



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par



Saison
21
22

L'OSM 21-22

Rencontrez l'extraordinaire

Présentateur de saison



Programme de concert

Webdiffusion du 15 février au 8 mars

Complice de l'Orchestre symphonique de Montréal



hydro
quebec
.com



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par



Saison
21
22

Des webdiffusions à ne pas manquer



Thomas Søndergård, chef d'orchestre

DU 8 AU 29 MARS

Sibelius héroïque,
Beethoven
rayonnant

THOMAS SØNDERGÅRD
chef d'orchestre

YEFIM BRONFMAN
piano



Xian Zhang, cheffe d'orchestre

DU 29 MARS AU 19 AVRIL

Accents slaves,
de la Moldau
aux Balkans

XIAN ZHANG
cheffe d'orchestre

ANDREW WAN
violon



Michael Tilson Thomas, chef d'orchestre

DU 19 AVRIL AU 10 MAI

Michael Tilson
Thomas :
monumental

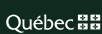
MICHAEL TILSON THOMAS
chef d'orchestre

ALEXANDER MALOFEEV
piano

Présentateur de saison



Partenaires publics



BILLETS
— 20 \$ —
TAXES EN SUS

osm.ca



La musique,
**notre corde
sensible.**

BMO



Depuis plus de 20 ans, nous sommes
fiers de faire résonner l'OSM.

Marchez avec l'OSM

Une liste de lecture sur le thème de la danse pour guider vos pas pendant 15, 30 ou 45 minutes.

Listes d'écoute disponibles sur Spotify



Relaxez avec l'OSM

Inspirez, expirez et prenez une pause de 15, 30 ou 45 minutes avec l'OSM, que ce soit pour méditer ou faire du yoga.





En parfaite harmonie avec l'OSM



POWER CORPORATION
DU CANADA

Sommaire

- 9 Zubin Mehta retrouve l'OSM
avec Wagner et Brahms
Zubin Mehta reunites with the OSM
to perform Wagner and Brahms
- 10 Les artistes
- 13 Les musiciens de l'OSM
- 14 Les notes
- 18 Portrait de chef
- 22 Dossier
- 31 Le Grand Orgue Pierre-Béique
- 32 L'administration de l'OSM
- 33 Nos donateurs
- 35 La Fondation de l'OSM
- 36 Nos partenaires

Rédaction / Texts: Benjamin Goron, Guy Marchand, Robert Markow

Traduction / Translation: Monique Paquin, Le Trait juste

Graphisme / Graphics: IKO

Crédits photo / Photo credits: Marco Brescia, Antoine Saito, Sooni Taraporevala

LE GROUPE
MAURICE
LEGROUPEMAURICE.COM

LA CLÉ D'UNE
harmonie
PARFAITE

Le Groupe Maurice, virtuose de la retraite depuis plus de 20 ans.
Et fier partenaire de l'OSM.



SAM.
5 fév.

Webdiffusion du 15 février au 8 mars
Webcast from February 15 to March 8



Présenté par



Zubin Mehta retrouve l'OSM avec Wagner et Brahms

Zubin Mehta reunites with the OSM to perform Wagner and Brahms

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

ZUBIN MEHTA, chef d'orchestre émérite de l'OSM / OSM Conductor Emeritus

RICHARD WAGNER | 1813-1883 |

Rienzi : Ouverture (12 min)

Tristan et Isolde : Prélude et Liebestod, version pour orchestre / orchestral version (17 min)

JOHANNES BRAHMS | 1833-1897 |

Symphonie n° 4 en mi mineur, op. 98 / Symphony no. 4 in E minor, op. 98 (39 min)

I. Allegro non troppo

II. Andante moderato

III. Allegretto giocoso – Poco meno presto – Tempo I

IV. Allegro energico e passionato

L'octobasse est gracieusement mise à la disposition de l'OSM par la compagnie Canimex Inc. (Drummondville).
The octobass is generously loaned to the OSM by Canimex Inc. (Drummondville).

Cette représentation est rendue possible grâce au Plan de relance économique du milieu culturel du gouvernement du Québec.

This presentation is made possible thanks to the Gouvernement du Québec program Plan de relance économique du milieu culturel.

Québec



Les artistes



Zubin Mehta est né en 1936 à Bombay, en Inde, et a d'abord étudié auprès de son père Mehli Mehta, fondateur de l'Orchestre symphonique de Bombay. Il a travaillé avec Hans Swarowsky à Vienne et, en 1961, il avait déjà dirigé les orchestres philharmoniques de Vienne, de Berlin et d'Israël. Il fut directeur musical de l'OSM de 1961 à 1967 et de l'Orchestre philharmonique de New York de 1978 à 1991. En octobre 2019, après l'avoir dirigé pendant 50 ans, il a fait ses adieux à l'Orchestre philharmonique d'Israël.

Chef adulé, tant à l'orchestre qu'à l'opéra, Zubin Mehta a reçu le Nikisch-Ring, a été nommé citoyen d'honneur de Florence et de Tel-Aviv et est aussi devenu membre honorifique des opéras d'État de Vienne et de Bavière ainsi que de la Société philharmonique de Vienne.

Avec son frère Zarin, il préside la Fondation Mehli Mehta, qui soutient les jeunes talents. La Buchmann-Mehta School of Music offre aussi une éducation musicale aux jeunes Arabes israéliens.

Zubin Mehta was born in 1936 in Bombay, India and first studied under his father Mehli Mehta, founder of the Bombay Symphony Orchestra. He worked with Hans Swarowsky in Vienna and by 1961 he had conducted the Vienna, Berlin, and Israel Philharmonic orchestras. Music Director of the OSM from 1961 to 1967 and of the New York Philharmonic for 13 years beginning in 1978, in October 2019, he bid farewell to the Israel Philharmonic Orchestra after 50 years as Music Director.

A revered orchestra and opera conductor, Mehta's extensive list of awards and honorary titles includes the Nikisch-Ring, honorary citizenships from Florence and Tel Aviv, and honorary memberships with the Vienna State Opera, Bavarian State Opera, and Gesellschaft der Musikfreunde Wien.

With his brother Zarin, he chairs the Mehli Mehta Music Foundation in support of young musical talent, and the Buchmann-Mehta School of Music provides musical education to young Arab Israelis.



Zubin Mehta

chef d'orchestre émérite de l'OSM
OSM conductor emeritus





RAFAEL PAYARE, directeur musical désigné / music director designate

ANDREW MEGILL, chef de chœur de l'OSM / OSM chorus master

Le poste de chef de chœur est généreusement parrainé par M^{me} Ann Birks, en mémoire de Barrie Drummond Birks.
The chorus master chair is generously sponsored by Mrs. Ann Birks, in loving memory of Barrie Drummond Birks.

OLIVIER LATRY, organiste émérite / organist emeritus **JEAN-WILLY KUNZ**, organiste en résidence / organist-in-residence

ANTONIA NANTEL, **ATHANASE DAVID & WILFRID PELLETIER**, membres fondateurs / founding members

WILFRID PELLETIER (1896-1982), **ZUBIN MEHTA & KENT NAGANO**, chefs émérites / conductors emeriti

PIERRE BÉRIQUE (1910-2003), directeur général émérite / general manager emeritus

PREMIERS VIOLONS / FIRST VIOLINS

Richard Roberts
violon solo / concertmaster
Andrew Wan^{1,2}
violon solo / concertmaster
Olivier Thouin
violon solo associé /
associate concertmaster
Marianne Dugal²
2^e violon solo associée /
2nd associate concertmaster
Jean-Sébastien Roy
1^{er} assistant / 1st assistant
Ramsey Husser
2^e assistant / 2nd assistant
Marc Béliveau
Marie Doré
Sophie Dugas
Marie Lacasse²
Ariane Lajoie
Ingrid Matthiessen

SECONDS VIOLONS / SECOND VIOLINS

Alexander Read
solo / principal
Marie-André Chevette
associée / associate
Brigitte Rolland
1^{re} assistante / 1st assistant
Joshua Peters
2^e assistant / 2nd assistant
**Éliane Charest-
Beauchamp**²
Ann Chow
Mary Ann Fujino
Jean-Marc Leclerc
Isabelle Lessard
Alison Mah-Poy
Katherine Palyga
Monique Poitras
Daniel Yakymyshyn

ALTOS / VIOLAS

Victor de Almeida
solo / principal
Victor Fournelle-Blain²
associé / associate

Jean Fortin
1^{er} assistant / 1st assistant
Charles Pilon
2^e assistant / 2nd assistant
Chantale Boivin
Sofia Gentile
David Quinn
Natalie Racine
Rosemary Shaw

VIOLONCELLES / CELLOS

Brian Manker²
solo / principal
Anna Burden
associée / associate
Tavi Ungerleider²
1^{er} assistant / 1st assistant
Karen Baskin
Geneviève Guimond
Sylvie Lambert
Gerald Morin
Sylvain Murray²
Peter Parthun

CONTREBASSES / DOUBLE BASSES

Ali Kian Yazdanfar
solo / principal
Eric Chappell
assistant
Scott Feltham
Peter Rosenfeld
Edouard Wingell
Andrew Horton
intérim / interim
Brandyn Lewis
intérim / interim

OCTOBASSES

Eric Chappell
Brandyn Lewis
Sylvain Murray
Les octobasses sont gracieusement
mises à la disposition de l'OSM
par la compagnie Canimex Inc.
(Drummondville). / The octobasses
are generously loaned to the OSM
by Canimex Inc. (Drummondville).

FLÛTES / FLUTES

Timothy Hutchins
solo / principal
Albert Brouwer
associé par intérim /
interim associate
Denis Bluteau
2^e flûte / 2nd flute

HAUTBOIS / OBOES

Theodore Baskin
solo / principal
Vincent Boilard
associé / associate
Alexa Zirbel
2^e hautbois / 2nd oboe
Pierre-Vincent Plante
cor anglais solo /
principal English horn

CLARINETTES / CLARINETS

Todd Cope
solo / principal
Alain Desgagné
associé / associate
Michael Dumouchel
2^e et clarinette en mi bémol /
2nd and E-flat clarinet
André Moisan
clarinette basse et saxophone /
bass clarinet and saxophone

BASSONS / BASSOONS

Stéphane Lévesque
solo / principal
Mathieu Harel
associé / associate
Martin Mangrum
2^e basson / 2nd bassoon
Michael Sundell
contrebasson / contrabassoon

CORS / HORNS

Denys Derome
associé / associate
Catherine Turner
2^e cor / 2nd horn
Nadia Côté
4^e cor / 4th horn
Xavier Fortin
intérim / interim

TROMPETTES / TRUMPETS

Paul Merkelo
solo / principal
Jean-Luc Gagnon
2^e trompette / 2nd trumpet
Amy Horvey
intérim / interim

TROMBONES

James Box
solo / principal
Pierre Beaudry
trombone basse solo /
principal bass trombone

TUBA

Austin Howle
solo / principal

TIMBALES / TIMPANI

Andrei Malashenko
solo / principal
Hugues Tremblay
associé / associate

PERCUSSIONS

Serge Desgagnés
solo / principal
Corey Rae
Hugues Tremblay

HARPE / HARP

Jennifer Swartz
solo / principal
Parrainée par monsieur François
Schubert, en mémoire de son
épouse Marie Pineau. / Sponsored
by Mr. François Schubert, in loving
memory of Marie Pineau.

PIANO & CÉLESTA

Olga Gross

MUSICOTHÉCAIRE / MUSIC LIBRARIAN

Michel Léonard

¹ Le violon Bergonzi 1744 d'Andrew Wan est généreusement prêté par le mécène David B. Sela. / Andrew Wan's 1744 Bergonzi violin is generously loaned by philanthropist David B. Sela.

² L'archet Dominique Peccatte 1860 d'Andrew Wan, le violon Antonio Stradivarius 1716 et l'archet Sartory de Marianne Dugal, le violon Giovanni Battista Grancino 1695 et l'archet Arthur Vigneron 1895 de Marie Lacasse, le violon Jean-Baptiste Vuillaume 1840 d'Éliane Charest-Beauchamp, l'alto Carlo Ferdinando Landolfi 1757 (Milan) de Victor Fournelle-Blain, le violoncelle Pietro Guarneri v. 1728-1730 et l'archet Joseph René Lafleur v. 1850 de Brian Manker, le violoncelle Raffaele & Antonio Gagliano v. 1830 et l'archet François Nicolas Voirin 1860 de Tavi Ungerleider, de même que le violoncelle Domenico Montagnana 1734 et l'archet Louis Gillet v. 1950 de Sylvain Murray sont gracieusement mis à leur disposition par CANIMEX INC. de Drummondville (Québec). / Andrew Wan's 1860 Dominique Peccatte bow, Marianne Dugal's 1716 Antonio Stradivarius violin and Sartory bow, Marie Lacasse's 1695 Giovanni Battista Grancino violin and 1895 Arthur Vigneron bow, Éliane Charest-Beauchamp's 1840 Jean-Baptiste Vuillaume violin, Victor Fournelle-Blain's 1757 (Milan) Carlo Ferdinando Landolfi viola, Brian Manker's c. 1728-1730 Pietro Guarneri cello and c. 1850 Joseph René Lafleur bow, Tavi Ungerleider's c. 1830 Raffaele & Antonio Gagliano cello and 1860 François Nicolas Voirin bow, as well as Sylvain Murray's 1734 Domenico Montagnana cello and c. 1950 Louis Gillet bow are generously provided to them by CANIMEX INC. (Drummondville, Quebec).



Les notes



Introduction

À n'en pas douter, ce concert revêt une saveur historique. 60 ans après avoir conduit l'OSM dans sa première tournée mondiale, Zubin Mehta vient diriger l'Orchestre à la Maison symphonique. Sa carrière est immense. Son engagement, au nom de la musique, pour une société plus juste, pacifique et fraternelle, l'est autant. Pourtant, lorsqu'il montera sur le podium le 5 février, il aura derrière lui une salle vide. La pandémie n'a pas épargné la grande famille de la musique et de la culture ; ça aussi, l'histoire le retiendra. Il reste la grandeur de Wagner, de Brahms, génies immuables que le temps recouvre d'une patine toujours plus éclatante. Avec *Tristan et Isolde*, Zubin Mehta rend hommage à son grand ami Pierre Béique, infatigable administrateur de l'OSM et admirateur de Wagner. « Rien ne m'a fait voyager autant que *Tristan*. Encore aujourd'hui, je n'hésiterais pas à plier bagage pour me rendre n'importe où dans le monde pour y entendre ce *miracle de la musique* », peut-on lire dans les mémoires de Béique. Il lui suffira de tendre l'oreille, depuis le Valhalla où il repose, afin d'entendre l'OSM et Zubin Mehta interpréter *Prélude et Liebestod*.

Visionnaire, Béique se souvient dans sa biographie des débuts du maestro : « Je n'aurais manqué pour rien au monde les répétitions du jeune Mehta sur qui je fondais les plus grands espoirs. À chaque pause, j'étais témoin de l'enthousiasme inusité des musiciens : "Que comptez-vous faire de ce chef? Il est vraiment extraordinaire" ». Zubin Mehta a été engagé dès la saison suivante. « Sa prodigieuse mémoire, sa maîtrise totale de l'Orchestre, sa perception déjà profonde des œuvres et sa détermination, autant d'atouts indispensables qui le promettaient déjà aux plus hauts sommets. » Assurément, Béique avait vu juste. Ce concert est une ode à l'amitié. À l'instar des chefs-d'œuvre dirigés par Zubin Mehta, l'amitié sincère et durable a ce pouvoir d'agir sur nous comme moteur de bien-être, créatrice d'un sentiment de bonheur et de plénitude. Ouvrons nos oreilles et notre cœur sans modération.

© Benjamin Goron

Without a doubt, this is a concert of historic significance: 60 years after leading the OSM on its first world tour, Zubin Mehta is back to conduct the Orchestra at the Maison symphonique. Maestro Mehta's career is nothing short of epic. His commitment, through music, to global justice, peace, and fellowship is just as impressive. Yet, an empty hall will greet him as he takes the podium on February 5. The pandemic has been very hard on music and culture; this will also mark history. Nevertheless, Wagner and Brahms were creators of genius whose greatness only increases with time. With *Tristan und Isolde*, Zubin Mehta pays tribute to his dear friend Pierre Béique, a tireless administrator of the OSM and great admirer of Wagner: "Nothing has caused me to travel as much as *Tristan*. Even today, I would not hesitate to pack my bags and go anywhere in the world to hear that miracle of music," Béique explains in his memoirs. From the Valhalla to which he has departed, he needs only to lend an ear to the sounds of the OSM and Zubin Mehta playing the *Prelude & Liebestod*.

In his account of the Maestro's debut, Pierre Béique recalls in his autobiography: "Nothing in the world would have made me miss the young Mehta's rehearsals. I had the greatest hopes for him. At every pause, I witnessed the musicians' enthusiasm: 'What are you going to do with this conductor? He really is amazing.'" Zubin Mehta was hired as the OSM's Music Director the following season. "His prodigious memory, his total mastery of the Orchestra, his precociously profound perception of the works and his determination: these were all indispensable assets that would lead him to the highest summits." Time has proven that Pierre Béique was right. This concert is an ode to sincere and enduring friendship: like the masterpieces Maestro Mehta will conduct, it has the power to induce well-being, happiness, and fulfillment. Let us open our ears and our hearts to the fullest.





Otto Böhler, *Richard Wagner*, avant / before 1900

RICHARD WAGNER

Richard Wagner

Né à Leipzig, Allemagne, le 22 mai 1813 – Mort à Venise, Italie, le 13 février 1883
 Born in Leipzig, Germany on May 22, 1813 – Died in Venice, Italy on February 13, 1883

Rienzi : Overture

Première fois à l'OSM : 19 février 1937, dir. Edmond Trudel
 First performance by the OSM: February 19, 1937, cond. Edmond Trudel

En 1838, alors âgé de 25 ans, Richard Wagner occupe à Riga le poste de chef d'opéra. Mais ses aspirations tendent plutôt vers la composition d'opéras. *Rienzi*, écrit en bonne partie à Riga, lui fournira une première véritable occasion de s'illustrer. Wagner tourne donc son regard vers Paris, pôle de référence dans ce domaine. *Rienzi* est refusé par l'Opéra de Paris, mais sous l'influence de Giacomo Meyerbeer, maître incontesté du grand opéra à la française, le théâtre de la cour de Dresde accepte de le produire en 1842. Le 20 octobre, l'auditoire accueille l'œuvre avec un enthousiasme débordant et la direction du théâtre offre de monter *Le vaisseau fantôme* à peine dix semaines plus tard. Wagner s'engage alors sur le chemin de la gloire.

L'*Overture* s'amorce avec un triple appel de trompette sur une seule note faisant ici office de messenger sonnant le rassemblement de la population. Puis s'élève le thème chaleureux et réconfortant de la prière de Rienzi, l'air le plus connu de l'œuvre. Un autre appel de trompette relie la lente introduction à la section principale de l'*Allegro energico*, qui combine trois thèmes de l'opéra en une forme sonate allegro légèrement modifiée. La profusion de chatolements orchestraux, de sons cuivrés et de fanfares contribue à créer une ambiance empreinte de pompe guerrière et d'héroïsme.

The year 1838 found 25-year-old Richard Wagner in Riga, where he had been engaged as an opera conductor. But his real ambition lay elsewhere, as composer of operas. *Rienzi*, written mostly in Riga, was to be his first real bid for fame. Wagner accordingly cast his eyes on that great center of grand opera, Paris. *Rienzi* was not accepted for the Opéra in Paris, but through the efforts of the influential Giacomo Meyerbeer, undisputed lord of French grand opera, the Court Theater in Dresden accepted *Rienzi* for production in 1842. On October 20, the audience gave it a wildly enthusiastic reception, the theatre's management offered to mount *Der fliegende Holländer* (The Flying Dutchman) just ten weeks later, and Wagner was on his way to fame.

The Overture begins with a single tone from the solo trumpet, heard three times. In the opera, this is the Herald's signal to assemble the populace. Next we hear the warm, consoling theme of Rienzi's prayer, the opera's most famous aria. Another trumpet call connects the slow introduction to the *Allegro energico* main section, in which three themes from the opera are combined in a slightly modified sonata-allegro form. Lots of orchestral glitter, brassy sonorities, and fanfares contribute to the mood of martial pomp and heroism.

Johannes Brahms

Né à Hambourg, Allemagne, le 7 mai 1833 – Mort à Vienne, Autriche, le 3 avril 1897
Born in Hamburg, Germany on May 7, 1833 – Died in Vienna, Austria on April 3, 1897

Symphonie n° 4 en mi mineur, op. 98 / Symphony no. 4 in E minor, op. 98

Première fois à l'OSM : 14 octobre 1952, dir. Otto Klemperer
First performance by the OSM: October 14, 1952, cond. Otto Klemperer

La *Quatrième Symphonie* fut conçue au cours des deux étés suivant la création de la précédente, pauses que Brahms prit dans les Alpes autrichiennes entre d'intenses tournées qu'il avait accepté de faire pour répondre aux nombreuses invitations à diriger lui-même sa *Troisième Symphonie*. Fort de cette expérience, il décida d'assumer la création de la *Quatrième*, qui eut lieu à Meiningen le 25 octobre 1885.

Au cours de ces deux étés de 1884 et 1885, Brahms avait été fasciné par une nouvelle traduction des tragédies de Sophocle, ce qui explique peut-être le caractère particulièrement tragique de ce qui allait être sa dernière symphonie. Brahms devait d'ailleurs lui-même la décrire comme « quatre interludes à être joués entre les actes de la tragédie de la vie humaine »¹.

L'une des singularités de la *Quatrième* est son dernier mouvement. Cet *Allegro energico e passionato* consiste en une monumentale série de variations sur un thème de passacaille. Brahms en aurait eu l'idée après avoir étudié une cantate de Bach, *Nach dir, Herr, verlanget mich* (Vers toi, Seigneur, j'aspire), BWV 150, dont le dernier chœur, « Meine Tage in dem Leide / Endet Gott dennoch zur Freude » (Mes jours passent dans le chagrin, Dieu finit néanmoins dans la joie), est fondé sur une basse de passacaille.

Mais selon les exégètes qui ont fait une analyse détaillée de la symphonie, les thèmes des trois premiers mouvements découleraient aussi de cette passacaille avec laquelle Brahms s'est trouvé à conclure « à la Bach » son corpus symphonique, de manière tout aussi magistrale qu'il l'avait commencé en plaçant en tête de la *Première* une majestueuse introduction lente inspirée par le chœur d'ouverture de la *Passion selon saint Matthieu*.

© Guy Marchand

Brahms' Fourth Symphony was written over the course of two summers, following the premiere of his Third Symphony. The composer took retreats in the Austrian Alps between concert tours to which he had committed in response to multifarious invitations to conduct this work. Having learned a great deal from the conducting experience, Brahms agreed to premiere his Fourth Symphony in Meiningen, on October 25, 1885.

During those two summers in 1884 and 1885, Brahms was captivated by a new translation of Sophocles' tragedies, perhaps explaining the especially tragic character of his last symphony. Brahms himself described the work as "four entr'actes to be performed between the acts of the tragedy of human life."¹

A unique feature of the last movement, marked *Allegro energico e passionato*, is a massive series of variations on a passacaglia theme. The idea occurred to Brahms after his study of one of Bach's cantatas, *Nach dir, Herr, verlanget mich* (Lord, I long for you), BWV 150, whose closing chorus, "Meine Tage in dem Leide/Endet Gott dennoch zur Freude" (My days in suffering, God will nevertheless end in joy), is built on a passacaglia bass.

According to the many scholars who have provided detailed analyses of this symphony, the themes of its first three movements are also derived from this same passacaglia. Thus, Brahms concludes his symphonic corpus "à la Bach," in the same way he had begun the cycle: with an expansive introduction to his First Symphony inspired by the opening chorus of Bach's timeless *St. Matthew Passion*.

¹ Version anglaise : « [...] four entr'actes to be performed between the acts of the tragedy of human life. » Cité par le musicologue Richard Osborne sans référence dans les notes de l'intégrale des symphonies de Brahms par Simon Rattle et l'Orchestre philharmonique de Berlin.

¹ Quoted by musicologist Richard Osborne without reference in the programme notes to performances of Brahms's complete symphonies conducted by Simon Rattle and the Berliner Philharmoniker.





Portrait de chef Conductor Profile Zubin Mehta

ZUBIN MEHTA, UNE VIE DÉDIÉE À LA MUSIQUE

DE BOMBAY À VIENNE, À LA DÉCOUVERTE DU GRAND RÉPERTOIRE

Zubin Mehta est né à Bombay le 29 avril 1936. Issu d'une famille de la minorité parsie, il fait ses études chez les Jésuites dans une région majoritairement hindoue. Cette cohabitation pacifique avec d'autres cultures et religions l'habitera tout au long de sa vie, marquée par l'éclectisme et l'ouverture sur le monde. La maison des Mehta baigne dans la musique : sa mère Tehmina est pianiste et son père Mehli, violoniste et fondateur de l'Orchestre symphonique de Bombay. Zubin, qui joue du piano, assiste parfois son père en dirigeant l'Orchestre de Bombay et y prend rapidement goût. Il part étudier la direction d'orchestre à Vienne de 1954 à 1957 avec un pédagogue très recherché, Hans Swarovsky – lui-même élève de Richard Strauss et Schoenberg. En arrivant à Vienne, il reçoit un choc sonore en entendant jouer l'Orchestre philharmonique de Vienne dans la salle du Musikverein, sous la direction de Karl Böhm. Il en profite aussi pour apprendre la contrebasse afin de comprendre la réalité d'un musicien au sein de l'orchestre.



Zubin Mehta, Khatia Buniatishvili,
Philharmonie d'Israël - Schumann,
Concerto de piano en la mineur, op. 54

ZUBIN MEHTA, A LIFE DEVOTED TO MUSIC

FROM BOMBAY TO VIENNA: DISCOVERY OF GREAT REPERTOIRE

Zubin Mehta was born in Bombay on April 29, 1936, into a Parsi minority family. He studied in a Jesuit institution in a predominantly Hindu region. This peaceful cohabitation with other cultures and religions was to mark his life's work, where eclecticism and openness were defining elements. The Mehta household was steeped in music: his mother Tehmina was a pianist, and his father Mehli, a violinist and founder of the Bombay Symphony Orchestra. Zubin, who played the piano, occasionally assisted his father, and quickly developed a taste and proficiency for conducting. Subsequently, he travelled to Vienna to study from 1954 to 1957 with the highly sought-after master Hans Swarovsky—himself a student of Richard Strauss and Schoenberg. When the young Zubin arrived in Vienna, he experienced a massive “sound shock” upon hearing the Vienna Philharmonic perform in the Musikverein under Karl Böhm. He also took the opportunity to learn the double bass, to fully understand the reality of a musician within the orchestra.



Zubin Mehta, Khatia Buniatishvili,
Israel Philharmonic - Schumann,
Piano Concerto in A minor, op. 54

MONTREAL, L'ORCHESTRE DES PREMIÈRES FOIS.

Jeune chef très talentueux, Zubin Mehta est bientôt recommandé par ses mentors et c'est ainsi que l'OSM l'invite à venir diriger au Forum en 1960. L'alchimie entre le chef et l'Orchestre est telle que l'administrateur Pierre Bélique lui propose le soir même le poste de directeur musical de l'OSM. Pour Zubin Mehta, c'est le début d'une histoire d'amour avec l'OSM et d'une grande amitié avec Pierre Bélique. À 24 ans, Zubin Mehta obtient son premier poste de directeur musical; il effectue sa première tournée mondiale en 1962 avec l'OSM en Europe; il dirige son premier opéra, *Tosca*, avec l'OSM en 1963, dans la toute nouvelle salle de l'Orchestre (salle Wilfrid-Pelletier). De succès en succès, Zubin Mehta attire bientôt le regard d'autres orchestres symphoniques.

« Nous sommes les gardiens de cet incroyable musée, depuis Bach jusqu'à avant-hier. »

- Zubin Mehta

MONTREAL: A BURGEONING ORCHESTRA

As a supremely gifted young conductor enthusiastically recommended by his mentors, Zubin Mehta was invited to conduct the OSM at the Montreal Forum in 1960. The chemistry between the Orchestra and him was so obvious that OSM administrator Pierre Bélique offered him the position of Music Director that very same evening. For Zubin Mehta, it was the beginning of a love affair with the OSM and of a lasting friendship with Pierre Bélique. Aged only 24, he had obtained his first position as a music director; in 1962 he led the Orchestra on its first tour to Europe; and he conducted his first opera (*Tosca*) with the OSM in 1963 in its brand-new hall, Salle Wilfrid-Pelletier. This string of successes soon attracted the attention of other symphony orchestras.

"We are the caretakers of this incredible museum, from Bach to the day before yesterday."

- Zubin Mehta

DE LOS ANGELES AU CACHEMIRE, PARCOURS D'UN CITOYEN DU MONDE

Au cours de sa carrière, Zubin Mehta dirige les prestigieux orchestres symphoniques de Los Angeles (1962-1978), New York (1978-1991), Israël (1977-2019) et de l'Opéra d'État de Bavière (1993-2006). Non seulement il se taille une réputation internationale dans des répertoires monumentaux (Mahler, Bruckner, Tchaïkovski, Brahms, Beethoven), mais il n'hésite pas à prendre position politiquement grâce à la musique, au nom du pacifisme et de la fraternité humaine. C'est ainsi qu'il réunit orchestres allemand et israélien pour un concert près du camp nazi de Buchenwald, donne un concert au Cachemire en période de conflits ou dans les ruines de la Bibliothèque de Sarajevo en pleine guerre civile yougoslave, et milite pour permettre à des musiciens d'origine arabe d'intégrer l'Orchestre philharmonique d'Israël. Il n'a de cesse, à travers son parcours musical hautement inspirant, de chercher à révéler la grandeur et la profondeur du langage musical classique tout en considérant la musique comme un message de paix.

FROM LOS ANGELES TO KASHMIR: THE JOURNEY OF A CITIZEN OF THE WORLD

During his career, Zubin Mehta was at the helm of the symphony orchestras of Los Angeles (1962-1978), New York (1978-1991), Israel (1977-2019) and of the Bavarian State Opera (1993-2006). Not only did he gain international renown in monumental repertoires such as those of Mahler, Bruckner, Tchaikovsky, Brahms, or Beethoven, but he never hesitated to take a political stand through music in the name of peace and human understanding. He brought together German and Israeli orchestras for a concert near the former Nazi camp of Buchenwald; gave a concert in Kashmir during hostilities, and in the ruins of the Sarajevo Library in the middle of the Yugoslav civil war; he militated to allow musicians of Arab origin to join the Israel Philharmonic Orchestra. Throughout his thoroughly inspiring musical career, he constantly strove to reveal the grandeur and depth of classical music as much as its potential to convey a message of peace.



Zubin Mehta dirige les trois dernières minutes de la Symphonie n° 2 en do mineur, « Résurrection » de Mahler.



Zubin Mehta conducts the last 3 minutes of Mahler's Symphony no. 2 in C minor, "Resurrection."



Un peu d'histoire...

Le 25 octobre 1960, un jeune chef indien de 24 ans, recommandé par Charles Munch et Josef Krips, se présente à la barre de l'OSM. Sa *Symphonie fantastique* de Berlioz soulève l'enthousiasme des Montréalais qui adoptent cette nouvelle étoile de façon presque inconditionnelle. Zubin Mehta, dont la carrière est alors en plein essor, devient directeur artistique de l'OSM dès la saison suivante.

La première saison de Zubin Mehta est très remplie : il dirige lui-même 8 des 12 concerts d'abonnement, reçoit les solistes Alfred Brendel, Marek Jablonski, Yehudi Menuhin ou Pierrette Alarie, ainsi qu'un jeune chef qui vient faire ses premières armes à Montréal, Seiji Osawa. Cette saison a une valeur historique pour le public, puisque l'OSM effectue en mai 1962 la première tournée de son histoire, qui est aussi la première tournée européenne d'un orchestre canadien. Mené par Zubin Mehta, l'OSM remporte un succès triomphal à Moscou, Leningrad, Kiev, Vienne et Paris avec les solistes Teresa Stratas et Ronald Turini. C'est le début d'une longue tradition de tournées mondiales pour l'Orchestre.

Autre grande page dans l'histoire de l'OSM, l'inauguration de la Grande Salle de la Place des Arts (renommée salle Wilfrid-Pelletier en 1966) se déroule du 21 septembre au 5 octobre 1963 autour de cinq concerts mémorables : on y retrouve des orchestres invités (Londres, Boston) et de nombreux chefs et solistes de renom (Charles Munch, Georges Prêtre; Rudolf Serkin, Yehudi Menuhin). La direction du premier concert est partagée entre Zubin Mehta et Wilfrid Pelletier, symbole de la continuité historique de l'Orchestre.

Zubin Mehta tire sa révérence après l'Expo67 pour se consacrer à son mandat avec l'Orchestre symphonique de Los Angeles et débute une collaboration avec l'Orchestre philharmonique d'Israël en 1968. Il reviendra régulièrement diriger l'OSM au cours des années suivantes.



Marie Lorich et Zubin Mehta

A little history...

On October 25, 1960, a youthful 24-year-old Indian conductor, recommended by Charles Munch and Josef Krips, mounted the podium at an OSM performance. His conducting of Berlioz's *Symphonie fantastique* took Montreal by storm, and Montrealers enthusiastically embraced this rising star. Zubin Mehta became Artistic Director of the OSM the following season.

Zubin Mehta's first season was packed with activities and commitments: conducting 8 of the 12 subscription concerts himself and performing with soloists Alfred Brendel, Marek Jablonski, Yehudi Menuhin and Pierrette Alarie, in addition to working with the young conductor Seiji Ozawa, who had come to hone his artistry in Montreal. The season remains of historical significance for the OSM and its audiences, for it paved the way for the Orchestra's European journey in May 1963, the first tour in its history and in the history of Canadian orchestras. Conducted by Zubin Mehta, the OSM's performances in Moscow, Leningrad, Kiev, Vienna and Paris with soloists Teresa Stratas and Ronald Turini were a resounding success, ushering in a long tradition of international tours for the Orchestra.

Another landmark in the OSM's history was the inauguration of the Grande Salle de la Place des Arts (renamed Salle Wilfrid-Pelletier in 1966), which was celebrated from September 21 to October 5, 1963, with five memorable concerts featuring guest orchestras (London, Boston) and renowned conductors and soloists (Charles Munch, Georges Prêtre, Rudolf Serkin, Yehudi Menuhin). Wilfrid Pelletier and Zubin Mehta shared the podium for this first concert, respectively symbolizing continuity and renewal.

After Expo 67, Zubin Mehta took his leave of Montreal to devote himself to his position with the Los Angeles Symphony Orchestra. He also began his collaboration with the Israel Philharmonic Orchestra in 1968. In the ensuing years, he regularly returned to conduct the OSM.





1960 - Avec sa famille sur le Belvédère du Mont-Royal / With his family on the Mont-Royal Belvedere

Zubin Mehta, Maire / Mayor Jean Drapeau, Wilfrid Pelletier





1960 - Lors d'un match du Canadien de Montréal / At a Montreal Canadiens hockey game





1963 - Avec l'Orchestre dans la toute nouvelle « Grande Salle » de la Place des Arts, qui sera rebaptisée salle Wilfrid-Pelletier
With the Orchestra in the brand-new "Grande Salle" at Place des Arts, subsequently renamed Salle Wilfrid-Pelletier

Accolade entre Zubin Mehta et Pierre Bélique / Accolade between Zubin Mehta and Pierre Bélique





Artur Rubinstein, Pierre Béique, Zubin Mehta, Roméo Nostrocola

2015 - Accolade entre le violon solo de l'OSM, Andrew Wan et Zubin Mehta
Accolade between OSM Concertmaster Andrew Wan and Zubin Mehta







Soutenez l'OSM, à la rencontre d'une nouvelle ère musicale

Ensemble, poursuivons notre œuvre!

Excellence de
l'Orchestre

Innovation
artistique

Soutien à la
relève musicale

Accessibilité
à tous

osm.ca/dons · 514 842-0017



LE GRAND ORGUE

PIERRE-BÉIQUE

L'orgue de la Maison symphonique de Montréal, inauguré le 28 mai 2014, a été réalisé par la maison Casavant pour le compte de l'OSM qui en est le propriétaire, avec la collaboration des architectes Diamond Schmitt + Ædifica pour sa conception visuelle. Il s'agit d'un grand orgue d'orchestre, inscrit dans les registres du facteur de Saint-Hyacinthe comme opus 3900. Il comporte 109 registres, 83 jeux, 116 rangs et 6 489 tuyaux.

Il porte le nom de Grand Orgue Pierre-Béique, en hommage au premier directeur général de l'OSM (de 1939 à 1970). Ce mélomane engagé et gestionnaire avisé avait pris la relève de dame Antonia Nantel, qui agissait depuis 1934 comme secrétaire du conseil d'administration de la Société des Concerts symphoniques de Montréal, l'organisme ancêtre de l'OSM.

L'achat de cet orgue a été rendu possible par une gracieuseté de madame Jacqueline Desmarais qui en a assumé le coût total et a voulu ainsi perpétuer par son appellation le souvenir de l'irremplaçable contribution de monsieur Pierre Béique à la mission d'excellence de l'OSM.

The organ at Maison symphonique de Montréal, inaugurated on May 28, 2014, was designed and built on behalf of the OSM by the organ builder Casavant with the collaboration of architects Diamond Schmitt + Ædifica for its visual design, and is the Orchestra's property. This is a large organ intended for orchestral use, and is recorded in the books of the Saint-Hyacinthe builder as Opus 3,900. It consists of 109 registers, 83 stops, 116 ranks and 6,489 pipes.

The instrument bears the name Grand Orgue Pierre-Béique, in tribute to the OSM's first general manager (from 1939 to 1970). An astute administrator and a committed music lover, Pierre Béique took over from Dame Antonia Nantel, who had acted, since 1934, as secretary of the Board of Directors of the Société des Concerts symphoniques de Montréal, the forerunner of the OSM.

Purchase of this organ was made possible through the legacy of Madame Jacqueline Desmarais, who assumed the total cost and, in so doing, wished to keep alive the memory of the lasting contribution made by Mr. Pierre Béique to the OSM's mission of excellence.

LA MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

La réalisation de la résidence de l'OSM a été rendue possible grâce au gouvernement du Québec, qui en assumera également les coûts, dans le cadre d'un partenariat public-privé entre le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et Groupe immobilier Ovation, une filiale de SNC-Lavalin. L'acoustique et la scénographie de la salle portent la signature de la firme Artec Consultants Inc., dirigée pour ce projet par Tateo Nakajima. L'architecture a été confiée à un consortium constitué de Diamond and Schmitt Architects Inc. et Ædifica Architectes, sous la direction de Jack Diamond.

The construction of the OSM's home was made possible thanks to the government of Quebec, which also assumed its cost as part of a public-private partnership between the Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine and Groupe immobilier Ovation, a subsidiary of SNC-Lavalin. The hall's acoustics and theatre design bear the signature of the firm Artec Consultants Inc., with this project headed by Tateo Nakajima. Its architecture was entrusted to a consortium consisting of Diamond and Schmitt Architects Inc. and Ædifica Architects, under the direction of Jack Diamond.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

OFFICIERS

Président

LUCIEN BOUCHARD*
Davies Ward Phillips & Vineberg
S.E.N.C.R.L., s.r.l.

Présidente déléguée

HÉLÈNE DESMARAIS*
Centre d'entreprises et d'innovation
de Montréal

Vice-présidente

MONIQUE LEROUX*
Fiera Capital

Trésorier

NICOLAS MARCOUX*
PricewaterhouseCoopers LLP

Secrétaire

RENÉE LOISELLE*
Norton Rose Fulbright Canada
S.E.N.C.R.L., s.r.l.

Cheffe de la direction de l'OSM

MADELEINE CAREAU*
Orchestre symphonique de Montréal

ADMINISTRATEURS

LOUIS AUDET, COGECO
JANIE C. BÉIQUE, Fonds de solidarité FTQ
ISABELLE BENOIT GELBER, Chercheur,
Université Concordia
ANNE-MARIE BOUCHER, BCF
MARC-ANDRÉ BOUTIN*, Davies Ward Phillips
& Vineberg S.E.N.C.R.L., s.r.l.
BITA CATTELAN, Fondation WCPD et WCPD Inc.
SANDRA CHARTRAND, Fondation Sandra
et Alain Bouchard
THIERRY DORVAL, Norton Rose Fulbright
Canada S.E.N.C.R.L., s.r.l.
JEAN-GUY DESJARDINS*, Corporation
Fiera Capital
CHARLES ÉMOND, Caisse de dépôt et
placement du Québec
CLAUDE GAGNON, BMO Groupe financier,
Québec
PIERRE GAGNON, Hydro-Québec
L'honorable MARC GOLD, c.p.
PIERRE A. GOULET, Gestion Scabrini inc.
PATRICK LAHAIE*, McKinsey & Compagnie
PATRICIA LEMAIRE, Fondation famille Lemaire
PATRICK LOULOU*, Donta Inc.

KARINE MOSES, Bell Québec et
Bell Média Québec
CHARLES MILLIARD, Fédération des chambres
de commerce du Québec
GEORGES MORIN*
RICHARD PAYETTE
ÉLISE PROULX, Ivanhoé Cambridge
JOYONATHAN TÉTRAULT*, Sagard Holdings
LOUIS G. VÉRONNEAU, SNC-Lavalin

MEMBRES D'OFFICE

GABRIEL GIGUÈRE-JOANNETTE, Cercle des
jeunes ambassadeurs de l'OSM
JACQUES LAURENT, ex-président de l'OSM
STÉPHANE LÉVESQUE, musicien de l'OSM
SYLVAIN MURRAY, musicien de l'OSM
JOHANNE DUMONT, Association des bénévoles
de l'OSM

* Membre du comité exécutif

PERSONNEL ADMINISTRATIF

DIRECTION GÉNÉRALE

MADELEINE CAREAU, cheffe de la direction
CATHERINE FERLAND TRUDEL, CPA, CMA,
cheffe, direction financière et administrative
GENEVIÈVE BOLDUC, cheffe de bureau et
assistante à la cheffe de la direction
BÉATRICE MILLE, adjointe au directeur musical
FREDDY EXCELLENT, technicien,
administration et ressources humaines

ADMINISTRATION DE LA MUSIQUE

MARIANNE PERRON, directrice principale,
programmation musicale et développement
artistique
SCOTT TRESHAM, directeur adjoint,
programmation musicale
SÉBASTIEN ALMON, directeur opérations
artistiques et développement international
YUMI PALLESCI, cheffe projets artistiques
ELISABETH DAVID, chargée de projets senior,
opérations artistiques
ÉMILIE LAFORCE, chargée de projets,
artistique et relation artistes invités
MARIE-HÉLÈNE FOREST, chargée de projets
senior, programmation musicale
ANASTASIA DOMEREGO, coordonnatrice,
projets spéciaux

AFFAIRES PUBLIQUES ET RELATIONS GOUVERNEMENTALES

MAXIME LATAILLE, directeur, affaires
publiques et relations gouvernementales
RACHEL ALBOUKHARI, chargée, relations
gouvernementales

ADMINISTRATION DE L'ORCHESTRE

JEAN GAUDREAU, directeur,
personnel musicien
LISE-MARIE RIBERDY, coordonnatrice
musicothèque

ÉDUCATION

CAROLINE LOUIS, directrice, éducation
MÉLANIE MOURA, cheffe, programmation
jeunesse et médiation
JADE PICHÉ, chargée de projets, concours
et partenariats éducatifs
MARIE-CLAUDE CODSI, coordonnatrice,
éducation

PRODUCTION

MARIE-CLAUDE BRIAND, directrice, production
LUC BERTHIAUME, directeur technique
CARL BLUTEAU, chef machiniste

DOUGLAS N. BARNES, chef accessoiriste
BERNARD FRENETTE, chef accessoiriste
NICOLA LOMBARDO, chef son
HENRY SKERRETT, chef éclairagiste

COMMANDITES

MARIE-ÈVE MERCURE, directrice, commandites
VÉRONIQUE BUGEAUD, cheffe, développement
des commandites
NAWAL OMRI, chargée de comptes senior,
commandites
ANTONINE SALINA, chargée de comptes
senior, commandites
AUDREY KWAN TEAU, coordonnatrice,
commandites
BASMA ABOUABDELMAJID, coordonnatrice,
commandites

COMMUNICATIONS-MARKETING

MARLÈNE CHAPELAIN, directrice, marketing
et communications
PASCALE OUIMET, cheffe, relations publiques
CHARLIE GAGNÉ, cheffe,
communications-marketing
YSABEL RODRIGUEZ, cheffe, plateformes
numériques
KARYNE DUFOUR, conseillère principale,
stratégies et marketing relationnel
JACQUES GOUDREAU, webmestre
CLARA HOUEIX, chargée, contenu et
médias sociaux
JEANNE DUMOUCHEL, coordonnatrice
médias sociaux
MICHÈLE-ANDRÉE LANOUE, relationniste
INGRID FONTES, chargée de projets, marketing
(congé)
SONIA STAALI, chargée de projets, marketing
LEILA DOUABI, chargée de projets senior,
marketing
BRIGITTE MEZZETTA, coordonnatrice,
communications-marketing
BENJAMIN GORON, conseiller contenu
musical et rédacteur

DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE ET FONDATION DE L'OSM

ANNIE BOISCLAIR, directrice,
développement philanthropique
JOSIANNE LAFANTAISIE, cheffe
développement philanthropique, campagne
grand public et communication
ANNE LASSONDE, cheffe, développement
philanthropique, dons majeurs et planifié
ELISA MAZZOCCONE, cheffe de projets,
événements philanthropiques
GENEVIÈVE RINGUET, conseillère,
développement philanthropique - cercles

ADÈLE LACAS, conseillère principale,
développement philanthropique
- dons majeurs et planifiés
CYNTHIA EXUMÉ, conseillère, développement
philanthropique, campagne grand public
FRÉDÉRIQUE BERGERON, coordonnatrice,
événements philanthropiques
LAURENCE CHARLEBOIS, coordonnatrice,
Cercle d'honneur et projets philanthropiques

VENTES ET SERVICE À LA CLIENTÈLE

INES LENZI, directrice, ventes et service
à la clientèle
LAURIE-ANNE DEILGAT, cheffe, ventes et
service à la clientèle
DAPHNÉ BISSON, analyste d'affaires,
ventes et service à la clientèle
YAZAN SHUKAIRY, chargé, ventes et
opérations billetterie
ANNIE CALAMIA, chargée, développement
des publics
KARINE BOILLAT-MADFOUNY, coordonnatrice,
opérations billetterie et service à la clientèle
CLÉMENCE CORMIER-MORASSE, coordonnatrice,
ventes et campagne de sollicitation
ANTOINE JEAN
ARIELA LEONARDO VARGAS
BENJAMIN CHARETTE
CATALINA SARMIENTO MOLINA
CHRISTIANE POSSAMAI
CHRISTOPHE DESJARDINS
ÉLOI DIONNE
JEAN-PIERRE BOURDEAU
MAXIM DAVID
MÉLISSA TREMBLAY
SUZANNE VIOLINO
VINCENT BERTRAND-HUNEAULT
VINCENT MICHAUD
ZELTZIN ADELA MACIEL
conseillers(ères), relations client

SERVICES FINANCIERS ET ADMINISTRATIFS

NATHALIE MALLET, contrôleur
MANON BRISSON, technicienne comptable
TUAN HUYNH, analyste financier
FLORENT THAON, directeur, technologies
de l'information
CHOUKRI BELHADJ, responsable soutien
informatique
BRUNO VALET, CRHA, chef, ressources humaines
MARINE LEMAITRE, CRHA, conseillère
ressources humaines

ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES

JOHANNE DUMONT, présidente



LES BÉNÉVOLES
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

GRANDS DONATEURS / MAJOR DONORS

Cercle du Maestro / Maestro Circle

100 000 \$ – 499 999 \$

Fondation J. Armand Bombardier* +
Satoko & Richard Ingram +
Kent Nagano
Michel Phaneuf, C.M., C. Q. * +

50 000 \$ – 99 999 \$

Ann Birks* +
The Azrieli Foundation
John Farrell & François Leclair +
Juliana Pleines +
Ariane Riou et Réal Plourde* +
David B. Sela*

25 000 \$ – 49 999 \$

Alfid Services Immobiliers
Barbara Bronfman & Family* +
Bita & Paolo Cattelan +
Ossama el Naggari
La famille Ionescu
Fondation Bernard Gauthier
François Schubert
Ruth & David Steinberg Foundation*
Anonyme

10 000 \$ – 24 999 \$

Réjean Breton et Louise-Marie Dion* +
Claudine & Stephen Bronfman Family
Foundation
Susan Casey Brown
Dentons Canada s.e.n.c.r.l.
Fayolle Canada
Fogarty Étude Légale - Fogarty Law Firm +
Société de Gestion Sogefor inc.
Fonds Fondation Stéfane Foumy
Fondation Bernard Gauthier
Nahum & Dr. Sheila Gelber
Shirley Goldfarb
Marina Gusti
Jean Paré* +
Constance V. Pathy
Dr. W. Mark Roberts and Roula Drossis
David Tarr & Gisèle Chevretil
Sue & Soren Wehner
Colleen & Mirko Wicha
Anonyme

Cercle d'honneur / Honour Circle

5 000 \$ – 9 999 \$

Dr Karen Buzaglio & Mr Alexandre Abecassis
Susan Aberman (en sa mémoire)
& Louis Dzialowski
Jocelyne et Louis Audet
Renée et Pierre Béland
Naomi & Eric Bissell
Marjorie & Gerald Bronfman Foundation

À la mémoire de Jean-Paul Cholette
Lucie Contant-Marcotte
Corporation Fiera Capital
Dr. Richard & Dr. Sylvia Cruess
Karen and Murray Dalfen
André Dubuc
In honour of Eni and Berni Rosenberg
Gelmount Foundation
Brenda & Samuel Gewurz
Pierrette Rayle & John H. Gomery
Marie-Claude Harvey et Martial Rivard
Marie-Claire Hélie
René Huppé
Alexandra & Peter Hutchins
Joan F. Ivory
Céline et Jacques Lamarre
The Irving Ludmer Family Foundation
Lise-Andrée Mercier
Fondation Denise & Guy St-Germain
Fondation Lorraine et Jean Turmel
Monique et Louis G. Véronneau
Martin Watier
Anonyme (2)

3 000 \$ – 4 999 \$

Sigrid et Gilles Chatel
In loving memory of Fran Croll
Rona & Robert Davis
Mr. & Mrs. Aaron Fish
Louise Fortier
Monique F. et Marc Leroux
Jewel & Paul Lowenstein
Mrs. Eunice Mayers
Jean-Yves Noël
Wakeham Pilot
Thérèse et Peter Primiani
Mrs Dorothy Reitman
Mme Guylaine Saucier, C.M., CFA
Helgi Soutar
Mrs. Gabrielle Tiven
Lucie Vincelette
Anonyme

2 000 \$ – 2 999 \$

À la mémoire de Reuben Abramowsky
Dr. Mohamed Salah Al-azzawi
Assurart Inc.
Mme Nicole Beauséjour et Me Daniel
Picotte
Liliane Benjamin
À la mémoire de Douglas H. Tees
Antje Bettin
Suzanne Bisailon
William Blanchard & Renée Loiselle
Joan & Hy Bloom
Andrée Boucher
Marlene G. Bourke
Gilles Brassard et Lise Raymond
Maureen & Michael Cape
Cecily Lawson & Robert S. Carswell
Docteure Louise Choinière
Francine Cholette et Martin Ouellet
Thomson Christopher
Dr Richard Cloutier

Rachel Côté et Paul Cmikiewicz
Guylaine D'Amours & Pierre Charlebois
Marie Mireille et Philippe Dalle
Elizabeth M. Danowski
Madame Marie-Louise Delisle
Diane Demers
Dr Jacques Demers et Nicole Kirouac
Monique Dupuis
Henry & Marina Etingin
Karen Etingin
Docteur Stéphan Gagnon
D. Gautrin
Thérèse Gagnon Giasson
Nancy & Marc Gold
Mrs Beryl Goldman
Riva & Thomas O. Hecht
Frank Hoffer
Rob Israel
Vincent Jean-François
Fondation Jeanniot
In memory of Ildiko Knopp
Louise Cérat et Gilles Labbé
Serge Laflamme
Peter Martin & Hélène Lalonde
Suzanne et Michel Languedoc
Michele Larose
Émile Ghattas et Mona Latif-Ghattas
Monsieur Nicolas Leblanc
Jean-Paul Lefebvre et Sylvie Trépanier
Patricia Lemaire
Viateur Lemire
In memory of Lily Wollak
Erna & Arnie Ludwick
Carole & Ejan Mackaay
Drs. Jonathan Meakins & Jacqueline
McClaran
Lise-Andrée Mercier
Eric & Jane Molson
Dr François-Pierre Mongeon
La Famille Jean C. Monty
Georges Morin
Karine Moses
Amin Noorani
Oana Predescu
Dr. S.J. Ratner
Docteur François Reeves
Madame Suzanne Rémy
Katherine & James Robb
Mrs Carmen Z. Robinson
Pierre et Roxane Robitaille
Mrs Delores Rosen
Marvin Rosenbloom & Jean Remmer
Julien Thibault-Roy
Pat & Paul Rubin
Denys Saint-Denis et Mireille Brunet
Dr. Bernard & Lois Shapiro
Dr E. Sidorowicz
David & Neysa Sigler
Ronald & Carol Slater
Josephine Stoker
Richard Taylor
Hope Tetrault
Lise Lavoie et Jacques Tremblay
Tom Wilder & Sylvie Vergne
Rhonda Wolfe & Gary Bromberg
Anonyme (4)

* Dons consacrés à des projets spécifiques / Gifts dedicated to specific projects + Dons pluriannuels / Multi-year gifts





LE CLUB WILFRID-PELLETIER
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Le Club Wilfrid-Pelletier reconnaît les généreux amoureux de la musique qui ont choisi d'inclure l'OSM dans leur testament ou dans une autre forme de don différé. Informez-nous de votre démarche : nous serons heureux de vous remercier et de vous accueillir au sein du Club.

The Wilfrid-Pelletier Club honours those generous music lovers who have opted to include the OSM in their will or a form other than cash. Please let us know your plans. We will be delighted to welcome you to the Club.

alacas@osm.ca ou 514-840-7404

Julie Cadic et Thomas Chauvin
Bita & Paolo Cattelan
Sigrid et Gilles Chatel
Micheline et Pierre L. Comtois
Judith Dubé
Paul Garvey
Marina Gusti
Jean-Paul Lefebvre et Sylvie Trépanier
Pierre S. Lefebvre
Nicole Pagé
Sylvie Pauzé
Jean-Pierre Primiani
François Schubert
Dr. Wendy Sissons
Sue Wehner
Anonyme (2)

Dons testamentaires / Charitable bequests 2017-2018-2019-2020

Succession Famille Blanchard
Succession Jean H. Ouimet
Succession Fernand Lafleur
Succession Ghislaine Piette
Succession Alice Rowbotham
Succession Jeannine Tremblay St-Aubin

Événements-bénéfice Saison 2020-2021

50 000 \$ ET PLUS / AND OVER

Banque HSBC
Caisse de dépôt et placement du Québec
Hydro-Québec
Power Corporation du Canada

25 000 \$ – 49 999 \$

BMO Groupe Financier
Ernst & Young LLP
Financière Sun Life
Fondation J. Armand Bombardier
WCPD Foundation

15 000 \$ – 24 999 \$

BNP Paribas
Cogeco
Haivision
Jarislowsky Fraser Ltd
McKinsey & Compagnie
Metro Richelieu inc.
Mouvement des Caisses Desjardins
PricewaterhouseCoopers LLP
RBC Banque Royale
Rogers Communications
Sagard holdings
Telus

5 000 \$ – 14 999 \$

Anonyme
Banque Nationale du Canada
Borden Ladner Gervais
Canimex Inc.
Energir
Fondation Sibylla Hesse
Gestion d'actifs Burgundy
Groupe WSP
Hive Blockchain Technologies
Intact Assurance
Pomerleau Inc
Sanimax
Saputo inc.
SAQ
Stikeman Elliott S.E.N.C.R.L. s.r.l.
TFI International
W. Maxwell

1 500 \$ – 4 999 \$

Banque de Développement du Canada
Biron Groupe Santé
Canimex Inc.
Cogeco
Fidelity Investments
Intgral
Léger Marketing
Madame Suzanne Bisailon
Monsieur François Schubert
Norton Rose Fulbright
Richter
Telesystem



LES AMIS
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Chers Amis de l'OSM,
vous êtes près de 5 000 donateurs
à contribuer au succès de
l'Orchestre et à son engagement
dans la communauté.
Merci très sincèrement!

Dear Friends of the OSM,
You are close to 5,000 donors
who contribute to the OSM's
success and to its community
engagement.
Our heartfelt thanks!

Merci à l'Association des musiciens
de l'OSM qui a généreusement
fait don des lampes de lutrin.

We would like to thank the
Musicians' Association of
the OSM for the gift of music
stand lights.

Renseignements / Information : cercle@osm.ca ou / or 514 840-7448

**FONDS PIERRE-BÉIQUE, FONDS BRANCHÉ SUR LA COMMUNAUTÉ,
FONDS BRANCHÉ SUR L'INTERNATIONAL, FONDS MAESTRO**
FONDS DE CAPITALISATION PERMANENT DE LA FONDATION DE L'OSM

10 MILLIONS \$ ET PLUS
\$10 MILLION AND OVER

GOVERNEMENT DU CANADA /
GOVERNMENT OF CANADA
RIO TINTO ALCAN

5 MILLIONS \$ ET PLUS
\$5 MILLION AND OVER

ANONYME
POWER CORPORATION DU CANADA
SOJECCI II LTÉE

2 MILLIONS \$ ET PLUS
\$2 MILLION AND OVER

HYDRO-QUÉBEC
FONDATION J. ARMAND BOMBARDIER
MÉCÉNAT PLACEMENTS CULTURE

1 MILLION \$ ET PLUS
\$1 MILLION AND OVER

BANQUE NATIONALE
GROUPE FINANCIER
BMO GROUPE FINANCIER
FONDATION JEUNESSE-VIE
FONDATION MIRELLA
ET LINO SAPUTO
GUILLEVIN INTERNATIONAL CIE
RBC FONDATION
SNC-LAVALIN

500 000 \$ ET PLUS / \$500,000 AND OVER

BELL CANADA
NUSSIA & ANDRE AISENSTADT
FOUNDATION

250 000 \$ ET PLUS / \$250,000 AND OVER

FONDATION KOLBER
IMPERIAL TOBACCO FOUNDATION
METRO
SUCCESSION MICHEL A. TASCHEREAU

150 000 \$ ET PLUS / \$150,000 AND OVER

ASTRAL MEDIA INC.
CHAUSSURES BROWNS SHOES
COGECO INC.
MEL ET ROSEMARY HOPPENHEIM
ET FAMILLE
GUY M. DRUMMOND, Q.C.
CHARITABLE FOUNDATION
SUCCESSION LAMBERT-FORTIER

100 000 \$ ET PLUS / \$100,000 AND OVER

ALVIN SEGAL FAMILY FOUNDATION
MR AND MRS AARON FISH
FONDATION J. LOUIS LÉVESQUE
FONDATION DENISE ET
GUY ST-GERMAIN
FONDATION MOLSON
FONDS ERNST PLEINES
LE MOUVEMENT DES CAISSES
DESJARDINS
PÉTRO-CANADA
SEAMONT FOUNDATION
SUCCESSION ROSEMARY BELL

Avec la participation du gouvernement du
Canada et du gouvernement du Québec

With the participation of the Government of
Canada and of the Government of Quebec

50 000 \$ ET PLUS / \$50,000 AND OVER

ADMINISTRATION PORTUAIRE
DE MONTRÉAL
M. EDOUARD D'ARCY
FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ
GEORGES C. METCALF CHARITABLE
FOUNDATION
MANUVIE
OMER DESERRES

25 000 \$ ET PLUS / \$25,000 AND OVER

M. PIERRE BÉIQUE
FONDATION P. H. DESROSIERS
GUY JORON ET HUGO VALENCIA

10 000 \$ ET PLUS / \$10,000 AND OVER

ASSOCIATION DES MUSICIENS
DE L'OSM
ASSOCIATION DES MUSICIENS
DE L'OSM 2011-2012
BITA & PAOLO CATTELAN
CANIMEX
COPAP INC.
MERCK CANADA INC.
NORTON ROSE CANADA S.E.N.C.R.L.,
S.R.L./LLP
M. DAVID B. SELA
SUCCESSION ROBERT P. GAGNON

Canada

Québec 

CONSEIL D'ADMINISTRATION
BOARD OF DIRECTORS

Fondatrice, présidente du conseil
d'administration de la Fondation de l'OSM
HÉLÈNE DESMARAIS, C.M., L.L.D.
Centre d'entreprises et d'innovation
de Montréal

Cheffe de la direction
MADELEINE CAREAU
Orchestre symphonique de Montréal
Fondation de l'Orchestre symphonique
de Montréal

Secrétaire
PETRA VRTKOVA
Norton Rose Fulbright Canada, S.E.N.C.R.L.,
s.r.l./LLP

Trésorier
EDOUARD D'ARCY

MEMBRES
MEMBERS

LUCIEN BOUCHARD
Davies Ward Phillips & Vineberg,
S.E.N.C.R.L., s.r.l.

ANNIE BOISCLAIR
Orchestre symphonique de Montréal

Président du comité de placement
JACQUES BOURGEOIS
HEC Montréal

CLAUDE CHAGNON
Fondation Lucie et André Chagnon

PIERRE DUCROS
P. Ducros et associés

CATHERINE FERLAND TRUDEL, CPA
Orchestre symphonique de Montréal

Président du comité d'audit
GUY FRÉCHETTE

CLAUDE GILBERT, FCPA, FCA, FCIRP,
IAS.A Gilbert Stratégies
RICHARD GUAY, Ph.D., CFA, FRM
École des sciences de la gestion
(ESG UQAM)

ANDREW MOLSON
Groupe conseil RES PUBLICA

JACQUES NANTEL
HEC Montréal

GUYLAINE SAUCIER, C.M., FCA

DAVID B. SELA
Copap Inc.

NATHALIE TREMBLAY



NOS PARTENAIRES / OUR PARTNERS

Présentateur de l'OSM / Presenting Sponsor of the OSM



Présentateur de saison / Season Presenting Sponsor



Grand présentateur de concerts / Major Concerts Presenter



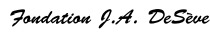
Voiture officielle / Official Vehicle



Grands Entretiens préconcert / Grand Preconcert Talks



Présentateurs de concerts / Concert Sponsors



Privilegiés / Privileged

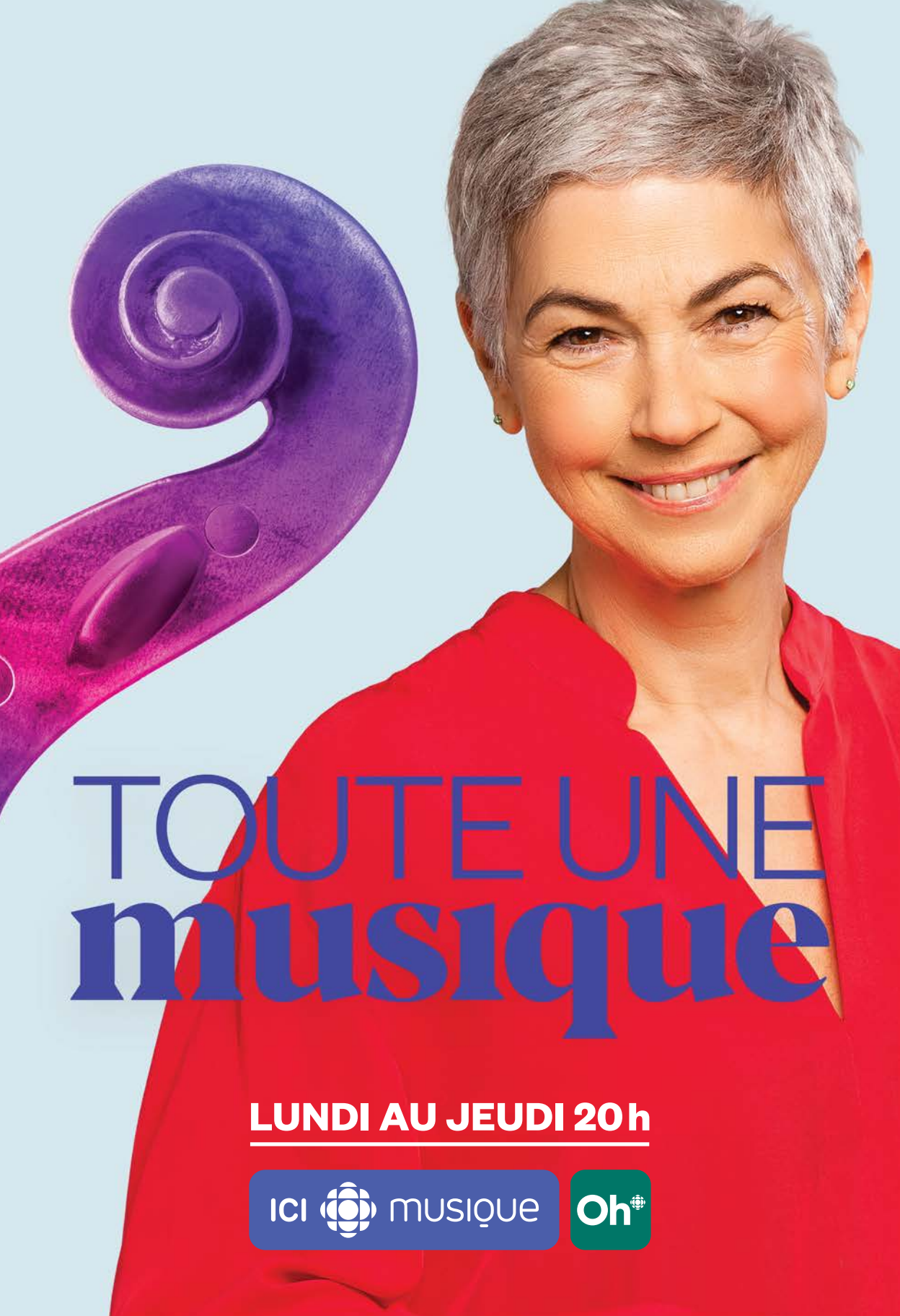


Médias / Media



Partenaires publics / Publics partners





TOUTE UNE musique

LUNDI AU JEUDI 20h

ICI  musique

 Oh

V O L V O



Une puissance orchestrale

Lorsque vous êtes au volant d'un véhicule qui allie robustesse et raffinement, votre expérience de divertissement doit être tout aussi inspirante. Grâce aux 19 haut-parleurs de son système audio haut de gamme Bowers & Wilkins, le XC90 vous offre un son de qualité supérieure, à la mesure de la performance caractéristique de Volvo.

VOITURE OFFICIELLE DE L'OSM

DÉCOUVREZ LE XC90

Soyez aux Premières loges des plus grands événements musicaux.



Transformez votre soirée en un séjour exceptionnel!

Profitez d'un rabais de 10% sur notre meilleur tarif disponible, en présentant votre billet électronique de concert de l'OSM lors de votre arrivée, lorsque vous réservez une nuitée durant la période de validité du concert.

Réservez dès maintenant avec le code spécial 0003209159.

DoubleTree par Hilton Montréal, fier partenaire de l'OSM.

DoubleTree par Hilton Montréal

1255, rue Jeanne-Mance
Montréal (Québec) H5B 1E5

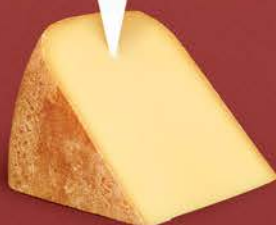
Tél + 1-514-285-1450

Courriel reservationsmontreal@hilton.com
doubletreemontreal.com/fr



* Offre valide pour une durée limitée. Peut être retirée sans préavis. Un nombre limité de chambres est disponible pour cette promotion. L'offre ne peut être jumelée à aucune autre promotion. Des dates d'interdiction et d'autres restrictions peuvent s'appliquer.

COMME
MAESTRO



NOUS AUSSI
ON EST BONS



AVEC UNE
BAGUETTE

