Bouchard fait du théâtre, dit Charest

Le chef libéral blâme le premier ministre pour sa violente sortie à la suite du budget fédéral

DENIS LESSARD
du bureau de La Presse, QUÉBEC

L'indignation de Lucien Bouchard face au budget fédéral sert avant tout à masquer l'incompétence de son gouvernement devant les problèmes de l'économie du Québec, soutient le chef libéral Jean Charest.

« Il y a une limite à faire du théâtre », lance le chef libéral pour qui M. Bouchard fait peu de cas de l'intelligence des Québécois en faisant des sorties aussi violentes contre Ottawa.

Si le chef péquiste était de bonne foi durant la campagne électorale, il devrait s'engager à ce que les 150 millions supplémentaires accordés par Ottawa au transfert social « s'ajoutent » aux 440 millions supplémentaires pour la santé promis par le PQ.

En revanche, M. Charest ne va pas plus loin que son propre engagement de campagne électorale ; il investirait tout de suite 200 millions de plus en santé, et, par la suite, irait vérifier les besoins du réseau.

Après la sortie dramatique de M. Bouchard en réaction au budget Martin, mercredi, Jean Charest tenait à servir une réplique à son adversaire. M. Bouchard a haussé le ton et « dénaturé les faits » uniquement pour « sa stratégie de fabrication des conditions gagnantes », pour préparer un référendum sur la souveraineté. Surtout, M. Charest a relevé que M. Bouchard faisait comme lui partie du gouvernement Mulroney quand, au printemps 1990, Michael Wilson a mis en place des plafonds à la croissance des budgets sociaux dans les provinces riches comme l'Ontario et la Colombie-Britannique. Déjà, on annonçait qu'il s'agissait d'une situation temporaire, pour deux ans, qui dure toujours. Et s'il va relire le budget fédéral de 1990, M. Bouchard verra aussi qu'on y annonçait des bourses du Canada, dont il faisait alors la promotion, une mesure identique aux bourses du millénaires qu'il dénonce aujourd'hui, dit, ironique, le chef libéral.

Jean Charest

En outre, au budget de 1996, Ottawa réitérait son intention de se rapprocher d'une règle per capita pour l'allocation des transferts sociaux, souligne M. Charest.

Le chef libéral se refuse toutefois à « défendre » le budget Martin. Pour lui, en dépit des hauts cris poussés par le gouvernement Bouchard, le Québec conserve sa part de 29 % de l'ensemble des transferts fédéraux alors qu'il compte pour 24 % de la population canadienne.

La formule per capita, qui donnera cette année 950 millions de plus à l'Ontario comparativement à 150 millions au Québec, est-elle acceptable ? Oui, répond sans détour M. Charest, quand on sait, dit-il, que c'est la péréquation, et non le transfert social qui vise à niveler les disparités régionales au pays. La formule de la péréquation devrait « être bonifiée » pour mieux tenir compte des besoins du Québec, dit-il.

Avec le transfert inattendu de 1,4 milliard au Québec pour la péréquation, M. Charest relève que le titulaire des Finances, Bernard Landry, a parlé « d'aide sociale au niveau étatique ».

« Jamais dans l'histoire du Québec on n'aura été témoin d'un aveu d'échec aussi clairement exprimé par un gouvernement en place », affirme M. Charest, pour qui M. Landry a ainsi avoué son incompétence à faire en sorte que l'économie québécoise rattrape la moyenne canadienne.

Bourses du millénaire : Québec essuie un autre refus

VINCENT MARISSAL
du bureau de La Presse, OTTAWA

Ottawa a refusé hier une nouvelle demande de Québec de reprendre les négociations de « gouvernement à gouvernement » sur les bourses du millénaire, un geste qui vient envenimer des relations déjà passablement tendues entre les deux capitales.

Après les attaques de Lucien Bouchard et de Bernard Landry contre le dernier budget fédéral, c'est maintenant au tour du ministre de l'Éducation, François Legault, de repartir en guerre contre Ottawa.

En entendant le ministre des Affaires intergouvernementales, Stéphane Dion, déclarer il y a une semaine que le gouvernement fédéral était prêt à respecter la résolution de l'Assemblée nationale, François Legault avait cru déceler une ouverture. La résolution unanime du mois de mai enjoint aux deux gouvernements de reprendre les négociations.

Erreur, le ministre du Développement des ressources humaines, Pierre Pettigrew, a rejeté hier la demande écrite de Québec, répétant au ministre de l'Éducation qu'il devra négocier avec Jean Monty, président de la Fondation des bourses du millénaire.

Tout le monde revient donc à la case départ, au moment même où le conseil d'administration de la Fondation a franchi mercredi soir une étape importante du processus devant mener à la remise des premières bourses, dans un an environ. Cete première réunion aura permis de s'occuper de la « cuisine », comme l'indique le directeur Norman Riddell.

Ainsi, les administrateurs ont décidé de distribuer les trois milliards de bourses au prorata de la population des provinces. Pour les étudiants québécois, cela signifie autour de 720 millions au cours des dix prochaines années, une somme que Québec réclame à Ottawa.

« Impossible, répond Norman Riddell, la loi est très claire : nous ne pouvons déléguer l'octroi des bourses. »

À la suite du dépôt des rapports du président Jean Monty et du professeur David Smith, le conseil d'administration a décidé des grandes lignes de l'octroi des 100 000 bourses de 3000 $ à chacune des trois prochaines années.

Première chose, 95 % des bourses seront accordées aux étudiants dans le besoin. Mais comme le nombre de candidats dépasse largement la limite de 100 000 bourses par année, la Fondation s'en remettra aussi à des critères d'excellence scolaire.

C'est donc dire qu'un étudiant qui n'est pas dans le besoin ne pourra jamais recevoir une bourse du millénaire, mais ceux qui se qualifient devront avoir de bonnes notes en plus d'être pauvres.

Avoir de bonnes notes, mais aussi suivre un nombre minimum de cours par année et avoir déjà terminé un certain nombre de cours. Bref, un « programme d'études costaud », résume M. Riddell.

L'autre tranche de 5 % des bourses (15 millions par année) sera accordée uniquement au mérite des étudiants, qui devront être engagés dans leur milieu en plus d'avoir de bons résultat scolaires. La Fondation enverra l'argent aux institutions qui géreront elles-mêmes ces bourses.

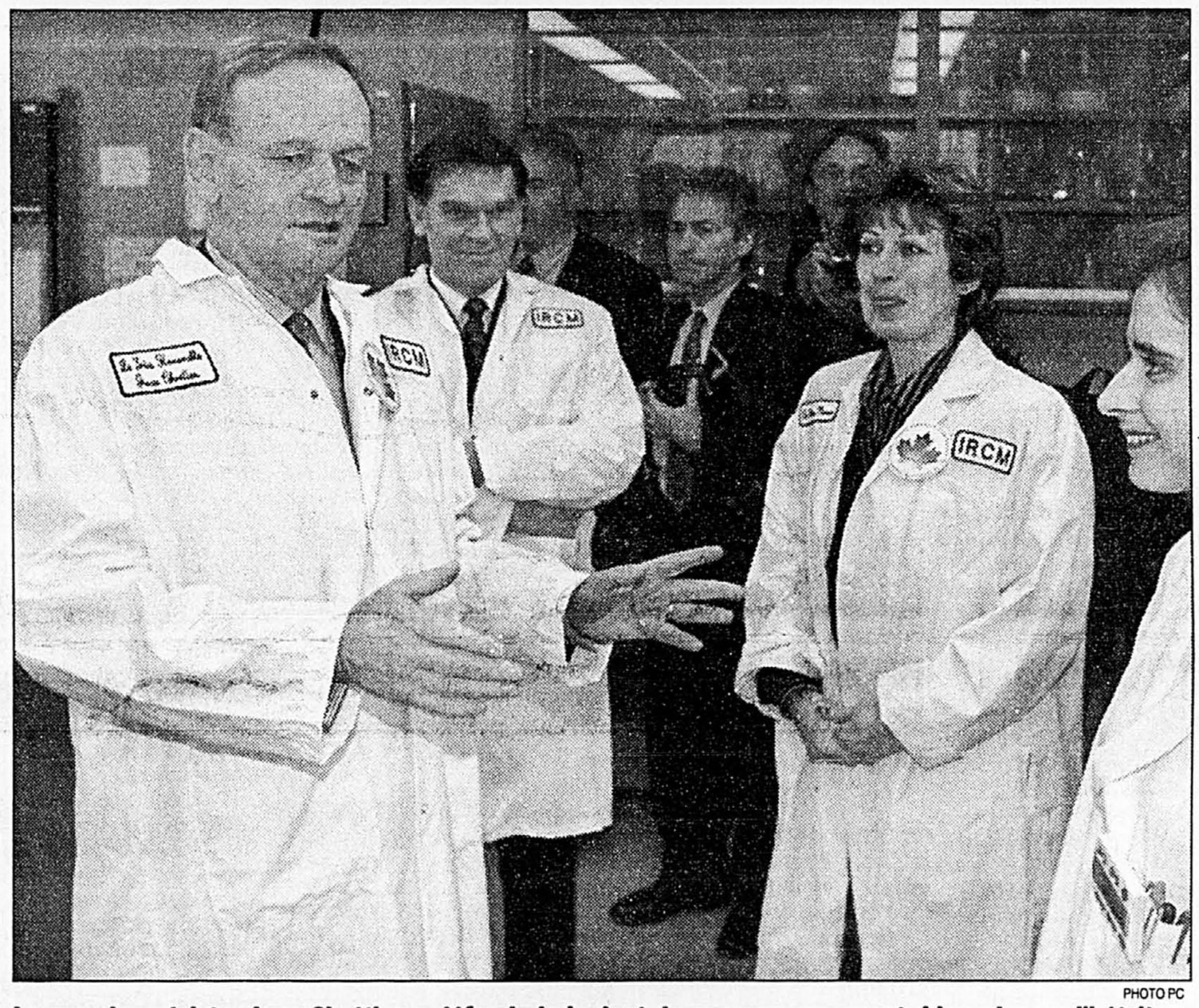


PHOTO PC

Le premier ministre Jean Chrétien a défendu le budget de son gouvernement, hier, alors qu'il était de passage à l'Institut de recherches cliniques de Montréal.

Transferts : Québec connaissait les projets d'Ottawa, affirme Chrétien

VINCENT MARISSAL

Contrairement à ce qu'affirme Lucien Bouchard, les provinces, dont le Québec, savaient fort bien qu'Ottawa s'apprêtait à changer la formule de paiements de transferts pour adopter un mode de calcul per capita, affirme le premier ministre Jean Chrétien.

« Il y a eu des échanges à ce propos, je présume que M. Landry ou M. Facal l'ont informé, a indiqué hier M. Chrétien qui était de passage à Montréal hier matin. Il y a une lettre datée du 15 juin. Moi, je savais qu'il y avait une discussion entre les ministres des Finances et ce n'est pas un dossier que j'ai mené personnellement. »

Mercredi, à Québec, Lucien Bouchard est sorti de ses gonds en commentant la décision du gouvernement fédéral, affirmant que « M. Chrétien a renié sa parole et sa signature ». Selon le chef péquiste, Ottawa s'était engagé, dans l'entente sur l'union sociale, à consulter les provinces avant d'apporter des changements de cette nature.

« M. Bouchard invoque une entente qu'il n'a pas signée », a sèchement répondu M. Chrétien, lors d'un point de presse à l'Institut de recherches cliniques de Montréal.

« Je ne suis pas venu ici pour faire une querelle de chiffres, a-t-il ajouté. Les provinces ont demandé le 15 juin d'augmenter les paiements de transferts, ce que nous faisons. Chaque fois que je rencontrais les premiers ministres de l'Ontario, de l'Alberta et de la Colombie-Britannique, ils me parlaient de ça. »

La lettre du 15 juin, par laquelle les ministres des Finances demandaient un changement au mode de calcul des transferts, a été signée par neuf provinces, donc sans le Québec, reconnaît toutefois le premier ministre Chrétien.

« Des fois, le Québec participe, d'autres fois non, c'est selon l'humeur des radicaux du Parti québécois », avance Jean Chrétien en guise d'explication.

L'ancienne formule de péréquation, entrée en vigueur en 1990, ne devait, à l'origine, durer que deux ans. « M. Bouchard était ministre du gouvernement conservateur qui avait décidé ça en 1990 », note le premier ministre.

En changeant le mode de calcul pour tenir compte strictement de la population des provinces, Ottawa ne fait que rétablir l'équilibre pour les provinces riches, affirment M. Chrétien et son ministre des Finances. Conséquence : l'Ontario recevra l'an prochain 948 millions en paiements de transferts alors que le Québec devra se contenter de 150 millions.

Aux Communes, les bloquistes ont pris le relais de Lucien Bouchard en rappelant les propos du président du Conseil du Trésor, Marcel Massé, qui disait en 1995 que le calcul des transferts per capita serait la pire hypothèse pour le Québec.

« Il faut prendre l'ensemble des transferts, soutient Jean Chrétien. On leur donne 1,4 milliard, un chèque cette semaine. Ils pourront balancer leur budget cette année, et ce sera la faute du fédéral. »

Quant aux critiques virulentes de M. Bouchard et à ses menaces de « donner suite », M. Chrétien ne semble pas trop s'en faire.

« Je ne suis pas venu ici pour crier des noms à qui que ce soit ou pour déchirer ma chemise, a-t-il répété. J'aurais été surpris si M. Bouchard avait dit : "Nous avons eu un bon budget et je vous invite à féliciter les libéraux d'Ottawa". »

Instituts de recherche

Faisant fi de l'opposition de Québec aux initiatives fédérales en santé, M. Chrétien et son ministre de la Santé ont annoncé en grande pompe la composition du conseil d'administration temporaire des Instituts canadiens de recherche en santé.

Les instituts, qui seront dotés d'un budget de 240 millions sur trois ans, coordonneront la recherche au Canada et détermineront les secteurs prioritaires. Ce sont ces 12 ou 15 instituts qui distribueront l'argent aux chercheurs.

« On a beaucoup parlé de la hausse des transferts aux provinces, mais je pense que ce budget passera aussi à l'histoire grâce aux mesures pour moderniser et orienter la recherche au Canada », a indiqué M. Chrétien à des chercheurs ravis, dont son frère Michel, ancien directeur de l'Institut de recherches cliniques de Montréal.

Très bien accueillie par le milieu scientifique montréalais, l'initiative fédérale déplaît au gouvernement Bouchard, qui y voit une autre intrusion d'Ottawa dans ses champs de compétence.

« Il faut plus que des baisses d'impôt pour retenir nos plus brillants jeunes chercheurs, il faut créer un environnement favorable à la recherche et c'est le devoir de notre gouvernement », a justifié Jean Chrétien.

« C'est le prix que nous devons payer pour être un passager actif à bord du train du progrès scientifique », soutient pour sa part Robert Lacroix, recteur de l'Université de Montréal.

Le conseil d'administration provisoire, dirigé par Henry Friesen, président du Conseil canadien de la recherche médicale, compte aussi 7 Québécois sur 26 membres, dont l'avocat Eric Maldoff et le président du Fonds de la recherche en santé du Québec, Michel Bureau.

Magazines : le Mexique se range du côté du Canada

GILLES TOUPIN
du bureau de La Presse, OTTAWA

Le Mexique se range du côté du Canada au sujet du différend entre Ottawa et Washington sur la protection de l'industrie canadienne des périodiques.

C'est ce qu'a déclaré hier le responsable de la politique culturelle du Mexique, Rafaël Tovar, à la suite d'une rencontre avec la ministre du Patrimoine canadien, Sheila Copps. M. Tovar occupe le poste de président du Conseil national mexicain des arts et de la culture, ce qui équivaut au titre de ministre de la Culture.

M. Tovar a affirmé que le projet de loi C-55 qui interdira aux annonceurs canadiens d'acheter des espaces publicitaires dans les périodiques américains vendus au Canada est légitime. Il a dit que le Mexique soutenait toute démarche du Canada visant à protéger son identité culturelle.

Sheila Copps

« La position de notre pays est d'appuyer tout ce qui touche à la diversité culturelle, a-t-il ajouté. Un pays, c'est aussi une culture. »

Rafaël Tovar a défendu la vision culturelle « propre » de chaque pays membre de l'ALENA, soulignant qu'il appartenait à chacune de ces entités culturelles de transmettre sa culture comme bon lui semble.

Le projet de loi C-55 a franchi le cap de la deuxième lecture aux Communes. On s'attend à ce qu'il soit adopté par la chambre basse vers la deuxième semaine de mars pour ensuite être acheminé au Sénat avant de devenir loi.

Les États-Unis ont menacé le Canada de représailles commerciales dans les domaines de la sidérurgie, du textile et du bois si ce projet de loi, parrainé par Mme Copps, est adopté. Les Américains accusent Ottawa de tactiques commerciales déloyales. Le Canada insiste pour sa part pour dire que le droit à la protection des magazines canadiens est prévu dans les accords qui régissent les relations commerciales entre les deux pays.

La ministre du Patrimoine a demandé aux Américains de lui faire part de propositions qui permettraient de trouver une solution acceptable au litige. Des discussions ont été entamées mais les Américains n'ont encore rien proposé de concret. Une autre rencontre entre les parties a lieu aujourd'hui même. Entre-temps, Mme Copps a toujours l'intention d'aller de l'avant afin que le projet de loi C-55 ait force de loi le plus vite possible.

Pour des responsables au ministère du Patrimoine, l'appui reçu du Mexique hier renforce la conviction du Canada qu'il est dans son bon droit lorsqu'il se porte à la défense de la survie de ses périodiques.

Éditorial

La Presse

André Desmarais
PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Roger D. Landry
PRÉSIDENT ET ÉDITEUR

Claude Masson
ÉDITEUR ADJOINT

Marcel Desjardins
DIRECTEUR DE L'INFORMATION

Alain Dubuc
ÉDITORIALISTE EN CHEF

Après treize ans!

Le ministère québécois de la Santé se penche sur « l'hypothèse de placer l'hôpital Rivière-des-Prairies sous tutelle ». Un telle décision irait dans le sens des recommandations faites à la suite de l'enquête menée sur cette institution. Ce rapport précise que l'on devrait se résoudre, « d'ici un an, à la fermeture des salles d'isolement et (...) à la nomination d'un ombudsman chargé de la protection de la clientèle ».

Pierre Gravel
pgravel@lapresse.ca

Même si ces propos correspondent, grosso modo, à ce qu'on a pu entendre mercredi au terme d'une étude menée pour le compte de la Curatelle publique sur cet établissement, ils ne datent pourtant pas d'hier. En fait ils sont tirés de textes parus dans *La Presse* au printemps de 1986... Il y a treize ans ! On y faisait référence alors aux conclusions de Me Richard Shadley qui avait dénoncé, à l'époque, à peu près les mêmes horreurs qu'on vient de dévoiler à nouveau. Comme si rien n'y avait changé en dépit de ce qu'on sait depuis maintenant si longtemps.

Si, à treize ans d'intervalle, les similitudes paraissent fort troublantes quant à la dénonciation de situations scandaleuses et intolérables dans une société qui se prétend civilisée, elle sont également inquiétantes à d'autres égards. En ce qui a trait, par exemple, aux premières réactions exprimées par les instances qui ont le pouvoir de changer ou non les choses.

Ainsi, en 1986, après examen du dossier, le ministère décidait que la mise en tutelle n'était pas vraiment pertinente. Ce qui, on s'en doute, avait comblé d'aise le conseil d'administration ainsi que l'Association des hôpitaux du Québec. On avait même souligné, avec une belle assurance, que le directeur général de l'hôpital à ce moment, le Dr Robert Mackay, était certainement « le meilleur homme » pour mener à bien la réorganisation qui s'imposait !

Inutile de rappeler que c'est sous la houlette de ce dernier — qui vient tout juste de prendre sa retraite après 24 ans — que les traitements abusifs qu'on déplore encore se sont poursuivis. Et, comme il y a treize ans, les premières observations venant du bureau de la ministre de la Santé, Pauline Marois, indiquent que l'on « écarte la possibilité d'une tutelle ». Une décision qui, si elle devait malheureusement être maintenue, ne déplairait pas au conseil d'administration actuel. Son président a d'ailleurs tenu à dire, comme son prédécesseur en 1986, que les recommandations qu'on vient de faire sont pleines de bon sens, qu'on espère bien trouver un nouveau d.g. qui les mettra en oeuvre et que, de toute façon, ses collègues et lui n'ont rien à se reprocher parce que leur rôle ne consiste pas à se mêler des opérations quotidiennes de l'établissement !

Au fond, le seul élément encourageant dans toute cette histoire est probablement l'arrivée dans ce dossier du nouveau responsable de la Curatelle publique, Pierre Gabrièle. Entré en fonction il y a quatre mois à peine, après Juliette Bailly qui avait elle-même tenté de redorer le blason de ce poste après le mandat de Nicole Fontaine, ce dernier n'a pas tardé à passer à l'action.

Si le rapport qu'il vient de rendre public est un indicateur de l'énergie avec laquelle il compte se porter à la défense des malheureux qui lui ont été confiés il y a tout lieu d'espérer. À condition, évidemment, qu'il réussisse à franchir ce qui semble être la première et difficile étape d'un long parcours : faire bouger le ministère en obtenant la tutelle qui paraît être une condition préalable essentielle. S'il n'y arrive pas, on peut déjà parier sans grand risque d'erreur que, dans une quinzaine d'années peut-être, on s'étonnera encore que l'hôpital Rivière-des-Prairies soit toujours un musée des horreurs.

DROITS RÉSERVÉS

serge.chapleau@lapresse.ca

Le problème turc

L'enlèvement du leader kurde Abdullah Öcalan par un commando turc au Kenya, et les manifestations que cette arrestation a provoquées à travers le monde, illustrent bien la complexité du problème kurde et la difficulté de trouver des solutions à un drame national qui semble sans issue.

Frédéric Wagnière
fwagnier@lapresse.ca

Les manifestations de Kurdes un peu partout dans le monde n'auront certes pas contribué à faire avancer leur cause, en raison de leur brutalité et de leur confusion. Ne serait-ce que ce cocktail molotov contre des policiers à Ottawa, dont le seul crime aura été de faire leur devoir en défendant l'ambassade de Turquie ; ou cette attaque contre le consulat de Grèce à Montréal. En effet, la Grèce ne s'est-elle pas efforcée de trouver un pays qui offrirait l'asile à M. Öcalan ?

Surtout que M. Öcalan, leader du Parti travailliste kurde, n'est pas un héros sans tache. Délaissant la politique traditionnelle de son peuple, qui consistait à rechercher une large autonomie pour les Kurdes en Turquie, en Iran et en Irak, M. Öcalan a voulu obtenir l'indépendance. Réfugié en Syrie, il a dirigé son armée contre le pouvoir turc, avec succès jusqu'en 1990, quand la répression turque lui a infligé une série de défaites.

M. Öcalan s'est révélé un chef sectaire, incapable d'unir les Kurdes de Turquie et encore moins de rallier ceux des pays voisins. Ce dernier point est essentiel, car la seule façon de faire avancer la cause de l'autonomie des Kurdes est de le faire d'une façon qui respecte le fragile équilibre entre les trois principaux pays abritant une population kurde. La Turquie, l'Iran et l'Irak entretiennent entre eux des relations teintées d'une grande méfiance et craignent tous que le processus d'autonomie soit au service d'un de ces pays au détriment des autres.

Enfin, c'est triste à dire, mais l'indépendance du Kurdistan constituerait une utopie dans les conditions actuelles. Un pays qui engloberait une majorité des quelque 20 millions de Kurdes, comprendrait aussi de fortes minorités turque, iranienne et arabe, ainsi que des communautés arméniennes et azérie importantes. Ce serait une sorte de Mégabosnie de peuples qui n'ont jamais connu un régime démocratique, le seul type de structure politique capable d'assurer les droits des minorités.

Cela dit, les Turcs ont maintenant la lourde responsabilité d'avoir gagné la guerre et de pouvoir traduire en justice le chef du mouvement indépendantiste. Ils sont maîtres de la situation et c'est d'eux que dépend la solution du problème que pose la minorité kurde.

La question du procès contre M. Öcalan est relativement simple. Comme l'événement sera suivi d'un oeil très critique à l'étranger, cela devrait encourager le gouvernement de M. Bulent Ecevit à respecter les droits de l'accusé et même à montrer une certaine clémence à son égard. Cela donnerait ensuite le ton aux négociations qu'Ankara devra tôt ou tard entreprendre avec les leaders kurdes.

La tâche la plus difficile pour le gouvernement turc sera de manifester un minimum de respect pour les droits et les libertés des Kurdes. Difficile car la Turquie a déjà du mal à faire respecter ceux des citoyens turcs eux-mêmes. Cela vient probablement du fait qu'un des piliers de la République turque est sa laïcité, alors que la plupart des Turcs, surtout dans les campagnes, sont profondément religieux, ce qui provoque un affrontement entre deux visions de l'État.

Ce malaise rend la démocratie très fragile en Turquie, en dépit de la meilleure volonté de gens comme M. Ecevit ou Mme Tansu Ciller, qui tentent d'adopter des valeurs européennes dans les rapports entre l'État et le citoyen. Bien entendu, les Kurdes, avec leur propre langue et leur propre culture, sont les derniers à profiter des maigres avances de la démocratie.

En cherchant une solution à cette crise, le gouvernement turc devra se faire à l'idée que le problème kurde fait partie, en réalité, du problème turc.

LA BOÎTE AUX LETTRES

« Small is beautiful! »

■ Je tiens à appuyer l'opinion exprimée par monsieur Claude Jasmin dans *La Presse* du 13 février dernier. Dans son texte, monsieur Jasmin demandait au gouvernement de renoncer à son projet de Grande bibliothèque nationale. Il semble raisonnable de penser que, présentement, d'autres priorités doivent être considérées avant ce projet. Je partage l'avis de M. Jasmin que l'amélioration du réseau actuel de bibliothèques dans les villes et aussi dans les régions rurales serait plus profitable à plus de gens qu'un gros immeuble à Montréal.

Claude Jasmin

Lucie BEAUCHEMIN
Montréal

Un prince accueillant

■ En octobre 1956, j'atterrissais en Jordanie, en route vers Jérusalem. Dans la salle à dîner de l'hôtel où je loge, mes voisins de table, m'entendant parler français, m'invitent à dîner avec eux. C'est le prince héritier Hussein accompagné d'un jeune couple de l'ambassade de France. Les présentations faites, il m'offre de me rendre sous sa protection pour me faire visiter un peu le pays.

Le lendemain nous irons, entre autres, au bord de la mer Morte. C'était la pleine lune et nous pouvions circuler le soir sans les phares de la voiture. Le prince est âgé de 21 ans, de belle apparence, à l'aise, il s'exprime comme un homme qui a étudié à Paris. Aimable, généreux, large d'esprit. « Nous avons le même Dieu », me dit-il. Pour la visite de Jérusalem et des lieux saints il me donne le nom d'un chauffeur de taxi de confiance qui saura, me dit-il, me conduire là où je voudrai aller en toute liberté.

Au Noël suivant, de retour au Québec depuis déjà plusieurs mois, je reçois ses voeux. Hélas, une mauvaise nouvelle les accompagnait. Une bombe a fait sauter l'ambassade de France et nos compagnons français ont trouvé la mort dans la catastrophe. Il en était profondément attristé.

Son décès me touche profondément et je prie Dieu de l'acceuillir comme il a su lui-même m'accueillir.

Ubald VILLENEUVE
Québec

Pas drôles

Messieurs Bouchard et Landry

■ Tous les humoristes du Québec renouvellent leurs spectacles régulièrement par souci de s'adapter aux situations nouvelles. Vous, messieurs, on aurait pu jouer, il y a plusieurs jours, le spectacle pitoyable de vos crises annuelles sur le budget fédéral. La crédibilité se bâtit en permettant à vos électeurs de mieux comprendre pour mieux évaluer ce qui se passe avec LEURS impôts.

Robert RIVARD
Shawinigan-Sud

« Les criminels sont morts de rire »

■ La commission Poitras, qui nous a coûté 20 millions de dollars, cloue au pilori la SQ. Les structures, les méthodes d'enquête et les façons de fonctionner de ce corps policier sont remises en cause. On ne parle que de cela dans les journaux depuis quelques jours. La jouissance médiatique est à son comble, car on adore au Québec tomber à bras raccourcis sur la police !

Ma réflexion se situe à un autre niveau. J'admets qu'il y a une réforme à faire à la SQ ; mais je constate que les recommandations du rapport Poitras semblent faire grandement l'affaire du crime organisé. On applaudit en haut lieu ; les avocats de la défense salivent de satisfaction ; ceux qui font acquitter les grands criminels sont aux anges ! Tout cela m'inquiète beaucoup. Pourquoi fermer les yeux ?

Le Québec vit la terreur avec ses bandes de motards criminels qui contrôlent même nos prisons. On se tue en pleine rue comme au Far-West. Les criminels sont morts de rire devant notre système judiciaire « bonbon » ! Les têtes dirigeantes sont facilement acquittées. L'argent sale coule à flot et le citoyen honnête a bien raison de se dire qu'il n'y a plus de justice au Québec !

La commission Poitras ne dit pas un traître mot sur cette problématique. Ses recommandations font très mal à la police, mais le crime organisé sort plus fort que jamais de cet exercice. Il faudrait que nos autorités politiques et judiciaires se rappellent qu'on ne peut pas combattre efficacement la mafia avec des fusils à eau ! Ça, la commission Poitras l'a oublié.

En terminant, je crains que nous aurons à l'avenir des policiers formés, instruits, fortement diplômés, soumis à une bureaucratie de plus en plus compliquée, avec en primes une charte des droits et un code criminel conçu d'abord et avant tout pour protéger et favoriser le criminel. Dans ce contexte nos bandits ont toutes les raisons de se réjouir et de voir l'avenir en rose. Il faut croire que c'est le genre de société que nous voulons bâtir au Québec ! La Commission Poitras, je pense, va donner indirectement aux criminels de puissants outils pour faire leur sale besogne ; nos « méchants » policiers auront les mains de plus en plus liées pour faire leur difficile travail. La rectitude politique sera sauve !

Paul-André DESCHESNES
St-Alexis-des-Monts

Dernier hommage à un poète disparu

■ Jean-Raymond Boudou n'est plus. Il repose maintenant à jamais dans sa ville natale de Villefranche-de-Rouergue. Venu s'établir au Québec dans les années 50, il a d'abord amusé les auditeurs de *Chez Miville*, émission du matin diffusée par Radio-Canada. Il a été aussi le poète de l'émission *Arc-en-ciel*, animée par Marcelle Barthe, et l'auteur de nombreux textes radiophoniques, dont ceux que Paul Dupuis adorait lire pour *Une demi-heure avec...*

Après des études de littérature à l'Université McGill, Jean-Raymond Boudou s'est ensuite consacré à l'enseignement. Pédagogue hors pair, passionné de littérature et tout particulièrement de poésie, il a formé des centaines d'élèves des collèges Jésus-Marie, d'Outremont, et Stanislas. Il les a guidés dans la découverte des grands auteurs et leur a donné le goût de la belle langue française. J'ai eu le bonheur d'être l'une de ses élèves et il a été pour moi un merveilleux mentor.

Longtemps secrétaire dévoué puis président de l'Alliance française de Montréal, conférencier recherché au Québec et à l'étranger, il a continué à écrire, il a poursuivi ses recherches avec une ardeur exemplaire et est demeuré actif jusqu'à la fin, malgré ses 80 ans.

Adieu Jean-Raymond Boudou et merci pour cette immense passion et cette ferveur à l'égard de la langue française que vous nous avez si généreusement enseignées.

Marie-Éva de VILLERS

N.B.

■ La Presse *accorde priorité sous cette rubrique aux lettres qui font suite à des articles publiés dans ses pages et se réserve le droit de les abréger. L'auteur doit être clair et concis, signer son texte, donner son nom complet, son adresse et son numéro de téléphone. Adresser toute correspondance comme suit: La boîte aux lettres, La Presse, 7, rue Saint-Jacques, Montréal, H2Y 1K9. Les textes peuvent également être acheminés par fax au 285-4816 ou par email à l'adresse: edito@lapresse.ca*

Opinions

Justice de brousse au Québec

Les palais de justice sont devenus des salles d'urgence et les procureurs de la Couronne des urgentologues qui ne suffisent plus à la tâche

CLAUDE GIRARD
L'auteur est président de l'Association des substituts du Procureur général du Québec.

Alors que depuis des semaines, les débordements des urgences font la manchette des médias, peu de Québécois savent que notre système de justice criminelle souffre du même mal que celui qui afflige le réseau de la santé. Et à l'instar des malades laissés pour compte dans les corridors des hôpitaux, les victimes et les témoins qui doivent se présenter devant les tribunaux ne reçoivent pas toute l'attention à laquelle ils ont droit.

Photothèque, *La Presse* ©

Dans le cas des enquêtes sur remise en liberté, un procureur ne dispose souvent que d'une heure pour étudier une cinquantaine de dossiers. Ce qui équivaut à une minute par dossier pour décider de la remise en liberté d'un accusé !

Les substituts du Procureur général, communément appelés « procureurs de la Couronne », jouent un rôle crucial dans notre système de justice. Ce sont eux qui ont à décider si un citoyen sera ou non accusé et poursuivi devant les tribunaux. Les procureurs sont probablement les représentants de l'État qui ont à prendre le plus de décisions concernant la liberté des citoyens en une seule journée.

Les procureurs ont pour mission de protéger le public et d'expliquer aux victimes et aux témoins le fonctionnement d'un procès. En leur qualité d'avocats, ils ont le devoir de bien préparer leurs causes et doivent disposer de ressources humaines et matérielles suffisantes pour mener leurs dossiers à bon port. Qu'en est-il dans la réalité ?

Affaiblis par les compressions budgétaires et les abolitions de postes, les procureurs de la Couronne sont devenus au fil des ans les urgentologues de notre système judiciaire. Ils pratiquent quotidiennement une véritable justice de brousse. À Montréal, il n'est pas rare qu'un procureur doive traiter quotidiennement plusieurs dizaines d'enquêtes préliminaires, l'étape qui détermine si la preuve est suffisante pour que l'accusé subisse un procès. Dans le cas des enquêtes sur remise en liberté, un procureur ne dispose souvent que d'une heure pour étudier une cinquantaine de dossiers. Ce qui équivaut à une minute par dossier pour décider de la remise en liberté d'un accusé !

Selon un sondage interne, 80 % des procureurs affirment ne pas avoir le temps de rencontrer les témoins avant un procès, et la moitié craignent des erreurs qui pourraient résulter en un acquittement. Une réalité inquiétante qui met en péril la sécurité du public et bat en brèche les principes d'équité et d'accessibilité au système judiciaire.

Aujourd'hui au Québec, un citoyen victime d'un acte criminel ou un témoin appelé à comparaître devant le tribunal risque donc de ne pas pouvoir rencontrer le procureur au dossier avant de témoigner. Les procureurs de la Couronne, les intervenants les mieux placés pour rassurer les victimes et les témoins devant une machine complexe et intimidante, sont les acteurs impuissants d'une justice à rabais. Dorénavant, cette pratique ne doit plus être tolérée.

Depuis près de 10 ans, plusieurs rapports d'experts ont analysé la situation à la Couronne et en sont venus à la même conclusion : les procureurs de la Couronne sont surchargés, sous-payés et sous-équipés. Il est intéressant de constater qu'en 1996-97 (dernières statistiques disponibles), le Québec était la province qui consacre le moins au système de poursuites criminelles avec 5,13 $ par année par habitant, contre 14,13 $ en Colombie-Britannique et 8,80 $ en moyenne au Canada.

Il est vrai que le nombre de causes criminelles a diminué au Québec au cours des dernières années. Mais les dossiers sont de plus en plus complexes en raison de changements fréquents et importants au Code criminel. Chose certaine, la charge de travail des procureurs, elle, n'a pas diminué. En région, la situation est particulièrement difficile pour les procureurs qui doivent faire preuve de beaucoup de polyvalence avec des équipes restreintes. La quasi totalité d'entre eux n'ont même pas le temps de lire la jurisprudence et de se tenir à jour dans leur profession

Depuis le début des années 90, le nombre de procureurs permanents a diminué et pour économiser, le gouvernement a choisi d'embaucher des procureurs occasionnels, qui constituent aujourd'hui 20 % des effectifs. Cette augmentation croissante des occasionnels est en contradiction avec le principe d'indépendance de la profession : pour mener à bien la mission que la société leur a confié, les procureurs doivent être totalement à l'abri de pressions et d'influences extérieures. C'est pour cette raison que l'Assemblée nationale a adopté en 1969 la Loi sur les substituts du Procureur général. Un procureur occasionnel, qui ne sait pas si son contrat sera renouvelé, ne peut pas travailler dans un climat de sérénité.

Pour compléter ce sombre tableau, le gouvernement a annoncé l'abolition de 15 postes occupés par des procureurs occasionnels en avril prochain. Il s'agit pour l'Association d'une mesure tout à fait inacceptable qui met encore davantage en péril l'accessibilité au système de justice et qui aura de graves impacts sur la qualité des services aux citoyens.

À l'heure où les Québécois s'émeuvent de la situation dans les urgences des hôpitaux, nous ne souhaitons à personne de se retrouver dans un palais de justice. Malheureusement, les procureurs de la Couronne ne peuvent garantir aux victimes et aux témoins qu'ils auront accès à un service de qualité. La triste réalité est qu'ils garderont probablement un mauvais souvenir de leur expérience.

Les 300 procureurs de la Couronne exhortent donc le gouvernement à revenir sur sa décision d'abolir 15 postes au 1er avril prochain D'autant plus que la Commission Poitras, chargée d'enquêter sur les activités de la Sûreté du Québec, recommande que les procureurs s'impliquent davantage à titre de conseillers auprès des policiers, ce qui équivaut à une augmentation de la charge de leur charge de travail.

L'avenir de la Couronne est en péril et la justice, un des piliers de notre démocratie, ne peut pas se permettre de perdre à nouveau des acteurs dont le nombre est déjà largement insuffisant. Quelles sont donc les priorités du gouvernement en matière de justice ?

Qui a peur des écrivains?

ROBERT BAILLIE, FRANCE BOISVERT, CAROLE DAVID, MARCEL OLSCAMP et FRANCE THÉORET

Les auteurs siègent au Comité littérature et éducation de l'Union des écrivaines et écrivains québécois (UNEQ)

La nouvelle pédagogie du collégial a mené à l'arrivée sur le marché d'une quantité de manuels, ce qui n'est pas sans effet dramatique sur la littérature québécoise, en particulier sur ses acteurs principaux, les écrivains et les éditeurs.

Flairant la bonne affaire commerciale, les représentants des maisons d'édition scolaire ont arpenté les couloirs des cégeps, depuis trois ou quatre ans, à la recherche de rédacteurs potentiels, de professeurs-consultants rémunérés qui leur révèlent, en toute innocence, les contenus des cours et les besoins de leurs collègues. En chaque début d'année, ces représentants harcèlent, par leurs publicités et leurs visites, les professeurs susceptibles de mettre à l'étude leur nouveau produit assorti d'un alléchant livre du maître. La bonne affaire lucrative a même donné lieu à la naissance de nouvelles maisons d'édition scolaire.

Le ministère de l'Éducation aurait-il convié les éditeurs scolaires pour l'élaboration et la publication de leurs manuels ? (Voir l'article de Pierre Desjardins, Le manuel-guide nouveau prêt-à-porter de l'enseignement collégial, dans *La Presse*, le vendredi 1er mai 1998.)

La volonté des dirigeants d'évaluer les savoirs en fin de DEC par un examen national a donné lieu à une refonte complète des cours de français au collégial. Cette réforme, qui a pour cheval de bataille la maîtrise de la langue, non acquise après onze années d'études élémentaires et secondaires, vise une approche uniformisée et utilitariste de la littérature dont l'objectif n'est pas tant la connaissance de la littérature, mais bien l'apprentissage de la dissertation critique. L'enseignement réformé du français élimine la diversité des pratiques pédagogiques. Le ministère incite les professeurs à s'orienter vers un seul modèle d'apprentissage fondé sur l'acquisition de compétences uniformes que l'épreuve doit sanctionner. Cette épreuve n'évalue pas la formation littéraire de l'étudiant. Le programme lui demande d'émettre une opinion selon le modèle de la dissertation critique, une approche fondée sur des questions types en regard de réponses types qui s'ajustent au modèle des examens ministériels antérieurs. Cette méthodologie donne-t-elle accès à la lecture des oeuvres ?

Le manuel scolaire prive les écrivains des droits possibles provenant de la vente de leurs livres ou de la reprographie. Et les écrivains perdent des lecteurs. C'est aussi l'éditeur littéraire qui se voit empêché de vendre le roman, l'essai, le recueil de poésie ou la pièce de théâtre pour la publication desquels il a pris des risques. Plusieurs enseignants du niveau collégial qui sont également des écrivains se retrouvent donc dans des situations embarrassantes, pour ne pas dire frustrantes, quand ils constatent que les auteurs de ces manuels récoltent des droits d'auteur enviables.(...)

Pour la première fois, dans le contexte scolaire, la littérature québécoise s'institutionnalise par les manuels, tous conçus, tous édités rapidement pour servir la réforme. Bien différents des Lagarde et Michard et autres Castex et Surrer, ces manuels québécois, désignés inadéquatement comme des anthologies, calquent l'approche multidisciplinaire des nouveaux manuels français qui ne brillent pas par l'intelligence approfondie de la littérature. (...)

La littérature québécoise est présentée des origines à nos jours. Comme notre littérature est jeune et se fait à ce moment même, les manuels seront rapidement caducs. Précédés de repères historiques et culturels souvent anecdotiques, d'une page à l'autre, les textes des auteurs se suivent. Les extraits défilent comme des clips qui banalisent la littérature. Celle-ci devient un prétexte, n'est plus enseignée pour elle-même, mais subordonnée à l'acquisition de compétences purement techniques en vue de l'examen. Par cette approche réductrice, le manuel contribue à secondariser l'enseignement de la littérature au collégial. Les extraits d'oeuvres sont classés par courants, appuyés par d'autres extraits d'un auteur différent, assortis de questions pour les ateliers.

Des capsules théoriques sur la nouvelle critique jalonnent parfois ces manuels. Ce n'est pas non plus en troquant la recherche des thèmes par l'identification des champs lexicaux que l'étudiant devient un lecteur. Par exemple, la poésie moderne se caractérise par le vers libre et Claude Gauvreau fait de la poésie non figurative. Il y a une récupération de la théorie contemporaine, mal intégrée, plaquée sur une pédagogie ancienne.

Les manuels se calquent les uns et les autres, les mêmes auteurs reviennent. Il ne s'agit pas de juger de la pertinence du choix d'un auteur par rapport à un autre. Mais il y a des perles et des bizarreries qu'on ne peut passer sous silence. Étant donné le caractère comparatif de l'examen national, certains manuels présentent déjà des exercices qui proposent à l'étudiant de comparer des oeuvres. Tentez de comparer un extrait du poème *Les Morts* d'Octave Crémazie à un extrait de *Fais-moi mal Sarah* de René Lapierre ! Ne vous étonnez pas de retrouver Nicole Brossard comme essayiste, question d'éviter de parler de sa poésie, jugée beaucoup trop difficile pour des étudiants de cégep. Certains manuels ont même le culot de ne présenter aux étudiants que six vers du sonnet *Sérénade triste* de Nelligan ! Entre Paul-Marie Lapointe et les Colocs, c'est le nivellement par le bas, pour utiliser une expression consacrée. Alors que certains professeurs s'évertuent à expliquer à leurs étudiants les différences entre la poésie et la chanson, le manuel, par ailleurs, aplanit les genres en se concentrant sur l'histoire littéraire.(...)

Nous ne croyons pas qu'il soit possible, ni même peut-être souhaitable d'éliminer les manuels. Toutefois, la situation est claire. Pour former des lecteurs, la lecture des oeuvres est nécessaire. (...) La lecture ne doit pas être un privilège réservé à une élite et à des nantis. La démocratisation qui a donné lieu à la naissance des cégeps doit se poursuivre. Elle est entravée, durement mise en échec, quand le manuel est le principal outil de formation. Les étudiants sont privés de l'accès aux livres et à la lecture. Trop de dissertations sont écrites sans que l'étudiant n'ait jamais lu l'oeuvre littéraire.

Infirmières: il faut soigner la relève

KARINE LABARRE
L'auteure est présidente du Comité jeunesse de l'Ordre des infirmières et infirmiers du Québec.

Le 19 janvier dernier, l'Ordre des infirmières et infirmiers du Québec (OIIQ) annonçait une pénurie d'infirmières d'ici 2005. Au cours des dix prochaines années, plus de 38 000 infirmières prendront leur retraite alors qu'au plus 27 000 entreront dans la profession. L'Ordre lançait un sérieux avertissement au gouvernement et l'enjoignait de planifier maintenant.

Le Comité jeunesse de l'OIIQ, qui est formé des jeunes infirmières en début de carrière provenant de partout au Québec, ne peut que réagir face à cette annonce. En 1997-1998, nous connaissions pourtant un surplus d'infirmières : 4316 d'entre elles, dont plusieurs jeunes, étaient sans emploi et 1111 avaient préféré déserter la profession. De quelle façon la précarité actuelle des emplois permet-elle aux jeunes infirmières d'exercer pleinement leur profession et d'assurer la relève du prochain millénaire ? Le gaspillage de ressources qui se fait présentement doit être au coeur de cette importante réflexion.

Il est grand temps de se questionner sur les conditions dans lesquelles les jeunes infirmières pratiquent, car elles sont directement proportionnelles à leur insatisfaction et à leur démotivation. Lorsque nous entrons sur le marché du travail, nous héritons principalement d'un statut de temps partiel occasionnel (TPO). Cela signifie que nous devons être disponibles sur les trois quarts de travail (jour-soir-nuit) pratiquement sept jours sur sept. Près de 60 % des jeunes ont un statut TPO, alors que seulement 17 % occupent un poste à temps complet. Nous sommes donc à la merci du téléphone et de la pagette. (...)

De plus, les jeunes infirmières font face à des exigences de plus en plus élevées dans les milieux de soins. Les attentes des établissements sont grandes car on ne peut se permettre d'avoir des débutantes moins performantes. En effet, les ressources disponibles sont moindres et la clientèle est de plus en plus lourde. On nous demande d'avoir une excellente organisation de travail, d'être polyvalentes, donc d'être compétentes sur toutes les unités de soins. Nous devons aussi connaître parfaitement les dossiers de nos patients. Mais comment pouvons-nous être aussi performantes lorsque nous ne travaillons pratiquement jamais deux journées de suite sur la même unité ? Il nous est donc presque impossible d'établir des liens de confiance avec la clientèle, ainsi que d'assurer une continuité de soins.

De plus, l'infirmière travaille constamment en collaboration avec ses collègues et avec les autres professionnels de la santé. Il est évident que le travail d'équipe contribue à la qualité des soins. Pour les jeunes infirmières, la difficulté à avoir une appartenance à une équipe est un autre obstacle avec lequel elles doivent composer. (...)

Les milliers d'infirmières sur les listes de rappel auront-elles la patience d'attendre qu'on ait besoin d'elles ? Le système de santé croit-il que les jeunes infirmières sont une ressource inépuisable ? C'est toute la population qui devra subir les contrecoups du manque d'infirmières si aucune mesure n'est mise de l'avant.

Lorsque nous avons choisi notre profession, nous voulions être des professionnelles de la santé à part entière. Notre satisfaction et notre valorisation, nous les trouvons à travers l'amélioration de l'état de santé de nos patients et la relation privilégiée que nous développons avec eux.

Pour nous, la profession d'infirmière présente aujourd'hui et encore plus dans le futur, des défis fort stimulants. Imaginez ce que ce serait si les conditions étaient meilleures ! À la veille des inscriptions dans les cégeps et les universités, nous souhaitons que d'autres jeunes à la recherche d'une carrière stimulante et pleine de défis ne boudent pas la profession. Il importe de s'attaquer dès aujourd'hui aux conditions dans lesquelles elles travaillent présentement ; ces conditions ne font qu'aggraver le phénomène de pénurie. C'est pourquoi il est grand temps d'agir. Après tout, il faut soigner la relève !

Monde

L'EXPRESS INTERNATIONAL

ÉTATS-UNIS

Clinton de retour

■ Le président Bill Clinton a entamé hier, au New Hampshire, la première d'une série de tournées dans l'Amérique profonde pour mettre l'affaire Lewinsky derrière lui et lancer les campagnes présidentielle et législative de l'an prochain. Le New Hampshire est le premier État à organiser les primaires, et c'est aussi là que M. Clinton avait effectué, il y a sept ans, un retour miraculeux alors qu'il était déjà poursuivi à l'époque par d'autres scandales.

d'après AFP

CACHEMIRE

Nouveau dialogue

■ Le Pakistan souhaite que le sommet indo-pakistanais qui s'ouvre ce week-end à Lahore soit une étape sérieuse vers un règlement de la question du Cachemire, la principale pomme de discorde entre les deux pays depuis un demi-siècle. Le problème du Cachemire, une région himalayenne à majorité musulmane dont les deux pays se disputent la souveraineté, est le principal obstacle à une normalisation des relations entre les deux pays qui sont des puissances nucléaires déclarées après leurs essais de mai dernier.

d'après AFP

PAYS BALTES

Bientôt l'OTAN

■ Les présidents des trois pays baltes ont lancé hier un appel à l'OTAN pour que le Sommet de l'Alliance atlantique, en avril à Washington, prenne clairement date quant à leur adhésion future. L'Estonie, la Lettonie et la Lituanie ont fait de leur entrée dans l'OTAN une priorité de leur politique étrangère. Si elle se concrétise, cette adhésion surviendra après celles de la Pologne, de la Hongrie et de la République tchèque, qui y feront formellement leurs premiers pas le 12 mars.

d'après AFP

LIBAN

Israël annexe

■ Le Liban a présenté hier une plainte au Comité de surveillance de la trêve au Liban-Sud, à la suite de l'incorporation du village d'Arnoun à la zone occupée par Israël dans cette région. Le premier ministre Salim Hoss a en outre adressé un message au secrétaire général de l'ONU, Kofi Annan, lui faisant part de cette « nouvelle atteinte envers l'intégrité territoriale du Liban ».

d'après AFP

ALLEMAGNE

Bayer poursuivi

■ Une survivante américaine des nombreuses expériences effectuées sur des jumeaux par le médecin nazi Joseph Mengele a intenté une action en justice contre le géant pharmaceutique allemand Bayer. Eva Mozes Kor affirme dans sa plainte qu'un représentant de Bayer nommé « Dr Koenig » supervisait les expériences menées dans le camp de concentration nazi d'Auschwitz, où elle était prisonnière. La plainte stipule également que Mengele utilisait dans ses expériences médicales des produits toxiques fournis par Bayer. Bayer est une des douze entreprises allemandes ayant accepté mardi de constituer un fonds et une fondation de compensation aux travailleurs forcés du régime nazi.

d'après AFP

FRANCE

L'esclavage, un crime

■ SOS Racisme s'est félicité, hier soir, de l'approbation unanime par les parlementaires français d'une proposition de loi déclarant la traite négrière et l'esclavage « crimes contre l'humanité ». Le texte stipule notamment que la République française reconnaît que ces souffrances imposées aux populations africaines, amérindiennes, malgaches et indiennes constituent un crime.

d'après AFP

Les Kurdes sont révoltés

La Turquie intensifie ses incursions en Irak

d'après AFP et AP
ANKARA

Loin de se résorber, la crise provoquée par la capture du chef kurde Abdullah Ocalan n'a fait que s'envenimer hier, alors qu'un millier de militants pro-kurdes et de défenseurs des droits de l'homme étaient arrêtés par la police turque, tandis que le Parti des travailleurs du Kurdistan (PKK) menaçait d'intensifier et d'étendre la guerre contre la Turquie.

« Dorénavant, aucun responsable turc ne dormira tranquille chez lui, vous allez le voir très rapidement », a affirmé le Front national de libération du Kurdistan (ERNK), aile politique du PKK.

Parallèlement, l'armée turque poursuivait son incursion dans le nord de l'Irak, appuyée par des avions de chasse et des hélicoptères qui ont bombardé des positions du PKK. Le nord de l'Irak, sous contrôle des factions kurdes, sert de base arrière à la formation d'Ocalan.

L'incursion « ne durera pas longtemps », a affirmé le premier ministre turc Bulent Ecevit. Dix mille hommes y sont engagés. Cette démonstration de force n'a cependant pas empêché la tenue d'une violente manifestation de partisans d'Ocalan à Istanbul. Des activistes pro-kurdes ont affronté les policiers avec de brefs échanges de tirs. Les manifestants ont aussi incendié des bus et des voitures.

Par ailleurs une dizaine de milliers de personnes ont manifesté hier soir à Athènes pour soutenir le PKK et protester contre l'attitude du gouvernement grec dans l'affaire Ocalan. Des militants kurdes ont agressé à coup de pierres les forces de l'ordre devant la représentation de l'Union européenne, mais ces incidents n'ont pas fait de blessés et personne n'a été interpellé, a indiqué la police.

Le rôle joué par la Grèce dans la capture d'Ocalan n'a pas encore été clairement établi, mais le premier ministre, Costas Simitis, a été contraint de sacrifier trois hommes-clé de son gouvernement pour apaiser la grogne des électeurs. Plus aucune ambassade grecque n'était cependant occupée en fin de journée. Le leader kurde a été enlevé lundi par un commando turc à Nairobi, alors qu'il venait de quitter la résidence de l'ambassadeur de Grèce où il était hébergé.

Enfermé dans l'île-prison d'Imrali, en mer de Marmara, Ocalan a commencé à être interrogé hier par trois procureurs de la Cour de sécurité de l'État. Ses avocats personnels ont porté plainte contre Ankara auprès de la Cour européenne des droits de l'homme à Strasbourg afin de dénoncer les conditions de sa capture et de sa détention.

La Turquie a refusé la présence d'observateurs internationaux au procès, et il sera défendu par des avocats turcs. Le chef du PKK doit comparaître pour tentative de division de l'État et encourt la peine de mort.

Le frère de celui qu'on surnomme « Apo », Osman Ocalan, considéré comme un des prétendants à la succession à la tête du Parti des travailleurs du Kurdistan (PKK), a appelé les Kurdes à intensifier la lutte.

Réagissant avec un temps de retard, les partis politiques kurdes ont eux aussi appelé à ce qu'Ocalan soit jugé dans le respect du droit, tout en rappelant que son arrestation ne signifie pas la fin du mouvement indépendantiste kurde ni celle du PKK.

Selon Jalal Talabani, chef de l'Union patriotique du Kurdistan, principal parti kurde irakien, l'arrestation d'Ocalan est une occasion à saisir pour Ankara : il est temps de reconnaître l'existence du peuple kurde en Turquie, et tout d'abord son identité culturelle, a-t-il déclaré avant d'appeler les autorités turques à faire la différence entre le problème kurde et ce qu'ils qualifient de terrorisme.

PHOTO JOËL ROBINE, *Agence France-Presse*

Un vieillard kosovar, Hasim Bujupi, âgé de 70 ans et réfugié dans un village voisin, contemple les maigres restes de sa maison de Malicevo. Il vient s'asseoir à cet endroit chaque jour. Pendant ce temps, à Rambouillet, on prépare la paix et, en d'autres lieux, la guerre.

Rambouillet: murmures de paix, bruits de guerre

d'après AP et AFP
RAMBOUILLET

Même si le temps commence dramatiquement à manquer, les Serbes et les Kosovars réunis en sommet en banlieue de Paris semblaient encore, hier soir, très loin d'une entente sur le Kosovo. Et pendant qu'ils tergiversaient, l'Occident accroissait sa pression.

De nouveaux avions américains sont en effet arrivés dans la région, alors que les États-Unis, le Canada et la Grande-Bretagne commençaient à retirer une partie de leur personnel diplomatique de Belgrade, susceptible d'être visé par des frappes aériennes.

La secrétaire d'État américaine, Madeleine Albright, est d'ailleurs revenue d'urgence hier à Rambouillet, ainsi que le président serbe, Milan Milutinovic. Mme Albright a nouveau menacé de « frapper fort » la Serbie en cas d'échec de la réunion. Elle pense explicitement à des bombardements de l'OTAN.

Le secrétaire américain à la défense, William Cohen, a précisé que les 51 nouveaux avions qui seront dépêchés par les États-Unis en fin de semaine viendront appuyer plusieurs centaines d'appareils déjà déployés dans la région. Une première vague de bombardement pourrait avoir lieu en milieu de semaine prochaine, a-t-il précisé.

À Rambouillet, les médiateurs internationaux ont présenté aux délégations serbe et kosovare la « version finale » d'un règlement politique pour la province serbe à majorité albanaise. « C'est vraiment un compromis. Il y a des gens des deux côtés qui n'en sont pas satisfaits », a déclaré Christopher Hill, le diplomate américain qui joue le rôle de médiateur en chef.

Il n'a pas voulu commenter les inquiétudes de la partie albanaise, dont certains conseillers ont jugé le projet d'accord définitif trop favorable aux Serbes sur le plan politique et institutionnel. Selon des sources proches de la délégation albanaise, le projet proposerait la création d'un parlement à deux chambres dans un Kosovo autonome, dont l'une serait automatiquement contrôlée par les Serbes et disposerait d'une forme de veto. À l'opposé la partie serbe avait jugé précédemment le volet institutionnel trop déséquilibré en faveur des Albanais, ont indiqué des diplomates.

Serbes et Kosovars ont jusqu'à demain midi — il n'est pas exclu qu'un nouveau délai soit accordé si les pourparlers progressent — pour accepter ou rejeter le règlement final. Dans le second cas, les avions de l'OTAN entreraient rapidement en action. En cas d'accord, en revanche, une force de maintien de la paix de 30 000 hommes, la KFOR (Force pour le Kosovo), serait déployée dans les jours suivants sur le terrain.

Apparemment pas impressionné, le président russe Boris Eltsine a averti hier son homologue américain Bill Clinton : « Nous ne laisserons pas toucher au Kosovo. » M. Eltsine n'a pas précisé comment la Russie réagirait si l'Alliance atlantique passait outre.

Pour faire fléchir Belgrade, les ministres des Affaires étrangères français et britannique, Hubert Védrine et Robin Cook, ont lancé un appel directement au peuple serbe lui demandant de rejoindre l'Europe pacifiée, qui a renoncé régler ses conflits par la violence : la guerre « ne pourra jamais être une solution à la haine ethnique et nationale » et « cela est vrai aussi pour le Kosovo », écrivent-ils dans une lettre adressée aux médias serbes.

Violents combats en Colombie

Plusieurs guérilleros et soldats tués

d'après l'Agence France-Presse
BOGOTA

Plus de 30 guérilleros communistes et dix soldats ont été tués dans des affrontements entre l'armée et des maquisards de gauche dans le département colombien d'Arauca (Est), près de la frontière vénézuélienne, a annoncé hier un porte-parole militaire colombien.

Les combats avaient commencé mercredi après-midi entre les hommes des FARC (Forces armées révolutionnaires de Colombie, marxistes), principal mouvement d'opposition armée du pays, et un commando anti-guérilla dans un hameau des environs de la ville d'Arauquita.

Ces affrontements confirment encore davantage que le processus de paix en Colombie, lancé au début de l'année, se trouve actuellement dans une impasse totale. À la suite d'un massacre de paysans perpétré par les paramilitaires d'extrême droite, les FARC avaient gelé le 20 janvier dernier leurs discussions préliminaires avec le gouvernement pour exiger des actions immédiates et efficaces contre ces milices d'autodéfense. Mardi dernier, la guérilla guévariste (ELN) a également suspendu toutes discussions avec le gouvernement, accusé de blocage.

La situation des civils n'est pas meilleure. La Colombie a en effet enregistré 194 massacres de civils en 1998, faisant 1231 morts, soit une moyenne de 6,3 par tuerie, a révélé hier l'ombudsman général Jose Fernando Castro dans son rapport annuel.

Les groupes paramilitaires d'extrême-droite en sont les principaux auteurs avec 47 % des massacres et victimes, suivis des deux principaux groupes de guérilla de gauche, précise le défenseur des droits du citoyen.

Des bandes de sicaires, comme on appelle les tueurs à gages en Colombie, ont commis 18 de ces massacres, des groupes dits de « nettoyage social » 10 autres, et les forces armées régulières se voient attribuer 47 morts dans 8 massacres.

M. Castro a révélé lors d'une conférence de presse une nouvelle tendance dans les modalités des massacres, notamment de la part des paramilitaires : pour camoufler quelque peu les tueries, les assassins exécutent leurs victimes une à une en des endroits différents d'une ville ou d'un secteur, et à des heures différentes.

L'ombudsman, qui déplore le taux d'impunité quasi total de ces massacres, a indiqué qu'il préparait une « carte des risques » dans le pays qu'il remettrait aux autorités pour que celles-ci puissent mieux prévenir les massacres.

La région la plus affectée actuellement est le département d'Antioquia, au nord-ouest de Bogota, dont Medellin est la capitale, et qui était le fief du baron de la cocaïne Pablo Escobar. Elle enregistre à elle seule 35 % des exécutions.

Cinéma et spectacles

La délicate question kurde rebondit jusqu'à la Berlinale

Luc Perreault
envoyé spécial
BERLIN

On entend plus souvent les sirènes de police dans les rues de Berlin depuis l'arrestation du leader kurde Abdullah Öcalan. L'autre soir, une bonne dizaine de cars de police et de militaires faisaient le guet près de l'église du Souvenir, l'un des points les plus connus du centre-ville berlinois, juste en face du Zoo Palast, centre des activités de la Berlinale.

Le directeur Moritz de Hadeln, apprenait-on hier, a officiellement remercié les forces policières pour leur intervention lors de la projection d'un film turc en compétition, mardi. À l'heure où des manifestations kurdes qui ont fait trois morts se déroulaient un peu partout dans la ville, comme ailleurs dans le monde, la direction du festival n'a voulu prendre aucun risque. Au moment de la projection en soirée de ce film, les sacs des festivaliers ont été fouillés. Le festival de Berlin n'en est pas à sa première alerte à la bombe. Heureusement, aucun incident désagréable n'a été signalé.

Le Voyage au soleil de la réalisatrice turque Yesim Ustaoglu m'avait fait bonne impression lors de la projection de presse, ce matin-là. Mais de là à y voir un brulôt politique, l'idée ne m'en serait jamais venue.

Mehmet, le héros de ce film, qui a quitté son Anatolie natale pour gagner sa vie à Istambul, a la peau plus foncée qu'un Turc moyen, ce qui va être la cause de tous ses malheurs. La police est convaincue qu'il est kurde. Cette méprise va lui faire perdre son emploi comme col bleu à la ville. Quand on peint sa porte d'un immense X rouge, symbole d'infamie réservé aux parias, il doit disparaître. Heureusement que son ami Berzan, un immigrant de l'intérieur comme lui, est là pour le secourir. Mais ce dernier aussi est recherché. Au cours d'une rafle, on l'arrête pour ensuite le torturer à mort. Fidèle à un voeu que son ami avait fait, Mehmet va partir avec le cercueil de Berzan pour l'enterrer dans son village natal. Mais ce dernier a disparu, englouti par un barrage.

On se dit en voyant ce film que si, même en n'étant pas kurde, on risque sa vie en Turquie, qu'est-ce que ce doit être pour les vrais Kurdes. La réalisatrice qui en est à son deuxième long métrage a évité tout pathos inutile et son héros, amoureux par ailleurs d'une blanchisseuse, reste touchant et juste.

Des films longuets

Mercredi, on a pu voir en compétition deux films plutôt quelconques et longuets, surtout le film japonais, *Keiho*, une sorte de *Psycho* de facture assez académique assorti d'un procès. Il y est question d'un acteur accusé d'un double meurtre. Personnalité double, diagnostique le psy chargé de l'examiner. Inversion de personnalité entre deux individus, plaide plutôt son adjointe. On mettra plus de deux heures à décider qui a raison.

Quant à *Simon Magnus*, un film anglais à propos d'un train qui doit passer près d'un village juif hassidique en Silésie, au siècle dernier, il faudra aussi patienter longtemps pour comprendre que ce train ne rime pas avec le diable puisqu'on aura vu ce dernier en chair et en os tenter d'acheter le fou du village.

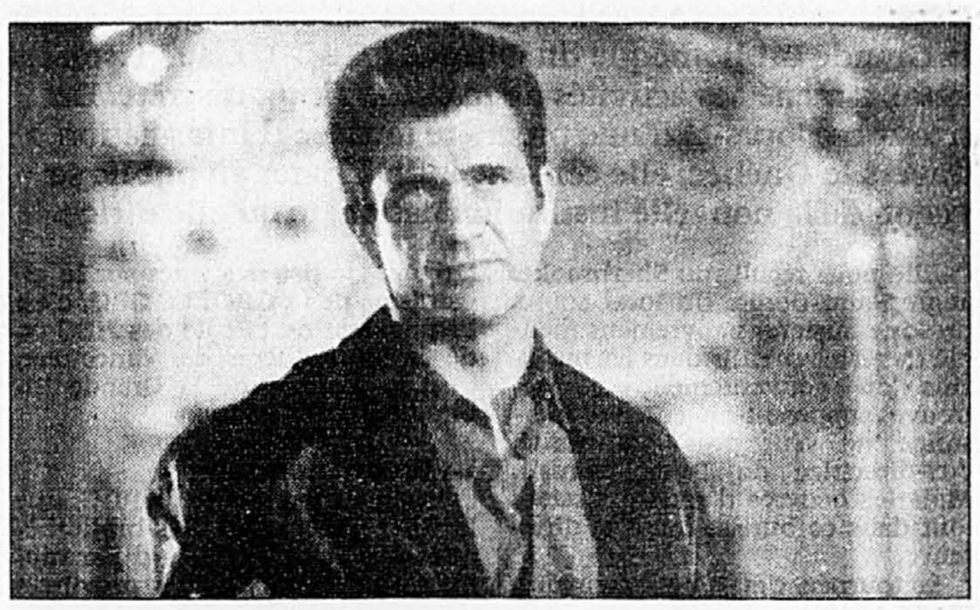
Avec Chabrol, on se retrouve en terrain connu. Comme le pommier qui donne des pommes, ce dernier tourne un film par année, habituellement un polar assaisonné à sa façon. *Au coeur du mensonge* ne déroge pas à la règle. C'est solide, bien interprété, suffisamment corsé pour soutenir l'intérêt du public. Là encore, un meurtre est commis, celui d'une fillette, et il y a enquête. Le suspect est un peintre angoissé (Jacques Gamblin) marié à une femme tentée par l'adultère (Sandrine Bonnaire). Les renversements de situation ne manquent pas. On a l'impression d'avoir affaire à un roman à la Simenon, bien ficelé mais assez mince. *Au coeur du mensonge* prendra l'affiche le 5 mars à Montréal.

Le film le plus original jusqu'ici pourrait bien être l'oeuvre d'une cinéaste portugaise, Manuela Viegas, qui aborde la réalisation après une carrière de monteuse. *Gloria* possède à certains moments la sécheresse d'un film d'Alain Cavalier. Son intrigue nous est livrée comme les pièces d'un puzzle. Au début, le dessin d'ensemble paraît bien mystérieux. Mais il s'éclaire à mesure que l'action progresse.

Il s'agit d'une histoire de famille. Le chef de station (divorcé) d'un petit village frontalier vient d'être chassé de sa maison à la suite d'un incendie de nature criminelle. Le suspect est son frère qui sort de prison et qui ne cesse de le harceler. Mais c'est le fils du chef de train, un adolescent, qui occupe l'avant-scène. Hébergé avec son père chez une nourrice, il fait la connaissance de Gloria, 13 ans, une fille qui le fascine et avec laquelle il se lie d'amitié. Petit à petit, on arrive à pénétrer à l'intérieur d'un drame aux facettes multiples comme il en arrive parfois dans des villages isolés.

Mettant ses talents de monteuse à profit, Manuela Viegas filme au ras des personnages, ne laissant voir que le détail, jamais le plan d'ensemble. Film difficile d'accès, *Gloria* ne livre ses secrets qu'au compte-gouttes.

Finalement, les fans de Wim Wenders — il y en a peut-être plus à Montréal qu'à Berlin — ont eu droit au dernier opus du maître : un concert de musique cubaine dirigée par son ami Ry Cooder, le musicien de *Paris, Texas*. *Buena Vista Social Club* fait référence à un vieux club de La Havane qui n'existe plus aujourd'hui mais où se sont produits dans les années 40 les plus grands noms de la musique cubaine. Quelques-uns vivent encore — comme Compay Segundo, venu au dernier Festival de jazz — qu'on voit défiler dans le film en même temps qu'ils évoquent leurs souvenirs, le tout baignant, comme il se doit, dans une atmosphère musicale.



Mel Gibson, vedette du film *Payback*, un suspense assez costaud.

PAYBACK

Solide mais violent...

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Brian Helgeland s'est fait un nom à Hollywood en cosignant le scénario de *L.A. Confidential*. Cette incursion dans le domaine du film noir en faisait probablement l'un des auteurs les mieux placés pour s'attaquer au *remake* de *Point Blank*, un classique du genre que John Boorman a réalisé en 1967. Assumant aussi la réalisation, Helgeland s'est cependant heurté en cours de route aux « différences artistiques » exprimées par la vedette du film Mel Gibson. Résultat : près du tiers du film a été réécrit à la dernière minute, et, apprenait-on récemment dans la presse américaine, tourné par un réalisateur-fantôme dont l'identité demeure secrète.

Est-ce que le public ressort gagnant de cette guerre intestine ? On ne saura jamais. Mais le fait est que *Payback* (*Le règlement* en version française) est un suspense assez costaud auquel on a manifestement greffé des touches d'humour dans les dialogues pour dorer la pilule. Le produit final n'a finalement pas grand-chose à voir avec le film de John Boorman, mais l'ensemble constitue quand-même un divertissement solide qui devrait séduire les amateurs de sensations fortes.

Le parcours de ce fameux Porter (Gibson), un escroc venu réclamer son dû au partenaire qui s'est poussé avec tout le butin, est en effet parsemé de scènes très violentes. La particularité du récit réside toutefois dans le fait que le protagoniste met carrément sa vie en jeu afin de mettre la main sur les 70 000 $ que son partenaire Val (Gregg Henry) lui doit. Une somme ridicule en cette époque où les gangsters se disputent généralement des millions. Mais c'est une question de principe...

Le spectateur est ainsi invité à visiter les coulisses du crime organisé de la ville de Chicago en compagnie d'un personnage dont la témérité n'est pas sans rappeler celle de Martin Riggs dans la série des *Lethal Weapon*. Même si, dans ce dernier cas, le personnage qu'interprète Gibson se situe de l'autre côté de la loi...

Helgeland (et son acolyte-fantôme non crédité) mène les choses assez rondement. Avec du style en plus. Par contre, cette façon d'atténuer la noirceur du propos par des actions drôles ne fonctionne pas. On retiendra tout de même la séance de sado-masochisme qui survient à un moment des plus opportuns...

Fort bien interprété par une distribution d'ensemble solide, ce film témoigne, en fait, de la vision des choses d'un acteur désormais plus préoccupé par son image que par les rôles qu'il interprète. L'époque de *Gallipoli* et de *L'année de tous les dangers* semble bien révolue. Le monde du cinéma a peut-être gagné une super vedette au change, mais il a perdu un bon acteur.

PAYBACK de Brian Helgeland. Scénario: Brian Helgeland, Terry Hayes, d'après un roman de Richard Stark. Images: Ericson Core. Montage: Kervin Stitt. Direction artistique: Richard Hoover. Musique: Chris Boardman. Avec Mel Gibson, Gregg Henry, Maria bello, Deborah Kara Unger, David Paymer, Bill Duke, William Devane, Kris Kristofferson. 1 h 50.

EN PRIMEUR

LA CLASSE DE NEIGE

Film français (1998) de Claude Miller. Scénario: Claude Miller, Emmanuel Carrère, d'après le roman d'E. Carrère. Images: Guillaume Schiffman. Montage: Anne Lafarge. Musique: Henri Texier. Avec Clément van den Bergh, Lokman Nalcakan, Yves Verhoeven, Emmanuelle Bercot, François Roy. Tina Sportolaro. 96 min.
- Le Parisien, Cinémas Laval, Famous Grenfield.

■ Drame psychologique. Les parents de Nicolas ne veulent pas le laisser partir en classe de neige avec le bus de l'école, si bien que son père le conduit en auto. Mais ils arrivent en retard et Nicolas oublie sa valise dans la voiture. Déstabilisé par ce départ raté, l'enfant est alors pris en charge par un de ses camarades, Lokman. Ce qui n'empêche pas Nicolas d'être en proie à des hallucinations montrant des choses horribles, comme la mort de son père dans un accident de voiture. Ces visions de cauchemar se mélangent à la réalité et Nicolas entraîne bientôt Lokman dans son petit monde tout noir.

FÊTE DE FAMILLE

Film danois (1998) de Thomas Vinterberg. Scénario: T. Vinterberg, Mogens Rukov. Images: Anthony Dod Mantle. Montage: Valdis Oskarsdottir. Musique: Lars Bo Jensen. Avec Ulrich Thomsen, Henning Moritzen, Thomas Bo Larsen, Paprika Steen, Birthe Neumann, Trine Dyrholm. 105 min.
- V.F.: Quartier Latin.
- V.O. avec sous-titres anglais: Loews.

■ Drame de moeurs. Dans la vaste demeure d'une famille bourgeoise, Helge célèbre ses soixante ans en compagnie de ses amis et des membres de sa famille. Seule manque à l'appel sa fille Linda qui s'est récemment suicidée. Helge demande à son fils Christian de faire un discours en mémoire de celle-ci. Mais le jeune homme en profite pour révéler que durant leur enfance, Linda et lui ont été violés plusieurs fois reprises par leur père. Son frère Michael, violent et buté, tente de le faire taire pour ne pas gâcher la fête, mais Christian est décidé à faire éclater la vérité.

LE GRAND SERPENT DU MONDE

Film canadien (1998). Réalisation: Yves Dion. Scénario: Monique Proulx. Images: Paul Van der Linden. Montage: Monique Fortier, Y. Dion. Musique: Audio Z, Gaétan Gravel, Serge Laforest. Avec Murray Head, Zoé Latraverse, Louise Portal, Elyzabeth Walling, Gabriel Arcand, June Wallack. 99 min.
- Le Parisien.

■ Drame psychologique. Le quadragénaire Tom Paradise est fasciné par les grands espaces américains, tout comme son idole Jack Kerouac. Il a jadis fait un voyage jusqu'au Mexique et souhaite maintenant repartir, mais ce sera sans sa compagne Sarah, plus terre-à-terre que lui. Pour l'heure, Tom est chauffeur d'autobus à Montréal, un travail qui l'amène à côtoyer toutes sortes de gens, dont certains plutôt excentriques. Un jour, il prend à son bord Anaïs, une intrigante et séduisante jeune fille qui partage son intérêt pour les voyages. Elle lui propose même de partir avec lui vers le sud.

JAWBREAKER

Film américain (1998) de Darren Stein. Scénario: Darren Stein. Images: Amy Vincent. Montage: Troy Takaki. Musique: The Donnas. Avec Rose McGowan, Rebecca Gayheart, Julie Benz, Judy Greer, Chad Christ, Ethan Erickson. 87 min.
- Atwater, Côte des Neiges, Galeries Laval, Lasalle, Famous Pointe-Claire.

■ Comédie satirique. Courtney, Julie, Marcie et Liz forment un petit clan snobinard au Reagan High School. Pleines d'assurances et très branchées, ces adolescentes plutôt antipathiques suscitent à la fois l'admiration, l'envie et la crainte dans leur entourage. Courtney, la meneuse du groupe, décide de marquer l'anniversaire de Liz en lui jouant un mauvais tour. Avec l'aide de Julie et Marcie, elle organise le kidnapping de la jeune fille qui se retrouve ainsi ligotée dans le coffre d'une voiture, où elle meurt accidentellement. Les trois filles s'arrangent pour garder le secret sur ce drame, mais une camarade de classe timorée découvre la vérité...

OCTOBER SKY

Film américain (1999) de Joe Johnston. Scénario: Lewis Colick, d'après le roman Rocket Boys de Homer H. Hickam Jr. Images: Fred Murphy. Montage: Robert Dalva. Musique: Mark Isham. Avec Jake Gyllenhaal, Chris Cooper, Laura Dern, Chris Owen, William Lee Scott, Chad Lindberg, Natalie Canerday. 108 min.
- Faubourg, Brossard, Lasalle, Pointe-Claire, Dorval.

■ Chronique. En octobre 1957, le jeune Homer Hickam est fasciné par le lancement dans l'espace d'un satellite soviétique. Encouragé par une institutrice de son école, le jeune homme décide de concevoir sa propre fusée afin de participer à une foire scientifique. Mais son père, un mineur sans instruction, accueille plutôt mal ce projet et voudrait voir son fils devenir un simple ouvrier comme lui. Homer, avec l'aide de ses camarades de classe, persiste néanmoins à poursuivre son rêve.

OFFICE SPACE

Film américain (1999) de Kike Judge. Scénario: M. Judge. Images: Tim Suhrstedt. Montage: David Rennie. Musique: John Frizzell. Avec Ron Livingston, Jennifer Aniston, David Herrman, Ajay Naidu, Diedrich Bader, Stephen Root, Gary Cole. 89 min.
- Atwater, Côte des Neiges, Galeries Laval, Lasalle, Pointe-Claire.

■ Comédie satirique. Peter Gibbons déteste son emploi de programmeur dans une grande firme d'informatique. Il se sent comme un prisonnier dans son bureau et ne peut supporter la routine. Mais en même temps, il faut gagner sa vie... Toutefois, après une visite chez un hypnothérapeute, Peter perd complètement ses inhibitions et décide de faire tout ce qui lui chante au bureau, y compris arriver quand ça lui tente, tuer le temps avec des jeux vidéo et désobéir aux instructions de ses supérieurs. Or, au lieu de lui valoir un congédiement, cette nouvelle attitude fait de lui un modèle de dynamisme aux yeux de la direction. Profitant de la situation, Peter s'associe avec des collègues pour détourner des fonds de la compagnie.

UNDER THE SKIN

Film britannique (1997) de Carine Adler. Scénario: Carine Adler. Images: Barry Ackroyd. Montage: Ewa Lind. Musique: Ilona Sekacz. Avec Samantha Morton, Claire Rushbrook, Rita Tushingham, Mark Womack, Matthew Delamere. 81 min.
- Cinéma du Parc.

■ Drame psychologique. Iris et Rose vivent difficilement le décès subit de leur mère, victime d'une tumeur au cerveau. Iris, la plus jeune des deux soeurs, est une adolescente à la fois rêveuse et rebelle. Plus sage et réservée, Rose est mariée et attend son premier enfant. Après avoir quitté son petit ami sans crier gare, Iris multiplie les aventures d'un soir avec des inconnus. Sa relation avec Rose ne tarde alors pas à se détériorer.

LE VOLEUR DE VIE

Film français (1998) d'Yves Angelo. Scénario: Yves Angelo, Nancy Huston, d'après le roman de Steinunn Sigurdardottir. Images: Pierre Lhomme. Montage: Thierry Derodes. Musique: Francis Poulenc, Angélique Lonatos. Avec Emmanuelle Béart, Sandrine Bonnaire, André Dussollier, Vahina Giocante, Eric Ruf, André Marcon. 105 min.
- Complexe Desjardins, Boucherville, Carrefour Laval.

■ Drame psychologique. Au bord de la mer, dans un ancien presbytère, vivent trois femmes: Alda, sa soeur Olga et la fille de cette dernière, Sigga. Alda est professeur dans le lycée du village et semble collectionner les amants. Ce manège plus sexuel qu'amoureux est observé avec consternation par Olga et avec curiosité par Sigga.

SOURCE: MÉDIAFILM

Lise Bissonnette répond à ses détracteurs

Son mandat n'est pas de construire un bâtiment de béton, mais une institution nationale

RÉGINALD MARTEL

Depuis quelques mois, la présidente-directrice générale de la Grande Bibliothèque du Québec (GBQ), Lise Bissonnette, a mené ses activités de manière plutôt discrète. De retour ces jours-ci d'une première tournée d'information à travers le Québec, elle consent enfin à livrer au public sa vision de la nouvelle institution nationale qu'elle dirige.

Elle nous reçoit rue Sherbrooke, angle Saint-Denis. Un local sobre, presque austère, pauvrement meublé de restes cueillis dans les magasins du gouvernement, où on trouve suppose-t-on ce dont personne ne veut plus. L'austérité, l'ex-directrice du *Devoir* connaît. Mais les oeuvres d'art, sa passion, font dans ce bureau toute la différence.

La tournée, c'était pour connaître les attentes et pour dissiper les malentendus. Attentes des institutions documentaires, c'est-à-dire les bibliothèques publiques ; des milieux éducatif et culturel : les sociétés d'histoire ou de généalogie, les bibliothèques scolaires, les librairies ; et les municipalités, maires et conseillers, dont la participation a été « étonnante ». Il paraît en effet qu'on construit beaucoup de bibliothèques et que la demande existe, que la demande augmente.

Des inquiétudes avouées

Les réticences qu'on pourrait attendre des régions, sensibles à tout ce qui paraît favoriser Montréal, n'existent donc pas. On veut seulement s'assurer — c'était là un des malentendus — que les ressources consacrées à la GBQ ne viendront pas rogner les budgets des autres bibliothèques. Curieusement, c'est le milieu de la littérature et du livre qui paraît s'inquiéter le plus de la création de la Grande Bibliothèque du Québec.

Madame Bissonnette s'en étonne, qui estime que son mandat n'est pas de construire un bâtiment de béton, mais une institution — elle insiste sur ce mot —, une institution nationale, au service de tous les Québécois. Ceux qui parlent d'éléphant blanc pensent petit, selon elle. Sait-on que la Bibliothèque de Montréal occupe seulement un peu plus du double de l'espace occupé par la Bibliothèque de Brossard ? Sait-on que le projet de GBQ est comparable à ce qu'on a fait à Toronto — où on agrandit — il y a vingt ans ?

Le coût de la GBQ n'est pas négligeable : 85 millions pour le bâtiment, le terrain et l'aménagement. C'est loin des 185 millions du seul agrandissement du Palais des congrès de Montréal, ouvrage nécessaire et dont personne ne conteste l'utilité. C'est plus loin encore des milliards investis dans la folie du Stade olympique. Madame Bissonnette évoque la construction de la Bibliotèque de Chicoutimi, dont on disait aussi qu'elle serait un éléphant blanc. Les week-ends, on y fait 250 prêts à l'heure ! « Je suis fatiguée de lire des trucs sur le gigantisme de la GBQ. La GBQ, c'est l'équivalent de l'École des HEC ou de la Bibliothèqe de Vancouver, c'est le dixième de la Grande Bibliothèque de France. »

La fin du moratoire

Pas question, assure la PDG, que la GBQ fasse mourir les bibliothèques publiques. Le retard par rapport à celles des autres provinces est encore considérable, mais « leur régression est devenue impossible », d'autant plus que les budgets d'acquisition sont en croissance et que la nouvelle ministre des Affaires culturelles et des Communications paraît devoir suivre la voie de la précédente. Et puis, on assiste à la fin du moratoire — a-t-on idée ? — sur les équipements culturels.

Les bibliothécaires, dit Madame Bissonnette, sont d'ailleurs tout à fait ravis de collaborer avec la GBQ, dont elles attendent des services essentiels à leur mission. Le préambule de la *Loi sur la Grande Bibliothèque du Québec* définit assez clairement les objectifs visés, qui tiennent compte justement de la mission des bibliothèques publiques : « ... valoriser la lecture et l'enrichissement des connaissances, promouvoir l'édition québécoise, faciliter l'autoformation continue, favoriser l'intégration des nouveaux arrivants, renforcer la coopération et les échanges entre les bibliothèques et stimuler la participation québécoise au développement de la bibliothèque virtuelle. »

Le mandat répond aussi, selon Lise Bissonnette, aux critiques de ceux qui voudraient que les millions destinés à la GBQ servent plutôt à l'achat de livres : « Il est inévitable que si on fait de le GBQ une institution, et non un établissement, ça aura un effet considérable sur le livre et sur la lecture. » Un effet « structurant », qui en termes concrets passe par l'accès aux grandes collections de la GBQ, par l'aide à la promotion, à l'animation et aux recherches sur la lecture et les lecteurs.

Un centre commercial

Quand la PDG définit ce qu'est une bibliothèque, on songe davantage à un centre commercial, avec ses feux et ses foules, qu'aux lieux poussiéreux où des êtres un peu marginaux vont satisfaire des curiosités désuètes. Dans une bibliothèque, dit-elle, on donne des cours de langues, ou trouve les périodiques étrangers qui intéressent les immigrants, les livres édités sur support accessible aux handicapés visuels et les textes de référence dont ont besoin les travailleurs autonomes.

PHOTOTHÈQUE, *La Presse* ©

Ceux qui parlent d'éléphant blanc en faisant référence à la Grande Bibliothèque du Québec pensent petit, dit Lise Bissonnette.

On comprend aussi qu'une bibliothèque, même la Grande, c'est un lieu de socialisation : « Dans nos sociétés, il y a beaucoup de personnes qui vivent seules. Des libraires ont compris que ces gens ont besoin de se rencontrer. Elles ont créé des salons de lecture, avec des fauteuils et parfois même un feu de cheminée. » Ils ont compris aussi qu'il faut diversifier les services, offrir au public d'autres médias que le livre. Des cassettes, des affiches, des gravures, etc.

Même si son mandat est vaste, il n'est surtout pas question que la GBQ devienne un instrument exclusivement utilitaire. « Oui, cette fonction est nécessaire ; oui, il faut que l'accessibilité soit entière et gratuite. Mais il faut que la GBQ soit d'abord un lieu de culture. » Et Lise Bissonnette redevient un instant l'éditorialiste qu'elle a été : « Les universités devraient aussi faire un effort et stimuler la vie intellectuelle un peu gratuite. Au delà de la simple formation professionnelle, elles devraient favoriser le questionnement, la réflexion, la critique. »

On sait maintenant que la GBQ occupera le quadrilatère où se trouve actuellement le Palais du commerce. Va-t-on raser le bâtiment actuel ? « Ça pointe dans cette direction-là », même s'il se trouve des gens pour trouver au bâtiment existant une valeur patrimoniale.

L'ouverture en 2002

« L'architecte sera choisi par concours international, ce avec quoi l'Ordre des achitectes est d'accord, qui se sent d'attaque. On se donne jusqu'à la fin de 1999 pour trouver l'architecte, ensuite ce sera l'étape des plans et devis, ce qui prend au minimum six mois. Si la construction commence fin 2000, on pourrait ouvrir en 2002. On pourrait songer à une construction accélérée, mais soyons réalistes, ça coûterait trop cher et j'ai le plus grand respect pour les fonds publics. »

Vous serez là, en 2002 ?

« J'espère bien ! Vous savez, je suis née dans une ville sans bibliothèque. Et tout ce qui m'est arrivé de bien dans ma vie personnelle et dans ma vie professionnelle m'est venu par les livres. Aujourd'hui, je ne suis plus dans le monde de la concurrence qui est celui de journaux. Je voudrais que grâce à la GBQ ce qui m'est arrivé arrive aussi à d'autres. Je vis un beau moment, c'est agréable, je suis très heureuse actuellement. »

Les diamants canadiens à *Zone libre*

SUZANNE COLPRON

Le Canada vient de faire son entrée dans le club sélect des pays producteurs de diamants. Depuis novembre, on exploite un gisement dans les territoires du Nord-Ouest. *Zone libre* nous présente ce nouveau joueur, ce soir, à 21 h, à Radio-Canada.

Un joueur qui pourrait bouleverser l'industrie du diamant contrôlée par le géant sud-africain De Beers. Le reporter Jean-Michel Leprince nous dit que les producteurs canadiens n'ont pas l'intention de se soumettre à son contrôle.

Il nous emmène à New York, Londres et Anvers, en Belgique, la capitale du diamant, qui emploie plus de 30 000 personnes au sein de cette industrie.

Là-bas, les affaires se concluent à la poignée de main. On ne signe jamais de papier. Mais il n'est pas facile de se faire admettre. Il faut montrer patte blanche et se faire très insistant.

Beaucoup de diamantaires sont des juifs religieux, dit le reporter. Ils se sont tournés vers le diamant, un produit facile à transporter au cours des exodes forcés.

Combien de temps faut-il pour tailler un brillant ?

Quelques semaines ou quelques mois. Parfois même une année entière.

Dans quelques années, ajoute Jean-Michel Leprince, le Canada occupera plus de 10 % du marché mondial du diamant. Ses pierres précieuses sont très prisées, à Anvers, en Belgique. D'autant plus que la production a chuté dramatiquement, en Afrique, à cause des guerres.

Un trésor méconnu

On prospecte en Alberta et on pense trouver des gisements en Ontario, au Manitoba et au Québec. « Le Canada est assis sur un trésor et ne s'en rend peut-être pas bien compte », lance une experte du diamant.

Réalisé par Gerges Amar, ce reportage, bien documenté, nous fait entrer dans l'univers fascinant du commerce des pierres précieuses.

Au fait, inutile de chercher des diamants canadiens ici. Il n'y en a pas. Du moins pas pour le moment. Birks songe toutefois à s'en procurer. Une feuille d'érable avec ça ?

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Suzanne Colpron

18h30 35 FLASH
Une entrevue avec le groupe REM, de passage à Montréal.

19h 2 LA FUREUR
Martin Matte, Manuel Tadros, Michel Goyette et Yves Jacques affrontent Nancy Dumais, Mireille Deyglun, Elyse Marquis et une invitée mystère.

19h30 TV5 LA PORTE DE L'IRAK
Quelques semaines avant l'opération «Renard du désert», en décembre, une équipe de Thalassa est allée à la rencontre des Irakiens qui vivent dans le sud du pays.

19h30 VIE SORTIE GAIE
André Montmorency reçoit André Boulerice, le seul député québécois à avoir affiché son homosexualité.

20h CD ARNAQUES
On s'intéresse aux arnaques du domaine de la finance.

21h 17 CIEL! MON PINARD
Guy Pinard nous initie à la cuisine indienne. Au menu: plats de légumes au cari et au cumin, le dahl et le célèbre poulet tandoori.

21h30 RDI SCULLY RDI
La ministre du Patrimoine, Sheila Copps, aborde la question de la privatisation de Radio-Canada.

22h 17 ABSOLUTELY FABULOUS
Patsy fait la une de tous les journaux après s'être fait surprendre, ivre, en compagnie d'un membre du parlement.

PHOTOTHÈQUE, *La Presse* ©
André Boulerice

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CF	VD
SRC 2 9 13	Ce soir		Le Comte de Monte-Cristo (2/8)		La Fureur / Luc Dufault, Luc de Larochellière, Loulou Hugues		Zone libre / Le diamant canadien; la fraude par téléphone		Le Téléjournal/Le Point		Nouvelles du sport	Cinéma / GENGIS (23:28)	4	4
TVA 4 8 t 7 10	Le TVA	Piment fort / Yves Pelletier	J.E. / Vivre sans eau; pneus à recycler; courir après son argent		Cinéma / QUELQUES HEURES POUR SURVIVRE (5) avec Patricia Kalember, David Charvet				Le TVA	Le Poing J / Sophie Marceau, Roland L'Amour		TVA Sports / Loteries (23:52)	7	7
TQc 15 17 24 45	Macaroni tout garni	Bons Baisers d'Amérique	Les Choix de Sophie	Les Francs-tireurs	Droit de... / ... les chansons que vous entendez à la radio?		Ciel! Mon Pinard / Yogourt et Cuisine indienne		Absolutely Fabulous	Les Choix de Sophie	Cinéma / LE CÔTÉ OBSCUR DU COEUR (3) avec Dario Grandinetti		8	8
TQS 16 30 35	La fin du monde est à 7 heures	Flash / Martin Petit	Scènes de crime	Coroner	Métier Policier	Aux frontières du réel		Le Grand Journal	La fin du monde est à 7 heures	110%	Phantasmes	Flash	5	5
CTV 12	Pulse		Acc. Hollywood	Two of a Kind	Kids Say...	Candid Camera	Stargate SG-1		Nash Bridges		CTV News	Pulse / Sports	11	11
CTV 8	News		Wheel of...	Jeopardy	Earth: Final Conflict		Dateline		Cold Squad			News	45	58
CBC 6	Newswatch		Mr. Bean	Pit Poney	Royal Air Farce	Red Green	Nothing too Good for a Cowboy		CBC News	Absolutely...	News		13	13
ABC 22	M*A*S*H	World News	Hockey / Cornell - UVM						20/20 Friday		News/Access H.	Nightline (23:35)	22	22
CBS 3	News		CBS News	E.T.	Kids Say...	Candid Camera	Magnificent Seven		Nash Bridges		News	Late... (23:35)	21	21
NBC 5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Providence		Dateline NBC		Homicide: Life on the Streets			Tonight... (23:35)	23	23
PBS 33	Newshour		Business Rep.	VT this Week	Wash. Week	Wall Street	Jonathan Creek		Reilly: Ace of Spies		Masterpiece / Bramwell IV (5/6)		20	20
PBS 57	BBC News	Nightly Business	Newshour		People Near...	Scully: World	Mystery / Heat of the Sun (4/5)		Taggart / Dead Man's Chest (1/3)		World News	Charlie Rose	24	24
A & E	Northern Exposure		Law & Order		Biography / Andy Griffith		L.A. Detectives		Murder, She Wrote		Law & Order		38	47
BRAVO	Performances	Performances	Bravo! Videos	MovieTelevision	StarTV	The Directors: Derek Lamb		Cinéma / NEW YEAR'S DAY (4) avec M. Jakobson			NYPD Blue		34	48
CÂBLE 9 V.	Express...	Downtown Exp.	Controversy		Le Guide de l'auto		Clé de contact	Express...	Municipal Aff.	Action Emploi	À la une			9
CANAL D	Contact Animal		Exploration / Les Volcans		Arnaques / Finance		Pièces à conviction		L'Homme de fer		Cinéma / LA FEMME DE L'HÔTEL		31	31
CNN	CNN WorldView	Moneyline News Hour, Lou Dobbs		Crossfire	The World Today		Larry King Live		Cold War / Good Guys... 1967-78		Sports Tonight	Moneyline	36	39
DISC.	Power Hour: Flightpath		@discovery.ca		Wild Discovery: Animal Planet		Movie Magic	Invention	Discovery's Canada		@discovery.ca		37	37
FAMILY CH.	Cinéma / CLOAK AND DAGGER (4) avec H. Thomas			Dinosaurs	Cinéma / RETURN TO OZ (4) avec Fairuza Balk, Nicol Williamson				Blossom	Muppets	Cinéma / TOUGH GUYS (5)		68	
FOX	Home Improv.	Cheers	Home Improv.	NewsRadio	The X-Files		Millennium		Real TV	Cops	NewsRadio	Hard Copy	46	36
GLOBAL	Global News	News	Ready or Not	E.T.	Dawson's Creek				20/20 Friday		PSI Factor		3	3
HISTORY	Way We Were	The Rat Patrol	True Action...	It Seems Like...	Destination History / 500 Nations		Cinéma / THE BLUE MAX (4) avec George Peppard, James Mason						47	49
LIFE	Dealing, Dogs	Pet Project	Trendspotting	Real Families	Walk on the Wildside		Martha Stewart	Greenthumbs	Urban Peasant	...for Dinner?	Eros		29	50
MM	Countd. (17:00)	CombatZone		RapCity	MuchMusic Countdown			Electric Circus			Beavis & Butt-Head		35	
MP	Interfax	Cool 80	Platine		Clip		Le Décompte MusiquePlus		Bouge		Motown Live: de Earth Wind & Fire		30	30
MMAX	Les Grands 20		Ed Sullivan		Musicographie / Eric Clapton		Événements / Nobel Prize Concert		MusiMax Collection		Ed Sullivan		48	32
NW	World News	Cdn Investor	Newsworld Reports		The Passionate Eye Friday		The National		Pamela Wallin & Co		The Passionate Eye Friday		25	25
RDI	Euronews	Capital Actions	Congrès de l'Alternative unie		Al Capone		Le Journal RDI	Scully RDI	Branché	Le Canada aujourd'hui			19	19
RDS	Miss America	Sports 30 Mag		...le plus fort	Boxe / Shane Sutcliffe - Trevor Berbick				Sports 30 Mag		La Lutte WCW		33	33
SHOWCASE	Party of Five		Counterstrike		Friday the 13th: The Series		The Hitchhiker	Strangers	OZ		Cinéma / TATTOO (4) (23:09)		40	40
TÉLÉTOON	Minus et Cortex	Rocko & Co.	Les Graffitos	Splat!	Animania	Blake, Mortimer	Les Simpson	Rocko & Co.	Minus et Cortex	South Park	Les Simpson	Y'en a marre		34
TLC	Bob Vila's Home Again		Dangerous Food		Paramedics / Knights of Newark		Super Racers				Paramedics / Knights of Newark		27	27
TSN	Off the Record	Sportsdesk	That's Hockey	Kickboxing	Basketball / Pistons - Suns					Basketball / Spurs - Lakers			28	28
TV5	Voilà Paris	Les Arts...	Journal FR2	Thalassa		Faut pas rêver		Michel Strogoff		Journal belge	Au delà des apparences		15	15
VIE	Bébé arrive	Copines d'abord	Êtes-vous libre?	Sortie gaie	Trauma		Éros et Cie / Identité sexuelle		Vie en vrac/Vérité sur les femmes		Qui êtes-vous?	Copines d'abord	44	35
YTV	Uh Oh!	Animorphs	Daria	Worst Witch	Shadow Raiders	Beasties	YTV's Hit List		Breaker High	Student Bodies	Ocean Girl	Are You Afraid	18	18
CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CF	VD

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CÂBLE 9 V. = CÂBLE 9 VIDÉOTRON - CNN = NOUVELLES - DISC. = DISCOVERY - MM = MUCH MUSIC - MP = MUSIQUE PLUS - MMAX = MUSIMAX
NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION RDS = RÉSEAU DES SPORTS - TLC = THE LEARNING CHANNEL - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

Le *Riopelle* de Houle au FIFA?

EN VADROUILLE

Francine Grimaldi

collaboration spéciale

Les 17es Rendez-vous du cinéma québécois ont pris fin en beauté mercredi soir avec deux films présentés en primeur, mais sur invitation seulement, au cinéma Impérial. Un court métrage dramatique de 22 minutes de Jean-Marc Vallée (*Liste noire*) avec le regretté Robert Gravel et Richard Robitaille : *Les Mots magiques*, un sketch père-fils des plus fascinants, suivi du documentaire de 55 minutes sur le peintre Jean-Paul Riopelle, le premier documentaire que réalise Pierre Houle (*Omertà*) en vidéo. C'est aussi le premier documentaire que produit Francine Forest, sa première complice dans la production de *Omertà* avec qui il continue de travailler: le tournage de la télésérie *TAG* doit d'ailleur commencer dans dix jours avec une joyeuse bande de latinos.

Toutefois, si vous n'étiez pas parmi les privilégiés invités à la clôture des Rendez-vous, vous devrez attendre jusqu'au 25 avril pour voir *Riopelle, sans titre 1999, collage*, aux *Beaux Dimanches* de Radio-Canada, à moins que René Rozon, le directeur du Festival international du film sur l'art, ait l'heureuse idée de le présenter en grande première au public le mois prochain dans le cadre de son 17e festival, ce qui serait logique, d'autant plus que Riopelle en sera le président d'honneur et qu'il n'a même pas encore vu son film ! Il était en vacances au Mexique, et doit ramener ses vieux os de 75 ans à Montréal aujourd'hui même. Son documentaire, aussi exceptionnel qu'il soit, ne pourrait sans doute pas être présenté en compétition vu que sa fille, Iseult Riopelle, fait partie du Jury officiel du Festival du film sur l'art (avec, entre autres, le cinéaste François Girard), mais quand même, je crois que les amateurs d'art apprécieraient une présentation spéciale...

Jean-Paul Riopelle

Pas de vacances pour René Derouin

■ Cette année, exceptionnellement, le peintre, sculpteur et graveur René Derouin n'aura pas le temps d'aller au Mexique et il en est ravi: il est partout ! On peut voir sa grande rétrospective gratuitement au Musée des beaux-arts. Il expose également à la galerie Simon Blais et à la Bibliothèque nationale. De plus, il exposera trois oeuvres monumentales récentes à partir de dimanche au Vieux-Palais de Saint-Jérôme et ensuite il terminera une immense murale commandée par Robert Lepage pour représenter le Québec à Paris.

Lepage à New York

■ Pas de vacances non plus pour Robert Lepage. Il est au John Jay College Theatre, à New York, où il présente, jusqu'à demain soir, le *Kindertotenlieder* de Mahler, le lieder *Chant des enfants morts*, sur des poèmes de Rückert, qu'il a mis en scène dans le cadre de la série Great Performers du Lincoln Center.

Salle comble à Téhéran

■ Le sympathique Rock Demers, des productions La Fête, est en convalescence et n'a pas pu se rendre au 17e Festival international du film de Téhéran, en Iran, où il devait faire partie du jury officiel, mais le festival a présenté sa dernière production, *Hathi*, tourné l'an dernier en Inde avec les dresseurs d'éléphants, et une rétrospective de ses *Contes pour tous*. D'après des journalistes iraniens de Montréal, qui sont allés là-bas, chaque film a fait salle comble.

Gros projet pour Dodo

■ Dominique Michel fait plaisir à voir. Elle est toujours aussi pétillante et encore plus belle qu'à 20 ans. Sa passion pour la décoration intérieure nous la ramène en public pour le Salon national de l'habitation. Mais, en dehors de cet événement, Dodo n'est pas sorteuse ! Des projets ? Un gros. Peut-être pour l'année prochaine. Sa vieille chum, Denise Filiatrault, est en train d'écrire un scénario de film sur mesure pour elle.

Robman tourne ici

■ C'est à Montréal que le réalisateur américain Steve Robman tournera la biographie de l'actrice anglaise *Audrey Hepburn* (1929-1993), une mini-série de trois heures pour le réseau ABC, avec Jennifer Love-Hewitt (*Can't Hardly Wait*) dans le rôle de celle qui demeure dans notre mémoire l'héroïne des *Vacances romaines*, film pour lequel elle avait obtenu un Oscar à Hollywood en 53, et la belle Éliza de *My Fair Lady*. L'histoire de la star s'arrêtera en 1960, juste avant qu'elle tourne *My Fair Lady*. C'est une production américaine, mais la conception visuelle de cette série a été confiée à Jean-Baptiste Tard (*Un zoo la nuit, le Polock, Doris Duke*), la direction-photo à Pierre Letarte (*Dieppe, Boys of St.Vincent, Revenge of the Land*), les costumes à Renée April (qui vient de remporter un Génie pour les costumes du film de François Girard, *Le violon rouge*). Comme directrice de production à Montréal, les Américains ont choisi la plus occupée en ville : Irène Litinsky ! Elle est ravie : « C'est la première fois que Steve Robman vient tourner au Québec mais il connaît non seulement notre paysage mais aussi notre langue ! Il parle français depuis qu'il est venu passer six mois dans un Peace Corp ici. En ce moment il fait sa distribution pour 80 rôles. L'histoire commencera à l'époque où Audrey Hepburn était ballerine en Hollande, en Belgique, puis à Londres où elle a débuté au cinéma. Les principaux films dont on parlera seront *Gigi* qui lui a ouvert les portes de Hollywood, *Sabrina, Vacances romaines* et *Breakfast at Tiffany*. » La série parlera aussi évidemment des amours de la star, mais on ne sait pas encore qui incarnera Mel Ferrer, William Holden, etc. Le tournage aura lieu du 13 avril au 29 mai. J'y reviendrai...

EN TÊTE DE LA COURSE AUX OSCAR MD AVEC
13 NOMINATIONS DONT MEILLEUR FILM
GWYNETH PALTROW JOSEPH FIENNES GEOFFREY RUSH COLIN FIRTH BEN AFFLECK JUDI DENCH
SHAKESPEARE ET JULIETTE
V.f. de « SHAKESPEARE IN LOVE »
GAGNANT PRIX DES CRITIQUES DE FILM MEILLEUR FILM
MIRAMAX UNIVERSAL ciel 94,3 ALLIANCE VIVAFILM
À L'AFFICHE!
VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓ | CINÉPLEX ODÉON DAUPHIN | CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) | FAMOUS PLAYERS VERSAILLES
CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓ | CINÉMA ST-EUSTACHE ✓ | CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ✓ | CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION
CINÉPLEX ODÉON CHÂTEAUGUAY ENCORE | CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON | CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME ✓ | CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galeries)
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓ | CAPITOL ST-JEAN | GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE | ✓SON DIGITAL
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉPLEX ODÉON ÉGYPTIEN | CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mall) | FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE ✓ | CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour)
FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON ✓ | CINÉMA 9 ROCK FOREST ✓ | CINÉMA PINE STE-ADÈLE ✓ | CINÉPLEX ODÉON BROSSARD
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

7 NOMINATIONS AUX OSCAR MD DONT MEILLEUR FILM
MEILLEUR FILM ÉTRANGER
MEILLEUR ACTEUR - Roberto Benigni
« UN FILM ÉMOUVANT, QUI A SÉDUIT LES FOULES ET ILLUMINÉ LE CIRCUIT DES FESTIVALS ! »
Michael Fleeman, (l'Associated Press de Los Angeles pour LA PRESSE)
LA VIE EST BELLE (LA VITA È BELLA)
UN NOUVEAU FILM DE ROBERTO BENIGNI
MIRAMAX ALLIANCE VIVAFILM
EN VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓ | CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) | CINÉPLEX ODÉON DAUPHIN | FAMOUS PLAYERS VERSAILLES
CINÉPLEX ODÉON BROSSARD | CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE | CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour) | MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓
FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES ✓ | CINÉMA CARNAVAL CHÂTEAUGUAY ✓ | CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION | CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON
CINÉMA ST-EUSTACHE ✓ | CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME ✓ | CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY ✓ | CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓
✓SON DIGITAL | CINÉMA MAGOG ✓ | CINÉMA PINE STE-ADÈLE ✓
version originale avec sous-titres anglais | version originale avec sous-titres français
CINÉPLEX ODÉON FAUBOURG | CINÉPLEX ODÉON POINTE-CLAIRE | CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mall) | CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DESJARDINS
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

BRENDAN FRASER ALICIA SILVERSTONE
« ★★★★ ! Absolument sublime . On ne peut faire autrement que se bidonner ! Il y a longtemps que je n'avais pas vu Christopher Walken aussi bon, Sissy Spacek est tordante, Brendan Fraser étonne encore avec sa candeur parfaitement crédible. Une comédie drôlement amusante ! »
Denise Martel, JOURNAL DE QUÉBEC
« Divertissant ! Sissy Spacek et Christopher Walken, un duo explosif ! »
Louise Blanchard, JOURNAL DE MONTRÉAL
CHRISTOPHER WALKEN
SISSY SPACEK DAVE FOLEY
L'INTRA-TERRESTRE
VERSION FRANÇAISE DE « BLAST FROM THE PAST »
ALLIANCE VIVAFILM
VERSION FRANÇAISE — À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓ | FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓ | CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✓ | CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓
CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ✓ | CINÉPLEX ODÉON BROSSARD ✓ | CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galeries) ✓ | CINÉPLEX ODÉON CHÂTEAUGUAY ENCORE ✓
CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION ✓ | CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON ✓ | CAPITOL ST-JEAN ✓ | CINÉMA 9 GATINEAU ✓
CINÉMA 9 ROCK FOREST ✓ | MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓ | GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE | FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES ✓
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓ | CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY ✓ | LE CARREFOUR 8 JOLIETTE ✓ | CINÉMA MAGOG MAGOG ✓
CINÉPLEX ODÉON LONGUEUIL (Place) ✓ | CINÉMA ST-EUSTACHE ✓ | CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME ✓ | CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓
CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY ✓ | CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓ | CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓ | CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY ✓
VERSION ORIGINALE ANGLAISE — ✓ SON DIGITAL
CINÉPLEX ODÉON FAUBOURG ✓ | CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✓ | CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mall) ✓ | CINÉPLEX ODÉON CÔTE-DES-NEIGES ✓
FAMOUS PLAYERS DORVAL | FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE ✓ | CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓ | CINÉMA CARNAVAL CHÂTEAUGUAY ✓
CINÉMA 9 GATINEAU ✓ | CINÉMA PINE STE-ADÈLE ✓ | CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour) ✓ | CINÉPLEX ODÉON BROSSARD
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

KANZO SENSEÏ
UN FILM DE SHOHEI IMAMURA
(Dr AKAGI)
Version originale, sous-titres français
« À TRAVERS DES IMAGES SAISISSANTES, ON COMPREND QU'IMAMURA AIT CHERCHÉ, EN PLUS DE DIVERTIR, À LIVRER UN MESSAGE. » - Luc Perreault, LA PRESSE
« ÉBLOUISSANTE RÉUSSITE! » - Odile Tremblay, LE DEVOIR
« DOIGTÉ, HUMOUR ET ÉMOTION! » - Julie Ruer, LE DEVOIR
JAL LE STUDIO CANAL+ AFMD ALLIANCE VIVAFILM
13 ANS + | FAMOUS PLAYERS PARISIEN | version originale avec sous-titres français
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

« ELLE A TOUT POUR ELLE A TOUTES LES CHANCES DE SÉDUIRE LES JEUNES D'AUJOURD'HUI ! Une comédie divertissante ! »
Denise Martel - JOURNAL DE QUÉBEC
Freddie Prinze Jr. Rachael Leigh Cook
Elle a tout pour elle
version française de She's all that
MIRAMAX TAPESTRY CKOI 96,9 FM ALLIANCE VIVAFILM
VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓ | FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓ | CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)
CINÉPLEX ODÉON BROSSARD | CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓ | CINÉMA ST-EUSTACHE ✓
GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE | FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES ✓ | MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓
CINÉPLEX ODÉON CHÂTEAUGUAY ENCORE | CAPITOL ST-JEAN | CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓
CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION | CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE | CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON
LE CARREFOUR 8 JOLIETTE ✓ | CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME ✓ | CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓
CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY ✓ | CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓ | CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓
CINÉPLEX ODÉON LONGUEUIL (Place) | CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galeries) | CINÉMA 9 ROCK FOREST ✓
À L'AFFICHE! | CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY ✓ | ✓ SON DIGITAL
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON ✓ | CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) ✓ | CINÉPLEX ODÉON CAVENDISH (Mall)
FAMOUS PLAYERS F.P.8 GREENFIELD PARK ✓ | FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✓ | CINÉMA CARNAVAL CHÂTEAUGUAY ✓
CINÉPLEX ODÉON CÔTE-DES-NEIGES | CINÉPLEX ODÉON POINTE-CLAIRE ✓ | CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
CINÉMA DES MONTS MONT-TREMBLANT ✓ | CINÉMA 9 GATINEAU ✓

EN NOMINATION AUX CÉSAR
MEILLEUR FILM ÉTRANGER
GAGNANT
PRIX SPÉCIAL DU JURY CANNES 1998
MEILLEUR FILM ÉTRANGER • NEW YORK FILM CRITICS CIRCLE • LOS ANGELES FILM CRITICS ASSOCIATION
FÊTE DE FAMILLE
V. f. de CELEBRATION (FESTEN)
Un film de Thomas Vinterberg
ALLIANCE VIVAFILM
13 ANS + | À L'AFFICHE!
version française | CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN
version originale avec sous-titres anglais | FAMOUS PLAYERS LOEWS
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

12 NOMINATIONS AUX CÉSAR DONT MEILLEUR FILM
PLACE VENDÔME
CATHERINE DENEUVE
JEAN-PIERRE BACRI
ALLIANCE VIVAFILM
À L'AFFICHE! | CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DESJARDINS | Tous les jours : 1:40 - 4:10 - 6:50 - 9:40

6 NOMINATIONS PRIX JUTRA dont MEILLEUR ACTRICE
Ginette Reno
C't'à ton tour, Un film de Denise Filiatrault
Laura Cadieux
À L'AFFICHE! | FAMOUS PLAYERS PARISIEN
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
ALLIANCE VIVAFILM

6 NOMINATIONS PRIX JUTRA dont MEILLEUR FILM
Une comédie de mœurs de Robert Lepage
Nô
ALLIANCE VIVAFILM
À L'AFFICHE! | CINÉPLEX ODÉON CENTRE-VILLE
Sam., Dim., Mar., Mer.: 1:35 - 3:35 - 5:30 - 7h25 - 9:35
Ven., Lun., Jeu.: 3:35 - 5:30 - 7h25 - 9:35

www.allianceatlantis.com

Sam the Record Man

EN VENTE JUSQU'AU 24 FÉV.99

LE DISQUAIRE LE PLUS GRAND ET LE PLUS CONNU AU CANADA

Félicite les candidats des Grammy

CHEZ SAM SEULEMENT 13.99 D.C.

HOLE
« Celebrity Skin »

CHEZ SAM SEULEMENT 13.99 D.C.

NATALIE IMBRUGLIA
« Left of the middle »

CHEZ SAM SEULEMENT 13.99 D.C.

SARAH Mc LACHLAN
« Surfacing »

CHEZ SAM SEULEMENT 13.99 D.C.

LAURYN HILL
« The miseducation of »

CHEZ SAM SEULEMENT 13.99 D.C.

EAGLE EYE CHERRY
«Desireless »

CHEZ SAM SEULEMENT 13.99 D.C.

WILL SMITH
« Big Willie Style »

CHEZ SAM SEULEMENT 13.99 D.C.

CÉLINE DION
« Let's talk about love »

CHEZ SAM SEULEMENT 14.99 D.C.

1999 GRAMMY NOMINEES
Artistes variés

CHEZ SAM SEULEMENT 13.99 D.C.

DAVE MATTHEWS BAND
«Before these crowded streets »

CHEZ SAM SEULEMENT 14.99 D.C.

GRAMMY RAP NOMINEES 1999
Artistes variés

CHEZ SAM SEULEMENT 14.99 D.C.

SHERYL CROW
« The globe sessions »

CHEZ SAM SEULEMENT 13.99 D.C.

EVERCLEAR
« So much for the afterglow »

CHEZ SAM SEULEMENT 22.99 2 D.C.

GARTH BROOKS
« Double live »

2728199 2728199

399, rue SAINTE-CATHERINE O. (MÉTRO P.-D.-A.)
CARREFOUR ANGRIGNON / CENTRE ROCKLAND

7 NOMINATIONS AUX OSCARS®

MEILLEUR FILM

MEILLEURE ACTRICE
CATE BLANCHETT

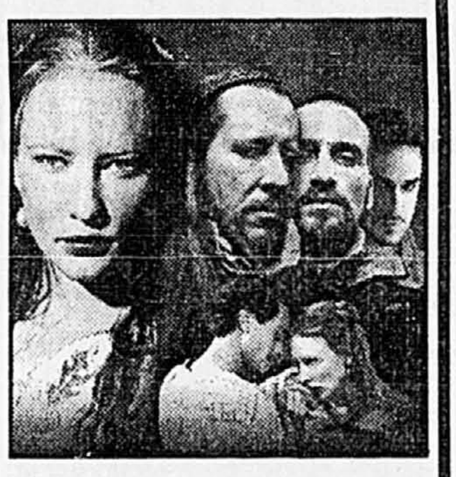
MEILLEURE CINÉMATOGRAPHIE

MEILLEURS COSTUMES

MEILLEURS DÉCORS

MEILLEURS MAQUILLAGES

MEILLEURE TRAME SONORE ORIGINALE (DRAME)



ELIZABETH
VERSION FRANÇAISE

Universal Title / Fun Films Distribution

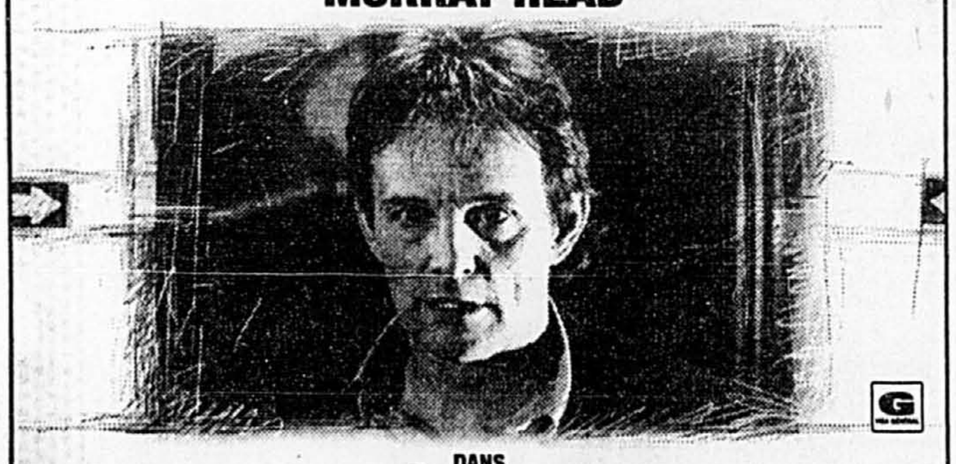
©1998 POLYGRAM FILMED ENTERTAINMENT DISTRIBUTION,INC. ALL RIGHTS RESERVED. POLYGRAM FILMED ENTERTAINMENT

www.elizabeth-themovie.com

VERSION FRANÇAISE — À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓ | MÉGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16 ✓ ✓ SON DIGITAL
13 ANS +
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉPLEX ODÉON ATWATER | LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✓
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

2729150

MURRAY HEAD



DANS

LE GRAND SERPENT DU MONDE

UN FILM RÉALISÉ PAR YVES DION — UN ROAD MOVIE... URBAIN — SCÉNARIO MONIQUE PROULX

ZOÉ LATRAVERSE — LOUISE PORTAL — GABRIEL ARCAND

L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA PRÉSENTE LE GRAND SERPENT DU MONDE
UN FILM RÉALISÉ PAR YVES DION
AVEC MURRAY HEAD ZOÉ LATRAVERSE LOUISE PORTAL GABRIEL ARCAND ELYZABETH WALLING JEAN-PIERRE BERGERON JUNE WALLACK JACQUES LANGRAND
DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE PAUL VAN DER LINDEN DIRECTION ARTISTIQUE GAUDELINE SAURIOL MONTAGE MONIQUE FORTIER ET YVES DION
MUSIQUE AUDIO Z, GAÉTAN GRAVEL ET SERGE LAPOREST PRODUCTION MONIQUE LÉTOURNEAU SCÉNARIO MONIQUE PROULX RÉALISATION YVES DION
PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION DE SUPER ÉCRAN ET TÉLÉ-QUÉBEC
www.onf.ca/grand_serpent

Précédé du court-métrage d'animation (8min.)

Maintenant à l'affiche!

FAMOUS PLAYERS PARISIEN — Consultez le guide-horaire des cinémas FAMOUS PLAYERS

2728812

EN BREF

Laberge présidente à Québec

■ La romancière et dramaturge Marie Laberge sera la présidente d'honneur du Salon international du livre de Québec, qui se tiendra du 7 au 11 avril. La veille de la clôture, Marie Laberge lira la Dictée des Amériques de Télé-Québec, qu'elle aura elle-même rédigée. Cette finale internationale sera diffusée de la salle du Conseil législatif de l'Assemblée nationale. Par ailleurs, le prix Champlain destiné à encourager les oeuvres littéraires de francophones vivant à l'extérieur du Québec sera remis au Louisianais Zachary Richard, lors de la cérémonie d'ouverture. Il sera récompensé pour son recueil de poésie *Faire récolte*.

Monet : jusqu'à 19 h

■ Succès oblige, les heures d'ouverture de l'exposition *Monet à Giverny: chefs-d'oeuvre du Musée Marmottan*, présentée au Musée des beaux-arts de Montréal jusqu'au 9 mai, seront prolongées pendant les fins de semaine, à compter de dimanche. L'exposition sera ouverte au public les samedi et dimanche de 9 h à 19 h, au lieu de 10 h à 18 h. L'horaire de semaine reste inchangé, soit du mardi au vendredi, de 11 h à 18 h, ainsi que le mercredi, de 11 h à 21 h. Depuis l'ouverture de l'exposition, il y a trois semaines, 56 000 personnes ont contemplé les 22 tableaux peints par Monet à la fin de sa vie, tous inspirés de son jardin de Giverny.

Monica : le 5 mars

■ Les « mémoires » de Monica Lewinsky, dans lesquelles elle est censée raconter sa relation avec le président Bill Clinton, seront en librairie le 5 mars. Le livre, intitulé *Monica's Story* (*L'Histoire de Monica*), est le fruit d'une collaboration entre Monica et Andrew Morton, biographe de la princesse Diana.

Encore la drogue

■ Retour à la case départ pour Scott Weiland, chanteur héroïnomane des Stone Temple Pilots. La justice new-yorkaise l'a exhorté à retourner se soigner dans un centre de désintoxication, comme on le lui avait déjà prescrit après une arrestation pour possession de drogue, en 1995. Weiland était jugé à New York parce que la police l'avait arrêté dans un HLM de la ville avec pour 100 $ US d'héroïne sur lui.

GUIDE HORAIRE CINÉPLEX ODÉON

CINÉGUICHET Pré-vente de billets et information (514) 849-3456 FILM

LUNDI AU VENDREDI MATINÉES À 5.25$ *5.00$ DANS CERTAINS CINÉMAS — TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00 DANS CERTAINS CINÉMAS
SAM. DIM. ET JOURS FÉRIÉS MATINÉES À 6.50$ — TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00 DANS CERTAINS CINÉMAS

Veuillez prendre note que le guide horaire est sujet à changements sans préavis.

RÉSERVEZ NOTRE BAR L'Entracte du Quartier Latin café BAR pizzeria & cinévasion jeux électroniques
TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-4422

QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS)
350 rue Émery, coin St-Denis 849-FILM-111

ACCÈS GRATUIT EN TOUT TEMPS — cinévasion jeux électroniques café BAR pizzeria

SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (SIGHTLINE SEATING™)

QUARTIER LATIN — 350 rue Émery, coin St-Denis 849-FILM-111

INTRA-TERRESTRE (v. française) (G) ✓/ À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
1:00 - 1:30 - 4:00 - 4:30 - 6:40 - 7:15 - 9:30 - 9:55 / Couche-tard: Ven. et Sam.: 12:00

ELLE A TOUT POUR ELLE (v. française) (G) ✓ / 12:30 - 2:45 - 5:10 - 7:35 - 10:00

BOYS 2 (LES) (v.o. française) (G) ✓
12:15 - 3:10 - 6:15 - 9:00 / Couche-tard: Ven. et Sam.: 11:45

MINCE LIGNE ROUGE (LA) (v. française) (13 ans) ✓
À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS / 12:20 - 1:20 - 3:55 - 4:35 - 8:00 - 8:55
Couche-tard: Ven. et Sam.: 11:20

ELLE A TOUT POUR ELLE (v. française) (G) ✓ / 12:00 - 2:15 - 4:35 - 6:50 - 9:15
Couche-tard: Ven. et Sam.: 11:50

PATCH ADAMS (v. française) (G) ✓ / 12:45 - 3:45 - 6:45 - 9:35

BOUTEILLE À LA MER (UNE) (v. française) (G) ✓ / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
12:10 - 12:50 - 3:25 - 3:40 - 6:25 - 7:05 - 9:25 - 10:05
Couche-tard: Ven. et Sam.: 12:10

VIE EST BELLE (LA) (v. française) (G) ✓ / 1:15 - 4:10 - 7:00 - 9:45

ÉLIZABETH (v. française) (13 ans) ✓ / 12:35 - 3:20 - 6:10 - 9:10

BLONDE DE MON PÈRE (LA) (v. française) (G) ✓
6:45 - 9:55 / Exc. 25 Fév.: 9:55

PRINCE D'ÉGYPTE (LE) (v. française) (G) ✓ / 1:25 - 4:20

SHAKESPEARE ET JULIETTE (v. française) (G) ✓
À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS
12:25 - 1:05 - 3:15 - 4:05 - 6:20 - 7:10 - 9:20 - 9:50
Exc.: 22 Fév.: 12:25 - 1:05 - 3:15 - 4:05 - 6:20 - 9:20 - 9:50

DÎNER DE CONS (LE) (v.o. française) (G)
12:05 - 2:10 - 4:25 - 6:55 - 9:25

FÊTE DE FAMILLE (v. française) (13 ans)
1:10 - 4:15 - 7:15 - 9:40

DU 19 AU 25 FÉVRIER 1999

CENTRE-VILLE OUEST

FAUBOURG PV — 1616 ouest, rue Ste-Catherine - 849-FILM-121
BLAST FROM THE PAST (v.o. anglaise) (G) ✓ / 1:40 - 4:10 - 7:00 - 9:25
Exc. 24 Fév.: 1:40 - 4:10 - 9:40
OCTOBER SKY (v.o. anglaise) (G) ✓ 2:00 - 4:35 - 7:20 - 9:45
LIFE IS BEAUTIFUL (v.o. s-titres anglais) (G) / 1:50 - 4:25 - 7:10 - 9:35
THIN RED LINE (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) ✓ / 1:30 - 4:45 - 8:30

CAVENDISH (Mall) PV — Cavendish, coin Kildare - 849-FILM-122
HILARY AND JACKIE (v.o. anglaise) (G) 6:45 - 9:30
PRINCE OF EGYPT (THE) (v.o. anglaise) (G) Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:20 - 3:40
SHAKESPEARE IN LOVE (v.o. anglaise) (G) Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:40 - 3:30 - 6:30 - 9:15 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:30 - 9:15
MESSAGE IN A BOTTLE (v.o. anglaise) (G) ✓ Sam.: 1:00 - 3:50 - 9:10 Ven., Dim. et Mar.: 1:00 - 3:50 - 6:45 - 9:40 Lun., Mer. et Jeu.: 6:45 - 9:40
ANALYZE THIS (v.o. anglaise) (G) Sneak Preview Sam. 20 Fév. à 7:00
RUSHMORE (v.o. anglaise) (G) Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:30 - 2:40 - 4:50 - 6:55 - 9:20 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:55 - 9:20
SHE'S ALL THAT (v.o. anglaise) (G) Ven., Sam., Dim. et Mar.: 2:50 - 5:10 - 7:30 - 9:40 Lun., Mer. et Jeu.: 7:30 - 9:40
PATCH ADAMS (v.o. anglaise) (G) Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:20
BLAST FROM THE PAST (v.o. anglaise) (G) Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:50 - 4:00 - 6:50 - 9:25 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:50 - 9:25
OCTOBER SKY (v.o. anglaise) (G) ✓ Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:10 - 4:30 - 7:10 - 9:45 Lun., Mer. et Jeu.: 7:10 - 9:45
LIFE IS BEAUTIFUL (v.o. s-titre anglais) (G) Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:30 - 4:10 - 7:20 - 9:50 Lun., Mer. et Jeu.: 7:20 - 9:50

COMPLEXE DESJARDINS — Basilaire 1 - 849-FILM-123 PV
GARE CENTRALE (v. française) (G) 1:50 - 4:20 - 7:10 - 9:35
VOLEUR DE VIE (LE) (v.o. française) (13 ans) / 1:30 - 4:00 - 7:05 - 9:25
VIE EST BELLE (LA) (v.o. s-titres français) (G) / 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
PLACE VENDÔME (v.o. française) (G) 1:40 - 4:10 - 6:50 - 9:40

CÔTE-DES-NEIGES — 6700, Côte-des-Neiges - 849-FILM-124 PV
PAYBACK (v.o. anglaise) (16 ans) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:30
MY FAVORITE MARTIAN (v.o. anglaise) (G) / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:15 - 3:30 - 6:30 - 8:50 / Ven., Lun. et Jeu.: 6:30 - 8:50
SAVING PRIVATE RYAN (v.o. anglaise) (13 ans) / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:40 - 4:10 - 7:45 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:45
BLAST FROM THE PAST (v.o. anglaise) (G) / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:10 - 3:45 - 7:00 - 9:25 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:25
JAWBREAKER (v.o. anglaise) (13 ans) ✓ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:50 - 3:00 - 5:05 - 7:10 - 9:15 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:10 - 9:15
OFFICE SPACE (v.o. anglaise) (G) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:30 - 9:40
SHE'S ALL THAT (v.o. anglaise) (G) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:25 - 4:00 - 6:45 - 9:00 Ven., Lun. et Jeu.: 6:45 - 9:00

ÉGYPTIEN PV — 1455, rue Peel - 849-FILM-125
SHAKESPEARE IN LOVE (v.o. anglaise) (G) 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:35
LITTLE VOICE (v.o. anglaise) (G) 1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:35 - 9:45
AFFLICTION (v.o. anglaise) (13 ans) 1:25 - 4:00 - 6:50 - 9:25

ATWATER PV — Place Alexis-Nihon - 849-FILM-126
OFFICE SPACE (v.o. anglaise) (G) / 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40
JAWBREAKER (v.o. anglaise) (13 ans) 1:10 - 3:20 - 5:30 - 7:40 - 9:50
ELIZABETH (v.o. anglaise) (13 ans) 1:20 - 4:00 - 6:40 - 9:20

CENTRE-VILLE OUEST (SUITE)

CENTRE-VILLE PV — 2001, Université, Métro McGill - 849-FILM-127

ADMISSION
- adultes en soirée (excepté mar. et mar.): 5,99$
- enfants/âge d'or/étudiants (jusqu'à 17 ans): 3,50$
- matinées lun. au ven. avant 18h00: 2,99$
- matinées sam., dim. et jours fériés avant 18h00: 3,75$
- mardi et mercredi toute la journée: 2,99$

L'ARRIÈRE PAYS (v.o. française) (G) / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:55 - 3:45 - 5:45 - 7:40 - 9:45 Ven., Lun. et Jeu.: 3:45 - 5:45 - 7:40 - 9:45
HILARY AND JACKIE (v.o. anglaise) (G) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:55 - 4:30 - 6:50 - 9:15 / Ven., Lun. et Jeu.: 4:30 - 6:50 - 9:15
NÔ (v.o. française) (G) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:35 - 3:35 - 5:30 - 7:25 - 9:35 Ven., Lun. et Jeu.: 3:35 - 5:30 - 7:25 - 9:35
PLAYING BY HEART (v.o. anglaise) (G) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:35 - 4:05 - 6:45 - 9:05 / Ven., Lun. et Jeu.: 4:05 - 6:45 - 9:05
YOU'VE GOT MAIL (v.o. anglaise) (G) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:45 - 4:10 - 7:00 - 9:25 / Ven., Lun. et Jeu.: 4:10 - 7:00 - 9:25
GONE DU CHAÂBA (LE) (v.o. française) (G) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:50 - 4:20 - 6:45 - 9:10 / Ven., Lun. et Jeu.: 4:20 - 6:45 - 9:10
2 SECONDES (v.o. française) (G) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:00 - 4:15 - 7:20 - 9:35 / Ven., Lun. et Jeu.: 4:15 - 7:20 - 9:35
PATCH ADAMS (v.o. anglaise) (G) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:40 - 4:00 - 6:55 - 9:20 / Ven., Lun. et Jeu.: 4:00 - 6:55 - 9:20
SIMPLY IRRESISTIBLE (v.o. anglaise) (G) / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 3:30 - 5:35 - 7:35 - 9:40 Ven., Lun. et Jeu.: 3:30 - 5:35 - 7:35 - 9:40

OUEST DE L'ÎLE

POINTE-CLAIRE* PV — 6361, Transcanadienne - 849-FILM-131
OCTOBER SKY (v.o. anglaise) (G) ✓ Ven., Sam., Dim., Mar.: 12:50 - 3:50 - 6:50 - 9:30 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:50 - 9:30
PATCH ADAMS (v.o. anglaise) (G) ✓ Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:10 - 4:00 - 6:40 - 9:10 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40 - 9:10
THIN RED LINE (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) ✓ / Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:00 - 4:30 - 8:30 Lun., Mer. et Jeu.: 8:30
SHE'S ALL THAT (v.o. anglaise) (G) ✓ Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:20 - 9:35 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:20 - 9:35
OFFICE SPACE (v.o. anglaise) (G) ✓ Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:40 - 3:00 - 5:10 - 7:10 - 9:20 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:10 - 9:20
LIFE IS BEAUTIFUL (v.o. s-titres anglais) (G) V Ven., Sam., Dim. et Mar.: 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:40 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:00 - 9:40

DORION* (Carrefour) PV — 391 Bl. Harwood, Dorion-Vaudreuil - 849-FILM-132
INTRA-TERRESTRE (v. française) (G) Sam. et Dim.: 1:20 - 4:10 - 7:10 - 9:35 Sem.: 7:10 - 9:35
BOUTEILLE À LA MER (UNE) (v. française) (G) / Sam. et Dim.: 1:00 - 3:40 - 7:00 - 9:45 Sem.: 7:00 - 9:45
SHAKESPEARE ET JULIETTE (v. française) (G) / Sam. et Dim.: 1:10 - 4:00 - 6:50 - 9:25 Sem.: 6:50 - 9:25
PAYBACK (v.o. anglaise) (16 ans) ✓ Sam. et Dim.: 2:10 - 4:50 - 7:30 - 9:50 Sem.: 7:30 - 9:50
MINCE LIGNE ROUGE (LA) (v. française) (13 ans) / Sam. et Dim.: 12:50 - 9:00 / Sem.: 9:00
BOYS 2 (LES) (v.o. française) (G) Sam. et Dim.: 4:05 - 6:30 / Sem.: 6:30
ELLE A TOUT POUR ELLE (v. française) (G) / Sam. et Dim.: 2:00 - 4:40 - 7:20 - 9:30 Sem.: 7:20 - 9:30
VIE EST BELLE (LA) (v. française) (G) Sam. et Dim.: 1:40 - 4:30 - 7:15 - 9:40 Sem.: 7:15 - 9:40
RÈGLEMENT (LE) (v. française) (16 ans) ✓ Sam. et Dim.: 1:50 - 4:20 - 7:05 - 9:15 Sem.: 7:05 - 9:15

POUR LES HORAIRES DE FILMS ET L'ACHAT DE BILLETS, TOURNEZ-VOUS VERS CINÉGUICHET. VOS BILLETS SERONT GARANTIS.

Interac PAIEMENT DIRECT
• BROSSARD • • COMPLEXE DESJARDINS • • DORION • DELSON • • LONGUEUIL • FAUBOURG • • POINTE-CLAIRE • • PLACE LASALLE • • QUARTIER LATIN •

RIVE SUD

BROSSARD* PV — Mail Champlain - 2150, Lapinière - 849-FILM-141
VIOLON ROUGE (LE) (v.o. s-titres français) (G) Sam., Dim. et Mar.: 1:10 - 4:00 - 6:50 - 9:35 Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 6:50 - 9:35
INTRA-TERRESTRE (v. française) (G) Sam., Dim. et Mar.: 2:00 - 4:40 - 7:10 - 9:45 Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:10 - 9:45
SHAKESPEARE IN LOVE (v.o. anglaise) (G) / Sam., Dim. et Mar.: 1:30 - 4:10 - 6:55 - 9:30 / Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 6:55 - 9:30
BLAST FROM THE PAST (v.o. anglaise) (G) ✓ / Sam., Dim. et Mar.: 1:50 - 4:30 - 7:00 - 9:25 Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:00 - 9:25
DÎNER DE CONS (LE) (v.o. française) (G) Sam., Dim. et Mar.: 1:00 - 5:15 - 7:15 Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:15
ELLE A TOUT POUR ELLE (v. française) (G) / Sam., Dim. et Mar.: 3:00 - 9:15 Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 9:15
VIE EST BELLE (LA) (v. française) (G) Sam., Dim. et Mar.: 1:40 - 4:20 - 7:05 - 9:40 Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:05 - 9:40
OCTOBER SKY (v.o. anglaise) (G) ✓ Sam., Dim. et Mar.: 1:20 - 3:45 - 7:20 - 9:50 Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:20 - 9:50

CHÂTEAUGUAY ENCORE* — 180, Boul. D'Anjou, Châteauguay - 699-3579
SHAKESPEARE ET JULIETTE (v. française) (G) Sam. et Dim.: 1:10 - 4:10 - 7:10 - 9:45 Sem.: 7:10 - 9:45
INTRA-TERRESTRE (v. française) (G) Sam. et Dim.: 1:20 - 3:50 - 7:20 - 9:50 Sem.: 7:20 - 9:50
ELLE A TOUT POUR ELLE (v. française) (G) / Sam. et Dim.: 1:40 - 4:20 - 7:30 - 9:55 Sem.: 7:30 - 9:55
BOUTEILLE À LA MER (UNE) (v. française) (G) / Sam. et Dim.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:40 / Sem.: 7:00 - 9:40
BOYS 2 (LES) (v.o. française) (G) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:20 - 7:05 - 9:35 Sem.: 7:05 - 9:35

LONGUEUIL* (Place) PV — 825, St-Laurent O. Longueuil - 849-FILM-142
BOUTEILLE À LA MER (UNE) (v. française) (G) / Sam. et Dim.: 1:00 - 4:00 - 6:50 - 9:35 Sem.: 6:50 - 9:35
INTRA-TERRESTRE (v. française) (G) ✓ Sam. et Dim.: 1:30 - 4:10 - 7:10 - 9:45 Sem.: 7:10 - 9:45
RÈGLEMENT (LE) (v. française) (16 ans) ✓ Sam. et Dim.: 1:10 - 3:30 - 7:20 - 9:40 Sem.: 7:20 - 9:40
BOYS 2 (LES) (v.o. française) (G) Sam. et Dim.: 1:50 - 4:20 - 7:00 - 9:25 Sem.: 7:00 - 9:25
ELLE A TOUT POUR ELLE (v. française) (G) Sam. et Dim.: 1:40 - 3:50 - 6:55 - 9:15 Sem.: 6:55 - 9:15

ST-BRUNO PV — Près des Promenades St-Bruno - 849-FILM-143
BOUTEILLE À LA MER (UNE) (v. française) (G) ✓ Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:10 - 3:00 - 6:35 - 9:25 / Lun. et Jeu.: 6:35 - 9:25
RÈGLEMENT (LE) (v. française) (16 ans) ✓ Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:20 - 2:45 - 5:10 - 7:30 - 9:45 / Lun. et Jeu.: 7:30 - 9:45
VIE EST BELLE (LA) (v. française) (G) ✓ Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:20 - 4:05 - 7:00 - 9:35 / Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:35
PATCH ADAMS (v. française) (G) ✓ Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:50 - 6:30 Lun. et Jeu.: 6:30
BOYS 2 (LES) (v.o. française) (G) ✓ Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 3:50 - 9:00 Lun. et Jeu.: 9:00
BLAST FROM THE PAST (v.o. anglaise) (G) ✓ Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:05 - 2:35 - 4:55 - 7:15 - 9:40 / Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:40
MINCE LIGNE ROUGE (LA) (v. française) (13 ans) ✓ / Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:10 - 5:00 - 8:50 / Lun. et Jeu.: 8:50
SHAKESPEARE ET JULIETTE (v. française) (G) ✓ Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:20 - 4:00 - 6:50 - 9:30 / Lun. et Jeu.: 6:50 - 9:30
BLONDE DE MON PÈRE (LA) (v. française) (G) ✓ / Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:15 - 3:55 - 6:40 - 9:20 / Lun. et Jeu.: 6:40 - 9:20
PAYBACK (v.o. anglaise) (16 ans) ✓ Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:40 - 2:55 - 5:15 - 7:35 - 9:55 / Lun. et Jeu.: 7:35 - 9:55
ELLE A TOUT POUR ELLE (v. française) (G) ✓ Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:30 - 2:50 - 5:05 - 7:25 - 9:40 / Lun. et Jeu.: 7:25 - 9:40
INTRA-TERRESTRE (v. française) (G) ✓ Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:00 - 2:30 - 4:50 - 7:20 - 9:45 / Lun. et Jeu.: 7:20 - 9:45

BOUCHERVILLE PV — Aut. 20, sortie Boul. Marlagne - 849-FILM-144
INTRA-TERRESTRE (v. française) (G) Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:20 - 7:00 - 9:30 / Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30
BOUTEILLE À LA MER (UNE) (v. française) (G) ✓ Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:50 - 6:45 - 9:35 / Lun. et Jeu.: 6:45 - 9:35
SHAKESPEARE ET JULIETTE (v. française) (G) ✓ Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:20 - 4:00 - 6:40 - 9:40 / Lun. et Jeu.: 6:40 - 9:40
PATCH ADAMS (v. française) (G) Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:10 - 6:55 Lun. et Jeu.: 6:55
BOYS 2 (LES) (v.o. française) (G) Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 3:40 - 9:25 Lun. et Jeu.: 9:25
VIE EST BELLE (LA) (v. française) (G) Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:50 - 4:50 - 7:25 - 9:55 / Lun. et Jeu.: 7:25 - 9:55
VOLEUR DE VIE (LE) (v.o. française) (13 ans) Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:30 - 2:50 - 5:10 - 7:30 - 9:50 / Lun. et Jeu.: 7:30 - 9:50
ELLE A TOUT POUR ELLE (v. française) (G) / Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:40 - 3:00 - 5:20 - 7:35 - 9:45 / Lun. et Jeu.: 7:35 - 9:45
VIOLON ROUGE (LE) (v.o. s-titres français) (G) / Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:35 - 3:20 - 6:50 - 9:20 / Lun. et Jeu.: 6:50 - 9:20
EMPORTE-MOI (v.o. française) (13 ans) Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:40 - 4:10 - 6:30 Lun. et Jeu.: 6:30
MINCE LIGNE ROUGE (LA) (v. française) (13 ans) / 9:00
RÈGLEMENT (LE) (v. française) (16 ans) Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:50 - 3:10 - 6:30 - 7:45 - 10:00 / Lun. et Jeu.: 7:45 - 10:00

DELSON* (Plaza) PV — 900, Bl. Georges-Gagné, Delson - 849-FILM-145
RÈGLEMENT (LE) (v. française) (16 ans) ✓ Sam. et Dim.: 2:20 - 5:00 - 7:10 - 9:25 Sem.: 7:10 - 9:25
ELLE A TOUT POUR ELLE (v. française) (G) Sam. et Dim.: 2:30 - 4:40 - 7:30 - 9:50 Sem.: 7:30 - 9:50
INTRA-TERRESTRE (v. française) (G) ✓ Sam. et Dim.: 2:10 - 4:50 - 7:20 - 9:45 Sem.: 7:20 - 9:45
BOUTEILLE À LA MER (UNE) (v. française) (G) / Sam. et Dim.: 1:30 - 4:10 - 6:50 - 9:35 Sem.: 6:50 - 9:35

SUITE...

DELSON SUITE...

BOYS 2 (LES) (v.o. française) (G) Sam. et Dim.: 1:40 - 4:20 - 7:05 - 9:40 Sem.: 7:05 - 9:40
VIE EST BELLE (LA) (v. française) (G) Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30
SHAKESPEARE ET JULIETTE (v. française) (G) / Sam. et Dim.: 1:50 - 4:15 - 6:45 - 9:20 / Sem.: 6:45 - 9:20

- CINÉMA AFFILIÉ -

ST-HYACINTHE — Galeries St-Hyacinthe - 773-9492
PATCH ADAMS (v. française) (G) Ven., Sam. et Dim.: 1:15 - 3:45 - 7:25 - 9:45 Mar. et Mer.: 3:05 - 7:25 - 9:45 Lun. et Jeu.: 7:25 - 9:45
SHAKESPEARE ET JULIETTE (v. française) (G) Ven., Sam. et Dim.: 1:20 - 3:55 - 7:05 - 9:35 Mar. et Mer.: 3:00 - 7:05 - 9:35 Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:35
RÈGLEMENT (LE) (v. française) (16 ans) Ven., Sam. et Dim.: 1:15 - 3:25 - 6:55 - 9:15 Mar. et Mer.: 3:25 - 6:55 - 9:15 Lun. et Jeu.: 6:55 - 9:15
INTRA-TERRESTRE (v. française) (G) Ven., Sam. et Dim.: 1:35 - 3:45 - 7:30 - 9:45 Mar. et Mer.: 3:20 - 7:30 - 9:45 Lun. et Jeu.: 7:30 - 9:45
BOUTEILLE À LA MER (UNE) (v. française) (G) Ven., Sam. et Dim.: 1:10 - 3:40 - 6:50 - 9:20 Mar. et Mer.: 3:10 - 6:50 - 9:20 Lun. et Jeu.: 6:50 - 9:20
ELLE A TOUT POUR ELLE (v. française) (G) / Ven., Sam. et Dim.: 1:05 - 3:15 - 7:15 - 9:25 / Mar. et Mer.: 3:15 - 7:15 - 9:25 Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:25
PROS DU COLLÈGE (LES) (v. française) (13 ans) / Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 6:45 - 9:00 / Mar. et Mer.: 3:10 - 6:45 - 9:00 Lun. et Jeu.: 6:45 - 9:30
BOYS 2 (LES) (v.o. française) (G) Ven., Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Mar. et Mer.: 3:00 - 7:00 - 9:30 Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30

EST DE MONTRÉAL

DAUPHIN — 2396 est, rue Beaubien - 721-6060
SHAKESPEARE ET JULIETTE (v. française) (G) / Sam. et Dim.: 2:00 - 4:40 - 7:10 - 9:40 / Sem.: 7:10 - 9:40
VIE EST BELLE (LA) (v. française) (G) Sam. et Dim.: 2:10 - 4:30 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30

MONTRÉAL SUD

LASALLE (PLACE) PV — Angle Bl. Champlain et Bishop Power - 849-FILM-171
BLAST FROM THE PAST (v.o. anglaise) (G) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:40 - 3:05 - 7:15 - 9:45 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:45
INTR

Alanis Morissette boycottée à Toronto

Presse Canadienne
TORONTO

La station de radio torontoise Q107 a banni de ses ondes les chansons d'Alanis Morissette jusqu'à ce que la star canadienne accepte de faire une apparition au *Howard Stern Show*, émission matinale diffusée par le poste rock.

« Cette décision n'a rien à voir avec notre opinion de la musique de Morissette : elle découle de sa décision de ne pas participer à notre émission matinale », a expliqué hier le directeur de la programmation de Q107, Pat Cardinal.

Morissette a refusé toute invitation au *Howard Stern Show* en dépit des multiples compliments formulés par le controversé animateur de l'émission au sujet de la musique et du nouveau disque de la chanteuse, *Supposed Former Infatuation Junkie*.

Madonna, propriétaire de Maverick, maison de disques de la chanteuse originaire d'Ottawa, aurait interdit à ses artistes de prendre part à l'émission de Stern.

Quant à l'animateur, il n'a pas apprécié que Morissette ait accepté d'apparaître à l'émission de Rosie O'Donnell mais pas à la sienne. O'Donnell, une amie intime de Madonna, est souvent la cible des quolibets de Stern.

En ondes, hier, Stern s'interrogeait sur les motifs du refus de la chanteuse rock. « J'ai soutenu Morissette dès le début. J'aime son nouveau disque, je crois qu'elle est fantastique, a-t-il déclaré depuis son studio de New York. De quoi a-t-elle peur ? Elle n'a rien à cacher. »

Stern a enfin indiqué qu'il cessait de soutenir Morissette jusqu'à ce qu'elle ait pris part à son émission.

Le secret de Céline et des autres...

Presse Canadienne
TORONTO

Les artistes canadiens ont obtenu un nombre record de 25 nominations aux prix Grammy, qui seront décernés mercredi prochain. Statistique frappante : la majorité de ces mentions ont été récoltées par des femmes.

Statistique frappante, mais pas étonnante, puisque depuis trois ans, les Canadiennes dominent l'univers de la musique. Grâce notamment aux succès de Céline Dion, Shania Twain, Alanis Morissette et Sarah McLachlan, qui se retrouvent en tête des ventes de disques d'un bout à l'autre de la planète.

Céline Dion, qui domine les palmarès depuis plusieurs années, a vendu jusqu'ici 60 millions d'albums à travers le monde. Son plus récent disque, *Let's Talk About Love*, a déjà franchi le cap des 12 millions de disques vendus et demeure en bonne position au palmarès, plus d'un an après sa parution.

À titre de comparaison, le chanteur country Garth Brooks, qui a vendu le plus grand nombre de disques pour un artiste seul dans toute l'histoire de la musique, en a écoulé 90 millions.

Shania Twain est pour sa part l'artiste féminine qui a vendu le plus grand nombre de disques dans toute l'histoire de la musique country. Ses deux disques les plus populaires, *The Woman in Me* et *Come on Over*, se sont écoulés respectivement à 13 millions et neuf millions d'exemplaires.

Quant à Alanis Morissette, 20 millions d'acheteurs se sont procurés ses deux premiers disques. La tournée Lilith Fair a par ailleurs facilité la vente des 16 millions de disques de Sarah McLachlan.

Coment expliquer le succès des chanteuses canadiennes, mais aussi la persistance de leur popularité dans l'univers de la pop, où les succès sont souvent brefs ?

« Pendant de nombreuses années, on n'en n'avait que pour le hard rock. Je pense que l'univers musical s'est transformé et que les femmes ont pu y prendre leur place », estime Daisy Falle, présidente de l'Académie responsable de l'attribution des Junos.

Denise Donlon, directrice générale de MuchMusic (l'équivalent canadien-anglais de Musique-Plus), croit pour sa part que les artistes canadiennes ont pu se tailler une place aisément car elles avaient dû, au préalable, faire preuve de plus de persévérance et d'endurance que leurs homologues américaines.

« Je pense que les Canadiennes doivent se battre plus fort qu'ailleurs dans le monde pour réussir. C'est dû à la relation entre la géographie et la répartition de la population au pays. Les Canadiennes font sans cesse de longues tournées parce qu'elles n'ont pas le choix », estime Mme Donlon.

La littérature québécoise bouscule les clichés

MICHEL DOLBEC
Presse Canadienne, PARIS

Lors du Salon du livre de Paris, dont le Québec est l'invité d'honneur, la littérature québécoise « revendiquera haut et fort son statut de littérature étrangère » par rapport à la France.

« C'est même la littérature la plus étrangère que le Salon ait jamais accueillie, plus étrangère que les littératures des États-Unis, du Japon ou du Brésil (les invités des dernières années), qui sonnent français parce qu'elles sont traduites par des Français », dit Pascal Assathiany, le président de l'Association des éditeurs de livres du Québec.

Hier à Paris, au dévoilement de la programmation du 19e Salon du livre au siège du Syndicat national de l'édition, Pascal Assathiany, un brin provocateur, a cherché à bousculer certains clichés. La littérature québécoise, par « ses codes, ses références, ses différences », est d'abord nord-américaine, a-t-il rappelé. Elle n'est ni provinciale, ni « régionale », même si à Paris on pense parfois que « si la littérature québécoise existait, ça se saurait ». Ou qu'un bon romancier québécois sera forcément édité par une grande maison française.

Cela était vrai pour les auteurs « historiques » publiés au Seuil ou chez Gallimard (Réjean Ducharme, Anne Hébert...) à une époque où l'édition québécoise n'existait pas, dit le patron de Boréal. Ça ne l'est plus aujourd'hui.

« La littérature la plus étonnante est celle qui est publiée au Québec », a lancé Pascal Assathiany devant une centaine de professionnels et de journalistes.

Pendant le Salon du livre de Paris (qui marquera le 18 mars le début du Printemps du Québec en France), les Québécois s'appliqueront donc à démontrer que leur production littéraire est moderne, urbaine, « migrante », qu'elle s'exprime « avec l'accent d'Amérique » sans confondre pour autant, comme on l'a dit hier, « américanité et américanisation ».

Cette « américanité » sera d'ailleurs un thème dominant des activités organisées en marge de la « présence québécoise » : elle fera même l'objet d'un grand colloque à l'université de la Sorbonne. Des dizaines de lectures, rencontres littéraires et de débats se tiendront également pendant le Salon, autour notamment de « l'influence de l'histoire naturelle sur la littérature » ou des « identités plurielles dans la littérature migrante ».

Plus de 200 000 visiteurs, dont 36 000 professionnels, sont attendus au Salon du livre de Paris. Une soixantaine d'auteurs québécois y ont été invités mais, en tout et pour tout, ce sont plus de 125 écrivains du Québec qui y prendront part. Le vaste Pavillon du Québec abritera une grande librairie de 300 mètres carrés, où on trouvera 3500 titres (60 000 livres) produits par 80 éditeurs de livres et 40 éditeurs de périodiques. Dans l'autre partie du pavillon québécois, on présentera le Québec moderne à travers des vidéos, des bornes interactives, des écrans de projection.

L'image plus traditionnelle de la cabane au Canada ne sera pas occultée pour autant : les organisateurs du salon ont décidé d'aménager sur 120 mètres carrés une « minutieuse reconstitution » d'une forêt québécoise. Entre les érables, on pourra découvrir un « couple d'élans et des castors » ainsi que quelques « trésors de la Belle Province », comme des tuniques indiennes et des minéraux du mont Saint-Hilaire. Les Français vont adorer.

25e Anniversaire
HORAIRE DU 19 AU 25 FEVRIER (COUCHE-TARD "C-T" VENDREDI & SAMEDI)
Mardi & Mercredi $5
CINÉMAS GUZZO
MATINÉE
REPRÉSENTATION AVANT 18H00
PRIX REDUIT DANS TOUS NOS CINEMAS

Le PARADIS
6815 HOCHELAGA 514-354-3110
ENTREE GENERALE $6.00
ENFANT & AGE D'OR MARDI & MERCREDI MATINEE AVANT 18H00 $4.25
Les BOYS 2 (G) [DOLBY Digital] 7:20-9:40
PRINCE D'EGYPTE (G) [DTS Digital] Sam-Dim 1:00-3:05-5:05
VOUS AVEZ UN MESSAGE (G) [DTS Digital] 7:10-9:40
UNE BOUTEILLE A LA MER (G) [DTS Digital] 7:00-9:30 Sam-Dim 1:00-3:30-7:00-9:30
UNE VIE DE BESTIOLE (G) [DTS Digital] Sam-Dim 1:10-3:10-5:10

LANGELIER 6
CARREFOUR LANGELIER COIN JEAN-TALON 514-255-5551
LA BLONDE DE MON PERE (G) [SDDS Digital] 1:10-3:40-7:10-9:40 Lun,Jeu 7:10-9:40 C-T 11:55
LA MINCE LIGNE ROUGE (13) [DTS Digital] 1:00-4:10-7:20 Lun,Jeu 7:20 C-T 11:00
LE SOLDAT RYAN (13) [DTS Digital] 1:00-4:00-7:00 Lun,Jeu 7:00 C-T 11:00
Les BOYS 2 (G) [DOLBY Digital] 1:00-3:30-7:00-9:30 Lun,Jeu 7:00-9:30 C-T 11:55
PATCH ADAMS (VF) (G) [DTS Digital] 1:05-3:30-7:05-9:30 Lun,Jeu 7:05-9:30 C-T 11:50
UNE BOUTEILLE A LA MER (G) [DTS Digital] 1:00-3:30-7:00-9:30 Lun,Jeu 7:00-9:30 C-T 11:55

STE-THERESE 8
PLAZA STE-THERESE 399 rue SICARD 450-979-4444
A PREMIERE VUE (G) [DOLBY Digital] 7:15-9:45 C-T 12:15
EMPORTE-MOI (G) [DOLBY Digital] 7:15-9:15 C-T 11:15
LA BLONDE DE MON PERE (G) [DOLBY Digital] 7:05 Sam-Dim 1:05-3:35-7:05
LA MINCE LIGNE ROUGE (13+) [DOLBY Digital] 7:20 Sam-Dim 1:00-4:10-7:20 C-T 11:00
LE REGLEMENT (16+) [DOLBY Digital] 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 C-T 11:00
Les BOYS 2 (G) [DOLBY Digital] 7:00-9:30 Sam-Dim 1:00-3:30-7:00-9:30 C-T 11:55
PATCH ADAMS vf (G) [DOLBY Digital] 7:15-9:45 Sam-Dim 1:15-3:45-7:15-9:45 C-T 11:55
PRINCE D'EGYPTE (G) [DTS Digital] Sam-Dim 1:00-3:00-5:00
UNE ACTION AU CIVIL (G) [DOLBY Digital] 9:35 C-T 11:55
UNE BOUTEILLE A LA MER (G) [DOLBY Digital] 7:00-9:30 Sam-Dim 1:00-3:30-7:00-9:30 C-T 11:55
UNE VIE DE BESTIOLE (G) [DOLBY Digital] Sam-Dim 1:25-3:20-5:15

TERREBONNE 8
1071 Chemin du COTEAU 450-471-6644
A PREMIERE VUE (G) [DOLBY Digital] 7:15-9:45 C-T 12:15
EMPORTE-MOI (G) [DOLBY Digital] 7:15-9:15 C-T 11:15
LA BLONDE DE MON PERE (G) [DOLBY Digital] 7:05 Sam-Dim 1:05-3:35-7:05
LA MINCE LIGNE ROUGE (13+) [DOLBY Digital] 7:20 Sam-Dim 1:00-4:10-7:20 C-T 11:00
LE REGLEMENT (16+) [DOLBY Digital] 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 C-T 11:00
Les BOYS 2 (G) [DOLBY Digital] 7:00-9:30 Sam-Dim 1:00-3:30-7:00-9:30 C-T 11:55
PATCH ADAMS vf (G) [DOLBY Digital] 7:15-9:45 Sam-Dim 1:15-3:45-7:15-9:45 C-T 11:55
PRINCE D'EGYPTE (G) [DTS Digital] Sam-Dim 1:00-3:00-5:00
UNE ACTION AU CIVIL (G) [DOLBY Digital] 9:35 C-T 11:55
UNE BOUTEILLE A LA MER (G) [DOLBY Digital] 7:00-9:30 Sam-Dim 1:00-3:30-7:00-9:30 C-T 11:55
UNE VIE DE BESTIOLE (G) [DOLBY Digital] Sam-Dim 1:25-3:20-5:15

MEGA-PLEX TASCHEREAU 18
PLACE GREENFIELD PARK 3450 TASCHEREAU 450-923-5566
Le Plus Grand Cinema au Quebec
A BUG'S LIFE (G) [DOLBY Digital] 1:20-3:20-5:20-7:20 Lun,Jeu 7:20
OFFICE SPACE (G) [DOLBY Digital] 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10 Lun,Jeu 7:10
BABE 2: un cochon dans la ville (G) [DOLBY Digital] Ven-Dim,Mar-Mer 1:30-3:25-5:20
ENNEMI DE L'ETAT (G) [DOLBY Digital] 7:25-9:45 C-T 11:55
JAWBREAKER (G) [DOLBY Digital] 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Lun,Jeu 7:15-9:15 C-T 11:15
LA BLONDE DE MON PERE (G) [DOLBY Digital] 1:05-3:35-7:05 Lun,Jeu 7:05
LA MINCE LIGNE ROUGE (13) [DOLBY Digital] 1:00-4:10-7:20 Lun,Jeu 7:20 C-T 11:00
LE SOLDAT RYAN (13+) [DOLBY Digital] 1:00-4:00-7:00-9:20 Lun,Jeu 7:00-9:20 C-T 11:00
LE PRINCE D'EGYPTE (G) [DOLBY Digital] Ven-Dim,Mar-Mer 1:25-3:25-5:25
LES BOYS 2 (G) [DOLBY Digital] 1:00-3:30-7:00-9:30 Lun,Jeu 7:00-9:30 C-T 11:55
PATCH ADAMS (VF) (G) [DOLBY Digital] 1:05-3:35-7:05-9:35 Lun,Jeu 7:05-9:35 C-T 11:50
PATCH ADAMS (G) [DOLBY Digital] 1:10-3:40-7:10-9:40 Lun,Jeu 7:10-9:40 C-T 11:55
PREMONITIONS (13+) [SRD Digital] 7:20-9:20 C-T 11:20
PRINCE OF EGYPT (G) [DOLBY Digital] Ven-Dim,Mar-Mer 1:15-3:15-5:15
PUISSANT JOE YOUNG (G) [DOLBY Digital] Ven-Dim,Mar-Mer 12:50-3:00-5:10
SAVING PRIVATE RYAN (13+) [DOLBY Digital] 1:10-4:10-7:10-9:25 Lun,Jeu 7:10-9:25 C-T 11:10
SIMPLY IRRESISTIBLE (G) [DOLBY Digital] 7:10-9:10 C-T 11:10
STEPMOM (G) [DOLBY Digital] 1:05-3:35-7:05 Lun,Jeu 7:05
UNE ACTION AU CIVIL (G) [DOLBY Digital] 9:35 C-T 11:45
UNE BOUTEILLE A LA MER (G) [DOLBY Digital] 1:00-1:30-3:30-4:00-7:00-7:25-9:30-9:55 Lun,Jeu 7:00-7:25-9:30-9:55 C-T 11:55
UNE VIE DE BESTIOLE (G) [DOLBY Digital] 1:25-3:20-5:15
VIRUS vf (13+) [DOLBY Digital] 7:15-9:15 C-T 11:15
VOUS AVEZ UN MESSAGE (G) [DOLBY Digital] 7:00-9:30 Couche-Tard 11:45

Des SOURCES 10
GALERIES DES SOURCES COIN BRUNSWICK 514-685-1122
ANALYSE THIS PRESENTATION SPECIALE SAMEDI 7:00
A BUG'S LIFE (G) [DOLBY Digital] Ven-Dim 1:05-3:05-5:05
BABE 2: PIG IN THE CITY (G) [DOLBY Digital] Ven-Dim 1:00-3:00-5:00
DINER DE CON (G) [DOLBY Digital] 7:20 Ven-Dim 3:20-7:20
ELIZABETH (13+) [DOLBY Digital] 7:20-9:40 Ven-Dim 1:20-3:40-7:20-9:40 C-T 11:55
EMPORTE-MOI (G) [DOLBY Digital] 7:15-9:15 C-T 11:15
IN DREAMS (G) [DOLBY Digital] 7:10-9:10 C-T 11:10
MESSAGE IN A BOTTLE (G) [DOLBY Digital] 7:00-7:20-7:40-9:30-9:50-10:10 Ven-Dim 1:00-1:20-1:40-3:30-3:50-4:10-7:00-7:20-7:40-9:30-9:50-10:10 C-T 11:55
MY FAVORITE MARTIAN (G) [DOLBY Digital] 7:00-7:30-9:00-9:30 Ven-Dim 1:00-1:30-3:00-3:30-5:00-5:30-7:00-7:30-9:00-9:30 C-T 11:00
STEPMOM (G) [DOLBY Digital] 9:30 Ven-Dim 3:30-9:30
WAKING NED DEVINE (G) [DOLBY Digital] 9:20 Ven-Dim 1:20-5:20-9:20
YOU'VE GOT MAIL (G) [DOLBY Digital] 7:10 Ven-Dim 1:10-7:10 C-T 11:45
Pour reservation de groupes: Linda au (450) 961-2945

MEGA-PLEX PONT-VIAU 16
C.C. PONT VIAU 1055 Des LAURENTIDES 450-967-4455
2e Plus Grand Cinema au Quebec
THE OTHER SISTER PRESENTATION SPECIALE SAMEDI 7:05
A BUG'S LIFE (G) [DOLBY Digital] Ven-Dim, Mar,Mer 1:20-3:20-5:20
BABE 2: un cochon dans la ville (G) [DOLBY Digital] Ven-Dim,Mar,Mer 1:15-3:15-5:15
ELIZABETH (VF) (13+) [DOLBY Digital] 7:20-9:45
ENNEMI DE L'ETAT (G) [DOLBY Digital] 7:25-9:45 C-T 11:55
LA BLONDE DE MON PERE (G) [DOLBY Digital] 1:05-3:35-7:05 Lun,Jeu 7:05 C-T 11:55
LA MINCE LIGNE ROUGE (13+) [DOLBY Digital] 1:10-4:10-7:10 Lun,Jeu 7:10 C-T 11:10
LE SOLDAT RYAN (13+) [DOLBY Digital] 1:00-4:00-7:00-9:00 Lun,Jeu 7:00-9:00 C-T 11:00
LES BOYS 2 (G) [DOLBY Digital] 1:00-3:30-7:00-9:30 Lun,Jeu 7:00-9:30 C-T 11:55
OCTOBER SKY (G) [DOLBY Digital] 1:05-3:15-5:25-7:35-9:45 Lun,Jeu 7:35-9:45 C-T 11:55
PATCH ADAMS (G) [DOLBY Digital] 3:00-7:00 Lun,Jeu 7:00 C-T 11:00
PETIT PAPA NOEL (G) [DOLBY Digital] Ven-Dim,Mar 1:15-3:15-5:15
PREMONITIONS (13+) [DOLBY Digital] 7:25-9:25 C-T 11:25
PRINCE D'EGYPTE (G) [DOLBY Digital] 1:00-3:00-5:00-7:00 Lun,Jeu 7:00
PUISSANT JOE YOUNG (G) [DOLBY Digital] Ven-Dim,Mar 1:20-3:20-5:20
RUSHMORE (G) [DOLBY Digital] 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05 Lun,Jeu 7:05-9:05 C-T 11:05
SIMPLY IRRESISTIBLE (G) [DOLBY Digital] 1:10-5:15-9:15 Lun,Jeu 9:15
THE THIN RED LINE (13+) [DOLBY Digital] 9:15
UNE BOUTEILLE A LA MER (G) [DOLBY Digital] 1:00-1:30-2:00-3:30-4:00-4:30-7:00-7:25-7:55-9:30-9:55-10:25 Lun,Jeu 7:00-7:25-7:55-9:30-9:55-10:25 C-T 11:55
VIRUS vf (13+) [DOLBY Digital] 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10 Lun,Jeu 7:10-9:10 C-T 11:10
VOUS AVEZ UN MESSAGE (G) [DOLBY Digital] 7:15-9:45 C-T 11:55

LACORDAIRE 11
SU-PERE PLAZA COIN GRANDES PRAIRIES 514-324-3000
ANALYSE THIS PRESENTATION SPECIALE SAMEDI 7:00
THE OTHER SISTER PRESENTATION SPECIALE SAMEDI 7:05
A CIVIL ACTION (G) [DTS Digital] 7:10-9:30 C-T 11:50
JAWBREAKER (?) [DOLBY Digital] 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Lun,Jeu 7:15-9:15 C-T 12:15
MESSAGE IN A BOTTLE (G) [DTS Digital] 1:00-3:30-7:00-9:30 Lun,Jeu 7:00-9:30 C-T 11:55
MY FAVORITE MARTIAN (G) [DTS Digital] 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Lun,Jeu 7:00-9:00 C-T 11:00
OCTOBER SKY (G) [DTS Digital] 1:05-3:16-5:25-7:35-9:45 Lun,Jeu 7:35-9:45 C-T 11:55
OFFICE SPACE (G) [DTS Digital] 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10 Lun,Jeu 7:10-9:10 C-T 11:10
PATCH ADAMS (G) [DTS Digital] 1:05-7:15 Lun,Jeu 7:15 C-T 11:55
PAYBACK (16+) [DTS Digital] 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20 Lun,Jeu 7:20-9:20 C-T 11:15
PRINCE OF EGYPT (G) [DTS Digital] Ven-Dim,Mar,Mer 1:05-3:05-5:05
RUSHMORE (G) [DTS Digital] 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05 Lun,Jeu 7:05-9:05 C-T 11:05
SAVING PRIVATE RYAN (13+) [DTS Digital] 1:20-4:20-7:20 Lun,Jeu 7:20 C-T 11:10
SIMPLY IRRESISTIBLE (G) [DTS Digital] 1:10-7:25 Lun,Jeu 7:25
STEPMOM (G) [SDDS Digital] 3:30-9:45 Lun,Jeu 9:45
THE THIN RED LINE (13+) [DTS Digital] 3:10-9:25 Lun,Jeu 9:25

Puisque l'horaire est sujet à changement, veuillez téléphoner aux cinémas pour confirmation

5 MILLIONS$ AU BOX-OFFICE !
LES BOYS GAGNANT DE LA BOBINE D'OR 1998
MEILLEUR BOX-OFFICE CANADIEN
Les BOYS II
© 1998
RICHARD GOUDREAU présente un film de LOUIS SAIA
MARC MESSIER RÉMY GIRARD PATRICK HUARD SERGE THÉRIAULT PAUL ROUDE LUC GUÉRIN YVAN PONTON ROC LAFORTUNE
MICHEL CHARETTE DOMINIC PHILLE PATRICK LABBÉ MARTIN PETIT PIERRE LEBEAU DANIEL ROUSSO ANNE-MARIE PISANI CÉCILE AUCLERT
VISITEZ NOTRE SITE WEB:http://www.lesboys.com

À L'AFFICHE! ✔ SON DIGITAL
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✔ | CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) | LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6 ✔ | LES CINÉMAS GUZZO PARADIS ✔
MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16 ✔ | CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour) | MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 ✔ | CINÉPLEX ODÉON LONGUEUIL (Place)
CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE | CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✔ | CINÉMA ST-EUSTACHE ✔ | CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME
CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON | GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE | CINÉMA 9 GATINEAU ✔ | CINÉMA 9 ROCK FOREST ✔
CINÉPLEX ODÉON CHÂTEAUGUAY ENCORE | CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION | LES CINÉMAS GUZZO STE-THÉRÈSE 8 ✔ | LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8 ✔
FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES ✔ | LE CARREFOUR 8 JOLIETTE ✔ | CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✔ | CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✔
CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY ✔ | CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✔ | CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✔ | CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY ✔
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

2 nominations aux Oscars 1998
— Meilleur acteur - NICK NOLTE
— Meilleur acteur de soutien - JAMES COBURN
«...un film magnifique...» - LA PRESSE
«★★★★» - THE GAZETTE
«Le meilleur film de l'année.» - NEW YORK POST
nick nolte sissy spacek james coburn et willem dafoe
affliction
un film de Paul Schrader d'après le roman de Russell Banks
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
LARGO
À L'AFFICHE! ✔ SON DIGITAL
13 ANS + | CINÉPLEX ODÉON ÉGYPTIEN ✔ | Tous les jours: 1:25 - 4:00 - 6:50 - 9:25

LES CRITIQUES ET LE PUBLIC SONT UNANIMES!
MEILLEUR FILM FRANÇAIS AU BOX-OFFICE QUÉBÉCOIS!
le dîner de cons
THIERRY LHERMITTE JACQUES VILLERET
UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR FRANCIS VEBER
FRANCIS HUSTER - DANIEL PREVOST - ALEXANDRA VANDERNOOT
CATHERINE FROT - Musique VLADIMIR COSMA - Producteur délégué ALAIN POIRÉ
www.gaumont.fr
À L'AFFICHE! ✔ SON DIGITAL
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✔ | LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✔ | CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour) | CINÉPLEX ODÉON BROSSARD | CINÉMA 9 GATINEAU ✔
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE VENISE 98
«...une magnifique histoire d'amour... Emmanuelle Béart, superbe et charnelle...» - Studio
SANDRINE BONNAIRE
EMMANUELLE BÉART
Voleur de Vie
Un film de YVES ANGELO
avec ANDRÉ DUSSOLLIER
VAHINA GIOCANTE BULLE OGIER ÉRIC RUF ANDRÉ MARCON SCÉNARIO ADAPTATION ET DIALOGUES YVES ANGELO ET NANCY HUSTON
LIBREMENT ADAPTÉ DU ROMAN DE STEINUNN SIGURDARDOTTIR "LE VOLEUR DE VIE" IMAGE PIERRE LHOMME AFC
SON PIERRE GAMET ET GÉRARD LAMPS MONTAGE THIERRY DEROCLES DÉCORS JEAN-BAPTISTE POIROT COSTUMES YVONNE SASSINOT DE NESLE
DIRECTEUR DE PRODUCTION MARC VADÉ PRODUCTEUR EXÉCUTIF BERNARD MARESCOT
UNE CO-PRODUCTION FILM PAR FILM ET FRANCE 3 CINÉMA
AVEC LA PARTICIPATION DE TPS CINÉMA ET LA PARTICIPATION DE COFIMAGE 9
13 ANS + | DÈS AUJOURD'HUI! CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DESJARDINS | CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE | CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour) ✔ ✔ SON DIGITAL
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

Le JFK Center présente l'*Orféo* de Lemieux et Pilon

MADELEINE LEBLANC
collaboration spéciale, WASHINGTON

À compter d'aujourd'hui, le prestigieux John F. Kennedy Center de Washington offre une série de quatre représentations d'*Orféo*, la dernière création des artistes visuels multidisciplinaires Michel Lemieux et Victor Pilon. Créée à l'Usine C de Montréal en novembre dernier, cette pièce se veut une relecture virtuelle du mythe grec. Plus qu'une simple diffusion, il s'agit toutefois ici du tout premier spectacle canadien coproduit par ce réputé centre culturel ; le Théâtre français du Centre national des Arts d'Ottawa et l'Usine C agissent également comme coproducteurs.

Lemieux et Pilon ne sont pas des inconnus dans la capitale américaine. Présenté à la même époque l'an dernier, leur spectacle *Grand Hôtel des étrangers* avait affiché complet lors des deux représentations données au Kennedy Center. C'est d'ailleurs ce succès qui a incité Alicia Adams, directrice de la programmation spéciale du Centre, à tendre l'oreille lorsque le tandem québécois lui a demandé d'agir à titre de bailleur de fonds de leur nouvelle création. Après avoir visionné une bande vidéo de 15 minutes qui donnait une idée plus qu'approximative du résultat à venir, l'affaire était dans le sac.

« Le Kennedy Center ne considère pas qu'il fait une faveur à ces deux artistes. Nous profitons de cette occasion pour consolider la position forte que nous voulons occuper dans le développement du travail artistique d'avant-garde. Nous encourageons l'art qui intègre audacieusement la technologie », nous expliquait Madame Adams cette semaine.

Orféo est présenté à l'intérieur de la série *Something New at the Kennedy Center*, qui comprendra également cette année des spectacles russe et cubain. Le public visé ici est jeune, varié et à l'affût des plus récentes innovations artistiques.

Le Kennedy Center fait office de pendant washingtonien de la Place des Arts de Montréal. Dédié à la mémoire de John F. Kennedy , il est destiné à établir ce que le légendaire président qualifait de « nouvelle frontière pour l'art américain ». Conçu par l'architecte Edward Durrell Stone en 1966 et inauguré le 8 septembre 1971, cet imposant joyau national qui orne la rivière Potomac propose annuellement quelque 3000 spectacles de musique, danse, théâtre ; le centre abrite aussi le National Symphony Orchestra et l'American Film Institute. *Orféo* se déploiera dans le Terrace Theater, une « petite » salle de 500 places, offerte en cadeau par le Japon pour souligner le bicentenaire des États-Unis.

Mercredi, Lemieux et Pilon se sont dits honorés par la participation du Kennedy Center qui leur a donné carte blanche et qui ne s'est jamais ingéré dans l'évolution du projet. « C'est évident que leur soutien nous servira de carte de visite. Quand on apprend à certains Américains que le Kennedy Center nous a appuyés, ils se montrent très impressionnés », explique Michel Lemieux. Victor Pilon renchérit : « Les gens ici ont davantage les moyens d'encourager les spectacles de recherche. Ça fait en quelque sorte partie de leur mandat. Le fait d'avoir déjà présenté un spectacle au Kennedy Center a grandement facilité les choses. Les relations se construisent peu à peu. La réussite du *Grand Hôtel* les aide à faire la promotion d'*Orféo*. »

La campagne publicitaire mise en branle par les coproducteurs américains se résume de façon modeste à quelques espaces publicitaires stratégiquement répartis à travers les journaux locaux. On s'attend par ailleurs à ce que les principaux médias écrits couvrent l'événement. Le *Washington Post* a de plus prévu la parution d'un article avant la première.

Selon la réception populaire et critique qu'*Orféo* recevra à Washington, qui sert souvent de banc d'essai à quelques producteurs « off Broadway », il est possible que cette adaptation fasse escale à New York. Pour l'instant, la tournée est déjà bien amorcée. Après sa présentation au Kennedy Center, Orféo sera présenté au Carpenter Performing Arts Centre de Los Angeles puis en mars au Centre national des Arts d'Ottawa et gagnera par la suite le Mexique, Israël, la Grande-Bretagne et le Japon.

EN BREF

Mort par balles

■ Le pianiste, saxophoniste et enseignant Jaki Byard, 76 ans, qui avait enregistré avec les plus grands du jazz, a été retrouvé mort le 11 février, une balle dans la tête, à son domicile du quartier new-yorkais de Queens, a-t-on appris cette semaine de source policière. La police a ouvert une enquête mais n'avait pas encore conclu à un meurtre ou un suicide, a-t-on indiqué de même source. Denise Byard-Mitchell, une de ses deux filles, avec lesquelles il habitait, a indiqué au *New York Times* qu'elle était dans la maison avec d'autres membres de la famille au moment de sa mort et n'avait rien entendu. Originaire de Boston, Byard avait notamment joué et enregistré avec Charles Mingus et Rahasaan Roland Kirk. Il a enseigné durant des décennies au New England Conservatory (Boston) et à la Manhattan School of Music (New York).

Un Delacroix à Tokyo

■ *La Liberté guidant le peuple*, chef-d'oeuvre du peintre français Eugène Delacroix, s'est envolé cette semaine de Paris vers Tokyo où il sera exposé dans le cadre de l'« Année de la France au Japon ». L'exposition, qui doit être inaugurée par la ministre française de la Culture et de la Communication Catherine Trautman, le 25 février, sera ouverte jusqu'au 29 mars. La décision d'exposer au Musée national de Tokyo ce premier tableau politique de la peinture moderne, achevé en 1830, répond à l'initiative japonaise de présenter au Louvre, dans le cadre de l'« Année du Japon en France », la *Kudara Kannon*, une statue bouddhique du VII^e^ siècle.

FRANCE FILM présente une production CITÉ-AMÉRIQUE

«COUP DE COEUR... Une oeuvre séduisante!» Odile Tremblay-LE DEVOIR

«EMPORTE-MOI est le film le plus ACCESSIBLE, le plus VIVANT, le plus GÉNÉREUX de Léa Pool.» Éric Fourlanty-VOIR

«Karine Vanasse : d'une profondeur, d'un dynamisme et d'une sensibilité renversants. QUELLE COMÉDIENNE ATTACHANTE !» Louise Blanchard-LE JOURNAL DE MONTRÉAL

«KARINE VANASSE : BRILLANTE, LUMINEUSE.» Minou Pétrowski-RADIO-CANADA

«MERVEILLEUSE ET IMPRESSIONNANTE PERFORMANCE de Karine Vanasse dans le rôle de Hanna.» John Griffin-THE GAZETTE

«SUPERBE, certainement LE MEILLEUR FILM de Léa Pool.» Virginie Krysztosiak-ELLE QUÉBEC

«Karine Vanasse est une ACTRICE FABULEUSE... Un film très maîtrisé. J'ai beaucoup aimé.» Nathalie Pétrowski-CKAC

EMPORTE-MOI

PRODUIT PAR LORRAINE RICHARD
avec KARINE VANASSE MIKI MANOJLOVIC PASCALE BUSSIÈRES
ALEXANDRE MÉRINEAU NANCY HUSTON
www.emporte-moi.com

13 ANS + ✓SON DIGITAL Consultez les guides-horaires des cinémas
FAMOUS PLAYERS PARISIEN ✓ | FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✓ | FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓ | FAMOUS PLAYERS F.P.8 GREENFIELD PARK ✓
CINEPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✓ | LES CINEMAS GUZZO TERREBONNE 8 ✓ | LES CINEMAS GUZZO STE-THERESE 8 ✓ | LES CINEMAS GUZZO Des SOURCES 10 ✓ | CINEMA PINE STE-ADELE ✓
CITÉ-AMÉRIQUE

PRIX DU JURY FESTIVAL DE CANNES 1998

LA CLASSE DE NEIGE

UN FILM DE CLAUDE MILLER

CLEMENT VAN DEN BERGH LOKMAN NALCAKAN FRANÇOIS ROY YVES VERHOEVEN EMMANUELLE BERCOT
Scénario et dialogues CLAUDE MILLER et EMMANUEL CARRERE d'après le roman D'EMMANUEL CARRERE ÉDITIONS P.O.L.
avec CLEMENT VAN DEN BERGH • LOKMAN NALCAKAN • FRANÇOIS ROY
YVES VERHOEVEN • EMMANUEL BERCOT • TINA SPORTOLARO
Musique HENRI TEXIER • PHILIPPE HEISSLER • NATHAN MILER • HUBERT PERSAT

13 ANS +

Les Productions Soleil de Nuit présente le court-métrage québécois d'animation (5min.)
À Travers le Miroir
Un film de CAROLINE TABAH et STÉPHANE GOULET

MAINTENANT À L'AFFICHE! Consultez le guide-horaire des cinémas FAMOUS PLAYERS

LES ÉDITIONS GALLIMARD
FAMOUS PLAYERS PARISIEN ✓ | FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✓ | FAMOUS PLAYERS F.P.8 GREENFIELD PARK ✓

«LE MEILLEUR FILM DE 1998!*»
PREMIERE MAGAZINE NEW YORK DAILY NEWS

«UN CLASSIQUE D'UNE ORIGINALITÉ SURPRENANTE.» Peter Travers, ROLLING STONE
«LA MEILLEURE COMÉDIE DE L'ANNÉE!» Bob Davis, SPIN
«WES ANDERSON A CRÉE UN CHEF-D'OEUVRE.» Lisa Schwarzbaum, ENTERTAINMENT WEEKLY
«UNE SUPERBE COMÉDIE.» Jeff Giles, NEWSWEEK
«UN CLASSIQUE DU CINÉMA AMÉRICAIN!» John Powers, VOGUE MAGAZINE

RUSHMORE
(version originale anglaise)
Distributed by BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION © TOUCHSTONE PICTURES
*Visitez notre site: www.Rushmore-themovie.com
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
FAMOUS PLAYERS LOEWS ✓ | FAMOUS PLAYERS ✓ | FAMOUS PLAYERS ✓ | ANGRIGNON ✓ | CINEPLEX ODEON CAVENDISH ✓
LES CINEMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ✓ | MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16 ✓ | À L'AFFICHE! ✓SON DIGITAL
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

LE FILM LE PLUS ACCLAMÉ DE L'ANNÉE

11 NOMINATIONS AUX OSCARS
DONT
MEILLEUR FILM • MEILLEUR RÉALISATEUR - Steven Spielberg • MEILLEUR ACTEUR - Tom Hanks

UNANIMEMENT SALUÉ PAR PLUS DE 60 CRITIQUES COMME ÉTANT
« LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE. »
DONT CEUX DU/DE
New York Film Critics Circle • Los Angeles Film Critics Association • Broadcast Film Critics Association • Online Film Critics Society
Kansas City Film Critics Circle • Dallas/Ft. Worth Film Critics Association • Time • Entertainment Weekly • The New York Times
USA Today • New York Post • Miami Herald • The Boston Globe • Chicago Tribune • The Washington Post • San Francisco Chronicle • Minneapolis Star Tribune • Chicago Daily Herald • The Dallas Morning News • WNBC-TV • CNN Radio • ABC Radio • The Arizona Republic • Rocky Mountain News • Houston Chronicle • The Sacramento Bee • San Jose Mercury News • Cleveland News-Herald • Town & Village • Oakland Tribune • Washington City Paper • Contra Costa Times

FIGURE PARMI LES 10 MEILLEURS FILMS SUR PLUS DE 150 LISTES
Rolling Stone • People • Newsweek • Siskel & Ebert • Good Morning America • Los Angeles Times • National Society of Film Critics • National Board of Review • CNN • Newsday • New York Daily News • Chicago Sun-Times • San Francisco Examiner • Seattle Times • Boston Herald • Denver Post • Fort Worth Star-Telegram • Detroit Free Press • Star-Ledger • Baltimore City Paper • Fresno Bee • KPIX-TV • Globe & Mail • Boston Phoenix • Boston Tab • Arizona Tribune • Commercial Recorder • Vancouver Sun • San Diego Union-Tribune • North County Times • The Oregonian

UN FILM DE STEVEN SPIELBERG
tom hanks
il faut sauver le soldat ryan
(version française de saving private ryan)
edward burns matt damon tom sizemore
DREAMWORKS PICTURES ET PARAMOUNT PICTURES PRÉSENTENT UNE PRODUCTION AMBLIN ENTERTAINMENT
CONJOINTEMENT AVEC MUTUAL FILM COMPANY TOM HANKS "IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN" EDWARD BURNS MATT DAMON
TOM SIZEMORE PRODUCTEURS BONNIE CURTIS ET ALLISON LYON SEGAN MUSIQUE JOHN WILLIAMS DIRECTION DE LA PHOTO JANUSZ KAMINSKI, A.S.C.
RÉALISATION STEVEN SPIELBERG & IAN BRYCE ET MARK GORDON & GARY LEVINSOHN SCÉNARIO ROBERT RODAT
PRODUCTEURS STEVEN SPIELBERG
13 ANS + VIOLENCE Motion
DreamWorks PICTURES

VERSION FRANÇAISE
FAMOUS PLAYERS PARISIEN ✓ | LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6 ✓ | CINEPLEX ODEON LASALLE ✓ | MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 ✓ | CINÉ ENTREPRISE CINEMA DU CAP ✓
CINÉMA 9 CARNAVAL ✓ | ROCK FOREST | FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES ✓ | MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16 ✓ | CINÉMA CAPITAL DRUMMONDVILLE ✓
CINÉ ENTREPRISE ST. BASILE ✓ | LE CARREFOUR 9 JOLIETTE ✓ | CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS ✓SON DIGITAL
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON 6 ✓ | FAMOUS PLAYERS ✓ | FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON | FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✓ | CINEPLEX ODEON CÔTE DES NEIGES ✓
LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ✓ | MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 ✓ | À L'AFFICHE!

Une offre qu'on ne peut pas refuser...
PRÉSENTATION SPÉCIALE
DEMAIN SOIR À 19 h
(version originale anglaise)

Robert De Niro Billy Crystal
Le gangster le plus puissant de New York est sur le point de retrouver ses sentiments refoulés.
analyse-moi ça !
(version originale anglaise)
Et c'est à VOUS de lui dire que son temps est écoulé.
et Lisa Kudrow
WARNER BROS. PRÉSENTE
AVEC LA PARTICIPATION DE VILLAGE ROADSHOW PICTURES ET NPV ENTERTAINMENT UNE PRODUCTION BALTIMORE / SPRING CREEK PICTURES / FACE / TRIBECA UN FILM DE HAROLD RAMIS
ROBERT DE NIRO BILLY CRYSTAL LISA KUDROW « ANALYSE-MOI ÇA ! » JOE VITERELLI ET CHAZZ PALMINTERI MUSIQUE HOWARD SHORE SUPERVISION LEN AMATO MONTAGE CHRISTOPHER TELLEFSEN
CONCEPTION WYNN THOMAS DIRECTION DE LA PHOTO STUART DRYBURGH PRODUCTEURS BILLY CRYSTAL CHRIS BRIGHAM ET BRUCE BERMAN SCÉNARISTES KENNETH LONERGAN ET PETER TOLAN
PLUS EN ATTENTE DE CLASSIFICATION
SCÉNARISTES PETER TOLAN ET HAROLD RAMIS ET KENNETH LONERGAN PRODUCTION PAULA WEINSTEIN JANE ROSENTHAL RÉALISATION HAROLD RAMIS
VILLAGE ROADSHOW PICTURES

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON 6 ✓ | FAMOUS PLAYERS F.P.8 GREENFIELD PARK ✓ | FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON ✓ | FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✓ | CINEPLEX ODEON CAVENDISH | LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 | LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
À L'AFFICHE EN PROGRAMME RÉGULIER DÈS LE 5 MARS

SPECTACLES

Salles de répertoire

JERRY AND TOM
Cinéma du Parc (1): 16h45.
GADJO DILO
Cinéma du Parc (1): 14h45.
I AM CUBA
Cinéma du Parc (1): 19h.
THERE SOMETHING ABOUT MARY
Cinéma du Parc (1): 21h45.
BRAZIL
Cinéma du Parc (1): 23h45
THIEF (THE)
Cinéma du Parc (2): 17h, 21h15.
THEORY OF FLIGHT
Cinéma du Parc (2): 15h, 19h15
HAPPINESS
Cinéma du Parc (3): 14h30, 19h.
UNDER THE SKIN
Cinéma du Parc (3): 17h, 21h45, 23h30.
THE HUMILIATED (V.O danoise, S.T.A)
Cinéma Parallèle: 17h25.
LES IDIOTS (V.O danoise, S.T.F)
Cinéma Parallèle: 15h, 19h05, 21h30
PAS VU PAS PRIS
Cinéma Parallèle: 13h.
VIOLON ROUGE (LE)
Cinéma Impérial: 13h30, 16h, 18h45, 21h15.
RIO GRANDE
Cinémathèque québécoise: 17h.
THE IRON HORSE
Cinémathèque québécoise: 19h.
THE RIVER
Cinémathèque québécoise: 21h.
LE DINER DE CONS
Collège Édouard-Montpetit (Longueuil): 20h.

IMAX

IMAX (Vieux-Port) SUR LA PISTE DES ÉLÉPHANTS D'AFRIQUE
- L'AUTRE DIMENSION:
VEN.: 10h15, 14h15, 16h15, 21h15 (version française); 12h15, 21h15 (version originale anglaise)
IMAX (Les Ailes, 2153, boul. Lapinière, Brossard)
BALEINES EN IMAX:
Du lun. au dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.
T-REX LE RETOUR AU CRÉTACÉ EN IMAX 3D/PSE:
Du lun. au dim.: 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h.

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Bluff (Dealer's Choice) de Patrick Marber, mise en scène et trad. de Claude Maher. Avec Raymond Bouchard, Normand D'Amour, Sebastier Delorme, Luc Guérin, Claude Michaud et Widemir Normil.
Mar. au ven.; 20h. Sam.; 16h et 20h30. Jusqu'au 27 février.
LA LICORNE (4559, Papineau)
***L'Affaire Farhadi (Counter Offense)* de Rahul Varma, trad. de Pierre Legris. Une production du Teesri Duniya Theater et du Théâtre de La Manufacture, mise en scène de Jack Langedijk et Paul Lefebvre. Avec Cas Anvar, Jean-Guy Bouchard, Micheline Dahlander, Michel Daigle, Mireille Métellus, Ranjana Jha, Pradun Lala et Ivan Smith. Mar. au sam.; 20h, mer.; 19h. Jusqu'au 6 mars.**
MONUMENT-NATIONAL, THÉÂTRE DuMAURIER (1182, St-Laurent)
***L'Homme qui a vu l'homme* de Geneviève Billette. Présenté par les finissants et finissantes de l'École nationale de théâtre. Mar. 16 au sam. 20 février: 20h30.**
ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
***Trois sombres textes pour actrice éclairée*, texte et mise en scène de Marie-Ève Gagnon. Avec Andrée Vachon. Jusqu'au 27 février: 20 h.**
THÉÂTRE ESPACE LA VEILLÉE (1371, Ontario E.)
***Madame Blavatsy, spirite*, de Jovette Marchessault, présenté par la compagnie Carré Théâtre, mise en scène de Daniel Simard. Avec Catherine Bégin, Anouk Simard, Robert Lavoie, Paul Dion et Michel-André Cardin.**
Mar. au sam.: 20h. Jusqu'au 27 février.
SALLE FRED BARRY (4353, Ste-Catherine E.)
Soirée Tchekhov, quatre comédies en un acte. Mise en scène de de Jean-Stephane Roy. Avec Colombe Demers, Olivier L'Écuyer et Guy Mignault. Mar. au sam.: 20h30. Jusqu'au 27 février.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
Hamlet, de Shakespeare. Trad. d'Antonine Maillet. Mise en scène de Guillermo de Andrea. Avec Emmanuel Bilodeau, Louise Marleau, Jacques Godin, Jean Besré, Catherine Sénart, Aubert Pallascio, Benoît Gouin, Bernard Meneym Jean Dalmain, Gilbert Turp, Cédric Noël, Pascal Contamine, Pierre Gendron, Marcel Pomerlo, Jules Philip, Charles Préfontaine, François Longpré, Sébastien Ricard et Geneviève Cocke. Du mar. au ven., 20h; sam., 14h et 20h; dim., 15h. Jusqu'au 20 février.
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins E.)
Je suis une mouette, de Serge Denoncourt. Avec Annick Bergeron, Denis Bernard, Luc Bourgeois, Jean-François Casabonne, Suzanne Clément, Monique Miller. Du mar. au sam., 20h; dim., 15h. Jusqu'au 27 février.
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.)
Des Souris et des Hommes, de John Steinbeck. Trad d'Yvan Bienvenue. Avec Pierre Lebeau, Alexis Martin, Julie McClemens, Paul Savoie. Benoît Girard, Gary Boudreault, Michel Charrette, Stéphane Verdier, Marco Ledezma et François Lespérance. Jeu., ven., 20h; sam., 16h. Jusqu'au 20 février.
1680 (Ontario E., au dessus du Lion d'Or)
La nuit juste avant les forêts, de Bernard-Marie Koltès. Mise en scène de Brigitte Haentjens. Avec James Hyndman: 20h. Jusqu'au 20 février.
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
Quelques Humains de Pierre-Michel Tremblay, mise en scène de Marie Charlebois. Présenté par les Éternels Pigistes avec Christian Bégin, Marie Charlebois, Patrice Coquereau, Pier Paquette et Isabelle Vincent. Mar. au sam.: 20h, dim.: 15h. Jusqu'au 7 mars.

Musique

UNIVERSITÉ McGILL (Redpath Hall)
Ven., 12 h 15, Jan Jarczyk, organiste; 20 h, Orchestre baroque de McGill, dir. Hank Knox.
ÉCOLE VINCENT-D'INDY
Ven., 20 h, Eduardo Isaac, guitariste. Moreno-Torroba, Castelnuovo-Tedesco, Piazzolla.
UNIVERSITÉ McGILL (Pollack Hall)
Ven., 20 h, Philharmonia Quartett Berlin. *Grosse Fuge* (Beethoven), Quatuor op. 12 (Mendelssohn), Quatuor op. 51 no 1 (Brahms). Pro Musica.
THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, Saint-Dominique)
Ven., 19 h et 21 h, *Rien à voir*, 5e édition. Oeuvres acousmatiques de Jean, Zanési, Dolden, Dhomont.
SALLE CLAUDE-POTVIN (Laval)
Ven., 20 h, *Le Nozze di Figaro* (Mozart). Théâtre d'Art lyrique de Laval. Autres repr.: 20 et 21 fév.

Variétés

PLACE DES ARTS (Cinquième Salle)
...*Et Butterfly*, Marie-Claire Séguin. Du 17 au 20 février: 20 h.
PLACE DES ARTS (Studio-théâtre DuMaurier)
Lyne Cadieux: 20h.
THÉÂTRE ST-DENIS
Mario Jean, 17 au 20 février: 20h.
SPECTRUM
Laurence Jalbert, auj. et sam.: 20h.
À L'ÉCART (245, St-Jean, Longueuil)
J-F Groux et Paulo Ramos: 20h.
LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
Little Joe: 22h30.
BOITE À MARIUS (5885, Papineau)
Mario Fredette et Yan Parenteau: 21h.
CAFÉ LE DÉLIRE (4350, De la Roche)
Juan José Carranza: 21h.
P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Virginie Rigoine et Gilbert Gelinas: 22h30.
CABARET DU ST-SULPICE (1680, St-Denis)
Jocelyn Bigras: 20h.
CLUB SODA (5240, Du Parc)
Environnement Rock, hommage à Santana: 21h30.
CABARET (2111, St-Laurent)
Caféine et Bionic: 20h30.
L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.)
Lili's Tiger: 21h30.
LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul E.)
Bandit-Bandit et Monochrome: dès 21h.
LE PIERROT (114, St-Paul E.)
Gilbert Lauzon et Michel Durocher: 20h.
BISTRO À JOJO (1627, St-Denis)
Jim Zeller: dès 21h.
PETIT CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
Daddy Goanz et Samia Odeh: 21h.
JAZZONS (300, Ontario E.)
Holly Arseneault trio: dès 21h.
SWIMMING (3643, St-Laurent)
Rejuvenation: dès 21h.
SOFA (451, Rachel E.)
Michelle Sweeney: 22h.
QUARTIER LATIN PUB (318, Ontario E.)
Future Shock: dès 21h.
UPSTAIRS (1254, Mackay)
Denny Christianson, Jan Jarczyk Group: dès 21h.
CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark)
Soleil Tzigane: 21h.
PUB ST-PAUL (124, St-Paul E.)
Rick Hughes: dès 21h.
ZEST (2100, Bennett)
Jean Rabouin: 20h30.
LION D'OR (1676, Ontario E.)
Swing Town Sinners: 21h.
RESTO-BAR 12 (625, 32e Avenue, Lachine)
Hysterik: 22h.

« Une fable des plus sensuelles. »
- Marc-André Lussier, La Presse
« Une adaptation intelligente... un scénario original... un joli film. »
- Minou Petrowski, Indicatif Présent
« Récit fascinant ! »
- Denise Martel, Le Journal de Montréal
« Pour la beauté... Chapeau ! M. Luna. »
- Régis Tremblay, Le Soleil
UGC YM
Olivier Martinez · Aitana Sánchez-Gijón · Romane Bohringer
La Femme de Chambre du Titanic
Un film de Bigas Luna
Distribué par Motion International, une société du Groupe Cossette
Motion International
Consultez les guides-horaires des cinémas
FAMOUS PLAYERS PARISIEN · MAISON DU CINEMA SHERBROOKE

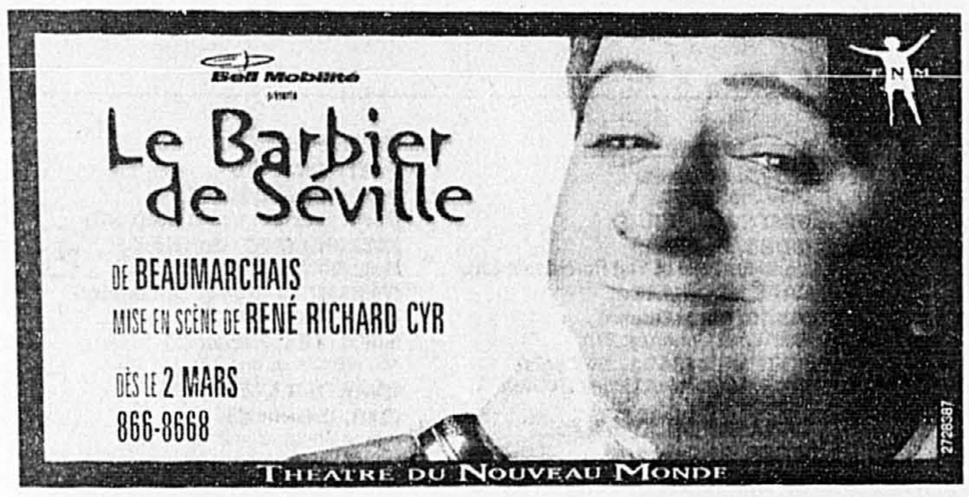
"C'est Le Meilleur Film "Ado" Depuis 'Heathers'."
Anthony Bozzo, ROLLING STONE
Être un rêve d'adolescent, ça peut être un peu difficile à avaler...
Jawbreaker
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
THE DONNAS IMPERIAL TEEN et LETTERS TO CLEO!
DÈS AUJOURD'HUI! ✓SON DIGITAL
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
ATWATER · CÔTE-DES-NEIGES · LASALLE (Place) · LACORDAIRE 11
POINTE-CLAIRE · TASCHEREAU 18 · LAVAL (Galeries) · GATINEAU
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

2 NOMINATIONS AUX OSCARS
MEILLEUR FILM ÉTRANGER • MEILLEURE ACTRICE
UN TRÈS BEAU ET VIBRANT FILM D'UNE TRÈS GRANDE RICHESSE ! - Marc-André Lussier, La Presse
GARE CENTRALE
un film de WALTER SALLES
À L'AFFICHE! ✓SON DIGITAL
version française COMPLEXE DESJARDINS · version originale portugaise avec sous-titres anglais FAMOUS PLAYERS LOEWS

7 NOMINATIONS AUX OSCARS
MEILLEUR FILM
MEILLEUR RÉALISATEUR
MEILLEURE CINÉMATOGRAPHIE • MEILLEURE ADAPTATION
MEILLEUR SON • MEILLEURE TRAME MUSICALE • MEILLEUR MONTAGE IMAGE
« L'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE ! »
Time Magazine · Premiere · National Board of Review · Rolling Stone
LA MINCE LIGNE ROUGE
À CHAQUE HOMME SA GUERRE
PHOENIX
www.foxmovies.com
À L'AFFICHE!
VERSION FRANÇAISE
QUARTIER LATIN · LASALLE (Place) · LANGELIER 6 · PONT-VIAU 16
TASCHEREAU 18 · BOUCHERVILLE · ST-BRUNO · ST-EUSTACHE
TERREBONNE 8 · CARREFOUR DORION · ST-JÉRÔME
PLAZA REPENTIGNY · STE-THÉRÈSE 8 · ✓SON DIGITAL
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
FAUBOURG · LACORDAIRE 11 · POINTE-CLAIRE · PONT-VIAU 16
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

« UNE LETTRE D'AMOUR QUI VA DROIT AU COEUR. SPLENDIDE ET ROMANTIQUE. »
LOUIS B. HOBSON, CALGARY SUN
KEVIN COSTNER ROBIN WRIGHT PENN et PAUL NEWMAN
D'après le bestseller du New York Times.
UNE BOUTEILLE À LA MER
(VERSION FRANÇAISE DE MESSAGE IN A BOTTLE)
L'histoire d'un amour perdu... puis retrouvé
WARNER BROS. PRÉSENTE
KEVIN COSTNER ROBIN WRIGHT PENN dans « UNE BOUTEILLE À LA MER » JOHN SAVAGE ILEANA DOUGLAS ROBBIE COLTRANE et PAUL NEWMAN
STEVEN WEINBERG JEFFREY BEECROFT CALEB DESCHANEL A.S.C. GABRIEL YARED NICHOLAS SPARKS
GERALD R. PEGO DENISE DI NOVI JIM WILSON KEVIN COSTNER LUIS MANDOKI
VERSION FRANÇAISE
QUARTIER LATIN · LES CINÉMAS GUZZO LASALLE · LAVAL CARREFOUR · ST-EUSTACHE · TASCHEREAU 18
PONT-VIAU 16 · BOUCHERVILLE · ST-BRUNO · CINÉMA DU CAP · DELSON PLAZA · DORION CARREFOUR
JONQUIÈRE · LONGUEUIL · PARADIS · STE-THÉRÈSE 8 · SOREL-TRACY · TERREBONNE 8
CHÂTEAUGUAY ENCORE · ROCK FOREST · SHERBROOKE · ST-HYACINTHE · ST-JEAN · ST-JÉRÔME
TROIS-RIVIÈRES · DRUMMONDVILLE · FLEUR DE LYS GRANBY · PLAZA REPENTIGNY · ST-BASILE · VALLEYFIELD
JOLIETTE · À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS ✓SON DIGITAL
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CENTRE EATON 6 · FAMOUS PLAYERS 8 · DORVAL 4 · ANGRIGNON · CENTRE LAVAL · CARR. de L'ESTRIE
CAVENDISH · LACORDAIRE 11 · DES SOURCES 10 · CARNAVAL · ST-EUSTACHE · STE. ADÈLE

La Presse ckmf 94 3 énergie
Partez 10 filles et 10 gars *tripper* dans le sud !
Du 1er au 26 février, Nadia Bilodeau pigera un coupon dans le groupe des gars à 7h40 et Pierre Pagé pigera un coupon dans le groupe des filles à 16h55. Les animateurs téléphoneront alors à l'une des personnes inscrites au groupe qui devra répondre « ALLÔ, JE VEUX VIVRE UN *TRIP* À 20 AVEC CKMF» pour que son groupe devienne automatiquement admissible à la finale.
À gagner : 2 voyages pour 10 personnes au TOUT NOUVEAU *SUPERCLUBS* PUNTARENA de VARADERO à CUBA du 23 au 30 avril 99. Les groupes finalistes seront invités à la grande finale le mercredi 3 mars.
Nadia Bilodeau de «94 3 le matin», diffusé entre 6h et 9h.
«Moi, j'invite 10 gars!»
Pierre Pagé des «Grandes Gueules», diffusé entre 16h et 18h.
«Moi, j'invite 10 filles!»
SuperClubs Cuba Puntarena
Règlements disponibles à CKMF
Formez votre groupe de filles ou de gars qui vous accompagnera.
Ton nom : _____ tél. : ( ) _____
Invité(e) : _____ tél. : ( ) _____
ATTENTION, N'INSCRIVEZ QUE DES NOMS DE FILLES OU DE GARS!
Postez à CKMF (FILLE) ou CKMF (GARS), 1717, boul. René-Lévesque Est, bureau 120, Montréal (Québec) H2L 4 T9
La valeur totale des prix offerts est de 25 580 $. Les fac-similés ne sont pas acceptés.
La Presse · ckmf 94 3 énergie · SuperClubs Cuba Puntarena · JANES



EN BREF

Les ardoises d'Aretha

■ Aretha Franklin en a plus qu'assez qu'on insinue qu'elle a pour habitude de laisser des ardoises partout où elle passe. « Je n'ai jamais acquis aucun bien ou service sans l'intention de payer mes factures », a-t-elle assuré cette semaine dans un communiqué diffusé après la publication, par le quotidien *Detroit Free Press*, de plusieurs plaintes contre la chanteuse remontant jusqu'en 1988. Dans certains cas, l'interprète de *Respect* avait ignoré les condamnations, contraignant ses créditeurs à chercher à saisir ses biens. Elle a quand même avoué que certaines factures n'avaient pas été payées immédiatement à cause de ses voyages, de ses concerts et de l'absence de secrétaire.

Le choix de Debbie

■ Deborah Harry, qui effectue un retour remarqué au sein de Blondie, 17 ans après la séparation du groupe, avoue que si tout était à refaire, elle ne se lancerait pas dans la musique, mais dans l'industrie... du sexe. « J'ai toujours été intéressée par la clandestinité. C'est ce qui m'a attirée dans la musique », a-t-elle confié.

Desjardins présente

La soirée des Jutra

DIMANCHE 7 MARS 1999, 19 H 30 SUR TVA

Choisissez le film gagnant et courez la chance de passer une semaine pour deux au Festival de Cannes en voyageant sur les ailes d'Air France.

Pour participer, choisissez parmi les quatre finalistes du **Jutra** du meilleur film.

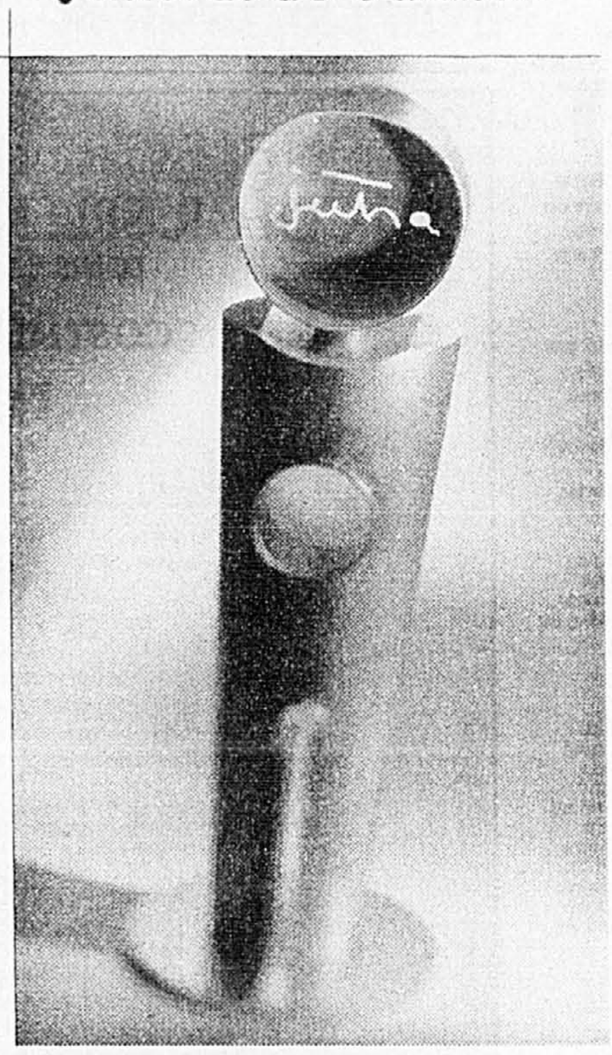
A : 2 secondes
B : Nô
C : Un 32 août sur terre
D : Le violon rouge

Le grand gagnant sera choisi parmi tous ceux qui auront sélectionné le Jutra gagnant. Complétez le coupon de participation publié les vendredis et samedis dans *La Presse*. Le grand tirage se fera en direct lors de la soirée le 7 mars prochain.

Soyez de la fête avec Desjardins !

Gagnez votre place pour la grande soirée. Allez sur le site www.desjardins.com, répondez correctement à la question de la semaine et vous pourriez passer une soirée inoubliable entouré des stars du cinéma québécois.

À GAGNER ! une semaine au Festival de Cannes



Coupon de participation «Concours Jutra»

Nom : Prénom : Ville : Code postal :

Adresse : Téléphone (bureau) : (maison) :

Cochez parmi les finalistes du **Jutra** du meilleur film de l'année 1998 : ☐ A ☐ B ☐ C ☐ D

Postez à l'adresse suivante : *Concours Jutra*, a/s Samson Bélair Deloitte & Touche, 1, place Ville-Marie, 30e étage, MTL, Qc, H3B 4T9

Pour participer au concours et gagner des billets il faut avoir 18 ans ou plus. Le tirage des billets pour la soirée se fera durant le mois de février 1999. Aucun achat requis. Règlements disponibles en écrivant à *Concours Jutra*, a/s Samson Bélair Deloitte & Touche, 1, place Ville-Marie, 30e étage, MTL, Qc, H3B 4T9 (La valeur du prix comprenant l'avion, l'hébergement et les per diem est de 10 000 $.)

Desjardins · La Presse · Radio Nouvelle · TVA · Air France · Gouvernement du Québec Ministère de la Culture et des communications · Sodec · Telefilm Canada Canada · Wyndham Montréal · Samson Bélair Deloitte & Touche

La soirée des Jutra

CINEMA
LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS
ÉCRAN GÉANT QUALITÉ DU SON GRANDE DIFFÉRENCE

REPRÉSENTATIONS AVANT 18h00 5,00 $ LUN. à VEN. Sauf jours fériés • 6,50 $ SAM. - DIM. et jours fériés
MARDI 5,00 $ TOUTE LA JOURNÉE
MERCREDI 5,00 $ TOUTE LA JOURNÉE aux F.P.8 POINTE-CLAIRE, VERSAILLES, LAVAL ANGRIGNON et F.P.8 GREENFIELD PARK
HORAIRES DU 19 au 25 FÉVRIER ◆ INFO-FILM: 866-0111 ◆ www.famousplayersmovies.com

CENTRE LAVAL 12 1600 Le Corbusier Tél:(450) 688-7776

✔SHE'S ALL THAT (G) ven-dim,mar,mer 1:05 3:15 6:50 9:00 lun,jeu 6:50 9:00
UNE VIE DE BESTIOLE (G) ven-dim,mar,mer 12:45 2:50 4:55
✔MY FAVOURITE MARTIAN (G) ven-dim,mar,mer 12:30 2:40 4:50 6:55 9:05 lun,jeu 6:55 9:05
✔EMPORTE-MOI (13+) ven-dim,mar,mer 12:35 2:45 4:45 7:15 9:25 lun,jeu 7:15 9:25
LA CLASSE DE NEIGE (13+) ven-dim,mar,mer 12:50 2:55 5:00 7:30 9:55 lun,jeu 7:30 9:55
✔SAVING PRIVATE RYAN (13+) ven-dim,mar,mer 1:00 4:25 8:00 lun,jeu 8:00
A SIMPLE PLAN (13+) 7:05 9:35
✔LES PROS DU COLLEGE (13+) ven-dim,mar,mer 1:50 4:10 7:15 9:40 lun,jeu 7:15 9:40
✔PAYBACK (16+) ven-dim,mar,mer 12:30 12:55 2:45 3:25 5:00 7:05 7:25 9:30 9:50 lun,jeu 7:05 7:25 9:30 9:50
✔LE REGLEMENT (16+) ven-dim,mar,mer 1:15 3:40 7:10 9:40 lun,jeu 7:10 9:40
✔MESSAGE IN A BOTTLE (G) ven,dim,mar,mer 1:10 1:40 4:00 4:35 7:00 7:20 9:45 10:00 sam 1:10 1:40 4:00 4:35 7:20 9:05 10:00 lun,jeu 7:00 7:20 9:45 10:00
* Sneak ✔ANALYZE THIS (SAC) sam 7:00

POINTE-CLAIRE FAMOUS PLAYERS 8 185 boul. Hymus 697-8095

✔SHAKESPEARE IN LOVE (G) ven-dim,mar,mer 1:30 4:30 7:05 9:35 lun,jeu 7:05 9:35
✔BLAST FROM THE PAST (G) ven,dim,mar,mer 1:20 3:00 4:10 5:20 7:00 7:40 9:30 10:00 sam 1:20 3:00 4:10 5:20 7:40 9:30 10:00 lun,jeu 7:00 7:40 9:30 10:00
✔MIGHTY JOE YOUNG (G) ven-dim,mar,mer 12:35
✔RUSHMORE (G) ven-dim,mar,mer 12:40 2:40 4:50 7:20 9:40 lun,jeu 7:20 9:40
JAWBREAKER (SAC) ven-dim,mar,mer 1:00 3:10 5:05 7:10 9:05 lun,jeu 7:10 9:05
✔PRINCE OF EGYPT (G) ven-dim,mar,mer 1:45
✔SAVING PRIVATE RYAN (13+) ven-dim,mar,mer 4:00 8:30 lun,jeu 8:30
✔RUGRATS: THE MOVIE (G) ven-dim,mar,mer 1:10 3:00
✔PAYBACK (16+) ven-dim,mar,mer 1:40 3:50 4:55 6:55 7:30 9:15 9:45 lun,jeu 6:55 7:30 9:15 9:45
* Sneak THE OTHER SISTER (G) sam 7:00

GREENFIELD PARK FAMOUS PLAYERS 8 5000 boul. Taschereau 672-2229

✔SHE'S ALL THAT (G) ven-dim,mar 1:20 3:40 7:40 lun,mer,jeu 7:40
✔RUSHMORE (G) ven,dim,mar 12:40 2:45 4:50 7:30 9:35 sam 12:40 2:45 4:50 9:35 lun,mer,jeu 7:30 9:35
✔MY FAVOURITE MARTIAN (G) ven-dim,mar 12:50 2:55 5:00 7:05 9:15 lun,mer,jeu 7:05 9:15
EMPORTE-MOI (13+) ven-dim,mar 12:35 9:55 lun,mer,jeu 9:55
LA CLASSE DE NEIGE (13+) ven-dim,mar 12:45 2:50 5:10 7:25 9:50 lun,mer,jeu 7:25 9:50
✔PAYBACK (16+) ven-dim,mar 1:50 4:10 7:20 9:40 lun,mer,jeu 7:20 9:40
LE REGLEMENT (16+) ven-dim,mar 2:40 4:55 7:10 9:25 lun,mer,jeu 7:10 9:25
✔MESSAGE IN A BOTTLE (G) ven,dim,mar 1:00 1:30 3:50 4:20 7:00 7:15 9:45 10:00 sam 1:00 1:30 3:50 4:20 7:15 9:15 10:00 lun,mer,jeu 7:00 7:15 9:45 10:00
* Sneak ✔THE OTHER SISTER (G) sam 7:00
* Sneak ✔ANALYZE THIS (SAC) sam 7:15

PARISIEN 480, rue Ste-Catherine O. 866-3856

C'T'A TON TOUR LAURA CADIEUX (13+) 1:10 3:10 5:20 7:30
DOCTEUR AGAKI (13+) ven-mer 1:00 4:00 6:40 jeu 1:00 4:00
✔UNE VIE DE BESTIOLE (G) 12:40
UN 32 AOUT SUR TERRE (G) 9:50
✔EMPORTE-MOI (13+) 12:15 2:20 4:40 7:00 9:10
LA CLASSE DE NEIGE (13+) 12:25 2:30 4:50 7:10 9:30
LA FEMME DE CHAMBRE DU TITANIC (G) 12:50 6:30 9:20
✔IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN (13+) 3:00 8:45
LE GRAND SERPENT DU MONDE (G) 12:30 2:40 5:00 7:20 9:40
✔LE REGLEMENT (16+) 2:50 5:10 7:40 10:00

LOEWS 954, rue Ste-Catherine O. 861-7437

CELEBRATION (Sous-titre anglais) (13+) 12:40 3:45 7:00 9:30 Couche-tard sam 12:05
✔CENTRAL STATION (Sous-titre anglais) (G) 12:10 3:00 6:40 9:05 Couche-tard sam 11:30 jeu 12:10 3:00 9:05
✔RUSHMORE (G) 12:30 2:50 5:10 7:20 9:40 Couche-tard sam 12:20
MY FAVOURITE MARTIAN (G) 12:20 2:40 4:50 7:10 9:20 Couche-tard sam 12:00 mer 12:20 2:40 4:50 9:20
✔PAYBACK (16+) 12:00 2:30 5:00 7:30 9:50 Couche-tard sam 12:10

PALACE 6 698, rue Ste-Catherine O. 866-6991

TOUS LES FILMS TOUS LES JOURS 2,50 $
✔AMERICAN HISTORY X (16+) 12:30 3:10 7:10 10:00 Couche-tard ven,sam 12:25
✔WATER BOY (G) 12:20 2:20 4:40 7:00 9:20 Couche-tard ven,sam 11:50
✔ENEMY OF THE STATE (G) 12:40 3:20 6:50 9:40 Couche-tard ven,sam 12:20
✔MIGHTY JOE YOUNG (G) 12:00 2:40 5:10 7:40 10:10 Couche-tard ven,sam 12:30
✔APT PUPIL (13+) 12:05 2:25 4:50 7:30 9:50 Couche-tard ven,sam 12:10
RONIN (13+) 12:10 2:50 6:40 9:30 Couche-tard ven,sam 12:00

VERSAILLES Place Versailles 353-7880

ELLE A TOUT POUR ELLE (G) ven-dim,mar,mer 1:20 4:00 7:10 9:30 lun,jeu 7:10 9:30
LA VIE EST BELLE (G) ven-dim,mar,mer 1:30 4:10 6:50 9:20 lun,jeu 6:50 9:20
✔L'INTRA-TERRESTRE (G) ven-dim,mar,mer 1:10 3:50 6:45 9:15 lun,jeu 6:45 9:15
SHAKESPEARE ET JULIETTE (G) ven-dim,mar,mer 1:00 4:20 7:00 9:35 lun,jeu 7:00 9:35
✔LE PUISSANT JOE YOUNG (G) ven-dim,mar,mer 12:45
EMPORTE-MOI (13+) ven-dim,mar,mer 3:10 5:20 7:30 9:40 lun,jeu 7:30 9:40
RAZMOKET: LE FILM (G) ven-dim,mar,mer 12:50
✔LE REGLEMENT (16+) ven-dim,mar,mer 3:20 5:30 7:40 9:50 lun,jeu 7:40 9:50

CENTRE EATON 705, Ste-Catherine o (5e etage) 985-5730

✔RED VIOLIN (G) ven-mar,jeu 12:50 3:40 6:40 9:15 mer 12:50 3:40 9:15
✔SHE'S ALL THAT (G) 12:15 2:30 4:50 7:15 9:40
✔A BUG'S LIFE (G) 12:20 2:20 4:40
✔A CIVIL ACTION (G) ven,dim,mar-jeu 6:50 9:30 sam,lun 9:30
✔SAVING PRIVATE RYAN (13+) 12:10 4:00 8:00
✔MESSAGE IN A BOTTLE (G) ven,dim-mer 12:30 1:30 3:30 4:30 7:00 7:30 9:55 10:20 sam 12:30 1:30 3:30 4:30 7:00 9:30 9:55 jeu 12:30 1:30 3:30 4:30 7:00 9:55 10:20
* Sneak THE OTHER SISTER (G) sam 7:00
* Sneak ✔ANALYZE THIS (SAC) sam 7:30

DORVAL 260, ave. Dorval 631-8586

Entrée générale: 6,5 $
Matinées 4,25 $ | MARDI et MERCREDI EN TOUT TEMPS 4,25 $ | Enfants et Âge d'Or 4,25 $

BLAST FROM THE PAST (G) ven,lun-jeu 7:10 9:30 sam,dim 1:30 3:50 7:10 9:30
PAYBACK (16+) ven,lun-jeu 7:20 9:40 sam,dim 1:45 4:20 7:20 9:40
OCTOBER SKY (G) ven,lun-jeu 7:30 9:55 sam,dim 2:00 4:40 7:30 9:55
✔MESSAGE IN A BOTTLE (G) ven,lun-jeu 7:00 9:45 sam,dim 1:15 4:05 7:00 9:45

ANGRIGNON 7077, boul. Newman 366-2463

✔SHAKESPEARE IN LOVE (G) ven-dim,mar 1:15 3:45 7:40 10:20 lun,mer,jeu 7:40 10:20
A BUG'S LIFE (G) ven-dim,mar 12:20
UNE VIE DE BESTIOLE(G)ven-dim,mar 12:35 2:40 4:40
✔MIGHTY JOE YOUNG (G) ven-dim,mar 1:20
A CIVIL ACTION (G) ven,dim-jeu 6:50 9:10 sam 9:30
✔RUSHMORE (G) ven-dim,mar 12:30 2:45 5:10 7:20 9:45 lun,mer,jeu 7:20 9:45
✔MY FAVOURITE MARTIAN (G) ven-dim,mar 12:10 2:20 4:35 7:05 9:20 lun,mer,jeu 7:05 9:20
SAVING PRIVATE RYAN (13+) ven-dim,mar 1:30 4:50 8:00 lun,mer,jeu 8:00
PAYBACK (16+) ven-dim,mar 12:40 2:30 3:30 5:00 7:10 7:30 9:30 10:00 lun,mer,jeu 7:10 7:30 9:30 10:00
✔LE REGLEMENT (16+) ven-dim,mar 1:00 4:00 7:15 9:50 lun,mer,jeu 7:15 9:50
✔MESSAGE IN A BOTTLE (G) ven,dim,mar 12:20 3:20 4:30 7:00 7:30 9:40 10:10 sam 12:20 3:20 4:30 7:30 9:15 10:10 lun,mer,jeu 7:00 7:30 9:40 10:10
* Sneak THE OTHER SISTER (G) sam 7:00
* Sneak ✔ANALYZE THIS (SAC) sam 7:15

✔SON DIGITAL

Matériel, etc.

Cyberpresse

technologie@lapresse.ca

Internet, prochaine révolution du disque ?

Éric Bernatchez

collaboration spéciale

Depuis quelques mois, heureusement qu'Internet est là, car je ne pourrais plus écouter de musique : le sélecteur de chaînes de ma vieille radio à lampes a rendu l'âme au moment où il passait sur cité rock matante et je ne peux plus syntoniser autre chose. Mais avec Internet, je me branche sur des postes d'un peu partout dans le monde, simplement en accédant à mes signets et, grâce à un fil audio, je les fais jouer sur ma vieille radio.

Rien de bien nouveau là-dedans. Ça fait des années que la chose est possible grâce à des utilitaires comme *Real Player*, mais ce qui s'en vient à plus ou moins grands pas, ce n'est plus seulement la radio par Internet, mais carrément les CD. Depuis l'apparition l'automne dernier du petit baladeur numérique Rio de Diamond — un appareil qui permet d'enregistrer et d'apporter avec soi environ 10 ou 12 morceaux, sans disque ni cassette — on parle plus que jamais du format d'enregistrement MP3. Le format MP3, qu'utilise le Rio, mais aussi plusieurs internautes, permet de transformer chaque chanson en un petit fichier d'ordinateur comme si c'était un texte ou une image. Ainsi, les utilisateurs du Rio s'en servent pour se faire des compilations personnalisées.

Ce genre de technologie ouvre la voie à une nouvelle possibilité : acheter et télécharger des oeuvres musicales à la pièce et se faire ses propres CD ou simplement se faire des programmes musicaux à partir de son ordinateur. Utopique ? En tout cas, l'industrie prend la chose au sérieux et ébauche déjà des plans.

Par exemple, dès ce printemps, IBM testera un magasin de musique électronique avec 1000 utilisateurs choisis dans la région de San Diego. Elle mènera ce projet pilote avec cinq partenaires importants de l'industrie musicale, soit BMG, EMI, Sony, Universal et Warner, qui fourniront plus de 2000 titres que les usagers pourront télécharger et utiliser à partir de leur ordinateur.

Ces compagnies ne se lancent pas dans une telle aventure pour le pur plaisir de l'innovation, mais surtout parce qu'elles sentent l'urgence d'agir. En effet, le format MP3, qui donne une qualité audio semblable à celle d'un CD, permet aussi la reproduction facile et illimitée des oeuvres, ce que font déjà bon nombre d'internautes. Une situation qui inquiète au plus haut point les grands studios de musique qui voient venir un scénario évident : les gens pourraient se mettre à acheter des CD et à en faire des copies pour toute leur famille. On peut déjà le faire avec des cassettes, mais avec le MP3, on a en plus la souplesse du CD et une excellente qualité sonore.

Ainsi, l'expérience de San Diego permettra de tester des systèmes qui permettent la protection des oeuvres. Dans ce cas, par exemple, on utilisera entre autres une technologie qui cache un code numérique dans les chansons pour qu'on en reconnaisse la source si jamais une copie était largement distribuée. L'acheteur original aurait laissé sa trace.

De plus, les morceaux seront téléchargés à partir d'un site de transaction sûr et on pourrait même limiter le nombre de fois qu'une chanson est copiée numériquement. Par exemple, vous pourriez faire une copie pour votre baladeur numérique, une autre pour votre lecteur CD au chalet et en garder une sur votre ordinateur et ensuite, clac ! impossible de copier les fichiers sonores davantage.

Pas mal, mais l'industrie du disque devra trouver une solution qui n'embête pas trop les utilisateurs, car elle fait face à un compétiteur de poids : la gratuité des fichiers piratés. C'est d'ailleurs pour ça que les choses risquent d'aller vite en matière de distribution musicale sur Internet. Pour éviter que la copie pirate des fichiers MP3 n'entre dans les moeurs, les fabricants de disques auront intérêt à proposer une solution de rechange rapidement. Si, en général, les technologies arrivent plus tard qu'à la date où elles avaient été annoncées, la distribution musicale sur Internet, elle, pourrait arriver plus vite que prévu.

La tendance est déjà amorcée du côté des musiciens amateurs et alternatifs, avec des sites comme MP3.com, qui distribue légalement les oeuvres d'artistes qui décident d'utiliser le Net — essentiellement des inconnus — et reçoit plus de 200 000 clicks et plus d'une cinquantaine de demandes d'artistes par jour. Certains de ses membres sont devenus populaires et ont été invités à la télévision. MP3.com envisage même de payer les artistes à même les revenus publicitaires générés par son site ainsi que les ventes de billets de concert, ce qui rendrait la distribution sur le Net encore plus intéressante.

Tiens tiens ! Et si, comme l'essentiel de ce qu'on trouve sur Internet, la musique n'était plus à vendre ? Les grands perdants seraient peut-être bien plus les éditeurs de disques et les réseaux de distribution qui font la passe... que les artistes eux-mêmes !

On peut rejoindre Éric Bernatchez à l'adresse électronique suivante:
Bernatch@mlink.net

Une adresse Internet gratuite pour tous les Québécois d'ici juin 2000

MARIE-ANDRÉE AMIOT

D'ici juin 2000, le gouvernement du Québec entend doter tous les Québécois d'une adresse Internet gratuite. Cette adresse pourra les suivre partout, peu importe s'ils changent de fournisseur d'accès ou s'ils se trouvent à l'extérieur du pays.

À partir du mois d'avril, les résidants de Hauterive - Baie-Comeau et ceux du quartier Hochelaga-Maisonneuve participeront à un projet pilote. Et si ce projet donne les résultats escomptés, tous les Québécois auront bientôt droit au même traitement.

C'est ce qu'a laissé entendre David Cliche hier dans sa première allocution publique à titre de nouveau ministre délégué à l'Autoroute de l'information et aux Services gouvernementaux.

L'ambitieux projet, une première mondiale a-t-on assuré, se fera avec la participation des fournisseurs Internet locaux. Les détails sont encore nébuleux, mais des membres de l'entourage de M. Cliche ont laissé entendre que l'attribution des adresses se ferait grâce à un partenariat entre les fournisseurs et le gouvernement.

Les Québécois qui ne possèdent pas d'ordinateurs branchés à Internet pourront aussi utiliser le service puisque 800 des 1000 bibliothèques publiques de la province offrent maintenant des accès à peu de frais. Dans certains cas ils sont gratuits, tandis que dans d'autres, il en coûte quelques dizaines de dollars par année, le plus souvent pour être abonné à la bibliothèque locale. Dans au moins un cas, toutefois, on exige des frais annuels de 250 $, une situation inacceptable selon le ministre. « Si les municipalités récupèrent des fonds en taxant leurs résidants, il faut que ces sommes soient raisonnables. S'il y a des excès, il faudra y voir. »

Déjà, les internautes savent qu'ils peuvent obtenir une adresse Internet gratuite par l'entremise de fournisseurs de services comme *Moncourrier.com* ou *Hotmail.com*. Mais le ministre croit que les Québécois seraient mieux servis par des fournisseurs ayant pignon sur rue au Québec.

Le projet, qui devait démarrer un peu plus tôt cette année, a été retardé pour des raisons de sécurité. « Pour obtenir une adresse, il faudra divulguer certaines informations personnelles, indique M. Cliche. Or, il ne faudrait pas que ces renseignements tombent dans les mains de gens peu scrupuleux. C'est pour cette raison que nous travaillons étroitement avec la Commission d'accès à l'information afin de protéger les enfants et les adultes contre des abus potentiels. »

Le ministre a d'autres projets, notamment celui de faciliter les transactions par voie de commerce électronique. « Il faut accélérer la cadence, insiste-t-il, car le commerce électronique se déploie, les transactions électroniques se multiplient et le citoyen doit être protégé. » Admettant que les internautes ne se sentent pas à l'aise quand il s'agit d'effectuer une transaction, il compte resserrer les mesures de sécurité. Sa première visée sera de faciliter les communications entre les entreprises liées à la construction et les matériaux et situées autour des Grands Lacs.

L'an 2000 propulse les ventes d'ordinateurs

ÉRIC BERNATCHEZ

collaboration spéciale

Si certains analystes pensent que l'an 2000 ralentira l'économie, d'autres se risquent parfois à prédire qu'il aura aussi des effets positifs causés par les préparatifs, et des données récentes relevées en Australie par les consultants Gartner Group le confirment. Selon Gartner, les ventes d'ordinateurs ont augmenté de 19 % et même de 40 % dans le domaine des serveurs d'entreprises en 1998.

Un porte-parole du Gartner Group a déclaré cette semaine au *Computer Daily News* que le phénomène était essentiellement dû aux dépenses que doivent faire les entreprises pour leur préparation à l'an 2000. (1)

On a appris cette semaine que la Communauté urbaine de Montréal allait devoir dépenser deux millions cette année pour rendre ses ordinateurs fonctionnels en l'an 2000. Une grosse somme, et pourtant, c'est de la petite bière. Dans les compagnies privées, les frais engagés se comptent souvent en dizaines, voire en centaines de millions, affectant sérieusement les budgets annuels, les profits... et les actions. On en a eu un nouvel exemple cette semaine avec la compagnie ontarienne Geac, principal fabricant canadien de logiciels. Les actions de Geac ont baissé de 26 % lundi dernier après que la compagnie eut annoncé que l'an 2000 coûterait cher.

Geac déclarait entre autres au *Globe & Mail* que les frais encourus pour aider ses clients à adapter leurs logiciels pesaient lourd dans les profits de la compagnie. De plus, les clients de Geac devant dépenser plus d'argent pour adapter leurs systèmes, ils n'en ont plus autant pour acheter des logiciels.

Ainsi, la compagnie prévoit que ses profits ne dépasseront pas 55 ou 60 cents par action pour le présent trimestre, soit au moins 27 cents de moins que ce que les analystes attendaient d'elle. Geac pense que les coûts reliés à l'an 2000 vont continuer d'affecter ses profits durant les prochains mois. (2)

(1)http ://www.currents.net/newstoday/99/02/13/news1.html
(2)http ://www.globeandmail.ca/gam/ROB/19990216/RGEAC.html
(3)http ://www.currents.net/newstoday/99/02/17/news1.html

Les bonnes manières sur le net

La néthique *et la* nétiquette, *deux codes de conduite pour les internautes qui se respectent*

Cliquer en français

Les internautes forment une communauté de personnes qui partagent leur intérêt pour le réseau Internet et qui sont, c'est le but d'un réseau, en communication les unes avec les autres. L'expression *communauté virtuelle* est d'ailleurs souvent utilisée en association avec ces groupes de personnes qui se rencontrent et échangent par l'intermédiaire d'un réseau informatique et qui sont unies par des centres d'intérêt communs. Comme c'est le cas dans tout groupe le moindrement organisé, même s'il revendique une certaine anarchie, les utilisateurs d'Internet se sont dotés de règles de bienséance, voire de principes moraux qui doivent régir leur comportement.

En anglais, l'ensemble de ces principes moraux en vigueur dans Internet est désigné par les termes *Nethics, network ethics, Internet ethics* et *cyberethics*. Comme équivalent français, on relève le mot-valise hybride **néthique**. Ce mot est évidemment formé de l'élément *net* et du mot *éthique*, qui désigne l'art de diriger la conduite ou un ensemble de règles de conduite. Notons en passant qu'*éthique* prend actuellement le pas, à tort ou à raison, sur *morale* et *déontologie*. On parle aussi d'*éthique d'Internet*, d'*éthique du réseau* ou d'*éthique du Net*, *Net* étant une appellation familière pour *Internet*. La criminalité informatique illustre bien les comportements contraires à la néthique. Pensons seulement au piratage ou à la violation des données, à l'atteinte aux droits d'auteur, à la diffusion de documents illicites, par exemple à caractère pédopornographique, ou encore à la propagande haineuse.

Pour ce qui relève de la bienséance ou du simple savoir-vivre, notamment lors des échanges dans les forums ou par courrier électronique, il y a la nétiquette, qui n'est pas, on s'en doute, un diminutif de *néthique*, et qui s'écrit évidemment sans *h*. **Nétiquette** est lui aussi un mot-valise hybride formé de l'élément *net* et du mot *étiquette*. À ce propos, on peut noter que, par un juste retour des choses, *étiquette* est un mot que l'anglais a emprunté au français, en l'écrivant bien sûr sans accent. Comme synonymes, on peut également employer *étiquette d'Internet, étiquette du réseau* ou *étiquette du Net*. Quant à l'anglais, il dispose de plusieurs termes pour désigner cette notion : *Netiquette, Net etiquette, network etiquette, Internet etiquette* et *Internetiquette*.

Ainsi, si l'on veut observer la nétiquette, il vaut mieux, par exemple, éviter d'écrire en majuscules, car cela équivaudrait à crier.

Ainsi, si l'on veut observer la nétiquette, il vaut mieux, par exemple, éviter d'écrire en majuscules, car cela équivaudrait à crier, ou encore à ne pas renvoyer le message électronique intégral si l'expéditeur ne demande qu'une simple réponse du genre oui ou non. Parmi les pratiques liées au non-respect de la nétiquette, mentionnons également le **pollupostage**, appelé *spamming* en anglais, qui consiste à inonder de nombreux forums avec le même message, inutile et sans rapport avec le sujet de discussion (souvent de la publicité), causant ainsi une véritable pollution des réseaux, et la **bombarderie**, équivalent français pour *mail bombing*, qui consiste à envoyer, dans un but malveillant, une quantité incroyable de messages à une même adresse de courrier électronique, risquant de provoquer ainsi une panne ou même le plantage (*crash*) de l'ordinateur du destinataire.

En fait, respecter la néthique et la nétiquette, c'est tout simplement adopter une bonne conduite et faire preuve de savoir-vivre dans le cyberespace.

Noëlle Guilloton et Yolande Perron

Données extraites du GRAND DICTIONNAIRE TERMINOLOGIQUE de l'Office de la langue française.

Adresse internet
www.lgdt.cedrom-sni.com

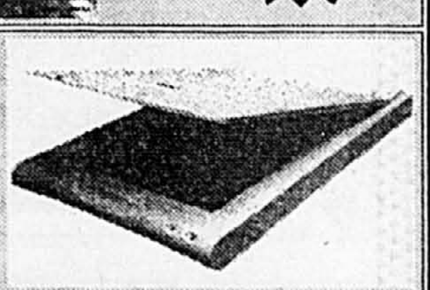
Site de l'Office de la langue française
www.olf.gouv.qc.ca cliquer@olf.gouv.qc.ca

Gouvernement du Québec
Office de la langue française

LES PLUS BAS PRIX À MONTRÉAL !

LECTEUR de CD-ROM
40x SEULEMENT 65$

SCANNER
SEULEMENT 69$



INFOMONTRÉAL
2400, rue Ste-Catherine Est
☎ 526-7171

2727666

1 877 OSM-AIDE
1 8 7 7 6 7 6 - 2 4 3 3

Par téléphone, par la poste ou par télécopieur, l'OSM acceptera vos dons avec une infinie reconnaissance.
Les chèques et les cartes de crédit sont acceptés.
Les dons sont déductibles d'impôt.
Numéro d'enregistrement: -0156893-22

OSM Orchestre Symphonique de Montréal Charles Dutoit
L'OSM ne peut jouer sans vous...

Orchestre Symphonique de Montréal
260, boul. De Maisonneuve Ouest, Montréal (Québec) H2X 1Y9 • Tél.: (514) 842-9951 • Téléc.: (514) 842-0728 • Internet: www.osm.ca • Courrier électronique: general@osm.ca

P051902202

les petites annonces

Des 8 heures

La Presse

prenez le bon numéro
514-285-7111

HEURES DE TOMBÉE
Les petites annonces régulières
Mardi au samedi : 17 h la veille de la parution
Dimanche et lundi : 17 h le vendredi précédent
Annonces encadrées
48 h avant la parution

HEURES D'OUVERTURE
Lundi au vendredi : 8 h à 17 h 30

INTERURBAIN SANS FRAIS
1 800 361-5013
TÉLÉCOPIE : (514) 848-6287

On demande à partager 154
Sous-location 155
Appartements meublés 156

INVESTISSEMENT COMMERCIAL INDUSTRIEL
Achat - Vente - Échange
Propriétés à revenus 160
Propriétés comm. / industrielles 162
Fermes, terres 168
Commerces 170
Copropriétés, espaces comm. /industriels 172
Terrains comm. / industriels 173

Location
Espaces comm. / industriels à louer 180
Commerces à louer 182
Entrepôts à louer 184
Bureaux à louer 186
Magasins à louer 188
Divers 192

Vente de garage 238
Vente de charité 239
Marché aux puces 240

Services
Entretien, rénovation 250
Entrepreneurs 252
Peinture, décoration 255
Paysagistes, déneigement 256
Transport, déménagement 257
Garderies, gardiennage 259
Professionnels 260
Esthétique, coiffure 262
Rédaction, traduction 263
Traitement de textes, Travail de bureau 264
Services divers 268
Soins thérapeutiques et massothérapie 270
Consultations, soins professionnels 271

Méthodes de recherche d'emplois 348
Bénévolat 349

Cours
Cours 350

400 Services personnels
Compagnes, compagnons 403
Agences de rencontres 404
Clubs de rencontres 405
Lignes de rencontres 406
Astrologie, occultisme 410
Consultations 415
Billets de sport / spectacles 419
Activités sociales 420
Escortes, rencontres, etc 440
Studios de massage 445
Divers 450
Souhaits 460
Naissances, graduations, fiançailles, mariages 465

Séjours, excursions 610

ÉQUIPEMENTS RÉCRÉATIFS
Achat - Vente - Échange
Motocyclettes 655
Bateaux, moteurs, yachts, voiliers 658
Planches à voiles 659
Motoneiges, véhicules tout terrain 661
Remorques 665
Véhicules récréatifs 667
Divers 670
Entreposage de véhicules 675

700 Affaires
Propositions d'affaires (encadrées seulement) 700
Financement 705
Occasions d'affaires 710
Associés demandés 712
Franchises 714
Services financiers 715
Services spécialisés 717
Argent à prêter ou demandé 718
Tenue de livres, impôt 725
Immobilier 735
Divers 750

800 Avis
Avis légaux, appels d'offres 801
Avis divers 805
Communiqués 810
Avis de dissolution, changements de nom 850

100 Immobilier

RÉSIDENTIEL
Achat - Vente - Échange

Visites libres 100
Île de Montréal 101
Centre-ville 102
Vieux-Montréal 103
Laval, Rive-Nord 105
Rive-Sud 106
Banlieue ouest 107
Banlieue est 108
Laurentides 109
Estrie, Cantons de l'Est 110
Extérieur de Montréal 111
Bord de l'eau 112
États-Unis, hors frontières 113
Condominiums, copropriétés 115
Maisons de campagne, domaines 116
Chalets, terrains 117
Maisons mobiles 118
Propriétés à échanger 119
Propriétés demandées 120
Fermes, terres 121
Terrains résidentiels 122
Prêts hyp. / résidentiel 123
Reprises de finance 124
Divers 129

Location
Île de Montréal 131
Centre-ville 132
Vieux-Montréal 133
Laval, Rive-Nord 135
Rive-Sud 136
Banlieue ouest 137
Banlieue est 138
Laurentides 139
Estrie, Cantons de l'Est 140
Extérieur de Montréal 141
États-Unis, hors frontières 143
Condominiums, copropriétés à louer 145
Maisons de campagne 146
Chalets à louer 147
Chambres, pensions 148
Propriétés à louer 149
Maisons de repos, centres d'accueil 150
Garages 152
On demande à louer 153

200 Marchandises et services

Marchandises

Équipements téléphoniques 202
Audiovisuel 203
Instruments de musique 205
Appareils électroménagers 206
Mobiliers, articles maison 207
Vêtements, fourrure 210
Collections 211
Antiquités, artisanat, oeuvres d'art, bijoux objets précieux 212
Livres 214
Le coin de l'ordinateur 217
Animaux 220
Perdu 221
Trouvé 222
Piscines 224
Bois de foyer 225
Santé, produits naturels 227
Équipements de bureau 228
Imprimerie 229
Machinerie, outils 231
Équipements commerciaux 232
Matériaux de construction 233
Marchandises diverses 235
On demande à acheter 236
Encans 237

300 Emploi

Offres d'emploi (encadrées seulement) 300
Programmes de formation 303
Postes cadres et professionnels 304
Santé, services communautaires 306
Éducation, enseignement 307
Garderies 308
Bureaux 310
Informatique 313
Assurance 316
Secteur automobile 317
Vente, commerce 319
Immobilier 320
Clubs, hôtels, restaurants 322
Alimentation 323
Imprimerie, infographie 324
Technique, métiers, sous-traitance 325
Coiffure, esthétique 327
Industrie du vêtement 328
Industriel, manufacturier 329
Entretien, sécurité, conciergerie 331
Services domestiques 334
Musiciens, artistes 337
Mannequins, modèles 339
Emplois divers 340
Emplois hors Québec 341
Emplois divers à temps partiel 342
Emplois demandés 343

500 Transport et véhicules automobiles

Machinerie diverse, véhicules lourds 501
Camions, 4 x 4, fourgonnettes 511
Véhicules 2998 $ et moins 548
Automobiles 550
Autos, camions antiques et de collection 555
Services divers 560
Pièces et accessoires 568

600 Loisirs et véhicules récréatifs

LOISIRS

Articles / équipements de sport 605
Camping, chasse et pêche 606
Vélo, ski, golf 608

900 Décès, prières remerciements

Remerciements 995
Prières 997
Décès 999

3 LIGNES, 7 JOURS, PLUS UNE VIDANGE D'HUILE GRATUITE POUR 29,19 $

Jusqu'au 19 mars, annoncez votre auto dans les petites annonces de *La Presse* et obtenez un service d'entretien gratuit chez *SEARS*, d'une valeur de 29,99 $.

AUTOBAINES (514) 285-7111

La Presse SEARS

1,39 $ par jour, par ligne additionnelle. Offre réservée aux particuliers. Rubriques 511, 548, 550 et 555. Vu les conditions particulières de cette offre, aucun changement ne peut être apporté au texte original en cours de publication. On peut d'autre part se prévaloir du privilège d'annulation en tout temps à partir de la première parution, mais une telle annulation n'altère en rien la facturation qui s'établira obligatoirement sur 7 jours de publication. Ces annonces sont payables avant publication par carte de crédit ou à nos bureaux.

AVIS : Nos annonceurs sont priés de vérifier la teneur de leurs annonces lors de leur première parution. Advenant qu'une annonce soit reproduite incorrectement, l'annonceur doit en aviser aussitôt *La Presse* qui convient de publier dans la prochaine édition du journal une version corrigée de celle-ci. Toute erreur ou plainte visant la teneur d'une annonce doit être signalée le jour de sa parution avant 17 h, pour fins de correction lors de la prochaine édition du journal. De même, en cas d'annulation d'une annonce, l'avis à cette fin doit être donné avant 17 h, le jour qui précède sa parution.

C985-JP-2-

100 Immobilier

Voici notre adresse Internet pour trouver IMMOBILIER À VENDRE (rubriques 100 à 118) et IMMOBILIER À LOUER (rubriques 131 à 149 et 154 à 160)

www.lapresse.ca

Pour annoncer : (514) 285-7111

499

100 VISITES LIBRES

AHUNTSIC, dim. 14 à 17 h au 10 080 De La Roche, bung. rénov., 3 ch., s/sol fini, foyer, a/c., 135 000 $ 514 384-8092

LASALLE, somptueux condo 2 ch., bois franc, foyer, garage, 115 000$, dim. 14h-16h, au 2245 Emile Nelligan, bon secteur 367-5509

101 ÎLE DE MONTRÉAL

A AHUNTSIC duplex dét. 2x5½, 159 000 $. **NOUVEAU** duplex avec s/sol, moderne, 179 000 $. M. Dionne 727-7575. Groupe Sutton Accès Courtier

AHUNTSIC duplex s/dét. côté soleil, 2x4½, s/sol + garage, 135 000 $ nég. R. Raffa 727-7575. Sutton Accès Courtier.

AHUNTSIC triplex jumelé 6-3-3, s/sol fini, garage, beau terrain, 189 000 $, vendeur motivé. C. Blais 737-6345, 381-8553. Excelsior crtr.

AHUNTSIC, bung. dét., rénové, donnant sur parc, près métro, joli int., 8831 rue Foucher. 117 000$. 384-6369.

ANJOU, duplex, face parc, bien situé, bon prix. A. Lemire 514-255-0666

ANJOU, maison-ville, 3 ch., 3 s./bains, garage, golf, parc, 136 000 $. 514-493-0565

CUVILLIER, triplex à vendre; 2e 6 pièces libre. 324-8536

DROLET 3 logs, magasin 2500 pi. car. 514-324-8536

METRO Honoré-Beaugrand luxueux 4-plex, proprio occupant, foyer, piscine, vaut mieux un 4-plex extraordinaire qu'un bungalow ordinaire. Nouveau prix: 259 900 $ 351-7471. 986-9209

METRO Jarry. Aubaine. triplex, stat., logez-vous pour 200$ taxes incl. Faites vite. G. Valiquette, Sutton Accès, 514-270-8563

MTL-NORD cott. dét. cachet, propre, 109 000 $. Doyon, Remax Crtr 374-9250.

NOUVEAU-BORDEAUX Cott. 4 ch. bachelor, 331-0677

101 ÎLE DE MONTRÉAL

P.A.T., duplex 4½-5½, bord de l'eau, 15661 Bellerive. 104 000 $. A voir. 642-0696

PIERREFONDS maison ville, stat. 2 autos, louer/acheter, 9019 Logan, 421-2305.

PLATEAU Mont-Royal, appartement en copropriété, 3e étage, 9 pces, 2 s/bains, 3 ch., réno. d'origine, 2 stat., exclusivité du toit. Vente par le proprio. Après 18h, au 514-525-8856

ROSEMONT, triplex 31x43, garage double, très propre, 177 900 $. 514-374-7177.

ST-LAURENT, nouveau! Mignon cott. 3 ch., ensoleillé, cour spacieuse, transports, 134 000$ faut voir! A. Grégoire 331-1530 Sutton crtr

ST-LEONARD, beau duplex. Urgent. 149 900 $. 323-0510

VILLERAY, duplex 2x5½, s/sol fini. Montez ReMax Alliance crtr 374-9250

102 CENTRE-VILLE

QUADRUPLEX, métro Guy, Faubourg Ste-Catherine, 5½ avec cour et stat. disponible pour acheteur. Rev. 48 000$. Prix 350 000 $. 514-846-0004

105 LAVAL, RIVE-NORD

A FABREVILLE, REPRISE cott. dét., 4 ch., thermopompe, bachelor, terrain 6000 pi, 59 900$. G. Lalande, Trans-Action ctr. 450-430-5555

A FABREVILLE, 3 c. à c., rénové, piscine, thermopompe, 89 900 $. G. Lalande, Trans-Action 450-430-5555

A VENDRE ou à louer, jolie petite maison rénovée, grand terrain, zone animaux, bord de rivière, garage, 30 min. de Mtl, 76 500$ 450 438-8314.

BLAINVILLE, vendeur motivé, superbe bung. 86, propre, face école, 4 GRANDES ch., s/bains, s/eau, s/sol fini, piscine 27', 109 500 $. À voir! 514-362-6790. Pas d'agents.

105 LAVAL, RIVE-NORD

DUVERNAY
Bung. 3 ch., réno, 119 900$
Split 4 ch., garage, 109 900$
Cott. luxueux 4 ch., 198 500$
Condo luxueux, 159 200$
Split 95, 3 ch. 123 900$
VIMONT, cott. s-dét., 3 ch + 1, 112 000 $.
BOISBRIAND, 2plex + bachelor, rev. 19 500$.
137 900 $
Lise Trépanier, Sutton Excellence crtr. 450-662-3036.

LAVAL, bung. 1955, 7 pces, terrain 116 X 75, 92 000 $. 450-430-1523

STE-ANNE-DES-PLAINES, 4 ch., 2 s/bains, garage, 109 500 $. 514-386-3775

STE-DOROTHEE, 3 ch. Garage. Foyer combustion lente. Chauff. élect. central. 139 500$. 514-993-4978

TERREBONNE, 3 chambres, 92 900 $. 450 492-9133

106 RIVE-SUD

A VOIR SUCCESSION Longueuil, grand bung. dét. s/sol fini + garage superbe grand terrain, 135 000 $. Faites une offre! R. Raffa 514 727-7575. Sutton Crtr.

BOUCHERVILLE 87, garage, 3 ch., 2 s/bains, s/fam., élect., 149 900 $. 450-641-8912

BOUCHERVILLE, bung. 87, 2 + 1 ch., s/sol fini, tranquille, aires ouvertes, propre, 139 000 $ nég. 450-641-3590

BROSSARD, cottage, secteur "s", terrain 6700 pi.ca., 4 ch., foyer, F.A. Fiuet (514) 272-3303, Trans Action Crtr

LAPRAIRIE, TRANSFERT, URGENT! Directement sur le golf, joli 3 chambres, super maison inscrite à 169 000$. Robert Ryan Imm. Stuart Crtr (450) 672-1731.

VIEUX LONGUEUIL, Unique maison de ville, 4 ch., foyer, 2 s/bains, tourbillon, La Capitale M. Dumoulin 990-1279

109 LAURENTIDES

A 5 MIN. SKI, unique, 3 + 1 ch. + éval. 153 700 $. Faut vendre! Faites une offre. 514-894-2224

ST-DONAT village, bung. avec garage, 3 ch. dont 1 s/sol, grand terrain paysager. 819-424-3852. 514-254-6300

ST-JÉRÔME, maison jumelée, 4 ch., piscine, terrain privé, 79 000$. 450-565-7567

ST-SAUVEUR, Victorienne neuve. 105 000$. 227-3355

110 ESTRIE CANTONS DE L'EST

CANTON de Shefford, cott. 8 pièces, 3 s/bains, 2 foyers, extras, près services, ski, golf, piste cyclable. 175 000$ (450) 539-4406

111 EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL

QUEBEC Grand cott. près des Galeries de la Capitale, terrain: 8065 pi car. garage double, piscine creusée, solarium, thermopompe 3 s/bains, prix à discuter après 18h: 450-359-7105

112 BORD DE L'EAU

CHOMEDEY, bung., foyers, 239 000 $. 450-681-7691

PRESQU'ILE, 148 000 pi car, unique, très privé, résidence principale ou secondaire de luxe. La campagne oui, mais en beauté, 225 000 $. Région Mont-Laurier 819-597-2436, 819-623-7114

TERRAIN, lac Lovering, Cantons de l'Est, 2 acres, 390' façade bord lac. Exceptionnel. 145 000 $. 450-441-0902

113 ÉTATS-UNIS HORS FRONTIÈRES

CHAMPLAIN, New York, 30 min./Mtl, grande maison bord de l'eau, nouvelles fenêtres, 94 000$ US. 514-527-5105

COSTA RICA, Playa Tortuga, terrain 70000' car. face à la mer (300m), 30 000$ CAN. 450-375-3761

115 CONDOMINIUMS, COPROPRIÉTÉS

A LAVAL, bord eau, neuf, libre, luxueux, 2070' car., r. de ch., 3 ch., foyer, terr., s/sol fini, 2 garages. 450 686-2335

A MTL, près Plateau, grands 3½, 4½, foyer, terrasse, garage. 69 000 $ + . 524-6024

A ROSEMONT, condo 4½ sur 3 paliers, meublé au complet, 1 an, foyer, bain tourbillon, stat. 514-722-9857

AH! condo de rêve, face Marina, 2 pas Vieux Longueuil, 1140' car., 1 ch. S. Rodrigue. 99 500$. 462-4414.

AHUNTSIC adj. Fleury, 4½, foyer, stat. 98 000 $. Doyon, Remax Crtr 374-9250.

AHUNTSIC André Grasset, 3½, haut de gamme 89 000 . Dufour. Remax Crtr 374-9250.

AHUNTSIC, condo 5 pces, 10 600. Bois-de-Boulogne. 514-387-0357

AUBAINE, Laval, bord de l'eau, 4½, 2 ch., 2 s/bains, garage, piscine, 135 000 $. 450-664-2063, 450-663-7595

CARTIERVILLE, 1300 pi. ca. 4½ + mezz., grande terr. plancher: lattes de bois, garage privé, très beau secteur, 115 000 $ 514-336-1763

CHERCHE femme seule, non-fumeuse, pour racheter une demi-part de maison. Éclairé, piscine, piste cyclable. ANJOU, avant 14 h: 356-2949

CONDO 3½, tout équipé, 44 400 $. 450-585-3483

DES ERABLES, 6715, 2 ch., sans entretien. Financement proprio 0% intrêt 1er année. Gérard Valiquette, Sutton Accès, 514-270-8563

DUVERNAY, bord eau, grand balcon, 3 ch., 2 s/bain, piscine int. 450-661-7866

ILE PATON, (face), neuf, 2 ch., garage int., exc. prix. 514-944-0412; 450-681-1777.

ILE PATON, penthouse 5½, 1180 pi car., vue sur rivière, marina. Tennis, piscine int. ext., sauna. Stat. 129 000 $. 450-681-6333, 514-876-2065.

MERCIER style triplex, 1400 pi car., 3 ch., garage, foyer, 92 000 $ 514-356-0787

METRO Frontenac, 4½, béton, const. 88, balcon, accès cour, 69 500$. 514-522-7533

115 CONDOMINIUMS, COPROPRIÉTÉS

MONTREAL, magnifique condo 3½, rénové, foyer, stat., 65 500$. 514-353-2196

OUTREMONT, ADJ., bas duplex entièrement rénové, 5½ + s/sol et garage, plancher bois, près U de M et Santuaire Mt-Royal, 184 900$. 5718 Deom, Mtl. infl 819-425-7425.

P.A.T., condo 4½ meuble, 77 000 $. 1-418-763-3756

PLATEAU (3 min du metro Mt-Royal), construction 12 ans, 2 ch. fermées, plusieurs extras: clé en main. Prix ferme 85 000$. 514-282-7618.

PLATEAU, 304 Marianne, 900 pi car. rénové, 2 ch. Visite Libre dim 14 à 16 h. 990-9471

PRÈS DU STADE, unité de coin, stat. ext., 2 ch., 99 500$. 514-255-5459

116 MAISONS DE CAMPAGNE, DOMAINES

A CHERTSEY, magnifique cottage, 5 pièces, foyer pierre naturelles, grand terrain, paysage merveilleux, 65 000 $. 450-882-4191

CANTON DE L'EST
16 acres boisées, petite rivière à truite sur le terrain, maison à aire ouverte, const. 1990. A BAS PRIX. 450 532-2185 pagette 1 888 238-2351

LA PRESENTATION
bungalow en pierres des champs, construction 1978, les taxes 900 $, terrain boisé 36 000 pi car., gazebo, 3 chambres, 1 s/bain, foyer, poêle combustion lente, système d'alarme, aspirateur central, 1-450-796-5531

117 CHALETS TERRAINS

AUBAINE Ste-Adèle, 4 saisons, meuble, 3 ch., foyer, 75 000 $. 450-664-2063

CHALET, 4 saisons, 7½, bord de l'eau, refait à neuf. Soir 450-625-1313

CONDO "Au Pied du Mt", Ste-Anne, phase III, mezz., 2 c. à c., tout meublé, repeint en entier, 49 500 $. Jean Dupont 450-922-3039

119 PROPRIÉTÉS À ÉCHANGER

A ECHANGER PLUS DE 800 propriétés. iMax immobilia Luc Vaillancourt. 947-4747

120 PROPRIÉTÉS DEMANDÉES

ACHETONS immeuble à revenu, à refinancer, reprises, etc... 592-2303

121 FERMES, TERRES

FRANKLIN, 250 acres, érablière, vue panoramique, maison luxueuse, grange, 249 000$. Demandez Patrick **ORMSTOWN**, 25 acres boisés, 35 000$. Droit bâtir. Demandez Allan Imm. Sud-Ouest ctr 450-829-2653

PETITE ferme 75 000 pi car., maison 4 ch., grange, garage. Ile Perrot. 514-453-0337

ST-LIN, fermette, écurie 2 stalles, terrain 27 000 pi car., 79 500 $. 450-439-5580.

122 TERRAINS RÉSIDENTIELS

LAVAL, 280 000 pi car, zoné rés., 10 terrains prêts à construire, 334-1633 ou pagette: 580-8265.

TERRAIN, 12 399' car. Place Durand, St-Esprit, près CLSC Répondeur: 450-831-2917

123 PRÊTS HYPOTHÉCAIRES / RÉSIDENTIEL

Al 1ère, 2e bal. vente, notaire Laberge jour, soir 729-4332

ARGENT vite, 1ère, 2e, C.ST-ONGE CTR 733-4214

131 À LOUER ÎLE DE MONTRÉAL

A coté métro Jean-Talon, 1½ meublé, 295$. 450-681-7314

A AHUNTSIC, 3½, insonorisé béton, impeccable, 992-6240

A AHUNTSIC, 3½, 4½, semi meublé, chauffé, eau chaude fournie. 514 331-1016.

131 À LOUER ÎLE DE MONTRÉAL

AUBAINE MONTRÉAL
Nord d'Outremont est de Côte des Neiges
1½ à 5½
A cinq minutes du metro par autobus 160, 165 et en train, hôpitaux, centre d'achats, parc, Université de Montréal. Poêle, réfrigérateur.
6675, Darlington
737-7557
4004889-R 131

A AHUNTSIC, 4½ chauffé, poêle-frigo, jardin. 382-8545.

A. LASALLE 3½-4½ (chauffé + eau, + taxes). 10h à 21h: 367-0189. 367-3718

A QUI LA CHANCE?
4½-3½-2½ rénovés. Poêle/frigo chauffés, eau chaude payée. A partir de 325 $. Face Centre d'achats, près métro, hôpital Sacré-Coeur. Mobilier disponible gratuit. Promo spéciale, 12145 boul Laurentien, 339-1763.

A QUI LA CHANCE
2½ - 3½ - 4½
Rénové, chauffé, eau chaude fournie, poêle et frigo, piscine, à partir de 245 $, mobilier disponible. 5500 de Salaberry. 331-3285.

A QUI 2 x 3½, bois franc, rénové, tranquille, près Hôp. Sacré-Coeur/piste cyclable Gouin, 380 $ et 415 $, libre imm. ou juil. 514-323-8552

A St-Léonard, 4½ + garage, s/sol. 500 $. 514-947-7185

A ST-LAURENT, 2100 Keller, 3½, 334-2292, 334-6048

A VILLERAY, 4½, libre mars, 514-426-2548, 514-697-7551

A VOIR
Oasis de verdure et tranquillité, piscine, 2½-3½-4½ à partir 395$, poêle/frigo, tout incl., câble 5$. 514-259-3705.

A 1615 Sauvé E. 2½-3½ propre, équipée, aussi 7½, rue Delorimier. 514-383-3502

ACADIE, 10,500, 1½ à 5½, condos prix d'app. 335-3377.

AHUNTSIC 4½, eau chaude, mois. 388-3778, 323-2571.

AHUNTSIC O., 3½ s/sol poêle-frigo, libre 375$ 739-2181

AHUNTSIC, beau 3½, 10690 Tache/H-Bourassa 383-6056

AHUNTSIC, beau 3½, 10690 Tache/H-Bourassa 382-5681.

AHUNTSIC, grand 5½, bas de triplex, garage, grande cour, 720 $ non chauffé, réf., juillet '99. 514 858-9542

AHUNTSIC, rue Iberville, 5½ haut duplex, entièrement rénové, 585$. 514-385-3677

AHUNTSIC, Fleury, Garnier; 2½ chauffé, eau chaude, intercom, calme, frais peint. 410$, libre. Réf. 387-4362

AHUNTSIC, Francis, 5½ pce double, 505 $. 450-622-4126

AHUNTSIC, Gouin E, 4½-5½, chauffés. 388-4217, 334-1838

AHUNTSIC, St-Sulpice, 3½, métro Crémazie, entrées lav./séc. semi meublé ou non, avril ou juil. 514-385-5738

AHUNTSIC, 10220 Tolhurst, bas, 5½, 2 ch., 685 $, 450-662-1495, 514-570-4928

AHUNTSIC, 2½-3½ chauffés, 384-8982, 696-3109.

AHUNTSIC, 3½, haut triplex face parc, libre. 514-328-1234

AHUNTSIC, 3½, 4½, chauffés, poêle/frigo, locker, métro Henri-Bourassa, tranquille. 514-335-1530

AHUNTSIC, 3½-4½ chauffé eau chaude, poêle-frigo, 745-0456, 336-1308

AHUNTSIC, 4½ chauffé, ensoleillé, près métro Sauvé, libre 1er avril, 858-6129.

AHUNTSIC, 5½, 1er, tranquille, idéal couple, 324-6373

AHUNTSIC, 6½ r.-de-ch., 690 $, 1er mai. 514-733-1444

ANGUS ROSEMONT
ST-JOSEPH 3750, nouveau, béton, 2 balcons, stat., 4½ 540 $ à 615 $; 4½ demi s/sol 480 $. 514-727-6609

ANGUS ROSEMONT
Superbes condos 4½ et 5½, spacieux, stat., disponibles juillet, à proximité du métro. 514-526-1147

ANJOU 4½, chauffé/eau chaude, entrées. 259-1683

ANJOU 4½, 3e étage, chauffé, eau chaude, repeint. Libre. 505 $. 514-354-4841

ANJOU/Beaubien, 3½, 4½, chauffé, eau chaude, équipé. (514) 355-8543; 729-9737.

ANJOU, 3½ bachelor, chauffé élect., entrées, très clair, 350$, libre. 514-956-0502

AU METRO ANGRIGNON
CALME 3½-4½ récents
● superbe ● 762-1641

AU METRO BEAUGRAND
beau, grand, superbe, récent 3½-4½ calme! 352-8287

AU 1605-1595 H.-BOURASSA O., 3½, 4½, béton, ascenseur. 337-0817, 956-1108

AU 1827 St-André, 2½ demi s/sol 390$, libre 514-497-2948

AV. D'OUTREMONT 1½ CHAUFFE meuble. 277-4606, 381-4041.

BEAU 4½ fermees. 425$ 8914 Lajeunesse 388-3898

BEAUBIEN, face parc Molson, 3½, 3e, ensoleillé, mars ou avril. 340 $ 514 728-2998

BELLECHASSE /Viau, 4½, chauffé élect., les entrees. 514-256-0834. 253-9200

BELLECHASSE Louis Hébert, grand 2½ meuble, chauffé. 330 $ réf. 721-1165

BERCY/Sherbrooke, beaux 3½, chauffé, equipé, renové, balcon, metro 526-1358

BONAVISTA (chemin) 4840, 3½, grand, clair, redecoré, équipé, chauffé, ascenseur. Allan : 514-483-4346

BOUL GOUIN EST, 4½, 3½, poêle-frigo, tout compris pour personnes 50 ans +, stat. 514 323-0655

BOUL. L'ACADIE 8385, 3½, 4½, chauffés. 849-7061

BOUL. Pie IX, à 3 maisons du métro, pour juil., dans 5plex, 4½, entrée lav./séc., intercom, aspirateur central, 486 $. 514-254-1345

BOUL. St- Laurent, grand 7½, juil., stat. 279-0744

BOUL. ST-MICHEL/Laurier, 3½ chauffé, poêle/frigo (514) 728-1776 ou 729-9737

C.D.N. 3½ s-sol, poêle, frigo, lav/séch. Metro. 410$. Occ. immediate. (514) 353-5205

C.D.N./Linton, près C.D.N. et U de M. Faut voir. Grands 4½-5½, 365 $ +, non chauffés, rénovés, équipés, balcon, clair. Bloc propre. Idéals étudiants. 514-342-8623

C.D.N./Ridgewood, grand 3½, clair, bois, balcon, stat., piscine. 560$. 514-733-2111

C.D.N., av. Lacombe, 7½, 2e, propre, près métro, calme, 895 $. juil., 514-735-0223

C.D.N., beau, grand 3½, rénové, avril, 514-389-7507

C.D.N., grand 4½ chauffé, mars. 272-3950, 733-7640.

C.D.N., Linton, grands 4½, 5½, équipés, réno, près U de M, métro, ensoleillés. Faut voir. 355 $ + non chauffés. 514-340-9405, 514-731-9564

C.D.N., Pl. Darlington, beaux 3½-4½, frais peint, 343-5172

C.D.N., Place Darlington, près U de M, 3½, 4½, rénovés, garage. 739-6474

C.D.N., U de M/hôpital 1½ équipé, sécurité. 739-3199

C.D.N., U de M, 4½-6½, bien situé meublé ou non 733-8723

C.D.N., 1½ à 4½, chambres, propres, meubles. 738-5728

C.D.N., 1½ À 5½
très bien situés; semi-meublés. 737-7331, 9 h à 19 h

C.D.N., 2½, 3½, RÉNOVÉS
2745 Goyer app.12, 737-2147
2735 Goyer app. 4, 735-0678

C.D.N., 2½, 3½, 4½, chauffés, eau chaude, poêle frigo. Coin Decelles et Lacombe. Libre juil. 450-473-9658.

C.D.N, Dupuis; 3½-4½ chauffés équipés libres. 733-2974

C.D.N, U de M, 3½-4½ réno, chauffé. 400-450. 733-1444

CARTIERVILLE, 4½, spacieux, style condo, près hôpital. 331-5202, 942-2100.

CARTIERVILLE, 1½ rénové, 332-7395. 696-3109

CHABOT coin J-Talon, 3½, chauffé, eau chade fournie, luxueux. 514-728-1545

CHRISTOPHE-COLOMB studio équipé, non chauffé, très ensoleillé, juil., 514-525-2436

CLARK Jean-Talon, 3½ chauffé, près métro. 328-7497

COTE St-LUC, 5626 Emerald grand 2½-3½-4½ chauffé-équipé. 481-3403, 481-0368

131 À LOUER ÎLE DE MONTRÉAL

COTE STE-CATHERINE métro 3½-4½ équipés. 737-9581

COTE STE-CATHERINE métro. 3½ chauffés équipés. 345-1941

COTE STE-CATHERINE 1½, 3½ U de M et 2 hôpitaux chauffé meublé si désiré. 739-5416.

COTE ST-LUC 3½-4½-5½, coop, louer pour acheter. 7460 Kingsley. 481-7109.

COTE ST-LUC, 3½ ensoleillé, Westfield Tour, chauffé, poêle, frigo, stat. int. Disponible mi-mars. 450 $, mois gratuit. 514-369-4191

COTE ST-LUC, 3½, eau chaude, chauffé + câble incl., terrasse, près bus. 484-2866

COTE ST-PAUL
Chauffage inclus
3½ - 380 $
4½ - 417 $
GARAGES 46 $
767-4698

DANS VILLERAY, 3½, 315$, poêle-frigo, libre 648-6409, 623-0945

DAVIDSON, Lasalle, 3½-4½, réno, peints, métro. 255-2917

DE JUMMONVILLE, 4½, r.-de-ch., renové, planchers bois, entrée lav./séc., soleil, 625 $, avril. 514-845-2760

DELORIMIER, petit 4½, planchers bois, très propre, élect., 325$, occ. immediate. 514-481-5559, 450-492-9923.

DES ECORES, 2½ s/sol chauffé. 335 $. 450-622-4126

DR PENFIELD - 3½
réno., luxe, maison victorienne, boiserie, chauffé, 2 s/bains, vidéophone, 1350$; + studio demi s/sol réno, meublé si désiré, 425$. 281-9281

ED. MONTPETIT, près U de M, grand 3½, equipé, rénové, chauffé, 341-5295.

ED.-MONTPETIT, 3½ chauffé, électros, près U de M, HEC et métro, 738-3020

FACE A L'HOPITAL ST-LUC
1½-2½-3½ tout inclus.
A 2 pas de l'UQAM 844-4814

FACE JARDIN BOTANIQUE propre, tranquille, 1½ 345 $, 4½ 550 $, 5½ 585 $, chauffés, eau chaude. 287-9272 287-9200

FACE Mt-Royal, 33 Ch. Côte Ste-Catherine, 2½, 3½, 4½, piscine, gymnase, 277-5873.

FLEURY/St-Michel, beau 4½ rénové, 390 $. 450-969-4071

FRONTENAC-Sherbrooke, métro, 1½-2½; 315$ à 340$, propre, poêle-frigo, **micro-ondes chauffe/éclairé buanderie, balcon, bail. Libre. 529-5410; Paget 582-6135**

HOGAN 2039, 3½, 325 $ libre mars, 643-1634, 525-5674

IBERVILLE/SHERBROOKE
4½ chauffé, 505 $. 255-8707

ILE DES SOEURS, 3½ chauffé, équipé, balcon. Piscine. Garage int., 555$. 761-2014

JARDINS LASALLE
3½, 4½, 5½
A PARTIR DE 324$
Jour: 364-5872

JARDINS ST-GEORGES
3½-368$; 4½-414$; 5½-462 $; chauffés
Entre 24 et 27e av. P.A.T.
645-4505

KENT 2620, grands 3½, 2½, chauffés, équipés, près centre d'achats Wilderton. 481-0368 342-0427

LACHINE, 3½, 4½, 275$ à 371$. Non chauffé, non meublé. 637-4431, 634-3829

LACHINE, 4½ fermé, peint, stat., entrée lav./séc., 375-350, 684-1223, 236-1257

LASALLE, haut, 5½, propre, frais peint, tranquille, ensoleillé, libre. 514-364-6402

LASALLE, 2½, 3½, 4½, luxueux, a/c, face fleuve, piscine, 595-8723 - 735-0641

LASALLE, 4½, 5½, 525$ tout incl. 366-1242; soir 363-6254

LASALLE, 7766 Centrale, 3½, 4½, chauffés, poêle, frigo, 366-2493, 769-2762.

LAVOIE 5485 coin DUPUIS
Près métro. U de M. 3½, chauffés, équipés, bien entretenus. Libres. 514-737-4202

LAVOIE, 3½ r.-de-ch. chauffé, équipé; déc. 737-2351

LINTON, Decelles, 3½, chauffés, équipés; propres. 342-8554

LYALL-HOCHELAGA (tunnel Hippolyte), 3½, s/sol, très ensoleillé, moderne, libre. Poêle, frigo, entrée lav./sec. 110 ou 220, stores, pte patio. Non-fumeur. 514-254-3091.

METRO de l'Eglise, 4½, 365 $. 450-465-6697

METRO Beaugrand, 5609 Baldwin, grand 3½, triplex dét., 2 ptes patio, entrée lav./sec., 425 $. 493-3554

METRO Charlevoix récent, 3½ moderne. 450-678-4872

100 Immobilier

131 À LOUER ÎLE DE MONTRÉAL

RIDGEWOOD 4½ 575$; chauffés, équipés; 735-0740

ROSEMONT boul., près Pie IX, 3½-4½-5½, juil. 252-4732

ROSEMONT 5½, couple retraité, libre, réf. 255-2653

ROSEMONT/6e, récent 3½ style condo, près de tout, 2e, 440$. Juil. 450-689-4688

ROSEMONT, demi sous-sol 4½, coin de rue, très bien éclairé, 514 323-6788

ROSEMONT, rue Cartier, 4½, 425$. 1er mars. 728-6239

ROSEMONT, Angus, condos demi s/sol: 3½, 4½ libres aussi juil., 514-326-1101

ROSEMONT, Beaubien29e, 4½, 2½, chauffés, poêle/frigo, bois franc; 450 $, 320 $ et 3½: 348$, 514-382-0856

ROSEMONT, Parc Molson, 3½, impeccable, éclairé, 1er mai. 465$. 450-441-5088

ROSEMONT, 1½, 3½, 4½, poêle/frigo, ascenseur, garage. 514-729-4595, 728-6238

ROSEMONT, 18e av. près St-Joseph, grand 4½, bien éclairé, propre, avec stat. 389-2588 - 387-9327

ROSEMONT, 2X4½ rénovés A à Z, bain tourbillon, stat. 475 $-400 $. 514-941-5900

ROSEMONT, 3½, triplex, 370$. 1er mars. 514-253-9470

ROSEMONT, 3½, 4½, chauffés, eau chaude. 725-1410

ROSEMONT, 4½, très grand, moderne, style condo, insonorisé, face parc, 570 $ à 620 $. 514-322-7023.

ROSEMONT, 4½, 6278-25e, juil., 525$ eau. 450-461-1424

ROSEMONT, 5½, haut duplex, 550 $. 514-279-0259

ROSEMONT, 7e, grand 3½ fermé, élect. Soir 524-8628

SHERBROOKE (St-Timothée). Ideal professionnel. Grand 9½ r-de-ch. + s/sol, bois franc, solarium, libre. 1100$/ mois. 871-1666.

SNOWDON, 3-4-5, chauffés équipés; repeints. 484-4387

ST-DENIS, 2 X 6½, non chauffés, 580$. 7½, 750 $ non chauffé. 514-322-9937

ST-DENIS, 4½ fermées, 1er, élect., 490 $. libre. 669-1141.

ST-JOSEPH, 6e av., 3½, poêle/frigo. 365 $. 529-7705

ST-LAURENT (ville) 3½, béton, insonorisés, chauffés, éclaires, appareils menagers, climatiseur, piscine ext., repeint, très propre. Près autor. 15. 336-4872

ST-LAURENT (ville)
DOMAINE DEGUIRE
Superbe imm. béton, insonorisé, ascenseur, stat. int. ext., buanderie, piscine int., 3½, 4½, 5½ incl., chauffage, poêle/frigo, eau. 175 Deguire, bureau 100. 514-332-5774

ST-LAURENT (VILLE)
Le Navarin
990 St-François Xavier
100 m Métro Cote Vertu
3½ 565 $
4½ 700 $
électroménagers
Tél: 748-8088

Le Saphir II
135 Place Cote Vertu
2½ à 6½
entièrement rénovés
Chauffés, eau chaude
électroménagers
tél. 745-5055

ST-LAURENT, métro Vertu, 3½ chauffé, 990-8517.

ST-LAURENT, 3½ et 4½, chauffés, poêle/frigo. 475$ et 670 $. 514-744-3222

ST-LAURENT, 695 Marcel Laurin, 5½ non chauffé, poêle/frigo, 514-744-3222

ST-LAURENT
50 - 55 QUINTIN
101 DEGUIRE
1½, 3½, 4½, 5½
Penthouses 4½, 5½
Poêle-frigo, tapis mur à mur, buanderie, ascenseur, concierge. Stat. int. / ext. disponible
334-7107, 335-1303
336-5771, 735-5331

ST-LEONARD LE BARON
Superbe imm. de 2 et 3 ch. superficie de 1250 a 2560 pi car. climatisé. 256-5000.

ST-LEONARD 3½, s/sol, idéal, 1er juil., 360$. 327-6645

ST-LEONARD, beau grand 4½ frais peint, stores incl. Tranquille. Juil. 514-328-9620

ST-LEONARD, beau 4½, grand et moderne. 862-8834

ST-LEONARD, condo Liberté 4½, stat. int., système d'alarme et camera. 323-5153

ST-LEONARD, grand 4½, propre, libre. 322-6794.

ST-LEONARD, grand 5½, 2e, propre, élect., 514-259-6508

ST-LEONARD, luxueux 4½ style condo, beton, ascenseur, stat. 700$ +. 257-1475.

ST-LEONARD, très grand 4½ chauffé, 525$. 322-7023.

ST-LEONARD, 3½ moderne, chauffé, juil. 514-593-5080

ST-LEONARD, 3½, 4½, beton, piscine, foyer, ascenseur, stat., 514-899-6211

ST-LEONARD, 4½ élect., 1er. Juil. 514-322-0446.

ST-LEONARD, 4½ chauffé, entrees lav./sec. 254-5555

ST-LEONARD, 4½ dans 5-plex, 1er étage. 514-322-7321

ST-LEONARD, 4½, chauffé, 2e, juillet. 326-0837

ST-LEONARD, 4½, moderne, n-chauffé 514-325-7212

ST-LEONARD, 4½-5½ clairs, parc/bus, calme. 327-6080

ST-LEONARD, 5½ chauffé, 3½, stat. 323-0589, 727-3232

ST-LEONARD, 5½ haut de duplex, 524-5317, 324-2560

ST-LEONARD, 6125 Jean-Talon et 7320 Viau, 3½, 4½ libre. 514-723-0243, 816-3503

ST-MICHEL grand 5½, tout réno. 722-2222, 648-8966

ST-MICHEL, Legendre, 4½, propres, porte patio, élect., 355$, 390$. 514-384-1218

ST-MICHEL, 9e av., 5½ haut duplex, bois franc, balcons, 510$. 457-4313, 696-8274

ST-ZOTIQUE, 5½ propre, près métro Beaubien. 514-722-6228, 593-9811

TETRAUVILLE, 5½, haut duplex, planchers bois franc, chauffage élect., juillet. 490 $. 514-354-2816

TETREAULTVILLE, 3½, secteur paisible, face à école et aréna, planchers bois franc, entrée lav./séc. bien éclairé. 355-3380

TETREAULTVILLE,314 Contrecoeur, 4½, élect., balcons, cour. 370 $. 514-494-6535.

VAN HORNE, 6½, duplex, chauffé, près U de M et hôpital, 950 $. 739-0546

VERDUN Egan, près fleuve, 4½, 2e , réno., elc. idéal couple, ref., 514-762-1138

VERDUN O, 4½-5½, 2e, 390$ - 395 $, juil., 766-3586

VERDUN, grand 4½ élect., juin/juil. 335 $. 766-3586

VERDUN, réno, les entrees, 2e, 4½-330$. 514-485-8143

VERDUN, Rielle/Wellington, 5½, 3 ch., 2e, balcons, entrées lav./séc., marqueterie, stat., libre. 490$. 871-1666.

VERDUN, 4½ bas, élect., les entrées. 390 $, juil., 766-3586

VERDUN, 4½ neuf, métro. Boni 1er juillet. 768-8605

VERDUN, 4½, métro, libre, 430 $, réf. 514-766-6604 soir.

VERDUN, 5½ rénové, entrée lav./séc., près du métro, 420$. 514-762-0907

VERDUN, 6300 Beurling, 3½ chauffé, poêle frigo, concierge # 1, 762-6292, 769-2762

VILLE ST-LAURENT, près CEGEP, métro, 4½, 5½, propres, 370$ +. 744-6420

VILLERAY, Casgrain, 5½ réno., 2 ch. fermées, haut duplex, métro, clair, élect., terr., juil., 680$. 514-387-0071

3½, à 290 $, poêle/frigo, frais peint, plancher verni. Près de tous les services, 737-7557

132 À LOUER CENTRE-VILLE

MÉTRO SHERBROOKE
Accès direct au métro.
1½, 3½, 4½,
Électricité, air climatisé, chauffage, piscine, sauna. Sécuritaire.
281-1551

MÉTRO GUY
3445-55, Côte-des-Neiges
coin Sherbrooke
1½, 2½, 3½, 4½
App. meublé disponible
Grand app. chauffe eau chaude, sécuritaire.
846-1531

coin Sherbrooke
Métro Pl. des Arts
1½, 2½, 3½, loft
App. meublé disponible
Chauffé, électricité, eau chaude. Piscine, sauna.
842-3650

Baron
Condos 980 à 2560 pi car. Avec air climatisé
256-5000
4005248-R 132

AU CHATEAU LINCOLN, 1½, 2½, 3½, 4½, près métro Guy, tout inclus, meublé ou non. * **MEUBLES DISPONIBLES AU MOIS.** 931-7271

CENTRE, 3463 Ste-Famille, 1½-2½-3½, près McGill, propre et sécurité. 514-843-3971

CENTRE-VILLE, 500 de la Montagne, grand 3½, a/c, garage int., securité, terrasse, occ. avril 99, 870$. Jour: 392-2042, soir: 931-0068

LE CHATEAUNEUF, 1½-2½-3½-4-4½, tout inclus, climatisés, piscine int., métro Guy. 935-5434

METRO Guy (face), 3½, 4½ tout inclus. Chomedey Maisonneuve" 932-5341.

133 À LOUER VIEUX-MONTREAL

TRES grand studio ensoleillé, libre avril. 845-8558

135 À LOUER LAVAL, RIVE-NORD

AU DOMAINE BELLERIVE
Au bord de la rivière des Prairies, a Laval, 1½, 3½, 4½, 5½, piscine, securite 24h, dépanneur, clinique médicale, salon de beauté, resto et autres sur le site. Club social. Navette autobus privé entre métro et centre d'achats. Faites vite!
(450) 686-2280

AU 1205 AV. SGR LUSSIER, 3½ à 5½ propres. Personnes agées réduit. Promotion: un mois gratuit. 450-661-7383.

AUTEUIL, 4½, bien situé, près centres d'achats et autobus. 450-963-7523

CHOMEDEY, 3½, entrées lav./séc., lave-vaiss. incl. stat. 450-455-1177, 514-886-0487

DUVERNAY, 4½ demi s/sol, chauffé/eau chaude, poêle/frigo, références. 514-729-9737, 450-664-1122

L.D.R. grand 4½, 380 $. 470 Pl Clapin. 450-629-9133

L.D.R., 4½ rénové, face parc, eau chaude, endroit paisible. 420 $. Inf.: (450)-669-7793; 669-0547; (cell.): 594-5606

LACHENAIE, luxueux 3½ style condo, neuf, tourbillon, 485$. Libre, 450-492-0110

LAVAL DES RAPIDES
Très grands 4½, ensoleillés, stat. À compter de 435$. Inf. 450-668-7695

LAVAL DES RAPIDES
grands 4½, luxueux, stat., de 415$ +. Inf: 435 Concorde O. # 3. 450-669-8991

LAVAL, bord eau, 1250 $, réno, 5 min/train. 594-0628

LAVAL, 2½, 4½, 5½ chauffés réno, poêle-frigo, eau chaude incl., stat. 450-967-7348

LAVAL, 3½, tout inclus, 380$, libre avril, poss. rabais 450-967-7320, 450-667-1051

PONT-VIAU grand 4½ propre. Juil. 425$ 514-389-9856

PONT-VIAU, 4½, 2e, élect. 15 mars, 460$, 450 669-1141

136 À LOUER RIVE-SUD

IONGUEUIL, métro, propre, tranquille, meuble, chauffé, éclairé, 2½, 3½, à partir de 340$ / 395$. 450 670-5285

A LONGUEUIL, 4½, près golf et base de plein air, piste cyclable, app. à aire ouverte. Coin très tranquille. Libre. 450-647-1084.

BROSSARD, 1125 Provencher, 3½, 4½, près Mail, bus centre ville. 450-466-8947

BROSSARD, 1220 boul. Provencher, près du mail Champlain, + auto parc, grand 3½-4½-5½, occ. imm., tous les services sont incl. 672-8270.

GREENFIELD PARK, 275 rue Taggart, 3½, 4½ chauffés, 450-923-5724, 514-769-2762.

LONGUEUIL, grand 4½ chauffé, 475$. 450-449-5179

LONGUEUIL, J.P Vincent, 4½ chauffé, 2 ch., eau chaude, stat. 514 351-3777

LONGUEUIL, Victoria/Cure Poirier, beau grand 4½, superbe 2½. 450-646-3013.

LONGUEUIL, 2½, 3½, 4½, 5½, 6½. 450-677-4694

LONGUEUIL, 3½ meublé, possibilité court terme 450-651-2644

LONGUEUIL, 3½, 4½ très propres, entrée lav./séc., stat. avec prise. 365 $, 380$, 430 $. 450-676-4311

LONGUEUIL, 3½, 4½, 5½, 325 $ et plus. 450-677-0687

LONGUEUIL, 4½ chauffé, propre, libre. 450-679-8558

LONGUEUIL, 4½, 5½, pas de chien. 448-4365, 672-8240

LONGUEUIL, 4½-5½, chauffés, 450-535. 450-677-3190

ST-LAMBERT (Vieux), rue Green, 3½ chauffé, quadruplex, planchers vernis, libre 15-30 avril. Non fumeurs. Aucun animal. (450) 672-4767

ST-LAMBERT, 3½, 4½, 5½, béton, sauna, piscine ext., tennis, 3 électros et garage (option). 923-1450, 672-8140

137 À LOUER BANLIEUE OUEST

AU 11 900 Pierrefonds, 4½ propre, tout incl. Réduit personnes âgées, 1 mois gratuit. 514-685-3770, 450-661-7383

DORVAL, 2½-3½-4½ chauffés, réno. 631-2389, 696-3109

TOUR MEIGHEN
2½ - 3½ - 4½, 11145 Meighen coin Gouin. Bord de l'eau, securitaire, 685-0005.

WEST ISLAND
Beaux grands 4½, 5½, prestigieux, à l'épreuve du son et du feu. Location avec option d'achat. 514 332-4782 entre 13 h et 17 h

140 À LOUER ESTRIE/ CANTONS DE L'EST

OWL'S HEAD, 3 ch. foyer, 2 s/bains, équipé, 450 462-9744

143 ÉTATS-UNIS HORS FRONTIERES

A COSTA RICA, villa, sem., 873-9012, 1-888-993-4616

A 15 MIN Pompano, maison neuve, sécurité 24 h, piscine, spa, lac, tennis. Auto disponible. Court ou long terme. 450-623-6431, 450-473-3325

CABARETE, Rép. Dom., 14 et 21 mars 99, total: 400$ US. Info: Gérald 450-964-6783

HOLLYWOOD, condo 3½, piscine, 5 min./mer., non-fumeur, sem/mois/an. 450-667-0624.

PARIS /près Tour Eiffel, luxe 2 pces, mois/sem. 933-7906

POMPANO BEACH, condos 800' mer, femme de menage, 70$ à 145$ US/jour. 627-1406

POMPANO, 2 ch., piscine, libre: 18 mars. 450-263-4307

POMPANO, condo 2 ch. LIBRE IMM. 514-863-5412

POMPANO, condo 2 ch., r de ch., canal, mars, 1200$ US/mois nég. 450-435-8520.

POMPANO, 3½, bord canal, 1740$ US/mois. 514-336-1693

TWIN LAKES, Travel Park, Fort Lauderdale, beaux sites pavés 30X70', disponibles pour motorisés, 5e roue, roulottes, activités organisées. Floride: Orane ou Roch, 1-800-327-8182.

145 CONDOMINIUMS, COPROPRIETÉS À LOUER

ANJOU Habitat Des Roseraies, 4½, 2 ch. fermées, 7e étage, très luxueux, air climatisé, garage int. Soir 255-4519 450-664-2131

BOIS-DE-BOULOGNE 3½, 4½, stat. avril. 514-259-7555

BROSSARD, 4½, 5½ 725$ + garage 923-1741

ILE PATON, (face), condo neuf, 2 ch., garage int. 514-944-0412; 450- 681-1777

ILE PATON, penthouse 3 ch. avec vue sur rivière et marina, tennis, piscine int. + ext., sauna. Stat. 1200 $ / mois. (450) 681-6333, 876-2065.

LAVAL DES RAPIDES JARDIN DES SOEURS
Superbe 4½, tout béton, fenêtre serre, vue sur parc, stat. Idéal retraité ou semi retraité. À compter de 605 $. 668-4694 668-7695

METRO Beaugrand, grand 4½, 1200 pi car., rue Sherbrooke Est. 2 stat. Libre. 450-886-2953

NOUVEAU CONDO/LOFT, au centre ville, 2 niveaux, vue sur le Mt-Royal, électros neufs inclus. 514 862-6666

147 CHALETS À LOUER

A LOUER chalets, hiver-été 2 - 7 jours, fêtes 99. 514 873-2118, 1-888-993-4616

A ST-ADOLPHE, 1 à 5 ch., fins sem./sem. 819-327-3432

A ST-DONAT, 4½ meublé, ski, motoneige, bord de l'eau, à partir 20$ jour/personne. 1-819-424-3202

A STE-ADELE 3 ch., foyer, sem/mois. 450 967-9033

A STE-ADELE, 2 ch., foyer, ski, sem / mois / année. 450-582-8067, 514-381-4832

A SUTTON, chalets, piscine int., sauna. 450-538-3736

A 7 KM de Mont-Tremblant, 1 à 4 c. à c., foyer, sem. fins de sem. 1-819-688-6140

BORD LAC, St-Jovite, foyer, 250$/sem. et +. 819-688-3347

BROMONT, 4 ch., mars ou sem. relâche, 819-777-7130.

HAUTE-BEAUCE, chalet en forêt, retiré, paisible, pêche blanche. 418-483-5555

ILE D'ORLEANS, équipées, 2-3 ch., mois. 418-829-3011

LANAUDIERE St-Alphonse Rodriguez, libre congé scolaire, 2 ch., foyer, très confortable, ski fond/alpin, glissade. 500 $ par semaine. Louis Lebeau 514-942-1152

LAURENTIDES, 1 à 5 ch. ski fond, alpin, patin, foyer, site magnifique. 819-327-3192

LAURENTIDES, 1 à 5 ch. ski fond, alpin, patin, foyer, site magnifique. 819-327-3192

MAURICIE, St-Alexis-des-Monts, 5 chalets, 3 ch., prix variés, foyer. 819-265-3784

MT STE-ANNE 3 ch., foyer. Special 5 jrs. 450-965-9873

OWL'S HEAD à 10 min.; neuf, tout equipé, 2 ch., tourbillon, foyer. Fins sem., sem., mois. Soir: 450-656-9639

PRES D'ORFORD, 2 ch., foyer. 450-438-1556.

RAWDON 50 min Mtl, foyer, confort, intimité, véranda, près lac, 15 mai au 15 sept. 3 ch.: 400$. (450)-834-6869

ST-ADOLPHE, 3 ch. Foyer + bois. Près pentes, fins sem., sem., mois. 819-327-2103.

STE-ADELE, 3 ch., 2 s/bains, foyer, tout equipé. 1er au 7 mars ou autre. 450-229-6062.

ST-JOVITE, choix 15 chalets, équipés, foyer, plage, ski, motoneige. 819-688-2809

ST-JOVITE, 2 ch., très propre, à partir 1er mars. 1-514-341-6204. 1-819-425-9285

SUTTON, au pied des pentes, 3 ch. + foyer, tout équipé. 819 879-6190.

SUTTON, 3 ch. +, foyer, sem. 450-538-1752, 450-348-7665

TREMBLANT NORD, 3 ch., neuf, foyer. 819-688-5585

148 CHAMBRES, PENSIONS

*** AU** 1034 Sherbrooke E. 1½ neuf, meuble, câble. 597-2217

METRO Berri, grande ch., meublée. 240 $/mois. Libre: 1er Mars. 521-0139

PLATEAU, St-Hubert, tout incl., chauffé. 265 $. 729-7912

149 PROPRIÉTÉS À LOUER

A LAVAL, maison 3½, bord de l'eau, 550$/mois. 450-689-0354

ILE DES SOEURS, maison de ville 3 ch., 3 s/bains, foyer, s/sol fini, garage, chauffage inclus, lav./vaiss., patio, piscine. 1500$. Libre imm. Mars gratuit. 514-769-1075

ROSEMERE, 2 + 1 c. à c., garage, foyer, lav.-vaiss., éclaire, 1er juil., 900 $. 514-580-3232, 450-226-8291

ST-HILAIRE, 6½, 2 ch., poêle/frigo. Soir: 514-257-4639.

152 GARAGES

PARC LAFONTAINE 3812, pour 1 auto, 1er mars, 125$ bail 1 an. 514-486-1904

154 ON DEMANDE À PARTAGER

BELLE ch. meublée, métro, pour non-fumeuse. 374-1502.

ETUDIANTE recherche personne pour partager dépenses d'un grand 5½ meublé, près métro (lav./séc.). 514-935-6375, 514-722-3991

FEMME 5'6", laide, indulgante, sensible, propre, honnête, discrète, cherche personne avec les mêmes qualités (physique sans importance) pour acheter et partager maison à la campagne. Printemps 2000. Doit avoir entre 50 et 68 ans. Avis aux personnes aventurières de toutes sortes et trop autoritaires, vous abstenir. Si vous connaissez cette personne s.v.p. lui donner ma C.P. La Presse Réf. 04591, C.P. 6041, succ. Centre-Ville, Montréal, Québec, H3C 3E3.

156 APPARTEMENTS MEUBLÉS

APP. centre-ville 3½-4½ luxueux, meublés, court-long terme. 514-949-4963.

BELANGER, et 43e av., demi sous-sol, 3½ entrée lav./séc., entièrement meublé, libre. Site tranquille. 514 729-5219

C.D.N., 5½ semi-meublés. 737-7331, 9h à 19h.

CARRE ST-LOUIS - AV. LAVAL
App/studio/meublé
Jour, semaine, mois
À ½ prix du tarif régulier
282-7797

CENTRAL, 7½ meublé et equipé, mois/année. 484-0609

CENTRE MTL., 1½ très grand; concierge sur place. Ascenseur; très tranquille. 370 $ / mois. Libre imm. 60 des Pins O. 514-842-9817

CENTRE, 3463 Ste-Famille, 1½, 2½, 3½, piscine, sécurité, literie, vaisselle. Propres. Près McGill. Court et long terme. 514-842-8041

CENTRE-NORD, bas et haut duplex, 7½ neuf, tout incl. Mois-Aç 2000$ +. 947-2633

CENTRE-VILLE 2½, chauffé, 520$. 844-2715. 844-2530.

CENTRE-VILLE, condos luxueux, équipés, 3½ - 4½ (1700 $ - 3000 $). 983-5810.

CHERRIER, mois, 1½-3½, tel./câble, 775$ +, 993-5075

CONDOS, APPS.
Luxueux, central, 3 mois + Cie Troc Vacances 939-0555

LAVAL, condo-hôtel tout équipé au mois 952-0087

METRO Beaubien; 1½, 2½ meublés. (514) 274-0566

METRO Prefontaine, 3½ chauffé. 425$. 514-381-7914

METRO, centre, 1½-3½ neuf, clair, décoré, stat., 443-9313

PRES METRO
1½, 2½, 3½. Spacieux. 842-3650 / 846-1531

V.M.R., 3½-5½-7½. Executif. Mois-An. 850 $ +. 947-2833

160 PROPRIÉTÉS À REVENUS

C.D.N. 22 logements, 8 garages, fenêtres 96, plomberie 80%, tout loué. C. Blais 514 737-6345. Excelsior Crtr.

LONGUEUIL, 6 x 4½, etc loc., revenus 30 120$, hyp. 5.95% 198 000 $ 450-678-6441

PLATEAU bien situé, 9 unités à reno. C. Blais 737-6345, 381-8553. Excelsior Courtier.

PLATEAU, nouveau sur le marché, près parc Lafontaine, 4 X 4½, réno, élect./loc., jamais vacant, grand terrain, rev.: 20 880 $, impeccable, 245 000 $. 514- 332-1900

PLATEAU
7plex, grands logements réno. coin de rue 398 000$. 6x4½ réno. bon rendement R. Desautels 514 984-0332 Excelsior Courtier

ST-LEONARD, 5 logs. Prix réduit. 727-3232, 323-0589

TREMBLANT SUR LE LAC, ski/golf, condo-hôtel profitable, possédez/louez/utilisez-le. Dépôt 55 000$. Prospectus, Guy 1-800-567-6763 #27

162 PROPRIÉTÉS COMM. INDUSTRIELLES

JEAN-TALON /St-Urbain, 3 ptes 12': 1 pte 15'8", salle de montre, atelier, entrepôt, bureaux. Eval. ville 522 700$. On demande 259 000 $. **J. TURGEON 514-381-855 EXCELSIOR COURTIER**

ROSEMONT, 7 765' car., à louer ou à vendre. Libre. Jacques Theriault agent La Capitale 514 281-1515

170 COMMERCES

A LAVALTRIE, station de service Ultramar avec dépanneur, 2 000 000 L/an. Inventaire et equipements pour 30 000 $. 450-586-0052

CANTONS DE L'EST restaurant fine cuisine dans maison centenaire, 60 places, clientèle établie, logement 2ème étage. 450-248-7633

CLUB VIDEO, est de Montréal, bonne rentabilité. 514 354-1281, 514 355-5998

COMM. en pleine expansion, situé sur piste cyclable Petit Train du Nord, édifice à 2 logements + comm. + grand terrain. (450) 229-9291.

COMMERCE voitures usagés. 22 ans en affaires/tout permis inclus. Espaces pour 100 autos. 5 min. à l'ouest du centre-ville. 514-953-8800

COMPAGNIE de messagerie en pleine expansion recherche acheteur sérieux. Écrire à: La Presse Ref. 04600, C.P. 6041, succ. Centre-Ville, Montréal, Québec, H3C 3E3.

DEPANNEUR, à St-Jovite Mont-Tremblant, chiffre d'affaires 500 000 $ en croissance. 819-425-9458

ECOLE langues secondes, à Mtl, incorporée, accréditée, établie, originale. 55 000 $. 514-282-1080 Ellen Dubé

FAST FOOD kiosque à la Gare Centrale. La Gauchetière, vente 450 000 $/an, min. comptant 75 000 $. Inf.: Max Cantor 514-374-2700.

SALON DE COIFFURE, établi depuis 40 ans, rénové. Bonne clientèle. 514 741-9616

SUPER CLUB VIDEO
à vendre. Excellent emplacement. Appeler du lun. au ven. au: 514-334-6677.

TABAGIE, variétés, Rive-Nord, comptoir postal, billetterie, très bien située. Affaires: 1 800 000 $. Très bon revenus. 514-238-6520

180 ESPACES COMM. INDUSTRIELS À LOUER

BUREAU de prestige 1600 pi car., tout confort, 2e étage. Boul. Métropolitain est. 3 bureaux fermés, salle de réception. Disponibilité immédiate. 514-322-8875

JEAN-TALON Est, commerce 3000 car. 276-2557

LASALLE, 3700 car. Idéal magasin matelas ou autres comm.. 367-5072, 363-7706

LOCAL, 3718 Jean-Talon ouest coin 17e. 450-668-8501

LOFTS INDUSTRIELS
500 car + 5 min. centre-ville. Stat. inc. 994-9647, 933-3163

MTL, industriel ou comm., jusqu'à 30 000 car. 998-4550

182 COMMERCES À LOUER

MONT-ROYAL O. 4200 pi car. + 1636 H. Bourassa 600 pi car. 288-1346, 382-5681

186 BUREAUX À LOUER

A BON PRIX, Bureau, 1000 à 2000 car., a/c, chauffé, 8910 Lajeunesse. 388-3898

A BON PRIX, Plateau, petits ou grands bureaux. 731-7700

A MTL-NORD, 1500 ou +, tout incl. 331-7739 947-9447

BOUL. ST-JOSEPH/FABRE
beau 900 car. 545$. 389-2090

BUREAU, 1000 pi car., 500$ mois chauffé. 514 385-5500

OPPORTUNITE face métro Berri/UQAM, a/c, stat., bon prix. 514-521-6359

OUTREMONT, rue Laurier, luxueux, bien éclairé, 1500 à 2000 pi car., stat., 514-948-3909, 916-0281

PROMENADE Fleury, 2200 pi car., libre, idéal professionnel, très stratégique 450-661-3024, 514-381-4288

RUE ST-DENIS, grand local, 1540 car., pour professionnel ou autre, près métro, 800$, stat.; 3 mois gratuits. 722-1625 ou 273-6205

VIEUX-MTL, cachet, 1500 pi car. 1500 $. 514-733-1444

VIEUX-MTL, 5000 pi car., 2e étage, face Marché Bonsecours, stat. 514-683-6445

188 MAGASINS À LOUER

PLAZA St-Hubert, belle boutique 1350 pi car., 998-4550

PROMENADE Masson, 400, 1100 et 2200 car., secteur Nouveau Plateau 998-4550

ST-LEONARD 20x20 chauffé, 2 vitrines, 514 881-1620

Un don pour l'amour des enfants
FONDATION DE L'HÔPITAL SAINTE-JUSTINE
3175, Côte-Sainte-Catherine
Montréal (Qc) H3T 1C5
Tél.: 345-4710 JUSTINE1

Marché aux puces

ABANDONNE maison, beaucoup de meubles, pas électro ménager. 450-978-9191

ANCIENNE BAIGNOIRE blanche sur pattes, excellent état, 450 689-6362

ASCENCEUR d'escalier, radio Grundig 1959, commode, lit 39 po. 450-679-1478

BERCEAU bois naturel, jouets, vêtements bébé garçon, 0 à 2 ans, Mexx, Miniman, Gap, etc... 663-6557

CAMERA Canon Hi-8 98 équipée, montage, effets, gar., 850$. Pentium 75, équipé, 450$. 514-253-9089

CAMERA Minolta Maxxum 7000i + zoom + flash + valise, 375 $. 369-4908

CAUSEUSES (2), 100 % cuir, neuves, 750 $ chaque. 514-823-0257

CHAISE roulante elect. 550$, 2 batteries, chargeur. Comme neuf. 450-666-1228.

CIGARES - Cuba, Monté Cristo no 4. Après 15h 514-947-0167

CIGARES cubains Monte Cristo no. 4, 135 $. Moteur Johnson 4 forces, + chaloupe alu 12 pi, 700 $. Coupe-herbe à essence neuf 275 $. Lit d'eau 3/4, 75 $. Purificateur d'air 40 $. Bicycle exerciseur 75 $. 450-435-0094.

CLIMATISEUR Fedder horizontal, 12 000 BTU, presque neuf, 400 $. 450-641-1355

COMPAQ Presario 350Mhz, tout équipé, Windows 98, 1350 $. 993-5540

DEMENAGEMENT presque tout à vendre, électros + mobiliers, etc.. 278-8130

DEMENAGEMENT Tout doit être vendu: cuisine, salon, etc. 514-382-2166

DIVAN LIT avec fauteuil Cameo 600$; set de chambre Gibbard fini acajou 1500$; curio style Louis XV 500$. 514-526-6524

ELECTROS de 25$ à 200$, lit simple 25$, lit double 50$, pupitre 10$, commode 25 $, etc. 514-388-4409

HAUT-PARLEURS électrostatiques, modèle Acoustat, valeur: 1800 $ pour 900 $, 450 622-2869

HAUT-PARLEURS "Bose" 5 paires, 2 Sub, valeur: 3000$, spécial: 1650$. 514-781-0605

JAZ1G0 + 5 cartouches: 400$. Moniteur Apple 15": 350 $. 514-591-2470

LAV./SEC., GE, blanches, 300$, livrées, ensemble ou séparées. 514-233-4637

LAV/SEC G.E., 5 ans, blanc, 375$, lav. seule 200$. Transport poss. 514-324-2096

LAVEUSE / SECHEUSE GE 400$; 2 causeuses Romano 600 $ (les 2). 514 624-0933

LAVEUSE Inglish heavy duty, 700$ pour 300$. Secheuse de luxe 185$. 278-6584.

LEOTARDS (lot) classiques, manches longues, 100 % coton, 8 - 16 ans enfant + "P/M/L" femmes menues. Aubaine absolue. 201-9849.

LIT MURAL blanc, ens. de 3 unités 675 $. À voir! 514-322-5815 après 17h.

MANTEAU renard Magellan, superbe, 08-10, valeur 6000$ pour 1 800 $ nég., 336-5322.

MATELAS /sommier double, frigo blanc: 275 $, soulier neufs dames 7. 514-381-3560

MOBILIER chambre coucher provincial français (Colin), 6000$ pour 900 $, 3 fauteuils style 100 $ chacun. Succession. Michel, 514-382-7038

MOBILIER salon, congélateur 18 pi. cu., lit d'eau, bureau travail. 450-625-3393

ORDI HP Pentium 75, 48 Mg Ram, 600 Mg HD, moniteur 15 po. 400 $. 514-685-3292

ORDI Mac Centris 660 AV, ecran 16 po., imprimante couleur, 1000$. 450-689-4592

ORDI P2-333 Mhz Intel 32 MB, 36X, écran 15", 56K, 3.2 GB. 1000$. 514-354-4636

ORDI 486 DX4/100, 16/500 DD, écran couleur, WIN 95 / OFFICE 97: 300 $. 388-0362

ORDI, 233 MMX, Sony 15 po., 4.3 gig, CD, 32X, + extra. 1150 $. Pagette 997-5719

ORDI: Pentiums 166, 200, 300 et 486, imprimante, etc. A bon prix. 450-491-0816 jour, soir: 450-965-0313

ORDINATEUR Pentium 333, 15 pces, 56K, 4.3G, 4M3D, 998 $. 514-725-9306

ORDINATEUR, Pentium II 350 complet, écran 15" mo-56.6, 1375$. 514-760-2770

ORDIS: Pentium 75, 850 HD, Wind 95, écran SVGA, 425$. Et 486-DX 266, 250 HD, ecran, 250$. 388-8222

ORGUE Guibransen 1300$. Piano antique 450$. Materiel ringuette 70$. 450-654-5905

ORGUE Storey & Clark, magnetocassette intégrée, options, 500 $. 450-641-1355

PENTIUM 333 Celéron, equipé. Info: 514-384-5347 demander Raymond.

PIANO a queue, noir, 5 pi 2 po, impeccable. 13 000 $ pour 6500 $. 819-474-8324.

PIANO d'app. Willis, très propre 1000 $. Dactylo élect. IBM 100 $. 514-279-6639.

POÊLE/FRIGO. 225$ cause départ, faut vendre. 514-729-6456

POELE, frigo, lav./séc. congélateur amande. Faut vendre. 850 $. 514-256-8764.

POELE, frigo, lav./séc., amande, bon état, 250 $. Après 19h: 450-681-2751

POELE, frigo, laveuse et sécheuse, four encastré. 450-654-9321

PROJECTEUR vidéo, écran 8 pi. Ciné maison ou présentation. 3000 $. Inf.: 951-2355.

REMORQUE 4X7, roues 12 po, 350$. Compresseur 2 hp, 260$. (450) 659-7326.

ROBE de mariée, satin et thulle, groupe 5-6 ans. 399 $. 450-446-2232

S/DINER: table verre, teck, chrome, 35x63, rallonge 25, 6 chaises beige; ext. état, 750$. Meubles salon, canapé, fauteuil, ottoman, beige, ext. état, 200$. 620-0091.

SET salon cuir gris. Manteau chat sauvage 2 ans. Humidificateur. 514-482-6812

SET salon gris, sofa et fauteuil, 8 ans d'usure, 175 $, pagette: 934-9506

SNOWBOARD Rossignol R159, fixe, bottes dures homme 10, 600$. 748-5477

SUPER occasion, nombreux meubles pas chers, appartement à vider. 514-843-5322

SUPERBE set cuisine, sofa-lit, fauteuil, cadres, ventilateur 52". Fauteuil deluxe El-Ran. Tapis chinois 9 x 12. Carpette bleue 5x7. Attention tout est neuf, a prix réduit. Particulier, 450-668-8385

TABLE DE BILLARD, ardoise 1 morceau, valeur de 4 000$ pour 1 200 $. 450-793-4897

TETE de lit (double) en cuivre authentique, très propre: 200 $. Sac et bâtons de golf, femme. Power Bilt, presque neuf: 400$. 450-442-0775

TRENTE paires de ski: 20$/paire. Fournaise à bois antique, etc.. 450-978-9191

VELO CROSS-COUNTRY BALFA Wooly Bully (cadre) neuf. 1300 $. 450-227-1667

VETEMENTS designer dame 4-16 ans, robes, manteaux, costumes, etc. 514-363-0434.

**VET

Politique

Ralph Klein ouvrira la réunion d'unification de la droite

GILLES TOUPIN
du bureau de La Presse, OTTAWA

C'est le premier ministre albertain, Ralph Klein, qui donnera le coup d'envoi ce soir de la rencontre de trois jours convoquée par le Parti réformiste pour unifier la droite politique canadienne. M. Klein prendra la parole devant 1512 participants rassemblés au Centre des congrès d'Ottawa.

Sans se soucier le moins du monde de l'affront fait à la langue française, les organisateurs de la rencontre ont traduit leur ambitieux projet politique de « United Alternative » par l'expression fautive d'« Alternative unie », oubliant sans doute qu'une alternative est, dans la langue de Molière, un système qui oppose deux propositions.

Quoi qu'il en soit, le chef réformiste, Preston Manning, entend bien réussir, au terme de la rencontre, à offrir aux Canadiens une solution de remplacement (et non une alternative) au gouvernement libéral de Jean Chrétien. Il entend réussir à créer une vaste coalition de réformistes, de conservateurs et même de souverainistes québécois qui mettraient pour un temps en veilleuse leurs convictions politiques partisanes pour se ruer tous ensembles contre l'adversaire rouge.

Voilà pour les intentions. Seulement, bien des obstacles se sont déjà mis en travers de la voie de Preston Manning et de ses amis.

Le refus persistant du nouveau chef du Parti progressiste-conservateur, Joe Clark, de joindre les rangs de cette nouvelle croisade ont découragé bon nombre de militants conservateurs de se rendre dans la capitale fédérale pour participer à la création de cette nouvelle entité politique.

Non seulement M. Clark a-t-il boudé les avances de Preston Manning, qui était même prêt à mettre en jeu son leadership, mais il a lancé sa propre consultation nationale qu'il a baptisée avec un malin plaisir d'« Alternative canadienne » (sans se rendre compte lui aussi qu'il tombait dans le piège du calque anglais). « L'Alternative canadienne » est une sorte de vaste consultation auprès des Canadiens pour connaître les défis que doit relever le PC.

Si les participants à la rencontre du week-end entretenaient encore, il y a quelques jours, l'espoir que Joe Clark se rallie à leur projet, le premier ministre Ralph Klein, un progressiste-conservateur avoué sur la scène fédérale, a mis brutalement un terme à ce scénario avant-hier en s'en prenant vertement au chef du PC, lui reprochant son refus de contribuer à unifier la droite. « Il n'a rien à mettre sur la table, a lancé Ralph Klein, sinon un consultation avec les Canadiens. C'est un problème. »

Enfin, cette tentative d'union de la droite se fera aussi sans la présence du Bloc québécois, qui l'a rejetée sans réserve, la qualifiant de contraire à tous ses credos politiques. Le Québec sera représenté tout au plus par une poignée de participants menés par l'ancien ministre péquiste Rodrigue Biron.

On saura donc dimanche soir si la droite aura réussi à unir ses forces « derrière une nouvelle vision du Canada », si le Parti réformiste se fera hara-kiri ou survivra, si en quelque sorte l'amalgame des deux partis de la droite est un rêve réalisable ou une chimère.

Si la NASA ne lance pas le Radarsat-2, d'autres le feront, dit John Manley

GILLES TOUPIN
du bureau de La Presse, OTTAWA

Le ministre de l'Industrie, John Manley, a déclaré hier que si la NASA refusait de lancer vers la fin de l'an 2001 ou au début de 2002 le satellite radar canadien Radarsat-2, le Canada n'hésiterait pas à se tourner vers l'Europe ou le Japon pour mettre ce bijou de la technologie canadienne en orbite.

Le ministre Manley a réagi hier aux inquiétudes manifestées par les services de sécurité américains qui reprochent aux images du nouveau satellite canadien de 305 millions de dollars d'être beaucoup trop précises. « Tout ce qui a une résolution de plus de cinq mètres, a expliqué Hugues Gilbert, directeur du développement stratégique à l'Agence spatiale canadienne, préoccupe au plus haut point les responsables de la sécurité nationale aux États-Unis. »

Or le Radarsat-2, qui doit prendre le relais de Radarsat-1 lancé en 1995 par la NASA et qui arrivera à la fin de sa vie utile au début du prochain millénaire, a une résolution de trois mètres. Pour les services de sécurité américains, cela présente un danger potentiel à la sécurité nationale de leur pays.

« Même l'industrie américaine, précise Hugues Gilbert, n'est pas autorisée à avoir des satellites commerciaux qui vendent des données à d'autres utilisateurs que le gouvernement, si les images vont au-delà de cinq mètres de résolution. »

La capacité de résolution de Radarsat-2 a surpris le monde entier, raconte M. Gilbert, lorsqu'elle a été révélée. C'est alors que la NASA a averti l'Agence spatiale canadienne que les responsables de la sécurité nationale avaient « sourcillé ».

Les deux gouvernements ont alors mis sur pied des équipes de travail pour résoudre les questions en litige. « En ce qui concerne la sécurité nationale, les discussions vont assez bien », dit M. Gilbert. Les deux parties sont en train de mettre au point, sur le plan de la sécurité, un protocole qui fera en sorte que les données captées avec une résolution de plus de 5 mètres ne représentent aucun danger pour la sécurité nationale du Canada et des États-Unis. « Nous ne ferons pas de compromis cependant sur la technologie de base », ajoute M. Gilbert.

Quant aux discussions sur le lancement comme tel, les Canadiens et les Américains ont convenu de ne pas les mêler aux discussions sur la sécurité.

Le Canada n'entend pas toutefois éterniser les pourparlers sur le lancement en raison des pressions techniques qui s'exercent sur Radarsat International. Radarsat-2 doit en effet être en orbite et testé complètement avant la mort et la désintégration de Radarsat-1.

« Le gouvernement américain réalise que le Canada a une longueur d'avance dans cette technologie, non seulement sur eux mais sur le reste du monde, confie M. Gilbert. Et la NASA a des réticences à aider, même si nous sommes des amis, une industrie étrangère qui la distance. »

Radarsat-1 est le satellite radar le plus puissant de sa génération et pour l'instant le seul satellite radar commercial d'observation de la terre en orbite. Les données de Radarsat-1 sont vendues à travers le monde par la compagnie Radarsat international.

L'Agence spatiale canadienne n'a pas encore entrepris d'autres négociations sérieuses avec d'autres partenaires internationaux pour lancer Radarsat-2. Elle espère trouver rapidement un accord avec la NASA. Mais si le Canada se rend compte que son partenaire américain tarde trop à se brancher, a confirmé hier John Manley, plusieurs lanceurs, européens ou japonais, sont disponibles.

CANADA'S STORE
CANADA'S STYLE
SINCE 1670

DE RETOUR À LA BAIE!
SOLDE
NOS MAGASINS OUVRENT À 8 H 30!
D'JOUR
LE SAMEDI 20 FÉVRI
ACHATS EN MAGASIN SEULEM
JOUR

LA BAIE
rue Sainte-Catherine O.
vous invite à découvrir le
Registre de cadeaux
lors de la soirée
Sous le soleil des tropiques...
RÉSERVÉE AUX FUTURS MARIÉS
le mercredi 24 février,
18 h, 4e étage
• Plusieurs activités mode et beauté.
• Tirage d'un grand prix incluant une suite nuptiale à l'Hôtel Delta, une valeur de 950 $ et tirage de nombreux prix de présence.

Soirée de magasinage
au profit de la
FONDATION DE L'HÔPITAL DE MONTRÉAL POUR ENFANTS
LA BAIE
la Place Vertu
Le mardi 23 février 1999, 18 h
Billets: 10 $ le montant total sera remis à la Fondation. En vente au service à la clientèle et à tous les comptoirs-caisses ou par téléphone au (514) 332-4550.
Un billet donne une participation aux tirages.
• Plus de 60 prix de présence à gagner dont... la location d'un an d'une automobile
Nissan Sentra 1999
OU 5 000 $ en argent

En vigueur de 8 h 30 à 10 h seulement :
10 % de rabais
applicable sur presque tous vos achats
Sur nos prix ordinaires ou de solde.

Exceptions : produits de beauté et fragrances; sacs à main Coach; pendules; tous les vêtements Tommy Hilfiger, Ralph Lauren, Polo, Chaps, Lauren Ralph Lauren, le prêt-à-porter Calvin Klein, Timberland, DKNY, Dana Buchman, Anne Klein II, Ellen Tracy, Hugo Boss et Mani à prix ordinaire; tous les vêtements Tommy Bahamas, Nautica, Calvin Klein et Guess à prix ordinaire pour homme; tous les articles basiques pour homme; friandises, produits de nos restaurants, produits du tabac, jouets, appareils électroniques, meubles et meubles d'appoint, matelas, meubles de nursery et gros électroménagers.

SOLUTION 2000 SERVICES D'IMPÔTS

2726464