

Les billets en vente pour le Gala des Splendeurs; Pellerin sera du spectacle

Radiomonde

et **TELEMONDE**

Vol. XVII — No 21

MONTREAL, 23 AVRIL 1955

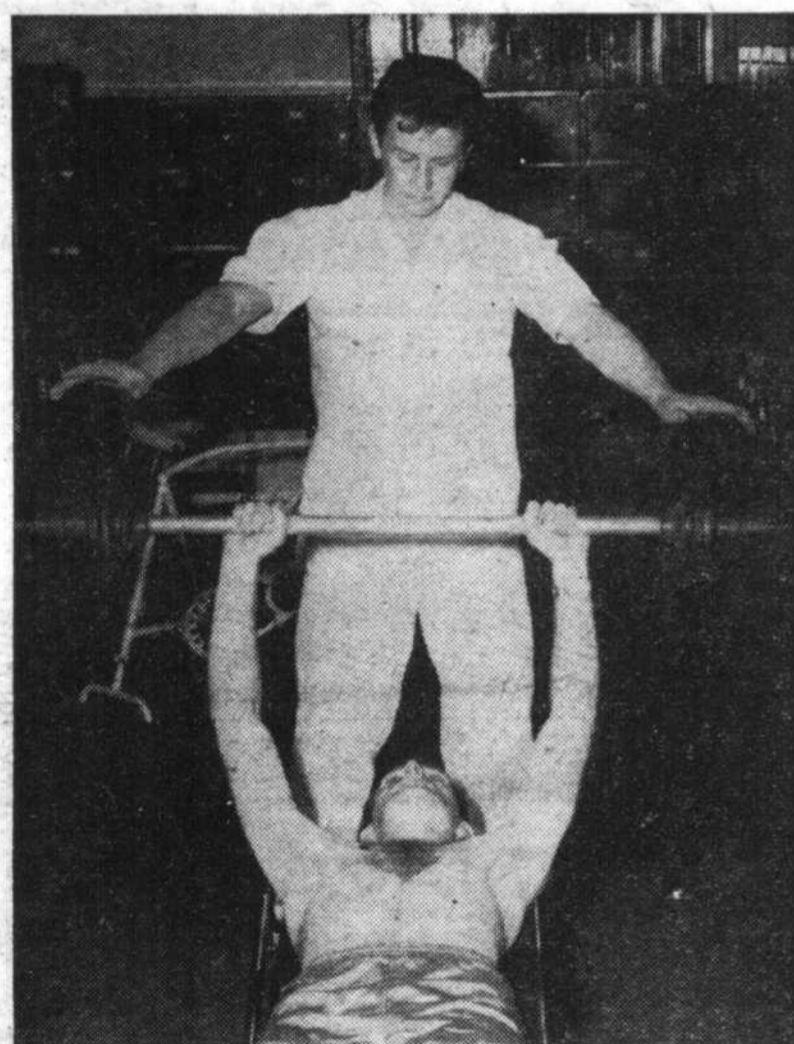
10 CENTS

LUCILLE DUMONT A VAINCU SON PIRE ENNEMI: LE TRAC!

Marjolaine Hébert à réalisé son "Ambition Folle"



Un reporter de Radiomonde demandait à **Marjolaine Hébert** il y a quelques années, quelle était son "ambition folle". Elle répondit: "avoir une décapotable". C'est maintenant chose faite! La décapotable que vous voyez ci-dessus constitue la réalisation du rêve de Marjolaine. A gauche, la jolie comédienne au Parc Belmont, fait un tour de voiturette, à défaut de véritable engin. Mais à droite, c'est la Marjolaine d'aujourd'hui, triomphante (et brune), qui stoppe devant Radio-Canada. Emile Genest se joint à elle pour trouver l'acquisition "splendide". Lui qui a la folie des limousines . . .



Pierre Valcourt donne quelques leçons de culturisme aux camarades, après les avoir soignés à la physiothérapie.

Pierre VALCOURT
revient (parfois) à
ses anciennes amours:
la PHYSIOTHÉRAPIE!

page 6

**Guy Bélanger, engagé au
Festival de Stratford!**

23

23

23

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio et à ses artistes"

Rédaction et administration : 211, Gordon
Verdun — PO : 6-3569



10¢ le numéro \$3.50 par année

Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes, Ottawa

Que les dieux nous préservent...

Beaucoup de téléspectateurs voient maintenant du matin au soir les émissions télévisées en direct par des postes américains. Beaucoup ne s'y intéressent plus, particulièrement en matinée. Et quelle raison donnent-ils à cet abandon, au moment que la TV canadienne n'offre aucun programme?

Ils sont tout simplement excédés par le nombre incroyable de "spots" publicitaires qui coupent, à chaque instant, le spectacle proprement dit. Cet excès est surtout évident dans les romans-feuilletons visuels.

On pourrait, sans trop exagérer, faire ce pastiche d'un épisode typique.

L'amoureux, aux yeux pâmés dans la camera, déclare de sa voix la plus suave :

"How I love you, dear Ellen!

Et, Ellen répond, d'une voix de gorge, les yeux également éperdus devant la caméra :

"You are my dream, Jack dear!

Et, comme ils vont s'enlacer, ils disparaissent; Voici une énorme boîte de savon qui vous saute au regard, pendant qu'un aboyeur hurle: "Buy this soap... Buy to-day... NOW!"

Et la scène interrompue reprend :

ELLE, (perdue dans le rêve) "Think, Jack, think.... One day we will have a house of our own. A home, alle by ourselves! (SOUPIR)

LUI, (avec virilité): And kids, darling.... Lots of kids!"

Et là, vous entendez un "BING", à vous étourdir, de grosse caisse, pendant qu'un "cartoon" remplace momentanément le drame et le même appel retentit, cette fois pour des céréales: "Buy Bzzz-Bzzz, the Best porridge on the market.... Buy to-day.... NOW!"

On pourrait continuer à l'infini ce petit jeu. Il est fait à la blague, oui! Mais il donne une idée assez juste du supplice, que doivent subir les téléspectateurs, au cours de la journée, s'ils tiennent à utiliser leur récepteur.

Si telle doit être notre Télévision, le jour qu'elle fonctionnera à la journée longue, que les dieux propices en retardent le plus longtemps possible l'existence.

Nous n'avons pas besoin de si tôt de ce genre d'encan.

René-O. BOIVIN

Vous souvenez-vous IL Y A DIX ANS DANS RADIOMONDE

LE DINER-DANSE-GALA de la Radio, deuxième du genre, a eu lieu à l'hôtel Mont-Royal, sous la présidence d'honneur de S. H. le maire, M. Camillien Houde. Trois ministres sont là: "les honorables Léo Richer-Laflèche, D.S.O., ministre des Services nationaux de Guerre; Onésime Gagnon, représentant du premier ministre provincial et Omer Côté, Secrétaire provincial. Les représentants des diverses unions et agences sont à la table d'honneur. Il y a là un grand nombre d'artistes. Comme le reporter du temps l'écrit: "Ce fut dans une atmosphère vraiment évocatrice de l'irréelle (sic) splendeur du monde du spectacle que ces personnes distinguées prennent part à la fête". Janine Sutto, Miss Radio 45, règne sur la réunion.

Les prix et trophées sont distribués: la Médaille d'Or, à Philippe Robert; le Trophée RADIOMONDE à Jean-Maurice Bailly; Le Trophée Laflèche va à Jacques Auger, artiste dramatique; Juliette Béliveau, comique; Alys Robi, chanteuse de genre; Pierrette Alarie, chanteuse classique; Félix Leclerc, scripteur; Jean Deslauriers, chef d'orchestre. Des plaques de bronze de RADIOMONDE sont remises à Félix Leclerc pour la création de "L'Encan des rêves"; Germaine Lemyre, pour sa correction dans ses rôles; Maurice Valiquette, réalisation; Jean Deslauriers pour "Sérénades pour cordes"; Jean LaForest, autour du texte et du montage sonore de "Cendrillon".

Le gouvernement de l'honorable M. Duplessis a un grand espoir de former un réseau radiophonique comme le déclare au nom de son chef, qu'il représente, l'hon. Onésime Gagnon: "Radio-Québec sera un bienfait pour les artistes. Je serai heureux l'an prochain de voir ses micros avec ceux-ci. Radio-Québec collaborera amicalement avec Radio-Canada". (Des bonnes intentions, l'enfer en est pavé...)

L'ARCHIVISTE



"Tsk, tsk, j'aurais jamais pensé qu'un ancien champion lutteur comme Jos finirait comme ça à écouter "Vie de Femme"!"

Le Baluchon de ROB

CETTE bonne et noble ville d'Outremont (on la brime depuis si longtemps, qu'un brocard de plus la laisse insensible) — dans cette bonne et noble ville d'Outremont, comme j'avais commencé cette chronique, est bien malheureuse et je vais vous dire pourquoi.

Dans ce fief, il y a des maisons somptueuses. Dans ces maisons somptueuses, il y a des récepteurs de T.V. super-luxe et hors-prix. Et, pourtant, vous et moi, qui n'habitons pas cette cité de luxe, nous de l'ouest, de l'est, du nord-est et du sud de Montréal, avec nos petits appareils prolétaires, nous captions plus de programmes américains qu'eux avec leurs machines de luxe.

Je dis: nous captions plus, je modifie ce "plus" en disant que, dans certaines parties d'Outremont, les téléspectateurs ne peuvent voir qu'au canal 2 et au 6.

Tandis qu'à Notre-Dame de Grâce, par exemple, mon ami Bernard Brisset des Nos obtient régulièrement les canaux 2, 3, 5, 6 et 8 (ce dernier grâce à un correctif attaché à l'antenne). Il en est ainsi, à peu près, dans les quartiers ci-haut nommés de la ville de Montréal.

Quel sort a donc frappé Outremont? Quel obstacle empêche ses citoyens de passer des États-Unis au Canada ou inversement suivant les canaux? Cet obstacle me permet sérieux, durable et pas démenageable (si le mot existe)? C'est tout bonnement le Mont-Royal.

La montagne, par réflexion, empêche les ondes venant du Sud de rejoindre les Outremontais, à moins qu'ils soient pourvus d'équipements spéciaux.

Ah! si les fondateurs avaient choisi plutôt le Griffingtown, pour y établir leurs pénates, ce ne serait pas ainsi.

Ils tenaient à monter, que voulez-vous? Et leurs descendants, maintenant, savent ce qui arrive à ceux qui veulent s'élever: pas de télévision américaine!

DELICIEUSE...

VOICI une histoire de journalistes, que je trouve délicieuse et que j'ai lu dans un numéro de "France-Dimanche". Personne ne l'a relevée; pourtant elle mérite d'être connue.

Carmen Tessier, la "commère" de Paris-Soir — comme l'est "La p'tite du populo" à "Radiomonde" — raconte ses débuts à la chronique des potins.

Son directeur, Pierre Lazareff, un jour de novembre 1948, déposait sur son pupitre de travail, une liasse de chroniques d'Elsa Maxwell, en lui disant:

«Lisez tout ça; c'est le grand succès aux États-Unis. Inspirez-vous de ça, et dans huit jours, vous commencez une colonne quotidienne dans Paris-Soir.»

«C'est facile», ajouta-t-il devant ma mine effarée «il n'y a qu'à...» (il fait partie du club des YAQUA)... il n'y a qu'à franciser et faire quelque chose de très parisien...»

Or, voici le retour des choses qui m'amuse. D'abord Carmen Tessier raconte qu'elle pleura huit jours durant à franciser les premières colonnes, puis qu'elle rencontra Elsa Maxwell.

Elle lui posa aussitôt cette question: «Comment l'idée vous est-elle venue de faire une colonne?»

Et Elsa-Maxwell de répondre: «C'est bien simple; en lisant les chroniques de la vie parisienne, que j'ai américanisées!»

RETOUR DE FLAMME

Et voici enfin une anecdote, dont tous les confrères accepteraient l'authenticité. Carmen Tessier avait commis une indiscretion sur un personnage célèbre. Elle reçut de lui ce bref mot: «Tout ce que je vous demande, Madame, c'est que vous ne prononciez plus jamais mon nom.»

Et «la commère» ajoute: «Je me le tins pour dit jusqu'au jour où je le rencontrai chez des amis. Il me manifesta beaucoup de froideur tellement de froideur que je l'abordai en disant: «Enfin, vous ne pouvez plus rien me reprocher. Vous m'avez demandé de ne plus parler de vous, je n'en parle plus.»

«Alors, sans rire, il me répondit: «Alors vous trouvez ça amical, vous de profiter d'un moment de colère?...»

CETTE histoire paraîtra bien familière à nos échetiers...

Les billets en vente pour le Gala des Splendeurs; Pellerin sera du spectacle

Paul Berval est à mettre la dernière main aux préparatifs du Gala. — Le bonimenteur de "Porte Ouverte", fera ce soir-là, un monologue inédit sur les artistes. — L'apothéose de la saison artistique et mondaine à Montréal: 29 avril!

Il ne reste plus qu'une semaine avant "Le Gala des Splendeurs", la plus imposante manifestation encore organisée à Montréal, et à laquelle le public sera admis s'il est assez chanceux pour se procurer un des 2,500 billets qui sont en vente présentement aux guichets du théâtre St-Denis, rue St-Denis, au nord de Ste-Catherine. "Le Gala des Splendeurs" aura lieu vendredi prochain, le 29 avril. Parmi la foule, se côtoieront artistes et auditeurs, vedettes et téléspectateurs, stars et théâtrophiles.

On sait que le Gala est divisé en deux parties... 1) Le spectacle, intitulé cette année "La Revue de l'Année"... 2) Le Couronnement et la Remise des Trophées.

LE SPECTACLE

On sait que Paul Berval a été choisi, cette année, pour animer le spectacle. Il présentera "La Revue de l'Année", avec Denis Drouin, Jean-Claude Déret, Denyse Filiatreault, Jacques Lérain, Robert Rivard et Yolande Roy.

A cette équipe s'ajoutera un nom fameux, Gilles Pellerin, ami intime de Roland (qui travaille à la Vickers), de la mère à Roland, d'Albert (qu'est toujours packé) et des chums à Roland qui restent dans l'est!

Pellerin fera, le soir du "Gala des Splendeurs", un monologue sur les artistes. Nul doute qu'on voudra connaître les trouvailles de Pellerin sur le compte de nos vedettes, qu'on voudra les applaudir et que ce numéro à lui seul vaudra le coût du billet d'entrée.

Paul Berval et sa troupe présenteront quelques uns des meilleurs "gags" de leurs différentes revues du "Beu qui Rit", plusieurs chansons folles de leur répertoire et autres numéros exclusifs. Notons les deux chansons (d'époque) que fera Yolande Roy, la Maria Chapdelaine de Radio-Canada.

De plus, Berval nous annonce qu'il aura peut-être un invité-sur-

prise, mais au moment d'aller sous presse, il n'avait pas encore obtenu l'acquiescement définitif de l'artiste en question.

Donc, il ne sera pas question d'un banal défilé de vedettes en rangs d'oignon, mais d'un specta-



GILLES PELLERIN

cle bien fait, bien préparé, bien rôdé, et bien adapté à l'occasion. Une foule de surprises sont réservées aux spectateurs.

LE COURONNEMENT

Au cours de la seconde partie du Gala, le public assistera au

splendide couronnement de la Reine, Denise Pelletier, Miss Radio-Cinéma-TV '55, entourée de son Prince Consort, le comédien Gilles Pelletier; de Denyse St-Pierre qui lui remettra la Couronne qu'on lui a posée l'an dernier; de sa dame d'honneur, Marjolaine Hébert; de ses demoiselles d'honneur, Estelle Caron, Janine Fluet et Janine Mignolet; et de ses garçons d'honneur, Emile Genest, Jean-Louis Roux et Pierre Valcour.

Après son Couronnement, la Reine présidera à la remise de la Médaille d'Or à Emile Genest, jugé l'artiste le plus populaire de 1955; du Trophée Radiomonde à Henri Bergeron de CBFT, jugé l'annonceur le plus populaire de 1955; des Plaques Radiomonde aux artistes les plus populaires de la ville de Québec; des Trophées Frigon aux artistes de télévision jugés les meilleurs au cours de l'année; et des trophées Laflèche aux artistes de la radio jugés les meilleurs au cours de l'année.

Chaque récipiendaire d'un Trophée viendra sur la scène recevoir sa palme, des mains de Miss Radio-Cinéma-TV.

LES BILLETS

Les billets sont en vente au prix de \$2 et de \$1 aux guichets du théâtre St-Denis, à partir de 9 heures tous les matins. C'est le seul endroit où on peut se les procurer.

Qu'on nous permette de rappeler qu'il faut acheter son billet rapidement. L'an dernier, des centaines de personnes n'avaient pu trouver place dans l'enceinte du St-Denis parce qu'elles avaient attendu trop tard pour acheter leurs billets. On assiste au Gala en habit de rue.

GRAND SUCCES PREVU

"Le Gala des Splendeurs" le rendez-vous annuel de toute la colonie artistique de Montréal et de Québec, remporte chaque année un énorme succès. Le public, qui a la chance de rencontrer ses artistes favoris et les responsables des succès de la radio, de la TV et du théâtre à Montréal, se rend toujours nombreux, applaudit chaleureusement, et admire avec satisfaction les riches toilettes de ses stars favorites.

Le même succès, cette année, est prévu, pour vendredi prochain, 29 avril.

RECEPTION INTIME

Radiomonde, après le Gala, recevra au Club Canadien de Montréal en l'honneur de la Reine, des gagnants des Trophées et des directeurs de la radio et de la télévision.

Dans le cas de ces artistes, l'habit est de rigueur.

Le Gala ne sera pas télévisé en direct. On y prendra que des films qui seront montrés à des dates non déterminées. Par ailleurs, il sera radiodiffusé.

La Bible vous parle

— Si ton frère a mal agi envers toi, va le mettre en face de ses torts, discrètement sans témoins. S'il veut bien t'écouter, tu auras gagné ton frère. (Mt 18, 15). (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

Clément FLUET



Au cours d'une réception donnée au Pavillon de l'Élysée, Georges Guétary a reçu un disque en or ainsi que la matrice qui a servi à presser son millionième disque: une mélodie du "Baron Tzigane". Georges Guétary, tout souriant présente le disque qui vient de lui être offert.

Marcel GRANDJANY, harpiste, invité à l'"Heure du Concert"

Marcel Grandjany, harpiste, et Grant Johannesen, pianiste, seront les solistes invités à l'"Heure du Concert", sous la direction de Sylvio Lacharité, jeudi 28 avril, à 8 h. 30 du soir, à CBFT et CBOT.

Marcel Grandjany, reconnu comme le plus grand harpiste de notre époque, est né à Paris en 1891. Élève de Hasselmans et de H. Réné, au Conservatoire de Paris, il y obtint le premier prix à l'âge de 13 ans. Il a fait des tournées de concerts nombreuses en Europe et en Amérique. Professeur de harpe au conservatoire américain de Fontainebleau, il dirige également la classe de harpe à l'école Juillard, à New-York. Grandjany est à la fois interprète, professeur, et compositeur. Il a écrit plusieurs oeuvres importantes, parmi lesquelles on doit souligner un poème symphonique intitulé "Poème pour harpe, cor et orchestre".

Cette oeuvre fut composée en 1911 et fut créée aux Concerts Colonne en 1913, sous la direction de Gabriel Pierné. La soliste était la grande Henriette Réné. Ce poème symphonique, qui a été inspiré à Grandjany par une élégie d'André Chénier, a été joué à Montréal, pour la première fois, en 1947. Marcel Grandjany, qui avait lui-même interprété son oeuvre, était alors l'invité des Concerts Symphoniques de Montréal. Marcel Grandjany est aujourd'hui titulaire de la classe de harpe au Conservatoire de Musique de la province de Québec.

A l'"Heure du Concert", Marcel Grandjany interprétera pour débiter "Introduction et Allegro" de Maurice Ravel, pour harpe,

flûte et clarinette. Grandjany sera accompagné de Hervé Baillargeon, flûtiste, et d'Emilie Iacurto, clarinettiste.

LE BALLET

Le ballet à l'affiche, une chorégraphie de Brian MacDonald, a été réglé sur la musique du "Concerto Brandebourgeois", no 2, de Bach. Les solistes instrumentistes seront Hervé Baillargeon, flûtiste, Jacques LeComte, trompettiste, et Charles Reiner, pianiste.

Marcel Grandjany interprétera ensuite, avec Marie Iosch et Dorothy Weldon, deux harpistes canadiennes, des oeuvres pour trois harpes, de Debussy et Tournier.

L'émission se terminera par le "Concerto no 24 en do mineur", de Mozart, qui sera joué par Grant Johannesen, pianiste américain de réputation internationale.

GRANT JOHANNESSEN

Grant Johannesen est né aux Etats-Unis, de parents norvégiens. Il a fait ses débuts en 1944, à New-York, et depuis il n'a cessé d'accomplir des tournées de récitals en Europe, au Canada et en Amérique du Sud.

Pierre Mercure et Noël Gauvin réaliseront l'"Heure du Concert" du 28 avril, assistés de Marguerite Deslauriers, Assistant de production, Gabriel Charpentier; décors, Jac Pell; costumes, Claudette Picard; direction technique, Léon Baklwin.

Pour aller en Angleterre, Guy Bélanger ira d'abord au Festival de Stratford

Si vous rencontrez Guy Bélanger (pas le réalisateur, le comédien) vous ne pourrez manquer de remarquer son air heureux. Et si vous lui demandez pourquoi il est si réjoui, le grand Guy vous dira: "Je passe l'été à Stratford (Ontario, et non pas sur les bords de l'Avon, en Angleterre).

En effet, Guy Bélanger vient d'être engagé, comme figurant et comme doublure, pour le Festival dramatique qui a lieu pendant l'été à Stratford, Ontario et qui connaît de plus en plus, un succès extraordinaire, surtout au Canada.

Les mises en scène au festival de Stratford seront, comme l'an passé, réglées par le fameux Guthrie, un des grands metteurs en scène et acteurs du théâtre londonien. L'an passé, il a monté entre autres une pièce de Shakespeare dont la vedette était James Mason. Pour jouer du Shakespeare à Stratford, Ontario, le célèbre acteur anglais avait refusé un film et un engagement sur le Broadway.

En acceptant avec autant d'empressement de jouer les figurants et d'apprendre les rôles comme doublure, Guy Bélanger avait bien une petite idée en tête. Et cette idée est loin d'être bête.

En effet, Guy Bélanger ambitionne d'entrer comme élève à l'Old Vic, l'un des plus anciens et des plus réputés théâtres de Londres.

Parmi nos compatriotes qui sont passés par là, mentionnons Paul Hébert, dont tant de téléspectateurs ont pu apprécier le jeu sobre et nuancé et dont quelque mille Montréalais ont applaudi l'éblouissante mise en scène du "Printemps de la St-Martin", dont Paul dirige les destinées.

S'il réussit à être accepté comme élève, Guy Bélanger aura décroché une chance inespérée. Il pourra, dans une des meilleures écoles d'art dramatique des vieux pays, perfectionner le métier qu'il préfère entre tous. Et à son retour, qu'il décide de rester au Canada ou de tenter sa chance de l'autre côté de la frontière, il trouvera plus facilement des emplois qu'il ne peut en décrocher actuellement.

Guy Bélanger, épris de théâtre, rêve d'autre chose et prend les moyens pour atteindre ce qu'il désire. Nous souhaitons les meilleurs chances du monde à cet aimable garçon, dans son entreprise ontarienne et peut-être londonienne.

L'HISTOIRE DE DIEU

I. SAM. CHAP. 16
LE ROI BERGER.

P. L'Hayard

DAVID PARAÎT. IL EST BEAU DE VISAGE. SA PHYSIONOMIE EST DOUCE. SES CHEVEUX BLONDS RETOMBENT SUR SES ÉPAULES.



A PEINE EST-IL EN PRÉSENCE DE SAMUEL QUE DIEU DIT AU

PROPHÈTE : CELUI-CI EST LE ROI D'ISRAËL. RÉPANDS L'HUILE SUR SON FRONT



SAMUEL SACRE DAVID ROI D'ISRAËL.



SAMUEL RETOURNE DANS SA SOLITUDE DE RAMATHA. SAÛL CONTINUE DE RÉGNER SUR ISRAËL ET DAVID RETOURNE VERS SES TROUPEAUX COMME SI RIEN NE S'ÉTAIT PASSÉ.



IL NE FAUT PARLER DE CE SECRET À PERSONNE

DAVID EN GARDANT SES BREBIS JOUE DU CINNOR ET DE LA HARPE.

C'EST RAVISSANT DE L'ENTENDRE.

ON DIRAIT UNE MUSIQUE CÉLESTE.



MAIS À MESURE QUE DAVID GRANDIT, ON SE REND COMPTE QUE CE N'EST PAS UN ENFANT ORDINAIRE.

IL N'A QUE DIX-HUIT ANS...

ET POURTANT IL A LA SAGESSE, D'UN HOMME MÛR.



LE PÂTRE FAIT ENTENDRE DES CHANTS MERVEILLEUX QUE PERSONNE N'A JAMAIS CHANTÉS.
"LOUEZ LE SEIGNEUR, VOUS TOUS, SES ANGES."
"LOUEZ-LE, LUNE ET SOLEIL..."

SA RENOMMÉE GRANDIT DE JOUR EN JOUR.

CE JEUNE HOMME EST VRAIMENT EXTRAORDINAIRE

ON DIT QU'IL EST MAINTENANT PRESQUE AUSSI FORT QUE SAMSON.

SON INTELLIGENCE EST TRÈS BRILLANTE.



A SUIVRE

Ecoutez "L'HISTOIRE DE DIEU" à 2 hres, les dimanches, à CKVL — CKCV — CKTR — CJSO — CHLT — CHEF — CFDA

A propos de cette belle diseuse nommée Lucille...

Elle a débuté si jeune dans le monde artistique, on l'entend depuis si longtemps, que l'on est parfois porté à la négliger... Et pourtant de toutes nos diseuses, elle est l'une des rares à avoir su constamment se renouveler et à être demeurée à la page.

Je me souviens de Lucille Dumont, alors qu'en longue robe de taffetas pêche ornée de biais de velours noir, elle paraissait sur la scène de la salle de la bibliothèque Saint-Sulpice.

Une chose certaine en tous cas, c'est que je l'avais trouvée délicate. On sentait déjà à l'époque qu'elle deviendrait quelqu'un.

Je fus longtemps sans la revoir, car j'étais alors aux études et les soirs de permission pour

apparitions publiques demeuraient rares.

J'avais appris qu'elle désirait vivement faire de la boîte de nuit, mais chose intriguante malgré toutes les offres qu'on lui faisait, elle refusait toujours. On parlait alors de cachets astronomiques qu'elle aura demandés, de manque de temps... que sais-je?

La raison véritable était tout autre. Lucille star, n'avait pas oublié la peur maladroite qui l'étreignait à ses débuts lorsqu'elle

par: hughette.



Ce qui fait le talent de Lucille, c'est sa facilité à passer d'un genre à l'autre, avec une parfaite aisance. La voici en fraîche paysanne dans une chanson de folklore.

quait à peine une timide apparition publique. Elle avait parait-il à ce moment-là un trac fou. Elève de Léo LeSieur, qui avait reconnu en elle, une nature exceptionnelle, Lucille qui travaillait le jour au "Cinq, dix, quinze" pour gagner ses études le soir, bûchait ferme.

Je n'ai plus souvenir de l'émission qui employait ses dons naissants. Je crois bien qu'elle était commanditée par la Sweet Caporal, mais je puis faire erreur.

aller entendre les "artisses" étaient rares...

Je l'écoutais avec plaisir à la radio, toutefois...

Puis les années s'écoulèrent...

De contrats en contrats, de réussites en réussites, Lucille devint une vedette.

Pas un gala, pas une organisation, pas une manifestation populaire où le nom de Lucille ne figurât...

On la réclamait sans cesse. Pourtant si les ondes nous apportaient sans cesse sa voix, ses

paraissait en scène. Comme elle n'avait jamais joué la comédie, ni pris de cours d'art dramatique, elle se sentait inférieure à ses camarades plus à l'aise qu'elle sur un plateau.

"Je chanterai devant le public, quand je serai capable d'interpréter mes chansons, de les miner, de faire des gestes convenables, répétait-elle à ses amis. Je respecte trop mon métier, et mon public, pour chanter tout de travers..."

Lucille vous dit: merci!

Dans sa chronique d'il y a 2 semaines, Rufi annonçait que les Jean-Maurice Bailly (Lucille Dumont) avaient un urgent besoin d'une bonne. Ils demandaient aux jeunes filles intéressées à obtenir l'emploi de lui écrire.

Trente-sept applications lui sont parvenues, qui ont été immédiatement transmises au célèbre couple d'artistes. Après avoir lu minutieusement chacune d'elles, Lucille Dumont a retenu trois lettres, et est entrée en communication avec les signataires afin de choisir, entre elles, sa prochaine employée.

Mme Dumont nous demande de l'excuser si elle ne peut répondre à chacune, et nous prie par la même occasion de remercier toutes les lectrices qui ont écrit. Elle aurait voulu, dit-elles, les engager toutes, tellement elles étaient charmantes. Mais Jean-Maurice a dit: "Une seule!"

—Merci.



Voici le petit "cochon en pain d'épices", dans lequel Lucille met chaque jour les 25 cents qu'elle a dans son porte-monnaie, pour le voyage en Europe de Sylvain... lorsqu'il aura terminé ses études... Sage précaution!...

Et Lucille continuait d'enchanter les auditeurs sans faire plaisir aux spectateurs des clubs.

LOUISE DARIOS LUI DONNE LA CONFIANCE EN ELLE-MEME QUI LUI MANQUAIT

Arriva alors, au pays Louise Darios qui commença par donner une série de récitals.

Lucille alla l'applaudir, s'enthousiasma pour son interprétation nuancée et alla dans la coulisse la féliciter.

"Comme je vous admire Madame, et comme je voudrais pouvoir évoluer en scène avec votre grâce, lui dit-elle gentiment.

"Rien de plus simple, mademoiselle répondit Darios. Il suffit d'apprendre une bonne fois pour toutes, et de s'oublier résolument ensuite..."

"Mais qui, m'apprendra, soupira Lucille?

"Qui? Moi si vous voulez. Je compte d'ailleurs donner un cours d'interprétation de la chanson. Si la chose vous intéresse, inscrivez-vous".

Quelques semaines plus tard, on voyait Lucille Dumont, au milieu d'une vingtaine de jeunes élèves débutant dans l'art de dire...

Avec un rare courage, une application de chaque instant, la belle diseuse se mit à la tâche.

Il fallait la voir, les doigts glacés, les jambes en laine, la voix coincée dans la gorge, monter sur la scène.

Les premières expériences furent pathétiques. Au beau milieu d'une chanson elle s'arrêtait brus-

quement, incapable de terminer... Au bout de quelques mois, elle remplaçait Darios, lorsque celle-ci s'absentait et donnait la leçon à sa place, encourageant les jeunes à suivre son exemple.

Je n'ai pas vu ses débuts à la télévision. Mais on m'a dit qu'elle faisait merveille à "Café des Artistes". Je n'ai pas de peine à le croire, ayant pu apprécier le magnifique travail qu'elle accompli à "Vive la Compagnie".

Ce qui me plaît chez elle, c'est sa facilité à passer d'un genre de chanson à un autre.

Elle a débuté dans la fantaisie, puis continua avec de la chanson sentimentale et douce. Vint ensuite l'époque des légionnaires et des marinières. De là elle tomba dans les chansons plus rythmées, plus jazz... Et ce fut encore elle, qui l'une de toutes premières attaqua les refrains, réalistes.

Et toujours avec la même flamme et le même succès.

Lucille Dumont? Une très belle diseuse, une diseuse qui mériterait la cote internationale et pourrait chanter sur les scènes parisiennes. Si elle s'y était décidé un peu plus tôt...

Car maintenant Sylvain est là... Et ce petit bout de chou là, est désormais l'astre autour duquel M. et Mme Jean-Maurice Bailly gravitent... Alors il faudrait pour le quitter un drôle de rutilant contrat à l'étranger...

Au fond n'est-ce pas mieux ainsi, puisque nous gardons pour nous, une artiste de mérite?



La voix de Lucille connue des auditeurs depuis tantôt vingt ans les a toujours ravies. La voir à la télévision a ajouté à leur agrément. Car Lucille a réussi grâce à son travail ardu, à maîtriser le trac qu'elle avait des planches. Aujourd'hui c'est une artiste complète.

Pour seulement 10¢ par jour
LOUEZ UN INSTRUMENT DE MUSIQUE



* ACCORDEONS
* GUITARES
* TROMPETTES, Etc.
MUSIQUE EN FEUILLES

Française et Américaine
Leçons particulières ou d'ensemble sous la direction personnelle de Nick BATTISTA
COACHING — TRANSCRIPTION HARMONISATION
Prix spéciaux pour artistes professionnels
ATTENTION SPECIALE AUX JEUNES

VENTE
LOCATION
REPARATION

Ecole de Musique BATTISTA

918-924 Villerey — Montréal — CR. 8536

Pierre Valcour, ex-physiothérapeute ne regrette pas de s'être fait artiste

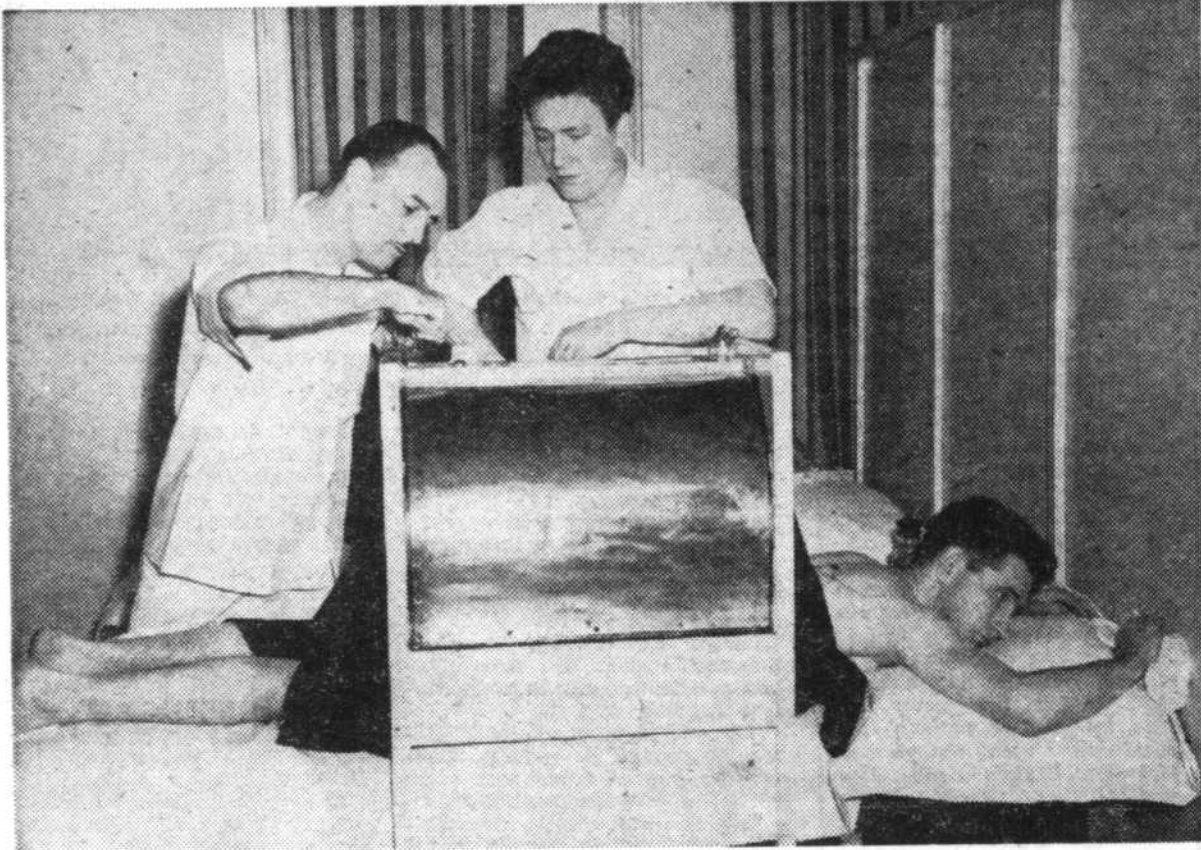
Il y a quelques années, le Guillaume Plouffe de la TV était un excellent physiothérapeute, au dire de Jean-Paul Gladu, de la Palestre Nationale. Il aimait ce métier, et voulait s'en faire une carrière. Le théâtre l'intéressait, mais, dit-il, "comme hobby". Le hobby d'hier est le métier d'aujourd'hui, tandis que le métier d'hier est devenu son hobby. Sur les photos de cette page on le voit pratiquer la physiothérapie avec une habileté de professionnel. Ses camarades, les artistes, ont souvent recours à ses connaissances de physiothérapie. Dans le reportage qui suit, cependant, nous nous intéresserons à la carrière de comédien de Valcour.

(par RUF I)

La carrière de Pierre Valcour est une bien drôle de carrière... D'abord, elle n'a pas débuté normalement. Inconnu le mardi pré-

connaissent en lui un véritable comédien; ses admirateurs, qui voient chez leur idole un interprète aussi excellent que beau; et

qui l'ont proclamé au départ comme un comédien extraordinaire. Car Pierre Valcour, en homme intelligent, ne s'est pas laissé leur-



L'examen du malade, en compagnie de M. Gladu, de la Palestre Nationale.

cedant la première télévisée des "Plouffe", il devenait célèbre le lendemain soir, à 8 h. 30... Le jeudi, il recevait 14 appels téléphoniques d'auditrices désabusées; et le vendredi, son courrier marquait les 153! Dans les mois qui suivirent, sa carrière continua de se poursuivre anormalement. C'était l'Opération Folie: les jeunes filles se mordaient la lèvre en le regardant, criaient en l'apercevant, se battaient en se l'arrachant!

Pendant ce temps, ses dirigeants pensaient: "Il est populaire, d'accord; mais PEUT-IL jouer?" Valcour, déjà vedette, avait-il le talent nécessaire pour supporter sa réputation? Que faire de lui? Le montrer sans le faire jouer?... Le jeune comédien de 24 ans devint le grand problème de ses dirigeants. Le public le voulait, le désirait, le réclamait. Il fallait le lui donner!

Valcour fut mis au courant des craintes de ses dirigeants. Il savait qu'elles n'étaient pas fondées sur de véritables faits. Bien sûr, il n'avait pas de métier, mais il avait le talent. Et il le prouva au cours des mois suivants, au grand soulagement de ses employeurs. Tout ce qui manquait à leur jeune vedette, maintenant, c'était le métier. Il devait l'acquérir dans le plus bref délai possible.

Valcour a travaillé très fort, en vue d'obtenir la maîtrise du comédien de carrière. Il a répété plus que les autres. Il a étudié plus que les autres. Il a fait des sacrifices. Il s'est donné tout entier à sa carrière.

Aujourd'hui, tout le monde est rasuré... Ses employeurs, qui re-

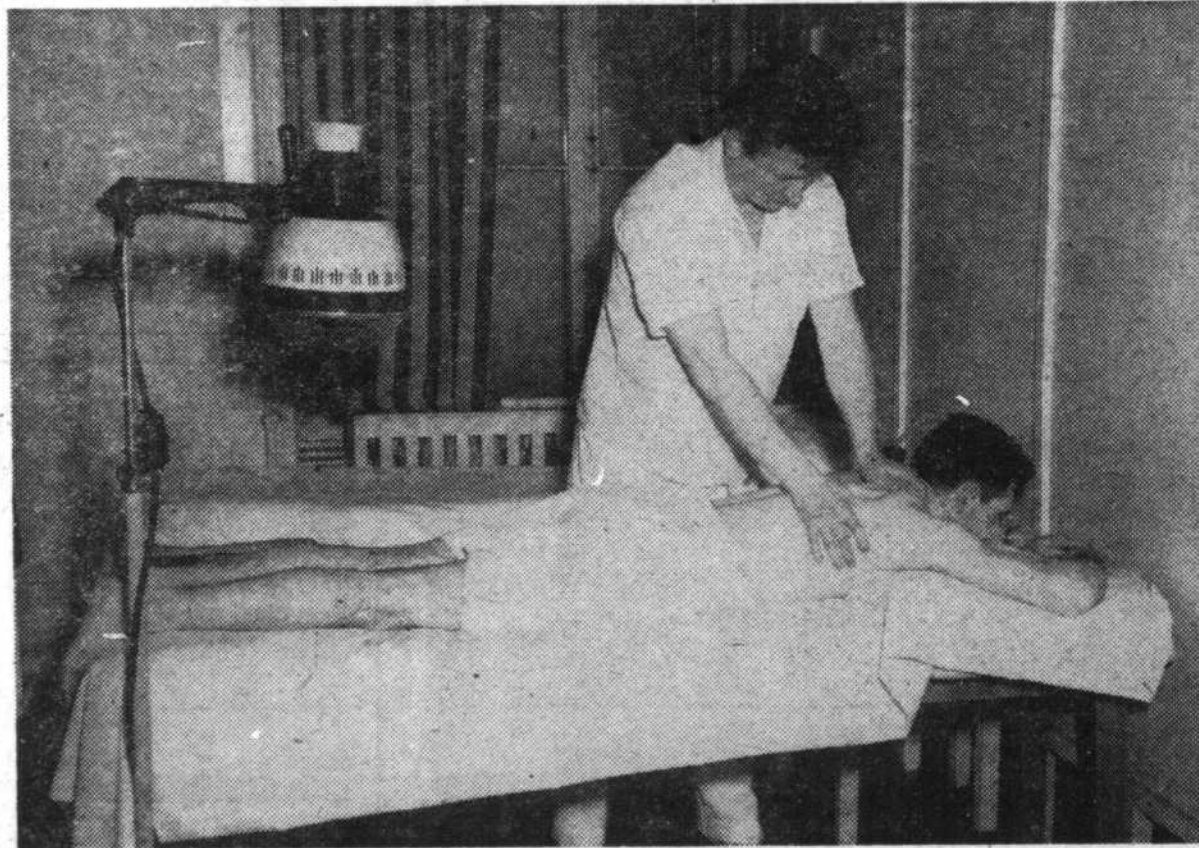
Pierre lui-même, qui fut le premier surpris de la réception que le public lui a fait à ses débuts.

Une réception qu'il jugea trop chaleureuse, par moments. Il a souffert d'avoir été tout de suite comparé à Jean Coutu, un de ses meilleurs amis. Il a détesté ceux

qui l'ont proclamé au départ comme un comédien extraordinaire. Car Pierre Valcour, en homme intelligent, ne s'est pas laissé leur-

rer par les flatteurs n'est pas tombé dans le piège des compliments, a repoussé les tentacules des snobs; bref, il n'a pas perdu la tête. Il a continué à mener une vie extrêmement tranquille, et il a travaillé!

C'est pour cela qu'aujourd'hui,



Après l'examen; le traitement!

il est arrivé à stabiliser son statut dans la colonie artistique. Il n'est plus "Valcour, le nouveau-venu atomique", "Valcour, le Marilyn Monroe des hommes", "Valcour, la coqueluche des femmes" ou "Valcour, le soufflé"... Il n'est plus, dans l'opinion des gens du métier, que "Valcour, un bon comédien". Et c'est le premier but qu'il s'était tracé.

Pour le public, il n'est plus "L'adonis de la TV"; il n'est que "Valcour, une de mes vedettes préférées". C'est le deuxième but qu'il s'était fixé. Car, être trop aimé peut nuire à un artiste. Pour citer des exemples américains, mentionnons ce qui est survenu à Frank Sinatra. Jeune débutant, il fut tant adulé que des femmes ont quitté leurs maris dans l'espoir de le charmer. La crise a passé; et Sinatra, après quelques années, n'avait plus de travail, comme chanteur.

L'exemple de Van Johnson est aussi typique. Jeune chanteur, il semait la panique partout où il allait. Les bobby-soxers se préci-

pitaient à ses genoux, lui baisaient les pieds, perdaient connaissance! Qu'est-il devenu deux ans plus tard? Un artiste qui cherche encore à remonter la côte.

Ces choses-là, Pierre Valcour ne voulait pas qu'elles lui arrivent. Il a pris les moyens voulus; il a limité ses apparitions en public et il a étudié son art. Aujourd'hui, la crise des téléspectateurs est passée, mais Valcour reste! On l'aime maintenant pour lui! Pas seulement pour la grosseur de ses muscles!

Son ambition est évidemment que tout continue à fonctionner ainsi pendant longtemps... Mais il a aussi une autre ambition, secrète jusqu'à maintenant: jouer "Hamlet" à la scène. Il avoue qu'il n'en est pas question pour les prochaines années, mais, dit-il, "je ne mourrai pas sans l'avoir joué... si je continue à étudier!"

Un brave type, Pierre Valcour. Un jeune homme intelligent. Un des beaux artistes du Canada français. La TV nous l'a donné. La TV et Lemelin...

Le dernier programme de "Premières"

L'émission **Premières** qui fut réalisée conjointement par André Langevin et François Bernier, touche à sa fin. En effet, on entendra le dernier programme lundi 25 avril, à 10 h. 30 du soir.

Au programme: le *Quatuor pour flûtes à bec* de Kelsey Jones et la *Nucleo gamme* de Serge Garand.

Né aux Etats-Unis, Kelsey Jones habite le Canada depuis plus de vingt ans. Il a étudié à Paris avec Nadia Boulanger et remporté un doctorat en musique au Conservatoire de Toronto.

Pendant plusieurs années, M. Jones dirigea la Symphonie de Saint-Jean, Nouveau-Brunswick, un orchestre qu'il avait fondé.

St *Suite pour flûte et quintette à cordes* fut entendue, plus tôt cette saison, à **Premières**.

La *Nucleo gamme* de Serge Garand, jeune compositeur monténégrin, est une oeuvre composée d'après le système dit de "musique concrète". Elle est écrite pour magnétophone et six instruments à vent.

Trois contrepoints sont tout d'abord joués au piano. Le premier émerge en premier lieu au diapason normal pour être ensuite

joué deux fois plus vite, quinze pouces à la seconde. On le ramène au tempo initial de la partition, mais le diapason se trouve encore être diminué de moitié.

Orchestre de Boston

Comme Berlioz, Haydn redevient de plus en plus à la mode depuis quelques années.

Au concert de l'Orchestre Symphonique de Boston, que Charles Munch dirigera, dimanche soir, à 9 heures, au Réseau Français, on entendra la Symphonie en ré majeur de Haydn, surnommée Symphonie de Londres.

La Symphonie de Londres est la 104ème et la dernière symphonie que nous possédons de Haydn. On raconte, toutefois, qu'il s'en trouve encore beaucoup, en manuscrits, dans divers châteaux d'Ecosse et d'Irlande.

Au même programme: le 3ème Concerto en sol majeur de Mozart que jouera le violoniste Isaac Stern.

Concert International

Des rubans enregistrés dans diverses radios d'Europe: Angleterre, Belgique, Allemagne, seront présentés au cours de la série intitulée Concert International, à partir de mardi 26 avril, à 8 h. 30 du soir.

Le premier programme, joué par l'Orchestre de la Radio-sud-ouest allemande, sera consacré à la musique contemporaine: Ouverture Méditerranéenne, de Milhaud; Elégie, de Seiber; Partita, de Engelmann; Septuor, de Stravinski et une oeuvre d'un intérêt particulier: le Concerto pour jazz-band et orchestre symphonique de l'Allemand Liebermann.

La Bible vous parle

C'est au milieu des procès et des disputes que vous jeûnez, et vous frappez du poing sans pitié. Ne jeûnez plus comme vous l'avez fait jusqu'à présent si vous voulez faire entendre là-haut votre cri. (Is 58, 4 - Lecture du Vendredi après les cendres). (Textes choisis par la Société catholique de la Bible).

"Radiomonde et Télémonde" est édité par Radiomonde Ltée, 211 rue Gordon, à Verdun, P.Q. 6, 3569, et imprimé par la Compagnie de Publications de "La Patrie" Limitée, 180 est, rue Ste-Catherine.



de-ci, de-ça... PAR-CI, PAR-LÀ... COUCI-COUÇA...

PAR LA PTITE DU POPULO

TROIS FOIS RIEN...

...ou de simples petits potins...
Roland Chenail prendrait parait-il, trois mois de congé à l'été. Il irait naturellement les passer en Gaspésie. La raison, mais toute simple "Je suis fourbu! a dit Roland"

Tiens, tiens, un autre!...

Nous souhaitons à Marc Provost, le grand fils du patron, un prompt retour à la santé, et à la beauté, qui, jusqu'à ce jour, était son apanage.

Le pauvre Marco a été victime vendredi soir dernier d'un terrible accident de voiture, qui lui a fracassé le nez, et s'est aussi fracturé un pouce.

Hospitalisé à St-Mary's, nous attendons (toute la salle de rédaction) qu'il soit un peu remis et en mesure de voir les copains, pour aller lui rendre visite.

Le poste CKVL vient de faire l'acquisition de deux nouveaux annonceurs, ex-pensionnaires de CHLP. Il s'agit en l'occurrence de Jean Yale, dont la belle voix est bien connue de tous; et de Robert Rivet spécialiste des sports.

A ces deux nouvelles recrues, tout le succès possible.

Toujours à CKVL, il y a également un nouveau personnage... Un chat qui chaque jour vient se faire nourrir, dort gentiment après ses repas, et le soir venu, à l'heure mauve... repart sans demander son reste...

Le lendemain il est fidèle au rendez-vous et retrouve ses amis de la radio.

Le minou en question fût successivement baptisé du nom de plusieurs comédiens, mais on s'est finalement arrêté au "Canadien errant". Qui dit mieux???

Mariette Duval est à la recherche d'une église...

Elle veut obtenir un reçu pour bonnes oeuvres faites au cours de la dernière année... Et comme elle a un pied à terre à Montréal, bien qu'habitant toujours Trois-Rivières, où résident ses parents, on la renvoie d'une paroisse à l'autre...

Mimi d'Estée et Louis Bélanger ont été en fin de semaine, les parrains de la petite fille des Pierre Chouinard, baptisée comme l'on sait Emilienne, Louise, Annie.

Louis Bélanger a déclaré à ce sujet; "Je ne crois jamais qu'il était si difficile de réciter le Credo lentement..."

Quant à Mimi, il paraît qu'elle l'a fait d'une toute petite voix...

En parlant de Mimi d'Estée, sa fille Micheline, qui a mainte-

... Comme on le sait, Jean Lalonde vient d'obtenir une licence lui permettant de mettre un poste radiophonique de 1,000 watts à Saint-Jérôme. Jean comptait jusqu'à ce jour, s'installer à l'hôtel Lapointe... Mais ce matin nous l'avons vu sortir du bureau de Jack Tietleman de CKVL... Qui sait si désormais ses prévisions ne seront pas changées?...

Gilles Pellerin téléphonait à tous ses amis. La raison? Il la



Deux couples heureux trinquant à leur prochain départ pour l'Europe: Isabelle et Eugène Cloutier qui au moment où cette photo paraîtra seront déjà en route vers la France et la Grèce, et Michèle et Pierre Tisseyre qui les suivront de près pour se rendre à Paris, Avignon et l'Espagne.



PIERRETTE CHAMPOUX, la brillante commentatrice de CKVL, vient d'enregistrer aux USA, une intéressante série de disques.

nant fini d'emménager veut se lancer dans la radio. Un tout petit bout de rôle lui ferait plaisir. Qui le lui donnera???

Rufi n'est pas encore revenu de la vision qu'il eut lundi matin à CBF.

leur expliquait clairement "C'est ma fête, qu'est-ce que vous attendez pour m'offrir vos vœux???" Et il enchainait tout de suite "Surtout ne me faites pas de cadeaux, non, non, votre amitié suffit largement! Surtout lorsque c'est votre tour de célébrer votre anniversaire..."

Impayable celui-là!...

Le poste de CKSM à Shawinigan est actuellement en vente. On en demande \$250,000.00

MM. Berthold Mongeau et R. Vézina seraient aux dernières nouvelles très intéressés à en faire l'acquisition. Ils auraient même offert \$200,000.00 pour en devenir les propriétaires...

Pendant ce temps, le propriétaire actuel de CKSM, et l'ex-maire Mongrain de Trois-Rivières se préparent à assister à la prochaine réunion des directeurs de la Société Radio-Canada. Car on leur aurait — promis, toujours selon la rumeur publique, l'obtention d'un poste de télévision pour la région des Trois-Rivières. Hé! hé! on bouge dans ce coin là...

Ayant laissé avant mon départ pour la "Chaumaine" des photos à mon camarade Rufi, au sujet du Chemin de la Croix photographié en trois dimensions, celui-ci s'est mépris et a cru qu'il s'agissait d'un film.

Tel n'est pas le cas. Le Chemin de croix a bel et bien été photographié en relief, et couleurs naturelles, par M. Ramette du studio "Canada Reflectors 3



On aperçoit ici trois jeunes femmes à l'air bien réjoui. Il s'agit en l'occurrence de Dominique Michel et Guylaine Guy en passe de se faire un joli nom comme artistes canadiennes à Paris. En leur compagnie la secrétaire de Patachou. La photo fût d'ailleurs prise à Montmartre dans la boîte même, de la charmante fantaisiste française.

dimensions", rue Sherbrooke ouest, près Saint-Urbain.

Pierrette Champoux la brillante commentatrice de CKVL, vient d'enregistrer aux USA, une intéressante série de disques, dont nous vous parlerons la semaine prochaine, faute d'espace aujourd'hui.

La Bible vous parle

— Toute correction semble, au moment même, un sujet de peine plutôt que de joie; mais plus tard, elle rapporte à ceux que l'épreuve a exercés, des fruits de paix et de justice. (Heb 12, 11). (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

Attention!

GOMME POUR AMINCIR

C'EST GARANTI que vous pourrez amincir jusqu'à 5 livres par semaine sans danger ni régime avec cette délicieuse Gomme à Mâcher du Dr Pinkham.

UN ESSAI DE 12 JOURS \$2.00

UN ESSAI DE 25 JOURS \$4.00

et vous recevrez un essai de 12 jours en plus

Nous acceptons argent, mandat-poste et C.O.D.

Adressez à :

LES PRODUITS HOLLYWOOD ENRG.

C.P. 636, Sherbrooke, P.Q.

COMMANDEZ DES AUJOURD'HUI



Pour un élégant

FESTIVAL...

Robes ravissantes pour la mariée et son cortège — Tenue de gala des plus récents styles pour hommes

Avec tous les accessoires Le choix le plus varié au Canada

RAYONS POUR DAMES ET MESSIEURS

CLASSY

Tenue de gala inc

1227, CARRÉ PHILLIPS - UN. 1-3625
6984, RUE ST-HUBERT - DO. 2804
4806, AVE DU PARC - CA 7017



Cours de diction sur les ondes de CHRC. — Résultat d'un appel lancé par St-Georges Côté sur les ondes de CKCV. — Coup d'oeil sur l'horaire de CFCM-TV. — Variations sur un même thème. — Révélations d'une enquête sur la TV.

COURS DE DICTION A CHRC
Depuis le 21 mars et jusqu'au 30 mai prochain le poste CHRC transmet sur ses ondes chaque lundi et mercredi, des cours de diction et phonétique. La série comptera au total quinze émissions qui passeront à dix heures du matin.

Ces leçons sont présentées sous les auspices du Service des Etudes de la Commission des Ecoles Catholiques de Québec. Les leçons sont préparées avec la collaboration de Madame Jean-Louis Audet et de M. Jean-Marie Laurence, tous deux bien connus dans le monde radiophonique ainsi que dans le domaine de cet enseignement spécialisé.

Les élèves des écoles de notre ville écoutent ces émissions pendant les heures régulières de classe et ils sont tout de suite invités à faire des exercices. On leur donne en effet des mots à répéter à haute voix et on leur impose aussi la lecture d'un texte comme, par exemple, un extrait d'un conte (v. g.: La chèvre de M. Seguin), ou un poème, etc.

Inutile de dire que ces émissions sont appelées à produire d'heureux résultats parmi nos écoliers et écolières. Inutile d'épiloguer bien longuement sur les bienfaits d'une telle série; qu'il suffise d'en savoir gré aux responsables.

BEAUX RESULTATS D'UN APPEL

On se demande peut-être parfois quelle peut être la valeur d'un appel lancé sur les ondes de la radio. On a eu récemment la preuve que si les résultats ne sont pas nécessairement les mêmes partout, ils peuvent être excellents lorsque l'appel est fait pour une oeuvre humanitaire et lorsqu'il est lancé par un poste qui a su se créer un vaste auditoire.

A l'une de ses récentes émissions matinales à CKCV, le populaire St-Georges Côté a transmis une demande en faveur d'une personne qui était sur la table d'opération et avait besoin de

nombreuses transfusions de sang. Les réserves, pour ce type particulier de sang, n'étaient pas suffisantes pour répondre à ses besoins. On réclamait donc des volontaires prêts à donner leur sang, pourvu qu'il fût du type nécessaire.

St-Georges Côté fit cette demande une fois seulement, vers les neuf heures, et avant la fin de l'avant-midi savez-vous combien de personnes s'étaient présentées à l'Hôtel-Dieu pour offrir leur sang? Devinez un peu... environ deux cents volontaires ont voulu poser un tel geste humanitaire. C'était très beau de leur part. Et comme réponse à un appel lancé sur les ondes de CKCV, c'était très bien aussi, n'est-ce pas?

COUP D'OEIL SUR L'HORAIRE DE TV

En jetant un rapide coup d'oeil sur l'horaire des programmes de CFCM-TV, on se rend compte de quelques nouveautés et changements.

Ainsi, on notera que le dimanche à cinq heures et quinze les téléspectateurs peuvent suivre les tours de passe-passe du Magicien Antoni. Et le mardi à sept heures Guy Lemieux préside à cet autre programme nouveau: "La revue Adamaco". Le lendemain à la même heure c'est "Pierre qui roule" qui a repris l'affiche, toujours avec René Mathieu et Noël Moisan.

De plus, on n'oubliera pas que deux programmes du lundi soir ont échangé leur période respective. "A travers la caméra" passe dorénavant à sept heures et trente, et "L'âme des poètes" avec Pierrette Roy et le pianiste Paul de Margerie occupe la tranche-horaire de sept heures et quarante-cinq à huit heures. A ce programme, c'est Pierrette Beaudoin qui donne les commerciaux. Il y a aussi un concours attaché à cette télémission.

VARIATIONS SUR UN MEME THEME

C'est... c'est... c'est. C'est le 27 avril, soit mercredi

prochain, que Charlotte Fortin, qui s'occupe de production d'émissions féminines à CFCM-TV, unira sa destinée à celle de Louis Leclerc. Nos meilleurs vœux de bonheur.

C'est le, ou vers le 8 mai, que Louis Fortin, réalisateur de CBV, et son épouse verront leurs vœux comblés par l'arrivée d'un beau poupon. Et en juillet, ils seront trois pour célébrer leur premier anniversaire de mariage.

C'est samedi le 30 avril prochain qu'Aline Guay opérera définitivement pour le conjugo. La cérémonie se déroulera dans la Métropole. Meilleurs vœux.

C'est à une musicienne, Denise Létourneau que le "Collégien-Troubadour" Claude Duguay est maintenant fiancé. Félicitations.

C'est dans quelques mois que Gaétane St-Hilaire-Brunelet espère voir son duo d'amour se transformer en trio.

C'est à une maman qui attendait l'arrivée du médecin pour présider à l'accouchement de son bébé que St-Georges Côté téléphona récemment au cours du programme "Les nouvelles payantes Ogilvie". Inutile de dire qu'il accorda à cette dame tous les prix... de consolation!

REVELATIONS D'UNE ENQUETE...

Le journal "La Famille paroissiale" de St-Sacrement, à Québec, a poursuivi une enquête de plusieurs semaines sur les effets de la télévision auprès des jeunes. Parents, éducateurs, enfants, adolescents ont été questionnés. Dans une prochaine chronique nous relèverons les points les plus intéressants de cette étude. Pour le moment mentionnons seulement que les conclusions en furent en quelque sorte confirmées, ces jours derniers, par une déclaration d'un éminent éducateur, le principal de l'Ecole Normale rattachée à l'Université d'Ottawa. Il aurait déclaré que la télévision empêche



C'EST LE POPULAIRE ST-GEORGES COTE qui a eu l'honneur de présenter le non moins populaire Gilbert Bécand à l'auditoire de CKCV. L'interview fut réalisée au Château Frontenac.

les jeunes de lire et nuit au développement de leur intelligence.

POUR FINIR

Selon Broadcast News, un autre éminent éducateur canadien, le Dr Marcus Long de Toronto s'est dit d'avis que la CBC, par le contrôle qu'elle exerce sur la radio et la télévision, porte atteinte à son propre but qui est d'assurer un divertissement de niveau élevé. Parlant à Vancouver, le Dr Long a prôné la création d'une commission indépendante pour la régulation de la radio et de la télévision en ce pays.

Quand Gilbert Bécand est venu donner son tour de chant à Québec à l'occasion de Pâques, il fut piloté par Jean Leroy, représentant des disques Angel en notre

ville. Et c'est St-Georges Côté qui s'occupa d'interviewer l'artiste pour le bénéfice de l'auditoire de CKCV. Yvon Goulet a aussi obtenu une interview pour CHRC. Bécand revient à Québec avant la fin de ce mois-ci.

LE VEILLEUR

Neil Chotem et son orchestre

Egalement digne de mention: la série des concerts de Neil Chotem et son orchestre que l'on entend les samedis soirs, à 10 h. 30, au réseau Français de Radio-Canada.

Le pianiste-compositeur mont-réalais y dirige un orchestre de 32 musiciens. Des programmes de musique légère. M. Chotem s'applique à y faire entendre des oeuvres populaires devenues classiques.

TÉLÉVISION À QUÉBEC

DIMANCHE, 24 avril

- 3.30—Mire Radio Diec.
- 4.30—Ouv. — A l'affiche
- 4.34—Emperor's Nightingale
- 5.30—Pépino
- 6.00—L'actualité
- 6.30—Sermon Mgr Roy
- 7.00—Les Chorabins
- 7.30—Eclair-Journal
- 7.45—Ecole sportive
- 8.00—Toast of the Town
- 9.00—Showtime
- 9.30—Télé-Théâtre
- 11.00—News
- 11.05—This Week
- 11.30—Dernières nouvelles & Sports
- 11.40—O Canada — G.S.Q.

LUNDI, 25 avril

- 1.35—Mire CFCM-TV
- 2.35—Long met. française
- 4.10—A l'affiche
- 4.13—A la bonne franchise
- 5.00—Kiddies Matinee
- 5.15—Willie Wonderful
- 5.30—Le Père Ambroise
- 6.00—Nouvelles locales
- 6.07—Parlons Sports
- 6.15—Pot-pourri
- 6.30—Auguste et Joseph
- 7.00—A travers la caméra
- 7.15—Télé-Journal
- 7.30—A travers la caméra
- 7.45—L'âme des poètes
- 8.00—Il, rue de Galais
- 8.30—Quat' Fers en l'air
- 9.00—Liberace
- 9.30—Le Nez de Cléop.
- 10.00—Boxe
- 11.00—News
- 11.15—Regards sur le Canada

MARDI, 26 avril

- 3.11—Mire CFCM-TV
- 4.11—A l'affiche
- 4.15—A la bonne franchise
- 5.00—Hopalong Cassidy
- 5.30—La Boutique Fantastique
- 6.00—Nouvelles locales
- 6.07—Parlons Sports
- 6.15—Pot-Pourri
- 6.30—Madison S. Garden
- 7.00—Voyage
- 7.15—Télé-Journal
- 7.30—Suivez le guide
- 7.45—Vous êtes témoins
- 8.00—Michèle Tissevre
- 8.30—Le Survenant
- 9.00—Pick the Stars
- 9.30—G.M. Theatre
- 10.30—Film
- 11.00—News
- 11.15—Dern. nouv. & Sports
- 11.25—O Canada — G.S.Q.

MERCREDI, 27 avril

- 1.35—Mire CFCM-TV
- 2.35—Long met. anglais
- 2.56—For You I Die
- 3.56—A l'affiche
- 4.00—Kitchen Magic
- 4.15—A la bonne franchise
- 5.00—Small Fry Frolics
- 5.30—L'île aux Trésors
- 6.00—Nouvelles locales
- 6.07—Parlons Sports
- 6.15—Pot-Pourri
- 6.30—Auguste et Joseph
- 7.00—Pierre qui roule
- 7.15—Télé-Journal
- 7.30—Télé-Casse-Tête
- 7.45—Paquet & Cie présente

JEUDI, 28 avril

- 8.00—Pays et Merveilles
- 8.30—Les Plouffe
- 9.00—La lutte
- 10.00—Vive la compagnie
- 10.30—C'est la loi
- 11.00—News
- 11.15—China Smith
- 11.45—Dern. nouv. Sports
- O Canada — G.S.Q.
- 3.11—Mire CFCM-TV
- 4.11—A l'affiche
- 4.15—A la bonne franchise
- 5.00—The Lone Ranger
- 5.30—Club des 16
- 6.00—Nouvelles locales
- 6.07—Parlons Sports
- 6.15—Pot-Pourri
- 6.30—Voyage
- 6.45—Le fil d'Ariane
- 7.15—Télé-Journal
- 7.30—Toi et Moi
- 7.45—Croyez-le ou non
- 8.00—Les idées en marche
- 8.30—L'heure du concert
- 9.30—Point d'interrogation.
- 10.00—C'est arrivé en Europe
- 10.30—China Smith
- 11.15—Dern. Nouv. et Sports
- 11.25—O Canada — G.S.Q.

VENDREDI, 29 avril

- 1.35—Mire CFCM-TV
- 2.35—Long met. français
- 3.56—A l'affiche
- 4.00—Kitchen Magic
- 4.15—A la bonne franchise
- 5.00—Film

SAMEDI, 30 avril

- 5.30—Grenier aux Images
- 6.00—Nouvelles locales
- 6.07—Parlons Sports
- 6.15—Pot-Pourri
- 6.30—Auguste et Joseph
- 7.00—Jo la Romance
- 7.15—Télé-Journal
- 7.30—Soldiers of fortune
- 7.45—Interview
- 8.00—Le sport en revue
- 8.30—La science en pantoufles
- 9.00—Prends la route
- 9.30—Film policier
- 10.00—Boxe
- 10.45—Intermède
- 11.00—News
- 11.15—Long met. anglais
- 12.45—Dern. nouv. & sports
- 12.55—O Canada—G.S.Q.
- 2.56—Mire CFCM-TV
- 3.56—Ouv. — A l'affiche
- 4.00—Disneyland
- 5.00—Les jeunes savants
- 5.30—Tie Tac Toc
- 6.00—Nouv. locales
- 6.07—Parlons Sports
- 6.15—Pot-Pourri
- 6.30—Mgr Fulton Sheen
- 7.00—Colette et les copains
- 7.15—Télé-Journal
- 7.30—St-Georges et ses amateurs
- 8.00—Jackie Gleason Show
- 9.00—Chacun son métier
- 9.30—Long met. français
- 10.30—Music Review
- 10.45—Samedi-Sports
- 11.00—News
- 11.10—Hollywood Wrestling
- 12.00—Dern. Nouv. et Sports
- 12.10—O Canada — G.S.Q.

Tous les soirs du lundi au vendredi inclusivement

UN DOCTEUR DE CHEZ-NOUS

Une nouvelle émission dramatique dont l'action se déroule à Boisjoly, ville natale du Dr Jean Lesage.

LES MEILLEURS ARTISTES CANADIENS

Consultez vos journaux locaux pour l'heure et le poste de radio.

L'UN DES NOMBREUX PROGRAMMES QUE VOUS OFFRE LA BRASSERIE

Molson's

CLÉMENT SANS CLÉMENCE



Souhaitons qu'il n'y ait rien de vrai dans le dicton: "Jamais deux sans trois". Après "Le barbier de Séville", remis pour cause de hockey, "Les vivants" de Troyat a été décommandé quand Charlotte Boisjoli a subi un accident d'automobile. Le médecin a craint que le maquillage n'infecte la blessure reçue au visage par la comédienne.

Miville Couture est devenu en quelque sorte le Dick Irvin des annonceurs. Il "instruira" les nouveaux.

Jean Boisvert apprécie par le temps qui court les délices de la Suburbanie. Aller au magasin chercher des cigarettes, dit-il, c'est pire qu'une expédition de l'amiral Byrd au pôle sud.

Jean Baulu l'a trouvée très drôle: celle du chauffeur de camion qui a perdu, au poker, son chargement de 12 tonnes (oui, oui, des tonnes!) de crevettes. C'est crevant et authentique.

Gaby Lalonde, depuis deux mois gérant de la production en radio-TV chez Young & Rubicam, est très heureux que Libé ne passe pas à la même heure que les Plouffe. Le chanteur au candélabre avait perdu 40 p. 100 de son auditoire, lorsqu'il s'est trouvé vis-à-vis de la redoutable et sympathique famille.

Le rendez-vous des artistes pressés, Desjardins Sea Foods, sera agrandi. C'est l'oncle de Roger Garand qui construira l'annexe. C'est lui qui avait construit le restaurant actuel.

Jean Lajeunesse, grand amateur de chocolats, en a mangé 35 en regardant la dernière joute Canadien-Détroit.

Un marathon dont on n'a pas beaucoup parlé: le démissionnothron de Jean Duceppe à CJMS.

Au moins 7 lettres sur dix adressées à CJMS sont destinées à "La vie est belle", l'émission Jacques Gauthier — Jean Duceppe.

Michael Pym semble se spécialiser dans le navet à grand déploiement. C'est lui le responsable de cette émission intitulée "Courants", 10 heures vendredi soir dernier. Après l'avoir endurée jusqu'à la fin, j'ai compris pourquoi le réalisateur n'a pas voulu signer cette "production".

Où a-t-on déniché ce chanteur qui détonne, qui manque de rythme et qui dit faux? Son "il pleure" était à faire pleurer. Et avec ça, la "découverte" était gauche dans ses mouvements. Si possible, l'émission était pire que le fameux "Shalimar", d'inénarrable mémoire.

Personnellement, j'estime que nous présenter une horreur comme ça quinze jours avant que nous remettons notre déclaration d'impôt sur le revenu (en somme, "Courants" a été défrayé avec l'argent du contribuable!) est une plaisanterie de mauvais goût.

Mais soyons justes. Monique Leyrac, qui a ouvert l'émission, l'avait située à un niveau que la fameuse "découverte" n'a pas su maintenir: le texte de Serge Deyglun aurait bien passé, avec un autre pour le débiter, et le décor de Michel Ambrogi était une grande réussite. Je donne ces détails précisément parce qu'on a escamoté le générique, à la fin.

Claude Caron a dû se faire remplacer par Guy Ferron, à l'Amphytrion.

"La Porte Ouverte" sera commanditée pour six semaines, à partir du début mai. Le commanditaire, General Motors, qui semble avoir acheté l'émission de Jacques Normand pour l'automne prochain. Le titre de ce variétés pourrait changer.

Ceux qui ont goûté la parodie de Normand et Pellerin, lundi dernier (on a mis en boîte "Pays et Merveilles"), auraient aimé entendre le texte improvisé, à la répétition de l'après-midi. Jacques Normand s'en tenait les côtes.

Jean-Claude Deret est, dit-on, très drôle comme commentateur sportif. Ce commentaire, sur film, de matches de lutte, est destiné à la France.

L'impossible est arrivé: j'ai oublié Janette Bertrand en écrivant un article sur les quizz à la TV. Pourtant, et ce n'est pas une opinion de femme, Janette n'est pas de celles qu'on oublie facilement.

Lisette Leroyer, qui ira étudier les émissions-questionnaires aux Etats-Unis, soutient avec raison que "Chacun son métier" n'est pas un questionnaire, mais un jeu de société.

J'ai bien hâte de voir le "Rirathon", la nouvelle revue que Marcel Gamache et ses camarades Juliette Béliveau, Pierrette Lachance, Jean-Pierre Masson, Juliette Huot, Julien Lippé et Paul Guèvremont présenteront, à partir de mercredi, chez Dagwood's.

Après "Rue principale", "L'ardent voyage", c'est "L'aube du bonheur" qui fait une incursion dans l'intrigue policière.

Jacques Monclair et Philippe Grenier arriveront de Paris le 25, pour jouer dans "L'éternel mari" à l'Amphytrion. Monclair aurait créé la pièce à Paris.



Voici les deux gagnants du très envié prix "Edmond Archambault" pour cette saison. A gauche, Mlle Lucette Tremblay de Montréal (prix de chant, professeur Anna Malenfant); et à droite M. Gérard Sergeant de Newport (prix de violon, professeur Muriel Heat et Noël Brunet). Le prix de piano fut remporté par Mlle Monique Munger de Jonquière. Dix-sept concurrents s'étaient présentés cette année.

"Cyclone" au Télé-Théâtre

Cyclone, de Simon Gantillon, sera la prochaine pièce à l'affiche du Télé-Théâtre de Radio-Canada, dimanche soir 24 avril, à 9 h. 30, à CBFT et CBOI.

Simon Gantillon est, avec Jean-Victor Pellerin, l'auteur dont le tempérament s'accordait le mieux aux conceptions théâtrales de Gaston Baty. Aussi, ce célèbre metteur en scène a-t-il monté la plupart de ses œuvres: *Cyclone*, qui fut représenté pour la première fois à Paris, en 1923, au théâtre de La Chimère; *Maya*, créée l'année suivante, traduite plus tard en dix-sept langues; *Départs*, en 1928; et, en 1931, *Bijur*.

Dans *Cyclone*, Simon Gantillon crée un monde d'illusion, de rêve, de grands départs... Gantillon a fait carrière de navigateur et de journaliste. L'un et l'autre de ces deux métiers lui ont fourni les souvenirs, la documentation qui se trouvent à la base de *Cyclone*.

De Gantillon, Georges Pillement a écrit, fort justement: "Il représente dans cette gamme si variée de production théâtrale d'entre les deux guerres, la poésie des destinées écartelées entre le rêve et la réalité, soumise aux jeux de l'illusion, aux mystères de l'au-delà..."

Pierre Dagenais réalisera *Cyclone*. On sait avec quel soin minutieux Pierre Dagenais règle ses mises en scène.

Les interprètes de *Cyclone* sont:

Lionel Villeneuve, Aguiastace; Jean-Claude Deret, le mousse; Heury Deyglun, le parigot; Jacques Lorain, le marseillais; François Rozet, le maître d'équipage; Percy Rodriguez, le maître-coq; Fernando Cruz, Urribarri; François Rozet, le maître d'équipage; ne, Gilles Pelletier.

La musique de scène de *Cyclone* a été écrite par Roland d'Amour. Les décors sont de Pierre Delanoë. Direction technique, Jean-Louis Huard.

Les deux dernières pièces à l'affiche du Télé-Théâtre sont, le 1er mai. *Le voyage de Monsieur Perrichon*, de Labiche, et *Le Barbier de Séville*, de Beaumarchais, reportée au 8 mai.

Le gala annuel de "Nos Futures Etoiles"

Nous tenons à rappeler à nos lecteurs que le gala annuel du concours "Nos Futures Etoiles" doit avoir lieu dimanche le 24 avril, à 8 h. du soir, à l'Auditorium du Plateau de Montréal. A cette occasion, les noms des deux gagnants seront proclamés et des bourses de mille dollars chacune leur seront remises par la Société Radio-Canada.

Le jazz, musique des nègres

Après nous avoir révélé la face multiple de l'Homme à Radio-College, Jean Sarrazin est en train de nous faire voir "avec les oreilles" le visage unique du Jazz.

C'est la *Légende du Jazz*, commencée le 17 avril, que l'on entend tous les dimanches, de 5 h. 30 à 6 h., au réseau Français de Radio-Canada.

Légende du Jazz: variations poétiques sur un thème de couleur. "Le jazz", dit Jean Sarrazin, "est essentiellement la musique des nègres américains."

Visage unique? oui, son vrai visage. Car le jazz parfois porte des masques: masque plaisant pour danser, masque grotesque pour faire rire et simplement amuser.

"Le jazz", défini par Louis Armstrong, "c'est la vie, non un thème figé et immobile."

Jean Sarrazin ajoute: "C'est aussi un culte, un mélange de rythmes africains et de musique populaire du siècle dernier. C'est surtout le mouvement, le feu: c'est l'inspiration!"

L'auteur de la *Légende du Jazz* aura fort à faire pour raconter son histoire, puisque le jazz n'est pas une musique qu'on écrit, mais une musique qu'on improvise. Aussi, est-ce moins en chroniqueur qu'en poète qu'il abordera un art dont les protagonistes les plus éminents (ses grands maîtres) sont encore vivants.

Avec quelle patience devra-t-il glaner ce vaste champ mouvant pour y trouver des disques anciens, rares et précieux... Il est déjà en correspondance avec des jazz-clubs d'Angleterre, de Suisse, de France, et se tient également en rapport avec certains amateurs montréalais, à la recherche de la pièce de collection.

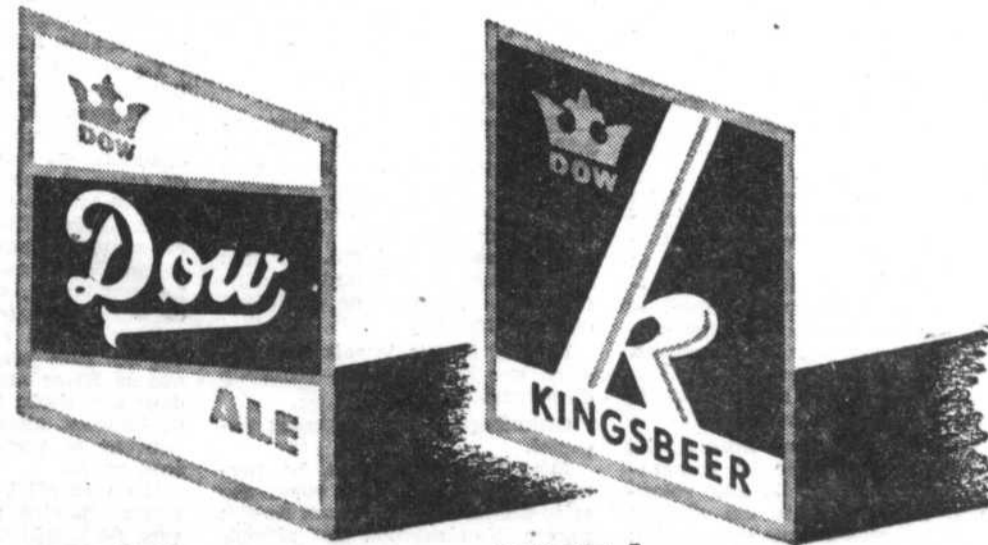
Travail de recherches, travail de géant. Peu importe; Jean Sarrazin est lui-même un fanatique du jazz, et, n'est-ce pas? le travail qu'on aime, ce n'est déjà plus du travail.

LE NEGRE AMERICAIN

"J'ai beaucoup parlé du nègre américain, au cours de mes émissions *Visages de l'Homme*", dit-il, "de ses souffrances, de sa nature musicale. Quelles possibilités au point de vue radiophonique: mettre en lumière le côté poétique et le côté humain du Noir, musicien de jazz!"

Voilà pourquoi Jean Sarrazin ne vas pas enseigner l'histoire encore trop récente, trop incertaine, du jazz? Il essaiera, plutôt, (suite à la page 14)

"M'SIEU"! elles sont imbattables



UNE bière incomparable!  **UNE lager sans rivale!**

DOW BREWERY LIMITED Montréal • Québec • Kitchener



C'est avec joie que Denyse a vu revenir la mode du renard. Et elle a eu le coup de foudre pour ce très beau manteau de cashmere beige nectar de ligne enveloppante. A noter aussi le détail du col et des revers... Et l'amusant chapeau breton se portant tout droit sur le sommet de la tête.

Denyse Pelletier est prête pour un thé donné par des amies en son honneur. Toilette? Deux-pièces de shantung de soie marine, comprenant une robe complète se portant avec ou sans le plastron aryé bleu et blanc, et une petite veste plissée au dos avec martingale.

Voici la robe que portera Sa Majesté, pour le grand coquetel donné en son honneur la veille de son couronnement. Il s'agit d'une robe en organza de soie plissée bleu marine, à corsage ajusté, vaste décolleté souligné de chantilly de même ton. On retrouve cette dentelle dans la jupe très ample montée sur crinoline. Le chapeau est un grand canotier de milan marine également.

Après avoir répété pour les "Plouffe" et joué dans les divers programmes où elle est en vedette, Denyse n'aime rien tant que se rendre à sa maison de Saint-Marc. Pour voyager elle a choisi ce superbe ensemble de bouclé de laine beige et mais, qui comprend lui aussi une robe complète et une jaquette tout à fait à la page avec ceinture passant sous une boucle à la hauteur des hanches.

Son règne débute sous le signe de l'Élégance

La maison Dupuis Frères, pour la première fois dans son histoire, habillera une Reine de la Radio. Denyse 2^{ème} en effet, sera la première de nos quinze reines, à obtenir une garde-robottes complète pour l'année de son couronnement. Trois robes coquetel, trois robes d'après-midi, un tailleur; un manteau garni de renard, un imperméable ainsi que tous les accessoires allant avec les ensembles, lui seront gracieusement fournis.

par hughette

J'arrive de chez Dupuis Frères, où en compagnie de la coordonnatrice de la mode, Mlle Suzanne Manseau, nous sommes allées, Denyse Pelletier et moi, choisir le trousseau qu'on lui offre pour l'année de son règne...

J'en suis encore éblouie! Moi qui justement, étais à la recherche d'une épithète pour étiqueter son règne (elle a tant de cordes à son arc, notre Reine, qu'elle finit par nous confondre...) ça y est, je le tiens... Le règne de Denyse Pelletier sera, sans conteste, le règne de l'élégance.

Élégante, Denyse l'est. Par sa taille (un véritable mannequin), par son allure, sa démarche, sa façon d'être, de se comporter, de s'habiller aussi.

Depuis que je la connais, je ne lui ai jamais vu arborer une robe ou un manteau "comme tout le monde"... Elle se sait grande et bien faite, et n'hésite pas à choisir, la toilette d'avant-garde, le pull original, le chapeau excentrique, ou le sac à trois dimensions. Elle peut se le permettre. Car elle possède la taille et la tête requises pour ce genre de vêtements.

Élégante elle l'est aussi d'une autre façon... Avec les camarades de travail, qu'elle aide volontiers; avec les amis, car elle est d'une discrétion rare et parfaite; avec les plus petits qu'elle, vers lesquels elle se penche volontiers.

Tout cela se reflète dans sa personnalité. Et c'est pourquoi... **MONSIEUR TRUDEL**... a persuadé ses grands patrons les messieurs Dupuis Frères...

d'offrir une garde-robottes complète à Sa Majesté.

Voyez un peu de quoi elle est composée, et dites-moi, vous les jeunes qui débutez, si ça ne vaut pas la peine de travailler d'arrache-pieds pendant plusieurs années, pour le jour où le succès couronnera vos efforts...

Trois robes coquetel; trois robes d'après-midi; un tailleur, un manteau, un imperméable. Avec ça, les accessoires: des chapeaux allant aux souliers, en passant par les sacs à main, les gants et les fanfreluches pour se rendre jusqu'au parapluie et aux bas!

LA GARDE-ROBOTES DANS SES MENUS DETAILS...

...Evidemment, énumérer une pareille garde-robottes se fait très facilement. On dit trois robes plus trois robes font six, plus un manteau, plus un imperméable, plus un tailleur. Cela fait en somme, neuf vêtements. Oui, oui, c'est une bonne base. Mais attention! Encore faut-il savoir de quoi tout cela retourne!

Et c'est ce que je vais vous décrire sur l'heure, avec beaucoup d'enthousiasme...

Commençons par les robes coquetel.

Elles sont ravissantes. La première, celle que vous voyez sur cette photo, est en organza de soie plissée, bleu marine. Elle possède comme le veulent les derniers décrets de la mode, un corsage à ligne allongée, et une jupe virevoltante. Son corsage très échancré est souligné de fine dentelle de Chantilly, ton sur ton. On retrouve d'ailleurs les mêmes motifs de cette précieuse dentelle dans la

jupe, montée sur crinoline de tulle rose pétale. Denyse la portera pour le coquetel que l'on offrira en son honneur la veille de son couronnement.

La seconde est plus estivale. Elle est très simple, le tissu en faisant la richesse. Sur fond blanc, de petits motifs or et orange l'égalent. Corsage ajusté et encolure licou. Jupe dôme. On vous la fera voir plus tard.

Quant à la troisième, c'est la belle robe classique. Coupée dans du shantung de soie noire, sa jupe fourreau est ornée de l'arrière d'un pan drapé d'organza noir également. L'encolure du corsage est arrondie.

Voyons voir maintenant les robes d'après-midi, au nombre de trois, elles aussi.

L'une est en toile noire, très tailleur, avec large décolleté relevé de piqué blanc. Le corsage comme la jupe sont agrémentés d'un double boutonnage.

La seconde est un fourreau de toile marine, enjolivé d'une berthe de guipure, blanche.

La troisième, enfin, création L'Aiglon, est une vaste redingote de coton et nylon aqua, boutonné tout le long, avec petit col Claudine. L'originalité de la martingale est constituée par une série de plis retenus aux hanches à l'aide d'une martingale, donnant un effet de taille allongée.

Pour ce qui est du tailleur, il est des plus pratiques, et je crois que la Reine aura pour la suivre dans son choix, toute une kyrielle de femmes, aimant les vêtements pouvant se porter en tous lieux, tous temps.

Il est en effet constitué de trois pièces séparées, pouvant se porter avec de nombreux accessoires. La robe comprend, une jupe droite et un corsage à empiècement plissé, en flanelle greige; et une veste sac, en tweed texture panier, greige et jaune Van Gogh.

Quant au manteau, il est tout bonnement splendide. Admirablement coupé dans un fort beau

cashmere beige nectar, on l'a réchauffé aux manches de renard de même ton. De lignes enveloppantes il est parfait, pour toutes les circonstances habillées, ou lorsque l'on ne veut pas passer inaperçue!...

Je ne peux pas vous parler de l'impermeable qu'elle n'a pas encore choisi.

Mais j'y reviendrai... En attendant, ce que j'ai vu, m'a largement suffi...

Et si je connaissais un saint, qui puisse faire pousser le talent à volonté, je commencerais tout de suite une neuvaine, afin de

devenir à mon tour, Reine de la Radio et de la Télévision...

Je trouve que le jeu, en vaut bigrement la chandelle!

Quatuor Rimanoczy

Une autre oeuvre canadienne, un Quatuor à cordes de Robert Turner, sera entendue dimanche à 11 h. 30 du matin, au réseau Français de Radio-Canada, au récital du Quatuor à cordes Rimanoczy.

Robert Comrie Turner est né à Montréal en 1920; il habite aujourd'hui Victoria en Colombie-Britannique, où il enseigne.

COURS THÉÂTRAL COMPLET

NOUS CHERCHONS FUTURS ARTISTES — SANS CONDITION D'AGE — COURS FAIT PAR A. RAMETTE metteur en scène de tournées théâtrales en France

VENEZ PASSER UN TEST A

COMEDIA

104 ouest, rue Sherbrooke

Pour appointment appelez: PL. 4016 Le soir: RE. 8-0253

Madame, un bon tonique est important après les relevailles, une méchante grippe, un surmenage. Tonifiez-vous avec un produit connu et de prix abordable.

Contre *faiblesse, pâleur, troubles particuliers dus à l'anémie.*

PILULES ROUGES

Tonique à base de fer, préparé contre l'anémie

65¢ la boîte, 3 boîtes pour \$1.80

CIE CHIMIQUE FRANCO-AMERICAINE LIMITEE

LE GALA DES SPLENDEURS

- La revue de l'année du "BEU QUI RIT"
dirigée par PAUL BERVAL
- COURONNEMENT DE
MISS RADIO-CINÉMA-TÉLÉVISION
- Distribution des trophées de
RADIO — TÉLÉVISION
- Les trois frères "PLOUFFE"
(Émile Genest, J.-L. Roux et Pierre Valcour)
Garçons d'honneur
- Une soirée inoubliable

*Billets en vente
au*

**THÉÂTRE
ST-DENIS**

*\$1.00 et \$2.00
taxes inc.*

THÉÂTRE ST-DENIS

VENDREDI 29 AVRIL, à 8 h. 45 p.m.

COURRIER de RADIOMONDE

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A:
Michèle Tisseyre, Yanina Gascon, Françoise Faucher, Colette Bonheur, Monique Leyrac, Yolande Roy, Lucile Dumont, Guy Godin, Pierre Valcour, Robert Gadouas, Béatrice Picard, Denyse Proulx, Fernande Larivière, Mia Riddez, Roger Florent, Suzanne Langlois, François Rozet, Janine Sutto.

3—Est-ce que Radiomonde ne pourrait pas publier une photo plein pied de Mlle Adrian?
LE MEME INFIRME ANXIEUX.

- 1—Irène Adrian a failli l'être.
- 2—Elle a été victime d'un bombardement et dut abandonner son rêve de devenir un jour ballerine.
- 3—Bien sûr qu'il se rendra bientôt à votre grand désir.

—★—

1—Voulez-vous me dire si Louis Bédard, Gisèle Moricet sont mariés? Si oui, à qui?
2—Voulez-vous me dire où demeure Pierre Valcour?
3—Est-ce que M. Emile Genest a des enfants?
UNE ADMIRATRICE, JEANNINE.

- 1—Oui, Louis Bédard (musicien) est marié à Cécile Perreault, et Gisèle Moricet à Gaby Gascon.
- 2—Je n'en sais rien.
- 3—Non.

—★—

1—Voudriez-vous me dire les vrais noms de Guy Godin, Emile Genest, Amanda Alarie, Jean-Louis Roux et Paul Guévremont.
2—Pourriez-vous me dire si Guy Godin est dans la vingtaine et Margot Campbell de 18 à 20 ans?
MARGOT de DONNACONA.

- 1—Tous les artistes que vous m'énumérez portent leur nom véritable.
- 2—Vous avez deviné à peu près juste.

—★—

1—Voulez-vous me donner les noms véritables de Jean Duceppe, Janine Mignolet, Gratien Gélinas, Juliette Huot, Ovila Légaré, Maurice Gauvin, Jacques Normand?
NICOLE.

- 1—Jean Duceppe, Janine Mignolet, Gratien Gélinas, Juliette Huot, Ovila Légaré et Maurice Gauvin portent leur véritable nom tandis que Jacques Normand se nomme en réalité Jacques Chouinard.
P.S. Communiquez avec ces artistes a/s du poste où ils ont des émissions.

—★—

1—Qui est la femme de Gaby Gascon et est-elle comédienne?
2—Parlez-moi de Pierrette Lachance.
3—Est-ce que Charles Danford est marié? Si oui à qui?
UNE ADMIRATRICE...

1—Mme Gascon se nomme Gisèle Mauricet et elle est comédienne. Vous pouvez la voir entr' autre à la télémission "Les Plouffe".

2—**PIERRETTE LACHANCE** est née à Montréal un 4 janvier. Elle mesure 5 p. 7 pces, a les yeux et les cheveux bruns. Son professeur de chant fut Edouard Wooley et elle étudia l'art dramatique avec Henri Norbert. Elle est célibataire.

3—Charles Danford est marié à Julia Van Dusen.
P.S. Je ne réponds qu'à trois questions à la fois. A Bientôt.

—★—

1—Pourriez-vous me dire à qui Denyse St-Pierre est mariée?

- 2—Est-ce qu'André Cailloux est marié? si oui à qui?
- 3—.....

UNE INTERESSEE.

1—Denyse St-Pierre est mariée à Paul Colbert.
2—Non, il est célibataire.
3—Heureusement ou malheureusement... comme vous voudrez, je suis du sexe faible.

1—**Quel est le titre du thème du programme "14 rue de Galais"** et aussi celui de l'air que l'on joue toujours dans les moments les plus pathétiques de ce même programme?

LUCIA.

1—C'est "Namouna" d'Edouard Lalo. L'autre musique que l'on joue fait partie du groupe des "musiques de scène" écrites spécialement pour l'émission.

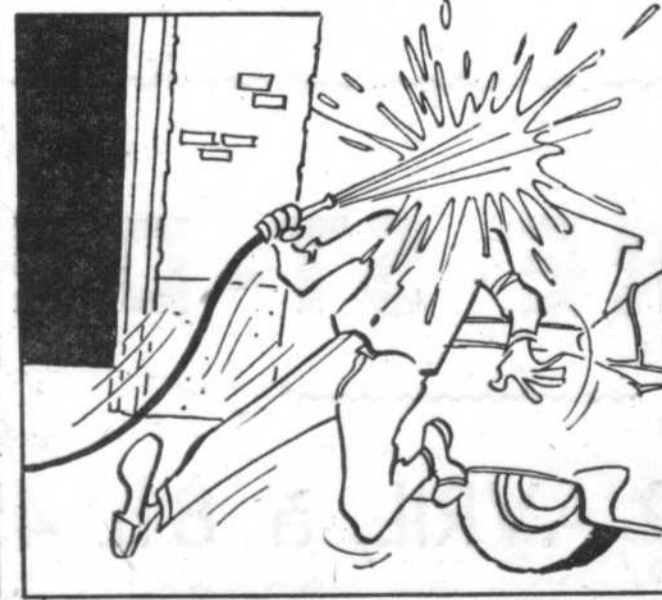
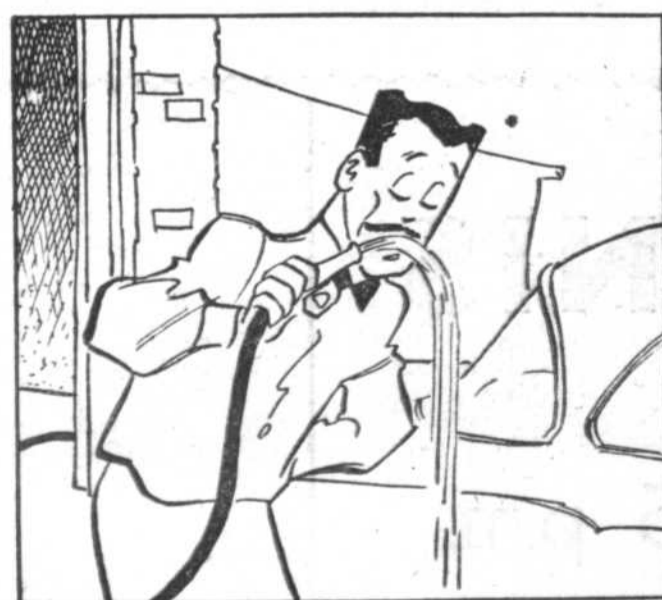
—★—

1—Pourriez-vous me dire si les artistes suivants sont mariés: Guy Godin, Jean-Paul Dugas, Pierre Valcour, Margot Campbell, Gaby Gascon, Gaëtan Labrèche, Yolande Roy, Roger Gareau, Béatrice Picard.
2—Est-ce que "Zone" de Marcel Dubé passera au théâtre?

VIOLETTA.

1—Guy Godin, Jean-Paul Dugas, Pierre Valcour, Gaby Gascon sont mariés, tandis que Margot Campbell, Gaëtan Labrèche, Yolande Roy, Roger Gareau et Béatrice Picard sont célibataires.

2—C'est possible, mais je ne peux vous donner de précision à ce sujet.
P.S. — Je reviendrai compléter votre première question quand j'aurai obtenu les renseignements voulus.



Ecoutez "Les Amis de Charlotte" présentés par Kellogg's à 9 heures le samedi matin sur les postes
CKVL — CKCV — CHLT — CKTR — CJSO — CHEF



Rufi sur l'onde

Gilles Pellerin prétend qu'il est né le 18 avril. Sa mère soutient que c'est le 19. "Pourtant, dit-il, nous étions là tous les deux!"... Claude Séguin a fait ses débuts comme comédien. Il a joué le rôle d'un adolescent de 13 ans dans "Le Calvaire d'une Femme qui a perdu son Mari"...

"Sérénades pour Cordes" sera porté à la télévision. Le simulcast passera à la radio en même temps qu'aux canaux 2 et 6, à 7 heures et demie le samedi soir, à compter de la fin-avril. Jean Deslauriers ajoutera à ses vedettes régulières, un chœur de 10 voix féminines...

Au "400", lundi soir, deux Français relataient avec un plaisir évident la fois que Paul Berval et Denis Drouin s'étaient payé la tête de Luis Mariano... Marjolaine à Lorenzo Campagna: "As-tu vu ma voiture? Viens rue Dorchester, je vais te la montrer. Un bijou!"...

Jean-Maurice Bailly a pris, au cours de la dernière fin de semaine, son premier weekend de congé complet depuis 14 ans... Claude Duparc, en devenant chef-annonceur de CKVL, est obligé d'abandonner son poste de directeur du chapitre Montréal de l'Union des Employés de Postes...

Lucille Dumont a (finalement) succombé aux offres répétées de Gérard Thibault, de Québec. Elle ira donner son tour de chant "Chez Gérard" les 29 et 30 avril ainsi que le 1er mai... Les Soeurs Darios sont des danseuses acrobatiques, d'après la publicité. J'ai vu leur numéro. Ni danse ni acrobatie véritable...

Rép. à J. Campeau: J'ai transmis votre "supplication" à la personne concernée. La prochaine fois, écrivez-lui directement, voulez-vous?... Rép. à Mlle Pietro: Encore quelques jours de patience. Merci... Rép. à "Future Vedette": Je regrette de ne pouvoir rien faire pour vous...

La petite fille de Jean Baulu, Claude, a la phobie des mites, depuis qu'elle a entendu à la radio l'annonce qui dit: "Au secours! J'ai vu une mite", "Je vais te manger" et d'autres cris semblables. Claude en voit maintenant partout; dans la maison, sur la rue, à l'école, dans sa nourriture...

Le dernier spectacle du Château Ste-Rose valait la peine d'être vu: Jean Paquin en était... Linda Lee Jones, une chanteuse de 13 ans, veut devenir la Betty Hutton canadienne. Je lui conseille de retourner à l'école... Saviez-vous que Denis Drouin avait, chez lui, trois chats?...

Jean Coutu m'apprend que ses plans sont changés, en ce qui a trait à ses projets trifluviens. Au lieu de monter "Scapin" à la Salle Notre-Dame de Trois-Rivières, il organisera probablement une grande représentation en plein air, au pied du Flambeau de l'endroit, au mois de juillet...

Jean Baulu est à écrire un livre sur les origines des mots, des noms, des lieux, des faits, etc. Il a déjà amassé 500 items. Il lui en manque 200, en plus de quelques renseignements supplémentaires sur les 500 premiers. Le livre paraîtra dans environ 6 mois...

Les annonceurs de TV, qui sont présentement employés à contrat et qui ne reçoivent aucun cachet supplémentaire pour les commandes, le seront à compter de juillet prochain. Leur salaire de base sera réduit, mais le total des gains de la plupart augmentera sensiblement...

La rumeur veut que M. Aurèle Séguin, qui a remis sa démission à Radio-Canada, choisisse d'entrer dans l'Ordre des Pères du Saint-Esprit... Roland Bédard, de sa nouvelle Buick: "Y'a plus de patentes là-dedans qu'au bureau des registres à Ottawa!"...

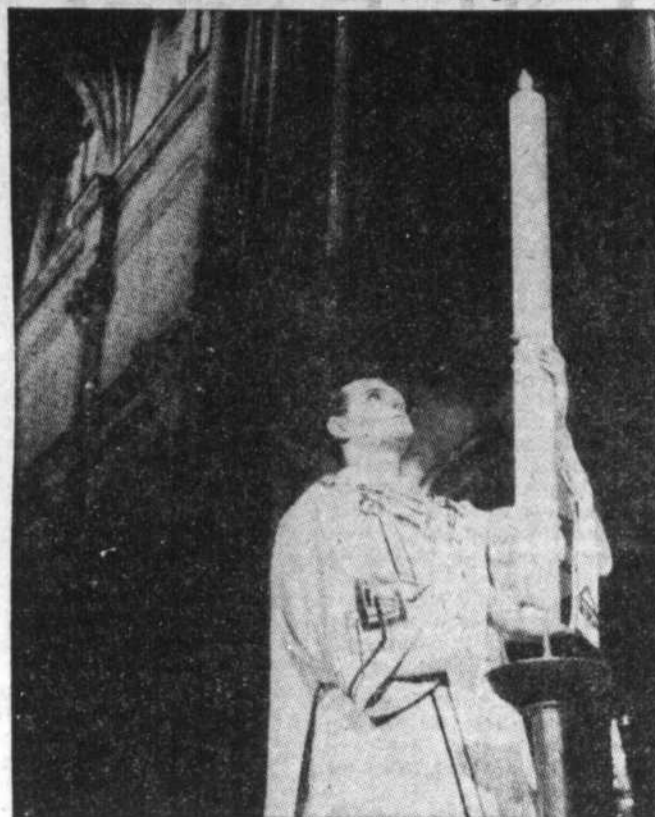
Lucille Dumont est à enregistrer des chansons canadiennes pour le compte du Service International de Radio-Canada. Ces chansons seront entendues dans la presque totalité des pays du monde... Manolita Del Vayo, l'invitée la semaine dernière de Luis Torrès, consul général de Colombie...

Magnifique, le nouveau cabaret-théâtre de Tony Pilote, au "Club des Forges" de Trois-Rivières... Mercredi, le 20, la fête de Janine Sutto... Jeudi, celle de Roger Doucet et de Robert Savoie... Samedi, de Rudel-Tessier...

Roger Baulu a reçu, d'une auditrice, une paire de bas et des bretelles... Jean Coutu avait reçu l'an dernier un costume de bain, une caméra et le message suivant: "Endossez le maillot, faites-vous photographier, envoyez-moi la photo, et gardez le costume et la caméra!"...

André RUFIANGE

LA NUIT DE PÂQUES



(Paris 1953) film primé à la biennale de Venise. Ce film c'est... quelque chose qui va à vous, qui vous attaque à la fois par les yeux, par l'intelligence et par le coeur, (c'est) un envahissement si complet et si empoignant que certains spectateurs n'ont pas trouvé d'autre moyen de s'y soustraire que de se sauver, j'allais presque dire de s'expatrier. (Paul Claudel) Les institutions, les oeuvres ou les groupements qui désireraient ce film: s.v.p. communiquer avec le Centre de la Bible, 3827 rue St-Hubert, FA: 1124.

Interview-éclair (quatre minutes) avec R. Chenail!

Au comptoir d'un petit restaurant juif, face à Radio-Canada, Roland Chenail commande un petit lunch qu'il avalera en vitesse avant de retourner à sa répétition de "Anne-Marie". Jus de tomate, steak-hambourg, frites et coca-cola! Il a l'air préoccupé...

-Ça va?
-Complètement fourbu. Je ne pense qu'à une chose.
-Prendre des vacances?
-Exactement. Partir! Partir!



ROLAND

en Gaspésie pendant 3 mois!
-Vas-tu pouvoir prendre 3 mois?
-Je crois. Juin, juillet et août.
-Quand finit la série d'"Anne-Marie"?
-Fin-mai. Eugène (Cloutier, l'auteur) part en Europe le 22 avril, mais ses textes sont écrits pour 4 autres semaines.
-"Anne-Marie" reviendra-t-il, l'an prochain, à l'horaire de CBFT?
-C'est possible.
-En seras-tu?
-C'est aussi possible.
-Cette télémission prend beaucoup de ton temps, évidemment, puisque tu es de presque chaque scène.
-Lors d'un dernier programme, nous avions 44 pages de texte. J'étais là pour 42!
-C'est un effort de mémoire terrible, si on considère qu'en plus

d'"Anne-Marie", tu dois mémoriser les rôles de télé-théâtre.
-Et de "C'est la Loi", souvent.
-Où apprends-tu tes rôles?
-Chez-moi, quand j'ai un moment libre. Le soir, avant de me mettre au lit. Le matin, en prenant le petit déjeuner...
-Ta mémoire est fidèle?
-Heureusement.
-Tu participes en plus à quelques programmes de radio?
-Je suis revenu à "Jeunesse Dorée".
-C'est sûrement la plus grosse année de travail de ta carrière.
-D'emblée. J'ai vu des jours,



Une demi-heure de musique, d'humour et de fantaisie est à l'affiche du réseau Français tous les mercredis soirs à 9 h., à l'émission "Le Trio lyrique". La photo ci-dessus a été prise au cours d'une répétition de ce populaire programme en la salle de l'Ermitage, à Montréal. On reconnaît Allan McIver, à la direction de l'orchestre, et, au premier plan, debout, les membres du célèbre trio: Lionel Daunais, baryton, Anna Malenfant, contralto et Jules Jacob, ténor; le comédien Gérard Paradis qui participe souvent à l'émission et l'annonceur Jean-Paul Nolet. Tous les textes du programme sont signés Lionel Daunais.

cette année, où de 7 heures du matin à 11 heures du soir j'avais à me promener sans cesse d'un studio à l'autre sans même avoir le temps de bouffer. C'est trop! Beaucoup trop! L'an prochain, je verrai à partager mon temps de façon plus normale entre la télévision, la radio et mon foyer.

-Que penses-tu de la TV dans son ensemble?

-Les journaux en disent beaucoup de mal, mais les téléspectateurs, comme moi, la trouvent "généralement très bien". La difficulté principale à laquelle ont à faire face les réalisateurs, c'est la disette de comédiens.

-Il y en a 900 dans l'Union.

-De comédiens de métier, j'entends... Nous n'en aurons pas suffisamment avant quelques années. Une "continuité" à la télévision est beaucoup plus difficile à tenir qu'une à la radio.

-En somme, nous ne sommes pas encore "rodés" à la TV.

-Non. Mais nous sommes en plein essor... Attends quelques années et tu y verras des choses qui te surprendront. Pour l'instant, je le répète, c'est généralement très bien.

-Quel programme préfères-tu à la TV?

-Puis-je mentionner une émission au canal 6?

-Oui.

-"Studio One".

-Et au canal 2?

-J'en ai plusieurs.

-Je vois que tu dois partir; je ne te retiendrai pas.

-Je suis déjà en retard pour la première répétition d'"Anne-Marie".

-Dans quelle proportion sais-tu déjà ton rôle par coeur?

-Cent pour cent... Je sais tous mes rôles par coeur avant même la première répétition.

-Ce qui veut dire: conscience professionnelle.

-Non: travail!

RUF I

Orchestre de Radio-Canada

C'est Hans Gruber qui dirigera le prochain concert de l'Orchestre de Radio-Canada, lundi 25 avril, à 9 heures du soir.

Au programme: La Symphonie No 38 de Mozart, la Prague et deux oeuvres canadiennes.

La première de celles-ci est un Hymne pour orchestre, de Charles Jones, la deuxième, l'Ouverture Carnaval, d'Oscar Morawetz.

M. Morawetz n'est pas inconnu auprès des auditeurs de Radio-Canada.

Ses oeuvres ont aussi été entendues en Europe et en Asie. C'est lui qui composa la partition musicale du premier film canadien de long métrage: Forbidden Journey.



la chronique de mimi d'estée

Samedi dernier vers trois heures de l'après-midi, par un soleil éclatant, on arrivait devant une maisonnette au toit couleur d'espérance. Sur une carte épinglée à la porte on pouvait lire: "Bienvenue au parrain et à la marraine". Pierre Chouinard nous fit faire le tour du propriétaire de son paradis: un nid d'abeilles accroché au toit, un bouquet d'arbustes gonflés de bourgeons prêts à éclater en lilacs, un tapis de gazon qu'il a semé et peigné de ses mains, une chaloupe impatiente de danser sur le fleuve qu'on peut voir briller entre les arbres, et dans la maison autour de la table, deux grand's mères toutes simples, toutes bonnes regardent l'héroïne de la fête, la maman qui s'affaire autour d'un petit paquet rose, qu'elle va habiller de blanc pour aller à la première réception de sa vie: à celle de son baptême...

La maman, avec des gestes tendres, graves, procède à la toilette de la demoiselle. Pierre exulte de joie, et continue l'inventaire commencé dans son jardin, il nous énumère de l'adorable anatomie: deux petons roses, des doigts gros comme des allumettes, des petites fesses joufflues percées de deux fossettes, une bouche grande comme un dix sous, qui déjà, même endormie, rit aux anges...

Comment va-t-on l'appeler?... d'un nom céleste très certainement.

On tombera bien vite d'accord, elle s'appellera "Louise" comme son parrain, "Reine" comme sa marraine, "Annie" comme sa maman et bien entendu Chouinard comme son papa.

Ce qui fut dit, fut fait et signé pendant qu'à toute volée résonnait un ding! dang! dong! joyeux.

Aux "Qu'at fers en l'air" c'était la résurrection de l'illustre poète inconnue "Le notaire Laframboise". Ce personnage de Gratien Gélinas, est je crois bien son plus beau, son plus tendre, malgré toute l'amertume qui l'habite encore, parce que justement, ses sarcasmes, ses flèches empoisonnées à l'adresse des parents et amis incompréhensifs aux génies, tous ces reproches, sont en quelque sorte une espèce de consolation, de baume sur le péché mignon de chacun: la paresse. Qui, ne s'est pas consolé un jour, de n'être pas Ronsard, Lamartine, Saint-Exupéry (ou selon notre idéal du génie) Einstein ou Rockefeller, en accusant son entourage d'incompréhension?

Si je n'avais pas dû gagner ma vie à quatorze ans, je me serais instruit davantage et je serais devenu riche, puissant, si mes parents ne m'avaient pas forcé à faire mon droit ou ma médecine, si je n'avais pas dû exercer un métier insipide, abrutissant, j'aurais écrit, j'aurais toute l'inspiration qu'il fallait pour écrire, devenir un grand romancier, un grand poète, si j'avais été aidé, si j'avais été reconnu...

On se garde bien de se souvenir que tous les grands de ce monde ont dû justement lutter contre un handicap quelconque: manque d'instruction, d'argent ou de santé et tout ce qu'ils avaient en plus de nous c'était la volonté de faire, en plus de leur travail quotidien, des choses qui leur plaisaient plus que tout au monde, s'instruire pour créer en génie, en art, en musique, en littérature, en poésie...

C'est ici que la fameuse doctrine existentialiste de Sartre, nous fait si mal au coeur et à l'esprit, puisqu'il définit l'homme par l'action seulement.

"L'homme, est responsable de ses passions".

"L'homme, invente l'homme, chaque jour de sa vie".

Il entend par là que notre "avenir" sur terre, n'est pas inscrit dans le ciel d'avance, l'homme qui apparaît à un avenir vierge qui l'attend, il en fera ce qu'il voudra. "Dieu étant assimilé en quelque sorte à un artisan supérieur, qui produirait l'homme suivant des techniques et une conception exacte mais étant susceptible de s'améliorer ou de se détériorer selon l'usage qu'il fait des moyens qui lui sont donnés. Il peut devenir brillant comme de l'or ou tout rouillé, selon le soin qu'il aura pris de sa machine."

"L'homme est responsable de ce qu'il est".

Ce qui reviendrait à dire, que l'homme n'est rien d'autre qu'une

série d'entreprises et qu'il est la somme de l'ensemble de ces entreprises.

On ne naît pas héros, saint ou bandit: on le devient.

Se plaindre de l'action de notre milieu, ou de notre hérédité, est une petite lâcheté, de cela nous sommes certains, on est pas ignorant, incapable, veule ou lâche parce que nous avons un coeur ou un cerveau d'ignorant, non, on est comme ça parce que pendant 20, 30, 40 ou 50 ans on s'est construit comme lâche, veule, par nos actes.

Voilà une conception bien cruelle à notre paresse... c'est pourquoi les bonnes gens et nous, avons inventé des "slogans" plus confortables: qu'on naît "pour un petit pain ou pour un gros", qu'on serait devenu héros ou poète, "si seulement on nous avait reconnu, aidé, prêté..."

Voilà pourquoi ce pauvre notaire Laframboise est si cher à notre coeur, voilà pourquoi nous pleurons avec lui, sur nos espoirs déçus...

Voilà pourquoi, je crois, que c'est le personnage le plus tendrement humain, le plus consolateur qu'est jamais créé Gratien Gélinas.

L'émission dont je n'ai pu voir que la moitié comprenait aussi



Quelques-uns des invités reçus dimanche soir chez la p'tite du populo; de gauche à droite: Denyse Saint-Pierre, Jovette, Mimi d'Estée, André Ligné; à l'arrière: Pierre et Michèle Tisseyre, Guy Sauviat, Fred Barry, André Gascon, et Louis Bélanger. Au moment où fut prise la photo M. et Mme Roger Baulin étaient déjà partis et n'étaient pas encore là, Jean Desprez, M. et Mme Fernand Guérard, M. et Mme Denis Drouin; M. et Mme Jean Gascon; M. et Mme André Gascon; Marcel Provost, M. et Mme Gratien Gélinas; le lieutenant-colonel et Mme Yves Bourassa; l'hon. Juge et Mme Hector Ferrier, Mlle Yvette Pard, Mme Berthe Lavoie, M. et Mme Robert Choquette et M. Jacques Normand. Ah! ces photographes et leurs nombreux services de presse!...

toute la famille du notaire Laframboise, et les femmes qu'il aurait pu épouser "si", parmi elles une nouvelle venue au théâtre: "La petite du populo", "M.C.", journaliste, conférencière, Huguette Proulx. Hélas, avec "14 rue de Galais" qui passe juste devant les "Qu'at fers" je n'ai pas pu voir notre nouvelle vedette dans son rôle d'amoureuse, mais je l'ai vue le lendemain dans son rôle d'hôtesse; en effet, Huguette recevait chez elle en l'honneur du départ pour l'Europe de M. et Mme Pierre Tisseyre (Michèle Tisseyre, CBFT), M. et Mme Eugène Cloutier ("C'est la loi" et "Anne Marie") et enfin MM. Charles Gascon et Guy Sauviat, pères bien-aimés du Programme "Christin" qu'Huguette et Fred Barry mènent joyeusement à CKVL. Sans aucune exagération nous avons été reçu royalement, il y avait suffisamment à boire et à manger pour au moins un régiment. La conversation comme il se dit

a roulé sur la radio et la TV (quand une marquise rencontre une autre marquise qu'est-ce qu'elles se disent? des histoires de marquises). En fait c'était surtout des histoires de voyages qu'on se racontait, car j'ai bien l'impression que si ça continue, tout Radio-Canada sera rendu à Paris cet été, et que si bateaux et avions faisaient la grève il ne resterait plus à Radio-Canada qu'à déménager à Paris.

★ Le jazz, musique...

(suite de la page 9)
de retrouver son âme par une série de tableaux, d'évocations, de souvenirs, de conjectures, d'impressions personnelles.

Il y aura plusieurs sortes d'émissions. Des émissions consacrées à un jazziste en particulier; par exemple, ce qu'a enregistré de meilleur le trompettiste-précurseur Joe King; d'autres desti-

nées à un instrument: tout ce qui concerne le saxophone, ou encore le rôle du violon dans le Dixieland, etc.

Poète, Jean Sarrazin improvisera, l'improvisation étant inhérente au jazz. Mais il improvisera sur cette basse immuable: le "hot" jazz, expression de l'âme du Noir.

Et quels disques nous fera entendre Jean Sarrazin? Des merveilles enregistrées par Armstrong, par son maître King Oliver, par Duke Ellington, des "trucs sensationnels" de Count Basie, de la musique vocale, King, Duke, Count, toute l'aristocratie du jazz.

L'auteur de la Légende du Jazz tient à mettre en évidence le fait qu'il sera aidé, pour ce qui concerne les programmes musicaux, par son collaborateur-technique, Benoit Fautoux (président du Montreal Jazz Club).



Ecoutez "ZEZETTE" présentée par l'Antiseptique Listerine et la Pâte à dents Antizyme le vendredi soir aux postes CKVL — CKCV — CJSO — CHEF — CHLT — CFDA — CKTR

"Rufi sur l'Onde" fait manger du gâteau à Jacques Normand

Qui peut douter maintenant de la puissance de la presse, quand une simple ligne, dans la chronique de notre confrère Rufi a suffi pour que Jacques Normand déguste un gâteau auquel il ne s'attendait pas et boive du champagne... qu'il aurait sans doute bu quand même.

On appelle ça une chaîne de circonstances. La chaîne particulière qui s'est terminée par un bon mal de tête pour Jacques Normand a commencé, très innocemment, quand le confrère André a écrit, dans sa chronique "Rufi sur l'onde": "Vendredi, la fête de Jacques Normand".

C'était mardi de la semaine dernière. Le lendemain mercredi, nos distributeurs livraient le nombre de copies traditionnel à l'immeuble de Radio-Canada. Jusque là, rien encore pour donner mal à la tête à Jacques Normand.

Mais la chaîne se continue. A 1 heure, Denyse Saint-Pierre sort des studios et achète "Radiomonde" (la blonde Denyse s'y connaît en bonnes lectures) et arrive (voir parenthèse précédente) à la chronique de l'ami Rufi.

Normalement, la chaîne de circonstances se serait brisée là si... Denyse Saint-Pierre n'était pas Denyse Saint-Pierre et si elle n'était pas de la distribution du "Mari Idéal" à l'affiche des Trois Castors.

Un autre chaînon s'ajoutera quand Denyse Saint-Pierre décidera de demander \$1 aux camarades de la pièce, etc., pour acheter un gâteau d'anniversaire à Jacques Normand. Mais elle avait compté sans les nombreux amis qui voulaient être présents. Il arriva ce qui devait arriver. Denyse Saint-Pierre récolta plus d'argent qu'il n'en faut pour acheter un simple gâteau de fête.

Le gâteau fut offert, à Jacques Normand qui ne s'y attendait pas du tout, juste au moment où la pièce dans laquelle il joue le rôle d'une bonne (c'est une manoeuvre pour s'approcher de plus près de la femme qui l'intéresse) venait de prendre fin.

On mangea le gâteau, on déboucha le champagne, et comme il

n'y a rien de mieux qu'une première bouteille de champagne pour ajouter à une chaîne de circonstances, on déboucha d'autres bouteilles de champagne. A ce moment-là il n'y avait plus moyen de bouger dans les loges des artistes.

La chaîne de circonstances mises en branle par une simple ligne dans "Radiomonde" se brisa le lendemain, quand Jacques Normand 'dégusta' un généreux Bromo-Seltzer. Mais il lui a fallu toute la fin de semaine pour se remettre de la fameuse "ligne dans Radiomonde".

Clément FLUET



La présentation du gâteau terminée, le pianiste Bob Cousineau, Paul Colbert, Mme Hoffman se sont joints au groupe, pour une photo moins officielle. La preuve, c'est que deux jolies dames s'amuse à dépeigner Pierre Thériault. On remarquera que Bob Cousineau porte maintenant une promesse de barbe.

OVILA MONTPETIT au Festival du Richelieu-Sorel

Il battra le record mondial de 31 heures au marathon du piano. Plus de 800 pièces musicales. Trois spectacles additionnels avec trois prix de présence de \$500.00 chacun. Quatre lutteurs nains et un cirque parmi les formidables attractions.

L'événement de l'année au domaine de la charité et au domaine du spectacle dans Sorel et la région se déroulera au Colisée-Cardin, les 29 et 30 avril prochains, alors que le Club Richelieu-Sorel présentera son grand festival 1955: un formidable PIANO-THON, accompagné de trois spectacles de variétés et d'une représentation pour les enfants.

Ce marathon du piano mettra en vedette OVILA MONTPETIT, pianiste sorelois, qui tentera de battre le record d'endurance au piano (31 heures), actuellement détenu par un citoyen de Shawinigan-Falls.

Ovila Montpetit est né à Verdun (Montréal) le 7 septembre 1913 et en 1939, devenu citoyen de Sorel,

Il épousait une soreloise, Françoise Lacouture. Le couple a quatre enfants: Louise, Huguette, Nicole et Michel.

Très en demande pour les soirées récréatives et les danses, Ovila Montpetit a joué le piano à l'âge de 5 ans et demi et étudia par la suite avec le professeur Lavigne de Montréal. En 1936, il obtint un engagement professionnel à Sorel, comme pianiste et chef d'orchestre au Jungle Club de l'Hôtel Saurel, où il participa à l'ouverture du Marine Cabaret. En 1949, toujours à l'Hôtel Saurel, il dirige un orchestre sorelois, composé de Jean-Yves St-Jacques, Claude Lemieux, Paul Zakaib, Maurice Giard, Marcel Lafrenière et Jules Boisvert. Depuis quatre ans il est en ve-

dette à l'Hôtel Vincent à Berthier Junction avec l'ensemble des Diabes Noirs, dirigé par Lucien Pelletier. Ovila Montpetit a participé à différentes émissions de musique populaire sur les ondes de CJSO.

Avec l'entraînement qu'il possède, nul doute qu'il pourra toucher



OVILA MONTPETIT

le piano durant un nombre record d'heures au PIANO-THON du Club Richelieu-Sorel. Ovila Montpetit s'entraîne actuellement. Il joue pendant quelques dix heures chaque jour, préparant son long programme musical, composé de plus de 800 mélodies populaires américaines, françaises et sud-américaines. Tous les tempos seront à l'affiche, valse, fox-trot, samba, mambo, swing, etc. Les trois spectacles qui accompagneront le PIANO-THON grouperont un choix d'artistes populaires et renommés et des vedettes sportives de grande réputation. Ainsi vendredi soir, QUATRE PETITS NAINS, lutteront au Colisée-Cardin, dans deux combats simples, mettant aux prises Sunny Bay Cassidy et Vincent Garibaldi, et Farmer Pete contre

Diamond Jim Brady. Les petits nains lutteront ensuite dans un combat par équipe. Il y aura plus d'une heure de lutte avec ces vedettes sportives qui ont attiré l'admiration un peu partout dans le monde, particulièrement aux Etats-Unis, au Canada, à Londres et en Italie. Les nains constituent la principale attraction du vendredi soir.

Le samedi après-midi, le second spectacle en est un de variétés, sûrement le plus formidable jamais présenté à Sorel; un véritable cirque ambulante avec des numéros de tous genres pour plaire à tous les goûts. La vedette sera le "The Great Gastoni", l'as de l'échelle volante, exécutant son numéro sur l'échelle volante au toit du Colisée-Cardin. On verra aussi Bozo le comédien-bouffon, dans des numéros qui feront rire les spectateurs aux larmes.

Ce spectacle sensationnel mettra également en vedette les "Skating Corbinos" surnommés les meilleurs artistes du Patin à Roulettes; Kate, Beattl et Carmen, 3 fameux équilibristes avec bicyclettes sur fil de fer. Robert et Normand, dans des numéros vertigineux sur double trapèze du haut du toit de l'aréna, et Ray Vallée, formidable jongleur avec des haches, le seul du genre en Amérique du Nord. On verra également la famille Benny, célèbres acrobates-équilibristes; Paul the Yogé, l'homme à la gorge d'acier et finalement le trio Auger, dans le numéro de trapèze le plus sensationnel au monde, le "saut de la mort" sans aucun filet protecteur.

La Bible vous parle

— Celui qui m'a envoyé est avec moi; il ne me laisse pas seul parce que je fais toujours ce qui lui est agréable. (Jn 8, 29 — Messe du lundi de la 2e semaine du Carême). (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).



La troupe des Trois Castors entoure Jacques Normand, encore en travesti, au moment où Denyse Saint-Pierre lui remet le gâteau d'anniversaire, au nom de tous les camarades. A gauche, Pierre Thériault et Jean Mathieu. A droite, Guy Hoffman et Georges Groulx.

EN VENTE PARTOUT!

Gisèle Mauricet
Artiste de la TV
dit:

J'emploie toujours le shampooing LUSTER-SHEEN en crème, aucun succédané.

Il contient de la lanoline et n'assèche pas les cheveux

Excellent pour cheveux teints — laisse les cheveux faciles à coiffer

LUSTER-SHEEN en crème, rehausse la beauté naturelle de votre chevelure

Le Shampooing LUSTER-SHEEN est le favori des artistes de la Radio et de la TV.

L'ESSAYER... C'EST L'ADOPTER

LEMILL DISTRIBUTORS — Montréal, Qué. CA. 1412

AU MICRO ET SUR LES PLANCHES Le Théâtre

LE CHANDELIER au Théâtre-Club

La présentation du "Chandelier", comédie d'Alfred de Musset, par le Théâtre-Club, à l'Auditorium D'Arcy McGee est un événement de première importance de la saison théâtrale, qui s'achève. Elle est à classer parmi les meilleurs spectacles que nous avons vus au cours de l'année. Et il vaut la peine de se déplacer pour les surprises qu'elle réserve au spectateur.

Avant de parler mise en scène et interprétation, qu'on me permette d'admirer la scénographie de Michel Ambrogi tant dans le décor que le costume. C'est la première fois à Montréal, je crois, que l'on voit des changements à vue aussi saisissants en même temps qu'agréables. A la première, ils provoquèrent d'abord l'étonnement, puis les acclamations de la foule, qui ne pouvait croire à tant de précision dans un mécanisme qui vous transporte dans des lieux différents en une minute. Vous êtes dans un jardin, crac! vous voilà dans le boudoir d'une jolie femme; vous revenez au jardin et, aussitôt, vous êtes dans une salle de festin. Et, ainsi de suite, grâce au jeu des triangles de premier plan, tout se situe à sa place. Et Musset, qui écrivait ses pièces sans se soucier des difficultés techniques, (à la pensée qu'elles ne seraient résolues) trouve ainsi service de choix.

Michel Ambrogi s'est inspiré d'un truc, que l'on trouve dans un manuel de scénographie, écrit par Sabbatini, architecte de théâtre de la Comédie italienne (1637) et lui a apporté une version moderne admirable. (Ici, je ne cherche pas à faire de l'épate ou à jouer à l'érudit. J'ai demandé une documentation, voilà tout!) Tous les décors, inclus dans cet ensemble, sont charmants pour l'oeil, à l'exception de ce praticable — un banc de jardin — que l'on retrouve partout, je ne sais pas pourquoi?

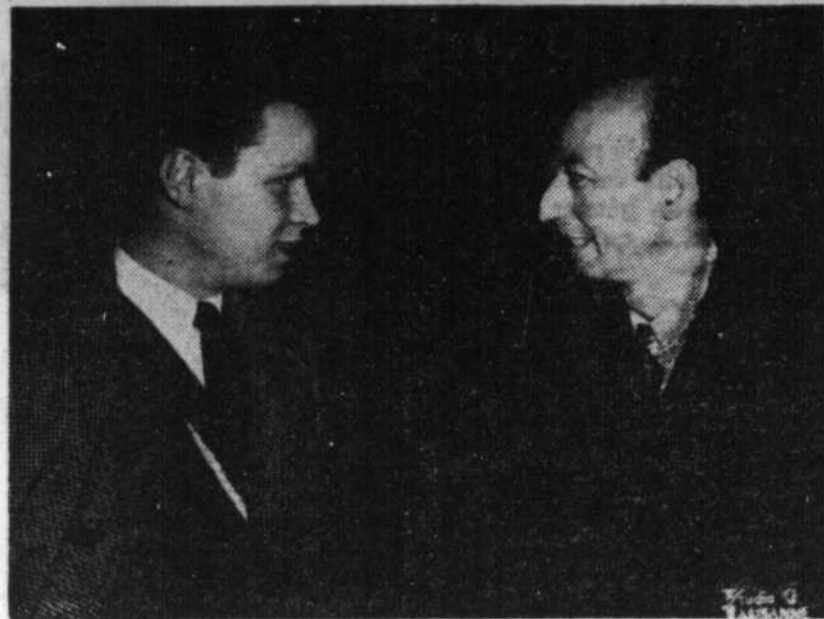
Je ne suis pas pour raconter l'histoire du "Chandelier". Qui ne connaît pas ce conte où un vieux notaire est ridiculisé par sa jeune femme, aux appétits un peu violents, qui utilise, comme paravent de son dragon d'amant, un petit clerc à l'âme sensible, poétique et pure?

La mise en scène manque beaucoup de cohérence et pour deux raisons. D'abord Monsieur Jan Doat a vu plutôt le côté drame que la fantaisie de l'oeuvre. Si l'on prend, au sérieux, l'intrigue de la pièce, celle-ci ne résiste pas à l'examen. "Le Chandelier", c'est un

babinage raffiné, non pas un drame d'amour. Il peut s'y trouver des réflexions amères sur l'amour, mais elles ne doivent pas prendre le premier plan général. Aussi, avec la conception romantique (ce que Musset était le dernier des hommes à être) du metteur en scène, l'interprétation acquiert une sorte de rigidité incompatible avec le sujet.

Deuxième raison. Il me semble que le metteur en scène n'a pas donné des indications précises aux interprètes. Chacun joue à sa manière. Il faut tout de même qu'une sorte d'homogénéité, une sorte d'équilibre existe entre les acteurs d'une pièce.

Monique Lepage crée une adorable Jacqueline, mais plutôt un genre ballerine, ce qui ne lui permet pas beaucoup d'exprimer la sensualité de cette bonne provinciale; Henri Norbert semble sortir de Molière, comme "il" le comprend; Gilles Pelletier, en Clavaroche sans tenue et aux déhanchements de grognard est le con-



Un jeune réalisateur montréalais Jean Dumas, félicitant un metteur en scène français, Jean Doat, pour le travail que celui-ci avait accompli au Théâtre-Club, dans la pièce actuellement à l'affiche "Le Chandelier" d'Alfred de Musset.

traire du Clavaroche qu'on imagine être un petit officier "dandy" (C'était l'époque) en garnison. Gaëtane Laniel confond bonjiche avec soubrette. Sont de la distribution: Marc Favreau, Edgard Fruitier et Roger Garand.

J'ai retenu, jusqu'ici, le nom de Jean-Paul Dugas. J'ai trouvé son jeu très juste, même si à certains moments il avait des difficultés vocales. Il comprend très bien Musset, qui est son auteur favori et qu'il a étudié en France, sous d'excellents maîtres. Son Fortunio est le meilleur rôle qu'il ait joué à date.

Toutes ces dernières considérations ne sont pas en contradictions avec l'enthousiasme, que je manifestais au début. Je dis et je répète, il faut voir: "Le Chandelier".

Nous sommes en présence d'un metteur en scène de ré-

putation mondiale, nous dit-on, il doit s'attendre à ce qu'on réclame plus de lui que d'autres.
René-O. BOIVIN

Ballet nouveau de L. Chiriaeff

Eva von Genczy, Eric Hyrot et Christiana Macdonald seront les vedettes de Danses Symphoniques, un ballet inédit de Ludmilla Chiriaeff, sur la musique du même nom, de Paul Hindemith, qui sera présenté aux téléspectateurs de Radio-Canada, vendredi 20 avril, à 10 heures du soir. L'émission sera réalisée par Francis Coleman.

Le triomphe du bien sur le mal, tel sera le thème de Danses Symphoniques, qui veulent décrire en des termes simples et directs cet éternel conflit qui a inspiré tant de chorégraphes dans l'histoire du ballet.

Mais Ludmilla Chiriaeff n'entend pas ici demeurer dans la tradition. Son ballet est une rupture, une tentative de création nouvelle possédant des qualités qui le situent au-delà du temps, qualités qu'on retrouve par exemple dans les drames de Shakespeare ou les opéras de Wagner. Nous sommes loin du ballet anecdotique, loin de ces oeuvres dont la facilité, quelquefois heureuse, il faut avouer, ne repose cependant que sur l'aspect local d'un décor, d'un costume ou d'une intrigue.

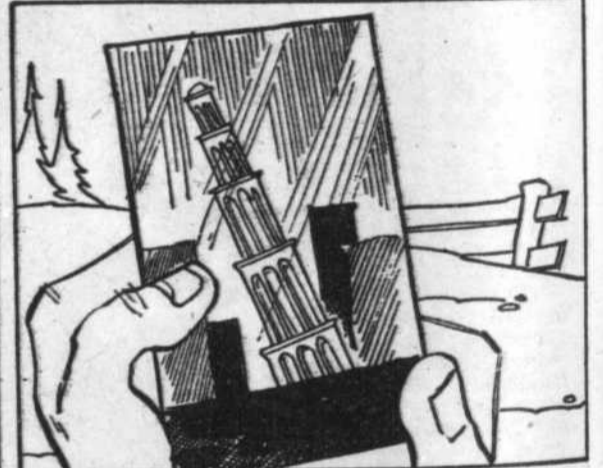


ON RIT
A MOURIR
à la
'Salle Bonsoir'
du Restaurant-Théâtre
DAGWOOD'S
Ville St-Laurent

où **MARCEL GAMACHE**
présente tous les soirs la nouvelle revue
'RIRATHON'

En vedette: Paul Guèvremont, Jean-Pierre Masson
Juliette Huot, Juliette Béliveau, Pierrette Lachance

Tous les dimanches soirs de 6 h. à 10 h. **RESERVATIONS:**
BUFFET FROID
Musique de Peter Barry **RI. 7-5308**



Ecoutez WILLIE LAMOTHE et ses Cavaliers des Plaines, CKVL tous les dimanches après-midi à 3 heures.

L'IMPOSSIBLE ROMÉO

Nouvelle inédite par MARIO DULIANI

Il était deux heures du matin, et Madame Flanquette continuait à regarder d'un oeil éperdu la grande pendule qui trônait sur la cheminée de son vivoir qui marquait deux heures du matin. Et elle avait beau se raisonner, elle était en proie à une vive inquiétude. C'était la première fois que sa fille, la jolie Juliette, âgée de dix-sept ans, allait à un grand bal... Restée veuve depuis quatre ans, la bonne Madame Flanquette veillait sur sa fille, le seul bien qu'elle eut au monde, comme sur les prunelles de ses yeux.

Il est vrai qu'elle l'avait confiée à un garçon honnête, gentil et sérieux: Fred Ballois...

Mais n'empêche que deux heures du matin c'était tout de même tard. A force d'attendre, Madame Flanquette finit par s'assoupir...

Elle se réveilla en sursaut sur le coup de trois heures et complètement affolée du retard, elle allait téléphoner à Radio-Police lorsque la porte s'ouvrit et Juliette parut resplendissante de beauté, avec sa jolie robe rose sans aucun pli, intacte, comme au départ. Ses grands yeux bleus rayonnaient de joie et étaient en quelque sorte les deux lumières de ses beaux cheveux blonds.

Elle commença par s'excuser poliment... Le bal avait commencé tard; il y avait un monde fou... Ce ne fut qu'après dix heures que commença la parade de mode.

— Et ton cavalier? demanda la mère qui brûlait de savoir.

— Il a été très gentil... Il s'est montré galant...

— Sans exagérer? demanda Madame Flanquette fixant sa fille.

— Oh! non... fit Juliette. On a dansé... Il m'a offert des liqueurs douces... Et c'est tout. Maintenant, ajouta-t-elle en baissant la voix, puisque je dois te mettre au courant de toutes mes pensées... je veux t'avouer que je l'aime!

— Et lui? demanda la maman. Penses-tu que lui aussi, de son côté?

— Je ne sais pas... Il ne m'a rien dit à ce sujet.

— Enfin, à aucun moment de la soirée, il ne t'a dit qu'il t'aimait?

— Non maman. Mais j'ai l'impression que lui aussi m'aime.

— A quoi as-tu vu ça?

— Au fait qu'à plusieurs reprises il m'a dit qu'il voulait me revoir... Alors je lui ai dit que le plus beau cadeau qu'il pourrait me faire ce serait de grimper un soir à mon balcon, et de me dire des belles paroles d'amour.

En entendant un semblable désir exprimé par sa fille Mme Flanquette faillit tomber à la renverse. Elle se contenta de se laisser choir sur la chaise.

— Qu'est-ce que tu me racontes? demanda-t-elle en écarquillant les yeux?

— Mais oui, précisa sa fille. Depuis que j'ai vu l'opéra *Roméo et Juliette*, je me sens capable de faire n'importe quoi pour l'homme qui ferait pour moi ce que Roméo a fait pour celle qu'il aimait...

Et elle ajouta avec tout l'élan de sa voix et de son être:

— Ah le voir monter au balcon!... L'entendre parler d'amour à sa Belle... Lui faire chanter une sérénade...

Mme Flanquette essaya de ramener sa fille vers la terre.

— Veux-tu me dire comment

il se fait que tu t'es entichée d'une lubie pareille?

— C'est ta faute, fit la fille en souriant. Ne m'as-tu pas donné le nom de Juliette?... Hé bien, il est logique que je cherche mon Roméo.

En vain Mme Flanquette essaya de faire changer l'idée à sa fille. Comme il était tout de même très tard, les deux femmes finirent par aller se coucher.

Mais Juliette avait le caprice tenace.

A force d'insister auprès de Fred Ballois, un garçon bien bâti à l'allure solide, et doué d'un cerveau parfaitement équilibré, elle

— Ah! soupira-t-elle. L'ombre est tellement plus poétique.

— Peut-être, répondit-il en se cognant contre un mur, mais tellement peu pratique.

Et il ajouta, de mauvaise humeur: — J'ai failli me casser la figure contre ce mur...

Mais Juliette était en dehors de la réalité.

— Venez, venez mon cher Roméo! soupira-t-elle.

Cette sorte de comédie plaisait jusqu'à un certain point au jeune homme, qui répondit un peu vexé:

— D'abord je ne m'appelle pas Roméo, mais Fred...

Police qui passent ici, je risquerais de me faire ramasser...

Cette réponse parut décevoir si vivement Juliette, que Fred qui avait pris tout de même l'initiative de lui faire une surprise annonça:

— J'ai chanté à votre intention une belle chanson, et je l'ai enregistrée sur un disque. Et vous pourrez l'entendre quand vous voudrez!

— Qu'est-ce que cette chanson?

— "Open the door Richards..."

Juliette sembla complètement désenchantée. Elle ne répondit plus que par des monosyllabes, si bien que Fred coupa court et de-

tant Dorval nous avait annoncé du beau temps!

Elle le laissa partir sans insister. Pendant quelques jours elle le boudda. Elle évita même d'en parler à sa mère.

Elle a prit Fred en grippe au point qu'elle ne pouvait même pas se faire à l'idée de le revoir.

Mais un soir, en rentrant de son travail, Madame Flanquette en proie à une vive excitation, lui annonça:

— "Mère, j'ai une grande nouvelle" à t'apprendre. Fred vient de me demander ta main en mariage.

La jeune fille déversa alors dans le sein de sa mère le trop plein de ses sentiments. Elle ne pouvait plus le voir.

Elle se prononça avec un emportement violent:

— Si tu savais comme il est terre à terre... Il n'a aucun attrait pour l'idéal, pour la poésie, pour la beauté, pour tout ce qui n'est pas la réalité matérielle de la vie.

— Mais il faut bien vivre dans cette réalité! fit sa mère. Avant de penser à l'idéal, il faut commencer par penser au problème matériel. Avant de chanter et de faire de la poésie, il faut faire ses trois repas par jour, avoir un toit pour s'abriter, posséder des vêtements...

— Quelle horreur! fit Juliette. Je ne voudrais jamais pour mari un homme qui ne penserait qu'à cela!

— Tu oublies, ma fille, qu'il y a la soupe à faire chaque jour... les taxes à payer, des enfants qui peuvent naître...

Juliette tapa les pieds:

— En dehors de toutes ces choses, il y a tout de même...

Sa mère l'interrompit:

— Je vais te le dire, ce que tu as!... Tu es malade!

— Moi? protesta Juliette. Je me porte, comme un charme...

— Eh oui... Tu n'as pas la grippe ni la jaunisse. C'est une affaire entendue...

— Mais c'est ton esprit qui est malade. Tu t'es laissée contaminer par une sorte de fièvre qui atteint de nombreuses jeunes filles de ton âge... La fièvre romantique.

Juliette leva les bras au ciel dans une sorte d'imprécation solennelle.

— Le romantisme n'est qu'une forme de l'idéal... Et l'idéal restera toujours la seule belle chose qui existe au monde.

La bonne Madame Flanquette ne se laissa pas impressionner. Elle avait son "bout" et n'était pas disposée à le lâcher.

— C'est toi, ma fille, dit-elle, sur un ton calme et persuasif, qui confond romantisme et idéalisme. Ce Fred est un excellent garçon. Je me suis renseignée sur son compte. Je lui ai parlé longuement. Il n'est pas ce que l'on peut appeler génie... Mais il va avoir soin de toi. C'est un travailleur et un sportif...

— C'est justement tout cela qui me le rend insupportable, gémit Juliette. Celui que mon coeur désire est un jeune homme qui composerait pour moi des belles poésies... qui comprendrait le charme des nuits étoilées...

— De la littérature que tout ça! fit la mère. Ces balivernes là étaient bonnes autrefois... Quand les gens n'avaient pas grand-chose à faire... Et puis, dans des pays où il fait toujours chaud même en hiver. Tandis que chez nous, ne l'oublie pas, quand vient le froid il faut savoir où s'abriter. Et puis, même alors, tout

(suite à la page 19)



finit par lui faire promettre qu'il viendrait lui rendre visite le soir après qu'elle aurait éteint les lampes qui éclairaient l'entrée de la maison.

Le grand soir arriva. La cour et le jardin étaient plongés dans les ténèbres.

Juliette semblait transportée dans le monde du rêve si longtemps espéré. Depuis une demi-heure elle attendait Fred qui eut assez de mal à se frayer un chemin pour parvenir là où la jeune fille lui avait indiqué qu'elle voulait qu'il vienne: c'est-à-dire exactement au-dessous des deux pilastres qui soutiennent le balcon.

Maugréant contre le caprice de sa belle, le jeune homme finit par atteindre le lieu convenu.

— Mon chéri... Etes-vous là? demanda Juliette d'une voix tendre.

— Oui, fit-il, mais je vous assure que dans cette obscurité on n'ose pas avancer. Pourquoi n'allumez pas au moins la lampe au-dessus du balcon?

— Je le sais, je le sais, fit-elle enivrée par une sorte d'euphorie passionnelle. Mais pour moi c'est si joli... N'oubliez pas que je m'appelle Juliette...

— Et puis? demanda-t-il sans comprendre.

— Vous n'avez pas vu l'opéra, Roméo et Juliette au Forum?

— Moi je suis allé au Forum pour la finale de la Coupe Stanley... Ça, c'était vraiment magnifique!

Juliette parut s'énerver. Mais elle était tellement désireuse de poursuivre l'évocation des amants de Verone qu'elle sauta à un de ses autres désirs:

— Maintenant, murmura-t-elle, je voudrais que vous me chantiez la sérénade que je vous ai demandée.

— Mais où voulez-vous que je me mette à chanter?

— En bas... dans la rue...

Le jeune homme protesta avec vigueur: — Vous n'y pensez pas!... Avec toutes les autos de Radio-

Les noms et les caractères des personnages des romans publiés dans Radiomonde sont absolument fictifs et ont été choisis au hasard. S'il y a ressemblance de personnages et de faits, c'est une pure coïncidence.

CLAUDE DUPARC, promu chef-annonceur à CKVL

Chaque poste de radio, ou de télévision, a son chef-annonceur. Il est celui qui a pleine autorité sur les annonceurs attachés exclusivement à la station, qui trace l'horaire de leur travail, attribue les commandites, juge des cachets, donne les permissions, embauche, congédie, et se fait devant la direction leur porte-parole. Depuis quelques mois, CKVL n'avait pas de chef-annonceur. Ces fonctions étaient remplies par Maurice Thisdel, directeur du personnel, qui cumulait doubles postes. Mais ce dernier, de concert avec la direction, a voulu qu'on revienne au système de l'annonceur en chef, et Claude Duparc a été choisi à l'unanimité.



Duparc se joint à la lignée des Miville Couture, des Louis Bélanger, des Henri Bergeron et des autres qui, aux postes rivaux, occupent le même emploi. Il entre en fonctions immédiatement.

La voix chaude et le débit ondulé de Claude Duparc sont connus de tous les auditeurs. Il a laissé CKCV (Québec) à la fin de l'été 1951 pour entrer au service de CKVL. Il a depuis été assigné à quelques-uns des programmes les plus importants du poste de Verdun, et s'est heureusement spécialisé dans le reportage.

Natif de Desbiens, dans le Lac Saint-Jean, Duparc ne porte pas son véritable nom. Il a été baptisé, il y a 26 ans, Euclide Boutin. Célibataire ("pas endurci", dit-il), il a beaucoup voyagé à travers le Canada avant de pousser une pointe vers Québec où il fut engagé comme annonceur à la première audition qu'il passa.

Son désir immédiat est de faire signer quelques contrats à de jeunes annonceurs qui ont l'étoffe d'une vedette, annonceurs qui ont l'expérience du micro en province. Et son désir lointain est d'aller se reposer plusieurs semaines dans son patelin du Lac St-Jean.

A CKVL, il aura sous sa direction 8 annonceurs réguliers: Claude Seguin, Jean Baulu, Léon Lachance, Pierre Fournier, José Ledoux, Jacques Duval, Jean Yale et le nouveau venu, Robert Rivest. Trois novellistes font aussi partie de l'équipe des speakers réguliers de CKVL, qui sont Albert Cloutier, Luc Sicotte et Chartier.

"CKVL, dit-il, est toujours à l'affût de nouvelles voix. Le nombre d'employés ne nous importe pas. Nous pouvons avoir 11 annonceurs ou 22, peu importe! Si nous en avons 22, ils travailleront moins fort, voilà tout! Mais l'auditeur est assuré que les 11 ou les 22 seront toujours des speakers de valeur!"

Et la télévision à CKVL? Claude Duparc se contente de commenter: "Pour le moment, nous regardons..."

RUF1

VERRE CORNÉEN direct sur l'œil
OEIL ARTIFICIEL PLASTIQUE
 Sur appointement
TEL. CA. 9572 J.A. Racette

OPTICIEN
D'ORDONNANCES

6528 ST-DENIS

INC.



PAUL GUEVREMONT, étoile de la radio et de la télévision, le charmant "THOPHILE" des Plouffe, vedette de la nouvelle revue "RIRATHON" chez DAGWOOD'S à Ville St-Laurent.

À l'Heure de l'Opéra

A l'Heure de l'Opéra, samedi 30 avril, à 2 heures, au réseau Français, deux oeuvres connues surtout par leurs ouvertures: l'Echelle de Soie de Rossini et Francesca da Rimini de Zandonai,

L'Echelle de soie (de l'italien "La Scala di Seta") est une farce en un acte comme Rossini en composa plusieurs avant de s'attaquer à des opéras bouffes d'envergure tel son Barbier de Séville, modèle du genre.

Le livret de Rossini est tiré d'une pièce du Français Gaveaux, écrite en 1808. On assiste aux aventures galantes de la belle Giulia, de Dorvil, son amant; Dormont, son gardien, Blansac, son fiancé; Germano, un ami; Lucilla, sa cousine.

Tous ces personnages entrent et sortent continuellement d'une pièce, passent derrière des paravents, se cachent dans des armoires, se méprennent sur le sens de ce que chacun d'entre eux dit; bref, il règne dans l'Echelle de Soie une belle confusion qui rap-

pelle l'Heure espagnole de Ravel. La distribution comprendra Angelica Tuccari, soprano (Giulia); Giuseppe Gentile, ténor (Dorvil) et Nestore Gatalani, baryton (Blansac), tous membres du Teatro dell'Opera Comica de Rome.

Giuseppe Morelli dirigera les choeurs et l'orchestre de la Società del Quartetto de Rome.

"FRANCESCA DA RIMINI" Francesca da Rimini, une tragédie musicale en quatre actes de l'italien Riccardo Zandonai, date de 1914. Le compositeur, un élève et protégé de Mascagni, mourut en 1944.

L'action se passe à Ravenne, en pleine Renaissance italienne. Pour des raisons d'Etat, Francesca da Rimini doit épouser Giacinto, dit le Boiteux. Mais elle s'éprend, plutôt de Paolo, dit le Beau, frère de Giacinto.

Francesca épouse cependant Giacinto. Elle rencontre de nouveau Paolo, lui reproche de s'être fait aimer par supercherie. Paolo "il bello" proteste de son innocence. Il est envoyé en mission à Florence.

Mais il reviendra auprès de celle qu'il aime. Giacinto sera mis au courant de l'infidélité de son épouse par son jeune frère, Malatestina, dit le Borgne. Fou de jalousie, il tuera les amants.

Le célèbre soprano Maria Canaglia chantera le rôle de Francesca; Carlo Tagliabue, baryton, celui de Giacinto; Giacinto Prandelli, ténor, celui de Paolo.

Antonio Guarnieri dirige l'orchestre et les choeurs de la Radio Italienne.

"L'Etranger"

Dimanche soir, 1er mai, à 8 h. 30, à Nouveautés dramatiques, on entendra une nouvelle dialoguée de Marcel Cabay intitulée "L'Etranger".

L'action se passe dans un port français, au Havre pour être précis, où un marin qui ne ressemble pas aux autres, vient échouer après des aventures dans les flots. Ce marin, qui vit dans une solitude malade au point de se croire retranché du reste des hommes, rencontre un être sympathique et il se réadapte à la vie.

"L'Etranger" est mis en ondes par Guy Beaulne.

La Bible vous parle

Si, pour respecter le sabbat, tu te livres pas à tes préoccupations au jour qui m'est consacré, si tu me rends cet hommage de laisser à tes occupations et tes bavardages, alors tu trouveras la joie dans le Seigneur. (Is 58, 13-14 - Lecture du samedi après les Cendres). (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).



Roger MONDOLONI.

La Bible vous parle

Lorsque deux ou trois sont réunis en mon nom, je suis au milieu d'eux. (Mt 18, 20). (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

JEAN "c'est pas fini" RAFA, l'inimitable, comédien, chanteur, animateur, artiste de la radio et de la télévision en vedette tous les samedis soir au "P'tit Bal du Samedi Soir" et tous les dimanches après-midi, 3 heures, au Tabarin.

Les voix de CHLP

Jean Riendeau

Dans notre série sur les voix de CHLP, après Marcel Marineau, "le doyen des voix", Réal Giguère la voix du sport, Suzanne Pluze la voix de la mode, et les autres que nous ne pouvons pas toutes nommer ici, il en est une qui figure maintenant parmi les anciennes du poste de la PATRIE et dont nous n'avons encore pas parlé, la voix de Jean Riendeau.

De tous les annonceurs de CHLP, il est celui qui a la tête la mieux vissée aux épaules. Nous voulons dire par là que tout, chez Jean Riendeau, est équilibré, pesé, harmonieux. Si ses deux mains faisaient chacune un plateau de balance elles seraient parfaitement équidistantes, symétriques. A ne pas craindre de le hausser à des valeurs abstraites, — ce qui reviendrait en un sens à le flatter gratuitement, et nous ferions preuve d'hypocrisie si nous le flattions pour le plaisir de le flatter, c'est-à-dire de le tromper — volontiers nous verrions en Jean Riendeau, pour peu que l'on s'entretienne avec lui, un fils de la Justice.

De taille légèrement au-dessous de la moyenne, solide, trapu, bien ramassé sur lui-même, la tête de Jean est presque là comme une évidence du bon sens avec son regard largement ouvert. C'est en quoi il nous fait penser à ce fils de la Justice, quand on sait en outre qu'il est capable de s'indigner au sujet de la politique de certains dirigeants qu'il n'aime pas; comme d'appuyer de toute sa force massive ce qu'il juge, autour de lui, comme étant le bon droit.

Il est né à Montréal, le 27 juin 1928. Oui, Mademoiselle, sous le signe du Cancer, vous qui vous intéressez à l'astrologie et aux horoscopes. Et le signe du Cancer — le saviez-vous — est celui de la force. Jean Riendeau a bien cela pour lui d'ailleurs, rien qu'à sa voix moëlleuse et haché à la fois, et suffisamment pour que le timbre en soit "radiogénique", on pourrait découvrir en lui un homme de bonne racine, positif et pratique quant à l'esprit. L'Académie Saint-François-Xavier fut l'école de la première enfance. Il poursuivit ensuite ses études classiques au Collège Saint-Laurent.

C'est en 1945 que Jean Riendeau débuta à la radio, en qualité de comédien au programme "Entrée des artistes" dont Judith Jasmin était la réalisatrice à Radio-Canada. Comme annonceur, il débuta au poste CJSO de Sorel, puis au poste CFDA de Victoria-ville où il travailla deux années durant, (de 1951 à 1953) et y devint chef des annonceurs. Depuis le mois de septembre 1953 il est au microphone de CHLP. Marié le 16 août 1932 à Lucette

Verville, une jeune fille de Victoriaville, Jean Riendeau déplore de n'avoir pas encore d'enfant. Son ambition la plus ferme serait de faire un jour de la politique, de se lancer dans le grand jeu du pays. Est-ce sans doute parce qu'il songea longtemps à devenir avocat, (tout le monde sait qu'il n'y a que le Barreau ou le Journalisme pour mener à tout, c'est-à-dire à la politique) qu'il pense encore, avec je ne sais quelle nostalgie, aux joutes oratoires et à la période cicéronienne. Il opta néanmoins pour la radio. Et Jean de s'empresser d'ajouter: "Ça revient d'ailleurs au même, car presque tous les avocats font de la radio".

Il déteste les snobs et les parvenus. Aime prendre un verre de temps à autre sans jamais en abuser. La Providence est le signe sous lequel il place sa foi. Quand on lui demande ce qu'il pense de la radio, il répond d'emblée par le rapport arithmétique suivant: "50% de chance, 30% de culot, et 20% de talent". L'esprit positif a tranché, — nous ne disons pas presque aussi catégoriquement que l'eût fait Auguste Comte. Si l'on s'étend avec Jean sur ce même sujet, il vous livre alors toute sa pensée: "J'ai peut-être le sens de la radio, mais j'ai — Dieu merci — beaucoup plus celui des affaires". Jean Riendeau est en effet contracteur à ses heures, et il possède sur les bords du Richelieu, à Chambly-Bassin pour être plus précis, un magnifique chalet d'été qu'il a lui-même construit pendant ses loisirs. L'amour est pour lui un péché, mais le plus beau du monde. C'est toujours l'histoire du fruit défendu, que la plus belle fille vous tend. (car toutes sont la plus belle) à chaque coin de rue. L'homme qu'il admire le plus au pays est Louis Saint-Laurent. Jean Riendeau est naturellement libéral. à Ottawa comme à Québec, et toute son aversion est parfaitement raisonnée pour le "non-Honorable" Monsieur Duplessis. Passe-temps de Jean Riendeau: la lecture, le cinéma, le bricolage. Ses sports favoris: le hockey, le baseball, la natation. Jean a raison de donner raison au poète: "Trahit sua quemque voluptas" et il ne faut pas être virgile pour savoir que: "Tous les goûts sont dans la nature".

Roger MONDOLONI.

***L'impossible Roméo...**

(suite de la page 17)

cela était un plaisir réservé aux riches... Car si tu lis bien ce que l'on appelle "les grandes amours d'autrefois", cela se passait toujours entre des princes et des princesses, des rois et des reines... Pour la simple et bonne raison que tout ce monde là n'avait pas grand-chose à faire... Et, dame, il fallait bien qu'ils tuent le temps d'une manière ou d'une autre... Mais nous, à notre époque, dans un pays moderne comme le nôtre... nous devons penser surtout à toute autre chose.

Juliette écouta sa mère en tremblant...

Malgré ses écarts romantiques, elle était une jeune fille remplie de bon sens. Et puis, elle avait appris de sa plus tendre enfance à avoir la plus grande considération pour tout ce que sa mère lui disait, car elle savait que la chère femme l'adorait, et qu'elle aurait fait n'importe quoi au monde pour la rendre heureuse.

Sa voix assumait un ton de tristesse:

— Alors, selon toi, maman, il faudrait que je fasse tout ce que tu me dis... Que je renonce à tout ce qui a enchanté mes rêveries de jeune fille, à tout ce qui a nourri mes espoirs... ?

Madame Flanquette couva sa fille d'une oeillette, d'une tendresse infinie. Et elle comprit le petit drame qui se jouait dans le cœur de sa petite.

Sa voix aussi sembla empreinte d'une note de tristesse. La tristesse qu'elle avait éprouvée aussi, alors que jeune fille romantique elle se trouva un jour tout à coup en présence de cette pierre écrasante et terrible de la réalité de la vie.

Aussi elle chercha à consoler sa petite, comme elle s'était consolée elle-même.

— Non, ma fille, fit-elle. Au contraire!... De tout ce que tu appelles tes rêves et tes espoirs, il est bon de garder juste ce qu'il faut pour conserver le goût du mieux... pour orner la vie réelle de quelque chose d'irréel. Les rêves et les espoirs ne sont qu'une étape de la jeunesse... comme la rougeole est une étape de l'enfance. Et puis, on se met à marcher fermement. Car la vie va, va, va! Et elle va à chaque instant, sans arrêt. Et nous devons la suivre. Comprends-tu?

Juliette soupira profondément. — Je comprends surtout, que ça ne va pas être toujours très drôle.

— Cela ne tiendra qu'à toi, pour que ce soit drôle!

— J'aurais tant voulu avoir un vrai Roméo...

— Laisse donc Roméo tranquille, là... Il est, dans le limbe des beaux fantômes de l'imagination. Contente toi d'un bon Fred, honnête et travailleur... qui ne boive pas son salaire, qui ne te batte pas, qui pense et sache élever chrétiennement et saintement sa famille... Et tu verras, alors, que la vie est belle... Très belle même... et qu'elle vaut la peine d'être vécue.

CBFT — Canal 2
CBMT — Canal 6

TÉLÉVISION

WMVT — Canal 3
WIRI — Canal 5
WMTW — Canal 8

DIMANCHE, 24 avril

CBFT — Canal 2

- 3.00—Musique
- 4.45—Le Billard
- 5.30—Pépinot
- 6.00—L'Actualité
- 6.30—Film: "La nuit d'un jour"
- 7.00—Film: "Hauti vous attend"
- 7.30—Le manteau d'Arlequin
- 8.00—Rose Latulippe
- 8.30—Opérette
- 9.00—Le Nez de Cléopâtre
- 9.30—Théâtre "Cyclone" de Simon Gantillon
- 11.00—Dern. nouvelles
- 11.02—A l'affiche demain

CBMT — Canal 6

- 11.55—Today on CBMT
- 12.00—Crossroads
- 12.30—This is the Life
- 1.00—Country Calendar
- 1.30—War in the Air
- 2.00—To be announced
- 2.30—Ray Boiger
- 3.00—You are there
- 3.30—Burns and Allen
- 4.00—The Playhouse
- 4.30—On the Spot
- 5.00—Small Fry Frolics
- 5.30—Pépinot
- 6.00—Exploring Minds
- 6.30—My Favorite Husband
- 7.00—Our Miss Brooks
- 7.30—CBC News Mag.
- 8.00—Toast of the Town
- 9.00—Four Star Theatre
- 9.30—Showtime
- 10.00—Scope
- 12.00—CBC News Interest

WMVT — Canal 3

- 2.00—Rev. Oral Roberts
- 2.30—Face The Nation
- 3.00—Now and Then
- 3.30—Let's Take a Trip
- 4.00—The American Week
- 4.30—The Search
- 5.00—What's Your Trouble
- 5.15—Film Shorts
- 5.30—This is the Life
- 6.00—Meet The Press
- 6.30—Range Rider
- 7.00—G. E. Theatre
- 7.30—Private Secretary
- 8.00—Film Feature
- 10.00—Break the Bank

WIRI — Canal 5

- 12.00—Test Pattern
- 2.45—Movie Matinee
- 4.00—"Hill Number One"
- 5.00—Red Monette and her Barn Dance Gang
- 5.30—Wings to Ireland
- 6.00—Drew Pearson
- 6.15—News
- 6.30—The Weather
- 6.40—Sports with Bird Berdan
- 6.45—TBA
- 7.00—The Christophers
- 7.30—Sunday Evening Theatre
- 9.00—Million Dollar Movie
- 10.00—The Late Show

WMTW — Canal 8

- 1.30—The Christophers
- 2.00—Faith For Today
- 2.30—Face The Nation
- 3.00—To Be Advised
- 3.30—Liberace
- 4.00—Victory At Sea
- 4.30—Florlan Zabach
- 5.00—Omnibus
- 6.00—Omnibus
- 6.30—Name that Tune
- 7.00—You Asked For It
- 7.30—Private Secretary with Ann Sothern
- 8.00—Foreign Intrigue
- 8.30—Topper
- 9.00—Life With Father
- 9.30—To Be Advised
- 10.00—Father Knows Best
- 10.30—Mystery Playhouse
- 11.00—Chronoscope
- 11.15—Sign Off

LUNDI, 25 avril

CBFT — Canal 2

- 3.00—Musique
- 5.30—Les Récits du Père Ambroise
- 6.00—Musique
- 7.00—Ce soir à CBFT
- 7.15—Télé-Journal
- 7.30—Film: "Le dieu hasard"
- 7.45—Rolande et Robert
- 8.00—14, rue de Galais
- 8.30—Les quat'fers en l'air
- 9.00—Porte ouverte
- 9.30—C'est arrivé en Europe
- 10.00—Long métrage: "Mystère de Paris"
- 11.30—Dern. nouvelles
- 11.02—A l'affiche dem.

CBMT — Canal 6

- 3.00—Musique
- 3.55—Today on CBMT
- 4.00—Zoo Quest
- 4.15—Junior Science
- 4.30—Youth Takes a Stand
- 5.00—Hidden Pages
- 5.30—Howdy Doody
- 6.00—Ourtown

MARDI, 26 avril

CBFT — Canal 2

- 3.00—Musique
- 5.30—La Boutique Fantastique
- 6.00—Musique
- 7.00—Ce soir à CBFT
- 7.15—Télé-Journal
- 7.30—Variétés Salada
- 7.45—Vous êtes témoin
- 8.00—Michèle Tisseyre
- 8.30—Le Survenant
- 9.00—Histoire d'amour
- 9.30—Image d'art
- 10.00—Long métrage: "Adieu Léonard"
- 1.30—Dern. nouvelles
- 11.32—A l'affiche demain

CBMT — Canal 6

- 3.00—Musique
- 3.55—Today on CBMT
- 4.00—Find a Hobby
- 4.15—How about that
- 4.30—A Walk with Kirk
- 4.45—Timothy
- 5.00—The Finder
- 5.30—Howdy Doody
- 6.00—Eddie Cantor
- 6.30—CBC TV News
- 7.00—Beulah
- 7.30—Dinah Shore

MERCREDI, 27 avril

CBFT — Canal 2

- 3.00—Musique
- 5.30—Ille aux trésors
- 6.00—Musique
- 7.00—Ce soir à CBFT
- 7.15—Télé-Journal
- 7.30—Film: "La Perse"
- 7.45—Encyclopédie sportive
- 8.00—Fays et Merveilles
- 8.30—La Famille Plouffe
- 9.00—Lutte
- 10.00—Vive la Compagnie
- 10.30—C'est la loi
- 11.00—Dern. nouvelles
- 11.02—A l'affiche demain

CBMT — Canal 6

- 3.00—Musique
- 3.55—Today on CBMT
- 4.00—The Earth and its People
- 4.30—Teletory Time
- 4.45—Hobby Workshop
- 5.00—Let's Make Music
- 5.30—Howdy Doody
- 6.00—Janet Dean
- 6.30—Tabloid
- 6.50—CBC TV News
- 7.00—Life with Elizabeth
- 7.30—Liberace
- 8.00—Vic Obeck
- 8.30—I Love Lucy
- 9.00—Ford TV Theatre
- 9.30—On Stage
- 10.00—Tabloid
- 10.30—Medie
- 10.30—Burns
- 10.30—Chuckwagon

JEUDI, 28 avril

CBFT — Canal 2

- 2.00—Musique
- 3.00—Rêve, réalité
- 4.00—La Cuisine de la bonne humeur
- 4.15—Musique
- 5.30—Club des 16
- 6.00—Musique
- 7.00—Ce soir à CBFT
- 7.15—Télé-Journal
- 7.30—Toi et Moi
- 7.45—Croyez-le ou non
- 8.00—Les Idées en Marche
- 8.30—L'Heure du Concert
- 9.30—Anne-Marie
- 10.00—Long métrage: "La loi du printemps"
- 11.00—Dern. nouvelles
- 11.02—A l'affiche dem.

CBMT — Canal 6

- 3.00—Musique
- 3.55—Today on CBMT
- 4.00—The Earth and its People
- 4.30—Teletory Time
- 4.45—Hobby Workshop
- 5.00—Let's Make Music
- 5.30—Howdy Doody
- 6.00—Janet Dean
- 6.30—Tabloid
- 6.50—CBC TV News
- 7.00—Star Showcase
- 7.30—Dinah Shore
- 7.45—To be announced
- 8.00—Press Conference
- 8.30—Amos n' Andy
- 9.00—Foreign Intrigue
- 9.30—Kraft TV Theatre
- 10.30—Passport to Danger
- 11.00—CBC News
- 11.15—Scotland Yard
- 11.45—The Passer-by

VENREDI, 29 avril

CBFT — Canal 2

- 3.00—Musique
- 5.30—Le Grenier aux Images
- 6.00—Musique
- 7.00—Ce soir à CBFT
- 7.15—Télé-Journal
- 7.30—Panorama
- 7.45—A travers la camera
- 8.00—Le Sport en revue
- 8.30—A communiquer
- 9.00—Friends in route
- 9.30—Télé-Policier
- 10.00—Trente secondes
- 10.30—Conférence de Presse
- 11.00—Dern. nouvelles
- 11.02—A l'affiche demain

CBMT — Canal 6

- 3.00—Musique
- 3.55—Today on CBMT
- 4.00—The Earth and its People
- 4.30—Teletory Time
- 4.45—Hobby Workshop
- 5.00—Let's Make Music
- 5.30—Howdy Doody
- 6.00—Janet Dean
- 6.30—Tabloid
- 6.50—CBC TV News
- 7.00—Star Showcase
- 7.30—Dinah Shore
- 7.45—To be announced
- 8.00—Press Conference
- 8.30—Amos n' Andy
- 9.00—Foreign Intrigue
- 9.30—Kraft TV Theatre
- 10.30—Passport to Danger
- 11.00—CBC News
- 11.15—Scotland Yard
- 11.45—The Passer-by

SAMEDI, 30 avril

CBFT — Canal 2

- 10.00—Musique
- 11.00—Concert pour la jeunesse
- 12.00—Mire et Musique
- 3.00—Cric Tac Tac
- 5.30—L'Ecran des jeunes
- 6.00—Musique
- 7.00—Ce soir à CBFT
- 7.15—Télé-Journal
- 7.30—Colette et ses copains
- 7.45—Film: "La butte aux planches"
- 8.00—Aux quatre coins du monde
- 8.30—Plaisir de voir
- 9.00—Chacun son métier
- 9.30—Long métrage
- 11.00—Dern. nouvelles
- 11.02—A l'affiche dem.

CBMT — Canal 6

- 3.00—Musique
- 3.55—Today on CBMT
- 4.00—The Earth and its People
- 4.30—Teletory Time
- 4.45—Hobby Workshop
- 5.00—Let's Make Music
- 5.30—Howdy Doody
- 6.00—Janet Dean
- 6.30—Tabloid
- 6.50—CBC TV News
- 7.00—Star Showcase
- 7.30—Dinah Shore
- 7.45—To be announced
- 8.00—Press Conference
- 8.30—Amos n' Andy
- 9.00—Foreign Intrigue
- 9.30—Kraft TV Theatre
- 10.30—Passport to Danger
- 11.00—CBC News
- 11.15—Scotland Yard
- 11.45—The Passer-by

Bagues à DIAMANT ALLIANCES et CADEAUX de MARIAGE une spécialité chez **W. RIOPEL** "Un bijoutier de confiance" 902 est. Bélanger — DO. 0640

23

23

23

Téléthon... par étapes de Rollande et Robert?

L'année 1955 aura marqué, pour Rollande et Robert, plusieurs étapes importantes. Il y a eu, d'abord, leur 10e anniversaire sous la raison artistique "Rollande et Robert". Puis ce fut les débuts de "la plus jeune vedette de la TV", le petit Benoît L'Herbier, dont on fête le 3e anniversaire il y a 2 semaines.

Le 30 avril prochain, Rollande et Robert compléteront une année complète à la TV, sans interruption (ni pour des vacances ni pour cause de maladie) ni répétition de chansons (leur répertoire, qui s'étend sur douze et treize ans, respectivement, est d'environ 7,000 chansons).

Cela veut dire qu'ils pourront fêter, la semaine suivante, leur 1er anniversaire à la TV. Et 1955 marquera aussi un autre anniversaire: leur 10e anniversaire de mariage. Celui-là sera célébré loin des caméras de TV, puisqu'il prendra place en juillet et que leur émission se termine à la fin de mai, plus exactement le dernier lundi de mai.

L'émission Rollande et Robert est une rareté à la TV. D'abord, c'est un quart d'heure, et les émissions locales d'un quart d'heure sont l'exception plutôt que la règle. Si l'on excepte le téléjournal et l'émission explicative ce soir, il n'y a de quarts d'heure que "Rollande et Robert", "Toi et moi" et "Colette et ses copains".

Dans le cas de "Colette", le décor change constamment; dans celui de "Toi et moi", Janette Bertrand et Jean Lajeunesse sont acceptées comme acteurs jouant un rôle, selon les nécessités d'un sketch.

Dans le cas de "Rollande et Robert", personne ne joue de rôle, il n'y a pas de sketch. Rollande Désormeaux et Robert L'Herbier reste ce qu'il est: un chanteur marié à une chanteuse. Et leurs invités conservent leur vraie personnalité. Il n'a jamais été question qu'un d'eux prenne un caractère fictif.

L'émission repose sur la fiction que le salon où le téléspectateur est invité chaque semaine à passer un quart d'heure en compagnie de Rollande et Robert, est le véritable salon de L'Herbier. Et l'on a respecté la formule au point qu'au bout de 52 semaines, il ne s'y sera rien passé qui n'aurait pas pu, à la rigueur, se produire dans le "vrai" salon de Rollande et Robert.

Pour fêter ce premier anniversaire de TV (et aussi leur meilleur

leur saison peut-être depuis qu'ils forment couple), Rollande et Robert avaient songé à faire, par étape, ce que Jacques Normand et Cie avaient fait pour les enfants protégés du Kiwanis.

Ils entendaient consacrer les dernières émissions de la série à recueillir des jouets pour les orphelins. Mais au lieu de le faire pendant des heures d'affilée, ils l'auraient fait semaine après semaine, un quart d'heure à la fois.

En dernière heure, nous avons appris que Fernand Guérard n'est pas personnellement opposé à l'idée (la cause des orphelins lui est, comme à tout le monde sympathique), mais qu'en principe, Radio-Canada hésite à accorder une telle permission parce que l'accorder aux uns et la refuser à l'autre créera des difficultés.

Le téléthon par étapes aura-t-il lieu? Et Rollande et Robert pourront-ils utiliser leur "salon" comme centre de souscription... de jouets pour les orphelins? Rien encore n'est décidé. Chose certaine, cependant, Rollande et Robert auraient eu plaisir à solliciter l'envoi de ces jouets, et le public serait sans doute entré de bon cœur dans le jeu.

Clément FLUET

Petites Symphonies

La semaine du 24 avril comportera plusieurs concerts et récitals d'un intérêt inusité.

Ainsi, dimanche soir, 24 avril, aux Petites Symphonies, que Roland Leduc dirige à 10 h. 30 au réseau Français de Radio-Canada, on entendra en première œuvre de Karl Ditters von Dittersdorf, compositeur autrichien contemporain de Mozart.

Lors de son dernier voyage à Vienne, le chef d'orchestre de Toronto, Paul Sherman, découvrit des œuvres charmantes de Dittersdorf qu'il rapporta avec lui.

Leur style se rapprochant beaucoup des œuvres jouées aux Petites Symphonies, Sherman s'empressa de les soumettre à son ami Roland Leduc.

M. Leduc en a choisi dix pour ses concerts du dimanche soir. Au programme, le 24: Il Combattimento de l'umane passione.



Pour aider à fêter les 3 ans de leur petit Benoît, Rollande et Robert avaient invité quelques enfants et "tante Lucille" Desparois. On voit ici, faisant cercle autour du gâteau: Guy Roy, Claude Fluet, Francine Roy, Danièle Bourassa et le petit Benoît. Au centre, derrière le groupe d'enfants, Lucille Desparois, qui a offert un livre de contes à chacun des enfants présents. (Photo Jac-Guy)



"Que veux-tu que je te rapporte de France?" avait écrit Sacha Tarride à Claudine Thibodeau. "Du parfum, un sac en daim et des livres", a répondu Claudine. La voici recevant son cadeau. Le plus beau reste quand même l'arrivée de son époux!

Toujours la plus brillante!



...elle est imperméable!

Directement du Théâtre Amherst
le Dimanche Après-midi
12.30 à 12.55 P.M.
Les DÉCOUVERTES de
BILLY MONROE

(chanteurs, musiciens, danseurs)

sur les ondes de
CKVL

une autre présentation des
fabricants de la cire
SUCCÈS:

La Reine
des
Cires

A LA TELEVISION
DE QUEBEC

voyez
St-Georges et ses
Amateurs
Samedi, 7 h. 30
poste CFCM-TV

Animateurs:

LEON LACHANCE
BILLY MONROE

Réalisateur: Maurice Thisdel