

ARTS SPECTACLES

TÉLÉVISION
LES EXCÈS VUS
PAR FRANÇOIS AVARD
PAGE 3



François Avard

CANNES EN CHIFFRES

60

C'est le 60^e Festival de Cannes qui s'ouvre aujourd'hui. Mais la Palme d'or qui sera remise à l'un des 22 cinéastes en lice ne sera que la 42^e à être attribuée, car la Palme n'a fait son apparition qu'au cinquième Festival, en 1955. De 1964 à 1974, la Palme changea aussi de nom pour s'appeler Grand Prix.

50

Les fêtes mondaines se succèdent à un rythme effréné à Cannes. Au cours de ces réceptions, pas moins de 50 kg de caviar seront servis. Dans les cuisines du Festival, on a aussi commandé environ 2 tonnes de homard, 800 kg de langouste, trois tonnes de poisson, 350 kg de foie gras, 40 tonnes de fruits et légumes et 250 kg de chocolats.



15 000

Et pour faire passer tous les hors-d'œuvre, quoi de mieux que 15 000 bouteilles de champagne!

2,6 MILLIONS

Bien sûr, qui dit fête dit excès et débordements... de poubelles. Chaque jour pendant le Festival, environ 2,6 millions de tonnes de déchets sont collectés.



PHOTO JEAN-PAUL PELLISSIER, REUTERS

Les préparatifs allaient bon train, hier sur la Côte d'Azur, en vue du 60^e Festival de Cannes. Des affiches des films qui y seront présentés ont apparu çà et là, à l'exemple de celle d'*Ocean's Thirteen*, mais le Palais du festival et la Croisette ne s'animeront vraiment qu'à partir de ce matin, quand les stars débarqueront sous une pluie de flashes.

LA CROISSETTE S'AMUSE...

LE 60^e FESTIVAL DE CANNES S'OUVRE CE SOIR



LOUIS-BERNARD ROBITAILLE

CANNES
COLLABORATION SPÉCIALE

La ville de Cannes, à la veille de l'ouverture de son festival du film, ressemblait à un œuf de diplodocus, semblable à celui de l'excellente BD de Spirou. Lundi soir, les rues étaient désertes et pour la dernière fois jusqu'au samedi 27 mai, il y avait des tables disponibles même dans les bons restaurants. On sentait juste à l'intérieur de l'œuf géant quelques craquements annoncia-teurs. Des panneaux publicitaires géants à la devanture du Carlton ou du Majestic. Mais une circulation normale sur la Croisette et des trottoirs à peu près vides.

Hier après-midi, les craquements se confirmaient et on entrevoyait les mouvements de la bestiole au travers des brèches. Mais rien de plus. À l'intérieur du Palais des festivals, les esca-

liers roulants n'étaient pas encore en état de marche, même si les casiers de presse au deuxième étage commençaient déjà à se remplir de prospectus et de dossiers de production. À 14h, au sous-sol qui accueille un gigantesque Marché du film, c'était encore le chaos, aucune cloison n'était encore debout. La veille de l'inauguration, le terrain appartient aux poseurs de moquette et aux installateurs d'expositions. Des camions géants viennent s'aligner à l'arrière du Palais avec à leur bord des tonnes de placoplâtre, de mobilier et de fils électriques. À 17h, le tapis rouge n'était toujours pas fixé sur les marches du Palais du Congrès.

Devant le Palais, la police n'a pas encore interdit la circulation et installé les barrières métalliques à cet effet, mais les plus irréductibles «professionnels des Marches» ont déjà pris position avec leurs escabeaux, leurs pliants et leurs parasols: parfois vétérans du festival, ils auront les places de choix, négociées entre eux, pour les 12 jours à venir. À 18h, ils sont une quarantaine, prêts à cadenasser leur matériel aux barrières dès qu'elles seront mises en lace à minuit précise. Au-dessus de leur tête, sur la droite, un nouveau

panneau géant vient de faire son apparition qui chante la gloire de *Age of Ignorance*, d'un certain Denys Arcand dont on rappelle l'Academy Award.

Ce matin, la bête sera sortie de sa coquille. On commencera à jouer des coudes devant le Palais, d'autant plus que la première projection de presse est consacrée au géant asiatique Wong Kar-Wai, et que son film est programmé dans la salle Debussy, qui ne peut accueillir tous les journalistes en même temps. On fera la queue pour entrer au Palais, en raison des mesures de sécurité, qui restent pourtant raisonnables (et parfois distraites). Il n'y aura plus jamais de place au restaurant. On se précipitera dans les halls des grands hôtels, en matinée, pour mettre la main sur le numéro quotidien du *Film Français*, d'*Écran total* ou du *Hollywood Reporter* entre autres 10 publications.

Au Majestic, point de ralliement numéro un des stars, en raison de sa proximité avec le Palais, on commencera à montrer patte blanche et à se soumettre à un détecteur de métal. Il est vrai qu'on y verra (ou plutôt: verra pas), autour du mercredi 23, Brad Pitt et Angeline Jolie, accueillis dans

une suite à 7000 euros la nuit (11 500\$). De quoi rendre la sécurité sourcilieuse.

Depuis aujourd'hui, Cannes est un fringant diplodocus lâché dans la nature, une sorte de monstre à 15 000 têtes (badauds non compris), un animal historique unique en son genre où des gloires austères de la cinématographie — le Taiswanais Hou Hsia-Hsien ou le Russe Alexander Sokurov — côtoieront de jeunes réalisateurs novices à Cannes. Des magnats du 7^e art signeront les ventes de superproductions commerciales, tandis que, dimanche prochain, Catherine Deneuve se prètera en toute modestie au rituel de la conférence de presse, dans le cadre de la Quinzaine des réalisateurs. Michael Moore, hors compétition, viendra faire son cinéma, samedi, avec son nouveau documentaire, *Sicko*. Il y aura beaucoup de films d'auteur, et beaucoup de films commerciaux, des discussions enfiévrées au Petit Majestic jusqu'à 4h du matin et aussi des ventes de films au poids ou à 5000\$ pièce en direction des télévisions russes ou roumaines.

Cannes est un monstre, et c'est sans doute pour ça qu'il pète la santé même à 60 printemps.

L'ÉVASION POUR VOUS,
L'AVENTURE POUR EUX.

PUNTA CANA, République dominicaine
LES ENFANTS SÉJOURNENT
GRATUITEMENT.*

VALIDE DU 9 JUIN AU 6 JUILLET 2007

Dates supplémentaires disponibles pour ados de 14 à 17 ans.

IL RESTE TANT DE MONDE À DÉCOUVRIR

Visitez clubmed.ca, appelez votre agent
de voyages ou le 1-800-CLUBMED

*Offre applicable aux enfants de 2 à 17 ans aux dates indiquées. Un enfant avec séjour gratuit par adulte payant le tarif régulier et logé dans la même chambre. Pour nouvelles réservations seulement. Un minimum de 7 nuits est requis. Des restrictions de date s'appliquent. Offre non applicable aux réservations de groupes. Conditions générales de la brochure en vigueur s'appliquent. Offre applicable au Canada seulement. Permis du Québec. Visitez clubmed.ca pour tous les détails.

ARTS ET SPECTACLES

TRIO

1 LES SIMPSON FLAMBANT NU!

Les créateurs des *Simpson* l'avaient lancé à une meute de journalistes en quête de scoops comme on lâche un bout de viande fraîche à des tigres affamés: un personnage des *Simpson* apparaîtra nu comme un ver à l'écran dans *The Simpson Movie*, un des films les plus attendus de l'été. Mais qui? Homer? Marge? Lisa? Bart? Matt Groening et cie avaient laissé tous les scribes sur leur appétit. Mais la sortie de la bande-annonce du film a mis fin au suspense. Le nu-vite, c'est... Attendons un peu avant de le révéler. Car on doit vous dire que l'on peut voir cette bande-annonce doublée en français au Québec sur le site www.lesimpson-lefilm.qc.ca... Avec les mêmes voix qui ont doublé la série télé (Béatrice Picard, Marc Labrèche...). Euh, vous voulez toujours savoir qui montre ses fesses? On vous donne un indice qui dira tout: il fait de la planche à roulettes dans les rues de Springfield...



Homer Simpson

2 PETE DOHERTY SIGNÉ DE SON SANG

Le rocker britannique Pete Doherty est loin de faire l'unanimité. Tant mieux, diront ses fans. Soit. Après la poésie (qui lui a valu des prix à l'adolescence), le rock (qui a fait de lui une star), voici que le petit copain de Kate Moss se lance dans la peinture. Là non plus il ne fait pas dans le consensuel. M. Doherty expose en effet à Londres des toiles peintes, pour la plupart, avec son sang. Les 14 tableaux et une série de lithographies qui sont tirées chacune en 35 exemplaires sont à vendre. Entre 35 000\$ et 100 000\$ pour les toiles, 22 000\$ pour les peintures sur papier et entre 800\$ et 1900\$ pour les lithographies. Personne n'a encore tenté de découvrir quelles substances se trouvaient dans le sang de Doherty quand il a peint tout ça.

3 FAYE DUNAWAY L'ÂGISME DE HOLLYWOOD

« Je suis furieuse. Ils pensent que je suis trop vieille pour jouer une femme avec laquelle Jack Nicholson ou Clint Eastwood tomberait amoureux. Pourquoi dois-je me contenter du rôle de la soeur ou de la mère quand eux, qui sont plus vieux que moi, ont à l'écran des amoureuses d'à peine la moitié de leur âge? »

— L'actrice Fay Dunaway a fait savoir aux bonzes de Hollywood qu'elle en avait marre de jouer les grands-mères!

AGENDA

MUSIQUE
LES IDÉES HEUREUSES

Les Idées Heureuses terminent leur saison sous le signe de l'originalité: un programme inspiré par les célèbres *Fables* de Jean de La Fontaine, le personnage même du fabuliste, et les musiques qu'il a entendues. L'ensemble instrumental sera porté à 22 musiciens; des comédiens, des chanteurs et des enfants s'y ajouteront. Ainsi, Éléonore Lagacé, 9 ans, chantera accompagnée au clavecin par sa tante Geneviève Soly, la directrice artistique des Idées Heureuses.

— Claude Gingras
CE SOIR, 20H. POLLACK HALL DE L'UNIVERSITÉ MCGILL

ARTS VISUELS
IRAN DO ESPIRITO SANTO

Dans le cadre de la Biennale de Montréal, le Musée des beaux-arts de Montréal présente *Déjà vu 2*, une installation éphémère du Brésilien Iran do Espirito Santo. Il s'agit d'une série de dessins muraux jouant avec la thématique de la fenêtre. La récurrence est au centre des préoccupations de l'artiste qui avait commencé cette réflexion avec un premier *Déjà vu* il y a quelques années à New York. Naviguant entre le concret et l'abstrait, le noir et le blanc, pour favoriser le gris, Iran do Espirito Santo utilise brillamment la perfection du cadre et de la ligne droite pour désarçonner le visiteur.

— Mario Cloutier
AU MBA JUSQU'AU 17 JUIN.

FLASHES

Un huitième Harry Potter?

Le *Telegraph* de Londres annonce la sortie d'un huitième Harry Potter. Il ne s'agirait cependant pas d'une suite aux aventures du jeune magicien, mais plutôt une sorte d'encyclopédie de l'univers de Harry Potter, avec toutes sortes de petites histoires et d'explications concernant la vie de certains des personnages. Pourra-t-on enfin savoir quel était ce lien entre Rogue et Dumbledore, qui a protégé l'étrange professeur jusqu'à ce que celui-ci finisse par le trahir? Le septième tome doit paraître le 21 juillet en anglais.

— Tiré du blogue de Marie-Claude Lortie (blogues.cyberpresse.ca/lortie)

Toi en compétition officielle au FFM

Le film *Toi*, réalisé par François Delisle, sera de la compétition officielle du prochain Festival des films du monde, qui se tiendra à Montréal du 23 août au 3 septembre. La nouvelle a évidemment réjoui le cinéaste du film *Le bonheur c'est une chanson triste*. « On voulait être en compétition, donc pour nous c'est un souhait exhaussé », a mentionné François Delisle. Son film avait suscité l'intérêt des organisateurs du Festival de Cannes, qui envisageaient de le présenter dans le cadre de la Quinzaine des réalisateurs. Il n'a finalement pas été retenu. *Toi*, qui met en vedette Anne-Marie Cadieux et Laurent Lucas, raconte l'histoire d'une femme qui quitte son mari, avec qui elle a un enfant, pour un musicien saltimbanque.

Nathalie Morissette

100 JOURS DE BONHEUR

Le bonheur devient événement

Inspirés par les poètes, 24 photographes, 11 interprètes et musiciens ainsi que 11 réalisateurs vont mettre en scène le bonheur dès le 23 mai à Montréal.

MARIO CLOUTIER

La folle aventure de 100 jours de bonheur est l'idée de Productions Virage, la boîte de Monique Simard. Partant d'un projet sur la poésie et le cinéma, les producteurs ont entraîné plusieurs artistes de plusieurs disciplines dans leur sillage. Mais pourquoi donc le bonheur?

« J'aime beaucoup la contrainte d'un thème en création. Les artistes aiment ça, d'abord, et ça nous donne la mesure d'où en est une société à une certaine époque », fait valoir Monique Simard.

L'événement est un arbre à plusieurs branches s'abreuvant toutes à l'art des poètes. Un recueil de poésie lancera d'ailleurs les activités le 23 mai. Au menu, des œuvres de 50 poètes dont Marie-Claire Blais, Benoît Jutras, Robert Lalonde, Pierre Morency et Élise Turcotte.

« Le bonheur va du contentement jusqu'à l'extase. Entre les deux, on trouve toutes les variantes possibles. Pour les dire, le monde a terriblement besoin des poètes », explique le présentateur de cette collection, Jacques Allard.

Le lendemain au Spectrum, 11 artistes interpréteront 11 chansons inédites, inspirées d'un poème de leur choix. Parmi les heureux interprètes: Pierre Flynn, Mara Tremblay, Bia, Karkwa et Yann Perreau.

« Dans les textes des poètes, le bonheur échappe aux clichés. Un poème sur le bonheur qui serait un cliché se retrouverait dans une carte de souhait. Ce serait le bonheur Hallmark », souligne l'auteur de la chanson *Maudit bonheur*, Michel Rivard, qui animera la soirée.

Mais le fil conducteur des 100 jours demeure la présentation sur le mont Royal, du 25 mai au 16 septembre, de 24 interprétations de poèmes en images par autant de photographes réputés.



PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE ©

Ce cliché de Martin Tremblay, photographe à *La Presse*, pris en Afghanistan en 2003 sera exposé sur le mont Royal du 25 mai au 16 septembre. Les interprétations, par 24 photographes, d'autant de poèmes sur le bonheur y seront présentées.

« Tout le monde avait carte blanche. Le bonheur, c'est aussi de pouvoir s'exprimer librement. Chaque photographe a interprété à sa façon et on retrouvera leur personnalité dans leurs photos », raconte Gilbert Duclos qui a invité ses collègues à participer à l'événement.

Le bonheur, c'est aussi un film qui sortira à l'automne. Des cinéastes comme Michel Brault, Paule Baillargeon, André Forcier et Denis Villeneuve mettront en images 21 poèmes sous la direction de Philippe Baylaucq.

La programmation des 100 jours se complète avec la diffusion d'une série documentaire, les 31 mai et 1^{er} juin à l'antenne de RDI. *Raccourcis vers le bonheur* trace le portrait de 16 personnes heureuses. Enfin, à l'automne, l'Institut du Nouveau Monde publiera un ouvrage sur les conditions nécessaires au bonheur, telles que formulées par près de 2000 Québécois dans le cadre d'un sondage Léger Marketing.

Reste que le bonheur est une bête difficile à capturer. Les poètes, artistes et philosophes ont

tous essayé, mais, heureusement peut-être, peu auront réussi.

« Le bonheur c'est l'émerveillement, la sacralité, la poésie. Nous sommes des animaux poétiques et c'est la poésie du monde qui nous rend heureux. Pour être heureux, il faut être menteur et savoir mentir avec l'élégance du poète », estime Serge Bouchard qui animera le 29 mai une émission spéciale sur la Première chaîne de Radio-Canada.

100 jours de bonheur, dès le 23 mai. Infos: www.100joursdebien.com



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE. ©

Jean-Marc Parent a su tirer quelques larmes à José Gaudet et Mario Tessier.

Le début de la fin des Grandes gueules

ISABELLE MASSÉ

Le Metropolis de Montréal débordait de fidèles des Grandes gueules, hier soir, à trois jours de leur ultime tour de piste radiophonique. Quinze ans de quotidienne humoristique, ça se fête! Les Éric Lapointe, Jean-Marc Parent, Pierre Pagé, Dominic et Martin présents ont su tirer des larmes à José Gaudet et Mario Tessier, entre deux blagues et anecdotes que le duo aurait parfois aimé qu'on taise! Suivant la formule d'un bien cuit, plusieurs personnalités ont rappelé les tous débuts

de Gaudet et Tessier au 94,3 FM (CKMF devenu Énergie), les nombreux prix remportés et la popularité de leur quotidienne (la plus écoutée au Canada). Le tout enrobé de chansons offertes par Frédéric de Grandpré, Martin Deschamps, Jean-François Breau, les Denis Drolet, Boom Desjardins et de numéros d'Yves Corbeil et Jacques Rougeau. « Notre maison vous sera toujours ouverte! » a dit le patron d'Énergie devant deux Grandes gueules très émues. Leur restera-t-il des larmes à verser à l'occasion de leur toute dernière, ce vendredi?

Contre la platitude, les excès de sexe et autres



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

Fix Roy, un garçon de bonne famille de Québec a un trou de deux pouces dans le lobe des oreilles, le corps presque complètement tatoué et a renoncé à son nombril. Ses parents sont anthropologues et il a vu beaucoup de documentaires de peuplades aux mœurs étonnantes dans son enfance. Aujourd'hui, il transforme les corps de ses clients. Presque tout est possible.

Nu dans un sauna, un couple d'un certain âge explique pourquoi il fréquente maintenant un club échangiste.

pour retrouver goût aux choses, certaines personnes trouvent des moyens de sortir de cet ennui et d'éprouver des grandes extases. Le danger donne du goût à la vie.

Un amateur de Base Jumping – on se jette en bas d'une tour en ouvrant son parachute à la dernière minute – explique que sur la terre, certaines personnes ont des neurones qui les rendent moins peureuses que les autres. Ces gens-là dans le passé étaient explorateurs, découvreurs et inventeurs. Aujourd'hui, ils doivent trouver d'autres plaisirs pour satisfaire leur besoin d'excitation. Il parle avec conviction du *high* que donne la rencontre de trois glandes qui explosent comme un coup de foudre.

De quoi fantasmer un bon moment devant votre télé. C'était quand, déjà, votre dernière grande extase?

qui vivaient chez nous n'avaient pas besoin de courir après les excès. Tu sortais de chez toi et 100 Iroquois te couraient après. Après leur avoir échappé, tu n'avais pas besoin d'adrénaline supplémentaire.

L'humanité a évolué vers le Wal-Mart. Une fois assouvi votre désir d'acheter plein de trucs, où trouver ce supplément qui rend la vie excitante? Si vous deviez tuer les autres clients d'un Metro qui n'a que deux livres de viande hachée à vendre, vous auriez l'impression d'avoir fait votre devoir d'homme en vous bagarrant pour nourrir votre famille. Mais l'épicerie déborde de nourriture. Aucun défi n'attend l'homme actuel.

Pour ne pas être accusé de promouvoir les excès, François Avard termine son film sur une note tragique: la mort de Yannick – Canon – Paquin qui s'est tué alors qu'il faisait du moto-cross sans casque. Sa mère racontera quel désespoir elle a vécu. La vie est précieuse, rappelle M. Bouchard avec sa voix de curé.

Rassurez-vous toutefois: pendant le générique final, François Avard vous montrera deux gadgets sexuels qui vous feront peut-être rêver. Il faut quand même s'amuser un peu.

Que le meilleur... dégringole

La troisième émission du quiz Que le meilleur gagne, lundi, a dégringolé dans les sondages BBM. De 589 000, à la première, le score est tombé à 396 000. L'animateur Alain Dumas n'est pas parti pour gagner un trophée Artis.

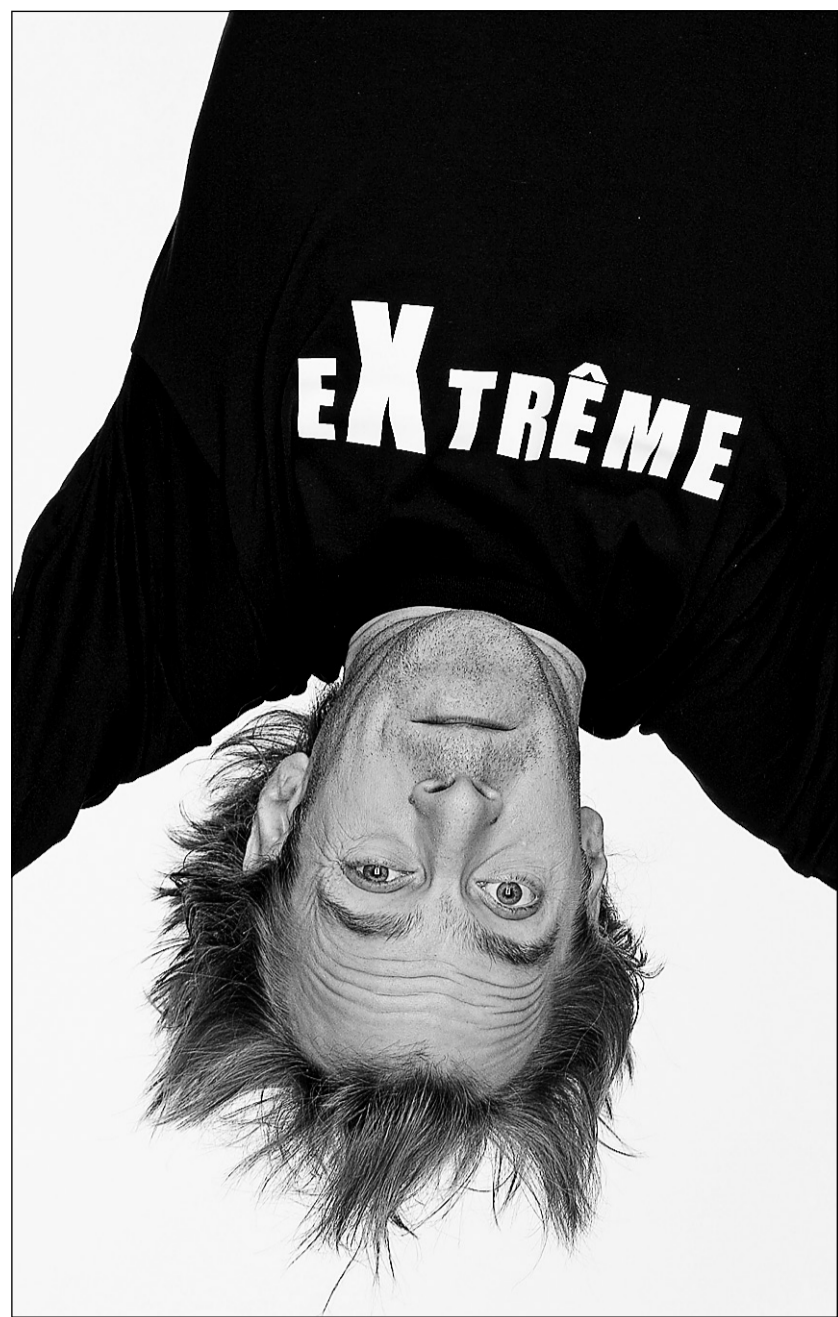


PHOTO FOURNIE PAR CANAL D

François Avard aime bien choquer son auditoire. Son documentaire *Jusqu'au boutisme 101* vient de l'une de ses angoisses existentielles: «Coudonc, est-ce que je rate quelque chose d'extraordinaire dans ma vie?»

L'humanité a évolué vers le Wal-Mart. Une fois assouvi votre désir d'acheter plein de trucs, où trouver ce supplément qui rend la vie excitante?

François Avard, l'auteur des *Bougon* qui aime bien choquer son auditoire – rappelez-vous le chat et le rat – se penche ce soir sur les comportements extrêmes de notre société. Son documentaire *Jusqu'au boutisme 101* (Canal D, 21h) vient de l'une de ses angoisses existentielles: «Coudonc, est-ce que je rate quelque chose d'extraordinaire dans ma vie?»

L'anthropologue Serge Bouchard expliquera en ouverture que nous vivons dans une des sociétés les plus ennuyantes de l'époque actuelle. Et que

M. Avard nous fera visiter un club échangiste avec son propriétaire. Avec son conjoint Gérard dans le sauna, Lilianne expliquera qu'elle aime les séances collectives de masturbation. François Avard y sera pour offrir des kleenex. Aucun des plaisirs du club ne vous sera épargné.

L'ineffable auteur nous réglera aussi d'une infopub dans un anglais approximatif où il vend des articles de sexe.

Retrouver le piquant de l'existence, donc. Serge Bouchard explique qu'en 1685, les humains

Il faisait beau lundi soir, et les Sénateurs gagnaient leur troisième match contre les Sabres à RDS, qui a attiré autour de 500 000 partisans.

À TVA, on a aussi observé une baisse d'auditoire. *Ma maison Rona* a perdu quelque 200 000 fidèles,

mais a conservé sa première place au palmarès avec 978 000 spectateurs.

TQS a gagné la bataille de la case de 19h30 avec *Mariages fous* qui a régalé 503 000 personnes. À TVA, *L'imposteur* a eu 395 000 et *Legendre idéal*, à Radio-Canada, 149 000.

SALUT, BONJOUR

Gino Chouinard remplace Benoît Gagnon



HUGO DUMAS
TÉLÉVISION

Finis les allers-retours Québec-Montréal toutes les fins de semaine pour Gino Chouinard. À la fin d'août, il réveillera les téléspectateurs de TVA, du lundi au vendredi, en leur souhaitant *Salut, bonjour* dès 5 h 30.

Pendant quatre ans, Gino Chouinard, 39 ans, a piloté la version week-end de *Salut, bonjour*, présentée en direct de Québec. Et comme il habite Boucherville, sur la rive sud de Montréal, mettons qu'il accumulé des kilomètres au compteur. «Ma voiture connaît bien la 20, blague Gino Chouinard, natif de Woburn, dans les Cantons-de-l'Est. Mais je ne haïssais pas ça faire des allers-retours, partir pour la fin de semaine.»

Fin mars, *La Presse* rapportait les rumeurs persistantes sur le départ imminent de Benoît Gagnon, épuisé par l'horaire de *Salut, bonjour*. Sans grande surprise – c'était un secret de Polichinelle dans le milieu –, TVA a choisi Gino Chouinard pour devenir le capitaine de son émission réveille-matin.

Hier matin, la direction de TVA a annoncé l'arrivée de Gino Chouinard à chacun des collaborateurs de *Salut, bonjour*, afin qu'ils n'apprennent pas la nouvelle en



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE ©

Gino Chouinard a fait ses débuts à TVA en 1989 en faisant les voix hors-champ du jeu pour préados *Double défi*. Il a ensuite animé le quiz *Les indices pensables*, à TQS à la fin des années 90 (photo).

feuilleter les journaux du matin. Dans ses nouvelles fonctions, Gino Chouinard devra se tirer du lit à 2h45 cinq jours par semaine. C'est encore plus tôt que pour *Salut, bonjour week-end*, qui n'entre en ondes «qu'à 6h30».

«Je suis un gars du matin. J'ai déjà fait de la radio à Joliette, le matin, pendant que j'habitais à Montréal», raconte l'animateur, qui prévoit se coucher entre 20h et 21h pour être frais et dispos le lendemain.

Gino Chouinard demeurera en poste «avec sa gang de Québec» jusqu'en juillet. Ensuite? TVA annoncera le nom de son remplaçant (ou de sa remplaçante). Des tests à la caméra ont été effectués et les noms de Richard Turcotte (conanimateur des Grandes gueules à Énergie), Pénélope McQuade, François-Étienne Paré, Marc Denoncourt et Jean-Marie Lapointe ont souvent été évoqués.

«L'animation de ces émissions-là du matin, c'est un choix de vie. C'est un gros mandat.»

«L'animation de ces émissions-là (du matin), c'est un choix de vie. C'est un gros mandat et on fait les choses dans l'ordre. On considère plusieurs candidats, mais aucune décision n'a encore été prise», explique la vice-présidente à la programmation de TVA, France Lauzière.

Quelques jours avant que Benoît Gagnon parle publiquement de son départ, Gino Chouinard a été vu en train de manger avec deux patrons de TQS, Robert Montour (directeur des programmes) et Louis Trépanier (vice-président à la programmation). «Oui, nous avons rencontré Gino Chouinard pour tâter le terrain, pour connaître ses intentions. Mais ce n'était pas pour *Caféine*, c'était pour d'autres projets. *Caféine* revient cet

automne avec Gildor Roy et son équipe», confirme le porte-parole de TQS, Claude Deraîche.

Interrogé au sujet de cette réunion avec la compétition, Gino Chouinard a rappelé que TVA était son alma mater: «Et j'ai grandi avec *Salut, bonjour*.»

C'est en effet TVA qui a donné une première chance à Gino Chouinard, en 1989. C'était le 10 mai, précise-t-il. Où a-t-il atterri? En voix hors-champ, au jeu pour préados *Double défi*. Il travaillait aux côtés de Gilles Payer (et d'un gros hamburger en plastique, dans lequel était enroulé un drapeau). Que de souvenirs.

À TVA, on l'a vu dans les magazines *Tôt ou tard* et *Sucré, salé*, ainsi qu'au *Brunch de Maman Dion*.

Gino Chouinard a aussi été l'annonceur maison du quiz *Charivari*, qu'a longtemps animé Guy Mongrain, le pionnier de *Salut, bonjour* avec 13 ans derrière la cravate. Maintenant copropriétaire du bar Pinokkio à l'angle de la rue Crescent et du boulevard De Maisonneuve, Benoît Gagnon a accumulé huit ans de *Salut, bonjour*, dont trois comme chef d'antenne.

Gino Chouinard a également flirté avec TQS, où il a été à la barre du quiz *Les indices pensables*, à la fin des années 90. TVA a indiqué hier que l'équipe de *Salut, bonjour* de semaine resterait la même à la rentrée (Éve-Marie Lortie aux nouvelles, Marie-Claude Savard aux sports, Jean-Pier Gravel à la chronique culturelle, etc).



CONCOURS

«Prenez la route avec Espace musique»

Écoutez Sophie Durocher et Claude Saucier, du lundi au vendredi à 9h et 15h, et **courez la chance de gagner un voyage de dix jours au volant d'une décapotable en Californie.**

Pour participer, notez l'indice diffusé en ondes et remplissez le coupon de participation ci-contre.



LA PRESSE



Remplissez ce bulletin de participation et postez-le avant le 19 mai 2007 (cachet de la poste faisant foi) à: Concours «Prenez la route avec Espace musique», du 30 avril au 18 mai 2007, C.P. 11424, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 5V1

Date à laquelle la question a été posée: _____

Réponse: _____

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Tél.: _____ (domicile) _____ (travail)

Courriel: _____

Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada.

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le prix est un voyage pour deux personnes en Californie, incluant l'avion, l'hébergement en occupation double et la location d'une voiture décapotable. Valeur totale: environ 4000\$. Certaines conditions s'appliquent. Aucun équivalent en argent. Règlements complets à Radio-Canada et sur www.radio-canada.ca/concours.

ARTS ET SPECTACLES

Stéphanie Boulay remporte Ma première Place des Arts

JEAN BEAUNOYER

Stéphanie Boulay a remporté le concours Ma première Place des Arts, lundi soir, dans la catégorie interprète, après avoir chanté et animé les chansons *Le marin* de Yann Perreau, *Le violoncelle* de Daniel Lavoie, *Pourquoi?* d'Adrienne Pauly et *Moi je t'aimerai* de Pierre Lapointe et *Là où je suis né* de Camille. Des choix audacieux et intelligents de même qu'une présence et une chaleur sur scène qui ont sûrement contribué à lui valoir les grands honneurs.

En fait, les quatre finalistes auraient pu remporter le grand prix tant les forces et les talents étaient partagés. Josée Connors, par exemple, possède la plus belle voix des quatre finalistes à mon avis et c'est justement elle qui a remporté le prix de la Chanson à chanter, avec *Pousse-moi des ailes* de Yann Perreau.

Pas moins de 18 interprètes avaient enregistré cette chanson et étaient identifiés par des numéros: «J'ai écouté les 18 interprètes et j'ai été ému jusqu'au larmes quand j'ai écouté le n° 2», racontait Yann Perreau avant de remettre le prix et le chèque de 1500\$ à Josée Connors.

Élise Cormier et Marie-Andrée Plouffe étaient les deux autres finalistes pour compléter ce tableau constitué uniquement d'interprètes féminines. Parmi les belles audaces de la soirée, soulignons l'interprétation de *La fin de l'homme* de Daniel Bélanger par Marie-Andrée Plouffe et de la chanson *Le trou* de Tricot Machine, chantée avec beaucoup d'émotion par Élise Cormier.

Dans l'ensemble une belle récolte d'interprètes qui savent bien choisir les chansons, qui savent bien s'en imprégner, il ne leur reste plus qu'à savoir mieux bouger sur scène et mieux... s'habiller. Ce qui viendra sûrement avec le succès.

ROBERT PILON

Monsieur diversité culturelle s'en va

Après sept ans de dur labeur, à défendre la culture dans un monde où tout est commerce, le cofondateur de la Coalition canadienne de la diversité culturelle, Robert Pilon, tire sa révérence. Heureux du travail accompli – le Québec et le Canada sont devenus des leaders en la matière – mais conscient qu'il reste beaucoup à faire pour protéger la diversité dans le monde.

ALAIN BRUNET

À la Coalition canadienne de la diversité culturelle, dont il est vice-président à la direction, Robert Pilon estime avoir participé à atteindre un objectif de taille: donner aux pays les moyens de défendre leur culture, grâce à la Convention internationale sur la diversité culturelle, adoptée à l'UNESCO en octobre 2005. «Ce n'est pas une mince affaire. C'est un changement majeur dans l'édifice du droit international. Pour la première fois, les pays peuvent compter sur un traité qui inscrit le droit souverain des États d'établir librement leurs politiques culturelles», dit-il, non sans fierté.

Dans un monde où mondialisation rime souvent avec assimilation, la Convention a permis aux nations de distinguer clairement leurs productions culturelles de toutes marchandises soumises aux lois du marché.

Or, plus de sept années après la création de la Coalition canadienne pour la diversité culturelle, considéré comme l'organisme leader de la société civile dans le dossier de la diversité culturelle à l'échelle internationale, Robert Pilon a décidé de passer à autre chose.

Fort d'un mandat qui l'a conduit à effectuer 120 missions dans 44 pays, Robert Pilon souhaite poursuivre son travail dans l'actualisation et l'adaptation des politiques culturelles à l'intérieur du cadre instauré par la Convention, mais il ne tient rien pour acquis.

«Les traités internationaux doivent être ratifiés après avoir été adoptés si on désire vraiment les mettre en œuvre. Il nous fallait donc un minimum de 30 pays pour que la Convention interna-



Robert Pilon souhaite poursuivre son travail dans l'actualisation et l'adaptation des politiques culturelles à l'intérieur du cadre instauré par la Convention.

PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE ©

tionale sur la diversité culturelle puisse entrer en vigueur, ce nombre a été atteint le 18 décembre dernier. Depuis lors, le nombre de ratifications a grimpé à 57, ce qui est très bien dans un laps de temps aussi court. En pratique, cependant, c'est loin d'être suffisant; les grandes conventions internationales comptent au moins 130 ratifications.»

«Plus précisément, deux pays ont ratifié le traité en Asie (Inde et Chine) mais puisqu'il y a 41 pays sur ce continent, c'est clair qu'il y a une lacune. Dans le monde arabe, seuls trois pays ont ratifié... super lacune! Les Amériques? Nous sommes rendus à 11 pays. En Afrique? Très

bon avec 12 pays mais... presque tous les pays signataires sont issus de l'espace francophone. Sur le Vieux Continent, des pays importants d'Europe de l'Est comme l'Ukraine et la Russie manquent à l'appel. Il reste encore beaucoup d'efforts à fournir.»

L'idée de diversité culturelle, rappelle Robert Pilon, s'est précisée au cours des années 90, des pionniers québécois et canadiens (tels les juristes Ivan Bernier et Peter Grant) y sont pour quelque chose. L'échec de l'exception culturelle mise de l'avant par la France durant les négociations du GATT, en 1994, avait alors mené à croire qu'il fallait prendre une autre route. Qu'il nous

fallait un instrument parallèle à l'Organisation mondiale du commerce, qu'il fallait un «Kyoto de la culture».

«S'il y a un mot que je dois retenir, c'est le travail de terrain. En ce sens, les coalitions ont joué des rôles très importants. Sur les 37 pays qui ont été animés par des coalitions, 23 ont déjà ratifié le traité. Et, depuis une réunion tenue à Montréal en septembre 2001 (pendant laquelle les deux tours s'étaient effondrées à New York), la Coalition canadienne s'est imposée comme le leader principal de la société civile dans le dossier de la diversité culturelle. Tant et si bien qu'en mars 2003, notre organisme assurait le secrétariat d'un comité international de liaison. Nous voulons désormais une vraie fédération des coalitions, sa fondation est envisagée l'automne prochain.»

Est-il besoin d'ajouter que Robert Pilon estime avoir vécu plus de sept années «époustouflantes et renversantes»?

«C'est presque banal de le dire: ce que je retiens d'abord de cette expérience, c'est la richesse de la diversité culturelle. Beaucoup plus considérable que je ne pensais au départ.»

Et l'avenir? Si la diversité culturelle peut compter sur un instrument juridique lui permettant de se maintenir, encore faut-il en prévoir l'intégration à long terme.

«Il y a deux grandes tendances à l'heure actuelle, observe le VP sortant. Il y a d'abord cette accélération de la mondialisation et l'homogénéisation désastreuse qui peut en découler. En même temps, il y a ce retour aux identités locales, régionales ou nationales, à ces espaces de démocratie... mais aussi aux replis de l'identité. On arrivera peut-être un jour à une gouvernance internationale mais on est encore loin, très loin de concrétiser cette vision. D'ici là, le grand défi sera de connecter la mondialisation aux identités locales.»

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	BEV	VD	VDO
SRC	Urgences (16:30)	Rumeurs / Esther attend Benoit.	Le Téléjournal		Des squelettes dans le placard	L'Épicerie	La Petite Séduction / Francis Reddy - Labelle (Laurentides)	Smash / Hélène entreprend un vaste programme de remise en forme.		Le Téléjournal		Au-dessus de la mêlée	Des kiwis et des hommes / Marc-A. Fortin	112	4	4	
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le Cercle	Par-dessus le marché	La Poule aux oeufs d'or	Qui perd gagne	Dr House / Une enseignante est hospitalisée pour de graves troubles du sommeil.		Le TVA 22 heures		Le Cercle	L'ÉQUIPE EXTRÊME avec Jeremy Kewley	115	7	7	
TQS	Le Grand Journal (16:30)			Flash / Diane Kruger, Jacques L'Heureux	Les rois de la pop	450, Chemin du golf / Fuite de gaz.	Rire et Délire	Le Grand Rire / Mike Ward (2/2)		Le Journal du soir	Dutrizac	110%	L'avocat du diable	114	5	5	
TQc	Zoboomafoo (16:58)	Cornemuse	Macaroni tout garni	Ramdam	Les P'tites Vues		Les Francs-tireurs / Eric Zemmour, journaliste	Wallander: enquêtes criminelles / Une femme est torturée et violée.		La vie en vert		La période de questions	138	8	8		
CBC	The Simpsons	Arrested...	CBC News at Six		Hockey / Séries éliminatoires: Sabres - Sénateurs			The National		The Hour		206	13	13			
CTV-M	Dr. Phil	CTV News		Access H.	eTalk	Lost	American Idol		CSI: New York		CTV News	CTV News	205	11	11		
GBL-Q	... (16:30)	National	News	House, Home	ET Canada	E.T.	Bones - Saison Finale	Crossing Jordan	Friday Night Lights		ET Canada	Great Taste...	55	3	3		
ABC	Family Feud	...Millionaire	...Raymond	ABC News	...Raymond	Will & Grace	According to Jim	Notes from...	According to Jim	Notes from...	Lost	Sex & the City	Nightline	281	22	22	
CBS	Dr. Phil	News		CBS News	E.T.	The Price is Right Million...	Criminal Minds - Saison Finale		CSI: New York - Saison Finale		News	Late... (23:35)	282	21	21		
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Thank God you're Here	Crossing Jordan - Saison Finale	Medium - Saison Finale		Tonight (23:35)		280	18	23		
PBS-P	Regents Review (16:30)	BBC News	Business	The Newshour	Art Express	...Antiques	Secret Files of the Inquisition (3/4)	Secret Files of the Inquisition (4/4)	BBC News		Charlie Rose	284	46	24			
PBS-B	Cyberchase	...Garden	The Newshour	World News	Garden Home	Secrets of the Dead / Irish...	Bus. Report		284		43	59					
A & E	American Justice	Cold Case Files		CSI: Miami			The Sopranos		Dog... (23:37)		615	73	39				
ARTV	Les contes d'Avonlea	Les Belles Histoires des pays...		Viens voir...Denise Filiatrault		Pour l'amour du country		ZIEGFELD FOLLIES (4) avec Fred Astaire, William Powell		Jardins		143	31	31			
BRAV	THE HANDYMAN (5) (16:00)	Street Legal		Name of...	Arts & Minds	The Directors: Deepa Mehta	BOLLYWOOD/HOLLYWOOD (5) avec Rahul Khanna, Lisa Ray		Law & Order		620	72	34				
CD	Comicographies / Caméras...	Mayday / Vol incontrôlable	Biographies / Richard Blass		Témoins de l'étrange / Trahison		Mon oeil!	Histoires de crimes / Keith Latta		U.S. SWAT		129	20	20			
CinéPOP	COMME AU BON VIEUX TEMPS (16:30)			ANASTASIA (18:15)			À CONTRE-COURANT		INVASION LOS ANGELES		185	—	—				
DISC	Extreme Engineering	How it's Made		Daily Planet		Discovery Presents / Lusitania: Murder on the Atlantic		MythBusters / Air Cylinder...		Daily Planet		520	37	37			
EV	Enquête...	Jardins...	Au fil de l'eau	...camping	Grands Aventuriers / Kenya		Catalogne / Perpignan		Inspiration / Mara Tremblay		Americas / Pennsylvanie	Enquête...	Jardins...	134	23	51	
FC	Kim... (17:08)	Zack (17:34)	So Little Time	Sadie	...Raven	Smart Guy	Zack	Life with Derek	8 Simple Rules	Sinbad Show	Popular	8 Simple Rules	Life with Derek	556	—	67	
FOX	Friends / Deux épisodes		That '70s Show	King of the Hill	The Simpsons	Seinfeld	Bones - Saison Finale		American Idol Results		Am. Next Top Model Finale		One Tree Hill	283	36	46	
HI	La petite maison dans la prairie		Avions / Hélicoptère	...qui ont changé le monde			Ténacité, Devoir, Vérité		NCIS		RAPA NUI (5) avec Jason Scott Lee, Esai Morales		133	25	53		
HIST	JAG	Masterminds		Things...	CSI: New York		Ancestors...	Re-Inventors	Antiques Roadshow		Carnivale	Masterminds	CSI: New York	522	49	47	
MMA	100%	Made in...	En chute libre	Top5.franco	Top5.anglo	Max Musique	Présentation / VH1 Storytellers		Gene Simmons		Génération 90		Made in...	Max Musique	142	32	48
MP	Plus sur commande		Top5.anglo	InfoPlus	M. Net	Combat, clips	Le Flow	VJ	RockdeBabu	La Prochaine Pussycat Doll		Hogan...	Mes vieux...	141	30	30	
MTL	Pub	Ciao Montreal	Tempesta d'amore	Siamo	Seinfeld	Luso Montreal	From Egypt...	La Caravane	Hellas Spectrum		The Insider	Late... (23:35)	207	14	14		
RDI	Le Journal RDI		Dominique Poirier en direct			Les tribulations du papier...		Le Téléjournal		...en parlait	Le National	Le Téléjournal	129	19	19		
S+	Le destin de Lisa		Amy	Simplement Zoé		Pacific Homicide		Femme\$ de footballeurs		Tom Stone		Le destin de Lisa	132	24	52		
SE	UN MIRACLE POUR... (16:20)		MAXIM MARTIN			LES BRONZÉS 3: AMIS POUR LA VIE (19:25)		NACHO LIBRE		L'EFFET PAPILLON 2 (22:35)		180	—	—			
SHOW	BLOOD STRANGERS (16:00)		The New Addams Family		Andromeda		Doc	Trailer Park Boys		The Riches	CSI: Crime Scene... (23:10)		616	40	40		
TFO	Le Monde...	Grand Galop	Zoé Safari	Volt	Panorama		L'Inquisition révélée		UZAK (3) avec Muzaffer Ozdemir, Mehmet Emin Toprak		Panorama		137	—	—		
TLC	Take Home Chef		Property Ladder		My Kid's a...		Untold Stories of the E.R.		Inside Brookehaven Obesity...		Mystery Diagnosis		Untold Stories of the E.R.		521	39	27
TTF	Sacré Andy	Carl au carré	Les Simpson	Delilah & Julius	6TEEN	Di-Gata...	Skyland	Futuraama	Les Simpson	Henri pis...	Futuraama	Décalés...	Les Simpson	Star ou Boucher	139	34	45
TV5	La Gible (17:15)		Questions	Journal FR2	Vivre à vélo	Taratata / Avril Lavigne, Arctic Monkeys	Cérémonie... Festival de Cannes		24 idées...		...d'en haut	Le Journal	Tu m'étonnes!	145	15	15	
VIE	Oui, je le veux	Bye-bye maison!	Déco sur...	...Ménage	Simplement...	Bosse... noces	Erreurs médicales? / Éthique		30 Jours / Les Beuveries		Décore ta vie	César...	Raconte-moi 2	135	35	44	
VOX	... (16:30)	Pirouettes...	Blanc... yeux	À l'heure de Montréal	Boom la vie		Juré, craché!	...se cache	Vert tendre	...animaux	Louise à votre service	Le Guide de l'auto		—	9	9	
VRAK	Derek	R-Force	Gilmore Girls	Une grenade?	Ce que j'aime	Parents...	70	Smallville	Frank vs Girard	R-Force	...le trouble	Degrassi Jr.	140	16	16		
Z	Invasion		La porte des étoiles		...nerdz	...c'est fait	Surnaturel		Mélinda, entre deux mondes		Bolides		Poltergeist	131	26	54	
RDS	RDS Motorisé		Sports 30			Hockey / Séries éliminatoires: Sabres - Sénateurs		Sports 30		Monde du sport		30 Images...	Golf Mag	123	33	33	
SPN	Poker (16:30)	Sportsnet Connected	Hockeycentral		Baseball / Orioles - Blue Jays			Sportsnet Connected		Best Damn...		406	38	38			
TSN	In this Corner	Pardon...	...the Record	Sportscentre	Pardon the...	Classic Boxing	NBA Basketball / Séries éliminatoires: Nuts - Cavaliers		NBA Basketball / Séries éliminatoires: Spurs - Suns		400	28	28				

ARTS ET SPECTACLES

THÉÂTRE

À GO, on existe!

SYLVIE ST-JACQUES

On tend à l'oublier, mais l'Espace GO n'existerait pas aujourd'hui sans le Théâtre expérimental des femmes fondé par Pol Pelletier, Louise Laprade et Nicole Lecavalier. Lors du lancement de la saison 2007-2008, hier en fin d'après-midi, Ginette Noiseux a rappelé les origines féministes du théâtre qu'elle dirige depuis 1987. La forte présence de femmes, auteurs et metteurs en scène, donnera le ton à une saison qui fait aussi une belle part aux voix masculines. Une saison dont le leitmotiv est «réclamez votre existence», au cours de laquelle GO s'offre le droit de «faire du bruit, de faire des déclarations, de chanter faux, de mentir-vrai, d'être unique et souvent magnifique».

«À GO, on s'est engagé à mettre notre public en contact avec les visages du théâtre français», a mentionné la directrice artistique. Chose promise, chose due. L'automne de l'Espace GO s'amorce en septembre avec une œuvre qui fera frémir de bonheur les durassiens de ce monde. Le metteur en scène Éric Vignier, que Marguerite Duras a appelé «son fils spirituel du théâtre», réalisera une mise en scène de *Savannah Bay*, avec les comédien-

nes Françoise Faucher et Marie-France Lambert. Une pièce sur la mémoire et la transmission, qui gravite autour du souvenir d'une passion amoureuse adolescente.

Au même moment, dans la petite salle de l'Espace GO, le théâtre Galiléo reprend le très apprécié *Monsieur Malaussène* au théâtre. Née à l'automne 2006 dans la salle

La forte présence de femmes, auteurs et metteurs en scène, donnera le ton à la saison.

intime du Prospero, cette mise en scène de Marc Béland révélait un Benjamin Malaussène en pleine angoisse paternelle, campé par un Vincent Magnat inspiré.

Octobre sera un mois de reprise, pour le Théâtre PàP qui célèbre en 2008 ses 30 ans. La compagnie offre une seconde mouture du *Traitement*, de Martin Crimp, qui a valu à Claude Poissant le Masque de la mise en scène en décembre 2006. Par la suite, on pourra revoir *Everybody's Welles pour tous* de Patrice Dubois, gagnant du Masque de la production «Montréal» en 2004. Claude

Poissant nous revient en avril, alors qu'il réalisera la mise en scène de la pièce *Abraham Lincoln va au théâtre*. Patrice Dubois, Maxim Gaudette et Benoît Gouin se donneront la réplique dans cette pièce de Larry Tremblay qui commence par l'assassinat d'Abraham Lincoln lors d'une représentation de *Our American Cousin* au Ford's Theatre de Washington.

Le Théâtre de l'Opsis qui amorce la deuxième année de son cycle états-uniens, s'attaque en novembre à *Comment j'ai appris à conduire* de Paula Vogel, dans une mise en scène de Luce Pelletier. Avec comme amorce un acte de pédophilie, cette pièce aborde les thèmes de la famille, du passage à l'âge adulte, de notre emprise sur notre corps et la mince frontière qui sépare le bien et le mal.

L'Espace GO présente en janvier *Ce qui meurt en dernier*, de Normand Charette, dans une mise en scène de Denis Marleau. L'action se passe à Londres, par un soir brumeux d'octobre 1888. Une femme lit une nouvelle inspirée d'un fait divers: le récit d'une ultime rencontre entre une comtesse et son tueur.

Le jour où l'autre... de Brigitte Poupart réunira sur scène Betty «Triplettes de Belleville» Bonifassi, Monique Mercure et Brigitte



PHOTO ARMAND TROTTIER, LA PRESSE ©
À l'arrière : Françoise Faucher et Marie-France Lambert (avec sa fille Aimée) seront réunies sur la scène de l'Espace Go en septembre dans la pièce *Savannah Bay*. À l'avant: Ginette Noiseux, directrice générale du théâtre.

Poupart. Par ce spectacle, Transthéâtre entame un nouveau cycle qui s'articule autour de la notion d'altérité. S'inspirant du personnage mythique de Jeanne d'arc et de femmes fortes comme Simone Veil et Ingrid Bétancourt, il s'agit d'un échange épistolaire entre différents personnages réels et fictifs qui renversent l'ordre des choses.

Martine Beaulne signe, en mars 2008, la mise en scène de *Toutefemme* de Péter Karpati, «une métaphore de la vie qui s'écoule». On y verra les tribulations d'Emma, une quadragénaire surmenée, échevelée, divorcée, monoparentale, qui à l'approche de sa mort imminente, doit régler une foule de détails afin d'être fin prête... rendre l'âme.

Chant : 33 finalistes

CLAUDE GINGRAS

Consacré cette année au chant, le Concours musical international de Montréal réunira 33 demi-finalistes, soit 19 femmes et 14 hommes, provenant de 11 pays. On en compte 14 du Canada. Les plus connus : Kimy McLaren, Joshua Hopkins, Étienne Dupuis, Julie Boulianne, Leticia Brewer, Antonio Figueroa, Patrick Mallette, Cosimo Oppedisano. Ces demi-finalistes ont été retenus après audition, par un jury local, d'enregistrements soumis par 194 candidats de 33 pays.

La demi-finale se déroulera salle Pierre-Mercure du 23 au 26 mai, chaque jour à 14h et 19h30. Chaque concurrent doit y présenter une courte pièce canadienne écrite pour l'occasion (cette année signée Julien Bilodeau), une mélodie ou un cycle en français, un lied ou un cycle en allemand, et deux airs d'opéra dont l'un datant d'avant 1800. La demi-finale sera diffusée en direct sur internet (son et image).

On passera à la salle Maisonneuve de la PdA pour la finale, les 28, 29 et 30 mai, 19h30, avec l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal dirigé par Daniel Lipton. Douze finalistes y seront entendus par un second jury composé notamment du baryton Sherrill Milnes, du pianiste Dalton Baldwin et des chanteurs canadiens Joseph Rouleau et Judith Forst. Le programme cette fois : une œuvre avec orchestre et trois airs d'opéra dont un antérieur à 1800. Radio-Canada diffusera en direct les trois soirées de finale.

Le concert des gagnants aura lieu à la salle Wilfrid-Pelletier de la PdA le vendredi 1^{er} juin, 19h30.

Au total, 12 prix sont offerts. Le premier est de 25 000\$ et comprend un enregistrement chez Analekta. On a aussi annoncé que le Prix du public portera désormais le nom de Léopold Simoneau. Les commentaires radiophoniques seront faits par le ténor suisse Éric Tappy.

FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE

La pleine lune, ou presque

CLAUDE GINGRAS

CRITIQUE

«Clair de lune», le thème adopté hier soir par le Festival de musique de chambre de Montréal (on a même lu «Claire de lune, mais elle ne s'est pas montrée»), trouvait son cadre idéal à St. James United car, encore une fois, il avait été décidé de tenir la vieille église dans l'obscurité.

Par ailleurs, il fallait accepter le terme même de musique de chambre dans un sens très large. *Verklärte Nacht*, de Schoenberg, jouée dans sa version originale pour sextuor à cordes, et la Sonate pour violoncelle et piano de Debussy appartiennent au domaine de la musique de chambre, ce qui n'est pas le cas d'une sonate pour piano seul, encore moins d'un air d'opéra chanté avec piano.

Quoi qu'il en soit, ce fut une belle soirée de musique – et même de poésie puisque les œuvres étaient assorties de lectures de poèmes, en français et en anglais, par la soprano Nathalie Paulin et Denis Brott, le directeur artistique du Festival.

Le beau visage de Nathalie Paulin s'illuminait, en même temps que la voix, dans cet air de *Roussalka* où l'héroïne confie à la lune un message d'amour. Encore une fois, la jeune chanteuse réunissait les plus belles qualités: timbre, vibrato, grave et aigu expressifs, personnalité.

La Sonate pour violoncelle

et piano de Debussy – que M. Brott réussit à associer à la lune – trouva en Zuill Bailey et Orion Weiss des interprètes inspirés, solides techniquement, avec juste ce qu'il faut de fantaisie.

Revenant seul, le jeune Weiss prit comme une berceuse le premier mouvement de la fameuse *Sonate au clair de lune* de Beethoven, terminant sur un «Presto agitato» bien nommé, malgré un accord plaqué de travers à la reprise, malgré aussi un piano légèrement faux.

On retrouvait M.M. Brott et Bailey pour le Schoenberg final, où figurait aussi la violoniste Rachel Barton Pine qui jouera ce soir les Sonates et Partitas de Bach. Quelques problèmes de coordination et de justesse parurent sans importance devant ce Schoenberg passionnément engagé et follement romantique, comme il se doit.

FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE MONTRÉAL. Nathalie Paulin, soprano, Zuill Bailey, violoncelliste, Orion Weiss et Michael McMahon, pianistes, et ensemble instrumental. Hier soir, St. James United Church.

Programme:
Hymne à la lune, ext. de l'opéra *Roussalka* (1901) – Dvorak
Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur (1915) – Debussy
Sonate pour piano n° 14, en do dièse mineur, op. 27 n° 2 («Clair de lune») (1801) – Beethoven
Verklärte Nacht, pour sextuor à cordes, op. 4 (1899) – Schoenberg

CONCOURS

La Leçon d'histoire
d' Alan Bennett
mise en scène de Serge Denoncourt

La Presse vous offre la chance d'être parmi les 20 personnes qui obtiendront une paire de billets pour assister à la pièce *La Leçon d'histoire*, le jeudi 31 mai prochain. Le tirage d'un séjour d'une nuit à l'Hôtel Chéribourg, centre de villégiature, sera effectué lors d'une réception privée après le spectacle, en présence des comédiens!

À L'AFFICHE JUSQU'AU 2 JUIN AU THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE

DUCEPPE LA PRESSE

www.duceppe.com

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT : 514 842-2112

Pour être valide, le coupon doit être dûment rempli et reçu avant le 22 mai 2007 (date du tirage) à 9 h 30 à : **Concours « La Leçon d'histoire »** Compagnie Jean Duceppe 1400, rue Saint-Urbain Montréal (QC) H2X2M5. Un coupon par enveloppe. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Ce concours s'adresse aux résidents du Québec âgés de 18 ans et plus. Aucun achat requis. Règlements disponibles à la Compagnie Jean Duceppe. Valeur totale: 2 012,61 \$.

COUPON DE PARTICIPATION

Nommez un(e) comédien(ne) de la pièce.....

Nom Prénom Age.....

Adresse app.

Ville..... C.P.

Tél. rés. Tél. trav.

Courriel



TV5
WWW.TV5.CA

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE DU FESTIVAL DE CANNES

**AUJOURD'HUI 12h45 EN DIRECT
21h00 EN RAPPEL**

Croix-Rouge canadienne
Division du Québec

En tout lieu. En tout temps.

1 800 592-7649
www.croixrouge.ca

ARTS ET SPECTACLES

Vent de fraîcheur au MEG

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Le MEG Montréal nouveau, arrimé au festival Osheaga depuis l'année dernière, mais indépendant à la nuit tombée, a dévoilé sur sa page MySpace un aperçu de sa programmation en salle, axée sur la production électronique la plus fraîche. En plus d'une scène durant Osheaga, MEG Montréal occupera aussi le Métropolis du 6 au 9 septembre prochains.

Première surprise : le Parisien Mr.Oizo, qui avait d'abord été annoncé sur l'affiche officielle de MUTEK, sera plutôt sur une scène du MEG Montréal, aux côtés de DJ Feazd (collaborateur de la chanteuse/rappeuse Uffie). Quentin Dupieux, alias Mr.Oizo, s'était fait connaître en 1999 avec *Flat Beat*. Aujourd'hui pilier de la « nouvelle *French Touch* » et membre de l'écurie Ed Bangers, Mr.Oizo fait saliver la blogosphère avec l'incendiaire *Patrick122*, bâti sur un échantillon de saxophone de *Do It At The Disco* de Gary's Gang. Ça bûche et c'est bon.

La nouvelle scène électro française sera bien représentée puisque le label Institutbes enverra une délégation de musiciens et DJ (Para One, DJ Orgasmic, Surkin). De Chicago, la nouvelle sensation électro-hip-hop Kid Sister viendra présenter ses chansons fraîches – deux d'entre elles ayant été lancées sur le jeune label Fool's Gold de Nick Catchdubs et du Montréalais A-Track. Une curiosité : les rédacteurs/DJ de l'influent blogue musical français Fluokids (fluokids.blogspot.com) débarqueront en formule « soundsystem ».

Ces noms s'ajoutent à ceux qui prendront d'assaut la scène MEG du festival Osheaga, les M.I.A., Peter, Bjorn & John, Explosion in the Sky, Au Revoir Simone, Pas Chic Chic, The Miracle Fortress, Adam Keshner et cie. La programmation complète sera dévoilée sous peu à l'adresse : myspace.com/megmontreal.

MOMENT'HOMME

Se respecter les uns les autres



ALINE APOSTOLSKA
DANSE
COLLABORATION SPÉCIALE

Tangente achève sa saison avec la série Moment'homme et une pièce de l'interprète Pierre Lecours qui, avec un répertoire de douze pièces en huit ans, s'est aussi affirmé comme un chorégraphe prolifique. Danseur pour Jean-Pierre Perreault, Hélène Blackburn, Danièle Desnoyers et, depuis novembre 2005, pour Ginette Laurin, il a aussi concocté une, voire deux pièces chaque année depuis sa sortie de LADMMI en 1999. Il revient avec *Dead like me*, « une pièce issue du choc provoqué dans ma conscience par la chute des tours du World Trade Center. »

Pourquoi avoir attendu près de six ans pour en parler? « Il y avait une sorte de pudeur autour de ce drame, dit-il. Ça a été le premier chic de la sorte de notre monde occidental à un niveau collectif, mais aussi individuel. Moi, ça m'a obligé à réfléchir sur le monde et à sortir de mon statisme. Je suis quelqu'un d'assez incertain, mais là j'ai pensé qu'il allait falloir se positionner et agir, pour soi et pour les autres. C'est le temps de se respecter soi-même, de respecter les autres et la nature. Au moment où on a cessé de parler du World Trade Center, moi, j'ai décidé de m'en inspirer. »

Après avoir lu plusieurs messages envoyés par des personnes qui, dans les tours, vivaient leurs derniers instants, il a imaginé une lettre, sorte de concentré de tous ces messages ultimes, et qu'un homme aurait lancé du 97^e étage de l'une des tours sous la forme d'un avion en papier. « J'ai imaginé que cet avion venait atterrir dans un jardin du New Jersey. J'ai voulu travaillé autour de cette histoire car ce qui m'a le plus frappé en lisant toutes ces missives, c'est combien les gens qui, voyant la



PHOTO FOURNIE PAR TANGENTE

« Au moment où on a cessé de parler du World Trade Center, moi, j'ai décidé de m'en inspirer », raconte Pierre Lecours.

fin venue, s'oubliaient totalement pour ne penser qu'aux autres. C'est ce qui m'a le plus touché. »

Pierre Lecours s'est entouré de trois précieuses collaboratrices sans lesquelles la pièce n'existerait pas : Lucie Bazzo, qui signe les éclairages et la scénographie (et sera aussi présente sur scène), ainsi que Marie-Ève Nadeau et Sonya Stefan, ses deux interprètes fétiches. « Je n'ai pas obtenu les bourses de création demandées et ce sont elles qui m'ont encouragé à continuer, malgré le manque de fonds. Elles sont

aussi impliquées et concernées par la pièce que moi. » Une belle solidarité artistique et humaine qui va bien dans le sens de la pièce. La soirée permettra également de voir *Condamné*, un court solo de Guillaume Biron.

En toute intimité

Sur un texte de la danseuse et poétesse Catherine Lalonde et dans l'environnement sonore de François Senneville, le comédien

Jean-François Casabonne et la danseuse Geneviève La livrent un duo sensible et intime qui raconte l'histoire d'un couple déchiré entre dépendance amoureuse, passage du temps et peur de se perdre. La gestuelle fluide de Geneviève La se tresse à la voix puissante de Jean-François Casabonne et ces liens alchimiques entre gestes, silences et mots laissent émerger la poésie de Catherine Lalonde, dans un espace si exigu qu'il permettra au spectateur de quasiment partager l'intimité physique du couple sur scène. Du 23 au 26 mai, 20h, à l'Espace Geordie (4001, rue Berri #103). Infos: 514-728-8604

Colloque sur la santé des artistes de la scène

En parallèle du Festival TransAmériques, le D^r Roger Hobden, surnommé le « médecin de la danse » car il soigne la majorité de la profession montréalaise en plus de donner des conférences dans le monde sur la médecine des arts de la scène, organise un colloque qui donnera la parole à des médecins, des soignants et des artistes. On se penchera sur les risques et les soins spécifiques à trois types d'interprètes : les musiciens, les artistes de cirque et les danseurs. Le colloque sera ouvert au public et aux professionnels. Le 26 mai, de 8h à 17h, à l'Agora Hydro-Québec du Coeur des sciences de l'UQAM (145, av. du Président-Kennedy). Info: 514-842-2112 et www.pda.qc.ca

À l'agenda

— *Dead like me*, de Pierre Lecours, et *Condamné*, de Guillaume Biron, du 17 au 20 mai, 20h30 à Tangente. Info : 514-525-1500
— *Musica nocturna/La nuit sera courte*, de Geneviève La, Catherine Lalonde et Jean-François Casabonne, du 23 au 26 mai, 20h, à l'Espace Geordie
— *Umwelt*, de Maguy Marin, du 23 au 25 mai, 20h30, au Monument-National.

Labelle séduit Francis Reddy!

Labelle c'est...

2495 habitants pour qui la vie est une bouffée d'air frais!

- Marcher sur les sentiers pédestres, rouler sur la piste cyclable du P'tit train du Nord et descendre la rivière Rouge en canot ou en kayak.
- Apprendre grâce à la Société d'histoire de Chute aux Iroquois ou au Musée ferroviaire de la gare qui expose l'histoire de Labelle.
- Pratiquer divers sports nautiques sur une cinquantaine de lacs, tels que la plongée sous-marine, le canot, le kayak, la navigation de plaisance, le ski nautique...
- Offrir à nos yeux des vues panoramiques à couper le souffle.

Situé à 25 km au nord de Mont-Tremblant.

Labelle, c'est tout simplement « la vie au grand air à l'année longue ».

Les Labellois vous donnent rendez-vous...

CE SOIR 20 H LA PETITE SÉDUCTION
AVEC DANY TURCOTTE

WWW.RADIO-CANADA.CA/PETITESEDUCTION

LA PRESSE

MÉTÉO www.meteo-media.com **Météo Média**

LES SYSTÈMES MÉTÉOROLOGIQUES

MONTRÉAL ET LES ENVIRONS

AUJOURD'HUI MAXIMUM 12 MINIMUM 3	Pluie forte en matinée, faible pluie en après-midi. Vents du nord-est augmentant à 40km/h. Probabilité de précipitations: 100%. Facteur humidex nul.	DEMAIN MAX / MIN 11/2 Plutôt nuageux. Probabilité de précipitations: 30 %.
CETTE NUIT	Nuageux avec faible pluie cessant en soirée, nuageux au cours de la nuit. Vents du nord-est à 35km/h tournant du nord à 10km/h. Probabilité de précipitations: 80%. Facteur humidex nul, en soirée.	VENDREDI MAX / MIN 17/2 Ensoleillé. Probabilité de précipitations: 0 %.

PRÉVISIONS RÉGIONALES

Val-d'Or 14/1	Saguenay 10/-1	QUÉBEC 9/1	OTTAWA AUJOURD'HUI Pluie. 13/3. DEMAIN Plutôt nuageux. 12/2.
La Tuque 12/0	Rimouski 6/0	Thetford Mines 7/1	TORONTO AUJOURD'HUI Nuageux avec faible pluie. 15/5. DEMAIN Passages nuageux. 15/4.
Maniwaki 12/1	Trois-Rivières 10/3	Sherbrooke 10/4	BAIE-COMEAU AUJOURD'HUI Nuageux avec percées de soleil. 7/2. DEMAIN Nuageux. 7/1.
Sainte-Agathe 11/1	MONTRÉAL 12/3	Burlington 12/4	
Gatineau 14/3	Plattsburgh 12/4		

L'ALMANACH QUOTIDIEN POUR MONTRÉAL

TEMPÉRATURE	MAX	MIN
Hier	21	10
Normales du jour	19	8
Auj. l'an passé	17	11
(Observé hier à 15h)		

RECORDS
Plus haut maximum 31 en 1991
Plus bas minimum -1 en 1957

FACTEUR HUMIDEX
Aujourd'hui Nul

INDICE UV
Aujourd'hui Bas

PRÉCIPITATION
Hier 4.4 mm

LE SOLEIL ET LA LUNE

5h23	20h19	Durée totale du jour: 14h56
------	-------	-----------------------------

AU PAYS

Calgary	Soleil	26	6
Charlottetown	Pluie	7	2
Edmonton	Ensoleillé	25	11
Fredericton	Pluie	9	2
Halifax	Pluie	9	5
Iqaluit	Variable	-4	-10
Régina	Soleil	21	13
Saint-Jean	Variable	8	0
Saskatoon	Ensoleillé	22	16
Vancouver	Beau	16	8
Whitehorse	Pluie	13	3
Winnipeg	Soleil	18	7
Yellowknife	Variable	4	-4

LE MONDE

Beijing	Beau	29	24
Boston	Averses	20	8
Bruxelles	Pluie	13	8
Lisbonne	Beau	26	16
Londres	Nuageux	16	10
Los Angeles	Beau	22	13
Madrid	Beau	23	9
Mexico	Soleil	24	10
Moscou	Soleil	26	13
New York	Orages	26	11
Paris	Pluie	15	12
Port-au-Prince	Averses	35	24
Rome	Beau	22	12
Tokyo	Nuageux	21	18
Washington	Averses	29	13

AU SOLEIL

Ataculco	Variable	25	26
Atlantic City	Orages	36	12
Cape Cod	Averses	20	8
Daytona B.	Orages	28	19
Key West	Orages	28	25
Kennebunkport	Pluie	23	6
Miami	Orages	30	22
Niagara Falls	Pluie	16	5
Old Orchard	Averses	13	4
Wild Wood	Orages	24	13