NATHALIE SIMARD

Six ans de carrière, 1 million de disques

Nathalie Simard a vendu plus d'un million de disques en six ans de carrière. Bon! Son gérant, Guy Cloutier, nous a habitués depuis si longtemps à des chiffres époustouflants, à des «records» de ventes long comme le bras, qu'on n'y fait plus attention. En y repensant cependant, il faut bien admettre qu'au Québec, personne à ma connaissance n'a réussi un pareil exploit. Nathalie Simard doit être un phénomène quelque part. Et pourquoi ne pas interroger les gens de l'industrie? Pourquoi ne pas «sonder» les enfants qui achètent ses disques? Pourquoi ne pas se livrer à une étude sociologique du phénomène Simard, frère et soeur?

JEAN BEAUNOYER

C'est bien ce que j'avais l'intention de faire en me mettant beaucoup de temps dans mes poches et beaucoup de noms sur ma liste. Mais j'y repense, tout le monde a toujours parlé pour elle, son gérant Guy Cloutier, son frère René, ses attachés de presse, c'est ce qu'on a toujours fait. Et pourquoi ne pas sonner à sa porte et la sortir de son mythe kétaine? Elle doit bien aimer autre chose que les oursons en peluche et cesser parfois de trouver tout le monde beau et gentil! Mais de grâce, personne autour. Pas de gérant, pas de famille, personne pour lui inventer un personnage.

Et elle n'a pas joué. Jamais d'esquive, jamais de menteries, beaucoup de politesse et déjà un métier solide. Cette fille rieuse n'est plus une enfant. Elle a vieilli trop vite. Trop de succès, trop d'adultes autour, trop de conseils, de situations privilégiées, trop de voyages pour ne pas avoir une petite idée de la vraie nature des gens.

À trois ans, elle tournait une réclame publicitaire vantant les mérites d'un pouding que tout le monde connaît et amorçait à l'âge de neuf ans la carrière que l'on sait.

«Je suis née dans le show business et très jeune j'avais peur de ce milieu. Ma famille demeurait à l'Ile d'Orléans et je voyais constamment les autos qui passaient devant la maison, les autobus qui s'arrêtaient et moi je ne voulais pas faire ce métier parce que j'avais peur de me faire connaître, j'avais peur de Guy (Cloutier) et j'avais surtout peur de me faire kidnapper. Ça été ma hantise pendant très longtemps...et je me demande si je devrais raconter ça, aujourd'hui. Quand j'avais cinq ans, on ne me parlait pas à l'école. On était jaloux de moi, j'étais la soeur de....Mais j'ai vieilli très vite, il faut apprendre à être tough dans ce métier. J'ai appris à ne pas être une braillarde, à dominer mes émotions. Ce n'est pas toujours facile, par exemple, de présenter son spectacle dans un centre commercial comme je fais assez souvent. J'aimerais voir ceux qui nous crient des noms et qui essayent de m'écoeurer monter sur une scène et chanter comme je le fais. J'imagine que ce sont des gens qui manquent d'amour, qui manquent de la chaleur de leurs parents, qui prennent de la drogue parce qu'ils manquent surtout de feelings.»

Justement. Ce sont habituellement les enfants-vedettes qui éprouvent ce genre de problèmes. On connaît l'histoire de Judy Garland, de sa fille Liza Minelli, Johanne Crawford et de combien d'autres.

«J'ai été bien entourée. Je demeure avec ma mère, je voyage avec elle, j'ai découvert un métier féérique et René est mon confident: je lui raconte tout et je l'admire.»

La carrière de René n'a pas toujours été facile et il a connu lui aussi, ses hésitations. Pendant ce temps, Nathalie vendait beaucoup, beaucoup plus que lui. «Mon frère a toujours été fier de moi et un jour, il m'a dit de ne jamais m'en faire avec ça. Actuellement, il a son show qu'il a drôlement mérité. Il a travaillé fort aux Etats-Unis et tous ceux qui parlent en mal de lui ne peuvent rien lui enlever du métier qu'il a appris durement pendant toutes ces années.»

Mais Nathalie ne parle en mal de personne (ce que beaucoup d'artistes n'ont pas encore com-

PAGE E 6

Photo Robert Mailloux, LA PRESSE

Marie-Johanne Adam et les comédiens du Théâtre de Carton

LE THÉÂTRE DE CARTON

Sur le suicide chez les jeunes

Une maison de banlieue de la Rive-Sud. Un soir comme les autres. Les parents dorment paisiblement à l'étage. Au sous-sol, leur jeune fille, dans un geste de défi, s'empare du fusil de chasse de son père, l'arme, et le tend à son copain. L'adolescent le saisit, l'examine, le pointe vers lui et appuie sur la gachette. Alain vient de se donner brutalement la mort.

Ce drame aurait pu se dérouler dans n'importe quelle de nos maisons puisqu'il a toutes les apparences de la réalité. Mais celui-ci est la conclusion d'une pièce de théâtre écrite par Louis-Dominique Lavigne et jouée par le Théâtre de Carton, du 8 au 25 novembre à la Maison-Théâtre, au 255 Ontario est.

RAYMOND BERNATCHEZ

Une oeuvre théâtrale destinée aux adolescents de 13 à 18 ans ainsi qu'à leurs parents. Un sujet délicat, encore tabou. Faut-il relever nos manches et l'aborder franchement ou vaut-il mieux adopter la politique de l'autruche face à ce phénomène?

Au début de 1982, le Théâtre de Carton a décidé de porter ce débat à la scène et de concevoir un spectacle théâtral qui alimenterait la réflexion des adolescents et des adultes. Une équipe a dès lors entrepris une recherche: quête de statistiques, rencontres avec des représentants de Suicide-Action, Tel-Aide, et les Déprimés anonymes qui sont en contacts fréquents avec des désespérés; série d'entrevues sur bandes magnétiques avec des jeunes qui ont déjà tenté de s'enlever la vie, notamment avec une adolescente qui avait déjà dix tentatives ratées à son actif.

En décembre 82, la cueillette était terminée. Le groupe a fait appel à Louis-Dominique Lavigne pour concevoir une oeuvre dramatique à partir de ces données. Il en résulta un texte, *Le sous-sol des anges*, qui sera donc créé dans quelques jours.

L'ampleur du gâchis ne peut être niée. Marie-Johanne Adam, qui tiendra l'un des rôles dans cette production et qui a participé à la recherche, dévoile des

PAGE E 4

BERTRAND BLIER

Un cinéma de l'insolite

Bertrand Blier avait, depuis longtemps, envie de tourner un film avec Alain Delon. Ça tombait bien : Delon avait justement le goût de faire quelque chose de pas ordinaire. Et les films de Blier ne sont jamais comme ceux des autres. Blier a le goût de la provocation poussé jusqu'au canulard. Goût que son dernier film, *Notre histoire*, ne dément pas.

SERGE DUSSAULT

Coup de téléphone à Paris. Blier, prévenu par le distributeur québécois, attendait mon apppel.

«Pourquoi j'ai fait ce film? C'est difficile à expliquer. Je voulais aller chercher chez Delon une émotion qu'on n'avait pas vue depuis longtemps chez cet acteur. J'ai inventé une histoire dans laquelle il n'arrive pas à séduire, à gagner, à être le plus fort.»

PAGE E 20

ROCK DEMERS et CINÉMA PLUS présentent

un film de ANDRÉ MELANÇON

LA GUERRE, LA GUERRE...
«C'est pas une raison de se faire MAL»

Chanson thème interprétée par NATHALIE SIMARD

LA GUERRE DES TUQUES

POUR TOUS

BERRI 1 ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 | MERCIER STE-CATHERINE - PIE-IX 255-6224 | VERDUN 3841 WELLINGTON 768-2092 | CARTIER-LAVAL 226 BOUL. DES LAURENTIDES 663-5124 | VILLERAY ST-DENIS - JARRY 388-5577 | LONGUEUIL 1 PLACE LONGUEUIL 679-7451

LITTÉRATURE

AU PLAISIR DE LIRE

Un Anglais, un Français et une Italienne

■ Dans la lagune de Venise, à Burano. Nous étions deux couples que l'architecture passionnait. Nous avions loué un bateau, et son pêcheur aussi: c'était pour aller à San Francesco del Deserto; c'est une île sublime, avec un monastère dessus, et la paix, la grande paix pour contempler la beauté de voûtes romanes. Et le pêcheur, que j'interrogeais, m'avait dit,

JACQUES FOLCH-RIBAS
collaboration spéciale

très las: «Il y a mille poissons, ici, pour trois mille pêcheurs».

En lisant *«Comédies italiennes»*, je voyais qu'on va maintenant à Saint-François en «motoscafo». Cela me faisait penser à mon pêcheur qui reprochait à Camille de jeter un mégot, un tout petit bout de filtre... Y a-t-il encore, pour lui, mille poissons dans la lagune?

■

Pierre-Jean Rémy a, du romancier, la curiosité et l'envie de changement. Ce n'est pas moi qui le lui reprocherai, alors que je suis obligé de lire tant de versions lassantes de la même histoire ennuyeuse: il y a des auteurs qui tournent en rond autour du même thème, et je sais très bien les chefs-d'oeuvre que l'on a écrits de cette façon; la question, c'est qu'ils sont rares. Alors je préfère le romancier primesautier, joueur à cache-cache, jamais tranquille au même endroit, et dont les mains font surgir de nouveaux personnages sans arrêt et les jettent dans de nouveaux univers... J'aime bien les livres de Pierre-Jean Rémy.

D'abord *Le sac du Palais d'été*, qui obtint le Prix Renaudot et que je tiens pour un bijou, de montage et d'écriture nerveuse. Et puis, dont j'ai dit du bien ici même, *Don Juan* et *Orient-Express*. Voilà maintenant *Comédies italiennes*, dont l'élégance caresse et qui vous donne l'impression très stendhalienne, si l'on y pense bien, de vivre en Italie comme un parasite comblé.

■

Italie, Provenche et Grande Bretagne. Car voici le thème triangulaire de ce roman: deux hommes, deux amis (peut-être) échangent des lettres. L'un d'entre eux s'appelle Peter Walsh, est anglais et vit en Angleterre; l'autre se nomme Jean Chayrol, il est français et vit en Provence dans un abaye où il est venu soigneur une femme nommée Antonia, aussi moribonde que l'abbaye en question. Les deux hommes échangent une correspondance amicale. Hum! En réalité, sous chaque mot se trouve une arme, avec laquelle l'un essaye d'atteindre l'autre, en respectant les formes de la plus parfaite urbanité.

Ils se souviennent, tous les deux, et ils parlent de l'Italie où jadis, ils se rencontrèrent. Une Italie sensuelle, tactile, chaude, avec des odeurs. Pendant qu'ils l'évoquent défilent aussi leurs vies, à tous les deux, et Antonia. Cette femme se met à prendre la place la plus belle du livre, elle en devient peu à peu le personnage fort, l'ombre mystérieuse, l'obsession, la passion; tout se met à tourner autour d'elle, tandis que passent les jours en Provence et en Angleterre.

■

Peter Walsh est un comédien sur le retour. Shakespeare, of course. Non moins évidemment: homosexuel. Une sorte de Richard Burton jouant dans une pièce de Pinter. Mais hélas, il est atteint d'un cancer (assez bon-chic-bon-genre, cependant, le cancer; n'oublions pas que nous sommes dans le Yorkshire). Il perd ses cheveux et gagne un désabus de bon ton. Il se souvient de ses passions «pour des jeunes hommes qui prenaient un étrange plaisir à l'humilier, lui l'artiste que fêtaient tous les autres». Il se souvient de la mort d'un certain Rickie. Il se souvient d'un amour pour un Français, ce fameux Jean Chayrol qui, hélas, aime les femmes...

Jean Chayrol, lui, veille sur le repos d'Antonia, sur les sorties d'Antonia, sur les repas d'Antonia. Antonia la cantatrice, ou alors s'agit-il d'une façade, d'un mensonge à peine pieux destiné autant à ceux qui vivent près d'elle et de Jean, qu'à Jean Chayrol lui-même, et à Peter Walsh? Il paraît aussi qu'Antonia serait la demi-soeur du vieil acteur anglais? Tout cela n'est pas clair et les deux hommes qui s'écrivent se garderont bien de nous éclairer, puisqu'ils se mentent continuellement.

On voit le jeu. La femme entre deux hommes. Les deux figures opposées du désir, l'impossible rencontre de trois épidermes. Pierre-Jean Rémy maîtrise ces subtilités amoureuses où tout est suggéré et rien jamais n'est clair. En très courtes séquences, dans un montage où il excelle, il nous fait sentir plus qu'il ne montre, et nous entraîne le long de trois vies qui se superposent, se quittent et se retrouvent en ondes interférentes, sitôt aperçues, sitôt disparues.

■

Toute cette histoire a commencé en Italie. Au Café Florian, à Venise, Peter Walsh a entrevu Jean Chayrol accompagné de Danièle, sa femme. L'acteur anglais s'est mis à haïr Danièle. Cet homme est excessif, toujours vulgaire, jamais impoli, et acharné à séparer ceux qui s'aiment, puisqu'il ne peut, lui, aimer: il faut lire, pour bien saisir Peter Walsh, la courte histoire de Henry Vance et de sa femme Sheila, dont le célèbre et riche acteur réussira à tuer l'amour qu'ils ont l'un pour l'autre. Pour Danièle, y parviendra-t-il de la même façon?

Les lettres que les deux amis s'envoient nous apprennent, peu à peu, ce que furent ces *comédies italiennes* entre eux, avec les femmes que Jean Chayrol a aimées, avec l'Italie sensuelle, avec Antonia surtout. La lagune de Venise, l'île où se trouve San Fancesco, et Mantoue, et Vicence. Tout cela est présent, chaud, humide suivant les saisons. Oui, l'Italie est bien le pays le plus intelligent d'Europe; mais alors Pierre-Jean Rémy est d'une bien grande sensibilité pour nous le donner à voir de cette façon.

Pierre-Jean Rémy: COMÉDIES ITALIENNES, roman, 365 pages, Éditions Flammarion, Paris, 1984.

DES NOUVELLES DE LA PÊCHE...

Le livre de Marguerite Duras, l'Amant, *a un tel succès que cela stupéfie même ses éditeurs. Vous vous rendez compte. On en avait écrit ici même tant de bien! Un ami me dit: «C'est parce qu'elle* parle au monde». *Eh oui, elle dit ça s'est passé comme ça, et puis ensuite il y a eu ça, nanana, nanana... Elle a cessé de faire de l'incantation, les yeux tournés vers les parasites intérieurs nommés bibittes au Québec. Résultat: on la lit à tour de bras. Belle leçon, allez savoir pour qui. Devinez.*

Et puis, laissez-moi vous dire aussi: l'Amant *est un livre de 142 pages. Qui a peur d'un livre de cent quarante-deux pages?*

Un autre pêcheur me signale que les chansons de Boris Vian viennent de paraître, toutes, chez Christian Bourgeois, l'un des meilleurs éditeurs de France et de Navarre (je peux le dire, ce n'est pas le mien). Il faut signaler cela, me dit ce brave garçon. Il a raison: c'est vraiment une poésie, cette oeuvre. Allez-y voir.

MONIQUE LAROUCHE-THIBAULT

«Prendre dans les gens ce qu'ils ont de bon»

■ Il est difficile de croire Monique Larouche-Thibault quand elle affirme qu'elle ne pensait pas que son livre, *Quelle douleur!* allait avoir du succès. Elle est tellement coquette qu'elle peut très bien essayer de tromper son monde. Mais son livre n'en a pas moins eu un destin étrange. À peine sortie en librairie, la première édition était épuisée. Pour un premier livre, c'est extrordinaire et le nouvel écrivain en est très heureuse. Elle est aussi assez surprise. «Je n'avais pas d'idée que mon livre plairait, avoue-t-elle en riant. C'est très agréable, mais pour mon éditeur, c'est un vrai cauchemar!»

JEAN-PAUL SOULIÉ

Monique Larouche-Thibault — Photo Michel Gravel, LA PRESSE

Chez Boréal Express, on s'en remettra vite. Les éditeurs aiment ce genre de surprise. Généralement, chez eux, la discrétion est de mise quand il est question de tirage et de ventes. Certains citent des chiffres extravagants, d'autres jouent les cachottiers. Pour *Quelle douleur!* la première édition, environ 3,000 exemplaires, disparaissait en une dizaine de jours, et il fallait retourner chez l'imprimeur en catastrophe pour quelques milliers d'exemplaires supplémentaires.

Avec un remarquable ensemble, les critiques, les présentateurs de la télévision, de la radio, puis des journeaux, enfin tout ceux qui font profession de dire au public ce qui est bon et ce qui est mauvais, tous, sans exception, célébraient le style, la vigueur, l'humour...etc, du premier roman de Mme Thibault.

Rivée à sa chaise roulante par la sclérose en plaques, Monique Thibault observe avec un sourire tout ce mouvement autour d'elle et de son oeuvre. «C'est formidable! Des tas de gens viennent me voir!»

«Je ne voulais pas rester paralysée, dit-elle. Je voulais marcher dans ma tête. Mais je n'aurais jamais pensé que ça donnerait ça!» Elle n'était pas pressée de publier. *Quelle Douleur!* a d'abord été écrit en joual, et il avait 400 pages. C'est seulement avec la troisième version qu'il a pris sa forme définitive, son écriture serrée et ses 131 pages. Monique Thibault a élagué, concentré, un véritable travail d'alambic. «Il y a toujours des longueurs dans un livre. Je cherche encore un auteur qui n'en ait pas, dit-elle». Et tout de suite elle s'excuse de ce jugement catégorique. «Les gens vont dire que je me prend pour une autre».

Le livre a évolué, les éditeurs ont passé. Ce fut d'abord la version en 400 pages, qui aboutit à Parti Pris. L'éditeur fait faillite, et une nouvelle version est proposée aux Éditions 15. La forme plait, mais le fond, moins. Le texte est retourné à son auteur. Il va de nouveau subir des transformations. Monique Thibault se passionne pour les enfants. Elle a lu Bettelheim, ce psychologue spécialiste de l'enfance. Sur 30 pages, dans une des versions initiales de son livre, elle faisait parler le foetus de Rita, son personnage central. Une blague? Pas nécessairement. «Ce n'était pas comique du tout. Rita réagissait aux chicanes de son entourage. J'avais fantasmé là-dessus. Après tout, les angoisses des adultes doivent venir de loin, du plus profond de nous».

«Il y a des gens qui ont la vocation du malheur, constate Monique Thibault». Ce n'est pas son cas. Elle se présente comme «Miss Sclérose en plaques», et ne veut pas entendre parler de pitié, un sentiment tout aussi inutile que la colère. «Ça isole, ce sont des sentiments négatifs». Son livre contient des méchancetés, des passages durs? Ce n'est pas de sa faute, c'est la vie et la société qui sont comme ça. Elle sait très bien, pour avoir longtemps travaillé comme bénévole dans un hôpital, que les gardes-malades n'aimaient pas qu'elle se maquille et se parfume pour aller faire manger des petites vieilles. «Je veux prendre dans les gens ce qu'ils ont de drôle et de bon. Pourquoi s'attacher à des gens ennuyants?»

Monique Thibault n'en est pas à ses débuts dans l'écriture. Elle a travaillé comme journaliste. «Mais de mon temps, avant le féminisme, nous étions des *bobonnes*, nous faisions la mode et c'est tout!» Elle a aussi écrit des billets, courts et percutants, dans un journal tabloïd, et des textes pour la télévision et la radio. Plus récemment, elle écrivait pour un journal d'handicapés. Elle s'arrête, on la juge trop agressive, elle ne plaint ni elle, ni les autres. C'est à la suite d'un billet sur la sexualité qu'elle a reçu un jour une lettre d'une lectrice intéressée. C'était une religieuse, soeur Claire, qui est restée son amie fidèle et a servi de modèle au personnage de Mme Frechette, cette brave femme dont l'amour et la bonté réaniment en partie la paralytique Rita, un beau cas d'hystérie, diraient les spécialistes.

Monique Thibault a déjà d'autres projets de romans. *L'incroyable scram* racontera l'histoire d'un garçon en difficulté avec ses parents et qui devient un homme. Et elle a aussi une autre idée drôle - «Nous sommes tous des singes, je fais comme mon père qui a toujours été très drôle». Le titre sera: *Où il est désespérant de voir qu'il n'y a pas de hasard*. Elle en ébauche les grandes lignes en riant. «C'est l'histoire de quatre femmes dans une salle d'avortement. Il y a une boutonneuse qui a épousé un gogo-boy, une grosse mariée à un avorton et qui veut lui acheter un disque de Johnny Cash...etc». «Je m'amuse, je m'amuse autant qu'avec l'histoire du salon mortuaire dans *Quelle Douleur!*»

PROGRAMME
Dans le cadre de la coopération franco-québécoise, le ministère des Relations internationales en collaboration avec le ministère des Affaires culturelles offre à des professionnels québécois de la culture dix (10) bourses pour des stages dont la réalisation est prévue à compter du 1er septembre 1985. Le programme s'adresse aux créateurs, créatrices ou interprètes professionnels reconnus dans les secteurs d'activité suivants: arts d'interprétation, arts visuels, littérature, métiers d'art, cinéma, activités multidisciplinaires. Le programme est également ouvert aux professionnels oeuvrant dans le secteur de la muséologie ou de la restauration des oeuvres d'art.

CONDITIONS D'ADMISSION
- Être citoyen canadien et résident québécois;
- avoir, dans le cas des créateurs et des interprètes, des réalisations qui ont été présentées au public et qui ont contribué au développement d'une discipline artistique;
- fournir la preuve de son acceptation dans un établissement, auprès d'un organisme ou d'un maître français.

DURÉE
Les stages sont d'une durée de quatre (4) à dix (10) mois selon leur nature et les objectifs poursuivis par les candidats.

VALEUR DE LA BOURSE
- 800 $ par mois;
- le titre de transport;
- les frais de scolarité, jusqu'à concurrence de 800 $ lorsqu'il y a lieu.

DOCUMENTS À SOUMETTRE
- Curriculum vitae (études, principales réalisations);
- lettre de présentation indiquant les motifs et les objectifs du stage;
- deux lettres de recommandation;
- lettre d'acceptation de l'établissement, de l'organisme ou du maître français.

Certains documents peuvent également être joints:
- en arts d'interprétation: disque, cassette, bande vidéo, partition musicale, texte dramatique, dossier de presse, photographies...;
- en arts visuels et en métiers d'art: diapositives ou photographies d'oeuvres récentes, dossier de presse...;
- en littérature: exemplaires de publications récentes.

ÉVALUATION DES CANDIDATURES
Un comité multidisciplinaire formé de spécialistes choisis à l'extérieur de la fonction publique et reconnus pour leur compétence dans leur domaine respectif évaluera les demandes.
Les candidatures seront évaluées selon les critères généraux suivants:
- la qualité du projet;
- l'impact du stage sur la carrière professionnelle du candidat;
- l'impossibilité de réaliser un stage équivalent au Québec.

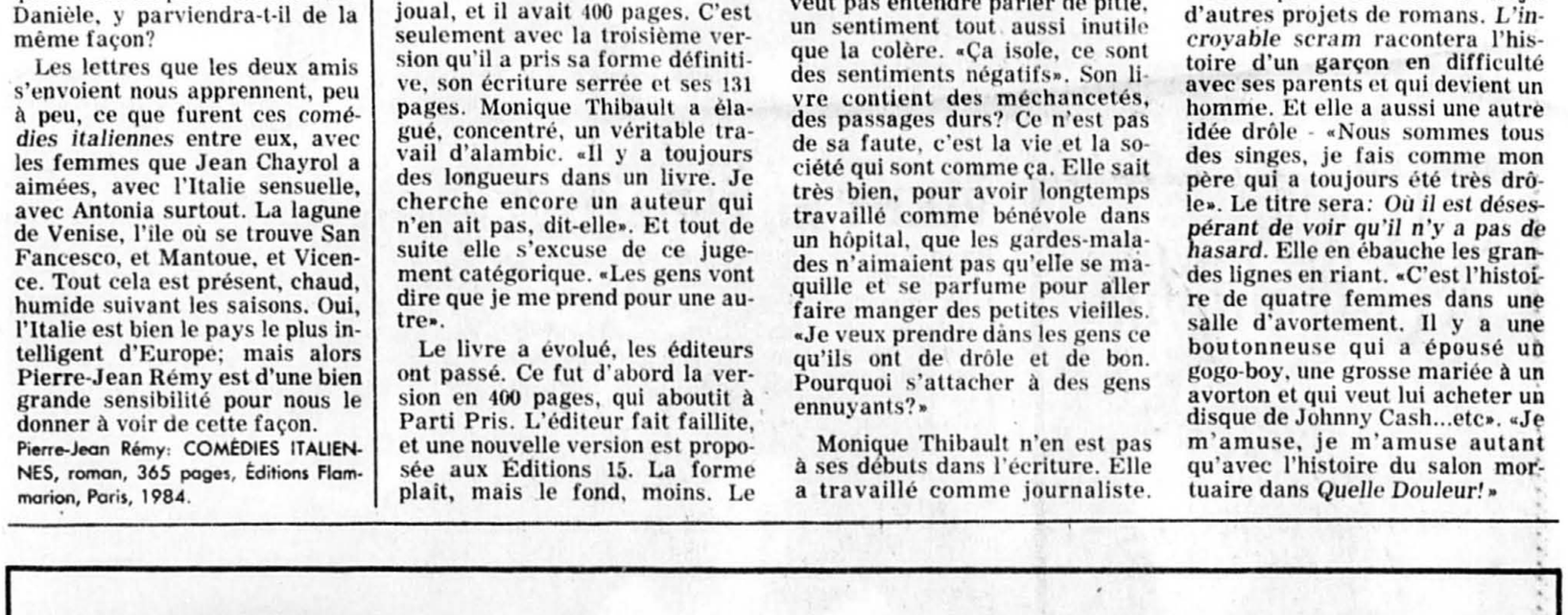
DATE LIMITE
Les dossiers de candidature devront parvenir avant le 18 février 1985 à l'adresse suivante:

Ministère des Affaires culturelles
Direction des Programmes
225, Grande-Allée Est
3e étage, Bloc B
Québec (Québec)
G1R 5G5
Téléphone: (418) 643-6286
643-7907 (MRI)

N.B. Toute candidature soumise après le 18 février 1985 ne sera pas considérée. Le cachet de la poste fera foi de la date d'envoi.

Relations internationales
Québec

LNI Ligue Nationale d'Improvisation



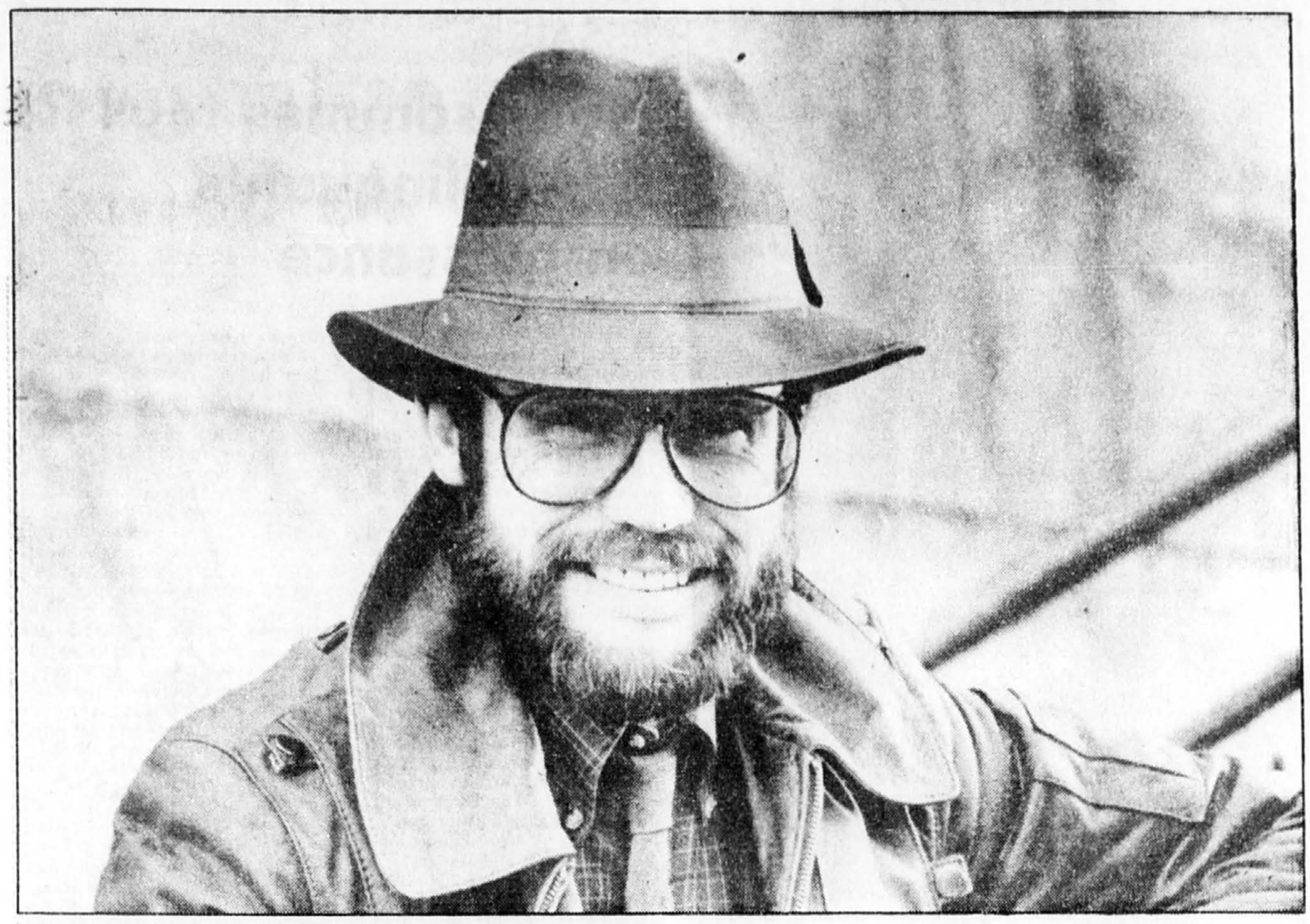
LES GLOBE-TROTTERS DE L'IMPRO SERONT DE RETOUR À MONTRÉAL EN JANVIER 85

LES 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20 JANVIER 85.

Billets en vente dès lundi le 5 novembre.
Endroit: Au guichet du studio-théâtre Alfred-Laliberté, à l'Université du Québec à Montréal, au Pavillon Judith-Jasmin (angle St-Denis et Sainte-Catherine). Tous les jours de la semaine, de midi à 18h. Tél. **282-3456.**

la presse

LA BRASSERIE O'KEEFE
UNE PRÉSENCE ACTIVE DANS LE MONDE DES ARTS



« Le voyeur fidèle », Régis Tremblay.

RÉGIS TREMBLAY, ROMANCIER

Pas mal, pour un critique

RÉGINALD MARTEL

■ Une fille, un garçon. Elle s'appelle Christine, elle travaille dans une agence de presse. Lui, Marc-André, dans un journal. Dès qu'il la voit, c'est l'amour. Pour lui seulement. Car l'autre n'est pas amoureuse du tout et résiste aux entreprises de séduction les plus subtiles, si ça se trouve, et les plus bêtes.

Pas chanceux, le bonhomme. «Je suis très amoureux de Christine et ce n'est pas réciproque, mais j'en souffrirais bien davantage s'il y avait quelqu'un dans sa vie. D'un autre côté, je n'aime pas vraiment Tina, mais elle me trompe suffisamment pour me tourmenter. Donc, amoureux ou pas, j'ai mal...»

Une simple histoire simplement triste, pensez-vous ? Le romancier est trop futé pour ça. Et s'il raconte sa vie — sait-on jamais ? — il a pris soin de s'imposer quelque distance, surtout celle de l'ironie, la meilleure. L'humour aussi a lieu, quand par exemple un personnage emprunte effrontément sa réplique au narrateur. Régis Tremblay sème aussi, négligemment, quelques

jeux de mots, inégalement réussis, et des mots d'auteur assez plaisants. Celui-ci, tenez, en exergue :

LUI : Vous reverrai-je ?
ELLE : Dans vingt ans !
LUI : À quelle heure ?
J'ai beaucoup aimé dans ce roman la finesse des portraits, la justesse de la psychologie ; et que Régis Tremblay ait réussi à conserver intact le mystère de Christine. Ou plutôt : ses mystères. Car elle les a tous. Et c'est justement le propre de l'amour, n'est-ce pas ? de détruire le mystère. L'héroïne gardera tout cela intact, jusqu'à sa mort.

Pour un *voyeur fidèle* comme le protagoniste masculin, c'est du gâteau. Ça lui permet de souffrir un peu, modérément, beaucoup. Quant au romancier, il s'autorise de cet amour qui n'a pas lieu pour faire un roman de critique littéraire, plein de tiroirs, de poupées russes, de tables gigognes... enfin, vous voyez. Mais ce côté fabriqué et un peu prétentieux est adouci par les nombreux bonheurs d'écriture, qui sont comme tout le monde le sait des bonheurs de lecture. On voit que Régis Tremblay connaît bien les ruses de l'écriture ; il sait que les filets sont tissés pour attraper les lecteurs, pas l'auteur.

Roman d'amour, ce *Voyeur fidèle*, même si l'amour n'a pas lieu, et tout plein de coups fourrés et de parades, de pannes et de crevaisons. Un vrai *Mille Bornes*, ma foi, auquel Marce-André joue sans espoir, poussé surtout par la fascination du jeu en lui-même, et de ses risques.

En passant, les patrons du quotidien Le Soleil devraient donner une augmentation de salaire à leur chroniqueur littéraire. Car son premier roman devrait apporter à Régis Tremblay une gentille notoriété, susceptible de retomber sur l'entreprise. Moi, je dis ça comme ça.

Régis Tremblay, LE VOYEUR FIDÈLE, roman, 144 pages. Editions Libre Expression, Montréal, 1984.

JEAN-YVES DUPUIS

Drôle, drôle, drôle

RÉGINALD MARTEL

■ Je n'avais pas lu depuis longtemps un roman aussi amusant.

Ils sont dans la vingtaine, un garçon et ses trois soeurs. Il font partie de cette jeunesse qui ne vit pas richement, faute de travail ou d'intérêt pour la chose. Comme il arrive dans la vie, ils héritent d'une vieille tante une maison à la campagne, devant les iles du Bic peut-être, ou devant Kamouraska. Ce n'est pas plus précis mais ça n'a aucune importance. Jean-Yves Dupuis, dont le premier roman devrait faire un malheur, ne va pas nous assommer avec des histoires de succession et des descriptions de paysages. Il a choisi plutôt de faire rire, il y réussit.

Vivement la vie ! c'est le journal du héros et narrateur, Jean-Yves Dupuis. Pourquoi se casser la tête à inventer des noms quand on en a un déjà, qui ne demande qu'à servir ? Il note, dialogues et tout, toutes les turpitudes de la famille. La matière ne manque pas, car les personnages sortent tous de l'ordinaire.

Personae dramatis. Julie, vingt ans. Joue de la flûte et du violon. Aime beaucoup le silence, l'alcool encore plus. Incapable de s'astreindre à des tâches ménagères ou autres. Considérée par ses soeurs comme un peu demeurée. Des yeux extraordinaires, des seins et des fesses à l'avenant. Vierge masturbante.

Catherine, vingt-trois ans. Plus présente à l'univers que sa soeur Julie. Plus indépendante, aussi. L'auteur l'a un peu négligée, il me semble, mais elle est là pour faire trio et en ce sens elle est utile, car des querelles à deux, ça devient lassant à la longue. Belles fesses. Peu d'amants, mais elle se vante parfois.

Francine, vingt-six ans. C'est elle qui assure plus ou moins la permanence à la maison de campagne, mais on la retrouve souvent, comme les autres, à Montréal. Elle boit beaucoup, moins que Julie cependant. Belles fesses (décidément, c'est de famille). Des amants occasionnels. A des prétentions intellectuelles, contrairement à Julie, qui n'a jamais lu un livre.

Jean-Yves, fin de la vingtaine. A une maîtresse, Marie, un peu bourgeoise et assez pudique, qui se scandalise de voir circuler nus, par distraction ou provocation, tous les membres de la famille.

Une famille unie, la famille Dupuis. On ne se voit pas tous les jours mais on est heureux de partager quelques bouteilles, de se faire rire ou pleurer, de se pardonner ou de bouder, de se battre jusqu'au sang. Chacun a ses tics et ses manies, le clan en possède aussi : tout le monde dit *peuh !*

Il n'y a rien à raconter sur ce fameux roman, parce que tout arrive, sans cesse, sans un temps mort. Ou alors, car les astuces de l'auteur sont innombrables, il ne se passe rien et ça devient un événement.

L'érotisme est présent, très présent même, et s'exerce dans la plus parfaite bonne humeur. Je ne dis pas : candeur. Les relations incestueuses de Jean-Yves et de Julie, de moins en moins innocentes, apportent la seule note dramatique de l'histoire.

Pour faire rire, Jean-Yves Dupuis (l'auteur) ne recule devant aucun procédé. Il y met de la scatologie, des jeux de mots, et ses effets de surprise sont toujours réussis.

La narration et les dialogues sont en français, ce qui ne gâte rien : pas besoin de décoder les transcriptions phonétiques que nous imposent les romanciers aux prétentions réalistes.

Mais à quoi ressemble donc ce roman si drôle ? À rien de ce qui s'écrit ici. Voici un livre comique à l'américaine, écrit dans un style tout à fait direct : il dit... elle dit... alors il dit... Un livre bien de chez nous quand même, car nous nous y reconnaissons parfaitement.

Si vous n'êtes pas trop bégueules, courez vite chez le libraire.

Quant à vous, M. Dupuis, au boulot. Et tout de suite.

Jean-Yves Dupuis, VIVEMENT LA VIE !, roman, 232 pages. Pierre Tisseyre/Le Cercle du livre de France, Montréal, 1984.

VIENT DE PARAÎTRE

Roch Carrier, *De l'amour dans la ferraille*, roman, Stanké

Près de 550 pages, c'est le format atlantique, celui des livres, américains surtout, qui *marchent* sur tous les rivages. Pour les héros de ce roman, la terre est plus vaste encore, mais c'est ici qu'elle commence.

Roger Fournier, *Pour l'amour de Sawinne*, roman, Sand-/Libre Expression

Après *les Cornes sacrées* et *le Cercle des arènes*, le dernier volet du cycle taurin. Une histoire d'amour et de mort.

Diane Giguère, *Dans les ailes du vent*, Pierre Tisseyre.

La version nouvelle et définitive de l'ouvrage qui valut à l'auteur le prix France-Québec en 1977, enrichie de deux parties inédites.

Jean-Yves Dupuis, *Vivement la vie !*, roman, Pierre Tisseyre.

Un premier roman. Un ton séduisant. Trois filles et leur frère. La fin de leur jeunesse, dans l'atmosphère trouble des amours incestueuses. Voir la recension dans ces pages.

Philippe Haeck, *la Table d'écriture. Poéthique et modernité*, essais, VLB éditeur.

Un recueil de textes déjà publiés au fil des ans. D'une façon très personnelle, souvent passionnée, l'auteur propose, entre autres choses, sa lecture des auteurs qu'il aime, ceux d'ici et d'ailleurs, sans cacher ses partis pris.

Collectif Solidarité-Psychiatrie, *la Folie comme de raison*, histoires vraies, VLB éditeur.

Poèmes, récits, témoignages et contes présentent, à l'encontre de la psychiatrie officielle, la version de la folie de ceux qui l'ont vécue en eux ou près d'eux.

Johanne Beaudry, *Zelda. Un casse-tête des années folles*, théâtre, VLB éditeur.

À travers lettres et autres écrits de Zelda et Scott Fitzgerald, l'auteur reconstitue leur drame dans les années folles de l'après-guerre.

Marcel Sabourin, *Pleurer pour rire*, théâtre, VLB éditeur.

Rire ou pleurer ? D'abord laisser libre cours à ses émotions, ses sentiments, ses passions. Rire ensuite.

Ateliers de Calligraphie
L'art de la belle écriture
Dirigés par des professeurs d'expérience
Cynthia Garinther ou Trudy Novack
(Présidente de la Société des Calligraphes)
ÉCRITURE ITALIQUE
7, 8, 9 décembre 84
ÉCRITURE ACADÉMIQUE
18, 19, 20 janvier 85
Vendredi: 18 h à 22 h
Samedi: 9 h à 13 h
Dimanche: 9 h à 13 h
Chaque atelier est un cours intensif de 12 heures (60$)
INSCRIPTIONS LIMITÉES
TÉLÉPHONEZ: 487-7468
Envoyez votre chèque fait à TRUDY NOVACK
4865, av. Harvard, suite 6, Montréal H3X 3P1

MAHARISHI MAHESH YOGI
Entrée libre
Renseignements
288-6921
MT* Comment atteindre l'énergie intérieure et surmonter le stress.
La recherche scientifique a démontré que la MÉDITATION TRANSCENDANTALE procure des bienfaits physiologiques profonds tels que: développement d'une santé parfaite et renversement du processus de vieillissement.
Conférences d'information sur le programme de
MÉDITATION TRANSCENDANTALE
À Montréal: dimanche 4 novembre à 13 h 30 au pavillon Hubert-Aquin de l'UQAM, 400, rue Sainte-Catherine Est, local A-1730 (métro Berri-de Montigny).
Dimanche 4 novembre à 20 h à l'école La Mennais, 6521, rue Saint-Denis (métro Beaubien). Mercredi 7 novembre à 20 h, Place Dupuis, 600, boul. de Maisonneuve Est, local P-3715 (métro Berri-de Montigny)

Relations interpersonnelles - Une approche nouvelle
L'anonymat des villes, les exigences du travail restreignent les possibilités de contacts humains.
Spécialistes des relations interpersonnelles M.A. ps. nous sommes UN SERVICE PROFESSIONNEL DE CONSULTATION EN RELATIONS HUMAINES ayant élaboré, entre autres, une approche nouvelle et inédite dans le champ de la rencontre amoureuse. Face à la personne rencontrée chez nous et pour laquelle vous nous aurez donné un mandat de recherche défini selon vos besoins, nous vous offrons une certaine caution. Contrairement à certaines attentes habituelles nous ne mettons pas uniquement deux personnes plus ou moins compatibles en contact mais nous les engageons dans un processus développemental et ses débouchés éventuels:
UNE RELATION STABLE, AUTHENTIQUE
Notre processus tend à éliminer les répétitions d'échecs des rencontres passées; éphémères, décevantes.
Renseignements: 521-8181
Lundi-mardi-jeudi soirs seulement
ou écrire LEFEBVRE — FALARDEAU ET ASS.
CONSULTANTS-RELATIONS INTERPERSONNELLES
932A, boul. St-Joseph est, Montréal H2J 1K6

C'EST UN ÉVÉNEMENT
15,000
exemplaires vendus en deux semaines
MICHEL TREMBLAY
nous donne cette saison
DES NOUVELLES D'ÉDOUARD
Le quatrième tome des Chroniques du Plateau Mont-Royal
L'ENTHOUSIASME EST UNANIME!
Procurez-vous-le au plus tôt
LEMÉAC ÉDITEUR
5111, rue Durocher, Montréal
H2V 3X7
En vente à tous les endroits où l'on vend des bons livres.

Découvrez aux Librairies Flammarion
L'Histoire
chez Payot
Plus de cent titres en grand format de qualité et une centaine de titres en format poche
flammarion
1243 University 866-6381
4380 St-Denis 284-3688

ST-DENIS
OUVERT 7 JOURS
10h00 à 22h00
NOUS ACHETONS VOS LIVRES

MÊME LE DIMANCHE
LIVRES
100000 LIVRES NEUFS ET USAGÉS
100000 titres différents réduits de 40%.75%
VENTE et ACHAT
MONT-ROYAL
ouvert:
Lun., mar., mer.: jusqu'à 18 heures
jeu. et ven.: jusqu'à 21 heures
Sam. et dim.: de 10 h à 17 h
MasterCard
La Bouquinerie St-Denis
3770, rue St-Denis Montreal
799, ave du Mont-Royal est, Montreal
VISA

THÉÂTRE

LE THÉÂTRE DE CARTON ET LE SUICIDE CHEZ LES JEUNES

On leur a tout promis, on ne leur a rien donné

SUITE DE E 1

chiffres qui pourraient nous faire dresser les cheveux sur la tête.

En 1982, trois Québécois s'enlevaient la vie quotidiennement. Le nombre de suicide chez les jeunes de 15 à 25 ans s'est accru de plus de 400 p. cent au Canada dans le cours des 15 dernières années. En mettant fin à leurs jours, huit jeunes sur 10 tentaient d'exprimer leur malaise. La peine d'amour est la principale source d'inspiration d'un geste désespéré. L'absence de liens affectifs avec les parents vient en second lieu et les problèmes familiaux, manque d'argent et autres, en troisième place. Les cas de suicide chez les jeunes sont concentrés dans les milieux défavorisés et dans les régions éloignés. Le désoeuvrement, et la grissaille qui en résulte, semble agir comme un véritable détonateur.

«Une phrase revenait fréquemment lors de nos entrevues, précise Marie-Johanne Adam. Des jeunes qui avaient voulu passer de vie à trépas disaient: «Je ne voulais pas mourir, je voulais juste arrêter de vivre et de souffrir.»

De quelle souffrance s'agit-il? «Des jeunes nous ont dit, vous êtes chanceux vous, vous avez 30 ans, vous êtes de la génération du «peace and love», du «flower power», de la paix. Et c'est vrai c'est ce que nous avons vécu dans les années 70. Mais eux qui vivent leur adolescence en 1980, ils ont assisté à la montée de la violence, le chômage, la crise économique. On leur a tout promis et on ne leur a rien donné. Croyez-le ou non, mais certains sont très angoissés par le nucléaire. Ils se disent: puisque le monde va éclater un jour, pourquoi ne pas mettre un terme à cela tout de suite.

«C'est la «no future generation», la génération sans avenir. Ils ne croient plus. Ils se disent: quel monde me reste-t-il à bâtir, à quelles promesses croire? Et puis la présence constante de la violence à la télévision a eu pour effet de les rendre insensible à la réalité de la mort. Il voit un jour l'une de leurs idoles se faire tuer dans une émission et réapparaître le lendemain dans une autre. La mort ne veut plus rien dire pour eux.»

Mais n'est-ce pas un peu délicat à traiter? Ne risque-t-on pas de perturber davantage certains adolescents qui seraient déjà hanté par cette idée? «C'est délicat en effet. Nous sommes passés par des phases de réflexion, d'angoisse et d'insomnie. C'est sûr qu'il ne fallait pas faire un spectacle qui donne le goût du suicide. En fait le suicide ne survient qu'à la fin. Nous parlons beaucoup d'émotions mais nous avons voulu éviter les causes du suicide. Il y a sept personnages dans la pièce. Un couple de parents et cinq adolescents, deux filles et trois adolescents.

«Si l'on ne sait pas qu'il s'agit d'une pièce sur le suicide, on n'en prendra conscience qu'à la fin, car la majeure partie du texte porte sur les rapports entre les parents et leur fille, leur fille et son groupe d'amis, les parents et les amis de leur fille. Ce sont des parents normaux, qui font partie de la classe moyenne, qui aiment leur fille. Il y a dans la pièce deux adolescents qui sont parfaitement sains, qui prennent plaisir à vivre, qui s'amusent. Il y en a un qui se suicide. Parce qu'il manque d'amour, d'affection, parce qu'il joue un personnage et n'exprime pas ce qu'il ressent réellement.»

Le Théâtre de Carton qui fait du théâtre pour enfants, adolescents et adultes depuis 1974 n'a pas voulu lancer cette pièce à la légère et l'offrir aux adolescents et aux adultes sans prendre quelques précautions. Le texte a été lu par les gens de Suicide Action qui ont donné, affirme Marie-Johanne Adam, leur imprimatur. Le comité de lecture de la CECM a également passé le texte au tamis.

Marie-Johanne Adam — photo Jean-Yves Létourneau, LA PRESSE

Le suicide désamorcé

La troupe estime donc qu'elle a pris toutes les précautions nécessaires. Son porte-parole croit qu'il est temps d'aborder publiquement ce problème. Il faut en parler pour inciter les jeunes qui sont tentés par cette solution de s'en ouvrir. Car une autre statistique démontre que 95 p. cent des gens qui ont trouvé de l'aide et qui en ont parlé ont été sauvé.

Deux bénévoles de Suicide Action assisteront à chacune des représentations. Ils remettront de la documentation à toute personne qui en fera la demande. Ils seront également disponibles pour dialoguer avec ceux qui le voudront bien. Un petit salon est prévu à cette fin. La troupe propose également aux professeurs qui viendront voir la pièce avec leurs étudiants de poursuivre la réflexion en classe.

«Nous proposons de la matière à dialogue, souligne notre interlocutrice. Et pour qu'il y ait dialogue il est essentiel que les adultes, les parents viennent également. *Le sous-sol des anges* sera présenté en matinée pour les étudiants ainsi que les jeudis, vendredis, samedis en soirée. Les dimanches, il y aura représentations en après-midi. Sauf pour les matinées scolaires, la pièce est ouverte à tous les publics.

La distribution sera composée de Marie-Johanne Adam, Normand Canac-Marquis, Clément Cazelais, Diane Chevalier, Marc Gendron, André Poulin et Alice Ronfard. Lorraine Pintal signera la mise en scène. L'expérience de la troupe ne prendra pas fin le 25 novembre lorsqu'elle quittera l'affiche de la Maison-Théâtre. Elle se poursuivra en tournée provinciale en mars et avril 1985.

ESSAIS

Nous sommes tous des délinquants en puissance

■ **Maurice Cusson est professeur agrégé à l'École de criminologie de l'Université de Montréal, et vient tout juste d'obtenir, pour son oeuvre, le Prix du gouverneur général du Canada, qui lui fut remis par Madame Jeanne Sauvé. Il a déjà publié deux volumes: «La resocialisation du jeune délinquant», en 1974 (dont je disais déjà le plus grand bien, ici même, dans LA PRESSE, à l'époque de sa parution), et «Délinquants, pourquoi?», en 1981.**

GILBERT TARRAB
collaboration spéciale

Dans «Le contrôle social du crime», Cusson part du Code pénal pour définir les termes «crime», «délinquance», «délit» et «transgression»: ce sont des infractions punissables et causant un dommage évident à autrui, contre sa personne physique et / ou contre sa propriété. Ayant opté pour la gageur d'en traiter *froidement*, sans contredire les faits connus en la matière, Cusson ne peut fournir des solutions pour régler ce phénomène brûlant d'actualité dans les grandes métropoles mondiales. Comme l'écrit son préfacier, Alain Peyrefitte, de l'Académie française, «méthodiquement, à l'image de Durkheim (...), Cusson nous conduit de la criminologie à la sociologie. Il nous interroge nous-mêmes sur notre sens moral, sur notre adhésion à l'ordre social, sur notre recul devant l'illégalité» (p. 16).

Cusson commence par bâtir une typologie de ce qu'on appelle «contrôle social» (que les sociologues français désignent par l'expression «régulation sociale»), et qu'on peut définir comme étant «l'ensemble des moyens spécifiquement utilisés par les hommes pour empêcher ou limiter le crime» (p. 21). Cette typologie serait constituée du traitement de la criminalité, des convictions morales (qui empêcheraient ou limiteraient le crime de se produire), de la dissuasion par la force, et enfin de la justice. L'auteur analyse rigoureusement, tout au long de son livre, chacun de ces «types» du contrôle social, ainsi que leur impact sur la production d'actes délinquants. Le problème de fond est le suivant: le contrôle social, surtout dans ses formes dissuasives, fait-il baisser la criminalité, comme l'affirment aujourd'hui certains économistes et sociologues, ou bien la dissuasion n'a qu'un effet négligeable sur les actes criminels? Autrement dit, où se situe l'efficacité (relative) du contrôle social du crime? L'auteur, pour répondre à cette question, évaluera l'efficacité de ces mesures de contrôle social dans les sociétés occidentales. Avec, comme perspective, la considération de *l'homme* dans le criminel et non l'inverse. Le «criminel» paraît alors sous un jour nouveau: ni ange ni bête, c'est un homme, dit Cusson, qui se laisse à un moment donné *tenter* (le thème de la «tentation» est prégnant dans ce livre) par un acte qui lui apporte des avantages immédiats (quasiment pulsionnels, au sens freudien: le principe de plaisir, tout nu!) avec peu de coûts intrinsèques. Conclusion de Cusson: faire en sorte que des coûts extrinsèques (sous la forme d'un contrôle social) viennent *relativiser* les bénéfices tirés des coûts intrinsèques immédiats de l'acte criminel. Le contrôle social jouerait dès lors une fonction de médiation (au sens de: médiatiser, ou rendre médiat).

Ce livre d'un Québécois, publié dans la prestigieuse collection «sociologies» des P.U.F., est écrit dans une langue claire, accessible au plus grand nombre. De plus, il est très rigoureusement construit et fait montre d'un souci du détail précis remarquable. Mon seul regret: tout le champ investigué par Michel Foucault («Surveiller et punir») et par Maffesoli (dont je parlais ici même la semaine dernière) ne sont guère pris en considération dans ce travail. C'est sans doute dommage, mais on ne peut tout faire...

*LE CONTRÔLE SOCIAL DU CRIME, par Maurice Cusson, P.U.F., Paris, 1983, 342 pages.

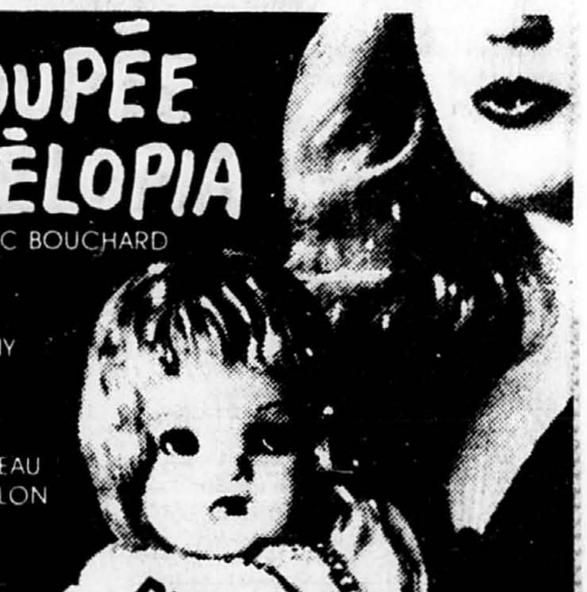
«PIEGE POUR UN HOMME SEUL»... un succes a tout coup — LA PRESSE
«PIEGE POUR UN HOMME SEUL»... certainement le plus grand succes de la saison. — EDWARD REMY
«PIEGE POUR UN HOMME SEUL»... piece de haut calibre solidement structuree, jouee par une brochette de comediens chevronnes. — LA SEIGNEURIE

Les Productions Réjean Lefrançois Inc.
cftm 10 CABLE 7
présentent
PIÈGE POUR UN HOMME SEUL
COMEDIE POLICIÈRE — suspense de ROBERT THOMAS — Mise en Scène JEAN DALMAIN — Scénographie CLAUDE FORTIN
— avec —
RÉJEAN LEFRANÇOIS NATHALIE NAUBERT GÉRARD POIRIER
RENÉ CARON COLETTE COURTOIS GILBERT COMTOIS
du 22 nov. au 2 déc. 1984 relâche le LUNDI
Théâtre St-Denis — Billets en vente aux comptoirs TICKETRON — Théâtre St-Denis 12h à 21h
en collaboration avec CJMS

TPG
La Nuit des Rois de Shakespeare
EN TOURNÉE

3/11	DRUMMONDVILLE Centre culturel	R. Janelle	(819) 477-5412
3/11	LACHINE Aud. Lachine High School	J.-C. Ménard	(514) 637-0672
10/11	JOLIETTE Audi. Cégep de Joliette	M. Laporte	(514) 759-6202
12/11	QUÉBEC Institut Canadien	C. Poitras	(418) 692136
16/11	QUÉBEC Salle Albert-Rousseau	S. Gangé	(418) 659-6629
17/11	ST-GEORGES Aud. Sém. de St-Georges	J.-P. Bérubé	(418) 228-8896

LA POUPÉE DE PÈLOPIA
DE MICHEL-MARC BOUCHARD
MISE EN SCÈNE MICHÈLE MAGNY
AVEC ANNE CARON, PIERRE COLLIN, SUZANNE GARCEAU, ISABELLE MIQUELON
DÉCOR MICHAEL JOY
COSTUMES DANIELLE LÉVESQUE
ÉCLAIRAGE CLAUDE-ANDRÉ ROY
MUSIQUE CATHERINE GADOUAS
JUSQU AU 24 NOV
20 H 30
SAMEDI 17 H ET 21 H
2 BILLETS (ADULTE) POUR LE PRIX DE 1 (SAUF SAMEDI) JUSQU AU 9 NOVEMBRE
RÉS 523-1211
1297 PAPINEAU METRO PAPINEAU



PREMIÈRE CE SOIR
théâtre d'aujourd'hui

DUCEPPE
COMPLET CE SOIR
Béatrice PICARD et Francine RUEL
mise en scène de Daniel ROUSSEL
traduction de Suzanne Aubry
décors de Raymond Corriveau
costumes de François Barbeau
éclairages de Claude Accolas
BONNE NUIT M'MAN
de Marsha NORMAN

du 24 octobre au 1er décembre
Théâtre Port-Royal Place des Arts — Guichets 514 842 2112 — Redevance de 0.75 $ sur tout billet de plus de 6 $ — CKAC 73

Messe «Résurrection» pour 4 voix et orgue par ROLAND GERMAIN
Partition complète pour choeur et orgue: 2 $ dans les magasins de musique et chez l'auteur
20, Premier Boulevard, Terrasse Vaudreuil, Québec J7V 553, Tél.: 453-4740

LE PRÉSIDENT
DE THOMAS BERNHARD
dramaturgie et mise en scène Jean Luc Denis
avec Diane Blanchette, Michel Forgues, Suzy Marinier et Denise Tessier
musique: Benoit Rousseau
Les productions Germaine Larose
du samedi 3 novembre au dimanche 2 décembre
du mardi au samedi 20h30, dimanche 15h00
L'ESKABEL 1235 rue Sanguinet, Montréal
réservations 849-7164

SALLE FRED-BARRY
4353 est, rue Ste-Catherine, Montreal
reservations 253-8974

À L'AFFICHE
Le Théâtre Expérimental des Femmes présente
MARIE-ANTOINE, opus 1
de Lise Vaillancourt
Mise en scène : Pol Pelletier
Scénographie : Ginette Noiseux
avec Charlotte Boisjoli, Larry-Michel Demers, France Labrie, Mirielle Lachance, Chantal Lamarre, Louise Laprade, Suzanne Lemoine, Pol Pelletier, Evelyn Régimbald, Lise Vaillancourt
conception sonore Nicole Descoteaux et Diane Charbonneau
éclairages Michel Beaulieu
«Un super conte poétique, tragi-comique... une très belle distribution» F. Grimaldi, CBF Bonjour
du 19 octobre au 10 novembre 1984
du jeudi au samedi 20 h 30 dimanche 15 h 00
Prix au choix 10.00 $ ou détermine par la roue de fortune

VARIETES
Le Théâtre de la Manufacture présente une comédie jaune de Gilbert Turp
avec Danielle Fichaud, Jean-Denis Leduc, Daniel Simard, F.-Richard Tremblay
mise en scène: Daniel Simard
décors et costumes: Marc Saint-Jean
éclairages: Jean Leduc
direction de production et régie: Francine Emond

du 9 novembre au 15 décembre
du mardi au dimanche à 20h30
LA LICORNE
RESTAURANT-BAR-THÉÂTRE
2075, BOUL. ST-LAURENT
RÉSERVATIONS: 843-4166
Cuisine jusqu'à 1h A.M.
Bars jusqu'à 3h A.M.

Dernière ce soir 21h de PRÉGENT LECOMPTE

THÉÂTRE

THEATRE DU RIDEAU VERT

direction: yvette brind'amour mercedes palomino

Un *"nouveau"* Tremblay !

ALBERTINE EN CINQ TEMPS

de **MICHEL TREMBLAY**

Mise en scène: *ANDRÉ BRASSARD*

MURIELLE DUTIL - AMULETTE GARNEAU
RITA LAFONTAINE - PAULE MARIER
HUGUETTE OLIGNY - GISÈLE SCHMIDT

Décor: *Guy Neveu* — Costumes: *François Barbeau* — Éclairages: *Michel Beaulieu*

Une co-Production du Théâtre du Rideau Vert et du Théâtre français du Centre National des Arts

DÈS LE 13 NOVEMBRE

Réservations de 12h à 19h — 4664, rue St-Denis
Métro Laurier, sortie Gilford — **844-1793**

LA MAISON-THÉÂTRE ENTRE EN SCÈNE!

LA MAISON QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

Pleurer pour rire

de Marcel Sabourin
Une production du Théâtre de la Marmaille
Distribution:
Monique Rioux, France Mercille, Daniel Meilleur

Du 17 octobre au 4 novembre 1984

POUR ENFANTS DE 6 ANS ET PLUS

"Un spectacle absolument merveilleux"
Jacques Larue-Langlois, Le Devoir

"C'est un moment rare au théâtre!"
Raymond Bernatchez, La Presse

Matinées:
Samedi 3 novembre 1984, 14 h
Dimanche 4 novembre 1984, 13 h et 16 h

DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS

En collaboration avec le Ministère des Affaires culturelles, Alcan

MAISON théâtre — Fédération des producteurs de lait du Québec — la presse — BERRI

Salle le Tritorium, 255 est, Ontario, Montréal 288-7211

LA MAISON QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE
présente une création du théâtre de carton

LE SOUS-SOL DES ANGES

de Louis-Dominique Lavigne

5 ADOLESCENTS, UN CRI, UN DERNIER RECOURS... HÉLAS!

Mise en scène: Lorraine Pintal
Scénographie: Michel Demers
Chorégraphie: Dulcinee Langfelder
Avec: Marie-Johanne Adam, Normand Canac-Marquis, Clément Cazelais, Diane Chevolier, Marc Gendron, André Poulin, Alice Ronfard

Du 8 au 25 novembre 1984
Vendredi, samedi, 20 h / Dimanche, 14 h
Matinées scolaires: 9, 14, 15, 16, 21, 22, 23 novembre 1984

En collaboration avec le Ministère des Affaires culturelles, Alcan

MAISON théâtre — Fédération des producteurs de lait du Québec — la presse — BERRI

Salle le Tritorium, 255 est, Ontario, Montréal 288-7211

THEATRE DU RIDEAU VERT

direction: yvette brind'amour mercedes palomino

Samedi 17h — 21h COMPLET — Dim. 15h

LA FILLE SUR LA BANQUETTE ARRIÈRE

de *BERNARD SLADE*

Adaptation: *JEAN CL... CARTIER*

DERNIÈRES
AUJOURD'HUI 17 h et 21 h

... LÉO ILIAL - LOUISE TURCOT
ARLETTE SANDERS - GABRIELLE MATHIEU
JEAN FONTAINE - MONIQUE BÉLISLE

Décor: *Claude Goyette* — Costumes: *François Barbeau* — Éclairages: *Louis Sarraillon*

Réservations de 12h à 19h — 4664, rue St-Denis
Métro Laurier, sortie Gilford — **844-1793**

LA NOCE

CE SOIR 17 h - 21 h EN SEM. 20 h 30

SUPPLÉMENTAIRES!!!
DU 13 NOVEMBRE AU 1er DÉCEMBRE

À LA SALLE DE L'ÉGLISE SAINT-LOUIS-DE-FRANCE
3767, RUE BERRI, (COIN ROY) PRÈS DE LA RUE ST-DENIS
DU MARDI AU VENDREDI 20 h 30 SAMEDI 17 h ET 21 h

Laurentide — CKAC 73 — perrier

RÉSERVEZ VOTRE TABLE 845-5211

Billet: 15 $
MasterCard VISA

En vente au guichet de *NOCE* 3767, rue Berri 845-5211

et aux comptoirs TICKETRON
EATON — la Baie — spectrum

SHERBROOKE — Stationnement entrées rue Cherrier et rue Roy

La réussite en tête

XXIIe Congrès du Conseil du Québec de l'enfance exceptionnelle
les 8, 9, 10 et 11 novembre 1984
à Québec

DEMANDEZ NOTRE PROGRAMME!
(514) 842-5485

cqee
Conseil du Québec de l'enfance exceptionnelle
3700, rue Berri, bureau 478 Montréal, Québec H2L 4G9

SPECTACLES

photo Robert Mailloux, LA PRESSE

Nathalie, consciente de bien des choses...

Nathalie Simard

SUITE DE E 1

pris). Je lui demandais comment elle avait réagi en apprenant les propos de Diane Dufresne qui refusait un Félix parce qu'elle ne voulait être mise en compétition avec Nathalie Simard dans la catégorie spectacle de l'année.

«J'admire Diane Dufresne, je la trouve bonne et moi je ne juge pas sans connaître...Au Québec il y a beaucoup trop de compétition et beaucoup de jalousie. Aux Etats-Unis, c'est le contraire: tout le monde s'aide et tout le monde est traité sur un même pied. Il n'y a qu'au Québec où on donne la belle loge à la star et un trou à l'artiste pas connu. Ailleurs, tout le monde a une loge convenable.»

Au Japon, elle a rencontré Lionel Ritchie, mais ne parle pas l'anglais. Ce qui compliquait un peu les choses. En France, les auteurs la connaissent et lui préparent déjà du matériel et on parle déjà d'une comédie musicale pour Pâques. Chantal Goya qui ne chante que pour les enfants en France et qui est âgée de 41 ans, l'inspire beaucoup.

«Pourquoi je tournerais le dos aux enfants pour un trip personnel? Comme tout le monde j'aimerais faire du rock parfois, triper avec des musiciens, mais qu'est-ce que ça me donnerait? J'aime Tina Turner, Phil Collins, mais je n'aime pas voir le vidéo de Ozzy Osbourn qui mange la tête d'une colombe: ça me fait peur.»

Curieusement, au même moment on passait au canal vidéo *Two Tribes* avec le groupe *Frankie goes to Hollywood*. Un vidéo assez bestial où s'affrontent un faux Reagan et un faux Soviet. Nous étions bien loin des nourses et si Nathalie n'a pas aimé, elle a tout de même regardé sans mot dire jusqu'à la fin. Non ce n'est pas une petite fille:

«Les gens s'imaginent que j'ai encore 9 ans en souhaitant que je ne vieillisse jamais, mais j'ai 15 ans et je conduirai mon auto l'été prochain, en juillet quand j'aurai 16 ans. J'ai besoin d'une auto pour travailler.»

L'autre jour, Chantal Joli décide de laisser son jeune fils interviewer Nathalie à son émission *L'oreille musclée*. Celui-ci ne se gêne pas et lui demande carrément ce qu'elle fait de tout l'argent qu'elle gagne. Elle répond qu'on lui donne $5 par semaine pour son argent de poche et que les profits de ses spectacles sont partagés entre les producteurs.

«Les adultes aussi me posent des questions sur mes revenus. Ce n'est pas très délicat d'autant plus qu'on se dit sûrement que je fais la piastre. Evidemment, je n'ai pas besoin d'argent et c'est mon frère René qui est mon tuteur. Mais je suis consciente de ce que je gagne et de l'administration de mes revenus.»

Elle est consciente de bien d'autres choses aussi. De ne pas avoir envie de sortir comme les autres filles de son âge, parce que sortir pour elle, c'est un peu travailler. De ne pouvoir s'acheter un pouding chez un dépanner de peur de mourir de gêne. D'être allergique à l'odeur d'un «joint». Et surtout de devoir faire maintenant une carrière solo. Une première expérience au Vieux-Port l'été dernier l'a rassurée, mais bientôt ce sera la Place des Arts, seule, la France et une longue carrière pour enfants.

Neuf albums sur le marché jusqu'à maintenant, un autre microsillon de Noël avec la musique de Francis Lai et des vidéos-cassettes, des collections de linge, une émission à Radio-Québec...Il était bien temps de frapper à sa porte.

Robert Leroux a enfin trouvé sa chance

■ Robert Leroux y a mis le temps. Pianiste de Danny Aumont au Café de l'Est alors qu'il n'était âgé que de 14 ans, puis de Johnny Farago, Jean Nichol, il s'est retrouvé dans un piano-bar, une boîte à chansons et puis ce fut l'expérience de *Starmania*.

JEAN BEAUNOYER

En 1979, il mettait sur le marché son premier album obtenant un beau succès avec *Flash* puis un deuxième mais il fallait encore attendre la vraie chance, les vrais hits et le véritable personnage.

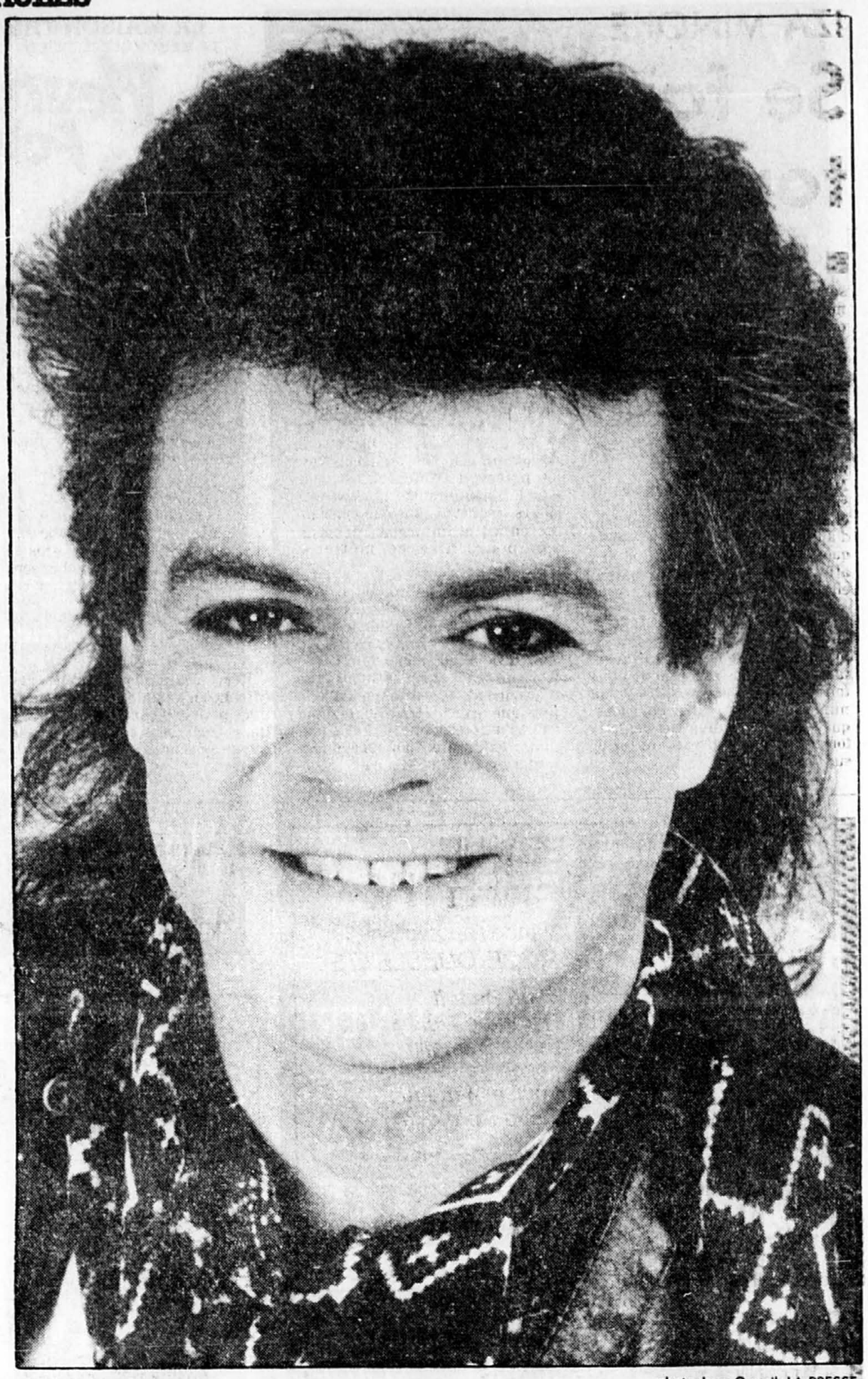
La première grande chance, c'est *New York 1254* qui a grimpé sur tous les palmarès et qui obtient la première position en Belgique. Subitement les événements se précipitent. On l'a vu au gala de l'A.D.I.S.Q. interpréter les chansons de l'année, on le reverra dans plusieurs émissions de variétés et on devrait le remarquer le 6 novembre prochain alors qu'il présentera son nouveau spectacle dans le cadre des spectacles du mois au Spectrum.

En première partie, Leroux chante ses succès mais nous promet une deuxième partie beaucoup plus théâtrale amorcée par *S.O.S. Terrien* puis *Rendez-vous subtil* et surtout *1999*, une réflexion sur l'avenir. Cette partie comprendra la projection d'un film, des textes, atmosphère plus dramatique qui tranchera avec le spectacle traditionnel.

«L'impressario Guy Roy m'avait dit au début de ma carrière que je devais attendre dix ans avant de m'exprimer totalement. Il avait raison. J'ai travaillé comme musicien, je me suis concentré sur la musique et en passant par les boîtes à chansons, j'ai travaillé à un autre niveau.

«Autant les textes, la musique, les arrangements, l'expérience de vie comptent pour atteindre la pleine maturité et c'est un long travail. Ma femme, Marie-Soleil, une femme exceptionnelle m'a beaucoup aidé à atteindre cette maturité. C'est elle qui a écrit les textes de plusieurs de mes succès dont *New York 1254* et c'est elle aussi qui a cru en moi bien avant les autres. Elle a 46 ans, c'est une femme d'affaires avertie et qui s'intéresse également à la littérature. Je l'incitais depuis longtemps à écrire et voilà qu'elle y a pris goût. On se connaît depuis 12 ans et elle m'a permis de structurer ma pensée, de mieux vivre et d'aller au bout de mes possibilités».

Et tout est possible maintenant pour Robert Leroux. Son disque *New York 1254* sera traduit en anglais et interprété par une femme afin d'être mis sur le marché américain. Il pense à Irene Cara et je lui souhaite bien. Après le Spectrum, c'est la tournée, la télévision et des nouvelles d'Europe, pas celles de Paul Piché mais de sa compagnie de disques. *New York 1254* vend déjà fort bien en Suisse et pourrait éventuellement faire son chemin en France....On ne sait jamais dans cette lotto et puis Robert Leroux a encore tout son temps, à 34 ans.



Robert Leroux

photo Jean Goupil, LA PRESSE

les interprètes:
«... Ils bougent très bien, ils sont dynamiques»
Mouffe, CKAC
les chorégraphes:
«Elles transportent l'assistance dans un autre monde»
M. St-Jean, La Voix de l'Est
la musique: «Une ligne mélodique accrochante»
M. Guilbert, Journal de Montréal
«Plein d'énergie!»
N. Deslaurier, CKVL

À LA POLONAISE
57, rue Prince-Arthur est

J'AI UN BON REAL

Une Comédie Musicale de Marc Hamilton

7e SEMAINE
CE SOIR
DEMAIN
et les 8, 9, 10, 11 nov. 20 h 30
Billets en vente aux comptoirs Ticketron
Rés.: 844-1010
ou
254-9780

PHOTO JEAN LEDUC

jusqu'au 18 novembre

Alice & Gertrude, Natalie & Renée et ce cher Ernest
De Jovette Marchessault
Mise en scène Michelle Rossignol
avec Michel Garneau Louise Marleau Monique Mercure Patricia Nolin Julie Vincent
Décor et éclairages: Louise Lemieux
Costumes: Mérédith Caron Musique: Joel Bienvenue
Mardi au samedi: 20h30
Dimanche: matinée à 15h
ATELIER CONTINU 1200 est, rue Laurier 270-1178

théâtre denise-pelletier
présente
de Colin Higgins
Mise en scène de Jean-Luc Bastien
Harold et Maude

JANINE SUTTO – SERGE DENONCOURT
Avec: Marie-José Baron, Catherine Bégin, Benoit Dagenais, Edgar Fruitier, Annette Garant, Marcel Girard, Louise-Hélène Lacasse, Sylvie Picard, Jacques Rossi. Adaptation française de Jean-Claude Carrière. Décors: Marcel Dauphinais. Costumes: Pierre Perrault. Éclairages: Claude Accolas. Musique: Michel Hinton. Régie: Paul Leclerc.
JEUDI 25 OCTOBRE, AVANT-PREMIÈRE
À L'AFFICHE LES VENDREDIS ET SAMEDIS, 20h30
AU 4353 EST, STE-CATHERINE, MTL. H1V 1Y2
RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES ACCEPTÉES: 253-8974

DU 2 NOVEMBRE, MIDI
AU 4 NOVEMBRE, 22 H
Symphonia
la presse
est heureuse de s'associer à l'OSM et à CFQR à l'occasion de Symphonia.
La Fédération des caisses populaires Desjardins vous invite à venir entendre
l'OSM au Complexe Desjardins
le samedi 3 novembre et
le dimanche 4 novembre à 14h
LES CONCERTS À•LA•CARTE
OSM Symphonie CFQR 92.5
PROCUREZ-VOUS LE CATALOGUE SYMPHONIA À L'OSM ET À CFQR
composez 282-1555
OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

IZA MINOKE

Se faire chanteuse, toute une entreprise

Devenir chanteuse n'est pas trop difficile, mais de faire sérieusement carrière est autrement compliqué. S'inscrire au palmarès est assez facile, mais s'imposer comme artiste l'est moins.

DENIS LAVOIE

C'est là l'expérience que vit présentement la chanteuse Isa Minoke, une femme riche de plusieurs années d'études musicales classiques. «Après avoir fait tant d'années d'étude, j'ai découvert que d'être artiste c'est aussi une affaire de business», raconte-t-elle.

Aussi a-t-elle pris sa carrière en main, s'occupant même de sa promotion. Elle nous a ainsi contacté, pour nous raconter son histoire et signaler la sortie d'un mini-album de quatre chansons, qui suit la parution de deux 45 tours qui lui ont valu un petit succès.

«Je suis mon gérant et je fais moi-même ma promotion, raconte la chanteuse. Depuis un an, je prends donc beaucoup plus de temps à discuter et négocier qu'à faire du travail artistique».

Désirant faire carrière avec ses propres moyens, Minoke a donc investi dans son avenir, tout en espérant un jour faire de l'opéra. Elle a alors constaté que «c'est un coût aussi énorme que de partir en affaires. C'est basé sur le *look*, l'image, et c'est toujours risqué. Il faut une confiance en soi et un orgueil demesuré, pour faire ce métier», précise-t-elle.

«Lorsque j'ai commencé, j'ai voulu savoir qui faisait quoi, pour bien choisir, afin d'avoir le meilleur résultat pour mon argent. Je suis donc allée voir quelqu'un de Toronto pour avoir un recul face à Montréal. Et on a choisi une musique très commerciale, une chanson américaine, qu'on a traduite. Et ça a été un succès instantané», raconte Minoke.

Ainsi notre chanteuse a-t-elle atteint le peloton de tête des palmarès, remportant du succès surtout en province. Puis, «avec mes deux succès je suis allée voir une grosse compagnie, Trans-Canada, car je devais passer par une compagnie, pour avoir une subvention. Et je l'ai eue. Mais il faut dire que mes chansons ont beaucoup tourné à Québec. Ça a sans doute aidé», dit-elle.

«Pour une fois, l'argent s'en vient vers moi», affirme donc Minoke. Mais elle a plus d'une raison de se réjouir, car après le succès obtenu avec les chansons *Kanzai* et *Tant d'amour*, un auteur écrit une chanson spécialement pour elle, *Ailleurs*, du belge Alec Mansion.

Reste à attaquer la scène, car Minoke n'a présenté que quelques petits spectacles. «Je ne risquerai pas de faire un spectacle qui ne se vendrait pas», précise-t-elle.

Iza Minoke

mon mari est un EXTRA-TERRESTRE

La Poune fête ses 60 ans de carrière !
Vaudeville avec:
ROSE OUELLETTE
Yvan Benoît
Normand Gélinas
Serge Hamelin
Josée Labossière
Louise Matteau
Mario Rodrigue
Texte et mise en scène: NORMAND GÉLINAS
Coproduction: FRANÇOISE CHARTRAND INC. et PRODUCTIONS NORMAND GÉLINAS INC
Du 27 Novembre au 15 Décembre
THÉÂTRE DES VARIÉTÉS INC. 526-2527

CIRCULATIONS
du Théâtre Repère
du 13 novembre au 15 décembre
du mardi au samedi à 20h00, le dimanche à 15h00
réservations: 845-7277
Théâtre 100 est, avenue des Pins
SOUS

«Le spectacle le plus nouveau et le plus fascinant de la saison. Il faut voir Le Rail toutes affaires cessantes». — Robert Lévesque, Le Devoir mai 1984
«Le Rail, ceux et celles qui l'ont vu s'en souviendront. Un spectacle exceptionnel». — Serge Ouaknine, L'immédiat juillet 1984.
ESPACE LIBRE
1945, rue Fullum
Renseignements et réservations
521-4191
Conception et mise en scène de Gilles Maheu
Jusqu'au 24 nov. 21h.

De retour à Montréal
Les folles alliées
SALLE FRED-BARRY
4353 rue Ste-Catherine est
Du 14 novembre au 9 décembre
Du mardi au samedi à 20h30
le dimanche à 15h
Rés.: 253-8974
ENFIN DUCHESSES
"Un fichu de bon spectacle" M. Dassylva, La Presse

DERNIÈRE CHANCE! ...e Lemieux Inc.
6 DERNIÈRES ...ente la COMÉDIE
«UN SUR SIX»

«Il n'y a sûrement pas de pièce plus drôle en ville en ce moment. Vous êtes assuré d'oublier tous vos soucis durant deux bonnes heures.» Raymond Bernatchez, LA PRESSE 9 octobre 1984
JUSQU'AU 11 NOVEMBRE
du mardi au samedi 20h — dimanche 14h30 BILLETS 12$ - 14$
théâtre FÉLIX-LECLERC
1450, Ste-Catherine est coin Plessis Beaudry
Guichet lun. au sam.
Renseignement: 521-4650
Frais de service 0.50$ par billet
Ticketron: 288-3651
Télé-tron: 288-3782
Visa/Master Card
Frais de service
LIVRAISON A DOMICILE: 288-3782 seulement $2.00 par livraison

Benoît Girard
Gilles Renaud
Alain Zouvi
dans
Le Fauteuil à bascule
de Jean-Claude Brisville
Mise en scène: Daniel Roussel
Scénographie: Claude Goyette
Eclairages: Claude Accolas
Du 7 novembre au 29 décembre 1984
Du lundi au samedi: 20h30
Relâche le dimanche.
Billet: 8$
Le Café de la Place
Place des Arts
Guichets 514 842 2112
Redevance de 0.75$ sur tout billet de plus de 5$

D'après SACHA GUITRY

Les femmes et l'amour
JEUDI, VENDREDI: 21H00
SAMEDI: 19H30, 22H30
Dîner spectacle ou spectacle seulement
La Belle Époque
195 St-Laurent, St-Timothée
Entre Beauharnois & Valleyfield
Avec
MARGOT CAMPBELL
JULIEN GENAY
JEAN BROUSSEAU
DANIELLE LÉPINE
Au piano
MARIE-CLAUDE GAGNIER
Mise en scène
PHILIPPE GRENIER
Réservations 1-373-3262

Salle André-Mathieu
475, BOUL. DE L'AVENIR INF.: 667-1610
GUICHETS OUVERTS DE 12h à 19h DU LUNDI AU VENDREDI
Présente
La Nuit des Rois de Shakespeare
TRADUCTION DE JEAN ANOUILH

GILLES PELLETIER AUBERT PALLASCIO
LINDA SORGINI HUBERT LOISELLE
NICOLE FILION SYLVIE GOSSELIN
YVON BILODEAU JEAN MAHEUX
SYLVIE DAGENAIS JACQUES CALVÉ NORMAND D'AMOUR
ALAIN GENDREAU JEAN-PIERRE GONTHIER ANDRÉ JEAN GRENIER
MICHEL LAPERRIÈRE YVES SOUTIÈRE RICHARD TREMBLAY
mise en scène GILBERT LÉPAGE
décor CLAUDE GOYETTE
costumes FRANÇOIS BARBEAU
éclairages LUC PRAIRIE
musique PIERRE VOYER
En collaboration avec la Brasserie Molson
LE 1er DÉCEMBRE '84
BILLETS ÉGALEMENT DISPONIBLES CHEZ: BOUTIQUE FRANC-JEU Centre d'achats Duvernay
TABAGIE STE-DOROTHÉE 840, rue Principale

LA FAMILLE MALENFANT INC.
PRÉSENTE
MONTMORENCY DIRECT

Textes PIERRE LÉGARÉ mise en scène RAYMOND CLOUTIER
Musique ROBERT MARIEN Scénographie MICHEL DEMERS
Dès le 26 octobre, jeudi, vendredi, samedi 20 h 30
Réservations: (514) 492-0165
Théâtre Malenfant
734 St-Jean-Baptiste, Terrebonne
(route 25, sortie 17 EST)

UN SPECTACLE ENVIRONNEMENTAL À PARTIR DE CONTES INUIT
MATINÉES SCOLAIRES
le théâtre de la marmaille
PRÉSENTE
L'Umiak
(le bateau collectif)

6 ANS ET PLUS
AVEC:
FRANÇOIS CAMIRAND
YVES LAUVAUX
MONIQUE RIOUX
DU 11 AU 21 DÉCEMBRE
9H30 ET 13H30
RENSEIGNEMENTS: 849-5469
RÉSERVATIONS: 523-1211
1297 PAPINEAU
théâtre d'aujourd'hui

De Suzanne Lebeau
Mise en scène Alain Grégoire
Avec Carl Béchard, Lise L'Heureux
Scénographie Dominique L'Abbé
GARDERIES ET MATERNELLES
du 12 au 21 décembre
10h00 et 13h30
SALLE FRED-BARRY 4353 rue Ste-Catherine Est
Renseignements et réservations
Le Carrousel: 672-7512

SPECTACLES

concert

Les professeurs du département de Musique du Collège Marie-Victorin :

Claude Reid	Guitare	Ann Robert	Violon
Jacques Joubert	Guitare	Paul Marcotte	Cor
Marcel St-Jacques	Flûte traversière	Michel Fournier	Piano
Gilles Simard	Piano	Daniel Doyon	Trompette
Colette Mailloux	Chant	Robert Ellis	Trombone
France Dion	Chant	Martin Fournier	Saxophone
Francine Chabot	Piano		

jouent : Schubert, Sor, Fauré, Brahms, Dukas, Dvorak, Poulenc, Bull, Boehm, Hummel, etc.

Le dimanche 11 novembre 1984, à 20 heures à la salle Désilets du Collège Marie-Victorin

Renseignements : 325-0150 poste 398
7000, rue Marie-Victorin, Montréal — Entrée libre

PIERRÔT FOURNIER
chante
BREL

Geste et intonations, jusqu au physique meme sont là pour illustrer ce récital entièrement consacré à Brel. *Denis Lavoie, La Presse*

PROLONGATION
jusqu'au 2 déc., à 20 h, jeudi au dim. inclus
CAFÉ THÉÂTRE QUARTIER-LATIN
4303, St-Denis (métro Mt-Royal) Rés.: 843-4384

Club Soda et Budweiser présentent

CE SOIR 1-2-3 novembre à 21h00 — STANLEY JORDAN — $8.50

8-9-10 novembre — SLICK AND THE OUTLAGS — $12.50

15 16 17 18 NOVEMBRE — ckoi présente PIERRE VERVILLE

TOUS LES LUNDIS — 1,98$ — chom présente Showcase 784 Budweiser

TOUS LES MARDIS — 5,97$ — ckoi présente LA S.I.D. — Soirée d'improvisation en Jam. Cette semaine: Carpenters vs Echappés

TOUS LES MERCREDIS — GRATUIT — ckoi présente EMPIRE DES FUTURES STARS

* BILLETS AU CLUB SODA ET TICKETRON

270-7848
5240, av. du Parc

Le Mariage Secret
de CIMAROSA

avec
Marie Dugal — Pierre Charbonneau
Marie Laferrière — Bruno Laplante
Brigitte Toulon — Paul Trépanier
Participation exceptionnelle de: Louisette Dussault

Direction artistique — Bruno Laplante
Mise en scène — Roland Laroche
Décors et costumes — Wendell Dennis
Éclairage — Léo Lagassé
au piano d'accompagnement: Danielle Boucher

Du 4 au 8 Déc. à 20h00

théâtre FÉLIX-LECLERC

Coproduction Ensemble Cantabile et Françoise Chartrand Inc

Billets 13$ et 15$, en vente dès maintenant
Prix spéciaux pour groupes
Guichet ouvert du lundi au samedi, de midi à 20h30
Renseignements: 521-4650
Frais de service 0.50$ par billet
1450, rue Sainte-Catherine Est, coin Plessis — Beaudry

théâtre FÉLIX-LECLERC

La Musique Noire au Québec

présente par Cidihca

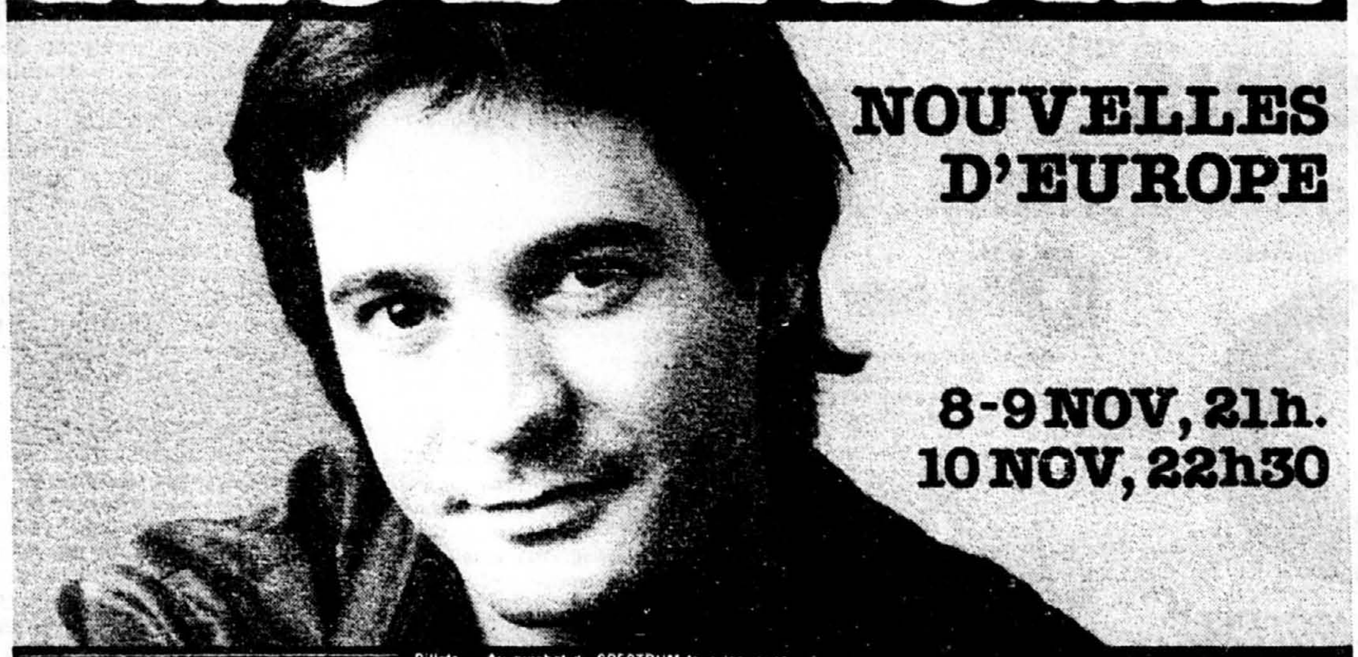
CHARLIE BIDDLE avec the All Stars Jazz Band
RANEE LEE • OLIVER JONES

Neilson Simon, Don Alias, Glen Bradley, Sissoko Younousa, musique traditionnelle africaine, Marc-Yves Voicy, chanson populaire haïtienne, Pellegrin El Kady, African Beat 2000.

Salle Claude Champagne
220, Vincent d'Indy
SAM. 10 NOV. 20 h

Billets 10$ en vente aux comptoirs TICKETRON et à CIDIHCA au 417, St-Pierre, suite 403
rens. et rés. 288-7078 340-1814

PAUL PICHÉ



NOUVELLES D'EUROPE

8-9 NOV, 21h.
10 NOV, 22h30

SPECTRUM DE MONTRÉAL

Billets — Au guichet du SPECTRUM tous les jours de 10h à 18h et les jours de spectacles jusqu'à 22h
— Et à tous les comptoirs TICKETRON (+ frais de service)

318 O. Ste-Catherine
Metro Place-des-Arts — inf. 861-5851

Une présentation ckoi 97fm
Une production Alain Simard et Spectra-Scène
"NOUVELLES D'EUROPE" sur étiquette AUDIOGRAM

---

ckoi 97fm présente

Slick AND THE OUTLAGS

VICTORY TOUR

JEUDI 8 NOV.
à 21h30
VEN. et SAM.
9-10 NOVEMBRE
à 22h00

YVES JACQUES — Slick
ANDRÉ GOSSELIN — Angelo
PIERRE GAGNON — Ron
RICHARD TASCHEREAU — Dick

Billets au Club Soda et Ticketron
5240, avenue du Parc 270-7848

Club Soda — Budweiser

---

spectacle

Ski fait rire!

Salon du ski
PLACE BONAVENTURE, 1er AU 4 NOVEMBRE

PRÉSENTÉ PAR
CKMF 94 LA BOUTIQUE DE SKI BERNARD TROTTIER ET CKMF

JEUDI, 1er NOVEMBRE:
PIERRE LABELLE, BERNARD CAREZ
VENDREDI, 2 NOVEMBRE:
PIERRE VERVILLE, DANIEL LEMIRE
SAMEDI, 3 NOVEMBRE:
JEAN-YVES BONNO, LES FOUBRAC
DIMANCHE, 4 NOVEMBRE:
MICHEL BARRETTE, ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON
APRÈS-MIDI: 15h00 — EN SOIRÉE: 21h00

- DÉMONSTRATIONS DE SKI DE FOND ET DE TÉLÉMARK PRÉSENTÉES PAR LE CONSEIL QUÉBÉCOIS DU SKI
- LE SKI-O-TRAC, SKI ALPIN PRÉSENTÉ PAR LE MONT ORFORD
- L'APRÈS-SKI EN AUTRICHE — MUSIQUE ET VINS
- LE NOUVEAU FESTIVAL DU FILM DE SKI
- UNE MULTITUDE DE CONCOURS ET JEUX AMUSANTS.

VOYEZ LE GRAND DÉFILÉ DE MODE INTERNATIONALE
SOUS LES AUSPICES DE L'ASSOCIATION CANADIENNE DE L'INDUSTRIE DU SKI
APRÈS-MIDI: 14h00 — EN SOIRÉE: 20h00

OUVERT JEUDI, 1 NOVEMBRE: 17h À 22h30;
2-3-4 NOVEMBRE: 12h00 À 22h30
ADULTES: $5 ÉTUDIANTS & ÂGE D'OR: $3 ENFANTS: $1

CLAUDE GAUTHIER

en première partie Katherine Karnas
mardi 6 nov. et mercredi 7 nov. 21 h.30

OUVERT DES 20 h
Entree 5$

LA CAVE À MOUSSE II
121, rue Duluth est
842-5524

Les Heures de la Place

Des productions de la Société de la Place des Arts de Montréal

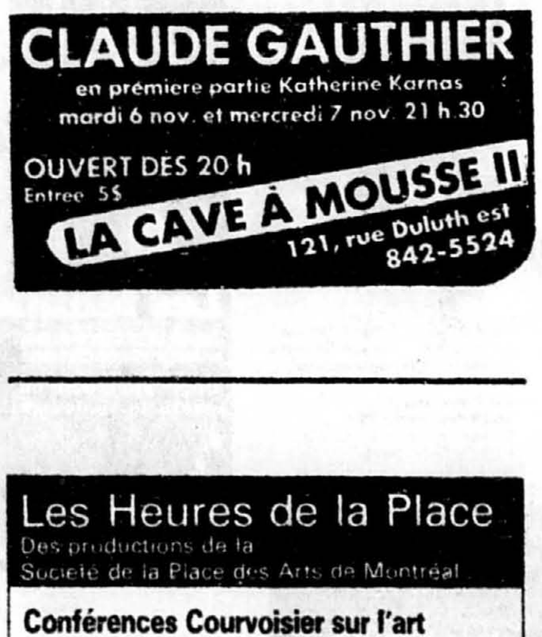
Conférences Courvoisier sur l'art
par Jean-Claude Planchard
New York
Le dimanche 4 novembre, à 11 heures au Théâtre Maisonneuve. Billet: 2,50$
Présenté avec la collaboration des cognacs Courvoisier.

Concerts-midi
Quatuor de saxophones Jerry Danovitch
Oeuvres de Gibbons, Rossini, Tchaikovsky, Perreault
Animation: Mario Duschenes

Le mercredi 7 novembre, à midi, au Piano nobile de la Salle Wilfrid-Pelletier
Billet: 1,50$, en vente une demi-heure avant le concert. Lunch: 3$
Présenté grâce à la collaboration de Shell Canada.

Art du mouvement
Paula Ross Dance Company de Vancouver
Animation: Henri Barras

Le jeudi 8 novembre, à midi, au Piano nobile de la Salle Wilfrid-Pelletier
Billet: 1,50$, en vente une demi-heure avant le spectacle.
Lunch: 3$.



Salon International de l'Agriculture et de l'Alimentation

Tout un événement!
Vous aimez la bonne cuisine? Vous distraire? Ou apprendre? Alors, nous vous attendons au 31e Salon International de l'Agriculture et de l'Alimentation. Venez nous voir et découvrez

De tout pour tous
Des animaux grands et petits, de ferme et de maison. En plus: [illegible] mini-ferme, une école de dressage pour chiens et des [illegible] animaux domestiques.

De l'alimentation avec les techniques de [illegible] une présentation sur l'alimentation des [illegible] de la collaboration de la **NASA**, le 46e Grand Salon d'[illegible] du Québec, des démonstrations [illegible] Mmmmm...

Des spectacles excitants: compétitions hippiques avec [illegible] courses d'attelages et même un [illegible] rodéo. Tout cela au Vélodrome.

Un véritable casino où vous pourrez jouer à tous les jours.

De plus, courez la chance de gagner l'un des 3 voyages pour 2 à Acapulco, incluant hébergement pour 6 nuits, offerts par QUEBECAIR, *le transporteur-soleil*.

Prolongation

PROLONGATION!
La durée du Salon est prolongée jusqu'au dimanche 4 novembre.
Profitez-en!
de 10h à 22h le 3 novembre
de 10h à 18h le 4 novembre
Prix d'entrée 4.50 $
Tarif spécial pour les enfants, les familles et les groupes

RABAIS DE 2 $ PENDANT LA GRÈVE
Pendant la grève des transports en commun à Montréal, les automobilistes avec 2 passagers ou plus qui stationneront au Stade Olympique verront leur billet validé pour un rabais de 2 $ sur le prix d'entrée au Salon.

DANSE

JACQUES DRAPEAU EN ALBRECHT

Danser les princes romantiques à travers une sensibilité québécoise

Pour Jacques Drapeau des Grands Ballets Canadiens, qui va ajouter le rôle d'Albrecht de *Giselle* à son répertoire au cours de l'une des trois représentations de cette semaine à la Place des Arts, la danse, à l'entendre m'en parler, l'a non seulement sauvé d'une sorte de damnation personnelle mais lui a permis la seule sorte de réalisation humaine possible.

JEAN-PAUL BROUSSEAU

Au moment où notre entrevue s'arrange, mercredi, il a bel et bien travaillé le rôle avec Fernand Nault pendant trois semaines — restant après six heures au studio pour continuer seul avec la musique — mais il ne sait pas encore qu'on va lui permettre de danser l'une des trois représentations, avec Andrea Davidson.

"Car à 16 ans, il prenait bien des cours de folklore au Centre Durocher de la paroisse St-Sauveur de Québec et allait plus tard à une école de coiffure. Mais dans des conditions familiales difficiles, il faisait aussi les quatre cents coups avec trois cousins de son âge dans le bout de chez les Indiens de Loretteville et dansait, dansait dans les discos.

Quand *Tommy* de Fernand Nault sur la musique des Who s'amène au Grand Théâtre de Québec, il croit aller entendre les musiciens de Pete Townshend, mais... Ce fut le choc, l'illumination. Il regarde Vincent Warren danser Tommy et découvre que le corps peut parler avec une éloquence à nulle autre pareille. D'abord transfiguré, il se dit que ça serait «le fun» d'essayer d'en faire autant — au moins «pour paraître mieux dans les discothèques».

Il gravite vers le ballet jazz, d'abord à Québec où Eddy Toussaint donnait des cours. Il y a ensuite plusieurs étapes: venu à Montréal où l'attire Toussaint, il fait partie de la petite troupe Retros de ce dernier, puis le suit au Ballets Jazz (71 à 73). Il va ensuite à l'Ecole supérieure de danse des Grands Ballets et danse avec Lawrence Gradus, tant avant l'aventure d'Entresix que pendant (73 à 76). Les deux années suivantes, il étudie à New York dans les «Stars of American Ballet» de Paul Mejia et danse dans des galas aux côtés des Suzanne Farrell et Peter Martins.

Il entre aux Grands Ballets en 78 et est promu du corps de ballet à demi-soliste à l'hiver de l'année suivante, et soliste à l'été 82. Il considère aussi comme une étape importante — et particulièrement pertinente pour *Giselle* — sa participation au Festival international de danse de Cuba avec Sylvie Kinal-Chevalier en 1980, où il danse *Occurence* et *Cérémonie* de Fernand Nault en plus de voir la grande Alicia Alonso danser Giselle avec Jorge Esquivel.

La misère quasi noire

Mais dans cette synthèse, il manque des grands bouts à son ascension de la montagne de la danse — car commencer si tard, pour un garçon, c'est beaucoup de travail et de persévérance.

Par exemple, il raconte être arrivé à Montréal via la station de métro de Longueil avec $35 en poche pour se prendre une chambre à $10 dollars par semaine, au coin d'Hôtel de Ville et Sherbrooke. «Comme il n'y avait qu'un réfrigérateur pour les deux étages, j'étais obligé de cacher dans mon tiroir de commode les légumes que je m'achetais pour manger, pour ne pas me les faire voler.» Il va à pied aller-retour jusqu'à Delorimier et Ste-Catherine pour ses cours de ballet jazz, car il n'a pas d'argent pour l'autobus.

Il ne passe qu'une session de trois mois au Cégep du Vieux-Montréal, où l'avait fait entrer Grégoire Marcil — car il ne pouvait plus suffire à travailler à Radio-Canada (9 à 13 h, notamment avec Michel Conte pour les *Beaux Dimanches*), étudier au cégep (les techniques de loisir, l'après-midi) et suivre ses cours de danse à l'Ecole supérieure des GBC (le soir).

A un moment donné, il est tellement anémié que la Croix-Rouge refuse le sang qu'il veut donner. Louise Lapierre, avec qui il sort, rit de voir la semelle décousue de ses bottes qui «sourit» — car il n'a pas d'argent pour s'en acheter des neuves.

Pour boucler ses semaines, il n'y a pas que le Bien-Être; il fait du porte-à-porte dans Duvernay pour vendre des savons de bain mousseux à $1 — ce qui ne lui laisse que 10 cents par vente. «J'arrivais chez Madame (Séda) Zaré, rue Melville à Westmount, avec une poignée de 10 cents pour payer ma classe...»

Jacques Drapeau

Pour traverser cette misère quasi noire, il faut un grand amour de la danse. Mais tout lui profite, vu qu'il profite de tout.

A Banff, Earl Kraul, un ancien danseur du Ballet national lui fait danser le pas de deux du balcon du *Roméo et Juliette* de Cranko et commence à le préparer au travail de partenaire pour lequel il est renommé. Il y retournera en 78 pour danser dans *Moonlight Sonata* de Hans Manniegel du Ballet national hollandais, puis encore en 83. Pour l'art du partenaire, il dit avoir beaucoup appris des rôles dansés avec Annette av Paul aux Grands Ballets.

New York et les trucs du métier

«Si la danse est un corps, de dire Jacques Drapeau, le coeur est à New York.»

Pour se faire admettre dans les classes masculines de Stanley Williams, il faut auditionner. Mais il y côtoie les «Micha» Barishnikov, Peter Martins et Rudolf Noureyev — dont il raconte des anecdotes qui ne sont absolument pas pour publication! De Peter Martins, il apprend des trucs du métier, notamment comment atterrir sur le genou sans se le fracturer, après un double tour.

Et puis, il n'y a pas que la danse dans cette ville-poumon; il est curieux de peinture au Musée Guggenheim et va entendre la Philharmonique de New York.

Cette semaine, Jacques Drapeau me dit avoir suivi une trajectoire «à l'envers», montant vers le ballet classique alors que d'autres font le contraire. On l'a poussé quasiment malgré lui dans les rôles de grands princes romantiques du répertoire — car il danse aussi Siegfried du *Lac des Cygnes* et le pas de deux de la Neige et celui de la Valse des Fleurs de *Casse-Noisette*.

Mais il cite aussi dans ses préférences des rôles modernes: L'Alter Ego dans *In Paradisum* de James Kudelka; Schumann dans *Adieu, Robert Schumann* de Macdonald (dont il aime aussi souverainement le *Double Quatuor*); et le pas de deux de *Tam Ti Delam* dans lequel, avec Josée Ledoux, il a délibérément donné la touche de bucheron québécois — avec l'accord total de Macdonald, va sans dire. Il a aimé aussi les possibilités dramatiques de Thibalt dans le *Roméo et Juliette* de Macdonald.

Pour Jacques Drapeau, le rapport homme-femme au ballet doit être clair. Dans Albrecht (mais aussi dans d'autres ballets), il dit s'inventer «une petite histoire personnelle». «Dans *Giselle*, Albrecht danse pour ne pas mourir, mais il faut que tu vives pour faire les pas qu'il faut et c'est fatiguant. Et puis, il y a Giselle dont il faut s'occuper...»

Cette préoccupation constante et sa beauté physique n'ont certes pas nui quand Brian Macdonald l'a choisi pour le rôle principal de son *Catulli Carmina* pour la télé de Radio-Canada (avec Annette av Paul et les danseurs du Ballet national), en mai 80. Pour ce rôle de grand amoureux de Lesbia, «ça prenait un gars capable d'acter devant la caméra», dira-t-il sans vantardise.

Féru d'autonomie personnelle, il prépare déjà l'avenir en apprenant — le croira-t-on? — l'électronique par correspondance à l'Institut Teccart depuis trois ans: «Plus tard, je veux travailler dans l'équipe technique des Grands Ballets», dira simplement Drapeau, qui a appris tôt à se passer d'aide familiale.

Mais d'ici là, à 32 ans et après 17 ans dans la danse, il se sent monter vers une sorte de sommet à atteindre d'ici deux ans. Pour y arriver il «pompe» ses jambes comme les altérophiles, sans ménagement. Il croit également le moment venu de réinterpréter les grands classiques à travers une façon québécoise de danser et de sentir, «autrement, tu te perds.»

Au fait, durant les représentations de cette semaine, il assume aussi le rôle laissé vacant par le départ de Sylvain Lafortune pour le second mouvement d'*Alliances* de Kudelka, aux côtés de Kati Breton. Ici, comme dans le pas de deux de *Tam Ti Delam* et tout le reste, ce sera à sa manière à lui.

EN VENTE LE LUNDI 5 NOVEMBRE

JEAN LAPOINTE

Porte à Rire !

24 janv. au 10 fév. 85 20h

du jeudi au dimanche

EN PRIMEUR

Pour la première fois à la Place des Arts, les billets sont également disponibles à tous les comptoirs TICKETRON «frais de service»

billets 11$, 14$, 16$, 20$ TELETRON* 288-3782

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Guichets: 514 842 2112

Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $.

DISQUES

RÉÉDITIONS CBS

« Great Performances » : 17 nouveaux titres

La série «Great Performances» de CBS s'augmente de 17 nouveaux titres — 17 rééditions dont presque toutes perpétuent des interprétations de grand mérite et même, dans certains cas, de *grandes* interprétations. Chaque titre est disponible en disque (référence MY) et en cassette (référence MYT); même numéro dans les deux cas.

CLAUDE GINGRAS

Encore une fois, les chefs d'orchestre George Szell et Leonard Bernstein dominent cet arrivage. Les enregistrements de Bernstein réédités ici datent des années 60, alors qu'il était chef de l'Orchestre Philharmonique de New York. Il signa à l'époque une remarquable intégrale des sept Symphonies de Sibelius, qui parurent séparément puis en coffret. Chaque symphonie sera maintenant rééditée une à une. On commence avec la plus célèbre de toutes, la deuxième, très dramatique chez Bernstein (MY 38477), et la grandiose cinquième; à celle-ci on a ajouté le poème symphonique *La Fille de Pohjola*, qui, pour beaucoup, sera la révélation du disque (MY 38474). Avec New York, Bernstein signa également une *Schéhérazade* (Rimsky-Korsakov) pleine de vie et de sensualité et qui, comme les Sibelius, sonne étonnamment bien vingt ans plus tard (MY 38476).

Le nom de George Szell est étroitement lié à celui de l'Orchestre de Cleveland, qu'il dirigea pendant 25 ans et éleva au premier rang des formations mondiales. Quatre disques témoignent de cette heureuse association. J'aime tout particulièrement celui qui groupe les Symphonies nos 1 et 4 de Schumann. Esprit analytique, Szell faisait ressortir les voix intérieures et, comme l'indique la partition, enchaînait les quatre mouvements de la Symphonie no 4 (MY 38468).

Son Wagner était également le fait d'un musicien vivant plus par la pensée que par l'émotion. Ici, il dirige des pages de *Tristan*, *Meistersinger*, *Tannhäuser* (MY 38486). Mais Szell ne manquait pas d'humour, à preuve son coup-

George Szell

Leonard Bernstein

lage des suites de *Lieutenant Kijé* (Prokofiev) et *Hàry Jànos* (Kodàly) (MY 38527).

Deux approches pour Mozart

Mozart tenait une grande place dans le répertoire de Szell. Par coïncidence, CBS réédite les Symphonies nos 35 (*Haffner*) et 39 par Szell et Cleveland (MY 38472) et les Symphonies nos 36 (*Linz*) et 38 (*Prague*) par Bruno Walter et le Columbia Symphony (MY 38473). C'est l'occasion d'un intéressant parallèle entre deux personnalités musicales bien différentes. Le Mozart de Walter était aimable...mais il savait aussi être dramatique; le Mozart de Szell était plutôt cérébral mais il n'en restait pas moins senti.

Szell et Bernstein se partagent un disque de cette série. Puisant aux intégrales des Symphonies de Beethoven de l'un et de l'autre, CBS réédite dos à dos la *Première* de Bernstein et la *Deuxième* de Szell (MY 38469). Là encore, rapprochement révélateur: Szell était un plus grand chef que ne l'était Bernstein à l'époque (Bernstein l'est devenu, mais vingt ans plus tard, avec sa nouvelle intégrale Beethoven, chez Deutsche Grammophon).

Des concertos

On retrouve les deux chefs sur d'autres rééditions «Great Performances», cette fois comme collaborateurs de concertos. Robert Casadesus grava plusieurs concertos pour piano de Mozart avec Szell et Cleveland. On réédite les nos 21 (le célèbre *Elvira Madigan*) et 24. D'un style un peu dépassé aujourd'hui, ces Mozart restent néanmoins très beaux. De plus, ils nous donnent l'occasion d'entendre les cadences de Casadesus lui-même et de Saint-Saëns (MY 38523).

Des concertos pour piano de Beethoven que Rudolf Serkin grava avec Bernstein, CBS réédite le troisième, ainsi que la Fantaisie avec piano et choeur, op.80. L'enregistrement date des années «frénétiques» de Serkin. La Fantaisie passe bien mais l'exécution du concerto paraît agressive (MY 38526).

Des concertos pour violon joués par Isaac Stern figurent aussi dans cet arrivage: les trois de Bach (dont le Ré mineur, pour deux violons, avec Perlman) (MY 38487) et deux de Mozart (K.218 et 219) (MY 37808). Ce sont des lectures susurrantes, pour les seuls inconditionnels de Stern.

La version du Concerto no 1 de Chopin de Emil Gilels, Ormandy et l'Orchestre de Philadelphie occupait un disque complet à sa parution, en 1965. Aujourd'hui, on la réédite sur une face et demie et on trouve place pour le Concerto no 1 de Liszt joué par Charles Rosen. Un couplage attrayant et, surtout, deux bonnes interprétations (MY 37804).

Trois autres chefs

Trois disques d'autant de chefs complètent le nouvel ensemble de 17 titres. D'Ormandy et Philadelphie, c'est un spectaculaire couplage Respighi: *Pini di Roma* et *Fontane di Roma* (MY 38485); de Boulez et New York, un brillant couplage Handel: *Water Music* et *Royal Fireworks* (MY 38480); d'Andrew Davis et le New Philharmonia, un couplage français d'une remarquable noblesse: Symphonie en ré mineur de Franck et suite de *Pelléas et Mélisande*, de Fauré (MY 38471).

Comme dans les précédentes parutions «Great Performances», qualité technique tout à fait remarquable et présentation attrayante. Un seul regret: CBS avait inauguré la série en incluant des traductions françaises des notes, mais, depuis, elle a abandonné cette politique.

Salle André-Mathieu
475, BOUL. DE L'AVENIR INF.: 667-1610
GUICHETS OUVERTS DE 12h à 18h DU LUNDI AU VENDREDI
Présente
GRAND BALLET DE TAHITI NUI
LE 18 NOVEMBRE '84
En collaboration avec la Brasserie Molson
BILLETS EGALEMENT DISPONIBLES CHEZ: BOUTIQUE FRANC-JEU-Centre d'achats Duvernay TABAGIE STE-DOROTHEE-640, rue Principale

Salle André-Mathieu
475, BOUL. DE L'AVENIR INF.: 667-1610
GUICHETS OUVERTS DE 12h à 18h DU LUNDI AU VENDREDI
michel louvain
17 novembre
SUPPLÉMENTAIRE
25 novembre
MICHEL LOUVAIN Auteur du Monde
En collaboration avec la Brasserie Molson
BILLETS EGALEMENT DISPONIBLES CHEZ: BOUTIQUE FRANC-JEU-Centre d'achats Duvernay TABAGIE STE-DOROTHEE-640, rue Principale

Partons avec les Grands Explorateurs!
présenté par: L'UNIVERSITÉ POPULAIRE
avec MARC BLAIS
TORNGAT
PAYS DES MAUVAIS ESPRITS
(UNGAVA LABRADOR)
CE SOIR À 20 H.
DEMAIN À 14 H.
SALLE ANDRÉ-MATHIEU
tél.: 667-1610

Les Masques
Diner Théâtre
"Un vrai feu roulant, des scènes absolument irrésistibles! C'est très drôle!"
Francine Grimaldi
Bon Dimanche
CLIC!
Une pièce de François Jobin, Pierre Beaudry et Pierre Lenoir.
Une production Élite.
Le forfait comprend le dîner gastronomique, la pièce de théâtre et le stationnement.
Pour informations et réservations: 879-1370, poste 558 entre 11h et 20h.
HÔTEL RÉGENCE HYATT MONTRÉAL
777, rue Université, Montréal, Québec H3C 3Z7

EARTHA KITT
Plus légendaire que jamais
du 14 au 18 novembre 21h
LOWENBRAU
SPECTRUM de MONTRÉAL
Billets - Au guichet du SPECTRUM tous les jours de 10h à 18h et les jours de spectacles jusqu'à 22h
Et à tous les comptoirs TICKÉTRON (+ frais de service)
3180 Ste Catherine
Métro Place des Arts
inf 861 5851

JEUDI
dans
DÉCORATION
Une cuisine à sa taille.
Un reportage de Madeleine Dubuc.
la presse

Le Reine Elizabeth
arthur
THÉÂTRE-VARIÉTÉS-GOURMANDISES
présente
SPLENDEURS ET TRIOMPHES UNIVERSELS DE LA MUSIQUE
Tantôt au bord du rire, tantôt au bord des larmes mais toujours à fleur de coeur, un voyage extraordinaire dans le monde merveilleux de la musique avec
Janusz Wolny, baryton
Magdalena Kowalewska, pianiste virtuose
Un choix d'extraits d'opéras et d'opérettes, de chants de folklore et de succès populaires.
Du 11 octobre au 18 novembre 1984.
Du mercredi au samedi, 21 h 30 et 22 h 30
Dimanche 20 h et 21 h
Prix d'entrée: mercredi, jeudi, dimanche — 4.50$
Vendredi, samedi — 5.75$
Pour réservations ou renseignements: 861-3511, poste 2227, 2228 ou 2230
Le Reine Elizabeth
Hôtels CN

ckoi 97fm LA PLACE

PRÉSENTENT

DANIEL LAVOIE

HÔTEL DES RÊVES

Supplémentaires
jeudi et vendredi, 29 et 30 novembre, 20h

MISE EN SCENE
GUY BONNIER

Une production de M.L.R.F. Inc. et

forget sabourin

SPECTRUM DE MONTRÉAL

Billets – Au guichet du SPECTRUM tous les jours de 10h à 18h et les jours de spectacles jusqu'à 22h
– Et à tous les comptoirs TICKETRON (+ frais de service)

318 O. Ste-Catherine
Métro Place-des-Arts
inf.: 861-5851

Jean Marc Chaput

CE SOIR jusqu'au 18 nov. 20 h 30
9,25$ - 11,25$ - 13,25$ - 16,25$

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $

Renaud

«Renaud étonne encore.»
Jean Beaunoyer, *La Presse*

«C'est une véritable séduction qu'il exerce sur la foule.»
Carmen Montessuit, *Le Journal de Montréal*

Une présentation de ckoi 97fm

Maintenant en vente
Premier microsillon
de Renaud au Québec
«Morgane de toi», «Amoureux de toi»
Dist.: Trans-Canada

UNE PRÉSENTATION DE SIX BEST ROZON

TRAFIC

SPECTRUM DE MONTRÉAL

inf. 861-5851
PLACE DES ARTS
318 o., Ste-Catherine

billets en vente au guichet de 9h à 22h et à tous les comptoirs TICKETRON

Les grands Ballets Canadiens

Avec Orchestre

La danse à son meilleur!

Pour éviter les problèmes de transport
COMMANDER SANS FRAIS AU 849-8681
Nous nous occuperons de vos billets.

Montréal pour A... Ca... ac... et ... de ... sont ... tournée en Extrême-Orient, les voici ... pays pour leur première série de spectacles.

Giselle Acte II

Perrot & Carelli/ Anton Dolin/Adolphe Adam

Giselle est le mariage parfait de la danse et du théâtre. Les Wilis, esprit de jeunes filles mortes avant leur mariage, ayant à leur tête une reine sans pitié, Myrtha, condamnent le soupirant éploré de Giselle, Albrecht, à danser jusqu'à la mort. "Les seize Wilis diaphanes et éthérées ne faisaient qu'une. Un magnifique deuxième acte."

Kati Vita, Ballet News

Alliances

James Kudelka/ Johannes Brahms

ALLIANCES est la troisième oeuvre importante de James Kudelka. Anna Kisselgoff, critique au New York Times, disait à son propos: "(il est) l'un des derniers survivants de ce monde oublié que sont les chorégraphes de ballet dramatique."

Les 8, 9, 10 novembre à 20h00

Ces soirées sont commanditées par Le Centre Sheraton Montréal

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
842 2112

Billets: 22$*, 16$*, 8$** Étudiants et troisième âge: 14$*
Prière de faire vos réservations au 849-8681 (de 9h30 à 16h30) et de débiter à votre compte VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS.
*Redevance de 0,75$ sur tout billet de plus de 6$.
**Les étudiants et les personnes du troisième âge devront s'identifier à chacune des représentations.

LE CINÉMA

VOUS INTÉRESSE...

vous trouverez tout ce que vous cherchez: programmes, horaires et critiques.

dans les pages "Cinéma" de la la presse

ORCHESTRE DE CHAMBRE McGILL
Chef d'orchestre: **ALEXANDER BROTT**

«HOMMAGE À AMADEUS»

Oeuvres de **SALIERI** et **MOZART**

SOLISTES:
TIMOTHY HUTCHINS
Flûte
THEODORE BASKIN
Hautbois
Commentaires: Albert Millaire

Sous le patronage de STANDARD LIFE
et le « Music Performance Trust Funds »

CONCERT GRATUIT
Vendredi soir, 9 novembre, 20h 30
CATHÉDRALE CHRIST CHURCH
(entre Eaton et LaBaie)

Dès LUNDI jusqu'au 25 novembre
en première partie une **COMÉDIE** avec

GILLES LATULIPPE

ROGER GIGUÈRE, MARCEL GAMACHE, MURIEL BERGER

AIMÉ MAJOR

dans son tour de chant

orchestre sous la direction de JACQUES ANDRÉ

tous les soirs à 20h sam. 19h et 23h billets 10$, 12$

Réservation: **526-2527**

Théâtre des Variétés Inc.
4530, RUE PAPINEAU, MONTRÉAL/TÉL.: 526-2527

Opus Clavicembalisticum

Oeuvre monumentale de Kaikhosru Sorabji composée en 1929-30, d'une durée de 4 heures

Avec Geoffrey D. Madge, piano

Vendredi
9 novembre 1984
à 20 h

Salle Redpath
3459, rue McTavish
(Campus Université McGill)

Prix des billets

Tarif régulier: $7
Tarif étudiant/âge d'or: $5

Les billets sont en vente à la librairie Lettre-son, 1005 ouest rue Laurier et au guichet le soir du spectacle.

Renseignements et réservations: 733-5265

Les Evénements du Neuf

STANLEY JORDAN

«... sa guitare est un orchestre à elle seule.»
24 Heures (Suisse)

«Il revolutionnera l'art de jouer de la guitare.»
New York Post

«Stanley Jordan est à la guitare ce que Art Tatum est au piano.»
Guitar World

JEUDI A SAMEDI LES 1, 2, ET 3 NOVEMBRE A 21 h 00

Club Soda
Billets $8.50 au Soda et Ticketron
6240, avenue du Parc
inf.: 270-7848

forget sabourin
Budweiser

Ballet Eddy Toussaint *de Montréal*

29 novembre à 20H00
Rythmes et couleurs
La mer
Rose Latulipe

30 novembre à 20H00
Rythmes et couleurs
Mantodea
Cantates
Concerto en mouvement

1er décembre à 20H00
Rythmes et couleurs
Souvenance
La mer
Concerto en mouvement

* Programme sujet à changement

Commandité par Alcan, Hydro-Québec, Lavalin, Shell

Billets 18$ 15$ 12$
Étudiants et troisième âge 10$

Sur tout billet de plus de 6$ s'ajoute un montant de 0.75$ à titre de redevance à la Place des Arts

Renseignements: 842 2112

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

L'IMPROVISATION À L'ARCANE

tous les lundis à 20h30

lundi, 5 novembre
NOIR versus BLEU
ROUGE versus VERT

347 rue St-Charles Longueuil
679-2504

Ces beaux messieurs de Bois Doré pour les passionnés de téléséries

Mettant en vedette Georges Marchal, Yolande Folliot et Michel Albertini.

L'histoire se déroule en 1621, sous le règne de Louis XIII. Le marquis Sylvain de Bois Doré mène en son château une existence passionnée, partagée entre la chasse, la bonne chère et les femmes. Ce premier épisode d'une série de 5 l'entraîne dans une lutte contre des traîtres et nous fait découvrir un homme sensible aux charmes de la belle Lauriane.

Une télésérie exceptionnelle d'après le roman de George Sand, à suivre à compter du dimanche 4 novembre à 20 h, en reprise le dimanche suivant à 12 h 30.

99 TVFQ voit loin!

SPECTACLES

FORUM • FORUM • FORUM • FORUM • FORUM • FORUM

VENEZ RENCONTRER VOS FAVORIS DE LA TV

LES SNORKS™

En personne et sur glace!

ICE CAPADES

En vedette
PAUL MARTINI
&
BARBARA
UNDERHILL . . .

Nos Canadiens «Médaille d'Or»
Champions du Monde 1984

123 minutes de spectacle excitant et enchanteur! Nouveau! Sensationnel! Joyeux! Les plus fameux patineurs au monde ★ Le Ballet Volant à 35 pieds du sol ★ Couleur ★ Comédie Musique pour les jeunes de 3 à 103 ans... EN PERSONNE et SUR GLACE: LES «SNORKS»

SEULEMENT 8 JOURS

6 au 13 NOV.

avec matinées
samedi et dimanche
les 10 et 11 novembre à 13 h 30 et 17 h 30
3 représ. sam. 10 nov. à 13 h 30, 17 h 30 et 21 h 00
EN SOIRÉE
à 19 h 30 du lundi au vendredi

SOIRÉE D'OUVERTURE — Mardi 6 novembre commanditée par «LA PRESSE»
Réduction de $2.50 PAR BILLET avec coupon spécial publié dans «LA PRESSE» AUJOURD'HUI

EN VENTE MAINTENANT

FORUM

Billets:
$6.00, $6.50, $8.00, $9.50
aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron.

FORUM • FORUM • FORUM • FORUM • FORUM • FORUM

CONCERT GALA

ORCHESTRE DE CHAMBRE McGILL
Chef d'orchestre: **ALEXANDER BROTT**
Lundi 5 novembre, 20 h 30

MSTISLAV ROSTROPOVICH,
violoncelle
TCHAIKOWSKY: Variations Rococo
HANDEL: "Water Music"
MOZART: Symphonie no 40
SCHUBERT: Symphonie no 5

CONCERT ALCAN ALCAN

BILLETS EN VENTE À LA PLACE DES ARTS
22$ - 18$ - 16$ - 14$

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112

Sur tout billet de plus de 6$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

Ministère des Affaires Culturelles
Direction Régionale de Montréal.

Arts et équipements
360, McGill
Montréal, H2Y 2E9

Direction du patrimoine
282, Sainte-Laurent
Montréal, H2Y 2Y3

Bureau du Ministre
100, rue Notre-Dame est
Montréal, H2Y 1C7

Direction des communications
282, Sainte-Laurent
Montréal, H2Y 2Y3

DÉMÉNAGÉ
454, Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B3

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

LUC PHANEUF PRÉSENTE
POUR LA DERNIÈRE FOIS SUR SCÈNE

PLUME LATRAVERSE

POUR TOUSSE
5 DÉC.
20H30
11$ 13$ 15$

Théâtre St-Denis
Berri
1594 rue St-Denis
Informations: 849-4211
Billets en vente aux comptoirs TICKETRON
Théâtre St-Denis 12h · 21h

La critique est unanime : "Le Caf' Conc' présente en ce moment la meilleure revue musicale de son histoire"... "Beaucoup de vivacité, de lumières, de plumes"...
En semaine, 21h et 23h.
Le samedi à 20h30, 22h30 et 0h30.

38$ Dîner et spectacle :
*12$ 2e spectacle seulement :

*incluant une consommation du lundi au jeudi

CP Hôtels
Le Château Champlain

SUPER FOIRE DU DISQUE

APRÈS RÉNOVATION

MAINTENANT DEUX FOIS PLUS D'ESPACE CONSACRÉ AUX DISQUES, CASSETTES ET COMPACT-DISCS. VISITEZ NOTRE NOUVEAU RAYON DE MUSIQUE CLASSIQUE SPÉCIALEMENT AMÉNAGÉ POUR TOUS LES MÉLOMANES.

Ravel. Ma mère l'Oye. Pavane pour une infante défunte. Orchestre symph. de Montréal. Direction Charles Dutoit.
SPÉCIAL $6.99

Culture Club War Song
SPÉCIAL $4.99

Céline Dion «Une colombe»
SPÉCIAL $4.99

DISPONIBLE AUSSI SUR CASSETTES

GRAND CHOIX DE COMPACT-DISCS À PRIX SPÉCIAL

TOUTES LES PLUS RÉCENTES NOUVEAUTÉS POPULAIRES ET CLASSIQUES OFFERTES À DES PRIX DÉFIANT TOUTE COMPÉTITION

- Catalogues classiques complets (disques et cassettes) Deutsche-Grammophon, Philips, London, en spécial à $8.99 (Digital $9.89) (Compact-discs $18.49)
- Catalogue classique complet EMI - Importé de France en spécial à $11.99 (disques et cassettes).
- Catalogue classique complet Harmonia Mundi - Importé de France, en spécial à $10.49
- Cassettes classiques Allegro-Festivo - Viola, spécial $3.99
- NOUVEAU: cassettes classiques «Walkman» double durée (environ 90 minutes) spécial $5.49
- Disques de jazz «Blue Note» - Importés de France, spécial $10.99

PRIX RÉDUITS À NOS DEUX MAGASINS SUR TOUS NOS DISQUES, CASSETTES ET COMPACT-DISCS. EN VIGUEUR JUSQU'AU 17 NOVEMBRE.

ARCHAMBAULT MUSIQUE

500 est, rue Ste-Catherine, Montréal
849-6201
METRO BERRI

COMPLEXE DESJARDINS
288-2444
METRO PLACE DES ARTS

TICKETRON®

PIERRE **VERVILLE**

15 - 16 - 17 - 18 NOVEMBRE
21 h
Billets: Ticketron et au Club Soda
5240, av. du Parc
inf.: 270-7848
Billets en vente aux comptoirs TICKETRON

Artistes Associés
Club Soda
Budweiser
CKOI 96

DÈS LE 13 NOVEMBRE

LOUISE DESCHÂTELETS
JEAN LECLERC
MICHEL RIVARD

Je t'aime clé en main

Une comédie de **KEVIN WADE**
adaptée et mise en scène par **GUY FOURNIER**

Vous croyez qu'à deux la vie est compliquée? Venez constater qu'elle l'est encore davantage quand on est jeune, en forme et en santé.

régie: CLAUDE PERRON décor: DENIS ROUSSEAU éclairages: CLAUDE ACCOLAS son: DIDIER SUEUR

Théâtre FÉLIX-LECLERC
1450, Ste-Catherine est
coin Plessis - Beaudry
Guichet lun. au sam./midi à 20 h 30
Renseignement: 521-4650
Frais de service 0.50$ par billet

Ticketron: 288-3651
Télé-tron: 288-3782
Visa/Master Card
Frais de service
LIVRAISON À DOMICILE: 288-3782
seulement $2.00 par livraison

LES GRANDS CONCERTS

OSM

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

6-7 novembre
SERGIU COMISSIONA
BRIGITTE ENGERER, *piano*
ENESCO *Suite no 1*
SAINT-SAËNS *Concerto pour piano no 2*
BRAHMS *Quatuor en sol mineur*
Commandite de: La Fondation Eaton
Billets: 22$, 17$, 10,50$, 8,50$

Si disponible, 100 billets seront offerts à 5$, 1 heure avant le concert.

LES CONCERTS ESSO

OSM

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

11 novembre 14h30
SERGIU COMISSIONA
YUVAL FICHMAN, *piano*
BEETHOVEN *Fidelio, ouverture*
BEETHOVEN *Concerto pour piano no 3*
BEETHOVEN *Symphonie no 6*
Commandite de: Esso
Billets: 9$, 6$

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

CINÉMA

AVEZ-VOUS VU?

■ **After the Rehersal** (Cinéma V, vendredi) - Dans un décor de théâtre, un vieux metteur en scène médite sur son passé. Dans ce film tourné pour la télévision, Bergman poursuit dans une veine mineure les confidences sur sa vie qu'il avait amorcées dans «Fanny et Alexandre».

■ **Amadeus** (Plaza Alexis-Nihon 1)- La vie de Mozart, imaginée par le dramaturge britannique Peter Shafer et le cinéaste Milos Forman. Un film énorme, un peu baroque, souvent drôle et émouvant. Un Mozart hurluberlu et génial, dont un musicien de son époque, Antonio Salieri, était maladivement jaloux. La musique, évidemment, est de Wolfie — c'est ainsi que Mme Mozart appelait son mari.

■ **Le Bal** (Berri 4) - Cinquante ans d'histoire de la France à travers la danse et la chanson populaire. Un film d'Ettore Scola sans dialogues. Envoûtant.

■ **La Ballade de Narayama** (v.o. et s.-t. franç.; Ouimetoscope, lundi; v.o. et s.-t. ang.: cinema V, samedi, dimanche et lundi) - Dans le village de Nayarama, où la vie est particulièrement rude, la tradition veut qu'à soixante-dix ans ans les vieux soient conduits sur le mont Shinshu pour y attendre la mort. Un film magnifiquement évocateur, signé Shohei Imamura.

■ **Le Crime d'Ovide Plouffe** (Outremont, samedi; L'Autre Cinéma, vendredi) - Devenu horloger dans la Vieille Capitale, Ovide de Plouffe souffre des infidélités de sa femme, Rita Toulouse. On l'accusera d'avoir placé la bombe qui a fait sauter l'avion dans lequel Rita avait pris place. La suite de la saga de Roger Lemelin mise en scène cette fois par Denys Arcand.

■ **Danton** (Seville, jeudi et vendredi) - Paris, printemps 1794. C'est le règne de la Terreur. Danton, dont le nom est associé à la révolution de 1789, trouve injustifiables les méthodes de Robespierre. Leur vieille amitié ne le sauvera pas de la guillottine. Un film du cinéaste polonais Andrzej Wajda qui n'est pas sans présenter des points communs troublants avec la réalité politique contemporaine.

■ **The Draughtsman's Contract** (Cinema V, mercredi) - Dans l'Angleterre du 17e siècle, un dessinateur renommé trace douze esquisses de la proprité d'un riche noble qu'on retrouvera mystérieusement assassiné. Un film d'une esthétique très raffinée, plein de dévergondage et de rebondissements imprévus.

■ **El Norte** (Avec s.t. fr.: Élysée 1; Outremont, samedi; L'Autre Cinéma, vendredi) - Grand prix des Amériques, au dernier Festival des films du monde. Il le méritait! Un film émouvant, tourné avec pudeur. Avec humour et intelligence. Sur l'immigration clandestine, aux États-Unis, de gens qui fuient la misère et l'oppression.

■ **Eraserhead** (Cinema V, jeudi) - Un rêve. Un cauchemar dans un univers kafkaïen. Un univers où l'homme n'a plus de place. Henry fréquente une étrange jeune femme qui lui donnera un enfant monstrueux. Elle ne pourra plus supporter cette vie. Elle partira. Un film expressionniste, en noir et blanc, du cinéaste américain David Lynch. Remarquable.

■ **L'Été meurtrier** (Outremont, dimanche et lundi; L'Autre Cinéma, vendredi) - La belle et provocante Éliane (que tout le monde surnomme Elle) a séduit Pinpon, le pompier volontaire. Mais voici que, le jour de ses noces, elle commence à se comporter d'une drôle de façon. Pin-pon arrivera-t-il à éteindre le feu qui couve en Elle?

■ **La Femme publique** (Parisien 5) - Un film tourné avec passion par Andrzej Zulawski. Un film dostoïeskien. Sur la mégalomanie d'un metteur en scène. Sur une jeune actrice en passe de se métamorphoser en véritable comédienne. Dans le milieu des immigrés politique, à Paris. Délirant et magnifique.

■ **La Guerre des tuques** (Berri 1, Cartier-Laval, Mercier, Place-Longueuil 1, Verdun et Villeray) - Pendant les vacances de Noël, deux bandes d'enfants construisent un fort de neige et s'affrontent. Un scénario fertile en rebondissements. Un des meilleurs divertissements que le cinéma québécois nous ait jamais donné. Un fillm d'André Melançon.

■ **Mario** (Dauphin 1) - Sans son frère Simon, Mario aurait depuis longtemps cessé d'exister. Simon est le grand frère qui invente pour lui des histoires merveilleuses. Mais survient Hélène, et Simon néglige Mario qui se sent de plus en plus isolé. Un beau film de Jean Beaudin.

■ **Monty Python's The Meaning of Life** (Seville, dimanche) - Fous, les Monty Python! Complètement fous! Leur dernier film est à crever de rire. Ils ont du monde et de la vie une conception pour le moins originale. Et leur film, tout drôle qu'il soit, est plus sérieux qu'il n'y paraît à première vue.

■ **Mortelle randonnée** (Ouimetoscope, vendredi) - Un détective privé surnommé l'oeil suit une fille ravissante qui a séduit le fils d'un riche industriel. Cette enquête le mène aux quatre coins de l'Europe. La fille charme et assassine avec un sang-froid incroyable. Les cadavres s'accumulent. Le détective, fasciné, ne la quitte pas d'une semelle. Du cinéma fantastique signé Claude Milier. Avec Michel Serrault et Isabelle Adjani.

■ **Les Nuits de la pleine lune** (Élysée 2) - Inlassablement, Eric Rohmer poursuit l'exploration de son univers familier. Cette fois, il raconte les ennuis d'une jeune femme qui, pour conserver sa liberté, décide de vivre tour à tour dans son appartement à Paris et dans celui de son amant, en banlieue. Irritant à certains moments mais rarement ennuyeux.

■ **Tchao Pantin** (Outremont, jeudi) - Dirigé par Claude Berri, un Coluche attachant en pompiste désespéré qui reprend goût à

AVEZ-VOUS VU?

Suite de E 13

la vie à la suite d'une série d'incidents tragiques.

■ **Un dimanche à la campagne** (Dauphin 2) - Un film tout en demi-teintes, d'une grande pudeur au niveau des sentiments. Une histoire simple : le dimanche, à la campagne, le vieux peintre Ladmiral reçoit ses enfants et ses petits enfants. Des rapports touchants. Et une jeune femme qui incarne la vie et le mouvement dans ce qu'ils ont de plus gracieux.

■ **Vivement dimanche** (Ouimetoscope, mercredi; Seville, samedi et dimanche) - Une parodie des films policiers américains de série B, que s'est permis un François Truffaut de bonne humeur. Avec Jean-Louis Trintignant et Fanny Ardant. Trintignant accusé d'un meurtre qu'il n'a pas commis. Ardant, sa secrétaire, qui se tranforme en détective pour prouver l'innocence de cet homme qu'elle aime secrètement. Amusant.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Carmen** (Ouimetoscope, jeudi; avec s.-t. ang.: Cinema V, samedi)- Pour monter un ballet inspiré de la nouvelle de Mérimée et en partie de la musique de Bizet, un chorégraphe découvre une débutante, Carmen, dont il s'éprend passionnément alors que celle-ci le quitte pour un autre. Mêlant dans d'admirables jeux de miroirs l'opéra et la danse, le documentaire et la fiction, le mythe et la réalité, Carlos Saura a réussi à dépoussiérer un vieux classique.

■ **Le Choix de Sophie** (Ouimetoscope, mardi) - En 1947, le jeune Stingo quitte sa Virginie natale pour se faire un nom à New York comme écrivain. Il s'installe à Brooklyn. Et rencontre l'étonnante Sophie, une immigrée polonaise qui a très souffert de la guerre. Un film dans lequel on bavarde beaucoup. A voir pour Meryl Streep qui a grandement mérité son Oscar. Quelle comédienne!

■ **Fanny et Alexandre** (L'Autre Cinéma, jusqu'à jeudi) - À travers les yeux d'un gamin, Bergman raconte son enfance transposée: les joies de Noël, la fascination des images, sa peur de la mort, la religion étouffante, l'importance dans sa vie du théâtre, de la magie et de l'imagination. Un film-somme.

■ **Greystoke: la légende de Tarzan** (Berri 5; en v.o.: Seville, dimanche) - À la suite d'un naufrage et de la mort de ses parents, le jeune John Clayton est adopté par des singes. Tirée du roman d'Edgar Rice Burroughs, voici l'authentique histoire de Tarzan, le Seigneur de la jungle.

■ **Il était une fois en Amérique** (Laval 5 et Parisien 4) - Un film long, violent, dans une Amérique imaginée, littéralement, par le cinéaste italien Sergio Leone. Avec Robert DeNiro fabuleux dans le rôle d'un petit bandit juif de New York qui se penche sur son passé. Une mise en scène ingénieuse.

On a BESOIN de MARCO FERRERI
– LE MONDE
FERRERI est au sommet de son art. LE FUTUR EST FEMME est la juste mesure de sa folie.
– LIBÉRATION
Un cadeau du cinéaste. Un acte d'amour.
– LE MONDE
SÉLECTION OFFICIELLE VENISE '84
Marco FERRERI mélange les acteurs comme les parfums. Des films toujours sensuels, souvent magnifiques et très forts. – FRANCE SOIR
Dans LE FUTUR EST FEMME, le voluptueux provocateur prédit un avenir radieux au sexe SUPPOSÉ FAIBLE. – LE MATIN
ORNELLA MUTI • HANNA SCHYGULLA
Un film de MARCO FERRERI
POUR TOUS
CINÉMAS UNIS
le Futur est Femme
avec ORNELLA MUTI • HANNA SCHYGULLA • NIELS ARESTRUP
dans un film de MARCO FERRERI: "Le Futur est Femme"
Scénario MARCO FERRERI • DACIA MARAINI • PIERA DEGLI ESPOSTI
Une coproduction italo-franco germanique FASO FILM S.r.l.-Roma-U.G.C.-TOPI-ASCOT FILM GmbH-Berlin
VIVAFILM
Dès vendredi 9 novembre
Le PARISIEN 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 McGILL

Deux jeunes femmes en quête d'aventures nouvelles, deviennent la cible d'un dément...
A chaque minute l'étreinte se resserre et fait place à
NANETTE WORKMAN L'HORREUR! PAMELA COLLYER
18 ANS Adultes
Version française de «THE EVIL JUDGEMENT»
une Sentence Diabolique
Pamela Collyer Nanette Workman
Jack Langedyk
Suzanne De Laurentis Walter Massey
Dès vendredi 9 novembre
FLEUR DE LYS 858 ST-CATHERINE E. 849-0041 BERRI
Le PARISIEN 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 McGILL
LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776
GREENFIELD PARK PL. GREENFIELD PARK 671-6129

Prince dans son premier film Purple Rain
14 ANS
DOLBY STEREO
PALACE 5 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL
PALACE: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. Sam., dernier spectacle: 11:10.

«THE BROTHER FROM ANOTHER PLANET»... Une comédie de science-fiction captivante et rafraîchissante. C'est toute une aventure!» Bill Brownstein The Gazette
HILARANT ★★★★
Des scènes drôles, des personnages attachants... c'est un des films les plus originaux produits cette année. William Wolf, Gannett News Service
POUR TOUS
THE BROTHER FROM ANOTHER PLANET
a new film by John Sayles
Written, Directed and Edited by JOHN SAYLES
Produced by PEGGY RAJSKI and MAGGIE RENZI
Starring JOE MORTON
A NORSTAR RELEASE ★
Cinecom
PLACE VILLE-MARIE CINEMA-1 866-0689
P.V.-MARIE: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10.

WINNER INTERNATIONAL CRITICS' AWARD FESTIVAL OF FESTIVALS
14 ANS
Choose Me
une comédie sérieuse
Genevieve Bujold Keith Carradine Lesley Ann Warren
ISLAND ALIVE RELEASE
A NORSTAR RELEASE ★
FEATURING THE HIT ALBUM "LOVE LANGUAGE" BY TEDDY PENDERGRASS
YORK 1487 ST-CATHERINE O. 937-8978 GUY
YORK: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

4e MOIS DE RIRES
14 ANS
REVENGE OF THE NERDS
LEUR HEURE EST VENUE
P.V.-MARIE: 12:15, 2:05, 3:55, 5:45, 7:35, 9:25.
PLACE VILLE-MARIE CINEMA-2 866-0689

14 ANS
Thief OF HEARTS
Au cours de la nuit, les secrets s'envolent
A PARAMOUNT PICTURE
KENT: Sam., dim.: 1:35, 3:35, 5:35, 7:35, 9:25. Sem.: 7:35, 9:25. LOEWS: 12:05, 2:00, 3:55, 5:50, 7:45, 9:45. Sam., dernier spectacle: 11:40. Dorval: Sam., dim.: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. Sem.: 7:10, 9:10.
LOEWS 3 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
DORVAL 2 260 AVE. DORVAL 631-8586
KENT 1 6100 SHERBROOKE O. 489-9703

«UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE. DOIT ÊTRE VU. Shelley Long espère se mériter un Oscar.»
POUR TOUS
Irreconcilable Differences
RYAN O'NEAL SHELLEY LONG
DREW BARRYMORE Directed by CHARLES SHYER
LOEWS 5 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
LOEWS: 12:30, 2:45, 5:10, 7:15, 9:35. Sam., dernier spectacle: 11:50.

Give my regards to BROAD STREET
POUR TOUS
Le mystère commence dès qu'arrête la musique.
LA CITÉ: Sam., dim.: 12:20, 2:30, 4:45, 7:05, 9:20. Sem.: 7:05, 9:20. KENT: Sam., dim.: 12:15, 2:25, 4:35, 6:45, 9:40. Sem.: 6:45, 9:00. PALACE: 12:15, 2:25, 4:40, 6:55, 9:15. Sam., dernier spectacle: 11:35. GREENFIELD: Sam., dim.: 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15. Sem.: 7:00, 9:15.
PALACE 6 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL
GREENFIELD PARK 3 PL. GREENFIELD PARK 671-6129
KENT 2 6100 SHERBROOKE O. 489-9703
LaCité 2 3575 AV DU PARC 844-9470

«IMPRESSIONNANT ET TERRIFIANT!» Pat Collins, CBS Morning News, CBS TV
CLINT EASTWOOD TIGHTROPE
18 ANS ADULTES
PALACE 4 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL
PALACE: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10. Sam., dernier spectacle: 11:15.

GIORGIO MORODER
METROPOLIS
STEVEN SPIELBERG ET GEORGES LUCAS AVAIENT UN MAITRE...
PAT BENATAR
FREDDIE MERCURY
LOVERBOY
BONNIE TYLER
ADAM ANT
JON ANDERSON
BILLY SQUIER
GIORGIO MORODER
DOLBY STEREO
PALACE 1 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL
PALACE: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. Sam., dernier spectacle: 11:30.

L'attente est terminée, voici le meilleur «thriller» de la cuvée 1984. «Body Double» est un film merveilleusement érotique qui nous offre une histoire époustouflante!
Peter Travers, People Magazine
BRIAN DE PALMA
MAÎTRE MODERNE DU SUSPENSE
VOUS INVITE À ÊTRE TÉMOI D'UNE SCÈNE AVEC
SÉDUCTION
MYSTÈRE
MEURTRE
18 ANS ADULTES
BODY DOUBLE
VOUS NE POURREZ EN CROIRE VOS YEUX!
COLUMBIA PICTURES
BRIAN DE PALMA
BODY DOUBLE
CRAIG WASSON GREGG HENRY MELANIE GRIFFITH
HOWARD GOTTFRIED PINO DONAGGIO JERRY GREENBERG
IDA RANDOM STEPHEN H. BURUM
ROBERT J. AVRECH BRIAN DE PALMA BRIAN DE PALMA
BRIAN DE PALMA
PALACE: 12:40, 2:50, 5:00, 7:10, 9:20. Sam., dernier spectacle: 11:30. FAIRVIEW: Sam., dim.: 1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20. Sem.: 7:15, 9:20.
PALACE 1 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL
FAIRVIEW 2 TRANS-CAN. S. 52 697-8095

IRRRRRÉSISTIBLEMENT DRÔLE!
Le film le plus drôle depuis «Romancing the Stone». Un rythme qui ne se dément pas. La comédie américaine style «Slapstick» la plus drôle depuis Indiana Jones.
— Stephen Schaefer, U.S. Magazine
POUR TOUS
AMERICAN DREAMER
A THEATRICAL FILMS PRESENTATION
LOEWS: 12:05, 2:00, 3:55, 5:50, 7:50, 9:50. Sam., dernier spectacle: 11:45. LE CINÉMA: Sam., dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:20. Sem.: 7:15, 9:20. DORVAL: Sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Sem.: 7:30, 9:30.
LOEWS 1 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
LE CINEMA WESTMOUNT SQUARE 931-2477
DORVAL 1 260 AVE DORVAL 631-8586

UN BON POINT POUR LES PROFESSEURS
14 ANS
TEACHERS
LOEWS: Ven. et dim à jeu.: 1:00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:40. Sam.: 1:00, 3:10, 5:20, 9:40. Sam., dernier spectacle: 11:45. DORVAL: Sam.: 1:20, 3:20, 5:20, 9:20. Dim.: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20. Sem.: 7:20, 9:20. LA CITÉ: Sam., dim.: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. Sem.: 6:00, 7:50, 9:40.
LOEWS 2 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
DORVAL 3 260 AVE DORVAL 631-8586
LaCité 1 3575 AV DU PARC 844-9470

«LE FILM LE PLUS FASCINANT DE L'ANNÉE!

Une performance puissante et enlevante de Diane Keaton. Elle devrait se mériter un Oscar.
Jack Kroll — *NEWSWEEK*

Un film superbe, émouvant. Il nous prouve qu'Hollywood peut encore réaliser des films inoubliables. Ne manquez pas celui-ci.
Stephen Schoeter, UN Magazine

Un foisonnement d'idées... et Diane Keaton est parfaite.
Washington Post

Un des meilleurs films de l'année. Dès maintenant, je crois que Diane Keaton sera en lice pour l'obtention d'un trophée.
Leonard Maltlin, Entertainment Tonight

Un film passionnant, merveilleusement interprété. Diane Keaton est merveilleuse. Je suis demeuré les yeux rivés sur l'écran du début à la fin.
Liz Smith, chroniqueuse

Poignant, puissant, un incomparable spectacle. Diane Keaton vous garde «collé» à l'écran du début à la fin.
Rex Reed, New York Post

DIANE KEATON

14 ANS

THE LITTLE DRUMMER GIRL

A GEORGE ROY HILL FILM
DIANE KEATON
in JOHN LE CARRÉ'S "THE LITTLE DRUMMER GIRL" YORGO VOYAGIS KLAUS KINSKI Music by DAVE GRUSIN Executive Producer PATRICK KELLEY
Screenplay by LORING MANDEL Based on the novel by JOHN LE CARRÉ Produced by ROBERT L. CRAWFORD Directed by GEORGE ROY HILL

Read the Pan/Bantam Book

IMPERIAL: 12:00, 2:20, 4:40, 7:05, 9:30.
FAIRVIEW: Sam., dim.: 12:30, 2:45, 5:05, 7:20, 9:35. Sem.: 7:20, 9:35.

IMPERIAL 1430 BLEURY 288-7102 Pdes A — **FAIRVIEW 1** TRANS-CAN. S. 52 697-8095

BRRRR...! DES CHARLOTS PRÉHISTORIQUES FACE AUX TERRIBLES GANGS DU CRIME!

POUR TOUS

À FRISSONNER DE RIRE!

CINÉMAS UNIS

La Filière des Charlots

Un film de **JEAN COUTURIER** / avec **ALEXANDRA STEWART**
Distribution **ACTION FILM.** **HENRI GARCIN**

2ème GRAND FILM «Papy fait de la Résistance»

Cinémas Unis est fier d'ajouter le **Cinéma FLEUR DE LYS** *à son circuit. Situé centre-ville, rénové et redécoré, nous l'avons rendu attrayant et confortable pour votre détente et agrément.*

FLEUR DE LYS: 1:30, 3:15, 5:15, 7:00. **GREENFIELD:** Sam., dim.: 12:30, 2:30, 4:10, 6:10, 7:45. Sem.: 6:10, 7:45. **LAVAL:** Sam., dim.: 12:30, 2:30, 4:05, 6:00, 7:45. Sem.: 6:00, 7:45. Sam., dernier spectacle: 9:45. **VERSAILLES:** Sam., dim.: 12:20, 2:20, 4:00, 6:00, 7:35. Sem.: 6:00, 7:35.

FLEUR DE LYS 858 ST-CATHERINE E. 849-0041 BERRI — **GREENFIELD PARK 2** PL GREENFIELD PARK 671-6129 — **VERSAILLES 2** PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON — **LAVAL 2** CENTRE LAVAL 686-7776

L'ÉVÉNEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE DE L'ANNÉE.

«ÉTONNANT ET REMARQUABLE.
Une psychologie fine et pleine d'humour qui donne diablement à réfléchir. Grand Prix des Amériques au Festival... il le méritait.»
— *Serge Dussault, LA PRESSE*

«D'UNE ACTUALITÉ BRÛLANTE.
Un drame poétique interprété avec ferveur... Le jury du festival a rendu un jugement artistique tout à fait valable, et un geste politique dans le meilleur sens du terme.»
— *Francine Laurendeau, LE DEVOIR*

JEAN ZALOUM et LES PRODUCTIONS KARIM présentent

ILS FUIRENT LA TERREUR DE LEUR PAYS ET PRIRENT LA ROUTE PÉRILLEUSE VERS LA TERRE PROMISE: LE NORD

El Norte

POUR TOUS

POUR BILLETS DE GROUPE, S.V.P. APPELER: Élysée 842-6053 ou 842-1424

GAGNANT 1er PRIX MEILLEUR FILM FESTIVALS MONTRÉAL '84 QUÉBEC '84

avec ZAIDE SILVIA GUTTIERREZ et DAVID VILLALPANDO
produit par ANNA THOMAS • réalisé par GREGORY NAVA

version originale, sous-titres français

ÉLYSÉE 1 35 MILTON 842-6053 — **ÉLYSÉE:** Sam., dim.: 1:30, 4:00, 6:45, 9:20. Sem.: 6:45, 9:20.

JEAN ZALOUM et LES PRODUCTIONS KARIM présentent

18 ANS Adultes

GRAND PRIX DU JURY FESTIVAL DE MONTRÉAL '84

La Femme Publique

PARISIEN: 12:40, 2:55, 5:10, 7:25, 9:40. Sam. dernier spectacle: 11:50.

Le PARISIEN 5 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 McGILL

---

14 ANS

Y A-T-IL UN PIRATE SUR L'ANTENNE?

2e FILM

Moi, Christiane F.

LAVAL: Sam., dim.: 12:45, 2:40, 5:00, 7:00. Sem.: 7:00. Sam. dernier spectacle: 9:25. **VERSAILLES:** Sam., dim.: 1:00, 2:50, 5:10, 7:00. Sem.: 7:00

LAVAL 3 CENTRE LAVAL 688-7776 — **VERSAILLES 3** PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

TOM HANKS dans

18 ANS Adultes

LE PALACE EN DÉLIRE

Version Française de *Bachelor Party*

ou comment vraiment enterrer sa vie de garçon.

DISTRIBUÉ PAR TWENTIETH CENTURY FOX FRANCE DISTRIBUÉ PAR LE C

LAVAL 4 CENTRE LAVAL 688-7776 — **LAVAL:** Sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:05, 9:10. Sem.: 7:05, 9:10. Sam. dernier spectacle: 11:20.

Depuis douze ans Leone préparait cette bombe.
(LE FIGARO)

C'est un film qui touche au coeur. En sortant, vous ne vous souviendrez plus avec qui vous êtes entré.
(JOURNAL DU DIMANCHE)

On a tout le temps envie d'applaudir.
(LE FIGARO)

Non seulement le public ne trouve pas le temps long, mais il en redemande!
(LES ÉCHOS)

Pour la première fois en VERSION FRANÇAISE INTÉGRALE

SERGIO LEONE / ROBERT DeNIRO

14 ANS

IL ÉTAIT UNE FOIS EN AMÉRIQUE

Le PARISIEN 4 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 McGILL — **PARISIEN:** 2:00, 8:00. Sam. dernier spectacle: 8:00. **LAVAL:** Sam. dim.: 1:30, 7:40. Sem.: 7:40. Sam. dernier spectacle: 7:40.

LAVAL 5 CENTRE LAVAL 688-7776

LE NOUVEAU SUPER-HÉROS DU RIRE!

14 ANS

Pinot SIMPLE-FLIC

un film de/avec **GÉRARD JUGNOT**
FANNY BASTIEN • PATRICK FIERRY et la participation de JEAN-CLAUDE BRIALY et PIERRE MONDY
Scénario et dialogue PIERRE GELLER • CHRISTIAN BIEGALSKI Adaptation GÉRARD JUGNOT

Le PARISIEN 3 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 McGILL — **PARISIEN:** 1:10, 2:55, 4:40, 6:25, 8:10, 9:55. Sam., dernier spectacle: 11:40.

Admirable — Un long suspense que nous vivons seconde après seconde — Du grand art. *Le Figaro*

Une des vraies bonnes surprises de cette année 1984. *Le Parisien*

Cette danse de mort quasi obsessionnelle exigeait deux comédiens hors pair. Richard Berry et Richard Bohringer le sont... *Le Point*

L'addition tient toutes ses promesses. Mis en scène et photographié avec une précision et une cohérence remarquables. Cela fait un très bon film. *Première*

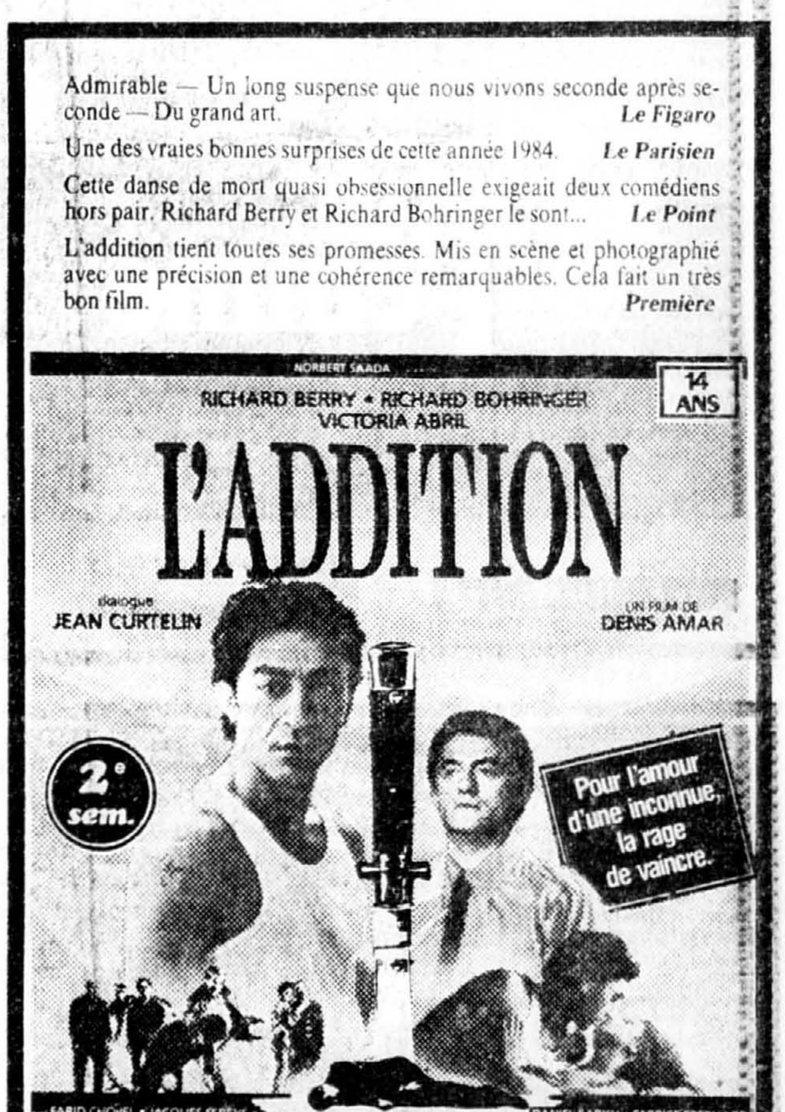
NORBERT SAADA

RICHARD BERRY • RICHARD BOHRINGER
VICTORIA ABRIL

14 ANS

L'ADDITION

dialogue JEAN CURTELIN — UN FILM DE DENIS AMAR



2e sem.

Pour l'amour d'une inconnue, la rage de vaincre.

FARID CHOPEL • JACQUES SERRYS • DANIEL SARKY • FABRICE EBERHARD
Musique JEAN-CLAUDE PETIT d'après le roman de DENIS AMAR - JEAN-PIERRE BASTID - JEAN CURTELIN

Interdit aux moins de 13 ans

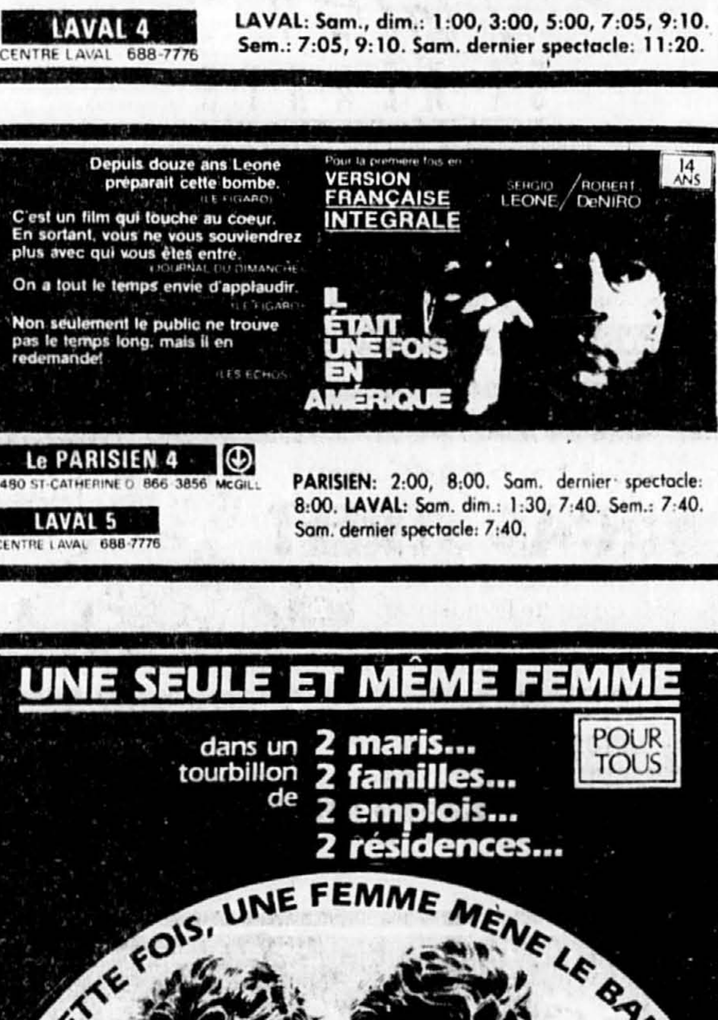
Le PARISIEN 2 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 McGILL — **PARISIEN:** 12:15, 2:05, 3:55, 5:45, 7:35, 9:30. Sam., dernier spectacle: 11:20.

UNE SEULE ET MÊME FEMME

dans un tourbillon de 2 maris... 2 familles... 2 emplois... 2 résidences...

POUR TOUS

CETTE FOIS, UNE FEMME MÈNE LE BAL!



Attention, UNE FEMME *Peut en cacher une autre!*

MIOU MIOU
ROGER HANIN | EDDY MITCHELL
GEORGES LAUTNER

avec DOMINIQUE LAVANANT CHARLOTTE DE TURCKHEIM, RENÉ ST-CYR
Scénario et dialogue JEAN-LOUP DABADIE
Musique PHILIPPE SARDE
Production MARCEL DASSAULT
Producteur délégué ALAIN POIRE

Le PARISIEN 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 McGILL — **LAVAL** CENTRE LAVAL 688-7776
GREENFIELD PARK PL. GREENFIELD PARK 671-6129 — **VERSAILLES** PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

DÈS VENDREDI 9 NOVEMBRE

INDIANA JONES et le TEMPLE MAUDIT

14 ANS

Version Française de *INDIANA JONES and the TEMPLE OF DOOM*

PARAMOUNT PRÉSENTE UNE PRODUCTION LUCASFILM LTD. UN FILM DE STEVEN SPIELBERG
HARRISON FORD
"INDIANA JONES ET LE TEMPLE MAUDIT"
KATE CAPSHAW • AMRISH PURI
ROSHAN SETH • PHILIP STONE
Réalisé et produit par KE HUY QUAN

Producteurs délégués GEORGE LUCAS et FRANK MARSHALL
Producteur associé KATHLEEN KENNEDY
Musique de JOHN WILLIAMS
Scénario de WILLARD HUYCK & GLORIA KATZ
Histoire de GEORGE LUCAS • Produit par ROBERT WATTS
Réalisé par STEVEN SPIELBERG

70MM DOLBY STEREO

au PARISIEN SEULEMENT

ADULTES	$5.50
ADOLESCENTS (14-17 ans avec preuve d'identité avec photo)	$5.00
CLUB ÂGE D'OR Cinémas Unis	$2.25

PARISIEN: 12:15, 2:30, 4:40, 7:00, 9:20. Sam. dernier spectacle: 11:40. **GREENFIELD:** Sam., dim.: 12:15, 2:35, 4:55, 7:15, 9:35. Sem.: 7:15, 9:35. **LAVAL:** Sam., dim.: 12:15, 2:35, 4:55, 7:15, 9:35. Sem.: 7:15, 9:35. Sam. dernier spectacle: 11:45. **VERSAILLES:** Sam., dim.: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10. Sem.: 7:00, 9:10.

Le PARISIEN 1 480 ST-CATHERINE O. 866-3856 McGILL — **GREENFIELD PARK 1** PL. GREENFIELD PARK 671-6129 — **VERSAILLES 1** PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON — **LAVAL 1** CENTRE LAVAL 688-7776

EN HOMMAGE À PASCALE OGIER

«Rohmer plus drôle que jamais! Un véritable plaisir.»
Richard Gay, «Le Devoir»

LION D'OR VENISE 84 Meilleure actrice Pascale Ogier

LES NUITS DE LA PLEINE LUNE

POUR TOUS

ERIC ROHMER

PASCALE OGIER / TCHEKY KARYO / FABRICE LUCHINI
VIRGINIE THEVENET / CHRISTIAN VADIM / LASZLO SZABO
images: RENATO BERTA / son: GEORGES PRAT / musique: ELLI et JACNO
une production MARGARET MENEGOZ / LES FILMS DU LOSANGE / LES FILMS ARIANE

VIVAFILM

ÉLYSÉE 2 35 MILTON 842-6053 — **ÉLYSÉE:** Sam., dim.: 1:05, 3:05, 5:05, 7:05, 9:05. Sem.: 7:05, 9:05.

LA PRESSE,
MONTRÉAL, SAMEDI
3 NOVEMBRE 1984

LES ARTS CETTE SEMAINE

CINÉMA

Astre (1): «Les rues du feu». En sem., 20:00; sam., dim., 12:40, 16:20, 20:10. «Opération Boxbat». Sam., dim., 14:25, 18:15, 21:50.
Astre (2): «Splash». En sem., 21:05; sam., dim., 13:30, 17:30, 21:30. «La nuit de l'évasion». En sem., 19:10; sam., dim., 15:30, 19:30.
Astre (3): «Ghostbusters». En sem., 18:05, 21:40; sam., dim., 14:45, 18:15, 21:55. «Où sont les mecs?». En sem., 20:00; sam., dim., 13:00 16:35, 20:10.
Astre (4): «L'étoffe des héros». En sem., 19:30; sam., dim., 13:00, 16:30, 20:00.
Beaver: «Skin Flicks»: 12:05, 14:20, 16:35, 18:55, 21:05. «Seduction of Lynn Carter»: 11:00, 13:15, 1530, 17:50, 20:00.
Berri (1): «La Guerre des tuques»: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.
Berri (2): «Notre histoire»: 12:20, 14:30, 17:00, 19:20, 21:30.
Berri (3): «Femmes de personne»: 12:40, 14:45, 16:50, 19:00, 21:05.
Berri (4): «Le Bal»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:10, 21:20.
Berri (5): «Greystoke: la légende de Tarzan, seigneur des singes»: 13:15, 15:45, 18:30, 21:00.
Bijou: «La femme qui inventa l'amour»: 12:10, 14:50, 17:34, 20:15. «Cecilia»: 13:30, 16:15, 18:57, 21:40.
Bonaventure (1): «Razor's Edge»: 12:15, 14:35, 16:55, 19:15, 21:35.
Bonaventure (2): «Palace in the Heart»: 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.
Brossard (1): «Razor's Edge». Ven., 19:00, 21:20; sam., dim., 12:00, 14:20, 16:30, 19:00, 21:20.
Brossard (2): «Ghostbusters». Ven., 19:30, 21:30; sam., dim., 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30; du lun. au jeu., 19:30, 21:30.
Brossard (3): «The Terminator». Ven., 19:00, 21:00; sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00; du lun. au jeu., 19:00, 21:00.
Carrefour (1) (Saint-Jérôme): «Histoires à mourir debout». Dim., 15:05, 19:30; du lun. au sam., 19:30. «Retour de l'inspecteur Harry». Dim., 13:00, 17:15, 21:40; du lun. au sam., 21:40.
Carrefour (2): «Enquêtes érotiques sur les jeunes filles». Dim., 14:50, 17:25, 20:00; du lun. au sam., 19:30. «La maison des plaisirs». Dim., 13:30, 16:05, 18:40, 21:10; du lun., au sam., 20:50.
Carré Saint-Louis: «Cette mystérieuse Julie»: 11:30, 15:17, 19:10. «Ardeurs perverses»: 12:43, 16:35, 20:28. «Mémoires d'une petite culotte»: 14:00, 17:52, 21:45.
Cartier-Laval: «La Guerre des tuques». Ven., 19:30; sam., dim., 13:30, 17:30, 21:30; du lun. au jeu., 19:30. «200 000$ en cavale». Ven., 21:20; sam., dim., 15:30, 19:30; du lun. au jeu., 21:20.
Chambly: «Le projet Brainstorm». «Casse-cou en liberté». Lun., ven., sam., 19:30; dim., 14:00, 19:30.
Champlain (1): «Vendredi 13, chapitre final». Ven., 21:40; sam., dim., 14:40, 18:10, 21:40; du lun. au jeu., 21:40. «Meurtre à la St-Valentin». Ven., 19:50; sam., dim., 13:00, 16:00, 19:50; du lun. au jeu., 19:50.
Champlain (2): «L'affrontement». Ven., 19:10, 21:25; sam., dim., 12:45, 14:50, 17:00, 19:10, 21:25; du lun. au jeu., 19:10, 21:25.
Cinéma V: Sam., «Liquid Sky»: 19:00. «Alfred Hitchcock's vertigo»: 19:15. «Carmen»: 21:15. «The Ballad of Narayama»: 21:45; dim., «Once upon a time»: 13:30. «War and Peace II»: 14:00. «Close Encounters of the third kind»: 15:30. «The Ballad of Narayama»: 19:00. «Liquid Sky»: 19:15. «Alfred Hitchcock's vertigo»: 21:30. «Reuben, Reuben»: 21:45.
Cinéma Cristal: «Cujo». «Twilight zone the movie». «Coming of angels». Sam., dim., lun., mar.
Cinéma de Montreal (1): «Splash»: 13:00, 17:10, 21:20. «La nuit de l'évasion»: 15:05, 19:15.
Cinéma de Montreal (2): «Vendredi 13, chapitre final»: 14:40, 18:10, 21:40. «Meurtre à la St-Valentin»: 13:00, 16:00, 19:50.
Cinéma de Paris: «The Terminator»: 13:15, 15:15, 19:15, 21:20.
Cinéma du Village: «L.A. Tool and Die»: 13:00, 14:30, 16:00, 17:30, 19:00, 20:30, 22:00.
Cinéma la Cité (1): «Teachers». Sam., dim., 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40; en sem., 18:00, 19:50, 21:40.
Cinéma la Cité (2): «Give my regards to Broad Street». Sam., dim., 12:20, 14:30, 16:45, 19:05, 21:20; en sem., 19:05, 21:20.
Cinéma la Cité (3): «The karate kid». Sam., dim., 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15; en sem., 19:00, 21:15.
Cinéma Rive-nord (1) (Repentigny): «Il était une fois l'Amérique»: 19:30. Dim., 13:30, 19:30.
Cinéma Rive-nord (2): «La place en délire»: 21:00. Dim., 15:00, 21:00. «Sans retour»: 19:30. Dim., 13:30, 19:30.
Cinémathèque québécoise: «La terre qui flambe»: 18:35. «Fantôme»: 20:35. Dim., «Les finances du grand duc»: 15:00. «Murneau retrouvé»: 18:35. «Le dernier des hommes»: 20:35.
Cinéplex (1): «All of me»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.
Cinéplex (2): «El Norte»: 13:25, 16:15, 19:00, 21:25.
Cinéplex (3): «Muppets take Manhattan»: 13:30, 15:30, 17:30. «Big Chill»: 19:30, 21:40.
Cinéplex (4): «Woman in red»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Cinéplex (5): «Comfort and Joy»: 13:10, 15:15, 17:20, 19:30, 21:40.
Cinéplex (6): «Philadelphia Experiment»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:20.
Cinéplex (7): «Country»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Cinéplex (8): «Terror in the Aisles»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Cinéplex (9): «Romancing the Stone»: 13:20, 15:25,17:30, 19:25, 21:25.
Commodore: «Cloé, cet objet de désir». «La main à la pâte». «Tango».
Complexe Desjardins (1): «Sueurs froides»: 13:00, 15:30, 18:00, 20:30.
Complexe Desjardins (2): «Effroyable créature»: 12:05, 15:50, 19:35. «Rues de feu»: 14:05, 17:50, 21:35.
Complexe Desjardins (3): «La femme qui inventa l'amour»: 12:10, 14:50, 17:30, 20:10. «Cecilia»: 13:30, 16:10, 18:50, 21:30.
Complexe Desjardins (4): «L'étoffe des héros»: 12:15, 15:55, 19:35.
Conservatoire d'art cinématographique: Sam., «The Record of a tenement gentleman»: 19:00. «Ossessione»: 20:30; dim., «Island Blue Dolphins». 15:00. «Bellissima»: 18:00. «Rocco and his Brothers»: 20:15.
Crémazie: «Viva la vie». Ven., 19:15, 21:25; sam., dim., 12:45, 14:50, 17:00, 19:15, 21:25; du lun. au jeu., 19:15, 21:25.
Dauphin (1): «Mario». Ven., 19:30, 21:30; sam., dim., 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30; du lun. au jeu., 19:30, 21:30.
Dauphin (2): «Un dimanche à la campagne». Ven., 20:00, 22:00; sam., dim., 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00; du Lun. au jeu., 20:00, 22:00.
Décarie Square (1): «The Terminator». Ven., 19:20, 21:20; sam., dim., 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20; du lun. au jeu., 19:20, 21:20.
Décarie Square (2): «First Born». Ven., 19:00, 21:00; sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00; du lun. au jeu., 19:00, 21:00.
Dorval (1): «American dreamer». Sam., dim., 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30; en sem., 19:30, 21:30.
Dorval (2): «Thief of Hearts». Sam., dim., 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10; en sem., 19:10, 21:10.
Dorval (3): «Teachers». Sam., dim., 13:20, 15:20, 17:20, 19:20; en sem., 19:20, 21:20.
Élysée (1): «El Norte». Sam., dim., 13:30, 16:00, 18:45, 21:20; en sem., 18:45, 21:20.
Élysée (2): «Les nuits de la pleine lune». Sam., dim., 13:05, 15:05, 17:05, 19:05, 21:05; en sem., 19:05, 21:05.
Espace 9: «Pinocchio». Sam., dim., 13:30, 15:15. «Victoire des aigles». Ven., lun., mar., 19:00; sam., dim., 17:00, 19:00. «Led Zeppelin». Du ven. au mar., 21:15.
Fairview (1): «The little drummer girl». Sam., dim., 12:30, 14:45, 17:05, 19:20, 21:35; en sem., 19:20, 21:35.
Fairview (2): «Body Double». Sam., dim., 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20; en sem., 19:15, 21:20.
Fantaisie: «Les rues de feu». Du lun. au ven., 19:30; sam., dim., 15:30, 19:30. «Papy fait la résistance». Du lun. au ven., 21:05; sam., dim., 13:30, 17:30, 21:05.
Fleur de Lys: «La filière des Charlots»: 14:30, 17:15, 21:00. «Papy fait de la résistance»: 15:15, 19:00.
Greenfield (1): «Indiana Jones et le temple maudit». Sam., dim., 12:15, 14:35, 16:55, 19:15, 21:35; en sem., 19:15, 21:35.
Greenfield (2): «La filière des Charlots». Sam., dim., 14:30, 18:10, 21:40. «Papy fait de la résistance». Sam., dim., 12:30, 16:10, 19:45; en sem., 18:10, 19:45.
Greenfield (3): «Give my regards to Broad Street». Sam., dim., 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15; en sem., 19:00, 21:15.
Impérial: «The little drummer girl»: 12:00, 14:20, 16:40, 19:05, 21:30.
Jean-Talon: «Places in the Heart». Ven., 19:00, 21:20; sam., dim., 12:34, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25; du lun. au jeu., 19:00, 21:10.
Kent (1): «Thief of Hearts». Sam., dim., 13:35, 15:35, 17:35, 19:35, 21:25; en sem., 19:35, 21:25.
Kent (2): «Give my regards to Broad Street». Sam., dim., 12:15, 14:25, 16:35, 18:45, 21:00; en sem., 18:45, 21:00.
L'Amour: «Girl USA»: 12:00, 14:20, 16:25, 18:40, 20:50. «Blond Ambition»: 13:00, 15:15, 17:25, 19:40, 21:50.
L'Autre cinéma: «Anthologie du plaisir»: 18:30. «Koyaanisqats»: 19:30. «Fanny et Alexandre»: 20:30. «Jacques et Novembre»: 21:30.
Laval (1): «Indiana Jones: the temple of doom». Sam., dim., 12:15, 14:35, 16:55, 19:15, 21:35; en sem., 19:15, 21:35.
Laval (2): «La filière des Charlots». Sam., dim., 14:30, 18:00, 21:45. «Papy fait de la résistance». Sam., dim., 12:30, 16:05, 19:45; en sem., 18:00, 19:45.
Laval (3): «Y a-t-il un pirate sur l'antenne?». Sam., dim., 12:45, 17:00, 21:25. «Moi Christine F.». Sam., dim., 14:40, 19:00; en sem., 19:00.
Laval (4): «Palace en délire». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:05, 21:10; en sem., 19:05, 21:10.
Laval (5): «Il était une fois en Amérique». Sam., dim., 13:30, 19:40; en sem., 19:40.
Loews (1): «American Dreamer»: 12:05, 14:00, 15:55, 17:50, 19:50, 21:50.
Loews (2): «Teachers»: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.
Loews (3): «Thief of the Hearts»: 12:05, 14:00, 15:55, 17:50, 19:45, 21:45.
Loews (4): «Indiana Jones: the temple of doom»: 12:40, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20.
Loews (5): «Irreconcilable differences»: 12:30, 14:45, 17:10, 19:15, 21:35.
Mascouche (1): «Greystoke, la légende de Tarzan». En sem., 21:20; sam., dim., 13:10, 17:20, 21:30. «Bonjour les vacances». En sem., 19:30; sam., dim., 15:35, 19.45.
Mascouche (2): «Tendres passions». En sem., 21:25; sam., dim., 13:15, 17:30, 21:30. «Un homme, une femme, un enfant». En sem., 19:35; sam., dim., 15:40, 19:40.
Mercier: «La guerre des tuques». Ven., 19:30, 21:15; sam., dim., 13:00, 14:45, 16:30, 18:15, 20:00, 21:45; du lun. au jeu., 19:30, 21:15.
Odéon Laval (1): «First Born». Ven., 19:15, 21:15; sam., dim., 13:20, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15; du lun. au jeu., 19:15, 21:15.
Odéon Laval (2): «Vendredi 13, chapitre final». Ven., 21:30; sam., dim., 14:45, 18:10, 21:30; du lun. au jeu., 21:30. «Meurtre à la St-Valentin». Ven., 19:45; sam., dim., 13:00, 16:20, 19:45; du lun. au jeu., 19:45.
Oméga (1): «Les rues de feu». Ven., sam., dim., 13:30, 17:30, 21:30; du lun. au jeu., 21:30. «Papy fait de la résistance». Ven., sam., dim., 15:30, 19:30; du lun. au jeu., 19:30.
Oméga (2): «Un après-midi érotique». Ven., sam., dim., 13:30, 16:25, 19:20, 22:15; du lun. au jeu., 19:30, 22:15. «Caroline». Ven., sam., dim., 14:50, 17:45, 20:40; du lun. au jeu., 20:45.
Ouimetoscope: Sam., «Zelig»: 19:30, 21:30. «L'histoire de Pierre»: 19:00, 21:15; dim., «Zelig»: 13:30, 15:20, 17:30, 19:30, 21:30. «L'éducation de Rita»: 14:00, 16:15, 19:00, 21:15.
Outremont: «Astérix le gaulois». Sam., dim., 14:00. «Au nom de tous les miens». Sam., 15:45. «Le crime d'Ovide Plouffe». Sam., 19:15. «L'été meurtrier». Sam., 21:30; dim., 18:45. «Leçon de théâtre d'Antoine Vitez». Dim., 16:00. «El Norte». Dim., 21:30.
Palace (1): «Body double»: 12:40, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20.
Palace (2): «Metropolis»: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.
Palace (3): «The karate kid»: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00.
Palace (4): «Tightrope»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.
Palace (5): «Purple Rain»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.
Palace (6): «Give my regards to Broad Street»: 12:15, 14:25, 16:40, 18:55, 21:15.
Paradis (1): «Les rues de feu». En sem., 18:10, 22:00; sam., dim., 14:30, 18:15, 22:00. «Tank». En sem., 20:00; sam., dim., 12:30, 16:15, 20:00.
Paradis (2): «Gremlins». En sem., 21:00; sam., dim., 14:40, 18:15, 21:50. «Quelle affaire». En sem., 19:15; sam., dim., 13:00, 16:30, 20:05.
Paradis (3): «À la poursuite du diamant vert». En sem., 21:00; sam., dim., 14:45, 18:20, 22:05. «Faut pas en faire un drame». En sem., 19:15; sam., dim., 13:00, 16:35, 20:10.
Parallèle: «Bleue Brume». «Pas fou comme on le pense»: 19:30. «Le coup de grâce»: 21:30.
Paris (1) (Saint-Hyacinthe): «Histoires à mourir debout». Dim., 13:30, 17:45; du lun. du sam., 19:00. «Retour de l'inspecteur Harry». Dim., 15:45, 20:00; du lun. au sam., 21:15.
Paris (2): «Enquêtes érotiques sur les jeunes filles». Dim., 14:45, 17:10, 19:35; du lun. au sam., 19:00. «La maison des plaisirs». Dim., 13:30, 15:55, 18:20, 20:55; du lun. au sam., 20:10.
Parisien (1): «Indiana Jones et le temple maudit»: 12:15, 14:30, 16:40, 19:00, 21:20.
Parisien (2): «L'addition»: 12:15, 14:05, 15:55, 17:45, 19:35, 21:30.
Parisien (3): «Pinot simple flic»: 13:10, 14:55, 16:40, 18:25, 20:10, 21:55.
Parisien (4): «Il était une fois en Amérique»: 14:00, 20:00.
Parisien (5): «La femme publique»: 12:40, 14:55, 17:10, 19:25, 21:40.
Place du Canada: «Ghostbusters». Ven., 19:15, 21:15; sam., dim., 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15; du lun. au jeu., 19:15, 21:15.
Place Longueuil (1): «La Guerre des tuques». Ven., 19:30; sam., dim., 15:00, 18:20, 21:40; du lun. au jeu., 19:30. «200 000$ en cavale». Ven., 21:10; sam., dim., 13:15, 16:40, 20:00; du lun. au jeu., 21:10.
Place Longueil (2): «Vendredi 13, chapitre final». Ven., 21:40; sam., dim., 14:40, 18:10, 21:40; du lun. au jeu., 21:40. «Meurtre à la St-Valentin». Ven., 19:50; sam., dim., 13:00, 16:00, 19:50; du lun. au jeu., 19:50.
Place Ville-Marie (1): «Brother from another planet»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.
Place Ville-Marie (2): «Revenge of the Nerds»: 12:15, 14:05, 15:55, 17:45, 19:35, 21:25.
Plaza Alexis-Nihon (1): «Amadeus». Ven., sam., dim., 13:15, 16:10, 19:00, 21:45; du lun. au jeu., 14:15, 17:15, 20:15.
Plaza Alexis-Nihon (2): «Soldier's Story»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Plaza Alexis-Nihon (3): «First born». Ven., 19:00, 21:00; sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00; du lun. au jeu., 19:00, 21:00.
Rio (1): «Clinique pour femmes», «Initiation à l'amour», «Les enfilades», à compter de 13:00.
Rio (2): «L'enfer de la violence», «Horreur dans la ville», à compter de 13:00.
Saint-Denis (2): «L'étoffe des héros». Sam., dim., 12:15, 16:00, 19:45; du lun. au ven., 19:30.
Saint-Denis (3): «Rue de feu». Sam., dim., 14:10, 17:55, 21:40; du lun. au ven., 17:55, 21:40. «L'effroyable créature». Sam., dim., 12:10, 15:55, 19:40; du lun. au ven., 19:40.
Séville: Sam., «Star Trek III — The Search of Spock»:19:00. «Confidentially yours — Vivement dimanche»: 21:00. «Rocky Horror picture show»: minuit; dim., «Peter Rabbit and the Tales of Beatrix Potter»: 14:15. «Greystoke, the legend of Tarzan, Lord of the Apes»: 16:00. Confidentially yours — Vivement dimanche»: 19:00. «Monty Python and the Holy Grail»: 21:15.
Verdun: «La guerre des tuques». Ven., 21:15; sam., dim., 14:45, 18:15, 21:45; du lun. au jeu., 21:15. «200 000$ en cavale». Ven., 19:30; sam., dim., 13:00, 16:30, 20:00; du lun. au jeu., 19:30.
Versailles (1): «Indiana Jones et le temple maudit». Sam., dim., 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10; en sem., 19:00, 21:10.
Versailles (2): «La filière des Charlots». Sam., dim., 14:20, 18:00, 21:30. «Papy fait de la résistance». Sam., dim., 12:20, 16:00, 19:30; en sem., 18:00, 19:35.
Versailles (3): «Y a-t-il un pirate sur l'antenne?». Sam., dim., 13:00, 17:10, 21:20. «Moi Christine F.». Sam., dim., 14:50, 19:00; en sem., 19:00, 21:20.
Villeray: «La Guerre des tuques». Ven., 21:15; sam., dim., 14:45, 21:45; du lun. au jeu., 21:15. «200 000$ en cavale». Ven., 19:30; sam., dim., 13:00, 16:30, 20:00; du lun. au jeu., 19:30.
Westmount Square: «American Dreamer» Sam., dim., 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:20; en sem., 19:15, 21:20.
York: «Choose Me»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

MUSIQUE

Complexe Desjardins (Place Centrale) — Auj. et dem., 14:00. Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Concerts dans le cadre du radiothon (Symphonia». Entrée libre.
Université McGill (Pollack Hall) — Auj., 17:00, Musica Camerata Montréal et Angèle Dubeau, violoniste: Quintette op. 44 et «Märchenerzälunlungen» (Schumann), «Diableries» (Dompierre) 20:00, Duo Classique (flûte et guirare) (remplaçant Sandra Graham). Lun., 20.00, Ray Kilburn, pianiste: oeuvres de Brahms et Ravel, Julian Armour, violoncelliste: Oeuvres de Schumann et Debussy; mar., 20:00, Jo-Anne Bentley, Mezzo-soprano. Oeuvres de Mendelssohn, Duparc, Brahms, Boulanger et Barber; jeu., 20:00, Canadian Piano Trio. Oeuvres de Haydn, Mendelssohn et Smetana; ven., 20:00, Orchestre Symphonique de McGill. Dir. Richard Hoenich.
Christ Church Cathedral — Auj., 17:30, Les Petits Violons. Dir. Jean Cousineau. Oeuvres de Haydn, Beethoven et Kerckhove.
Chapelle Loyola — Auj. 20:00, Elennora Turovsky, violoniste, Katherine Skorzewska, violoncelliste, Sherman Friedland, clarinettiste, et Dorothy Fraiberg, pianiste. Oeuvres de Hindemith, Milhaud et Schubert. Entrée libre.
La Chaconne — Auj., 21:00, David Lefebvre, violoniste, et Catherine Courvoisier, pianiste. Oeuvres de Bach et Saint-Saëns.
Unitarian Church (angle Sherbrooke et Simpson) — Dem., 15:00, Philip Raphals, violoncelliste, et Anne Marchand, pianiste.
Oratoire Saint-Joseph — Dem., 15:30, Raymond Daveluy, organiste.
Queen Mary Road United Church — Dem., 20:00, Mireille Lagacé, organiste. Oeuvres de Buxtehude et Bach.
Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Lun., 20:30, Orchestre de chambre McGill. Dir. Alexander Brott. Mstislav Rostropovitch, violoncelliste. Programme non communiqué.
Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Mar., mer., 20:00, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir., Sergiu Comissiona. Brigitte Engerer, pianiste. Suite no 1 (Enesco), Concerto pour piano no 2 (Saint-Saëns), Quatuor en sol mineur (Brahms, transcription Schoenberg). «Grands Concerts.
Place des Arts (Piano Nobile) — Mer., 12:00, «Concerts-Midi». Quatuor de saxophones de Jerry Danovitch.
Université de Montréal (Faculté de Musique) — Mer., 17:00, Linda Dumouchel, flûtiste, et Lynda Tremblay, pianiste. Oeuvres de Doppler, Fauré, Pépin, Ravel. Entrée libre.
Salle Claude-Champagne — Mer., 20:00, Harmonie de concert de la Faculté de Musique de l'UdM. Dir., Guy Archambault. Oeuvres de Bernstein, Suppé, Verdi, Gershwin, etc. Entrée libre.
Université McGill (Redpath Hall) — Jeu., 20:00, I Musici de Montréal. Dir., Yuli Turovsky. Oeuvres de Pergolosi, Handel, Vivaldi, Shostakovitch et Prévost. — Ven., 20:00, Les Événements du Neuf. Geoffrey D. Madge, pianiste. «Opus clavicembalisticum» (Sorabji).
Église Saint-Michel — (414, boul. Roche, Vaudreuil) — Ven., 20:00, Trio PCV (piano, clarinette et violon). Oeuvres de d'Indy, Mendelssohn, Brahms et Boudreau. Concerts publics de Radio-Canada.

VARIÉTÉS

Place des Arts (Salle Maisonneuve) — Jean-Marc Chaput. Sam., dim., mer., jeu., ven., 20:30.
Café-Théâtre Quartier Latin (4303, Saint-Denis) — «Pierrot Fournier chante Brel». Du jeu. au dim., 20:00. «Gilbert Langevin comme il parle — comme il chante». Sam., dim., 22:30.
Spectrum (310 o., Ste-Catherine) — Luba. Sam., 21:00. Renaud. Dim., lun., 21:00. Mercyful Fate et Trouble. Mer. 21:00. Paul Piché. Jeu., ven., 21:00.
Forum (2312 o., Ste-Catherine) — Les Ice Capades. Mar., mer., jeu., ven., 19:30.
Club Soda (5240, av. du Parc) — Stanley Jordan. Sam., 21:00.
La Chaconne (342 o., Ontario) — Place aux poètes avec Sylvie Sicotte. Mer., 21:00.
La Licorne (2075, Saint-Laurent) — Claude Prégent et Alain Lecompte. Sam., 21:00.
Aux Deux Pierrots (104 o., St-Paul) — Sam., Robert Turbide et Daniel Turcotte. Dim., Michel Lafleur et J. C. Lauzon, 20:00.
Pierrot la Bière (114 e., Saint-Paul) — Michel Lafleur et J. C. Lauzon. Sam., 20:00.
Café Thélème (311 e., Ontario) — Jack Peaker. Mar., mer., jeu., 21:00.
Mansarde (3225 e., boul. Gouin) — Le groupe Stand-By, sam., 21:00.
Le Grand Café (1720, Saint-Denis) — Alan Gerber. Sam., 21:30. Luc Beauregard. Mar., mer., jeu., ven., 21:30.
Le Blue Nôte (40 e., Saint-Paul) — Freddie James et le groupe Undercover. Sam., dim., 22:30.
La Cave à Mousse (121, Duluth) — Sam., dim., lun., à compter de 21:30, Lise Dolbec, Mousse, Bruno Deschênes, Claude Véziau. Sam., Philippe Noirot.
Le Grand Bock (893 o., Sainte-Catherine) — The Odden Band. Sam., mer., jeu., vend., 20:00.
Le Rising Sun 1 (286 o., Sainte-Catherine) — Ebony Affair, sam., dim., jeu., ven., à compter de 21:00.
L'air du temps (191 o., Saint-Paul) — Lorraine Desmarais. Sam., à compter de 21:30.
Le Bistro d'Autrefois (1229, Saint-Hubert) — Sam., 21:30, 23:30, Hugo Pamcos et Claudette Lagacé. Dim., 21:30, Anne-Marie Gélinas.
Puzzles (333, Prince-Arthur) — Richard Ring. Sam., de 22:00 à 2:00.
Paladium (1650, Berri) — Violent femmes avec Deja Voodoo et l'étranger. Jeu., 20:00.
Le Café du Marché (4375 e., Ontario) — «La Belle Hélène», de Jacques Hoffenbach. Sam., dim., 20:30.
Le Portage (Bonaventure Hilton International, 1, Place Bonaventure) — Bill Haley's Comets. Mar., mer., jeu., 21:30, 23:30. Ven., sam., 22:00, minuit. Jusqu'au 10 nov.
Le Reine Elizabeth — Ajnusz Wolny et Magdalena Komaleska. Du mer. au sam., 21:30. Dim., 20:00. Jusqu'au 18 nov.
Solmar (111 e., Saint-Paul) — Fathy, Luis Duarte, Artur Gaipo et le groupe Praias de Portugal, à compter de 21:00. Jusqu'au 30 nov.
Maison Perreault (67 e., Saint-Antoine) — Yvon Marchand et Pierrô Desraspe, à compter de 18:00.
Habitat St-Camille (11025, Alfred) — Robert Lebel. Sam., 20.30.

DANSE

Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Les Grands Ballets Canadiens. Programme: «Giselle, acte 11» (Dolin/Adam) et «Alliances» (Kudelka/Brahms). Jeu., ven., 20:00.
Tangente Danse Actuelle (3655, Saint-Laurent, suite 303) — «Moment'Homme». Sam., dim., 21:00. «Soirée à la carte». Mar., 20:30. La Compagnie de danse Paula Ross. Jeu., ven., 20:30.
UQAM (Salle Marie Gérin-Lajoie, Pavillon Judith-Jasmin, 400 e., Sainte-Catherine) — Spectacle de danse avec Spindrift Danse-Théâtre et Francine Landes. Sam., 20:30.
Centre National des Arts (Opéra, Ottawa) — Les Grands Ballets Canadiens. Programme «Giselle» et «Alliances». Sam., 20:30.

THÉÂTRE

Place des Arts (Salle Port-Royal) — «Bonne nuit, M'man», de Marsha Norman. Avec Béatrice Picard et Francine Ruel. Du mar. au ven., 20:00. Sam., 17:00, 21:00. Jusqu'au 1er déc.
Café de la Place (Place des Arts) — À compter de mer., «Le fauteuil à bascule», de Jean-Claude Brisville. Avec Benoit Girard, Gilles Renaud et Alain Zouvi. Du lun au sam., 20:30. Jusqu'au 29 déc.
Théâtre Denise-Pelletier — «Harold et Maude), de Colin Higgins. Avec Janine Sutto, Serge Denoncourt, Louise-Héiène Lacasse, Edgar Fruitier, Jacques Rossi, Benoît Dagenais, Sylvie Picard, Marcel Girard, Marie-Josée Baron et Annette Garant. Jeu., ven., sam., 20:30. Jusqu'au 6 déc.
Théâtre du Rideau Vert (4664, Saint-Denis) — «La fille sur la banquette arrière», de Bernard Slade. Avec Louise Turcot, Léo Ilial, Arlette Sanders, Gabrielle Mathieu, Monique Belisle et Jean Fontaine. Sam., 17:00, 21:00.
Théâtre Saint-Denis (1594, Saint-Denis) — «Broue». Avec Michel Côté, Marcel Gauthier et Marc Messier: 20:00. Jusqu'au 18 nov.
Théâtre d'Aujourd'hui (1297, Papineau) — «La poupée de Pélopia» de Michel-Marc Bouchard. Avec Anne Caron, Pierre Collin, Suzanne Garceau et Isabelle Miquelon. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 17:00, 21:00.
Espace Libre (1945, Fullum) — «Le rail», de Gilles Maheux. Du lun. au sam., 21:00. Jusqu'au 24 nov.
La Licorne (2075, Saint-Laurent) — À compter de ven., «Variétés», de Gilbert Turp. Avec Danielle Fichaud, Jean-Denis Leduc, Daniel Simard et F.-Richard Tremblay. Du mar. au dim., 20:30.
La Polonaise (57 e., Prince-Arthur) — «J'ai un bon deal», de Marc Hamilton et Pierre Bédard. Du jeu. au dim., 20:30.
Église Saint-Louis-de-France (3767, Berri) — «La Noce», de Robert Duparc. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 17:00, 21:00. Jusqu'au 10 nov.
Salle Fred-Barry (4353 e., Sainte-Catherine) — «Marie-Antoine, Opus I», de Lise Vaillancourt. Du mar. au sam., 20:30; dim., 15:00. Jusqu'au 10 nov.
Centre d'essai de l'Université de Montréal (2332, Edouard-Montpetit) — «Difficultés temporaires». Sam., dim., 20:30.
Atelier Continu (1200 e., Laurier) — «Alice et Gertrude, Natalie et Renée et ce cher Ernest!», de Jovette Marchessault. Avec Patricia Nolin, Monique Mercure, Louise Marleau, Julie Vincent et Michel Garneau. Du mar. au sam., 20:30. Dim., 15:00. Jusqu'au 18 nov.
Groupe de la Veillée (550 Atwater) — «Miracle de la Rose», de Jean Genet. Avec Françoise Bruneau. Sam. 21:00.
Théâtre de la Grande Réplique (200 o., Sherbrooke) — À compter de jeu., «Haute fidélité», de Jean-Guy Sabourin. Jeu., 20:00. Ven., 20:00, minuit. Sam., 17:00, 21:00. Jusqu'au 16 déc.
Le Fou du Verseau (1200, Saint-Hubert) — «La duchesse et Edgar». Avec France Ouellete et Yvan Yan Gagné. Jeu., ven., sam., dim., 20:30. Jusqu'au 18 nov
Café du Marché (4375 e., Ontario) — «La Belle Hélène», de Jacques Hoffenbach. Sam., dim., 20.30.
Café Esperanto (3553, Saint-Urbain) — «Les méfaits du tabac», de Tchekov. «Sizwe Bansi est mort», d'Athol Fugard. «Daskahoi», de Sadegh Hedaayt. Sam., dim., jeu., ven., 20:00.
Café Campus (3315, chemin Queen Mary) — Ligue Universitaire d'Improvisation. Lun., 21:00.
CENTAUR (453, Saint-François-Xavier) — «What is to be done», de Mavis Gallant. Avec Terri Cherniack, Michelle Fisk, Joan Orenstein, Robert McClure et Jack Messinger. Sam., dim., 14:00.
Dîner-Théâtre Les Masques (Hôtel Régence Hyatt, 777, University, 879-1370, poste 558) — «Clic», de François Jobin, Pierre Lenoir et Pierre Beaudry. Avec Pierre Beaudry, Marie Cantin, Pierre Lenoir. Jacques Piperni et Carole Séguin. Du mer. au dim., 19:00. Jusqu'au 31 déc.
Théâtre Méridien (Basilaire 2, Hôtel Méridien) — «A City Call It... Collect». Présentation de The Acme Harpoon Company. Du mar. au ven., 20:30; sam., 20:00, 22:00.
Centre Culturel de Beloeil (600, boul. Richelieu, Beloeil) — «Les boîtes», de Serge Marois et Paul Livernois. Sam., 20:30. Dim., 14:00.
Auberge Bromont (95, Montmorency, Bromont) — J'veux faire mon show». Présentation du Théâtre Entre Chien et Loup. Jeu., ven., 21:00.
Théâtre du Perce-Rêve (9, Rang Anctil, Victoriaville) — «Passer la nuit», de Claude Poissant. Sam., 20:30.
Théâtre de la Dame de Coeur (611, Rang de la Carrière, Upton) — «La Petite Bougraise», de Christian Bédard. Ven., sam., 21h00. Jusqu'au 8 déc.
Café-concert La Belle Époque (19, Saint-Laurent, Saint-Timothée) — «Les femmes et l'amour», d'après Sacha Guitry. Avec Margot Campbell, Jean Brousseau, Julien Genay et Danièle Lépine. Au piano, Marie-Claude Gagnier. Mise en scène, Philippe Grenier. Chorégraphie, Louise Lussier. Jeu., ven., 21:00; sam., 19:30, 22:30.
Théâtre du Grand Dérangement (30, Saint-Stanislas, Québec) — «C't à ton tour, Laura Cadieux», de Michel Tremblay. Avec Manon Gauthier. Du mar. au sam., 20:00. Jusqu'au 10 nov.
Université Ottawa (Salle Académique, 133, Wilbrod) — À compter de mar., «La cruche cassée», de Kleist, 20:00. Jusqu'au 10 nov.
Centre National des Arts (Stud

VERSION FRANÇAISE

Purple Rain

Prince

A L'AFFICHE DES LE 9 NOV.

14 ANS

CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

JEAN-TALON
2 RUES À L'EST DE PIE-IX 725-7000

Vous avez connu la peur.
Maintenant
vous allez vivre la terreur.

18 ANS Adultes

VENDREDI 13
CHAPITRE FINAL

MEURTRES A LA St VALENTIN
(My Bloody Valentine)

2e SEM.

CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

ODÉON 2-LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

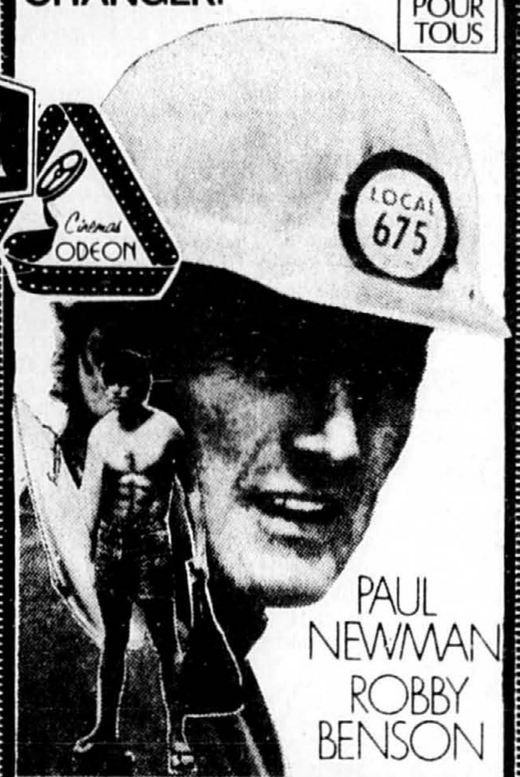
LONGUEUIL 2
PLACE LONGUEUIL 679-7451

MONTRÉAL 2
1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

LORSQU'UN PÈRE ET UN FILS SONT EN CONFLIT...

SEULEMENT UN HEROS A LE COURAGE DE TOUT CHANGER.

POUR TOUS



PAUL NEWMAN
ROBBY BENSON

L'AFFRONTEMENT
Version Française de "HARRY & SON"

Lun. à ven.: 7:10, 9:25. Sam., dim.: 12:45, 2:50, 5:00, 7:10, 9:25.

CHAMPLAIN 2
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

LA CRITIQUE EST UNANIME!

Un des meilleurs divertissements que le cinéma québécois nous ait jamais donné
– Luc Perreault, La Presse

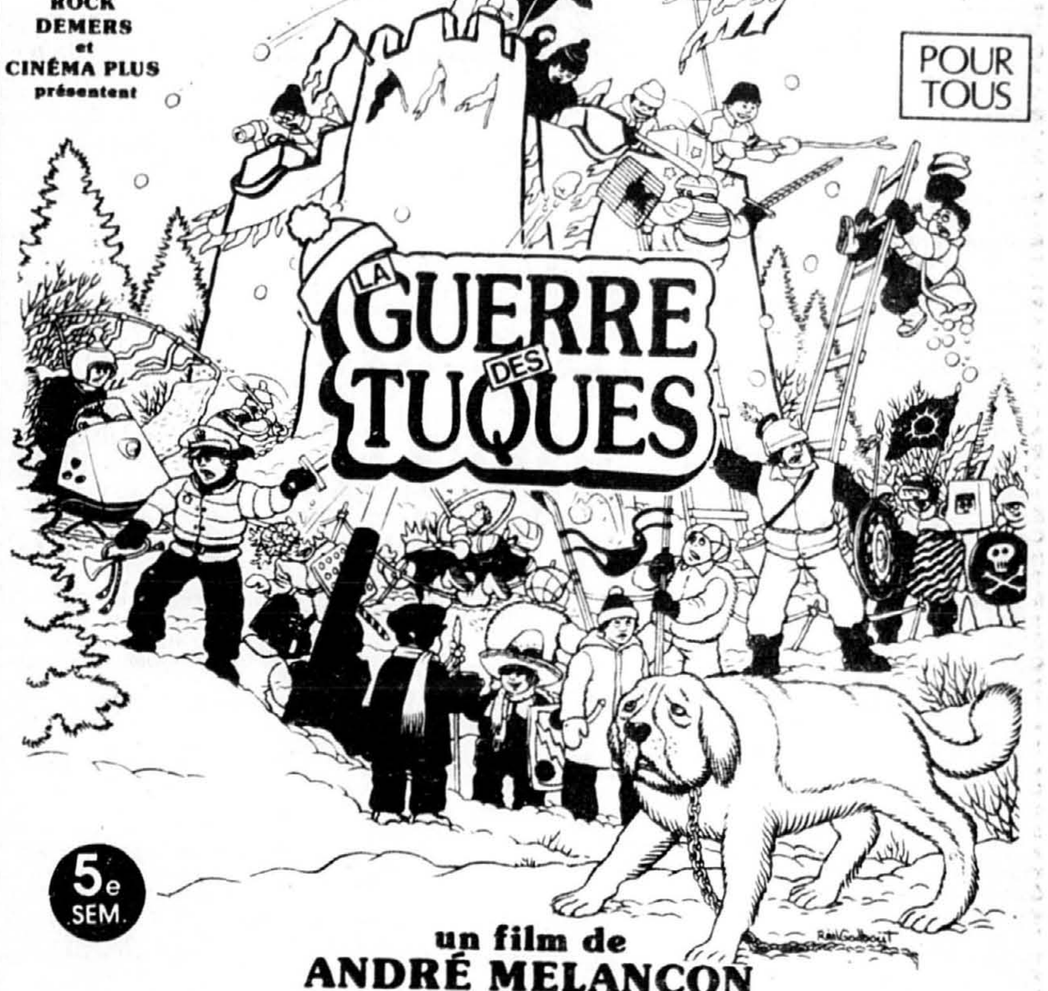
Pour les jeunes de 7 à 77 ans: drôle et tendre
– Francine Laurendeau, Le Devoir

Une vraie réussite
– Richard Gay, Le Devoir

Drôle, imaginatif, plein de passions: à voir et à revoir.
– Francine Grimaldi, Radio-Canada

ROCK DEMERS et CINÉMA PLUS présentent

POUR TOUS



5e SEM.

un film de
ANDRÉ MELANÇON
idée originale et scénario: DANYÈLE PATENAUDE et ROGER CANTIN
Chanson thème interprétée par
NATHALIE SIMARD
produit par ROCK DEMERS et NICOLE ROBERT, LES PRODUCTIONS LA FÊTE
avec la participation de LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DU CINÉMA, TÉLÉFILM CANADA, LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA et CFCF inc.

BERRI: Tous les jours: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40.

BERRI 1
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

CARTIER-LAVAL
226 BOUL. DES LAURENTIDES 663-5124

2e film aux Cartier, Mercier, Villeray, Longueuil et Verdun: «200,000 dollars en Cavale».

MERCIER
STE-CATHERINE - PIE-IX 255-6224

VILLERAY
ST-DENIS - JARRY 388-5577

LONGUEUIL 1
PLACE LONGUEUIL 679-7451

VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092

SALLY FIELD PLACES IN THE HEART

(V.O. anglaise avec sous-titres français au Jean-Talon)

POUR TOUS

7e SEM.

BONAVENTURE: Tous les jours: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.
JEAN-TALON: Lun. à ven.: 7:00, 9:10. Sam., dim.: 12:45, 2:55, 5:05, 7:15, 9:25.

BONAVENTURE 2
PLACE BONAVENTURE 861-2725

JEAN-TALON
2 RUES À L'EST DE PIE-IX 725-7000

LE SEUL SURVIVANT D'UN VOYAGE À TRAVERS LE TEMPS EST LE SEUL ESPOIR POUR L'AVENIR

POUR DAVID HERDEG
1943 ÉTAIT HIER
AUJOURD'HUI C'EST 1984

POUR TOUS

With MICHAEL PARÉ NANCY ALLEN
ERIC CHRISMAS BOBBY DI CICCO
Produced by JOEL B. MICHAELS DOUGLAS CURTIS
For NEW WORLD PICTURES
Directed by STEWART RAFFILL Executive Producer JOHN CARPENTER
A NEW WORLD MUTUAL PICTURES RELEASE

CINEPLEX 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE
MONTREAL 849-4518

Tous les jours: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

2e SEM.

UN DES PLUS INTÉRESSANTS FILMS DE L'ANNÉE... POIGNANT... très bien joué. Je vous incite à le voir.
NBC-TV TODAY SHOW

Un des meilleurs films que j'ai vus cette année.
ABC-TV GOOD MORNING AMERICA

5e SEM.

POUR TOUS

A Soldier's Story

COLUMBIA PICTURES Presents
A NORMAN JEWISON FILM

Tous les jours: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

PLAZA ALEXIS NIHON 2
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246

POUR TOUS

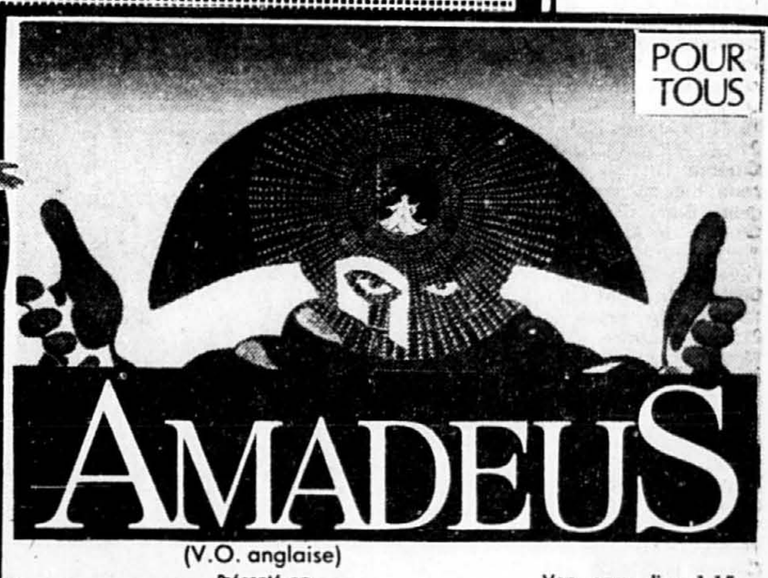
7e SEM.

ALL OF ME
STEVE MARTIN
LILY TOMLIN

1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10.

CINEPLEX 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE
MONTREAL 849-4518

POUR TOUS



(V.O. anglaise)
Présenté en 6 TRACK 70MM DOLBY STEREO

LAISSEZ-PASSER NON ACCEPTÉS

Adultes	5.50 $
Étudiants 14-17 ans	5.00 $
Moins de 14 ans	3.00 $
Age d'or	3.00 $

Ven., sam., dim.: 1:15, 4:10, 7:00, 9:45. Lun. à jeu.: 2:15, 5:15, 8:15.

8e SEM.

PLAZA ALEXIS NIHON 1
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246

---

18 ANS Adultes

TERROR IN THE AISLES
It's a cut above the rest.

Tous les jours: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.

CINEPLEX 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE
MONTREAL 849-4518

2e SEM.

SCHWARZENEGGER

18 ANS Adultes

À l'âge de la noirceur, 2029,
les dirigeants de cette planète
créèrent une chose qui ne
connaissait ni peur,
ni pitié, ni mal.
Une chose que nul ne pouvait arrêter...

2e SEM.

THE TERMINATOR

Hemdale Presents
A Pacific Western Production of a James Cameron Film
Arnold Schwarzenegger "The Terminator" Michael Biehn,
Linda Hamilton and Paul Winfield Make-Up Effects By Stan Winston
Director of Photography Adam Greenberg
Executive Producers John Daly and Derek Gibson
Written by James Cameron with Gale Anne Hurd Produced by Gale Anne Hurd
Directed by James Cameron
An ORION PICTURES Release Prints by DeLuxe®
©1984 CINEMA 84. A GREENBERG BROTHERS PARTNERSHIP ALL RIGHTS RESERVED

Paris, tous les jours: 1.15 - 3.15 - 7.15 - 9.20 (Plus représentation suppl... Ven. et Sam. à 11:15 p.m.)

PARIS
896 STE-CATH. O. - MANSFIELD 875-1882

Décarie, Ven.: 7.20 - 9.20 Sam.-Dim.: 1.20 - 3.20 - 5.20 - 7.20 - 9.20 Brossard, Ven.: 7.00 - 9.00 - Sam.-Dim.: 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00

BROSSARD 3
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

SQUARE DÉCARIE 1
DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

POUR TOUS

Pendant que tout le monde cherchait en vain une place au soleil... Larry Darrell se faufila par la porte arrière pour l'avoir

THE RAZOR'S EDGE
L'aventure d'un homme à la recherche de sa personnalité.

COLUMBIA PICTURES PRESENTS
A MARCUCCI-COHEN-BENN PRODUCTION A JOHN BYRUM FILM
BILL MURRAY
"THE RAZOR'S EDGE" BASED ON THE CLASSIC NOVEL BY W. SOMERSET MAUGHAM
THERESA RUSSELL CATHERINE HICKS
DENHOLM ELLIOTT as UNCLE ELLIOT AND JAMES KEACH
JACK NITZSCHE JOHN BYRUM & BILL MURRAY
ROB COHEN ROBERT P. MARCUCCI AND HARRY BENN
JOHN BYRUM
READ THE PENGUIN BOOK
DOLBY STEREO

BONAVENTURE: Tous les jours: 12:15, 2:35, 4:55, 7:15, 9:35.
BROSSARD: Lun. à ven.: 7:00, 9:20. Sam., dim.: 12:00, 2:20, 4:30, 7:00, 9:20.

BONAVENTURE 1
PLACE BONAVENTURE 861-2725

BROSSARD 1
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

Jake n'aimait pas le nouvel ami de sa mère.
Il a été le premier à la prévenir.
Maintenant il est le seul qui puisse la sauver.

POUR TOUS

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS
A JAFFE-LANSING PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH WITT/THOMAS PRODUCTIONS
FIRSTBORN • TERI GARR • PETER WELLER • CHRISTOPHER COLLET • CO-PRODUCER RON KOSLOW
EXECUTIVE PRODUCERS STANLEY R. JAFFE AND SHERRY LANSING • WRITTEN BY RON KOSLOW
PRODUCED BY PAUL JUNGER WITT AND TONY THOMAS • DIRECTED BY MICHAEL APTED
A PARAMOUNT PICTURE

ALEXIS-NIHON et SQUARE DÉCARIE: Lun. à ven.: 7:00, 9:00. Sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

PLAZA ALEXIS NIHON
ALTITUDE 3 935-4246

ODÉON LAVAL: Lun. à ven.: 7:15, 9:15. Sam., dim.: 1:20, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.

SQUARE DÉCARIE
DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

ODÉON -LAVAL
CENTRE 2000 BOUL. ST-MARTIN 687-5207

CINÉMA

À LA CINÉMATHÈQUE, AU CONSERVATOIRE ET AU PALACE

Classiques retrouvés: Murnau, Ozu et Lang

Dans une monographie qu'il consacrait en 1965 à Friedrich W. Murnau, un historien français du cinéma, Jean Domarchi, notait que, sur les 21 films réalisés par ce célèbre cinéaste allemand entre 1919 et 1932, il n'en restait plus que neuf. «Trente ans après sa mort, écrivait-il, son oeuvre est en miettes. Il n'en reste plus que des lambeaux grandioses.»

Depuis jeudi, la Cinémathèque québécoise a entrepris de présenter douze films de Murnau. On s'étonnera sans doute de cet écart. Normalement, trois de ces films sont portés disparus. Comment se fait-il qu'ils figurent aujourd'hui à ce programme?

Il n'y a pas à proprement parler de mystère. Seulement un immense effort de recherche mené par le critique et historien allemand Enno Patalas. Depuis quelques années, celui-ci s'est attelé à la tâche difficile de retrouver et de restaurer les films de Murnau dans leur forme la plus longue et la plus authentique.

Précisons que toutes les copies projetées à l'occasion de cet hommage le sont dans le format 35mm. Un des chefs-d'oeuvre de Murnau, *Nosferatu*, projeté hier, n'avait jamais été présenté ici dans une version aussi complète. La superbe copie du *Dernier des hommes*, cet autre chef-d'oeuvre de Murnau qui sera projetée demain, mérite à elle seule le déplacement.

Selon Patalas, parmi les titres disparus figurent les six premiers films de Murnau, auxquels il faut ajouter *Marizza* (1920-21), *Die Austreibung* (1923) et *Four Devils* (1928). Ceci porte donc à neuf le total des films de Murnau disparus et explique la présence des douze autres dans cette rétrospective. Deux d'entre eux étaient naguère portés manquants. Il s'agit de *La Terre qui flambe* et de *Fantôme* (présentés respectivement aux séances de 18h35 et de 20h35 ce soir).

Je n'ai vu que le premier. C'est l'histoire de deux frères. À la mort de leur père, l'un hérite de la ferme familiale. Le cadet, plus ambitieux, devient le secrétaire

LUC PERREAULT

d'un comte résidant au château voisin. Il a vent que le terrain lui appartenant renferme du pétrole. À la mort du comte, il épouse la veuve et entreprend, à son insu, d'entreprendre l'exploitation du pétrole. Mais le terrain qui renferme du pétrole s'appelle le champ du diable et a la réputation de porter malheur.

On notera dans ce film, sur le plan stylistique, l'usage que Murnau fait des décors, en particulier ces portes voûtées du château et l'utilisation des plafonds. Quant au héros, Johannes, ses difficiles rapports avec les femmes de même que sa marginalité par rapport à son frère peuvent être considérés, avec le recul, comme l'expression de l'homosexualité de Murnau.

Par ailleurs, le cadre du film, la campagne, et même les rapports de Johannes avec les femmes, peuvent être vus en regard de l'extraordinaire évocation de la vie du couple que donnera Murnau, cinq ans plus tard, avec *Sunrise*, son premier film tourné aux États-Unis et sans doute son oeuvre la plus attachante, tant par sa simplicité que par la modernité de son écriture.

Il faut aller voir Murnau, ce maître incontesté du cinéma muet.

•

Le Conservatoire d'art cinématographique lève de son côté le voile sur une figure dominante du cinéma japonais, le réalisateur Yasujiro Ozu.

Né en 1903 et mort en 1963, Ozu a laissé une oeuvre abondante: 51 films, certains muets (à partir de 1927), mais la grande majorité parlants. Le Conservatoire a sélectionné onze de ces films qui sont présentés durant tout le mois de novembre.

•

Revenons au muet avec un autre classique allemand, *Métropolis* de Fritz Lang. La version de ce film qui circule présentement à Montréal en salle commerciale (au Palace 2) présente plusieurs libertés par rapport aux versions qui circulaient déjà dans les cinémathèques.

Métropolis date de 1926. À l'origine, ce film faisait trois heures. Lang en avait tiré une version raccourcie d'une demi-heure. C'est cette version qu'on considère aujourd'hui comme l'originale, étant donné que la compagnie Paramount, qui a par la suite acquis les droits du film après la faillite du producteur allemand, la UFA, en a détruit la seule version de trois heures existante de même que les négatifs.

La durée actuelle de *Métropolis* (83 minutes) s'explique par un certain nombre d'opérations (il faudrait presque parler de manipulations) opérées par le compositeur Giorgio Moroder. Au moment de la re-sortie de *Napoléon*, Moroder a eu l'idée d'inventer une bande son originale pour un film muet. Son choix s'est porté sur *Métropolis* dont il a réussi — en y mettant le prix — à racheter les droits.

La version qu'il propose du film de Lang diffère sous plusieurs aspects de l'originale. D'abord, les inter-titres (ou cartons) ont été remplacés par des sous-titres, ce qui a pour effet de raccourcir le film. On a également resserré le montage par rapport à la version originale. Aucune séquence du film n'est disparue mais certaines sont plus courtes. Par contre, on a réinséré deux (brèves) scènes qui étaient disparues (peut-être à cause de la censure): celle où l'on voit un ouvrier entrer dans ce lieu de perdition qu'est Oshivara et celle où l'on voit la statue de la mère du héros, qui s'appelait Heli, un mot qui en anglais signifie enfer alors qu'en allemand, c'est le nom donné à une déesse.

Le film était en noir et blanc. On l'a teinté. Les scènes d'intérieur sont maintenant en sépia, toute la ville morte en couleurs plus soutenues, toutes les machines en bleu, et tout le sous-sol, la ville souterraine, en gris. Selon Mororer, le rouge utilisé dans le film illustre les visions et les hallucinations des personnages. Quant à l'or, il accompagne les narrations, car l'or est un symbole de la religion, une notion très présente dans le film.

« La terre qui flambe », 1922, de Murnau.

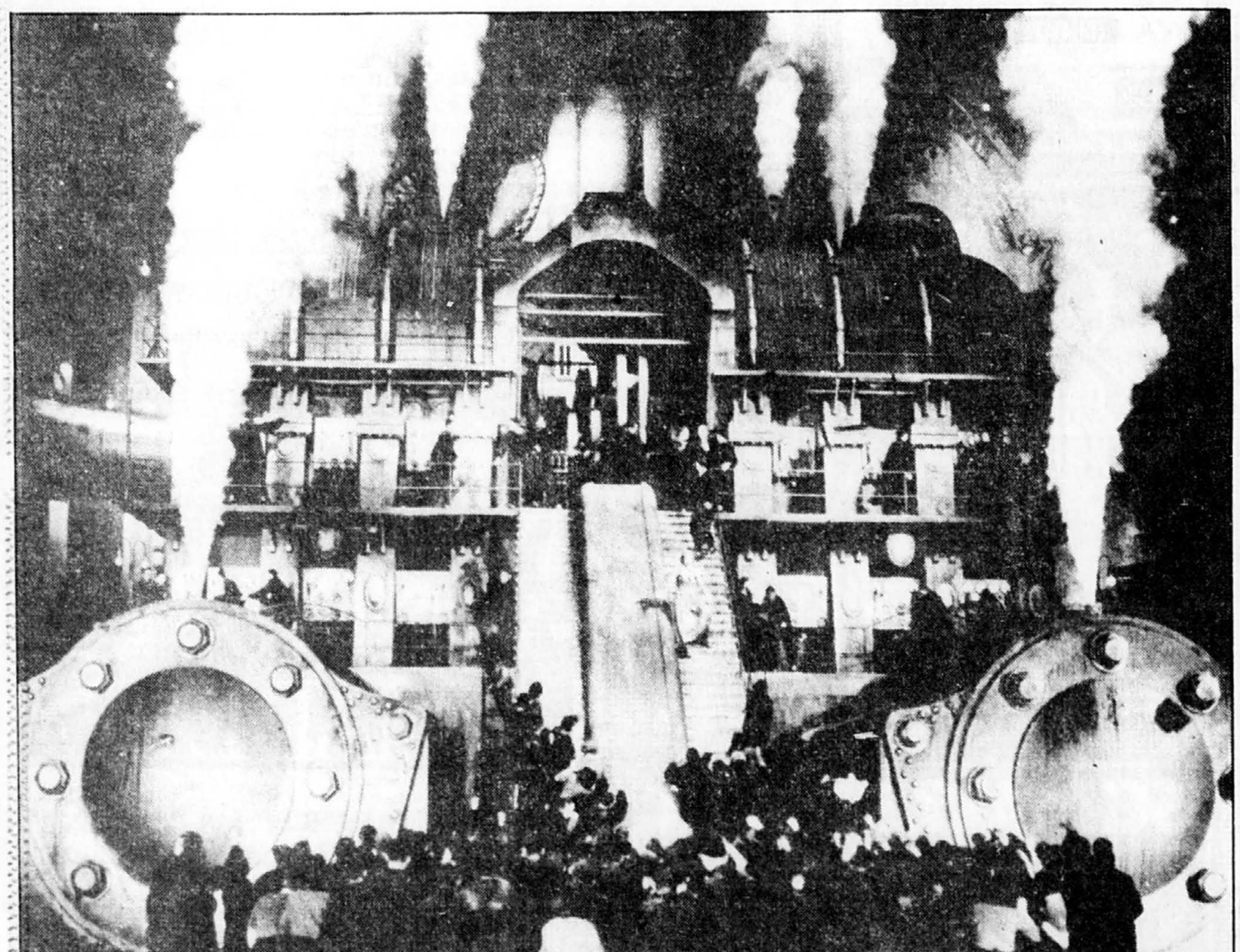
J'avais vu *Métropolis* il y a plusieurs années dans une version alors disponible. J'en avais conservé le souvenir d'un film très long, manquant de rythme, bref un film qui vieillissait mal. Moroder a actualisé le film de Lang. Il lui a donné un rythme plus rapide, plus incisif, dépourvu de temps morts. Bref, il l'a rejeuni.

Mais la principale nouveauté consiste dans la bande son. *Metropolis* sert presque ici de prétexte à la musique originale de Moroder. Je laisse à d'autres le soin de porter un jugement sur cette musique. Il n'en reste pas moins que l'entreprise ne manquait pas d'audace.

Car cette version va probablement inciter des gens, en particulier le jeune public, qui n'auraient jamais eu l'idée de voir *Metropolis* de faire connaissance avec l'oeuvre de Lang. Les puristes pourront s'en scandaliser. Le résultat est tout de même méritoire.

On connaît les grandes lignes de ce film de science-fiction. Au 21e siècle, une ville géante est en proie à la révolte de ses ouvriers. Pour les mater, un dictateur réussit à créer une femme artificielle, en réalité un robot ayant l'apparence de celle qui inspire la révolte des ouvriers. Par l'intermédiaire du fils du patron, le film se termine par la réconciliation du chef ouvrier avec le grand patron sur le parvis d'une cathédrale. Vision réformiste et chrétienne de réconciliation du capital et du travail, écrira Georges Sadoul scandalisé.

En réalité, l'intérêt majeur de *Metropolis* naît, non pas de sa conception sociale, sortie tout droit de l'imagination de Thea von Harbou, à cette époque la femme de Fritz Lang, mais plutôt de sa vision futuriste. Architecte de formation, Lang a conçu une ville du futur en s'inspirant du New York des années 20. Cette mégalopole inhumaine trouve aujourd'hui sa place aux côtés d'anticipations célèbres comme *Modern Times* de Chaplin ou, du côté littéraire, du *Meilleur des monde* d'Huxley et de *1984* d'Orwell.



« Metropolis », de Fritz Lang.

EN PRIMEUR

BODY DOUBLE

Film américain (1984) de Brian De Palma. Scénario: Robert J. Avrech et De Palma. Images: Stephen H. Burum. Montage: Jerry Greenberg. Musique: Pino Donaggio. Avec Craig Wasson, Gregg Henry, Melanie Griffith, Deborah Shelton, Guy Boyd, Dennis Franz, David Haskell. 114 min. **Palace 1** et **Fairview 2** (18 ans).

Un acteur fauché loge dans l'appartement que lui a refilé un copain. De sa fenêtre, il observe ce qui se passe chez une voisine qui, tous les soirs, accueille une clientèle masculine pour les raisons que l'on devine. Un soir, cette femme est assassinée. L'acteur est témoin du drame. Qui a fait le coup? Une starlette, vedette de petits films pornos, détient la clef de l'énigme.

LA FILIÈRE DES CHARLOTS

Film français (1983) de Jean Couturier. Scénario: René Havard et Richard Balducci. Images: Didier Tarot. Montage: Raymonde Guyot. Musique: les Charlots. Avec les Charlots, Henri Garcin, Alexandra Stewart, Frank-Olivier Bonnet, Dominique Lestourneau. 90 min. **Fleur de lys, Greenfield Park 2, Laval 2** et **Versailles 2** (Pour tous).

Un homme d'affaires offre aux Charlots un travail facile qui rapporte gros : ils n'ont qu'à cueillir, dans Paris, le loyer de garages, de bars, de blanchisseries, appartenant à cet homme. Mais ils finissent par se rendre compte que leur patron est une crapule qui les manipule. En France, le film porte le titre de «Charlots Connection».

FIRSTBORN

Film américain (1984) de Michael Apted. Scénario: Ron Koslow. Images: Ralf D. Bode. Musique: Michael Small. Avec Teri Garr, Peter Weiler, Christopher Collet, Corey Haim, Sarah Jessica Parker, Robert Downey, Christopher Garfin. 100 min. **Plaza Alexis-Nihon 3, Décarie 2** et **Odéon-Laval 1** (Pour tous).

Un adolescent, Jake, mène une vie sans histoire entre sa mère divorcée et son jeune frère. Jusqu'à ce que la mère prenne un amant et que cet homme s'installe dans la maison comme s'il était chez lui. Jake découvre que sa mère prend l'habitude de la drogue avec ce type. Entre l'adolescent et l'intrus, c'est la guerre, d'abord sourde, puis déclarée.

RUES DE FEU (Streets of Fire)

Film américain (1984) de Walter Hill. Scénario: W. Hill, Larry Gross. Images: Andrew Laszlo. Montage: Freeman Davies, Michael Ripps. Musique: Ry Cooder. Avec Michael Paré, Diane Lane, Rick Moranis, Amy Madigan, Willem Dafoe, Deborah van Valkenburgh, Richard Lawson, Rick Rossovich, Bill Paxton, Lee Ving. 93 min. **Saint-Denis 2** et **Desjardins 2** (14 ans).

Tom Cody est un ancien soldat. Il est toujours amoureux de la belle Ellen Aim, une chanteuse rock qui habitait le même quartier que lui et qu'il n'a pas revue depuis deux ans. De retour chez lui, il apprend qu'elle vient d'être kidnappée. Aidé par le gérant de la chanteuse, il met tout en oeuvre pour la retrouver. Le film a été fait par la même équipe qui avait fait «48 Hours».

THE RAZOR'S EDGE

Film américain (1984) de John Byrum. Scénario: Byrum et Bill Murray, d'après le roman de Somerset Maugham. Images: Peter Hannan. Montage: Peter Boyle. Musique: Jack Nitzsche. Avec Bill Murray, Theresa Russell, Catherine Hicks, Denholm Elliott, James Keach. 129 min. **Bonaventure 1** et **Odéon-Brossard 1** (Pour tous).

Après l'hécatombe de la guerre de quatorze, Larry Darrell s'interroge sur le sens de la vie. Démobilisé, il retrouve sa fiancée, et on lui offre un poste important dans une maison de courtage. Mais Larry n'est pas heureux. Il décide de voyager. Il va d'abord à Paris, puis se rend au Tibet où, espère-t-il, il trouvera un peu de sérénité. Vedette de ce remake d'un film d'Edmund Goulding : Bill Murray, dont c'est le premier rôle «sérieux».

«NOTRE HISTOIRE»

Bizarre et grinçant

Un film bizarre, *Notre histoire*. Un film déconcertant. Bertrand Blier, qui l'a écrit et mis en scène, l'a voulu ainsi.

«C'est l'histoire d'un homme..., dit Alain Delon au début du film.» Delon, amateur d'automobiles et de bière, très Français moyen. Un monsieur sans histoire. Tiens! Et s'il allait lui en arriver une? Dans le train qui l'amène chez lui, il rêve.

SERGE DUSSAULT

«C'est l'histoire d'une femme..., dit à son tour Nathalie Baye qui apparaît à la porte du compartiment.» Une femme qui s'envoie des inconnus dans les gares. Une fille de joie? Le mot ne va pas. Une fille d'angoisse. Une fille de solitude. Nathalie Baye ne sourit jamais.

Elle s'offre à Delon. La chose faite, elle part. Delon la suit. Elle ne veut pas de lui. Il s'accroche.

Il y a des constantes, dans l'oeuvre de Bertrand Blier. Un besoin d'étonner. Un besoin de provoquer. De railler aussi, et de prendre le contre-pied des idées reçues. Il s'intéresse au couple, à la famille brisée. Nathalie Baye qui ne sourit pas dans *Notre histoire*, c'est Carole Laure dans *Préparez vos mouchoirs*.

Il y a aussi chez Blier un goût de la mystification, qui le pousse à compliquer son scénario, à dérouter le spectateur, en mêlant, sans prévenir, rêve et réalité. Mais la réalité, dans un film de fiction, n'est-elle pas une chose inventée? *Notre histoire* est un film ouvert. Qu'on peut interpréter de mille façons. C'est pour ça que, régulièrement dans le film, Delon et Nathalie Baye reprennent la formule du début : «C'est l'histoire de...» Signifiant par là que le film est un jeu. Le cinéma est-il autre chose?

Blier le dit : il veut, en rompant la ligne du réçit, forcer le spectateur à réagir devant le film. Il veut l'habituer à l'absurde, à l'insolite. Mais ce cinéma n'est pas sans complaisance. *Notre histoire* pourrait être plus simple et ne rien perdre de son originalité. Il pourrait être plus court, aussi. Les personnages de Blier sont d'intarissables bavards.

Robert Avranches (Alain Delon), supplie Donatienne (Nathalie Baye) de lui faire un seul sourire...

Nathalie Baye, dans *Notre histoire*, est égale à elle-même. Intelligente et forte. Alain Delon, par contre, révèle un talent de comique que je ne lui connaissais pas. Delon avec une tête de chien battu, Delon d'un candeur désarmante, c'est à voir!

Une comédie, *Notre histoire*? Oui, si l'on veut. Mais noire. Mais grinçante. Avec des personnages ridicules et minables. Les hommes, surtout, incapables de donner aux femmes le goût de sourire. Une comédie sur la bêtise humaine. Et sur l'incommunicabilité.

NOTRE HISTOIRE, de Bertrand Blier, au Berri 2.

BOUDÉ LORS DU FESTIVAL DE CANNES(!)

Voici enfin le film le plus controversé de l'année.

ALAIN DELON

NOTRE HISTOIRE

NATHALIE BAYE

...quelle histoire!

POUR TOUS

UN FILM DE BERTRAND BLIER AVEC GÉRARD DARMON MICHEL GALABRU

GENEVIÈVE FONTANEL JEAN-PIERRE DARROUSSIN JEAN-FRANÇOIS STÉVENIN SABINE HAUDEPIN GINETTE GARCIN

Images: JEAN PENZER Décors: BERNARD EVEIN Directeur de production: GÉRARD CROSNIER

Une coproduction SARA FILMS ADEL PRODUCTIONS FILMS A2

2e SEM.

BERRI 2

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

TOUS LES JOURS: 12:20, 2:30, 5:00, 7:20, 9:30.

UNE VRAIE MERVEILLE!
Le Figaro-Magazine.

UN DÉLICE. Le Figaro.

FILM INCLASSABLE! V.S.D.

ADMIRABLE PETIT CHEF-D'OEUVRE! Paris-Match.

UN FILM UNIQUE TAVERNIER! UN MAÎTRE. Le Parisien.

UNE MERVEILLE! Le Figaro-Magazine.

UNE OEUVRE LIMPIDE ET RARE. L'Express.

CE QUE BERTRAND TAVERNIER A FAIT DE PLUS ACCOMPLI. Le Matin.

DU TRÈS GRAND ART. Le Quotidien — Paris.

. . . UN RÉGAL! Les Échos.

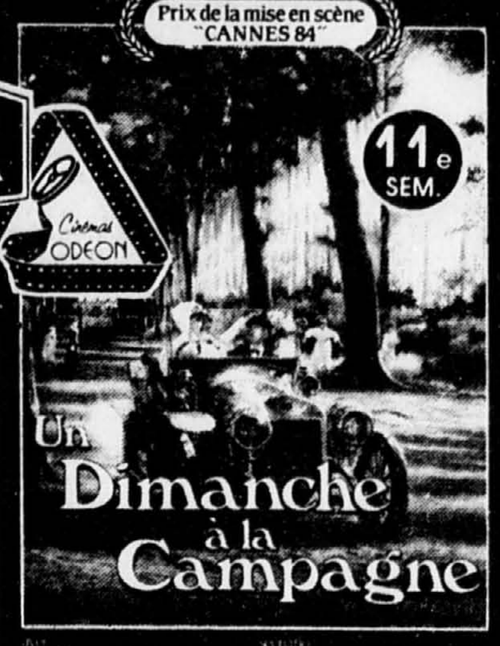
DES MOMENTS D'ÉMOTION INOUBLIABLES. Luc PERRAULT — La Presse.

SUPERBE! Richard GUAY — Le Devoir.

LA QUARANTAINE EN FINESSES. L'Observateur.

un film de BERTRAND TAVERNIER POUR TOUS

Prix de la mise en scène "CANNES 84"



11e SEM.

Un Dimanche à la Campagne

avec Louis Ducreux - Sabine Azema scénario Colo Tavernier - Bertrand Tavernier

LUN. À VEN.: 8:00, 10:00. SAM. DIM.: 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00.

LE DAUPHIN 2

BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

RENÉ MALO présente

«VOILÀ UNE OEUVRE QUI M'A PROFONDÉMENT APPRIVOISÉE... QUI NOUS FAIT BASCULER DANS UN UNIVERS D'ÉMOTIVITÉ D'UNE INTENSITÉ RARE ET C'EST INTERPRÉTÉ PAR UNE DISTRIBUTION PARFAITE.»
MANON PÉCLET DIMANCHE MATIN

«8 SUR 10! UNE ÉCRITURE MERVEILLEUSE! UN FILM QUI NOUS PARLE DE SITUATIONS CONTEMPORAINES AVEC LA RICHESSE DU COEUR ET LA CLARTÉ DE L'ESPRIT!»
PIERRE BROUSSEAU / BON DIMANCHE

«UN FILM TENDRE ET MÉLANCOLIQUE QUI FAIT PLACE À DES EXPLOSIONS DE FRANCHE GAITÉ.»
FRANCINE LAURENDEAU / LE DEVOIR

FEMMES DE PERSONNE

POUR TOUS

3e SEM.

MARTHE KELLER JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

PHILIPPE LÉOTARD CAROLINE GELLIER FANNY COTTENÇON

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR CHRISTOPHER FRANK

MUSIQUE GEORGES DELERUE PRODUIT PAR ALAIN TERZIAN

BERRI 3

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

TOUS LES JOURS: 12:40, 2:45, 4:50, 7:00, 9:05

MOITIÉ SEIGNEUR... MOITIÉ SAUVAGE...

GREYSTOKE
LA LÉGENDE DE
TARZAN
SEIGNEUR DES SINGES

POUR TOUS

5e SEM.

Un film de HUGH HUDSON avec SIR RALPH RICHARDSON · IAN HOLM · JAMES FOX et CHRISTOPHE LAMBERT ANDIE MacDOWELL • Musique de JOHN SCOTT • Produit par HUGH HUDSON et STANLEY S. CANTER • Scénario de P.H. VAZAK et MICHAEL AUSTIN d'après l'histoire d'EDGAR RICE BURROUGHS "TARZAN OF THE APES" réalisé par HUGH HUDSON

BERRI 5

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

TOUS LES JOURS: 1:15, 3:45, 6:30, 9:00.

Ils se rencontrèrent sous la mer et leur amour fit...

Splash

Version Française

POUR TOUS

6e SEM.

AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINÉ

MONTRÉAL 1

1584 MT-ROYAL · PAPINEAU 521-7870

ASTRE 2 ST-LÉONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

René Malo présente

«BRAVO! UNE PROUESSE! ...UN SPECTACLE CAPTIVANT, PLEIN D'HUMOUR, DE DRÔLERIES ET DE TENDRESSE...»
Serge Dussault LA PRESSE

«UN IRRÉSISTIBLE TOUR DE FORCE... SI VOUS NE DEVIEZ VOIR QU'UN SEUL FILM CET AUTOMNE... C'EST LE BAL QU'IL FAUT CHOISIR!»
Richard Gay LE DEVOIR

POUR TOUS

un film de ETTORE SCOLA

PRIX DU MEILLEUR FILM★ FRANCE★ ALLEMAGNE★ ITALIE

LE BAL

D'après le spectacle du THEATRE DU CAMPAGNOL

idée originale de JEAN CLAUDE PENCHENAT

Directeur de la photographie RICARDO ARONOVICH

Producteur GIORGIO SILVAGNI

Musique de VLADIMIR COSMA

Tous les jours: 12:30, 2:40, 4:50, 7:10, 9:20.

BERRI 4

ST-DENIS · STE-CATHERINE 288-2115

6e SEM.

---

cinemasplus présente

VIVA LA VIE

UN FILM DE

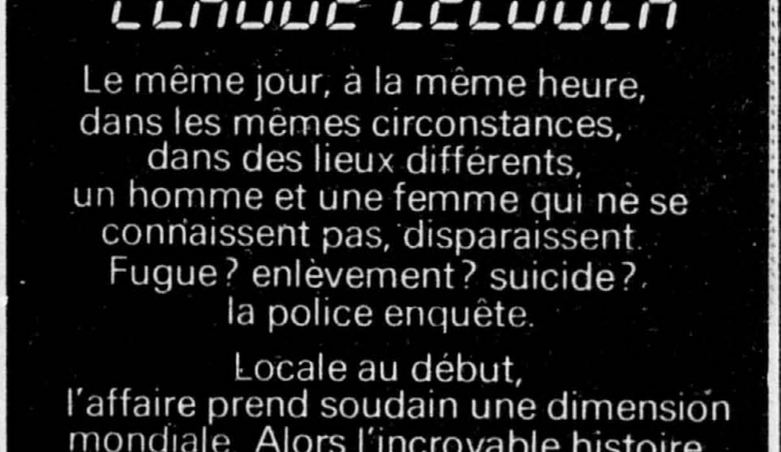
CLAUDE LELOUCH

Le même jour, à la même heure, dans les mêmes circonstances, dans des lieux différents, un homme et une femme qui ne se connaissent pas, disparaissent. Fugue? enlèvement? suicide? la police enquête.

Locale au début, l'affaire prend soudain une dimension mondiale. Alors l'incroyable histoire de VIVA LA VIE commence...

POUR TOUS

11e SEM.



CHARLOTTE RAMPLING - MICHEL PICCOLI - EVELYNE BOUIX

JEAN-LOUIS TRINTIGNANT - CHARLES AZNAVOUR

ARRIVEZ À L'HEURE

DOLBY STEREO

CRÉMAZIE

ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210

Lun. à ven.: 7:15, 9:25. Sam., dim.: 12:45, 2:50, 5:00, 7:15, 9:25.

LE PUBLIC ET LA CRITIQUE SONT UNANIMES!

Tout le monde aime: (MARIO) une perle à ne pas manqer

L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA présente
un film de JEAN BEAUDIN

"Il y avait vraiment longtemps que le cinéma ne nous avait pas offert un aussi beau film."
—Franco Nuovo "LE JOURNAL DE MONTREAL"

"Un film émouvant, touchant, extrêmement intéressant" —Chantal Jolis, "A PREMIERE VUE"

"Une oeuvre très belle, très réussie, qui m'a beaucoup plu et ému." —René Homier Roy, "A PREMIERE VUE"

"Quel beau film attachant!" —Louis-Guy Lemieux, "LE SOLEIL"

"Un long métrage de grande beauté." —Richard Gay "LE DEVOIR"

POUR TOUS

MARIO

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE PIERRE MIGNOT — MUSIQUE FRANÇOIS DOMPIERRE — PRODUCTEUR EXÉCUTIF JACQUES BOBET

INSPIRÉ DU ROMAN DE CLAUDE JASMIN *LA SABLIÈRE* — SCÉNARIO ARLETTE DION, JACQUES PARIS, JEAN BEAUDIN

AVEC XAVIER NORMAN PETERMANN, FRANCIS REDDY, NATHALIE CHALIFOUR, JACQUES GODIN, MURIELLE DUTIL

UNE PRODUCTION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

Distribue par CIC

3e SEM.

LE DAUPHIN 1

BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

LUN. À VEN.: 7:30, 9:30. SAM., DIM.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

---

14 ANS

22e SEM.

GHOSTBUSTERS

70MM DOLBY STEREO

à la Place du Canada seulement

Adultes: $5.50.
Étudiants 14-17 ans: $5.00.
Âge d'or: $3.00.

PLACE DU CANADA: Ven.: 7:15, 9:15. Sam., dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. BROSSARD: Ven.: 7:30, 9:30. Sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

PLACE DU CANADA
VIA CHÂTEAU CHAMPLAIN 861-4595

BROSSARD 2
MAIL CHAMPLAIN 465-5908

POUR TOUS

DANS CE PAYS QUAND LA TERRE EST VOTRE VIE VOUS COMBATTEZ POUR VOTRE VIE

JESSICA LANGE is Jewell Ivy

SAM SHEPARD is Gabby

COUNTRY

TOUCHSTONE FILMS presents
A FAR WEST PRODUCTIONS and FRANCO LONDON FILMS PRODUCTION
JESSICA LANGE SAM SHEPARD "COUNTRY" WILFORD BRIMLEY
Line Producer WILLIAM REDEKE JR. Music by CHARLES GROSS Director of Photography DAVID WALSH
Written by WILLIAM D. WITLIFF Produced by WILLIAM D. WITLIFF and JESSICA LANGE Directed by RICHARD PEARCE

TOUS LES JOURS: 1:15, 3:15 5:15, 7:15, 9:15.

CINEPLEX 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE
MONTREAL 849-4518

4e SEM.

CINÉMA

Bertrand Blier : « Des films qui se passent dans le futur »

SUITE DE E 1

Delon. effectivement. a changé de tête. Dans *Notre histoire*, il a les yeux bouffis, il a l'air hagard. Il est étonnant.

— Quand vous êtes venu à Montréal pour la sortie de *Beau-père*, vous disiez qu'il n'y a que deux choses dont on soit sûr: la mort et la bêtise humaine. Or *Notre histoire* m'apparait comme le film d'un misanthrope. Vos personnages sont désespérément bêtes.

SERGE DUSSAULT

« Ça m'amuse de montrer les gens avec leurs faiblesses. On n'a qu'à les grossir, qu'à les caricaturer pour en faire des ressorts dramatiques. J'ai certainement un esprit assez critique et assez destructeur. Mais je suis surtout intéressé par la démarche cauchemardesque qu'il y a dans mon film, avec des personnages, un peu comme chez Kafka, qui cherchent toujours quelque chose d'insaisissable et qui se heurtent sans arrêt à des obstacles imprévus, à des gens qui ont l'air de savoir des choses et ne savent rien du tout. »

— Delon a-t-il tourné *Notre histoire* immédiatement après avoir composé un curieux Charlus dans *Un amour de Swann*?

« Oui. Il est à une période de sa vie où il a besoin de faire autre chose. Il ne peut pas jouer éternellement les vainqueurs et les séducteurs. C'est courageux de sa part et c'est bien de le faire. »

— Dans tous vos films, mais encore plus dans celui-ci, on est en pleine bataille des sexes.

« Les hommes et les femmes n'arrivent pas à se comprendre, à fabriquer quelque chose ensemble. C'est une question qui m'intéresse beaucoup. J'essaie d'imaginer les rapports de demain entre les hommes et les femmes. On est à une époque d'accession à la liberté et on ne sait pas très bien encore à quoi ressemble cette liberté nouvelle. Alors j'essaie de deviner, je fais des films qui se passent plutôt dans le futur. »

— Vous m'avez déjà dit qu'être metteur en scène, c'est un peu un truc d'enfant.

« Ah, j'ai dit ça? »

— Oui, et vous aviez ajouté : *le cinéma ce n'est pas un métier mais un jeu*. Je pensais à ça en regardant *Notre histoire*, dans lequel il y a vraiment une notion de jeu.

« C'est vrai, oui. Le mot métier est toujours entouré d'une espèce d'atmosphère de labeur, c'est pour ça que je dis que le cinéma n'est pas vraiment un métier. On le fait parce qu'on aime ça. Faire un film, pour moi c'est des vacances. Le tournage proprement dit est un moment de délassement, c'est un jeu qu'on fait avec des copains. L'écriture d'un scénario est certainement plus difficile, plus pénible. »

— *Notre histoire* est un film insolite, dont on ne sait pas très bien si le voyageur, incarné par Alain Delon, a vécu l'histoire ou l'a tout simplement rêvée. Ça ne vous déplait pas de mystifier les gens...

Bertrand Blier

photothèque LA PRESSE

« J'aime bien tendre des pièges au spectateur, et le surprendre. J'aime bien qu'on ne sache jamais ce qui va arriver. J'aime bien laisser des zones d'ombre dans les histoires, ne pas tout expliquer, de manière à ce qu'il y ait une porte ouverte sur le rêve et que chaque spectateur puisse s'inventer sa propre histoire. C'est ma façon de faire des films : obliger les spectateurs à faire travailler leur imagination comme je fais travailler la mienne. »

— Je sais que vous voulez à la fois faire du cinéma d'auteur et du cinéma populaire. Comment vous en tirez-vous? Ne risquez-vous pas de dérouter le grand public?

« J'essaie de ne pas faire des films d'auteur intellectuels, de trouver un ton populaire. C'est difficile, évidemment : dès qu'on sort un peu du classicisme dans la façon de raconter des histoires, dès qu'intervient un peu de fantastique, les gens sont facilement déboussolés. Je fais des films qui sont dangereux, qui sont risqués. Ce n'est pas du tout confortable comme situation pour un metteur en scène. Mais j'essaie de continuer, tant que je peux, dans cette voie; ce qui m'intéresse, c'est de découvrir de nouvelles façons de raconter des histoires. Il faut habituer les gens à voir des choses de plus en plus bizarres pour qu'ils y prennent goût. »

— J'imagine que ça ne va pas sans risque finanier important.

« Il y a des risques énormes, bien entendu. Mais enfin, jusqu'à présent, je suis arrivé à faire des films qui n'étaient pas des catastrophes financières et qui ont une existence. *Buffet froid*, par exemple, passe souvent en France dans les ciné-clubs, il est reconnu comme un film intéressant, alors qu'à sa sortie des gens quittaient la salle au milieu de la projection. C'est un peu notre vocation à nous, auteurs de films, de prendre ce genre de risque. »

— Bien peu l'assument.

« Il y a quand même pas mal de metteurs en scène en Europe qui font des choses dangereuses. Aux États-Unis, ils ont plutôt tendance, en ce moment, à faire du cinéma confortable. »

— Cela me rappelle : ne deviez-vous pas tourner aux États-Unis?

« Ça ne s'est pas présenté d'une façon précise. J'ai toujours envie de faire un film en langue anglaise. Mais comme je suis un auteur qui fait parler beaucoup ses personnages, j'ai besoin de la langue française pour m'exprimer. Si je fais un film en anglais, j'aurai une histoire universelle, ou peut-être même d'inspiration complètement anglo-saxonne. Mais en France particulièrement, on a la chance d'avoir une culture extraordinaire et on s'en sert beaucoup dans le cinéma; je n'aimerais pas perdre ça sous le prétexte d'aller faire un film aux États-Unis. Je crois que ma place est plus en France qu'ailleurs pour l'instant. »

— Vous avez un projet en cours?

« Je suis en train d'écrire une histoire que je dois faire avec Depardieu et Michel Serrault. Ce sera un film plus comique, plus libérateur que *Notre histoire*. »

Qu'est-ce qu'on ferait pas pour eux?...

Économisez 1$ et contribuez à la recherche sur les maladies infantiles!

La prochaine fois que vous ferez le plein de carburant (minimum de 25 litres) dans une station-service Gulf participante du Québec, présentez ce bon et obtenez un dollar (1$) de rabais.
Cette offre est en vigueur jusqu'au 31 décembre 1984.

De plus, pour **chaque** bon de 1$ ainsi échangé, les siens comme ceux de ses concurrents, Gulf versera 10¢ au Téléthon des étoiles pour aider la recherche sur les maladies infantiles. Dix cents (10¢) pour chaque bon! Ça peut faire des milliers et des milliers de dollars!...

Alors, échangez tous vos bons chez Gulf!
En plus d'économiser, vous contribuerez au mieux-être de milliers d'enfants...

Gulf accepte aussi les bons de rabais de:
Sunoco **Ultramar**

Téléthon Des étoiles / Of stars
ÉCONOMISEZ 1$
et contribuez à la recherche sur les maladies infantiles!
Présentez ce bon quand vous faites le plein (minimum de 25 litres) dans n'importe quelle station Gulf participante du Québec. Vous obtiendrez un dollar de rabais, mais en plus, pour chaque bon échangé, Gulf versera 10¢ au Téléthon des étoiles pour aider l'hôpital Ste-Justine et l'hôpital de Montréal pour enfants dans leurs recherches sur les maladies infantiles.
Cette offre est en vigueur jusqu'au 31 décembre 1984.
Un seul bon par achat.
Gulf Qu'est-ce qu'on ferait pas pour vous?...
70995-77785

Gulf*

Qu'est-ce qu'on ferait pas pour vous?...

*Marque déposée et conception graphique Gulf de Gulf Oil Corporation utilisées par l'usager inscrit Gulf Canada Limitée.