

CAHIER C ARTS ET SPECTACLES



Un grand du jazz: Dizzy Gillespie.

Pendant 10 jours

Montréal, capitale du jazz

♦ Les mordus de jazz ne se privent pas de se rendre de temps à autre à New York pour s'injecter une bonne dose de ses parfums musicaux les plus raffinés. La métropole américaine est si près. Simplement une nuit en train ou en autobus. Mais Montréal, c'est encore mieux. A deux heures et demie de Québec. Et au bout de la "20" ou de la "40", il y a le Festival international de jazz de Montréal.

par Léonce GAUDREAU

C'est pour très bientôt, soit du 27 juin au 6 juillet. Ce 7e rendez-vous annuel sera encore plus extraordinaire que jamais. L'an dernier, le respecté critique américain Leonard Feather disait qu'il s'agissait présentement du plus grand festival de jazz au monde. Le guitariste Pat Metheny, qui pour la première fois cette année ne sera pas au festival, en parlait aussi avec le même enthousiasme.

Avant de dire en quoi il sera extraordinaire, reprenons le parallèle entre New York et Montréal. Chaque semaine, le Village Voice fait état de la présence de grands jazzmen dans les clubs new-yorkais: Max Roach ou Dizzy Gillespie au Blue Note, Ron Carter ou Les Paul Trio au Fat Tuesday's, Jon Hendricks ou Mel Lewis au Village Vanguard, McCoy Tyner au Sweet Basil, etc. Tous des noms doux aux oreilles des mordus de jazz. Et c'est comme ça à l'année longue.

A chaque année, Montréal fait plus que du rattrapage face à New York. Pendant dix jours, elle devient la capitale du jazz. Le jazz a maintenant une ville: Montréal, pour parodier le maire Drapeau.

Quelques données éloquentes. En dix jours, plus de 1,000 musiciens venant de 20 pays donneront 250 concerts. Une dizaine par jour

en salles (à des coûts variant entre \$12.50 et \$25.00) et une quinzaine sur des scènes extérieures (donc gratuits) sur la rue Saint-Denis et aussi, pour la première fois, sur la rue Sainte-Catherine, face à la Place des Arts. Un demi-million de spectateurs.

Encore plus éloquent. Sur les 100,000 billets à vendre, près de la moitié avaient disparu après les trois premiers jours de vente en fin de semaine dernière. Deux concerts sont déjà à guichet fermé: le groupe Oregon au Spectrum (1,000 sièges) et Van Morrison, cette voix unique de "Here Comes the Night". Il n'était pas venu à Montréal depuis quinze ans. Les 3,000 billets de la Place des Arts se sont envolés, le temps d'ouvrir les comptoirs de vente.

Ceux qui réagissent lentement et réalisent aujourd'hui qu'ils doivent rapidement poser un geste peuvent le faire en se rendant au comptoir de Ticketron au magasin La Baie au centre commercial Laurier à Sainte-Foy, ou en réservant par téléphone à Montréal (Télétron 514-288-2525). Dans ce cas, il s'agit d'avoir une carte de crédit et de savoir ce que l'on veut. Sinon, on peut demander des informations au (514) 871-1881. On vous expliquera qu'il est possible aussi d'acheter des cartes de membres donnant des escomptes pouvant aller jusqu'à 50 pour 100.

De tout et du "pour tous"

Montréal est tapissée de festivals. Cinéma, mime, marionnette, théâtre, feux d'artifice, etc. Celui consacré au jazz est sûrement le plus couru. Succès étonnant dans un domaine que beaucoup croient pourtant très marginal, fréquenté que par les seuls initiés, au point même d'inciter des groupes de jazz de se défaire de cette étiquette pour ne pas effrayer... le public. Demandez aux musiciens de Québec. A

Montréal, c'est la dynamique inverse. Pourquoi?

Parce que sa direction, très jeune et très entrepreneur, a toujours eu le souci de satisfaire à la fois les puristes du jazz, les curieux prêts à toutes les explorations musicales et les oreilles plus conservatrices, attirées par des genres plus faciles d'accès. Le critère premier, la qualité.

Dans sa série d'événements spéciaux à la salle Wilfrid-Pelletier à la Place des Arts (21h00), on a déjà retenu quelques artistes dont le bandéoniste argentin Astor Piazzola (avec cette fois-ci l'Orchestre métropolitain du Grand Montréal), le très populaire et merveilleux musicien-compositeur brésilien Antonio Carlos Jobim et aussi l'auteur-compositeur-interprète Milton Nascimento, cette autre voix importante du Brésil. Et au bout de la série, le grand trompettiste Dizzy Gillespie.

Mais avant lui, pour deux soirs à la PdA, Ginette Reno en compagnie de Michel Legrand dirigeant le Denby Christianson Big Band. Ce sera un événement. Sans oublier aussi l'intelligente chaiseuse pop française Véronique Samson. Dans ce dernier cas, point nécessaire de vous déplacer jusqu'à Montréal puisque le Festival d'été de Québec l'offre gratuitement en spectacle d'ouverture le lendemain, 3 juillet.

A ceux-ci, on peut ajouter l'importante rencontre du trompettiste Chet Baker et du pianiste Paul Bley, qui n'ont pas joué ensemble depuis 15 ans. La série de "Jazz dans la nuit" au Théâtre St-Denis, sûrement la plus audacieuse, provoquera d'autres rencontres-événements dont le "Clarinet Summit" avec ces grands noms: John Carter, Jim Hamilton, Alvin Batiste et David Murray. Il ne reste que quatre semaines à patienter. ♦

Quinzaine internationale du théâtre Un festival pour préparer l'an 2000

♦ Un grand festival de théâtre reste un événement temporaire, l'occasion d'une exposition à une réalité, "une piqure", croit Alexandre Hausvater, le directeur artistique de la Quinzaine internationale du théâtre de Québec.

par Martine R.-Corrivault

Cette démonstration passagère ne remplace pas la vie artistique d'une population, même si elle peut la stimuler, rappelle que ses créateurs pensent, réfléchissent et agissent sur scène, pour elle.

"On ne peut pas tout: sa vie répéter les mêmes gestes, et redire les mêmes choses. Si le succès d'un festival international ne devait se reconnaître qu'à sa capacité de survivre et qu'à ses salles remplies, on n'aurait qu'à le

Des choix éloquents
page 11

répéter indéfiniment et en faire une manifestation itinérante qui rapporterait beaucoup d'argent à ses promoteurs."

Dans cet esprit, un festival n'agirait "qu'en agence de spectacles, comme un impresario, sans orientation esthétique, sans engagement social, sans choix ni décisions vitales conséquentes à prendre et il ne vaudrait pas tous les efforts et toutes les ressources qu'on y investit."

Et un homme de théâtre aussi

engagé qu'Alexandre Hausvater au service de la culture humaine mondiale ne s'en mêlerait pas.

Enigmatique quant à l'avenir de la manifestation québécoise, le directeur artistique de la deuxième édition de la Quinzaine commentait cette semaine les choix qui ont présidé à la programmation de la fête internationale du théâtre qui a débuté hier soir, à Québec.

Pour être vraiment international, il ne suffit pas de s'approprier le mot et de se croire prêt pour le marché mondial. M. Hausvater croit qu'avant tout, un certain nombre de choix nationaux doivent avoir été faits, une certaine maturité culturelle atteinte par l'ensemble de la population pour qu'un théâtre puisse d'abord y exister, être intégré par cette société et ensuite seulement aspirer à une vocation internationale.

Préparer l'an 2,000

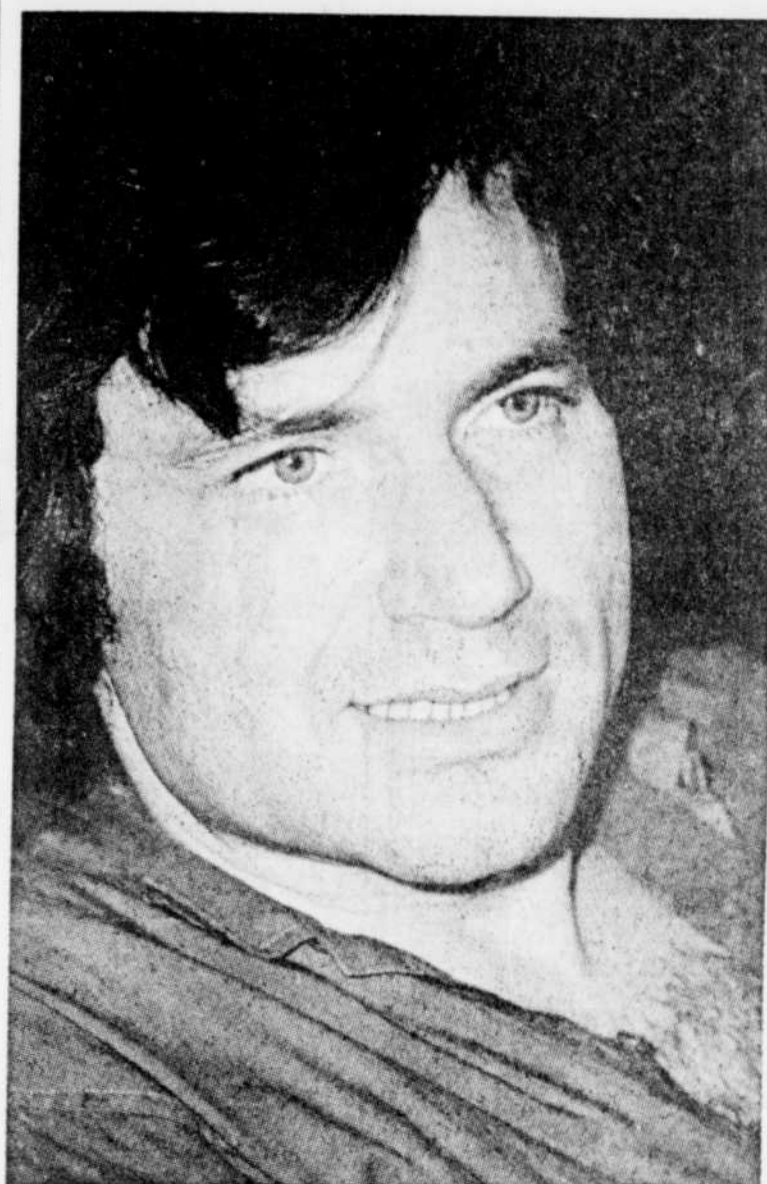
"J'aimerais voir le public plus exigeant, l'entendre demander plus que ce qu'on se contente de lui donner en "divertissement", regrette M. Hausvater qui constate que l'on a fait croire aux gens que seules les activités légères pouvaient divertir.

"Pourtant, une partie d'échecs ou de poker, ça change les idées mais ça fait aussi appel à vos facultés intellectuelles," observe-t-il.

Le théâtre canadien ne se vend pas? L'activité qu'on y observe témoigne-t-elle de son existence ou n'est-elle que le fait d'une poignée d'individus? Pourtant, beaucoup d'étrangers viennent ici justement pour voir nos réalisations.

La Quinzaine peut montrer sur quelles bases le théâtre moderne doit se réaffirmer en préparation de l'an 2,000, quand les autres médias épuisés recourront à nouveau au cérémonial théâtral. Parce que cet art a besoin de continuité, il reste le seul à l'offrir, remarque M. Hausvater. Mais il peut aussi marier toutes les autres disciplines, comme certaines productions au programme de la Quinzaine permettront de le constater.

Théâtre très visuel, dans lequel la musique rôde partout, où la danse s'insinue habilement; théâtre servant un texte, une tradition aussi, mais dans une interprétation contemporaine, où la forme importe mais où c'est surtout par le souffle que s'établit la communication; tel se veut l'instaurant de cet art proposé par la deuxième Quinzaine internationale du théâtre de Québec. ♦



Alexandre Hausvater, le directeur artistique de la Quinzaine internationale de théâtre de Québec.

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

4 et 5 JUIN
20h00



SUPPLÉMENTAIRES: du 12 au 25 OCT.
DERNIÈRE SÉRIE DE REPRÉSENTATIONS CETTE ANNÉE

palais montcalm

Billets en vente au Palais Montcalm, à la bibliothèque Gabrielle-Roy et dans les magasins La Baie et au Calisée. Renseignements: 670-9011 de 12h à 19h, du lundi au vendredi

31 mai au 5 juillet
Au théâtre du Bois de
Coulange

Mise en scène:
Lucian Giurcescu
Distribution:
Elizabeth Chouvalidzé
Simon Fortin
Yves Jacques
Jacques Leblanc
Jacques Lessard
Bernard Michau
Marie-Christine
Perreault
Jack Robitaille
Lisette Saint-Gel
Andrée Samson
Ghislaine Vincei
Décors:
Michael Eagan
Eclairages:
Warren Carrie
Costumes:
Michel Demers

BILLETTS DE SAISON:
30 \$ et 36 \$
pour trois pièces:
Les Femmes Savantes,
Assassin et Une Folie.
Les billets sont en vente au Palais
Montcalm, à la bibliothèque de
Québec et dans les magasins La
Baie de Place Laurier et Galeries
de la Capitale.

LES CADEAUX-THÉÂTRE SONT
ECHANGEABLES
aux guichets du théâtre du Bois de
Coulange
Pour information: 681-4679
et 681-0088

AVIS: Les billets à l'unité sont pré-
sentement disponibles.

OKEEFE

LE SOLEIL

MOLIERE
LES FEMMES SAVANTES

Commençant
CE SOIR
Les Femmes Savantes: différent de l'interprétation
traditionnelle. Trissotin joué par une femme (Elizabeth
Chouvalidzé), Philaminte jouée par un homme (Yves Jacques).



Elisabeth Chouvalidzé

1976-1986
THÉÂTRE 10 DU BOIS DE COULANGE

SEARS

CHOI

10

Réaménagement de la salle Albert-Rousseau

Les démarches se poursuivent

Le dossier du réaménagement et de la modernisation de l'équipement de la salle Albert-Rousseau n'est pas mort, loin de là, malgré le moratoire sur les immobilisations annoncé récemment par la ministre des Affaires culturelles, Mme Lise Bacon.

Textes par Louis TANGUAY

L'automne dernier, tout annonçait un avenir prometteur à cet équipement culturel. Le rapport L'Allier recommandait qu'on donne suite au projet d'amélioration et de modernisation de cette salle de 1,100 sièges, au coût de \$4,500,000, pour solidifier sa position d'équipement principalement destiné à recevoir des spectacles de diverses disciplines en tournée.

Ce rapport, financé par le gouvernement provincial, sur les salles de spectacle de la région de Québec situait, affirme Sylvain Gagné, l'établissement qu'il dirige comme "la salle sur laquelle il est le plus rentable et le plus logique d'investir".

Sans ce document (qui a coûté quelque \$75,000 au trésor québécois) il est convaincu que le projet de réaménagement du Palais Montcalm par la ville de Québec aurait absorbé tout le financement public en ce domaine pour la région.

A sa publication, en septembre, les décisions ont cependant tardé à venir et deux élections ont eu le temps d'apporter autant de changements de pouvoir.

Au plan municipal, la nouvelle mairesse, Mme Andrée Boucher, avait pris position pour que ce dossier soit une priorité culturelle de son administration. Mais elle n'a pas obtenu la majorité au conseil, ce qui l'a obligée à manifester une grande prudence.

Sur la scène provinciale, le groupe qui administre la salle a refusé de faire de ce projet un sujet

électoral, se contentant de ce qui pouvait alors être interprété comme une promesse de réalisation, selon Sylvain Gagné, sur un dossier non pas politique mais technique qui a cheminé depuis l'origine par des voies administratives.

Depuis le changement de gouvernement, aucune décision écrite n'a été communiquée en quelque sens que ce soit et le moratoire de trois ans imposé par le Conseil du Trésor, les gens de la salle Albert-Rousseau n'en ont entendu parler que par les journaux.

Cette absence de décision est probablement l'irritant le plus durement subi par les administrateurs de la salle qui savent que la survie même de cet outil culturel est remis en question à moyen terme, si les recommandations du rapport L'Allier à son sujet ne sont pas appliquées.

Au cabinet

Posée au cabinet de la ministre, la question obtient la réponse suivante: Sur l'ensemble du rapport L'Allier, Mme Bacon ne prendra position qu'à la fin d'août ou au début de l'automne.

D'autant plus que la ville de Québec vient de soumettre son projet pour le Palais Montcalm et qu'une annexe vient de s'ajouter concernant la salle de l'Institut canadien.

Cependant, son attaché de presse laisse entendre qu'elle préférerait ne pas imposer une répartition des vocations dans le sens où la proposent les auteurs du rapport.

Elle aimerait mieux que ces choix soient le résultat d'une concertation des organismes impliqués.

Pour la salle Albert-Rousseau, plus spécifiquement, tout ce qu'on peut attendre, c'est qu'une recommandation soit traitée incessamment concernant des équipements complémentaires et d'autres

dépenses dites "accessoires", n'entrant pas dans le domaine des immobilisations qui, elles, sont sous le coup du moratoire.

Démarches

Quoi qu'il en soit, les pressions se poursuivent auprès du ministère des Affaires culturelles en vue d'une réalisation en 1987.

Car le jugement sur lequel se

fonde la décision du moratoire n'a pas encore été exposé au public.

Si la ministre a dit qu'elle ne voulait pas lever une première pellette de terre sans être en mesure d'en lever une seconde, Gagné réplique que ce dont la salle Albert-Rousseau a besoin, c'est à peine une demi pellette de terre, "un geste et le reste on va s'en occuper".

Car il ne voit pas le gouverne-

ment provincial comme l'Etat-providence, mais comme un partenaire avec qui il faut élaborer des stratégies pour développer l'industrie du spectacle.

Et des démarches se font à d'au-

tres niveaux, affirme Sylvain Gagné avec détermination, refusant de préciser davantage, mais convaincu que, s'il faut aller chercher un appui populaire au financement du projet, "on va en trouver".



Sylvain Gagné, directeur général de la salle Albert-Rousseau et président de RIDEAU.

Il faut des outils pour développer les clientèles

Les salles de spectacle ont besoin d'outils pour jouer leur rôle de développement des clientèles culturelles. Et cela ne peut se faire sans une politique de diffusion pour l'ensemble du territoire québécois.

Celui qui développe toute une batterie d'arguments à la défense de cette thèse vient d'être réélu, pour une deuxième année, à la présidence de RIDEAU (le réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis).

Sylvain Gagné se bat depuis des années pour faire reconnaître la vocation multidisciplinaire de la salle Albert-Rousseau qu'il dirige, mais, tenant le même discours dans une fonction comme dans l'autre, décrit comme encore plus pénible la situation des autres salles situées en dehors de Montréal et Québec.

En région, dit-il, les spectacles sont vendus et vendus cher aux salles par des promoteurs qui ne sont pas intéressés à participer au risque comme dans les grandes villes, mais exigent, en plus d'un cachet fixe, une prime au succès.

Dans ce contexte, ce sont les salles qui ont la charge de développer le public dit le président et... "pourquoi pensez-vous qu'il n'y a pas de salles privées, ailleurs qu'à Montréal?"

D'ici cinq ans, estime-t-il, la distribution du spectacle sur scène sera presque morte, à son avis, parce que le public est plus critique et non pas à cause des mass-média, mais faute de support à la diffusion.

L'Etat aide financièrement la

création, mais si les artistes ne sont pas connus du public, dit-il, leurs disques vont rester sur les tablettes.

Et à l'heure actuelle, à son avis, le gouvernement ne fait rien pour que le spectacle devienne une industrie. Pour développer un produit qui s'appelle la chanson, il faut un appui à la tournée dans des salles dont la mission est justement de développer la clientèle et une incitation à faire connaître de nouveaux artistes dans des premières parties de spectacle.

Et, pour cela, il faut que l'industrie dispose d'un réseau réel de salles multidisciplinaires et il n'y en a pas une seule entre Québec et Sept-Îles, dit-il à titre d'exemple.

Comme le livre

"Quand on a voulu que les gens lisent, on a réglementé les métiers liés au livre, et établi un réseau de bibliothèques. Et cela a eu un impact sur la rentabilité de l'édition".

Il est "impensable" d'établir un moratoire sur les équipements de diffusion du spectacle, qu'il s'agisse de théâtre, de musique classique ou de danse, au moment où tout le monde s'entend pour dire que le problème dans le domaine du spectacle en est un non pas de création, mais de diffusion.

Car plus les lieux sont nombreux, plus les troupes sont compétitives et élargissent leur clientèle et moins elles ont besoin de support sous une autre forme, dit-il, mais seuls les diffuseurs semblent préoccupés de ce fait, à son avis.

Vous ne les aurez jamais senties aussi près de vous...

3-D

les filles du TONNERRE en 3-Dimensions

UNE JOYEUSE PARTIE: 1.30 - 4.40 - 7.50. LES FILLES DU TONNERRE: 3.00 - 6.10 - 9.25

le paris 2

cinéma LE PARIS

place d'armes 694-0891

rose bonbon

les amoureux les batailles la vraie vie

ROSE BONBON: 1.30 - 3.30 - 5.25 - 7.20 - 9.20

le paris 3

SAUVE QUI PEUT!

ils reviennent en force...

3e sem.

INSTRUCTEURS DE CHOC...

VERSION FRANÇAISE

AUSI: **Carroll 2**

CANNONBALL #2: 12.45 - 4.10 - 7.40. ACADEMIE DE POLICE #3: 2.35 - 5.00 - 9.30

le paris 1

3e sem.

POLICE ACADEMY

3 instructeurs de choc...

Version Française

CINEMA LIDO

GALERIES ROND-POINT-LEVIS 837-0234

3 HOMMES et un couffin

CINEMA LIDO

GALERIES ROND-POINT-LEVIS 837-0234

WOODY ALLEN

HANNAH ET SES SOEURS

6e sem.

CANARDIERE

LES GALERIES CANARDIERE 661-8575

STEVEN SPIELBERG

LA FOIRE MALHEUREUX!

3e sem.

LE DAUPHIN

DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

Faire la couverture des magazines de mode à 20 ans.

Elles rêvent toutes de devenir mannequin...

Glamour

Un film de François Merliet

Gabriella Dufwa • Yves Jouffroy

LES GALERIES de la CAPITALE

5401 DES GALERIES 628-2455

Horaires samedi et dimanche: 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00

le GALA du mérite familial

UNE PREMIERE

CE SOIR À 19h30

PEPS

(UNIVERSITÉ LAVAL)

EN SPECTACLE: MICHEL LOUVAIN LA TROUPE V'LA L'BON VENT

- Remise des Prix Familial
- Animation spéciale
- Lancement d'une chanson-thème
- Avec la participation de Pierre-Yves Boily et Sylvie Ledoux.

Billets en vente sur place

Adultes: 10\$

Enfants: 5\$ (moins de 14 ans)

Une invitation de **ROGER LEMELIN** président du gala

LE SOLEIL

Ce gala est organisé au bénéfice de la Maison de la Famille, un organisme bénévole au service de la population.

L'histoire Officielle

OSCAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER 1986

Meilleure actrice:

Festival de Cannes
Festival de Chicago
Festival de Carthage
Critiques de films de Los Angeles
Critiques de films de New York

Meilleur film:

Festival de Toronto
Festival de Carthage
Festival de Chicago
L'Académie du cinéma américain (Oscar)

Horaires: tous les jours à 12h30, 14h45, 17h00, 19h15 et 21h30

2360, ch. Ste-Foy Centre Innovation (La Pyramide) 653-3750

Liez conversation...

PIANO-BAR Liaison

2955, boul. Laurier Ste-Foy 656-6388

(Auberge Universel Wandlyns)

2 FILMS EN PRIMEUR

libertinage à la ferme

Barnabé AU SERVICE DES DAMES

MIDEMINUIT Dès 13h40

252, St-Joseph est - 522-2828

Un superbe film en l'hommage au tango

♦ **TANGOS-L'EXIL DE GARDEL.** Un film écrit et réalisé par Fernando Solanas. Mus.: Astor Piazzolla. Image: Felix Monti. Un coproduction franco-argentine. Int.: Marie Laforêt, Philippe Léotard, Miguel Angel Sola, Marina Vlady, Georges Wilson. 1985, couleur, 121 min., en version française. Au Cartier du 2 au 5 juin.

Lion d'argent (Prix spécial du jury) au Festival de Venise 1985, ce "Tangos-l'exil de Gardel" est du superbe cinéma. Ceux qui aiment la musique et la danse à deux temps du tango seront ravis. Et ceux qui aiment la ville de Paris, en particulier au petit matin, seront enchantés; quelles belles images-tableaux d'un Paris imprenable.

Tout débute et se termine par un tango sublime sur le pont des Arts par un matin parisien frileux et nostalgique. Un couple d'Argentins, exilés dans la capitale des artistes en rupture de pays, tentent par la danse d'oublier le mal de la mère patrie. Ils dansent pour oublier le passé mais aussi pour se dire qu'ils s'aiment; et les pas de tango sur le plus beau pont de Paris sont d'un érotisme à couper le souffle.

Carlos Gardel

Le cinéaste argentin Fernando E. Solanas a vécu en exil à Paris, de 1977 jusqu'au 18 juin 1982, date de

la démission du dernier quartieron de généraux néo-fascistes dirigé par Galtieri.

Solanas s'était fait remarquer à Cannes, en 1969, avec le film "La Hora de los Hornos" (L'heure des brasiers), du cinéma guérilla qui dénonçait le totalitarisme et les militaires. Il a dû fuir son pays en 1976 avec sa femme et ses quatre enfants pour ne pas disparaître, comme plusieurs de ses amis cinéastes et écrivains engagés, dans les charniers de la dictature.

Le scénario de "Tangos" est habilement construit autour de la grande figure du chanteur Carlos Gardel, le roi du tango, un artiste qui a cherché toute sa vie un pays entre la France et l'Argentine. Pour beaucoup, Gardel reste le symbole de l'homme de Buenos Aires et de sa musique, le tango. Si je me souviens bien, c'est l'écrivain Blaise Cendrars qui, dans "L'homme foudroyé" (ou "Bourlinguer"), citait Gardel pour écrire: "Quand un Argentin sourit, c'est qu'il est bandé; et quand il pleure, c'est qu'il est exilé..." C'est peut-être pour cela que les bons danseurs de tango ont toujours le masque figé.

La vraie Tanguédis

Pour rester dans le film, Solanas nous fait voir et connaître une famille d'artistes argentins exilés à Paris à travers les yeux d'une jeu-



Marie Laforêt, sublime dans "Tangos-L'exil de Gardel" au Cartier

ne fille de 20 ans de la deuxième génération d'exilés, c'est-à-dire élevée en Europe et déjà assimilée, même si inquiète de ses origines. Sa famille, c'est un clan hétéroclite. Sa mère (Marie Laforêt - tou-

jours aussi belle à 46 ans - née le 5 octobre 1940) était une grande comédienne de théâtre dans son pays avant de devoir fuir. Elle a abandonné un mari pour vivre une histoire d'amour avec un autre

comédien argentin (Philippe Léotard, fameux - il a la classe de Pierre Brasseur dans "Les enfants du paradis") qui a lui aussi une fille du même âge. Celles-ci ont des copains comédiens mêlés, ils

ont un ami musicien et sa famille. Et tout ce beau monde vit dans une promiscuité d'enfants de la balle.

En fait, ils sont tous plus ou moins comédiens, danseurs et musiciens. Ils veulent monter à Paris une Tanguédis (Tango + tragédie + comédie) intitulée "L'exil de Gardel". Pour ce faire, ils se fient à des amis français et au texte d'un poète argentin demeuré à Buenos Aires, Juan Unos, qui ne leur fait parvenir que des bribes de pièce griffonnées sur des serviettes de papier. Le musicien Juan Dos compose une musique fabuleuse là-dessus et tout le monde répète dans un vieux théâtre désaffecté, dans l'incompréhension la plus totale des critiques et intellectuels français.

L'émotion d'abord

Le film est un hommage au théâtre latino qui fait plus de place à l'improvisation et à l'émotion qu'à l'esprit cartésien. Il y a aussi une réflexion intéressante sur le conflit entre les premières et les deuxièmes générations d'exilés.

Soulignons la profondeur et l'intelligence d'un scénario qui mélange habilement toute la sexualité triomphante du tango et la beauté d'une ville, Paris, où il est encore possible de rêver et de promener sa vie d'artiste. Très beau film.

Louis-Guy LEMIEUX

Mélo à l'italienne et mauvais photo-roman

♦ **DESIDERIO**, mélodrame écrit et réalisé par Anna Maria Tato. Phot.: Giuseppe Rotunno. Décors: Dante Ferretti. Mus.: Nicola Piovani. Int.: Fanny Ardant, Leonardo Treviglio, Isa Danieli. Italien, 97 min., couleur. Italien. Aux Galeries de la Capitale.

Ce mélo à l'italienne (c'est beaucoup plus un mélo-mélo) ne vaut que pour la comédienne Fanny Ardant (la blonde de Truffaut à la fin de sa vie) qui se mouille et se dénude dans des

scènes torrides, et pour certaines belles images de Giuseppe Rotunno, le directeur-photo de la plupart des Fellini, du "All That Jazz" de Bob Fosse, de Visconti ("Les nuits blanches"), de Monicelli ("La grande guerre"), de Pakula, Zinnemann et de bien d'autres.

Par respect pour la cinéaste italienne Anna Maria Tato à son premier vrai essai dans le long métrage citons intégralement son court synopsis:

"Vingt-quatre heures dans la vie de Lucia, journaliste vivant à Paris, vingt-quatre heures au pays de son enfance (Les Pouilles, en Italie méridionale).

"L'odeur de la maison, les terreurs nocturnes, le lit partagé, les plaintes de la mère, l'absurdité des conflits d'adultes, la "nonna" et la sorcellerie-et l'envoûtement du Sud.

"Et puis, le passage de l'homme

qui la forcera au plaisir et la laissera à la nostalgie..."

Ce beau scénario aurait pu devenir un bon film dans les mains d'un autre réalisateur. Anna Maria Tato n'aura réussi avec un aussi beau sujet qu'à réaliser un mauvais photo-roman. Dommage.

Tous les grands

La biographie d'Anna Maria Tato nous dit qu'elle fut attachée de presse de nombreux réalisateurs (Ferreri, Godard, Scorsese, Altman,

Costa-Gavras, Scola, Monicelli), le gratin des auteurs-cinéastes d'Europe et d'ici. C'est bien mais ça ne suffit pas pour faire une bonne metteur en scène de cinéma.

Le problème de Tato, c'est qu'elle veut tout dire en même temps; c'est le problème de beaucoup de premières œuvres, d'autant plus que c'est, de toute évidence, autobiographique et non avoué.

Retenons du film simplement, outre les images de Giuseppe Rotunno, les décors réalistes et folklo-

riques de Dante Ferreri, le frère de l'autre, qui a déjà travaillé avec Pasolini ("Medea", "Decameron", "Salò"), Fellini ("Prova d'orchestra", "E la nave va"), Comencini ("Crime d'amour"), Scola ("Il mondo Nuovo"), Cavani ("La peau").

La musique agréable est signée Nicola Piovani qui a travaillé, lui, avec Bellocchio et les frères Taviani ("Kaos"). Le film est malheureusement doublé en français et la version est mal foutue.

Louis-Guy LEMIEUX

Des films tels qu'ils devraient être vus... plus grands que nature

PARIS
"CESAR DU MEILLEUR FILM"

3 HOMMES et un couffin
Roland Giraud - Michel Boujenah - André Dussolier
le NOUVEAU film de Coline Serreau
24e sem. Samedi et dimanche: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15 et 21h15.
LES GALERIES de la CAPITALE
5401 DES GALERIES 628-2455

"Ils sont de retour"

POLTERGEIST II THE OTHER SIDE
2e sem.
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
STE-FOY 1 12h50, 14h30, 16h10, 17h50, 19h35, 21h20
PL. STE-FOY 656-0592 AUCUN LAISSEZ-PASSER

SPECTACULAIRE **CAPTIVANT**
"...le film de guerre en avion le plus impressionnant de toute l'histoire du cinéma."
Louis-Guy Lemieux, Le Soleil
"...très efficace, très "puncher", captivant, TOP GUN sera un des "TOP" films de l'été"
Richard Gay, Bon Dimanche

Les F-14, LES BMX DU CIEL

TOM CRUISE ★ KELLY MCGILLIS



TOP GUN

DOLBY STEREO

V.O. ANGLAISE

PARAMOUNT PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE DON SIMPSON ET JERRY BRUCKHEIMER. UN FILM DE TONY SCOTT: "TOP GUN" avec TOM CRUISE, KELLY MCGILLIS, VAL KILMER, ANTHONY EDWARDS, TOM SKERRITT. MUSIQUE DE HAROLD FALTERMEYER, SCÉNARIO DE JIM CASH ET JACK EPPS, JR. PRODUCTION DE DON SIMPSON ET JERRY BRUCKHEIMER. RÉALISATION DE TONY SCOTT.

Trame sonore originale du film disponible sur disques, cassettes et disques compacts Columbia. Réal. publié en livre de poche.

UN FILM PARAMOUNT

CANADIEN
PL. LAURIER 656-9922

Sam. et dim.: 12h45, 14h45, 16h50, 19h00, 21h10

A LA RECHERCHE DE SENSATIONS NOUVELLES!
dépannage en tous genres
18 ans
EN PRÉMIER
2e sem. 1
SATISFACTION SUR DEMANDE
STE-FOY 3 Dès 13h00
PL. STE-FOY 656-0592

"Si vous avez manqué Rambo, COBRA est le remède"
Joel Siegal, Good Morning America A.B.C.T.V.
STALLONE COBRA
Le bras puissant de la justice.
V.O. ANGLAISE
CINÉMA 2 Sam. et dim.: 12h45, 14h30, 16h15, 18h00, 19h45, 21h30
PL. QUÉBEC 525-4524

le 3 juin recensement

CHRISTOPHE LAMBERT
HIGHLANDER
VERSION FRANÇAISE 12h50, 14h50, 16h50, 18h55 et 21h00
STE-FOY 2
PL. STE-FOY 656-0592

"Un film agréable qui vaut les meilleurs épisodes de KAOS des TAVIANI."
Cahiers du Cinéma
"Viol, le mot est inexact, répond Fanny Ardant, elle est consentante, elle refuse un peu par jeu. Elle prend du plaisir avec ce beau mâle à qui elle ne porte jamais."
Le Figaro
"Ce film réalisé par Anna-Maria TATO a bouleversé l'Italie."
Jeune France
"Pour la première fois, Fanny Ardant a tourné des scènes d'érotisme sans jamais se compromettre visuellement. Mais ce qu'elle aime vraiment en art, c'est le plaisir."
Le Monde
DESIDERIO
FANNY ARDANT
14 ans
Sam. et dim.: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30 et 21h30
LES GALERIES de la CAPITALE
5401 DES GALERIES 628-2455

9 1/2 Weeks
V.O. ANGLAISE
18 ans
Samedi et dimanche: 12h45, 14h50, 16h55, 19h05, 21h10
CINÉMA 1
PL. QUÉBEC 525-4524

la nouvelle réalisation de COSTA-GAVRAS
JOHNNY HALLIDAY • FANNY ARDANT
CONSEIL DE FAMILLE
3e sem. 1
Sam. et dim.: 12h45, 16h10, 18h45, 21h00
LES GALERIES de la CAPITALE
5401 DES GALERIES 628-2455

Avec "Guatemala! Le chemin de la guerre" Freda Guttman allie esthétique et politique

"Guatemala! Le chemin de la guerre", oeuvre multi-média de Freda Guttman. A la Chambre Blanche, 549 boul. Charest est, à Québec. Jusqu'au 8 juin.

«Qu'on le veuille ou non, que ça nous plaise ou non, l'art "engagé" dérange. Bien sûr en raison de son contenu politique, qui tend à exprimer des réalités pas très drôles. Mais ce malaise s'accroît encore plus lorsque le message passe par l'intermédiaire de séduisantes qualités plastiques. L'horreur alliée au plaisir esthétique cause alors tout un problème de conscience, tant du côté du regardeur... que de celui du créateur!»

par Marie DELAGRAVE
(collaboration spéciale)

Avec son oeuvre multi-média "Guatemala! Le chemin de la guerre", la Montréalaise anglophone Freda Guttman vit avec intensité ce curieux paradoxe. "Je dénonce les horreurs perpétrées par les militaires au Guatemala... tout en prenant plaisir à créer des dessins, des objets qui font référence à la culture du peuple maya en voie de disparition", déclarait-elle avec gêne lors de sa conférence sur sa démarche, prononcée à la Chambre Blanche.

Formée pendant les années 50 à l'époque où l'expressionnisme abstrait dominait le champ de "l'art pour l'art", Freda Guttman avait bien appris cette leçon voulant que toute tentative de faire de l'art engagé était destinée à l'échec esthétique. Et puis, petit à petit, son opinion s'est transformée, notamment à la lecture de la critique d'art américaine Lucy Lippard.

De l'avis de cette dernière, c'est à force de se faire dire (comme un leitmotiv) que l'art ne peut rien changer que les artistes n'ont pas confiance en l'utilisation de leurs moyens de communication pour créer un impact social. Par extension, on peut penser que si l'art engagé reçoit rarement de va-

luation officielle, c'est peut-être justement parce qu'on ne tient pas à publiciser ses effets. Les pouvoirs en place (qu'ils soient politiques, commerciaux, militaires, ...) n'aiment pas du tout être remis en question, et ils préfèrent de beaucoup que les artistes demeurent convaincus de leur impuissance. Il y a déjà assez de journalistes, croient-ils, qui se permettent de mettre leur nez là où ils ne devraient pas!!

Du féminisme à la critique politique

Pour Freda Guttman, la reprise de l'activisme politique sur tous les fronts pendant les années 60 et 70 d'une part, et l'émergence d'un discours féministe au sein des arts visuels d'autre part, ont servi de catalyseur à sa conscientisation. Ainsi son travail antérieur, grâce au pont de vue féministe, revalorisait une forme d'art déniée pendant des siècles: la broderie.

"Mais ce n'était pas encore ce que je voulais, c'est-à-dire un art direct, un art de confrontation, un art didactique dans le meilleur sens du mot, explique Freda Guttman. Je voyais ma pratique comme une forme d'expression personnelle qui me faisait du bien mais qui

ne profitait pas nécessairement aux autres."

C'est en participant à l'organisation de l'exposition antinucléaire (Anti Nuke Show) de la galerie montréalaise Powerhouse que cette artiste a vu sa démarche prendre un tournant décisif. Ses réflexions sur la militarisation mondiale l'ont comme tout naturellement portée à critiquer, mais cette fois-ci au moyen des formes et conventions des arts visuels, la politique interventionniste des États-Unis au Guatemala.

Ce changement d'orientation ne signifie pas pour autant une coupure nette dans le travail de Freda Guttman puisqu'elle conserve comme fil conducteur son intérêt envers les textiles. En effet, sa fascination pour le huipil, ce vêtement traditionnel guatémaltèque dont les motifs et les couleurs permettent à chaque village de se distinguer, sert d'entrée en matière au thème de l'extermination rapide et systématique de la culture maya.

Des sculptures-monuments

Le huipil, tissé et porté par les femmes, est une sorte de blouse ample datant de l'époque précoloniale. À l'aide de la technique du papier fait main combinée à celle du transfert Xerox couleur, Freda Guttman a utilisé la forme suggestive du huipil: agrandi ce dernier devient... abri, village, paysage!! En ajoutant à cette forme-contenant des textes-témoignages qui expriment avec beaucoup de dignité comment les Mayas vivent leur oppression, les sculptures agissent comme autant de monuments à la



Freda Guttman utilise la forme du huipil (vêtement traditionnel maya) pour créer des sculptures-monuments à la mémoire des villages décimés par les militaires au Guatemala. L'artiste a rendu son exposition itinérante: après Ottawa, North Bay, Moncton, New York et Québec, elle voyage à St. Catharines, Saskatoon, Calgary, Vancouver, Alma et Montréal.

mémoire des villages décimés. On peut reprocher à certains artistes "engagés" de ne parvenir qu'à susciter chez le regardeur d'abord un sentiment d'horreur, puis une réaction de fuite (afin d'oublier le plus rapidement possible

l'aspect intolérable de la situation dénoncée). En accordant justement de l'importance aux formes plastiques qui supportent son discours, Freda Guttman, elle, parvient à doser efficacement notre réflexion. Son art séduit, sensibi-

lise et inquiète tout à la fois. Et surtout: son souvenir persiste. Oui, il s'agit là d'une exposition qui dérange -mais dans le meilleur sens du mot, et l'art et la critique politique y trouvent chacun leur profit.●

CINEPARCS

SOIRÉE AUBAINE MARDI \$2.50

TOUT NOUVEAU!

EN FRANÇAIS en même temps qu'à Montréal

3^{em} sem. **ACADEMIE DE POLICE 3** INSTRUCTEURS DE CHOC...

GENE HACKMAN MATT DILLON **TARZAN** EN VERSION FRANÇAISE

LE PARIS BEAUPORT 1

Prenez part à l'aventure de STEVEN SPIELBERG

Ils se font appeler "Les Goonies".

La carte perdue. Le vieux phare. Les cavernes secrètes. Les pièges maléfiques. Le trésor caché. Et... le Cinéque.

2^{em} sem. **G**

STEVEN SPIELBERG Présente

"LES GOONIES" VERSION FRANÇAISE

GREYSTOKE LA LEGENDE DE TARZAN SEIGNEURS DES SINGES

BEAUPORT 2

Réunis dans un même programme!

ACADEMIE DE POLICE 1 et 2

5^{em} sem. **COLLINE 2**

"ALLEZ VOIR CE FILM!" FAITES-VOUS UN GRAND PLAISIR!

3 HOMMES et un couffin

Le NOUVEAU film de Coline Serreau

LES AVENTURES DE 3 PLAYBOYS ET LEUR BÉBÉ

AUSI 2^{em} FILM

LES SPECIALISTES **BEAUPORT 3**

Le nouveau film du metteur en scène de Alien et de Blade Runner

En Version Française

LEGEND

Série Noire **COLLINE 1**

BEAUPORT **HORAIRE: 667-5362** **COLLINE** **HORAIRE: 831-0778**
boul. de la capitale ST NICOLAS, SORTIE 311, ROUTE DEMERS

OUVERTURE A: 19h30 **LA PROJECTION DEBUTE AU CREPUSCULE PAR LE FILM PRINCIPAL**
LES ENFANTS SONT ADMIS GRATUITEMENT (les 13 ans et moins)

et Concerts Coors Présentent: The Moody Blues

Groupe invité: THE FIXX

25 juin **Colisée de Québec** **20h00**

Sièges réservés: 18,50\$

En vente au Colisée, magasin La Baie, Place Laurier et Galeries de la Capitale, Bibliothèque Gabrielle-Roy, Palais Montcalm et commandes téléphoniques, de 9h à 16h: 691-7211.

Venez vivre la musique

Concerts Coors et Présentent: Julian Lennon

Groupe invité: "GLASS TIGER" interprète de "Don't Forget me"

12 JUIN, 20h **COLISÉE DE QUÉBEC** **Sièges réservés: 17,50**

Venez vivre la musique

En vente au Colisée, magasins La Baie, Place Laurier et Galeries de la Capitale, Bibliothèque Gabrielle-Roy, Palais Montcalm et commandes téléphoniques, de 9h à 16h: 691-7211.

Louis Larouche

Trompettiste et éducateur par goût

♦ Quand un jeune m'a dit un jour que je jouais très bien de la flûte, j'ai pensé qu'il était temps de faire quelque chose. Et pour cause... Louis Larouche est trompettiste!

par Marc SAMSON

Aussi, tout en poursuivant ses études au Conservatoire de Québec, il a pensé et conçu un atelier retraçant les origines et expliquant la technique de cet instrument: atelier qu'il présente dans les écoles et les camps musicaux de la région de Québec.

Tout en se perfectionnant à Boston auprès de Roger Voisin - étape décisive dans sa carrière, insiste-t-il - Louis Larouche a peu-à-peu fin son cours d'initiation à la trompette et l'a adapté aux différents

niveaux scolaires, allant de la maternelle au secondaire.

A l'épreuve

Grâce aux contacts de son illustre professeur, il put alors mettre à l'épreuve les résultats de ses recherches dans certaines institutions de la banlieue bostonnais.

De retour à Québec, Louis Larouche a pris le bâton du pèlerin de la musique et, avec un enthousiasme et une foi inébranlables, a commencé à sonner la bonne nouvelle de la trompette à travers la province.

Fort bien, si l'on en juge par les engagements qui se mirent à pleuvoir. "Je n'ai pas le choix. Si je ne vends pas bien mon produit, personne ne voudra plus l'acheter." Sitôt rentré au pays, il prit contact avec les Jeunesses Musicales qui lui confièrent une série de ces initiations à l'instrument.

La conviction que Louis Larouche mit dans ce travail, son sens de la communication (cela on l'a ou on ne l'a pas!), ses connaissances en la matière lui assurèrent une réussite sans équivoque.

Avec l'année scolaire qui se termine, il aura donné quelque deux cents de ces ateliers - parfois jusqu'à trente par semaine - partout au Québec, dans le cadre du programme des JMC que commande McDonald's. Cette initiative a d'ailleurs valu au roi du "fast-food" un prix du Conseil canadien de la musique pour son appui aux arts.

Une saison chargée

Outre ces ateliers, Louis Larouche a effectué une série de récitals, toujours pour les Jeunesses musicales, avec l'organiste Sylvain Doyon.

Au cours de l'hiver il s'est également rendu à Orlando, en Floride, encore pour des ateliers, de même qu'à Albany dans l'Etat de New York. Dans cette dernière ville, les rencontres avec les étudiants se doubleraient d'une invitation à jouer en soliste avec le "big band" ou l'harmonie de l'école.

Aux Etats-Unis et en Ontario, les écoles ont conservé les fanfares ou autres groupes du genre que l'on retrouvait autrefois un peu partout chez nous, mais devenus plutôt rares de nos jours. Ensembles qui contribuaient pour une grande part à alimenter les classes de bois et de cuivres des écoles supérieures de musique.

Assurer la relève

"Il faut aller chercher les jeunes, les mettre en contact avec la musique, si l'on veut assurer la relève de ces institutions et des salles de concert. Ces jeunes qui sont tant sollicités par la télé, le vidéo, les ordinateurs.

"Si je disais que 90 pour cent des élèves rencontrés dans ces ateliers n'ont jamais vu un musicien vivant, cela donne une idée du travail à accomplir. Ce n'est pas un trompettiste, une harpiste, une flûtiste, mais dix par instrument pour satisfaire à la tâche", de déclarer Louis Larouche sans perdre confiance pour autant.

A propos de confiance, il sait de quoi il parle. Victime voilà deux ans d'un grave accident de voiture, qui le laissa pendant dix jours entre la vie et la mort, Louis Larouche décida de se prouver qu'il pouvait encore mener une tâche à bien, et revint au Conservatoire de Québec pour aller chercher le "papier" qui se rattache à un Premier Prix. Distinction qu'il décrocha haut la main.



La trompette ce n'est pas si facile que cela peut en avoir l'air! Louis Larouche en explique les rudiments à un élève du Séminaire St-François, sous l'oeil amusé d'un camarade, au cours d'un atelier portant sur cet instrument.



Et oui! après quelques modifications, on peut tirer des sons et des airs connus à partir de la fameuse trompette du Carnaval.

Un atelier pour connaître les secrets de l'instrument

♦ Comment se passent les ateliers de trompette de Louis Larouche? La meilleure façon de le savoir était encore d'assister à l'un d'eux.

Vendredi dernier, je me mêlais aux élèves des cinq classes de secondaire 1 du Séminaire Saint-François de Cap-Rouge, où se déroulait un tel cours d'initiation.

Louis Larouche devait y relever l'un de ses plus importants défis en se retrouvant face à quelque 175 garçons et filles de 12 et 13 ans des plus attentifs et réceptifs malgré tout, selon lui. D'ordinaire, le nombre maximum de participants à de telles auditions aux JMC se chiffre à une centaine, question de ne pas perdre le contact.

Tout l'équipement

Armé de tout son équipement - qui pourrait le faire confondre, avec toutes ses valises, à un représentant de commerce - Louis Larouche commence son travail en jouant une courte pièce accompagnée par une bande préenregistrée à l'orgue.

Les cinquante minutes que dure l'atelier entremêlent les moments d'écoute sérieuse à des moments de détente. Le trompettiste expliquera la technique de la respiration à même un sifflet et une paille; pour illustrer, avec humour, le mouvement des lèvres, il imitera le son d'une sirène, le barissement d'un éléphant, le beuglement d'une vache.

Passant à des choses plus sérieuses, Louis Larouche s'arrêtera aux diverses embouchures de la trompette: bien différentes qu'il s'agisse de musique symphonique ou populaire, de jazz ou de "blues", toujours avec exemples à l'appui.

Il me confiera plus tard que nombreux sont les jeunes (et les moins jeunes) qui ne savent pas reconnaître l'apport très important de la trompette dans les trames sonores aussi connues que celles accompagnant les films "Star Wars", "La panthère rose" et "Superman".

Piccolo et cornetto

Après avoir interprété une pièce à la trompette piccolo (le

plus petit de cette famille d'instruments et sans doute le plus difficile à bien jouer de tous les cuivres), Louis Larouche fit découvrir à son jeune auditoire (et à moi aussi d'ailleurs) le cornetto, un instrument en bois légèrement recourbé d'environ 50cm, ancêtre de la trompette et dont la sonorité s'en révèle étonnamment semblable.

Passant de la technique à la détente, Louis Larouche termine son exposé, avec une autorité bon enfant, en expliquant comment tirer de vrais sons de la fameuse trompette du carnaval; et à fabriquer son propre instrument à même un bout de boyau d'arrosage, un entonnoir et une embouchure. Et, croyez-moi, on peut arriver à jouer des airs familiers aussi bien sur l'un que sur l'autre.

De cet atelier, le grand Maurice André, rencontré à New York récemment, s'est montré assez impressionné pour demander à Louis Larouche son cahier de travail afin de l'étudier à fond. Ce qui pourrait éventuellement amener le Québécois à aller initier les jeunes Français à la trompette. (MS)

LE VIEUX-PORT DE QUÉBEC

UNE PRÉSENCE...

Les Dimanches du Soleil, pour de belles grandes journées inoubliables avec votre famille.

Le CinémaGora, un écran géant et une superstéréophonie sous les étoiles.

Les Concerts des Nations, du Québec à l'Espagne en compagnie de l'Orchestre symphonique de Québec.

Les Jeudis Bud et une ambiance de super-party avec Kathrina and the Waves, Honeymoon Suite, Stevie Ray Vaughan, INXS, Gowan, Luba et plusieurs autres.

La Grande Java, une invitation orchestrée à tous les danseurs émérites et novices.

Les Samedis internationaux Labatt Bleue pour des spectacles de premier choix — Renaud — Zamfir — Claude Dubois et Marjolène Morin — Fugain — Juliette Greco, Eartha Kitt et Marjolène Morin — Oscar Peterson.

Et une «foule» d'autres activités aussi intéressantes qu'invitantes.

Programmes disponibles dans les Caisses populaires et dans les dépanneurs

Billets en vente à compter du 9 juin:

Billetterie du Vieux-Port

Colisée de Québec

La Baie (Place Laurier et Galeries de la Capitale)

Bibliothèque Gabrielle-Roy

Palais Montcalm

Renseignements: 692-0106



OSCAR PETERSON - 9 AOÛT



RENAUD - 20 JUIN



STEVIE RAY VAUGHAN - 17 JUILLET



MARJOLÈNE MORIN - 2 AOÛT



GOWAN - 7 AOÛT



HONEYMOON SUITE - 10 JUILLET



JULIETTE GRECO - 2 AOÛT



EARTHA KITT - 2 AOÛT



INXS - 31 JUILLET

...au milieu du monde



Canada

"L'acceptation globale", de François Benoit et Philippe Chauveau

Un manifeste de la jeunesse désargentée

La jeunesse dorée d'hier avait son manifeste, *Le refus global* (1948). Dorénavant, la jeunesse désargentée d'aujourd'hui a le sien, *L'acceptation globale* (1986), un pamphlet humoristique écrit par deux Montréalais dans la vingtaine, comme il se devait, François Benoit et Philippe Chauveau.

par Régis TREMBLAY

"Ce petit livre se situe quelque part entre la féroce de M.A.S.H. et le cynisme d'Alphonse Allais," me dit en entrevue François Benoit, définissant sans s'en apercevoir l'humour québécois, à la fois américain et français. Féroce et cynisme dans la manière de diviser la société québécoise en trois générations qui n'ont pas grand-chose en commun: les MG, ou modernistes globalistes, les 45 ans et plus; les RG, ou refus globalistes, les 30 à 45 ans, et les AG, ou accepteurs globalistes, les moins de 30 ans.

En gros, les MG ont bâti le Québec moderne, les RG s'y sont trouvés des jobs payantes, ne laissant aux AG que le B.S. Bien entendu, François Benoit et Philippe Chauveau sont pigistes à gauche et à droite. Le premier est scénariste de bandes dessinées, scripteur pour des émissions télé comme "Samedi de rire",

analyste de données au ministère de l'Éducation, et maintenant pamphlétaire. Le second est surnuméraire dans un hôpital psychiatrique, entre autres. Bref, "Ca vit pas fort," m'avoue François Benoit, qui n'en perd surtout pas son sens de l'humour.

"Nous ne voulions pas passer pour des plaignards, ni passer des messages, mais nous ne voulions quand même pas nous contenter de faire rire. A tout le moins, nous avions l'intention de montrer combien la situation du jeune AG - paradoxal apparent - est sérieuse..."

Pas chanceux, les petits...

Une jeunesse "apolitique, égoïste, opportuniste, américanisée, corporatiste, conservatrice dans sa vie privée et même, honteux retour en arrière, dans sa vie sexuelle," peut-on lire dans "L'acceptation globale". Sur ce dernier point, les auteurs fournissent l'explication suivante: "Alors que les AG allaient entrer dans ce qui devait être la partie la plus active de leur vie sexuelle, on découvre la clamydia, l'hépatite et le SIDA." Pas chanceux, les petits...

"En fait, les RG et les AG partagent les mêmes idéaux contestataires, mais les derniers n'ont pu bénéficier des moyens des pre-



François Benoit: "Notre manifeste pour la jeunesse est crédible, même si c'est un vieux qui l'a écrit!"

miers," commente François Benoit. Dans son bouquin, il décrit les RG comme les éternels "contre". Leur

slogan: "Manifestons!" Des enfants gâtés qui crachent dans la bonne soupe. Leur pire malheur, ce fut

l'élection de LEUR Parti québécois, en 1976. "Les RG ont compris quelle immense erreur ils venaient de faire: pour la première fois de leur vie, ils se retrouvaient "pour." Les RG ne se sont pas encore remis de ce coup du sort."

Et la contre-culture, alors... Benoit et Chauveau donnent la parole à l'artiste de type RG: "Le pays, on ne peut plus s'en occuper, on a élu un gouvernement pour ça. La nation ne peut plus servir de seul barème de qualité pour les oeuvres d'art." Pas si farfelu, comme diagnostic...

Le livre d'humour est rare

Si *L'acceptation globale* parle beaucoup de refus global, c'est que "les 30-45 forment notre principal public cible, reconnaît François Benoit. Ils achètent davantage de livres! On n'a pas peur de les offusquer, car on les caricature tellement qu'ils vont se dire: "Ce n'est pas moi, ce n'est pas possible!"

Benoit s'attend au mieux à vendre 2000 exemplaires de son ouvrage, "ce qui représente le nombre d'acheteurs réguliers de livres québécois", m'apprend-t-il. Pour la bande dessinée, il faut compter sur 1,200 fidèles, semble-t-il. Mince alors.

Comment savoir si ces statistiques valent pour le livre d'humour, puisqu'on n'en écrit pratiquement pas, au Québec? "Je cherche des livres d'humour pour remplir ma bibliothèque, et je vous assure que la récolte est maigre," me dit-il.

Quand je lui pose une question sur son style, Benoit me répond à la blague: "Nous avons voulu prouver que deux AG pouvaient écrire un beau livre, et que nous ne sommes donc pas tous analphabètes! Quant aux rares fautes d'orthographe, nous les avons laissées pour prouver que nous sommes bien ce que nous prétendons être, c'est-à-dire de la jeune génération!"

Il m'apprend que plusieurs personnes ont pris au sérieux cette roste, à la fin du bouquin: "Les auteurs dont les noms apparaissent sur la couverture de cet ouvrage ne sont que des prête-noms. En fait, ce livre a été écrit par deux femmes noires, exilées politiques, lesbiennes, féministes et handicapées. Toute critique formulée contre ce livre serait donc suspecte et réactionnaire." ●

L'acceptation globale. Pamphlet humoristique. Par François Benoit et Philippe Chauveau. 123 pages. Borel. \$7.95.

ART'UALITE

Iglesias et les Stones à "Farm Aid II"

AUSTIN (Etats-Unis) - Le chanteur espagnol Julio Iglesias et deux membres des Rolling Stones participeront à "Farm Aid II", le deuxième concert destiné à venir en aide aux fermiers ruinés des États-Unis, a annoncé cette semaine Willie Nelson, chanteur de la

musique "country" américaine.

Nelson, principal organisateur de cette manifestation qui aura lieu le 4 juillet au stade de football d'Austin au Texas, a précisé que 60 chanteurs s'étaient portés volontaires pour les 14 heures d'un concert qui devrait réunir plus de

75.000 personnes.

Cent mille dollars ont déjà été collectés grâce à la vente de billets à 20 dollars. Le premier concert en faveur des agriculteurs en faillite, "Farm Aid I", qui s'était déroulé dans l'Illinois en septembre dernier, avait donné une recette de 9 millions de dollars, dont cinq ont déjà été distribués, selon Willie Nelson.

Le chanteur populaire a précisé que les deux membres des Rolling Stones qui prêteront leur concours à la manifestation du 4 juillet étaient les guitaristes Ron Wood et Keith Richards. Il espère que Mick Jagger pourra se joindre à eux et que lui-même sera remis d'une fracture du pouce pour pouvoir y participer. ●

AUJOURD'HUI A LA TELEVISION

Changements au Télé-Magazine

10h00 INTERNATIONAL

WRESTLING (1h.)

11h00 INDY 500 (1h.)

18h00 LIFE STYLE OF THE

RICH AND FAMOUS

18h06 IMPACTS

Sujets: Dépister la drogue en milieu de travail; l'innovation douce; vendre le Québec; la rénovation pélicière au Québec; les applications cliniques de l'im-

formation en psychiatrie; organisme "Enfant-retour" qui s'occupe de retrouver les enfants perdus; Expo 86.

20h00 CINE-SAMEDI

LE FLAMBEUR (inscrit à 23h30)

23h30 CINE-WEEK-END

L'OR DES MCKENNA (inscrit à 20h00).

Festival national de l'aquarelle

31 mai et 1er juin
de 11 à 22 heures

UNE SOIXANTAINE D'EXPOSANTS
AU VIEUX-PORT DE QUÉBEC

CE SOIR À 20h30

LAWRENCE

LEPAGE

THÉÂTRE DU GRAND DÉRANGEMENT

30, St-Stanislas, Vieux-Québec

Reservations: 692-3000

INVITATION SPÉCIALE

AUX PERSONNES SEULES, SÉPARÉES OU DIVORCÉES

DANSE AVEC ORCHESTRE

Vendredi et samedi soir:

MICHEL LAMBERT

et ses musiciens

Entrée: 2\$

"GROUPE TRADITION"

Mercredi et jeudi soir:

Entrée: 1,50\$

Dimanche après-midi:

Musique canadienne

Entrée: 2\$

DISCO-CLUB 30-60

550, de la Couronne - Tel. 524-2040

"CONCOURS-AMATEURS"

Prix de participation, plus: Grand prix de 250\$

(Grâceuse de Mme Yvonne Dufour)

Téléphone à 524-2040

Quinzaine Internationale du Théâtre • Québec

Une des plus grandes manifestations théâtrales à travers le monde

INDE, Poona
GHASHIRAM KOTWAL
10-11-12 juin/19h00



UNE OEUVRE FOLKLORIQUE, MUSICALE ET CHORÉGRAPHIQUE HORS DU COMMUN... Palais Montcalm

ONTARIO, Toronto
LUCKY STRIKE
31 mai/22h00 - 1er juin/22h00 - 2 juin/19h00



SOUS FORME DE CHORÉGRAPHIE BALLET-JAZZ. Vieux-Port

CANADA, St. John
WEDDING IN TEXAS
31 mai/22h00 - 1er juin/22h00



UN ÉVÉNEMENT DE MUSIQUE, SATIRE ET FOLIES. Conservatoire

SUISSE, Genève
KRAZY KAT
31 mai/19h00 1er juin/19h00 - 2-3-4 juin/13h30



DU THÉÂTRE-BANDE DESSINÉE. Bibliothèque Gabrielle-Roy

ONTARIO
WILD CHILD
2 juin/21h00 - 3 juin/19h00-21h00 - 4 juin/19h00-21h30



ORDINATEURS, VIDÉOS ROCK, ÉCRANS ET PROJECTIONS. THÉÂTRE-SONGE. Conservatoire

ÉTATS-UNIS, San Francisco
INQUEST FOR FREDDY CHICKAN
3-4-5-6 juin/21h30



CRÉATION SPÉCIALE POUR LA QUINZAINE. UN CÉLÈBRE COMIQUE DISPARAIT EN PLEIN SPECTACLE... Institut canadien

La Quinzaine Internationale est subventionnée par:

Le ministère des Communications (Canada)

Le ministère des Affaires culturelles (Québec)

Quinzaine Internationale du Théâtre

995, PLACE D'YOUVILLE, QUÉBEC

POUR INFORMATIONS

418-694-0206

En vente au Palais Montcalm jusqu'au 30 mai 5h00.

BILLETTERIES: Le Palais Montcalm 670-9011

• Le Grand Théâtre 643-8131 • Colisée 647-1211

• Théâtre du Bois de Coulange 692-3064

• Bibliothèque Gabrielle Roy 529-0924

• La Baie - Place Laurier 627-5959

• La Baie - Galeries de la Capitale 627-5922

En collaboration avec:

Banque Nationale

Le Soleil, Hydro-

Québec, Le Devoir,

Labatt, O'Keefe.



Radio-Canada



du MAURIER

"Le Chinois de la douleur," de Peter Handke

Devenir héros à tout prix, même par le crime

♦ Une image vaut mille mots, dit-on toujours pour se justifier de ne pas lire. Mais une minute au cinéma c'est long comme l'éternité: rappelez-vous la marche de l'homme dans le désert dans *Paris-Texas* de Wim Wenders. Tout cela pour dire que ne mélange pas les genres qui veut. Un cinéaste cherche un rythme avant de chercher un écrivain.

Si je vous parle ainsi de Wenders, c'est que l'écrivain autrichien Peter Handke vient de faire paraître un nouveau roman, *Le Chinois de la douleur*, et qu'entre les deux créateurs il y a des affinités certaines.

Handke a d'ailleurs écrit un scénario pour Wenders: *Faux Mouvements*.

Le Chinois de la douleur, c'est l'histoire d'un professeur de langues anciennes du nom de Loser. Pour cet homme, "tout est en suspens". Le monde n'est qu'une vaste scène à contempler. Il n'enseigne plus. Il a quitté sa femme et ses enfants. Il a loué un deux-pièces et il attend. Quoi? Il ne le sait pas lui-même. Pour le moment, il se contente de "chercher quelque chose". Comme il l'a toujours fait, mais peut-être plus radicalement que ja-

mais. Loser n'agit plus. Il est. D'où peut-être l'impression de flottement continu qui parcourt le roman. Un homme est là. Il essaie de nous montrer ce qu'il voit et nous essayons de voir ce qu'il est.

Handke dérouté. Comme dans ses romans précédents (plus particulièrement *Le malheur indifférent* et *La courte lettre pour un long adieu*), un être humain se raconte mais sans qu'une vision cohérente du monde qui l'entoure n'apparaisse. Un style qui doit énormément au Camus de *L'étranger*. Tout fait sens, mais rien ne tient ensemble.



Peter Handke.

Et soudain ce semblant de chaos se focalise autour d'un événement imprévu. Le professeur marche dans la montagne avant d'aller jouer une partie de cartes. Il aperçoit un homme qui peint des croix gammées sur des hêtres. "Ce signe est la non-image, la cause de tout mon malaise et de tout le malaise et de l'écoeurement dans ce pays. Et ce signe maudit n'avait pas simplement été barbouillé vite, par humeur ou inconscience, mais bien plutôt peint à traits épais et nets, avec une précision mafieuse et une noire résolution (...)" Loser va tuer cet homme.

Toute la deuxième partie du *Chinois de la douleur*, "Le contemplateur intervient", constitue à elle seule l'un des moments les plus forts de la littérature actuelle. La sobriété de l'écriture de Peter Handke y est pour quelque chose. C'est l'une des très grandes qualités de son oeuvre.

Dans un entretien récent, Handke explique: "Mes héros, ils voudraient vraiment être des héros, mais ils n'en sont pas capables. Ils veulent devenir plus, ils sont des dictateurs intérieurs, des dictateurs absolus, pour cela ils commettent le crime (...). Ils voudraient régner et en même temps ils s'absentent." Mais les héros ne sont jamais tout à fait des humains. Ils se nomment Béro, Rambo, Bob Morane... Ils sont le rêve. Ils n'ont pas peur. Ils ne sont jamais fatigués de vivre. Les personnages des romans de Peter Handke: oui, un peu.

Marc CHABOT
(collaboration spéciale)

LE CHINOIS DE LA DOULEUR. Par Peter Handke. Gallimard, 1986, 161 pages. Soulignons aussi que Folio (poche, no 1716) vient de faire paraître LA COURTE LETTRE POUR UN LONG ADIEU.

Don Quichotte, vu par Nabokov

♦ "Gardons-nous bien à l'esprit que la littérature n'a aucune espèce de valeur pratique, sauf pour la personne qui présente la particularité très spéciale de vouloir être professeur de lettres", avait écrit Vladimir Nabokov dans le tome I de *Littératures*. Fayard vient de faire paraître le tome III, qui porte essentiellement sur l'oeuvre de Cervantes: *Don Quichotte*. Ce gros essai n'est rien de plus que le cours que l'écrivain Nabokov, alors professeur de lettres à Harvard, avait donné en 1951-1952 sur l'évolution du roman.

L'écrivain parlait de l'idée suivante: les étudiants sont des touristes dans l'oeuvre de Cervantes, lui (le professeur) est le guide et, comme tous les guides du monde, il a mal aux pieds. On finit même par se demander si Nabokov aime Cervantes. Je n'écris pas cela parce que ses cours sont d'un ennui mortel, mais Nabokov semble se battre contre les interprétations classiques

que l'on a données de *Don Quichotte*. Selon lui (et je crois qu'il n'a pas tort), le roman de Cervantes est l'un des moins lus de l'histoire littéraire. Le personnage est complètement sorti du roman. Don Quichotte est un mythe avant d'être un livre. Tout le monde connaît le chevalier errant, mais tout le monde se fait une idée plus ou moins fautive de son sujet.

Parmi ces interprétations il y a celle qui veut que Cervantes ait écrit un roman pour se moquer de la chevalerie. Ce n'est pas, non plus, l'histoire d'un fou ou d'un original. *Don Quichotte* est "une véritable encyclopédie de la cruauté... c'est l'un des livres les plus durs et les plus barbares qu'on ait jamais écrits. Et sa cruauté est artistique".

Toute la première partie de ce volume se lit comme un charme.

C'est un véritable plaisir de suivre Nabokov. Malheureusement, la deuxième partie du *Don Quichotte* n'est qu'un long, très long résumé du roman de Cervantes. On a beau intituler tout cela "Résumé et commentaire", il y a si peu de commentaires qu'on se dit qu'il s'agit là d'un mensonge de professeur. Les étudiants de Harvard ont dû sécher les cours pour aller lire par eux-mêmes le roman de Cervantes!!! Comme quoi la publication d'un cours n'est pas toujours une entreprise heureuse. Tout ce qu'a écrit

un "grand écrivain" n'est pas nécessairement essentiel. Si on avait eu un peu de discernement, *Littératures III* amputé de ces 150 pages, se vendrait moins cher et notre plaisir serait quand même complet.

Marc CHABOT
(collaboration spéciale)

Vladimir Nabokov, *LITTÉRATURES III*, *Don Quichotte*. Par Vladimir Nabokov. Gallimard, 375 pages.

La Société des Amis du Jardin Van den Hende inc. vous invite à un grand

Concert Bénéfice
présenté par
le chœur de la
Société
Lyrique d'Aubigny

Salle Albert-Rousseau
2410, chemin Sainte-Foy
Samedi, 14 juin 1986
20 heures

Solistes invités:
Dominique Cimon Liliane Guérard
Helene Lacasse Claude Ouellet
Reginald Côté Garon
Gregoire Legendre Germain Deblois

Orchestre de 20 musiciens
Direction artistique et musicale:
Guy Bélanger

Billets 15\$ en vente
à la salle Albert-Rousseau et
aux points de vente du GTQ

Liez
conversation...
PIANO-BAR
Liaison
2955, boul. Laurier Ste-Foy
656-6388
(Auberge Universel Wandym)

EXPOSITION RÉTROSPECTIVE
MAURICE ASSIER
PAUL-ÉMILE LEMIEUX

"JARDINS DE COULONGE"
1500, Beau-Lieu, Sillery
R7, rez-de-chaussée
(près du Montmartre canadien
1679, chemin St-Louis)

DERNIERS JOURS
31 mai, 1, 2, 3, 4 juin, de 13h à
22h sans interruption. Facilités
de stationnement.

HUGUES DE LA ROCHE & ASSOCIÉS
galerie d'art
1500, Beau-Lieu, suite 901, Sillery, Que.
615-4199 Tel: 683-4580
Vente, achat, échange, évaluation sur rendez-vous.

Un plaisir Fou
À VIVRE

La Saison 86-87
Du 23 septembre au 18 octobre 1986

La vie de GALILÉE
De Bertolt Brecht
Mise en scène: Guillermo de Andrea
avec Jacques Baril Denis Bernard
Jean-Jacqui Boutet Marie-Christine Perreault
et 14 autres comédiens

Du 4 au 29 novembre 1986
L'éducation de RITA
De Willy Russell
Mise en scène: Jean-Jacqui Boutet
avec Micheline Bernard
et un autre comédien

Du 13 janvier au 7 février 1987
Le bourgeois gentilhomme
De Molière
Mise en scène: Guillermo de Andrea
avec Jean-Jacqui Boutet André Montmorsency
Leo Munger et 16 autres interprètes

Du 24 février au 11 mars 1987
Garrochés en paradis
d'Antoine Maillet
Mise en scène: Roland Laroche
avec Yvette Brind'Amour Jacques Godin
Alain Lamontagne Diane Lavalée
Hélène Lottiste Gilles Pelletier Janine Sutto

Du 7 avril au 2 mai 1987
La trilogie des DRAGONS
De Marie Brassard, Jean Casault,
Lorraine Côté, Marie Gignac,
Marie Michaud, Robert Lepage.
Mise en scène: Robert Lepage
avec Marie Brassard Jean Casault
Lorraine Côté Richard Fréchette
Marie Gignac Yves-Erick Marier
Marie Michaud et un autre comédien

Choisissez votre place au théâtre

Économique
• jusqu'à 41% de réduction sur les prix au guichet

Pratique et avantageux
• choix des meilleures places
• places garanties

Facile
• abonnez-vous en composant
643-6976

Prix spéciaux: groupes, étudiants, âge d'or 643-5873
Pour information additionnelle: 643-6976

LE THÉÂTRE DU TRIDENT

théâtre de la fenière
1958 - 1986
29 SAISONS CONSÉCUTIVES
TROIS COMÉDIES TRÈS DRÔLES

Du 17 mai au 19 juin incl. "ILLÉGITIME DÉFENSE" de Frédéric Valmain et Jean Dejoux	Du 21 juin au 31 juillet incl. "PIQUE-NIQUE EN VILLE" de Georges de Tervagne	Du 2 août au 7 sept. incl. "DES ENFANTS DE COEUR" de François Campaux
---	---	--

Tous les soirs à 20h30 (relâche le lundi)
entrée: 10\$ samedi: 12\$
Renseignements: (418) 872-1424

DE RETOUR...
dans le cadre enchanteur du lac Beauport

Lydia Francoise inc. présente
tous les vendredis et samedis
à 19h30 précises
(ouverture des portes: 18h30)
du 20 JUIN au 6 SEPT. incl.

"OPÉRETTES"
AMÉRICAINES
— COMÉDIES MUSICALES - EXTRAITS DE FILMS
"Made in USA"

● OKLAHOMA	● SOUTH PACIFIC
● ROSE-MARIE	● THE STUDENT PRINCE

etc.
chantés dans la langue originale

MARIE-CECILE MADEAU soprano	GILLES LATOUR baryton	YVES CANTIN ténor	JEAN NEUVÉ narrateur
PAULE CÔTE au piano Baldwin	CLAUDE JOBIN flûte, saxophone alto, clarinette et vibraphone	MICHELLE FOUNTAIN violoniste	LOUIS LAROCHE trompettiste et piccolo

Arrangements musicaux: Paul Marcoux
SALLE DU CENTRE DE SKI LE RELAIS, LAC-BEAUPORT
Table - Chandeliers - Ambiance exceptionnelle - Vin
Assiette de charcuterie, fromage à prix modique

BILLETTS EN VENTE DÈS MAINTENANT
au Centre de service Irving, Lac-Beauport, Procure de musique, cote d'Abraham, Musique Garnier, rue Maguire, Librairie Fournier, cote du Passage, Lewis
Reservations téléphoniques obligatoires à: 849-6340

Désolé!
20, 21 juin et 25 juillet déjà complets
La vente du 21 juin ne sera pas annulée. La vente du 25 juillet sera annulée si le Centre de service Irving n'est pas ouvert le 25 juin.

Sillons s'agrandit au
56 boul. St-Cyrille O.
coin Cartier
524-8352

Sillons
LE DISQUAIRE

COUPON SONORE
Venez nous rendre visite du
2 au 14 juin 1986 et
bénéficiez d'un escompte de
2.00\$ sur le prix régulier
des disques et des cassettes
enregistrées à 9.98\$ et plus.
avec ce coupon.

"L'homme que les femmes adoraient", de Joyce Carol Oates Une étrange galerie de portraits masculins

♦ Joyce Carol Oates est une toute petite femme qui a un poids littéraire étonnant. Elle publie quantité de livres - au moins un par an - d'une écriture dense et chargée de sens. C'est le cas de son nouveau recueil de nouvelles, *L'homme que les femmes adoraient*. L'éditeur français Stock a préféré ce titre glamour à celui, moins joli mais plus représentatif, de la version originale américaine, *The Last Days*. On aura deviné qu'il s'agit des titres de deux des onze nouvelles du recueil, qui forment une galerie de portraits de personnages hors série.

Ces êtres d'exception ne sauraient toutefois figurer dans la trop fameuse série du Reader's Digest, "L'être le plus extraordinaire que j'ai rencontré". Il ne s'agit pas ici de

"wonderful human beings" dignes d'être singes, mais d'intellectuels assez déséquilibrés, la plupart du temps. Des originaux à la Woody Allen, le rire en moins...

Joyce Carol Oates n'est pas de celles qui écrivent inlassablement l'univers mental féminin. Presque toutes ses grandes figures sont masculines. Qu'il s'agisse de cet illuminé de Saul, "le Courroux de Dieu", de ce chanceux de William adoré des femmes, de ce bohème de père d'une narratrice de 11 ans, l'univers affectif/narratif de l'écrivain est hétérotextuel.

Le plus remarquable portrait de la collection Oates est celui de Saul Morgenstern, dont nous suivons *Les derniers jours* tragiques. Ce petit Juif newyorkais est un fou génial. Il jongle avec l'impératif catégorique

de Kant comme d'autres jouent à la balle. Autre coquetterie, il est "convaincu d'être le Messie, inévitablement." Il est fou, mais... "Psychiatres, psychologues, thérapeutes, âmes charitables, intrigants de la famille Morgenstern... nul n'est qualifié pour le conseiller." Je ne vous révèle pas quel acte insensé il va poser.

Le prix de l'émotion

Je retiens surtout le tragi-comique de ce destin où l'esprit écrase le corps: "Pour le héros, tout tourne à la tragédie. Pour le demi-dieu, à la satire." A retenir, aussi, ce terrible aphorisme... "Dans la vie, nous éprouvons très peu de véritables émotions: des années après, un événement survient, nous nous souvenons, et nous croyons sentir.



Joyce Carol Oates.

Ainsi, un épisode vécu en ce moment peut être totalement dépourvu d'émotion." Dénrée rare, l'émotion pure n'a pas de prix.

Donc, Oates aime agréablement ses récits de considérations philosophiques, comme c'est la mode, à l'instar des Kundera, Bianciotti et autres. Elle ne s'en cache pas: "Si je m'amuse à faire ces digressions philosophiques, c'est parce qu'elles ont, j'imagine, un intérêt général." (*Ich bin ein Berliner.*)

Cette mode, c'est du prêt-à-porter, du tout-pensé. Il est beaucoup plus facile d'enlever la parole aux personnages que de les faire vivre leurs vérités. On énonce une grande vérité parce qu'on n'arrive pas à bien la démontrer, ce qui est le propre de l'œuvre de fiction. Les auteurs de la nouvelle vague du roman philosophique ne font pas confiance à l'intuition du lecteur, ou alors, ils ne font pas confiance à leur propre pouvoir de suggestion et d'évocation...

Le culte de la vedette

Joyce Carol Oates a le culte de la vedette. Ainsi, cet *Homme que les femmes adoraient* est riche, éduqué, et évidemment très populaire. La vie de Monsieur William n'est qu'un long phantasme amoureux, il en a les moyens physiques et financiers: "Il avait constamment l'impression que les femmes qu'il adorait dans son imagination étaient trahies par leurs doubles dans le monde réel. Larmes d'api-

toisement, expression vulgaire, remarques banales, ignorantes..." Ce qu'il prend pour du raffinement est de la prétention. L'être qui se croit supérieur pense avoir tous les droits. La fin de son règne n'en est que plus désolante.

Autre vedette, cette fois de la délégation russe à Berlin. Vassili Zourov, le héros de *La détente*, est aussi un cérébral et un original qui ne saurait passer inaperçu. En conséquence, il intéresse vivement Joyce Carol, qui en profite encore pour philosopher: "La vie est bien réelle... Mais elle n'est guère convaincante."

Et pour finir, le meilleur aphorisme du recueil, tiré de *Ich bin ein Berliner*: "La distinction entre un suicide et un meurtre est parfois exagérée..."

Régis TREMBLAY

L'homme que les femmes adoraient (The Last Days). Nouvelles. Par Joyce Carol Oates. Stock. 261 pages.

Barbara Astman

Settings for Situations

24 avril/8 juin 1986

Mercredi, samedi et dimanche de 12 h à 18 h. Jeudi et vendredi de 12 h à 20 h 30. 24, boulevard Champlain. Tél.: (418) 643-7975. Entrée libre

LA GALERIE DU MUSÉE DU QUÉBEC

C'est fou braque! C'est Miró!
Allez vite acheter vos billets.

Affiche gratuite à l'achat de 6 billets (jusqu'au 20 juin).
Billets en vente au Musée, par Ticketron et Teletron.

miró marrant à montréal
20 juin - 5 oct. 1986
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL



Comment des billots de bois
se sont-ils transformés
en chefs d'œuvre?

Par la virtuosité de Louis Jobin, maître-sculpteur. Venez au Musée du Québec et faites connaissance avec ce maître-sculpteur du tournant du siècle. Vous y découvrirez des objets et des outils de son atelier ainsi que les plus importantes sculptures profanes et religieuses réalisées au cours de sa carrière.

LOUIS
JOBIN
Maître-sculpteur

8 mai/7 septembre 1986

Sur les plaines d'Abraham. Tél.: (418) 643-2150
Tous les jours de 9h15 à 21h. Entrée libre

MUSÉE DU QUÉBEC

LA JOURNÉE DE LA FLEUR

Le 14 juin, affichez le FESTIVAL à votre boutonnière,
c'est une bonne affaire!

En achetant l'épinglette
officielle du Festival, au
prix de 2 \$, vous obtenez:

- 4 coupons-rabais de 1 \$
chacun sur des pleins
d'essence à une des
stations ESSO
participantes;
- une participation aux
tirages suivants: * une
voiture Renault Alliance
DL Sedan 4 portes



et 10 bons-cadeaux
d'une valeur de 100 \$ chacun
échangeables chez les
détaillants ESSO
participants de la région de
Québec.

• ET PLUS DE 200
SPECTACLES
GRATUITS!



* règlements du concours disponibles chez les détaillants
ESSO participants et les concessionnaires AMC Jeep
Renault de la région de Québec.

En collaboration avec les médias de la région de Québec.

19^e
FESTIVAL D'ÉTÉ
INTERNATIONAL
DE QUÉBEC

CONCESSIONNAIRES ♦ RENAULT Jeep FI
RÉGION DE QUÉBEC



PETROLES ESSO CANADA

LE SOLEIL



et la

BANQUE
NATIONALE

PRÉSENTENT

CINÉ-SPECTACLE
1 GRATUIT
ET MÊME D'AVANTAGE!

LES
GRANDS
EXPLORATEURS
SAISON 86-87

ABONNEZ-VOUS
DÈS MAINTENANT
PAR TÉLÉPHONE
643-6976
659-6710

■ FACILE
■ PRATIQUE
■ EFFICACE

Utilisez
votre
carte
de crédit

SOYEZ DE L'EXPÉDITION!

1 AVENTURES EN ALASKA-LAPONIE	6 À L'ÉCRAN GRANDS FILMS
2 VOLCANS D'AMÉRIQUE	SUR SCÈNE
3 TUNISIE DES MILLE ET UN SOLEILS	6 CINÉASTES CONFÉRENCIERS
4 PORTUGAL TERRE D'ÉVASION	• Spectacle à partir de 5.95\$
5 PÉROU Royaume des civilisations perdues	• Abonnement variant entre 12.50\$ et 22.50\$ selon le jour et l'heure
6 AFRIQUE PERILLEUSE Vallée des premiers hommes	• Demandez nos prix spéciaux pour étudiants et âge d'or
	• Obtenez un abonnement gratuit en formant un groupe de 15 personnes

Recevez gratuitement par la poste le dépliant de la programmation 86-87 des Grands Explorateurs en composant le 643-6976 (Grand Théâtre) ou 659-6710 (St-Albert-Rousseau)

Votre abonnement vous donne droit à 6 coupons d'une valeur de \$1* chacun échangeables dans les rotisseries St-Hubert participantes. AGRÉMENTEZ VOTRE SORTIE AUX GRANDS EXPLORATEURS PAR UNE VISITE CHEZ ST-HUBERT.



SALLE
ALBERT-ROUSSEAU
2410, Chemin Ste-Foy
Ste-Foy, Qué. G1V 1T3

Commandes
téléphoniques
(418) 659-6710
lun. au ven. 11h à 20h
samedi 11h à 17h



GRAND THÉÂTRE
DE QUÉBEC
Salle Louis-Frédéric
269, boul. St-Cyrille est
Québec, G1R 2B3

Commandes
téléphoniques
(418) 643-6976
9h à 17h

"The Other Side of Life"

Le bain de jouvence des Moody Blues

♦ "The Other Side of Life", le récent microsillon du groupe britannique The Moody Blues, marque un virage vers une sonorité plus "contemporaine". Le rôle accru du claviériste Patrick Moraz ainsi que le travail du réputé réalisateur Tony Visconti ne sont pas étrangers à ce "bain de jouvence".

The Moody Blues "The Other Side of Life"

(Polydor-Polygram PDS 16428)

Lorsque l'on parle de record de longévité dans le monde du rock, on cite volontiers les Rolling Stones ou les Beach Boys mais les Moody Blues sont souvent oubliés et ce malgré le fait que ces champions de l'harmonie vocale sont sur la brèche depuis 1964.

Il est vrai que le groupe fait très peu parler de lui et que depuis quelques années ses microsillons paraissent au compte-gouttes.

En effet, le groupe, qui a marqué les années 70 avec des 33 tours "classiques" comme "A Question of Balance", s'est fait

plutôt rare, ne réalisant depuis 1978 que quatre microsillons (Octave, Long Distance Voyager, The Present et The Other Side...)

Pourtant, les Moody Blues ont vendu à ce jour plus de 40 millions de microsillons de par le monde! Un score qui ne peut s'expliquer que par une fidélité à toute épreuve de la part de ses fans.

Au cours de ses 22 années d'existence, le groupe n'a pas connu beaucoup de changements au niveau des musiciens. Le seul remaniement d'importance s'est effectué en 1978 lors du départ du claviériste Mike Pinder qui a été remplacé par Patrick Moraz.

Jusqu'à tout récemment, l'ex-claviériste de Yes a surtout fait figure "d'invité permanent" puisqu'il n'avait pas la possibilité de participer à la composition des pièces.

Avec "The Other Side of Life" la situation a un peu changé et Moraz a plus de latitude. Il signe en collaboration avec Graeme Edge la pièce "The Spirit" mais, plus important encore, son implication est nettement "audible" dans les arrangements de pièces comme "Talkin' Talkin'" ou "Rock'n'Roll Over You", où les synthétiseurs sont bien présents.



Autre élément pouvant expliquer le "bain de jouvence" du groupe: le rôle du réalisateur Tony Visconti, un bonhomme qui a travaillé avec des artistes comme David Bowie.

Mais attention, il ne faudrait pas croire que le groupe s'est métamorphosé au point d'être méconnaissable! Les harmonies vocales léchées et aériennes ainsi que les arrangements impeccables qui ont toujours été la marque de commerce du groupe ne sont pas disparus pour autant.

Il ne nous reste plus maintenant qu'à constater de visu puisque les Moody Blues vont nous rendre visite à Québec le 25 juin.

Aerosmith Classics Live!

(Columbia-CBS FC 40329)

Profitant de la reconstitution de cette formation bostonnaise, Columbia met sur le marché ce second microsillon en public pour Aerosmith.

Comme son titre l'indique si bien, il s'agit de pièces qui ont particulièrement marqué l'histoire du groupe. On retrouve donc "Mama Kin", "Train Kept a Rollin'", une excellente version de "Kings And Queens" (du sous-

estimé microsillon "Draw The Line") et bien sûr "Dream On".

En plus des pièces enregistrées en public entre 1973 et 1986, on découvre à la fin de la face B une pièce inédite en studio, qui date vraisemblablement de l'époque du premier microsillon.

Jimmy Barnes

(Geffen-WEA XGHS 24089)

Barnes s'était jusqu'à tout récemment fait remarquer en tant que chanteur du groupe australien Cold Chisel. Aujourd'hui, il oeuvre toujours dans le rock'n'roll mais en solo.

Il possède une voix à faire rougir d'envie bien des chanteurs, une voix parfaite pour le rock. Ce qui incite d'ailleurs plusieurs critiques à le comparer à Bryan Adams ou à Bruce Springsteen.

Même si elle est exagérée cette comparaison illustre bien le potentiel de Barnes. Ce premier 33-tours renferme plusieurs réussites mais demeure malgré tout inégal. Ceci s'explique peut-être par le fait que les pièces ont été gravées à des époques différentes.

Michel BILODEAU (collaboration spéciale)

VITAL OUELLET
Guitariste,
interprète de
la chanson
québécoise
des 22h00
Entrée libre

le pape-georges
BISTROT À VIN
FROMAGES ET CHARCUTERIES
8, rue Cui-de-sac, Québec
692-1320

MUSIQUE
avec
ROSAIRE DEROY
du mardi
au samedi

PIANO-BAR
Liaison
2955, boul. Laurier Ste-Foy
656-6388
(Auberge Universel Wandym)

AQUARELLE
Session intensive avec
OLIVIER TOUPIN

- Théorie et pratique de l'aquarelle pour tous les niveaux en pleine nature à l'île d'Orléans.
- 4 jours consécutifs du 12 au 15 juin, de 10 à 16 heures. Matériel disponible sur place.

RENSEIGNEMENTS:
694-0409 ou 849-3598

T'as envie d'une trompette, les Annonces classées du Soleil t'en offrent toute une gamme.

647-3311

JEUDI SOIR

Les Rencontres au Sommet

Hilton

de l'Eden

CHIK 99

RENCONTRES AU SOMMET le 22 MAI 1986

Une soirée de pleine lune... des "RENCONTRES AU SOMMET" intéressantes. Voilà l'essentiel de cette autre soirée passée à l'EDEN du Hilton!

INVITÉS: Daniel Montminy, Nancy Pouliot, Steve O'Doherty, Alain Potvin, Lyne Magnan, **Josée Genoit (gagnante)**, Francis Dubé (CHIK) et Claude Richard (Hilton).

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

vous convie à sa saison 86-87...

vibrante
splendide
magique

Beethoven

Mozart

Simon Streatfeild

en compagnie de son directeur musical
SIMON STREATFEILD.

Profitez d'une économie allant jusqu'à 30% en vous abonnant dès maintenant au **643-8486.**

Demandez notre programme.

LES PETITS CHANTEURS DE LA MAÎTRISE DE QUÉBEC

interpréteront entre autres

PETITES VOIX DE POULENC et MAGNIFICAT DE PERGOLESE

SAMEDI 7 JUIN 1986 À 20.00 HRES

Prix des billets: 8.00 \$/adultes
5.00 \$/étudiants et âge d'or

Une collaboration **LE SOLEIL** et **CITE-FM 107.5**

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy

Renseignements: 659-6628

Places en vente aux guichets de la salle Albert-Rousseau, au Grand Théâtre de Québec et aux 100 points de vente de service de 15.

SECTION GARÇONS SECTION FILLES

Des spectacles qui disent une histoire contemporaine

La programmation de la deuxième Quinzaine internationale du théâtre de Québec propose un théâtre surtout visuel ou le texte trouve encore une place, mais dans une vision qui illustre l'histoire contemporaine de cet art.

par Martine R.-Corrivault

Depuis l'après-guerre, observe le directeur artistique de la Quinzaine, Alexandre Hausvater, l'artiste révolté a décidé de prendre en charge ce que les autres hommes n'ont pas réussi. Il a voulu, avec des images, exprimer ce que les mots ne pouvaient pas aussi efficacement dire, suggérer même ce qui ne devait pas être articulé explicitement.

Les images d'Hiroshima et de Nagasaki, des bombardements et des camps de la mort nous ont parlé beaucoup plus éloquentement que tous les discours. Des artistes venus des arts visuels, tel Josef Szajna qui, à Québec, propose avec le Theatre Studio de Varsovie, la sixième tranche d'un spectacle apocalyptique sous le titre "Replika VI", des artistes venus d'autres disciplines ont donc investi le théâtre. Ils ont établi de nouveaux codes que les spectateurs ont rapidement décrypté parce qu'ils émanaient de leur vie quotidienne.

Plus proches de nous, les Belges de l'Épigonateater, avec la note de "Couteau à deux tranchants", avancent vers un autre futur, sur un rythme et dans une forme comportant des surprises et qui plonge ses racines dans la danse (Pina Bausch) et la pantomime. Le "Stoeprand" du Studio Hinderik de Hollande jette un regard différent sur un univers où se mélangent pour raconter une histoire de rupture, les matériaux humains et inerte, où même les éléments sont personnifiés.

Les Américains de la côte ouest (San Francisco) avancent une ap-

proche futuriste pour communiquer leur culture à travers des ressources multidisciplinaires. Là comme dans les spectacles plus traditionnels de l'Inde et de l'Afrique du Sud (la troupe de noirs du Market Theatre de Johannesburg risque de séjourner longtemps en Amérique tellement sa création étonne, partout où elle passe), la musique occupe beaucoup de place.

Rejet du texte?

Le deuxième chapitre de cette histoire parle du rejet du théâtre à texte dont on a voulu s'éloigner "parce que l'on ne sait pas faire du bon théâtre à texte, ni le renouveler dans un langage moderne ou comme les auteurs voudraient le voir s'ils vivaient aujourd'hui", explique encore Alexandre Hausvater.

La Suède et l'Italie nous apportent des propositions en ce sens et avec Israël, c'est un mélange de théâtre à texte et de visuel que l'on va découvrir. La pièce de Valle-Inclan présentée par les Italiens, demandait déjà en 1920, dans le très riche langage allégorique du poète espagnol ici traduit (l'Espagne n'a-t-elle pas un jour occupé la Sardaigne), de quoi serait fait ce siècle qui s'achève.

Enfin, le troisième chapitre de la programmation de la Quinzaine affirme que le théâtre ne peut exister "sans ponts ni racines directes avec la culture qu'il exprime, sans l'histoire, sans l'anthropologie même du peuple dont il est issu," ajoute le directeur artistique.

Les spectacles de l'Espagne expriment la réflexion de l'artiste qui constate une rupture dans la pensée politique de ses compatriotes. Le nationalisme intérieur si puissant sous Franco est-il mort avec le dictateur? demande la Cuadra de Seville de Salvador Tavora. Ici, le thème et la structure du spectacle conçu sous forme de corrida interrogent l'homme d'aujourd'hui et lui demandent ce qu'il cherche

dans les rituels purificateurs d'hier.

Plus près de nous, la "Jessica" de Linda Griffiths, les spectacles de Codco et celui des jeunes Indiens de la Saskatchewan démontrent que l'on trouve en soi sa propre théâtralité et que chez nous, on n'a pas à chercher bien loin ses racines. Il suffit de les reconnaître et d'oser s'en servir. Selon M. Hausvater,

"Jessica" serait en ce sens un témoignage exemplaire.

Rendez-vous manqués

Pareille fête ne s'organise pas sans compromis et la Quinzaine que l'on verra au cours des prochains jours compte les siens. Alexandre Hausvater les définit cependant surtout en termes d'absences. Il ne se console pas, par exemple, d'avoir

dû abandonner le projet de présenter les productions japonaises et allemandes qu'il souhaitait. "On doit toujours faire des compromis quand on vit au jour le jour" ajoute-t-il en rappelant que la culture n'appartient pas à un gouvernement ou à un parti politique, mais à tout le peuple qu'elle exprime.

SESSION INTENSIVE

16 juin au 6 août 86 lun., mar., merc. soirs

POUR VOUS

expression orale
meilleure communication

MATIERES

voix - diction - improvisation
communication verbale -
interview - etc.

PROSPECTUS DOCUMENTATION

inscription

COURS PRATIQUE

studio radio
studio télévision

COLLEGE DES ANNONCEURS RADIO-TELEVISION

Bureau et studios: 85, rue St-Louis - Québec G1R 3Z4

PROFESSEURS

radio privée
TV-Radio d'Etat

SERVICE D'AIDE DE PLACEMENT

692-0729

Session d'automne du 15 sept. 86 au 25 janv. 87

CART

PERMIS No: 669504 - Culture personnelle, initiation au métier d'annonceur

• première institution du genre au Canada (1957)

• 29 ans d'existence

QUEL DILEMME!



Regarderez-vous
STATION SOLEIL
à 20h ou à 22h30?

Vous avez jusqu'à lundi pour vous décider.

Producteur délégué: Pierre Duceppe

CINÉMANIA

DU LUNDI AU VENDREDI À 21h



EAUX PROFONDES
lundi 2 juin

De Michel Deville, un film séduisant avec
Isabelle Huppert et Jean-Louis Trintignant.

L'autre
télévision



Radio
Québec

Quinzaine Internationale du Théâtre • Québec Édition 1986



LE SOLEIL

DU 29 MAI AU
4 JUIN 1986

FRANÇAIS

10 MEILLEURS DISQUES

SP	SD	CS	Titre	Artiste	NS
5	1	1	Tourner les hélices (2e sem.) Francis Cabrel	CBS	12
7	4	2	L'Aziza	Balavoine	POL 12
6	5	3	Le mangeur d'étoiles	Claude Dubois	DISK 11
8	6	4	Vivre dans la nuit	Nuance	T.C. 11
10	8	5	Fatigue	Renaud	A&M 10
11	9	6	Aime	Daniel Seff	CBS 14
14	11	7	Tropique	Muriel Dacq	DISK 06
12	10	8	Au milieu de nulle part	Catherine Lara	DISK 11
16	13	9	T'es pas Brando	Marie-Denise Pelletier	DISK 13
18	15	10	Jalousie	Jean-Pierre Mader	IMPORT 08

ANGLAIS

30 MEILLEURS DISQUES

SP	SD	CS	Titre	Artiste	NS
4	2	1	Something about you Level 42	POL	12
3	1	2	West end girls Pet Shop Boys	CAP	10
9	4	3	A good heart Feargal Sharkey	A&M	08
12	5	4	What have you done for me lately Janet Jackson	A&M	07
11	6	5	Why Can't this be love Van Halen	WEA	08
15	8	6	Chain reaction Diana Ross	MCA	08
10	7	7	I touch roses Book of love	WEA	08
20	11	8	Greatest love of all Whitney Houston	RCA	07
26	16	9	Live to tell Madonna	WEA	07
5	3	10	The captain of her heart Double	POL	10
19	12	11	Take me home Phil Collins	WEA	07
16	13	12	Harlem shuffle Rolling Stones	CBS	10
21	15	13	If you leave O.M.D.	A&M	04
18	17	14	Bad boy Miami Sound Machine	CBS	08
1	9	15	Addicted to love Robert Palmer	MCA	13
28	21	16	I wanna be a cowboy Boys Don't Cry	POL	05
2	10	17	Let's go all the way Sly Fox	CAP	12
31	25	18	My dreams of you The Box	POL	06
27	20	19	Move away Culture Boy	A&M	05
32	26	20	All I need is a miracle Mike and the Mechanics	WEA	06
6	14	21	She sells sanctuary The Cult	POL	08
37	29	22	Is it love Mr. Mister	RCA	05
—	30	23	Rough boy ZZ Top	WEA	02
33	27	24	Notin' at all Heart	CAP	04
39	28	25	The love parade The Dream Academy	WEA	04
—	32	26	When the heart rules the mind G.T.R.	RCA	02
7	18	27	Vienna calling Falco	A&M	14
—	31	28	No promise Icehouse	MCA	02
8	19	29	Kiss Prince & the new power generation	WEA	13
13	22	30	Don't forget me (When I'm gone) Class Tiger	CAP	12

REACTION FORTES = O
CS = CETTE SEMAINE
SD = SEMAINE DERNIERE
SP = SEMAINE PRECEDENTE
NS = NOMBRE DE SEMAINES

"CFLS et
LE SOLEIL"
vous invitent à écouter
Le spécial
Loverboy

à compter de 17h00
le samedi 31 mai
avec Yvon Delisle



Raf Vallone dans le personnage principal de "Luci di Bohème" que présentent les Italiens.

LA NOUVELLE ÉTOILE
DE LA GALAXIE ASIMOV:

LES ROBOTS
DE L'EMPIRE

LE CHAÎNON QUI
MANQUAIT AUX TROIS SÉRIES:

Cailloux dans le ciel Fondations Les robots de l'aube

ISAAC
ASIMOV



"L'Homme castelet" de Louis Bergeron.

Montréal: le Festival international de la marionnette débute demain

«Le premier Festival international de la marionnette de Montréal s'ouvre demain par un spectacle de marionnettes géantes de l'Inde, à la salle Marie-Gérin-Lajoie de l'UQUAM.

Ce festival, qui coïncide avec la Quinzaine internationale de théâtre de Québec, accueille des productions tant du Canada que de l'étranger (Australie, Allemagne, Belgique, États-Unis, France, Hollande, Israël,

Yougoslavie), sur six scènes différentes, et ce du 1er au 7 juin.

Parmi les plus intéressantes, notons "La boîte à thé de Chine" du Postudio Hinderix de Hollande (3 juin), "Nature morte" du théâtre Caroube de France (4 juin), "Hamel" du Teatar de Yougoslavie (6 et 7 juin), et "Richard Bradshaw and his shadow puppets" de l'Australien Bradshaw (5 et 6 juin).

Louis Bergeron, de Québec, y

sera avec son "Homme castelet" ainsi que d'autres troupes du Québec dont le Théâtre de la dame de cœur, le Sans fil et l'Oeil.

En tout, environ 75 représentations sélectionnées auprès des meilleures compagnies de marionnettes au monde, des expositions regroupant plus de 250 marionnettes, une douzaine d'ateliers professionnels animés par des maîtres du théâtre de marionnettes et une foule

d'événements spéciaux. La billetterie est située à la Banque de l'Image, au 1579 de la rue Saint-Denis, à Montréal, (tel: 514-845-2222). Le prix des billets est généralement de \$12. Les spectacles ont lieu dans trois salles de l'UQUAM, à l'angle des Saint-Denis et Sainte-Catherine, ainsi qu'à la Maison de la culture du Plateau Mont-Royal, à la Maison-théâtre du cégep Maisonneuve et au théâtre de la Dame de cœur, à Upton. ●



OÙ ALLER À QUÉBEC

Faire parvenir vos communiqués à: Lise GIGUÈRE, journal Le SOLEIL, C.P. 1547, 390 St-Vallier est, Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489.

CINÉMA

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'œuvre: (1) chef-d'œuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

LA BOITE À FILMS (1044, 3e avenue, Li-moulu, 524-3144). Coccinelle (4) Sam. 21h15. G. Le diamant du Nil (4) Sam. 21h15. G. La route des Indes (2) Dim. 21h15. G. Prix d'entrée: \$3,50. \$2,50 d'or et moins de 14 ans, pour chaque film.

CANADIEN (Place Laurier, 656-9922) Top Gun (-) Sam. Dim. 12h45, 14h45, 16h50, 19h, 21h10. G. Prix d'entrée: \$5,50 adultes, \$5 pour les 14-17 ans; \$2,50 enfants et âge d'or.

CANARDIÈRE (Galerie Canadière, 661-8575). Hannah et ses sœurs (2) Sam. Dim. 14h, 16h30, 19h, 21h15. Prix d'entrée: \$5,50. \$4,75 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans; \$2,75 âge d'or pour chaque film.

CARTIER (1019 rue Cartier, 525-9340). Annie Hall (3) v.f. Sam. 19h15. G. Padre Nuestrito (4) v.f. Sam. Dim. 21h30. 14 ans. Retour vers le futur (3) Dim. 19h. G. Prix d'entrée: \$3,75. \$2,50 moins de 14 ans et âge d'or. Pour chaque film.

CINEPLEX ODEON (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745). Dauphin: La foire aux malheurs (5) Sam. Dim. 13h30, 15h30, 17h15, 19h15, 21h15. G. Prix d'entrée: \$5,50. \$4,75 14-17 ans; \$2,75 âge d'or; \$2,50 moins de 14 ans pour chaque film.

CLAP (2360 Chemin Sainte-Foy, 653-3750). Salle Répertoire: Le baiser de la femme araignée (3) Sam. 12h30 et 19h15. Dim. 16h30. G. Poulet au vinaigre (4) Sam. 14h45. Dim. 19h. G. Ginger et Fred (3) Sam. 17h. Dim. 21h15. G. Ladyhawke, la femme de la nuit (4) Sam. 21h30. G. Opération beurre de pinottes (4) Dim. 12h30. G. Bandits, Bandits (4) Dim. 14h30. G. Prix d'entrée: \$3,75. \$2 pour les plus de 50 ans et les moins de 14 ans. Salle Primeurs: L'histoire officielle (3) 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30. Prix d'entrée: Sam. Dim. \$5,50; \$2 pour les plus de 50 ans et les moins de 14 ans.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401 des Galeries, 628-2455). Salle 1: Conseil de famille (4) Sam. Dim. 13h45, 16h10, 18h45, 21h. 14 ans. Salle 2: Desiderio (5) Sam. Dim. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. 14 ans. Salle 3: Glamour (6) Sam. Dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. 14 ans. Salle 4: Trois hommes et un couffin (4) Sam. Dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. G. Prix d'entrée: \$5,50. \$5, 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans. Pour chaque film.

LIDO (Lévis 637-0234). Salle Lévis 1. Académie de police no. 3 (6) version française. Sam. 19h30, 21h25. Dim. 13h30, 15h25, 19h30, 21h25. G. Salle Etchemin 2. Trois hommes et un couffin (4) Sam. 19h30. Dim. 13h30, 19h30. Toby (-) Sam. 21h15. Dim. 19h15, 21h15. G. Prix d'entrée: \$5,50. \$5, 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans et âge d'or.

MIDI-MINUIT (252 rue Saint-Joseph est, 522-2825). Libertinage à la ferme (-) 13h40, 16h15, 18h55, 21h30. Barnabé au service de ces dames (-) 14h50, 17h30, 20h05, 18 ans. Prix d'entrée: \$5,00.

PARIS (Place d'Youville, 694-0891). Salle 1: Cannonball 2 (6) 12h45, 16h10, 19h40. Académie de police, numéro 3 (6) 14h35, 18h, 21h30. 14 ans. Salle 2: Coccinelle (4) 13h30, 16h40, 19h50. Les filles du tonnerre (-) 3D 15h, 18h10, 21h25. 18 ans. Salle 3: Rose bonbon (4) 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. G. Prix d'entrée: \$5,50. \$5, 14-17 ans; \$2,50 moins de 14 ans pour chaque film.

PLACE QUÉBEC (525-4524). Salle 1: 9 1/2 weeks (5) Sam. Dim. 12h45, 14h50, 16h55, 19h05, 21h10. 18 ans. Salle 2: Cobra (-) Sam. Dim. 12h45, 14h30, 16h15, 18h, 19h45, 21h30. 14 ans. (Laissez-passer non valide). Prix d'entrée: \$5,50. \$5,00 14-17 ans pour chaque film.

SAINT-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0592). Salle 1: Pottergeist 2 (-) 12h50, 14h30, 16h10, 17h50, 19h30, 21h20. 14 ans. Salle 2: Highlander (5) v.f. 12h50, 14h50, 16h50, 18h55, 21h. 14 ans. Salle 3: Dépannage en tout genre (-) 13h, 15h50, 18h45, 21h35. Satisfaction sur commande (-) 14h20, 17h15, 20h05, 18 ans. Prix d'entrée: \$5,50. \$5,00 14-17 ans pour chaque film.

CINÉ-PARCS. L'ouverture des ciné-parcs se fait à 19h30 et la projection à la brunante. Le prix d'entrée est de \$5, gratuit pour les enfants 13 ans et moins. **BEAUPORT** (667-5382). Ecran 1: Académie de police no. 3 (-) Instructeur de choc (6) et Targets (4). G. Ecran 2: Les gonies (4) et Greystoke, la légende de Tarzan (3). G. Ecran 3: Trois hommes et un couffin (4) et Les spécialistes (4). G. De la Colline (831-0778). Ecran 1: Legend (4) et Série noire pour une nuit blanche (4). G. Ecran 2: Académie de police 1 (6) et Académie de police 2 (6) 14 ans.

VIDÉOTHÉÂTRE. Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Sam. 12h et 14h. Monsieur Journal. Entrée libre. Dim. 14h. Les vieux amis. Entrée libre.

Description des films à l'affiche

Académie de police no. 1 (6) Américain 1984. Comédie réalisée par Hugh Wilson. Int: Steve Guttenberg, Kim Cattrall. L'administration d'une grande ville américaine ayant élargi les conditions d'admission à l'école de police, les dirigeants se retrouvent avec un certain nombre d'hublurbus.

Académie de police 2 - au boulot! (6) Américain 1985. Comédie policière réalisée par Jerry Paris. Int: Steve Guttenberg, David Graf. Le directeur d'un commissariat de police fait appel à son frère, commandant de

l'Académie de police, pour obtenir des effectifs. Ce dernier lui envoie ses dernières recrues, une bande de farfelus.

Annie Hall (3) Américain 1977. Comédie réalisée par Woody Allen. Int: Woody Allen, Diane Keaton. Un comédien vedette de la télévision et une apprentie chanteuse entament une liaison. Mais leur différence d'origine et leur ambition personnelle leur cause des difficultés.

Le baiser de la femme araignée (3) Brésilien 1984. Drame réalisé par Hector Babenco. Int: William Hurt, Raul Julia. Un écrivain homosexuel qui est en fait un mouchard, partage la cellule d'un journaliste soupçonné d'accointances révolutionnaires.

Bandits, bandits (4) Britannique 1981. Comédie fantastique réalisée par Terry Gilliam. Int: Craig Warnock, David Rappaport. Un jeune garçon trouve un soir dans sa chambre six nains qui lui affirment être capables de voyager dans le temps.

Cannonball 2 (6) Américain 1983. Comédie réalisée par Hal Needham. Int: Burt Reynolds, Dom De Luise. Un cheik arabe organise une course illégale afin que son fils puisse racheter l'échec subi dans une course de voitures l'année précédente.

Cobra (-) Int: Sylvester Stallone, Brigitte Nielsen. Un policier dur à cuire, surnommé le Cobra, qui enquête sur une série de meurtres crapuleux.

Coccinelle (4) Américain 1985. Drame de science-fiction réalisé par Ron Howard. Int: Brian Dennehy, Wilford Brimley. Des extra-terrestres entrent en contact avec des humains dans une piscine. Trois vieillards qui ont l'habitude de prendre des bains clandestins dans cette piscine se trouvent curieusement réveillés.

Conseil de famille (4) Français 1986. Comédie policière écrite et réalisée par Costa-Gavras. Int: Johnny Hallyday, Fanny Ardant. Un percuteur de coffre-fort et son meilleur ami ont une mentalité de juge envers les enfants de l'un d'eux. Pendant ce temps, nos deux lascars préparent des coups furtifs dans des luxueuses villas.

Desiderio (5) Italien 1983. Drame psychologique réalisé par Anna Maria Tatò. Int: Fanny Ardant, Francesca de Sapio. Une journaliste qui voit un départ retardé, en profite pour retourner dans son village natal. Ce qu'elle y trouve n'est guère satisfaisant.

Le diamant du Nil (4) Américain 1985. Film d'aventures réalisé par Lewis Teague. Int: Kathleen Turner, Michael Douglas. La suite des aventures de Joan et Jack que l'on a connus dans "A la poursuite du diamant vert". La jeune femme se rend dans le fief d'un potentat arabe qui désire qu'elle écrive sa biographie. Apprenant que ce dernier est un mégalo-mane dangereux, jack vole à son secours.

La foire aux malheurs (5) Américain 1986. Comédie réalisée par Richard Benjamin. Int: Tom Hanks, Shelley Long. Deux amoureux ont l'occasion d'acheter à prix raisonnable, une belle vieille maison de banlieue. Lorsqu'ils commencent les réparations, les malheurs s'abattent sur eux.

Ginger et Fred (3) Italien 1985. Comédie satirique réalisée par Federico Fellini. Int: Giulietta Masina, Marcello Mastroianni. Un couple de danseurs qui a connu ses heures de gloire, 30 ans plus tôt, en imitant Ginger Rogers et Fred Astaire, se retrouve pour une émission de télévision. Ils en profitent pour se faire des confidences et s'avouer le ridicule de leur vie.

Glamour (6) Français 1984. Comédie dramatique réalisée par François Merlet. Int: Gabriella Dufwa, Yves Joffroy. Un jeune mannequin fort en demande rêve de lancer sa propre collection de mode. Elle rencontre un jeune avocat avec lequel elle se lie et qui l'aide à réaliser son projet.

Les gonies (4) Américain 1985. Comédie dramatique réalisée par Richard Donner. D'après une histoire de Steven Spielberg. Des adolescents découvrent une carte secrète. Cette recherche d'un trésor les entraîne dans d'étranges aventures.

Greystoke, la légende de Tarzan (3) Britannique 1983. Drame d'aventures réalisé par Hugh Hudson. Int: Christopher Lambert, Andie MacDowell. Un aristocrate anglais et sa femme sont victimes d'un naufrage. Après leur mort, leur jeune fils est adopté par un guénon. Ce film relate l'enfance de Tarzan.

Hannah et ses sœurs (2) Américain 1986. Comédie dramatique réalisée par Woody Allen. Int: Mia Farrow, Barbara Hershey. Une actrice se prend d'une passion soudaine pour un jeune homme. Ce film met en scène une dizaine de personnages dont on suit l'existence pendant deux ans.

Highlander (5) Britannique 1986. Drame fantastique réalisé par Russell Mulcahy. Int: Christopher Lambert, Roxanne Hart. Une jeune inspectrice de police enquête sur la mort mystérieuse d'un homme trouvé décapité. Le principal suspect lui avoue faire partie d'un petit groupe d'immortels qui meurent uniquement si un autre immortel leur tranche la tête.

Ladyhawke, la femme de la nuit (4) Américain 1985. Drame fantastique réalisé par Richard Donner. Int: Matthew Broderick, Rutger Hauer. Au moyen-âge, un jeune homme s'élève de la forteresse d'un tyran et trouve le moyen de conjurer la malédiction qui pèse sur le chevalier et sa bien-aimée qui l'ont recueilli.

Legend (4) Britannique 1985. Conte fantastique réalisé par Ridley Scott. Int: Tom Cruise, Mia Sara. Une jeune et belle princesse en visite chez une vieille nourrice déclenche divers incidents qui permettent au prince des ténèbres de réaliser son rêve de domination.



"Le baiser de la femme araignée" est présenté au Clap jusqu'au 5 juin ainsi que les 29 et 30 juin.

L'Histoire officielle (3) Argentin 1985. Drame social réalisé par Luis Puenzo. Int: Norma Aleandro, Hector Alterio. Une femme qui a adopté une fillelette retrouve une vieille amie qui lui apprend que les services secrets du pays ont offert en adoption des enfants dissidents détenus. La fillelette serait-elle une de ces enfants?

9 1/2 weeks (5) Américain 1985. Drame psychologique réalisé par Adrian Lyne. Int: Mickey Rourke, Kim Basinger. Un homme et une femme s'aiment avec une telle passion qu'ils devront se quitter pour ne pas se détruire.

Opération beurre de pinottes (4) Canadien (Québec) 1985. Comédie fantastique réalisée par Michael Rubbo. Int: Mathew Mackay, Iluk Saksanay. Un jeune garçon perd tous ses cheveux à la suite d'une grande peur. Dans un rêve, on lui donne une recette qui est la solution à son problème. Mais voilà que ses cheveux n'arrivent plus de pousser.

Padre nuestro (4) Espagnol 1985. Comédie satirique réalisée par Francisco Regueiro. Int: Fernando Rey, Francisco Rabal. Un cardinal espagnol rentre au pays afin de veiller au derniers instants de sa mère. Exilé depuis 30 ans pour une faute de jeunesse, il retrouve sa fille qui poursuit une carrière de prostituée. Il essaie de mettre de l'ordre à tout cela.

Poulet au vinaigre (4) Français 1984. Drame policier réalisé par Claude Chabrol. Int: Jean Poiret, Michel Bouquet. Trois notables d'une petite ville essaient d'intimider une veuve et son fils. Ils désirent acheter sa propriété pour leur projet immobilier. La disparition soudaine de l'épouse de l'un d'eux emmène un inspecteur de police qui vient enquêter sur les lieux.

Retour vers le futur (3) Américain 1985. Comédie fantastique réalisée par Robert Zemeckis. Int: Michael J. Fox, Christopher Lloyd. Au cours d'un voyage dans le temps, un adolescent fait la connaissance de ses futurs parents. En plus de tenter de revenir dans le futur, il doit également résister aux avances de celle qui deviendra sa mère.

Rose bonbon (4) Américain 1986. Comédie dramatique réalisée par Howard Deutch. Int: Molly Ringwald, Andrew McCarthy. Une jeune fille d'origine modeste étudie à un high school fréquenté par des jeunes de milieux aisés.

La route des Indes (2) Britannique 1984. Drame de meurtres réalisé par David Lean. Int: Judy Davis, Victor Banerjee. Durant les années 1920, deux femmes liées d'amitié avec un médecin musulman, au cours d'un voyage aux Indes. A l'occasion de cette aventure, l'une d'elles vit une curieuse expérience psychologique qui l'amène à accuser le docteur de tentative de viol.

Série noire pour une nuit blanche (4) Américain 1985. Drame réalisé par John Landis. Int: Jeff Goldblum, Michelle Pfeiffer. Ed O'Keefe, insomniaque, se voit entraîné lors d'une nuit sans sommeil dans de surprenantes aventures.

Les spécialistes (4). Français 1985. Drame policier réalisé par Patrice Leconte. Int: Bernard Giraudeau, Gérard Lanvin. A l'occasion d'un transfert, le prisonnier Stéphane Carella est entraîné dans une évasion par un camarade qu'il ne connaît pas.

Targets (4) Américain 1986. Drame policier réalisé par Peter Bogdanovich. Int: Boris Karloff, Tim O'Kelly. Un jeune homme tue sa femme et sa mère. Il s'installe sur un réservoir d'oil il tire sur les passants. C'est un acteur spécialisé dans les films d'horreur qui l'affronte.

Toby (-) Canadien 1985. Film d'aventures réalisé par Jean-Claude Lord. Int: Yannick Bisson, Winston Recker. Le fils aîné d'un pilote de chasse et champion de courses de traîneaux blesse à mort un chien de course incomparable. Renié par son père, il se réfugie dans la montagne où il est d'amitié avec un vieil indien.

Top Gun (4) Américain 1986. Drame d'aventures réalisé par Tony Scott. Int: Tom Cruise, Kelly McGillis. To Gun c'est une école de pilotage, la plus sophistiquée des États-Unis. Un avion à réaction évalué à \$36 millions est capable de grimper 30.000 pieds et de dépasser deux fois la vitesse du son.

Trois hommes et un couffin (4) Français 1985. Comédie réalisée par Caroline Serrault. Int: Roland Girard, Michel Boujenah. Trois célibataires endurcis occupent un grand appartement à Paris. Lors du voyage de l'un d'eux, une jeune fille dépose à leur porte un panier contenant un bébé dont il est présumé le père.

THEATRE

THEATRE DE L'ILE, Ste-Pétronille, Ile d'Orléans. Sam. Dim. 20h30. Du sang bleu

dans les veines de Georges D'Or, par des comédiens amateurs de St-Pierre et Ste-Pétronille. Une québécoise apprend qu'elle est de sang noble. Réservations: 828-2398 ou 9201.

OBSCURE, 729 Côte d'Abraham. Installation de 13h à 17h et théâtre des 19h. Seconde étape de l'installation/théâtre Elagabalus, inspiré par les écrits d'Antonin Artaud à propos d'Héliogabale. Relâche dim. lun.

THEATRE D'ETE

THÉÂTRE LA FENIÈRE, Grange-théâtre située au 1500 rue de la Fenière, Ancienne-Lorette, près de la route de l'aéroport. Renseignements: 872-1424. **Illégitime défense** de Frédéric Valmain et J. Dejeux. Avec Louis-Georges Girard, Marie-Ginette Guay, André Vachon, Denis Lamontagne et Michel Garpey. Un traquant scien qui confie ses affaires à son fils, pour quelques mois, le temps de régler de graves problèmes à Hong-Kong. Tous les soirs 20h30. Relâche le lundi. Billets: \$10; \$12. samedi. Se termine le 19 juin.

THÉÂTRE DU BOIS DE COULONGE, Parc du Bois de Coulonge, Sillery. Réservations et informations: (418) 681-0088 et 681-4679. **Les femmes savantes** de Molière (1611-1673). Avec Simon Fortin, Elizabeth Chouvalitz, Yves Jacques, Marie-Christine Perreault, Pierrette Robitaille, André Samson, Jack Robitaille, Jacques Lessard et Jean-François Gaudet sous la direction de Lucien Giuschescu, metteur en scène résident au Théâtre National du Danemark à Copenhague. Avec cette pièce Molière va déloger le snobisme et la prétention intellectuelle chez le soi-disant sexe faible. Mar. au sam. 20h. Billets: \$12 et \$14. Se termine le 5 juillet.

QUINZAINE INTERNATIONALE DU THÉÂTRE QUÉBEC

Du 30 mai au 14 juin. Prix d'entrée: Possibilité de cartes-théâtres et de prix de groupe. Rens: 694-0206. Les billets sont en vente au Palais Montcalm (670-9011); au Grand-Théâtre (643-8131); au Théâtre du Bois de Coulonge (692-3064); à la Bibliothèque Gabrielle-Roy (529-0924); La Baie (627-5959 ou 5922) et le Colisée (647-1211).

Expositions. Une exposition d'affiches de la Pologne est présentée à la Bibliothèque Gabrielle-Roy et une autre de la Schaubühne Berlin en collaboration avec l'Institut Goethe Montréal est à l'Implantthéâtre.

Programmation. 31 mai et 1 juin 19h et 21h30. **Beign at Home** avec Claude de René Daniel Dubois. Par la compagnie de théâtre de Quat'sous de Montréal. (Canada). Avec Lothaire Bluteau, Robert Lalonde, Thérèse et Guy Thauvette. En 1967, au moment où l'Expo bat son plein, un interrogatoire se passe dans le bureau d'un juge. Implantthéâtre.

31 mai et 1 juin 22h. **Wedding in Texas**, créé et interprété par Cathy Jones. Un nouveau spectacle de la troupe Codco. (Canada). Une rencontre avec *Amantia Muscara*, la chanteuse torré de Sicile. *Cheryl*, la femme désabusée et son mari *Rob* ou encore *Indiana Jones* femme devenue gaie, etc. Au Conservatoire.

31 mai - 1 juin 22h et 2 juin 19h. **Lucky Strike** créé par Hrant Alkanan. Par la compagnie Canadian Repertory Theatre. (Canada). Une chorégraphie libre-jazz qui raconte l'histoire d'un gangster blessé qui se réfugie dans un entropé désert ou aveugle de douleur et à moitié fou, il revêt sa vie. Vieux-Port.

31 mai et 1 juin 19h, 2-3-4 juin 13h30. **Krazy cat** d'après George Herriman par la Compagnie le Théâtre du Loup de Genève. (Suisse). Du théâtre bande-dessinée avec masques, costumes peints à la main, accessoires, etc. Une souris ne veut pas être aimée et lance des briques à son soupriant le chat, cependant que le chien amerait tant que le chat s'intéresse à lui. Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est.

SPECTACLE

GRAND-THÉÂTRE DE QUÉBEC. Salle Louis-Frédéric. Sam. 20h. *Nana Mouskouri*. Adm: \$17; \$21. \$24. Se termine ce soir.

ANGLICANE, 33 rue Wolfe, Lévis. Sam. 21h. *Joana Moon*. Prix d'entrée: \$4.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, 350 rue Saint-Joseph est. Place du Village. Secteur des enfants. Auj. et demain 13h30. *Petit circuit et la bibliodivination*. Théâtre avec Lina Beaulieu. Entrée libre.

SOIREE DANSANTE

SOIREE DANSANTE en solidarité avec El Salvador avec le groupe *Son del Pacifico*. Organisée par CORES (Comité des réfugiés) du Salvador. Les bénéfices iront au projet "Foyer-Ecole". Ce soir 21h. Au COFI, 860 Père Marquette. Rens: Luis Pineda 527-7017.

MUSIQUE

LES PETITS CHANTEURS DE LA MAÎTRISE DE QUÉBEC. Sam. 16h. Participation à la messe à l'Eglise St-Sacrement, 1330 chemin Sainte-Foy.

LA MUSIQUE DU SECTEUR DE L'EST DES FORCES ARMÉES CANADIENNES présentée par le Régiment de la Chaudière et le Richelieu Lévis. Ce soir 20h30. Eglise Christ-Roi, 213 rue St-Georges, Lévis. Prix d'entrée: \$3. Les profits de cette soirée seront versés aux œuvres du Richelieu-Lévis.

LE CHOEUR CHARLES-EUGÈNE ROY DE St-Romuald. Concert annuel. dim. 20h.



Cathy Jones dans une scène de "Wedding in Texas" présenté ce soir et demain au Conservatoire, dans le cadre de la Quinzaine internationale de théâtre.

Centre communautaire de St-Romuald. Billets: \$5; \$3 pour les étudiants. Rens. ou réservations: 839-8554 ou 839-6666 (Aline Lemieux).

LE GROUPE VOCAL ARPEGE. 5e spectacle annuel sous le thème "Une fois n'est pas costume", ce soir 20h30. Salle Albert-Rousseau, 2410 chemin Sainte-Foy. Billets: \$7,50.

ATELIER DE MUSIQUE ANCIENNE DE SAINT-FOY sous la direction de Hugues St-Gelais. Au programme: Purcell, Monteverdi, Sermisy, Corelli, etc. Ce soir 20h. Prix d'entrée: \$3.

DANSE

LA TROUPE DU VIEUX MOULIN présente "9000 km nous séparent". Ce soir et demain. Auditorium de la polyvalente L.J. Casault de Montmagny. Rens: 246-5356.

LA SEMAINE DE L'ARTISTE

Charlesboud. Samedi 31 mai. La Maison Bédard présente une journée de cuisson au Raku, aju. de 9h30 à 16h30. Rens. au dimanche en cas de pluie. A l'Atrium, 5555, 3e avenue ouest de 9h30 à 17h: un collectif d'artistes-peintres. Une dizaine d'entre eux réaliseront un projet individuel au moyen du médium qu'ils privilégient. Par la suite, une vente à l'encan permettra au public de se procurer les œuvres qu'ils auront vues se réaliser. A 14h: les enfants réaliseront une murale au Mini-Salon.

Un Rallye artistique aura lieu de 14h à 15h30 dans le Trait-Carré. Le départ se fera de la Maison Bédard et le trajet se fait à pied.

On retrouve les mêmes expositions. Les heures sont cependant différentes. 9h à 17h: des artistes exposent au Centre d'achat; 13h à 21h30: Mini-Salon de l'Artiste au Centre socio-culturel. 13h à 17h: Exposition des travaux réalisés par les enfants qui ont participé aux concours; à la bibliothèque; 13h à 16h30 et 19h à 22h: Galerie du Trait-Carré.

MAI DES ARTS ST-JEAN-CHRYSTOSTOME

Ce soir 20h. Concert de fermeture. Centre civique. Entrée libre.