

# bbn

bulletin de la bibliothèque nationale du québec

Montréal — Vol. 12, No 4 — Décembre 1978

ISSN 0045 — 1967



Gouvernement du Québec  
Ministère des Affaires culturelles  
**Bibliothèque nationale**



M. Michel Champagne, conservateur de l'art moderne au Musée du Québec, s'entretient avec Mmes Laurette Boisvert et Odette Legendre, nièces du sculpteur Laliberté, devant une photo de famille de ce dernier.

## SOMMAIRE

- 1 — Hommage à Alfred Laliberté
- 2 — Les écrits d'Alfred Laliberté Odette Legendre
- 3 — Centenaire du sculpteur Alfred Laliberté Michel Champagne
- 4 — Fête à la Bibliothèque nationale du Québec
- 5 — Hommage aux employés de la Bibliothèque nationale du Québec
- 6 — Vers une politique d'acquisition à la Bibliothèque nationale Hubert Perron
- 7 — Clef du monogramme «S.M.E.» Lucie Benoit-Ladouceur
- 8 — Vie des arts sur microfiches Richard Thouin
- 9 — Nouvelles brèves
- 10 — Index du *Bulletin de la Bibliothèque nationale du Québec* 1973-1977 Denis Houde

Montréal — Vol. 12, No 4 — Décembre 1978

### DIRECTION

Louis Bélanger

### COMITÉ DE RÉDACTION

Roland Auger, *président*

Hélène Roussel

### PHOTOGRAPHIE

Jacques King

(Service de microphotographie)

### COLLABORATEURS

Michel Champagne

Odette Legendre

Courrier de la deuxième classe  
Enregistrement no 1503  
Dépôt légal — 4<sup>e</sup> trimestre 1978  
Bibliothèque nationale du Québec  
ISSN 0045 — 1967

Reproduction autorisée des textes nor copyright, sur demande et mention de l'auteur et de la source. Les articles publiés n'engagent que leurs auteurs.

LE BULLETIN DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC est publié trimestriellement. Il est distribué gratuitement à titre personnel. On peut se le procurer en adressant sa demande à la: Bibliothèque nationale du Québec  
Service des publications  
1700, rue Saint-Denis  
Montréal (Québec) H2X 3K6

## HOMMAGE À ALFRED LALIBERTÉ

L'hommage que rendait la Bibliothèque nationale du Québec à Alfred Laliberté, du 18 septembre au 5 octobre derniers, s'inscrivait dans la suite des événements artistiques destinés à célébrer le centenaire de sa naissance.

L'originalité de la contribution de la BNQ consistait essentiellement dans une exposition de manuscrits du sculpteur. Cette exposition retraçait les différentes phases de sa vie: son enfance dans le comté d'Arthabaska, sa formation à Paris, la vie de l'Atelier et les circonstances tragiques de sa disparition. Elle traite également 1) des conceptions de l'auteur sur la peinture en général et sur son oeuvre picturale, 2) de l'histoire de certains monuments, 3) des légendes, coutumes et métiers d'autrefois que le sculpteur a illustrés dans des bronzes remarquables.

L'exposition de manuscrits s'accompagnait de photos de famille, d'atelier et d'oeuvres nombreuses (dont quelques-unes monumentales), de pièces

originales en bronze et, découverte surprenante pour certains invités, de peintures réalisées par le même auteur qui faisait de cette forme d'art son «violon d'Ingres». Les sculptures provenaient du Musée du Québec et les peintures, de la galerie L'Art français.

Ces divers éléments, qui créaient par leur intégration harmonieuse une atmosphère captivante, occupaient la salle de lecture de la Centrale de même que la galerie du Foyer Saint-Sulpice.

Lors de l'ouverture de cette fête, il y a eu visionnement d'un diaporama présenté par Monsieur Michel Champagne, conservateur de l'art moderne.

La Bibliothèque nationale du Québec a pu rendre possible cet événement grâce à la collaboration empressée du Musée du Québec et également de la nièce d'Alfred Laliberté, Odette Legendre, qui a collaboré très étroitement à l'élaboration de l'exposition en plus de rendre accessibles les manuscrits du sculpteur.

# LES ÉCRITS D'ALFRED LALIBERTÉ



Buste du sculpteur exécuté en 1944. La maturité de l'artiste s'exprime dans ses traits. C'est l'homme en pleine possession de ses moyens mais en même temps conscient de la place minime qu'occupe la sculpture (et l'art en général) dans la vie des citoyens et des hommes publics. Ce réalisme se lit dans la profondeur de ses yeux et la fermeté de sa bouche.

Selon le désir d'Alfred Laliberté, ce buste a été placé sur sa tombe au cimetière de la Côte-des-Neiges.

Exposer les manuscrits d'un poète, d'un écrivain ou la correspondance d'un homme de lettres est chose courante à la Bibliothèque nationale du Québec, mais exposer les manuscrits d'un sculpteur, voilà qui est pour le moins inhabituel. Pourtant, quand on connaît Alfred Laliberté, on ne s'étonne pas que le sculpteur ait aussi écrit. «*Le besoin impérieux de produire*», pour reprendre ses propres termes, l'immense désir de laisser son témoignage pour les générations à venir lui ont fait explorer plus d'un médium.

Il s'était mis tout entier dans la sculpture, avec passion et lyrisme mais aussi avec ténacité et discipline. Les 925 sculptures qu'il a laissées constituent en soi une contribution exceptionnelle à l'art québécois. Mais il semble bien que cela ne suffisait pas à Alfred Laliberté. Il lui paraissait important de dire autrement qui il avait été, comment il avait vécu, quels avaient été ses rêves, ses joies, ses peines, ses espoirs.

Sa soif de connaître, de comprendre, de communiquer, doublée d'une immense curiosité, lui ont fait un jour aborder l'univers des mots. Non content de passer de longues heures à réfléchir et à méditer, il a décidé de mettre sur papier ses réflexions, ses souvenirs, ses pensées. Le défi était de taille. Il nous en donne lui-même la raison sur un ton moqueur: «*J'ai entrepris d'écrire, voilà une audace pour un type qui n'a appris à lire ni à écrire*».

Qu'à cela ne tienne! Il l'apprendra. Il passe de nombreuses heures à lire. Sa bibliothèque est révélatrice. On y trouve Balzac, Lamartine, Flaubert, Zola; Rabelais, Molière, Saint-Simon, et aussi Walter Scott, Tagore, Tolstoï et même Casanova... Mais il a aussi d'autres maîtres: ses amis écrivains comme Victor Morin, Olivier Maurault, Albert Laberge, Aegidius Fauteux,

Titre  
 de la Coguée  
 et l'ébanois  
 ou l'évolution de  
 trois générations  
 vers la fin se trouve  
 la liste de toutes choses  
 en sculpture exécutées  
 Laliberté

Première page rédigée par Alfred Laliberté pour son manuscrit *Mes mémoires*. Dans la retranscription de Jeanne Laliberté, ce titre deviendra *Mes souvenirs* et gardera cette forme dans l'édition présentée par Odette Legendre en 1978.

grâce à qui il lit Nelligan, De Gaspé, Casgrain, Massicotte, et tous les nôtres.

Laliberté découvre l'écriture. Il palpe les mots, les apprivoise, les modèle (parfois à sa façon, savoureuse d'ailleurs), ébauche des phrases. Il rature, recommence, s'acharne. Sur sa table de travail, feuilles, feuillets et cahiers s'amoncèlent. Il se prend au plaisir d'écrire. Le conteur s'éveille en lui. Il raconte et il se raconte. Au fil des années, soit à peu près de 1926 à sa mort, en 1953, il écrit, réécrit et dicte.

«Je crois que ces pages que j'accumule deviendront peut-être un travail utile. Alors je continue à rédiger ces notes qui m'intéressent de plus en plus, et j'y trouve même beaucoup d'agrément».

Aujourd'hui, c'est nous qui prenons beaucoup d'agrément à lire les quelques mille pages qu'il a écrites. Cette joie, cette découverte, j'ai voulu les faire partager en révélant au public les manuscrits d'Alfred Laliberté. En les publiant, je respecte sa volonté. Un premier volet vient de paraître: *Mes souvenirs*. Suivront *Pensées et réflexions*, *Les artistes de mon temps*, et la correspondance.

Aucun doute, l'autodidacte Alfred Laliberté sait écrire. Pas de bavardage inutile, il va à l'essentiel. Pas d'affabulation, il puise dans le vécu. L'anecdote n'est jamais gratuite. Il la retient quand elle illustre ou résume une situation, un événement ou quand elle amuse. L'agencement du récit est admirable. Il connaît d'instinct les techniques du récit: retours en arrière, accélération, surprises. En vieux conteur, il sait retenir son auditoire. Quand il raconte, par exemple, ce qui a trait à la collection des bronzes du Musée du Québec, il implique le lecteur, le prend à témoin. Il semble lui demander: «*Qui l'emportera à votre avis? Les politiciens*

ou le sculpteur? Vous voulez connaître la fin de l'histoire? Attendez, vous la saurez un peu plus loin.» Quel-le façon de nous faire vivre ce qu'il a vécu! On partage avec lui les attentes, les inquiétudes, les espoirs.

En plus d'être l'autobiographie d'un artiste, les manuscrits d'Alfred Laliberté constituent le témoignage émouvant d'un homme d'une sensibilité exceptionnelle sur son oeuvre, son époque, ses contemporains. Pour les chercheurs, ces pages se révèlent une source d'information très précieuse.

Il m'apparaissait tout indiqué que les manuscrits d'Alfred Laliberté soient exposés pour la première fois au public, dans le cadre de la Bibliothèque nationale du Québec. Alfred Laliberté n'a-t-il pas fréquenté assidûment cette bibliothèque? L'hommage que la Bibliothèque nationale lui rend ce soir en exposant son oeuvre sculptée, peinte et écrite constitue une des manifestations les plus originales présentées à l'occasion du centenaire de la naissance du sculpteur.

*Odette Legendre*

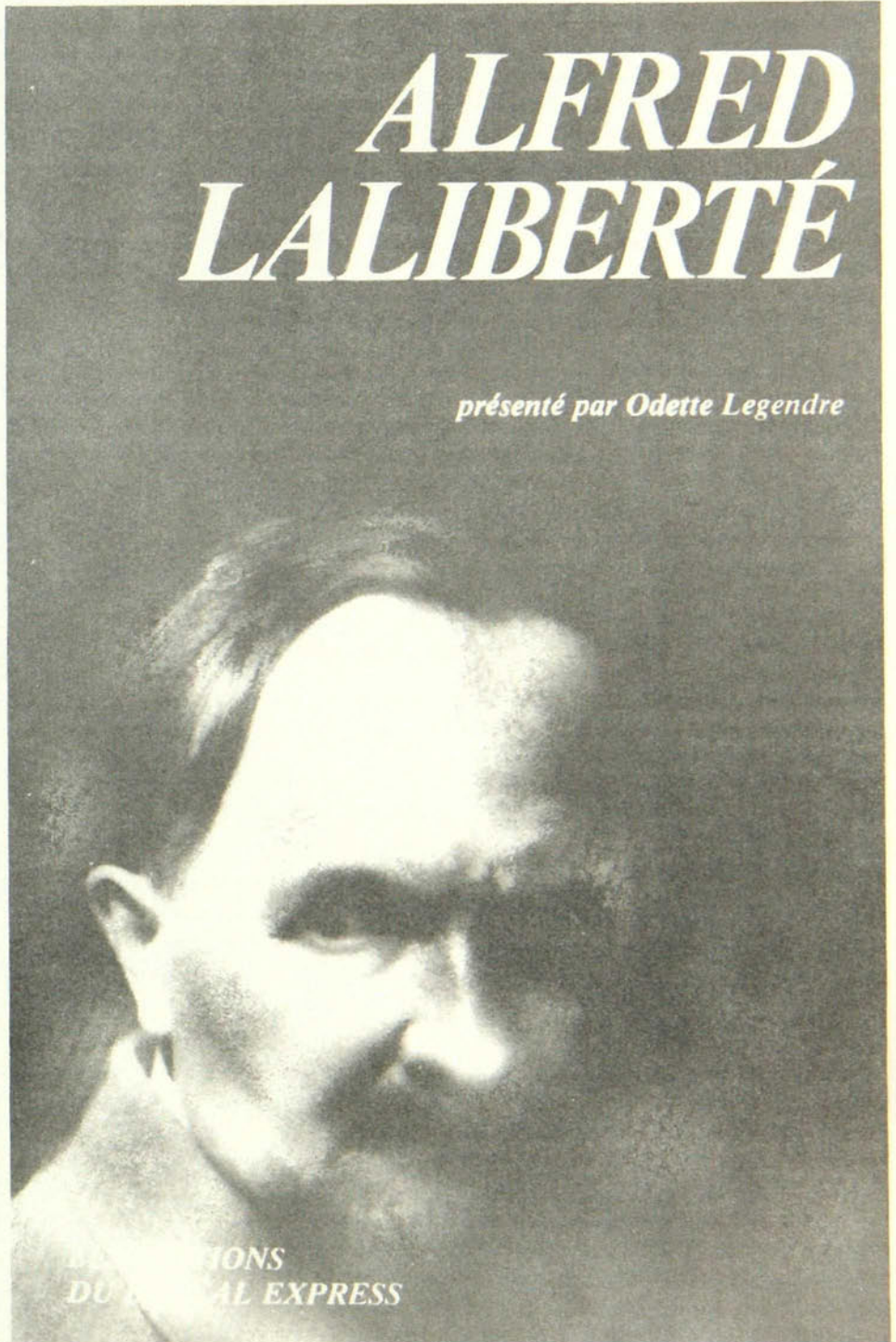
---

ODETTE LEGENDRE est professeur à l'Université de Montréal. Pendant dix ans, elle a collaboré à la revue *Livres et auteurs québécois* et a assumé diverses tâches d'enseignement en littérature, en français, en stylistique. Elle a de plus occupé les postes de coordonnateur et de directeur de cours de français.

Détachée de ses fonctions de 1974 à 1976, elle a entrepris des recherches et des travaux personnels en vue de la publication des manuscrits du sculpteur Alfred Laliberté. Un premier livre *Mes souvenirs* a paru en avril 1978 aux éditions Boréal Express.

# ALFRED LALIBERTÉ

*présenté par Odette Legendre*



LALIBERTÉ (Alfred). *Mes souvenirs*. Présenté par Odette Legendre. Montréal, Éditions du Boréal Express, 1978. 270 p. (Collection Témoins et témoignages)

# CENTENAIRE DU SCULPTEUR ALFRED LALIBERTÉ

1978 a marqué le centenaire de la naissance du sculpteur Alfred Laliberté. Diverses manifestations culturelles ont souligné l'événement: autant d'occasions de redécouvrir l'homme et l'importance de son oeuvre.

Alfred Laliberté a laissé une oeuvre considérable: environ 925 sculptures, bronzes, terres-cuites, marbres, plâtres, sans compter des centaines de peintures et la trentaine de monuments publics. Ce qui est moins connu encore, ce sont les manuscrits où il a consigné, au fil des années, ses souvenirs, ses pensées et ses réflexions. À l'occasion du centenaire, ces manuscrits ont été publiés.

Par ailleurs, en février dernier, la galerie L'Art français de Montréal a exposé des sculptures et des peintures. Au cours de l'été, le Musée du Québec a présenté au public sa collection de bronzes et offert un catalogue complet de son fonds Laliberté. Également organisée au Musée du Québec, une importante exposition de photographies. Le début de l'automne a marqué l'ouverture, à la Bibliothèque nationale du Québec, d'une exposition des manuscrits d'Alfred Laliberté, de sa correspondance et de documents qui ont fait revivre l'homme et son temps.

D'autre part, à Ottawa, la Galerie nationale du Canada a souligné le centenaire par une exposition qui a circulé par la suite dans quelques villes canadiennes. Le Musée des Beaux-Arts de Montréal, le Musée Laurier, à Arthabaska, le Musée d'Art de Joliette, le Centre culturel de Saint-Lambert et le Pavillon des arts de l'Université du Québec à Montréal ont mis également à leur calendrier des expositions spéciales.

Alfred Laliberté appartient à une génération d'artistes dont on a peut-être négligé l'apport et à qui il convenait de rendre justice.

*Michel Champagne*



Le conteur de contes. Collection du Musée du Québec.



# Découvrez

## LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC



1700, rue Saint-Denis, Montréal

### FÊTE À LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC

C'est dimanche le 15 octobre, sous la présidence d'honneur du ministre des Affaires culturelles monsieur Denis Vaugeois, que la Bibliothèque nationale du Québec a célébré le 10<sup>e</sup> anniversaire de sa fondation.

On se souviendra que la Bibliothèque nationale du Québec a été créée par une loi de l'Assemblée nationale en août 1967. Cette loi prévoyait en même temps l'application du dépôt légal à toutes les publications québécoises. La loi entrerait en vigueur le 1<sup>er</sup> janvier 1968.

Pour cette fête, monsieur Jean-Rémi Brault, conservateur en chef, a convié toute la population québécoise à une visite spéciale de l'édifice central de cette institution au 1700 rue Saint-Denis. L'invitation se plaçait sous le thème «*Découvrez la Bibliothèque nationale du Québec*».

Entre 13 et 17 heures, habitués et non-habitués ont pu y découvrir ensemble bon nombre de renseignements utiles car rares sont ceux qui, croyons-nous, connaissent véritablement les ressources de la BNQ: livres, journaux et revues publiés au Québec, cartes et livres anciens, manuscrits et documents spéciaux.

Des kiosques d'exposition mettant en valeur les collections et les services de la Bibliothèque ont été installés dans la salle de lecture pour le bénéfice des visiteurs; des dépliants explicatifs étaient à la disposition du public et le personnel était sur les lieux pour répondre aux questions.

En ce jour anniversaire, aucun visiteur n'a été considéré trop jeune pour être admis. Puisqu'il s'agissait d'une fête, une surprise a été prévue pour les moins de 10 ans, surprise qui a permis aux parents d'effectuer leur visite en toute quiétude...

En fin d'après-midi et ce, jusqu'à 20 heures, la fête s'est déroulée sous la présidence d'honneur de monsieur Denis Vaugeois, ministre des Affaires culturelles. Monsieur Vaugeois a présidé alors une réception commémorant le 10<sup>e</sup> anniversaire de la Bibliothèque nationale du Québec; au personnel actuel et ancien se sont joints alors certains donateurs, ministres et députés, personnes appartenant au milieu du livre et de la documentation ainsi qu'une foule d'autres invités.

# HOMMAGE AUX EMPLOYÉS DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC

En cette année du 10<sup>e</sup> anniversaire, la direction tenait à souligner l'apport des employés à la croissance de l'institution. C'est en effet grâce au travail dévoué des employés et surtout à cause de leur foi en la mission de la Bibliothèque nationale du Québec que cette dernière a progressé jusqu'à sa reconnaissance internationale sur plusieurs plans. Un hommage particulier fut rendu, lors d'une réception, à trois employées qui travaillent depuis plus de 25 ans à la BNQ (auparavant la Bibliothèque Saint-Sulpice).

Notre doyenne, Mlle Louise Marchand, entrant en fonction le 2 août 1943; elle fut secrétaire du conservateur en chef et teneur de livres de 1948 à 1964, elle occupe maintenant le poste d'attaché d'administration.

Quant à Mlle Yvette Trépanier, engagée le 9 juin 1950, elle était nommée chef du Service des périodiques en mai 1954. De 1968 à 1970, elle travaille au Service de la référence (secteur monographies), puis devient responsable du Service d'orientation du lecteur (secteurs des publications en série et des publications officielles), poste qu'elle occupe présentement.

Mlle Lucille Busseau nous arrivait le 1<sup>er</sup> juin 1953 pour travailler à la classification et à l'établissement des vedettes-matière, fonctions auxquelles s'ajoutait le catalogage en 1963. Elle devint vérificateur en 1967, puis assistant du chef du Service de catalogage, en 1969; elle est responsable de ce même service depuis 1971.

La fête fut l'occasion, tant pour les anciens que pour les nouveaux, d'échanger et de se réjouir des dix ans de leur Bibliothèque nationale.



Hommage rendu à trois employées qui travaillent depuis plus de 25 ans à la BNQ (auparavant la Bibliothèque Saint-Sulpice). De gauche à droite: Mlles Yvette Trépanier, Louise Marchand et Lucille Busseau encadrées par MM. Marcel Fontaine, conservateur adjoint et Jean-Rémi Brault, conservateur en chef.

# VERS UNE POLITIQUE D'ACQUISITION À LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC

Après 10 ans d'existence, la Bibliothèque nationale du Québec a décidé de revoir certains de ses objectifs et de réévaluer ses grandes fonctions. Cette décision s'appuie sur de multiples «considérants» dont les plus importants sont l'élaboration d'une politique officielle de développement culturel, les recherches québécoises en matière de planification des ressources documentaires, l'instauration du Contrôle bibliographique universel (C.B.U.), de la Disponibilité universelle des publications (DUP) et des Systèmes nationaux d'information (NATIS) et enfin les mesures généralisées de restriction budgétaire.

Il n'est peut-être pas inopportun de signaler un courant international de révision des objectifs des bibliothèques nationales. Les motifs varient d'un pays à l'autre, mais on constate un fait évident: les bibliothèques nationales ont de nouveaux défis à relever. Ces institutions plus que centennaires dans plusieurs pays procèdent à des réévaluations et souvent à des réorganisations profondes; que l'on pense à la British Library ou encore au décret récent de la Bibliothèque nationale de Paris, puis au document sur les buts et objectifs de la Library of Congress.

La démarche de la Bibliothèque nationale du Québec n'est pas aussi globale en raison de la brièveté de son histoire et d'un contexte différent. La première décennie a été consacrée à la mise en place de l'institution, la deuxième doit nécessairement en être une d'approfondissement.

C'est ainsi que le Conseil de la Bibliothèque nationale du Québec a opté pour une approche sectorielle. Chacune des grandes fonctions d'une bibliothèque nationale a été identifiée et fera l'objet d'une étude particulière. Il s'agit des fonctions acquisition, conservation, diffusion et mise en disponi-

bilité du patrimoine documentaire, contrôle bibliographique et concertation.

La première, soit les acquisitions, a été confiée à un groupe de travail interne<sup>1</sup> qui avait pour mandat général de proposer une politique de développement des collections et des fonds de la Bibliothèque nationale du Québec. Les travaux de ce groupe ont duré un an et le rapport a été présenté au Conseil de la Bibliothèque en avril dernier<sup>2</sup>.

Le Groupe de travail s'était donné les buts et objectifs suivants:

1. Fournir un cadre à la fonction du choix afin de constituer la collection nationale,
2. Établir les sujets, niveaux, catégories et éléments de la documentation à acquérir,
3. Établir une politique dynamique (évolutive)
4. Faciliter la structuration des fonctions choix et acquisition,
5. Faciliter la préparation des prévisions budgétaires et la répartition des crédits,
6. Faciliter l'évaluation des collections,
7. Favoriser l'élaboration de politiques claires d'élagage (d'élimination), de traitement, de diffusion et de conservation,
8. Favoriser la concertation et éviter le gaspillage des deniers publics.

Ce dernier but a obligé le groupe de travail à outrepasser le cadre strict de son mandat. Les politiques proposées se situent et s'expliquent dans un contexte de concertation sur lequel nous reviendrons plus loin.

Dans sa recherche documentaire, le Groupe de travail a trouvé peu d'écrits sur les politiques de développement des collections des bibliothèques

nationales, principalement sur les collections étrangères, c'est-à-dire les collections qui ne font pas partie de l'édition nationale. En comparaison du rôle bibliographique des bibliothèques nationales où la documentation abonde et où l'on retrouve un large consensus, dans le domaine du développement des collections les pratiques varient énormément et elles sont intimement liées au rôle de la bibliothèque nationale dans chacun des États.

Faute de modèle normatif, le Groupe de travail a donc procédé lui-même à un certain nombre d'études afin de vérifier les hypothèses de travail proposées. Il a aussi analysé diverses politiques d'acquisition de bibliothèques de recherche pour enfin se donner un cadre général de travail.

Parmi les facteurs qui ont le plus influencé les membres, notons l'environnement bibliothéconomique de Montréal, centre de plusieurs grandes bibliothèques de recherche et d'établissements spécialisés; les crédits consentis par l'État à la Bibliothèque nationale du Québec et à tout le réseau de bibliothèques du Québec; le support documentaire; la clientèle actuelle et future; les concepts du C.B.U. et de la DUP et en dernière analyse ce que l'on pourrait appeler l'étendue de la «couverture» bibliographique qu'une seule bibliothèque peut assumer de nos jours. À la lumière de ces facteurs, le Groupe de travail a proposé trois axes de développement et, par la suite, a apporté des précisions sur chaque catégorie de documents.

Les axes de développement proposés constituent le cadre général d'acquisition qui s'applique à tout type de document et couvrent toutes les disciplines du savoir. Ce sont les suivants:

1. Documents produits au Québec (édition nationale),

## 2. Documents relatifs au Québec

- a) Au sens restreint, le document produit en dehors du Québec mais dont:
  - i) Le sujet est partiellement ou entièrement québécois;
  - ii) L'un des contributeurs est québécois: l'auteur, le traducteur, l'interprète, l'illustrateur, le réalisateur, etc.
- b) Par extension,
  - i) Les documents des francophones canadiens d'en dehors du Québec et ceux qui les concernent;
  - ii) Les documents qui concernent les Franco-Américains comme entité ethnique;
  - iii) Les documents relatifs au rayonnement de la présence française en Amérique du Nord.

## 3. Ouvrages de référence

Dans ce dernier cas, il s'agit autant des ouvrages de référence au sens strict que des usuels dans chaque discipline de même que des outils de travail du personnel.

Ces paramètres étant précisés, il a fallu par la suite établir des modalités d'application portant, entre autres, sur la langue des documents à acquérir, le nombre d'exemplaires, le niveau, la provenance, la délimitation du territoire, notamment dans le cas de la Nouvelle-France, et les caractéristiques de l'édition.

Ces critères de choix ont nécessité des ajustements commandés par la spécificité de chacune des catégories de documents. C'est ainsi que, dans le cas du livre ancien, le critère de provenance, c'est-à-dire appartenance d'un document à un personnage illustre, peut amener la Bibliothèque à acquérir des documents qui débordent les axes de développement dans le but de restituer une bibliothèque privée d'un Québécois célèbre. Les catégories ou

types de documents qui ont fait l'objet d'une attention particulière sont: les cartes et plans, les manuscrits, les documents spéciaux, les livres anciens, les livres d'artiste, les oeuvres d'art, les documents audio-visuels, les thèses, les outils de travail et les ouvrages de référence.

Le rapport est complété par des propositions pour alléger et simplifier le mode d'acquisition sur le plan administratif, par une évaluation de la mise en application du rapport en termes d'effectifs et de crédits et par un cadre général de restructuration administrative.

Une série de 31 recommandations termine et résume l'ensemble de ce rapport en propositions concrètes.

La décision de constituer les collections de la Bibliothèque nationale du Québec autour du noyau central de l'édition nationale identifie assez nettement le type de bibliothèque nationale que nous souhaitons être et l'orientation que nous devons nous donner pour les prochaines années. Nous croyons illusoire de croire que le Québec puisse se doter d'une bibliothèque encyclopédique et universelle du type de la Library of Congress à Washington ou de la Bibliothèque Lénine à Moscou. Dans des pays de dimensions plus modestes, nous croyons que la «couverture bibliographique et documentaire» de ces bibliothèques peut être atteinte par une meilleure rationalisation des acquisitions de l'ensemble des bibliothèques de recherche du Québec pour éviter les duplications inutiles. À titre d'exemples, nous avons constaté, dans l'une de nos études, que les ouvrages étrangers acquis selon nos politiques antérieures doubleraient parfois intégralement les collections de certaines bibliothèques universitaires.

Nous sommes bien conscients des limites de la rationalisation et de la

concertation dans le domaine du développement des collections. Elles supposent une infrastructure (catalogue collectif, centre de stockage, bureau central d'échange, système de communication et de transport) que la Bibliothèque nationale du Québec devra mettre en place ou en susciter la création dans les meilleurs délais. La Bibliothèque nationale devra faire une percée importante du côté des services collectifs à offrir et également s'engager dans le champ de la concertation.

Les membres du Groupe de travail désirent vivement que la discussion s'engage le plus rapidement possible avec le milieu par la tenue d'une conférence nationale sur la rationalisation des ressources documentaires au Québec.

*Hubert Perron*

<sup>1</sup>Il était composé de Roland Auger, Lise Bergeron, Francine Lamonde, Anastassia Khouri-St-Pierre, Réjean Savard, Ruth Tétreault, Cyrille Voyer et présidé par Hubert Perron.

<sup>2</sup>Pour un développement concerté des collections d'une bibliothèque nationale d'aujourd'hui. Rapport du Groupe de travail sur le développement des collections. Montréal, Bibliothèque nationale du Québec, 1978. 89 p. (Le rapport est disponible à la Coordination des services techniques de la Bibliothèque nationale du Québec).

# CLEF DU MONOGRAMME «S.M.E.»

## RELATION

DE CE QUI S'EST PASSE'  
EN LA MISSION DES PERES  
DE LA COMPAGNIE DE IESVS,  
AV PAYS  
DE LA NOUVELLE FRANCE,  
es Années 1655. & 1656.

Enuoyée au R. P. LOVYS CELLOT,  
Prouvincial de la Compagnie de IESVS,  
en la Prouince de France.



A PARIS,  
Chez SEBASTIEN CRAMOISY, Imprimeur  
ordinaire du Roy, & de la Reyna,  
ET  
GABRIEL CRAMOISY, rue S. Jacques,  
aux Cicognés.

M. DC. LVII  
*Avec Privilege du Roy.*

Cachet no 1 apposé sur la page titre d'un livre appartenant à la bibliothèque du Séminaire des Missions Étrangères établi à Québec.

Une interprétation inexacte s'est glissée dans la résolution du monogramme S.M.E. lors de la description de la provenance dans les notices du *Catalogue de la Bibliothèque nationale du Québec. Laurentiana parus avant 1821*. Il s'est avéré que le cachet rond «Bibliothèque, Québec, S.M.E.» (cachet no 1) était celui du Séminaire des Missions Étrangères établi à Québec, c'est-à-dire le Séminaire de Québec et non celui de la Société des Missions-Étrangères de la Province de Québec (P.M.E.).

Un bref historique nous situera les deux institutions et établira la provenance de l'estampille S.M.E. Une liste d'errata est disponible au Département de la réserve.

La Société des Missions-Étrangères de la Province de Québec (P.M.E.) a été fondée le 2 février 1921 par l'évêque de la Province de Québec. Suite à l'appel du pape Benoît XV au sujet des besoins des missions et à la requête du Séminaire des Missions-Étrangères de Paris, cette société établit un Séminaire des Missions-Étrangères, à Pont-Viau, près de Montréal, afin de former ses aspirants missionnaires. Cette société est demeurée autonome par rapport au Séminaire des Missions-Étrangères de Paris. Aujourd'hui le séminaire n'existe plus. Aucun monogramme S.M.E. n'a existé au nom de cette société.

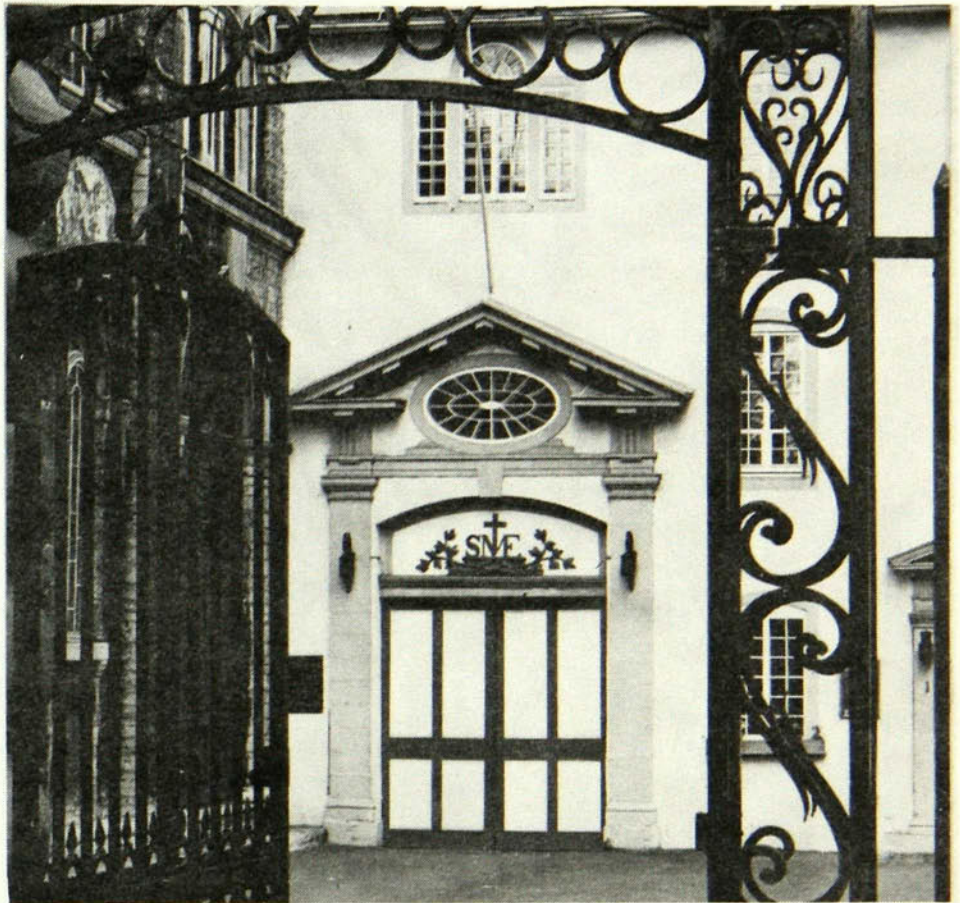
Le Séminaire de Québec et le Séminaire des Missions-Étrangères de Paris ont été fondés tous deux en 1663. Le 29 janvier 1665, il y eut un acte d'union entre ces deux institutions. Le Séminaire de Québec perdit son autonomie et dès lors se dénomma Séminaire des Missions Étrangères établi à Québec. Cette entente dura jusqu'à la Conquête (1760), où il y eut une rupture juridique qui ne fut reconnue par les deux parties qu'en 1768. L'institution de Québec continua



**Bibliothèque,  
Le Séminaire de Québec,  
3, rue de l'Université,  
Québec 4, QUE.**

Cachet no 2 (rond) et no 3 (rectangulaire) de la bibliothèque du Séminaire de Québec.

de s'appeler Séminaire des Missions Étrangères établi à Québec jusqu'à ce que l'usage peu à peu remplace cette appellation par Séminaire de Québec. Aujourd'hui, il existe encore au fronton du portail du Séminaire de Québec un monogramme en bois sculpté S.M.E. (Seminarium Missionum Exterarum) nous remémorant ses liens avec le passé. Nous retrouvons également ce monogramme sous forme de cachet de la bibliothèque du Séminaire de Québec. Au début, le cachet était rond et portait l'inscription «Bibliothèque, Québec, S.M.E.» (cachet no 1). Il a été utilisé jusqu'en 1964. Au cours de ces années ce cachet a subi de légères modifications que nous ne relaterons pas ici. À partir de 1964, le cachet était aussi rond mais contenait l'inscription suivante «Bibliothèque, Séminaire de Québec, S.M.E. 1964» (cachet no 2). Cette année a été un tournant dans l'histoire de l'Institution. En effet, c'est à cette époque que la bibliothèque de l'Université Laval a quitté les murs du séminaire pour s'intégrer à ses nouveaux locaux sur la cité universitaire. Pour certaines collections, il fut difficile d'en déterminer la propriété. Il y eut donc partage et identification des collections par deux nouveaux cachets: «Bibliothèque, Séminaire de Québec, S.M.E., 1964»



Monogramme S.M.E. en bois sculpté placé au fronton du portail du Séminaire de Québec (Photo: Louis Salette)

(cachet no 2) et «Bibliothèque, Université Laval, 1964». La même année un nouveau cachet rectangulaire indiquant l'adresse de la bibliothèque du Séminaire de Québec a été créé (cachet no 3). Ces deux cachets du séminaire, datant de 1964, sont encore en vigueur aujourd'hui.

Ainsi se dissipe l'équivoque du monogramme S.M.E.

Nous remercions les archivistes et le directeur de la bibliothèque de ces institutions qui nous ont fourni des renseignements précieux.

*Lucie Benoit-Ladouceur*

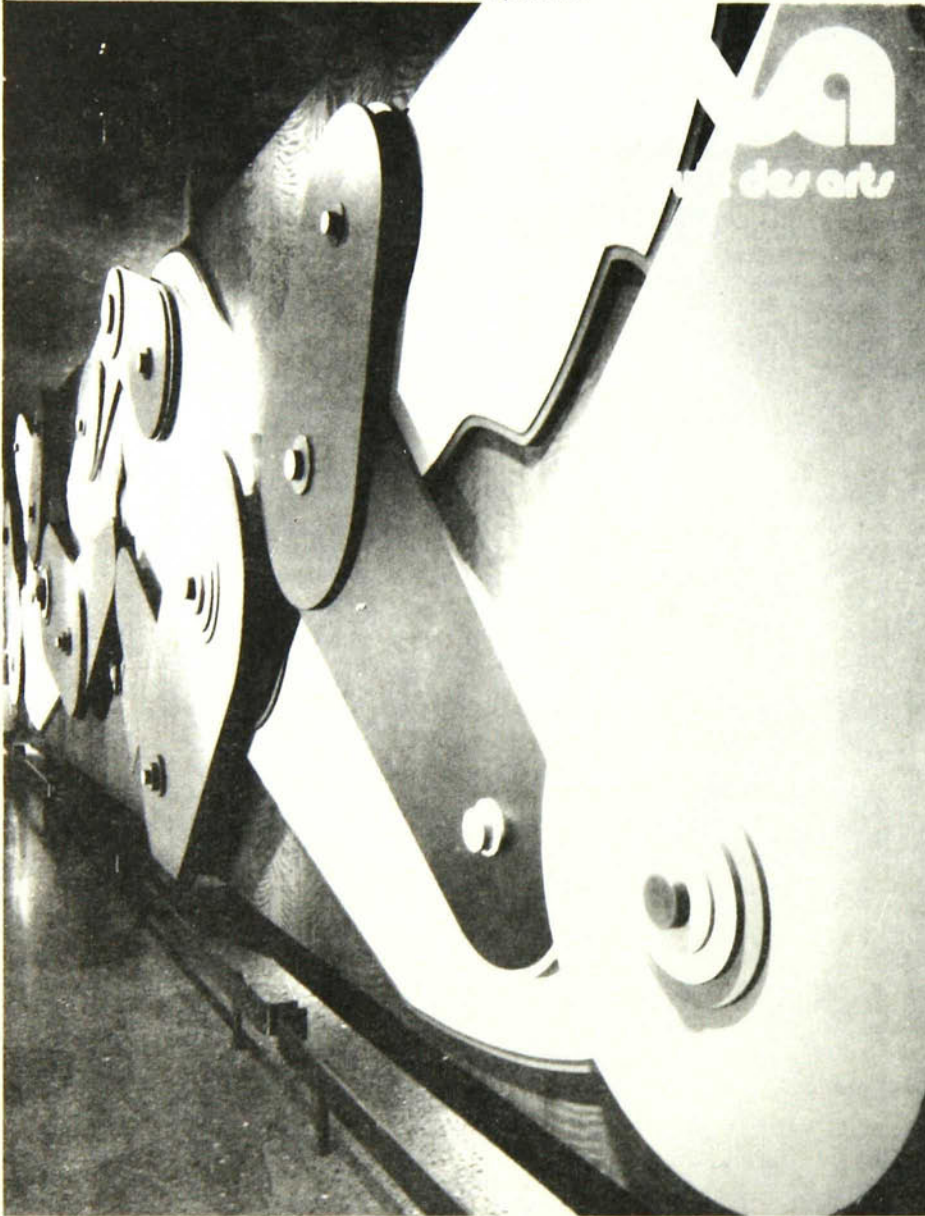
N.B. Documentation colligée par Mlle Yolande Buono.

**Bibliographie**

- Baillargeon, Noël. *Le Séminaire de Québec sous l'épiscopat de Mgr de Laval*. Québec, PUL, 1972. (Les cahiers de l'Institut d'histoire. 18).
- Bérard, Albert. *Petite histoire de la Société*. 26 octobre 1977.
- Le Canada ecclésiastique*. Annuaire du clergé pour l'année 1932. 46<sup>e</sup> année. Montréal, Beauchemin. #42.
- Le Jeune, Louis Marie. *Dictionnaire général... du Canada*. Ottawa, Université d'Ottawa, 1931. vol. 2.
- Vachon, Louis Albert. *Mémorial*. Québec, PUL, 1963.

## NOUVEAU

Maintenant disponible



- Prix modique  
(50% de réduction aux institutions québécoises)
- Economie d'espace
- Facilité de conservation
- Facilité de reproduction
- Commandes par téléphone acceptées

**BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC**  
Service de la microphotographie  
1700, rue Saint-Denis  
Montréal H2X 3K6

Tél.: (514) 670-3470

## VIE DES ARTS SUR MICROFICHES

*«... entre l'époque de 1920 et celle où nous vivons, il existe un tel écart, une telle dissemblance qu'on peut affirmer que depuis un quart de siècle, nous connaissons une véritable renaissance de nos arts plastiques. (...)*

*Il s'agit donc d'une renaissance, et le mot n'est pas trop fort. Renaissance profonde, qui affecte non seulement le monde des formes et des couleurs, mais aussi et surtout l'esprit même de l'oeuvre d'art.»\**

C'est sur cette prise de conscience de l'évolution de l'art, que la Société des arts publia en janvier 1956 le premier numéro de la revue *Vie des arts*.

La direction de *Vie des arts* se fixait pour objectif, d'établir et de maintenir un contact étroit entre les créateurs et les consommateurs de l'art, en rendant accessible toutes les disciplines de l'art, tant celles du passé que celles qui nous sont contemporaines.

Cet objectif, tout au long de ces 22 années de publications, a été le leitmotiv de tous ses collaborateurs. De plus, *Vie des arts* a virtuellement formé l'esprit du profane en présentant une information objective et surtout, en respectant l'évolution de la pensée artistique.

*Vie des arts* est, de l'avis des amateurs de l'art, un outil essentiel pour leur information et leur recherche. Le Service de microphotographie est donc heureux d'offrir aujourd'hui, la collection complète de *Vie des arts* sur MICROFICHES.

Cette collection comprend actuellement 86 microfiches des années 1956 à 1977, au prix de \$172.00. Comme toujours, les institutions québécoises bénéficient d'une réduction de 50% du prix indiqué.

*Richard Thouin*

\* *Vie des arts*, vol. 1, no 1, janv./fév. 1956. p. 2.

# NOUVELLES BRÈVES

## Traitement des publications en série

Depuis septembre dernier, le Service de catalogage de la BNQ possède les outils nécessaires pour assurer le traitement des publications en série selon le format MARC des publications en série (Format MARC canadien avec adaptations mineures pour les besoins de la Bibliothèque). Après étude et adoption de l'ISBD(S), l'on a procédé à l'élaboration de MAREQ II (Manuel de rédaction et de codage des notices biblio-catalographiques des publications en série) et d'un bordereau propre à ce type de document.

Ces outils de travail serviront d'abord à traiter les publications en série rétrospectives en vue de la publication du *Catalogue des revues et journaux québécois* qui sera publié en quatre tomes (revues, journaux, annuels, microformes) et dont la publication s'échelonne sur autant d'années.

Les publications en série courantes continueront d'être traitées selon le *Format MARC pour les monographies* pour inclusion dans la *Bibliographie du Québec* jusqu'en janvier 1979, date à laquelle elles seront traitées selon le nouveau format et pourront être incluses et dans la *Bibliographie du Québec* et dans le *Catalogue des revues et journaux du Québec*.

Le Fichier MARC québécois — publications en série devrait donc être disponible au début de l'année 1979.

## L'automatisation des bibliothèques en Grande-Bretagne

Du 8 juillet au 5 août 1978, Lise Lavigne, responsable du Bureau de la bibliographie courante, a effectué un séjour en Grande-Bretagne en vertu du programme de missions à l'étranger de la Direction générale de la coopération internationale du ministère

des Affaires intergouvernementales du gouvernement du Québec. Cette mission poursuivait un double objectif: participer à un cours offert par le British Council intitulé «Computer applications in libraries» et faire un stage à la Bibliographic Services Division de la British Library.

La description de la situation actuelle en Grande-Bretagne de l'automatisation des bibliothèques en général et des services bibliographiques en particulier, des étapes qui ont conduit et du rôle joué par la British Library dans ce processus constituait l'objet du cours qui adopta la formule d'exposés présentés par des personnes impliquées dans les projets ou les programmes d'automatisation de leurs institutions respectives à titre d'administrateur, d'analyste, de programmeur ou d'utilisateur des produits de l'ordinateur. Il ressort de l'expérience britannique que les principales entreprises d'automatisation menées en Grande-Bretagne pendant les dix dernières années l'ont été par le moyen des réseaux qui permirent la mise en commun des ressources tant humaines que financières.

Le stage à la Bibliographic Services Division de la British Library a permis de recueillir des informations pertinentes sur le cheminement des opérations, les caractéristiques du personnel, le mode de fonctionnement de leur programme de catalogage avant publication et sur la typologie des documents signalés dans la bibliographie courante anglaise.

Une heureuse initiative du British Council a permis de compléter ce programme par une visite de quelques bibliothèques engagées dans des projets d'automatisation ainsi que de la National Library of Scotland dont la vocation est commune à celle de la Bibliothèque nationale du Québec à plusieurs égards.

## La littérature québécoise vue de l'étranger

De 1973 à 1976, le père Benoît Lacroix, dominicain, de Montréal a dirigé au cours d'un stage d'enseignement à l'Université de Caen, en France, une dizaine de mémoires de maîtrise ès lettres modernes traitant de la littérature québécoise.

Le père Lacroix vient d'offrir le texte de ces mémoires à la Bibliothèque nationale du Québec à titre de documents utiles à la recherche qui permettent de connaître l'opinion des non-Québécois sur la production littéraire contemporaine du Québec.

En plus d'une étude sur le parler québécois, on trouve dans ce dépôt des études particulières sur J. Godbout, Rina Lasnier, V.L. Beaulieu, Antonine Maillet, Marcel Dubé, Diane Giguère, Sylvain Garneau et Yvon Deschamps. Il y a aussi une étude comparée des personnages des romans canadiens français et anglais, présentée par une canadienne anglophone qui a poursuivi des études en français à Caen.

Le père Lacroix, auteur, en collaboration avec Jacques Brault, de l'édition critique des Oeuvres de Saint-Denis Garneau, offre ainsi aux chercheurs une nouvelle source fort intéressante, qui lui mérite la reconnaissance de tous ceux qui s'intéressent aux lettres contemporaines du Québec.

## Don à la Bibliothèque nationale des oeuvres d'une Franco-Manitobaine

La Bibliothèque nationale du Québec est heureuse d'annoncer la réception d'un don fait à l'intention des citoyens du Québec par une ancienne institutrice franco-manitobaine.

Madame Marie-Anna A. Roy, pionnière de l'enseignement de l'ouest manitobain, a consacré sa retraite à écrire sur son coin de pays. Elle vient de faire don à la Bibliothèque nationale du Québec de plusieurs exemplaires de deux de ces ouvrages: *La montagne Pembina au temps des colons* (1969) et *les Capucins de Toutes-Aides... et leurs dignes confrères* (1977).

Ces exemplaires, selon les souhaits de Madame Roy, seront redistribués par la BNQ pour que la connaissance de son oeuvre perpétue le fait français au Canada et plus spécialement dans l'Ouest.

Le ministère des Affaires culturelles, de qui relève la Bibliothèque nationale du Québec, tient à exprimer sa reconnaissance à Madame Roy de vouloir ainsi partager avec les gens du Québec ses préoccupations, et de s'employer encore à une cause à laquelle elle a consacré toute sa vie.

### Congrès de l'American Library Association

La direction de la Bibliothèque nationale du Québec a délégué le coordonnateur des collections spéciales au Congrès de l'ALA à Chicago, fin juin. Six mille cinq cents congressistes participaient dans cinq établissements différents à la vingtaine d'ateliers quotidiens pendant six jours. Une semblable «foire» n'est pas facile à suivre par une seule et même personne. Cependant, M. Roland Auger a participé à un atelier restreint sur les rapports entre les bibliothèques et les Archives où il a constaté les mêmes situations délicates de chevauchement de juridiction que nous connaissons chez nous. Le programme du président de l'ALA a donné lieu à plusieurs conférences et panels où étaient invitées des personnes hors du monde des bibliothèques. Des expériences nom-

breuses dans les techniques de communication ont été présentées à plusieurs reprises. Enfin, une documentation énorme qu'il fallait récupérer à gauche et à droite complétait ce qu'on pouvait retirer de ces assises.



Emblème du Département de la réserve

Le Département de la réserve a décidé de joindre à son nom un emblème qui concrétise davantage son image. Le symbole choisi est partie intégrante de l'architecture de la Bibliothèque nationale du Québec. En effet, le personnel a retenu le médaillon de la verrière représentant l'art, auquel a été juxtaposé le nom du Département. Ce thème de l'art convient bien car ses collections se composent de livres anciens imprimés à la main qui conservent leur caractère artisanal et de livres rares et précieux tels les livres d'artistes qui contiennent des estampes originales. Ainsi cette marque évoquera le contenu de ses fonds.

Au centre du médaillon, domine le profil d'Athéna, déesse inspiratrice des arts. Les objets qui l'entourent rappellent les différents arts: équerre et compas, palette et pinceaux, notation musicale, livre, notation de musique vocale...

Cet emblème a déjà été diffusé. On le retrouve en tramé sur la page couverture du catalogue d'exposition *Livres d'artistes. Le livre illustré québécois. 1967-1977*, ainsi que sur les affiches annonçant cette exposition.

### Fonds Eugène Caron

La Bibliothèque nationale du Québec vient d'acquérir une importante documentation relative à la musique chez les francophones d'Amérique du Nord, documentation réunie par M. J.-C. Eugène Caron, organiste, professeur et compositeur d'Ottawa.

Originaire de Sherbrooke où il a vécu de nombreuses années, M. Caron s'est toujours intéressé à la vie musicale au Québec et dans les centres francophones d'Amérique. Dès 1926 il commençait à collectionner des coupures de presse sur les célébrités et les événements musicaux.

Après plus de cinquante ans, cette collection compte maintenant cent cinq volumineux cahiers à feuillets mobiles où l'on peut retrouver des articles sur tout ce qui se rapporte à la musique, tant classique que folklorique et populaire, que ce soit les compositeurs, les interprètes, les différents genres musicaux ou encore, sur d'autres sujets comme les salles de concert et les écoles de musique ou de ballet.

Aux coupures de presse, M. Caron a ajouté des bibliographies et des notes personnelles, fruit de ses propres recherches; le fonds contient en outre près de trois cents partitions musicales d'auteurs québécois ou francophones d'Amérique.

Par sa diversité et l'étendue de la période couverte, c'est-à-dire de 1926 à 1978, cette documentation, rassemblée quotidiennement, sera sûrement des plus utiles aux chercheurs.

# INDEX DU BULLETIN DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC par Denis Houde



## AACR

- Deuxième édition des *Anglo-American Cataloging Rules*.  
11 (1977) no 2, p. 11

## ALLARD (Pierre)

- Bilan du Département de la documentation cinématographique.  
8 (1974) no 1, p. 4-7
- Un stage profitable.  
10 (1976) no 4, p. 5

## Analyse documentaire

- Analyse documentaire à la BNQ.  
10 (1976) no 3, p. 15
- Indexation et analyse documentaire au Canada. Roland Auger.  
11 (1977) no 2, p. 7

## Analystes en informatique

- Le bon, la brute et l'analyste en informatique. Marcel Beauchamp.  
10 (1976) no 2, p. 10-12

## AQUIN (Hubert)

- La présence de la Bibliothèque nationale du Québec...  
9 (1975) no 3, p. 2

## Archambault, Louis (sculpteur)

- Premier couple hiératique. Louis Bélanger.  
7 (1973) no 1, p. 11

### Architecture québécoise

- L'architecture traditionnelle, une architecture qui se meurt, ou... Jean-René Lassonde. 7 (1973) no 4, p. 1-4

### Arpentage — Québec — 19<sup>e</sup> siècle

- Le territoire du Québec en 1815. Pierre Lépine. 11 (1977) no 3, p. 11-14

### ASSELIN (Hedwidge)

- Qui était John Lyman? 9 (1975) no 2, p. 11

### Association des carto-thèques canadiennes. Congrès

- Congrès annuel de l'Association des carto-thèques canadiennes, 15-20 juin 1975. Pierre Lépine. 9 (1975) no 4, p. 14-15

### ASTED — Histoire

- Association canadienne des bibliothécaires de langue française versus Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation. Jean-Rémi Brault. 8 (1974) no 3, p. 9-10

### ASTED. Congrès

- Présence de la Bibliothèque nationale du Québec à l'ASTED. Roland Auger. 9 (1975) no 1, p. 2

### Attachés de direction

- Rôle de l'attaché de direction aux services administratifs. Marcel Fontaine. 10 (1976) no 4, p. 6

### AUGER (Roland)

- Alain Grandbois, poète et prosateur. 11 (1977) no 2, p. 4
- Catalogue des acquisitions de documents cinématographiques 1974. 10 (1976) no 3, p. 10-11
- Collection Nadeau. 10 (fév. 1976) no spécial, p. 14-15
- Une édition avortée. 9 (1975) no 4, p. 17-19
- Indexation et analyse documentaire au Canada. 11 (1977) no 2, p. 7
- Les manuscrits à la Bibliothèque nationale du Québec depuis 1974. 10 (1976) no 3, p. 11-12
- Un nouveau conservateur en chef à la Bibliothèque nationale du Québec. 8 (1974) no 4, p. 2

- Organigramme, «organigrouille». 9 (1975) no 2, p. 9-10
- La peinture et le collégien Saint-Denys Garneau. 11 (1977) no 4, p. 9-10
- Présence de la Bibliothèque nationale du Québec à l'ASTED. 9 (1975) no 1, p. 2
- Rappel aux chercheurs. 9 (1975) no 2, p. 10

### Automatisation

- L'automatisation d'un fichier autorité. Roger Robert. 9 (1975) no 3, p. 3-5
- Automatisation de la *Bibliographie du Québec*. Marcel Beauchamp et Roger Robert. 11 (1977) no 3, p. 18-24
- La Bibliothèque nationale du Québec à l'heure de l'informatique. Laurette L. Caron. 9 (1975) no 2, p. 8
- L'index quinquennal de la *Bibliographie du Québec*. Marcel Fontaine. 7 (1973) no 4, p. 5-8

### BEAUCHAMP (Marcel)

- Automatisation de la *Bibliographie du Québec*. 11 (1977) no 3, p. 18-24
- Le bon, la brute et l'analyste en informatique. 10 (1976) no 2, p. 10-12

### BEAUDRY (Jacques)

- Des microfilms dans le Grand Nord. 11 (1977) no 3, p. 14-15

### BEAULIEU (André)

- Les inventaires de presse au Québec. 8 (1974) no 3, p. 2-4

### BEAULIEU (Paul)

- Au service des chercheurs. 11 (1977) no 4, p. 10

### BEAUPRÉ (Marie-Andrée)

- L'International Standard Serial Numbers (ISSN). 8 (1974) no 3, p. 6-7
- Un projet réalisé: le programme d'information professionnelle à la Coordination des services techniques. 10 (1976) no 4, p. 12-14

### BÉLANGER (Louis)

- La diffusion du film «Chut...». 7 (1973) no 1, p. 6
- Le guide du lecteur. 9 (1975) no 1, p. 6

- Le livre québécois en Europe. 8 (1974) no 4, p. 7
- Microédition. 8 (1974) no 3, p. 9
- Premier couple hiératique. 7 (1973) no 1, p. 11

### BENOÎT-LADOUCEUR (Lucie)

- Réserve: perspective. 10 (1976) no 1, p. 7

### BERGERON (Lise)

- Projet d'un Répertoire des publications périodiques du Québec. 11 (1977) no 3, p. 8-9
- Le Service des entrées. 8 (1974) no 3, p. 6

### Bibliographie — Québec

- La Bibliothèque nationale du Québec et ses responsabilités bibliographiques. Jean-Pierre Chalifoux. 8 (1974) no 2, p. 5
- Faut-il le rappeler? Gabrielle Bourbonnais. 9 (1975) no 4, p. 5

### Bibliographie de la France

- Stage d'étude sur le système PRÉCIS et sur l'automatisation des bibliographies courantes et rétrospectives en Angleterre et en France. Guy Dionne. 10 (1976) no 4, p. 2-4

### Bibliographie du Québec

- Automatisation de la *Bibliographie du Québec*. Marcel Beauchamp et Roger Robert. 11 (1977) no 3, p. 18-24
- La *Bibliographie du Québec* adopte l'ISBD. 8 (1974) no 1, p. 3-4
- L'édition hebdomadaire de la *Bibliographie du Québec*. Danielle Rompré. 7 (1973) no 3, p. 11
- Le fichier MARC québécois. Roger Robert. 11 (1977) no 1, p. 8
- Fichier source Laurentiana. 10 (1976) no 4, p. 15-16
- Index 1968/1973 de la *Bibliographie du Québec*. Claude Lachapelle. 9 (1975) no 4, p. 3-4
- Index 1974/1976 de la *Bibliographie du Québec*. Claude Lachapelle. 11 (1977) no 2, p. 6
- L'index quinquennal de la *Bibliographie du Québec*. Marcel Fontaine. 7 (1973) no 4, p. 5-8

— Pour une *Bibliographie du Québec* courante.

11 (1977) no 1, p. 19

### **Bibliographie retrospective — Québec**

— Faut-il le rappeler? Gabrielle Bourbonnais.

9 (1975) no 4, p. 5

### **Bibliotechniciens**

— Un nouveau contingent. Gabrielle Bourbonnais.

7 (1973) no 3, p. 4-5

— Que faites-vous au juste? Michèle Ouellette.

9 (1975) no 2, p. 13-14

— Les stages de bibliotechniciens à la Bibliothèque nationale du Québec. Manon Ouimet.

10 (1976) no 2, p. 9-10

— Stagiaires à la Bibliothèque nationale du Québec. Manon Ouimet.

11 (1977) no 1, p. 17

### **Bibliothéconomie — Lexique**

— Un nouveau pas vers la normalisation. Gabrielle Bourbonnais.

10 (1976) no 4, p. 11-12

### **Bibliothéconomie québécoise**

— Rencontre sur la bibliothéconomie québécoise. Jean-Rémi Brault.

9 (1975) no 2, p. 2-3

### **Bibliothèque nationale du Québec**

— Définition des fonctions et des priorités de la Bibliothèque nationale du Québec. Jean-Rémi Brault.

11 (1977) no 2, p. 5

— Point de vue d'un écrivain et chercheur ou Les angoisses d'une cigale-fourmi. Gaétan Dostie.

9 (1975) no 3, p. 9-10

— La présence de la Bibliothèque nationale du Québec... Hubert Aquin.

9 (1975) no 3, p. 2

— Qu'est-ce que la BNQ?

10 (1976) no 1, p. 15-16

— Réveries d'un chercheur solitaire (et universitaire). Pierre Pagé.

10 (1976) no 1, p. 11-12

### **Bibliothèque nationale du Québec**

#### **— Acquisitions**

— Acquisitions récentes. Yvon-André Lacroix.

8 (1974) no 1, p. 7-8

— Les anciens laurentiana aux enchères. Louise Marchand.

8 (1974) no 1, p. 9

— La Bibliothèque nationale du Québec acquiert 83 ouvrages très rares. Yvon-André Lacroix.

8 (1974) no 3, p. 8

— Dépôt de pièces musicales.

11 (1977) no 1, p. 19

— Don de documents importants à la Bibliothèque nationale du Québec.

9 (1975) no 4, p. 12

— Invitation.

8 (1974) no 1, p. 2

— Où sont donc les «anciens» laurentiana? Louise Marchand.

7 (1973) no 2, p. 11

— Réflexions d'un sourcier. Réal Gagnier.

11 (1977) no 1, p. 15-17

### **Bibliothèque nationale du Québec**

#### **— Bibliographie**

— Bibliographie d'articles sur la Bibliothèque nationale du Québec. Lise Côté.

7 (1973) no 1, p. 9-10

— RADAR.

10 (1976) no 4, p. 16

### **Bibliothèque nationale du Québec**

#### **— Ex-libris**

— À la découverte d'une capitale. Gilles Héon.

9 (1975) no 1, p. 13-14

— L'ex-libris de la Bibliothèque nationale du Québec. Yvon-André Lacroix.

8 (1974) no 4, p. 9

### **Bibliothèque nationale du Québec**

#### **— Guide**

— *Le guide du lecteur*. Louis Bélanger.

9 (1975) no 1, p. 6

— Nouvelle édition.

10 (1976) no 4, p. 16

### **Bibliothèque nationale du Québec**

#### **— Histoire**

— Dixième anniversaire de la Bibliothèque nationale du Québec.

11 (1977) no 3, p. 2-3

— Historique de la Bibliothèque nationale du Québec. Lise Côté.

7 (1973) no 2, p. 3-5

### **Bibliothèque nationale du Québec**

#### **— Organigramme**

— Organigramme, «organigrouille». Roland Auger.

9 (1975) no 2, p. 9-10

### **Bibliothèque nationale du Québec**

#### **— Plans**

— Présence de la Bibliothèque nationale du Québec au Musée McCord. Pierre Lépine.

11 (1977) no 2, p. 9

### **Bibliothèque nationale du Québec**

#### **— Publications**

— *Catalogue des acquisitions de documents cinématographiques 1974*. Roland Auger.

10 (1976) no 3, p. 10-11

— *Collection Nadeau*. Roland Auger.

10 (fév. 1976) no spécial, p. 14-15

— 10 ans de chanson au Québec. Jacques Thériault.

9 (1975) no 4, p. 8

— *La femme au Québec*. Fernande Saint-Martin.

9 (1975) no 1, p. 5

— *Le guide du lecteur*. Louis Bélanger.

9 (1975) no 1, p. 5

— *Les idéologies au Québec: bibliographie*. Denis Monière.

10 (1976) no 4, p. 10-11

— Index du *Bulletin de la Bibliothèque nationale du Québec*. Louise Marchand.

7 (1973) no 4, 2<sup>o</sup> cahier

— *L'insolite... Les sports au Québec à la Bibliothèque nationale du Québec*. Colette Fortier.

10 (1976) no 3, p. 2

— *Notices en langue française du Canadian catalogue of books*. Henri-Bernard Boivin.

10 (1976) no 2, p. 13-14

— Nouvelle édition.

10 (1976) no 4, p. 16

— *Les ouvrages de référence du Québec, supplément 1967-1974*. Réal Bosa.

9 (1975) no 4, p. 6

— Publications de la Bibliothèque nationale du Québec.

11 (mai 1977) no spécial

— Réédition de la *Classification des publications gouvernementales du Québec*. Louise Filion.

7 (1973) no 3, p. 12

— La semaine de la chanson québécoise. Jean-Marie Bussières.

9 (1975) no 3, p. 14

— *Les sports au Québec 1879-1975*. Louis Chantigny.

10 (1976) no 3, p. 3-4

— La 3<sup>e</sup> édition du *Cadre de classement des publications gouvernementales du Québec* paraîtra sous peu. Suzanne Ledoux.

11 (1977) no 4, p. 14

### **Bibliothèque nationale du Québec**

#### **— Publicité**

— La diffusion du film «Chut...». Louis Bélanger.

7 (1973) no 1, p. 6

**Bibliothèque nationale du Québec****— Stages**

— Stage.

10 (1976) no 3, p. 15

— Stage d'étude sur le système PRÉCIS et sur l'automatisation des bibliographies courantes et rétrospectives en Angleterre et en France. Guy Dionne.

10 (1976) no 4, p. 2-4

— Stage en France sur la restauration de documents graphiques. Fernand Longpré.

9 (1975) no 3, p. 6-7

— Un stage profitable. Pierre Allard.

10 (1976) no 4, p. 5

— Les stages de bibliotechniciens à la Bibliothèque nationale du Québec. Manon Ouimet.

10 (1976) no 2, p. 9-10

— Stagiaires à la Bibliothèque nationale du Québec. Manon Ouimet.

11 (1977) no 1, p. 17

**Bibliothèque nationale du Québec****— Statistiques**

— Rapport de la deuxième étape de l'étude sur les statistiques. Anastasia Khouri-St-Pierre.

11 (1977) no 3, p. 17-18

— Les statistiques à la Bibliothèque nationale du Québec. Anastasia Khouri-St-Pierre.

10 (1976) no 1, p. 9-10

**Bibliothèque nationale du Québec.****Annexe Aegidius-Fauteux**

— Les services publics à l'annexe Aegidius-Fauteux. Yvette Trépanier.

8 (1974) no 1, p. 9-11

**Bibliothèque nationale du Québec.****Bureau de la Bibliographie courante**

— Nomination d'un responsable au Bureau de la bibliographie courante.

11 (1977) no 4, p. 15

**Bibliothèque nationale du Québec.****Bureau de la Bibliographie  
rétrospective**

— Faut-il le rappeler? Gabrielle Bourbonnais.

9 (1975) no 4, p. 5

**Bibliothèque nationale du Québec.****Centre bibliographique**

— Projet du Centre bibliographique. Jacques Lafontaine.

7 (1973) no 2, p. 7-10

— Projets en cours au Centre bibliographique.

10 (1976) no 3, p. 15

**Bibliothèque nationale du Québec.****Comité consultatif**

— Formation du Comité consultatif.

8 (1974) no 1, p. 15

**Bibliothèque nationale du Québec.****Comité d'accueil**

— La Bibliothèque nationale du Québec vous accueille. Roxanne Piché.

7 (1973) no 4, p. 11-12

**Bibliothèque nationale du Québec.****Coordination de l'Informatique.**

— La Bibliothèque nationale du Québec à l'heure de l'informatique. Laurette L. Caron.

9 (1975) no 2, p. 8

**Bibliothèque nationale du Québec.****Coordination des Services  
techniques**

— Un projet réalisé: le programme d'information professionnelle à la Coordination des services techniques. Marie-Andrée Beaupré.

10 (1976) no 4, p. 12-14

**Bibliothèque nationale du Québec.****Département de la documentation  
cinématographique**— *Catalogue des acquisitions de documents cinématographiques 1974.* Roland Auger.

10 (1976) no 3, p. 10-11

— Bilan du département de la documentation cinématographique. Pierre Allard.

8 (1974) no 1, p. 4-7

— Une mine d'information. Jeanne Maranda.

9 (1975) no 4, p. 13

— Transfert.

10 (1976) no 3, p. 15

**Bibliothèque nationale du Québec.****Département de la réserve**

— Réserve: perspective. Lucie Benoît-Ladouceur.

10 (1976) no 1, p. 7

**Bibliothèque nationale du Québec.****Département des documents  
spéciaux**

— Hier pour demain. Lise Cuillèrier.

9 (1975) no 4, p. 7-8

— La reconstitution de notre histoire. Roxanne Piché.

8 (1974) no 2, p. 6-7

**Bibliothèque nationale du Québec.****Département des manuscrits**

— Au service des chercheurs. Paul Beaulieu.

11 (1977) no 4, p. 10

— Les manuscrits à la Bibliothèque nationale du Québec depuis 1974. Roland Auger.

10 (1976) no 3, p. 11-12

**Bibliothèque nationale du Québec.****Groupe de travail sur le  
développement des collections**

— Groupe de travail sur le développement des collections.

11 (1977) no 4, p. 15

**Bibliothèque nationale du Québec.****Magasin du laurentiana**

— Magasin du laurentiana. Louise Tessier.

7 (1973) no 4, p. 10-11

**Bibliothèque nationale du Québec.****Service de microphotographie**

— La Bibliothèque nationale du Québec et la microédition. Réjean Savard.

11 (1977) no 1, p. 10-12

— Le Service de microphotographie. Yvan Morier.

7 (1973) no 3, p. 5-9

— Un service pas comme les autres. Réjean Savard.

10 (1976) no 1, p. 12-14

**Bibliothèque nationale du Québec.****Service de photographie**

— Le Service de photographie. Jacques King.

8 (1974) no 2, p. 13

**Bibliothèque nationale du Québec.****Service des entrées**

— Le Service des entrées. Lise Bergeron.

8 (1974) no 3, p. 6

**Bibliothèque nationale du Québec.****Service des manifestations  
culturelles**

— «À la recherche des sons perdus». Colette Fortier.

9 (1975) no 1, p. 11-12

**Bibliothèque nationale du Québec.****Services administratifs**

— Rôle de l'attaché de direction aux services administratifs. Marcel Fontaine.

10 (1976) no 4, p. 6

— Les Services administratifs. Marcel Fontaine.

9 (1975) no 4, p. 9-11

**Bibliothèque nationale du Québec.****Services publics**

— Mise en valeur des collections de la Bibliothèque nationale du Québec. Angèle Murphy.

10 (1976) no 1, p. 5-6

- Le «new look» de la salle de travail. Louise Marchand. 8 (1974) no 3, p. 14-15
- Les services publics à l'annexe Aegidius-Fauteux. Yvette Trépanier. 8 (1974) no 1, p. 9-11
- Bibliothèques — Montréal — XIX<sup>e</sup> siècle**
- Associations littéraires et bibliothèques à Montréal au XIX<sup>e</sup> siècle: l'apport sulpicien. Marcel Lajeunesse. 10 (1976) no 4, p. 8-10
- BLAIS (Raymond)**
- RADAR, un fichier automatisé. 11 (1977) no 1, p. 9-10
- BOIVIN (Henri-Bernard)**
- Le contrôle bibliographique universel porte-t-il sur le document produit ou publié? 8 (1974) no 2, p. 1-4
- *Notices en langue française du Canadian catalogue of books.* 10 (1976) no 2, p. 13-14
- Bonet, Jordi (sculpteur)**
- À la recherche de noisettes. Diane Ross. 8 (1974) no 2, p. 15
- BOSA (Réal)**
- Nouvelles brèves. 11 (1977) no 3, p. 24
- *Les ouvrages de référence du Québec, supplément 1967-1974.* 9 (1975) no 4, p. 6
- Bouchette, Joseph**
- Le territoire du Québec en 1815. Pierre Lépine. 11 (1977) no 3, p. 11-14
- BOURBONNAIS (Gabrielle)**
- Faut-il le rappeler? 9 (1975) no 4, p. 5
- Un nouveau contingent. 7 (1973) no 3, p. 4-5
- Un nouveau pas vers la normalisation. 10 (1976) no 4, p. 11-12
- Bourgeois, Albéric (caricaturiste)**
- Enfin Baptiste et Catherine logent à la Bibliothèque nationale du Québec. Luce Payette. 11 (1977) no 3, p. 10-11
- BRAULT (Jean-Rémi)**
- Association canadienne des bibliothécaires de langue française versus Association pour l'avancement des sciences et des techniques de la documentation. 8 (1974) no 3, p. 9-10
- Définition des fonctions et des priorités de la Bibliothèque nationale du Québec. 11 (1977) no 2, p. 5
- Éditorial du conservateur en chef. 9 (1975) no 4, p. 2
- Rencontre sur la bibliothéconomie québécoise. 9 (1975) no 2, p. 2-3
- British National Bibliography**
- Stage d'étude sur le système PRÉ-CIS et sur l'automatisation des bibliographies courantes et rétrospectives en Angleterre et en France. Guy Dionne. 10 (1976) no 4, p. 2-4
- BROUSSEAU (Jean-Paul)**
- La collection Nadeau, une mine sur Dantin. 10 (fév. 1976) no spécial, p. 12-13
- Budget québécois**
- Le cycle budgétaire au gouvernement du Québec. Bruno Grégoire. 9 (1975) no 1, p. 9-10
- BUSSIÈRES (Jean-Marie)**
- La Semaine de la chanson québécoise. 9 (1975) no 3, p. 14
- CBU voir Contrôle bibliographique universel**
- CIP voir Catalogage avant publication**
- Canadian Library association. Congrès**
- La Bibliothèque nationale du Québec reçoit les bibliothécaires canadiens. Onil Dupuis. 11 (1977) no 3, p. 4
- Caricature — Québec**
- Enfin Baptiste et Catherine logent à la Bibliothèque nationale du Québec. Luce Payette. 11 (1977) no 3, p. 10-11
- CARON (Laurette L.)**
- La Bibliothèque nationale du Québec à l'heure de l'informatique. 9 (1975) no 2, p. 8
- Pleins feux sur le personnel de soutien. 9 (1975) no 3, p. 8
- Catalogage avant publication**
- Le catalogage avant publication. Louise Filion. 9 (1975) no 1, p. 3-4
- Catalogage avant publication. 11 (1977) no 1, p. 19
- Projet de catalogage avant publication (C.I.P.) à la Bibliothèque nationale du Québec. Christine Lachance. 10 (1976) no 3, p. 7-8
- Catalogue systématique — Transformation**
- Réalisation d'un projet. 10 (1976) no 3, p. 15
- Transformation du catalogue systématique de la BNQ. Georges-A. Chartrand. 11 (1977) no 1, p. 2-5
- Transformation du catalogue systématique (phase II). 11 (1977) no 2, p. 11
- CHALIFOUX (Jean-Pierre)**
- La Bibliothèque nationale du Québec et ses responsabilités bibliographiques. 8 (1974) no 2, p. 5
- CHAMBERLAND (Claude)**
- Festival international du cinéma en 16mm Montréal. 9 (1975) no 3, p. 15
- Champlain, Samuel de**
- Les cartes de la Nouvelle-France de Samuel de Champlain. Pierre Lépine. 8 (1974) no 2, p. 11-12
- Une édition avortée. Roland Auger. 9 (1975) no 4, p. 17-19
- Les voyages de Samuel de Champlain. Milada Vlach. 8 (1974) no 2, p. 9-10
- Chanson québécoise**
- 10 ans de chanson au Québec. Jacques Thériault. 9 (1975) no 4, p. 8
- La Semaine de la chanson québécoise. Jean-Marie Bussièrés. 9 (1975) no 3, p. 14
- CHANTIGNY (Louis)**
- *Les sports au Québec 1879-1975.* 10 (1976) no 3, p. 3-4
- CHARTRAND (Georges-A.)**
- Transformation du catalogue systématique de la BNQ. 11 (1977) no 1, p. 2-5
- CHOQUETTE (Robert)**
- Visite à Louis Dantin. 10 (fév. 1976) no spécial, p. 11
- Chut... (Film)**
- La diffusion du film «Chut...». Louis Bélanger. 7 (1973) no 1, p. 6

## Cinéma

— Adoption du système de la Library of Congress pour la classification des ouvrages du cinéma. Nicole Larochelle.

8 (1974) no 3, p. 16-18

— *Catalogue des acquisitions de documents cinématographiques. 1974.* Roland Auger.

10 (1976) no 3, p. 10-11

— Festival international du cinéma en 16mm Montréal. Claude Chamberland.

9 (1975) no 3, p. 15

## Cinémathèque québécoise

— La Cinémathèque québécoise... depuis cinq ans déjà. Robert Daudelin.

8 (1974) no 3, p. 11

## Cinémathèques — France

— Un stage profitable. Pierre Allard.

10 (1976) no 4, p. 5

## Classement

— Le classement des notices sous les vedettes d'auteurs personnels abondamment édités. Guy Dionne.

8 (1974) no 4, p. 3-6

## Classification — Cinéma

— Adoption du système de la Library of Congress pour la classification des ouvrages du cinéma. Nicole Larochelle.

8 (1974) no 3, p. 16-18

## Cloutier, Eugène — Exposition

— Eugène Cloutier revit.

10 (1976) no 3, p. 5

## Club Saint-Denis

— Le centenaire du Club Saint-Denis. Ernest Pallascio-Morin.

8 (1974) no 4, p. 11-12

## Congrès international sur les bibliographies nationales

— Participation de la Bibliothèque nationale du Québec au Congrès de l'IFLA et au Congrès international sur les bibliographies nationales.

11 (1977) no 4, p. 11

## Conservation des imprimés

— La conservation par la restauration. Fernand Longpré.

7 (1973) no 4, p. 9-10

— Magasin du laurentiana. Louise Tessier.

7 (1973) no 4, p. 10-11

## Contes québécois

— Passé légendaire et psychanalyse d'un peuple. Jean-René Lassonde.

8 (1974) no 2, p. 7-8

## Contrôle bibliographique universel

— Le contrôle bibliographique universel porte-t-il sur le document produit ou publié? Henri-Bernard Boivin.

8 (1974) no 2, p. 1-4

## Copyright voir Droit d'auteur CÔTÉ (Lise)

— Bibliographie d'articles sur la Bibliothèque nationale du Québec.

7 (1973) no 1, p. 9-10

— Historique de la Bibliothèque nationale du Québec.

7 (1973) no 2, p. 3-5

— Quelques aspects du service PE-BUQUILL.

7 (1973) no 2, p. 6-7

## CUILLERIER (Lise)

— Hier pour demain.

9 (1975) no 4, p. 7-8

## DDC voir Bibliothèque nationale du Québec. Département de documentation cinématographique Dantin, Louis

— La collection Nadeau, une mine sur Dantin. Jean-Paul Brousseau.

10 (fév. 1976) no spécial, p. 12-13

— Visite à Louis Dantin. Robert Choquette.

10 (fév. 1976) no spécial, p. 11

## DAUDELIN (Robert)

— La Cinémathèque québécoise... depuis cinq ans déjà.

8 (1974) no 3, p. 11

## Daunais, Lionel — Collection

— Dépôt de pièces musicales.

11 (1977) no 1, p. 19

## DE VARENNES (Rosario) voir VARENNES (Rosario de)

## Debussy, Claude — Exposition

— La bibliothèque enchantée. Colette Fortier.

11 (1977) no 2, p. 2-3

## Delaquerrière, José — Fonds

— Remise officielle à la BNQ des documents de Monsieur José Delaquerrière.

10 (1976) no 4, p. 16

## Description bibliographique internationale normalisée voir ISBD DESJARDINS (Marc)

— Rencontre internationale de la contre-culture.

9 (1975) no 3, p. 11-12

## Desrochers, Edmond

— La Bibliothèque nationale du Québec reçoit les bibliothécaires canadiens. Onil Dupuis.

11 (1977) no 3, p. 4

## Deuxième édition des Anglo-American Cataloging rules.

11 (1977) no 2, p. 11

## DIONNE (Guy)

— Le classement des notices sous les vedettes d'auteurs personnels abondamment édités.

8 (1974) no 4, p. 3-6

— Le Congrès de la FIAB et de la Bibliothèque nationale du Québec.

8 (1974) no 1, p. 1-3

— Stage d'étude sur le système PRECIS et sur l'automatisation des bibliographies courantes et rétrospectives en Angleterre et en France.

10 (1976) no 4, p. 2-4

## Dixième anniversaire de la Bibliothèque nationale du Québec.

11 (1977) no 3, p. 2-3

## Don de documents importants à la Bibliothèque nationale du Québec.

9 (1975) no 4, p. 12

## DOSTIE (Gaétan)

— Point de vue d'un écrivain et chercheur ou Les angoisses d'une cigale-fourmi.

9 (1975) no 3, p. 9-10

— Technique de séduction pour reliure de la Bibliothèque nationale du Québec.

10 (1976) no 2, p. 14-15

## Droit d'auteur

— Le droit d'auteur. Louise Tessier.

8 (1974) no 4, p. 9-10

## DUFRESNE (Françoise M.)

— Sortilège.

11 (1977) no 4, p. 4-5

## DUPUIS (Onil)

— La Bibliothèque nationale du Québec reçoit les bibliothécaires canadiens.

11 (1977) no 3, p. 4

**Édition québécoise — Statistiques**

- Édition de livres au Québec en 1972. Louise Tessier.  
7 (1973) no 4, p. 13-16
- Statistiques de l'édition au Québec en 1973. Louise Tessier.  
8 (1974) no 3, p. 19-23
- Statistiques de l'édition au Québec en 1974. Louise Tessier.  
9 (oct. 1975) no spécial
- Statistiques de l'édition au Québec en 1975. Louise Tessier.  
10 (oct. 1976) no spécial
- Statistiques de l'édition au Québec en 1976.  
11 (avril 1977) no spécial

**Entrepôt commun**

- Projet d'entrepôt commun. Blanche Faucher.  
7 (1973) no 1, p. 7-9

**Eugène Cloutier revit.**

10 (1976) no 3, p. 5

**Exposition du Livre contemporain, précieux et illustré.**

11 (1977) no 2, p. 10-11

**FIAB. Congrès**

- Le Congrès de la FIAB et la Bibliothèque nationale du Québec. Guy Dionne.  
8 (1974) no 1, p. 1-3
- Participation de la Bibliothèque nationale du Québec au Congrès de l'IFLA et au Congrès international sur les bibliographies nationales.  
11 (1977) no 4, p. 11

**FILM voir Foire internationale du livre de Montréal****FAUCHER (Blanche)**

- Projet d'entrepôt commun.  
7 (1973) no 1, p. 7-9

**Femmes — Québec**

- *La femme au Québec*. Fernande Saint-Martin.  
9 (1975) no 1, p. 5
- Repenser le monde. Andrée Thibault.  
9 (1975) no 1, p. 7-8
- La situation de la femme au Québec. Ghislaine Houle.  
8 (1974) no 3, p. 12-13

**Festival international du Cinéma en 16mm**

- Festival international du cinéma en 16mm Montréal. Claude Chamberland.  
9 (1975) no 3, p. 15

**Fichier autorité**

- L'automatisation d'un fichier autorité. Roger Robert.  
9 (1975) no 3, p. 3-5

**Fichier Marc Québécois**

- Le fichier MARC québécois. Roger Robert.  
11 (1977) no 1, p. 8
- Fichier source Laurentiana.  
10 (1976) no 4, p. 15-16

**FILION (Louise)**

- Le catalogage avant publication.  
9 (1975) no 1, p. 3-4
- Réédition de la *Classification des publications gouvernementales du Québec*.  
7 (1973) no 3, p. 12
- Le télécatalogage à la Bibliothèque nationale du Québec et ses répercussions.  
10 (1976) no 1, p. 1-5

**Foire internationale du livre de Montréal**

- Participation à la Foire internationale du livre de Montréal.  
11 (1977) no 2, p. 11
- La présence de la Bibliothèque nationale du Québec. Hubert Aquin.  
9 (1975) no 3, p. 2

**FONTAINE (Marcel)**

- L'index quinquennal de la *Bibliographie du Québec*.  
7 (1973) no 4, p. 5-8
- Rôle de l'attaché de direction aux services administratifs.  
10 (1976) no 4, p. 6
- Les Services administratifs.  
9 (1975) no 4, p. 9-11

**Formation du Comité consultatif.**

8 (1974) no 1, p. 15

**FORTIER (Colette)**

- «À la recherche des sons perdus».  
9 (1975) no 1, p. 11-12
- La bibliothèque enchantée.  
11 (1977) no 2, p. 2-3
- Derrière les apparences.  
11 (1977) no 4, p. 5
- Direction: passé québécois.  
9 (1975) no 2, p. 4-5
- Évité de justesse... le génocide; le peuple en témoigne à la Bibliothèque nationale du Québec.  
11 (1977) no 1, p. 6-7
- L'insolite... *Les sports au Québec* à la Bibliothèque nationale du Québec.  
10 (1976) no 3, p. 2
- Soirée passionnante en hommage au Dr Gabriel Nadeau.  
10 (fév. 1976) no spécial, p. 2-3

**Frégault, Guy. Chroniques des années perdues**

- Lancement d'un ouvrage de M. Guy Frégault.  
11 (1977) no 1, p. 19

**GAGNIER (Réal)**

- Réflexions d'un sourcier.  
11 (1977) no 1, p. 15-17

**Garneau, Saint-Denys**

- La peinture et le collégien Saint-Denys Garneau. Roland Auger.  
11 (1977) no 4, p. 9-10

**Gauvreau, Claude — Exposition**

- Hommage à Claude Gauvreau.  
11 (1977) no 1, p. 18-19

**Glissements de terrain**

- Saint-Jean-Vianney et les coulées d'argile sensible. Pierre Lépine.  
8 (1974) no 4, p. 14-15

**GODMER (Gilles)**

- Une foire des poètes... réponse à Alain Grandbois. Poètes, éditeurs, consommateurs de poésie, tous étaient là.  
11 (1977) no 4, p. 8

**GOULET-ROBITAILLE (Louise)**

- Normalisation de la description bibliographique (ISBD).  
7 (1973) no 3, p. 10-11
- RADAR.  
8 (1974) no 2, p. 13-14

**Grandbois, Alain**

- Alain Grandbois; le contemporain inévitable... Michel Leclerc.  
11 (1977) no 4, p. 7
- Alain Grandbois, poète et prosateur. Roland Auger.  
11 (1977) no 2, p. 4
- Derrière les apparences. Colette Fortier.  
11 (1977) no 4, p. 5
- Grandbois est un précurseur. Yves Préfontaine.  
11 (1977) no 4, p. 6
- Grandbois, le monde et le Québec. Danielle Rompré.  
10 (1976) no 2, p. 2-3
- Il n'avait pas le droit de mourir. Suzanne Paradis.  
11 (1977) no 4, p. 7
- Le faire revivre par les souvenirs. Marguerite Grandbois.  
11 (1977) no 4, p. 3
- Rythmes et fête à la mémoire d'Alain Grandbois.  
11 (1977) no 4, p. 2-3

— Sortilège. Françoise M. Dufresne.  
11 (1977) no 4, p. 4-5

#### **GRANDBOIS (Marguerite)**

— Le faire revivre par les souvenirs.  
11 (1977) no 4, p. 3

#### **GRÉGOIRE (Bruno)**

— Le cycle budgétaire au gouverne-  
ment du Québec.  
9 (1975) no 1, p. 9-10

#### **Groupe de travail sur le développement des collections.**

11 (1977) no 4, p. 15

#### **HÉON (Gilles)**

— À la découverte d'une capitale.  
9 (1975) no 1, p. 13-14

#### **Hommage à Claude Gauvreau.**

11 (1977) no 1, p. 18-19

#### **Hommage à Maisonneuve.**

10 (1976) no 4, p. 15

#### **HOUDE (Denis)**

— Le Catalogue des revues et jour-  
naux québécois.  
10 (1976) no 3, p. 8-10

#### **HOULE (Ghislain)**

— La situation de la femme au Qué-  
bec.  
8 (1974) no 3, p. 12-13

#### **IFLA voir FIAB**

#### **ISBD**

— La *Bibliographie du Québec*  
adopte l'ISBD.

8 (1974) no 1, p. 3-4

— Normalisation de la description bi-  
bliographique (ISBD). Louise Gou-  
let-Robitaille.

7 (1973) no 3, p. 10-11

— Traduction de la 1<sup>ère</sup> édition de  
l'ISBD(S).

11 (1977) no 2, p. 11

#### **ISBN**

— L'ISBN à la Bibliothèque nationale  
du Québec. Louise Tessier.

8 (1974) no 4, p. 8

#### **ISSN**

— L'International Standard Serial  
Numbers (ISSN). Marie-Andrée  
Beaupré.

8 (1974) no 3, p. 6-7

#### **Illustration — Québec**

— Le premier livre illustré imprimé au  
Québec. Louise Letocha.

10 (1976) no 3, p. 5-7

#### **Idéologies québécoises**

— *Les idéologies au Québec*: biblio-  
graphie. Denis Monière.

10 (1976) no 4, p. 10-11

#### **Imprimés — Conservation et restauration**

— La conservation par la restauration.  
Fernand Longpré.

7 (1973) no 4, p. 9-10

— Stage en France sur la restauration  
de documents graphiques. Fernand  
Longpré.

9 (1975) no 3, p. 6-7

#### **Imprimés québécois — Acquisition**

— Les anciens laurentiana aux enchè-  
res. Louise Marchand.

8 (1974) no 1, p. 9

— Où sont donc les «anciens» lauren-  
tiana. Louise Marchand.

7 (1973) no 2, p. 11

#### **Imprimés québécois —**

#### **Bibliographie**

— La Bibliothèque nationale du Qué-  
bec et ses responsabilités bibliogra-  
phiques. Jean-Pierre Chalifoux.

8 (1974) no 2, p. 5

— Faut-il le rappeler? Gabrielle Bour-  
bonnais.

9 (1975) no 4, p. 5

— *Notices en langue française du  
Canadian catalogue of books.*  
Henri-Bernard Boivin.

10 (1976) no 2, p. 13-14

#### **Imprimés québécois —**

#### **Conservation**

— Magasin du laurentiana. Louise  
Tessier.

7 (1973) no 4, p. 10-11

#### **Imprimés québécois — Exposition**

— Direction: passé québécois. Colette  
Fortier.

9 (1975) no 2, p. 4-5

— Le livre québécois en Europe. Louis  
Bélanger.

8 (1974) no 4, p. 7

#### **Imprimés québécois — Statistiques**

#### **voir Édition québécoise —**

#### **Statistiques**

#### **Imprimés québécois — 1764-1820**

— Premiers imprimés québécois et  
livres anciens. Milada Vlach.

7 (1973) no 2, p. 1-3

#### **Incunables québécois voir Imprimés québécois — 1764-1820**

#### **Indexation — Canada**

— Indexation et analyse documentaire  
au Canada. Roland Auger.

11 (1977) no 2, p. 7

#### **Information professionnelle**

— Un projet réalisé: le programme  
d'information professionnelle à la  
Coordination des services techni-  
ques. Marie-Andrée Beaupré.

10 (1976) no 4, p. 12-14

#### **Informatique**

— La Bibliothèque nationale du Qué-  
bec à l'heure de l'informatique.  
Laurette L. Caron.

9 (1975) no 2, p. 8

— Le bon, la brute et l'analyste en  
informatique. Marcel Beauchamp.

10 (1976) no 2, p. 10-12

#### **Journaux québécois**

#### **voir Publications en série québécoises**

#### **KHOURI-ST-PIERRE (Anastassia)**

— Rapport de la deuxième étape de  
l'étude sur les statistiques.

11 (1977) no 3, p. 17-18

— Les statistiques à la Bibliothèque  
nationale du Québec.

10 (1976) no 1, p. 9-10

#### **KING (Jacques)**

— Le Service de photographie.

8 (1974) no 2, p. 13

#### **LACHANCE (Christine)**

— Projet de catalogage avant publica-  
tion (C.I.P.) à la Bibliothèque natio-  
nale du Québec.

10 (1976) no 3, p. 7-8

#### **LACHAPELLE (Claude)**

— Index 1968/1973 de la *Bibliogra-  
phie du Québec.*

9 (1975) no 4, p. 3-4

— Index 1974/1976 de la *Bibliogra-  
phie du Québec.*

11 (1977) no 2, p. 6

#### **LACHAPELLE (Louise)**

— Une foire des poètes... réponse  
à Alain Grandbois. Il faut repenser  
la diffusion du livre de poésie au  
Québec.

11 (1977) no 4, p. 8

#### **LACROIX (Yvon-André)**

— Acquisitions récentes.

8 (1974) no 1, p. 7-8

— La Bibliothèque nationale du Qué-  
bec acquiert 83 ouvrages très rares.

8 (1974) no 3, p. 8

— L'ex-libris de la Bibliothèque natio-  
nale du Québec.

8 (1974) no 4, p. 9

- Le fonds Ozias Leduc.  
7 (1973) no 1, p. 1-5
- Télé-ressources.  
9 (1975) no 2, p. 14-15
- LADOUCEUR (Lucie Benoît)**  
voir **BENOÎT-LADOUCEUR (Lucie)**
- LAFONTAINE (Jacques)**  
— Projet du Centre bibliographique.  
7 (1973) no 2, p. 7-10
- LAJEUNESSE (Marcel)**  
— Associations littéraires et bibliothèques à Montréal au XIX<sup>e</sup> siècle: l'apport sulpicien.  
10 (1976) no 4, p. 8-10
- Lancement d'un ouvrage de M. Guy Frégault.  
11 (1977) no 1, p. 19
- LAROCHELLE (Nicole)**  
— Adoption du système de la Library of Congress pour la classification des ouvrages du cinéma.  
8 (1974) no 3, p. 16-18
- Le télécatalogage à la Bibliothèque nationale du Québec et ses répercussions.  
10 (1976) no 1, p. 1-5
- LASSONDE (Jean-René)**  
— L'architecture traditionnelle, une architecture qui se meurt, ou...  
7 (1973) no 4, p. 1-4
- Exposition estivale de la Bibliothèque nationale du Québec.  
11 (1977) no 3, p. 5-7
- Passé légendaire et psychanalyse d'un peuple.  
8 (1974) no 2, p. 7-8
- Premières explorations en Nouvelle-France et découvertes archéologiques.  
10 (1976) no 2, p. 4-7
- Lavigne, Lise**  
— Nomination d'un responsable au Bureau de la bibliographie courante.  
11 (1977) no 4, p. 15
- LEMOINE (Roger)**  
— La bibliothèque de Louis-Joseph Papineau.  
11 (1977) no 4, p. 12-13
- LECLERC (Michel)**  
— Alain Grandbois: le contemporain inévitable.  
11 (1977) no 4, p. 7
- LEDOUX (Suzanne)**  
— La 3<sup>e</sup> édition du *Cadre de classement des publications gouvernementales du Québec* paraîtra sous peu.  
11 (1977) no 4, p. 14
- Leduc, Ozias — Fonds**  
— Le fonds Ozias Leduc. Yvon-André Lacroix.  
7 (1973) no 1, p. 1-5
- LEFEBVRE (Jean-Jacques)**  
— Le docteur Gabriel Nadeau.  
10 (fév. 1976) no spécial, p. 3-11
- Légendes québécoises**  
— Passé légendaire et psychanalyse d'un peuple. Jean-René Lassonde.  
8 (1974) no 2, p. 7-8
- LÉPINE (Pierre)**  
— Les cartes de la Nouvelle-France de Samuel de Champlain.  
8 (1974) no 2, p. 11-12
- Congrès annuel de l'Association des bibliothèques canadiennes, 15-20 juin 1975.  
9 (1975) no 4, p. 14-15
- La Place d'Youville à la fin du XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup> siècles.  
10 (1976) no 2, p. 8-9
- Pour l'étude des villes: des plans d'assurance.  
10 (1976) no 3, p. 13-14
- Présence de la Bibliothèque nationale du Québec au Musée McCord.  
11 (1977) no 2, p. 9
- La région de Montréal sans la documentation cartographique.  
8 (1974) no 1, p. 12-15
- Saint-Jean-Vianney et les coulées d'argile sensible.  
8 (1974) no 4, p. 14-15
- Le territoire du Québec en 1815.  
11 (1977) no 3, p. 11-14
- LETOCHA (Louise)**  
— Le premier livre illustré imprimé au Québec.  
10 (1976) no 3, p. 5-7
- Librairie des femmes**  
— La librairie des femmes à Montréal.  
10 (1976) no 1, p. 15
- Livres anciens québécois voir Imprimés québécois 1764-1820**
- Livres illustrés**  
— Exposition du Livre contemporain, précieux et illustré.  
11 (1977) no 2, p. 10-11
- Le premier livre illustré imprimé au Québec. Louise Letocha.  
10 (1976) no 3, p. 5-7
- LONGPRÉ (Fernand)**  
— La conservation par la restauration.  
7 (1973) no 4, p. 9-10
- Stage en France sur la restauration des documents graphiques.  
9 (1975) no 3, p. 6-7
- Lyman, John**  
— John Lyman et son oeuvre. Michèle Ouellette.  
9 (1975) no 2, p. 12
- Qui était John Lyman? Hedwige Asselin.  
9 (1975) no 2, p. 11
- Maisonneuve, Paul de Chomedey de — Exposition**  
— Hommage à Maisonneuve.  
10 (1976) no 4, p. 15
- Manifestations culturelles.**  
11 (1977) no 4, p. 15
- MARANDA (Jeanne)**  
— Une mine d'information.  
9 (1975) no 4, p. 13
- MARCHAND (Louise)**  
— Les anciens laurentiana aux enchères.  
8 (1974) no 1, p. 9
- Index du *Bulletin de la Bibliothèque nationale du Québec*.  
7 (1973) no 4, 2<sup>e</sup> cahier
- Le «new look» de la salle de travail.  
8 (1974) no 3, p. 14-15
- Où sont donc les «anciens» laurentiana?  
7 (1973) no 2, p. 11
- MARCOTTE (Jacinthe)**  
— Maintenant 1962-1974.  
11 (1977) no 2, p. 8
- Mémoires et documents relatifs à l'histoire du Canada (1859-1921).  
11 (1977) no 4, p. 11
- Microédition**  
— La Bibliothèque nationale du Québec et la microédition. Réjean Savard.  
11 (1977) no 1, p. 10-12
- Microfilms**  
— À propos d'un socialisme d'ici. Réjean Savard.  
10 (1976) no 1, p. 14
- *Les aventures étranges de l'agent IXE-13, l'as des espions canadiens*.  
10 (1976) no 2, p. 12
- Conservation et diffusion. Yvan Morier.  
8 (1974) no 2, p. 14
- *Culture 1940-1971*. Réjean Savard.  
10 (1976) no 4, p. 7
- *L'Émérillon*: journal de l'Ordre de Jacques-Cartier. Richard Thouin.  
11 (1977) no 1, p. 13-14
- Être de son temps. Michèle Ouellette.  
8 (1974) no 4, p. 11

- John Lyman et son oeuvre. Michèle Ouellette.  
9 (1975) no 2, p. 12
- *Maintenant* 1962-1974. Jacinthe Marcotte.  
11 (1977) no 2, p. 8
- Mémoire de notre petite histoire. Michèle Ouellette.  
9 (1975) no 1, p. 11
- *Mémoires et documents relatifs à l'histoire du Canada* (1859-1921). Jacinthe Marcotte.  
11 (1977) no 4, p. 11
- Microédition. Louis Bélanger.  
8 (1974) no 3, p. 9
- Portrait d'un portrait: Pellan. Michèle Ouellette.  
7 (1973) no 3, p. 1-4
- La presse québécoise et les élections provinciales au Québec, de 1970 à 1976. Réjean Savard.  
11 (1977) no 3, p. 15-16
- Raconté en cartes: Montréal, circa 1875. Michèle Ouellette.  
9 (1975) no 3, p. 10
- Romuald Trudeau, témoin de l'histoire. Richard Thouin.  
10 (1976) no 3, p. 12-13
- Vue d'époque: visions du monde. Michèle Ouellette.  
9 (1975) no 4, p. 16
- Microfilms — utilisation**
- Des microfilms dans le Grand Nord. Jacques Beaudry.  
11 (1977) no 3, p. 14-15
- MONIÈRE (Denis)**
- *Les idéologies au Québec*: bibliographie.  
10 (1976) no 4, p. 10-11
- Montréal — Cartes**
- Raconté en cartes: Montréal, circa 1875. Michèle Ouellette.  
9 (1975) no 3, p. 10
- La région de Montréal dans la documentation cartographique. Pierre Lépine.  
8 (1974) no 1, p. 12-15
- MORIER (Yvan)**
- Conservation et diffusion.  
8 (1974) no 2, p. 14
- Le Service de microphotographie.  
7 (1973) no 3, p. 5-9
- MURPHY (Angèle)**
- Mise en valeur des collections de la Bibliothèque nationale du Québec.  
10 (1976) no 1, p. 5-6
- Musique, Acquisition en**
- Dépôt de pièces musicales.  
11 (1977) no 1, p. 19
- Réflexions d'un sourcier. Réal Gagnier.  
11 (1977) no 1, p. 15-17
- Nadeau, Gabriel**
- Au service des chercheurs. Paul Beaulieu.  
11 (1977) no 4, p. 10
- *Collection Nadeau*. Roland Auger.  
10 (fév. 1976) no spécial, p. 14-15
- La collection Nadeau, une mine sur Dantin. Jean-Paul Brousseau.  
10 (fév. 1976) no spécial, p. 12-13
- Le docteur Gabriel Nadeau. Jean-Jacques Lefebvre.  
10 (fév. 1976) no spécial, p. 3-11
- Rappel aux chercheurs. Roland Auger.  
9 (1975) no 2, p. 10
- Soirée passionnante en hommage au Dr Gabriel Nadeau. Colette Fortier.  
10 (fév. 1976) no spécial, p. 2-3
- Nomination d'un responsable au Bureau de la bibliographie courante.**  
11 (1977) no 4, p. 15
- Nouvelle-France**
- Les cartes de la Nouvelle-France de Samuel de Champlain. Pierre Lépine.  
8 (1974) no 2, p. 11-12
- Exposition estivale de la Bibliothèque nationale du Québec. Jean-René Lassonde.  
11 (1977) no 3, p. 5-7
- Premières explorations en Nouvelle-France et découvertes archéologiques. Jean-René Lassonde.  
10 (1976) no 2, p. 4-7
- Les voyages de Samuel de Champlain. Milada Vlach.  
8 (1974) no 2, p. 9-10
- OUELLETTE (Michèle)**
- Être de son temps.  
8 (1974) no 4, p. 11
- Fantaisie sur un thème de fiction.  
8 (1974) no 3, p. 4-5
- John Lyman et son oeuvre.  
9 (1975) no 2, p. 12
- Mémoire de notre petite histoire.  
9 (1975) no 1, p. 11
- Une nouvelle reliure d'art.  
8 (1974) no 1, p. 11-12
- Portrait d'un portrait: Pellan.  
7 (1973) no 3, p. 1-4
- Que faites-vous au juste?  
9 (1975) no 2, p. 13-14
- Raconté en cartes: Montréal, circa 1875.  
9 (1975) no 3, p. 10
- Vue d'époque: visions du monde.  
9 (1975) no 4, p. 16
- OUMET (Manon)**
- Les stages de bibliothécaires à la Bibliothèque nationale du Québec.  
10 (1976) no 2, p. 9-10
- Stagiaires à la Bibliothèque nationale du Québec.  
11 (1977) no 1, p. 17
- Ouvrages de référence**
- *Les ouvrages de référence du Québec, supplément 1967-1974*. Réal Bosa.  
9 (1975) no 4, p. 6
- PEBUQUILL**
- Quelques aspects du service PEBUQUILL. Lise Côté.  
7 (1973) no 2, p. 6-7
- PAGÉ (Pierre)**
- Rêveries d'un chercheur solitaire (et universitaire).  
10 (1976) no 1, p. 11-12
- PALLASCIO-MORIN (Ernest)**
- Le centenaire du Club Saint-Denis.  
8 (1974) no 4, p. 11-12
- Papineau, Louis-Joseph — Bibliothèque**
- La bibliothèque de Louis-Joseph Papineau. Roger Le Moine.  
11 (1977) no 4, p. 12-13
- PARADIS (Suzanne)**
- Il n'avait pas le droit de mourir.  
11 (1977) no 4, p. 7
- PARENT (Jean-Louis)**
- Le théâtre, la culture et la vie quotidienne.  
9 (1975) no 3, p. 13
- Participation à la Foire internationale du livre de Montréal.**  
11 (1977) no 2, p. 11
- Participation de la Bibliothèque nationale du Québec au Congrès de l'IFLA et au Congrès international sur les bibliographies nationales.**  
11 (1977) no 4, p. 11
- PAYETTE (Luce)**
- Enfin Baptiste et Catherine logent à la Bibliothèque nationale du Québec.  
11 (1977) no 3, p. 10-11

**Pellan, Alfred**

— Portrait d'un portrait: Pellan. Michèle Ouellet.

7 (1973) no 3, p. 1-4

**Personnel de soutien**

— Pleins feux sur le personnel de soutien. Laurette L. Caron.

9 (1975) no 3, p. 8

**PICHÉ (Roxanne)**

— La Bibliothèque nationale du Québec vous accueille.

7 (1973) no 4, p. 11-12

— La reconstitution de notre histoire.

8 (1974) no 2, p. 6-7

**Place d'Youville — Cartes**

— La Place d'Youville à la fin du XIX<sup>e</sup> et début du XX<sup>e</sup> siècles. Pierre Lépine.

10 (1976) no 2, p. 8-9

**Plans d'assurance**

— Pour l'étude des villes: des plans d'assurance. Pierre Lépine.

10 (1976) no 3, p. 13-14

**Poésie québécoise**

— Une foire des poètes... réponse à Alain Grandbois. Il faut repenser la diffusion du livre de poésie au Québec. Louise Lachapelle.

11 (1977) no 4, p. 8

— Une foire des poètes... réponse à Alain Grandbois. Poètes, éditeurs, consommateurs de poésie, tous étaient là. Gilles Godmer.

11 (1977) no 4, p. 8

**Pour une Bibliographie du Québec courante.**

11 (1977) no 1, p. 19

**PRÉCIS**

— Stage d'étude sur le système PRÉCIS et l'automatisation des bibliographies courantes et rétrospectives en Angleterre et en France. Guy Dionne.

10 (1976) no 4, p. 2-4

**PRÉFONTAINE (Yves)**

— Grandbois est un précurseur.

11 (1977) no 4, p. 6

**Prêt entre bibliothèques**

— Quelques aspects du service PEBUQUILL. Lise Côté.

7 (1973) no 2, p. 6-7

**Prix David**

— Évité de justesse... le génocide; le peuple en témoigne à la Bibliothèque nationale du Québec. Colette Fortier.

11 (1977) no 1, p. 6-7

**Projets en cours au Centre bibliographique.**

10 (1976) no 3, p. 15

**Protocole de rédaction.**

10 (1976) no 4, p. 14-15

**Publications de la Bibliothèque nationale du Québec.**

11 (mai 1977) no spécial

**Publications en série québécoise**

— *Le Catalogue des revues et journaux québécois*. Denis Houde.

10 (1976) no 3, p. 8-10

— *Les inventaires de presse au Québec*. André Beaulieu.

8 (1974) no 3, p. 2-4

— *Projet d'un Répertoire des publications périodiques du Québec*. Lise Bergeron.

11 (1977) no 3, p. 8-9

**Publications gouvernementales québécoises**

— Réédition de la *Classification des publications gouvernementales du Québec*. Louise Filion.

7 (1973) no 3, p. 12

— La 3<sup>e</sup> édition du *Cadre de classement des publications gouvernementales du Québec* paraîtra sous peu. Suzanne Ledoux.

11 (1977) no 4, p. 14

**Qu'est-ce que la BNQ?**

10 (1976) no 1, p. 15-16

**Québec — cartes**

— Le territoire du Québec en 1815. Pierre Lépine.

11 (1977) no 3, p. 11-14

**Québec, Québec — Gravures**

— À la découverte d'une capitale. Gilles Héon.

9 (1975) no 1, p. 13-14

— L'ex-libris de la Bibliothèque nationale du Québec. Yvon-André Lacroix.

8 (1974) no 4, p. 9

**RADAR**

— RADAR. Louise Goulet-Robitaille.

8 (1974) no 2, p. 13-14

— RADAR.

10 (1976) no 4, p. 16

— RADAR, un fichier automatisé. Raymond Blais.

11 (1977) no 1, p. 9-10

**Réalisation d'un projet.**

10 (1976) no 3, p. 15

**Règles de catalogage anglo-américaines voir AACR****Reliure d'Art**

— Une nouvelle reliure d'art. Michèle Ouellette.

8 (1974) no 1, p. 11-12

— Technique de séduction pour reliure de la Bibliothèque nationale du Québec. Gaétan Dostie.

10 (1976) no 2, p. 14-15

**Remise officielle à la BNQ des documents de Monsieur José Delaquerrière.**

10 (1976) no 4, p. 16

**Rencontre internationale de la contre-culture**

— Rencontre internationale de la contre-culture. Marc Desjardins.

9 (1975) no 3, p. 11-12

**Rencontre sur la bibliothéconomie québécoise**

— Rencontre sur la bibliothéconomie québécoise. Jean-Rémi Brault.

9 (1975) no 2, p. 2-3

**Restauration des documents**

— La conservation par la restauration. Fernand Longpré.

7 (1973) no 4, p. 9-10

— Stage en France sur la restauration de documents graphiques. Fernand Longpré.

9 (1975) no 3, p. 6-7

**Revue québécoise voir****Publications en série québécoises RINFRET (G.-Édouard)**

— Témoignage.

10 (1976) no 2, p. 3-4

**Rivard, Gabriel**

— Technique de séduction pour reliure de la Bibliothèque nationale du Québec. Gaétan Dostie.

10 (1976) no 2, p. 14-15

**ROBERT (Roger)**

— L'automatisation d'un fichier autorité.

9 (1975) no 3, p. 3-5

— Automatisation de la *Bibliographie du Québec*.

11 (1977) no 3, p. 18-14

— Le fichier MARC québécois.

11 (1977) no 1, p. 8

**ROBITAILLE (Louise Goulet) — voir GOULET-ROBITAILLE (Louise)****ROMPRÉ (Danielle)**

— L'édition hebdomadaire de la *Bibliographie du Québec*.

7 (1973) no 3, p. 11

— Grandbois, le monde et le Québec.

10 (1976) no 2, p. 2-3

**ROSS (Diane)**

- À la recherche de noisettes.  
8 (1974) no 2, p. 15

**Rythmes et fête à la mémoire d'Alain Grandbois**

- 11 (1977) no 4, p. 2-3

**Saint-Jean-Vianney**

- Saint-Jean-Vianney et les coulées d'argile sensible. Pierre Lépine.  
8 (1974) no 4, p. 14-15

**SAINT-MARTIN (Fernande)**

- La femme au Québec.  
9 (1975) no 1, p. 5

**ST-PIERRE (Anastassia Khouri) — voir KHOURI-ST-PIERRE (Anastassia)****SAVARD (Réjean)**

- À propos d'un socialisme d'ici.  
10 (1976) no 1, p. 14
- *Les aventures étranges de l'agent IXE-13, l'as des espions canadiens.*  
10 (1976) no 2, p. 12
- La Bibliothèque nationale du Québec et la microédition.  
11 (1977) no 1, p. 10-12
- *Culture 1940-1971.*  
10 (1976) no 4, p. 7
- La presse québécoise et les élections provinciales au Québec, de 1970 à 1976.  
11 (1977) no 3, p. 15-16
- Un service pas comme les autres.  
10 (1976) no 1, p. 12-14

**Sculptures**

- À la recherche de noisettes. Diane Ross.  
8 (1974) no 2, p. 15
- Premier couple hiératique. Louis Bélanger.  
7 (1973) no 1, p. 11

**SILVA (Maurice da)**

- Une délégation de Neuville-sur-Vanne à la Bibliothèque nationale du Québec.  
8 (1974) no 4, p. 13-14

**Sports — Québec**

- L'insolite... *Les sports au Québec* à la Bibliothèque nationale du Québec. Colette Fortier.  
10 (1976) no 3, p. 2
- *Les sports au Québec 1879-1975.* Louis Chantigny.  
10 (1976) no 3, p. 3-4

**Statistiques de l'édition au Québec en 1976.**

- 11 (avril 1977) no spécial

**Télé-ressources**

- Télé-ressources. Yvon-André Lacroix.  
9 (1975) no 2, p. 14-15

**Télécatalogage**

- TELECAT/COOP se porte bien. Rosario de Varennes.  
9 (1975) no 2, p. 5-7
- Le télécatalogage à la Bibliothèque nationale du Québec et ses répercussions. Louise Filion et Nicole Larochelle.  
10 (1976) no 1, p. 1-5

**TESSIER (Louise)**

- Le droit d'auteur.  
8 (1974) no 4, p. 9-10
- Édition de livres au Québec en 1972.  
7 (1973) no 4, p. 13-16
- L'ISBN à la Bibliothèque nationale du Québec.  
8 (1974) no 4, p. 8
- Magasin du laurentiana.  
7 (1973) no 4, p. 10-11
- Statistiques de l'édition au Québec en 1973.  
8 (1974) no 3, p. 19-23
- Statistiques de l'édition au Québec en 1974.  
9 (oct. 1975) no spécial
- Statistiques de l'édition au Québec en 1975.  
10 (oct. 1976) no spécial

**Théâtre québécois**

- Manifestations culturelles.  
11 (1977) no 4, p. 15
- Le théâtre, la culture et la vie quotidienne. Jean-Louis Parent.  
9 (1975) no 3, p. 13

**THÉRIAULT (Jacques)**

- 10 ans de chanson au Québec.  
9 (1975) no 4, p. 8

**THIBAULT (Andrée)**

- Repenser le monde!  
9 (1975) no 1, p. 7-8

**THOUIN (Richard)**

- *L'Émérillon*: journal de l'Ordre de Jacques-Cartier.  
11 (1977) no 1, p. 13-14
- Romuald Trudeau, témoin de notre histoire.  
10 (1976) no 3, p. 12-13

**Traduction de la 1<sup>ère</sup> édition de l'ISBD(S).**

- 11 (1977) no 2, p. 11

**Transfert.**

- 10 (1976) no 3, p. 15

**Transformation du catalogue systématique (phase II).**

- 11 (1977) no 2, p. 11

**TRÉPANIER (Yvette)**

- Les services publics à l'annexe Aegidius-Fauteux.  
8 (1974) no 1, p. 9-11

**Vadeboncoeur, Pierre**

- Évité de justesse... le génocide; le peuple en témoignage à la Bibliothèque nationale du Québec. Colette Fortier.  
11 (1977) no 1, p. 6-7

**VARENNES (Rosario de)**

- TELECAT/COOP se porte bien.  
9 (1975) no 2, p. 5-7

**Vedettes d'auteurs personnels**

- Le classement des notices sous les vedettes d'auteurs personnels abondamment édités. Guy Dionne.  
8 (1974) no 4, p. 3-6

**VLACH (Milada)**

- Premiers imprimés québécois et livres anciens.  
7 (1973) no 2, p. 1-3
- Les voyages de Samuel de Champlain.  
8 (1974) no 2, p. 9-10