

POINTE-À-CALLIÈRE

AUTOMNE 2016

Cité



TERRE D'ASIE

LA COLLECTION
SAM ET MYRNA MYERS
SE DÉVOILE



POINTE-À-CALLIÈRE

Cité d'archéologie et
d'histoire de Montréal

Montréal

De gauche à droite:
Russell Goodman, Annie Boisclair,
directrice de la Fondation,
Francine Lelièvre, directrice générale
du Musée et Robert Dumas.



© NH Photographes

CHANGEMENT À LA PRÉSIDENTIE DE LA FONDATION

Monsieur Russell Goodman a quitté le 30 mars dernier le conseil d'administration de la Fondation Pointe-à-Callière après neuf ans de loyaux services, dont cinq à titre de président. La Fondation tient à le remercier grandement pour sa générosité, son engagement et son *leadership*. Il a, au cours de son passage, participé activement à l'essor de la Fondation entre autres en appuyant la campagne majeure.

Monsieur Robert Dumas, président de la Financière Sun Life, Québec, est devenu à même date le nouveau président du conseil d'administration. Monsieur Dumas occupait déjà un siège au sein du conseil; il possède donc une excellente connaissance des dossiers en place ainsi que des chantiers à venir. La Fondation lui souhaite la bienvenue!



© NH Photographes

UNE RÉCOMPENSE POUR ANDREW MOLSON

Monsieur Andrew Molson, président du conseil d'administration de la Société Pointe-à-Callière, a reçu le 9 juin le Prix Hommage 2016 de la Société québécoise des professionnels en relations publiques (SQPRP). Ce prix reconnaît le travail d'un gestionnaire qui utilise de façon remarquable les relations publiques comme fonction de gestion au sein de son organisation. Toutes nos félicitations! ◀

SOMMAIRE

- 2 Honneur et conseil d'administration
- 3 Mot de la directrice générale
- 4 Ça s'est passé au Musée
- 6 Nouvelles de la Fondation
- 8 **Exposition**
Terre d'Asie
- 10 **L'histoire de Montréal**
La rue Sainte-Catherine
- 12 **Fondation**
Campagne annuelle 2016-2017
- 14 **Portrait d'un grand bénévole**
John LeBoutillier
- 16 **Lumière sur la collection de Pointe-à-Callière**
À l'abordage!
- 18 À l'agenda
- 18 À lire
- 19 Nos partenaires

HORAIRE DU MUSÉE

Mardi au vendredi
de **10 h à 17 h**
Samedi et dimanche
de **11 h à 17 h**

Tarifs

Adulte: **20 \$**
Enfant (0-4 ans): **Gratuit**
Enfant (5-12 ans): **8 \$**
Étudiant (13-17 ans): **10 \$**
Étudiant (18-30 ans): **13 \$**
Aîné (65 ans): **18 \$**

Membre: **Gratuit**

www.pacmusee.qc.ca





EN ROUTE VERS 2017



L'été à Pointe-à-Callière a été synonyme d'effervescence. À quelques mois de 2017, le pavillon Fort de Ville-Marie prend forme et on sent déjà l'énergie créatrice qui animera les festivités de 2017.

À LA BELLE SAISON

L'été fut occupé et riche en activités pour tous à Pointe-à-Callière. La belle saison s'est amorcée avec l'exposition *Des chevaux et des hommes – La collection Émile Hermès, Paris*. D'une richesse insoupçonnée, la collection privée de la mythique maison évoque l'histoire du cheval et sa relation avec l'homme.

La saison s'est poursuivie avec plusieurs animations et le Mois de l'archéologie en août. Il y a eu bien sûr l'exposition *Fragments d'humanité*, qui connaît un accueil enthousiaste du public, mais aussi les visites-animations de l'exposition permanente et le très couru Marché public de Pointe-à-Callière.

Finalement, c'est avec émotion et une grande fierté que je souligne que le hall d'accueil du Musée a été renommé le Hall Jean-Doré, en l'honneur de l'ancien maire de Montréal, l'un des plus ardents défenseurs de la création de Pointe-à-Callière.

UN AUTOMNE FASTE

Du 17 novembre 2016 au 19 mars 2017, Pointe-à-Callière présentera en primeur mondiale *Terre d'Asie. La collection Sam et Myrna Myers*. Réunissant quelque 450 pièces, cette exposition présentera de magnifiques objets dont l'un des plus importants ensembles de jades chinois et d'œuvres d'art asiatiques anciennes en provenance d'une collection privée en Occident. C'est à voir!

LA PHILANTHROPIE À L'ŒUVRE

Toujours aussi active, la Fondation a aussi connu un printemps faste. Alors que le 7 avril, les jeunes philanthropes de GénérationsCité ont pu découvrir l'envers du décor de l'exposition *Sur les traces d'Agatha Christie* lors d'un cocktail résolument *british*, le 18 mai a eu lieu en avant-première de l'exposition *Des chevaux et des hommes – La collection Émile Hermès, Paris* un cocktail Privilège qui a permis de recueillir 30 000 \$. Enfin, le 30 du même mois, 160 convives se réunissaient lors de la soirée annuelle du Club des bâtisseurs de Montréal. Je me réjouis que, sous la présidence d'honneur de Pierre Turcotte, président du conseil d'administration d'Alithya, l'événement ait amassé près de 100 000 \$.

L'automne a commencé de belle façon alors que GénérationsCité offrait un cocktail de la rentrée sur la terrasse de l'Espace 360° Montréal. Une soirée mémorable! Pour clore l'année, la Fondation Pointe-à-Callière organisera la soirée des Grands Mécènes en novembre. La soirée-bénéfice aura lieu sous la présidence d'honneur de James C. Cherry, président-directeur général d'Aéroports de Montréal.

MONTRÉAL EN 2017

C'est sur cette note que Pointe-à-Callière terminera son année avant de se lancer avec passion dans les préparatifs de 2017. Je suis déjà impatiente d'inaugurer notre nouveau pavillon, le Fort de Ville-Marie, qui sera relié à l'Éperon par un passage souterrain, l'ancien égout collecteur. L'ouverture de cette partie de la Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal soulignera de manière spectaculaire le 375^e anniversaire de la Ville de Montréal et le 25^e anniversaire de la fondation du Musée. ◀

La directrice générale,
Francine Lelièvre



ÇA S'EST PASSÉ AU MUSÉE



1



2



6



3



4



5

Photos © Nadya Kwandibens / Red Works Photography

1. Dans l'ordre : Amélie Duceppe, fille de M. Doré, Andy Chabot, président et chef de la direction de la Société de recherche sur le cancer, Christiane Sauvé, épouse de M. Doré, Francine Lelièvre, directrice générale du Musée, Magali Doré, fille de M. Doré, et D^{re} Marylène Plasse, médecin traitant de M. Doré, lors de l'inauguration du Hall Jean-Doré.

2, 3. Du 17 au 19 juin, le Musée a participé au 4^e Rendez-vous des Arts métissés en donnant une visibilité à des artistes autochtones et métisses.

4, 5. Les 27 et 28 août avait lieu le Marché public de Pointe-à-Callière. Les visiteurs ont eu l'occasion de faire un saut au XVIII^e siècle en compagnie de producteurs agricoles et d'artisans, comme au temps du premier marché public de Montréal. Conteurs, musiciens, artisans, personnages historiques, régiment militaire et campement amérindien étaient au centre des festivités.

© Pascale Dudefontaine

Des activités culturelles tout l'été

Au cours de l'été, la place Royale et les alentours du Musée sont devenus une zone d'animation urbaine. Pointe-à-Callière a, entre autres, souligné le 300^e anniversaire de l'arrivée en Nouvelle-France de Chaussegros de Léry, ingénieur du roi. Pointe-à-Callière a aussi souligné le 4^e rendez-vous des Arts métissés, la Journée des musées et le Mois de l'archéologie en août. Finalement, les activités de l'été se sont achevées lors de la dernière fin de semaine du mois d'août avec la reconstitution d'un marché public digne du XVIII^e siècle.

Une nouvelle dénomination au hall

Un an après le décès de Jean Doré, soit le 15 juin, Pointe-à-Callière a officiellement renommé son hall d'accueil en l'honneur de cet ancien maire de Montréal, qui a encouragé la création de Pointe-à-Callière en 1992. L'événement, lors duquel a eu lieu une collecte de fonds au profit du Fonds Jean-Doré de la Société de recherche sur le cancer, s'est déroulé en présence de membres de sa famille, de nombreux politiciens, amis et donateurs.

6. De gauche à droite : Maria Schaefer, membre de la famille Hermès, et son conjoint, Nicolas Chaudun, historien et commissaire de l'exposition, Catherine Feuillet, consule générale de France à Montréal, Francine Lelièvre, directrice générale de Pointe-à-Callière, Jean-Paul Desroches, commissaire de l'exposition, Paul Bienvenu, collectionneur de voitures hippomobiles, Menehould du Chatelle, directrice du patrimoine culturel pour la maison

Hermès, Philippe Dumas, illustrateur et petit-fils d'Émile Hermès, et Nicolas Chapuis, ambassadeur de France au Canada lors de l'inauguration.

7. Les invités ont été accueillis à l'inauguration par de superbes chevaux et leurs cavaliers.

8. La vitrine de Pointe-à-Callière à l'aéroport Montréal-Trudeau.



© Lino Cipresso
© Eve Dumais



La reine du crime attire les foules!

L'exposition *Sur les traces d'Agatha Christie* a pris fin le 17 avril dernier. La reine du crime a su attirer les foules, puisque la fréquentation s'est élevée à plus de 108 000 visiteurs pour cette exposition!

Des chevaux arrivent au Musée

L'exposition *Des chevaux et des hommes – La collection Émile Hermès, Paris*, qui présentait en exclusivité des objets de la collection historique d'Émile Hermès, a fait une entrée remarquée au Musée lors de son inauguration le 19 mai. Des invités de marque, dont le petit-fils d'Émile Hermès, étaient présents pour l'occasion.

Pointe-à-Callière rayonne à l'international

L'aéroport Montréal-Trudeau inaugurerait le 10 mai dernier sa nouvelle jetée internationale où Pointe-à-Callière présente une nouvelle vitrine aux côtés d'autres grands musées montréalais. Cette vitrine met à l'honneur les Montréalais, incitant ainsi les touristes à venir découvrir le lieu de naissance de Montréal.

De plus, Francine Lelièvre, directrice générale, a participé au cours de l'été à deux congrès internationaux afin de présenter à ses homologues du domaine muséal les enjeux de développement de Pointe-à-Callière. Après avoir participé au congrès *Les musées ne sont rien sans leurs histoires*, organisé par le Centre

d'études et de recherches internationales de l'Université de Montréal, elle s'est envolée pour l'Italie afin de s'exprimer lors du General Conference of the International Council of Museums. Une belle visibilité au sein du monde muséal!

Finalement, *Les Grecs – D'Agamemnon à Alexandre le Grand*, le plus grand succès de fréquentation de Pointe-à-Callière, qui a été présentée de décembre 2013 à avril 2014, termine sa tournée de plusieurs musées le 10 octobre à Washington avant que les objets ne retournent définitivement en Grèce en octobre 2016. Un succès du Musée qui aura fait grand chemin!

À venir Allô, Montréal!

Les collections historiques de Bell

Pointe-à-Callière aura le privilège de présenter, du 16 février 2017 au 7 janvier 2018, l'histoire de la téléphonie, de ses débuts en 1874 à aujourd'hui, à l'aide des riches collections historiques de Bell, dans une exposition qui regroupe quelque 250 objets, photographies, documents et films d'archives. Une exposition riche en souvenirs à ne pas manquer!



1. Convives lors de la Soirée Privilège.

2. Les membres du comité d'honneur : Martine Philibert, Manon Chicoine, Johane Frenette (présidente), Marie-Agnès Thellier et Patricia Curadeau-Grou (absente de la photo).



Photos © Lino Cipresso



3. Maria Schaefer, membre de la famille Hermès, Philippe Dumas, illustrateur et petit-fils d'Émile Hermès, Francine Lelièvre directrice générale du Musée et Menehould du Chatelle, directrice du patrimoine culturel pour la maison Hermès.

4. Christian Renonciat, artiste de l'œuvre *Pégase*, parle de son œuvre aux invités de la Soirée Privilège.

NOUVELLES DE LA FONDATION

UNE SOIRÉE-BÉNÉFICE EXCLUSIVE

1-4 La Fondation Pointe-à-Callière, appuyée par un comité d'honneur des plus dynamiques, a tenu le 18 mai la Soirée Privilège, un cocktail-bénéfice offrant un accès exclusif à l'exposition *Des chevaux et des hommes – La collection Émile Hermès, Paris*. Pour l'occasion, 150 invités ainsi que des représentants de la famille et de la maison Hermès, les commissaires de l'exposition et plusieurs invités spéciaux étaient sur place, permettant d'amasser 30 000 \$ pour les projets du Musée. Merci à tous pour votre présence qui a fait de cette soirée un succès !

CLUB DES BÂTISSEURS DE MONTRÉAL

5-7 La Fondation Pointe-à-Callière a tenu le 30 mai sa soirée-bénéfice annuelle du Club des bâtisseurs de Montréal. Grâce à cette soirée et à l'encan silencieux à laquelle les invités ont participé, près de 100 000 \$ ont été recueillis pour contribuer au développement de la Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal. L'événement était sous la présidence d'honneur de Pierre Turcotte, président du conseil d'administration d'Alithya. La Fondation Pointe-à-Callière tient à remercier monsieur Turcotte, les donateurs, les invités ainsi que les partenaires et commanditaires qui ont contribué à faire de cet événement un grand succès.

SOIRÉE EXCLUSIVE DES MEMBRES

8 Les Membres ont pu admirer, en grande primeur, l'exposition *Des chevaux et des hommes – La collection Émile Hermès, Paris*, lors d'une soirée qui leur était spécialement réservée. Au menu, cocktail, tirage et conférence exclusive de Nicolas Chaudun, commissaire invité de l'exposition, qui a abordé le sujet de l'obsession de l'humain pour le cheval, ont fait le bonheur des 200 personnes présentes.

SOIRÉES EXCLUSIVES POUR LES JEUNES PHILANTHROPES!

GénérationsCité, la relève philanthropique du Musée, a offert deux soirées exclusives. La reine du crime était à l'honneur le 7 avril alors qu'il a été possible de découvrir l'envers du décor de l'exposition *Sur les traces d'Agatha Christie* lors d'un cocktail *british*. Le 22 septembre, c'est sur la terrasse que les jeunes se sont donné rendez-vous pour mettre à l'honneur le quartier Mile End. En plus de faciliter le réseautage, ces événements font découvrir le Musée et permettent de faire un premier pas dans le monde de la philanthropie !



5



6

© Josianne Lafantaisie



8



7

© Lino Cipresso

NOUVELLE CAMPAGNE ANNUELLE DE FINANCEMENT

La Fondation a lancé en septembre sa campagne annuelle de financement 2016-2017. La campagne « Donnez vie au Capteur de mémoires » contribuera à la transformation de l'égout collecteur datant de 1832 en expérience immersive extraordinaire. Pour obtenir plus de détails ou pour participer à la campagne, consultez le capteurdememoires.com.

MERCI AUX BÉNÉVOLES!

9 La Fondation peut compter sur une équipe de bénévoles qui accompagnent la Fondation pas à pas dans ses projets. Un grand merci aux bénévoles qui nous aident tout au long de l'année.

© Josianne Lafantaisie



9

Devenez Membre de Pointe-à-Callière

**Les Membres
de Pointe-à-Callière
peuvent profiter de
plusieurs avantages !**

Entrée gratuite au Musée et à ses expositions en tout temps.

Invitation aux inaugurations des expositions.

Abonnement à *Cité*, le magazine de la Fondation.

Activités organisées en exclusivité pour les Membres.

Invitation à la Fête annuelle.

Accès au Salon des Membres sur réservation, du mardi au vendredi, de 10 h à 17 h, au 3^e étage de la Maison-des-Marins. Pour réserver : 514 872-4643

Rabais

**De nombreux rabais
sont offerts par les
partenaires suivants :**

25 %

sur les droits d'entrée du Centre Canadien d'Architecture, Musée McCord, Château Ramezay, Maison Saint-Gabriel et Musée de la civilisation ainsi que sur la participation aux Architecteurs d'Héritage Montréal.

20 %

sur l'objet du mois en boutique ainsi que sur l'abonnement d'un an au magazine *Continuité*.

15 %

à l'achat de billets à prix régulier à l'Orchestre Métropolitain et pour les pièces de théâtre du Centre Segal.

10 %

à la boutique du Musée, au restaurant L'Arrivage, au restaurant Le Bourlingueur, et sur l'abonnement familial d'un an aux Cercles des Jeunes Naturalistes.

**Pour adhérer
dès maintenant
www.pacmusee.qc.ca
514 872-4643**



1. Plaque en forme de tigre, jade, Chine, fin de la dynastie Zhou ou début de la dynastie Han.

2. Bodhisattva, bois polychrome, Chine, dynastie Song, vers 1125.

TERRE D'ASIE

LA COLLECTION SAM ET MYRNA MYERS SE DÉVOILE

Au milieu des années 1960, Sam et Myrna Myers, deux Américains à Paris, mettent les premières touches à une collection qui, 50 ans plus tard, constituera l'un des plus importants ensembles de jades chinois et d'objets asiatiques provenant d'une collection privée en Occident.

Malgré des moyens relativement modestes, mais guidés par un infallible sens du beau, le couple réunit au fil des années plus de 5 000 œuvres d'art et artefacts qui témoignent d'une vision très personnelle, mais cohérente du monde de l'art asiatique. En exclusivité, Pointe-à-Callière vous propose du 17 novembre 2016 au 19 mars 2017 une sélection de quelque 450 pièces tirées de cette fabuleuse collection.

Une recherche passionnée

Les origines de la collection de Sam et Myrna Myers remontent à une visite du couple à Ascona, en Suisse, vers 1965, où le hasard les mène dans la boutique du docteur Wladimir Rosenbaum, galeriste et libraire érudit. C'est à Ascona que les Myers font l'acquisition de quatre têtes de type Tanagra, faites probablement en Sicile au 6^e ou 5^e siècle avant notre ère. Par la suite, le couple se lance dans la collection d'objets à la fois beaux et surprenants : grecs, romains, égyptiens et perses d'abord, puis enfin asiatiques.

Véritables passionnés, le couple fréquente les antiquaires, visite les musées, se rend aux encans et étudie l'histoire et la provenance de leurs découvertes. Myrna s'inscrit à l'École du Louvre, poussée par le désir d'approfondir ses connaissances.

Ils se concentrent de plus en plus sur l'Asie orientale, créant des ensembles uniques de jades archaïques, de sculptures et d'objets liturgiques du bouddhisme médiéval, de porcelaine « bleu et blanc » et, enfin, de costumes de Chine, du Japon et même de l'Asie centrale.

Le jade

Sam et Myrna Myers trouvent leurs premiers jades dans une boîte à chaussures chez un antiquaire de Philadelphie en 1974. Le hasard veut que cette boîte contienne des jades chinois qui datent de la dynastie Han (206 avant notre ère). Cette trouvaille servira d'assise à l'une des collections privées de jade les plus riches et les plus diversifiées du monde !





3. *Kendi* en forme de phénix, porcelaine, Chine, dynastie Ming.

4. Lion, marbre, Chine, dynastie Tang.

5. Le couple Sam et Myrna Myers.

6. Robe longue (*chapan*), feutre brodé, Ouzbékistan, fin XIX^e siècle.

7. Robe de cour (*chaopao*), brocart de soie, Chine, dynastie Qing.

Photos © Thierry Ollivier



Conçus dans un matériau rare, difficile à travailler, les objets présentés au sein de cette exposition relèvent principalement de la haute antiquité et symbolisent les grands principes de l'univers, en l'occurrence le ciel, la terre et l'homme.

L'exposition présente plus de 200 jades, notamment des objets cérémoniels de la Chine néolithique, des lames rituelles aux contours délicats et de fins pendentifs représentant des animaux de légende, le dragon et le phénix.

Le bouddhisme

L'arrivée du bouddhisme en Extrême-Orient sous le règne dynastique des Han marque profondément l'histoire de la région. Elle entraîne une révolution à la fois spirituelle et artistique. Depuis le nord de l'Inde, où il est né, il se répand d'ouest en est le long de la route de la soie. La curiosité naturelle des Myers les a entraînés vers la statuaire et les objets ciselés, mais aussi vers des pièces plus fragiles tels que les ornements et les parements liturgiques en soie. Le visiteur suivra un itinéraire qui le conduira du nord de la Chine aux rivages de la Corée et du Japon en passant par les hauts plateaux tibétains.

La porcelaine

La fascination de l'Occident pour la porcelaine chinoise perdure depuis la Renaissance, car les Européens étaient incapables de la reproduire. La collection des Myers comporte de nombreuses pièces provenant d'épaves de bateaux dont des cargos européens et des jonques asiatiques. Elles livreront au public montréalais un peu de leurs mystères, des formes originales, des blancs, purs et lumineux, avec un décor élégant d'un bleu saphir intense.

Coutumes et costumes

Coutumes et costumes du XVI^e au XIX^e siècle invitent le visiteur à découvrir, par l'entremise de la soie et des laques, l'art de vivre des civilisations raffinées de l'Asie. Grâce à la fascination des Myers pour le riche coloris et l'esthétique des textiles anciens, il pourra ainsi partager le quotidien d'un lettré des Ming, entrevoir la garde-robe d'un empereur et s'émerveiller devant les panoplies de samouraïs, kimonos peints, tissés, brodés de fils d'or, costumes de théâtres Nô et Kabuki.

En conclusion, cette exposition saura charmer et faire voyager les visiteurs de tous âges. L'exposition *Terre d'Asie. La collection Sam et Myrna Myers* est présentée du 17 novembre 2016 au 19 mars 2017. ◀



L'HISTOIRE DE MONT

Découvrez des lieux mythiques de la métropole **SAINTE-CATHERINE: UNE RUE PHARE DE MONTRÉAL**

La rue Sainte-Catherine a vu, au fil du temps, le développement constant de Montréal. Véritable passage obligé, la rue Sainte-Catherine est la plus importante artère de cette ville, un lieu où tout se passe, où tous passent.

Fréquentée par les Montréalais de souche et d'adoption, par les Québécois de passage dans la grande ville et par les visiteurs qui la découvrent dans les guides touristiques avant de la parcourir, la rue Sainte-Catherine est courtisée pour ses grands magasins, ses boutiques spécialisées, ses restaurants, ses places d'affaires, ses salles de spectacles, ses lieux de divertissement, ses espaces urbains et même pour ses logements.

Depuis plus de 250 ans, la rue Sainte-Catherine s'est développée sur une distance qui s'étend maintenant sur 11 kilomètres suivant un itinéraire qui a pris naissance des deux côtés du boulevard Saint-Laurent. À cette époque, soit vers les années 1760, la rue n'était qu'un chemin de terre bordé de champs, vergers et maisons.

Des origines incertaines

L'origine de son nom demeure incertaine. L'historien Paul-André Linteau explique que la rue s'est d'abord appelée Sainte-Geneviève et que le toponyme Sainte-Catherine s'est imposé au début du XIX^e siècle. Ce choix aurait plusieurs explications, relate-t-il dans son ouvrage, *La rue Sainte-Catherine – Au coeur de la vie montréalaise*. Ce nom aurait été déterminé pour copier celui du nom de la côte Sainte-Catherine, ou encore serait un hommage à Catherine de Bourbonnais, une fille naturelle qu'aurait eue Louis XV, qui aurait vécu à Montréal. Pour d'autres auteurs, c'est Jacques Viger, inspecteur des chemins à compter de 1813 avant de devenir le premier maire de Montréal en 1833, qui l'aurait ainsi nommé en l'honneur d'une de ses belles-filles. Enfin, autre hypothèse, ce choix relèverait plutôt du calendrier religieux, la fête de sainte Catherine étant célébrée le 25 novembre de chaque année.

RÉAL



Quoi qu'il en soit, la rue Sainte-Catherine porte dignement son nom et s'est développée au rythme de la ville, avec ses hauts et ses bas, ses moments de gloire et ses jours plus sombres. Mais depuis toujours, ses multiples vocations – économique, résidentielle, commerciale et culturelle – ont fait d'elle un incontournable et un témoin privilégié de l'histoire de Montréal.

Le paradis du magasinage

La rue Sainte-Catherine a été et demeure encore un endroit idéal pour le lèche-vitrine. On n'a qu'à penser à l'arrivée des grands magasins, de Morgan à La Baie, qui occupe l'immeuble dans lequel Morgan s'était justement établi en 1891. La présence massive des grands magasins comme Murphy, Scroggie, Ogilvy, Goodwin, Simpson, Dupuis Frères, Henry Birks, Woolworth, Archambault et Eaton, a fait de la rue Sainte-Catherine un paradis du magasinage où l'on dénombre, encore aujourd'hui, plus de 1 200 commerces.

De nombreux immeubles de bureaux, dont le Dominion Square, des banques, dont la Banque d'Épargne, et des sièges sociaux d'entreprises comme celui de la Sun Life ont aussi migré du Vieux-Montréal vers la rue Sainte-Catherine et ses environs devenus, au début du XX^e siècle, le nouveau centre-ville.

Les métiers de l'aiguille en essor

La rue a également abrité, à cette époque, quelques grandes entreprises et ateliers de confection. Autour d'un pôle formé par l'intersection des rues Sainte-Catherine et De Bleury, vers le boulevard Saint-Laurent, des édifices abriteront les travailleurs de l'aiguille, soit le Jacobs, le Belgo, le Blumenthal et le Kellert, ce dernier ayant été démolit pour laisser place à la construction de la Place des Arts, au début des années 1960.

Les activités culturelles, artistiques et sportives ne sont pas en reste sur la rue Sainte-Catherine. Les salles de cinéma s'y sont succédé depuis l'inauguration du Ouimetoscope en 1906. Certaines d'entre elles – les *movie palaces* – deviendront de hauts lieux du divertissement comme le Loew's, le Capitol, le Palace et le Granada. Les spectacles de théâtre, de vaudeville, de burlesque et même de strip tease se succéderont tour à tour dans des salles, des cabarets ou des boîtes de nuit comme le théâtre National, le Princess, Chez Maurice, le Montmartre, le Casa Loma ou encore le fameux Gayety, devenu aujourd'hui le Théâtre du Nouveau Monde.

1. La rue Sainte-Catherine brillamment éclairée, une nuit de 1964.

2. Tramways aux heures d'affluence sur la rue Sainte-Catherine, regardant de la rue Stanley vers l'est en 1944.

3. Le magasin de la famille Morgan occupe un endroit stratégique face au square Phillips.

4. Édifice Birks rue Sainte-Catherine et Square Phillips.

5. La rue Sainte-Catherine telle que nous la connaissons maintenant.



Et que dire du Forum, qui logera les Canadiens de Montréal pendant 70 ans, jusqu'en mars 1996. Au fil des ans, le club de hockey fera vivre aux amateurs de grandes émotions, sur la rue Sainte-Catherine, leur dernière victoire de la coupe Stanley remontant à 1993.

Une renaissance

La dernière décennie du XX^e siècle n'a pas été propice à l'essor de la rue, l'économie montréalaise se portant mal; de vénérables institutions ont disparu, comme les grands magasins Dupuis, Simpson et Eaton. Mais avec comme assises plus de 250 ans d'histoire, la rue Sainte-Catherine n'a certes pas dit son dernier mot.

Aujourd'hui, elle a repris de la vigueur et manifeste un dynamisme qui s'articule autour des pôles de la mode et de la culture, notamment par l'aménagement du Quartier des spectacles autour de la Place des Arts. À croire assurément que l'artère la plus fréquentée de la ville le sera encore pour bien des années ! ◀



DONNEZ VIE AU CAPTEUR DE MÉMOIRES

Une réalisation de Pointe-à-Callière

CAMPAGNE ANNUELLE 2016-2017 DE LA FONDATION

Donner à la Campagne annuelle de financement de votre Musée, c'est poser un geste concret en appui à son développement et à sa mission de faire connaître et aimer l'histoire de Montréal et de tisser des liens avec les réseaux régionaux, nationaux et internationaux préoccupés par l'archéologie, l'histoire et l'urbanité.

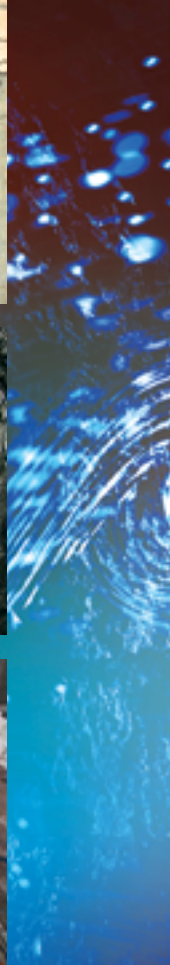
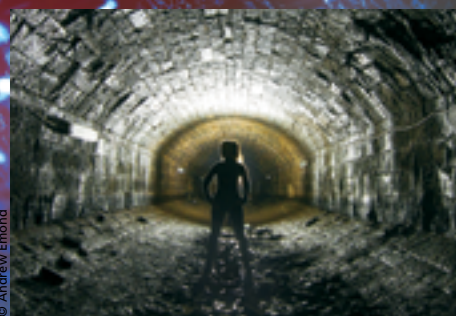
Imaginez circuler sous les rues de Montréal dans un égout collecteur vieux de 185 ans; le premier du genre au Canada, construit pour répondre aux besoins en santé publique créés par l'urbanisation croissante de l'époque.

Imaginez pouvoir vous plonger dans une expérience immersive et marcher sur une longueur de cent mètres, à l'intérieur d'un joyau d'ingénierie préservé auquel on a donné une seconde vocation : celle de capter la mémoire des Montréalais.

Afin de concrétiser sa vision et de faire en sorte que la magie opère, Pointe-à-Callière a arrêté son choix sur le studio montréalais Moment Factory. Histoire et modernité se rencontrent donc au cœur de cette collaboration, avec l'innovation comme valeur commune.

En transformant l'ancien égout collecteur, situé sous la rue place D'Youville, en Capteur de mémoires, Pointe-à-Callière marque un jalon important de la création de la Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal, qui prend forme actuellement. Avec le Fort de Ville-Marie, auquel il sera relié, le Capteur de mémoires est le legs que Pointe-à-Callière offre aux Montréalais à l'occasion du 375^e anniversaire de leur ville.

Pour tous les détails, consultez le www.capteurdememoires.com



DONNER AUTREMENT

LE DON PLANIFIÉ: UNE AUTRE FAÇON DE DONNER!

Plusieurs pensent, à tort, que seuls les gens fortunés peuvent se permettre de prévoir un don planifié! Pourtant, grâce à une planification et gestion financière saine, il est possible de donner tout en bénéficiant d'avantages fiscaux importants.

Que ce soit par don testamentaire, de valeurs mobilières, d'assurance vie ou de rente de bienfaisance, le don planifié vous permettra d'appuyer le développement de votre Musée en donnant un montant plus important qu'il ne vous en coûte réellement!

LE DON DE VALEURS MOBILIÈRES

En transférant des titres ou actions cotés en bourse, le gain en capital n'est pas imposable. Il s'agit là d'une façon simple de faire un don sans puiser dans vos liquidités. Vous bénéficierez également d'un crédit d'impôt équivalent à la valeur marchande des titres au moment où ils ont été transférés.

Pour plus de renseignements sur les différentes façons de donner à Pointe-à-Callière, consultez www.pacmusee.qc.ca/fr/soutenez-le-musee/faites-un-don ou communiquez avec la Fondation au 514 872-4643 dès maintenant! ◀

Appuyez le projet unique du Capteur de mémoires et soyez parmi les premiers à partager la mémoire de Montréal!

En faisant un don de 100 \$ ou plus, vous recevrez une invitation pour une soirée exclusive, spécialement organisée pour vous, en 2017.

Pour plus de détails ou faire un don, rendez-vous au www.capteurdememoires.com



JOHN

LEBOUTILLIER

PORTRAIT D'UN GRAND BÉNÉVOLE

Premier président du conseil d'administration de la Fondation Pointe-à-Callière et siégeant désormais à celui de la Société, John LeBoutillier est un administrateur qui a le Musée à cœur ! Avocat de formation, détenteur d'un MBA, monsieur LeBoutillier a dirigé plusieurs grandes entreprises, dont Sidbec-Dosco et la Compagnie minière IOC, avant d'être nommé président du conseil d'administration de l'Industrielle Alliance en mai 2005. Il a aussi présidé le conseil d'administration de Tennis Canada de 2013 à 2016. Il est membre du Barreau du Québec et, depuis 2003, membre de l'Ordre du Canada.





© Lino Cipresso

Pourquoi êtes-vous resté fidèle au Musée depuis toutes ces années ?

Lorsque je suis arrivé au conseil d'administration de la Fondation, le Musée en était à ses premiers balbutiements et les projets ne manquaient pas. Le temps a passé et les projets ont continué à être extrêmement présents et motivants. Lorsqu'un jour j'ai mentionné à madame Lelièvre que je croyais avoir fait le tour du terrain de jeu avec la Fondation, elle a acquiescé, mais m'a aussitôt invité à me joindre au conseil d'administration de la Société du Musée, ce que j'ai accepté. J'avais l'intention d'en faire partie quelques années et j'y suis resté ! La direction dynamique du Musée ainsi que la multitude de projets ont toujours réussi à garder mon intérêt.

Quel est votre rapport avec l'histoire et l'archéologie ?

Il y a quelques années, j'ai fait des recherches sur l'histoire de mon arrière-arrière-grand-père, qui était un industriel de la pêche en Gaspésie. En me penchant sur son histoire, je me suis intéressé progressivement à l'histoire en général. Pour moi, Pointe-à-Callière est particulier puisqu'il est au cœur des origines de Montréal tout en mettant en valeur notre patrimoine.

Pourquoi croyez-vous qu'il est important de supporter les institutions culturelles ?

Ayant été élevé en Gaspésie pendant l'effervescence de la Révolution tranquille, j'ai toujours considéré que la culture et l'art étaient primordiaux. Lorsqu'on observe les choix gouvernementaux face aux choix budgétaires, on constate qu'il arrive que celle-ci écope lors des moments plus difficiles. Je crois donc qu'il est très important de retrouver, parmi le milieu des affaires, des gens qui croient en la culture et qui sont prêts à y investir temps et argent pour continuer à bâtir notre patrimoine.

Comment entrevoyez-vous les années à venir pour Pointe-à-Callière ?

Tous les projets de développement qui entourent actuellement Pointe-à-Callière sont extrêmement excitants ! Il s'est écoulé plusieurs années depuis l'idéation de la construction du Fort de Ville-Marie qui prend actuellement forme. La réalisation d'aussi gros projets demande temps et énergie, et bien qu'il me soit arrivé d'être sur le point du découragement, madame Lelièvre a toujours tenu bon et j'ai voulu continuer à travailler sur ces merveilleux projets. Il reste tellement de projets emballants pour la Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal que je suis persuadé que le Musée grandira sans cesse. ◀

Vous collaborez avec Pointe-à-Callière depuis ses débuts. Pourquoi ?

Je suis originaire de la Gaspésie tout comme Francine Lelièvre, directrice générale du Musée. Je ne la connaissais pas, mais plusieurs liens nous unissaient indirectement, entre autres, le fait qu'elle ait enseigné à mes deux sœurs. Lorsque nous nous sommes rencontrés, il y a une vingtaine d'années, ce point en commun a fait en sorte que j'ai voulu l'épauler dans ses projets à titre d'administrateur. J'ai donc débuté ma collaboration à titre de président du conseil d'administration de la Fondation en 1993.

Le Bourlingueur
Restaurant Français-Alsacien
Vieux Montréal

Depuis 1984

Souvent copié, jamais égale

363, RUE SAINT-FRANÇOIS-XAVIER
(COIN SAINT-PAUL)
MONTRÉAL, QUÉBEC, H2Y 3P9
514 845-3646
WWW.LEBOURLINGUEUR.CA



LES COLLECTIONS DE POINTE-À-CALLIÈRE

Les collections de Pointe-à-Callière regorgent d'objets surprenants. Découvrez dans cette série quelques-uns d'entre eux.

À L'ABORDA

DES NAVIRES EXCEPTIONNELS

Pendant quatre siècles, l'histoire des grands voiliers fut intimement liée au jeu politique des grandes puissances maritimes et aux grands courants commerciaux. Parallèlement, l'histoire de ces grands voiliers au fil des siècles est une prodigieuse aventure humaine, celle des capitaines et de leurs équipages, qui comme leurs voiliers, sont entrés dans la légende et notre imaginaire.

Afin de faire rêver petits et grands visiteurs de Pointe-à-Callière d'aventures, de la mer et de pirates, la Cité d'archéologie et d'histoire s'est récemment procuré deux exceptionnelles maquettes miniatures de navire dignes des grands explorateurs du XVI^e siècle ! Ces deux voiliers anciens enrichiront dès l'automne 2016 l'exposition permanente *Pirates ou corsaires?* Ces deux maquettes ont été fabriquées au Québec, en Estrie, par un maquettiste amateur passionné.

Un collectionneur hors de l'ordinaire

Monsieur Guy Dubois est un homme passionné qui sait transformer son amour des navires en objet qui fait rêver. Né en France, il est, dès son plus jeune âge, entouré de passionnés de la mer. De son arrière-grand-père, gardien de phare, en passant par son grand-père marin, la mer a toujours été présente dans sa vie et son cœur, tout en ayant, comble de l'ironie, le mal de mer !

Bijoutier-joaillier de formation, il s'est intéressé quelques années plus tard à un art tout aussi minutieux : les maquettes. Arrivé au Québec en 1964, il est devenu photographe professionnel et a travaillé pour des institutions culturelles reconnues telles que le Théâtre du Rideau Vert et Radio-Canada. Parallèlement à son métier de photographe, il a toujours cultivé sa passion pour les modèles réduits de voiliers anciens et a continué à perfectionner sa technique. Évitant d'utiliser de l'outillage sophistiqué, il préfère toujours recourir aux outils de joaillerie les plus rudimentaires pour garder la technique de travail telle qu'autrefois.

En plus de sa grande minutie, Guy Dubois est passé maître dans l'art de la patience ! En effet, la fabrication de ces maquettes demande une bonne dose de contrôle et de minutie puisque celle-ci peut prendre de 2 à 3 mois de construction.



Photos © Guy Dubois

HUMBLE, Richard. *Les grands navigateurs*, collection La Grande Aventure de la Mer, Amsterdam, Éditions Time-life, 1979, 176 p.

WOOD, Peter. *À l'assaut des galions*, collection La Grande Aventure de la Mer, Amsterdam, Éditions Time-life, 1980, 172 p.

GE!



Deux navires à faire rêver

Deux nouvelles maquettes de monsieur Dubois enrichiront désormais la collection permanente de Pointe-à-Callière. Tout d'abord, le *Victoria* de Magellan est une reproduction d'un navire ayant existé en 1518. La maquette est à l'échelle et mesure 51 centimètres (cm) de longueur par 56 cm de hauteur et 25 cm de largeur. Elle est constituée de bois de rose, en plus du coton pour les voiles et de fer, cuivre et laiton pour les ferrures et les ancres. La maquette, réalisée en 2003-2004, est une interprétation d'après des dessins anciens, puisqu'il n'existe aucun plan de l'époque.

Ce bateau s'avère exceptionnel par sa noble allure, mais aussi par sa fascinante histoire. En 1518, Charles Quint, roi de l'Espagne, donne cinq navires, dont le *Victoria*, à Fernand de Magellan afin que cette expédition espagnole découvre la route des épices. Des cinq bateaux, le *Victoria* sera le seul qui effectuera le tour du monde.

Le deuxième navire à entrer au Musée est un galion. Les grands galions qui transportaient l'or espagnol sur l'Atlantique aux

XVI^e et XVII^e siècles étaient parmi les navires de haute mer les plus perfectionnés du temps. Afin d'accomplir leur mission, ils devaient tout autant pouvoir combattre que transporter de grandes quantités de marchandise, bien que, à l'approche d'un autre navire, ils préféreraient toujours prendre la fuite que d'engager le combat.

La maquette de la collection de Pointe-à-Callière est une interprétation d'un galion du XVI^e siècle, d'après les plans de l'*Half Moon*, navire ayant réellement existé. Impressionnant avec ses 80 cm de longueur, ses 76 cm de hauteur, et ses 28 cm de largeur, le navire possède une coque en chêne, des voiles en coton, et des ferrures en fer, laiton et cuivre.

Selon monsieur Dubois: « Nul ne reste insensible devant un modèle de bateau. Nul ne peut s'empêcher non plus d'y embarquer grâce à cette étrange faculté magique gardée depuis l'enfance d'entrer dans le décor, pour peu qu'il nous y invite... ». Alors, n'attendez plus, et venez plonger dans l'univers des grands explorateurs! ◀

**L'UNIQUE VRAIE EAU MINÉRALE
PÉTILLANTE DU QUÉBEC
MISE EN BOUTEILLE DE
VERRE À LA SOURCE!**

SAINT-JUSTIN
DE PROPRIÉTÉ QUÉBÉCOISE
WWW.SAINTJUSTIN.CA

ALIMENTS
QUÉBEC

À VENIR

À METTRE À VOTRE AGENDA!

AUTOMNE 2016

JACK LA LANterne: L'HALLOWEEN À POINTE-À-CALLIÈRE

Dans un parcours théâtral plein de fantaisie, les enfants découvrent les origines et les croyances de cette fête.

Octobre 2016

SOIRÉE-BÉNÉFICE DES GRANDS MÉCÈNES

Soirée-bénéfice qui se déroulera sous la présidence d'honneur de James C. Cherry, président-directeur général d'Aéroports de Montréal. À cette occasion, les 75 ans de l'aéroport Montréal-Trudeau seront célébrés.

14 novembre (achat de billets requis)

EXPOSITION TERRE D'ASIE. LA COLLECTION

SAM ET MYRNA MYERS

Soirée exclusive pour les Membres

15 novembre

Ouverture de l'exposition au public

17 novembre

QUI EST LE VRAI PÈRE NOËL ?

Venez faire la connaissance de quatre personnages de Noël qui raconteront comment on célèbre le temps des Fêtes dans leur pays d'origine, tout en visitant les vestiges archéologiques.

Décembre 2016

Vous voulez en savoir plus sur les événements de Pointe-à-Callière et de sa Fondation ?

Consultez le www.pacmusee.qc.ca sans tarder !



À LIRE

Pointe-à-Callière possède une collection très intéressante d'ouvrages. Quelques suggestions de lecture si vous désirez en apprendre plus sur l'histoire et l'archéologie.

AIR - TERRITOIRE ET PEUPEMENT

Premier ouvrage de la collection « Archéologie du Québec » qui comprendra cinq titres, cette publication rend accessibles au grand public les résultats de quelque 50 années de recherches archéologiques au Québec et révèle la richesse d'un patrimoine québécois qu'il est important de préserver et de mieux connaître.

216 pages.

34,95 \$ – Disponible à la boutique du Musée et la boutique en ligne



FRAGMENTS D'HUMANITÉ - PIÈCES DE COLLECTIONS

Second ouvrage de la collection « Archéologie du Québec », il présente une sélection choisie parmi les collections et les résultats de fouilles archéologiques menées sur plus de 10 000 sites répartis sur tout le territoire québécois, révélant une diversité étonnante. Abondamment illustré, il réunit quelque 150 pièces archéologiques significatives.

152 pages.

34,95 \$ – Disponible à la boutique du Musée et la boutique en ligne



Cocktail
Lancement
Gala
Mariage...



Pointe-à-Callière souhaite sincèrement remercier ses partenaires qui rendent possible la réalisation de ses expositions et événements.

Cité

Volume 4 Numéro 2
Automne 2016

Cité est la publication de la Fondation Pointe-à-Callière

Directrices de publication :
Annie Boisclair et
Josianne Lafantaisie
Ont collaboré à ce numéro :
Dominique Boudrias
Élisabeth Côté
Annick Deblois
Pascale Dudemaine
Christine Dufresne
Éric Fontaine
Claude-Sylvie Lemery
Éric Major
Jessica Eva Oyarbide
Louise Pothier
Marie-Josée Robitaille
Anne-Élisabeth Thibault

Conception graphique :
Langevin et Turcotte
Impression :
Le groupe QuadriScan

Dépôt légal :
Bibliothèque et
Archives nationales
du Québec, 2016
Bibliothèque et
Archives Canada, 2016
ISSN : 2291-2819

Pointe-à-Callière
Cité d'archéologie
et d'histoire de Montréal
350, place Royale
Montréal (Québec)
H2Y 3Y5

Renseignements généraux :
514 872-9150
Service aux Membres :
514 872-4643

pacmusee.qc.ca

Page couverture :
Lion en marbre de Chine,
Dynastie Tang
© Thierry Ollivier

**LA SOIRÉE-BÉNÉFICE
DU CLUB DES
BÂTISSEURS
DE MONTRÉAL**

Président d'honneur
Pierre Turcotte
**Président du conseil
d'administration**
d'Alithya

**Partenaire
de la soirée**
Alithya

**Commanditaires
et partenaires**
Capucine Traitteur
Classe 3
Eau Saint-Justin
Fauchois Fleurs
Groupe Quadriscan
Lino Foto
Mazars
SAQ
Valet Québec

**Tirage et
encan silencieux**
Alouettes de Montréal
Arion Orchestre Baroque
Auberge St-Antoine
Bateau Mouche
Camelia-Sinensis
Duceppe
Espace Libre
Festival du
nouveau cinéma
Grands Ballets
Canadiens
Hôtel Le Saint-Sulpice
L'International Bromont
Mondial de la bière
Musée d'art contemporain
de Montréal
Musée de la civilisation
de Québec
Musée des beaux-arts
de Montréal
Orchestre Symphonique
de Montréal
Restaurant Leméac
Restaurant Toqué !
Théâtre Centaur
Théâtre de Quat'Sous
Usine C
Vignoble de l'Orpailleur

**DES CHEVAUX ET
DES HOMMES – LA
COLLECTION ÉMILE
HERMÈS, PARIS**

Le Musée remercie
la famille des
descendants de M. et
M^{me} Émile Hermès
et la maison Hermès.

**Partenaires et
commanditaires**
Air Canada Cargo
Hôtel InterContinental
Montréal
La Presse
Tourisme Montréal
STM

**Partenaires et
commanditaires
de l'inauguration
officielle**
Centre équestre
des Mille-Îles
Champagne Bollinger
Consulat général
de France à Montréal
Europea
Fauchois Fleurs
Restaurant l'Arrivage
Sélections Oeno

**COCKTAIL-BÉNÉFICE
PRIVILÈGE**

Champagne Nicolas
Feuillatte
Centre équestre
des Mille-Îles
Consulat général
de France à Montréal
Eau Saint-Justin
Fauchois Fleurs
Lino Foto
Restaurant l'Arrivage

**COCKTAIL-BÉNÉFICE
INAUGURATION DU
HALL JEAN-DORÉ**

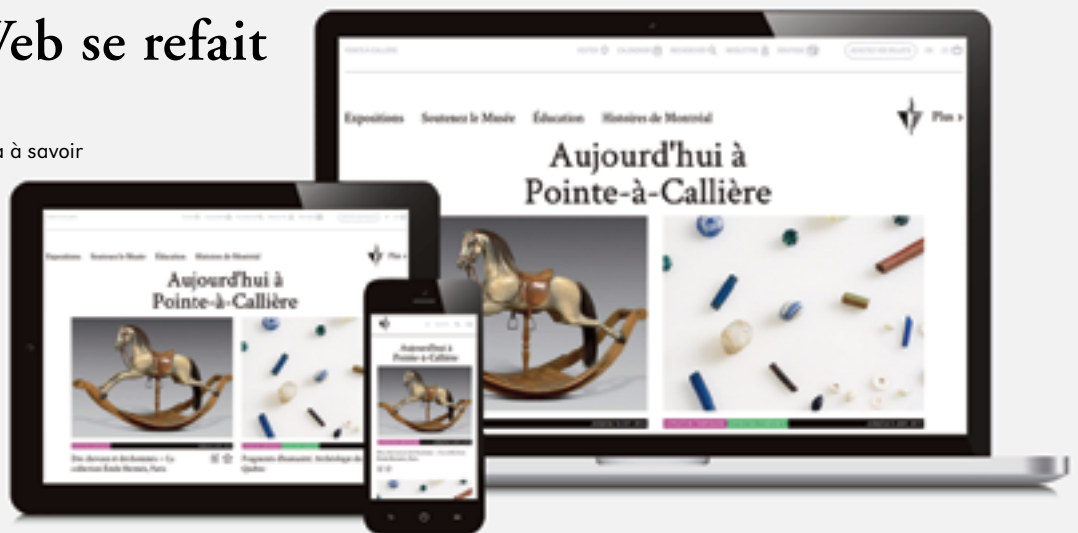
L'événement a été
organisé en collaboration
avec la Société de
recherche sur le cancer
et le Fonds Jean-Doré.
Le Musée remercie
également Francine
Sauvé, épouse de Jean
Doré, ainsi que ses filles,
Amélie et Magali.



Pointe-à-Callière est subventionné par la Ville de Montréal

**Notre site Web se refait
une beauté!**

Vous y trouverez tout ce qu'il y a à savoir
pour bien planifier votre
prochaine visite et plus encore!



pacmusee.qc.ca

Campagne annuelle de financement 2016-2017

AIDEZ-NOUS À DONNER VIE AU

**CAPTEUR
DE MÉMOIRES**

capteurdememoires.com



FONDATION
POINTE-À-CALLIÈRE

Cité d'archéologie et
d'histoire de Montréal