

SORTIR

En vedette

Photo: Alain Roberge, La Presse ©

En page 2

La Presse Cahier D, Montréal, jeudi 17 février 2000



Américain installé au Québec, cet ex-musicien classique n'a jamais cessé d'explorer et de repousser les frontières de son instrument. Il en joue assis, debout, avec un archet, avec les doigts ou avec un... crayon. Vu ses besoins non orthodoxes, il en a même fait fabriquer un à sa mesure, le rarissime RAAD. Rencontre avec un original discret, qui n'a rien, mais alors rien à voir avec Pablo Casals...

Rock

La dernière fois, c'était il y a deux ans aux FrancoFolies. Arno s'était tordu, tortillé, disloqué et nous avait postillonné dessus depuis la scène du Spectrum. Bonne nouvelle pour les amateurs de bibittes et de chansonnette flyée: le parrain du rock belge (23 disques en 25 ans de carrière) est de retour à Montréal avec un nouvel album (*À poil commercial*) et son univers doux-amer de petits portraits réalistes surréalistes. «Dans mes disques, il manque la sueur. Mais quand je suis sur scène, mon esprit et mon corps font un... c'est comme jouir». Ceux qui ont vu savent: le Flamand noir prend toute sa dimension quand il est sous les projecteurs. (Au Cabaret, jusqu'à samedi, 20h30; info: 514 845-2014)

Jean-Christophe Laurence

Théâtre

Deux acteurs, des dizaines de lampions et 50 chaises. Rien que ça. Et c'est en fait beaucoup. C'est même énorme. Parce que cette image comporte tout ce qu'il faut pour traduire le génie de Ionesco, le génie d'une mise en scène signée Paul Buissonneau et le génie de deux acteurs, Hélène Loïselle et Gérard Poirier. La Vieille et le Vieux des *Chaises*. Elle joue tantôt de l'amertume, tantôt de la coquetterie. Il passe de la moue enfantine au geste de l'aigreur. Ils sont magnifiques dans ce bijou de production qui occupe le Rideau Vert jusqu'au 1er mars. (Info: 514 844-1793)

Sonia Sarfati



Musique à la mode

Défilé

Le défi était de taille. Combiner mode, musique, danse... et art lyrique pendant qu'on y est. Et faire en sorte que tout ça cohabite harmonieusement sur une même scène. C'est le pari tenu par Linda Bouchard, conceptrice de l'événement *Musique Défilé* pour une fin de siècle. Sur les musiques originales de l'idéatrice et de Marcelle Deschênes, le *Nouvel Ensemble Moderne* donne ce soir une prestation de 70 minutes, servant ainsi de toile de fond aux mannequins et danseurs et de levier théâtral pour la mise en scène de Richard Armstrong. Et le visuel là-dedans? Aussi innovateur, promet-on. En plus des collections des stylistes Marie Saint Pierre et Philippe Dubuc, les spectateurs pourront découvrir une cuvée de vêtements inédits d'élèves du Collège LaSalle qui devaient s'inspirer des musiques contemporaines des deux compositrices. Quand mode et musique sont au même diapason.

(Au Medley, à 20h, dans le cadre du festival Montréal en lumière; info: 514 842-6557)

Viviane Roy
collaboration spéciale

Photo: Martin Chamberland, La Presse ©

Danse

Derrière l'apparence d'ordre de la vie urbaine se cache le chaos des rythmes qui se chevauchent et des existences qui se croisent. Voilà *La vie qui bat*, un spectacle où la danse de la compagnie O Vertigo se conjugue au rythme frénétique et envoûtant de l'oeuvre *Drumming* de Steve Reich. Interprétée sur scène par les musiciens de la *Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ)*, cette partition contemporaine aux accents de l'Afrique tribale commande une danse effrénée comme le temps, mais profondément ludique. Chacun pour soi et pourtant désespérément ensemble, les danseurs incarnent la musique dans toute sa richesse et sa complexité. Après avoir tourné en Europe et en Amérique, O Vertigo et la SMCQ sont de retour pour nous rappeler le judicieux mariage de la danse et de la musique contemporaines. (Salle Pierre-Mercure jusqu'à samedi, 20h; info: 514 987-6919)

Frédérique Doyon, collaboration spéciale

Cinéma

La *Beauté de Pandore*, histoire d'amour bien contemporaine de Charles Binamé qui clôt la «trilogie urbaine» amorcée avec *Eldorado*, ouvre ce soir les 18^{es} *Rendez-vous du cinéma québécois*. Une fête à l'honneur de notre cinéma qui fait la belle part aux oeuvres de la dernière année — une bonne cuvée avec au moins un grand cru (*Post Mortem*, de Louis Bélanger) — et qui propose en primeur une douzaine de films, dont l'excellent *Full Blast*, de Rodrigue Jean. Une programmation variée — 184 films de tous genres —, présentée au *Cinéma ONF* et à la *Cinémathèque québécoise* jusqu'au 27 février, avec comme clou *Le Petit Ciel*, premier film de Jean-Sébastien Lord.

Marc Cassivi

Moyenne annuelle de neige de 650 cm

Le Grand Duc
Une autre vraie légende du Massif de Petite-Rivière-Saint-François!

Si le Grand Duc défie la clarté en survolant l'Massif pour se trouver à manger, c'est manquement parce qu'une intempérie est sur le bord de s'pointer le nez!

LE MASSIF

Tout ce qu'on dit sur nous est vrai! 1-877-LeMassif / www.lemassif.com

2830322

agenda

jeudi 17

février



Barrette

L'humoriste Michel Barrette est un homme pressé. Par son travail de *morningman* et par la série *Km/h*, à TVA. Il prend tout de même le temps de présenter son nouveau spectacle *Quelques excès*, au Théâtre Saint-Denis. En vitesse! Info: 514 790-1111.

vendredi 18

Liza Kovacs

La danseuse mont-réalaise Liza Kovacs interprète en solo les oeuvres des chorégraphes Hélène Blackburn, Benoît Lachambre, José Navas et Dominique Porte. À l'Agora de la danse, dans le cadre du 12e Volet Interprètes de Danse-Cité, à 20h. Info: 514 525-1500.



samedi 19

La Tribu Hurluberlu

La chorégraphe Hélène Langevin inaugure le volet Danse en famille de L'Espace Tangente avec *La Tribu Hurluberlu*, un spectacle de danse-théâtre destiné aux 6-10 ans. Projections, costumes, décors et humour. Info: 525-1500.



PHOTO ALAIN ROBERGE, La Presse

Eric Longworth : « Plus j'apprends, plus je réalise qu'il m'en reste à découvrir. »

En vedette

Rebelle du violoncelle

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Eric Longworth aurait pu être un grand musicien classique. Il aurait pu passer sa vie à pincer et à frotter ses cordes dans le Texas Chamber Ballet Orchestra ou le Houston Ballet Orchestra. Mais il a préféré suivre une autre voie, celle de l'exploration musicale et de l'improvisation.

Rebelle du violoncelle, cet Américain natif de l'Ohio comprend assez vite que son destin se jouera en dehors des cadres du classique. À 15 ans, un spectacle du groupe jazz Winter Consort laisse ses traces. Il y découvre David Darling et une autre façon de faire du violoncelle. Depuis, le musicien n'a jamais cessé de repousser les limites de son instrument.

Décrire sa musique ? « C'est à toi de le faire, c'est ton job », répond-il dans un français de qualité, en esquissant un de ses sourires moitié timide-moitié baveux. On insiste, il obtempère. « Ce n'est pas du classique. Ce sont mes compos. Il y a un côté jazz, parce que j'aime l'improvisation. Mais je ne joue certainement pas des standards. »

Et il n'en joue surtout pas comme les autres. Des fois assis, souvent debout, Eric Longworth triture sa bête de toutes les façons possibles, se sert parfois d'un crayon pour en extirper des rythmes et

des notes. La porte en bandoulière comme une guitare. Peu orthodoxe. Comme son instrument d'ailleurs, le curieux RAAD, un violoncelle électrique aux capacités étendues et aux formes plus ou moins conventionnelles... que vous voyez d'ailleurs sur la photo.

Il faut dire que tout est permis dès qu'on sort le violoncelle de son contexte classique. Hormis Darling, un rare précurseur, il y a peu de modèles à suivre. C'est, selon Longworth, ce qui rend les possibilités aussi vastes qu'angoissantes. « Des fois, j'ai l'impression d'explorer un nouveau continent. C'est excitant, mais ce territoire est tellement grand qu'on ne sait plus par où commencer. »

Le musicien sait qu'il est une sorte de curiosité. Ses deux derniers disques ont charmé la critique. Sa musique dite « inclassable » n'est pas pour autant des plus faciles à vendre... surtout dans un petit marché comme le Québec. À l'instar de Claude Lamothe, à qui on le compare parfois même s'ils se ressemblent peu, Longworth croit que sa différence peut être un atout. Pour la radio bien sûr, on oublie ça. Mais il y a les musiques de films — un secteur où il est passablement sollicité — et les concerts, qui lui permettent d'aller chercher de nouvelles paires d'oreilles, séduites par l'âme et la pureté de sa musique.

Et puis, il y a l'exportation, une « belle

option » comme il dit. Sans le poids des mots, Eric Longworth peut traverser les frontières et les barrières de la langue. Son dernier album (*If Trees Could Fly*) enregistré en duo avec le contrebassiste Marc Johnson, est sorti en Allemagne un an avant d'être lancé en Amérique du Nord. À la fin mars, par ailleurs, le violoncelliste donnera une série de concerts à Paris en première partie du groupe Casse-Pipe, qui débouchera possiblement sur une tournée hexagonale de plus grande envergure. Il est aussi question d'un disque avec l'accordéoniste français Daniel Mille et d'une autre trame sonore pour l'ONF (le documentaire *Cosmic Connection*).

Bref, beaucoup de chemin parcouru depuis les années classiques à Houston. Arrivé à Montréal à la fin des années 80 après un détour par Banff, d'abord membre des groupes de jazz Icarus et Contrevent, Longworth a finalement trouvé sa niche. Mais la quête, dit-il, est encore loin d'être terminée.

« Plus j'apprends, plus je réalise qu'il m'en reste à découvrir. Le violoncelle a sûrement ses limites. Mais si elles sont à Vancouver, je ne suis qu'à Toronto ! »

ERIC LONGSWORTH en solo, le 26 février au Moulin Neuf à Terrebonne ; le 27 au Centre culturel de Pointe-Claire ; les 31 mars au Centre culturel de Joliette ; en duo avec Michel Donato, le 17 mars au Centre culturel Henri-Lemieux, LaSalle.

31^e SALON INTERNATIONAL DE L'ÉSOTÉRISME de Montréal

LIVRES MÉDIUMS ASTROLOGIE

CHIROLOGIE CLAIRVOYANCE PARANORMAL MÉDITATION NUMÉROLOGIE RÉINCARNATION

SANTÉ HEALING AURAS TAROT

Prix d'entrée : Adultes : 8 \$ Aînés : 6 \$ (Taxes incluses)

3 mars 16 h - 23 h
4 mars 11 h - 22 h
5 mars 11 h - 19 h

• Conférences et démonstrations •

MARCHÉ BONSECOURS

350, rue St-Paul Est Vieux-Montréal

Champ-de-Mars Édifice Chaussagras-de-Léry Vieux-Port de Montréal

BRUNCH ENCAN D'ŒUVRES D'ART

7^{ème} édition au bénéfice du Service bénévole de l'est de Montréal

Sous la présidence d'honneur de **Madame Lisette Lapointe** Hommage à **Léon Bellefleur**, artiste peintre de grande renommée

Le dimanche 20 février 2000
Hôtel Delta centre-ville (anciennement Radisson)
777, rue Université, Montréal

10h30 : Exposition des œuvres
11h30 : Petit-déjeuner buffet
12h30 : Enchères d'œuvres d'art, entrée libre.
Merci de réserver votre place.

Billet : 35 \$
Renseignements : au SBE, 2035, rue Sherbrooke est, Montréal
Tél. : (514) 523-6599 (modalités de réservations avec cartes de crédit)
Courriel : sbe@vitrine-sur-montreal.qc.ca
Site Internet : http://vitrine-sur-montreal.qc.ca/carrefour/sbe/sbe.htm

Une soixantaine d'artistes ont généreusement offert une œuvre d'art, manifestant ainsi leur soutien au SBE: Roger Alexandre, Bonnie Baxter, Léon Bellefleur, Kittie Bruneau, Renée Du Rocher, Marcelle Ferron, Yves Lahey, Jean-Paul Mousseau, Alfred Pellan, Zilon et d'autres...

Crime et Châtiment
de Fiodor Dostoevski

Une production d'Absoluthéâtre

Traduction et adaptation : Igor Ovdadis et Serge Mandeville

Mise en scène : Igor Ovdadis

Avec Catherine Allard Marc Béland Stéphanie Brulotte Violette Chauveau Geneviève Cocke Maxim Gaudette Marie-Christine Lalonde Serge Mandeville Igor Ovdadis Stéfane Perreault

Concepteurs : Jean Bard Michael Brunet Danièle Charbonneau Valentina Komolova Louise Lapointe Heïmit Hinsky Christian Sénéchal

Du 26 janvier au 19 février
mer à 8 h, ven à 20 h, sam à 16 h
(trouvez les billets en semaine à 10 h 20 et 13 h 30)

DENISE PELLETIER
4333 rue Saint-Gabriel Est
35 Papineau ou Vieux-Port
25 Pti IX, autobus 188

Billetterie 514 253-8974

Le spectacle est présenté dans le cadre du Festival Montréal en lumière

«Un véritable thriller théâtral. Des thèmes d'une actualité criante.»
M.-C. Blais, LA PRESSE

«Une ambitieuse transposition. Un spectacle débordant de vitalité. On est vraiment captivé.»
S. Lévesque, LE DEVOIR

DERNIÈRE
samedi 19 fév. à 16 h

Flashes

Poésie jazz

La jeune et prolifique maison d'édition Planète Rebelle et son équivalent anglophone *Wired On Words* unissent leurs efforts pour lancer le livre-CD de l'artiste Ian Ferrier demain soir, au Jailhouse Rock Café. Digne représentant de la vigoureuse scène *spoken word* montréalaise, Ferrier présentera sur scène le contenu de son livre en compagnie de son groupe, Exploding Head Man, et des collègues performeurs Fortner Anderson, Jake Brown, Corey Frost, Catherine Kidd et Alexis O'Hara. Le style de Ian Ferrier, qu'on a même comparé à celui de Kerouac, se savoure dans une ambiance jazzy propice aux propos sur l'amour, l'érotisme et la vie. Le concert débute à 20 h, l'entrée coûte 5 \$, ou 15 \$ avec le livre-CD.

JAILHOUSE ROCK CAFÉ, 30, avenue du Mont-Royal Ouest. Info : 514-844-9696.

Tout le monde dehors !

Un festival d'hiver, c'est bon ; quand c'est dans la nature, c'est encore mieux. Les municipalités de Morin Heights, Sainte-Adèle et Saint-Adolphe-d'Howard unissent leurs efforts pour vous sortir dehors en organisant une foule d'activités dans le cadre de leur festival Plaisirs d'hiver. C'est l'occasion de rincer ses poumons d'air frais en jouant au hockey, en faisant une randonnée en raquettes ou en télé-mark, en carrieole ou en traîneau à chiens, par exemple. Ce week-end, ainsi que les deux suivants, ces villages laurentiens réussiront peut-être à vous faire apprécier la neige et les froides températures... N'oubliez pas votre appareil-photo, vous pourrez ainsi participer au concours de photo, en plus de garder un bon souvenir de cette journée dans la nature !

PLAISIRS D'HIVER : 450-229-3729 ou 1-800-898-2127.

Deux histoires classiques

L'Orchestre de chambre de McGill a préparé un concert à la salle Maisonneuve de la Place des Arts s'adressant à toute la famille, avec un choix de pièces destinées à amuser les enfants. Dimanche, notre grand-mère préférée, Kim Yaroshevskaya, fera la narration, en français, de *L'Histoire de Babar*, le célèbre éléphant, sur une musique de Francis Poulenc, et du *Carnaval des Animaux* (en anglais), dont la musique a été composée par Camille Saint-Saëns. Ces deux oeuvres seront interprétées par les pianistes montréalais Angela et Wonny Song (18 et 22 ans respectivement). Les billets pour ce concert, présenté dans le cadre du festival Montréal en lumière, coûtent 20 \$, 28 \$ et 35 \$. C'est gratuit pour les enfants de 10 ans et moins.

Info : 514-842-2112.

Philippe Renaud
collaboration spéciale

Hydro Québec présente

L'Odyssée

D'APRÈS HOMÈRE
ADAPTATION
Dominic Champagne
ET Alexis Martin
MISE EN SCÈNE
Dominic Champagne
MUSIQUE ORIGINALE
Pierre Benoit

2^e série de SUPPLÉMENTAIRES du 7 au 11 mars 866-8668

www.thm.qc.ca

FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE

En coproduction avec le Théâtre Français du

IL FA SANS DIRE

Omni Radio-Canada ARCHAMBEAULT

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

La Presse

OFFRE AUX LECTEURS DE La Presse!

2 POUR 1
pour un programme double au IMAX Vieux-Port

Jusqu'au 27 février 2000,

présentez cette annonce-coupon à la billetterie du **Cinéma IMAX du Vieux-Port de Montréal**, et obtenez un **billet gratuit** à l'achat d'un billet adulte à prix courant. Valable pour les représentations à partir de 16 h 15, du mardi au vendredi, et celles de 10 h 15 et 12 h 15, le samedi et le dimanche.

Vérifiez l'horaire des projections françaises ou anglaises. Aucune réservation téléphonique. Accès selon la disponibilité des places. Aucune valeur monétaire. Ne peut être combinée à aucune autre offre. Reproduction mécanique non acceptée.

LE VIEIL HOMME ET LA MER
D'APRÈS LE ROMAN DE ERNEST HEMINGWAY

En nomination pour l'Oscar® du Meilleur court métrage d'animation

AU MÊME PROGRAMME
LES ÎLES GALAPAGOS en IMAX 3D

IMAX MONTRÉAL VIEUX-PORT

(514) 496-IMAX 1 800 349-IMAX

www.imaxvieuxport.com

Desjardins LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL Canada

dimanche 20

Fantaisies baroques

Dans le cadre du nouveau festival Montréal en lumière, le Musée des beaux-arts présente Fantaisies baroques, une soirée de «divertissement gastronomique, musical et architectural» du XVIII^e siècle avec des extraits de Molière, Corneille et Racine lus par Albert Millaire. Info: 514 790-1245.



lundi 21

Karnaval

«L'équilibre entre la ville et le trio, entre la fête et le drame, entre la gaieté artificielle et la souffrance réelle, marque la réussite de *Karnaval*, un premier film qui témoigne d'un vrai talent.» (Luc Perreault)



mardi 22

La Cage aux folles

Les complices de toujours Normand Chouinard et Rémy Girard incarnent le couple gay le plus connu du grand public: Georges et Albin de *La Cage aux folles*. Une comédie musicale mise en scène par Denis Bouchard, qui signe l'adaptation. Au Théâtre Saint-Denis, 20h. Info: 514 790-1111.



mercredi 23

La Nuit juste avant les forêts

James Hyndman reprend seul en scène (au 1680, Ontario E.) *La Nuit juste avant les forêts*, pièce de Bernard-Marie Koltès créée au printemps dernier par la metteure en scène Brigitte Haentjens. Info: 514 845-7277.



Excursion

T-bone et G-string

CHANTAL GUY
collaboration spéciale

Il paraît que le chemin vers le cœur d'un homme passe par l'estomac, mais il passe aussi plus bas... En effet, comment élucider l'étrange équation « steak + frites = Linda » des cabarets érotiques ? On ne vit pas que d'amour et d'eau fraîche au pays de la fesse tendre, mais d'ailes de poulet piquantes et de bière. En ces lieux suspects, conçus pour lui, notre brave monsieur peut enfin se dispenser sans remords du défi Montignac et du rapport Hite, des expériences culinaires et des complexités sensuelles de sa douce moitié, tout cela d'un même élan en un seul endroit.

Aller aux « femmes tout-nues » (comme disaient nos monoclés) en plein après-midi s'avère une expérience troublante et riche d'enseignements. Les hommes rangés, d'affaires ou de droit, peuvent y trouver de jour, entre trois contrats ou deux plaidoiries, l'ambiance des clubs de nuit. Ils y voient des femmes belles qui ne demandent qu'à être vues, et qui ne les poursuivront pas en justice pour un clin d'oeil ou une blague cochonne. Et, bien sûr, ils mangeront le bon gros dîner du vrai gars qui n'a pas besoin de Pepto-Bismol.

« Et voici, pour votre plaisir visuel, la délicieuse petite Linda, de Sainte-Rose », annonce d'une voix chaude, humide et empruntée le MC. Alors, monsieur mord à pleines dents dans son T-Bone... et mange ses bas !

Les Courtisanes

Les Courtisanes, ce n'est pas un bar de danseuses, c'est un resto. Un vrai délicatessen de l'Est, très pittoresque avec sa tapisserie brun-beige, son éclairage du même ton, ses tasses de café en céramique épaisse et même sa machine à cigarettes. Le restaurant recrute surtout sa clientèle par les annonces de *Photo-Police* et, paraît-il, de certains hebdomadaires chinois ! Rien ne distinguerait ses serveuses des *waitress* classiques si ce n'est qu'elles bossent dans leur costume d'Eve (une jupette remplace la feuille de vigne). Les clients ne demandent pas mieux que de croquer la pomme.

Les Courtisanes offrent probablement les déjeuners les moins chers en ville. Le déjeuner américain (ni bio ni santé) présente dans votre assiette deux oeufs, saucisses, bacon, jambon, creton, fèves au lard, patates, rôties et café à volonté pour un maigre 4,25 \$. Il y a une dizaine de variétés de sous-marins : Le Linda sept pouces, pepperoni et oignons, le Ginette au poulet froid, le Josée aux boulettes de viande et sauce italienne — pour ne nommer que ceux-là — sont tous au même prix : 4,85 \$. Le repas est gratuit le jour de votre anniversaire. (Ouvert sept jours, de 5 h 30 à 19 h 30.)

Les Amazones

Ouvert depuis une vingtaine d'années, le bar Les Amazones est situé juste à côté du Super Carnaval de la rue Saint-Jacques

Ouest. Idéal pour cette race d'hommes qui se promènent en poids lourds. Sur la scène centrale, la « super-sexy Sandy » livre une compétition déloyale aux machines vidéopokers et à l'écran géant « plogué » sur les sports extrêmes.

Quant au menu, il est vraiment complet et, à l'instar des danseuses, les portions sont généreuses. Pour 5 \$, on mange un très bon boeuf bourguignon servi sur pâtes ou un tournedos sauce au poivre. À 15 h, c'est la fin des repas et le début du buffet gratuit.

Il existe un spécial pour les partys d'enterrement de vie de garçon — ça existe encore, ça ? Selon le portier, la clientèle a légèrement diminué depuis l'arrivée des danses à 10 \$. On dirait que, pour le moment, les hommes préfèrent manger avec leurs doigts.

Le Super Sexe

Bien situé au centre-ville, le Super Sexe attire la clientèle d'affaires et les employés de bureau. C'est ce qu'on dit. Mine de rien, en faisant du lèche-vitrines, on entre discrètement par la petite porte couronnée de néons qui donne sur la rue Sainte-Catherine.

L'accès au buffet est gratuit. Pour s'y frayer un chemin, il faut payer le vestiaire, le *doorman* et au moins deux bières (comme dans presque tous les bars qui offrent gratuitement le buffet). Coût moyen de l'intrusion : une dizaine de dollars. Les derniers succès de l'heure (*Shake your Bon Bon*) font danser les filles sur la scène centrale. Atmosphère capiteuse au *black-light* : tout le monde a l'air bronzé.

Le buffet, régulièrement renouvelé, présente un bar à salade, un rôti de boeuf, des rigatonis, des ailes de poulets — encore !

Le vendredi est la journée la plus occupée, selon Mario Gobeil, cuisinier. On refuse même des clients et on fait la queue (oui, oui !) au buffet. « Le vendredi, 30 % de la clientèle est féminine. Il y a des secrétaires, des vendeuses, des employées de toutes sortes qui aiment l'ambiance décontractée. »

Chez Parée

On blague souvent sur les visites fréquentes des membres du Canadien chez Parée, mais il n'y a rien là ! Il y a des choses bien plus choquantes, semble-t-il, comme de skier à Tremblant avec son fils... Malakhov aurait dû être chez Parée plutôt que de s'occuper de sa famille !

Plus qu'une institution, Chez Parée est le temple de la renommée de l'oestrogène. Le gabarit des demoiselles est aussi impressionnant que la fiche de saison de Yaromir Jagr et elles s'efforcent de donner leur 110 % en tout temps, ce qui n'est pas toujours le cas de leurs célèbres clients.

Si la salle principale est assez luxueuse, il faut voir la salle VIP, version lounge, avec ses fauteuils soyeux qui vont à tous les postérieurs. Mais pour le dîner, mieux vaut prendre son pied avec tout le monde et profiter du buffet gratuit, de midi à 14 h et de 17 h à 19 h, qui présente salades, crudités,

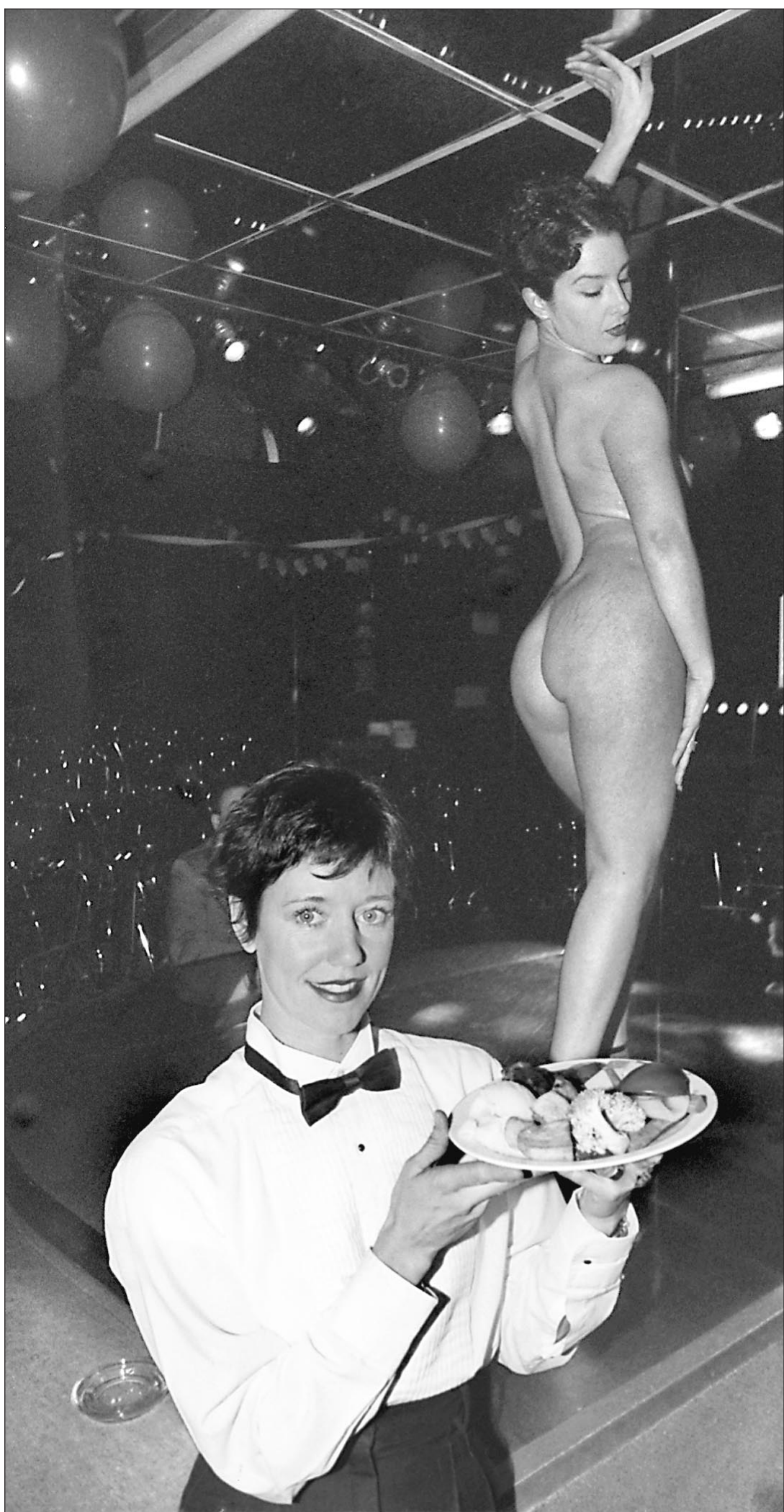


PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse ©

Chez Parée, il n'y a pas que les papilles gustatives qui sont stimulées.

pâté au saumon, poulet cacciatore, tout en buvant une bonne bière importée ou un bourbon. Les toilettes sont impeccables — en tout cas, celles des filles.

Club Wanda's

Futés, les proprio du Wanda's. Ils possèdent aussi le Finnegan et Bacchus, un restaurant tout ce qu'il y a de plus respectable situé juste à côté. Pendant que les honnêtes gens dégustent leur repas au resto, c'est dans la noirceur et la bonne compagnie que les autres goûtent les mets raffinés. En effet, les clients du club Wanda's peuvent commander les mêmes plats qu'au Finnegan et Bacchus,

et ce menu n'est pas piqué des vers : rognons de veau à la moutarde (9,95 \$), mignons de boeuf aux pleurotes (13,50 \$), carré d'agneau à la française, crème brûlée à l'Amaretto, choix de fromages au lait cru...

Rien pour les dames

Malheureusement, mesdames, cette vaste et sérieuse enquête n'a pas pu confirmer l'existence de repas chauds chez les go-go boys. Impossible pour vous d'aller dîner devant une bonne pièce d'homme avec les copines du bureau. Comme si les femmes n'avaient pas aussi un appétit... On veut du ragoût de boulettes et Garou tout nu !

Bars

Faites un saut à la soirée Bounce

Les soirées Bounce du Tokyo font beaucoup parler d'elles depuis quelques mois. Il faut dire que toutes les excuses sont bonnes pour aller siroter un verre dans les somptueux divans du Tokyo ! Mais depuis la performance inusitée de l'acolyte de Beck et maestro des platines, DJ Swamp aux côtés de notre *turntablist* local Kid Koala, le 8 février dernier, cette soirée est devenue le haut lieu des amateurs de drum'n'bass et de hip-hop. Chaque mardi, les DJ résidents Buck Rogers, Keith Rocka, Future Lad, Steady B., Density et D.R. One vous fournissent des *breakbeats* qui feront le bonheur de vos pieds et de vos oreilles, alors que les projections signées Son of Brel se chargeront de remplir

vos yeux de paysages urbains. Un conseil : si vous voulez vous asseoir dans le sofa-sauna, il est préférable de venir tôt puisque le bar se remplit à vitesse éclair !

TOKYO, 3709, boul. Saint-Laurent. Info : 514-842-6838.

Orchestre maison

Depuis la construction d'une nouvelle scène pouvant accueillir des musiciens dans le China Club, le DJ Alain Vinet a saisi l'occasion de sortir une fois de plus des sentiers battus. Les rythmes afro-latins submergeant le China Club lors des mercredis *Aruanda* sont désormais remplacés par des soirées où jazz et house en direct s'entrelacent dans les caisses de son. La nouvelle soirée *Jazz not Jazz* propose ainsi une nouvelle for-

mule pour les férus de nouveauté : derrière ses tables tournantes, le talent local improvise avec l'orchestre de jazz TWorx. Les rythmes provenant des platines de Vinet couplés au travail d'un percussionniste et d'une diva donnent lieu à des « jams » musicaux inusités. Les amateurs de boissons seront aussi heureux de profiter de rabais : toute consommation se vend à moitié prix avant les douze coups de minuit.

CHINA CLUB, 4910, boul. Saint-Laurent. Info : 514-845-5858.

Clubber de jour

Vous aimez la musique house, mais ne souhaitez pas collectionner les nuits blanches par peur de devenir un zombie toute la semaine ? Les promoteurs Funky Dragon se

sont justement penchés sur la question il y a trois ans. Et le fruit de leur réflexion est à l'origine du concept de Daylight, le seul événement de jour à Montréal. En plus d'attirer les fêtards inassouvis par la fièvre du samedi soir, la « soirée de jour » du Limelight fournit des décibels pour les clubbers modérés ou les nostalgiques de la plage du Beach Club, tous les dimanches dès 13 h. Pour la modique somme de 10 \$, vous pouvez vous faire aller les pattes au rythme d'une bonne musique choisie par les DJ résidents Scott Free, C. Side, Sysmo, Eddie Jasmin et Bear. Dès 18 h, la piste de danse est pleine à craquer jusqu'à la fermeture à 1 h.

LIMELIGHT, 1252, rue Stanley. Info : 514-866-5463.

Mitsiko Miller
collaboration spéciale

LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS
★ 18^e ÉDITION ★

DU 17 AU 27 FÉVRIER 2000
UN PANORAMA DE LA PRODUCTION QUÉBÉCOISE FILM ET VIDÉO DE L'ANNÉE

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE
335, boul. de Maisonneuve Est (Métro BERRI-UQÀM)
Tél. : (514) 842-9768 / Prix d'entrée : 5 \$

CINÉMA ONF
1564, rue Saint-Denis (Métro BERRI-UQÀM)
Tél. : (514) 496-6895 / Prix d'entrée : 5 \$

RENSEIGNEMENTS
Tél. : (514) 252-3021
www.radio-canada.ca/culture



Galleries

Vous avez dit phénomène?

JENNIFER COUËLLE
collaboration spéciale

Il a pour muse auditive le hip-hop et autres Rage Against The Machine. Il compte 3000 œuvres à son actif, dont 2500 vendues, il expose depuis l'âge de sept ans et fêtera, le mois prochain, ses dix-huit ans ! Non, mais... Originaire de Téhéran et vivant toujours sous le chaume de ses parents, en Normandie, Pejman Ebadi, dit Pejman, donne ces jours-ci un sacré tonus à la galerie Simon Blais.

Un échantillonnage généreux et, somme toute, articulé de ses peintures toutes récentes, sur toile, sur papier et sur bois, fait revivre à la fois le graffiti art new-yorkais des années 80 et le primitivisme de l'Europe moderne. Avec quelle énergie ! C'est qu'il en a dedans, le jeune homme. À ce point, que sa parenté, parfois patente, avec Basquiat, Haring, Picasso, Penck, même Dubuffet, devient presque secondaire. Dans la mesure où sous ces illustres influences, l'on perçoit effectivement une verve originale. « Un filon conducteur », insiste avec enthousiasme et une réelle audace, Simon Blais, qui a l'exclusivité nord-américaine de la représentation de ce petit phénomène de la *causa picturale*.

Est-ce déjà la manne ? Non pas tout à fait, mais le franc succès de l'expo Pejman à Toronto, en novem-

bre dernier, explique sans doute le sourire plein de promesses du galeriste de la rue Clark. À suivre.

PEJMAN : PEINTURES RÉCENTES, galerie Simon Blais, 4521, rue Clark, jusqu'au 26 février.

Collectionneurs à l'affiche

Ce n'est pas tous les jours qu'on a le droit de reluquer ce qui fait craquer des collectionneurs d'art contemporain... En 1995, des néophytes passionnés d'art ont eu l'heureuse idée de se rencontrer ponctuellement afin d'approfondir leurs connaissances et de s'encourager mutuellement à poursuivre leur intérêt. Réunis sous le nom de La Peau de l'Ours (l'appellation leur vient d'un groupe d'amateurs d'art fondé à Paris en 1904), ces messieurs se sont donné comme objectif de soutenir nos jeunes et moins jeunes talents pendant dix ans.

Aujourd'hui, pour marquer le coup de leur cinquième anniversaire, la galerie d'art d'Outremont fait étalage de leurs acquisitions. Le résultat ? Une expo de peinture pas piquée des vers. Près de vingt beaux risques pas forcément risqués, mais qui, dans l'ensemble, traduisent une assurance plutôt inspirée. Le détour en vaut largement la peine, ne serait-ce que pour les signatures construites de Michel



Inferno (1999), de Pejman Ebadi, exposé à la galerie Simon Blais.

Boulanger et François Lacasse, comme pour celles, plus lyriques, de Louise Prescott et Robert Savoie.

LA PEAU DE L'OURS, galerie d'art d'Outremont, 41, av. Saint-Just, jusqu'au 5 mars.

Foi en la tasse

D'église presbytérienne en chapelle catholique, en musée d'art et traditions populaires. C'est la trajectoire en bref du réjouissant, on ne le dira pas assez, Musée d'art de Saint-Laurent. Et parmi le mobilier, les outils et les coqs de clocher qu'abrite cette architecture néo-gothique aussi charmante que fermente, des expos temporaires... pas

toujours kascher. Comme celle du réputé céramiste montréalais Léopold Foulem (Prix national Jean A. Chalmers métiers d'art 1999) qui s'éclate actuellement dans une variation éminemment kitsch sur le thème de la tasse. Sur la tasse comme concept. Impraticables, ces petites formes pleines sont affublées de cendriers-souvenirs de la Floride, d'un buste d'Arthur Laroche, d'un bras de poupée rose et potelé, d'un morceau de bois d'épave, comme d'un couvercle de pot de Hellman's Light ! Dérision, quand tu nous tiens...

PHANTASSES ET SOUCOUPES de Léopold Foulem, Musée d'art de Saint-Laurent, 615, av. Sainte-Croix, jusqu'au 30 avril.

Flashes

Montée aux flambeaux

Voici une agréable façon (si Dame Nature est de notre bord) de redécouvrir un beau coin de notre métropole. Le volet Arts de la lumière du festival Montréal en lumière propose une montée nocturne du mont Royal, avec procession aux flambeaux.

On sonne le départ à 19 h 30 du monument Sir Georges-Étienne-Cartier, puis la foule est invitée à gravir la montagne par le chemin Olmsted.

Sur la route, des personnages mystérieux surgiront de la forêt pour raconter l'histoire de la montagne grâce à une mise en scène chargée d'effets lumineux. La montée se terminera vers 21 h 15 avec un concert de musique traditionnelle québécoise et irlandaise au Chalet de la montagne.

Vous pouvez vous procurer des billets sur place (ou à l'avance à la boutique de la maison Smith) au prix de 7 \$ — gratuit pour les 12 ans et moins.

MONTÉE AUX FLAMBEAUX, départ à 19 h 30 du monument Sir Georges-Étienne-Cartier. Info : 514-843-8240.

Philippe Renaud
collaboration spéciale

La région de QUÉBEC

C'est pour ça que je t'aime !

www.quebecregion.com

Musée de la civilisation

Pour la relâche on vous offre la lune et plus encore!

Du 29 février au 10 mars

expositions
ateliers dirigés
spectacles
animation
atelier de costumes
maquillage
espace découverte

Programmation complète disponible
Exceptionnellement ouvert le lundi 6 mars
85, rue Dalhousie, Québec
www.mcq.org
(418) 643-2158

Situé à deux pas du Vieux-Québec

Hilton Québec

Forfait Tissot

- L'hébergement d'une nuit
- Billet pour l'exposition Tissot au Musée du Québec par chambre, occupation simple ou double

Offert selon disponibilité, jusqu'au 12 mars 2000

Forfait Romance

L'escapade « Ne pas déranger par excellence »

- L'hébergement d'une nuit dans une chambre luxueuse
- Bouteille de vin mousseux à titre gracieux à votre arrivée
- Le petit-déjeuner complet pour deux personnes, servi à votre chambre ou au restaurant de l'hôtel
- Une trousse sensuelle incluant des huiles de massage et de bain, lampions et chocolats fins

Offert selon disponibilité, jusqu'au 30 avril 2000

Forfait Ski

- L'hébergement d'une nuit
- Billet de ski pour une journée au Mont Saint-Anne
- Petit déjeuner buffet

Offert selon disponibilité, jusqu'au 30 avril 2000

Les forfaits incluent le service mais n'incluent pas les taxes.

COMPLÈTEMENT RÉNOVÉ

Accès gratuit au centre de santé.
Piscine extérieure chauffée et ouverte à l'année.

RÉSERVATIONS : 1-800-447-2411
Tél. : (418) 647-2411 • Téléc. : (418) 647-3737
1100, boul. René-Lévesque Est, Québec (Québec) G1K 7M9
sales_quebec@hilton.com • www.hilton.com

La beauté se révèle dans les détails.

Tissot

Les beautés de la vie moderne

Revivez la fin d'un autre siècle
du 16 décembre 1999 au 12 mars 2000

L'exposition est organisée par The American Federation of Arts et le Yale Center for British Art. Elle bénéficie d'une subvention du Federal Council on the Arts and the Humanities et est commanditée par les Bénéficiaires Circle de l'AFA. La présentation de l'exposition à Québec a été rendue possible grâce à une contribution du Fonds de diversification de l'économie de la capitale.

Québec
Fonds de diversification de l'économie de la capitale

Ministère de la Capitale nationale de Québec

MUSÉE DU QUÉBEC

Parc des Champs-de-Bataille, Québec
(418) 643-2150 www.mdq.org
Le Musée du Québec est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Le Vieux-Québec

Humour & Gastronomie

Le cadeau idéal!

Hôtel Château Laurier
1220, Place George-V Ouest
(coin Grande-Allée)

- 2 nuits à l'hôtel de votre choix (chambre régulière)
- Le stationnement sur place
- Toutes taxes incluses
- Pourboires sur les repas inclus
- 2 soupers table d'hôte (5 services) pour 2 personnes au restaurant de votre choix :

- Le Louis-Hébert
- Le Patrimoine
- Aux Anciens Canadiens
- La Caravelle

- Les petits déjeuners complets
- Entrées pour l'exposition FOU RIRE

Sur présentation de ce coupon, recevez un rabais applicable sur le forfait Humour et Gastronomie

10%

Valable du dimanche au jeudi jusqu'au 30 avril 2000

Château Bellevue
16, rue de la Porte
Vieux-Québec

Manoir Lafayette
661, Grande-Allée Est

2 entrées pour l'exposition FOU RIRE

MUSÉE DE LA CIVILISATION
Québec

Trois hôtels... un seul numéro
1-877-333-8340

Sur présentation de ce coupon, recevez un rabais applicable sur le forfait Humour et Gastronomie

10%

Valable du dimanche au jeudi jusqu'au 30 avril 2000

179 \$

par personne pour 2 nuits, tout inclus (occ. double, chambre régulière).

Valable jusqu'au 30 avril 2000.
Du 1^{er} mai au 23 juin 2000 : 199,00 \$

Communauté urbaine de **QUÉBEC**
TOURISME & CONGRÈS

CONFORT ET CULTURE

CHAMBRES RÉNOVÉES AVEC VUE SUR LE FLEUVE
PETITS DÉJEUNERS AU CAFÉ BAR SUR-LE-CAP
BILLETS POUR LE MUSÉE DU QUÉBEC

A partir de 128 \$ par nuit, pour 2 personnes, jusqu'au 12 mars 2000.

128 \$

Hôtel officiel de l'exposition Tissot, à proximité du Musée du Québec.

Réservations : 1 800 463-5256 ou www.loewshotels.com

HÔTEL LOEWS LE CONCORDE QUÉBEC

Pour savoir tout ce qu'on peut faire chez nous :
1 877 BONJOUR poste 672

Arts et spectacles

Rémy Girard victime d'un malaise

MARC CASSIVI

Le comédien Rémy Girard a été victime d'un malaise, hier, à son arrivée au Théâtre Saint-Denis, où il doit incarner ce soir le célèbre personnage d'Albin, à l'occasion de la première de la comédie musicale *La Cage aux folles*.

Se plaignant de douleurs au dos l'empêchant de se déplacer convenablement, l'acteur de 49 ans a été transporté par ambulance à l'hôpital Saint-Luc où des examens ont révélé une colique néphrétique (pierres aux reins), a confirmé hier soir un porte-parole de l'hôpital.



Rémy Girard

« Monsieur Girard tient à rassurer tout le monde ; c'est vraiment mineur », a déclaré Gérard Cellier, responsable des communications du Centre hospitalier de l'Université de Montréal.

Ce sont des membres de l'équipe de production de *La Cage aux folles*, Sandler-Poulin, qui ont alerté les ambulanciers, voyant que l'acteur avait de la difficulté à se relever de son fauteuil. La répétition générale d'hier a été annulée et doit être reprise aujourd'hui, au Théâtre Saint-Denis, à 13 h.

« Les producteurs ont préféré l'envoyer à l'hôpital, sous observation », a expliqué une porte-parole du comédien, au bureau d'Élisabeth Roy Communications. Rémy Girard doit quitter l'hôpital ce matin. Sa participation au spectacle de ce soir « n'est compromise d'aucune façon », a ajouté la porte-parole.

L'acteur de théâtre, de cinéma et de télévision a perdu une douzaine de kilos en préparation du rôle exigeant d'Albin, la moitié du couple gay bien connu. « Pour le rôle et pour ma santé », confiait Rémy Girard à notre collègue Sonia Sarfati, la semaine dernière.



PHOTO AP ©

Un comédien cosmonaute

Vladimir Steklov, un comédien russe de 50 ans, s'envolera bientôt pour un séjour dans la station orbitale russe *Mir*. La société Energuia chargée de l'exploitation de la station a signé un contrat avec une société américaine, Videfco, sur l'envoi de l'acteur dans l'espace pour le tournage d'un film.

« Nous attendons le versement de l'argent et la conclusion de la Commission médicale d'État pour prendre une décision définitive », a précisé Sergueï Gorbounov, de l'Agence spatiale russe, lors d'un point de presse. Vladimir Steklov s'entraîne depuis juin à la cité des Étoiles, et s'il passe avec succès une batterie de tests, M. Steklov partira sur *Mir* le 31 mars avec deux cosmonautes russes. « L'envoi d'un cosmonaute dans l'espace coûte entre 15 et 25 millions de dollars », a précisé M. Gorbounov. Le réalisateur du film, Iouri Kara, s'est inspiré d'un roman dans lequel un scientifique qui s'est enfui dans l'espace pour prévenir l'humanité d'une catastrophe imminente est poursuivi par les services secrets.

Des films des trois Amériques à Québec

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE QUÉBEC

Trois Amériques, huit pays, 34 longs-métrages, 41 courts-métrages, un volet entier consacré aux « nouvelles images », plus de vingt réalisateurs invités, assez de kilomètres de pellicules pour relier le Yukon à la pointe sud de l'Argentine. Ainsi se dessine la programmation d'Images du Nouveau Monde, qui se tiendra à Québec du 1^{er} au 5 mars sous la présidence d'honneur du cinéaste Michel Breault.

Nouveau monde et... nouvel événement puisque ce festival du film exclusivement pan-américain (d'où son nom) en est à sa toute première édition.

Outre le dévoilement de la programmation, on en profitait hier pour présenter le trophée Tempête, qui sera remis au gagnant de la compétition long-métrage. Douze films sont dans la course, et le jury sera composé de la cinéaste Micheline Lanctôt, de l'écrivain Neil Bissoondath, du critique et écrivain André Roy et du directeur photo Ricardo Aronovich (Louis Malle, Costa-Gavras et Alain Resnais).

Au festival, on dit vouloir présenter « le plus grand spectre possible » de la production cinématographique en Amérique, qu'elle soit du nord, du sud ou des Antilles. Pas de tendance dominante au menu, « mais de la diversité et de l'éclectisme... avec un léger penchant pour le cinéma d'auteur et indépendant », a précisé Yves Rousseau, directeur général et programmeur du volet long-métrage.

Ce qui n'exclut pas, loin s'en faut, les films à caractère plus commercial, même s'ils ne viennent pas forcément de Hollywood. On verra par exemple le film mexicain *Sexo, Pudar y Lagrimas*, une sorte de *Déclin de l'empire américain* version chicano, qui a battu *Star Wars* au box-office mexicain l'an dernier. Autre grand succès national, *L'Homme nu* de Hugo Carvana, a été un des plus gros succès de l'année au Brésil. Idem pour *Golpe Estadío*, réalisé par le Colombien Sergio Cabrera, un ancien guerillero devenu député au Parlement, puis cinéaste. Cette comédie qui parle de soccer et de... guerilla aurait fait plus d'un million d'entrées en Colombie.

Le volet longs-métrages, sera aussi marqué par un hommage au cinéaste québécois François Girard (*Le Violon Rouge*) dont on présentera l'intégrale « à peu près totale ».

La programmation courts-métrages inclut pour sa part neuf sections thématiques, ainsi qu'un hommage à Juan Padrón, un des grands cinéastes d'animation cubain — connu ici pour son adaptation de *Mafalda* en dessin animé. Un prix Tempête sera également remis au meilleur des onze courts-métrages en compétition.

Faute d'espace, on ne donnera pas les détails du volet Nouvelles images, qui ne s'annonce pas moins intéressant pour autant. Sachez seulement que les nouveaux supports de diffusion d'images en mouvement occupent une place importante, qu'il s'agisse d'art vidéo, d'installations vidéographiques, d'animation par ordinateur ou d'oeuvres interactives. Cette portion du festival sera présentée au complexe Méduse.

A noter que c'est le film brésilien *Orfeu*, remake d'*Orfeu Negro* sur une musique de Caetano Veloso, qui ouvrira le festival le 1^{er} mars au Grand Théâtre. *Waking the Dead*, de l'Américain Keith Gordon sera présenté, en primeur, comme film de clôture à la Place Charest.

Initié et mis sur pied par des cinéphiles passionnés, tous bien connus dans les milieux du cinéma à Québec, Images du Nouveau Monde se pose comme un sérieux rival au Festival du film de Québec que dirige Serge Losique — à distance — depuis des siècles.

Entre les branches, on murmure que ce nouveau festival est un vent de fraîcheur sur le paysage du cinéma à Québec. Il y a ici une insatisfaction générale à l'endroit du FIFQ, qu'on accuse d'être une simple succursale du Festival des films du monde de Montréal.

Le maire de Québec Jean-Paul Lallier a officiellement donné l'appui moral et financier de la Ville à Images du Nouveau Monde... et l'a du même coup retirée au FIFQ. Québec serait-elle trop petite pour deux festivals de cinéma ?

Réponse du tac au tac d'Yves Rousseau : « Il y a une vingtaine de festivals à Montréal et Montréal n'est pas vingt fois plus gros que Québec. »

D comme dans débile

TÉLÉVISION



Louise Cousineau

L'émission *D*. a beau être en ondes depuis deux saisons et passer sur trois chaînes — Télé-Québec, TV5, Musique-Plus — elle n'a jamais réussi à franchir le mur du son. À part les designers, leurs conjoints-tes, leur maman et quelques chroniqueurs, *D*. est inconnue au bataillon.

Voilà que *D*. s'est intéressée à la garde-robe de Céline Dion, et le tour est joué. Céline et l'émission *D*. se retrouvent sur la page couverture de *TV Hebdo*.

D comme dans Dion. Une demi-heure qui a des moments intéressants. Jusqu'à ce qu'elle prenne congé, Céline Dion n'avait pas une minute pour magasiner ou même penser à ce sport adorable et éreintant.

Annie Horth le faisait pour elle.



PHOTOTHÈQUE La Presse ©

Céline Dion

Une jolie fille qui connaît Céline depuis cinq ans, qui lui a dessiné des costumes de scène — la robe blanche est dans l'émission — et qui sait tout des goûts de la divine, de ce qui lui ira et lui plaira. Elle aime accentuer son côté masculin. Elle est styliste.

Vous verrez Annie à New York. Chez Versace, Lanvin, Yves Saint-Laurent. Une pile de vêtements se retrouvent dans sa chambre d'hôtel le soir. Pas question de prix. Mais on apprendra que pour un jean ou un t-shirt, les prix commencent à 500 \$.

Et vous arriverez enfin à West Palm Beach où Céline tourne le vidéoclip *I want you to need me*. La caméra captera le sourire heureux de Céline devant le miroir. Vous verrez les petites culottes qu'elle portera dans l'ouverture de la chanson.

Vous apprendrez que Céline s'est fait voler ses bagages trois ou quatre fois. Et elle avouera ne pas être scrupuleuse.

Et vous rencontrerez Dali Sanschagrin, la journaliste de l'émission. Dali est une groupie dont le bonheur est évident.

Elle nous parlera du coiffeur et de la maquilleuse de Céline. « Deux personnes assez débiles », dit-elle.

Hein, des insultes, Dali ?

Il semble que débile signifie ici frisant le génie.

Les récipiendaires de ce compliment sont deux Français qui en ont entendu d'autres. Ils racontent dans l'émission qu'ils sont à compiler les expressions bizarres de Céline et des Québécois. Notamment « tabarnak » et « c'est écoeurant ». La première fois que Céline a dit au coiffeur que ses cheveux étaient « écoeurants », il était catastrophé jusqu'à ce qu'il découvre que le terme était juste le contraire de sa vraie signification.

J'aurais aimé que Dali s'enhardisse à demander à Céline pourquoi elle ne mentionne jamais de couturiers québécois. Ou les vêtements qui lui plaisent le plus. Céline là-dessus a recité pour la millième fois la vieille jaquette de sa mère. Dali aurait dû reformuler sa question.

L'émission passe ce soir à 19 h 30 et dimanche à minuit à Télé-Québec, demain à 18 h 30 et samedi à 21 h à TV5, dimanche et lundi à 18 h à MusiquePlus.

De nouveaux noms aux Oscars

MARC-ANDRÉ LUSSIER collaboration spéciale

On a beau spéculer, livrer des pronostics, évaluer les chances de chacune des productions en tenant compte des prix qu'elles ont reçus (ou pas) dans les différentes associations — dont les incontournables Golden Globe —, il reste qu'au matin de l'annonce des nominations des Oscars, ce moment béni où l'on dévoile à 5 h 38 pile (heure de Hollywood) la liste des heureux élus, les académiciens nous réservent leur bon lot de surprises.

Le cru 2000, dévoilé mardi, ne fait pas exception à la règle. D'autant que 1999 fut une année où l'on a pu apprécier bon nombre de films américains de qualité.

Si les choix demeurent conservateurs en général, on ne peut faire autrement que de noter l'arrivée d'une pléiade de nouveaux noms dans le cercle sélect des prétendants.

Qui, à pareille date l'an dernier, avait déjà entendu parler de Sam Mendes ? De Spike Jonze ? De M. Night Shyamalan ?

Qui aurait pu prédire que les trois cinéastes qui ont réalisé *American Beauty*, *Being John Malkovich*, et *The Sixth Sense* se retrouveraient aujourd'hui à se disputer l'Oscar du meilleur réalisateur (avec Lasse Hallström pour *The Cider House Rules* et Michael Mann pour *The Insider*) ?

Aurait-on pu, en revanche, prévoir la cruelle absence de quelques vétérans, notamment celle de Milos Forman (*Man on the Moon* est complètement écarté de la course), de Martin Scorsese (*Bringing Out The Dead*), et, surtout, de Stanley Kubrick, dont le testament cinématographique *Eyes Wide Shut* ne fut retenu dans aucune catégorie ?

Mardi matin, l'auguste Académie a dressé une liste qui, bien sûr, comporte sa part de bonne nouvelles (les huit nominations d'*American Beauty*, la nomination de Richard Fansworth (*The Straight Story*) dans la catégorie du meilleur acteur, et celle de Hillary Swank (*Boys Don't Cry*) dans celle de la meilleure actrice) et de moins bonnes (*The Talented Mr. Ripley* est pratiquement relégué aux catégories mineures, tandis que *The End of the Affair* est appelé à faire de la figuration). *The Hurricane*, établi favori aux yeux de certains (avant qu'une controverse ne vienne s'abattre sur



PHOTO AP

Une scène de *The Sixth Sense*, un film de M. Night Shyamalan.

le film auquel on reproche l'inexactitude de certains éléments), n'obtient qu'une seule nomination, celle de Denzel Washington dans la catégorie du meilleur acteur.

Pour le meilleur film en langue étrangère, l'Académie ne pouvait certes pas ignorer *Tout sur ma mère*, l'excellent film de Pedro Almodovar qui, normalement, devrait permettre à l'Espagne de pavoiser au soir du 26 mars. *Est-Ouest* de Régis Wargnier a aussi été retenu, de même que *Caravan (Himalaya)* d'Eric Valli, une production de Jacques Perrin qui porte les couleurs du Népal. On compte aussi deux sélections pour le moins originales : *Solomon and Ganeor* de Paul Morrison, une production du Royaume-Uni tournée en langue galloise, et *Under The Sun* de Colin Nutley (Suède). *Emporte-moi* de Léa Pool, *Pan Tadeusz* d'Andrzej Wajda (le cinéaste polonais recevra tout de même un Oscar honorifique), *Moloch* d'Alexander Sokourov ou *Rosetta* des frères Dardenne ont mordu la poussière.

Signalons aussi les présences de *Buena Vista Social Club* de Wim Wenders, et de *Genghis Blues* de Roko et

Adrian Belic dans la catégorie du meilleur documentaire.

S'il y a lieu d'applaudir la sélection du compositeur John Corigliano dans la catégorie de la meilleure trame musicale pour *Le Violon rouge*, on regrette toutefois l'absence incompréhensible, dans la même catégorie, de Michael Nyman (*The End of the Affair*), de Jocelyn Pook (*Eyes Wide Shut*), ou de Lisa Gerrard et Pieter Bourke (*The Insider*).

Réjoignons-nous toutefois de la présence de *Save Me* d'Aimee Mann (*Magnolia*), et surtout de *Blame Canada (South Park)* dans la catégorie de la meilleure chanson. On ne peut s'empêcher de rêver au numéro que nous feront les personnages de Trey Parker au soir de la cérémonie, prestation iconoclaste qui devrait faire un beau pied de nez au style sirupeux des chansons de Phil Collins (*You'll Be In My Heart - Tarzan*), de Gloria Estefan (*Music Of My Heart*), ou de Randy Newman (*When She Loved Me - Toy Story 2*).

American Beauty ou *The Sixth Sense* ? Kevin Spacey ou Denzel Washington ? Annette Bening ou Hillary Swank ? On en discute jusqu'au 26 mars...



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

Michel Barrette a fait « quelques excès » hier soir au Théâtre Saint-Denis II.

Barrette se raconte vite, vite, vite

ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

Michel Barrette aime les chars, la bière et les femmes. Qui ne le sait pas ? Pour son troisième one-man show, lancé officiellement hier soir à Montréal au Théâtre Saint-Denis II, l'humoriste ne s'est pas fait prier pour le rappeler à son public. À 42 ans, il a un urgent besoin de se raconter. Il a jugé bon d'utiliser les voitures comme ligne directrice, son leitmotiv. « Quand je veux refaire le bilan de ma vie, j'ouvre ma porte de garage », a-t-il dit au début de son spectacle baptisé *Quelques Excès*.

Ainsi débutent ses péripéties, en 1957, le lendemain de sa naissance, soit la première fois qu'il s'est senti bien dans une automobile. Pendant deux heures, sous les phares jaunes du bolide qui surplombe la scène, Michel Barrette fait voyager le public en 1967, 1976, 1983, 1989...

On en apprendra davantage sur sa vie de couple, sur celle de ses chums saoulons qui ont appris à conduire en même temps qu'à boire, « à l'époque où la ceinture de sécurité servait à ouvrir des bouteilles de bière! », sur celle de son cousin homosexuel, un des seuls à Chicoutimi, et sur le syndrome prémenstruel de sa blonde et de ses

compatriotes. « Pourquoi pensez-vous que le départ de Julie Payette dans l'espace a été retardé de cinq jours ? »

Ses histoires filent à la vitesse des voitures de course. L'humoriste prend à peine le temps de respirer en les livrant aux spectateurs. Elles ne sont pas toutes originales. Celle juxtaposant les anecdotes retrouvées dans son journal intime et dans celui de sa blonde est très prévisible. Tout comme celle où il fait l'éloge des hommes en noir et blanc, mariés à des épouses exemplaires qui préparent, le sourire aux lèvres, des tartes le matin pour déjeuner. Un scénario étrangement calqué sur celui du film *Pleasantville*...

Mais l'humoriste a ce don pour retenir l'attention, par ses gestes, son regard et surtout le vocabulaire utilisé. L'habitué de la scène — il en est tout de même à son troisième one-man show — sait comment récupérer à son avantage chaque mot lancé par le public. « Lancez-moi n'importe quel mot et je vais en faire une histoire. » « Vite », a alors suggéré un homme en première rangée, hier soir. Le mot était tellement bien choisi... Il n'a fallu que quelques secondes à l'humoriste pour raconter ses dernières vacances de Noël où il a dû courir vite, vite, vite aux toilettes pour soulager (!) sa gastro.

Allumé ? Michel Barrette l'est assurément. Prévisible ? Il l'est aussi. L'excellent raconteur a pourtant l'imagination assez bien huilée pour nous faire rire aux larmes avec la moindre anecdote de jeunesse. Lorsqu'il déconne et ironise, comme il l'a fait hier soir en parlant de la mollesse des hommes d'aujourd'hui, de l'écologie et de l'homosexualité, ses histoires deviennent alors des bijoux d'originalité. Peut-être aurait-il dû se permettre quelques excès de plus...

SPECTACLES

Salles de répertoire

MR. DEATH: THE RISE AND FALL OF FRED A. LEUTCHER JR.
Cinéma du Parc (1): 17h, 19h, 21h.
THE STRAIGHT STORY
Cinéma du Parc (2): 17h, 19h15.
LE GRAND BLEU
Cinéma du Parc (2): 21h30.
FELICIA'S JOURNEY
Cinéma du Parc (3): 17h15.
Cinéma Impérial: 16h30, 19h, 21h20.
MAN ON THE MOON
Cinéma du Parc (3): 19h30.
DECLINE OF THE WESTERN CIVILIZATION PART 3
Cinéma du Parc (3): 21h45.
BEAU TRAVAIL
Ex-Centris (salle 3, Csssavetes): 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.
HAUT LES COEURS!
Ex-Centris (salle 2, Fellini): 14h, 16h30, 19h, 21h20.
PANIC BODIES
Ex-Centris (salle 1, le Parallèle): 17h, 19h30.
UNTIL THE END OF THE WORLD
Goethe-Institut: 20h.
LES ENFANTS DU MARAIS
Collège Édouard-Montpetit (945, De Chamblay, Longueuil): 20h.
LE DECLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN
Cinémathèque: 19h.
LE PAS SUSPENDU DE LA CIGOGNE
Cinémathèque: 21h.
CHAT NOIR CHAT BLANC
Ecole Polytechnique (amphithéâtre Bell): 18h30, 21h.
Musique
UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)
Jeu., 20 h, Ensemble Allegra. Handel, Prokofiev, Tchaïkovsky. PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Auj., 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Chantal Juillet, violoniste. Ouverture Oberon (Weber), Concerto pour violon (Hindemith), Symphonie no 1 (Mahler). Grands Concerts.
CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
Jeu., 20 h, Oleg Marshev, pianiste. Chopin, Prokofiev, Scriabine. SALLE PIERRE-MERCURE
Auj., 20 h, *La Vie qui bat* (Reich-Laurin). Ensemble de la SMCQ et compagnie de danse O Vertigo.
LE MÈDLEY (1170, Saint-Denis)
Jeu., 20 h, *Musique Défilé pour une fin de siècle*. École de mode du Collège LaSalle et Nouvel Ensemble Moderne. Conception: Linda Bouchard. Dir. Lorraine Vaillancourt. Anim. Gaston L'Heureux.

Pierre Robitaille, Véronique Saint-Jacques. Mar. au sam., à 19h30, jusqu'au 26 février.
ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
Transit - section no 20, d'Alexis Martin et Jean-Pierre Ronfard. Mise en scène d'Alexis Martin. Avec Jacques Baril, Martine Beaulieu, Daniel Brière, Michel Charette, Sophie Dion et Jean Maheux. Du mar. au sam., 20h30. Jusqu'au 19 février.
THÉÂTRE ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Alberline en 5 temps, de Michel Tremblay. Mise en scène de Martine Beaulieu. Avec Monique Mercure, Andrée Lachapelle, Sophie Clément, Elise Guilbault, Macha Limonchik et Guyline Tremblay. Du mar. au sam., 20h. Représentations supplémentaires, le 12 février, à 16h et du 15 au 19 février, à 20h.
BALUSTRADE DU MONUMENT NATIONAL (1182, Boul. St-Laurent)
Les Pamphlétards, texte et mise en scène de Daniel Desjardins. Avec Stéphane Leblanc, Chantal Dumoulin, Anka Rouleau et Daniel Desjardins. 20h30. Jusqu'au 26 février.
1680, ONTARIO (Adjacent au Lion d'Or)
La Nuit juste avant les forêts de Bernard-Marie Koltès, mise en scène de Brigitte Haentjens. Avec James Hyndman. Production de Sibylline inc. 20h. Jusqu'au 19 février.
LA LICORNE (4559, Papineau)
Antarkitos de David Young, trad. d'André Ricard. Mise en scène de Michel Ponzy, avec Réal Bossé, Normand D'Amour, Stéphane Demers, Richard Frechette, Gérald Gagnon et Jean Turcotte. Supplémentaires 17, 18, 19 fév. 20h.
THÉÂTRE PROSPÉRO (1371, Ontario E.)
Croisade de Michel Azama. Mise en scène de Robert Astle et Phoebe Greenberg. Avec Jean Boillard, Nathalie Claude, Patrice Coquerue, Suzanne Lemoine, Renée-Madeleine Le Guerrier, Patrick Olafson-Hénault, Daniel Parent, Patrice Savard et Stéphane Théoret. Du 16 février au 4 mars, mar., au sam., 20h. Dim., 16h.
ESPACE INTIME DE THÉÂTRE PROSPÉRO (1371, Ontario E.)
Une Lune d'eau salé de David French, trad. Antonine Maillet. Mise en scène de Gilles Provost, avec Nathalie Nadon et Eloi Archambeaudoin. Une production du Théâtre de l'Île de Hull. Mar. au sam. 20h. Dim., 5 mars 15h. Jusqu'au 5 mars.

Danse

SALLE PIERRE-MERCURE (300, Maisonneuve E.)
O Vertigo, *La Vie qui bat* de Ginette Laurin. Neuf danseurs, 12 musiciens. 16, 17, 18, 19 fév. 20h.
AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier)
Danse-Cité, *Projet Kovac*, interprète: Liza Kovac. 16 au 19 fév. et du 24 au 26 fév.: 20h.

Variétés

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS (4530, Papineau)
Nostalgie, chorégraphie de Lorna Wayne. Avec Frank Olivier et Jacques Vallée. Du mer. au sam., 20h; dim., 14h.
PLACE DES ARTS, THÉÂTRE MAISONNEUVE
Québec Issime, revue musicale, mar., 15 fév. au sam., 19 fév.: 20h.
THÉÂTRE ST-DENIS 2 (1594, St-Denis)
Michel Barrette, mar. 15 fév., au sam., 19 fév.: 20h.
THÉÂTRE ST-DENIS 1 (1594, St-Denis)
La Cage aux folles, 18 fév., au 26 fév.: 20h.
GESU (1200, Bleury)
Jean Lapointe, mar. 15 fév., au sam., 19 fév.: 20h.
LE CORONA (2490, Notre-Dame O.)
Monique avant Leyrac avec Sylvie Legault et Martine Franco, 16 au 19 fév.: 20h.
CABARET (2111, St-Laurent)
Arno: 20h30
BRUTOPIA (1219 Crescent)
Pat Lesyk: 22h.
JAILHOUSE ROCKS (30 Mont-Royal O.)
Nickelback & Freshly Squeezed: 20h.
PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)
William Baron: 21h.
LE PIERROT (114, St-Paul E.)
Daniel Blouin et Michel Duchrocher: 21h.
L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.)
Les Malentendus: 22h.
BOITE À MARIUS (5885, Papineau)
Serge Lachapelle et Michel Lévesque: 22h.
CAFÉ LUDIK (552, Ste-Catherine E.)
Lise Grégoire: 21h.
L'ESCOGRIFFE (4467, St-Denis)
Mile-End Jazz: 22h.
JAZZONS (300, Ontario E.)
Skip Bey: 22h.
LE LAURIER (5141, St-Denis)
Raphaël Torri chante Dassin: 22h.
L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)
Pierre Perron: 22h.
LE ZEST (2100, Bennett)
Isangao (Rwanda): 20h.
LE SOFA (451, Rachel)
Dawn Tyler Watson: 22h30
JELLO BAR (151, Ontario E.)
Christiane Raby Trio: 18h.
CABARET LATINO (4848, St-Laurent)
Hommage à Buena Vista Social Club: 20h.

EN PRIMEUR CETTE SEMAINE

Louise Cousineau

19:30 a UN GARS, UNE FILLE
Un nouvel épisode. Sylvie suit des cours de sexologie.

19:30 A D.
Céline Dion et les secrets de sa garde-robe. Voir chronique de télévision.

20:00 A LE TOUR DES MONDES
Une filière d'adoption italo-américaine dans laquelle le Vatican aurait été secrètement impliqué.

21:00 a L'ECUYER
Invités: Serge Lama, Marcel Leboeuf, Chantal Lamarre et Natasha St-Pier.

21:00 r FORTIER
L'intrigue du meurtre en série est très tirée par les cheveux. Attachez vos tuques.

21:00 A J'AIME
Le jeu. Invités: le Robin des banques Yves Michaud, le metteur en scène Jean-Pierre Ronfard, le romancier Serge Lamothe et l'artiste Hervé Fischer.

22:00 t E.R.
Le charmant docteur Carter est-il mort? Suite de l'épisode très dramatique de la semaine dernière.



PHOTOTHÈQUE La Presse ©
Marcel Leboeuf

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	
RC	a	q	Ce soir	Virginie	Un gars, une fille	Gypsies		L'Écuyer / Marcel Leboeuf, Serge Lama, Chantal Lamarre		Le Téléjournal/Le Point		Nouvelles du sport	Cinéma (23:28)	4	4	
	c	j	Le TVA	Piment fort / Richard Z. Sirois	La vie est un sport dangereux	Divas	Fortier		Le TVA	Le Poing J / Lynda Lemay, François Legault		Sports		7	7	
TVA	o	r														
	y	A	Macaroni tout garni	Improvisissimo	Les Choix de Sophie	D. / Céline Dion	Le Tour des mondes	J'aime / Le Jeu		La Grande Illusion	Ace London	Les Choix de Sophie	Le Présent du passé	8	8	
TQ	e	M														
	z	H	Grand Journal (17:00)	Flash / Pascale Bussièrès	Coroner	CINÉMA / LOS ANGELES 2013 (6) avec Kurt Russell, Stacy Keach		Le Grand Journal		La fin du monde...		Aphrodisia	Flash	5	5	
CTV	t		Pulse		A. Hollywood	King, Queens	Stargate SG-1	Charmed		ER		CTV News	Pulse / Sports	11	11	
	l		News		Wheel of...	Jeopardy	Whose Line is it Anyway?	Who Wants to be a Millionaire?				News		45	58	
CBC	h		NewsWatch		Mr. Bean	Red Green Sh.	CBC Thursday	The Edge		The National / CBC News		Nat. Update		13	13	
	ABC	D	News	ABC News	Judge Judy	Frasier	Whose Line is it Anyway?	Who Wants to be a Millionaire?	20/20 Downtown		News	Night. (23:35)		22	22	
CBS	b		News		CBS News	E.T.	Diagnosis Murder	Chicago Hope	48 Hours			Late... (23:35)		21	21	
	NBC	g	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	Frasier	ER			Tonight (23:35)		20	23	
PBS	J		NewsHour		Business Rep.	Trailside	Old House	Hometime	Mystery / Touching Evil (6/6)	Ellis Marsalis: Jazz...		Governor Dean's Weekly Press		43	20	
	O		World News	Business Rep.	NewsHour		Nature / Showdown at Grizzly...	Mystery of the First Americans	Secrets of Lost Empires		World News	Charlie Rose		46	24	
CABLE	1		L.A. Law		Law & Order		Biography: Dorothy Dandridge	Investigative Reports	Inside Story			Law & Order		47	39	
	2		Kate Atkinson - Ziggy		Bravo! Videos	Ignatieff	BookTelevision	Cinéma / THE WAR LORD (4) avec Charlton Heston, Rose-Mary Forsyth				NYPD Blue		72	34	
CABLE	3		Contact Animal / ...crocodiles		Le Monde du futur		Mondes et Mystères	Biographies / Heinz	Kojak			Cinéma / UNE PLACE AU...		31	31	
	(Contextes... des psychotropes		Planète Terre		La Peinture moderne au Québec	Educational Psychology	Initiation à l'astronomie			Intro. à la peinture moderne		18	26	
CABLE	5		How'd they do that?		@discovery.ca		Wild Discovery	Wild Discovery	Future Now / The Futur of Aging	Science of Fun / The Wedding		@discovery.ca		37	37	
	-		Honey... / ...Angels (18:45)		Dinos. (19:05)	...of the Dark?	Cinéma / THE MUPPET MOVIE (4)	Cinéma / 14 GOING ON (5) (21:35)				...of the Dark?	Gargoyles		68	
CABLE	6		Caroline... City	Home Improv.	Drew Carey	3rd Rock...	Cinéma / INDEPENDENCE DAY (5) avec Will Smith, Bill Pullman					Popular		36	46	
	W		Global News	First Nat. News	Clueless	E.T.	Friends	Frasier	Traders			Outer Limits		3	3	
CABLE			It Seems Like	Way We Were	Mansion	A Scattering...	It Seems Like	Royal Secrets	War Stories / Submarine	Zulu Wars		Tour of Duty		49	47	
			Pet Friends	Gentle Doctor	Images	Moneysense	...do for Love	Weddings	Extra	Weird Home	Flick	...for Dinner?	...do for Love	Weddings	50	29
CABLE	X		Nostalgie		Ed Sullivan	Pop up Vidéo	Musicographie / The Band	Spécial: Robbie Robertson	Nostalgie			Musicographie / The Band		32	48	
	8		Box-office	M. Net	Clip		Soul Train Lady of Soul Awards 99		Beavis...	Clip				30	30	
CABLE	9		World News	Business News	NewsWorld Reports		Pamela Wallin	CounterSpin	The National	the fifth estate		NewsWorld Reports		48	25	
	0		Euronews	Capital Actions	Le Monde ce soir		Guatemala - Iran - Afrique...	Le Journal RDI	Maisonneuve à l'écoute	Le Canada...	Le Canada...	Le Canada...		19	19	
CABLE	!		Ski Mag	Sports 30 Mag			Hockey / Canadiens - Hurricanes			Sports 30 Mag		Sports 30		33	33	
			Madison	Red Dwarf	Degrassi Jr.	Degrassi High	Light. Force	The Rez	Due South			Cinéma / RAISE THE RED LANTERN (2) avec Gong Li, He Caifei		40	40	
CABLE	.		Highlander		Babylon 5		Sliders	Angel	Star Trek - Deep Space Nine	X-Files				32		
)		Sportscentral	Last Word...	Hockey / Lightning - Sénateurs				Sportscentral			Goin' Deep		38	38	
CABLE	..		Sanctuaires...	Volt	Panorama		Norman Mailer		Cinéma / L'AFFAIRE DARZAC (5) avec Véronique Genest	Panorama						
	Z		Bob Vila's Home again		How'd They Do That?		Survivors Science / Tornado	Johnson Tapes - Uncivil...	The Rodney King Incident	Survivors Science / Tornado				39	27	
CABLE	#		Off the Record	Sportsdesk	That's Hockey	Hockey / Canadiens - Hurricanes		Off the Record	Sportsdesk					28	28	
	Y		Ned... triton	Johnny Bravo	Minus, Cortex	Daria	Ren & Stimpy	Cléo & Chico	Les Simpson	A. Anaconda	Duckman	South Park	Les Simpson	Johnny Bravo	34	45
CABLE	P		Des Chiffres...	Les Arts...	Journal FR2	Union libre / Gad Elmaleh	Écrans...	Une aventure de Nestor Burma (21:03)		Journal belge	Journal suisse	Soir 3		15	15	
	+		S. Bus / Zoo	Dinosaur...	Fragile Nature / The Eagle	Studio 2		Monsignor Renard (3/4)		The Vicar of...	Studio 2			74		
CABLE	U		Le Feu sacré	Les Copines	Guérir...	Médecine...	Cinéma / LA CROIX DE FEU (3) avec John Heard, Mel Harris	Table ronde	Les Copines	Cuisinez avec Jean Soulard				35	44	
			CitéMag		Vos finances		Place publique	CitéMag	Action Emploi	À la une				9	9	
CABLE	\$		Addams Fam.	Watership...	Boy Meets...	Radio Active	Student Bodies	System Crash	A20	Boy Meets...	Student Bodies	Watership...	Addams Fam.	Beasties	44	18
			CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD

Beauté américaine, frustration canadienne

C'était un petit soir de semaine à l'automne dernier. Le genre de soir plate où le poids de l'existence vous cloue les pieds au plancher. Ce soir-là, j'avais envie de ne rien faire. Ce soir-là, je dirais même que j'avais envie de cesser d'exister. La dernière chose sur terre dont j'avais envie, c'était de traîner mon vieux corps déprimé au cinéma et de lui injecter par intraveineuse un autre navet *made in USA*. Sans compter que j'avais vu tous les films américains à voir. Ne restait qu'un seul film pour lequel je n'avais jamais trouvé de temps même s'il semblait être à l'affiche depuis cent ans. Je me souvenais vaguement que la critique avait été bonne, peut-être même di-tyrannique, mais les critiques, moi, vous savez...

Le film s'appelait *American Beauty*. En entrant dans le cinéma, je n'avais aucune idée, aucune, de ce qui m'attendait. Je ne connaissais ni l'histoire, ni le sujet, ni les acteurs ou le réalisateur. Rien. J'étais totalement vierge si on peut dire. Vierge, et prête à n'importe quoi. Les lumières se sont éteintes et je me suis coulée dans mon siège comme une chape percée coule au fond de l'eau. Et puis quelque chose s'est passé. Quelque chose qui ne m'était pas arrivé depuis longtemps au cinéma. La sensation de lourdeur que j'avais traînée toute la journée s'est levée comme une brume matinale. Et j'ai eu le sentiment presque physique de léviter. Je ne saurais dire à quel moment précis c'est arrivé. Tout ce que je sais, c'est plus je m'enfonçais dans cette méditation sur la froideur et la calcification des êtres humains happés par la vie moderne, plus je me sentais revivre. Je sentais enfin que pour la première fois depuis longtemps, un film faisait appel à mon cœur, à mon âme et à mon intelligence,

tout cela en même temps. Un film plein de sensibilité et d'humanité qui ne me prenait pas pour une sous-douée à qui il faut tout expliquer, ni pour un corps à vidange que l'on remplit périodiquement d'action, de drame, d'émotions fortes et de pop-corn avant de le vider.

Avant *American Beauty* et après aussi, j'ai vu plusieurs bons films, des films bien ficelés et intelligents comme *Magnolia* ou *The Insider*, mais aucun n'avait la grâce d'*American Beauty* ni sa beauté grave et inspirante.

Aussi ai-je envie d'envoyer mes sincères félicitations aux membres de l'Académie du cinéma américain qui ont eu la bonne idée pour les premiers Oscars du nouveau millénaire de retenir la candidature d'*American Beauty* dans huit catégories, dont le meilleur film de l'année. Je souhaite de tout cœur qu'*American Beauty* remporte toutes les catégories, même celles où il n'est pas en nomination, c'est vous dire.

Malheureusement, tout le monde n'est pas du même avis. Le *National Post*, pour ne pas le nommer, trouve qu'*American Beauty* porte ombrage à de valeureux Canadiens comme Jim Carey, Norman Jewison, Christopher Plummer et Atom Egoyan qui ont été furieusement ignorés par les membres de l'Académie cette année. Heures sombres pour nos artistes, pouvait-on lire à la une du *Post* hier.

Heures sombres ? Est-ce que je rêve ? Imaginer un tel titre, c'est prétendre que Hollywood a fomenté un complot contre les Canadiens qui, en passant, n'ont plus grand-chose



Nathalie PETROWSKI

de canadien sinon le passeport et encore. C'est croire que Carey, Jewison, Egoyan et Plummer ont été ignorés pour des raisons géographiques et non cinématographiques. Bref, c'est faire preuve d'un chauvinisme primaire, celui de provinciaux envieux et frustrés.

American Beauty n'a pas récolté huit nominations parce qu'il y a le mot « American » dans le titre, mais bien parce que c'est un film nettement supérieur à tous les autres, n'en déplaise au *National Post*.

Mais que les frustrés se consolent. Trois films d'animation de l'ONF sont en nomination aux Oscars ainsi que la musique du *Violon rouge*. Ajoutez à cela la chanson du film *South Park* intitulée, tenez-vous bien : *Blâmez le Canada*.

Vu que le Canada a la mauvaise habitude de tenir le monde entier responsable de ses déboires, j'espère que *Blâmez le Canada* gagnera. Après ça, il ne lui restera plus qu'à devenir notre hymne national.



LES DENTS DE LA PUB — Quatre fois par année, le Publicité-Club de Montréal organise des diners-débats pour ses membres. Celui de mardi portait sur le manque d'audace des annonceurs québécois qui, par souci de protéger l'image de leur produit, freinent les ardeurs créatives des agences publicitaires et finissent par sombrer dans les abîmes assommants de la rectitude politique.

Avant le débat, on a projeté la pub d'Outpost.Com, une entreprise américaine de

haute technologie que je ne connaissais pas et dont je suis maintenant incapable d'oublier le nom.

Le message d'Outpost.Com débute avec un monsieur genre *Papa à raison* assis dans un fauteuil au coin du feu et n'ayant qu'un seul but dans la vie : faire en sorte que les consommateurs retiennent à jamais le nom de sa compagnie.

C'est pourquoi, nous explique-t-il, Outpost.Com est allé dans une garderie où il a tatoué de son nom le front de tous les enfants. Plan des enfants qui, le front tatoué par un colosse chauve et menaçant, braillent toutes les larmes de leur corps. Puis Outpost.Com a lâché lousse une meute de loups sauvages sur une équipe de football. Plan des loups qui sèment la terreur sur le terrain de football. Enfin, Outpost.Com a loué un canon d'où il a tiré une armée de gerboises. Plan des gerboises qui, une fois éjectées, s'écrasent contre le mur avec le bruit mou des pommes pourries.

Atteinte à l'intégrité physique des enfants, tentative d'assassinat contre les footballeurs, cruauté contre les gerboises, les gens d'Outpost.Com n'ont pas lésiné sur l'audace ni sur ses dégâts. Faut croire que la stratégie a été payante puisque la pub a gagné un prix d'or au Festival de la pub à Cannes.

Pas besoin de vous signaler qu'une telle pub n'aurait jamais pu voir le jour dans notre beau Québec propre et gentil. Si d'aventure elle avait réussi à échapper aux contrôles sociaux et douaniers d'ici, cette pub aurait été retirée des ondes au bout de 24 heures.

C'est dommage, mais c'est comme ça. En Europe et aux États-Unis, la pub n'a pas peur d'avoir des dents. Ici, elle ose à peine mettre son dentier et préfère mordre sa queue que de mordre la main qui la nourrit.

Les écrivains veulent un centre culturel à Paris

JOCELYNE LEPAGE

Si l'achat de la Librairie du Québec par Hurtubise HMH, lundi, n'a pas suscité de réactions chez les éditeurs, du côté des écrivains, on s'inquiète un peu.

« Le fait qu'elle soit achetée par un éditeur ne pose pas problème aux autres éditeurs », croit Pascal Assathiany, président de l'Association nationale des éditeurs de livres. « Ce n'est pas forcément mauvais, a-t-il dit à *La Presse* mardi. Beaucoup de librairies appartiennent à des éditeurs. C'est le cas de Flammarion, de Gallimard... Dans la mesure où la librairie joue son rôle, pas de problème. HMH fait beaucoup de coéditions et de livres jeunesse, c'est une entreprise solide qui peut s'occuper de La Librairie du Québec. C'est important que les livres québécois aient une vitrine. »

De son côté, la présidente de l'Union des écrivaines et écrivains du Québec, Denise Boucher, espère que compte tenu de l'expérience passée, plutôt difficile, le gouvernement ne mettra pas d'argent dans cette entreprise privée.

« Ce que le milieu voulait, dit-elle, c'est un centre du livre installé dans un centre culturel québécois, qui assurerait la diffusion de tous les éditeurs dans le plus grand nombre de librairies possibles en France. Et que ce centre (le Québec en a déjà eu un, fermé par le Parti libéral quand il a succédé au PQ) soit situé dans un quartier convenable où se trouvent les centres culturels de plusieurs pays comme la Suède, la Belgique et de nombreux petits pays. Paris est un grand centre de diffusion. » Les écrivains craignent que le gouvernement ne s'esquive, maintenant que le sort de la Librairie du Québec à Paris semble réglé.

LA PLUS GRANDE REVUE MUSICALE AU QUÉBEC

Québecissime

« DE CÉLINE DION À LA BOLDUC »

DU 15 AU 19 FÉVRIER ET DU 29 FÉVRIER AU 4 MARS

THÉÂTRE MAISONNEUVE À 20H

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE 842-2112

Billets en vente au 514 842 2112 et au www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790 1245 Redevance et frais de service.

Théâtre Maisonneuve Place des Arts Québec

« ...Québecissime ça surprend agréablement ! Ça séduit ! En un mot : bravissimo ! Allez-y ! Ce voyage musical est fascinant ! » - Pierre O. Nadeau, *Journal de Québec*

« Beautissime ! avait-on envie de crier (...) C'est vivant, le rythme est soutenu (...) des voix capables "d'accoter" Ginette Reno... » - Michèle LaFerrière, *Le Soleil*

Si vous rêvez d'évasion

Auberge Memphré, Magos

(salle à manger et piscine int.) à partir de

FORFAIT SKI ALPIN 70 15\$ /pers. incl. déjeuner et billet de ski

FORFAIT MOTONEIGE 94 75\$ /pers./nuits (3 nuitées minimum) incl. 6 hrs de motoneige et repas

Autres forfaits disponibles. **1 800 567-7319**

Spécial congé scolaire 2000

SKI GRATUIT pour les enfants de 6 à 17 ans

215\$ p.p. occ. double 2 nuits, 2 déj., 1 souper pourboires, 2 jours de ski Taxes en plus

315\$ p.p. occ. double 3 nuits, 3 déj., 2 soupers pourboires, 3 jours de ski Taxes en plus

415\$ p.p. occ. double 4 nuits, 4 déj., 3 soupers pourboires, 4 jours de ski Taxes en plus

Forfait enfants et ados: 30\$/jour, partageant la chambre avec 2 adultes

Composez **1-800-263-3213** Pour connaître les conditions et la disponibilité. Applicable du 27 février au 10 mars

LA PAIMPOLAISE www.paimpolaise.com

TOUT CE QUE LE CANADA A DE PLUS BEAU À OFFRIR

GLISSEZ SUR L'HIVER

au parc national de la Mauricie

Imaginez... 80 km de sentiers enneigés et balisés sillonnant l'un des plus beaux coins de la nature protégée du Canada avec des haltes chauffées tous les 5 km et 30 km pour la pratique du « pas de patin » ! Une évasion nature au parc national de la Mauricie situé au nord de Shawinigan, à moins de deux heures de Montréal et de Québec.

Site web : <http://parcsCanada.pch.gc.ca>

FORAITS SKI DE FOND

Chaque forfait comprend une nuitée en occupation double, le petit déjeuner, la boîte à lunch du skieur, le souper et les frais d'entrée pour le ski de fond au parc.

Auberge Le Florès 4291, 50^e Avenue, Ste-Flore-de-Grand-Mère **1 800 538-9340**

Sejournez dans une auberge accueillante, membre du réseau Hôtellerie Champêtre. Cette auberge a remporté en 1992, le Grand prix national de la petite entreprise touristique. Après votre journée de plein air, détendez-vous à notre centre de massothérapie et dégustez notre souper gastronomique.

À compter de **79\$** par personne occupation double

Floribell 95, Chemin du lac Bell, Saint-Élie-de-Caxton **1 819 221-5731**

Notre station prolonge les blancs paysages du parc national de la Mauricie. Avec vue sur le Lac Bell et les montagnes qui l'entourent, le douillet confort de nos 32 condos dont 17 avec foyer ainsi que notre service de restauration en tout point attentionné, ajouteront à votre détente hivernale.

À compter de **69\$** par personne occupation double

Auberge restaurant La Maison Cadorette 1701, rue Principale, Saint-Jean-des-Piles **1 888 538-9883**

Située à Saint-Jean-des-Piles, maison centenaire avec 5 chambres d'hôte, petit salon, fine cuisine avec spécialités de mets de gibier.

À compter de **65\$** par personne occupation double

Aux Berges du Saint-Maurice 2369, rue Principale, Saint-Jean-des-Piles **1 800 660-2112**

Située à 2 minutes du parc, cette charmante auberge en bois rond accommodé jusqu'à 30 personnes en chambre et en condo.

Ces tarifs sont en vigueur 7 jours sur 7 jusqu'au 31 mars 2000. Taxes et services en sus. Pour en savoir plus sur ces forfaits et pour recevoir un dépliant, communiquez avec le CLD Centre-de-la-Mauricie au **1 888 855-NORD (6673)**.

1 888 855-NORD

LA RELÂCHE!

FORFAIT SKI STONEHAM

LE SIMPLE

- 1 nuit d'hébergement
- 1 petit-déjeuner
- 1 jour de ski

99\$ Par personne / taxes en sus. Occ. double. Service inclus.

FORFAIT GRANDES VACANCES HIVERNALES

- Parc d'amusement des Galeries de la Capitale (carte de points familiale) • Entrée à IMAX
- Entrée au Centre de glissades et de jeux d'hiver
- Le Village Vacances VALCARTIER • L'hébergement • Petits-déjeuners (continentaux)

236\$ 1 nuit / 2 adultes et 2 enfants. Taxes en sus. Service inclus.

LE MANOIR DU LAC DELAGE

HÔTELLERIE CHAMPÊTRE CENTRE DE SANTÉ • CONGRÈS

Le Manoir de la Jacques-Cartier

1 800 463-2841

40, avenue du Lac, Lac Delage

FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE

en collaboration avec **VIA Rail Canada**

Jusqu'au 4 mars 2000
1^{ère} édition

► PLEINS FEUX SUR LES ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

PROCEUREZ-VOUS gratuitement votre PROGRAMME OFFICIEL INFO-LUMIÈRE BELL à tous les points de vente

Publicité présentée exclusivement par **La Presse**

LES ARTS DE LA TABLE SAQ

Une aventure culinaire et vinicole sans précédent à Montréal

LES ATELIERS DES GRANDS CHEFS

- 17 février** - 14h à 17h et 19h à 22h
La cuisine bourguignonne avec le chef Jean-Pierre Senelet et le chef montréalais Christian Martineau (Le Lutécia)
Institut tourisme et hôtellerie du Québec
3535, rue Saint-Denis
Réservations: (514) 282-5115, poste 4342 (Sonia)
- 19 février** - 15h à 17h
Les chefs vous enseignent leurs secrets cachés (Gilles St-Hilaire (Ritz Carlton) et son invité, Pascal Bouvier)
Cuisine principale de l'hôtel Ritz Carlton
1228, rue Sherbrooke Ouest
Réservations: (514) 842-4210, poste 759

CE SOIR

La semaine des saveurs
Du 21 au 25 février de 11 h à 18 h, sur la grande Place du Complexe Desjardins.
DES LUNDI PROCHAIN GRATUIT

► Procurez-vous le Guide Les arts de la table SAQ. Vous y trouverez un passeport; en le faisant estampiller dans l'une des 50 bonnes tables participantes, vous pourrez économiser à la SAQ.

LES ARTS DE LA LUMIÈRE HYDRO-QUÉBEC

Participez au volet extérieur GRATUIT!

SYMPOSIUM INTERNATIONAL DE LUMIÈRE DU CANADA

6 installations lumineuses à visiter gratuitement
Jusqu'au 4 mars entre 17h30 et 22h30

- Parc Hydro-Québec: PYER DESROCHERS**
Le Parc Hydro-Québec est situé à l'est du Théâtre du Nouveau Monde; il est cerné par les rues Sainte-Catherine et Clark.
- Parc Fred-Barry: IAN A. DONALD**
Le Parc Fred-Barry est entouré du boulevard de Maisonneuve au nord, et des rues Clark à l'est, de Montigny au sud et de Saint-Urbain à l'ouest.
- Place de la Paix: GUY SIMARD**
La Place de la Paix est située face au Monument-National, entre les rues Saint-Dominique, René-Lévesque et le boulevard Saint-Laurent.
- Parc Lahaha: ALAIN LORTIE**
Le Parc Lahaha est cerné par les rues Laurier au nord, Saint-Dominique à l'est, Saint-Joseph au sud et le boulevard Saint-Laurent à l'ouest.
- Place du Canada: FRANÇOIS DOYON**
La Place du Canada se situe à l'ouest de la Gare Windsor, entre le boulevard René-Lévesque et les rues de la Cathédrale, de la Gauchetière et Peel.
- Parc des Festivals: AXEL MORGENTHALER**
Situé à l'ouest de la Place des Arts, il est cerné par le boulevard de Maisonneuve au nord, la rue Balmore à l'est, et la rue Bleury à l'ouest.

présente le PRIX DU PUBLIC avec le concours *Laissez-vous éblouir!* surveillez les détails aujourd'hui dans **La Presse** et sur les installations du Symposium!

Hydro Québec présente tous les soirs UN SPECTACLE MULTIMÉDIA SURREALISTE
Ceci est une sphère
DE MICHEL LEMIEUX ET VICTOR PILON

Spectacles GRATUITS tous les soirs sur l'esplanade de la Place des Arts
JUSQU'AU 4 MARS (relâche les lundis et mardis)
Après le bureau > à 17 h 45 et à 19 h 15 < avant les spectacles

LES ARTS DE LA SCÈNE ET LES MUSÉES

L'ÉVÉNEMENT PHILIP GLASS

Le plus populaire compositeur du XX^e siècle. 3 films de Godfrey Reggio. Musique originale interprétée par Philip Glass et son Ensemble et le Philip Glass Ensemble

KOYAANISOATSI **POWAQQATSI** **ANIMA MUNDI**

Philip Glass à Montréal • 3 soirs / 3 programmes • Prix spécial pour les 3 spectacles

24 FÉVRIER **FILM ET MUSIQUE «LIVE»**
Film culte de retour après 10 ans

25 FÉVRIER **FILM ET MUSIQUE «LIVE»**

26 FÉVRIER **Première mondiale FILM ET MUSIQUE «LIVE»**
plus Rétrospective musicale. Extraits de *The Photographer*, *Kundun*, *Akhnaten*... avec le Philip Glass Ensemble

Théâtre Maisonneuve - Place des Arts

SOIRÉE DE CLÔTURE

HOMMAGE À LA MUSIQUE DU FILM LE VIOLON ROUGE

DANS LA SÉRIE L'OSM BRANCHÉ

SOLISTES INVITÉS: JOSHUA BELL ET ALAIN LEFÈVRE

Avec le célèbre violoniste Joshua Bell et l'Orchestre symphonique de Montréal dirigé par Charles Dutoit. Mise en scène de René Richard Cyr avec projections d'extraits du film de François Girard. En première partie, l'OSM et le pianiste invité Alain Lefèvre interpréteront le Concerto pour piano composé par John Corigliano.

Samedi 4 mars, à 20h
Théâtre du Centre Molson

Joshua Bell, Charles Dutoit, Christoph Koncz, Alain Lefèvre, John Corigliano

POUR CES SPECTACLES: **BILLETS EN VENTE** aux comptoirs Admission (514) 790-1245, à la Place des Arts (514) 842-2112, au Théâtre St-Denis (514) 790-1111 et dans toutes les salles de spectacles annoncées + taxes et frais de service

Info Lumière Bell
www.montrealenlumiere.com
514 288-9955 1 888 477-9955

SAQ, La Presse, Hydro Québec, CBC Radio-Canada, Bell, Développement Économique Québec, Québec, Ville de Montréal, Québec, Canada, CITE 107.3 FM, CKAG 730, 99.5, CKOI 55.9 FM, CIBL, 97.7, offices GSD, SPECTRA

Voici le country nouveau

JEAN BEAUNOYER

Oubliez tout ce que vous avez vu et entendu à propos de la musique country et western, jusqu'ici au Québec, le spectacle «Country 2000» qu'on présentera au Casino de Montréal du 1^{er} mars au 7 mai prochain, pourra vous convertir à un genre de musique qui a beaucoup évolué durant les dernières années.

J'ai été époustoufflé par le professionnalisme et le talent des seize artistes qui nous donnaient un aperçu du spectacle, lors d'une rencontre de presse qui avait lieu, hier, dans un studio de production de l'est de la ville.

Les chorégraphies et la mise en scène ont été signées par Sophy Nolet qui a produit la revue à succès *Danse-Sing*, qui reviendra au Casino, l'été prochain, pour répondre à la demande. Madame Nolet a imaginé un spectacle country de l'an 2000 avec de superbes costumes, des chanteuses et danseuses sexy, six musiciens particulièrement efficaces et un show de haut calibre. On a même pu voir pendant ce «show case», la version country de *La Danse à St-Dilon* de Vigneault comme si elle avait été conçue pour le country music. Peut-être que toutes les giges du monde se ressemblent et que finalement, elles reviennent à leurs source irlandaise.

Sur scène, quatre interprètes. Julie Crochettieri, Guy Favreau, Carole Fleury, des révélations et Normand Groulx que l'on connaît pour avoir été l'interprète de Johnny Rochefort dans *Starmania*.

«J'ai vécu cinq ans à Paris où j'ai joué sans arrêt dans *Starmania*. J'avais besoin d'un break et j'ai sauté sur l'occasion de revenir ici et de participer à cette aventure de *Country 2000*. J'ai vu Garth Brooks à Paris et j'ai constaté à quel point la musique country



Normand Groulx

avait changé. On utilise maintenant pour les shows country, le même équipement que pour les shows rock. Quand j'ai vu le projet du producteur André Di Cesare, je n'ai pas hésité».

Sophie Nolet qui a déjà imaginé des spectacles au Québec et à l'étranger, a signé une oeuvre originale avec *Country 2000*, qui pourrait changer définitivement notre perception de la musique country: «Nous allons vous présenter des succès actuels du country, pas du western. Jusqu'ici, personne ne s'est donné la peine de proposer au Québec des spectacles country de qualité. La musique country, c'est ce qui se vend le plus dans le monde. Il fallait donc s'éloigner de tout ce qu'on avait vu dans le genre jusqu'à maintenant pour rééduquer les gens avec du sang nouveau, des talents nouveaux. On essaie de projeter de la classe, du style à l'intérieur d'un spectacle complet et soigné à tous les niveaux».

Chanteurs revêtus d'une chemise argentée, chanteuses portant un bustier, danseuses professionnelles, musiciens sous la direction de Daniel Piché: *Country 2000* pourrait être la plus grosse surprise de la saison.

CINÉMAS GUZZO

MEGA-PLEX GUZZO WWW.CINEMASGUZZO.COM (POUR RÉSERVATION DE GROUPES: (450) 961-9945) BIGANTUS GUZZO

HORAIRE DU 16 AU 17 FÉVRIER (DOUCHE-TARD «C-T» VENDREDI & SAMEDI)

Le PARADIS (514) 354-3110 COON HOOCHER & LEBER 5218 HOCHER AVE MATTINÉES ADMISSION GÉNÉRALE \$6,00 MARDI & MERCREDI \$4,25 ENFANTS & AGES D'OR \$4,25 (X) 007: LE MONDE NE SUFFIT PAS (13+) 7:15-9:45 (X) SLEEPY HOLLOW (V.F.) (13+) 7:00-9:15 (X) SUPERNOVA (V.F.) (13+) 7:10-9:10 COON DES SOURCES & BRUNSWICK GÉNÈRE DES SOURCES LA DITTE (V.F.) (13+) 7:00-9:10 PARC D'ENFANT / SIEGES EN GRANDS / SON DOLBY DIGITAL ***** CAFE HOLLYWOOD ***** MAINTENANT OUVERT (X) ANNA ET LE ROI (G) 7:00-9:05 (X) ANY GIVEN SUNDAY (13+) 6:45-9:55 (X) CALIGULA (V.O.A.) (16+) 9:00 (X) END OF THE AFFAIR (13+) 7:15-9:25 (X) GALAXY QUEST (G) 7:20-9:25 (X) ISN'T SHE GREAT (13+) 7:00-9:00 (X) STUART LITTLE (G) 7:10 (X) THE BEACH (16+) 7:05-9:35-9:45 (X) THE GREEN MILE (13+) 7:15-9:10 (X) THE TIGGER MOVIE (G) 7:00 MEGA-PLEX TASCHEREAU 18 COON LANGESEIL & JEANVAL 5000 TASCHEREAU PENSEZ GRAND, PENSEZ MEGA-PLEX QUILLES / SIEGES EN GRANDS / SON DOLBY DIGITAL TELU ELECTRONIQUES «SON-DOLBY» / TÉLÉVIS. MULTISÉRIE ***** CAFE HOLLYWOOD ***** MAINTENANT OUVERT (X) 007: LE MONDE NE SUFFIT PAS (13+) 7:20-9:40 (X) ANNA ET LE ROI (G) 7:00-9:00 (X) ANY GIVEN SUNDAY (13+) 6:45-9:45 (X) CORPS ET AME (13+) 7:00-9:30 (X) EN QUÊTE DE GALAXIE (G) 7:20-9:25 (X) FIN D'UNE LIAISON (13+) 7:10-9:25 (X) HURRICANE (V.F.) (13+) 7:00-10:00 (X) ISN'T SHE GREAT (13+) 7:05-9:35 (X) JEUNE FILLE INTERROMPUE (16+) 7:05-9:35 (X) L'HOMME SUR LA LUNE (G) 9:35 (X) LA PLAGIE (16+) 7:05-9:35-9:55 (X) LA LIGNE VERTE (13+) 7:15 (X) LES HEROS DU DIMANCHE (13+) 7:00 (X) PETIT STUART (G) 7:00 (X) SUPERNOVA (V.F.) (13+) 7:05-9:05 (X) THE BEACH (16+) 7:15-7:35-9:45-10:05 (X) VOYEUR (13+) 7:20-9:25 (X) ANNA ET LE ROI (G) 7:00-9:45 (X) FIN D'UNE LIAISON (13+) 7:10-9:25 (X) HURRICANE (V.F.) (13+) 7:00-10:00 (X) LA LIGNE VERTE (13+) 7:15-9:05 (X) LA PLAGIE (16+) 7:05-9:35-9:55 (X) PETIT STUART (G) 7:00 (X) SUPERNOVA (V.F.) (13+) 7:00-9:00 (X) THE TIGGER MOVIE (G) 7:05 (X) VOYEUR (13+) 7:20-9:25	LACORDAIRE 11 (514) 384-3000 COON LANGESEIL & JEANVAL SUIVRE PLAZA, 5040 GRANDES PRAIRIES MATTINÉES ADMISSION GÉNÉRALE \$6,00 MARDI & MERCREDI \$4,25 ENFANTS & AGES D'OR \$4,25 (X) 007: LE MONDE NE SUFFIT PAS (13+) 7:15-9:30 (X) END OF THE AFFAIR (13+) 7:15-9:30 (X) EYE OF THE BEHOLDER (13+) 7:20-9:25 (X) GIRL INTERRUPTED (16+) 7:05-9:35 (X) HURRICANE (V.F.) (13+) 7:00-10:00 (X) PLAY IT TO THE BONE (13+) 7:00-9:30 (X) SHOW DAY (G) 7:10-9:10 (X) STUART LITTLE (G) 7:05 (X) SUPERNOVA (13+) 7:05 (X) THE BEACH (16+) 7:05-9:35 (X) THE GREEN MILE (13+) 7:15 (X) THE TALENTED MR. RIPLEY (13+) 7:10-9:55 (X) THE TIGGER MOVIE (G) 7:05 LANGELIER 6 (514) 255-5551 COON LANGESEIL & JEANVAL CARREFOUR LANGELIER PENSEZ GRAND, PENSEZ MEGA-PLEX QUILLES / SIEGES EN GRANDS / SON DOLBY DIGITAL TELU ELECTRONIQUES «SON-DOLBY» / TÉLÉVIS. MULTISÉRIE ***** CAFE HOLLYWOOD ***** MAINTENANT OUVERT (X) 007: LE MONDE NE SUFFIT PAS (13+) 7:10-9:35 (X) ANNA ET LE ROI (G) 7:10-9:55 (X) CALIGULA (16+) 9:00 (X) CORPS ET AME (13+) 7:00-9:30 (X) EN QUÊTE D'UNE GALAXIE (G) 7:20-9:25 (X) FIN D'UNE LIAISON (13+) 7:10-9:25 (X) HURRICANE (V.F.) (13+) 6:30-7:00-9:30-10:00 (X) L'HOMME BICENTENAIRE (G) 9:30 (X) L'HOMME SUR LA LUNE (G) 7:10-9:30 (X) LA PLAGIE (16+) 7:05-9:35-9:55 (X) MAN ON THE MOON (G) 7:20-9:35 (X) PLAY IT TO THE BONE (13+) 9:15 (X) SIMPATICO (G) 7:05-9:30 (X) SNOW DAY (G) 7:10-9:10 (X) THE BEACH (16+) 7:05-9:35 (X) THE TALENTED MR. RIPLEY (13+) 7:10-9:55 (X) THE TIGGER MOVIE (G) 7:05	TERREBONNE 8 (450) 471-6644 COON LANGESEIL & JEANVAL 1071 CHEMIN DU COUÉAU MATTINÉES ADMISSION GÉNÉRALE \$6,00 MARDI & MERCREDI \$4,25 ENFANTS & AGES D'OR \$4,25 (X) ANNA ET LE ROI (G) 6:50-9:40 (X) CORPS ET AME (13+) 7:05 (X) HURRICANE (V.F.) (13+) 7:00-10:00 (X) JEUNE FILLE INTERROMPUE (16+) 9:35 (X) LA LIGNE VERTE (13+) 6:45-9:55 (X) LA PLAGIE (16+) 7:05-9:35 (X) LE FILM DE TIGROU (G) 7:00 (X) LES HEROS DU DIMANCHE (13+) 9:00 (X) PETIT STUART (G) 7:00 (X) SUPERNOVA (V.F.) (13+) 9:15 (X) VOYEUR (13+) 7:20-9:25 STE-THÉRÈSE 8 (450) 979-4444 COON LANGESEIL & JEANVAL PLAZA STE-THÉRÈSE, 300 RUE SCARDA MATTINÉES ADMISSION GÉNÉRALE \$6,00 MARDI & MERCREDI \$4,25 ENFANTS & AGES D'OR \$4,25 (X) ANNA ET LE ROI (G) 6:50-9:40 (X) CORPS ET AME (13+) 7:05 (X) HURRICANE (V.F.) (13+) 7:00-10:00 (X) JEUNE FILLE INTERROMPUE (16+) 9:35 (X) LA LIGNE VERTE (13+) 6:45-9:55 (X) LA PLAGIE (16+) 7:05-9:35 (X) LE FILM DE TIGROU (G) 7:00 (X) LES HEROS DU DIMANCHE (13+) 9:00 (X) PETIT STUART (G) 7:00 (X) SUPERNOVA (V.F.) (13+) 9:15 (X) VOYEUR (13+) 7:20-9:25 CROZEV-Y AU PHÉNOMÈNE! PARC D'ENFANT / SIEGES EN GRANDS / SON DOLBY DIGITAL TELU ELECTRONIQUES «SON-DOLBY» / TÉLÉVIS. MULTISÉRIE ***** CAFE HOLLYWOOD ***** MAINTENANT OUVERT (X) 007: LE MONDE NE SUFFIT PAS (13+) 7:15-9:35 (X) ANNA AND THE KING (G) 9:20 (X) ANY GIVEN SUNDAY (13+) 7:00-10:00 (X) END OF THE AFFAIR (13+) 7:15-9:25 (X) EYE OF THE BEHOLDER (13+) 7:20-9:25 (X) GALAXY QUEST (G) 7:05-9:20 (X) GIRL INTERRUPTED (16+) 9:35 (X) HURRICANE (V.F.) (13+) 7:05-9:35 (X) ISN'T SHE GREAT (13+) 7:05-9:05 (X) LE FILM DE TIGROU (G) 7:00 (X) MAN ON THE MOON (G) 7:20-9:35 (X) PLAY IT TO THE BONE (13+) 9:15 (X) SIMPATICO (G) 7:05-9:30 (X) SNOW DAY (G) 7:10-9:10 (X) THE BEACH (16+) 7:05-9:35 (X) THE TALENTED MR. RIPLEY (13+) 7:10-9:55 (X) THE TIGGER MOVIE (G) 7:05
---	---	--

(X) SON DOLBY DIGITAL / SON DTS DIGITAL / SON SDDS DIGITAL
Puisque l'horaire est sujet à changement, veuillez téléphoner aux cinémas pour confirmation.

Marc-André Coallier

Un spectacle d'humour étonnant!

«Spectaculaire, inoubliable, tordant.»
Francine Grimaldi, Radio-Canada

«Coallier est rafraîchissant, intelligent sur scène et sensible.»
Jean Beaunoyer, La Presse

«Son spectacle est d'une qualité et d'une fraîcheur peu communes.»
La Tribune

EN SUPPLÉMENTAIRE
2 • 3 • 4 mars 2000
à 20 h

Gesù

Les Salles du
1200, rue de Bleury, (miroir Place des Arts)

Billets en vente à la billetterie du théâtre (514) 861-1036 et sur le réseau Admission (514) 790-1245 / 1 800 361-1595

Photo: Michel Tremblay

**Bibliothèque
et Archives
nationales**

Québec 

La Presse

17 février 2000

Page D9 manquante

Quoi faire ce week-end

Adressez vos communiqués à:
Rubrique *Quoi faire*
La Presse
7, rue St-Jacques
Montréal H2Y 1K9



Cerfs-volants au Festi-vent sur glace de Saint-Placide

Voir Plaisirs d'hiver



Susie Napper et Margaret Little, duo à la viole de gambe

Voir Concerts

Muna Migole aux soirées Poly-gammes de Vues d'Afrique

Voir Spectacles



PLAISIRS D'HIVER

■ **Festi-vent sur glace.** La municipalité de Saint-Placide présente *Festi-vent sur glace*, rassemblement hivernal d'amateurs de cerfs-volants, les samedis 19 et dimanche 20 février de 9 h 30 à 16 h. Au programme: vols de cerfs-volants, glissades et patinoire, envolée de la méga-raie (75 mètres), etc. Activité gratuite. Rens.: 450 258-2305, 491-4444.

■ **Carnaval du millénaire Pointe-Claire.** C'est au parc Terra Cotta que se déroule le *Carnaval du millénaire Pointe-Claire*, les samedis 19 et dimanche 20 février de 11 h à 16 h (au 100, rue Terra-Cotta). Au programme: randonnées en traîneaux à chiens, luge finlandaise, château de glace, patinage familiale, glissade, tee pee amérindien, etc. Activités gratuites. Rens.: 514 630-1214.

■ **Course Astérix.** Le Club des sports de Sutton organise une course destinée à tous les jeunes de 10 ans et moins, sur la piste Cascade de la station de montagne Sutton, le samedi 19 février à 12 h 30. Inscription jusqu'à 11 h 30 au chalet Altitude 400 (chemin Maple). Coût: 5\$. Rens.: 450 538-2545.

■ **Randonnée de la pleine lune.** C'est au parc-nature du Bois-de-l'Île-Bizard qu'aura lieu la *Randonnée de la pleine lune*, le samedi 19 février de 18 h à 20 h (au 2115, chemin du Bord-du-Lac, l'Île-Bizard). Au programme: observation de la lune, des étoiles et randonnée en forêt. Apportez vos jumelles s.v.p. Coût: 5\$, 3\$. Inscription et Rens.: 514 280-6871.

■ **La Montée aux flambeaux.** Le Centre de la montagne organise la *Montée aux flambeaux* (randonnée nocturne sur le chemin Olmsted), le samedi 19 février de 19 h 30 à 22 h 30. Départ au monument Georges-Étienne Cartier, av. du Parc. Coût: 7\$, gratuit enfants de 12 ans et moins. Suivi d'un spectacle au chalet. Rens.: 514 843-8240.

■ **Marche de santé.** Le club Jass organise des marches de santé et d'amitié sur le Mont-Royal tous les mardis, jeudis, samedis et dimanches. Départ à 14 h à l'angle des avenues du Mont-Royal et du Parc, coin sud-ouest. Coût: 6\$. Rens.: 514 388-8727.

SPECTACLES

■ **Soirées poly-gammes.** Vues d'Afrique et le groupe Faites de la musique présentent Isangano (40 artistes sur scène) le jeudi 17 février à 20 h, Muna Migole et sa troupe, le vendredi 18 février à 20 h, et Yanick Duteley et Cadenza Créole, le samedi 19 février à 20 h. Au Zest, 2100, rue Bennett, Montréal. Entrée: 6\$, 10\$. Rens.: 514 284-3322.

■ **Musique actuelle.** Les Productions SuperMémé-SuperMusique présentent *Musique d'hiver* de Joane Héto, pour instruments acoustiques, les jeudi 17 et vendredi 18 février à 20 h 30, au Centre culturel Calixa-Lavalée, 3819, av. Calixa-Lavalée, Montréal. Précédé de *Platinistes ou patinistes* avec trois DJs. Entrée libre. Laissez-passer requis. Rens.: 514 598-0008.

■ **Cercle des conteurs.** C'est aux Ateliers d'éducation populaire de Mercier que se déroule une *Veillée* du Cercle des conteurs, le jeudi 17 février à 20 h (au 4273, rue Drolet — métro Mont-Royal). Contes et légendes d'ici et d'ailleurs. Entrée libre. Rens.: 514 350-8881.

■ **Misa criolla.** À l'occasion de son 25^e anniversaire de fondation, l'école FACE présente *Misa criolla*, avec l'ensemble Acalanto et la chorale de l'école, le vendredi 18 février à 19 h 30, au 3449, rue Université, Montréal. Entrée: 5\$. Rens.: 514 350-8899.

■ **Contes rebelles.** Dans le cadre des *Dimanches du conte*, les Productions du Diable Vert présentent *Contes rebelles*, avec les auteurs de la maison d'éditions Planète rebelle, le dimanche 20 février à 19 h 30, au Sergent recruteur (4650, boul. Saint-Laurent, Montréal). Entrée libre. Rens.: 514 287-1412.

■ **Ceci est une sphère.** Le Festival Montréal en lumière présente *Ceci est une sphère*, spectacle multimédia de 20 minutes de Michel Lamie et Victor Pilon, du mercredi au dimanche jusqu'au 4 mars, à 17 h 45 et 19 h 15, sur l'esplanade de la Place des Arts. Activité gratuite. Rens.: 514 288-9955.

EN FAMILLE

■ **La Tribu Hurluberlu.** Dans le cadre de la série *Danse en famille*, Tangente présente *La Tribu Hurluberlu* d'Hélène Langevin, les vendredis 18 février à 19 h, samedi 19 février à 14 h et 19 h et dimanche 20 février à 14 h. À l'Agora de la danse, 840, rue Cherrier — métro Sherbrooke. Enfants de 6 à 10 ans. Entrée: 10\$, 5\$. Rens.: 514 525-1500.

■ **Charlotte Scotte.** La Maison théâtre présente *Charlotte Scotte* de Pascale Raffie, le dimanche 20 février à 13 h (supplémentaire), au 245, rue Ontario

Est, Montréal. Marionnettes animées par le Théâtre de l'Avant-Pays. Pour les 4 à 8 ans. Entrée: 15\$, 11\$. Réservation et Rens.: 514 288-7211.

■ **Accordéon.** Le Centre culturel Jacques-Ferron présente *Accordéon*, avec Danielle Martineau, accordéoniste, le dimanche 20 février à 10 h, au Vieux presbytère St-Mark (340, rue Saint-Charles Ouest, Longueuil). Chansons et musique pour les 4 à 10 ans. Entrée libre. Rens.: 450 646-8610.

■ **Le Théâtre de l'Esquisse** présente *Baba O'Rom et la poule de cristal* d'Alain Boisvert, le dimanche 20 février à 14 h, au 1650, rue Marie-Anne Est, Montréal. Spectacle de marionnettes pour enfants de cinq ans et plus. Entrée: 10 \$, 8\$. Rens.: 514 527-5197.

■ **Automates KI.** À l'occasion du Mois multi, le Théâtre La Chapelle présente *Automates KI*, danse *polyrythmée* menée par un orchestre d'automates, le

Rameau, entre autres. Entrée libre. Rens.: 514 428-4480.

■ **La Fondation Allegra** présente un concert de musique de chambre, le jeudi 17 février à 20 h, à la salle Redpath de l'Université McGill (3461, rue McTavish). Au programme: Handel, Prokofiev et Tchaïkovski. Entrée libre. Rens.: 514 484-0333.

■ **Musique ancienne.** L'ensemble Arion offre un concert, le samedi 19 février à 14 h 30, à l'auditorium Maxwell-Cummings du Musée des beaux-arts (1379, rue Sherbrooke Ouest, Montréal). Au programme: Concertos brandebourgeois no. 3, 5 et 6 de J.S. Bach. Entrée: 10\$. Rens.: 514 285-1600.

■ **Violoncelle et hautbois.** Le Centre culturel de Dorval présente le Duo Jai, avec Stewart et Joanne Grant, violoncelle et hautbois, le dimanche 20 février à 11 h (au 1401, chemin Bord-du-

de Marysolle Gagnière, du jeudi 17 au dimanche 20 février à 18 h (au 840, rue Cherrier — métro Sherbrooke). Pour quatre interprètes, avec musique originale en direct. Entrée libre. Rens.: 514 987-8570.

■ **Récital de flûte.** La Faculté de musique de l'Université de Montréal présente un récital de flûte de la classe de Lise Daoust, le dimanche 20 février à 17 h (salle B-484, au 200, av. Vincent-d'Indy — métro Édouard-Montpetit). Entrée libre. Rens.: 514 343-6427.

■ **Les filles et les sciences.** L'École Polytechnique organise l'activité *Les filles et les sciences: un duo électrisant*, pour les adolescents des niveaux secondaires 2 et 3, le samedi 19 février de 8 h 30 à 16 h 30, au 2500, chemin de Polytechnique (sur le campus) — métro Université-de-Montréal. Journée thématique sur les carrières scientifiques et technologiques. Activité gratuite. Inscription nécessaire: 1 877 463-4553.

■ **Le Collège Ahuntsic** présente *Engagement et détermination: Témoins actuels* (à l'occasion du mois de l'Histoire des Noirs), jusqu'au 10 mars, du lundi au jeudi de 8 h à 19 h 30, le vendredi de 8 h à 17 h, et le samedi de 12 h 30 à 16 h 30 (au 825, Émile-Journault, 2^e étage, Montréal). Entrée libre. Rens.: 514 389-5921.

■ **La Ville dans tous ses états.** Le Centre d'exposition de l'Université de Montréal présente *La Ville dans tous ses états* et *L'Eau*, photographies, jusqu'au 9 mars, les mardis, mercredis, jeudis et dimanches de 12 h à 18 h, au pavillon de la Faculté de l'aménagement (2940, chemin de la Côte-Sainte-Catherine — métro Université-de-Montréal). Entrée libre. Rens.: 514 343-6111, poste 4694.

■ **Panorama du design actuel.** Le Centre de design de l'Université du Québec à Montréal présente *Designland, panorama du design actuel*, du mercredi au dimanche de 12 h à 18 h (au 1440, rue Sanguinet — métro Berri-UQAM). Exposition de 130 objets de créations récentes en design industriel et en design d'intérieur. Entrée libre. Rens.: 514 987-3395.

■ **Images sans paroles.** Onze étudiants du cégep du Vieux Montréal présentent une exposition multidisciplinaire, jusqu'au 26 février, du lundi au jeudi de 11 h à 18 h et le vendredi de 11 h à 15 h, à l'agora du cégep, 255, rue Ontario Est, Montréal. Entrée libre. Rens.: 514 982-3437.

EXPOSITIONS

■ **Amour et paysages intérieurs.** La galerie d'art du Centre socioculturel de Brossard présente les œuvres de Claire Bienvenue (techniques mixtes) et de Serge Alarie (sculpture), jusqu'au 5 mars, aux heures d'ouverture habituelles de la galerie (7905, av. San-Francisco). Entrée libre. Rens.: 514 923-7011, poste 3703.

■ **Rouge Levant.** La galerie Arts Station présente *Rouge Levant, aube du nouveau millénaire*, œuvres en céramique, gravure, peinture et médium mixtes, par cinq artistes, les samedi 19 et dimanche 20 février de 13 h à 17 h, au 1087, boul. Laurier, Mont-Saint-Hilaire. Entrée libre. Rens.: 450 536-3077.

■ **Oeuvres de lumière.** À l'occasion du *Festival Montréal en lumière*, le Symposium international de lumière présente des installations sur le thème de la lumière par sept artistes et concepteurs aux parc Hydro-Québec, parc Fred-Barry, parc Lahaie, parc des Festivals, Place du Canada et Place de la Paix. Du vendredi 11 février au 4 mars, de 17 h 30 à 22 h 30. Rens.: 514 288-9955.

■ **Le Marché Bonsecours** présente *Carlo Levi, œuvres d'exil, 1935-1936*, du vendredi 11 février au 27 février, tous les jours de 10 h à 18 h (au 350, rue Saint-Paul Est — métro Champ-de-Mars). Entrée libre. Rens.: 514 872-7730.

■ **La Maison des arts de Laval** présente *Ceci n'est pas un livre*, œuvres aux techniques variées de quatorze artistes, et *Le scénario visuel de la page: 100 livres d'artistes*, jusqu'au 27 février, du mercredi au dimanche de 13 h à 17 h (le jeudi de 13 h à 20 h). Au 1395, boul. de la Concorde Ouest, Laval. Entrée libre. Rens.: 450 667-2040.

■ **Parle-moi d'amour.** La galerie Les Impatients, du Centre d'expression et d'interprétation de l'art thérapeutique et de l'art brut, présente *Parle-moi d'amour*, 150 œuvres de petit format, jusqu'au 27 février du mardi au vendredi de 11 h à 17 h et le samedi et dimanche de 13 h à 16 h (au 100, rue Sherbrooke Est, Montréal). Entrée libre. Rens.: 514 842-1043.

■ **Le Bilan.** Le Biodôme présente *Le Bilan, un bestiaire à notre image*, quarante un masques de la peintre et sculpteure Anne Massicotte, tous les jours de 9 h à 17 h, au 4777, rue Pierre-de-Coubertin — métro Viau. Entrée: 9,50\$, 7\$, 4,75\$ (gratuit, 5 ans et moins). Rens.: 514 868-3000.



L'Oiseau bleu de Maeterlinck

Créées par Denise Leprohon, une centaine de marionnettes aux costumes multicolores sont animées par les 14 comédiens du Théâtre de l'Université de Montréal qui interprètent la pièce *L'Oiseau bleu* de Maurice Maeterlinck; Luc St Denis en assure la mise en scène.

dimanche 20 février à 15 h (au 3700, rue Saint-Dominique, Montréal). Produit par Maxime De La Rochefoucauld pour les 8 ans et plus. Entrée: 7\$, 5\$. Rens.: 514 843-7738.

■ **Ateliers sur l'architecture.** Le Centre Canadien d'Architecture offre des ateliers de création sur l'architecture pour les enfants de 3 à 12 ans (accompagnés d'un adulte), tous les samedis et dimanches jusqu'au 30 avril à 11 h et 14 h 30 (au 1920, rue Bailly, Montréal). À l'occasion de l'exposition *En chantier: les collections du CCA, 1989-1999*. Coût: 4\$, 2\$. Réservation nécessaire: 514 939-7026.

■ **Soleil en colère.** Le Planétarium présente *Soleil en colère*, du mardi au dimanche à 13 h 15 et 15 h 45 (au 1000, rue Saint-Jacques — métro Bonaventure, sortie rue de la Cathédrale). Entrée: 6\$, 4,50\$, 3\$, gratuit aux moins de 6 ans. Thémes: Gravité, vent solaires et photons. Rens.: 514 872-4530.

■ **Gymnastique, cirque et natation.** Le Centre de loisirs Immaculée-Conception offre des activités libres et supervisées, en gymnastique, cirque, trampoline, badminton et natation libre, tous les dimanches de 13 h à 16 h (au gymnase) et de 16 h à 18 h (natation). Au 4265, rue Papineau, Montréal. Coût: 5\$, 3\$. Rens.: 514 527-1256.

■ **Le Roulodôme** le Tazmahal offre un espace intérieur pour des activités créatives de planches à roulettes (skate) et de patins à roulettes alignées, du mardi au vendredi de 16 h à 21 h, le samedi de 13 h à 21 h et le dimanche de 10 h à 19 h (au 1650, rue Berri — métro Berri-UQAM). Coût: 7\$, 6\$. Location d'équipements: 7\$. Rens.: 514 284-0051.

CONCERTS

■ **Les Voix humaines.** La ville de Beaconsfield présente *Les Voix humaines*, avec Susie Napper et Margaret Little, duo à la viole de gambe, le dimanche 20 février à 14 h 30, annexe de l'hôtel de ville (303, boul. Beaconsfield). Au programme: Byrd, Couperin, Jenkins,

Lac, Dorval). Au programme: Handel, Couperin, Gerswin, entre autres. Entrée: 5\$, 10\$ (famille). Rens.: 514 633-4170.

■ **Musique de chambre.** La Ville de Châteauguay présente l'ensemble Divertimento, le dimanche 20 février à 11 h, à l'auditorium Jean-Pierre-Houde du Centre culturel Vanier (15, boul. Maple, Châteauguay). Au programme: Bach, Handel, Scarlatti, Mozart, entre autres. Entrée: 13\$. Rens.: 450 698-3100.

■ **Série Contrastes.** Le Jardin botanique, dans le cadre de la série *Contrastes*, présente un concert le dimanche 20 février à 14 h, au 4101, rue Sherbrooke Est — métro Pie-IX. Au programme: Rossini, Schumann, Chostakovitch et Schubert. Entrée gratuite, laissez-passer disponible le jour même. Rens.: 514 872-1400.

■ **Radio-concert à la Visitation.** L'ensemble Saint-Louis-De-France présente un concert de musique de chambre, le dimanche 20 février à 15 h, à l'église de la Visitation, 1847, boul. Gouin Est (métro Henri-Bourassa, bus 69 Est). Au programme: Krommer, Enesco, Simard, Mozart. Entrée libre. Rens.: 514 872-8749.

■ **Les Petits Violons**, sous la direction de Jean Cousinsion, présente un concert, le dimanche 20 février à 16 h, à l'École Vincent-d'Indy, 628, chemin de la Côte-des-Neiges — métro Laurier, bus 51. Au programme: Bach, Mozart et Holst. Rens.: 514 274-1736.

CAMPUS

■ **L'Oiseau bleu.** Le Théâtre de l'Université de Montréal présente *L'Oiseau bleu* de Maeterlinck, les jeudi 17 et vendredi 18 février à 19 h 30 et les samedi 19 et dimanche 20 février à 14 h et 19 h 30, au Studio A-6300 (au 2332, boul. Édouard-Montpetit) — métro Édouard-Montpetit). Entrée: 10\$. Rens.: 514 343-6111, poste 4691.

■ **Sourd, essai chorégraphique.** Le Département de danse de l'Université du Québec à Montréal présente *Sourd*,

Musiques d'hiver... entre deux bordées

ALAIN BRUNET

On vous l'a déjà dit, les Productions Super-Mémé roulent cette année sur des quatre saisons. Les Musiques d'automne ont été un franc succès au Centre culturel Calixa-Lavallée, on enchaîne ce soir et demain avec *Musique d'hiver*, gracieuseté de Joane Héту.

« Craquement et sifflements. Tempête, souffles et froidures, dé-

pouillement, lumière blanche, lenteur, silence, bruit blanc. Cérémonie musicale pour une saison de frimas et de grands vents », annonce le communiqué. Le Canal Météo confirme, Joane Héту ne pouvait mieux tomber : deux tempêtes ont précédé ses concerts, une autre bordée risque de leur succéder.

Musique d'hiver est une pièce comportant quatre mouvements :

La Chute évoque la première chute de neige de l'année, *On se les gèle* est un tableau de froid et de vent, *Lumière de février* s'inspire du blanc resplendissant et du bleu métallique qui illuminent nos paysages d'hiver, *Perdu le nord* se veut l'expression sonore de cette perte d'énergie, voire cette déprime généralisée au terme de la saison froide.

« J'ai choisi une instrumentation acoustique pour une musique très épurée », amorce Joane Héту.

« Les mélodies y sont simples, les rythmes y sont lents, j'y greffe des matières sonores étonnantes et des paroles assez directes. »

Joane Héту jouera du sax alto et chantera, Jean Derome jouera les flûtes (alto, basse et piccolo), Guillaume Dostaler s'occupera du piano, Diane Labrosse de l'accordéon, Pierre Tanguay des percussions.

Il y aura peu d'improvisation au menu de *Musique d'hiver*. « Mes partitions, dit la musicienne, ne comportent peut-être pas les nuances qu'on retrouve dans la musique contemporaine; elles sont plus simples mais elles s'appuient sur

des interprètes avec qui je travaille depuis longtemps, dont je sais exactement le jeu et les possibilités. Ma musique repose sur des artistes qui connaissent ma musique et qui savent en faire quelque chose. »

Autodidacte, Joane Héту a construit son affaire lentement. Au fil des ans, au fil de Wondeur Brass, Les Poules, Justine, Nous Perçons les oreilles, Castor et compagnie, elle a fait sa petite bonne femme de chemin pour atteindre une certaine maturité.

Progression

« J'ai l'étrange impression de toujours recomposer la même affaire, avec chaque fois un peu plus de maîtrise, une meilleure connaissance du médium. J'arrive de mieux en mieux à faire passer ce que j'entends dans ma tête. »

« Ma progression n'est pas rapide, admet-elle néanmoins. J'ai de plus en plus confiance en moi mais je n'ai pas encore le sentiment d'avoir atteint ma vitesse de croisière. Mais je suis fière de *Musique d'hiver* qui, je crois, est la plus achevée de mes pièces. »

En première partie de Joane

Héту, d'autres musiques d'hiver. On patine sur les platines : le DJ attiré de notre « musique actuelle », coloriste, bruitiste et abstrait, tentera de nouvelles hybridations en joignant ses aiguilles à celles de DJ Pocket, d'allégeance hip-hop, ainsi qu'à celles de DJ Mutante (un garçon, soit dit en passant) qui fait dans la techno hardcore.

« J'étais un peu tanné du travail abstrait auquel je suis confiné dans le monde de la musique actuelle, confie Tétrault. J'avais envie d'ouvrir sur d'autres mondes, ce que j'ai fait avec ces DJ il y a quelques mois. On a eu tellement de fun qu'on a voulu répéter l'expérience. Il faut quand même dire que Mutante et Pocket sont des déviants dans leurs genres respectifs. » Le contraire nous eut surpris...

« Chacun s'adapte au jeu de l'autre sans pour autant négliger son propre langage, explique en outre le DJ. On doit suivre les consignes d'un canevas d'intervention mais on peut provoquer des choses. On sait comment ça commence et comment ça se termine... Entre les deux, il y a toute une matière à développer. Il se peut qu'on glisse, qu'on tombe sur le cul... et qu'on se relève. »

Allez au cinéma sans tracas!

Stationnez à prix réduit à la PLACE VILLE-MARIE et au 2020 UNIVERSITY. Ne payez que 3\$ en échange de votre billet du cinéma PARAMOUNT, PARISIEN, CENTRE EATON. Lundi au vendredi après 17h00 et TOUT LE WEEKEND.

INFO-FILM: (514) 866-0111

VERSION FRANÇAISE AUX:
COLISÉE
PARISIEN
CENTRE LAVAL
VERSAILLES
ANGRIGNON
F.P.8 GREENFIELD PK

VERSION O. ANGLAISE AUX:
COLISÉE
PARAMOUNT
ANGRIGNON

LE FILM DE TIGROU (The Tigger Movie)

Consultez le guide-horaire ci-dessous

©Disney Enterprises, Inc.

COLISÉE Kirkland 3200 rue JEAN-YVES, Autoroute 40, sortie: Chemin Sainte-Marie (514) 694-6992

- LE FILM DE TIGROU (G) 12:50 3:00 5:10 7:15
- THE BEACH (16) 1:00 4:00 7:10 10:10
- SCREAM 3 (16) 12:45 1:45 3:30 4:30 6:50 7:30 9:35 10:15
- EYE OF THE BEHOLDER (13) 1:15 3:50 7:20 10:05
- NEXT FRIDAY (13) 4:15-9:30
- ANGELA'S ASHES (G) 1:10 4:35 8:00
- STUART LITTLE (G) 1:40 4:05 6:30
- THE TIGGER MOVIE (G) 12:40 2:40 4:40 7:00
- EYE OF THE BEHOLDER (13) 1:05 3:40 7:20 9:55
- TALENTED MR. RIPLEY (13) 12:50 4:15 7:15 10:15
- THE BEACH (16) 12:30 1:00 3:10 4:00 6:30 7:00 9:10 9:50

PARAMOUNT STE-CATHERINE et METCALFE (514) 842-5828

- THE TIGGER MOVIE (G) 12:40 2:40 4:40 7:00
- EYE OF THE BEHOLDER (13) 1:05 3:40 7:20 9:55
- TALENTED MR. RIPLEY (13) 12:50 4:15 7:15 10:15
- THE BEACH (16) 12:30 1:00 3:10 4:00 6:30 7:00 9:10 9:50
- SNOW DAY (G) 12:45 3:00 5:10 7:35 9:45
- SCREAM 3 (16) 1:10 1:40 2:05 3:55 4:25 4:45 6:35 7:10 7:30 9:15 9:45 10:20
- TALENTED MR. RIPLEY (13) 12:30 3:35 7:00 10:00
- ANGELA'S ASHES (G) 12:55 4:05 7:25 10:30
- NEXT FRIDAY (13) 1:40 4:10 7:05 9:00 9:30
- GALAXY QUEST (G) 1:20 3:50 6:50 9:20

IMAX

FANTASIA 2000 v.f. (G) 2:15 5:40 9:00 dim 5:40 9:00

FANTASIA 2000 v.o.a. (G) 12:30 4:00 7:20 10:45

PARISIEN 480, rue Ste-Catherine O. 866-0111 (2)

- MATRONI ET MOI (13+) 1:50 4:25 7:20 9:40
- LES ENFANTS DU SIECLE (13+) 1:15 4:00 6:40 9:20
- LA LEGENDE DU PIANISTE SUR L'OCEAN (G) 9:00
- LE SIXIEME SENS (13+) 2:10 4:50 7:30 9:50
- LE FILM TIGROU (G) 1:30 3:20 5:10 7:00
- ENIGMATIQUE M. RIPLEY (13+) 1:20 4:05 6:45 9:30
- LES CENDRES D'ANGELA (G) 2:00 5:00 8:30
- JOUR DE NEIGE (G) 1:40 4:20 7:10 9:10

CENTRE EATON 705, Ste-Catherine O. (5e étage) 866-0111 (2)

- DOWN TO YOU (G) 2:30 4:35 7:15 9:20
- SUNSHINE (13+) 3:15 7:45
- TOY STORY 2 (G) 2:10 4:15
- PLAY IT TO THE BONE (13+) 2:00 4:25 7:00 9:35
- CRADLE WILL ROCK (G) 6:50 9:30 mer 9:30
- SIMPATICO (G) 2:20 4:45 7:25 9:45 mer 2:20 4:45 9:30
- THE GREEN MILE (13+) 3:00 7:30

F.P.8-POINTE CLAIRE (Pointe-Claire) 185 boul. Hymus 866-0111 (3)

- SUNSHINE (13+) dim 3:00 6:00 lun-jeu 8:00
- FRISONS 3 (16+) dim 2:00 4:40 7:10 9:35 lun-jeu 7:10 9:35
- BICENTENNIAL MAN (G) dim 4:45 9:50 lun-jeu 9:50
- SIXTH SENSE (13+) dim 1:40 4:30 7:30 9:50 lun-jeu 7:30 9:50
- SIMPATICO (G) dim 2:10 4:50 7:45 10:00 lun-jeu 7:45 10:00
- TALENTED MR. RIPLEY (13+) dim 1:25 4:10 7:00 9:40
- SNOW DAY (G) dim 1:30 4:00 7:20 9:30 lun-jeu 7:20 9:30
- JOUR DE NEIGE (G) dim 1:50 4:20 7:40 9:40 lun-jeu 7:40 9:40
- BEING JOHN MALKOVICH (G) dim 2:20 7:25 lun-jeu 7:25

F.P.8-GREENFIELD PK 5000, boul. Taschereau 866-0111 (4)

- FRISONS 3 (16+) dim 1:30 2:10 4:15 4:50 6:50 7:30 9:30 10:00 lun-jeu 6:50 7:30 9:30 10:00
- TOY STORY 2 (G) dim 1:50 4:30
- LE FILM TIGROU (G) dim 1:35 3:20 5:05 6:55 lun-jeu 6:55
- SIMPATICO (G) 9:20
- TALENTED MR. RIPLEY (13+) dim 1:20 4:10 7:00 9:45 lun-jeu 7:00 9:45
- ANGELA'S ASHES (G) dim 1:40 5:00 8:00 lun-jeu 8:00
- SNOW DAY (G) dim 2:00 4:20 7:20 9:25 lun-jeu 7:20 9:25
- JOUR DE NEIGE (G) dim 1:45 4:00 7:10 9:50 lun-jeu 7:10 9:50
- THE GREEN MILE (13+) 8:30

ANGRIGNON 7077, boul. Newman 866-0111 (3)

- TOY STORY 2 (G) dim 1:40 4:00
- HISTOIRE DE JOUETS 2 (G) dim 2:00 4:20
- PLAY IT TO THE BONE (13+) 9:30
- THE TIGGER MOVIE (G) dim 1:00 3:00 5:00 7:00 lun-jeu 7:00
- SIXTH SENSE (13+) dim 1:10 3:35 7:20 9:50 lun-jeu 7:20 9:50
- LE FILM TIGROU (G) dim 1:30 3:25 5:10 7:30 lun-jeu 7:30
- GALAXY QUEST (G) 7:15 9:40
- SIMPATICO (G) 7:35 10:00
- TALENTED MR. RIPLEY (13+) dim 1:20 4:10 6:55 9:45 lun-jeu 6:55 9:45
- SNOW DAY (G) dim 2:10 4:35 7:10 9:25 lun-jeu 7:10 9:25
- JOUR DE NEIGE (G) dim 1:50 4:25 7:25 9:20 lun-jeu 7:25 9:20
- WORLD IS NOT ENOUGH (13+) 9:10
- THE GREEN MILE (13+) dim 2:50 9:30 lun-jeu 8:30
- ANY GIVEN SUNDAY (13+) 8:00

VERSAILLES Place Versailles 866-0111 (5)

- SCREAM 3 (16+) 1:50 4:30 7:20 9:45 lun-jeu 7:20 9:45
- FRISONS 3 (16+) 1:30 2:10 4:15 4:45 7:00 7:30 9:30 10:00 lun-jeu 7:00 7:30 9:30 10:00
- L'HOMME BICENTENAIRE (G) 9:15
- LE FILM TIGROU (G) 1:15 3:15 6:15 7:10 lun-jeu 7:10
- LES CENDRES D'ANGELA (G) 2:00 5:00 8:30 lun-jeu 8:30
- JOUR DE NEIGE (G) 1:40 4:00 6:45 9:00 lun-jeu 6:45 9:00

SON DIGITAL: dans les cinémas ci-dessus. www.famousplayers.com

GUIDE HORAIRE CINÉPLEX ODÉON

MATINÉES À PRIX RÉDUITS TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

Veillez prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis.

350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™)

cinévasion • jeux électroniques • BAR • pizzeria

DU Jeudi 17

CENTRE-VILLE OUEST	CENTRE-VILLE OUEST	RIVE SUD	RIVE SUD	RIVE NORD
FAUBOURG PV 1615 ouest, rue Ste-Catherine 849-FILM-121	ATWATER PV Place Alexis-Nihon 849-FILM-126	BROSSARD PV Mail Champlain - 2150, Lapière 466-5006	DELSON (PLAZA) PV 800, Bl. Georges-Gagné, Delson 849-FILM-145	LE GROUPE MATHERS 25e Avenue (450)472-6666
GIRL, INTERRUPTED (16+) 1:15, 4:00, 6:45, 9:20	BEING JOHN MALKOVICH (G) 6:45, 9:20	THE END OF THE AFFAIR (13+) 7:10, 9:40	JEUNE FILLE INTERROMPUE (16+) 9:40	ST-EUSTACHE PV 25e Avenue (450)472-6666
MAGNOLIA (13+) 12:45, 4:20, 8:20	THE SIXTH SENSE (13+) 7:00, 9:25	THE HURRICANE (v.o. Anglaise) (13+) Laissez-passer refusés 6:15, 9:15	HISTOIRE DE JOUETS 2 (G) 7:30	NOUS N'ACCEPTONS QUE LES CERTIFICATS-CADREUX ODÉON AUCUN AUTRE COUPON-RABAIS N'EST ACCEPTÉ
THE HURRICANE (13+) Laissez-passer refusés 12:30, 3:20, 6:15, 9:10	ISN'T SHE GREAT (13+) 7:20, 9:35	GIRL, INTERRUPTED (16+) 6:50, 9:25	HURRICANE (v. française) (13+) Laissez-passer refusés 8:00	CORPS ET ÂME (13+) 7:00, 9:45
SWEET AND LOWDOWN (G) 1:00, 3:00, 5:05, 7:10, 9:35	QUEST DE L'ÎLE	EYE OF THE BEHOLDER (13+) 6:55, 9:20	LA LIGNE VERTE (13+) 8:10	L'HOMME BICENTENAIRE (G) 6:55, 9:40
CAVENDISH (MAIL) PV 1615 ouest, rue Ste-Catherine 849-FILM-122	POINTE-CLAIRE PV 6341 Transcanadienne 849-FILM-131	SUNSHINE (v. française) (13+) 8:40	VOYEUR (13+) 9:50	HURRICANE (v. française) (13+) 6:40, 9:35
THE CIDER HOUSE RULES (G) 6:40, 9:20	DOWN TO YOU (G) 7:05, 9:00	VÉNUS BEAUTÉ (13+) 7:05, 9:35	FRISONS 3 (16+) 7:00, 9:35	L'ÉNIGMATIQUE M. RIPLEY (v. française) (13+) 6:45, 9:30
ANGELA'S ASHES (G) 6:25, 9:25	THE HURRICANE (13+) Laissez-passer refusés 6:30, 9:15	SCREAM 3 (16+) 7:00, 9:30	JOUR DE NEIGE (G) 7:20, 9:30	LA LIGNE VERTE (v. française) (13+) 8:30
THE END OF THE AFFAIR (13+) 9:10	GIRL, INTERRUPTED (16+) 6:50, 9:25	LONGUEUIL (PLACE) PV 825, St-Laurent O. Longueuil 849-FILM-142	LA PLAGE (16+) Laissez-passer refusés 7:10, 9:45	JEUNE FILLE INTERROMPUE (v. française) (16+) 6:55, 9:35
EYE OF THE BEHOLDER (13+) 7:05, 9:30	EYE OF THE BEHOLDER (13+) 7:10, 9:35	LAURA CADIEUX LA SUITE (v. française) (G) 7:15	CHATEAUGUAY ENCORE 160, Boul. D'Anjou Châteauguay 599-3579	THE GREEN MILE (13+) 8:45
ISN'T SHE GREAT (13+) 6:55	VOYEUR (13+) 9:30	LA LIGNE VERTE (v. française) (13+) 8:15	LA LIGNE VERTE (13+) 7:45	ANNA ET LE ROI (v. française) (G) 6:30, 9:25
SUNSHINE (v.o. Anglaise) (13+) 8:45	FRISONS 3 (16+) 6:55, 9:25	VOYEUR (13+) 9:30	LA PLAGE (16+) Laissez-passer refusés 7:05, 9:30	DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH (G) 7:15, 9:45
SCREAM 3 (16+) 6:45, 9:40	SCREAM 3 (16+) 7:00, 9:30	LAURA CADIEUX LA SUITE (G) 6:50	LE PETIT STUART (G) 7:10	SCREAM 3 (16+) 6:50, 9:20
JEUNE FILLE INTERROMPUE (16+) 8:50	LA PLAGE (16+) Laissez-passer refusés 6:50, 9:20	JOUR DE NEIGE (G) 7:10, 9:10	HURRICANE (v. française) (13+) Laissez-passer refusés 6:30, 9:25	FRISONS 3 (16+) 6:50, 9:20
LE PETIT STUART (G) 7:10	CARREFOUR DORION PV 381 Bl. Harwood, Dorion-Vaudreuil 849-FILM-132	ST-BRUNO PV Près des Promenades St-Bruno 849-FILM-143	FRISONS 3 (16+) 7:00, 9:20	LE OUVREUR DE DIEU, LA PART DU DIABLE (G) 1:20, 4:00, 6:50
THE TIGGER MOVIE (G) 6:30	JEUNE FILLE INTERROMPUE (16+) 8:50	VOYEUR (13+) 7:10, 9:40	LA LIGNE VERTE (13+) 1:00, 4:30, 8:15	HURRICANE (v. française) (13+) Laissez-passer refusés 1:00, 3:55, 6:45, 9:30
CRADLE WILL ROCK (G) 9:00	LE PETIT STUART (G) 7:10	HURRICANE (v. française) (13+) Laissez-passer refusés 6:30, 9:30	HURRICANE (v. française) (13+) Laissez-passer refusés 1:00, 3:55, 6:45, 9:30	ANNA ET LE ROI (G) 9:15
COMPLEXE DES JARDINS PV Basilaire 849-FILM-123	LA LIGNE VERTE (13+) 8:15	LAURA CADIEUX LA SUITE (G) 9:10	LE PETIT STUART (G) 1:05, 3:05	VOYEUR (13+) 7:20, 9:35
VÉNUS BEAUTÉ (13+) 1:20, 3:45, 7:00, 9:25	VOYEUR (13+) 7:00, 9:25	HISTOIRE DE JOUETS 2 (G) 6:55	VOYEUR (13+) 7:20, 9:35	MAGNOLIA (v. française) (13+) 8:30
TOUT SUR MA MÈRE (SOUS-TITRE FRANÇAIS) (G) 12:55, 3:00, 9:35	SCREAM 3 (16+) 9:00	L'HOMME BICENTENAIRE (G) 9:15	MAGNOLIA (v. française) (13+) 8:30	FRISONS 3 (16+) 1:25, 3:50, 7:15, 9:45
LES CONVOYEURS ATTENDENT (G) 1:10, 3:15, 5:20, 7:20, 9:30	FRISONS 3 (16+) 6:45, 9:15	JEUNE FILLE INTERROMPUE (16+) 9:30	FRISONS 3 (16+) 1:25, 3:50, 7:15, 9:45	LE FILM DE TIGROU (G) 1:10, 3:00, 6:45
KARNAVAL (13+) 1:00 3:05 5:05 7:10 9:15	LA PLAGE (16+) Laissez-passer refusés 6:50, 9:20	ANNA ET LE ROI (G) 6:20, 9:20	LA PLAGE (16+) Laissez-passer refusés 1:15, 3:45, 7:00, 9:25	JOUR DE NEIGE (G) 1:30, 3:40, 7:25, 9:20
COÛTE-DES-NEIGES PV 6700 Côte-des-Neiges 849-FILM-124	LE FILM DE TIGROU (G) 7:15	FRISONS 3 (16+) 7:05, 9:45	JOUR DE NEIGE (G) 1:30, 3:40, 7:25, 9:20	GIRL, INTERRUPTED (16+) 7:00 9:35
ADMISSION: ADULTES-APRÈS 18H00 (exc. mar. & mer) 6,50\$; ENFANTS (13 ans et moins) 4,25\$; ABE 9'00 (85 ans et plus) 4,25\$; MATIÈRE EN TOUT TEMPS: WYATT 10H00; MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 4,25\$	JOUR DE NEIGE (G) 7:30, 9:30	LA PLAGE (16+) Laissez-passer refusés 7:05, 9:45	JEUNE FILLE INTERROMPUE (16+) 9:35	JEUNE FILLE INTERROMPUE (16+) 9:35
GIRL, INTERRUPTED (16+) 7:00, 9:30	JOUR DE NEIGE (G) 7:25, 9:35	JOUR DE NEIGE (G) 7:25, 9:35	LAVAL (GALERIES) PV 1545, boul. Le Corbusier 849-FILM-151	HURRICANE (v. française) (13+) Laissez-passer refusés 7:30
THE HURRICANE (13+) Laissez-passer refusés 8:00	LE FILM DE TIGROU (G) 7:00	BOUCHERVILLE PV Aut. 20, sortie Boul. Mortagne 849-FILM-141	HURRICANE (13+) Laissez-passer refusés 7:40	THE HURRICANE (v.o. Anglaise) (13+) Laissez-passer refusés 7:25
DOWN TO YOU (G) 7:00	VÉNUS BEAUTÉ (13+) 7:00, 9:10	LA LIGNE VERTE (13+) 7:30	THE END OF THE AFFAIR (13+) 7:05	LA LIGNE VERTE (13+) 7:35
EYE OF THE BEHOLDER (13+) 9:15	MAGNOLIA (v. française) (13+) 7:55	L'OUVREUR DE DIEU, LA PART DU DIABLE (G) 9:30	LAURA CADIEUX LA SUITE (G) 7:00, 9:15	THE END OF THE AFFAIR (13+) 9:00
NEXT FRIDAY (13+) 7:30, 9:50	LANGELIER Carrefour Langelier 255-5551	ANNA ET LE ROI (G) 7:25	SUNSHINE (v. française) (13+) 7:30	DOWN TO YOU (G) 7:10
SCREAM 3 (16+) 7:05, 9:25	NOUS N'ACCEPTONS AUCUN LAISSEZ-PASSER, COUPON OU CERTIFICAT-CADREUX CINÉPLEX ODÉON	LE PETIT STUART (G) 6:55	VOYEUR (13+) 9:20	VOYEUR (13+) 7:15, 9:30
SNOW DAY (G) 7:10, 9:10	VOYEUR (13+) 7:20, 9:25	LA NEIGE TOMBAIT SUR LES CÈDRES (G) 9:10	FRISONS 3 (16+) À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS 7:00, 7:30, 8:00, 9:40	EYE OF THE BEHOLDER (13+) 7:20, 9:40
THE BEACH (16+) Laissez-passer refusés 7:15, 9:40	HURRICANE (v. française) (13+) 7:00, 10:00	HISTOIRE DE JOUETS 2 (G) 7:00	THE BEACH (16+) Laissez-passer refusés 7:00, 9:30	SCREAM 3 (16+) 7:05, 9:30
ÉGYPTIEN PV 1455, rue Peel 849-FILM-125	LA FIN D'UNE LIAISON (13+) 7:10, 9:25	HURRICANE (v. française) (13+) Laissez-passer refusés 7:35	LAVAL (CARREFOUR) PV 2330, boul. Le Carrefour 849-FILM-152	FRISONS 3 (16+) 7:15, 9:40
TOPSY-TURVY (G) 1:30, 5:00, 8:25	ANNA ET LE ROI (G) 7:00, 9:45	VOYEUR (13+) 7:20, 9:45	HURRICANE (v. française) (13+) Laissez-passer refusés 7:40	THE BEACH (16+) Laissez-passer refusés 7:10, 9:35
THE END OF THE AFFAIR (13+) 2:00, 4:30, 7:00, 9:30	LE PETIT STUART (G) 7:05 P.M.	FRISONS 3 (16+) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS 7:15, 9:50	EYE OF THE BEHOLDER (13+) 7:20, 9:45	LA PLAGE (16+) Laissez-passer refusés 7:00, 9:25
WINTER LILY (13+) 1:15, 3:20, 5:25, 7:30, 9:40	LA LIGNE VERTE (13+) 8:05 P.M.	LA PLAGE (16+) Laissez-passer refusés 7:05, 9:40	LA LIGNE VERTE (13+) 8:00	LA PLAGE (16+) Laissez-passer refusés 7:00, 9:35
	LA PLAGE (16+) Laissez-passer refusés 7:05, 9:35	LE FILM DE TIGROU (G) 7:15	VÉNUS BEAUTÉ (13+) 7:10, 9:30	NEXT FRIDAY (13+) 7:30, 9:40
		JOUR DE NEIGE (G) 7:10, 9:15	LA PLAGE (16+) Laissez-passer refusés 7:00, 9:35	ISN'T SHE GREAT (13+) 9:15

RESERVATION DE SALLES POUR GROUPES TELEPHONEZ A CINE-INTERGROUPE 514-697-4426

La Presse

PRÉSENTENT

Pascale Dusnières
Jean-François Casabonne

PANDORE

La beauté de PANDORE un film de Charles Binamé

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN VOYAGE EN ARIZONA.

UNE GRACIEUSÉTÉ DE AGENCE DE VOYAGES G.I.T.

REGARDEZ Radio-Canada Télévision JUSQU'AU 20 FÉVRIER ET RETENEZ L'INDICE "DÉSERT"

DE PLUS, VOUS POURRIEZ GAGNER UN DES 50 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR ALLER VOIR LE FILM TANT QU'IL SERA À L'AFFICHE EN REMPLISSANT LE BON DE PARTICIPATION.

POSTEZ À: PANDORE/ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM, C.P. 282, SUCCURSALE B, MONTRÉAL, QUÉBEC H3B 3J7

Cette annonce est publiée dans La Presse les 7, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 et 20 février 2000. Le tirage des 50 laissez-passer doubles variables en tout temps aura lieu le 24 février 2000. Les gagnants recevront leur prix par la poste. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Valeur totale des prix : 3 400\$. Les prix ne sont pas échangeables et doivent être acceptés tels quels. Règlement disponible chez Alliance Atlantis Vivafilm.

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____ CODE POSTAL _____

TEL (JOUR) _____ (SOIR) _____

Quoi faire dans les maisons de la culture

MARS

PAGE À CONSERVER



Jean-Pierre Harel personifie Jean de La Fontaine

Voir Notre-Dame-de-Grâce



Urgence d'amour, un hommage à Pauline Julien

Voir Côte-des-Neiges, Marie-Uguay et Rosemont - Petite-Patrie

Dix mille matins, spectacle de Daniel Boucher

Voir Frontenac



AHUNTSIC — CARTIERVILLE

872-8749

■ Mercredi 1er, 13 h 30. *Amatinée Le monde merveilleux des cordes*. Musique pour les 6 à 12 ans. Laissez-passer dès le 19 février, 13 h.

■ Jeudi 2, 11 h et 13 h 30. *MariMusette*. Musique et marionnettes pour les 6 à 12 ans. Laissez-passer dès le 19 février, 13 h.

■ Vendredi 3, 13 h 30. *Le conte du Bois-Joli*. Conte musical pour les 6 à 9 ans. Laissez-passer dès le 19 février, 13 h.

■ Samedi 4, 13 h 30. *La Reine sourde*. Théâtre musical pour les 6 à 12 ans. Laissez-passer dès le 19 février, 13 h.

■ Dimanche 5, 12 h (3 à 5 ans), 13 h 30 et 15 h (6 à 12 ans). *Drôles de têtes, drôles de mains!* Ateliers de maquillage. Laissez-passer dès le 19 février, 13 h.

■ Samedi 11, 20 h. *Rue Pétrale-Océan*. Quinzaine de la poésie. Avec Tony Tremblay. Maisonp2 du pressoir. Laissez-passer dès le 26 février, 13 h.

■ Dimanche 12, 15 h. *Radio-Concert à la Visitation*. Le Trio Adaskin. Église de la Visitation. Entrée libre.

■ Jeudi 16, 20 h. *Les Zurbains*. Théâtre. Par Le Théâtre Le Clou. Avec le CACUM. Laissez-passer dès le 4 mars, 13 h.

■ Lundi 20, 20 h. *Les Veillées de la Pleine Lune*. François Lavallée, conteur. Maison du pressoir. Laissez-passer dès le 11 mars, 13 h.

■ Samedi 25, 20 h. *Gustave n'est pas moderne*. Théâtre pour adultes. Laissez-passer dès le 11 mars, 13 h.

■ Mardi 28, 14 h. Le Trio de guitares de Montréal. Centre Berthiaume-Du Tremblay. Laissez-passer dès le 14 mars, 13 h.

CÔTE-DES-NEIGES

872-6889

■ Mercredi 1er, 15 h. *Manigances, tours et détours*. Magie théâtrale. Laissez-passer dès le 16 février.

■ Vendredi 3, 20 h. *Urgence d'amour*. Hommage à Pauline Julien avec Suzanne Hurtubise, France Charron et Danièle Lévesque. Quinzaine de la poésie. Laissez-passer dès le 18 février.

■ Mardi 7, 20 h. Alain Lecompte chante Victor Hugo. Quinzaine de la poésie. Laissez-passer dès le 22 février.

■ Jeudi 9, 20 h. Inés Canepa et ses musiciens. Musique du monde. Laissez-passer dès le 24 février.

■ Mardi 14, 20 h. Dan Noseworthy. série *Jazzes-tu?* Laissez-passer dès le 29 février.

■ Jeudi 16, 20 h. Mozarabe. Musique du monde. Avec le Caravana Flamenca. Laissez-passer dès le 2 mars.

■ Mardi 21, 19 h 30. *Flaubert est moderne*. Conférence. Laissez-passer dès le 7 mars.

■ Dimanche 26, 15 h. *Le Théâtre Harpagon*. Causeries-théâtre. Laissez-passer dès le 12 mars.

■ Mardi 28, 20 h. *Gustave n'est pas moderne*. Voir Ahuntsic, samedi 25. Laissez-passer dès le 14 mars.

FRONTENAC

872-7882

■ Mercredi 1er, 14 h. *Impact sur les cuirs*. Musique pour les 5 à 12 ans. Laissez-passer dès le 13 février.

■ Jeudi 2, 14 h. *Le visiteur*. Musique pour les 6 à 12 ans. Laissez-passer dès le 13 février.

■ Vendredi 3, 14 h. *Memus Ménestrels*. Musique pour les 5 à 12 ans. Laissez-passer dès le 13 février.

■ Samedi 4, 14 h. Takadja. Musique pour les 5 ans et plus. Laissez-passer dès le 13 février.

■ Lundi 6, 20 h. *Les Lundis d'Edgar. Bach 2000* (musique baroque). Laissez-passer dès le 22 février.

■ Mardi 7, 19 h 30. *Les Mardis Fugère*. Robert Lalonde. Entrée libre.

■ Mercredi 8, 20 h. Les Grondeuses et Dan'Déridé. Variétés. Laissez-passer dès le 23 février.

■ Mercredi 15, 20 h. Patrice Desbiens et Les Moyens du Bord. Musique actuelle et poésie. Quinzaine de la poésie. Laissez-passer dès le 1er mars.

■ Jeudi 23, 20 h. Daniel Boucher. Chanson. Laissez-passer dès le 9 mars.

■ Jeudi 30, 20 h. Claude Semal. Variétés. Laissez-passer dès le 16 mars.

MAISONNEUVE

872-2200

■ Vendredi 3, 14 h. *Les petites tounes*. Chanson. Jardin botanique.

■ Dimanche 5, 14 h. *Envol*. Musique classique. Par le Conservatoire de musique de Montréal. Jardin botanique. Entrée libre.

■ Lundi 6, 19 h 30. Joël Des Rosiers. Quinzaine de la poésie. Château Dufresne. Entrée libre.

■ Mardi 7, 20 h. *Cocktail Vian*. Trio Boris. Collège de Maisonneuve. Laissez-passer dès le 1er mars.

■ Vendredi 10, 10 h 30. *Matins qui chantent*. Isabelle Roy. Hommage à Raymond Lévesque. CCSE Maisonneuve. Laissez-passer dès le 1er mars.

■ Vendredi 10, 20 h. Patrice Desbiens et Les Moyens du Bord. Voir Frontenac, mercredi 15. Laissez-passer dès le 1er mars.

■ Dimanche 12, 14 h. *Contraste*. Musique classique. Avec le Conservatoire de musique de Montréal. Jardin botanique. Entrée libre.

■ Lundi 13, 19 h 30. Geneviève Letarte. Quinzaine de la poésie. Château Dufresne.

■ Vendredi 17, 10 h 30. *Les Matins qui chantent*. Géraldine Hunt. Jazz. Au Zest. Laissez-passer: à partir du 1er mars.

■ Dimanche 19, 14 h. Voir le 12.

■ Lundi 20, 19 h 30. *Je vous entends écrire*. Loisirs littéraires du Québec. Château Dufresne. Entrée libre.

■ Jeudi 21, 12 h. Karen Young. Rencontre-échange. Collège de Maisonneuve. Laissez-passer dès le 1er mars.

■ Dimanche 26, 14 h. Voir le 12.

■ Lundi 27, 20 h. Claude Semal. Poète et chansonnier belge. Château Dufresne. Laissez-passer dès le 1er mars.

■ Lundi 28, 19 h 30. *Hommage à Gaston Miron*. Poésie. Avec Nathalie Lessard, accompagnée en musique par les Têtes de contres. Quinzaine de la poésie. Collège de Maisonneuve. Laissez-passer dès le 1er mars.

■ Vendredi 31, 10 h 30. *Les Matins qui chantent*. Josée Novembre. CCSE Maisonneuve. Laissez-passer dès le 1er mars.

MARIE-UGUAY

872-2044

■ Mercredi 1er, 13 h 30. Créason. Spectacle pour les 4 à 8 ans. Laissez-passer dès le 16 février.

■ Jeudi 2, 20 h. *Urgence d'amour*. Chanson. Voir Côte-des-Neiges, vendredi 3. Laissez-passer dès le 17 février.

■ Mercredi 8, 19 h. *Hommage à Marie Uguay*. Vidéo et spectacle. Avec Ève Languevin et Denis O'Sullivan. Laissez-passer dès le 23 février.

■ Dimanche 12, 14 h. *L'homme aux semelles de vent*. Daniel Gadouas lit Arthur Rimbaud. Laissez-passer dès le 27 février.

■ Mardi 14, 20 h. Musique sur Saint-Denys Garneau. Le groupe Villera. Théâtre Corona. Laissez-passer dès le 29 février.

■ Mercredi 22, 20 h. Coral Egan en spectacle. Laissez-passer dès le 8 mars.

■ Samedi 25, 14 h. Créason. Voir Marie-Uguay, mercredi 1er. Laissez-passer dès le 11 mars.

■ Mercredi 29, 19 h, 20 h 30. *Gustave n'est pas moderne*. Conférence. Jean-Pierre-Duquette. Laissez-passer dès le 15 mars.

■ Mercredi 29, 20 h 30. *Gustave n'est pas moderne*. Théâtre. Laissez-passer dès le 15 mars.

MERCIER

872-8755

■ Mercredi 1er, 20 h. Geneviève Charrest. Chanson. Laissez-passer dès le 12 février, 13 h.

■ Mercredi 8, 20 h. Dorothée Berryman. Jazz-blues. Laissez-passer dès le 26 février, 13 h.

■ Vendredi 10, 20 h. Catherine Durand. Chanson. Laissez-passer dès le 25 février, 16 h.

■ Samedi 11, 20 h. *La Baronne et la Truie*. Théâtre. Laissez-passer dès le 26 février, 13 h.

■ Dimanche 12, 14 h. *Panique au musée de la musique*. Musique pour les 7 ans et plus. Laissez-passer dès le 27 février, 13 h.

■ Mercredi 15, 20 h. *Rimbaud, l'homme aux semelles de vent*. Poésie. Voir Marie-Uguay, dimanche 12. Laissez-passer dès le 4 mars, 13 h.

■ Samedi 18, 20 h. Karen Young. Chanson. Laissez-passer dès le 4 mars, 13 h.

■ Samedi 25, 20 h. Jorane. Musique. Laissez-passer dès le 11 mars, 13 h.

NOTRE-DAME-DE-GRÂCE

872-2157

■ Mardi 7, 20 h. *Gaston Miron: Tout un chacun*. Voir Maisonneuve, lundi 28. Laissez-passer dès le 29 février.

■ Jeudi 9, 20 h. *Cocktail Vian*. Voir Maisonneuve, mardi 7. Laissez-passer dès le 2 mars.

■ Samedi 11, 14 h. *Le monde selon Jean de La Fontaine* avec Jean-Pierre Harel. Pour les 9 ans et plus. Quinzaine de la poésie. Laissez-passer dès le 4 mars.

■ Mercredi 15, 19 h 30. *Three Montreal Writers*. Lecture. Avec David Homel,

tion publique de Danse-Cité. Laissez-passer dès le 9 mars, 17 h.

■ Samedi 18, 14 h. *Les petites tounes*. Chanson. Laissez-passer dès le 11 mars, 13 h.

■ Dimanche 19, 16 h. I Musici. Concert de musique sacrée. Église Saint-Jean-Baptiste. Entrée libre.

■ Jeudi 23, 20 h. *Gustave n'est pas moderne*. Laissez-passer dès le 16 mars, 17 h.

■ Dimanche 26, 16 h. Spirituart. Musique classique. Église Saint-Jean-Baptiste. Entrée libre.

menco. Laissez-passer dès le 11 mars, 13 h.

■ Vendredi 24, 20 h. *Deus Ex Machina*. Laissez-passer dès le 11 mars, 13 h.

■ Samedi 25, 20 h. *La Baronne et la Truie*. Laissez-passer dès le 11 mars, 13 h.

■ Dimanche 26, 14 h. *Amatinée, le monde merveilleux des cordes*. Musique. Laissez-passer dès le 12 mars, 13 h.

■ Jeudi 30, 19 h 30. *La Nouvelle-Angleterre*. Diaporama-conférence. Laissez-passer dès le 18 mars, 13 h.

RIVIÈRE-DES-PRAIRIES

872-9814

■ Samedi 4, 20 h. *Gaston Miron: tout un chacun*. Poésie. Église Saint-Joseph. Laissez-passer dès le 8 février.

■ Samedi 11, 14 h. *Harmonie en bébé majeur*. Théâtre pour les 4 à 9 ans. École Notre-Dame-de-la-Paix. Laissez-passer dès le 15 février.

■ Samedi 11, 20 h. *Hommage à Raymond Lévesque*. Église Saint-Joseph. Laissez-passer dès le 15 février.

■ Mardi 14, 20 h. *Fantasia*. Musique. Avec Les Voix Humaines. Église Saint-Joseph. Laissez-passer dès le 22 février.

■ Samedi 18, 20 h. *La Baronne et la Truie*. Théâtre. Cégep Marie-Victorin. Laissez-passer dès le 29 février.

■ Vendredi 31, 20 h. *Si je savais écrire, moi...* Théâtre. Cégep Marie-Victorin. Laissez-passer dès le 14 mars.

ROSEMONT — PETITE-PATRIE

872-1730

■ Mercredi 8, 20 h. Carlos Placeres et sa musique cubaine. Variétés. Laissez-passer dès le 23 février.

■ Vendredi 10, 19 h. *Panique au musée de la musique*. Salle Jean-Eudes. Laissez-passer dès le 25 février.

■ Samedi 11, 20 h. *Gustave n'est pas moderne*. Salle Jean-Eudes. Laissez-passer dès le 26 février.

■ Mardi 14, 19 h 30. *Les Ardéliés*. Conférence. Pierre Wéry. Entrée libre.

■ Mercredi 15, 19 h 30. *Aux rythmes des saisons: le printemps*. Conférence. Édouard Lachapelle. Entrée libre.

■ Samedi 18, 20 h. *Urgence d'amour*. Chanson. Salle Jean-Eudes. Laissez-passer dès le 4 mars.

■ Jeudi 23, 20 h. Mozarabe. Musique du monde. Salle Jean Eudes. Laissez-passer dès le 9 mars.

■ Vendredi 24 au dimanche 26. Festival choral de Montréal 2000. Salle Jean-Eudes. Entrée libre.

■ Mercredi 29, 19 h 30. *Au rythme des saisons: l'été*, avec Édouard Lachapelle. Entrée libre.

VILLERAY — SAINT-MICHEL — PARC-EXTENSION

872-6131

■ Samedi 3, 20 h. Ines Canepa. Musique du monde. Auditorium Le Prevost. Laissez-passer dès le 18 février.

■ Samedi 4, 14 h. *Menus ménestrels*. Musique. Auditorium Le Prevost. Laissez-passer dès le 19 février.

■ Samedi 10, 20 h. *La Centième fois du silence*. Poésie. Auditorium Le Prevost. Laissez-passer dès le 25 février.

■ Samedi 17, 20 h. *Gustave n'est pas moderne*. Théâtre. Auditorium Le Prevost. Laissez-passer dès le 3 mars.

■ Dimanche 19, 14 h 30. Musique chinoise. Auditorium Le Prevost. Laissez-passer dès le 5 mars.

■ Dimanche 19, 14 h 30. Vue sur la Relève 2000. Chanson, théâtre, danse, musique. Auditorium Le Prevost. Laissez-passer dès le 5 mars.

Ce calendrier a été préparé en collaboration avec le Service de la culture de la Ville de Montréal. Il peut être consulté sur le site Internet de La Presse, à l'adresse suivante: lapresse.infinet.net

Renseignez-vous sur la politique de billetterie en communiquant avec la maison de la culture appropriée. Pour connaître la programmation du mois d'avril, consultez la rubrique Quoi faire dans les maisons de la culture dans le cahier Sortir du jeudi 16 mars.



Nathalie Lessard, poète

À l'occasion de la Quinzaine de la poésie, Nathalie Lessard rend hommage à Gaston Miron en mariant théâtre, musique et poésie. Elle sera accompagnée d'André Daneau (harmonica), de Philippe Mius d'Entremont (violoncelle) et de Philippe Brière (clavier). Voir Maisonneuve, Notre-Dame-de-Grâce et Rivière-des-Prairies.

Robert Majzels et Claire Rothman. En anglais. Entrée libre.

■ Jeudi 16, 19 h 30. *Poésie illustrée*. Lecture de poèmes avec Denise Desautels, France Théoret, François Charron, et Pierre Des Ruisseaux. Entrée libre.

■ Jeudi 23, 19 h 30. *Flaubert et l'écriture de la réalité*. Conférence. Entrée libre.

■ Samedi 25, 14 h. *Musiques des Amériques*. Musique pour les 5 à 12 ans. Laissez-passer dès le 18 mars.

■ Jeudi 30, 20 h. *Gustave n'est pas moderne*. Voir Ahuntsic, samedi 25. Laissez-passer dès le 23 mars.

PLATEAU-MONT-ROYAL

872-2266

■ Mercredi 1er, 13 h 30. Streetnix. Musique pour les 6 ans et plus. Laissez-passer dès le 23 février, 17 h.

■ Vendredi 3, 13 h 30. Takadja. Voir Frontenac, samedi 4. Laissez-passer dès le 25 février, 13 h.

■ Mardi 7, 20 h. *Si je savais écrire, moi...* Théâtre-lecture. Laissez-passer dès le 29 février, 17 h.

■ Mercredi 8, 20 h. *La Centième fois du silence*. Poésie de Bernard Dion et Benoît Paiement. Laissez-passer dès le 1er mars, 17 h.

■ Jeudi 9, 19 h 30. *Flaubert et l'écriture de la réalité*. Voir Côte-des-Neiges, mardi 21. Laissez-passer dès le 2 mars, 17 h.

■ Vendredi 10, 20 h. Mireille Proulx. Jazz. Daniel Thouin au piano. Laissez-passer dès le 3 mars, 13 h.

■ Mercredi 15, 19 h 30. *La nef des sorcières*. Vidéo-rencontre. Entrée libre.

■ Jeudi 16, 20 h. *Projet Morin*. Répéti-

■ Mercredi 29, 19 h 30. *Les fêtes ont saif*. Vidéo-rencontre. Avec Réseau Vidéo-Elle. Entrée libre.

■ Mercredi 29, 20 h. *Concert pour la liberté*. Musique. Par Les productions d'Opéra Karoussos. Entrée libre.

POINTE-AUX-TREMBLES

872-2240

■ Jeudi 2, 14 h. *On s'amuse avec les clowns du Carrousel*. Chanson. Laissez-passer dès le 20 février, 13 h.

■ Vendredi 3, 20 h. *Deus Ex Machina*. Improvisation théâtrale. Laissez-passer dès le 19 février, 13 h.

■ Samedi 4, 20 h. *Bach 2000*. Musique. Laissez-passer dès le 19 février, 13 h.

■ Jeudi 9, 20 h. *L'homme aux semelles de vent*. Poésie. Laissez-passer dès le 26 février, 13 h.

■ Samedi 11, 20 h. Mara Tremblay. Rock. Laissez-passer dès le 26 février, 13 h.

■ Dimanche 12, 14 h. Trio de guitares de Montréal. Laissez-passer dès le 26 février, 13 h.

■ Dimanche 12, 15 h 30. Lorraine Dagenais. Visite commentée de l'exposition. Entrée libre.

■ Jeudi 16, 19 h 30. *L'Afrique du Sud*. Conférence. Paul Beauregard. Maison Beaudry. Laissez-passer dès le 4 mars, 13 h.

■ Vendredi 17, 20 h. Trio Boris. *Cuvée Prévost*. Quinzaine de la poésie. Laissez-passer dès le 4 mars, 13 h.

■ Samedi 18, 20 h. Géraldine Hunt. Jazz. Laissez-passer dès le 4 mars, 13 h.

■ Jeudi 23, 20 h. Duo de guitares fla-