

# ici radio

RADIO-CANADA

30 sept. 1972 — No 21

## sommaire

debussy, ce grand contesté .....	3
je pense souvent à palomarès .....	5
documents .....	6
arrabal, qui êtes-vous ? .....	7
question d'actualité: le monde arabe .....	17
horacio gutierrez .....	19
le modern jazz quartet .....	20
je n'ai pas une âme d'apôtre .....	21

## CONCERTS JEUNESSES MUSICALES DU CANADA

Les Jeunesses Musicales du Canada donneront au Théâtre Port-Royal de la Place des Arts une série de concerts gratuits enregistrés par Radio-Canada. Ces concerts seront ultérieurement radiodiffusés à l'émission **Récital**.

### le lundi 13 novembre 1972

ANNA CHORNODOLSKA, soprano  
LE TRIO FONTANAROSA, piano, violon, violoncelle

### le lundi 11 décembre 1972

HERMEL BRUNEAU, clavecin  
MICHEL DUCHARME, flûte à bec

### le lundi 15 janvier 1973

ANDRZEJ GRABIEC, violoniste  
COLOMBE PELLETIER, pianiste

### le lundi 12 février 1973

LE QUATUOR A CORDES FRESK

### le lundi 5 mars 1973

ADELE ARMIN, violoniste  
BERNARD JEAN, hautboïste  
COLOMBE PELLETIER, pianiste

### le lundi 30 avril 1973

CLAUDE SAVARD, pianiste

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne de CBF-FM 100,7, Montréal. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes de la chaîne française AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690, Montréal. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par l'émetteur de CBF-FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada Radio peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

### STATIONS DE LA CHAÎNE AM:

CBF/690 MONTRÉAL  
CBV/980 QUÉBEC  
CBOF/1250 OTTAWA  
CBAF/1300 MONCTON  
CJBC/860 TORONTO  
CBBJ/1580 CHICOUTIMI  
CBEF/540 WINDSOR  
CBUF-FM/97,7 VANCOUVER  
CBGA/1250 MATANE

Edition Société Radio-Canada  
Service de la publicité  
de la radio  
C.P. 6000, Montréal

Rédaction René Laporte  
C. Ferland — R. Houle

Horaires F. Ayotte

Numéro gratuit

Distribution tél. 285-2671

Frais d'expédition à domicile: \$6.60

Tout chèque ou mandat doit être fait à  
l'ordre de Ici Radio-Canada Radio  
et adressé à Periodica Inc.  
7045, av. du Parc  
Montréal 303, Québec  
Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque Nationale du Québec.  
No D725-304

## DEBUSSY, CE GRAND CONTESTÉ

Aujourd'hui, la plupart des mélomanes reconnaissent sans discuter le génie de Debussy. Malheureusement pour le compositeur qui, de son vivant fut le sujet de mille et une controverses, il n'en fut pas toujours ainsi.

Paul Le Flem, grand admirateur du maître, raconte dans ses *Souvenirs debussystes*, une anecdote qui eut lieu dans une maison amie où il était invité à dîner, quelques jours après la première de *Pelléas*: « Comme tout le monde, disait alors un convive à l'âge respectable, je suis allé entendre *Pelléas* et *Mélisande*. On m'avait dit tant de bien et tant de mal de cet ouvrage que l'envie m'a pris d'aller faire un tour à l'Opéra-Comique... Et puis, j'en suis revenu fort déçu. Je comptais entendre de braves airs, comme il y en a dans tous les bons opéras, car l'affiche annonçait des solistes de qualité. Et, en fait de chant, j'ai subi comme une sorte de bourdonnement perpétuel où s'agitaient des syllabes, où grouillaient des mots. Toujours sur un ton de psalmodie comme si l'on était à la messe. Le tout enrobé de bruits d'insectes à l'orchestre. D'ordinaire, le répertoire de l'Opéra-Comique offre un meilleur régal à ses habitués, et les belles voix y sont même bien partagées. Ah! ce Debussy, il doit bien rire et se dire: La bonne blague que je leur ai faite! »

Une vive discussion s'ensuivit entre les deux hommes, l'un élevé dans la vénération de Meyerbeer, l'autre tout à la joie de sa découverte. Et ce dernier de conclure: « Je croisai le fer de mon mieux avec cet antidebussyste, et j'arrivai, en fin de compte, sinon à persuader mon interlocuteur, du moins à l'obliger à respecter mon opinion. »

De tels accrochages n'étaient pas rares, non seulement dans les salons de l'époque, mais encore à l'Opéra-Comique, lieu par excellence où se réunissaient les militants du debussysme intégral. Les colloques, d'abord courtois, tournaient rapidement au vinaigre aboutissant toujours à des réparties sans aménité ou encore, ce qui était plus grave, à des assauts qui démontraient que les « décadents » (partisans du maître) savaient se servir de leurs muscles!

Pour sa part, la presse, non moins partagée, cherchait sa position. Moqueries, ironies et sarcasmes devenaient « monnaie courante » pour certains critiques peu scrupuleux. Par contre, d'autres se livraient à un sérieux examen de conscience avant de prendre la plume.

Quant au grand public, il se tint d'abord sur ses gardes, allant jusqu'à classer Debussy dans la famille des « invertébrés de la musique ». Après l'art wagnérien qui signifiait pour lui l'audace

à son point culminant, celui de Debussy, fragile et délicat, le laissait perplexe. Aussi, lorsque ses *Nocturnes* furent créés aux Concerts Lamoureux le 9 décembre 1900, une grande partie des auditeurs se montra « plus surprise que prise » par les claires sonorités de ce nouvel ouvrage qui incitait à la rêverie. Bien sûr, avec *la Damoiselle élue* (1893) et le *Prélude à l'après-midi d'un faune* (1894), pour ne nommer que ces deux ouvrages, il avait déjà été préparé à cette nouvelle manière d'écrire. De plus, il sentait bien que la croyance au génie de Debussy n'était ni un leurre, ni une fiction, mais il hésitait encore quelque peu. Cependant, quand son *Quatuor à cordes* fut joué en première audition à quelque temps de là, il lui accorda enfin toute sa confiance.

Au milieu de ces jeux dialectiques, dédaigneux, en apparence du moins, se tenait Debussy qui n'en poursuivait pas moins sa route. Eprouvait-il une secrète déception devant l'abandon de quelques amis prétextant qu'il s'était écarté de son idéal ? Personne n'en a jamais rien su. Pour lui, cet idéal n'avait pas changé et il possédait un jugement trop sûr pour céder à une déviation qui eût été un renoncement à lui-même.

Quoi qu'il en soit, il est certain que Claude Debussy, « Claude de France » comme l'a surnommé le poète d'Annunzio, nous a laissé des pages immortelles que nous écoutons toujours avec le même intérêt.

C'est ce que nous propose l'émission **les Chefs-d'œuvre de la musique** de CBF-FM, le mardi 3 octobre à 23 h 03, alors que seront diffusés des enregistrements d'œuvres du maître: *la Plus que lente*, *deux Arabesques*, et plusieurs *Etudes pour le piano* exécutées par Werner Haas.

Réalisation: Jean-Yves Contant.

C.F.

### TOUR DE CHANT

Nos plus grandes vedettes dans les principales villes canadiennes grâce à Radio-Canada.

---

### ROBERT CHARLEBOIS

Enregistrement fait en concert à Windsor le 21 septembre

Radiodiffusion:

samedi, 30 sept., CBF-AM et réseau, 19 h 03

dimanche, 1er octobre, CBF-FM, 12 h 03

## JE PENSE SOUVENT À PALOMARÈS

« Je pense souvent à Palomarès », une pièce de l'auteur finlandais Hans Fors, sera proposée à **Premières** le jeudi 5 octobre à CBF-FM à 21 heures et au réseau AM le même jour à la même heure.

Né à Kronoby (Finlande) en 1933, Hans Fors a d'abord été critique littéraire et critique d'émissions radiophoniques au journal *Hufvudstadsbladet* à Helsinki. De 1961 à 1962, il écrit des pièces pour la Radiodiffusion Finlandaise et, en 1963 et 1964, il est Directeur du Théâtre de Vasa. Il est finalement promu chef adjoint et chef de la section suédoise de théâtre de la même radio d'Etat.

Entre divers voyages d'études à l'étranger, Hans Fors a écrit des nouvelles, des recueils de poèmes, des pièces de théâtre et les pièces radiophoniques suivantes: « *le Manteau de Judas* », « *Mon nom était Malkus* », « *la Terre et le vent* », « *les Rochers de noces* », « *Nuages des montagnes* » et « *Valse perdue* ». Signalons que « *Je pense souvent à Palomarès* » a remporté le Prix Italia 1970.

L'auteur a construit cette pièce à partir d'un événement très grave survenu en 1966 et autour duquel, contrairement à l'habitude, on fit le moins de publicité possible.

En 1966 donc, un avion américain portant des bombes à hydrogène entra en collision avec un autre appareil au-dessus de Palomarès sur la côte sud de l'Espagne. Les bombes n'exploquèrent pas mais du plutonium — très dangereux pour l'organisme — s'échappa des deux bombes.

Selon les savants, le plutonium conserve ses pouvoirs néfastes pendant plus de mille ans. Des soldats américains furent aussitôt dépêchés sur les lieux. Ils enlevèrent toute la terre végétale contaminée et l'expédièrent aux Etats-Unis où on l'enfouit en toute hâte dans le cimetière atomique de Savannah en Géorgie.

Le village de Palomarès qui vivait presque exclusivement de l'exportation des tomates constata bientôt que celles-ci ne poussaient plus. Par ailleurs, la population ne fut jamais renseignée sur l'indice exact de la radioactivité environnante. Plusieurs personnes quittèrent le village mais les familles qui restèrent continuent de vivre dans l'incertitude, en proie à une sorte de frayeur indéfinie, de dimension presque cosmique...

« *Je pense souvent à Palomarès* » de Hans Fors a été traduit en français par Henry Gröndahl. Réalisation: Gérard Binet. Distribution: Françoise Graton, Lise Lasalle et Hubert Gagnon.

**Documents**

**Documents** est une série d'émissions d'une heure qui, la plupart du temps sous forme de monographies, traitent d'écrivains, d'artistes, d'humanistes, d'hommes de science ou de sujets d'intérêt général comme les religions, les mouvements d'idées, les écoles de pensée, etc.

CALENDRIER DES PROCHAINES ÉMISSIONS:

Mardi, 10 octobre

**Le « beau » langage.**

Une émission de la Communauté radiophonique des programmes de langue française, réalisée en multiplex.

Mardi, 17 octobre

**L'Irlande et ses écrivains**

(série de 3 émissions)

L'Irlande blessée que nous connaissons maintenant a donné au monde quelques très grands écrivains qui souvent... ont fui leur pays. C'est un tour d'horizon de cette littérature très particulière qui sera présenté au cours de ces émissions.

Mardi, 7 novembre

**Portrait de Jacques Ferron, romancier québécois.**

Mardi, 14 novembre

**Pauline Johnson**

Première poétesse iroquoise de langue anglaise du Canada.

Mardi, 21 novembre

**Hommage à Pierre-Jean Jouve**

(Deux émissions)

Avec la participation du poète.

## ARRABAL, QUI ÊTES-VOUS ?

*« Le théâtre dans toute sa plendeur est le miroir le plus riche d'images que puisse nous tendre l'art d'aujourd'hui; il est aussi la prolongation et la sublimation de tous les arts. »*

ARRABAL

Arrabal, l'auteur à scandale par excellence, l'artiste baroque au sens le plus noble et le plus fort du mot, le paradoxe vivant, est une sorte de carrefour de passions contradictoires et toute son œuvre se veut marquée du sceau de l'Amour, de la Liberté et de la Poésie. *« Bientôt, a-t-il écrit quelque part, la libération de l'amour va éclater comme des millions de cristaux dans notre cerveau et dans tout notre corps. »*

Comment se fait-il alors qu'on ait parlé à son propos d'érotisme à tout prix, de paranoïa galopante, de mégalomanie ? Il est vrai que dans le même temps d'autres voyaient en lui *« l'espoir du théâtre français contemporain. »*

Né à Melilla (Maroc espagnol), le 11 août 1932, Fernando Arrabal eut une enfance marquée à la fois par l'amour de sa mère et par la solitude. L'arrestation de son père, officier républicain, par les militaires nationalistes prendra également, pour lui, plus tard, une importance énorme. Mais, dès l'âge de 5 ans déjà, le théâtre le tient et il s'amuse avec une scène en carton et des personnages découpés dans des journaux. Sorte d'enfant prodige, il cherche tout de suite le style, possède un sens inné de la composition et du rythme et il s'applique à trouver des moyens techniques nouveaux.

Pour meubler sa solitude, il lit Lewis Carroll, Kafka et Dostoïevski qui lui insufflent le désir de devenir écrivain. Sa culture, cependant, *« truit d'une solitude et non d'une formation, sera toujours libre et personnelle. »* Il ira toujours, directement, aux grands créateurs, aux sources jaillissantes, se désintéressant des grammaires et des poétiques. A partir de la connaissance de Sénèque, de Shakespeare, de Lope de Vega et de Calderon, il commencera d'écrire ce fameux théâtre qui le mettra au rang des lonesco, des Beckett et des Genet.

En 1952, avec *« Pique-nique en Campagne »*, débutent ces œuvres importantes qui, tout au long des années et jusqu'à aujourd'hui, seront des événements: *« le Tricycle », « Fando et Lis », « Cérémonie pour un Noir assassiné », « le Labyrinthe », « les Deux Bourreaux », « Oraison », « le Cimetière de voitures », « Orchestration théâtrale », « les Amours impossibles », « l'Enterrement de la Sardine », « le Grand Cérémonial », « Fêtes et rites de la confusion », « l'Architecte et l'Empereur d'Assyrie », « ...Et ils passèrent des menottes aux fleurs », etc., etc.*

Dramaturge, romancier (*Baal*, *Babylone*), cinéaste (*Viva la muerte* et *le Grand Cérémonial*), comédien, poète, Arrabal subordonne quand même tout au théâtre. Il estime que ses romans sont des « impossibilités de pièces et que le cinéma est un spectacle un peu démodé qui sert d'appoint pour le théâtre. »

En 1962, alors que Jean Benoît vient de le présenter à André Breton, Arrabal fonde le mouvement PANIQUE qui s'efforce de promouvoir les idées du théâtre moderne tel que lui-même et de plus en plus de dramaturges le conçoivent. Un paragraphe du manifeste nous donne une bonne idée de ses intentions. « *Diverses personnalités à travers le monde essaient de créer une forme de théâtre poussé à ses plus extrêmes conséquences. Malgré d'énormes différences entre nos tentatives, nous faisons du théâtre une fête, une cérémonie d'une ordonnance rigoureuse. La tragédie et le guignol, la poésie et la vulgarité, la comédie et le mélodrame, l'amour et l'érotisme, le happening et la théorie des ensembles, le mauvais goût et le raffinement esthétique, le sacrilège et le sacré, la mise à mort et l'exaltation de la vie, le sordide et le sublime s'insèrent tout naturellement dans cette fête, cette cérémonie panique.* »

Naturellement, à tout ce programme réalisé par Arrabal, les critiques et le public répondirent avec véhémence. Alors que certains parlaient d'originalité très vive, de découvertes fécondes, d'auteur merveilleusement magique, de « *poétique pétrie avec du sang et des larmes* », d'autres, tel Gabriel Marcel, parlaient de « *techniques d'avilissement.* »

Le moins qu'on puisse dire c'est qu'Arrabal ne laisse personne indifférent. Ceux qui aimeraient alors entendre l'homme et l'écrivain s'expliquer un peu sur lui-même et sur son œuvre, ne devraient pas manquer l'émission **Documents** du mardi 3 octobre à CBF-FM et au réseau AM à 21 heures alors que Colette Fortier demandera à l'auteur de « *Dieu tenté par les mathématiques* » Arrabal, qui êtes-vous ?

Colette Fortier, une amie d'Arrabal qui fait partie du Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal vient d'écrire une étude intitulée « *Les rites insolites dans la dramaturgie d'Arrabal.* » Son interview du grand auteur contemporain est d'autant plus intéressante qu'Arrabal s'y livre en toute amitié et en toute ingénuité. Nous l'entendrons parler, entre autres choses, de la liberté de pensée et d'action, de la politique, des classes dirigeantes, des bidonvilles, de Franco et de son régime. Entre deux réflexions sur l'attitude des universitaires et des critiques envers son œuvre, il commentera ses films « *Viva la muerte* » et « *le Grand Cérémonial* ». Est-il complexé, torturé, orgiaque, sadique ? Sur un ton souriant, Arrabal nous parlera du seul « *complexe* » qu'il ait jamais eu et dont au fond, peut-être, il se glorifie...

« *Arrabal, qui êtes-vous ?* », une émission à ne pas manquer, est une réalisation d'Ollivier Mercier Guoin.

René Houle

# horaire

## cbf/fm 100.7

SAMEDI

30 septembre

- 7 h 00 — RADIOJOURNAL
- 7 h 05 — AU JOUR LE JOUR
- 8 h 00 — RADIOJOURNAL
- 8 h 05 — AU JOUR LE JOUR
- 9 h 00 — RADIOJOURNAL
- 9 h 05 — EN VEDETTE
- 10 h 00 — RADIOJOURNAL
- 10 h 03 — ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC

Symphonie no 1 en ré majeur et Concerto en ré majeur, op. 21 (Haydn): Joël Pasquier, piano, et orch., dir. Edwin Bélanger.

- 10 h 30 — GENS DE MON PAYS

De Chicoutimi.

M. Victor Dahl nous parle de la naissance du syndicalisme au Saguenay-Lac St-Jean.

- 11 h 00 — RADIOJOURNAL
- 11 h 03 — CHRONIQUE DU DISQUE

Roger Lesourd commente: Scherzo no 2 en si bémol mineur (Chopin): Philippe Entremont, piano. — "Jeux interdits" et "Souvenirs de l'Alhambra" (Yepes): Narciso Yepes. — Concerto no 2 en fa mineur (1er mouv.) (Chopin): Alicia de Larrocha et orch. Suisse romande, dir. Sergiu Commissiona. — Concerto italien en fa majeur (Bach): Alicia de Larrocha. — Rondo brillant en mi bémol majeur (Weber): Thierry de Brunhoff, piano.

Animateur: Henri Bergeron.

- 12 h 00 — RADIOJOURNAL
- 12 h 03 — LEUR VIOLON D'INGRES

Invité: Gérard Tremblay, peintre et graveur.  
"Our Man Flint" (Goldsmith): Herbie Mann. — Extr. de la Sonate en mi mineur pour flûte, basse et continuo (Bach). — "With a Little Help From my Friends" (Lennon/McCartney): Les

Beattles. — "La Java des bombes atomiques": Serge Reggiani. — "Heures séculaires et instantanées" (Satie): Aldo Ciccolini, piano. — "The Partisan": Leonard Cohen. — "C'est extra" (Ferré): Léo Ferré. — "Québec Love" (Charlebois): Robert Charlebois. — Trois pièces (Bach): Alexandre Lagoya, guitare.

Animatrice: Janine Paquet.

- 13 h 00 — AJUSTEZ BIEN VOS APPAREILS

Libres propos sur tous les aspects de l'audition stéréophonique, aussi bien techniques que musicaux, avec Gilles Poirier, réalisateur.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

- 14 h 00 — MUSIQUE DES NATIONS

L'Espagne.

"Asturias" et "Corboda" (Albeniz): John Williams, guitare. — "Cuatro Madrigales Amatorios" (Rodrigo): Victoria de Los Angeles. — 2e Danse espagnole (Granados): Ida Presti et Alexandre Lagoya, guitares. — "Goyescas" (Intermezzo) (Granados): New Philharmonia, dir. Rafaël Frühbeck de Burgos. — Paso-doble "Camino de Rosas": Harmonie de l'Aviation espagnole, dir. Manuel Gomez de Arriba. — Extr. du "Tricorne" (de Falla): orch. symph. de Vienne, dir. Edouard van Remoortel.

- 15 h 00 — GRAVURES IMMORTELS

Symphonie no 6 en si mineur (Tchaïkovsky): orch. Philharmonia, dir. Carlo Maria Giulini. — Valse de "La Belle au bois dormant" (Tchaïkovsky): orch. Royal Philharmonic, dir. Malcolm Sargent.

- 16 h 00 — MUSIQUE CANADIENNE

Cinq chants à plusieurs voix (Coulthard): Chœurs de Radio-Canada à Van-

couver, dir. Hugh McLean, au piano: Robert Rogers. — Six "Voluntaries" (Turner): Hugh McLean, organiste. — "To the Ottawa River"; "I Am so Tired"; "The Grenadier"; "The Chimney Sweep" et "Mad Song" (Morawetz): James Mulligan et Oskar Morawetz.

#### 17 h 00 — ENTRETIENS

"Les Arabes et l'arabisme" avec Jacques Berque.

Interviewer: Martine de Barsy.  
*Voir article en page 17*

#### 17 h 30 — LES GRANDES RELIGIONS

"L'Anglicanisme ou la communion anglicane".

Un entretien avec le révérend Roger Greenacre.

#### 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

Ouverture "Léonore" no 2, op. 72 (Beethoven): orch. philh. de Berlin, dir. Eugene Ormandy. — Ouverture "Léonore" no 3, op. 72 (Beethoven): orch. concerts Lamoureux, dir. Igor Markevitch.

#### 18 h 20 — COURS UNIVERSITAIRES

"Usage et clarté. Les ressources de la langue" par le prof. Michel Dupriez. Syntaxe: constructions claires et cohérentes. Lexicologie: les temps propres, les nuances de sens.

#### 19 h 00 — L'HEURE DU BALLET

#### 20 h 00 — RADIOJOURNAL

#### 20 h 03 — ORCHESTRES CANADIENS

#### 21 h 00 — INTEGRALE

Oeuvres d'Igor Stravinsky. Ballet "Orphée": Erich Gruenberg, violon, et orch. symph. de Londres, dir. Colin Davis. — "Hommage à Gesualdo": orch. symph. Columbia, dir. du compositeur. — Suite italienne pour violon et piano: Frances Magnes et David Garvey. — Trois pièces pour clarinette solo: Guy Deplus. — "Les Variations" pour orch.: orch. symph. Columbia, dir. Robert Craft. — "Introtitus": Gregg Smith Singers et orch. de chambre Columbia, dir. du compositeur. — "L'Oiseau de feu" et "Petrouchka": orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Bernard Haitink.

#### 23 h 00 — RADIOJOURNAL

#### 23 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE

Quatuor no 2 en la majeur pour piano et cordes (Brahms): Jörg Demus et Quatuor Drolc. — Quatuor en fa majeur (4e mov.) (Ravel): Quatuor Drolc.

#### 24 h 00 — RADIOJOURNAL

#### 0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT

Anthologie nègre (extr.) (Blaise Cendrars).

#### 0 h 08 — AU FIL DE LA NUIT

#### 1 h 00 — RADIOJOURNAL

### DIMANCHE

1er octobre

#### 7 h 00 — RADIOJOURNAL

#### 7 h 05 — AU TEMPS DES CATHÉDRALES

#### 8 h 00 — RADIOJOURNAL

#### 8 h 05 — AU TEMPS DES CATHÉDRALES

#### 9 h 00 — RADIOJOURNAL

#### 9 h 05 — L'HEURE DU CONCERTO

Concerto pour piano et orch. (Menotti) et Concerto pour piano (Copland): Earl Wild et orch. Symphony of the Air, dir. Jorge Mester.

#### 10 h 00 — RADIOJOURNAL

#### 10 h 03 — RECITAL

"Andante favori", op. 170 (Beethoven); "Impromptu", op. 90 no 1 (Schubert) et Rondo capriccioso, op. 14 (Mendelssohn): Elvira Lobé, piano.

#### 10 h 30 — HORIZONS

"Le Costume, pourquoi et comment". (3e d'une série de 5 émissions)

Sujet: les mass-média.

Production de l'ORTF.

#### 11 h 00 — SOLO

Sonate en ré (Hummel) et Sonate pour flûte et piano (Poulenc): Margaret Trehewey et Berta Rosenohl-Grinhaus.

#### 11 h 30 — SERENADE

#### 12 h 00 — RADIOJOURNAL

#### 12 h 03 — TOUR DE CHANT

Robert Charlebois à Windsor.

"Conception", "Fais toi z'en pas", "Trouvez mieux", "Les Ailes d'un ange", "The Greatest Idea", "Halloween in Hollywood", "Cajun Stripper", "Mr. Plum", "Y a sa Pichou", "Wichitai-to", "Adieu alouette", "Avril sur Mars" ou "Ordinaire", "Le Mur du son" et "Fu man chu".

Les musiciens: Michel Robidoux, guitare; Michel Séguin, conga; Bill Gagnon, contrebasse; Christian St-Roch, batterie;

Terry King, violon; Michel Beauchamp, piano électrique et guitare.

**13 h 00 — DISQUE ATOUT**

Invité: François Morel.

Cinq pièces, op. 16 (Schoenberg).

Interprétations: orch. symph. de Londres, dir. Antal Dorati; orch. symph. de Cleveland, dir. Robert Craft; orch. symph. de Cologne, dir. G. Wand; orch. de Chicago, dir. Kubelik.

**14 h 00 — RADIOJOURNAL**

**14 h 03 — BALLADE ET FANTAISIE**

Animateur: Pierre Perreault.

**15 h 00 — RADIOJOURNAL**

**15 h 03 — BALLADE ET FANTAISIE**

**16 h 00 — RADIOJOURNAL**

**16 h 03 — BALLADE ET FANTAISIE**

**17 h 30 — REFLETS DES SOURCES**

**18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**

Concerto en mi bémol (Bellini) et Concerto en do pour flûte, hautbois et orch. (Salieri): André Lardrot et Les Solistes de Zagreb, dir. Antonio Janigro. — Concerto en do pour flûte, hautbois et orch. (Salieri): André Lardrot, Raymond Meylan et les Solistes de Zagreb, dir. Antonio Janigro.

**18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES**

"Boileau, poète et critique" par le prof. Bernard Beugnot.

**19 h 00 — POUR LE CLAVIER**

Duo pour deux pianos (Müthel): Ingeborg et Reimer Kùchler. — Deux suites pour clavecin (Clérambeault): Thurston Dart. — Sonate pour deux pianos, K. 448 (1er mouv.) (Mozart): Norman Schetler et Jörg Demus.

**20 h 00 — CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI**

"Les Grands problèmes de la culture

scientifique de notre temps: les derniers travaux sur la biochimie du cerveau", avec André Soullairac, de l'Université de Paris; Roger Duvoisin, de l'Université Columbia, et le docteur Paul Chaudard, de l'Université de Paris. Animateur: Paul Pirlot, prof. à la faculté des sciences de l'Université de Montréal.

**20 h 30 — LES INTERPRETES CANADIENS**

Sonate en si bémol mineur et Etude no 11, op. 25 (Chopin): Janina Fialkowska, piano.

**21 h 00 — MUSIQUE DE NOTRE SIECLE**

"Solo" (Lifchitz): Francis Pierre, harpe. — "Madrigal III" (Pousseur) et "Session IV" (Bolcom): Ens. Juilliard, dir. Dennis Russell Davies. — "Circles" (Berio): Cathy Berberian, soprano. Animateur: Serge Garant.

**22 h 00 — INTERMEZZO**

Partita pour violon no 2 (Chaconne) (Bach): Christopher Parkening. — Sonate en la majeur, op. 47 (Beethoven): Yehudi Menuhin, violon, et Wilhelm Kempff, piano.

**23 h 00 — RADIOJOURNAL**

**23 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

Divertimento no 15 en si bémol majeur (Mozart): Ens. baroque de Vienne, dir. Theodor Guschlbauer. — "Contes de fée" (Schumann): Jacques Lancelot, clarinette; Georg Schmid, altiste et Magda Rusy, piano.

**24 h 00 — RADIOJOURNAL**

**0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT**

Anthologie nègre (extr.) (Blaise Cendrass).

**LUNDI**

**2 octobre**

**7 h 00 — RADIOJOURNAL**

**7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

**8 h 00 — RADIOJOURNAL**

**8 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

**9 h 00 — RADIOJOURNAL**

**9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

"Impressions de Paris".

"Gavotte" (Corelli): Les Baroques. —

"Les Amants de Paris": Edith Piaf. —

"Festival d'Aubervilliers": Philippe

Clay. — "Bal chez Temporel": Jean-

Claude Pascal. — "Chanson tendre":

Monique Morelli. — "Tout ça parce-

qu'au bois d'Chaville": Jacques Pills. —

"I Love Paris": Yvette Giraud. —

"J'avais quitté Paris", Jacqueline Dan-

no. — "Revoir Paris": Charles Trenet.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE**

Animatrice: Janine Paquet.

**10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS**

Suite en sol majeur (Locke): The Elizabethan Consort of viols, dir. Dennis

Nesbitt. — Suite no 2 pour violons,

hautbois et cors de chasse (Mouret):

Collegium Musicum de Paris, dir. Roland

Douatte. — "Malaguena" (Albe-

niz): Arturo Benedetti Michelangeli, piano. — Suite en sol majeur pour violoncelle et clavecin (Caix d'Herveylois): Rondeau de Paris. — Symphonie no 8 en ré mineur (Boyce): orch. à cordes du Festival de Lucerne, dir. Rudolf Baumgartner. — Sonate no 6 (C.P.E. Bach): Elisabeth Katzenellenbogen. — Quatuor no 4 (Rossini): Samuel Baron, flûte; David Glazer, clarinette; Bernard Garfield, basson et John Barrows, cor. — Elégie no 2 "All'Italia" (Busoni): David Bean, piano.

Animatrice: Janine Paquet.

#### 12 h 00 — RADIOJOURNAL

#### 12 h 05 — CONCERT POPULAIRE

#### 13 h 00 — CONTREPOINT

Ouv. "Tragique", op. 81 (Brahms): orch. philh. de Berlin, dir. Maazel. — Trio en la majeur, op. posth. (Brahms): Trio Beaux-Arts. — Sonate pour flûte, piano, alto et harpe (Debussy): The Melos Ensemble.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

#### 13 h 30 — FAISONS DE LA MUSIQUE

2e et 3e séries.

Animatrice: Marie Bolduc.

#### 14 h 00 — AIRS D'OPERA

Ouv. "Idomenée" (Mozart): orch. philh. de Berlin, dir. Fritz Lehmann. — Extr. de "Manon Lescaut", de "Madame Butterfly", de "La Bohème" et de "Sœur Angélique" (Puccini): Maria Callas et orch. Philharmonia, dir. Tullio Serafin. — Extr. de "Don Giovanni" (Mozart); de "Guillaume Tell" (Rossini); de "La Bohème" (Leoncavallo); de "André Chénier" (Giordano), et du "Prince Igor" (Borodine): Tom Krause et orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Argeo Quadri.

#### 15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE

Concert de l'Académie hongroise de musique.

Suites pour violoncelle seul en ré majeur et en ré mineur (Bach) et Sonate pour violoncelle seul (Kodaly): Janos Starker.

Animateur: André Hébert.

#### 16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

#### 17 h 30 — JAZZ ET BLUES

"Invisible Blues" (Murray): Sonny Murray, batteur. — "Walkin' Stomp" (Lewis): Modern Jazz Quartet. — "The Jumpin' Blues" (McShann): Dexter Gordon. — "Blue Monk" (Monk-Lewis): Abbey Lincoln.  
*Voir article en page 20*

#### 18 h 00 — PRELUDE AU SOIR

"Jeux d'enfants" (Bizet) et "Souvenirs de Munich" (Chabrier): Walter Klien et Rena Kyriakou, pianos.

#### 18 h 20 — COURS UNIVERSITAIRES

"Le réel, le réalisme et la littérature québécoise" par les prof. Laurent Mailhot, André Brochu et Albert Le Grand. Ce cours s'attachera particulièrement aux auteurs suivants: Yves Thériault, Anne Hébert, Gabrielle Roy et André Langevin.

#### 19 h 00 — HOMMAGE A ERNEST ANSERMET.

Cantate no 130 "Seigneur Dieu nous te louons tous"; Cantate no 101; Sonate de la Cantate no 31 et Suite no 2 en si mineur (Bach): orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet.

#### 20 h 00 — RADIOJOURNAL

#### 20 h 03 — BOOK-CLUB

#### 20 h 30 — SUR TOUTES LES SCENES DU MONDE

#### 22 h 00 — LES PETITS ENSEMBLES

Concerto pour violon en ré majeur (Tartini): Severino Zannerini et les Solistes de Venise, dir. Claudio Scimone. — Sonate en trio en do majeur (Bach): Ens. Goldsbrough.

#### 22 h 30 — MINIATURES

Divertimento en si bémol, K. 137 (Mozart); Cinq Menuets avec six trios (Schubert); Divertimento en ré majeur (Marche) (M. Haydn): ens. de chambre Hurwitz, dir. Emanuel Hurwitz.

#### 23 h 00 — RADIOJOURNAL

#### 23 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE

"Suite pastorale"; "Rhapsodie Espana"; "Bourrée fantasque" et "La joyeuse marche" (Chabrier); "Chanson populaire", "Le ranz des vaches" et "Danse paysanne" (Grieg): orch. du Théâtre des Champs-Élysées, dir. Paul Bonneau.

#### 24 h 00 — RADIOJOURNAL

#### 0 h 03 — PENSÉE DE LA NUIT

L'Oiseau de la pluie (Murkwe-Leza).

#### 0 h 08 — VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de J. S. Bach. Suite anglaise no 1 en la majeur: Ralph Kirkpatrick, clavecin. — Cantate no 23 "Toi, vrai Fils de Dieu et de David": Ursula Buckel, soprano; Eva Bornemann, contralto; Johannes Hoeflin, ténor; les Solistes Bach et chœur et orch., dir. Kurt Thomas.

#### 1 h 00 — RADIOJOURNAL

7 h 00 — **RADIOJOURNAL**  
 7 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**  
 8 h 00 — **RADIOJOURNAL**  
 8 h 03 — **AU JOUR LE JOUR**  
 9 h 00 — **RADIOJOURNAL**  
 9 h 03 — **AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

"L'Automne".

Avec Les Baroques, Isabelle Aubret, Charles Trenet, Françoise Hardy, Serge Lama, Léo Ferré, Jean Ferrat, Pierre Calvé, Mireille Mathieu et orch. de Michel Legrand.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

9 h 30 — **CHAQUE JOUR UNE FETE**

Animatrice: Janine Paquet.

10 h 30 — **LE MATIN DES MUSICIENS**

Chanson de troubadour: "Baron de mon dan covit" (Vidal): Bernart de Ventadorn. — Concerto italien (Bach): Ingrid Heiler, clavecin. — Toccate et Fugue en fa majeur (Buxtehude): Antoine Bouchard, orgue. — Messe basse pour soprano, voix de femmes et orgue (Fauré): Jocelyne Chamonin, Jean Langlais et ens. vocal Stéphane-Caillat. — Sonate no 2, op. 22 (Schumann): Alexis Weissenberg, piano. — "Carillon" (Damase): Michèle-Elise Quérard, piano. — Concerto no 4 pour clavecin, op. 15 (Schubert): Anne-Marie Beckenstein et orch. de chambre Jean-François-Pailard. — "Tel jour, telle nuit" (Poulenc): Gérard Souzay, baryton; au piano: Dalton Baldwin.

Animatrice: Janine Paquet.

12 h 00 — **RADIOJOURNAL**

12 h 05 — **CONCERT POPULAIRE**

13 h 00 — **CONTREPOINT**

Concerto en fa (Gershwin): Roberto Szidon, piano et orch. philh. de Londres, dir. Edward Downes. — Concertino no 2 en sol majeur (Ricciotti): "Chaconne" (Gluck); "Canon" (Pachelbel-Munchinger): orch. de chambre de Stuttgart, dir. Munchinger.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

13 h 30 — **FAISONS DE LA MUSIQUE**

4e Série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

5e Série.

Animatrice: Jacquotte Ribière-Raverlat.

14 h 00 — **AIRS D'OPERA**

Extr. de "La Bohème" et "Madame Butterfly" (Puccini) et "Adrienne Lecouvreur" (Cilea): Renata Tebaldi et

orch. de l'Académie Ste-Cécile de Rome. — Extr. de "Guillaume Tell" (Rossini); de "I Puritani" (Bellini); de "Don pasquale" (Donizetti), et de "Il Trovatore" (Verdi): Luciano Pavarotti et orch. New Philharmonia — "Danse des esclaves" extr. d' "Aïda" (Verdi): orch. symph. de la Radio de Berlin, dir. Fricisay.

15 h 00 — **FESTIVALS DU MONDE**

Concert de l'Académie hongroise de musique.

Sonates, op. 10 et op. 101 (Beethoven); "Fantaisie", op. 116 (Brahms); "L'île joyeuse" (Debussy), et Sonate (Bartok): Zoltan Kocsis, piano.

Animateur: André Hébert.

16 h 30 — **AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

17 h 30 — **JAZZ ET BLUES**

"Rhythm-A-Ning" (Monk): Thelonious Monk. — "Old Gospel" (Coleman): Jackie McLean. — "Billies Blues" (Holiday): Billie Holiday. — "Blues for Brother George Jackson" (Shepp): Archie Shepp. — "K3 Blues" (Magny): Colette Magny.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

18 h 00 — **PRELUDE AU SOIR**

Quintette, op. 13 no 5 (Boccherini): Alexander Schneider et Felix Galimir, violons; Michael Tree, alto; David Soyfer et Lynn Harrell, violoncelles.

18 h 20 — **COURS UNIVERSITAIRES**

"Initiation à la littérature québécoise"

par le prof. Léopold Leblanc.

Généralités et écoles littéraires. Elaboration progressive des grands thèmes.

19 h 00 — **HOMMAGE A ERNEST ANSERMET.**

Concerto pour trompette (L. Mozart): Michel Cuvit et orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet. — Symphonie no 85 "La Reine" et Symphonie no 99 en mi bémol majeur (Haydn): orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet.

20 h 00 — **RADIOJOURNAL**

20 h 03 — **L'ART AUJOURD'HUI**

20 h 30 — **CONCERT INTIME**

Quatuor no 19, K. 465 (Mozart): Quatuor Orford: Andrew Dawes et Kenneth Perkins, violons; Terence Helmer, alto et Marcel Saint-Cyr, violoncelle.

21 h 00 — **DOCUMENTS**

"Arrabal, qui êtes-vous?"

Interview et présentation: Colette Fortier-Lépine.

Voir article en page 7

**22 h 00 — LES PETITS ENSEMBLES**

Symphonie pour cordes no 9 en do mineur (Mendelssohn): Solistes de Venise, dir. Claudio Scimone.

**22 h 30 — L'ATELIER DES INEDITS**

**23 h 00 — RADIOJOURNAL**

**23 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

Neuf études pour le piano; Deux Arabesques, la "La plus que lente", valse (Debussy); Werner Haas. Voir article en page 3

**24 h 00 — RADIOJOURNAL**

**0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT**

La courge qui parle (Anthologie nègre).

**0 h 08 — VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de J.S. Bach.

Suite anglaise no 2 en la mineur: Igor Kipnis, clavecin. — Cantate no 62 "Viens, Sauveur des païens": Adele Stolte, soprano; Gerda Schriever, contralto; Peter Schreier, ténor; Théo Adam, basse; Chœur St-Thomas de Leipzig, et orch., dir. Erhard Mauersberger.

**1 h 00 — RADIOJOURNAL**

**MERCREDI**

**4 octobre**

**7 h 00 — RADIOJOURNAL**

**7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

**8 h 00 — RADIOJOURNAL**

**8 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

**9 h 00 — RADIOJOURNAL**

**9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

"N'importe quoi".

Avec Les Baroques, François Deguelt, Nicole Croisille, Françoise Hardy, Bourvil, Aimé Doniat, Claude Léveillée, Jacqueline Danno, et orch. Werner Müller.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE**

Animatrice: Janine Paquet.

**10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS**

Sonate no 2 (Veracini): Hyman Bress, violon; Jean Schrick, viole de gambe; Olivier Alain, clavecin. — Six Variations sur "La Marche turque", op. 76 (Beethoven): Sviatoslav Richter, piano. — "Petrouchka" (Tableau no 4) (Stravinsky): orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet. — Double concerto pour violon, violoncelle et orch., op. 102 (Brahms): David Oistrakh, Sviatoslav Knushevitki et orch. de l'Etat de l'URSS, dir. Eliasberg. — "Tune and Air for Trumpet" en ré (Purcell): Roger Voisin; Daniel Pinkham, orgue et orch., dir. Leslye Woodgate. — "Le Rossignol en amour", "La Linote effarouchée", "Les Fauvettes plaintives" et "Le Rossignol vainqueur" (Couperin): George Malcolm, clavecin. — Fantaisie du 4e ton (Milan): Eugen M. Dombois, luth. — "Late Swallows" (Delius): orch. Hallé, dir. Barbirolli.

Animatrice: Janine Paquet.

**12 h 00 — RADIOJOURNAL**

**12 h 05 — CONCERT POPULAIRE**

**13 h 00 — CONTREPOINT**

"Les Saisons" (le printemps et l'été) (Vivaldi): Gianna Cernuschi, violon et Les Solistes de St-Marc, dir. Gianni Luca; (version jazz: arrang. et dir.: Raymond Fol).

Animateur: Jean-Marie Perreault.

**13 h 30 — FAISONS DE LA MUSIQUE**

6e Série.

Animateur: Pierre Rolland.

**14 h 00 — AIRS D'OPERA**

"Danse des heures", extr. de "La Gioconda" (Ponchielli): orch. symph. Radio de Berlin. — Extr. de "La Somnambule" (Bellini) et de "Rigoletto" (Verdi): Lina Pagliaghi et Ferruccio Tagliavini. — Extr. de "La Bohème" (Puccini): Rosanna Carteri et Ferruccio Tagliavini. — "La Gioconda" (Ponchielli): Fedora Barbieri et Gianni Poggi. — Extr. de "Manon Lescaut" (Puccini): Clara Petrella et Vasco Campagnano. — Extr. d' "Adrienne Lecouvreur" (Cilea): Carla Gavazzi et Giacinto Prandelli. — Extr. d' "André Chénier" (Giordano): Renata Tebaldi et José Soler. — Extr. d' "Aïda" (Verdi): orch. symph. de la Radio de Berlin, dir. Fricisay.

**15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE**

Concert de l'Académie hongroise de musique.

Serenata notturna, K. 239 (Mozart); Concerto en ré majeur pour violoncelle (Boccherini) et Concerto pour violoncelle (Dvorak): Janos Starker et orch. symph. de l'Etat hongrois, dir. Lehel. Animateur: André Hébert.

**16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**17 h 30 — JAZZ ET BLUES**

"I Got It Bad and It Ain't Good" (Erlington): Archie Shepp. — "Sivad" (Davis): Miles Davis, trompette. — "Evidence" (Monk): Jaki Byard et Roland Kirk.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

**18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**

Concerto en fa pour deux pianos (C.P.E. Bach): Thomas Schippers et Barbara Blegen et orch. philh. de New York, dir. Schippers.

**18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES**

"Boileau, poète et critique", par le prof. Bernard Beugnot.

**19 h 00 — HOMMAGE A ERNEST ANSERMET.**

Ouverture "Zampa" (Hérold); Concerto pour basson (Weber); Ouv. de "La Flûte enchantée" (Mozart), et Extr. de "Rosamunde" (Schubert); orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet.

**20 h 00 — RADIOJOURNAL****20 h 03 — BOOK-CLUB****20 h 30 — LES GRANDS CONCERTS**

Concert enregistré au Centre d'Art J.M.C. d'Orford. "V'amo di core" (Mozart); "Hodie Christus natus est" (Schütz); "Miserere" (de Lassus); "Exultate justi" (Grossi da Viadana); Six lieder polyphoniques (Wolf); "An den Baum Daphne" (Strauss); Quatre chansons slovaques (Bartok); Berceuse you-

goslave (Mokranjac); Sept chansons populaires canadiennes-françaises (arr. Brassard); Ens. vocal Chantal-Masson.

**22 h 00 — LES PETITS ENSEMBLES**

Quatuor à cordes (Debussy); Georges Tessier et Maurice Hugon, violons; Jacques Balout, alto et Robert Cordier, violoncelle.

**22 h 30 — MOSAÏQUE**

Quintette pour piano et instr. à vent, op. 16 (Beethoven); Benjamin Britten, piano, et Ens. à vent Dennis Brain.

**23 h 00 — RADIOJOURNAL****23 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

Concerto pour piano et orch. (Khachaturian); Antonin Jemelik et orch. philh. tchèque, dir. Alois Klima. — Prélude; Nocturne, op. 9 et "Etude pathétique" (Scriabine); Antonin Jemelik. — Sonate no 3 en ré mineur (Brahms); Josef Suk, violon; Jan Panenka, piano.

**24 h 00 — RADIOJOURNAL****0 h 03 — PENSÉE DE LA NUIT**

L'Ancêtre des griots (Anthologie nègre).

**0 h 08 — VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de J.S. Bach.

Suite anglaise no 3 en do mineur: Helmut Walcha, clavecin. — Cantate no 129: "Que le Seigneur sois loué"; Ursula Buckel, soprano; Margrit Conrad, contralto; Carl-Heins Müller, basse; orch. et chœur Bach de Mayence, dir. Deithard Hellmann.

**1 h 00 — RADIOJOURNAL****JEUDI****5 octobre****7 h 00 — RADIOJOURNAL****7 h 03 — AU JOUR LE JOUR****8 h 00 — RADIOJOURNAL****8 h 03 — AU JOUR LE JOUR****9 h 00 — RADIOJOURNAL****9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

"Gros plan sur Guy Bontempelli" avec Guy Bontempelli, Michèle Arnaud et Françoise Hardy.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FÊTE**

Animatrice: Janine Paquet.

**10 h 30 — LE MATIN DES MUSICIENS**

Canzona no 2 pour orgue (Froberger); Gustav Leonhardt. — Concerto en sol

(C.P.E. Bach); Hans-Martin Linde, flûte et orch. à cordes du Festival de Lucerne, dir. Rudolf Baumgartner. — Symphonie en sol majeur, K. 45a (Mozart); Camerata Academica du Mozarteum de Salzbourg, dir. B. Paumgartner. — Cantate no 35 (Bach); Maureen Forrester, contralto; Herbert Tachezi, orgue, et orch. de la Radio de Vienne, dir. Hermann Scherchen. — Trois petites pièces montées (Satie); Aldo Ciccolini, piano. — "Rhapsodie espagnole" (Feria) (Ravel); orch. de Paris, dir. Munch. — Ouv. "Abu Hassan" (Weber); orch. symph. de Bamberg, dir. Theodor Guschlbauer. — Extr. du Livre pour quatuor (Boulez); Quatuor Parrenin.

Animatrice: Janine Paquet.

**12 h 00 — RADIOJOURNAL**

**12 h 05 — CONCERT POPULAIRE**

**13 h 00 — CONTREPOINT**

Quintette pour clarinette et cordes, K. 581 et "Une petite musique de nuit", K. 525 (Mozart): Quintette de Budapest et Julius Levine, contrebasse.  
Animateur: Jean-Marie Perreault.

**13 h 30 — FAISONS DE LA MUSIQUE**

2e et 3e Séries.  
Animatrice: Marie Bolduc.

**14 h 00 — AIRS D'OPERA**

"Idylle de Siegfried" (Wagner): orch. philh. de Berlin, dir. Kubelik. — Extr. de "La Walkyrie" (Wagner): Jess Thomas et orch. philh. de Berlin, dir. Walter Born. — Extr. du "Crépuscule des Dieux" (Wagner): Joseph Greindl et orch. du Festival de Bayreuth, dir. Wilhelm Pitz. — Extr. de "Parsifal" (Wagner): orch. symph. de la Radio-diffusion bavaroise, dir. Jochum. — Danse hongroise no 5 (Brahms): orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. — Danse hongroise no 6 (Brahms): orch. philh. de New York, dir. Bernstein.

**15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE**

Concert de l'Académie hongroise de musique.  
"Egmont", op. 84; "Ah, perfido" et Concerto pour violon, op. 61 (Beethoven): Denes Kovacs, violon; Eva Marton, soprano; orch. symph. de l'Etat hongrois, dir. Ervin Lukacs.  
Animateur: André Hébert.

**16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**17 h 30 — JAZZ ET BLUES**

"First Take" et "European Echoes" (Coleman): Ornette Coleman. — "See See Rider" (Ma Rainey): Big Bill Broonzy.  
Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

**18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**

Symphonie "Jupiter" no 41, K. 551 (Mozart): orch. philh. de Londres, dir. Leinsdorf.

**18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES**

"L'URSS", par le prof. Robert Garry. Etude des problèmes physiographiques, humains, économiques et politiques de l'URSS. Analyse des données de base (géographie physique, économique et humaine), et présentation synthétique (cadre régional).

**19 h 00 — HOMMAGE A ERNEST ANSERMET.**

Symphonie no 2, op. 36; "Prométhée" (ouv.) et "Coriolan" (ouv.) (Beethoven): orch. de la Suisse romande, dir. Ansermet.

**20 h 00 — RADIOJOURNAL**

**20 h 03 — DES LIVRES ET DES HOMMES**

**20 h 30 — BANC D'ESSAI**

**21 h 00 — PREMIERES**

"Je pense souvent à Palomarès" de Hans Fors. Distribution: Françoise Gratton (Maria); Lise Lasalle (Theresa); Hubert Gagnon (Antonio).  
*Voir article en page 5*

**22 h 00 — LES PETITS ENSEMBLES**

Adagio et rondo, K. 617 (Mozart): ens. Baroque de Paris. — Sonate no 2 en ré mineur et Sonate à quatre en do mineur (Pepusch): Maxence Larrieu, flûte; Michel Cron, violon; Michel Chapuis, orgue; Raphael Perulli, viole de gambe.

**22 h 30 — DE FACE ET DE PROFIL**

Portrait de la femme dans le roman québécois. Trois portraits tirés de l'œuvre d'Albert Laberge. Paulina Deschamps et Maço Deschamps de "La Scouine" et madame Trefflé Dignalais de "La fin du voyage".  
Animatrice: Renée Hudon-Auger.

**23 h 00 — RADIOJOURNAL**

**23 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

Quatuor à cordes en ré mineur (Wolf): Quatuor Keller. — Variations sur "Les Folies d'Espagne" (C.P.E. Bach): Lise-dore Praetorius, clavecin.

**24 h 00 — RADIOJOURNAL**

**0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT**

Les Bachoeng (Anthologie nègre).

**0 h 08 — VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de J. S. Bach.  
Suite anglaise no 4 en fa majeur: Ralph Kirkpatrick, clavecin. — Cantate no 29 "A toi, Seigneur, notre gratitude": Netania Davrath, soprano; Hilde Rössel-Majdan, contralto; Anton Dermota, ténor; Walter Berry, basse; chœur et orch. national de l'Opéra de Vienne, dir. Mogens Wöldike; Anton Heiller, orgue.

**1 h 00 — RADIOJOURNAL**

*(Suite de l'Horaire en page 23)*

**QUESTION D'ACTUALITÉ: LE MONDE ARABE**

Pour peu qu'on aime « les Mille et une nuits » et que nous touche l'actuel destin du monde arabe, l'envie nous vient d'en savoir plus sur ce peuple et sur cette civilisation millénaire. Jacques Berque est sans doute alors l'un des spécialistes qui peuvent nous en parler avec le plus de compétence.

En effet, né en Algérie en 1910, docteur ès lettres et sociologue orientaliste, il est professeur au Collège de France où, depuis 1956, il occupe la chaire d'Histoire sociale de l'Islam contemporain. La matière de base de tous ses cours il la puise d'ailleurs dans la fréquentation assidue de tous les pays arabes. Il a consacré de nombreuses années à l'action et à la recherche en Afrique du Nord: contrôleur civil au Maroc, directeur d'études en économie sociale à l'Institut des Hautes Etudes marocaines, membre de la Conférence de Brazzaville en 1944, expert de l'UNESCO en Egypte en 1953-1955.

Hanté par le désir que subsiste ou renaisse un avenir franco-arabe, Jacques Berque, entre ses voyages et son enseignement, a voulu témoigner de son espoir dans de nombreux ouvrages: « Structures sociales du Haut-Atlas », « les Arabes », « les Arabes d'hier à demain », « le Maghreb entre deux guerres », « Dépossession du monde », « l'Égypte, impérialisme et révolution », « l'Orient second ».

Les auditeurs de Radio-Canada désireux de se renseigner sur « les Arabes et l'arabisme » ne devraient pas manquer l'émission **Entretiens** des vendredi 29 et samedi 30 septembre, alors que Martine de Barsy demandera à Jacques Berque de nous expliquer ce qu'est exactement l'arabisme.

Pour lui, c'est une manière d'être et aucunement une origine puisque se réclament de l'arabisme aussi bien des Berbères que des Nubiens ou des Africains noirs. Tous, ils aspirent à une sorte de destin commun. Loin d'être réellement unis, ils s'efforcent néanmoins vers une sorte d'élan unitaire.

Compte tenu de tout cela il faut quand même éviter de jamais confondre arabisme et islamisme puisque l'Islam est beaucoup plus vaste que le monde arabe et englobe les Persans, les Turcs, les Malais et une grande partie de l'Inde.

Au sixième siècle de notre ère, à l'époque de l'antiquité classique, Hérodote tout comme les Hébreux et les Egyptiens parlait déjà des Arabes. De population marginale qu'ils étaient au début, grâce à leur idéologie religieuse qui éclata tout à coup, ils firent alors preuve d'un tel dynamisme qu'en l'espace d'une

cinquantaine d'années, leur croyance se répandit de l'Indus aux Pyrénées. Et ce fut alors le siècle d'or de la civilisation arabe. L'expansionnisme arabe, contrairement aux autres, n'était absolument pas ethnocentriste et il savait se mettre à l'école de civilisations différentes.

Pour Jacques Berque, les grandes lignes de la civilisation arabe des 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> siècles étaient toutes axées sur ce qu'il appelle « *la joie de la nature ou la joie de la vie.* » L'Islamisme serait un « *naturalisme théologique* » qui s'apparenterait énormément à celui de l'antiquité grecque et à l'héraclitéisme. Ce naturalisme, « *et c'est déjà beaucoup, a banni le péché originel.* » Pour un musulman, il n'y a pas, à proprement parler, de péché de la chair. Comme l'Islam régit les rapports entre la Divinité et l'homme, il n'y a péché que quand il y a manquement aux règles dictées par la religion. Quant au fameux Rhamadan, s'il recommande l'ascétisme le jour, c'est pour mieux encourager une tension dissipatrice la nuit, une sorte de déchaînement... « *Une tension qui se résout en expansion de la vie.* » C'est avec l'impérialisme colonisateur que les rites restrictifs musulmans se sont amplifiés, les Arabes voulant alors tout faire pour conserver leur identité.

Après avoir tracé les grandes lignes de l'Histoire de la civilisation arabe, du califat d'Haroun Al-Rachid aux invasions mongoles en passant par les Croisades du temps du grand Saladin, Jacques Berque décrit ensuite l'effet des découvertes techniques européennes du 19<sup>e</sup> siècle sur les pays arabes. Cela représentait un ensemble de forces qui se marqua par l'occupation militaire, l'exploitation commerciale et par l'expansion culturelle et idéologique. Tous ces changements furent subis mais non pas assumés par les populations colonisées. Il se trouve qu'aujourd'hui, une fois acquise leur indépendance, ces peuples veulent en prendre eux-mêmes l'initiative.

Si on oppose à ces vues l'impossibilité où seraient les pays dits en voie de développement, de rejoindre les pays riches, Jacques Berque répond que cette ligne de démarcation entre les deux n'est pas absolument infranchissable. Il cite l'exemple du Japon qui sera bientôt suivi, selon les économistes, par le Mexique et le Brésil. Cela ne sera pas facile et il faudra que l'homme consente à établir une morale internationale capable de distribuer les moyens en fonction des besoins.

Le monde arabe présente cet intérêt supplémentaire, pour Jacques Berque, de ne pas désirer la seule égalité mais bien aussi un univers où on ait le droit d'être différent.

Cette émission est une réalisation de Fernand Ouellette.

R.H.

## UN PIANISTE EXTRAORDINAIRE À L'OSM

« Son nom est Horacio Gutierrez. Vous ne l'oublierez pas ! »

Martin Bernheimer, Los Angeles Times.

Né à La Havane, Horacio Gutierrez fut un véritable enfant prodige. Très jeune, en effet, il donna plusieurs récitals puis, dès l'âge de onze ans, il se produisit en solo avec l'Orchestre symphonique de sa ville natale. Établi aux États-Unis depuis 1962, le virtuose joua d'abord avec la Philharmonique de Los Angeles dans sa série de concerts pour la jeunesse, de même qu'avec l'Orchestre symphonique de Pasadena. En 1966, il fut également choisi par Leonard Bernstein pour jouer à un concert pour les jeunes organisé par la Philharmonique de New York.

Gagnant de plusieurs récompenses dont un premier prix aux auditions de l'Orchestre symphonique de San Francisco en 1967, et un premier prix au Concours international Tchaïkovsky de Moscou en 1970, Horacio Gutierrez a aussi mérité une bourse pour parfaire son art auprès d'Adele Marcus de l'Académie de musique Juilliard de New York.

Aujourd'hui âgé de vingt-quatre ans, le pianiste qui se produit régulièrement avec les orchestres américains les plus réputés (Boston, Cleveland, Los Angeles et San Francisco), participera bientôt à quelques tournées internationales qui l'emmèneront aux Pays-Bas et en Amérique du Sud.

Ce pianiste extraordinaire à l'avenir des plus prometteur sera le soliste invité de l'émission **Orchestre symphonique** de CBF-FM et du réseau AM français de Radio-Canada, le vendredi 6 octobre à 20 h 30. Enregistré le 27 septembre dernier en la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, ce concert de l'OSM, dirigé par son chef attitré Franz-Paul Decker, présentera Horacio Gutierrez dans le 2e *Concerto pour piano* de Prokofiev. Parmi les autres œuvres au programme, mentionnons l'ouverture de théâtre *Opening Night* du compositeur canadien Robert Turner, pièce qui sera jouée à l'OSM pour la première fois.

Commissionnée par la Société symphonique de Vancouver, *Opening Night* fut composée en 1955 et créée la même année. D'une durée de neuf minutes, cette composition rythmique et gaie exprime bien l'ambiance générale de surexcitation et de fascination entourant une première théâtrale.

Mettant en vedette le pianiste Horacio Gutierrez et le compositeur Robert Turner, cette émission sera réalisée par Gilles Poirier.

C.F.

## LE MODERN JAZZ QUARTET: DU RAFFINEMENT À REVENDRE !

Ils sont quatre: une batterie, une contrebasse, un piano et un vibraphone. Peu de bruit, mais des sonorités pures, cristallines, distillées avec parcimonie.

Tout d'abord, voici John Lewis, pianiste et chef d'orchestre. Partisan d'un mélange jazz-musique classique appelé « *Troisième courant* », le musicien possède un toucher fort joli. Quant à la sobriété et au sens de la construction qui sont devenus chez lui une seconde nature, ils paraissent en tout point remarquables. Ce qui ne l'empêche pas d'écrire parfois des arrangements fort discutés.

A l'opposé du maître se trouve Milt Jackson, le vibraphoniste qui effleure les touches de son instrument. Doté d'une technique accomplie, le musicien réussit sans peine à exploiter toutes les possibilités du vibraphone comme aussi à faire valoir sa propre virtuosité.

En ce qui concerne la section rythmique, elle est assurée par Percy Heath à la contrebasse, et Connie Kay à la batterie.

Les membres du M.J.Q. ne rient jamais. Revêtus de smokings, avec ou sans barbe, ils affectent toujours des airs indifférents. « *Seul Milt Jackson, lorsqu'il improvise, se laisse aller devant son vibraphone à des mouvements de corps déplacés*, commente Philippe Koechlin. *On lui pardonnera beaucoup. Il est, musicalement, l'attrait principal du groupe* ».

Car, à n'en pas douter, tout ceci ne serait que cabotinage sans l'in-

contestable talent des musiciens. John Lewis a su habilement exploiter le climat distingué et séduisant de sa musique; ce côté « *facile* », il le présente en forme de concert classique et le public « *marche* » merveilleusement. Sans contredit l'un des orchestres de jazz les plus cotés à l'heure actuelle, le M.J.Q. effectue des tournées internationales que couronne toujours le succès.

Adulé du grand public, le célèbre ensemble se voit, tantôt bafoué, tantôt louangé par la critique. Ainsi, Benny Green n'a pas hésité à écrire au sujet de Connie Kay: « *Je réailsai soudain que nous étions là trois mille à regarder un homme, avec une petite barbe, qui frappait une petite cloche avec une petite baguette.* » A quoi Demètre Ioakimidis a répondu: « *Une telle critique est du niveau de celle qui consisterait à résumer un récital de David Oistrakh en ces termes: Nous avons passé deux heures à regarder un homme joufflu qui trottait des boyaux de mouton avec des crins de cheval.* »

Et vous, qu'en pensez-vous? Etes-vous pour ou contre le Modern Jazz Quartet? Avant de répondre à cette question, nous vous conseillons fortement d'écouter à Radio-Canada, la série radiophonique **Jazz et Blues**. Diffusée le lundi 6 octobre à 17 h 30 (CBF-FM) et à 23 h 30 (réseau AM), cette émission, que réalise Gilles Archambault, présentera entre autres une composition de John Lewis intitulée *Walkin' Stomp*.

C.F.

## JE N'AI PAS UNE ÂME D'APÔTRE !

Ils sont nombreux à exercer ce métier passionnant. Pour le public en général, ils demeurent souvent des noms mentionnés à la fin des émissions. Et pourtant, derrière ces noms se devinent fréquemment des gens fort sympathiques qu'il nous fait grand plaisir de rencontrer et de connaître. Tel est le cas de Pierre Beaudet, réalisateur de plusieurs séries radiophoniques: **Intégrale, Solo, l'Heure du concerto** etc. que j'ai eu la joie de découvrir cette semaine.

Il m'avait donné rendez-vous à son bureau, tôt le matin. Je le trouvai déjà en plein travail et en grande forme: détendu, volubile et prêt à répondre à toutes mes questions indiscrettes. Avec humour, il me dit même: « *Si vous ne savez pas de quelle façon commencer votre papier, vous pourriez peut-être utiliser ce mot d'Eugène Cloutier: « Par un manque total d'imagination, tout d'abord il est né ! »*

Donc, Pierre Beaudet est né... à Thetford-Mines. Après des études classiques à Brébeuf et Ste-Marie, et des études musicales au Conservatoire de musique de la Province, il partit au Conservatoire américain de Fontainebleau où il eut la chance de travailler auprès de Robert Casadesu, Nadia Boulanger et Jean Batalla; en outre, il se spécialisa dans l'accompagnement de la musique de chambre.

De retour parmi nous, le musicien devint rapidement le pianiste le plus en vogue de son époque. C'est ainsi que les auditeurs de CBF et de CBM purent l'entendre régulièrement à l'émission *Piano quatre mains* au cours de laquelle il partageait la vedette avec Guy Bourassa. Par ailleurs, accompagnateur et arrangeur-attribré de nombreuses émissions télévisées: *Entrez sans trapper* « où les décors nous tombaient parfois sur la tête », *Tour de chant, Sur les ailes de la chanson, le P'tit café* et j'en passe, il eut la joie d'accompagner, tantôt seul, tantôt avec son ensemble, de grands chanteurs français: Edith Piaf, Gilbert Bécaud, Lucienne Delyle, Jacques Jansen, Lilo (créatrice de *Can-Can*), comme aussi tous les interprètes canadiens de l'heure: Yolande Guérard, Yolande Dulude, Fernand Martel, Claire Gagnier, Monique Leyrac, Lucille Dumont, Michel Louvain, Dominique Michel et bien d'autres encore. En dépit de ses nombreuses activités, Pierre Beaudet fut aussi de la première équipe du *Beû qui rit*, de l'*Opéra minute* avec Jeanne Landry, sans oublier les cours de piano et de chant (classique et populaire) qu'il donnait à domicile. Il travailla tant et si bien qu'un beau jour son médecin lui conseilla fortement de prendre des vacances prolongées. C'est alors qu'il décida de partir à Paris, pour un an. Il n'en faut pas plus pour être oublié des siens, dans ce dur métier qu'est celui de pianiste professionnel !

En '58, notre ami se retrouve employé à la discothèque de Radio-Canada où il devient bientôt l'assistant de Marie Bourbeau. Quatre ans plus tard, il passe à la réalisation.

— « Quelles sont les premières émissions que vous avez réalisées ? »

— « *Il y eut d'abord ils les ont connus où des chefs d'orchestre et musiciens canadiens venaient parler des compositeurs célèbres qu'ils avaient eu la joie de rencontrer. Puis, avec **Musique et musiciens du Canada**, des invités, chefs d'orchestre, interprètes, critiques musicaux et compositeurs de chez nous commentaient les œuvres au programme.* »

Par la suite, plusieurs autres séries dont les **Mercredis de la musique**, les Concours internationaux et les Concerts publics de Radio-Canada toujours présents à nos mémoires, furent confiées à Pierre Beaudet.

— « Et maintenant ? »

— « *De toutes les émissions que je réalise actuellement, **Intégrale** et **l'Heure du concerto** sont, sans contredit, celles qui me tiennent le plus à cœur. Commencée en '65, **Intégrale** est une série très complexe au point de vue recherche et qui demande énormément de travail. En sept ans, les œuvres de trente-trois compositeurs, dont Beethoven, Rameau, Chostakovitch, Monteverdi, Ravel et Stravinsky, pour ne nommer que ceux-là, sont venues intéresser et divertir les nombreux mélomanes à l'écoute. En ce qui concerne **l'Heure du concerto** qui est devenue une véritable institution à Radio-Canada, cette émission, toujours passionnante à faire, essaie de rejoindre les publics les plus diversifiés.* »

En outre, Pierre Beaudet réalise également **Solo**, **Prélude au soir** et **Musique canadienne** dont il rédige aussi les textes. Au sujet de cette dernière émission, il commente: « *La musique d'ici étant très jeune, il est difficile d'en faire la critique. Cependant, cela ne doit pas nous empêcher de la faire connaître afin de permettre aux compositeurs de survivre.* »

— « Pierre Beaudet, vous semblez un homme fort occupé, vous arrive-t-il encore d'avoir des projets ? »

— « *Mais bien sûr ! Je ne cesse de penser à de nouveaux sujets d'émissions et parmi ceux-là, deux d'entre eux vont sans doute se réaliser très bientôt. Il s'agit d'une part, de l'historique de la musique à Montréal à partir des années 30 et, d'autre part, d'un projet d'émission qui réunirait à la même enseigne musiciens et écrivains.* »

— « En terminant, Pierre Beaudet, une dernière question: Si vous aviez à choisir entre la carrière de pianiste et celle de réalisateur, que feriez-vous ? »

— « *Je suis très heureux dans le métier que j'exerce en ce moment parce que je fais des émissions qui me plaisent et surtout parce qu'on me donne « carte blanche ». Quant à la carrière de pianiste qui est un véritable sacerdoce, elle demande une abnégation complète et, soit dit entre nous, je n'ai pas une âme d'apôtre ! »*

Charlotte Ferland

## VENDREDI

6 octobre

**7 h 00 — RADIOJOURNAL**

**7 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

**8 h 00 — RADIOJOURNAL**

**8 h 03 — AU JOUR LE JOUR**

**9 h 00 — RADIOJOURNAL**

**9 h 03 — AU RISQUE DE VOUS PLAIRE**

Gros plan sur Jean Ferrat.

"Berceuse", "Hourrah", "La Jeunesse", "La Montagne", "L'Idole à papa", "A Brassens", "Au bout de mon âge", "Les Lilas", "La Matinée" et "C'est beau la vie".

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**9 h 30 — CHAQUE JOUR UNE FETE**

Animatrice: Janine Paquet.

**10 h 30 — LE MATIN DES MUSI- CIENS**

Concerto en fa mineur (Bach): Yehudi Menuhin et orch., dir. Y. Menuhin. — "Magnificat" en ré majeur (C.P.E. Bach): chœur et orch. de la Radio de Hambourg, dir. Adolf Detel. — Ouv. "Jubel" (Weber): orch. symph. de la Radio bavaroise, dir. Rafael Kubelik. — "Una Voce Poco Fa" (Le Barbier de Séville) (Rossini): Louise Lebrun et orch. philh. de l'Allemagne du nord, dir. Georg Richter. — "Fireworks Music" (Haendel): orch. Bach de Francfort, dir. Martin Stephani. — Adagio pour hautbois, violoncelle, cordes et orgue (Zipoli): orch. de chambre Jean-François-Paillard. — Sonate en ré mineur (Prologue, sérénade et finale) (Debussy): Eileen Croxford, violoncelle, et David Parkhouse, piano. — Préludes nos 4, 5, 6 (Rachmaninov): Yara Bernette, piano.

Animatrice: Janine Paquet.

**12 h 00 — RADIOJOURNAL**

**12 h 05 — CONCERT POPULAIRE**

**13 h 00 — CONTREPOINT**

Oeuvres de Telemann: membres de la Schola Cantorum Basiliensis, dir. A. Wenzinger. — Concerto no 3, op. 61 (Saint-Saëns): Nathan Milstein, violon, et orch. Philharmonia, dir. Fistoulari. Animateur: Jean-Marie Perreault.

**13 h 30 — FAISONS DE LA MUSI- QUE**

4e Série.

Animatrice: Yolande Rossignol.

5e Série.

Animatrice: Jacquotte Ribière-Raverlat.

**14 h 00 — AIRS D'OPERA**

Extr. d'"Aïda" (Verdi): orch. symph. de la Radio de Berlin, dir. Fricstay. — Extr. de "Roméo et Juliette" (Gounod); de "Lakmé" (Delibes); d'"Hamlet" et de "Mignon" (Thomas) et de "Manon" (Massenet): Mady Mesplé. — Extr. de "La Dame Blanche" (Boieldieu); de "Mireille" (Gounod); du "Roi d'Ys" (Lalo), et de "Manon" (Massenet): Tony Poncet. — Extr. de "Lakmé" (Delibes) et de "Manon" (Massenet): orch. du Théâtre national de l'Opéra, dir. Jean-Pierre Marty. — Extr. de "The Young Lord" (Henze): orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Christoph von Dohnanyi.

**15 h 00 — FESTIVALS DU MONDE**

Concert de l'Académie hongroise de musique. "Vallée d'Obermann", Rhapsodie hongroise no 5 et Rhapsodie espagnole (Liszt); "Polonaise-fantaisie" (Chopin); Sonate en si bémol majeur (Schubert): Sandor Falvai, piano. Animateur: André Hébert.

**16 h 30 — AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

**17 h 30 — JAZZ ET BLUES**

"Blues for Mayor Daley": Junior Wells. — "Back Door Man" (Dixon): Willie Dixon. — "Blues for Yolande" (Hawkins): Coleman Hawkins et Ben Webster. — "Nobody Knows the Way I Feel this Morning" (Delaney): Dinah Washington.

Animateurs: Gilles Moreau et Gilles Archambault.

**18 h 00 — PRELUDE AU SOIR**

"Valse oubliée", "La Campanella", "Le Sonnet à Pétrarque", "Feux follets" et "Harmonie du soir" (Liszt): Jeanne-Marie Darré, pianiste.

**18 h 30 — COURS UNIVERSITAIRES**

"Historiographie médiévale du XVe au XXe siècle", par le prof. Jacques Fal-magne.

**19 h 00 — HOMMAGE A ERNEST ANSERMET.**

Extr. de la Symphonie no 3 (Magnard); Scherzo pour orch. (Lalo); "Manfred" (ouv.) (Schumann), et Ouverture tragique (Brahms): orch. de la Suisse romande, dir. Ernest Ansermet.

**20 h 00 — RADIOJOURNAL**

**20 h 03 — L'ART AUJOURD'HUI**

ICI RADIO-CANADA/RADIO  
a/s Periodica Inc.  
7045, av. du Parc  
Montréal 303, Québec

Semaine du 30 sept. au 6 oct. 1972  
Affranchissement en numéraire au  
tarif de la troisième classe.  
Permis numéro B-384

**20 h 30 — ORCHESTRE SYMPHONIQUE**

Orch. symph. de Montréal, dir. Franz-Paul Decker.  
Soliste: Horacio Gutierrez, piano.  
"Opening Night" (Turner); Concerto no 2, op. 16 (Prokofiev) et Symphonie en ré mineur (Franck).  
*Voir article en page 19*

**22 h 00 — LES PETITS ENSEMBLES**  
Octuor en fa majeur, op. 166 (4 premiers mouv.) (Schubert); Octuor de Paris.

**22 h 30 — LA FEUILLAISSON**  
"Les Contes de fée expliqués aux adultes: le petit poucet".  
Animateur: Edgar Fruitier.

**23 h 00 — RADIOJOURNAL**

**23 h 03 — LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE**

"Pelléas et Mélisande" (Schoenberg); orch. New Philharmonia de Londres, dir. Barbirolli. — Concerto, op. 4 no 6 (Haendel); Simon Preston, orgue et orch. des Festivals de Londres, dir. Yehudi Menuhin.

**24 h 00 — RADIOJOURNAL**

**0 h 03 — PENSÉE DE LA NUIT**  
Découverte du vin de palme (Anthologie nègre).

**0 h 08 — VIENNE LA NUIT**

La vie et l'œuvre de J. S. Bach.  
Suite anglaise no 5 en mi mineur: Ralph Kirkpatrick, clavecin. — Cantate no 65 "Ils viendront tous de Saba": Ernst Haefliger, ténor; Théo Adam, basse; chœur et orch. Bach de Munich, dir. Karl Richter.

**1 h 00 — RADIOJOURNAL**