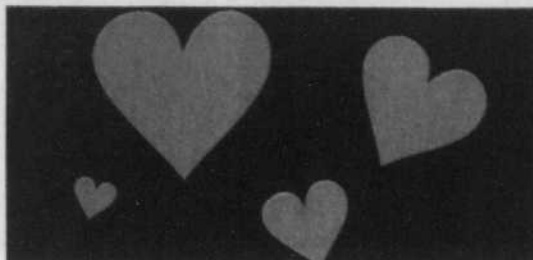


CINÉMA

L'Équipe Spectra lance son nouveau festival

Page B 3



C'EST LA VIE!

Saint-Valentin... Ces hommes en nous

Page B 8



W E E N E E D K - W E E N E E D K -

Siamoises musicales

DobaCaracol monte sur scène avec son second album, Soley, et des lendemains qui chantent



De leurs jams improvisés au carré Saint-Louis à la scène des Francofolies à titre de choristes pour Kaliroots, les deux âmes sœurs ont suivi leur passion jusqu'aux Francouvertes 2001 et à la sortie d'un court album sur étiquette indépendante.

Comme deux brins de blé bercés par le vent - les photos de leur nouvel album en témoignent -, Doriane Fabreg (Doba) et Carole Facal (Caracol) se laissent porter par les événements positifs et les rencontres heureuses qui se succèdent.

FRÉDÉRIQUE DOYON

Un rythme qui sied d'ailleurs tout à fait à la musique ensoleillée de leur groupe DobaCaracol, douce pop aux accents résolument world, qui déverse ses paroles *peace* à la poésie un peu naïve mais puisée au fond de leur âme vagabonde.

« Ça toujours bien fonctionné pour nous », admet Carole Facal en entrevue au *Devoir*. Après une surdose de classique et de violon, celle-ci a viré au punk avant de s'éprendre des tam-tam. Un ami commun l'a mise en contact avec la Française Doriane Fabreg qui avait coulé son enfance dans le reggae et le r'n'b qu'écoulaient sa mère.

De leurs jams improvisés au carré Saint-Louis à la scène des Francofolies à titre de choristes pour Kaliroots, les deux âmes sœurs ont suivi leur passion jusqu'aux Francouvertes 2001 et à la sortie d'un court album sur étiquette indépendante.

En 2003, Indica les prend sous son aile et met le réalisateur François Lalonde (Lhasa de Sela) sur leur chemin. Rencontre déterminante qui a élargi leur spectre musical jusqu'à alors surtout axé sur le djembé et la voix.

« Il a donné une couleur à l'album [Soley, qui signifie «soleil» en créole] qu'on aime beaucoup, souligne Caracol. Tout le processus [d'enregistrement] a été un gros travail. Ça nous a amenées un pas plus loin. » Les arrangements percussifs se sont complexifiés, des cordes et des cuivres discrets ont fait leur apparition pour soutenir les paroles truffées de créole.

Leurs voix siamoises, quoique manquant parfois un peu d'aplomb, s'unissent dans une symbiose étonnante pour livrer des airs lancinants, messages d'amour et de respect, loin toutefois d'un militantisme à la Loco Locass. « Les thèmes qui nous tiennent à cœur, on les aborde du point de vue de l'émotion plutôt que de l'intellect », fait valoir la chanteuse.

Elles rentrent tout juste du Mexique où elles ont tourné leur premier clip avec les Films stupéfiants, boîte de production de Stefie Shock, pour la pièce *Étrange*. Si tout va bien, leur album connaîtra une seconde vie en France dans les prochains mois.

L'Afrique les appelle en mai au Cameroun où elles participeront au festival Voix de femmes de Dwala. « C'est un peu comme un rêve d'aller en Afrique grâce à notre musique », confie Carole Facal. Les rythmes africains, tantôt suaves tantôt entraînants, dominent d'ailleurs l'album *Soley*.

Mais la rentrée montréalaise de ce soir, sur les planches du Cabaret, s'annonce particulièrement déterminante pour les deux filles et leurs six musiciens. Car DobaCaracol est né d'abord de la scène. Son premier album est issu de ses performances *live*. Or, pour le concert *Soley*, à l'instar de l'album, elles ont choisi de prendre le risque de « monter » un spectacle.



Comme deux brins de blé bercés par le vent, Doriane Fabreg (Doba) et Carole Facal (Caracol) se laissent porter par les événements et les rencontres.

« Le spectacle est basé sur l'album, contrairement à auparavant, explique la chanteuse. On a eu une bourse, alors on a pu oublier tout ce qu'on avait déjà fait et remonter des arrangements nouveaux, au même titre que l'album. »

Si la manière de travailler les pièces sur scène s'inspire des artistes avec qui elles ont collaboré pour l'album (notamment Freeworm, François Lalonde et deux membres de Tryo), elles ont en plus convoqué un scénographe et une metteuse en scène pour bâtir la soirée.

Roseaux se balançant au gré de la

brise, elles ne dédaignent donc pas le petit chêne : un peu de fermeté et de structure peut aussi être gage de liberté artistique.

Le Devoir

DOBACARACOL EN CONCERT

Rentrée montréalaise de l'album *Soley* Avec Oztara en première partie de spectacle
Ce soir au Cabaret Music-Hall à 20h
2111, boulevard Saint-Laurent
Montréal

Ici et là

Nouvel An chinois

Depuis 1996, Kaléidoscope, un organisme à caractère culturel et interculturel, offre une visite guidée du quartier chinois de Montréal. En février, les visites ont pour but de découvrir comment on fête le Nouvel An chinois à Montréal. On profite de cette occasion pour vous informer sur l'histoire et les particularités de ce groupe ethnique qui contribue à l'héritage culturel du pays. Elles sont effectuées de façon à permettre l'accès à des lieux d'importance : temple bouddhiste pour les dévotions, magasin du culte pour les objets reliés à la chance et aux ancêtres, herboristerie pour bien commencer l'année, épicerie pour les préparatifs, etc. Les gestes particuliers pour cette occasion seront abordés : religieux, familiaux, sociaux... Les vendredis 11 et 18 (départs à 10h), les samedis 12 et 19 (départs à 10h et 15h) et les dimanches 13 et 20 (départs à 10h et 15h). Visite guidée d'une durée de deux heures : 12 \$. Repas du Nouvel An : 25 \$. ☎ (514) 990-1872. www.tourskaleidoscope.com.

Parle-moi d'amour

L'événement *Parle-moi d'amour*, qui en est à sa septième édition, commencé mardi, se déroule jusqu'au 15 mars au 100, rue Sherbrooke Est (4^e étage) à Montréal. Organisé par Les Impatients, un lieu de création destiné aux personnes connaissant ou ayant connu des problèmes de santé mentale, *Parle-moi d'amour* vise à recueillir des fonds pour permettre à la fondation de poursuivre sa mission de démystifier les problèmes de santé mentale au moyen de l'art. Plus d'une centaine d'artistes en arts visuels se sont impliqués personnellement dans cette cause en faisant don d'une œuvre qui sera mise aux enchères. Parmi eux, Pierre Gauvreau, René Derouin, Gabor Szilasi, Marc Séguin, Michèle Drouin, Francine Simonin, Jaber Lutfi et Madeleine Arbour. Ce collectif d'œuvres d'artistes et des Impatients constitue l'originalité de l'exposition *Parle-moi d'amour*. Un encan silencieux permet aux visiteurs de miser sur une ou plusieurs œuvres jusqu'au 15 mars à 19h30. ☎ (514) 842-1043. Entrée libre.

Chocolat

Célébrez la fête de l'amour d'une nouvelle façon et offrez plus que du chocolat à croquer! Vous pouvez signifier votre attachement à l'être aimé en le plongeant totalement dans l'univers sensuel du chocolat! C'est ce dimanche, à 15h, que le musée du Château Ramezay (280, rue Notre-Dame Est, Vieux-Montréal) organise une conférence-dégustation spéciale sur le thème du chocolat. Sensualité, volupté et gourmandise seront au rendez-vous! Découvrez, dans une ambiance de café-bistro, comment le cacao, produit aux extraordinaires qualités, a passé à travers l'histoire, s'est répandu aux quatre coins du monde et a été à l'origine de rituels et légendes divers. Rencontre gourmande sur le chocolat avec Joanne Lacombe, professeur à l'ITHQ. Réservations requises: ☎ (514) 861-3708. 15\$.
Julie Carpentier



WEEK-END CULTURE

L'AGENDA
L'horaire télé, le guide de vos soirées
Contenu dans le sommaire
LE DEVOIR

Les théâtres et les interprètes sont sur le point de négocier

STÉPHANE BAILLARGEON

Les négociations entre l'Union des artistes (UdA) et Théâtres associés inc. (TAI) doivent reprendre au cours des prochains jours.

TAI, qui représente une douzaine d'institutions québécoises, du TNM au Trident, espérait recevoir les demandes des hiers, selon les informations obtenues par Le Devoir.

L'entente collective précédente est échu depuis 2003. Quelques négociations n'ont rien donné et des comédiens réunis en assemblée spéciale le mois dernier ont décrété un boycottage des engagements pour la saison 2005-06.

TAI demande depuis des mois à l'UdA de préciser ses demandes. Fin janvier, les représentants des théâtres interrompaient une séance de négociation après quelques minutes de travail parce que les délégués syndicaux refusaient toujours de déposer des revendications claires et chiffrées.

Les théâtres offrent davantage que les tarifs minimaux prévus à la convention: aussi peu que 87 \$ par représentation. «Dans les faits, les comédiens reçoivent entre 200 et 450 \$ par représentation», a précisé Jacques Vézina, directeur général du Théâtre d'Aujourd'hui, membre de TAI, rencontré hier par Le Devoir en même temps que Marie-Thérèse Fortin,

directrice artistique de l'institution montréalaise. Les cachets versés incluent au moins 110 heures de répétitions préalables, payées ainsi indirectement, ce qui laisse en moyenne entre 5000 et 6000 \$ à chacun des interprètes d'une pièce.

D'autres sources de financement

Les patrons des planches répètent qu'ils veulent très volontiers hausser les minimums prévus à la convention pour ainsi ajuster les tarifs de la grille à la réalité. Ils se disent tout aussi prêts à revoir le mode de rémunération pour payer directement les heures de répétitions.

«Il n'y a pas de miracle, dit Marie-Thérèse Fortin. De l'argent, on n'en a pas.»

Le budget du Conseil des arts et des lettres du Québec a augmenté de 21 millions depuis 2001-02. Les subventions supplémentaires versées à tous les membres de TAI n'ont totalisé qu'un peu plus de 1,2 million par année.

Cette réalité semble donner raison à l'UdA, qui n'a jamais directement intégré le Mouvement pour les arts et les lettres, une coalition d'organismes demandant une culbute des budgets des conseils des arts de Québec et d'Ottawa.

Le Devoir

Les artisans du service de l'information de Radio-Canada montent au créneau

Compression de quatre millions de dollars

PAUL CAUCHON

Les artisans du service de l'information veulent convaincre Radio-Canada de revenir sur sa décision d'imposer une compression de quatre millions de dollars à leur service.

«Battons-nous pour maintenir notre identité, ne baissions pas les bras!», a lancé hier Jean-François Lépine au nom de ses collègues.

Mais la tâche ne sera vraiment pas facile. Interrogée sur la possibilité que Radio-Canada revienne en arrière, la directrice des relations publiques de la télévision publique, Marie-Josée LeBlanc, a opposé un non catégorique.

Radio-Canada a confirmé la semaine dernière qu'elle doit imposer une compression de quatre millions au service de l'information, ce qui se traduira par l'abolition de dix postes de réalisateur, de cinq postes de reporter national en affaires publiques, de deux postes de reporter spécialisé, d'un poste de chercheuse et de trois postes d'assistante à la réalisation.

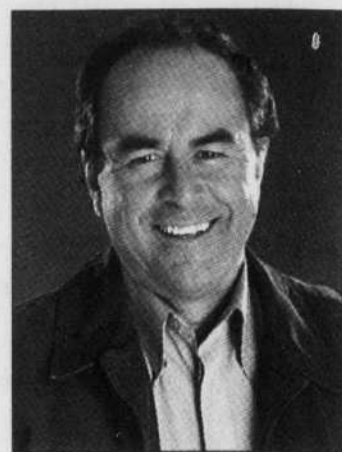
L'émission Zone libre, qui compte actuellement huit équipes (chaque équipe étant formée d'un journaliste et d'un réalisateur),

n'en comptera plus que trois pour produire huit éditions par an au lieu des 26 éditions actuelles.

De son côté, l'émission Justice disparaîtra l'automne prochain, et ses équipes seront intégrées à La Facture.

Plusieurs artisans de Radio-Canada s'étaient déplacés hier pour cette conférence de presse, dont Jean-François Lépine, Alain Gravel, Gilles Gougeon, Jean-Michel Leprince, Guy Gendron et Solveig Miller, appuyés dans la salle de conférence par Madeleine Roy, Simon Durivage, Raymond St-Pierre et autres.

En imposant une telle compression, «la télévision de Radio-Canada vient de franchir une frontière extrêmement dangereuse», a dit Chantale Larouche, présidente de la Fédération nationale des communications (FNC-CSN). Tous les participants s'indignaient qu'on touche ainsi au cœur de la mission première de Radio-Canada et ont revendiqué la création d'un financement annuel et stable pour la télévision publique, ce qui était d'ailleurs recommandé l'année dernière par le comité du Patrimoine de la Chambre des communes, présidé par Clifford Lincoln.



SOURCE RADIO-CANADA
Jean-François Lépine

La direction de Radio-Canada a émis hier un communiqué pour mieux expliquer la provenance de ce manque à gagner.

Radio-Canada fait d'abord face à un manque à gagner dans ses revenus commerciaux à cause d'une baisse d'auditoire, particulièrement lors des derniers Jeux olympiques. On évoque ensuite le fait qu'il faut payer davantage pour soutenir certaines émissions à cause de la diminution des crédits du Fonds canadien de télévision.

Le Devoir

Arion
Des ténèbres à la lumière
les vendredi et samedi 11 et 12 février 2005 à 20h
le dimanche 13 février 2005 à 14h
Salle Redpath, Université McGill
SOLISTES INVITÉS: Gérard Lesne, alto masculin
et les musiciens de l'ensemble Il Seminario Musicale
CHEF INVITÉ: Patrick Cohen-Akénine, violon baroque
Renseignements et billetterie: (514) 355-1825 ou arion@early-music.com

Rapport du CRTC
La télévision privée représente une bonne affaire au Canada
La télévision privée représente une bonne affaire au Canada, mais la progression de ses revenus en 2004 a été moins élevée qu'auparavant et les ventes de publicité nationale sont à la baisse.
Le CRTC a diffusé hier les résultats financiers de stations de télévision conventionnelle au Canada (excluant les chaînes spécialisées ainsi que Radio-Canada). Selon ce rapport, les revenus de la télévision privée sont passés de 2,08 milliards en 2003 à 2,10 milliards en 2004, une hausse de 1 %.

À LA TÉLÉVISION

Table with columns for channel (CANAL), time slot (18h00, 18h30, 19h00, 19h30, 20h00, 20h30, 21h00, 21h30, 22h00, 22h30, 23h00, 23h30, minuit) and program details (SRC, TVA, TO, TQS, etc.)

NOS CHOIX CE SOIR
Paul Cauchon
AUGER ENQUÊTE
Premier de sept nouveaux documentaires sur les affaires criminelles, présentés par Michel Auger. Ce soir: les adolescents en fugue.
TQS, 19h
RDI 10 ANS
L'émission propose une réflexion sur la vieillesse avec un documentaire de la CBC, Vivre seul, et des entrevues avec Marguerite Blais et Marguerite Lescop.
RDI, 19h30
IL VA Y AVOIR DU SPORT
Réjean Thomas est invité. Parmi les sujets: ce qu'Internet est devenu.
Télé-Québec, 20h
ZONE LIBRE
Le Québec compte des milliers d'églises, de couvents et de monastères, un patrimoine exceptionnel dont on ne sait pas toujours quoi faire. C'est un bon sujet, exploré ce soir par l'émission.
Radio-Canada, 21h
MICHAËLLE
Une entrevue avec Serge Gauthier, spécialiste de la maladie d'Alzheimer.
RDI, 22h

Poulet 101
Ce soir 21 h À la di Stasio
Cours de base pour choisir, dépecer et cuisiner le poulet.
Invité: le chef Danny St-Pierre
19 h Une pilule, une petite granule
Suicide chez les jeunes hommes...
Animation: Dr Marquis Fortin
Réalisation-coordination: Lynn Phaneuf
22 h Belle et Bum
Boom Desjardins, Hugo Lapointe, Sara Rénélik...
Télé-Québec
Ça change de la télé

WEEK-END CINÉMA

À l'affiche cette semaine

L'ASSASSINAT

DE RICHARD NIXON
États-Unis, 2004, 105 minutes.
Drame psychologique de Niels Mueller avec Sean Penn, Naomi Watts, Don Cheadle.
En 1974, Sam Bicke, un vendeur de meubles paumé et en instance de divorce, envisage de commettre un geste radical contre celui qui lui tient responsable de tous ses malheurs, le président des États-Unis, Richard Nixon.
• V.o.: Forum.
• V.o., s.-t.: Ex-Centris.

ONG-BAK: LE GUERRIER

Thaïlande, 2003, 105 minutes.
Film d'arts martiaux de Prachya Pinkaew avec Tony Jaa.
Dans un village thaïlandais, un brigand s'empare de la tête de la statue d'un bouddha. Les paysans demandent alors à un des leurs, le jeune expert en arts martiaux Ting, de partir à la recherche du voleur.
• V.o., s.-t.: Colisée Kirkland, Paramount, Côte-des-Neiges, Place LaSalle, Lacordaire, Des Sources, Spheretech.
• V.f.: Pointe-Claire, Parisien, StarCité, Versailles, Place LaSalle.

LE PÈRE DE GRACILE

Québec, 2004, 80 minutes.
Film d'essai de Lucie Lambert avec Érica Desbiens, Marcel Réhel, Gitane Tremblay.
À la suite d'un rêve, la fillette Gracile quitte sa mère pour aller trouver son père, travailleur forcené dans le nord du Québec. Sur son chemin, elle rencontre divers hommes qui lui font part de leur vécu et de leurs préoccupations sociales, écologiques et culturelles.
• V.o.: Ex-Centris.

SHAKE HANDS WITH THE

DEVIL - THE JOURNEY OF ROMÉO DALLAIRE
Canada, 2004, 91 minutes.
Documentaire de Peter Raymont.
En 1994, le général Roméo Dallaire, commandant des forces de l'ONU au Rwanda, assiste impuissant à un terrible génocide, n'ayant pas le mandat d'empêcher les massacres. Dix ans plus tard, il retourne là-bas pour surmonter les effets traumatisants de ce drame.
• V.o.: Cinéma du Parc.

WINNIE L'OURSON

ET L'ÉFÉLANT
États-Unis, 2004, 68 minutes.
Dessins animés de Frank Nissen.
Après être devenu ami avec le petit éfélant Lumpy, le bébé kangourou Petit-Gourou entreprend de convaincre ses copains que les éfélants ne sont pas du tout des animaux terrifiants.
• V.o.: Forum, Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland, Pointe-Claire, Cavendish, Lacordaire, Spheretech.
• V.f.: Carrefour Angrignon, Parisien, StarCité, Lacordaire.

SOURCE: MÉDIAPLUS

Lancement officiel du nouveau Festival international de films

L'union avec le FNC est encore en flottement

ODILE TREMBLAY

Hier matin, une grosse partie du milieu du cinéma québécois s'était massée à la conférence de presse d'Alain Simard, directeur de l'Équipe Spectra, qui lançait officiellement le nouveau Festival international de films de Montréal. Le nom de son délégué général à la programmation, Moritz de Hadeln, qui fut 22 ans à la tête du Festival de Berlin et deux ans à la Mostra de Venise, était déjà connu des médias. Il ne restait qu'à le confirmer. C'est maintenant chose faite. Rappelons que ce nouveau festival est appelé à moyen terme à remplacer le FFM. D'ailleurs, ce dernier a perdu des effectifs au profit du regroupement, en foule hier matin.

Apportant un farouche démenti aux rumeurs voulant que le salaire de Moritz de Hadeln soit astronomique et qu'il roule sur deux ans, Alain Simard a précisé que ses émoluments étaient moindres que ceux qu'il recevait à Berlin et que son épouse, Erika de Hadeln, à ses côtés par le passé, assumera le poste de directrice adjointe en partageant le salaire avec lui.
«En 2005, les dates du festival seront du 12 au 23 octobre, a précisé Alain Simard, qui en assumera la direction. Nous serons présents dans le quartier latin, avec le théâtre Saint-Denis comme salle de gala.» Le complexe du Quartier Latin et la Cinémathèque seront mis à contribution. En 2007, le rendez-vous devrait se faire en été. Crédibilité, expérience, transparence et partenariat se veulent les mots clés de la nouvelle manifestation.

Mais pour 2005, les dates du festival sont à peu près les mêmes que celles du Festival du nouveau



JACQUES GRENIER LE DEVOIR
Alain Simard, du groupe Spectra, déjà à la tête de plusieurs manifestations culturelles, a annoncé hier qu'il assurera la direction du nouveau Festival international de films de Montréal.

cinéma, dont les représentants brillaient hier par leur absence. Plusieurs questions sur leurs projets d'union sont restées en suspens. On se demande quelle place occupera le Festival du nouveau cinéma (FNC) dans cette structure et s'il n'est pas condamné à devenir le fragment d'un grand tout. Daniel Langlois, président du FNC, siège au conseil d'administration du nouveau regroupement, mais le mariage envisagé semble très menacé.

Balayant les grognements de Serge Losique, p.-d.g. du Festival des films du monde, qui assurait la veille que le titre de ce rendez-vous appartient à sa propre compagnie, Alain Simard a précisé que le nom était bel et bien la propriété du regroupement.

Des personnalités intéressantes se sont jointes au regroupement. Alberto Barbera, directeur du Musée du cinéma de Turin, Jacques Bensimon, commissaire de l'ONF, ainsi que le comédien Yves Jacques s'ajoutent à la liste des membres du conseil des gouverneurs. Au comité-conseil de programmation apparaissent les noms des cinéastes Louis Bé langer, Charles Binamé et Jean-Claude Labrecque. L'auteur et producteur Guy Fournier, le comédien Michel Côté ainsi que Marc-G. Fortier, de Montréal International, siègeront au conseil d'administration, de même qu'Isabelle Hudon, de la Chambre de commerce, Michel Archambault, de la Chaire de tourisme, et Jean-François Gatti, de l'Association

des hôtels du Grand Montréal.

On se réjouit de retrouver au comité de sélection les noms de Jean Lefebvre, qui a longtemps dirigé le Bureau des festivals à Téléfilm, de la cinéaste Léa Pool, du conseiller en cinéma André Paquet, aussi spécialiste de l'Amérique latine, de Danny Lennon, expert en courts métrages, et du populaire auteur Claude Meunier. Bref, une grande partie du milieu est au poste, mais...

Joint par téléphone, Claude Chamberlan, le directeur du Festival du nouveau cinéma, a dit trouver le tableau moins idyllique que d'autres. Toujours en négociation avec le regroupement et Spectra, il n'avait guère envie de voir le nouveau festival piétiner ses dates automnales à Montréal. «Ce grand festival rassembleur nous fait revivre le même climat de confrontation et de manque de respect que le Festival des films du monde, a-t-il dit. Le but de l'exercice semble être d'éliminer le Festival du nouveau cinéma.»

Alain Simard jure qu'il n'en est rien et qu'il existe une occasion historique de quitter le terrain de la confrontation pour celui de la concertation. Il affirme désirer travailler de concert non seulement avec le Festival du nouveau cinéma, disant espérer qu'il conservera son autonomie et sa programmation, mais aussi avec celui de Toronto.

Alain Simard nie également que le projet de complexe de salles que Spectra veut mettre en avant au centre-ville de Montréal soit suspendu. «Les choses ont été retardées, mais les salles devraient naître en 2007», a-t-il assuré.

Le Devoir

TÉLÉVISION

Marc Labrèche donne son cours de golf 101

PAUL CAUCHON

Marc Labrèche déteste le golf. Il n'y comprend rien, et il ne lui viendrait jamais à l'esprit de négocier ses contrats sur les verts. Puisqu'il aime les défis, il s'est donc courageusement mis à l'étude pour tenter d'expliquer la passion du golf chez ses concitoyens québécois.

Le résultat est un documentaire à la fois instructif et hilarant, diffusé demain soir sur les ondes de Canal D, écrit et réalisé par Labrèche lui-même.

En janvier, la chaîne Canal D a lancé une série de six documentaires regroupés une fois par mois sous le titre général de *Mon ail!*, où des comédiens et des humoristes mènent une «enquête» sur un sujet qui les intéresse. On a pu voir, par exemple, Chantal Lamarre s'interroger sur nos racines britanniques. Et, parmi les sujets à venir, Pierre Brassard explore l'univers de la presse à sensation le 12 mars alors qu'Yves P. Pelletier découvre la culture inuite le 9 avril.

Le documentaire de Marc Labrèche était fort attendu compte tenu de l'originalité du personnage. D'emblée, le ton est donné: «Depuis que j'ai l'âge d'hair les choses que je ne comprends pas, j'haï le golf», déclare-t-il. De la même façon qu'il déteste le disco, les arêtes de poisson, les mois de février et les examens de la prostate, ajoute-t-il.

Son documentaire présente tout de même une foule de renseignements intéressants: rappel historique et comparaison avec des jeux qui seraient à l'origine du golf, entrevues avec des golfeurs (dont le cinéaste Denys Arcand), données statistiques, entrevue avec un spécialiste universitaire en



SOURCE CANAL D

Marc Labrèche

horticulture qui analyse la qualité de la pelouse (!), bref, tout y passe.

Pour présenter le résultat de ses recherches, Labrèche fait preuve d'une imagination débordante: commentaires ironiques, citations farfelues, extraits de dessins animés et de films d'archives, en plus de quelques trouvailles étonnantes. Il nous donne ainsi à entendre l'authentique *Prière du golfeur*, nous fait rencontrer un artiste peintre qui vend des œuvres représentant des trous de golf et nous fait découvrir un retraité qui construit chez lui des pyramides avec des balles de golf récupérées!

Marc Labrèche rencontre également des gens d'affaires qui donnent leur avis sur le mythe voulant que de gros contrats soient conclus pendant les parties de golf. Il finit par investir l'Assemblée nationale avec ses bâtons pour faire pratiquer quelques coups à des politiciens comme Pauline Marois, Agnès Maltais, Jean-Marc Fournier, Mario Dumont ou Line Beauchamp. C'est à voir.

■ *J'haï le golf*, un film de Marc Labrèche présenté dans le cadre de *Mon ail!*, demain, samedi 12 février, à Canal D à 20h.

Le Devoir

Maman Last Call, une comédie entre deux eaux

MAMAN LAST CALL

Réalisation: François Bouvier.
Scénario: Nathalie Petrowski d'après son roman. Avec Sophie Lorain, Patrick Huard, Stéphane Demers, Anne-Marie Cadieux, Patricia Nolin, Julie Le Breton, Anick Lemay.
Image: Véro Boncompagni.
Musique: Michel Corriveau.

ODILE TREMBLAY

Très attendu, porté par une grosse machine promotionnelle, adapatant à l'écran le roman de la chroniqueuse Nathalie Petrowski, *Maman Last Call* vise le grand public tout en s'arrimant à une faune très Plateau Mont-Royal.

Bien que Nathalie Petrowski ait écrit le livre *Maman Last Call*, qui explorait sa crainte de la maternité il y a dix ans, le sujet: faire ou pas un enfant quand on est une adolescente attardée, doublée d'une star du journalisme qui n'entend céder le terrain à personne, demeure d'actualité. Il est toujours aussi difficile pour une femme de concilier travail et famille, surtout lorsqu'elle est aussi ambitieuse que l'héroïne de *Maman Last Call*.

Le film, sans posséder la grâce et le charme du livre de Nathalie, dont sa trame s'est beaucoup éloignée, possède ses mérites. Un côté urbain et moderne, grâce au décor des lofts, surtout, mais aussi par son thème. Le rythme trop linéaire se révèle le problème principal de *Maman Last Call* et la voix hors champ alourdit l'histoire. La narration à la première personne d'un livre à souvent du mal à s'adapter aux besoins des scénarios.

François Bouvier, cinéaste des *Pots cassés* et d'*Histoires d'hiver*, avait auparavant réalisé des œuvres plus personnelles, plus fines aussi, mêlant l'humour à un

ton parfois grave, à travers un amalgame d'où naissait l'émotion. C'est la première fois qu'il tâte de la comédie, encore que le rire soit parfois au bord du grincement.

Du personnage central affolé par les conséquences de sa grossesse, on n'explorera jamais les profondeurs, mais Nathalie Petrowski l'avait délibérément conçu en deux dimensions afin de créer le rire plutôt que l'identification. Son héroïne a des épines de caractère, mais pourquoi pas? Et Sophie Lorain a enfonché le rôle comme tel, avec punch et talent, malgré quelques dissonances ici et là, dans les crises et les pleurs notamment. La comédienne arbore même des airs de Nathalie Petrowski, tout en niant l'avis cherché.

Plus difficile de croire en Patrick Huard dans la peau du chum qui veut l'enfant. Sans doute le rôle est-il trop doux et conciliant pour le profil macho de l'acteur. La chimie du duo n'est pas vraiment au point et on a du mal à sentir l'amour sous les prises de bec du couple.

La mère de l'héroïne, jouée par Patricia Nolin, est une comédienne égocentrique assez hilarante. Le critique homosexuel (Stéphane Demers) fait grincer des dents avec son profil acide qu'une tendresse ne rachète pas. Julie Le Breton incarne une très amusante et caricaturale *bitch*, collègue jalouse et sans scrupule, comme le milieu en enfante.

Mais c'est le personnage de Miss Météo folle joué par Anne-Marie Cadieux qui constitue le *jack-in-the-box* du film. Heureuse surprise, parce qu'il ne ressemble pas à la meilleure amie, moins dessinée, du roman; il fut créé pour l'adaptation cinéma, le petit budget ne permettant pas d'offrir un décor professionnel à cette Myriam. Excentrique et rigolote comme tout, elle prédit le temps dehors et

statut flottant entre les genres qui fera peut-être flotter de concert la vente de billets dans l'entre-deux-mondes du semi-succès.

• V.o.: Côte-des-Neiges, Quartier latin, Carrefour Angrignon, Pointe-Claire, StarCité, Versailles, Beau-bien, Lacordaire, Spheretech.
• V.o., s.-t.: Forum, Langelier.

Le Devoir

«★★★★ PENN LIVRE LA PLUS CAPTIVANTE PERFORMANCE DE SA CARRIÈRE.»

CECI EST UN DES RARES FILMS À EXPLORER LE MATÉRIALISME AMÉRICAIN À TRAVERS LES YEUX D'UNE PERSONNE ORDINAIRE QUI N'EST PAS À LA HAUTEUR DES DÉFIS DE LA VIE DE TOUS LES JOURS.»

- DAVID STERRITT, CHRISTIAN SCIENCE MONITOR

«SEAN PENN LIVRE UNE AUTRE PERFORMANCE PUISSANTE ET IMPLOSIVE.»

- ROGER EBERT, CHICAGO SUN TIMES

«UN TOUR DE FORCE.»

- DETAILS

SEAN PENN
LA FOLLE HISTOIRE D'UN HOMME ORDINAIRE
L'ASSASSINAT DE RICHARD NIXON
UN FILM DE NIELS MUELLER
DON CHEADLE JACK THOMPSON ET NAOMI WATTS

À L'AFFICHE DES AUJOURD'HUI!

VERSION FRANÇAISE CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE
VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS EX-CENTRIS
VERSION ORIGINALE ANGLAISE CINÉMAS AMC LE FORUM 22

«MALHEUREUSEMENT, J'AI BEN AIMÉ ÇA, C...!»

- GUY A. LEPAGE, TOUT LE MONDE EN PARLE

«UNE COMÉDIE JOUÉE AVEC GRAND BONHEUR PAR SOPHIE LORAIN ET PATRICK HUARD... QUI EST PROMISE À UN GRAND SUCCÈS POPULAIRE!»

- PAUL TOUTANT, RADIO-CANADA

«SUPERBE!»

- BERNARD LANDRY, LE SOIR DE LA PREMIÈRE

CHRISTIAN LAROCHE ET PIERRE GENDRON PRÉSENTENT

SOPHIE LORAIN
PATRICK HUARD
ANNE-MARIE CADIEUX
STÉPHANE DEMERS

UNE RÉALISATION DE FRANÇOIS BOUVIER D'APRÈS LE SCÉNARIO DE NATHALIE PETROWSKI



| DÈS AUJOURD'HUI! | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|---------------------------|---------------------------|----------------------------------|----------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------|
| CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN | CINÉPLEX ODÉON CARR. ANGRIGNON | CINÉPLEX ODÉON TASCHEAU 18 | CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE | CINÉPLEX ODÉON PLAZA NELSON | CINÉPLEX ODÉON SHERBROOKE | CINÉPLEX ODÉON ST-JEAN | CINÉPLEX ODÉON JOLIETTE | CINÉPLEX ODÉON ST-BASILE | MÉGA PLÉX STROPT MONTREAL | CINÉMA Sphérotech COLOSUS LACAIL | FRANÇOIS PLATON VERRILLLES |
| CINÉPLEX ODÉON CARR. ANGRIGNON | CINÉPLEX ODÉON TASCHEAU 18 | CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE | CINÉPLEX ODÉON PLAZA NELSON | CINÉPLEX ODÉON SHERBROOKE | CINÉPLEX ODÉON ST-JEAN | CINÉPLEX ODÉON JOLIETTE | CINÉPLEX ODÉON ST-BASILE | MÉGA PLÉX STROPT MONTREAL | CINÉMA Sphérotech COLOSUS LACAIL | FRANÇOIS PLATON VERRILLLES | CINÉMA GALAXY VICTORVILLE |
| CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE | CINÉPLEX ODÉON PLAZA NELSON | CINÉPLEX ODÉON SHERBROOKE | CINÉPLEX ODÉON ST-JEAN | CINÉPLEX ODÉON JOLIETTE | CINÉPLEX ODÉON ST-BASILE | MÉGA PLÉX STROPT MONTREAL | CINÉMA Sphérotech COLOSUS LACAIL | FRANÇOIS PLATON VERRILLLES | CINÉMA GALAXY VICTORVILLE | CINÉMA GALAXY VICTORVILLE | CINÉMA GALAXY VICTORVILLE |
| CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE | CINÉPLEX ODÉON PLAZA NELSON | CINÉPLEX ODÉON SHERBROOKE | CINÉPLEX ODÉON ST-JEAN | CINÉPLEX ODÉON JOLIETTE | CINÉPLEX ODÉON ST-BASILE | MÉGA PLÉX STROPT MONTREAL | CINÉMA Sphérotech COLOSUS LACAIL | FRANÇOIS PLATON VERRILLLES | CINÉMA GALAXY VICTORVILLE | CINÉMA GALAXY VICTORVILLE | CINÉMA GALAXY VICTORVILLE |

WEEK-END CULTURE

Festival Présences 2005

Des racines et des ailes

PRÉSENCES 2005

W. Boudreau: *Le Matin des magiciens* (1996); J. Rea: *J'ignore si j'étais un homme rêvant alors que j'étais un papillon* ou si je suis à présent un papillon rêvant que je suis un homme (2002); I. Stravinski: *Trois Pièces pour quatuor à cordes* (1914-18), *Les Noces* (version avec orchestre, 1917); A. Meredith: *Songs for the M8* (création mondiale).
Evergreen Club Contemporary Gamelan, Quatuor Renoir, solistes, Chœur de Radio-France, Orchestre philharmonique de Radio-France. Direction: Walter Boudreau et Magnus Lindberg. Paris, salle Olivier-Messiaen de Radio-France, le jeudi 10 février. Concert partiellement redonné le 9 mars à Montréal dans le cadre de Montréal - Nouvelles musiques.

CHRISTOPHE HUSS

Paris — On attendait avec impatience la prestation de Walter Boudreau défendant à la tête de l'Orchestre philharmonique de Radio-France son *Matin des magiciens* pour gamelan et sept instruments ainsi que l'œuvre que John Rea nomme lui-même *Homme/Papillon*. Boudreau a fait forte impression avec *Le Matin des magiciens*, processus de déconstruction-régénérescence d'un matériau traditionnel indonésien, d'où l'utilisation du gamelan mêlé à des instruments occidentaux judicieusement choisis, tel le merveilleux emploi des ondes Martenot créant des ponts entre les sections.

La composition de John Rea annonce sa problématique dans son titre: elle tire à la ligne. On y trouve des choses éblouissantes dans la manière de construire «la science du chaos», selon les paroles du

compositeur. Cependant, une fois le chaos engendré et constaté, comment finir? Il y a donc des longeurs dans le dernier tiers de la pièce. Ironie, John Rea écrit: «Sans clou, donc, le royaume s'effondre. Il en va ainsi dans cette composition.» Le double sens est parfois redoutable...

Clou de la soirée: la prestation extraordinaire du Quatuor Renoir, d'une justesse, d'une finesse et d'une somptuosité instrumentale rarissimes. Comble de bonheur, après les *Trois Pièces* de Stravinski, la création des impressions sonores de l'Écossaise Anna Meredith, *Songs for the M8*, est une révélation. Évitant le folklorisme mondialiste conçu sur mesure pour les Kronos ou la dessiccation musicale façon Arditto, Anna Meredith (26 ans!) a écrit une œuvre d'envolée, d'intuitions, de rêves. La seconde pièce, en pizzicato, et la quatrième, en traits fusants, sont des merveilles.

Magnus Lindberg dirige en fin de programme la version initiale, orchestrale, des *Noces* de Stravinski, d'ailleurs reconstituée par des compositeurs divers. Plutôt que de se projeter dans l'avenir, ce que la version finale (1923), pour quatre pianistes et six percussionnistes, fera, cette mouture regarde en arrière vers le *Sacre du printemps*, un mini-*Sacre* avec chœur, un chœur bouché par l'orchestre, dont on ne saisit ni les paroles ni la rythmique. Il est vrai que Magnus Lindberg s'avère passablement incompétent pour diriger cette féroce machine rythmique et que les femmes du chœur passent à côté de la partition, tant dans le rendu des couleurs que dans celui du mordant. Les fruits du processus créatif ayant abouti aux *Noces* de Stravinski sont bien plus intéressants que les racines de ce projet.

Christophe Huss est l'invité de Radio-France à Présences 2005.

Foire d'art contemporain à Madrid

Chance à demi ratée pour le Canada à l'ARCO

BERNARD LAMARCHE

Huit galeries canadiennes participent actuellement, à Madrid, à l'ARCO, une des plus grandes foires d'art contemporain en Europe. La galerie mont-réalaise Pierre-François Ouellet, art contemporain fait partie de la sélection.

Malgré l'attentat terroriste qui a frappé Madrid mercredi, l'ARCO 2005 a ouvert ses portes comme prévu en soirée le même jour. Au total, cette année, 291 galeries de 35 pays exposent leurs œuvres d'art. À lui seul, le Mexique présente 250 artistes défendus par 17 galeries différentes.

David Liss, directeur actuel du Musée d'art contemporain canadien (MOCCA), à Toronto, agit comme commissaire d'exposition. M. Liss, qui a déjà dirigé la galerie du Centre Saydie Bronfman, à Montréal, a choisi d'inclure des artistes canadiens, intégrés à un volet appelé «Nouveaux territoires».

Selon M. Liss, cette présentation est importante pour le développement de l'art national. En 2004, l'ARCO avait accueilli 200 000 visiteurs alors qu'il s'y était vendu pour plus de un million d'euros (environ 1,6 million \$CAN) d'œuvres d'art. «L'ARCO invite des commissaires importants et des conférenciers de haut niveau, affirme le commissaire. Il tente d'unifier le marché et la pratique de la théorie de l'art. Ils organisent des colloques très prestigieux. Le Canada doit absolument être visible dans ce genre d'événement pour que les artistes canadiens aient une présence internationale.»

La galerie Pierre-François Ouellet, art contemporain représente quelques artistes mont-réalis qui ont réussi à faire parler d'eux au Québec et même à l'étranger, dont Luc Courches-



ANDREA COMAS REUTERS

Vue d'ensemble de l'ARCO, une des plus importantes foires d'art contemporain en Europe, qui se déroule présentement à Madrid.

ne, Ed Pien ou Karilee Fuglem. À Madrid, Pierre-François Ouellet a choisi de défendre les œuvres de Michel de Broin et de Jérôme Fortin.

La participation canadienne à cette foire permet au pays d'avancer quelques pions sur l'échiquier mondial de l'art contemporain. Toutefois, cette présence aurait pu être plus remarquée puisque le pays a été invité il y a quelques années à participer à l'ARCO 2005 à titre de pays officiel. David Liss a confir-

mé au *Devoir* plus tôt cette semaine, sans en dire plus sur les raisons qui ont mené à cette décision, que le Canada avait décliné l'invitation il y a 12 ans. L'ARCO s'est par la suite tourné vers le Mexique. Au sujet de ce désistement, toutefois, la galeriste Madeleine Lacerte, de Québec, suggérerait dans les pages du *Devoir* en septembre dernier que le pays avait été remplacé au profit du Mexique parce que ni le gouvernement fédéral ni le gouvernement provincial n'avaient

accordé de subvention spéciale pour appuyer l'initiative.

Le Canada a perdu l'occasion d'être le pays à l'honneur, mais huit galeries canadiennes sont tout de même du voyage. Au total, les œuvres de 25 artistes canadiens sont accrochées jusqu'à dimanche. Seule la galerie Corkin Shopland, de Toronto, a annulé sa participation à la dernière minute, prétextant une absence d'aide financière suffisante de la part du gouvernement.

Le Devoir

Téléphone: 985-3322
Télécopieur: 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel: petitesannonces@ledevoir.com

AVIS DE DÉCÈS

I • N • D • E • X
REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

- 100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
- 200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
- 300 • 399 MARCHANDISES
- 400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
- 500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
- 600 • 699 VÉHICULES

LES PETITES ANNONCES

DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À 17H00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14h30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: 985-3322
Télécopieur: 985-3340

Conditions de paiement: cartes de crédit

175 MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER

2 KM de PERCÉ Plein sud, ensol. 4 c. sac. cuis., salon double, 2 s/b. Libre 1 avr. au 10 juin et sept., oct. Sem/mois 450-653-6988

BORD LAC LOVERING (Magog)
Maison de luxe, 3 ch., 3 s/ban, foyer, Tranquillité. Congé scolaire / été. (514) 279-4933 / 571-4166

KAMOURASKA Maison ancestrale sur le fleuve, 5 ch., salon double, s/manger, solarium, séjour, 6 électros, literie, Jardin, tennis. Loc. mois/saison. 514-738-3421

309 COLLECTIONS

TIMBRES ACHÈTE Collection ou accumulation. 514-626-2850 cougarcq@videotron.ca

320 AMEUBLEMENT

SET DE CHAMBRE / MCX. Coût 5 600 \$, demande 2 900 \$. 514-989-0173

SPA avec toutes les options. Jamais utilisé. Coût 9 100 \$. Vendu à 5 300 \$. 514-989-7488

TABLE DE BILLARD Ardoise et bois massif. Avec accessoires. Coût 4 600 \$, demande 2 300 \$. 514-989-7841

530 COURS

Ateliers dessins animés

9-15 ans - 2005 + taxes
Idéal semaine de relâche
514-849-9001
www.docteurflash.com

POUR CONNAÎTRE L'A B C du métier d'art de l'encadrement: atelier pratique de 30 heures pour débutants. 514-772-8046 www.micromusee.com.

542 MASSOTHÉRAPIE

NOUVEAU SALON LILAS service personnalisé massage 635 Provoist Lachine 514-637-1979

560 ENTRETIEN, RÉNOVATION

A à Z ENTREPRENEUR RETRAITÉ pour vos projets de rénovation Reprise de travaux défectueux. J. Massé 514-745-0503 988-27-2117

CONTRACTEUR GÉNÉRAL Spécialiste en rénovation intérieure Prix compétitif. RBO2955147 514-259-9266

575 DÉMÉNAGEMENTS

G. JODOIN TRANSPORT INC. Déménagements de tous genres. Spécialité: appareils électriques Assurance complète. 253-4374

Lambert, Roger 1924-2005

À Montréal, le 8 février 2005, à l'âge de 80 ans, est décédé Roger Lambert.

Il laisse dans le deuil ses fils, Daniel, Éric, Alexandre (Gabrielle Laforest), ainsi que leur mère Carmen Bourassa, ses frères et sœurs, Marcel, Yvon (Monique Milette), Diane (Marcel Brassard), Yvette (Pierre Bédard), Gilles (Cécile Rémillard), ses beaux-frères et belles-sœurs de la famille Bourassa, et son ami Jean-Marc Tousignant (Marie).

Pour cet homme de réflexion, de communication et d'éducation, une carrière de plus de 50 ans à titre de professeur de philosophie au Séminaire de Trois-Rivières, au Collège Sainte-Marie et à l'UQAM (dont il fut l'un des pionniers) vient de s'achever. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages en philosophie éthique et politique, dont le dernier terminé récemment devrait être publié sous peu.

La famille accueillera parents et amis le samedi 12 février, à compter de 11 heures, au salon funéraire:

Collins Clarke MacGillivray White
5610 Sherbrooke ouest
Montréal
514-483-1870

Les funérailles auront lieu à Montréal, le samedi 12 février 2005, à 14 heures, en l'église Notre-Dame-de-Grâce, 5333 ave. Notre-Dame-de-Grâce (angle Décarie). Ceux qui le désirent pourront faire des dons à la Fondation de l'UQAM, les cartes pour ces dons in memoriam seront disponibles au salon ainsi qu'à l'église. La famille tient à remercier son neveu le Dr Richard Lambert pour toute l'aide apportée au cours de ces dernières semaines.

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE

QUARTIER HISTORIQUE, VIEUX-LONGUEUIL

Maison de style normand, 10 pièces, mezzanine, cuisine et salle de bains rénovées, foyer combustion EPS, chéne, ardoise, granit, boiserie, garage, toit 1997, terrain 8600 p.c. Proximité écoles et métro. 540 000 \$ (450) 677-8046 precourt@gagne.com

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

VISITE LIBRE AU VILLAGE OLYMPIQUE

App't très ensoléillé. 2 c.c., balcon privé, salon, s. à dîner, cuisine. À partir de 990 \$, aussi 1 c.c. à 975 \$. Chauffage, a/c, électricité incl. Stat., piscine, sécurité 24h. Occupation immédiate. Sam. et dim. 12 et 13 février entre 13h et 16h 5199, Sherbrooke Est #3315 514-943-5888

CARRÉ ST-LOUIS - Gr 5 1/2, 1 500 p.c. 2 s/b, réno., cachet, 5 électros, chauffage. Pas d'animaux. 1 850 \$/m. 1er mars. 514-982-6906

DISCRIMINATION INTERDITE

La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de et à ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

Laurier/Hutchison
4 1/2 rénové, 4 électros, stat. inclus. Libre imm. 1 495\$ 514-924-4363 514-844-7275

Métro Vincent-D'Indy
Cachet, 5 p.c., 2 tr. grès ch., balcon, tranquille. Libre. Réf. 625 \$/m. 819-321-1717

N.D.G. adjacent 5 1/2, 1 c.c., boiserie, beaucoup de cachet, solarium, balcon, accès cour, lavage au s.s. 945\$/chauffé. 514-481-3114 (répondreur).

OUTREMONT - McEachran
(angle Van Home), 4 1/2 lumineux, pl. bois, poêle/frigo. Libre 795 \$ chauffé. 514-278-9312

OUTREMONT - L'ÉMINENCE
St-Joseph/Laurier 3 1/2 1100\$-1200\$ chauffés, 11 électros. Piscine, sauna. 514-272-8088

PARC BELLERIVE - Pr. rue Notre-Dame, 3 1/2, aire ouverte, ch. fermé, s.-sol. Grand, propre, rénové. 425 \$/m. 514-352-1406 (apr. 19h)

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

PLATEAU - Lumineux condo, 6 1/2, 1 400 p.c., 2 c.c., électro. inox., balcon, vue centre-ville, gar. int. poss. 2 500 \$/m. 514-926-6274

PROMOTION POINTE-CLAIRE Magnifiques 1 1/2 à 1 1/2 À LOUER IMMÉDIATEMENT Prix abordable, près des services et centre commerciaux. Stat. ext. 514-697-4045

PTE-aux-TREMBLES - 56 av Grand 4 1/2 fermé, 2e, les entrées. 525\$. Libre. 450-667-7877

VIEUX-LONGUEUIL - 2 1/2 Semi-meublé, balcon, stat. Fev. 415\$ chauffé-équipé 450-641-5287

165 PROPRIÉTÉS À LOUER

SAINT-LAURENT

Sur courte rue résidentielle, paisible, prox. métro Côte-Vertu, cottage jumelé, 3 cc., + salle fam., 2 s/b, 5 électro., gar., gr. jardin, 1 200 \$/m. (n.c.) incl. Entretien, sys. d'alarme. Pas d'animaux. Libre. www.achar.com/sympatico.ca

LEVIS (5 min, des ponts), joli cottage de rêve, meublé, 2 c.c., vue, accès au Fleuve 418-638-7961

MERCIER Maison ancestr. beaucoup de cachet, salon dbl. 2 c.c., bur., grde cour. Pr. métro H.-Beaugrand. 1 av. 1350\$. 353-4370, 429-4370

176 CHALETS À LOUER

ILES-DE-LA-MADELEINE Bord de la mer, chalets à louer À la sem, meublés, 5 min. plage. 450\$/sem Juillet/août. Spécial: mai/juin/sept. 350\$/sem. 418-966-2207 - 418-986-5105

251 BUREAUX À LOUER

BUREAU PROFESSIONNEL FUTUR CENTRE-VILLE LAVAL

Immeuble neuf, luxueux. Magnifique espace de 1 800 p.c. très éclairé, aménagé par vous, selon vos goûts. Situé à 5 min. du futur métro de Laval. Site prestigieux pour professionnels ou autres. 450-667-5444, Paul-André

Cabinet c.a. rech. professionnel pour partage espace prestigieux situé J.-Tassin/Langelier. Salle conférence + stat. int. incl. 254-9243

309 COLLECTIONS

TIMBRES ACHÈTE Collection ou accumulation. 514-626-2850 cougarcq@videotron.ca

320 AMEUBLEMENT

SET DE CHAMBRE / MCX. Coût 5 600 \$, demande 2 900 \$. 514-989-0173

SPA avec toutes les options. Jamais utilisé. Coût 9 100 \$. Vendu à 5 300 \$. 514-989-7488

TABLE DE BILLARD Ardoise et bois massif. Avec accessoires. Coût 4 600 \$, demande 2 300 \$. 514-989-7841

325 INSTRUMENTS DE MUSIQUE

PIANO DROIT LINDSAY Rez-de-chaussé 800 \$ Olivier: 514-578-5587

450 EMPLOIS DIVERS

AUMONIER DEMANDÉ

Pour Résidence de personnes âgées autonomes. CONDITIONS AVANTAGEUSES. URGENT 514-955-8653

530 COURS

Ateliers dessins animés

9-15 ans - 2005 + taxes
Idéal semaine de relâche
514-849-9001
www.docteurflash.com

POUR CONNAÎTRE L'A B C du métier d'art de l'encadrement: atelier pratique de 30 heures pour débutants. 514-772-8046 www.micromusee.com.

542 MASSOTHÉRAPIE

NOUVEAU SALON LILAS service personnalisé massage 635 Provoist Lachine 514-637-1979

560 ENTRETIEN, RÉNOVATION

A à Z ENTREPRENEUR RETRAITÉ pour vos projets de rénovation Reprise de travaux défectueux. J. Massé 514-745-0503 988-27-2117

CONTRACTEUR GÉNÉRAL Spécialiste en rénovation intérieure Prix compétitif. RBO2955147 514-259-9266

575 DÉMÉNAGEMENTS

G. JODOIN TRANSPORT INC. Déménagements de tous genres. Spécialité: appareils électriques Assurance complète. 253-4374

MAGNIFIQUES LOFTS

740 à 2000 p.c. Bois franc, mur à la brique, foyer au gaz, rangement, sous-sol, ascenseur. À partir de 1100 \$/mois Info: 514-524-9650 15, Notre Dame Ouest, Vieux-Montréal www.loftsduparis.com www.appartaloer.com

COEUR D'OUTREMONT
Cottage 3 étages, 4 ch., foyer, jardin. Près écoles, parcs, boutiques. Sans Agmt. 715 000\$. (514) 279-4933 (514) 571-4166 duproprio.com # 21394

STE-DOROTHÉE - LAVAL
3 min. Autoroute 13 Cott. lumineux, 4 c.c., 3 s. de b., dînette, s. familiale, 2 garages, a/c. Accès bord de fleuve. 490 000\$. 450-969-0101 450-969-1000

105 PROPRIÉTÉS À REVENDRE

VILLERAY 3plex Revenu: 21 900\$. Bât. 25 x 58, garage, toit 2002, Grand 8 1/2, vitraux, 2 lofts, 2 pas métré. Crémazie. Taxes mun. 3 160\$. Prix: 349 000\$. 450-449-2091

162 DEMANDE À PARTAGER

ÉCHANGERAIT jolie maison de campagne pour pied-à-terre Mt. 1 sem sur 2 saul winds. 514-770-9655

164 CONDOMINIUMS À LOUER

CANAL LACHINE ancienne usine Luxueux 2-1 c.c., 2 s/b, ac, 400 pc terrasse sur canal, 514-992-0089 <http://pages.videotron.ca/condo109>

CENTRE-VILLE LAVAL

Construction neuve en béton. Ascenseur, unité coin ensoléillée, 2 c.c., foyer, a/c, jardin central. Près de tous les services. Libre imm. 1 700\$. 514-965-5030

Luxueux 4 1/2 à Verdun Avec vue sur le fleuve et centre-ville. Pr. métro, 2 stat., libre imm. 1 450\$/mois. (450) 437-8259

PARC ANGUS - Condo 4 1/2, rdc, pl. bois tr., sys. alarme, gar., salle lavage. 1 100 \$/m. 450-975-7544

VIEUX-MONTRÉAL
1050 p.c., 2 c.c., 4 électros, foyer, a/c, stat. int. Piscine. Mars. 1360\$. 514-845-4031

167 MEUBLÉS

Quartier trendy. Penthouse coin, qualité sup., 1000 p.c., coté ouest, 2 murs-tenêtres, 2 200\$. 282-7578

170 HORS FRONTIÈRES À LOUER

*** PARIS XV *** Superbe appart. 3^{es}, meublé, orientation, 1 équipé, 2-4 pers., parc. Disp. sem./mois. (450) 980-0262

À CARPENTRAS Sud de la France. Joli et grand 3^{es} Centre-ville. 514-972-9294

À PARIS - 400 à 700 euros/sem. Bastille, Marais. xyzapi@yahoo.fr 011 33 675 524 579

À SAISIR 1 - 3 1/2, tr.oir, confort. Par. XIXe, 1 à 4 pers. Meublé, asc., gar. 514-787-5027

AU SUD DE LA FRANCE Corbières (pays Cathare) Maison de village, 4 c.c., 2 s. de b. + jardin. 22km de la mer. www.abritel.fr référence: 578304 514-495-3053

MAISON À PORT-VENDRES surplombant la Méditerranée. Prix selon saison. (514) 270-9321

PARIS (Marais) - 1 1/2 meublé lit 2 places + sofa-lit, 700\$/sem. 613-941-4185

PYRÉNÉES - Au ch. d'hôte, 1/2 pension, 75 euros (PPJ). Occ. double. 450-442-2953

301 ŒUVRES D'ART

ACHETERAIS

La petite poule d'eau de Jean-Paul Lémieux, tableaux de Claude Carrière, Soulikias, Piché, Suzanne Bergeron, Lorne Boucard, L'Archevesque, Ron Jamieon, lacurio, etc. Acheteurs aussi petit piano à queue. Écrire à: Le Devoir, dossier 547 2050 De Bleury, Mt. H3A 3M9

307 LIVRES ET DISQUES

"Librairie Bonheur d'Occasion" achète à domicile livres de qualité en tout genre. (514) 914-2142 4487 de la Roche-Mt-Royal.

BOUQUINERIE ST-DENIS(4075) achète à domicile: arts, BD, photo, littérature. Serv. rapide. 288-5567

597 RENCONTRES

SÉLECTIF ?

RÉSEAU DIPLÔMÉS UNIVERSITAIRES 25-45 ANS

cocktails — soupers plein air — culturel

boitevisuelle.com/vip

30%

100% remboursé à un seul de ses amis, voir www.marquand.com ou appeler le 1 800 313-2004. La solution par les amis.

597 RENCONTRES

SÉLECTIF ?

RÉSEAU DIPLÔMÉS UNIVERSITAIRES 25-45 ANS

cocktails — soupers plein air — culturel

boitevisuelle.com/vip

30%

100% remboursé à un seul de ses amis, voir www.marquand.com ou appeler le 1 800 313-2004. La solution par les amis.

121 ESTRIE

ULVERTON - 6 acres, maison 1991, droit au chevaux. Vue. 179 500 \$. 819-826-6043

165 PROPRIÉTÉS À LOUER

BIC (13 km Rimouski) Centre village. Victoriennne rénovée, cachet, meublée ou non, 1 1/2 étage, gr. pièces, 3 ch. Paysagé, bord rivière, privé. Libre août ou sept. Location annuelle. (418) 736-4592.

167 MEUBLÉS

Quartier trendy. Penthouse coin, qualité sup., 1000 p.c., coté ouest, 2 murs-tenêtres, 2 200\$. 282-7578

170 HORS FRONTIÈRES À LOUER

*** PARIS XV *** Superbe appart. 3^{es}, meublé, orientation, 1 équipé, 2-4 pers., parc. Disp. sem./mois. (450) 980-0262

À CARPENTRAS Sud de la France. Joli et grand 3^{es} Centre-ville. 514-972-9294

À PARIS - 400 à 700 euros/sem. Bastille, Marais. xyzapi@yahoo.fr 011 33 675 524 579

À SAISIR 1 - 3 1/2, tr.oir, confort. Par. XIXe, 1 à 4 pers. Meublé, asc., gar. 514-787-5027

AU SUD DE LA FRANCE Corbières (pays Cathare) Maison de village, 4 c.c., 2 s. de b. + jardin. 22km de la mer. www.abritel.fr référence: 578304 514-495-3053

MAISON À PORT-VENDRES surplombant la Méditerranée. Prix selon saison. (514) 270-9321

PARIS (Marais) - 1 1/2 meublé lit 2 places + sofa-lit, 700\$/sem. 613-941-4185

PYRÉNÉES - Au ch. d'hôte, 1/2 pension, 75 euros (PPJ). Occ. double. 450-442-2953

301 ŒUVRES D'ART

ACHETERAIS

La petite poule d'eau de Jean-Paul Lémieux, tableaux de Claude Carrière, Soulikias, Piché, Suzanne Bergeron, Lorne Boucard, L'Archevesque, Ron Jamieon, lacurio, etc. Acheteurs aussi petit piano à queue. Écrire à: Le Devoir, dossier 547 2050 De Bleury, Mt. H3A 3M9

307 LIVRES ET DISQUES

"Librairie Bonheur d'Occasion" achète à domicile livres de qualité en tout genre. (514) 914-2142 4487 de la Roche-Mt-Royal.

BOUQUINERIE ST-DENIS(4075) achète à domicile: arts, BD, photo, littérature. Serv. rapide. 288-5567

597 RENCONTRES

SÉLECTIF ?

RÉSEAU DIPLÔMÉS UNIVERSITAIRES 25-45 ANS

cocktails — soupers plein air — culturel

boitevisuelle.com/vip

30%

100% remboursé à un seul de ses amis, voir www.marquand.com ou appeler le 1 800 313-2004. La solution par les amis.

597 RENCONTRES

SÉLECTIF ?

RÉSEAU DIPLÔMÉS UNIVERSITAIRES 25-45 ANS

cocktails — soupers plein air — culturel

boitevisuelle.com/vip

30%

100% remboursé à un seul de ses amis, voir www.marquand.com ou appeler le 1 800 313-2004. La solution par les amis.

597 RENCONTRES

SÉLECTIF ?

RÉSEAU DIPLÔMÉS UNIVERSITAIRES 25-45 ANS

cocktails — soupers plein air — culturel

boitevisuelle.com/vip

30%

100% remboursé à un seul de ses amis, voir www.marquand.com ou appeler le 1 800 313-2004. La solution par les amis.

Pouliot, Roland R.

À Montréal, le 6 février 2005, à l'âge de 87 ans, est décédé Roland R. Pouliot FCA, époux de feu Geraldine Leroux.

Outre son épouse, il laisse dans le deuil sa fille Suzanne, ses fils, Robert et Bernard (Elizabeth Chan), ses petits-enfants, Sébastien, Marc-Etienne Pesot, Matt, Cléo Berthiaume Pouliot, Nicolas et Stefan Pouliot, ses beaux-frères, belles-sœurs, cousins, cousine dont Simone, de nombreux neveux et nièces, nombre d'autre amis(es) du Château de Casson et du Manoir Cartierville. Exposé au:

Centre funéraire Côte-des-Neiges
4525 ch. Côte-des-Neiges
Montréal

le lundi 14 février 2005, de 9 heures à 11 heures. Les funérailles auront lieu le 14 février à 11 heures, en la chapelle du centre funéraire Côte-des-Neiges. Des dons à la Fondation des maladies du cœur seront appréciés. Des remerciements chaleureux au personnel du Manoir de Cartierville pour les nombreux soins prodigués.

Vendeville, Dr Benoît

Dana, Geoffrey et Nicolas ont l'impression triste de annoncer le décès de Benoît, époux, père, fils, frère adoré et médecin de grand cœur. La famille recevra les amis proches le samedi 12 février. Les obsèques auront lieu en France. Adressez vos messages à www.kaneflettery.qc.ca

Pour publication section décès

Le mémoriel
www.lememoriel.com

(514) 525-1149

2190 Mont-Royal Est
Montreal, Qc H2H 1K3
Télec.: (514) 525-7999

Tous les jours de 11h à 19h30

WEEK-END NATURE

La perchaude à la croisée des chemins



Louis-Gilles Francœur

La nuit tombante achève de faire disparaître la silhouette du grand saule penché sur la rivière. Un petit feu, allumé à côté de nous près de l'eau, m'engourdit de sa chaleur pénétrante au point où je surveille moins assidûment ma canne à pêche, une branche d'aune équipée d'une solide ficelle verte, lestée d'un écrou tout rouillé mais d'un bon hameçon. Je ronronne comme un chat dans les bras de mon père, enroulé dans une couverture et bien assis entre ses jambes, ce qui lui permet de tenir à la fois sa canne et de surveiller la mienne, qui commence à pencher sur l'eau, tout comme ma tête sur son épaule.

Mais soudain, deux ou trois coups secs secouent la ligne. Déjà, même à moitié endormi, j'ai le réflexe de ferrer d'un coup sec. Mais devant les soubresauts de la coque harponnée, mon père prend ma ligne et hisse le poisson dans les airs, qu'il lance ainsi derrière nous sans le décrocher. Bourré d'adrénaline en deux secondes, les yeux agrandis pour deviner la prise dans l'herbe du pré, je fonce vers la forme luisante qui tressaute. A la vue de la grosse tête ronde, j'attrape finement la belle barbotte en glissant ma main derrière.

Encore aujourd'hui, le goût de la barbotte m'apparaît comme un des meilleurs de tout notre capital halieutique, truites et dorés compris. Et c'est sans doute encore la plus amusante de toutes les formes d'initiation à la pêche pour les petits garnements à la recherche d'aventure et de sensations fortes.

Quand j'ai entendu le biologiste Pierre Dumont me raconter, il y a quelques jours, où en était revenue cette espèce si prolifique et si résistante à la pollution dans un plan d'eau comme le lac Saint-Pierre, j'ai eu un choc. Là où on prenait 80 barbottes il y a 20 ans,

on en prend une seule de nos jours! Le taux de récolte a été ramené de 80 à 1 en une seule génération! La situation de cette petite perle de nos eaux douces est encore pire que celle de la perchaude. En effet, on capture aujourd'hui de sept à huit fois moins de perchaudes qu'autrefois dans le même lac, et c'est considéré comme un problème digne de mobiliser budgets, biologistes, administrateurs et ministres!

Une réalité brutale s'impose: la plupart des espèces du lac Saint-Pierre sont menacées par le jeu de souque-à-la-corde des divers intérêts en présence. On n'y fait plus de pêche commerciale au doré, sauf les spécimens, trop nombreux, qu'on capture encore accidentellement. La pêche à l'anguille y est menacée comme partout ailleurs, d'autant plus que le gouvernement fédéral voudrait instituer un arrêt complet de la pêche à cette espèce depuis que l'Ontario a entrepris de la faire afin de laisser les stocks se reconstituer. La tentation sera forte à Québec de donner du lest aux perchaudes et aux barbottes si on doit couper les revenus des pêcheurs commerciaux à l'anguille. Et l'esturgeon n'est pas en meilleure posture. Dans ce contexte, le métier de pêcheur commercial est de plus en plus précaire, sinon carrément menacé.

Dans la première moitié du XX^e siècle, les pêcheries commerciales prospéraient sur le Saint-Laurent, comme en témoignent les relevés de captures. L'effondrement des stocks de poisson semble coïncider dans le temps avec le creusage du chenal de la voie maritime, qui a modifié de fond en comble l'hydrologie du fleuve géant, concentrant sa force dans l'immense canal de 200 mètres de large qu'empruntent les navires. Cet ouvrage géant dissimulé sous la surface, en plus d'avoir provoqué un cataclysme écologique, a exporté vers les Grands Lacs la richesse collective et les emplois que généraient nos pêcheries commerciales. La pollution a ajouté sa pression sur les espèces fluviales, qui n'ont pas pu résister à la pression des pêches commerciales survivantes.

Aujourd'hui, 75 % des perchaudes du lac Saint-Pierre sont prélevées l'année même où elles arrivent à maturité. Un filet permet d'en capturer sept ou huit dans le laps de temps où il peut en récolter une trentaine dans la baie de Missisquoi. Le rapport Thibault sur l'avenir de la perchaude, que nous avons présenté à nos lecteurs en primeur dans cette chronique en

décembre dernier, propose de réduire le taux actuel de mortalité — naturel et par capture — de 75 %, ce qui commande de ramener le quota de prises commerciales de 64 à 30 tonnes, et les prises sportives, de 21 à 10 tonnes.

C'est au cours des prochains jours que les ministres responsables du dossier, Faune d'un côté et Agriculture de l'autre, vont trancher après 20 ans de tergiversations autour des solutions avancées par les scientifiques. Une première leur d'espoir: selon des sources bien informées, la Fédération québécoise de la faune (FQF), qui représente les pêcheurs sportifs, donnerait finalement son aval à la réduction proposée par le rapport Thibault si, évidemment, les recommandations sur les quotas commerciaux étaient retenues. C'est dorénavant la seule décision sensée dans les circonstances si on veut donner une chance au cheptel de se reconstituer. Toute autre solution risque de fragiliser davantage l'espèce et peut-être de compromettre irrémédiablement quelques-unes des dernières pêcheries commerciales du fleuve, qu'il faut absolument sauver par souci de tradition, d'une part, mais aussi parce qu'elles sont une des expressions les plus fondamentales du développement durable, d'autre part. Mais il ne faudrait pas que la réduction des captures de perchaudes se solde par une augmentation des captures de barbottes, dont le cheptel a été réduit dans des proportions supérieures.

Il faut prendre exemple sur nos voisins américains et ontariens, qui ont reconstitué le capital halieutique du lac Érié même s'il a fallu mettre sur la même longueur d'onde non pas deux ministères mais quatre États et une province, en plus de faire face à des concurrents biologiques de la perchaude comme le barret, un cousin du bar rayé, sans parler des moules zébrées, dont ce lac constitue le meilleur bassin de reproduction. Nos voisins sont arrivés à ces résultats par un gel total de la pêche. En cinq ans, la population de perchaudes a doublé, et elle avait quintuplé dix ans plus tard. A ce degré d'abondance, la pêche peut reprendre, et ce, avec un taux de succès qu'on ne lui connaissait plus depuis des lunes.

Faut-il racheter tous les permis de pêche commerciale au lac Saint-Pierre, racheter quelques permis chez les plus âgés ou le faire sur une base volontaire? Ces décisions ministérielles seront difficiles à prendre, mais la réduction des volumes récoltés est impérative, et toute décision en sens contraire constituerait une négligence grave par rapport aux responsabilités d'intendance de la ressource qui échoient aux deux ministres responsables.

Ce qui est surprenant dans ce dossier, c'est que le ministre de l'Environnement, Thomas Mulcair, ne soit pas associé à ces pourparlers car il est responsable, en vertu de sa loi, non seulement de la nouvelle politique de «développement durable» du gouvernement — qui doit s'appliquer impérativement ici — mais aussi des écosystèmes et de la qualité de l'eau. Si le lac Saint-Pierre n'est pas un écosystème en danger à l'heure actuelle, alors que perchaudes, barbottes, anguilles, esturgeons et autres espèces y périssent et que le lac se remplit à un taux alarmant, alors la Loi sur la qualité de l'environnement a bien peu de sens. Et un médiateur doté de la vision qu'impose le développement «viable» a sans doute un rôle à jouer dans ce débat.

■ Lecture: *Les Oiseaux du Québec et de l'est du Canada*, Fred J. Alsop III, adaptation française de Norman David, Éditions ERPI, 480 pages, 29,95 \$. Les ornithologues connaissent les guides d'identification classiques et se disent, comme je le faisais: pourquoi un autre? Que peut-il apporter de plus? Je dois avouer m'être plongé avec un ravissement inattendu dans ce guide qui présente 422 espèces ailées de façon très différente. D'abord, les illustrations, la plupart du temps faites à partir de photos de bonne qualité, sont particulièrement éloquentes. Les descriptions générales de la voix, du comportement et de la reproduction de chaque espèce s'accompagnent de pictogrammes sur le schéma de vol, le type de nid et à noter tout particulièrement, une mention illustrée des espèces les plus semblables. Avec sa couverture, sa reliure adaptée aux exigences du terrain et son contenu schématique, ce guide crée une nouvelle norme dans le genre.

WEEK-END SPORTS

FOOTBALL

Les Alouettes accordent une prolongation de contrat à Anthony Calvillo

DONALD MCKENZIE

La décision d'Anthony Calvillo de signer un nouveau contrat avec les Alouettes résulte d'une combinaison de raisons professionnelles, émotives et financières.

Le quart-arrière de 31 ans, qui a été le cœur et l'âme de l'équipe au cours des dernières années, a accepté une prolongation de contrat qui le retiendra à Montréal jusqu'à la fin de la saison 2007.

«Je crois que chaque année, cette équipe va jouer pour l'obtention de la coupe Grey et je veux être de la partie», a révélé Calvillo lors d'une conférence de presse, hier.

De plus, Calvillo apprécie probablement le feu vert qu'il obtient de l'entraîneur-chef Don Matthews pour appeler ses propres jeux tout comme l'occasion de contribuer chaque semaine à l'élaboration du plan de match.

Les Alouettes ont aussi accordé un nouveau contrat au second Duane Butler, qui pouvait être autonome la semaine prochaine, lui offrant une entente de deux ans, assortie d'une option d'un an. Le receveur Dave Stala, le garde Paul Lambert et le second Mike Botterill — tous des Canadiens — ont, quant à eux, signé des prolongations de contrat jusqu'à la fin de 2007.

Calvillo, qui habite à Montréal, a rendu hommage aux propriétaires des Alouettes Robert et Lisa Wettenhall, et a noté qu'ils ont été un facteur dans sa décision d'apposer sa griffe sur le contrat.

«Lors des deux dernières années, j'ai eu l'occasion de les connaître personnellement et ils sont devenus des amis, a-t-il dit. J'ai beaucoup d'estime pour eux. Je suis content d'être ici et j'ai tellement d'estime pour eux que j'ai voulu conclure cette entente.»

Il ne fait aucun doute aussi que la profondeur des poches des propriétaires des Alouettes a été un facteur important.

Les détails financiers n'étaient pas disponibles mais il a été rapporté que Calvillo gagnera 400 000 \$ par année. C'est à peu près le même salaire que le quart-arrière des Lions de la Colombie-Britannique Dave Dickenson, qui est généralement considéré comme le joueur le mieux payé dans la LCF.

Calvillo étant maintenant sous contrat jusqu'à la fin de 2007, son avenir avec les Alouettes ne sera pas une distraction dans l'équipe cette année.

Au contraire, Calvillo, qui pouvait devenir autonome à la fin de la saison, pourra se concentrer entièrement sur le football et



CHRISTINE MUSCHI REUTERS

Anthony Calvillo a annoncé hier qu'il a accepté une prolongation de contrat qui le retiendra à Montréal jusqu'à la fin de la saison 2007.

tenter de mener les Alouettes à une troisième participation à la finale de la coupe Grey en quatre ans.

Calvillo a été le meneur dans la LCF la saison dernière au chapitre des gains aériens, totalisant 6041 verges, un sommet en carrière, devenant ainsi le quatrième joueur seulement dans l'histoire du circuit à atteindre le plateau des 6000 verges. Il a terminé à égalité au deuxième rang au chapitre des passes de touché (31) alors que les Alouettes ont présenté la meilleure fiche dans la LCF (14-4).

Mais les Alouettes ont été éliminées par les Argonauts de Toronto en finale de la section Est, s'inclinant 26-18 à domicile. Calvillo n'a pas terminé la rencontre, ayant quitté le match en raison d'une blessure à l'épaule subie en étant plaqué derrière la ligne de mêlée.

Selon le président des

Alouettes, Larry Smith, Calvillo a encore plusieurs années formidables devant lui, même s'il évolue dans la LCF depuis 11 ans.

«Il a remporté une coupe Grey, il a perdu une finale de la coupe Grey, mais il a aussi démontré qu'il est un joueur formidable et nous pensons, compte tenu de son âge et de son stade de développement, qu'il a encore trois ou quatre années très productives devant lui», a estimé Smith.

D'autre part, Smith, Calvillo et le directeur général Jim Popp ont tous minimisé la possibilité que la perte possible sur le marché des joueurs autonomes du demi-inséré Jermaine Copeland paralyse l'offensive des Alouettes cette année.

«Nous voulons des joueurs qui veulent faire partie de notre organisation», a souligné Smith.

Presse canadienne

L'annulation de la saison dans la LNH semble désormais inévitable

PIERRE LEBRUN

Toronto — La Ligue nationale a presque annoncé l'annulation de la saison hier, indiquant que les dernières négociations n'ont rien donné.

«A ce stade-ci, nous n'avons plus de lapins dans notre chapeau», a déclaré Bill Daly, vice-président et conseiller juridique de la LNH.

«Nous avons fait tous les efforts dans l'espoir d'en venir à une entente avec l'Association des joueurs. Nous avons déposé trois offres successives sans rien recevoir en contrepartie. Aujourd'hui, nous n'avons plus rien à offrir.»

Ted Saskin, directeur principal de l'AJLNH, semble tout aussi pessimiste.

«Nous sommes les seuls à avoir proposé quelque chose qui soit substantiel. Maintenant, nous en avons terminé», a déclaré Saskin lors d'un point de presse.

A moins d'un revirement de situation, le commissaire Gary Bettman n'obtiendra pas qu'un document soit rédigé d'ici la fin du week-end, condition sine qua non pour éviter l'annulation de la saison.

«On ne s'attend pas à ce qu'il se passe quelque chose d'ici l'annonce faite par le commissaire», a ajouté Daly. Alors qu'aucune des deux parties ne semble disposée à saisir le téléphone, il paraît évident que la saison 2004-05 sera annulée la semaine prochaine.

Daly a dit qu'il entend retourner immédiatement à New York en compagnie du commissaire.

Les deux clans ont discuté durant environ quatre heures, hier, dont plus de la moitié en groupes isolés. Dale a qualifié la réunion «d'inutile».

«Pour être gentils, nous n'avons rien obtenu», a-t-il conclu.

Saskin a dit: «Il nous a semblé que Gary [Bettman] devenait frustré par ton des discussions et nous lui avons dit qu'il était clair qu'aucune entente ne semblait possible dans les circonstances. Gary a alors annoncé qu'il retournerait à New York et qu'aucune autre réunion n'était prévue.»

Les pourparlers ont eu lieu aux bureaux de la ligue à Toronto au lendemain d'un dîner auquel Bettman, Daly, le directeur administratif de l'AJLNH, Bob Goodenow, et Saskin avaient pris part en soirée.

«Les représentants des joueurs n'ont rien apporté de neuf à la table», a déclaré Gary Meagher, porte-parole de la ligue.

«S'il n'y a pas de déblocage dans les négociations, la ligue fera une annonce officielle relativement à la saison dans un avenir très rapproché», a-t-il ajouté.

Aucune autre réunion n'est prévue. «Nous n'allons pas faire les premiers pas... nous n'avons vraiment plus rien de nouveau à proposer», a répété Daly.

De son côté, Saskin a déclaré que l'association n'a pas l'intention de décrocher le téléphone.

Daly a révélé que la ligue et le syndicat des joueurs ont consulté des médiateurs américains pas plus tard que la semaine dernière à Newark, au New Jersey. Mais les médiateurs n'ont pu faire avancer le dossier même s'ils avaient été consultés une première fois avant même le début du lock-out en septembre.

Saskin a fait valoir qu'il n'a jamais accordé d'importance à la médiation étant donné que la LNH ne l'a jamais prise au sérieux.

Mercredi, la ligue a fait une nouvelle proposition. La convention collective comprendrait l'offre des joueurs faite le 9 décembre dernier dans laquelle on retrouve une taxe punitive. La nouvelle entente évoluerait vers l'offre patronale du 2 février, laquelle comprend un plafond salarial, si la formule des joueurs n'apporte pas les résultats escomptés.

Quatre éléments déclencheurs détermineraient le moment de passer en mode «plafond salarial»:

■ si la ligue doit verser plus de 55 % de ses revenus en salaires;

■ si trois équipes ont une masse salariale supérieure à 42 millions \$US;

■ si la masse salariale moyenne des trois équipes les plus dépenrées est supérieure à plus de 33 % de la masse salariale moyenne des trois équipes les plus frugales;

■ si la masse salariale moyenne de la ligue est supérieure à 36,5 millions \$US.

L'association des joueurs prétend qu'un et même deux de ces éléments déclencheurs agiraient dès maintenant, ce qui rend inacceptable l'offre de la ligue.

Saskin a rejeté du revers de la main l'affirmation de la ligue selon laquelle l'offre comporte «un plafond salarial à trois niveaux».

«Personne n'est dupe de ces éléments déclencheurs», a-t-il dit.

Goodenow avait invité la ligue à de nouveaux pourparlers dans l'espoir d'en arriver à une entente de dernière minute.

«Nous n'avons pas progressé aujourd'hui [hier], a noté Daly. Nous avons parlé encore une fois de sujets dont nous avons déjà abondamment discuté, en fait pas plus tard que la semaine dernière. C'est pourquoi je ne comprends pas leur démarche. Je sais pourquoi que nous n'avons réalisé aucun progrès.»

A ce jour, un total de 824 des 1230 matchs ont été annulés. Le match des étoiles devait avoir lieu dimanche à Atlanta.

Presse canadienne

EN BREF

Wozniak veut terminer sa carrière junior avec un titre du Grand Chelem

Toronto — Aleksandra Wozniak veut finir sa carrière chez les juniors avec un titre d'un tournoi du Grand Chelem et le premier rang mondial avant de passer chez les professionnelles en septembre. La joueuse de 17 ans de Blainville a atteint les demi-finales de simples aux Internationaux d'Aus-

tralie, le mois dernier, pour passer de la sixième à la troisième place au classement junior mondial. Une victoire aux Internationaux de France, à Wimbledon ou au US Open lui permettrait probablement de se retrouver au sommet du classement junior et cette réalisation serait un tremplin pour sa carrière professionnelle qu'elle entreprendra le 7 septembre quand elle aura 18 ans. «De toute évidence, a-t-elle dit, je veux remporter au moins un titre dans un tournoi du Grand Chelem. C'est mon but.» Entre-temps, Wozniak se prépare déjà à sa carrière professionnelle. Elle tentera de se qualifier au cours du week-end

pour faire partie du tableau principal du tournoi de Bogotà, qui débutera lundi. Classée 487^e joueuse mondiale, Wozniak tente de hausser son jeu à un niveau supérieur. «J'ai besoin de me frotter aux meilleures joueuses, celles qui font partie du premier groupe de 100 au monde», a-t-elle expliqué récemment quand elle était de passage à Toronto. «Je dois apprendre à jouer avec plus d'intensité et être impliquée dans des matchs plus compétitifs. Je dois jouer le plus de matchs possible contre les meilleures pour acquérir plus d'expérience. Chez les juniors, il y a un match difficile, puis le suivant est facile. Ce n'est pas constant.» — PC

WEEK-END VINS

Les vins de la semaine

Note de 0 à 9: olfactive - gustative - ensemble du jugement personnel.

ÉCHELLE DE NOTATION

- 0 défectueux - vide
- 1 très inférieur - médiocre
- 2 commun - passable
- 3 convenable - moyen
- 4 agréable - bon
- 5 supérieur - très bon
- 6 très supérieur - rare
- 7 excellent - très rare
- 8 parfait - unique
- 9 absolu - achevé
- R produit régulier
- SP produit de spécialité
- SI boutique Signature

CERISE, SAVOUREUX

Château de Roquefort Les Mûres 2003, rouge, France, Côtes-de-Provence, n° 868687, 22,25 \$, SP, 5-6-8

Quelle belle robe violacée! Quelle explosion de cerise, de mûre, de cuir, de prune et de figue! La finale, encore en fruits noirs et abondamment épicée, laisse une bouche charmée et très gourmande. Cette cuvée propose une belle fraîcheur et des tanins parfaits, abondants et pas méchants dans un ensemble généreux.

FRUITÉ, ÉLÉGANT

Château Lagrezette 2002, rouge, France, Cahors, tête de cuvée, n° 972612, 22,05 \$, SP, 5-7-7

Perrin demeure en tête de cette capricieuse appellation. La trame de fruits noirs et d'épices n'a d'égale que la puissance et l'équilibre de ce vin corsé. Judicieusement boisés, toujours frais et capiteux, les tanins assurent un ensemble pour une belle décennie de garde. Difficile de résister aux plaisirs de sa jeunesse.

PAS CORSÉ, SOPHISTIQUE

Chorey-les-Beaune 2001, rouge, Bourgogne, C&C Maréchal, n° 917617, 31 \$, SP, 6-7-7

La féminité bourguignonne prend toute sa valeur dans ce flacon. Du pinot noir original, très épicé, nettement cassis et truffe noire, un peu boisé et viande. La fraîcheur, l'élégance, le coulant et la suavité se distinguent avec une franchise immaculée. La couleur très pâle déroutera plus d'un amateur.

PASSE-PARTOUT

Nicolas Feuillatte, Réserve particulière, blanc, Champagne, brut, premier cru, n° 578187, 47,25 \$, R, 5-5-6

Il n'y a rien de tel qu'une bouteille de champagne. Le pop! du bouchon lance le message du début des réjouissances. Ce vin propose une fraîcheur irréprochable et une noblesse remarquable à petit prix. C'est un champagne aérien, facile, convivial et passe-partout. De la cuisine à la chambre, il saura garder sa classe. Joyeuse fête des amoureux!

Les vins de la rentrée

La période des Fêtes a creusé les réserves personnelles de vin? Les anniversaires de janvier ont fait découvrir des bouteilles reléguées aux oubliettes? A la veille de la Saint-Valentin, le frisson de la disette de vin nous guette de nouveau. Il importe donc de se refaire d'urgence une cave avant de piger dans le stock des grands flacons, de plus en plus à la vue des gorges trop sèches. Les quatre vins de la semaine sont de retour. Ce sont des vins choisis pour un plaisir assuré. Vivement midi pour regarnir notre cave et, ainsi, passer la prochaine semaine sans problème! Quelques caisses des vins de Perrin et de Julien, judicieusement empaquetées devant votre cellier, permettront d'arrêter l'hémorragie en évitant d'aller trop loin pour apaiser la large soif.

L'un des producteurs les plus fidèles tant pour sa qualité et pour sa rigueur qu'en matière de prix, le Château Villerambert-Julien, demeure au Québec une signature d'authenticité et d'honnêteté. Cette propriété du Minervois s'étend maintenant sur 76 hectares concentrés autour d'un magnifique château du XVI^e siècle. Avec le talent de Michel Julien, le propriétaire actuel, ce vignoble a connu de judicieux agrandissements qui ont favorisé l'équilibre parfait entre sol et cépage. Une douzaine de variétés géologiques différentes amènent chacune, en fonction de la climatologie de l'année, une contribution spécifique tant au millésime qu'aux cépages méticuleusement plantés selon leurs exigences et leurs caractères propres.

Chez Michel Julien, les cépages n'ont qu'à bien se tenir. A titre d'exemple, souligne-t-il, «le carignan a trouvé ici ses limites par manque de maturation. Nous l'avons remplacé avantageusement par la syrah et par des cépages blancs tels que la marsanne, la roussanne et le viognier, qui font du Château Villerambert-Julien Blanc un vin tout à fait atypique. Aussi, nous réhabilitons à ce jour le mourvèdre, ce cépage aux potentialités extraordinaires, en phase expérimentale sur les argiles les plus chaudes du domaine avec déjà des résultats des plus encourageants.» La syrah prend donc un coup de



Jean-François Demers

soleil sur la partie argileuse et calcaire alors que le grenache sèche sur le schiste recouvert de l'unique marbre rose broyé. En plus d'être très jolie et inédite, cette couche confère une minéralité extrême. Un travail de fou heureux et ambitieux à faire le meilleur vin qui soit avec tous les éléments de la viticulture, de la pédologie, de la géologie et de la climatologie. Un équilibre gagné de façon empirique avec les forces en place. Le résultat permet d'avoir une récolte saine avec le strict minimum d'apport en traitement de la vigne. N'est-ce pas là une culture louable, raisonnée, sans le bluff du «bio»?

Selon Michel Julien, le terroir de Villerambert bénéficie d'une fraîcheur de nuit supérieure à la moyenne et d'un cumul thermique annuel moins important que le reste du terroir de l'appellation. Ces deux phénomènes induisent une stratégie d'encépagement spécifique et des comportements de vin bien particuliers dans une région parfois défavorisée par trop de chaleur. La gamme de vins du Château Villerambert-Julien se retrouve dans presque tout le réseau de la SAQ.

■ Château Villerambert-Julien 2002 Blanc, n° 918730, 18,65 \$, SP, 4-5-5
Le nez se dévoile assez peu en arborant de subtils arômes de pamplemousse, de citron et de pêche. La bouche est fraîche, assez soutenue, tout en chair et un peu grasse. Les cépages marsanne, roussanne et viognier laissent un volume classique et impeccable. Un vin pour la table qui va autant sur les fromages à

pâte odorante que sur un excellent homard thermidor.

■ L'Opéra de Villerambert-Julien 2001 Rouge, n° 488270, 13,35 \$, R, 6-4-6
Superbe rouge rubis intense où les odeurs rappellent le chai, et la grande cuverie regorgeant de vin frais. Au nez, des arômes de griotte et de kirsch, de cassis et de poivre. En bouche, la structure est soutenue par des tanins bien présents et bien placés. Ce vin, capiteux et souple avec une belle persistance, a du corps et du style. Les grillades de bœuf et d'agneau lui conviendront très bien. Une garde de trois à cinq ans suffira.

■ Château Villerambert-Julien 2001 Rouge, France, Minervois N° 743385, 24,95 \$, SP, 4-5-5
Le classique des classiques, où le vin à table comble tous nos désirs par sa franchise, sa profondeur et sa capacité à s'accommoder d'une large fourchette de plats, canard, bœuf ou cerf, grillés ou mijotés, avec une sauce prononcée ou avec des glaces de viande aux fruits rouges et aux épices. Ici, le Villerambert-Julien arbore un nez de cassis et de sous-bois. Sa bouche fait preuve d'une belle fraîcheur et d'une belle structure. Un vin complet avec un éclat intéressant et un crescendo monté en finale sur la générosité.

■ Château Villerambert-Julien rosé 2004 Rosé, n° 10263736, 15,70 \$, SP, 4-4-7
Splendide rosé clair qui apaisera notre soif d'amateurs de vrais vins d'été. La SAQ vient de passer une commande au Château Villerambert-Julien pour sa cuvée rosé 2004. Il est issu d'un brillant assemblage de syrah, de grenache, de carignan et de mourvèdre. Je relève les paris que nous serons à court de ce rosé avant le début de l'été. Le nez, encore fermé car nos échantillons n'avaient que quelques semaines, dénote malgré tout des arômes marqués par la fraise et la framboise. Malgré cette mise en bouteille récente, la bouche atteint un volume qui impressionne. Il est solide et bien charpenté, ce petit jus d'été, avec une longue finale ensoleillée. Franc et net, c'est le vrai rosé de l'été 2005.



JEAN-FRANÇOIS DEMERS

Faites le plein de Perrin

- Moulin Lagrezette 2001 et 2002 Rouge, n° 972620, 17,30 \$, SP Remarquable équilibre!
 - Castel Montclair 2001 Rouge, n° 606426, 13,85 \$, R Difficile de faire mieux à ce prix!
- J'aimerais souhaiter un bon retour au travail à tous les employés de la SAQ.
- «Le vin est le symbole et le moyen de la communion sociale: la table entre tous les convives établit le même niveau, et la coupe qui y circule nous pénètre, envers nos voisins, d'indulgence, de compréhension et de sympathie.» - Paul Claudel

jfd@jdemers.com

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

LES ENFANTS DU MONDE ONT BESOIN DE VOTRE AIDE

- ▲ comme coopérant
- ▲ comme bénévole
- ▲ comme donateur

(514) 387-2541, poste 240
www.monde.ca

MOTS CROISÉS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1- Personne servile. - Prison d'un poste de police.

2- Instrument servant à affûter. - Qui m'appartient.

3- Sorte - Fusiller.

4- Inflammation d'une artère. - Techné-

5- Temps passé du verbe.

6- Soumis à qq. - Fleur du genre dianthus.

7- lie touristique. - Affaiblissement. - "Deux".

8- Fiancée. - Crème renversée.

9- Exprime le doute. - Abréviation religieuse. - Dignité papale.

10- Vaseuse.

11- Thymus du veau. - Petit chien d'agrément à poil long.

12- Nuage. - Gouverner.

Solution d'hier

VERTICALEMENT

1- Volière. - Chorale.

2- Dame. - De la péninsule ibérique.

3- Plante vivrière des régions tropicales. - Partie assombrée d'un dessin.

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES

HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du lundi:
Réservations avant 12 h 00 le vendredi

Publications du mardi:
Réservations avant 16 h 00 le vendredi

Tél.: 985-3344 Fax: 985-3340
Sur Internet: www.ledavoir.com/avis.html www.ledavoir.com/offres.html
Courriel: avisdev@ledavoir.com

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux.

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-avant mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

| Nom et adresse du requérant | Nature de la demande | Endroit d'exploitation |
|---|---|--|
| 150617 Canada inc. RESTAURANT LADOUX 250 et 256, avenue Des Pins Est, Montréal (Québec) H2W 1P3 Dossier: 235-721 | Permis additionnel 1 Restaurant pour vendre | 250 et 256, avenue Des Pins Est, Montréal (Québec) H2W 1P3 |
| Nazir Mandjee RESTAURANT BAMBOO 2051, rue Ste-Catherine Ouest, Montréal (Québec) H3H 1M6 Dossier: 301-135 | 1 Restaurant pour vendre 2 Bars (suite à une cession) | 2051, rue Ste-Catherine Ouest, Montréal (Québec) H3H 1M6 |
| Restaurant Bar à Tapas Inc. RESTAURANT BAR À TAPAS INC. 1468, rue Crescent, Montréal (Québec) H3G 2B6 Dossier: 326-207 | 1 Bar avec danse et spectacles sans nudité 2 Bars dont 1 sur terrasse | 1468, rue Crescent, Montréal (Québec) H3G 2B6 |
| 2969-2803 Québec inc. RESTAURANT ITALIEN BOCCA D'ORO 1448, rue St-Mathieu, Montréal (Québec) H3H 2H9 Dossier: 376-285 | Addition d'un permis de Restaurant pour vendre sur terrasse | 1448, rue St-Mathieu, Montréal (Québec) H3H 2H9 |
| 3607402 Canada inc. BAR BISTRO AHUNTSIC 10710, boul. St-Laurent, Montréal (Québec) H3L 2P7 Dossier: 382-952 | Changement de capacité de 1 Bar existant | 10710, boul. St-Laurent, Montréal (Québec) H3L 2P7 |
| Centre d'étudiant de l'Université McGill CENTRE ETUDIANT DE L'UNIVERSITÉ MCGILL 3480, rue McTavish, Montréal (Québec) H3A 1Y2 Dossier: 385-310 | Permis additionnel 1 Bar | 3480, rue McTavish, Montréal (Québec) H3A 1Y2 |
| 9109-2080 Québec inc. À VENIR 1124-1126, rue Laurier Ouest, Montréal (Québec) H2V 2L4 Dossier: 999-045 | Changement de catégorie de 1 Restaurant pour vendre existant à 1 Restaurant pour servir (suite à une cession) | 1124-1126, rue Laurier Ouest, Montréal (Québec) H2V 2L4 |
| 9150-6535 Québec inc. BISTRO LAKEMIA 4115-A, rue St-Denis, Montréal (Québec) H2W 2M7 Dossier: 1234-616 | 1 Restaurant pour vendre (Demande amendée) | 4115-A, rue St-Denis, Montréal (Québec) H2W 2M7 |
| Restaurant S Inc. RESTAURANT S 125, rue Saint-Paul Ouest, Montréal (Québec) H2X 2M7 Dossier: 1889-815 | Changement de capacité de 1 Bar existant. Permis additionnel 1 Bar sur terrasse | 125, rue Saint-Paul Ouest, Montréal (Québec) H2X 2M7 |
| 9134-7666 Québec inc. PÂTISSERIE ET BOULANGERIE B. SWEET 9500, boulevard de l'Acadie, Montréal (Québec) HAN 1L8 Dossier: 2140-937 | 2 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse | 9500, boulevard de l'Acadie, Montréal (Québec) HAN 1L8 |

AVIS DE CLOTURE D'INVENTAIRE

Aviz donné que suite au décès de CHARLES EDOUARD MENARD, du 505 rue Notre-Dame, App. 145, Québec, J6A 8K5, le 19 juin 2004, un inventaire des biens du défunt a été fait par le liquidateur, le 2 novembre 2004, devant Me Pierre Robert, Notaire, 3374, Notre-Dame, Lachine, Québec, H8T 1W7, où cet inventaire peut être consulté, en conformité avec la Loi.

Donné ce 2 novembre 2004. JACQUES MENARD, liquidateur.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC COUR FÉDÉRALE NO GST-4366-04 LOI SUR LA TAXE D'ACCISE REPR. PAR SOUS MINISTRE DU REVENU DU QUÉBEC

Partie demanderesse GARAGE F A YOTTE INC. Partie défenderesse PRENEZ AVIS que le 23/02/2005 à 10:00 au 495 RANG ST LOUIS STE BEATRIX district de JOLIET.

STIKEMAN ELLIOTT

Soyez avisés que M^{me} Mélanie Joly a, le 7 février 2005, joint Stikeman Elliott S.E.N.C.R.L., s.r.l.

Soyez également avisés que M^{me} Martin Claude Lepage, M^{me} Monique Lussier et M^{me} Paul Plamondon ont respectivement, le 31 décembre 2004, le 31 janvier 2005, et le 11 février 2005, cessé d'exercer le droit au sein du cabinet d'avocats Stikeman Elliott S.E.N.C.R.L., s.r.l. Le présent avis est donné afin de rencontrer les exigences du Code des professions du Québec.

Les membres du Barreau du Québec qui exercent leurs activités professionnelles chez Stikeman Elliott S.E.N.C.R.L., s.r.l., une société à responsabilité limitée (s.r.l.) de l'Ontario, ne sont pas personnellement responsables des dettes ou obligations de la société ou d'un autre professionnel découlant des fautes ou négligences commises par ce dernier, ou d'une personne sous la surveillance directe ou la direction de ce dernier dans l'exercice de leurs activités professionnelles au sein de la société.

Stikeman Elliott S.E.N.C.R.L., s.r.l. Avocats
www.stikeman.com

AVIS AUX PARTICIPANTS RÉGIME DE RETRAITE DE L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC

Veuillez prendre note que, conformément aux dispositions de la Loi sur les régimes complémentaires de retraite, le Comité de retraite du Régime de retraite de l'Université du Québec présentera à la Régie des rentes du Québec et à l'Agence du revenu du Canada une demande d'enregistrement de modifications au texte du régime de retraite.

Les modifications ont pour objet:

- d'apporter des précisions sur le traitement admissible;
- de préciser que la participation au régime de retraite se poursuit, lorsqu'un employé est en situation d'invalidité totale, pendant son contrat et lorsque son contrat est renouvelé;
- d'apporter des corrections pour concordance;
- de prévoir le rachat de congé sans solde pour l'une des raisons prévues à la Loi sur les normes du travail qui permet à un membre de bénéficier de la part employeur.

Le texte des modifications peut être consulté sur notre site Internet au www.rtuq.ca, au bureau du Secrétariat du Régime de retraite de l'Université du Québec, ou peut être obtenu, sans frais, par télécopieur au numéro 418-654-3854 ou sur demande écrite, à l'adresse suivante:

2600, boul. Laurier, bureau 600
Sainte-Foy, QC G1V 4W1

Sainte-Foy, le 7 février 2005
Guylaine Lebel, LL.B., D.D.N.
Directrice des affaires administratives et de la gouvernance Régime de retraite de l'Université du Québec

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE LAVAL

No: 540-12-011690-057

COUR SUPÉRIEURE
(Chambre de la famille)
TASHA BLACKBURN
Partie demanderesse
c.
PATRICK CONNERLEY
Partie défenderesse

ORDONNANCE

ORDRE est donné à monsieur Patrick Connerley, partie défenderesse, de comparaître au greffe du Palais de justice de Laval, situé au 2800, boulevard Saint-Martin Ouest, Laval, district de Laval, dans les quarante (40) jours de cette publication dans le journal "Le Devoir". Une copie de la demande en greffe a été remise au défendeur à son intention.

Laval, ce 1^{er} Février 2005
B. Tavliyan

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE JOLIETTE

COUR SUPÉRIEURE

NO 705-05-06854-049 SOUS MINISTRE DU REVENU DU QUÉBEC

Partie demanderesse GARAGE F A YOTTE INC. Partie défenderesse PRENEZ AVIS que le 23/02/2005 à 10:00 au 495 RANG ST LOUIS STE BEATRIX district de JOLIET.

TE seront vendus par autorité de justice, les biens et effets de GARAGE F A YOTTE, saisis en cette cause, soit: Outils, Coffres A Outil, COMPRESSEUR, SOUDEUSE, MEULEUSE ETC. CONDITIONS: ARGENT OU CHEQUE VISE. St-Eustache, ce 09 Février 2005. CLAUDE BEAUREGARD, huissier de justice. Philippe, Tremblay, Dion & Ass., 165, rue Du Moulin, St-Eustache, Québec, J7R 2P5. Tél: (450) 491-7575. Fax: (450) 491-3418.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTREAL

No: 500-22-088691-038

COUR DU QUÉBEC

GHADER SHOKRAVI, Demandeur
c.
CHARLOTTE-ANN DOUGLAS, Défenderesse

PAR ORDRE DU TRIBUNAL

Le demandeur a déposé une requête qu'il a déposée au greffe de la Cour du Québec, district de Montréal, une requête introductive d'instance amendée pour action sur son compte au montant de 17.287,89\$. Une copie de cette requête, de l'avis à la partie défenderesse et la liste des pièces remises a été laissée à l'intention de la défenderesse au greffe du tribunal au Palais de justice de Montréal, rue Notre-Dame Est, le 4 avril 2005, à 09h00 heures, à la salle 1.17 du palais de justice de Longueuil, Québec, le 2005 FEV 09.

ELIZABETH S. GOBEILLE

Avis public

Montréal

ENTRÉE EN VIGUEUR D'UN RÈGLEMENT

Avis est donné que le conseil, à son assemblée du 17 décembre 2004, a adopté le règlement suivant:

04-176 Règlement autorisant un emprunt de 40 000 000 \$ pour des travaux relatifs à la préservation des immeubles de la Ville

Ce règlement a été approuvé par le ministre des Affaires municipales, du Sport et du Loisir le 4 février 2005.

Ce règlement entre en vigueur en date de ce jour et est disponible pour consultation durant les heures normales de bureau à la Direction du greffe, 275, rue Notre-Dame Est.

Montréal, le 11 février 2005
La greffière de la Ville,
M^{me} Jacqueline Leduc

WEEK-END RESTOS

Les nappes du mois

Qu'elles soient de récentes découvertes ou des repaires revisités, voici certaines des bonnes tables de la métropole, tous budgets et tous arrondissements confondus, du petit boui-boui sympathique au grand rendez-vous gastronomique.

LES PETITS PLATS DE SOPHIE

2241, rue Beaubien Est
Montréal
☎ (514) 729-9661
Chaque jour, ce traiteur prépare des plats maison à emporter et bien faits. On aime le lapin, les soupes ou les plats mijotés qui sortent de la marmite du chef Jean-Marc Migeotte. De plus, on offre ici un service de traiteur des plus alléchants.

LE PARADIS DES AMIS

1751, rue Fullum
Montréal
☎ (514) 525-6861
Emmanuel Louissaint nous transporte chaque jour dans les îles avec sa cuisine antillaise. Le crabe farci et le matoutou n'ont plus de secrets pour lui. Chez lui, on prépare aussi bien la pintade que le porc rôti ou encore la banane plantain, à laquelle il redonne vie.

RUGANTINO

5486, boulevard Saint-Laurent
Montréal
☎ (514) 277-6921
Au coin de la rue Saint-Viateur, chez Rugantino, on joue chaque jour à *La Divine Comédie* ou au Carnaval de Venise. La cuisine simple et goûteuse du chef propriétaire nous réchauffe de plaisir. Les pâtes sont préparées al dente et l'osso bucco est fait comme en Italie avec son gramolata.

LE BOUCHON DE LIÈGE

8497, rue Saint-Dominique
Montréal
☎ (514) 807-0033
Deux passionnés, un des vins, l'autre de cuisine. Le mélange parfait pour un restaurant qui propose la joue de bœuf mijotée et apprêtée de la meilleure façon, l'agneau du Québec ou encore des confits bien dosés et bien assaisonnés. Bon choix de vins au verre, le tout très abordable dans un environnement de quartier tout aussi agréable.

Un dimanche soir chez Roger

Philippe Mollé

Les semaines se suivent mais ne se ressemblent pas, même sur la rue Beaubien Est, à Montréal. On m'avait vivement conseillé d'aller faire un tour dans le tout récent restaurant attaché au célèbre bar Chez Roger. Pour eux, ce fut la surprise: on ne s'attendait guère à voir un critique gastronomique débouler sans crier gare un dimanche soir qui se cherche entre l'hiver et le printemps.

On m'avait convaincu d'essayer de la «vraie crème brûlée», que l'on caramélise au fer chaud en fonte et comme on sait parfois la faire en Catalogne ou ailleurs. En entrant, de larges pierres ornent le mur témoignent d'une construction récente qui se mélange de façon harmonieuse au décor moderne du restaurant.

La chaleur du bois conjuguée à celle du métal ne laisse personne indifférent. De grandes baies vitrées s'allongent en continuité du bar d'à côté, donnant à la rue un premier plan mérité. La cuisine à aire ouverte, qui se conjugue avec l'ensemble et impose sa beauté avec ses grils venus d'Argentine, relie la salle à manger par un comptoir qui sert aussi de bar. Quelques tabourets trouvent facilement des occupants, souvent des habitués qui s'installent près de la «scène».

Sans prétention, le restaurant s'affiche plus comme un grill, voire un barbecue, titre qu'il défend jusque sur sa façade. Les tables sont simplement dressées, sans

artifice mais avec tout le nécessaire pour y manger. En regardant le menu, mon invitée et moi avons eu la surprise de constater que les garnitures étaient toutes à des prix différents, ceux-ci s'ajoutant au prix des plats principaux. Pour accompagner les frites, même la mayonnaise maison se facture à 50 c.

La pieuvre grillée (13,95 \$) en entrée est venue combler notre impatience. Tendre, servie avec du citron, la pieuvre légèrement vinaigrée et caramélisée par le grill s'est laissée savourer avec délectation. Pour la suite, cela s'est quelque peu gâté. Les côtes levées choisies par Marie (14,95 \$) et le poulet grillé (10,95 \$) que j'avais commandé, garnis de frites (5,50 \$) et de légumes grillés (7,50 \$), n'ont en rien comblé nos espérances. Nous avons donc entamé notre dégustation.

Le poulet, pâle de chaleur, n'offrait en rien le croustillant auquel nous avions droit. Rosé à la cuisson, il manquait de dix minutes de cuisson pour le rendre acceptable. La mayonnaise, bien claire et bien liquide, accompagnait de bonnes frites qui tentaient par leur qualité de faire oublier la volaille et son manque de cuisson. Ce n'était guère mieux du côté des côtes levées. Là aussi, la sauce étalée sur le dessus masquait à peine la marque du grill, quasi inexistante. Très ordinaires et décevantes, tout comme les légumes d'accompagnement. On est donc passé à autre chose.

Les desserts ont à moitié réus-

Les desserts ont à moitié réussi à nous reconcilier avec une cuisine au barbecue qui manquait de flamme et de chaleur



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

De grandes baies vitrées s'allongent en continuité du bar d'à côté, donnant à la rue un premier plan mérité.

si à nous reconcilier avec une cuisine au barbecue qui manquait de flamme et de chaleur. Les crèmes brûlées (5,25 \$) caramélisées au fer étaient cependant de bonne consistance. Faites de crème et de jaunes d'œufs, elles étaient toutefois privées de pointes de vanille, remplacées ce jour-là par une essence de sauteur. Dommage, car le repas aurait ainsi pu se conclure sur une note positive.

La carte des vins, qui n'offre pas de grandes surprises, affiche des prix standards. La bière, elle, se vend à bon prix, soit 3,50 \$ pour une Pilsner. Le service sym-

patique et courtois du bar d'à côté n'est pas parvenu à nous faire oublier notre dimanche soir au barbecue mitoyen.

Prix payé pour deux avec une bouteille de vin (28 \$), taxes et service compris: 92 \$.

ROGER BARBECUE

2316, rue Beaubien Est
Montréal
☎ (514) 593-4200

- Plus: l'intérêt d'un grill barbecue pas très loin du centre-ville.
- Moins: la faiblesse de la cuisine et les surprises au menu.

Rendez-vous gourmands

“LES FILLES DU ROY”
RESTAURANT
Dans la Maison Pierre du Calvet A.D. 1725
Le meilleur des deux mondes...
Cuisine française actuelle
et saveurs traditionnelles du Québec
www.pierreducalvet.ca 401 rue Bonsecours, Vieux-Montréal 282-1725

Environnement Canada Montréal

Prévisions météo

ALJOURD'HUI Périodes de soleil max -1
CE SOIR Quelques passages nuageux min -10
SAMEDI Alternance de soleil et de nuages max -4, min -10
DIMANCHE Ensoleillé max -1, min -10
LUNDI Pluie ou neige max 2, min -4

La météo en un clin d'œil

| | |
|----------------|----------|
| Hgr | Normales |
| Max. 4 | -4.7 |
| Min. 1 | -14.5 |
| Precip. 0.0 mm | |

Phases de la lune
2/16 2/24 3/3 3/10

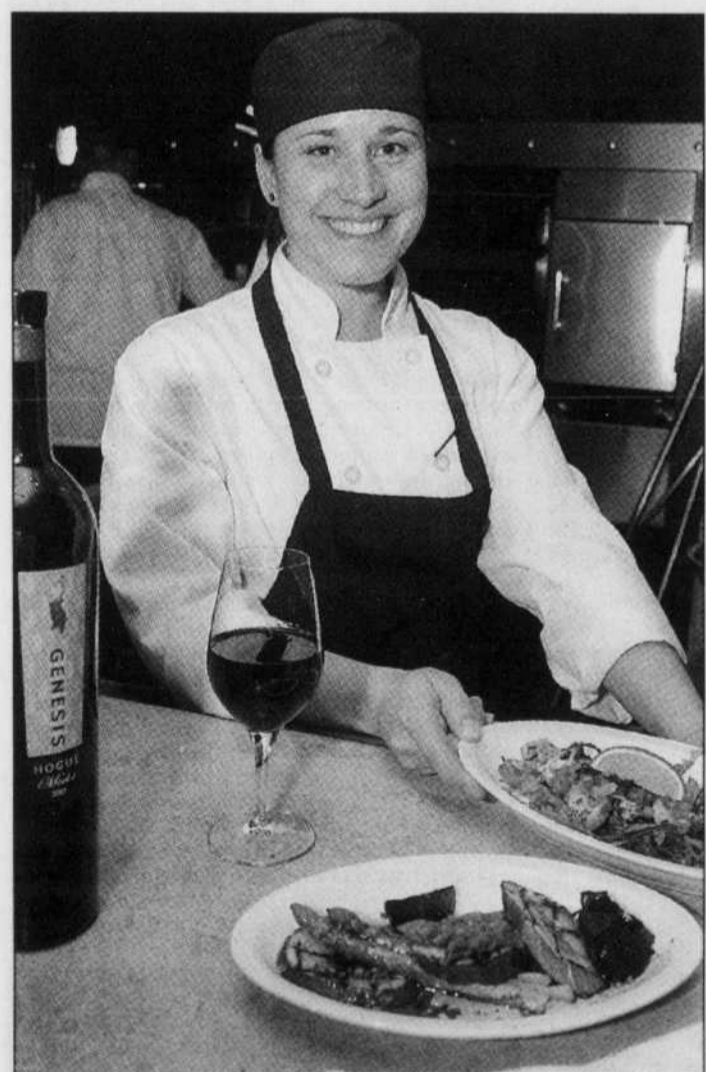
| | | | | | | | | | |
|-----------------|-------------------|-------------|----------------|--------|--------|--------|---------|------------|------------|
| Lever du soleil | Coucher du soleil | Indice UV | Indice UV | 0-2 | 3-5 | 6-8 | 9-11 | 12-14 | 15-18 |
| 7:04 | 17:16 | 2 | Exposition max | 20 min | 30 min | 45 min | 1 h | 1 h 15 min | 1 h 30 min |
| | | Description | | Faible | Moyen | Élevé | Extrême | | |

| Canada | | Le monde | |
|-------------|-----------|----------------|----------|
| St. John's | ☁ 6/-4 | New York | ☁ 5/-2 |
| Halifax | ☁ 1/1 | Chicago | ☁ 8/-4 |
| Ottawa | ☁ -2/-11 | Atlanta | ☁ 8/-3 |
| Toronto | ☁ 0/-8 | Miami | ☁ 17/8 |
| Winnipeg | ☁ 0/-8 | Los Angeles | ☁ 14/13 |
| Edmonton | ☁ 2/-7 | Rio de Janeiro | ☁ 30/20 |
| Regina | ☁ 4/-5 | Amsterdam | ☁ 8/3 |
| Vancouver | ☁ 9/0 | Moscou | ☁ -8/-11 |
| Whitehorse | ☁ -1/-5 | Paris | ☁ 10/8 |
| Yellowknife | ☁ -19/-15 | Sydney | ☁ 25/19 |

Parlez directement avec un prévisionniste

Météo Conseil
1-900-565-4455
Frais applicables

Pour le dernier bulletin météo en ligne, consultez le site Web météo à l'URL
www.meteo.ec.gc.ca
La météo canadienne sur le Web



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Mélanie Marrier, chef chez Roger Barbecue. La cuisine à aire ouverte, qui se conjugue avec l'ensemble et impose sa beauté avec ses grils venus d'Argentine, relie la salle à manger par un comptoir qui sert aussi de bar.

LALOUX
Saint-Valentin
les 11, 12, 13 et 14 février
Le chef André Besson vous propose son «MÉNU PASSION».
Laissez-vous séduire!
Faites des heureux avec nos certificats-cadeaux.
Ouvert du lundi au vendredi pour le dîner et tous les soirs dès 17h30 pour le souper
250, avenue des Pins Est, MtL Réservations : 287-9127
www.laloux.com

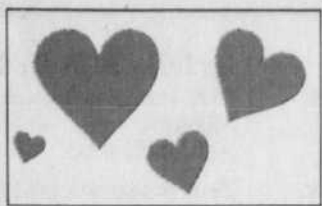
estiatorio Milos
Rapide Succulent Lunch 20⁰⁵\$
ATHÈNES • NEW YORK • MONTRÉAL
www.milos.ca 5357 avenue du Parc 514.272.3522
Pour annoncer dans ce regroupement, contactez Micheline Ruelland au 985-3457.

LE DEVOIR :::: CAHIER SPÉCIAL

HABITATION

«Pour connaître ce qu'il faut savoir avant d'acheter ou de transiger»

Publié le samedi 19 FÉVRIER



C'est la Vie!

« Je ne suis pas attiré par les lolitas. J'aime les matantes de 30-40 ans, des femmes qui sont passées par-dessus leurs illusions, qui vivent le moment présent, qui ont la maturité de prendre les choses comme elles viennent. » — Jean-Michel Dufaux

lentin Saint-Valentin Saint-Valentin Saint-Valentin Saint-Valentin Saint-Valen

Ces hommes en nous

De l'amour et autres dérapages romantiques



Josée Blanchette

On le répète sur toutes les tribunes: les hommes sont en quête d'amour et d'eux-mêmes. À quelques jours de la Saint-Valentin, trois lover boys hétéros qui ne manquent ni de couilles, ni de cœur, ni de vérité. Animateur à la télé, Jean-Michel Dufaux a coanimé l'émission *Testostérone* à TQS. Fils cadet du documentariste Georges Dufaux, ce mouton noir du milieu intello a beaucoup roulé sa bosse sur la planète du star-système québécois. Le sachant célibataire, donc plus enclin à se révéler, je lui ai offert de parler d'amour: « Le Devoir? OK, j'embarque. Mes parents vont enfin savoir ce que je fais dans la vie... »

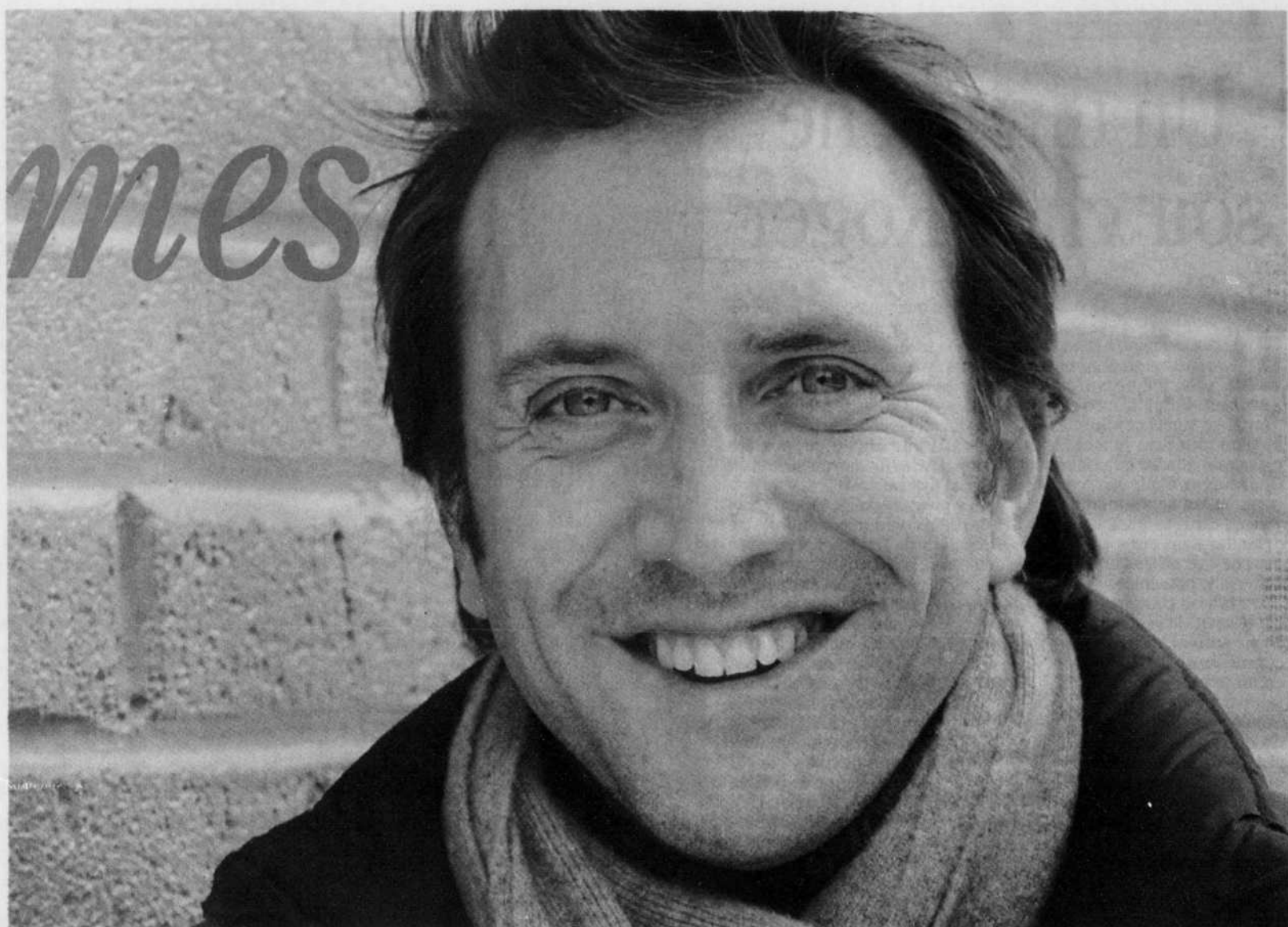
Beau gosse aux yeux de velours, tactile et chaleureux (s'il me touche le bras encore une fois, je le frotte sans condom!), il incarne le prototype du play-boy de 39 ans qui éprouve de la difficulté avec l'engagement. Peter Pan se confie: « *J'en reviens pas d'avoir bientôt 40 ans. Je capote! Je n'ai même pas encore trouvé quelle était ma "légende personnelle", comme dit l'écrivain Paul Coelho dans L'Alchimiste. Depuis un an, j'ai mis le couple sur la glace. Pas l'amour, le couple! Et c'est de ma faute si ça n'a pas marché avant, parce que j'ai été avec des "super packages".* »

Les packages en question, ce sont les filles qui ont dormi plus d'une nuit chez lui et qu'il appelle aussi ses « copines », un terme très en vogue et peu compromettant: « *Y en a pas de mot pour désigner la fille qui est avec toi, dit-il. "Blonde", ça fait "summer love". "Conjointe", c'est notarial.* »

Désillusionné face à l'aventure du couple, Jean-Michel refuse un modèle courant: la tendresse à la maison et le sexe à l'extérieur. « *On ment, on vit comme nos parents vivaient. Pour beaucoup de gars, la compagne devient la mère et le cul est ailleurs. J'observe que c'est encore le modèle de la petite blonde à la maison et de la putain à l'extérieur. Et les gars n'acceptent pas que leur blonde fasse la même chose. Ça les confronte à leur insécurité, leur incapacité à combler leur blonde!* »

Pour sortir du mythe « la madone et la putain », Jean-Michel a entrepris une démarche en thérapie il y a quelques mois. « *Moi, mon but, c'est d'être intègre. Mais c'est toffe, la fidélité! Pour moi, l'amour ne dure pas trois ans, il dure six mois! Quand la vraie vie reprend le dessus, la sexualité devient une échappatoire. Je ne bois pas, je ne me drogue pas, mais la sexualité est un "fix".* »

La femme idéale, alors? « *Je ne suis pas attiré par les*



Jean-Michel Dufaux: « On ment, on vit comme nos parents vivaient. Pour beaucoup de gars, la compagne devient la mère et le cul est ailleurs. »

lolitas. J'aime les matantes de 30-40 ans, des femmes qui sont passées par-dessus leurs illusions, qui vivent le moment présent, qui ont la maturité de prendre les choses comme elles viennent. C'est facile de rester célibataire à Montréal. Il y a plein de belles filles, et le sexe n'est plus un big deal. Mais ça reste en surface. C'est dangereux, je peux me complaire là-dedans encore longtemps. »

De la Formule 1 au petit trot

Je côtoie le photographe Jacques Nadeau depuis des années, un des beaux bums avec qui j'ai eu l'occasion de travailler et de jaser. Célibataire depuis six mois, Jacques s'est prêté au jeu de l'entrevue entre une photo de Bernard Landry et une autre de Jean-Michel Dufaux. Et il a accepté de me mettre son engin entre les mains (Canon EOS-1, zoom 70-200) pour que je lui croque le portrait...

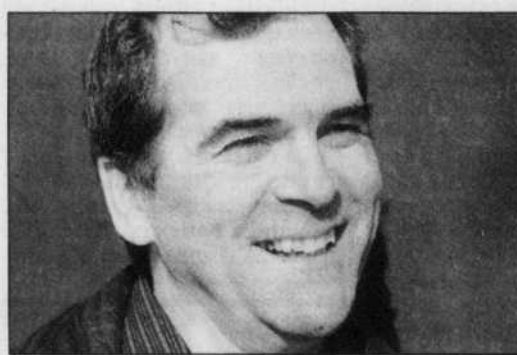
« *J'ai assisté à un atelier sur les relations hommes-femmes il y a cinq ou six ans et, finalement, ça se résume à ça: la femme, c'est l'accueil, l'ouverture, et l'homme, c'est la force. De plus en plus, je vois des gars qui sont proches de leurs émotions et des filles qui jouent les toffes. Je ne veux pas que la femme soit soumise, mais on est en train de mélanger les rôles. Et j'irais même plus loin: c'est pas les rôles qu'on mélange, c'est notre identité!* »

À 30 ans, Jacques roulait en Formule 1 sur l'autoroute de l'amour. À 50 ans, il évalue les dangers de la vitesse: « *On nous a appris à se détacher, à faire chacun notre affaire. C'est rendu plus facile de se laisser que de s'engager. On va en chercher une autre au magasin. L'engagement, c'est une question de décision personnelle. Moi, maintenant, je parle beaucoup plus avant de passer à l'acte. On peut se parler un mois! Si tu baisses avec la fille, il est trop tard, tu penses avec tes couilles.* »

Comprend-il mieux les femmes après tant d'années à les aimer? « *Je ne veux pas essayer de comprendre les femmes! Je suis en train de faire un livre de photos sur les femmes, et je ne les comprendrai pas plus après. Je ne sais même pas comment faire une photo de fille nue!* », dit-il en riant.

À propos de la fidélité, ce nerf de la guerre: « *Ce que je sais, c'est qu'il y a un monde entre les fantasmes et la réalité. Tout un monde! On doit se battre quotidiennement avec nos fantasmes et nos désirs. Le rêve doit rester rêve. Avoir des regrets, c'est pire. Laisse ton imagination aller. Moi, je suis un fidèle qui part dans sa tête. Et puis, si ma blonde va voir ailleurs, c'est son problème, c'est son fantasme, pas le mien.* » Sur qui fantasme-t-il en ce moment? « *Je ne peux pas te le dire, il y en a qui lisent Le Devoir...* »

Son bilan amoureux reste positif malgré les écueils: « *Mes relations avec mes blondes, ce sont mes*



JACQUES NADEAU LE DEVOIR

Luc Lacroix: « Le gars doit apprendre à initier, à s'occuper de sa princesse, à être un chevalier. »

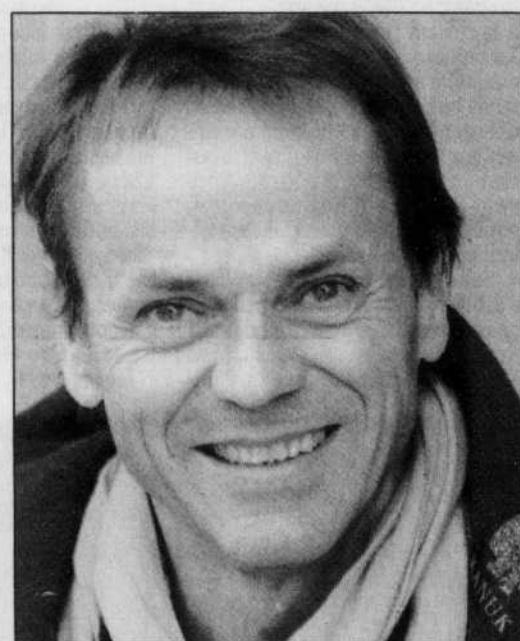
plus belles expériences de vie. Je garde contact avec elles, ce sont mes souvenirs. Mes ex vont être là jusqu'à mon dernier souffle, comme mes parents, ma fille, mes frères et mes sœurs. Ça fait partie de ma capacité d'aimer. Et avant d'entrer en relation, c'est cette capacité d'aimer que je veux sonder chez l'autre. »

Ni rose ni bleu

Je souhaitais rencontrer Luc Lacroix depuis que je l'ai vu agir à titre d'animateur dans *Ni rose ni bleu*, le documentaire de Joël Bertomeu portant sur la quête d'identité masculine. Coach en entreprise depuis 25 ans et directeur de l'organisme Les hommes de cœur depuis 20 ans, Luc a vécu en couple et a été célibataire pendant 12 ans. En ce moment, il est père de deux jeunes adultes et courtise sa blonde «chacun chez soi» depuis trois ans.

La démarche personnelle demeure une passion pour cet homme au charisme puissant qui a recueilli les confidences de milliers de ses semblables: « *Les hommes et les femmes s'attirent parce que la relation va leur permettre de vivre quelque chose; c'est un lieu de guérison, d'évolution. Les relations ont toutes sortes de niveaux, mais elles se coïncident souvent dans une dynamique. Les gars qui attirent des "mômans" sont souvent des bons gars qui ont besoin de cette sécurité-là. Si l'en as moins besoin, ce côté-là va disparaître chez elle. Moi, je ne veux pas dépendre de ma blonde sur le plan affectif. Je veux m'amener avec un désir, pas un besoin.* »

L'homme québécois semble avoir de plus en plus de mal à vivre avec son nouveau rôle: ni bûcheron ni joli cœur. Il lui reste à prendre sa place au sein du couple par le truchement de modèles à la fois anciens et modernes: « *Initier, s'affirmer, prendre sa pla-*



JOSÉE BLANCHETTE

Jacques Nadeau: « De plus en plus, je vois des gars qui sont proches de leurs émotions et des filles qui jouent les toffes. »

ce. Beaucoup de gars le font très mal. Ou bien ils le font violemment, ou bien ils ne le font pas. On est ti-couines, les gars! C'est un coup de vieux dont on a besoin, et il faut que ça vienne des autres gars. Si ça vient des femmes, c'est maternant et culpabilisant. Ce dont les gars ont besoin, ce sont des modèles. On n'a eu accès qu'à des stéréotypes, ceux de nos parents. Nos modèles, c'est qui? Les Bowgon? George W. Bush? »

De son côté, Luc s'en tient à une dynamique qui a fait ses preuves au tango: « *Le gars doit apprendre à initier, à s'occuper de sa princesse, à être un chevalier. Dans notre société, c'est les gars n'ont pas besoin des filles, les filles n'ont pas besoin des gars. Mais ouvre-lui la porte, dis-lui qu'elle est belle, achète-lui des fleurs, envoie-lui des mots doux. Tu vas voir qu'elle va s'abandonner à un moment donné. Les femmes fortes, c'est une façade. Les gars ne doivent pas acheter ça. L'homme doit rester un chasseur. Et il a besoin qu'on souligne ses compétences, de se faire dire qu'il est bon. À la question: "Te sens-tu un homme dans la vie?", il y en a très peu qui répondent clairement "oui".* »

Écrivez à cherejoblo@ledevoir.com.

La Life

Tu veux du chocolat ou du dentifrice?

J'ai beau être *chocoholic*, je fréquente très peu les *pushers* officiels de chocolat. La curiosité m'a poussée à m'arrêter chez Chocolantara (263, avenue du Mont-Royal Est), qui a pignon sur rue depuis six mois. Julie Cantara, la propriétaire de 29 ans, est une ex-ingénieure qui a succombé à sa passion du chocolat. Elle mélange allégrement le Callebaut, le Barry et le Valrhona. Vous trouverez derrière ses comptoirs toutes sortes de spécimens: des mélanges classiques poires amandes, Bailey's, pralinés, marrons, caramel et le délectable pain d'épices, mais aussi des chocolats au fromage bleu, à l'épingle, au clou de girofle, au cumin, au piment ou au basilic.

Personnellement, je préfère le basilic dans mes pâtes, avec un bon verre de



CAROLINE BERGERON
Julie Cantara, proprio de Chocolantara.

Dévoré: Nos hommes à nu, de Valérie Colin-Simard (Plon, 2004). OK, la couverture et le titre font cucul au possible, mais il faut lire cette série d'entrevues avec des inconnus qui en ont long à dire sur l'amour et des « conus » comme le psychiatre Willy Pasini, les psychanalystes Didier Dumas et Guy Corneau. Même si je ne suis pas une fan, ce dernier a beaucoup étudié ce qui attire une femme chez un homme. Il dresse un bilan éclairant et donne d'excellents tuyaux sur les difficiles relations hommes-femmes. Selon les dernières études en neurobiologie, les femmes sont beaucoup plus logiques et les hommes, beaucoup plus sentimentaux. Un scoop! À offrir au lieu du chocolat. Il y en a pour tout le monde:



célibataires, couples, séparés ou simplement tannés de répéter. Le meilleur bouquin que j'aie lu sur le sujet depuis longtemps.

Reçu: comme un cadeau le film *Million Dollar Baby* de Clint Eastwood. Bouleversant, ce film d'écorchés met en avant la combativité d'une femme et le côté enveloppant, maternant, d'un homme. Superbe interprétation d'Hilary Swank, qui nous fait visiter une thématique beaucoup plus riche que celle de la boxe. L'amour est une émotion blessée qui accepte toutes les formes de réparation. Eastwood en fait une démonstration éclatante.

Noté: que l'organisme Les hommes de cœur offre des ateliers destinés aux hommes pour retrouver la complicité entre eux

et dynamiser leurs relations avec les femmes. Certains ateliers s'adressent également aux couples. Renseignements: Luc Lacroix, ☎ (514) 523-3033. **Admiré:** la capacité de l'homme à fantasmer par le biais de l'électronique. Ça s'appelle *Imaginary Girlfriends* (www.imaginarygirlfriends.com)... de vraies filles qui offrent des relations imaginaires. Pour la modique somme de 50 \$ pour deux mois, Jennifer, 20 ans, étudiante à Londres, ou Diana, 21 ans, de Vancouver, vous enverra lettres manuscrites, courriels avec photos, messages téléphoniques dans votre boîte vocale et petits cadeaux qui feront croire à votre entourage que vous avez une relation à distance. Possibilité de *chat* sur la webcam! C'est crédible et ça vous évite un tas d'ennuis comme les crises de jalousie, les discussions sur l'argent et le partage des tâches. Aucun engagement à craindre ou argent remis!



rouge. J'ai trouvé ça dégueu, c'est mon côté ringard. La nouvelle chocolatière m'informe que sa clientèle du Plateau raffole de ces mélanges hétéroclites.

M'étonne pas. La même clientèle en mal de **sauteurs inédites** est certainement encline à se broser les dents avec les nouveaux dentifrices **Crest** «vanille et menthe», «cannelle» ou «fruits exotiques», ou encore avec du Colgate aux fines herbes (mélisse, eucalyptus, menthe et citron). Lorsque vous manquerez de dentifrice, brossez-vous les dents avec votre chocolat!

P.S.: ah! oui, les filles, j'oubliais! Un truc de Julie: cachez votre chocolat dans le bac à légumes, les gars n'y vont jamais.

www.ledevoir.com/blog/joblo/