

arts magazine



ALBUMS GRATUITS SUR LE WEB

DONNER POUR MIEUX RECEVOIR

Combien, pour le dernier
Misteur Valaire ? Gratuit.

Un clic et toutes les chansons se retrouvent sur votre ordinateur. Plus besoin de jouer au pirate : leur disque est le vôtre — en espérant que vous assistiez à leur spectacle et achetiez un t-shirt. En fournissant son album sans frais sur le Web, le groupe contourne la mise en marché traditionnelle en s'adressant directement au public. Un bon coup de marketing pour les formations émergentes. Ou comment donner pour mieux recevoir. → A4 et A5



ILLUSTRATION COLLABORATION SPÉCIALE MATHIEU PLASSE

1752732

OFFRE INCROYABLE ENSEMBLE

APPAREIL PHOTO & IMPRIMANTE PHOTO



7
MÉGA
PIXELS

IMPRIMEZ
EN
42
SEC.



CAMÉRA NUMÉRIQUE
+ IMPRIMANTE PHOTO
• 7 méga pixels
• Zoom 3X
• Écran ACL 2,5 po
• Photos 4X6
• Écran ACL 2,5po

rég.: ~~349\$~~

159\$

EPSON

* Après rabais postal

840, BOUVIER QUÉBEC **La clef de sol** 627-0840

PAVLO

Guitariste de réputation internationale!

24 octobre 20h

Billetterie 643-8131
1 877 643-8131

grandtheatre.qc.ca

J'ACHÈTE!



leSoleil

Billetech



A2 Opinion

leSoleil samedi 6 octobre 2007

Merci M. Louis Garneau

On a beaucoup apprécié le don de la fontaine de Tourny par la famille Simons et je me souviens des lettres de remerciements qui ont paru dans cette rubrique. Mais je voudrais adresser des remerciements à une autre personnalité de la région de Québec pour son mécénat qui a permis de protéger un bel objet du patrimoine de la ville de Qué-

bec. En effet, j'ai visité la maison François-Xavier-Garneau cette fin de semaine à l'occasion des Journées de la culture. Force est de constater que s'il n'y avait eu l'intervention de M. Louis Garneau, cette merveille de notre patrimoine serait aujourd'hui probablement entre les mains d'intérêts américains, tout le mobilier qu'on peut voir à l'intérieur aurait été dispersé et cette maison serait probable-

ment aujourd'hui une auberge probablement non accessible à la population. Cette acquisition et le fait qu'on puisse visiter cette maison avec tout son mobilier sont passés un peu plus sous silence étant donné que cela n'a pas été associé à un anniversaire de la ville ou au 400^e, mais ce geste a contribué à préserver un bien patrimonial important. Mille mercis.

Jacques Brière, L'Ancienne-Lorette

1780333

CONCOURS D'ART PUBLIC
APPEL DE PROPOSITIONSÀ TOUS LES ARTISTES EN ARTS
VISUELS ET EN MÉTIERS D'ART DES
VILLES DE QUÉBEC, DE L'ANCIENNE-LORETTE
ET DE SAINT-AUGUSTIN-DE-DESMAURES

Dans le cadre de son nouveau programme d'implantation de mobilier urbain, la Ville de Québec lance un premier concours en art public pour la réalisation de six (6) bancs de parc de facture artistique. Ce concours d'idées s'adresse aux artistes professionnels en arts visuels et en métiers d'art établis ou ayant un atelier à Québec, à l'Ancienne-Lorette et à Saint-Augustin-de-Desmaures.

Ces « sculptures-bancs » seront installées entre le pont Samson et le pont Scott, dans le parc linéaire de la rivière Saint-Charles, dans la continuité du projet d'embellissement et de renaturalisation des berges. Chaque artiste est invité à concevoir une « sculpture-banc » unique. Les œuvres recherchées devront avoir une portée artistique, poétique ou fantaisiste.

Pour connaître les modalités du concours, les artistes intéressés sont invités à consulter la section « Sujets de l'heure » du site Internet de la Ville de Québec au www.ville.quebec.qc.ca.

Les propositions doivent être reçues avant 16 h, le vendredi 9 novembre 2007 à l'adresse suivante :

Concours d'art public - Bancs de parc, Service de la culture, Ville de Québec
43, rue de Buade, 3^e étage, Québec (QC) G1R 4A2

Renseignements :

Josée Bonneau, (418) 641-6411, poste 2643, josee.bonneau@ville.quebec.qc.ca

13 000
écoliers
déjeunent
avec nous
tous les matins.

CLUB DES PETITS
DÉJEUNERS DU QUÉBEC
www.clubdejeuners.org
1 888 442-1217

1778323

LA TÉLÉVISION ET LE CINÉMA S'EXPOSENT
AU MUSÉE DE LA CIVILISATION!ÉVÉNEMENT
CINÉMA +
TÉLÉVISION
QUÉBEC-07

Venez rencontrer
les artistes, artisans et
professionnels du cinéma
et de la télévision
de Québec

LE DIMANCHE
14 OCTOBRE
DE 10 H À 17 H



EXPOSITION

Faites une incursion dans l'univers du cinéma d'ici en retraçant l'évolution qu'il a suivie depuis ses origines jusqu'à aujourd'hui.

Présentée en partenariat avec l'Office national du film du Canada et réalisée en étroite collaboration avec la Cinémathèque québécoise



RAMDAM AU MUSÉE

Le dimanche 14 octobre - Entrée libre

DE 12 H 30 À 13 H 15 ET DE 14 H À 14 H 45

Rencontres avec les comédiens de *Ramdram* et projection de *bloopers*. Réservation requise au 643-2158

DE 15 H 15 À 16 H 15

Séance de signatures
et de photos



Québec

Avec la participation de :
- Bureau de la Capitale-Nationale
- Ministère de la Culture, des Communications
et de la Condition féminine

VILLE DE
QUÉBECCRÉ
Conférence
régionale
des élus
de la Capitale-NationaleTELEFILM
CANADA

TECHNICOLOR

M.T.L.
VIDEOLocations
Michel Trudel Inc.

PARTENAIRES > L'HÔTEL LOEWS LE CONCORDÉ // OFFICINA // DIEUX GOURMANDES UN FOURNEAU // STAF // LES VINS LA ROCHELLE INC. // LES BRASSEURS DU NORD // AXION // ALEX COULOMBE L'ÉE

Pour plus d'information
www.filmquebec.com



COMMISSARIAT
AU CINÉMA
ET À LA TÉLÉVISION
DE QUÉBEC

WWW.MCQ.ORG

GRATUIT POUR LES 11 ANS ET MOINS
LE MUSÉE EST OUVERT DU MARDI AU DIMANCHE,
DE 10 H À 17 H, ET FERMÉ LE LUNDI. TÉL. : 643-2158

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère
de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

Partenaire
de la programmation

Québec

Le bonheur, c'est les autres

France D'Amour a concocté son septième album dans le tourbillon d'une tournée de spectacles



➔ Vous voulez y aller ?

QUOI : J'prends ma guitare
QUI : France D'Amour
QUAND : 3 novembre, 20 h
OÙ : Centre d'art La Chapelle
BILLETS : 34 \$
TÉL. : 686-5032

Daphné Bédard
 dbedard@lesoleil.com

Pour son septième album, France D'Amour a tourné son regard vers le monde extérieur. « Je pense que j'avais fait le tour de mon nombril ! » avoue d'emblée la chanteuse.

Les premières pièces à naître pour ce nouvel album ont été la touchante *Ma sœur* et l'accrocheuse *Les Autres*. Le ton était donné. Le prochain CD de France D'Amour allait parler des gens qui l'entourent. Une source d'inspiration inépuisable. « Je trouve ça beau d'accepter les autres et de voir comment ils sont, dit-elle. Il n'y a personne de parfait et il y a de très belles choses chez chaque personne. C'est beau de découvrir ça. Quand t'ouvres la porte et que tu prends les gens comme ils sont, c'est intéressant. Et quand tu parles du point de vue des autres, tu parles inévitablement de toi aussi. »

Sur ce disque, dont elle signe pratiquement toutes les paroles et musiques, elle parle des rêveurs d'avenir, de sa maison, du cirque, de son chum, de sa sœur, du bonheur. Même les mouches ont leur place ! « C'était une fine mouche/Qui ne voulait pas se taire/J'en avais la bouche/Qui traînait par terre », chante-t-elle dans l'inattendue et très réussie chanson *La Mouche*.

Alors que pour son sixième album, *Hors de tout doute*, France D'Amour s'était exilée plusieurs mois dans le golfe du Mexique pour écrire ses chansons en toute quiétude, elle a pour celui-ci composé en plein cœur du tourbillon d'une tournée de spectacles. « J'étais toujours avec mon band. Je leur faisais la toune une fois à la guitare, on la travaillait, on entraînait en studio et on l'enregistrait », décrit-elle. Elle a de nouveau pu compter sur son bon ami Guy Tourville pour agir comme coréalisateur.

Elle se présentera sur scène avec un guitariste comme seul accompagnateur, mais promet que le spectacle ne sera pas tranquille pour autant

Les Autres est habité par l'esprit du précédent disque. On y retrouve la même luminosité, le même bonheur, le même sourire dans la voix dans certaines pièces. France D'Amour s'amuse, ça s'entend. Le son, lui, est énergique, brut, rock, spontané.

EN TOUTE INTIMITÉ

Cette authenticité, on pourra aussi l'entendre en spectacle (le 3 novembre, au Centre d'art La Chapelle) puisque France D'Amour entame pour la première fois de sa carrière une tournée acoustique. *A priori* pas très chaude à l'idée de se retrouver en formule intime sur scène, elle s'est fait convaincre par un producteur très insistant. À son grand étonnement, elle y a pris goût. Elle se présentera donc sur scène avec un guitariste comme seul accompagnateur. Et, promet-elle, le spectacle ne sera pas tranquille pour autant.

La rockeuse confie qu'elle ne ressent plus un stress immense lorsqu'elle grimpe sur les planches. « Quand j'ai commencé, je n'étais pas stressée et, au cours des années, il y a eu une montée de stress, raconte-t-elle. Depuis trois ans, la pente redescend. Mes vacances, c'est les *shows*. Je relaxe. »

Son dernier spectacle, mis en scène par l'humoriste François Léveillé, avait reçu des critiques mitigées. On reprochait à la chanteuse de mettre trop d'accent sur l'humour et pas assez sur la musique. Aucun danger cette fois-ci.

« Il n'y a pas de mise en scène. C'est à la bonne franquette. C'est sûr que l'humour sera toujours présent parce qu'on a du *fun*. Mais si les gens viennent voir un *show* d'humour, ils vont être déçus ! » prévient-elle.

Sur ce disque, dont elle signe pratiquement toutes les paroles et musiques, elle parle des rêveurs d'avenir, de sa maison, du cirque, de son chum, de sa sœur, du bonheur. Même les mouches ont leur place ! — PHOTO HEIDI HOLLINGER

Voir la critique du CD ➔ A9

Donnez généreusement. Merci!

Fondation des maladies de l'œil
654-0835
www.fondationdesmaladiesdeloeil.org

1778101

En passant, arrêtez-vous...

et courez la chance de gagner **16 000 \$ D'EXCLUSIVITÉS**

Remplissez le coupon et déposez-le à Place de la Cité au niveau «Marché & Restos»

4 certificats-cadeaux de **2 000 \$** offerts par

Desjardins Caisse Desjardins de Sainte-Foy, Prestige, PLACE DE LA CITÉ

BIJOUTERIE MAURICE LEMIEUX

5 certificats-cadeaux de **1 000 \$** offerts par

BOUTIQUE LIVRE, gosselin photo vidéo, Sépax, PREMONT FORGUES, EPIDERMA

6 certificats-cadeaux de **500 \$** offerts par différents détaillants

Remplissez ce coupon et déposez-le dans le baril au niveau «Marché & Restos»

Nom _____ Nommez 3 détaillants

Courriel (facultatif) _____ 1- _____

Adresse _____ 2- _____

_____ 3- _____

Téléphone (_____) _____

Le concours prend fin le 14 octobre 2007. Certaines conditions s'appliquent. Règlement disponible au comptoir d'information.

PLACE DE LA CITÉ exclusivement vôtre

leSoleil

Notre disque



Pour arriver à vivre de sa musique, Misteur Valaire fait le pari de distribuer son album gratuitement

Marc Allard
mallard@lesoleil.com



Début septembre, Friterday Night était enregistré, et Misteur Valaire se demandait comment l'album allait atterrir dans vos oreilles.

Un an et demi plus tôt, les cinq gars de Sherbrooke avaient quitté leur ville natale pour percer à Montréal. Quatre d'entre eux mangeaient, dormaient et pratiquaient dans le même appartement de Rosemont. Après quelques spectacles et une participation au Festival de jazz, leur nom commençait à circuler. Mais pas de quoi survivre de la musique. Pour se faire connaître, il fallait un nouvel album.

Leur premier disque, *Mr. Brian*, était paru en 2006. À peine 1000 exemplaires avaient été distribués. Avant de replonger, Misteur Valaire a jeté un coup d'œil aux statistiques de l'ADISQ : au cours des huit premiers mois de 2007, les ventes de CD ont diminué de 3% au Québec par rapport à la même période de l'an dernier. Et celles de fichiers numériques téléchargés? En hausse de 87% (sans compter l'explosion des téléchargements illégaux).

«Ça nous semblait logique à ce moment-là de le faire par le Net parce que c'est là que ça semble se passer en ce moment», raconte Luis, percussionniste et porte-

parole du groupe. Au lieu de faire la cour aux maisons de disques, d'attendre qu'une poignée de curieux ratisse les rayons et achète son disque, Misteur Valaire a mis toutes ses chansons sur son site Internet. Gratuitement.

Pensant peut-être révolutionner l'industrie, le groupe s'est targué d'offrir «le premier webalbum de l'histoire de la musique». Ce qui est loin d'être le cas. Au Québec, l'étiquette montréalaise No Type en propose depuis 1998. Mais la logique économique reste la même.

«C'est presque parfois plus simple pour un artiste qui commence d'offrir un album gratuit parce qu'on coupe énormément de risques financiers, explique le directeur de No Type, David Turgeon. C'est sûr qu'il n'y a pas de revenus, mais on se dit qu'entre perdre de l'argent et en faire, des fois c'est mieux de ne pas en faire.»

Au-delà des coûts, l'album virtuel gratuit vise surtout à accroître la notoriété. Si Misteur Valaire croit que «la musique doit circuler librement et gratuitement» et qu'«il est inutile pour le fan de se sentir coupable de pirater l'artiste», il précise aussi que la diffusion sans frais de *Friterday Night* «s'avère tout simplement un coup de pouce pour faire connaître le groupe».

UN COUP DE MARKETING

Pour le consultant Jean-Robert Bisailon, fondateur de la SOPREF (la Société pour la relève musicale de l'espace francophone) et ancien directeur de LOCAL Distribution,

l'album virtuel gratuit s'avère en effet un bon coup de marketing. «C'est un geste mitoyen entre la mise en marché et les communications, dit-il. (...) La seule chose, c'est qu'on ajoute des fichiers musicaux gratuits en annexe des communiqués de presse. Et on les envoie à la planète entière par le biais d'Internet.»

Avec la popularité des sites de réseautage social comme MySpace et le bon vieux courriel, la rumeur se répand vite sur le Web. En un mois, l'album de Misteur Valaire a été téléchargé environ 2350 fois. C'est plus de deux fois le nombre d'exemplaires vendus de *Mr. Brian*. Sauf que, encore une fois, ça ne rapporte rien.

Reste les spectacles. «On a pris la décision de distribuer l'album à grande échelle gratuitement, mais c'est sûr que c'est dans le but que les gens vivent l'expérience ultime du concert», dit Luis. Et si vous allez au concert, n'hésitez pas à vous procurer un t-shirt et des bobettes à l'effigie du Misteur Valaire, ou un autre «produit dérivé» comme... l'album en version CD, introuvable en magasin.

Pour arrondir les fins de mois, Misteur Valaire aurait aussi pu proposer aux internautes de payer s'ils le veulent. Ou même de faire comme Radiohead avec son nouvel album *In Rainbows*, et laisser aux fans la discrétion de fixer le prix au téléchargement. Ce que la chanteuse canadienne Jane Siberry a fait avant le groupe britannique, mais en indiquait sur son site le

Artiste L'Angdon Art

Tournez l'image sens dessus dessous et découvrez un paysage différent

Ouvert tous les jours, de 10 à 22 h jusqu'au 14 octobre (14h)



Admirez les inventions prototypes L'Angdon Art !

L'espace contemporain Galerie d'art
313, rue Saint-Jean (coin Turnbull) face à Sutherland

est le vôtre

« C'est presque parfois plus simple pour un artiste qui commence d'offrir un album gratuit parce qu'on coupe énormément de risques financiers. »

— Le directeur de l'étiquette montréalaise No Type, David Turgeon.



PHOTO LARRY DUFRESNE

MANUEL GASSE

Blogue'n roll

Cette semaine, Manuel Gasse a versé sur son site Internet une chanson sur ceux qui passent leur temps devant l'ordinateur. Le refrain : Sortir/respirer l'air frais/ pour c-c crever l'abstrait/ Sortir/ pour montrer au monde entier/ que j'existe pour vrai. Ironique, pour un artiste qui consacre sa vie à son blogue. Depuis le 15 août, l'auteur-compositeur-interprète dans le début de la trentaine s'oblige à pondre un morceau par semaine pour les internautes. Il fait tout : les textes, la musique et l'enregistrement.

En plus de la chanson à télécharger gratuitement, Manuel Gasse ajoute sur son site une vidéo dans laquelle il décortique les aléas de sa création hebdomadaire. La plus récente, par exemple, commence avec sa caricature d'un type qui fouille désespérément sur son courriel, MySpace et Facebook en quête d'un message. D'où le titre *Crever l'abstrait*. Pour la vidéo comme les chansons, le musicien originaire de Havre-Saint-Pierre et installé à Montréal se débrouille seul. « J'ai un trépied, je mets ma caméra dessus et je me filme ! », explique-t-il dans un café de la rue Saint-Jean.

Ceux qui préfèrent lire son journal peuvent aussi apprendre à quel point Manuel Gasse a douté de la musique pour ce morceau, qu'il trouvait très années 80. C'est pourquoi il a finalement « remplacé les grosses guitares électriques par la mandoline ».

« CRÉER UN BUZZ »

L'idée de ce *blogue'n roll* a germé il y a près d'un an dans la tête de Manuel Gasse, le premier à tenter l'aventure au Québec. « Pour mon premier album (*Être un homme*, 2006), j'étais à huis clos avec le réalisateur et j'ai écrit beaucoup de chansons sans que personne les connaisse, raconte-t-il. Là, j'ai voulu faire le contraire. (...) À la fois pour me donner un cadre de travail et créer un *buzz* pour que les gens disent je vais aller voir ça. »

En septembre, www.manuelgasse.com a reçu 13 000 visiteurs uniques. Et avec la croissance de l'achalandage, le mois d'octobre sera encore plus fructueux, anticipe l'intéressé.



Depuis le 15 août, Manuel Gasse s'oblige à pondre un morceau par semaine pour les internautes. — PHOTO LE SOLEIL, RAYNALD LAVOIE

Pour satisfaire ses cyberadmirateurs, Manuel Gasse travaille presque sept jours sur sept. En plus de réaliser des chansons et des vidéos de A à Z, il doit leur répondre. Comme ils critiquent les chansons et font des suggestions, ils veulent être plus que de simples fans à qui on gribouille un autographe dans les concerts. L'artiste répond à près d'une dizaine de courriels par jour. « Je me fais un devoir de répondre à tout le monde », dit-il.

L'expérience de Manuel Gasse devait se terminer le 15 novembre et mener à un deuxième album. Maintenant, il songe à la prolonger et peut-être même à vendre de la pub sur le site.

Après tout, rares sont les artistes qui ont la chance de travailler avec leur public avant de lancer un disque. « Je vais voir quelles chansons ont le plus marché, quels sont les commentaires qui reviennent le plus au niveau des textes et de la musique. Et je vais me réajuster, dit-il. Parce que j'ai pas la prétention de faire *enter* à la fin et que ce soit ça. » **Marc Allard**

3%
baisse des ventes de disques au Québec en un an

87%
hausse des ventes de fichiers numériques pendant la même période

prix moyen déboursé pour chaque morceau — environ 1,30 \$, soit plus que sur iTunes, où les chansons se vendent 0,99 \$.

Claude Martin, professeur spécialisé dans les industries culturelles à l'Université de Montréal, voit dans ce moyen une voie originale dans le débat sur le piratage. Même s'il est mitigé sur la gratuité, lui aussi pense qu'un groupe émergent comme Misteur Valaire a avantage à se servir de l'album virtuel comme outil de promotion.

« Depuis toujours, l'artiste est vu comme quelqu'un qui donne. L'acte artistique pur n'est pas entaché d'argent. Mais entre-temps, il faut vivre. »

L'Anglicane

Visitez les artistes!

Vendredi 12 et samedi 13 octobre
LES ZAPARTISTES
À l'Île de Pâques
20 h
28 \$ / étud. : 22 \$

Nouveau spectacle

Vendredi 26 octobre
SAMINA
Dans mon rêve
20 h - 27 \$

Vendredi 19 octobre
YVES LAMBERT et LE BÉBERT ORCHESTRA
Le monde à Lambert
20 h - 35 \$

Précédés de Jocelyn Bérubé [Contes musicaux]

Le Trio...
3 \$ Achetez 3 spectacles - dans au moins 2 séries - et obtenez de rabais par billet!

Information / réservation : **838-6000** **Billotech**
31, rue Wolfe, Vieux-Lévis
www.diffusionculturelledelevis.ca **leSoleil**

maranda OPTOMETRIE & SOINS VISUELS
Desjardins Les caisses de la Cité Desjardins
Desjardins



le Théâtre du Trident
LE THÉÂTRE DE LA CAPITALE

« Le personnage de Nana est une tornade, une bouffée de fraîcheur, un ouragan! Louison Danis est vraiment magistrale, avec un M majuscule. »
Linda Tremblay, RockDétente

« Au fourneau, une Louison Danis ironique, vivante et volcanique à souhait... »
Jean St-Hilaire, Le Soleil

« Louison Danis est Magnifique! Émouvante! Drôle! »
Franco Nuovo, Journal de Montréal

« Entre rire et émotion, Tremblay éblouit par son sens de la scène et ses dialogues irrésistibles. (...) Louison Danis est d'une drôlerie inouïe, d'une invention folle et aussi, par moment, bouleversante. »
Marie Laliberté, Voir



Présentée par **Hydro Québec**

Encore une fois, si vous permettez

DE MICHEL TREMBLAY
AVEC LOUISON DANIS - DANIEL SIMARD

Mise en scène Louise Laprade
Production le Théâtre les gens d'en bas
Direction artistique Eudore Belzile

Jusqu'au 13 octobre

643-8131
letrident.com
Direction artistique Gill Champagne

Quand Christiane met ses invités en boîte

Richard Therrien
rtherrien@lesoleil.com



Télévision

Nouveau concept : Christiane Charette reçoit ses invités en ne leur montrant que son visage, à travers un tout petit écran. C'est quoi l'idée ? Donner un nouvel élan à l'entrevue, et éliminer toutes les distractions autour de l'invité, pour n'en garder que l'essence. Christiane parle d'un « lieu aseptisé, pur, minimal ».

Pourquoi faire simple quand on peut faire compliqué ? C'est ce que je me suis demandé en visionnant la première émission de *Cabine C*, pas inintéressante par ailleurs, que diffuse ARTV dès mardi à 20 h. On a éliminé les distractions, peut-être, mais on ne peut faire autrement que d'être dérangé par la formule. Preuve que la forme prend le dessus sur le contenu : en s'assoyant, chaque invité dit comment il se sent de-

vant ce nouveau concept aussi épuré que *flyé*.

Autre preuve que le contenant compte plus que ce qu'on y dit : Christiane Charette discute avec l'architecte Pierre Thibault de sa Maison des Abouts, pour laquelle il a gagné un prix du public. Hélas, vous ne la verrez jamais à l'écran. L'équipe a jugé qu'aucune image de l'extérieur n'avait sa place au milieu des entrevues aseptisées de *Cabine C*. Ça briserait la formule, le rythme. Et le public n'a qu'à aller voir sur Internet pour voir sa fameuse maison. J'avoue néanmoins que ma curiosité a été piquée par cet espace entouré de moustiquaires, où l'on peut communier à la fois avec l'extérieur et l'intérieur.

Pierre Thibault s'en prend dans l'entrevue aux centres commerciaux qui poussent comme des champignons, qui enlaidissent nos banlieues et « dans lesquels on vend des pacotilles », s'insurge-t-il. Pour lui, on n'a aucune conscience de l'importance de notre architecture, sinon, « on ne ferait pas tant d'horreurs ».

Chaque semaine, l'animatrice convie deux ou trois invités dans

sa cabine. Pour la première, elle reçoit aussi Stefie Shock, qui raconte que Michel Pagliaro est à la base de son inspiration. Déjà à quatre ans, quand il a entendu la première fois *J'entends frapper*, il aimait son air baveux.

D'emblée, Fabienne Larouche se dit intimidée par le rapport de proximité installé par *Cabine C*. « C'est hyper gênant », avoue-t-elle, tout sourire. « Une chance qu'on est habillées ! »

Elle se demande à haute voix d'où lui vient son talent d'auteur, elle dont les parents n'étaient ni l'un ni l'autre écrivains. Très disciplinée, elle déteste les surprises et prend toujours le même déjeuner, se couche toujours à la même heure. Vous apprendrez quand même qu'elle vient de changer de parfum, un exploit pour cette routinière invétérée.

Dans les émissions à venir, Christiane Charette testera sa nouvelle formule auprès de René Richard Cyr, Véronique Cloutier, Yannick Nézet-Séguin, Michel Tremblay, François Létourneau et Normand Brathwaite. *Cabine C* est aussi diffusée le dimanche à midi et le mercredi à 23 h.



Les invités de Christiane Charette ne verront que son visage durant les entrevues. — PHOTO ARTV

CE SOIR 20 H

VU DU CIEL

SURVOL DES ENJEUX PLANÉTAIRES AVEC LE PHOTOGRAPHE YANN ARTHUS-BERTRAND

SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ										
Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11	(SRC) 6	La Fureur/ Kain		Le moment de vérité		Dr Grey, leçons d'anatomie		Téléjournal		Zone Doc/ Histoires de zizis
4	(TVA) 7	18h30 LES SENTINELLES DE L'AIR (5) avec Brady Corbet			LA MÉMOIRE DANS LA PEAU (4) avec Matt Damon, Franka Potente					Le TVA
2	(TQS) 13	VIVE LA FRATERNITÉ (5) avec Luke Wilson, Will Ferrell			L'EFFET PAPILLON (5) avec Ashton Kutcher, Amy Smart					Le Journal
15	(TQc) 8	Les Francs-tireurs		Planète bleue/ Vu du ciel		Belle et Bum				2046 (3) avec Tony Leung Chiu-wai
5	(CBC) 12	Hockey: Canadien c. Maple Leafs						Hockey: Canucks c. Flames		
12	(CTV) 14	W-Five		Law & Order: SVU		Whistler		Law & Order: SVU		CTV National News
20	(GLOBAL) 3	Andromeda		Andromeda		Blue Murder		Global Currents: Health Care 911		JR Digs
22	(ABC) 22	Will & Grace		College Football: Notre-Dame c. UCLA						
3	(CBS) 21	News	King of Queens	College Football: Florida c. LSU						
Fox	34	Two an a Half Men		Cops		America's Most Wanted		Family Guy/ Deux épisodes		Mad TV
5	(NBC) 18	Stargate SG-1		Heroes		Bionic Woman		Law & Order: SVU		News
57	(PBS) 41	Mountain Lake Antiques		Antiques Roadshow/ Charlotte, NC		Keeping up...	As Time goes by		Waiting for God	BBC News
RDI	19	Le Journal RDI	Terres arctiques	Une heure sur terre		Le Téléjournal	Enquête		La Facture	Le Téléjournal
ARTV	31	Pour l'amour du country		Viens voir les comédiens/ Sylvie Drapeau		Michel Louvain - Célébration		Michel Louvain (22h10)		La nuit blanche (23h05)
Canal D	20	100 Farces	Cabaret de l'humour	Drôle de monde		Les Arnaqueurs	Parco détective	Les Rescapés		Culture du X
Canal Vie	35	Décore ta vie	Airoldi, pour une sortie	Bye-bye Maison!	Manon, tu m'inspires!	On a échangé nos mères		Super Nanny		Dépendance maudite
Évasion	23	Soif de voyage	Univers Casino	Soleil tout inclus/ Cuba (Varadero)		Les grands aventuriers/ Népal		Inspiration/ Luck Mervil, Montréal		Pilot Guides
Historia	25	Sept merveilles du monde			Soldats	The Unit: commando d'élite		LES FANTÔMES DU MISSISSIPPI (5) avec Alec Baldwin		
MusiMax	32	18h Max week-end		En chute libre	Liaison	La prochaine top modèle du Canada		Hey Paula!	Style de star	Hollywood extrême
Musique Plus	30	Artiste du mois: Kaïn		Présentation spéciale: Les Trois Accords			Coup de foudre	L'heure rencontre	Mes 15 minutes	Matche-moi
Séries +	24	Porté disparu		Whistler		L.A. enquêtes prioritaires		Bones		L'escouade
15	15	Le 3950		Le plus grand cabaret du monde: Annie Duperey, Liane Foly, Robert Hossein			Surnaturel		Caméra café	TV5 le Journal
Canal Z	26	Monstres mécaniques		Melinda, entre deux mondes				SPAWN (5) avec Michael Jai White, John Leguizamo		
RDS	33	Hockey: Canadien c. Maple Leafs						Baseball (21h45)	Sports 30	Académie de...
Sportsnet	38	Connected	Baseball: Séries de divisions: équipes à confirmer						Sportsnet Connected	
TSN	28	Boxing				2007 World Series of Poker			Sportscentre	
9 T-MAG	10	Astro Mag	Féminin pluriel	Animag	Portrait de	G. Prix Trois-Rivières 07	Habitat Mag	À la découverte de...	Coupe Quilles Univers	
Vox	9	Vent d'est plein air	LeZarts	LeZartStudio	Système D	Prenez garde aux chiens	La relève Juste pour rire	Le 9.5	Première Place des Arts	Les Architects du son
Télétoon	36	Kappa Mikey	Billy & Mandy	6Teen	6Teen	Les Simpson	Henri	Les Boondocks	South Park	Les Simpson
Vrak-TV	16	Les frères Scott			Charmed	Newport Beach		Frank vs Girard	Presserebelle	Degrassi

CHOIX TÉLÉ

Daphné Bédard
dbedard@lesoleil.com

Le 3950
Première. Luck Mervil reçoit entre autres Max Gros-Louis, Julius Grey, l'imam Saïd Jaziri et le prêtre Raymond Gravel.
19 h à TV5

Football universitaire
Le Rouge et Or de l'Université Laval affronte les Carabins de l'Université de Montréal.
13 h à RDS

Belle et Bum
En direct de l'Impérial de Québec à l'occasion de la Semaine québécoise des rencontres interculturelles. Parmi les invités : Yves Lambert et Florence K.
21 h à Télé-Québec

Viens voir les comédiens
Primeur. René Homier-Roy reçoit la comédienne Sylvie Drapeau.
20 h à ARTV

Michel Louvain — Célébration
Présentation d'un spectacle du chanteur, enregistré en 1983, pour souligner ses 25 ans de carrière.
21 h à ARTV



Matt Damon et Franka Potente — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

Cinéma — La Mémoire dans la peau
Drame d'espionnage avec Matt Damon et Franka Potente. Un homme amnésique découvre qu'il est un tueur travaillant pour la CIA.
20 h 30 à TVA

telequebec.tv

CE SOIR 21 H

BELLE ET BUM

DIRECTEMENT DE L'IMPÉRIAL DE QUÉBEC

INVITÉS : YVES LAMBERT, FLORENCE K, INSOLITA

Souper-Spectacle en famille

Dans le sous-sol avec les Petites Tounes
Vendredi 19 octobre
• Souper 18h
• Spectacle 19h

Les Petites Tounes

Pour informations: **687-1016** Billetech

Salle Dina-Bélanger

Patrimoine canadien, Canadian Heritage, Québec, VILLE DE QUÉBEC, L'ARISTOCRATE, leSoleil

Dans 2 semaines

Opéra DE QUÉBEC

Direction générale et artistique : Grégoire Legendre

octobre
20 à 19h, 23, 25 et 27 à 20h

Chef d'orchestre : John KEENAN
Mise en scène : Brian DEEDRICK

Le Chœur de l'Opéra de Québec
L'Orchestre symphonique de Québec

 John Mac MASTER	 Michele CAPALBO	 John FANNING	 Emilia BOTEVA	 Kurt LEHMANN
 Joseph ROULEAU	 Benoit BOUTET	 Gregory ATKINSON	 Robert HUARD	

VERDI Otello

simons
Commanditaire exclusif de la production

Billets (418) **529-0688** et au GTQ (877) **643-8131**

www.operadequebec.qc.ca

Grand Théâtre de Québec

Hydro Québec, Desjardins, BANQUE NATIONALE, leSoleil

LES RÉÉDITIONS

Réinventer la six cordes

Surfing with the Alien
JOE SATRIANI

→ Rares sont ceux qui ont réussi à s'imposer dans l'univers du rock en misant uniquement sur un répertoire instrumental. Joe Satriani est du nombre. En 1987, le guitariste américain explosait sur la scène internationale grâce à son second album, *Surfing with the Alien*, où il réinventait carrément la six cordes. Le musicien n'avait rien négligé : recherches sur les plans sonore, rythmique, technique et mélodique étaient au menu. Vingt ans plus tard, les *Crushing Day*,

Always with Me, Always with You et autres *Circles* n'ont rien perdu de leur pertinence. C'est que Satriani n'a jamais privilégié les tours de passe-passe virtuoses au détriment du contenu. Cette réédition, qui sonne terriblement bien, permet de redécouvrir ce matériel avec, en prime, un livret bien garni retraçant la genèse de l'enregistrement, ainsi qu'un DVD d'une dynamique performance en trio, en 1988. Deux vidéoclips complètent l'ensemble. **Nicolas Houle**



@ → Musique branchée

Un retour ensoleillé pour Wyclef

Premier extrait de l'album *The Carnival II: Memoirs of an Immigrant*, qui paraîtra le 4 décembre, la pièce *Sweetest Girl (Dollar Bill)* s'inscrit dans la démarche autobiographique du musicien, réalisateur et humaniste américain Wyclef Jean. Inspirée des racines haïtiennes de l'artiste, la pièce s'ouvre sur une chorale d'enfants, une rythmique ragga et une guitare acoustique chaleureuse rappelant les origines de l'artiste. Réalisée par Jean et son complice de toujours derrière la console, Jerry «Wonda» Duplessis, la piste a également

bénéficié de l'apport de l'as des palmarès actuels, Akon, et du rappeur Lil' Wayne, qui lui ont prêté leur voix. Sixième album solo de l'ex-Fugee, *The Carnival II* se veut la suite du mémorable *Wyclef Jean Presents the Carnival Featuring Refugee All-Stars* de 1997, qui avait notamment donné le succès *Gone Til November*. **Kathleen Lavoie**

Sweetest Girl (Dollar Bill), avec la participation de Akon, pièce tirée de *Carnival II: Memoirs of an Immigrant* de Wyclef Jean, actuellement disponible pour téléchargement sur iTunes.

SUR LES RAYONS

Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★

CRITIQUES → Lisez toutes les critiques de disques au www.cyberpresse.ca/lesoleil

★★★★★
CLASSIQUE

Maria
CECILIA BARTOLI



Somptueux hommage

→ Cecilia Bartoli, qui ne fait rien à moitié ni comme tout le monde, honore superbement la mémoire de Maria Malibran, cette toute première mégastar de l'histoire de l'opéra, femme émancipée, courageuse et indépendante, étoile filante disparue tragiquement à 28 ans, mais néanmoins figure artistique marquante de la première moitié du XIX^e siècle. Ce splendide ensemble comprend un disque compact réunissant entre autres les airs de Bellini et de Rossini qu'affectionnait la cantatrice — dont un *Casta Diva* profondément touchant et sincère —, un livre de plus de 200 pages richement illustré et un DVD retraçant les étapes de réalisation du projet. Huit des 14 titres constituent des premières discographiques, notamment l'*Infelice* de Mendelssohn, un air composé pour la Malibran et dans lequel se trouve un solo de violon finement exécuté ici par Maxim Vengerov. En plus d'être historiquement fondé, le choix d'un orchestre sur instruments originaux, l'excellent La Scintilla, et l'utilisation d'un accord au «la» 430 Hz contribuent à donner cette relecture déjà magnifique une fraîcheur désarmante. **Richard Boisvert**

ON A ÉCOUTÉ...

JONI MITCHELL	<i>Shine</i>	★★★★
ARTISTES VARIÉS	<i>Brazil 70</i>	★★★★
GLORIA ESTEFAN	<i>90 Millas</i>	★★★★
IRON & WINE	<i>The Shepard's Dog</i>	★★★★
WILL.I.AM	<i>Songs About Girls</i>	★★★★
DEVENDRA BANHART	<i>Smokey Rolls Down...</i>	★★★1/2
FOO FIGHTERS	<i>Echoes, Silence, Patience...</i>	★★★1/2

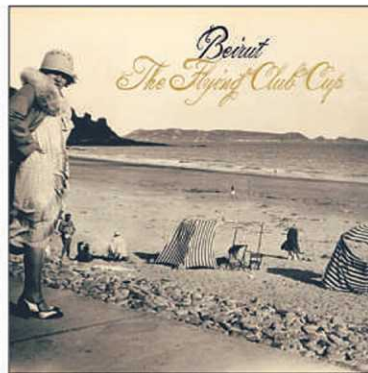
★★★
ROCK
BFI
THE DRAGONS



Sortir de l'anonymat

→ Curieuse histoire que celle des frères Dragon. En 1970, personne dans l'industrie ne veut de l'album *BFI* des Californiens Dennis, Doug et Daryl. Plutôt que de poursuivre leur rêve à fond, ils se retrouvent alors comme musiciens de tournée des Beach Boys. En 2007, Strictly Kev (DJ Food) découvre la pièce *Food for My Soul* et veut aussitôt l'inclure sur sa prochaine compilation. De fil en aiguille, il entre en contact avec Dennis Dragon, qui lui parle de finalement sortir le disque maudit. C'est donc sur Ninja Tune que *BFI* des Dragons voit enfin le jour, quelques 37 années plus tard. S'inspirant du psychédéisme pop et du rock progressif de l'époque, le résultat est loin d'être désagréable. Sans être un chef-d'œuvre baroque aussi magistral que le *Forever Changes* de Love, cet album se compare peut-être davantage à l'album éponyme des singuliers United States of America. Quoi qu'il en soit, les Dragons y arrivent enfin. **David Cantin (collaboration spéciale)**

★★★★
FOLK
The Flying Club Cup
BEIRUT



Tombé pour la France

→ L'an dernier, Beirut s'est fait connaître grâce au foisonnant *Gulag Orkestar*. On se souvient aussi d'un concert mémorable, lors de la première présentation d'Antenne-A, au défunt bar l'Arlequin. De retour en 2007, la troupe du jeune Zach Condon puise encore dans les influences du folklore balkanique avec ses chansons où la mélancolie abonde. Bien que l'effet de surprise n'est plus le même, *The Flying Club Cup* s'écoute comme un vibrant hommage à la grande tradition musicale française (d'Aristide Bruant à Jacques Brel). L'univers aérien et sensible de cet hommo-orchestre est mieux maîtrisé et gagne aussi par l'apport des arrangements pour cordes, très nuancés, d'Owen Pallett (Final Fantasy, Arcade Fire). Nantes, Cliquot ou encore Cherbourg se retrouvent désormais parmi les mélodies les plus envoiées du répertoire de Beirut. On espère seulement revoir, un jour, cette merveilleuse fanfare de Brooklyn à Québec ! **David Cantin (collaboration spéciale)**

★★★1/2
CHANSON AMÉRICAINE
The Ultimate American Songbook
(TONY BENNETT)



Semi-déception

→ Un bon nombre d'admirateurs du doyen des crooners s'attendaient à un album de nouveau matériel. Ce qui aurait été tout à fait normal, étant donné que le chanteur, toujours gaillard en dépit de ses 81 ans, vient de décrocher trois trophées Emmy pour ses apparitions à la télévision américaine. Mais c'est une compilation qui nous est servie. Fort heureusement, il ne s'agit pas d'un ramassis aveugle d'une quinzaine de succès, mais d'un fort heureux choix des grands titres de la chanson américaine. Ainsi, *Ev'ry Time We Say Goodbye* de Cole Porter (1944) est la version de 1958 ; Tony Bennett était le troisième à l'enregistrer. *You'll Never Get Away from Me* nous ramène en 1959 avec Ralph Sharon à la direction, prélude au trio qui allait accompagner Bennett tout au long de sa carrière. L'occasion de déguster *That Old Black Magic* (1971) et *Taking a Chance on Love* (1959) avec l'orchestre de Count Basie. Un disque chaud et intimiste dans l'ensemble. **Michel Truchon**

★★★★
JAZZ
Days Like These
MICHAEL KAESHAMMER



Un cran au-dessus

→ C'était le printemps dernier, au théâtre Capitol : en première partie du guitariste Colin James, un autre Canadien (d'adoption après son arrivée d'Allemagne), passait proche de voler la vedette. Michael Kaeshammer, quasiment inconnu au bataillon, enflammait la salle pendant 30 minutes, faisant presque rougir les cordes de son piano et en faisant vibrer toutes les pièces. Pour le plus grand plaisir de tous ceux qui étaient là et pour celui de ceux qui recherchent LA perle rare parmi les nouveaux crooners, revoici le Torontois, dans un album bien à lui, son quatrième depuis 1996. Il est étiqueté pianiste de boogie-woogie, mais c'est un jazzman complet, un chanteur bourré de talents, un compositeur plus que prometteur. La voix est chaude, pendant masculin de celle de Norah Jones, la virtuosité au clavier est omniprésente, même dans sa sirupeuse interprétation de *First Time Ever I Saw Your Face*. Un certain Harry Connick Jr. devrait se tenir sur ses gardes, car la concurrence est forte. À découvrir. **Michel Truchon**

★★★1/2
REGGAE
L'Africain
TIKEN JAH FAKOLY



Sans détours

→ Tiken Jah Fakoly n'a pas l'habitude des détours. S'il veut dénoncer l'excision, il chante tout simplement *Non à l'excision*. S'il veut s'élever contre le fait que les Occidentaux sont bienvenus en Afrique, mais pas les Africains en Occident, il entonne la touchante *Ouvrez les frontières*. Chez d'autres, cette approche pourrait sembler peu poétique, voire premier degré, mais chez l'Ivoirien elle respire la lucidité et l'authenticité. Il faut dire que, comme on peut le constater sur *L'Africain*, Fakoly a le don de soigner son reggae, où kora et cuivres cohabitent, et de peaufiner ses textes de façon à ce que les rimes ne souffrent pas du caractère direct de ses propos. Vrai que son nouvel album connaît ici et là quelques baisses de régime, or des réussites comme *Soldier*, avec le rappeur Akon, et la merveilleuse reprise de *Englishman in New York*, devenue *Africain à Paris*, éclipsent ces faiblesses. **Nicolas Houle**

Éloge des sous genres

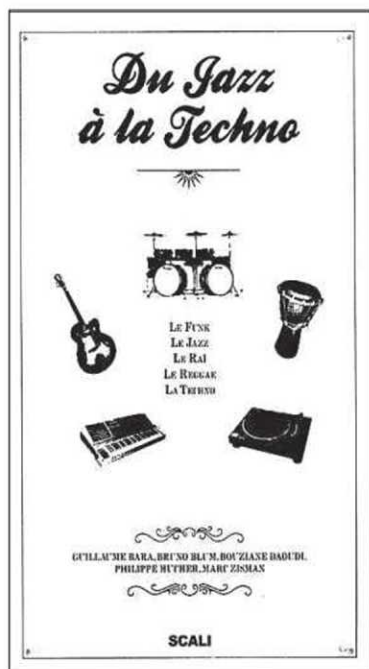
David Cantin
Collaboration spéciale



Mots et musique

Qu'est-ce que le funk, le jazz, le raï, le reggae et la techno ont en commun ? Mal compris par plusieurs et adulés par d'autres, ces genres sont devenus des références incontournables pour ceux qui s'intéressent au contexte musical actuel. Toutefois, peu de livres en français arrivent à tirer les choses au clair. Le dernier tome de l'imposante histoire de la musique du XX^e siècle (3000 pages au total), chez Scali, cherche justement à offrir un tour d'horizon net et précis de ce corpus singulier. Ainsi, l'ouvrage collectif *Du jazz à la techno* se veut une introduction en règle de ces cinq styles qui font désormais école.

Un premier avertissement s'impose. Ce volume qui compte, à lui seul, près de 600 pages n'a rien d'exhaustif. Il a néanmoins l'avantage de mettre en perspective un survol, nécessairement incomplet, des musiques qui se distinguent du blues, du rock et de la pop. Ainsi, comme l'explique Patrick Eudeline en préface, *Du jazz à la techno* « se propose de rassembler, visiter en profondeur quelques-uns de ces grands mouvements qui, aujourd'hui, pour le meilleur et le pire, se fondent dans le grand tout ». De James Brown à Daft Punk, il existe bien évidemment tout un historique à revisiter. Sans faire dans les détails, cinq spécialistes se lancent dans un bref panorama avec des noms, des dates, ainsi qu'une liste d'albums à posséder chez soi. En fin de chapitres, on donne aussi certaines références complémentaires, ainsi que des sites Internet à visiter pour en connaître davantage sur la question.



La dernière partie sur la musique électronique est particulièrement bien faite. Guillaume Bara

explique les nuances entre la techno de Detroit, la house de Chicago, le phénomène des *raves*, les débuts de l'IDM (Intelligent Dance Music) en Europe et bien d'autres styles connexes. Un lexique permet aussi de comprendre les différences notoires entre le Big beat, l'ambient, ainsi que le Garage.

En somme, ce volume demeure un ouvrage de synthèse aussi utile qu'efficace. Pour des réflexions un peu plus substantielles, on suggère trois titres incontournables parus au cours des dernières années chez Allia : *Modulations* de Peter Shapiro (musiques électroniques), *Bass Culture* de Lloyd Bradley (reggae), de même que *Can't Stop Won't Stop* de Jeff Chang (hip-hop).

L'an dernier, Flammarion publiait *Génération Rock & Folk* de Christophe Quillien pour célébrer les 40 ans de l'influent magazine

français. En 2007, le Castor astral sort l'unique témoignage de son fondateur Philippe Koechlin. Ainsi, *Mémoires de rock et de folk* retrace « l'aventure d'une musique à travers l'histoire d'un journal ».

Sans nostalgie ronflante, Koechlin commente les années 60, le free jazz, quelques grandes rencontres, ainsi que des concerts-clés en France. En quelque sorte, l'histoire de toute une génération.

Pour les amateurs de chanson française, *Le Fameux Dictionnaire des chansons d'hier et d'autrefois* de Jean-François Capitaine est un curieux lexique qui cherche à partager la grande richesse de cette « mémoire patrimoniale » à l'aide de personnages, mais aussi de couplets notoires. Une curiosité pour les amateurs du genre.

COLLECTIF. *Du jazz à la techno*. Scali. 592p. 49,95\$

PATRICK KOEHLIN. *Mémoires de rock et de folk*. Castor Astral. 239 p. 34,95\$

JEAN-FRANÇOIS CAPITAIN. *Le Fameux Dictionnaire des chansons d'hier et d'autrefois*. Scali. 448 p. 49,95\$

SUR LES RAYONS

Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★

CRITIQUES → Lisez toutes les critiques de disques au www.cyberpresse.ca/lesoleil

★★★1/2
COUNTRY-ROCK
Small Miracles
BLUE RODEO



À deux, c'est mieux

→ L'an passé, Jim Cuddy et Greg Keelor ont chacun lancé un album, le premier très ordinaire, pour rester poli, le deuxième beaucoup mieux réussi. Mais les deux bons-hommes sont à leur meilleur quand ils écrivent ensemble pour Blue Rodeo. Et on dirait que leur expérience solo leur a permis de renouer avec leur touche magique. Ce country-rock avec la petite touche pop qui vous incruste des refrains dans la tête qui deviennent indélébiles, mais aussi ces splendides complaintes à écouter les yeux fermés, dans un abandon total. Il y a aussi la conjugaison de ces deux voix en de magnifiques harmonies vocales. Avec une belle part aux instrumentations, nos Lennon et McCartney canadiens nous ont peut-être concocté leur album le plus *beatlesque* dans son esprit. *Small Miracles* est justement parsemé de ces petits miracles d'émotion que sont les chansons de Blue Rodeo. Le groupe se concentre sur ce qu'il fait bien et le fait admirablement. Ce 11^e CD est un de leurs meilleurs. **Éric Moreault (collaboration spéciale)**

★★★
FOLK ROCK
Les Autres
FRANCE D'AMOUR



En mode contemplatif

→ Il y a les albums qu'on fait par devoir, ceux qu'on enregistre par nécessité de s'exprimer et ceux qu'on signe simplement pour le plaisir. *Les Autres* appartient à cette dernière catégorie. Après le sympathique *Hors de tout doute*, aux effluves sud-américaines, France D'Amour y va d'un opus léger et sans prétention, où elle joue les observatrices en privilégiant ces sonorités folk rock qui lui réussissent. Sa sœur, son chum, la famille, le pays, une mouche, même, deviennent ici matière à chanson. On ne peut dire que l'artiste a toujours la rime habile ou qu'elle accouche d'une cuvée musicale criante d'originalité, ou elle prend un plaisir évident à entonner ses compositions, réalisées avec un soin maniaque en compagnie de son complice Guy Tourville. Le tout est servi par une très belle présentation, où le livret devient une série de feuillets aux allures de cassette. Les fans apprécieront, même si l'écoute est de courte durée — 32 minutes. **Nicolas Houle**

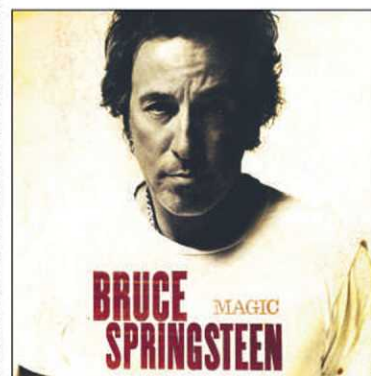
★★★1/2
ALTERNATIF
White Chalk
PJ HARVEY



Fascinant et inquiétant

→ Allons-y tout de go : malgré ses très grandes qualités, *White Chalk* n'est pas pour moi. Il s'agit d'un album hallucinant, mais ce n'est pas celui que j'aurais aimé entendre de PJ Harvey. Je suis le premier à reconnaître l'importance pour un artiste de prendre des risques pour se renouveler et progresser. Et à l'encourager. Mais que la reine de l'alternatif troque la guitare pour le piano... Dénudé de toute instrumentation ou presque, à part ce foutu piano qu'elle martèle, il en résulte un disque fantomatique hanté par la voix spectrale d'Harvey, entre cris et chuchotements. Elle se double parfois, en abusant de la voix de fausset, au point où ça devient énervant (*The Piano*). *White Chalk* est une plongée dans ce que l'humanité a de plus sombre et d'inquiétant, un CD qui donne froid dans le dos, obsédant comme un film fantastique réussi. Il explore les tourments de l'angoisse et de la solitude. Harvey semble accablé par une détresse proche du désespoir. Bref, *White Chalk* est aussi fascinant qu'inquiétant. **Éric Moreault (collaboration spéciale)**

★★★★
ROCK
Magic
BRUCE SPRINGSTEEN



Un « Boss » sans âge

→ Musicalement, on le pensait ailleurs. Depuis longtemps. Mais avec *Magic*, le « Boss » sort un nouveau lapin de son chapeau. Plutôt que poursuivre sur une lancée plus intime, il abandonne sa folk imagée et ses récits captivants d'une Amérique de cols bleus pour revenir au rock musclé qui marquait ses premières productions, dont le célèbre *Born in the U.S.A.* de 1984. Sur *Magic*, la plume habile de Bruce Springsteen se fait soudainement plus sombre, quand elle n'est pas plus dénonciatrice. C'est le cas notamment dans l'énergique simple *Radio Nowhere*, qui dénonce l'insipidité du médium de la radio. À ses côtés, l'indissociable E Street Band effectue un retour remarqué, lui qui n'avait pas enregistré avec Springsteen depuis cinq ans. Ces retrouvailles sont mises en évidence par la réalisation nerveuse de Brendan O'Brien qui a su insuffler à l'ensemble un sentiment d'urgence palpable. À près de 60 ans, force est de constater que Springsteen n'a pas pris une ride. Sa musique non plus. **Kathleen Lavoie**

★★★1/2
POP
Songs of Mass Destruction
ANNIE LENNOX



La voix de l'indignation

→ L'une des voix féminines les plus reconnaissables de la pop, Annie Lennox signe, avec *Songs of Mass Destruction*, un cinquième album logeant à l'enseigne de l'indignation. L'ex-Eurythmics, il est vrai, s'y révèle en parfait contrôle d'un instrument qui la distingue de l'ensemble des chanteuses contemporaines. Avec son timbre unique et sa capacité à toucher autant dans la fragilité que dans la force, elle fait la démonstration, avec cette collection de titres dont plusieurs sont engagés — sur *Sing* notamment, des voix féminines comme Céline Dion et Madonna la rejoignent pour livrer un vibrant plaidoyer en faveur des femmes africaines —, qu'elle demeure l'une des interprètes les plus authentiques de la pop. Tirant ses influences de plusieurs sources, dont le jazz (*Fingernail Moon*), le dance (*Coloured Bedspread*) et le gospel (*Dark Road*), Annie Lennox fusionne styles et émotions dans une efficace élan de créativité qui se traduit particulièrement dans un titre comme *Through the Glass Darkly*. **Kathleen Lavoie**

162, Sacré-Coeur
Québec (Québec)
G1N 2W2

Tél. : (418) 522-5693
Télec. : (418) 648-1205

LES ÉCLAIRAGES SOLAIRES

Un concept *brillant* ! Georges Tremblay

CLIMPRO

Clément Proteau, prés.

5200, des Tournelles
Québec G2J 1E4
Salle de Montre
4537, 1^{re} Av. Québec
Tél. : 418.626.2423
Télec. : 418.626.2457
www.climpro.net
Lic. R.B.Q. : 2315-1251-11

- Climatisation
- Réfrigération
- Ventilation
- Chauffage
- Gaz naturel
- Contrôles
- Service 24 heures

LACOULINE

BUREAUTIQUE & TECHNOLOGIE NUMÉRIQUE

COMPLICE DE VOTRE RÉUSSITE DEPUIS 1925

701, av. des Rocailles
Québec (Québec)
Tél. : (418) 624-1925 • Téléc. : (418) 624-4498

Suite à l'incendie du vendredi, nous nous sommes empressés, dès le lundi matin, de livrer et d'installer en réseau un nouveau copieur numérique Ricoh afin que les opérations administratives de l'entreprise ne soient pas interrompues.

GROUPE SINISCO

375, avenue Marconi
Québec (Québec) G1N 4A5

SPÉCIALISTES EN NETTOYAGE APRÈS SINISTRES
à votre service depuis 30 ans

Tél. : (418) 681-2231 • Téléc. : (418) 681-1092 • 1 800 361-8808
www.sinisco.ca

NOUS ACCOMPAGNONS LES GAGNANTS
SUR LE CHEMIN DU SUCCÈS,
ET CE, PEU IMPORTE LES HASARDS DE LA ROUTE.

Bravo à Desharnais Pneus et Mécanique pour ce départ en grand!

Journées portes ouvertes au magasin original de Desharnais pneus et mécanique



Les clients récompensés de leur fidélité

En voyant les flammes s'échapper du magasin Desharnais pneus et mécanique sis au 710, boulevard Charest Ouest, plusieurs résidents du quartier Saint-Sauveur ont bien cru voir un pan de leur histoire s'envoler en fumée sous leurs yeux, le 8 décembre 2006. Après tout, certains ont toujours confié l'entretien de leur voiture à la famille Desharnais depuis qu'ils sont en âge de conduire une voiture.

Aussi, personne n'aurait pu imaginer – pas même les propriétaires eux-mêmes – que le commerce ouvrirait ses portes à l'heure habituelle le lundi matin suivant. Même si, devant les fenêtres placardées du premier étage, plusieurs clients étaient convaincus que le magasin était fermé en raison de forces majeures, directeurs, chefs d'équipe et employés étaient fidèles au poste pour servir la clientèle.

Fidèle à ses origines

Ayant ouvert un mégacentre sur le boulevard Pierre-Bertrand en 2003, Desharnais pneus et mécanique aurait pu choisir de fermer définitivement son commerce du centre-ville afin de faire construire un autre mégacentre à proximité des grands axes routiers. « Cette idée ne m'a même pas effleuré l'esprit », affirme Denis Desharnais, vice-président exécutif de l'entreprise familiale.

Pour Denis Desharnais, son père Fernand et ses deux filles, Claudia et Mélanie, ce garage a une valeur sentimentale, car il s'agit d'un bien patrimonial. C'est Philibert, le père de Fernand qui, en 1949, a fait construire cet édifice à l'arrière de sa résidence familiale sur la petite rue Morin, qui allait devenir plus tard le boulevard Charest.

Selon Denis Desharnais, cet emplacement est encore très stratégique aujourd'hui. « Il s'agit du dernier commerce lorsqu'on entre au centre-ville », affirme-t-il. Dans la foulée des travaux de revitalisation du quartier Saint-Roch et de la réfection du boulevard Charest qui entre dans sa dernière phase, le nouveau design du magasin contribue à la relance économique du centre-ville. L'édifice a conservé son architecture d'origine qui rappelle les années 1950.

Un grand merci aux loyaux clients

Pendant les dix mois qu'ont duré les travaux de rénovation, réalisés au coût de 1,5 million de dollars, les clients n'ont jamais remis en doute leur loyauté envers l'entreprise. C'est pour les remercier de leur patience que la famille Desharnais a déroulé le tapis rouge pour les deux journées portes



Trois générations de Desharnais :
Mélanie, Denis, Claudia et Fernand.



Pour l'inauguration officielle du nouveau magasin, Desharnais a déroulé le tapis rouge à ses clients.

ouvertes qui se tenaient les 26 et 27 septembre dernier. « Nous avons refait ce nouveau magasin pour vous et nous sommes fiers de vous y accueillir », a indiqué Denis Desharnais lors de la conférence qui avait lieu la veille de l'événement.

En plus d'une visite guidée des lieux, au cours de laquelle ils ont pu admirer, entre autres, le magnifique écran d'eau sur deux étages, les nombreux clients qui se sont présentés au commerce lors des portes ouvertes ont eu droit à une inspection gratuite de leur véhicule en 75 points. Conduite, suspension, pression et usure des pneus, système de freinage; les 192 automobilistes qui se sont prévalus de cette offre ont reçu un rapport détaillé de l'état de leur véhicule, précisant les réparations à faire à court terme et celles à prévoir à plus longue échéance. Avec l'hiver qui approche à grands pas, il est rassurant de pouvoir rouler dans un véhicule sécuritaire.

D'ailleurs, l'aspect sécurité a également été abordé par CAA Québec, qui était sur place pour inspecter les ancrages des sièges de bébé et prodiguer des conseils aux jeunes familles. Bref, rien n'a été négligé afin de faire de cet événement une réussite sur toute la ligne.

Les 192 automobilistes qui ont profité de l'inspection gratuite ont reçu un rapport détaillé de l'état de leur véhicule.

Chef de file de l'entretien automobile

Reconnu comme le centre le plus complet et le plus moderne à ce jour, Desharnais pneus et mécanique emploie au total 150 employés. Ses succursales sont situées sur le boulevard Charest et sur le boulevard Pierre-Bertrand à Québec. Desharnais dirige ses opérations à partir de son mégacentre du boulevard Pierre-Bertrand qui se classe comme le plus grand centre de pneus et mécanique au Canada.



Desjardins

Centre financier aux entreprises Nord-Ouest Québec-Métro
4805, boulevard de l'Ornière
Québec (Québec) G1P 1K6
Tél. : 418 380-2888

Caisse populaire Desjardins du Piémont Laurentien
1638, rue Notre-Dame
L'Ancienne-Lorette (Québec) G2E 3B6
1095, boulevard Pie-XI Nord
Québec (Québec) G3K 2S7
Un seul numéro : 418 872-1445

Nous sommes fiers de prendre ce nouveau départ avec vous.



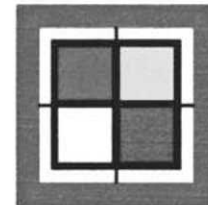
Informatique
Supertech

Michel Gaudreau
Technicien senior
michelgaudreau@infosupertech.ca

- Vente
- Réparation
- Service

1930, Thomas-Pope
Québec (Québec)
G2A 1W9

Tél. : (418) 847-8560
Télé. : (418) 847-8577



MATREX
acoustique inc

Mario Tremblay
président

445, rue Papin
Local 105, Parc Colbert
Sainte-Foy (Québec)
G1P 3T8

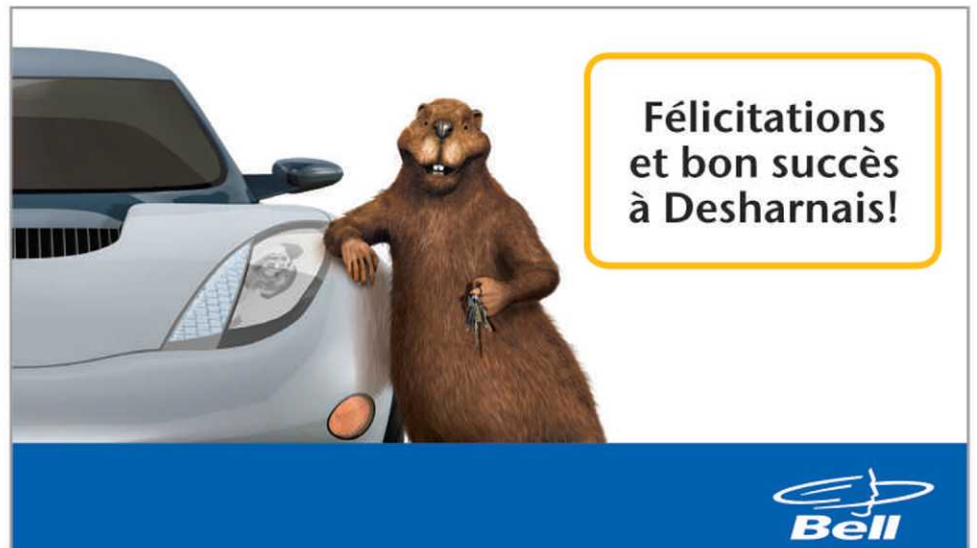
Tél. : (418) 652-1144
Télé. : (418) 652-9094
matrexacoustique@bellnet.ca

- Plafonds suspendus • Cloison de gypse • Isolation
- Rénovation commerciale/industrielle



céramiques porcelaines ardoises
pierres carreaux de verre mosaïques

boutique de québec 265, rue Saint-Paul T : 418 692 1711
ceragres.ca



Félicitations
et bon succès
à Desharnais!



DANS LES COULISSES

J Lo a nui à la carrière de Ben Affleck

Valérie Gaudreau

vgaudreau@lesoleil.com



On entend souvent les stars de Hollywood dire combien mener une carrière comme la leur est difficile sur le couple. Eh bien Ben Affleck assure avoir vécu l'inverse. L'acteur de 35 ans qui file maintenant le parfait bonheur avec sa conjointe Jennifer Garner estime en effet que c'est sa relation avec Jennifer Lopez qui a eu un impact négatif sur sa carrière. Toujours dans l'œil

des caméras pendant leur union qui a duré de 2002 à 2004, Affleck et Lopez ont souvent blâmé les médias pour leur séparation. Mais l'acteur va plus loin en affirmant au magazine *Details* que l'attention portée à son couple a miné sa crédibilité aux yeux des producteurs de Hollywood, qui se sont mis à le prendre moins au sérieux. « Je me suis retrouvé dans une situation où les médias rapportaient une foule d'histoires salaces sur moi seulement pour vendre des copies et j'en ai payé le prix. » Au Québec, on se souviendra que les flirts peu subtils

de M. Affleck avec une certaine Anne-Marie Losique et certains de ses comportements hors de l'écran n'auront pas aidé à son image de tombeur, mais bon, puisqu'il faut bien blâmer quelqu'un...

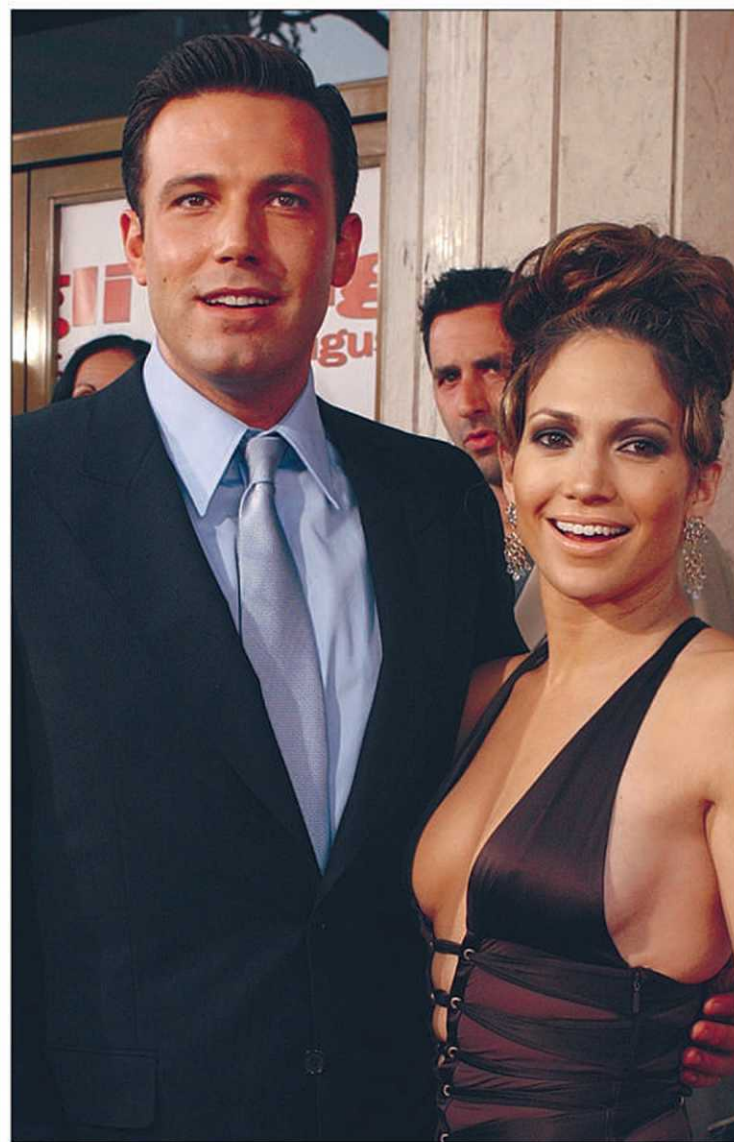
UN INTRUS CHEZ NICOLAS CAGE

Nicolas Cage a vécu une scène digne d'un thriller policier cette semaine dans sa somptueuse résidence de Newport Beach, en Californie. En pleine nuit, l'acteur est tombé face à face avec un inconnu flambant nu au beau milieu de sa salle de bains ! Enfin, presque nu, puisque selon la police, l'homme portait un veston en cuir appartenant à Cage. Sans paniquer, la vedette de *Leaving Las Vegas* et de *World Trade Center* a, dit-on, escorté l'homme à l'extérieur de sa maison en attendant que la police arrive. L'homme, Robert Dennis Furo Jr, 43 ans, a plaidé non coupable à des accusations de cambriolage et devra revenir devant le juge mercredi.

COPPOLA VOLÉ AUSSI !

Décidément, mauvaise semaine pour les Coppola. En plus de Nicolas Cage — qui est le neveu de Francis Ford Coppola —, voilà que son célèbre oncle a aussi été la cible de voleurs dans l'appartement qu'il possède à Buenos Aires, en Argentine. Et les conséquences pourraient être bien plus graves pour le cinéaste, qui s'est fait dérober son ordinateur portable contenant le scénario et des données importantes sur son nouveau film, *Tetro*, dont le tournage doit commencer en février. Très affecté, le réalisateur du *Parrain* et d'*Apocalypse Now* a fait savoir qu'il offrait une récompense pour retrouver le précieux objet « vital » pour la suite de son travail. « Mon disque dur contient plein de données, mes écrits, des photos de ma famille », s'est désolé Coppola en entrevue à la BBC.

Sources : IMDB.com, Contactmusic.com, Agence France-Presse, BBC News.



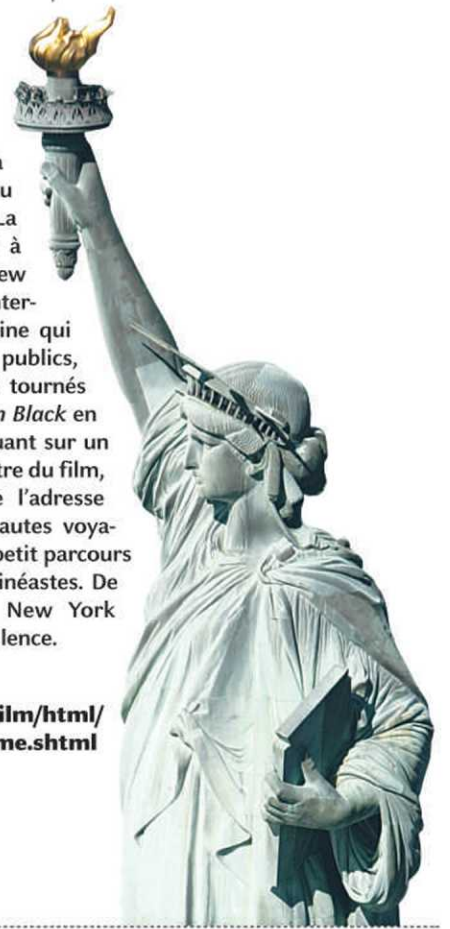
L'acteur affirme que l'attention portée à son couple a miné sa crédibilité aux yeux des producteurs de Hollywood, qui se sont mis à le prendre moins au sérieux. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

EN VEDETTE SUR LE NET

1 Le cinéma à la carte

Vous aimez le cinéma et vous prévoyez un petit voyage dans la Grosse Pomme cet automne ou pendant le temps des Fêtes ? La mairie de New York a pensé à vous ! L'an dernier, la Ville de New York a mis en ligne une carte interactive de la métropole américaine qui recense des dizaines de lieux publics, rues ou immeubles où ont été tournés des films, de *Annie Hall* à *Men in Black* en passant par *Taxi Driver*. En cliquant sur un point de la carte où apparaît le titre du film, une petite boîte nous indique l'adresse exacte du tournage. Les internautes voyageurs peuvent ainsi se créer un petit parcours sur les traces des plus grands cinéastes. De quoi confirmer le statut de New York comme ville de cinéma par excellence.

→ http://www.nyc.gov/html/film/html/anniversary/anniversary_home.shtml



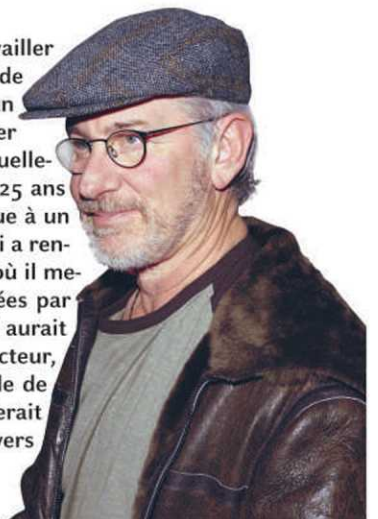
2 La reine des tabloïds

Jennifer Aniston est l'actrice qui a fait vendre le plus d'exemplaires de magazines à potins ces derniers mois, selon une étude du magazine *Forbes*. L'ex-vedette de la série *Friends* devance ainsi Brad Pitt, Angelina Jolie et autres Scarlett Johansson en termes d'impact sur les ventes en kiosque lorsqu'elle apparaît en couverture d'une publication. Étonnamment — et heureusement, sans doute —, ni Britney Spears, ni Paris Hilton ne figurent dans le top 10. Pour la liste complète en images :

→ www.forbes.com/2007/10/02/celebrity-magazines-publishing-biz-media_cx_lr_1002coverstars.html

SPIELBERG EN FURIE

Pauvre Tyler Nelson ! Son rêve de travailler avec Steven Spielberg est en train de tourner au cauchemar depuis que, un peu trop enthousiaste à l'idée de jouer dans le nouveau *Indiana Jones*, actuellement en tournage, le jeune acteur de 25 ans a révélé des grandes lignes de l'intrigue à un journal de l'Oklahoma. Un faux pas qui a rendu Steven Spielberg furieux au point où il menace de couper les scènes déjà tournées par Nelson. Le producteur Lucasfilm Ltd aurait même intenté une poursuite contre l'acteur, qui, en agissant ainsi, a violé une règle de confidentialité. En voilà un qui aimerait sans doute effectuer un petit « retour vers le futur » et... se fermer la trappe !



QUE SONT-ILS DEVENUS KELLY MCGILLIS

En 1985, Kelly McGillis a été révélée au grand public dans le film *Witness*, pour lequel elle a reçu une nomination aux Golden Globes. Mais on identifiera surtout l'actrice californienne à *Top Gun*, énorme succès de 1986 où elle jouait aux côtés de Tom Cruise, avant d'interpréter une avocate dans *Les Accusés*, un film qui mettait aussi en vedette Jodie Foster, en 1988. Des années 80 couronnées de succès, donc, pour Kelly McGillis, qui s'est par

la suite consacrée surtout à la télévision. Au début des années 90, elle a choisi d'espacer ses rôles pour se consacrer à ses deux filles. Depuis les années 2000, elle a bien joué dans *No One Can Hear You* et *Supergator*, mais il s'agit de films d'horreur passés plutôt inaperçus. Sur le plan personnel, Kelly McGillis, qui a eu 50 ans en juillet, est divorcée depuis 2002 et elle possède un restaurant, le Kelly's, situé à Key West, en Floride.



CITATIONS

« J'étais tellement obsédée par Duran Duran que dans mon esprit, c'était clair que si j'avais la chance de rencontrer un des membres du groupe, il allait me demander en mariage sur-le-champ. »

— Drew Barrymore

« Je vais faire la fête partout sur la planète, je vais devenir complètement fou, je vais boire un 40 onces pour mes 40 ans ! »

— Jamie Foxx, qui a confié à l'animatrice Ellen DeGeneres qu'il se prépare tout un party pour ses 40 ans, le 13 décembre.

RON SEXSMITH

La promesse

Kathleen Lavoie

klavoie@lesoleil.com

Lors de sa dernière visite chez nous, le respecté troubadour torontois Ron Sexsmith foulait seul, avec sa guitare, les planches du Grand Théâtre. Devant lui, un public clairsemé avait craqué pour la folk délicate d'un des auteurs-compositeurs canadiens les plus respectés du moment. Au terme d'une prestation toute en nuances, le grand gaillard à la tête de chérubin avait conclu son tour de chant sur une promesse : il reviendrait avec son groupe.

Lorsqu'il montera sur la scène du Petit Champlain, mardi, il y aura sept ans, presque jour pour jour, que Ron Sexsmith prenait cet engagement. Sept années au cours desquelles son succès d'estime n'a cessé de croître, grâce à une presse favorable et aux appuis des Bono, McCartney et Costello, mais aussi à un inlassable travail d'artisan qui lui valait le Juno de l'auteur-compositeur de l'année en 2004 pour l'album *Retriever*, son plus populaire à ce jour.

Malgré cette impeccable feuille de route, l'artiste demeure néanmoins anonyme dans certaines parties du globe et, plus étrangement encore, au Québec, où son œuvre n'est à peu près pas diffusée en dehors du marché montréalais. Cela n'empêche pas le grand musicien de revenir chez nous pour la troisième fois seulement en près de 20 ans de carrière avec le même bonheur. D'abord parce qu'il « adore » la capitale, mais aussi parce que le succès obtenu par *Time Being* (2006), un huitième opus qui lui a permis de faire le tour de la planète, vient confirmer sa capacité à rejoindre les gens par la scène.

« *Time Being* a été bon pour moi, même si *Retriever* a été mon album qui a connu le plus de succès. J'ai obtenu une excellente réception pour ce disque. Nous avons joué partout dans le monde. C'a été fou ! Surtout en dehors du Canada. On est allés dans des pays comme l'Allemagne pour une douzaine de spectacles seulement. Alors il y a eu beaucoup de voyage surtout en Europe. C'a été épuisant. L'aspect positif de tout ça, c'est que l'album a fait beaucoup du kilométrage ! » a laissé entendre l'artiste faisant l'objet d'un culte assidu en Europe, en Asie et en Australie.

LONG PROCESSUS

C'est toutefois chez nous que Ron Sexsmith viendra terminer le cycle de tournée de ce disque, dont le successeur à paraître en mars, *Exit Strategy of the Soul* (titre de travail), enregistré avec un collaborateur de longue date, le réalisateur Martin Terefe, est déjà ficelé. « Ce n'est plus qu'une question de le mixer correctement, fait-il savoir, non sans un certain soulagement dans la voix. Le processus a été long parce qu'on a dû se promener quelques fois entre New York et Londres. Une fois le mixage fini, il y aura ensuite le graphisme de la pochette à compléter », a-t-il expliqué au *Soleil* en début de semaine.

Sur cette galette, dont il interprétera peut-être un ou deux titres mardi, on retrouvera toujours la même folk sensible inspirée d'artistes légendaires comme Leonard Cohen et Elton John, mais dans une forme plus évoluée qui laisse cette fois la place aux cuivres.

Cette évolution, Ron Sexsmith espère qu'elle lui permettra de rejoindre le plus grand nombre de gens. Cela n'empêche pas l'artiste d'apprécier le niveau de reconnaissance dont il fait actuellement l'objet. « Je n'ai pas le désir d'être plus connu. Je me trouve à un niveau agréable de reconnaissance. J'ai le bonheur de voyager partout dans le monde grâce à ma musique et d'avoir des gens qui me reconnaissent, m'apprécient et me le font savoir régulièrement sur la rue. En même temps, je suis conscient que tout ça peut disparaître du jour au lendemain, qu'il n'y a aucune assurance que ça va durer. »

Pour contrer cette instabilité, Ron Sexsmith a longtemps cherché à créer « le » *hit* qui lui permettrait de sortir de l'anonymat, mais à l'exception de *Whatever It Takes*, un extrait de l'album *Retriever* (2004), il est



L'artiste fait l'objet d'un culte assidu en Europe, en Asie et en Australie. — PHOTO EMI

demeuré bien malgré lui en marge des ondes radio-phoniques. Avec le recul, cette situation ne déplaît pas à l'artiste qui se considère d'abord comme quelqu'un qui conçoit des albums et non des simples.

« C'est ce qu'il y a de mystérieux par rapport à la musique. Je suis fier de chacune des pièces que j'ai fait paraître. Quelques fois, je peux regretter la production ou l'enregistrement de la voix, mais jamais la décision d'avoir fait paraître une chanson. Pourtant, on entend tous les jours à la radio des chansons dont on ne peut expliquer le succès... C'est un constant sujet d'étonnement pour moi. »

COLLABORATION AVEC FEIST

S'il est heureux de pouvoir compter sur un public fervent, l'auteur-compositeur de 43 ans ne considère pas ce dernier comme acquis pour autant. « Je me trouve très chanceux d'avoir la carrière que j'ai. En même temps que je ressens le sentiment qu'il y a encore beaucoup à faire, je suis enfin à un niveau confortable. Je continue néanmoins de voir chaque album comme une nouvelle occasion de faire bonne impression. (...) Chaque fois, c'est un défi. Je veux continuer de m'améliorer en tant que chanteur. Je veux avancer. Cela dit, l'enregistrement demeurera toujours secondaire à mes yeux par rapport à la composition. Parce qu'en bout de ligne, c'est la chanson qui est l'ingrédient principal d'un bon disque. »

Parmi les autres défis qu'il entend encore relever, Ron Sexsmith n'exclut pas la collaboration à l'écriture. Il a d'ailleurs cosigné avec Feist la pièce *Brandy Alexander* parue sur *The Reminder*.

« J'aime néanmoins garder mes albums purs. J'aime que les gens qui apprécient ma musique savent ce qu'ils achètent. Et puis, les collaborations sont souvent forcées. Avec Feist, c'était différent. Le processus a été très organique, mais c'est rarement le cas. Généralement, il règne un inconfort entre les musiciens. Pour moi, l'acte d'écrire est très personnel », a fait savoir celui qui aimerait aussi renouer avec le réalisateur Daniel Lanois, qui réalisait son éponyme de 1995.

Quant à la scène, Ron Sexsmith continue d'en apprécier les grands bonheurs comme les aspects les plus indomptables. « J'adore la performance. J'adore jouer pour les gens. Ça ne prend jamais bien longtemps, quelques chansons à peine, avant que la timidité ne disparaisse. Et puis, il y a toujours l'excitation du moment où les lumières s'éteignent et où l'on monte sur les planches. Ça, ça ne change pas. Sur scène, pendant 90 minutes, on oublie tout. A part la réaction du public. Et ça, c'est vraiment agréable. »

Vous voulez y aller ?

QUI : Ron Sexsmith
QUAND : le mardi 9 octobre 2007, 20 h
OÙ : Théâtre Petit Champlain
BILLETS : 27,50 \$
TÉL. : 418 692-2631

打てば鳴る
 打たねば成らぬ
 何事も

倭

YAMATO
 LES TAMBOURS DU JAPON
 「心音 -しんおん-」
 "SHIN-ON" = Pulsation
 WWW.YAMATO.JP

~ UN SOIR SEULEMENT ~

LE 27 NOVEMBRE À 20 H
 À LA SALLE ALBERT-ROUSSEAU

Billets disponibles à la billetterie de la Salle Albert-Rousseau
 et dans le Réseau Billetech : 659-6710 • 1-877-659-6710 • www.billetech.com

leSoleil Radio-Canada Mercure
 SALLE ALBERT-ROUSSEAU ATMO

SAISON 07-08
LES VIOLONS DU ROY

BACH VU PAR BERNARD LABADIE ET LES VIOLONS DU ROY

VENDREDI 26 OCTOBRE 2007, 20h ET 10h30

EN OUVERTURE DE LA SÉRIE BACH AVANT TOUT, Bernard Labadie partage avec vous sa passion pour J.S. Bach. Un voyage commenté au cœur d'une de ses plus grandes œuvres, *L'Offrande musicale*.

Également présenté à 10h30 en version de 90 minutes dans le cadre de la série CHEFS-D'ŒUVRE DU MATIN. Café servi dès 9h30.

Présenté par : MALLETTTE

« J'aurai le plaisir d'explorer avec vous cette œuvre d'une richesse inouïe qui révèle l'immense génie de Bach ! Découvrez sa virtuosité d'écriture dans une salle à sa mesure. »
 BERNARD LABADIE DIRECTEUR MUSICAL

LES VIOLONS DU ROY
 LA CHAPELLE DE QUÉBEC
 BERNARD LABADIE
 violonsduroy.com

PALAIS MONTCALM
641-6040

PARTENAIRE DE SAISON
 Hydro Québec ALCOA

PARTENAIRE DE LA SÉRIE DA CAMÉRA
 Québec VILLE DE QUÉBEC
 Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts

LA PROMESSE DE L'AUBE, À LA SALLE ALBERT-ROUSSEAU

L'homme « né à travers le regard d'une femme »



saison 2007
automne

THÉÂTRE PETIT CHAMPLAIN
MAISON DE LA CHANSON



RON SEXSMITH
MARDI 9 OCTOBRE, 20 H



3 GARS SU'L SOFA
MERCREDI 10 OCTOBRE, 20 H



ANTOINE GRATTON
JEUDI 11 OCTOBRE, 20 H



DANY PLACARD
VENDREDI 12 OCTOBRE, 20 H



RAPHAËL TORR
chante Joe Dassin
SAMEDI 13 OCTOBRE, 20 H



URBAIN DESBOIS
JEUDI 18 OCTOBRE, 20 H



**DAWN TYLER WATSON
ET PAUL DESLAURIERS**
SAMEDI 20 OCTOBRE, 20 H

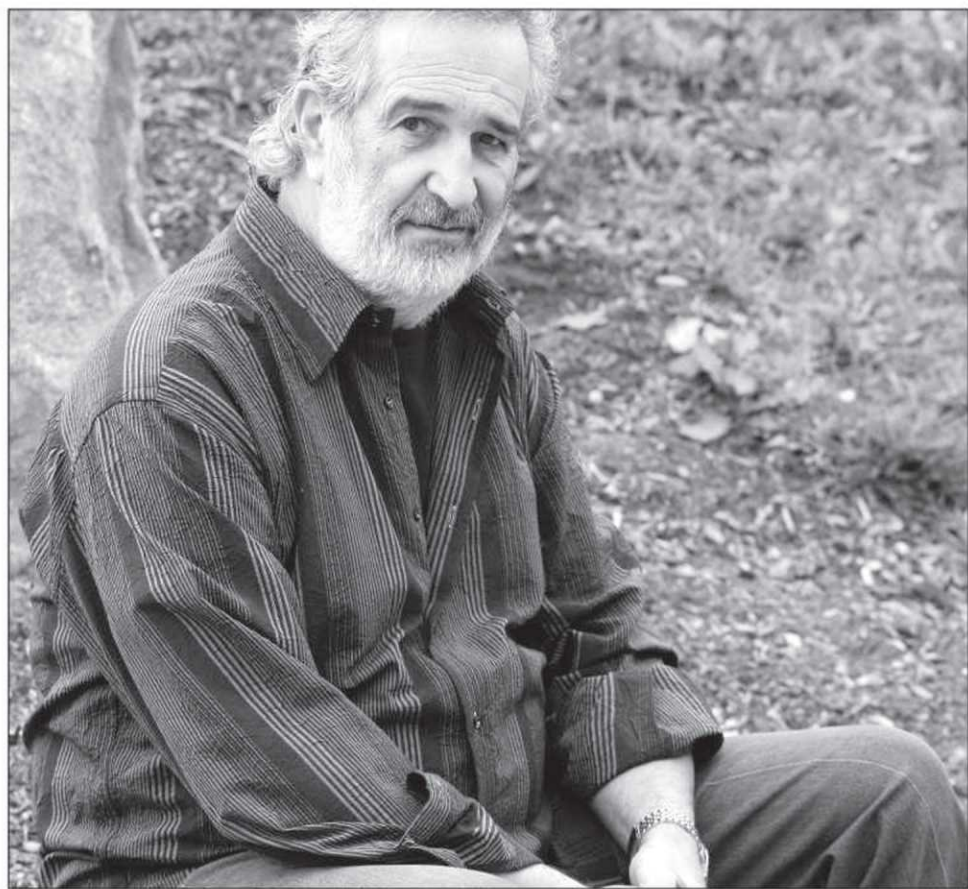


ALFA ROCOCO
MERCREDI 24 OCTOBRE, 20 H

418.692.2631 

68, RUE DU PETIT-CHAMPLAIN, QUÉBEC
WWW.THEATREPITCHAMPLAIN.COM



« À la première séance de table, on a discuté deux heures sur le thème vérité et mensonge parce que, pour un comédien, c'est très différent de jouer la vérité et de jouer l'imposture », raconte le metteur en scène André Melançon. — PHOTO LE SOLEIL, RAYNALD LAVOIE

Jean St-Hilaire
jsthilaire@lesoleil.com

Le gamin juif russe n'a pas 10 ans quand il jure à sa mère de lui faire justice des humiliations qu'elle a subies. Mina Borosovskaya — c'est le nom de la maman — lui rend au centuple son aimante dévotion. Sur les chemins de l'exil, elle nourrit pour son fils unique des ambitions stratosphériques et prophétiques. C'est que fiston s'appelle Roman Kacew, nul autre que le futur Romain Gary (1914-1980).

Ce mercredi 10 (20 h), la fort acclamée production du Théâtre Go de *La Promesse de l'aube* ouvre la saison théâtrale de la salle Albert-Rousseau. Le cinéaste André Melançon a signé l'adaptation de ce roman autobiographique paru en 1960 et sa mise en scène. La pièce a été jouée à guichets fermés à sa création, en janvier et février 2006, comme à sa reprise en juin dernier. Il a du reste recueilli cinq nominations aux Masques 2006.

Dans un humour décalé sans pareil, l'œuvre brosse l'autoportrait d'un homme « né à travers le regard d'une femme ». Un amour fusionnel lie en effet le jeune Romain à cette mère courageuse, débrouillarde et envahissante qui idéalise la France autant que son fils, à qui elle n'aura cesse de prédire qu'il en sera une gloire.

« Fusionnel, c'est le mot, si bien qu'à un moment donné, c'est plus que ce que Gary peut en supporter », dit Melançon, avant d'ajouter qu'« il n'y a jamais eu d'ambiguïté œdipienne entre le fils et sa mère ».

N'empêche qu'elle se projette beaucoup dans son enfant. Venu au cinéma depuis la psycho-éducation, André Melançon a beaucoup exploré le thème de l'enfance. Il a réalisé notamment les Contes pour tous *La Guerre des tuques*, *Bach et Bottine* et *La Grenouille et la Baleine*. Et une kyrielle de documentaires dont *Les Vrais Perdants*, qui porte sur les attentes indues de parents vivant par procuration de leurs enfants. Quel lien entre ce film et *La Promesse de l'aube* ?

« J'y ai pensé, mais pas au départ, raconte le réalisateur. J'y ai pensé durant l'année et demie où j'ai écrit les cinq moutures

de l'adaptation. Il y a une différence fondamentale entre les parents des *Vrais Perdants* et Mina : elle ne tente pas de faire vivre à son fils les rêves qu'elle n'a pu réaliser. (...) Elle a un enfant de huit ans et elle se rend compte qu'il est promis à un grand avenir. Il joue du violon, il sera Menuhin ! Il chante, c'est Chaliapine ! Se met-il à danser qu'il est Nijinski ! Elle attend beaucoup de lui, mais comme pour dire je te prends par la main, je t'accompagne. Les parents des *Vrais Perdants*, eux, disent : « Mets tes pieds dans mes traces, j'ai pas pu faire la Ligue nationale de hockey, mais tu vas y arriver à ma place. » Mina était comédienne, mais elle n'a pas proposé à Gary de devenir acteur. Elle voulait que son fils se développe totalement, dans une France pour laquelle elle avait une admiration totale, pour ne pas dire démesurée. »

BIOGRAPHIQUE, MAIS...

Romain Gary a reçu deux fois un prix qu'on ne peut briguer qu'une fois. Il a mérité le Goncourt 1956 pour *Les Racines du ciel* et celui de 1975 pour *La Vie devant soi*, sous le pseudonyme d'Émile Ajar. Le brouillage des pistes, le mensonge, ça connaît le par ailleurs dépressif Romain Gary, qui est mort de sa main.

La Promesse de l'aube est autobiographique, mais c'est un roman, pas un récit. Quelle est la part du vrai en lui ?

« À la première séance de table, on a discuté deux heures sur le thème vérité et mensonge parce que, pour un comédien, c'est très différent de jouer la vérité et de jouer l'imposture, raconte André Melançon. Déjà dans son récit autobiographique *La nuit sera calme*, Gary s'avoue caméléon. On s'est dit que c'est pas la vérité historique, mais la vérité artistique qu'on allait défendre, dans la mesure où cette histoire est assez belle pour soutenir une narration. »

Andrée Lachapelle incarne Mina. Gabriel Favreau joue l'auteur étant jeune, Paul Savoie l'auteur adulte. Patrick Goyette, Éric Paulhus et Sharon Ibgui complètent la distribution. Réservations au 659-6710 ou au 1 877 659-6710.

La production fera halte à New Richmond le 18, à Rimouski le 19, à Montmagny le 20 et à Baie-Comeau et à Sept-Îles les 2 et 3 novembre.

LE PÉRISCOPE À L'HEURE DES ÉTATS GÉNÉRAUX DU THÉÂTRE

La diffusion comme service public

Jean St-Hilaire
jsthilair@lesoleil.com

Les consultations préparatoires aux deuxièmes états généraux du théâtre québécois l'ont démontré, la quête de nouvelles structures est révolue, on veut raffiner des outils en place, ce qui passe par la connaissance et le respect réciproques des rôles des maillons de la chaîne.

Les diffuseurs spécialisés exercent un rôle clé au sein de l'écologie théâtrale. On en dénombre 16 au Québec dont 14 sont réunis en association. Il y a des diffuseurs-producteurs, comme les Gens d'en bas (Le Bic), la Licorne ou le Théâtre d'aujourd'hui, il y a aussi les diffuseurs tout court. Ceux-ci sont six, trois à Montréal, trois à Québec, ceux de la capitale étant les Gros Becs (jeunes publics), Premier Acte et le Périscope.

À sa 23^e saison, ce dernier est le doyen des diffuseurs spécialisés en théâtre à Québec. Son régime de croisière est de neuf spectacles l'an, 12 en comptant les hors-cadre. Il a accueilli la saison dernière 21 376 spectateurs. Ces trois dernières années, les représentations y sont passées de 129 à 160, les abonnés de 852 à 1174 (ils sont en ce moment 850, mais comme il existe des forfaits de trois, six et neuf spectacles, on peut s'abonner jusqu'en février et la direction ne doute pas égaler le sommet de la saison 2006-2007). Le taux d'occupation, lui, a cru de 55 à 74%.

Le Périscope compte neuf employés et dispose d'un budget annuel de 1 million \$, de deux salles de 220 et 90 places et d'un studio de 60 places. Les soirs d'occupation simultanée de deux de ces espaces sont en hausse.

LE RÉPERTOIRE EN CRÉATION

La mission de la maison, c'est le théâtre de création. « Ce qui veut plus dire théâtre actuel que théâtre d'expérimentation », précise Marie-Ginette Guay, directrice artistique. Il n'y a pas à renier le répertoire. On œuvre davantage à son invention au quotidien qu'à sa mémoire. « Le répertoire, on le crée », dit-elle.

L'adhésion du public à cette ligne artistique ne s'est pas faite du jour au lendemain. Il y a eu un apprentissage mutuel. « Le public décrypte les conventions théâtrales plus facilement qu'il y a 10 ans », note Jean-Pierre Bédard, directeur de l'administration. « Le public avance lui aussi,



Marie-Ginette Guay et Jean-Pierre Bédard — PHOTO LE SOLEIL, LAETITIA DECONINCK

« Le public avance lui aussi, il est aussi exigeant que nous, il nous pousse. Si on ne faisait que des choses entendues, on se le ferait dire »

— Marie-Ginette Guay, directrice artistique du Périscope

il est aussi exigeant que nous, enchaîne M^{me} Guay, il nous pousse. Si on ne faisait que des choses entendues, on se le ferait dire. »

RÔLE PLUS ACTIF

Sa maturité de diffuseur spécialisé, le Périscope l'a conquise en 2003 en se dotant d'une double direction artistique et administrative, avancent Marie-Ginette Guay et Jean-Pierre Bédard. L'une et l'autre avaient déjà œuvré au sein de l'institution, ils avaient éprouvé les limites d'une action plus mosaïque qu'intégratrice.

« On est passé d'une attitude plus attentiste à un rôle plus actif de prospecteur, partenaire, promoteur et développeur, explique M^{me} Guay. Ça a donné une institution d'une beaucoup plus grande ouverture vers le public et vers le milieu artistique, ça a permis d'orienter le bouillonnement. »

Son collègue estime qu'il fallait en passer par là pour professionnaliser l'action du diffuseur, qui reste à ses yeux « une courroie de transmission entre les deux mondes » de l'art et du public.

Par ouverture, M^{me} Guay sous-entend que le Périscope se positionne comme service public. Elle le voit comme « un lieu de parole », un lieu où la société et les artistes s'influencent, où le théâtre va à la rencontre des gens, y compris ceux qui, faute de fric, s'en sentent écartés. Les lectures publiques et les rencontres avec les auteurs, les lundis-causeries, les cabarets tard-tard et le concours Acte critique sont autant d'interfaces d'échanges suivis entre artistes et public.

Service public suppose aussi que les créateurs s'amènent devant leur auditoire avec des projets mûrs. D'où l'attention portée à l'accompagnement des artistes, aux laboratoires de création et à la dynamique de ses échanges avec son voisin d'en face, Premier Acte, qui se voue aux troupes émergentes.

COHÉRENCE

À la veille des états généraux du théâtre, il manque peu de choses au bonheur du Périscope. « Peut-être un peu plus d'argent, mais on n'est pas à plaindre », glisse M^{me} Guay. Et « une meilleure compréhension des artistes de la nature de notre travail. Quand un spectacle ne marche pas, c'est de la faute du diffuseur, et quand il marche, c'est de la faute du producteur... »

Jean-Pierre Bédard, membre du comité directeur des états généraux, souhaite avant tout qu'on quitte l'esprit du « travail en silos » pour la cohérence.

Concernant les rapports avec les agences d'État, il dit : « On demande aux diffuseurs une direction artistique forte, mais il n'y a pas toujours adéquation entre ce que celle-ci propose et ce que les jurys de pairs décident. Il faudrait plus de consultation. Il arrive trop souvent que des projets endossés par les directions artistiques tombent faute d'aide à la création. »

Il relève aussi, dans une perspective panquébécoise de diffusion, la contradiction de troupes soutenues pour créer des spectacles, mais laissées sans moyens pour les faire circuler.

Soyez délicieusement
élégante vêtue de nos
collections couleur

rose bonbon
cerise
chocolat
truffe

Boutique

JOSÉE LAURENT

Place Ste-Foy • 654-1388

SERGE BRUYÈRE
Ses recettes originales et revisitées



SERGE
BRUYÈRE

LE GRAND MAÎTRE
DE LA CUISINE
RENAÎT

12 GRANDS CHEFS
RECOMPOSENT SES PLATS ORIGINAUX

Fondation
SERGE-BRUYÈRE

Les Éditions
LA PRESSE

PARMI CES CHEFS :
JEAN SOULARD, DANIEL VÉZINA
ET MARIE-CHANTAL LEPAGE

Offert en
librairie
et sur
librairie.
cyberpresse.ca

SALLE ALBERT ROUSSEAU  1780287

659-6710 sans frais : 1-877-659-6710
www.sallealbertrousseau.com



ESPACE GO PRÉSENTE

LA PROMESSE DE L'AUBE

DE ROMAIN GARY

CE MERCREDI

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE D'ANDRÉ MELANÇON
AVEC ANDRÉE LACHAPELLE, PAUL SAVOIE, PATRICK GOYETTE,
ÉRIC PAULHUS ET SHARON IBGUI.

leSoleil  

LA CHAMAILLE

Le baroque au

Richard Boisvert
rboisvert@lesoleil.com

La Chamaille, une petite formation de Québec qui se spécialise en musique ancienne, entreprend mine de rien sa quatrième saison de concerts. Si on en juge par l'effort investi pour

organiser le premier programme de l'automne, l'ensemble est plus que jamais déterminé à faire sa place au soleil.



Guy Ross et Alexis Risler forment le noyau de La Chamaille. Différents instrumentistes, issus du milieu musical de Québec la plupart du temps, gravitent autour de l'ensemble.

— PHOTO IDRA LABRIE

BOUTIQUE CONCEPT 



Modèle Sofrito, disponible en noir ou chocolat 110 \$

SI VOUS ÊTES DU GENRE à séduire le garçon d'honneur et à tricher aux cartes, voici chaussure à votre pied



Modèle Comice, disponible en noir ou brun 110 \$

pr!vo 

PLACE STE-FOY
418•653•8080

SALLE ALBERT ROUSSEAU  1778311

659-6710 sans frais : 1-877-659-6710
www.sallealbertrousseau.com

 Desjardins
PRÉSENTE
LES SORTIES DU TNM

 TNM

L'ILIADÉ

D'APRÈS HOMÈRE
LE 20 NOVEMBRE, 20 H

TEXTE ET MISE EN SCÈNE D'ALEXIS MARTIN
AVEC FRANÇOIS PAPINEAU, VINCENT BILODEAU,
TANIA KONTOYANNI, JACINTHE LAGUÉ, GARY BOUDREAU,
STÉPHANE BRULOTTE, JEAN MAHEUX, PATRICK DROLET, STÉPHANE DEMERS,
MARIE MICHAUD, MARTHE TURGEON ET ALEXANDRE FORTIN.

leSoleil 

goût du jour

Les luthistes Alexis Risler et Guy Ross forment le noyau autour duquel gravitent différents instrumentistes recrutés parmi ceux qui travaillent déjà à Québec dans la mesure du possible. La taille de l'effectif et sa géométrie varient selon les circonstances et les besoins. À l'occasion du concert présenté les samedi 13 et dimanche 14 octobre, huit d'entre eux se réuniront à l'église Notre-Dame-de-Jacques-Cartier.

Guy Ross, au luth, et Anne Thivierge, à la flûte baroque, agiront comme solistes. On retrouvera au sein de l'orchestre Nicole Trotier et Mélanie de Bonville au violon baroque, Ellie Nimerovski à l'alto baroque, Daniel Finzi au violoncelle (pas baroque), Richard Paré au clavecin et Alexis Risler à l'archiluth (une sorte de grand luth).

Le programme comprend des œuvres de Vivaldi qui donneront au public la chance de découvrir une partie moins connue de l'œuvre monumentale du compositeur des *Saisons*. Plus en détail, il s'agit du *Concerto pour luth en ré majeur*, du *Concerto pour mandoline en do majeur*, du *Trio en sol mineur pour luth, violon et basse continue* et des trois *Concertos pour flûte* de l'opus 10.

La Chapelle historique du Bon-Pasteur n'étant plus en mesure d'accueillir les musiciens depuis quelques mois, La Chamaille a jeté son dévolu sur l'église Notre-Dame-de-Jacques-Cartier, la fameuse église au clocher penché sise au coin des rues Saint-Joseph et Caron. C'est là qu'on présentera les trois programmes de la saison.

« C'est une église intéressante, méconnue et pas exploitée, note Alexis Risler. Pour nous, le format est idéal. On peut ac-

cueillir environ 150 personnes. L'auditoire est assis près de la scène, l'ambiance est intime et l'acoustique très bonne. »

40 000 ŒUVRES À DÉCOUVRIR

S'il connaît présentement un retour en grâce, surtout par le travail des interprètes baroques, le luth a été à peu près absent de la scène musicale à partir de 1750. Il avait auparavant connu une grande popularité dans la plupart des pays d'Europe, et ce, pendant à peu près deux siècles et demi.

Voilà pourquoi, selon Alexis Risler, son répertoire compte pas moins de 40 000 œuvres. Raison de plus pour en remettre au moins une partie, si petite soit-elle, au goût du jour. Surtout que depuis une vingtaine d'années, la facture des instruments atteint une grande qualité.

Parlant de découvertes, La Chamaille prévoit consacrer son second programme de la saison, le samedi 24 novembre, aux *lute songs* et aux duos de luths anglais. Ensuite, quelque part en février 2008 (la date reste à préciser), en compagnie d'un groupe de chanteurs, on s'attaquera aux madrigaux à plusieurs voix de Monteverdi.

Vous voulez y aller ?

QUI : ensemble La Chamaille

QUOI : musique pour luth et concertos pour flûte de Vivaldi

QUAND : 13 octobre à 20h et 14 octobre à 14h

OÙ : église Notre-Dame-de-Jacques-Cartier (coin Caron et Saint-Joseph)

BILLETS : 15\$, 8\$ (étudiants), en vente chez Sillons

TÉL. : 418 523-5579 www.lachamaille.com

PALAIS MONTCALM



10 OCTOBRE 20h00
DUO SIMILIA

NADIA ET ANNIE LABRIE

Des jumelles à la flûte et à la guitare
Un tandem d'exception
Musique classique,
latino, contemporaine

Conservatoire
de musique
et d'art dramatique
Québec

PRIX : 25,00\$ - prix jeunesse 12,50\$



12 ET 13 OCTOBRE 19h30
**DEUX SOIRÉES SCHUMANN
DEUX SOIRÉES ROMANTIQUES**

**ÉRIC LE SAGE, PASCALE GIGUÈRE,
JEAN-SÉBASTIEN ROY, JEAN-LUC PLOURDE,
BENOÎT LOISELLE**

Un virtuose au piano, trois violons, un violoncelle
De grands interprètes
Choisissez votre soirée

ESPACE
MUSIQUE
95,3™

PRIX : 45,00\$ - prix jeunesse 12,50\$



14 OCTOBRE 14h00
**ALAIN LEFÈVRE ET
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DU SAGUENAY-LAC-ST-JEAN**

Un invité de prestige
La musique d'André Mathieu
Un après-midi de rêve...

PRIX : 45,00\$ - prix jeunesse 12,50\$



2 NOVEMBRE 19h30
TRIO FRANÇAIS

PASQUIER, PENNETIER, PIDOUX

Des interprètes chevronnés
La grande tradition musicale française
Des œuvres de Saint-Saëns, Fauré, Ravel

PRIX : 45,00\$ - prix jeunesse 12,50\$

taxes incluses - frais de services en sus pour tous les tarifs

BILLETTERIE : (418) 641-6040
www.palaismontcalm.ca

Grand partenaire



leSoleil



SALLE ALBERT ROUSSEAU 659-6710 sans frais : 1-877-659-6710 www.sallealbertrousseau.com

EN SPECTACLE le 23 octobre

Pierrette est enchantée

"On connaît le talent de Pierrette Robitaille, mais avec ce spectacle, on en mesure l'immense étendue."
- Isabelle Guillbeault, Radio-Canada

leSoleil 102.9

Grand Théâtre

Daniel Bélanger
L'Échec du matériel

8 et 9 novembre à 20h

Naviguez et achetez vos billets www.grandtheatre.qc.ca
Billetterie 643-8131 1 877 643-8131

Foule cool Forfait 15-30 ans 3 spectacles 49\$

Billotech

Grand Théâtre de Québec Québec

Une Virée africaine et antillaise à Carleton

Gilles Gagné
Collaboration spéciale

CARLETON — La septième Virée, qui a lieu cette fin de semaine à Carleton-sur-Mer, est marquée par un fort accent international, en raison de la présence de six conteurs d'Afrique et des Antilles.

GRAND THÉÂTRE | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

Claire Pelletier
_TRILLIUM
suites pour voix, cordes et octets

18 octobre 20h

Billetterie 643-8131 grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!
1 877 643-8131

Foule cool Forfait 15-30 ans 3 spectacles 49\$

leSoleil

Billotech

Grand Théâtre de Québec Québec

Afriquamers sera composé de Toumani Kouyaté et de François Moïse Bamba, du Burkina Faso, d'Abdon Fortuné Koumbha Kaf, du Congo Brazzaville, de Talike Gelle, de Madagascar, de Maryannick Poncelet, de l'île de la Réunion, et de Jude Joseph, d'Haïti. Ils donneront une nouvelle dimension à la Virée, l'événement automnal ayant la plus grande envergure en Gaspésie.

«C'est grâce à la collaboration de l'écrivain Sylvain Rivière que nous avons la chance d'accueillir ces conteurs. Il voyage beaucoup et il a été invité à se rendre à des événements de contes en Afrique. Il a fait de belles rencontres là-bas et il voulait en faire profiter l'événement Contes en Îles, des Îles-de-la-Madeleine. Il a organisé une tournée au Québec et nous avons la chance d'en profiter», explique Myrille Allard, du comité organisateur de la Virée.

«Nous avons déjà reçu la conteuse Joujou Turenne, mais cette année, c'est un grand groupe, qui n'est pas familier avec la région, qui arrive avec son accent, ses vêtements, des expériences, des gens qui racontent leurs pays, leurs vies de famille, un univers très riche», poursuit M^{me} Allard. Les six conteurs clôtureront la Virée, demain soir au studio Hydro-Québec, du Quai des arts.

L'Abitibienne Renée Robitaille amorçait hier la série de spectacles de scène avec ses *Hommes de pioche: passer par Romer pour se rendre à Val-d'Or*, des contes qui apportent une touche féminine au dur monde des mines de sa région natale.

PROGRAMME MUSICAL

La Virée propose aussi un programme musical varié, avec des formations comme Bourrasque celtique, les Matelots du Roy, qui rendent hommage à Raoul Roy, la Baratte à beurre, qui s'adjoint Yaëlle Azoulay, les Tireux d'Roche, et Vishten, de l'Île-du-Prince-Édouard, qui connaît toujours beaucoup de succès lors de ses présences en Gaspésie.

«Les gens voulaient revoir Vishsten et ils étaient disponibles», signale Samuel Téguel, du diffuseur de spectacles Maximum 90, un pilier de la Virée. Vishsten, un quatuor, allie podorythmie et gigue à des sonorités acadienne, irlandaise et louisianaise.

La Virée, c'est aussi des spectacles et des ateliers pour les enfants, des expositions d'arts visuels, dont une mettant à l'affiche le peintre Yves Gonthier, des repas, des spectacles amateurs, des soirées d'improvisation musicale et la présence appréciée de groupes régionaux, comme SOS Trad.

NE METTEZ PAS N'IMPORTE QUOI DANS VOS OREILLES

94,3

CHYZ.ca

CHÉRI(E) J'ARRIVE!

DÈS 16 H LE RETOUR CULTUREL

AGIR POUR CHANGER.

5

LE 5 DÉCEMBRE NATIONS UNIES
JOURNÉE INTERNATIONALE DES BÉNÉVOLES
benevoles.ca



QUÉBEC EN PHOTOS

Le Centre local de développement de Québec et le Regroupement des rues commerciales des quartiers centraux de Québec ont lancé un concours depuis le 26 juin. Ils ont reçu pas moins de 3000 photographies de 800 participants. Neuf lauréats ont retenu l'attention du jury, formé par des photographes professionnels. Des prix totalisant 8000\$ ont été remis. Dommage que l'on ne puisse voir dans une exposition les photographies choisies à la suite de ce concours populaire et ainsi apprécier celles du grand gagnant, Nicola-Frank Vachon, et des huit autres lauréats. *Nathalie Côté (collaboration spéciale)*

1779168

CAFÉ-SPECTACLES
LE PALAIS MONTCALM DANS L'INTIMITÉ...



26 OCTOBRE 20h00
JACQUES BOURGET
ET LE SEXTUOR PROFIL

Cuivres, piano, contrebasse et batterie
Six musiciens de talent
Pour du jazz qui swing!

PRIX : 20,00\$

PALAIS MONTCALM

taxes incluses - frais de services en sus pour tous les tarifs

BILLETTERIE : (418) 641-6040

www.palaismontcalm.ca

Grand partenaire



leSoleil



design by caméleon.ca

1774536



Interprète **MASCULIN**



Interprète **FÉMININE**

C'est à vous de choisir les interprètes de l'année !

Votez

et courez la chance de gagner :

- 1 voyage d'une semaine à Paris
- 25 soirées inoubliables au Gala de l'ADISQ
- 1 500 disques des interprètes en nomination



3 façons de voter



Radio-Canada.ca

LA PRESSE

Pour participer au concours, vous devez déposer votre coupon à l'une des rôtisseries St-Hubert et St-Hubert Express du Québec participantes.

Cochez un seul choix dans chacune des deux catégories de Félix et déposez ce coupon de participation à l'une des rôtisseries St-Hubert et St-Hubert Express du Québec participantes avant 22h, le 8 octobre 2007. Le règlement du concours y est aussi disponible. La valeur totale des prix est de 37 390\$.

- | | | | |
|----------------------------|--------------------------|----------------------------|--------------------------|
| Interprète FÉMININE | <input type="checkbox"/> | Interprète MASCULIN | <input type="checkbox"/> |
| Isabelle Boulay | <input type="checkbox"/> | Daniel Bélanger | <input type="checkbox"/> |
| Luce Dufault | <input type="checkbox"/> | Xavier Caféine | <input type="checkbox"/> |
| Florence K. | <input type="checkbox"/> | Nicola Ciccone | <input type="checkbox"/> |
| Chloé Sainte-Marie | <input type="checkbox"/> | Dumas | <input type="checkbox"/> |
| Marie-Élaine Thibert | <input type="checkbox"/> | Pierre Lapointe | <input type="checkbox"/> |
| Mara Tremblay | <input type="checkbox"/> | Richard Séguin | <input type="checkbox"/> |
| Annie Villeneuve | <input type="checkbox"/> | Vincent Vallières | <input type="checkbox"/> |

Nom _____

Adresse _____

Ville _____ Province _____ Code postal _____

Téléphone _____ Âge _____ Rôtisserie participante _____



Seuls les coupons originaux seront acceptés. Le concours prend fin le 8 octobre, à 22 h.



Impression sur fond argent

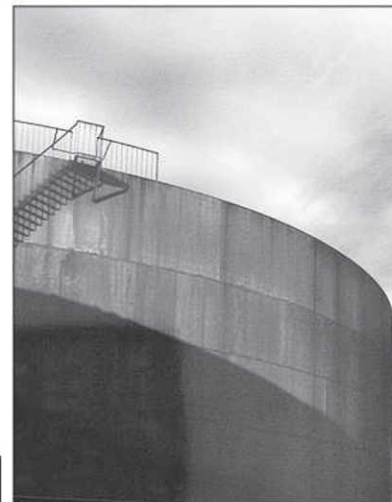
Nathalie Côté
Collaboration spéciale

Nicolas Ruel tente de renouveler la photographie en imprimant ses images sur des feuilles d'acier inoxydable. Le résultat, fragile et séduisant, est présenté chez Lacerte.

Le jeune photographe, né en 1973 à Montréal, a ajouté depuis quelques années une autre dimension à son travail de photographie d'abord axé sur le reportage et la documentation de voyage. Depuis 2005, il produit des photographies au dessein artistique. Il expérimente un procédé qu'il est un des rares à explorer et dont il garde le

secret. C'est lors d'une exposition dans le Parquet des bureaux montréalais de la Caisse de dépôt et placement du Québec que la galerie Lacerte a découvert son travail. Depuis, la galerie l'a présenté dans diverses foires d'art, où sa production est très appréciée. Il fera partie des photographes que Lacerte présentera à la huitième

Toronto International Art Fair, du 26 au 29 octobre. C'est la première exposition solo de Nicolas Ruel à Québec. Il consacre maintenant la plupart de son temps à l'exploration de cette nouvelle technique qui domine le contenu iconique de ses images. On retrouve cependant dans son travail les qualités d'une bonne photographie de reportage sensible au réel. Il a fait d'ailleurs une partie de ses photographies lors de voyages, notamment en Inde ou au Népal. De la photographie du moine bouddhis-



Les photographies imprimées sur des feuilles d'acier inoxydable sont recouvertes de couches de vernis automobile, histoire de protéger les impressions très fragiles.

te à celles des réservoirs de mazout, ces images résonnent dans l'actualité.

Ces photographies imprimées sur des feuilles d'acier inoxydable sont recouvertes de couches de vernis automobile, histoire de protéger les impressions très fragiles. C'est aussi pour leur donner encore plus de lustre et de pérennité : les principales préoccupations du photographe. Le fini brillant de ses photographies se rapproche de la facture des produits industriels. L'acier inoxydable est à la mode depuis quelques années mais est surtout utilisé à des fins domestiques. Nicolas Ruel le préfère à l'aluminium, dont le rendu est plus mat. On peut se demander ce que cela ajoute aux photographies. Le procédé étant le même dans chacune des photographies, il devient en quelque sorte la signature de l'artiste. Une façon de se démarquer. Depuis quelques années, cela a changé sa façon de faire de la photographie, puisque les blancs sont remplacés par des gris métalliques. Dans certaines photographies, le procédé est pertinent. Particulièrement dans les photographies de réservoirs et de conteneurs ou bien de détails de surfaces rouillées où l'on peut envisager le support comme un écho aux sujets photographiés.

Chaque impression est très longue et coûteuse. Certaines photographies demandent jusqu'à six semaines de travail d'impression. Mais c'est une production qui se fait en équipe avec ses collègues Nicolas Duchesne et Annie Laffleur. La facture lisse et industrielle des photographies, proche de la publicité, fait presque oublier le travail de l'artiste dernière des œuvres qui apparaissent presque désincarnées. Reste que même si ces photographies, une fois imprimées, sont lourdes et imposantes comme peut l'être une feuille d'acier fixée sur un panneau de bois, Nicolas Ruel partira bientôt en voyage pour réaliser un projet où il photographiera huit grandes capitales avec l'ouverture adéquate pour une exposition de huit secondes, avec sa caméra simplement sous le bras.

Nicolas Ruel, *Éléments*, à la galerie Madeleine Lacerte, 1, côte Dinan. L'artiste sera présent à l'occasion du vernissage aujourd'hui entre 14 h et 18 h.

1780312

danse en émotions
SAISON 07_08

Grand Théâtre de Québec
Québec

À 19h
Causerie animée par notre porte-parole **Karine Ledoyen** avec la chorégraphe **Ginette Laurin**.
Foyer de la salle Louis-Frédette

O VERTIGO
ÉTUDE #3 POUR CORDES ET POULIES
29 octobre 20h

Billetterie 643-8131
1 877 643-8131
grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Foule cool 49\$
leSoleil Billetech

1780284

GRAND THÉÂTRE | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

Visions de Kerouac

Avec Normand Guilbeault, Sylvain Provost, Jean Derome, Claude Lavergne et Nicolas Landré

19 octobre 20h

Billets 21,50\$ et 15,50\$ (Étudiants)
Frais de service en sus

Jazz sur la prose de Kerouac pour marquer le 50^e anniversaire de *Sur la route*

Billetterie 643-8131 grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!
1 877 643-8131

Foule cool 49\$
leSoleil Billetech Grand Théâtre de Québec

177780

GRAND THÉÂTRE | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

Jorane
Vers à soi

25 et 26 octobre 20h

Billetterie 643-8131 grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!
1 877 643-8131

Foule cool 49\$
leSoleil Billetech Grand Théâtre de Québec

1780315

LA BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY EST OUVERTE !

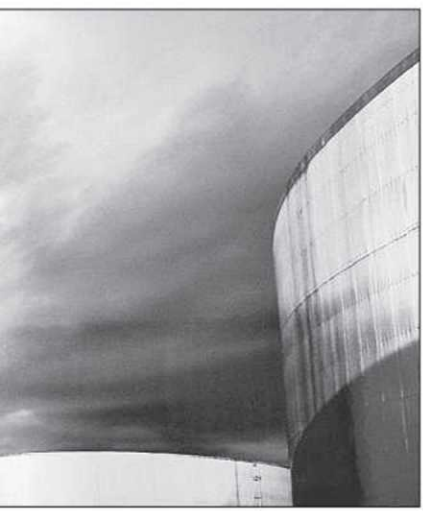
Pendant la fermeture du stationnement, vous pouvez utiliser les stationnements à proximité :

- 540, boul. Charest Est (près de Benjo)
- 450, rue du Parvis (près du jardin Saint-Roch)
- 685, rue Sainte-Marguerite (près du cinéma Odéon)
- 719, boul. Charest Est (Place Cartier, face à Laliberté)
- Dorchester, entre Saint-Vallier Est (entrée face au 235) et rue de Sainte-Hélène (entrée face au 250)
- Stationnements sur rue avec parcomètres ou gratuits pour 60 minutes

AUTOBUS : plus de 30 circuits d'autobus dont les Métrobus 801 et 800 et plusieurs parcours Express | www.rtcquebec.ca
TAXIS : zone de taxis devant la bibliothèque
♿ Accès par l'entrée du 320 rue Saint-Joseph Est

Festival international des arts traditionnels
Samedi 6 octobre à 14 h : *Les animaux totems*, un atelier d'arts plastiques pour découvrir et créer son totem (7 à 12 ans)
Dimanche 7 octobre à 14 h : *L'héritage autochtone*, conte et musique avec Jef Tremblay (famille)
Lundi 8 octobre à 14 h : *Le premier printemps du monde*, histoire inspirée d'un conte traditionnel innu avec Félicité, la fée des contes (7 à 10 ans)
Gratuit avec laissez-passer disponibles dès 13 h 30 le jour de l'activité.
www.cvpv.qc.ca

www.bibliothequesdequebec.qc.ca L'Institut Canadien de Québec VILLE DE QUÉBEC



BGL lauréat d'un des sept prix Victor-Martyn-Lynch-Staunton

→ Le Conseil des arts du Canada (CAC) remet chaque année plus d'une centaine de prix, dont ceux créés en 1971 grâce au legs de Victor Marty Lynch Staunton. Les prix de 15 000 \$ sont remis à des artistes à mi-carrière œuvrant dans les sept disciplines subventionnées par le CAC : la musique, le théâtre, la danse, les arts visuels, les arts médiatiques, les lettres et l'édition ainsi

que l'interdisciplinarité. Le trio de sculpteurs BGL, formé de Jamin Bilodeau, de Sébastien Guère et de Nicolas Laverdière, est basé à Québec et expose depuis 1996 une production audacieuse qui puise allègrement dans la culture populaire. Ils ne sont pas les seuls lauréats québécois du CAC. L'auteur pour enfant Jocelyn Boisvert originaire

de Sherbrooke est un des deux lauréats du prix.

Les derniers jours de Habanart

→ Les deux expositions des œuvres d'artistes cubains se terminent demain. Il faut voir les œuvres réunies dans les centres

d'artistes Le Lieu (345, rue du Pont) et la Chambre blanche (185, rue Christophe-Colomb Est). On peut aussi en consulter de son salon. Luis Gomez a créé un blogue pendant son séjour à Québec. Les gens sont invités à y joindre leur conception de l'art, en textes et en images. C'est très intéressant. Voici l'adresse : leprotocol.blogspot.com

HOROSCOPE

SAMEDI 6 OCTOBRE 2007

Bélier (21 mars au 19 avril)

Il n'est pas facile de revenir en arrière après avoir créé un mauvais précédent. Même si la conjonction Lune-Vénus en Lion vous incite à enjoliver une situation, il est préférable de ne pas faire part d'une souplesse excessive. Insistez dès le départ sur les points que vous considérez indispensables. Cela vous évitera de devoir faire une mise au point ultérieurement.

Taureau (20 avril au 20 mai)

Tant qu'elle se trouve sur le dernier décan du Lion, la Lune peut vous troubler. Vous devriez vous libérer immédiatement de tout sentiment de culpabilité. Du moment que votre intention n'était pas de tromper, vous n'avez rien à vous reprocher. Et, comme il est impossible de revenir en arrière, la seule chose à faire serait d'expliquer votre malaise à la personne concernée.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Le bien-être le plus épanouissant parvient en s'investissant pleinement dans la poursuite d'une bonne résolution. La reconnaissance d'une faiblesse constitue le premier pas afin de la transformer en force. Des personnes qui ont déjà surmonté les épreuves auxquelles vous faites face sont les mieux placées pour vous aider. Écoutez leurs suggestions.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Voici une journée de grande planification! Le trigone que forme Mars en Cancer avec Mercure en Scorpion crée pour vous des conditions particulièrement favorables. Il est maintenant possible d'exercer davantage d'influence sur votre environnement social. Des questions qui s'abordaient difficilement peuvent maintenant être amenées sur le tapis en toute quiétude.

Lion (23 juillet au 22 août)

La conjonction Lune-Vénus en Lion crée un climat propice à la réconciliation et au développement de relations de complicité. Les activités sociales ne sont pas contre-indiquées, mais c'est l'intimité qui pourrait vous réserver les plus belles surprises aujourd'hui. Par ailleurs, ce que vous soupçonniez pourrait enfin être confirmé sans l'ombre d'un doute.

Vierge (23 août au 22 septembre)

Voilà déjà plus d'un mois que Saturne est arrivé dans votre Signe et que vous subissez son influence. Votre univers s'en trouve d'autant plus méthodique et structuré, ce qui n'est pas mauvais. Par contre, cela pourrait intimider et même faire fuir des individus qui sont moins ordonnés et organisés. Afin d'éviter cela, assurez-vous de laisser paraître votre souplesse et votre ouverture d'esprit.

Balance (23 sept. au 23 oct.)

L'option la moins raisonnable risque d'être la plus séduisante aujourd'hui. Cependant, même si vous ressentez une agitation fébrile, gardez-vous de poser un geste impulsif, surtout si ses conséquences sont permanentes. Il est plus prudent de laisser une porte ouverte et de s'accorder la permission de faire marche arrière en cas de besoin.

Scorpion (23 oct. au 21 nov.)

La présence de Mercure dans votre Signe peut adoucir les effets de cette Lune en Lion. C'est par voie de communication que vous serez capable de dénouer une impasse ou de vous sortir indemne d'une situation délicate. Si vous désirez que votre message soit bien reçu, efforcez-vous de mettre un maximum de diplomatie dans votre discours.

Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)

Avec une conjonction Lune-Vénus au trigone de Pluton en Sagittaire, voici un samedi qui pourrait être empreint de passion. Ceci dit, les confrontations redoutées peuvent être évitées ou prendre la forme d'entretiens cordiaux. Comme votre capacité d'appréciation et votre niveau d'inspiration sont accentués, les loisirs culturels et les passe-temps artistiques sont parfaitement indiqués.

Capricorne (22 déc. au 20 janv.)

L'heure est à la réciprocité. Il vaut mieux ne pas attendre des autres ce que nous ne pouvons pas leur promettre nous-mêmes. Plus vos rapports avec les autres seront équilibrés et équitables, et plus ceux-ci seront durables. Si vous ressentez le moindre doute, vous n'avez rien à perdre en amenant la question sur le tapis. La communication est un remède contre bien des maux.

Verseau (21 janvier au 18 février)

Avec une Lune Vénusienne dans votre Signe opposé, le Lion, voici un bon samedi en perspective! Vous ne devriez pas hésiter à vous accorder la gâterie que vous convoitez; après tout, une fois n'est pas coutume. L'essentiel consiste à ne pas prendre de mauvaises habitudes et à ne pas enfreindre une bonne résolution envers laquelle vous avez déjà consacré beaucoup d'efforts.

Poissons (19 février au 20 mars)

Vous pourriez avoir l'impression que les autres ne s'occupent pas suffisamment de vous aujourd'hui. Toutefois, il faudrait éviter de faire des bêtises ou d'adopter un comportement exubérant en vue de recevoir de l'attention. On devrait vous accorder davantage d'importance dès demain, alors que la Lune passera en Vierge, votre Signe complémentaire.

GRAND THÉÂTRE | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

Magnolia

Avec Rick Haworth, Josiane Laberge, Mario Légaré, etc.

23 octobre 20h

Billets 21 \$ et 15,50 \$ (Étudiants) - Frais de service en sus

Billetterie 643-8131 | grandtheatre.qc.ca | J'ACHÈTE!

1 877 643-8131

Foule cool 49% | leSoleil | Billetech | Grand Théâtre de Québec

HORAIRE DES CANAUX LOCAUX Du 6 AU 12 octobre 2007


Samedi 6 oct.	Dimanche 7 oct.	Lundi 8 oct.	Mardi 9 oct.	Mercredi 10 oct.	Jeudi 11 oct.	Vendredi 12 oct.
<p>TÉLÉ MAG QUÉBEC</p> <p>10h, Virage; 11h, Voyage Mag; 11h30, Grand Prix de Trois-Rivières 2007; 12h, Passion Auto Rétro; 12h30, Action moteur sport; 13h, À la découverte de...; 13h30, Direction plein air; 14h, Spécial mag; 14h30, Le camp; 15h, Virage; 16h, Première Loge; 17h, La parole vivante; 17h30, Loisirs chasse et pêche; 18h30, Santé longue vie; 19h, Astro Mag; 19h30, Féminin pluriel; 20h, Animag; 20h30, Portrait de; 21h, Grand Prix de Trois-Rivières 2007; 21h30, Habitat mag; 22h, À la découverte de...extra; 22h30, Coupe Quilles Univers; 23h30, Sexe et passion.</p>	<p>10h, Télébingo Rotary; 11h, Réveil; 11h30, Son et image; 12h, Vélirium 2007; 12h30, À la découverte de; 13h, Action moteur sport; 13h30, Passion Auto Rétro; 14h, La belle vie; 14h30, Féminin pluriel; 15h, Santé longue vie; 15h30, Animag; 16h, Coupe Quilles Univers; 17h, Virage; 17h30, Grand Prix de Trois-Rivières 2007; 18h, Habitat mag; 18h30, À la découverte de...; 19h, Portrait de...; 19h30, Voyage Mag; 20h, Virage; 21h, Première Loge; 22h, Sexe et passion; 22h30, Astro mag; 23h, Spécial mag; 23h30, Le camp.</p>	<p>10h, Passion Auto Rétro; 10h30, Première Loge; 11h30, Spécial mag; 12h, Portrait de...; 12h30, Habitat mag; 13h, À la découverte de...; 13h30, Voyage Mag; 14h, Loisirs chasse et pêche; 15h, Astro mag; 15h30, Le golf à son meilleur; 16h, La parole vivante; 16h30, Son et image; 17h, La belle vie; 17h30, Grand Prix de Trois-Rivières 2007; 18h, Animag; 18h30, Le camp; 19h, Habitat mag; 19h30, Virage; 20h, À la découverte de...; 20h30, Spécial mag; 21h, En piste; 21h30, Passion Auto Rétro; 22h, Action moteur sport; 22h30, Virage; 23h30, Sexe et passion.</p>	<p>10h, Astro mag; 10h30, Vélirium 2007; 11h, Loisirs chasse et pêche; 12h, Le golf à son meilleur; 12h30, Spécial mag; 13h, La Belle Vie; 13h30, En piste; 14h, Vélirium 2007; 14h30, Son et image; 15h, Passion Auto Rétro; 15h30, À la découverte de...; 16h, Féminin pluriel; 16h30, Grand Prix de Trois-Rivières 2007; 17h, Habitat mag; 17h30, À la découverte de...extra; 18h, Coupe quilles Univers; 19h, Voyage Mag; 19h30, Son et image; 20h, Portrait de...; 20h30, Le camp; 21h, Animag; 21h30, Virage; 22h30, Virage +; 23h, Loisirs chasse et pêche.</p>	<p>10h, Vélirium 2007; 10h30, La Belle Vie; 11h, Santé longue vie; 11h30, Première Loge; 12h30, Virage; 13h30, Portrait de...; 14h, Virage +; 14h30, Habitat mag; 15h, À la découverte de...extra; 15h30, Vélirium 2007; 16h, Voyage mag; 16h30, Santé et longue vie; 17h, Spécial mag; 17h30, Son et image; 18h, Grand Prix de Trois-Rivières 2007; 18h30, Loisirs chasse et pêche; 19h30, Le Golf à son meilleur; 20h, Le camp; 20h30, Dossier actualité; 21h30, Action moteur sport; 22h, Santé longue vie; 22h30, À la découverte de...; 23h, Féminin pluriel; 23h30, Portrait de...</p>	<p>10h, Le golf à son meilleur; 10h30, Animag; 11h, Passion Auto Rétro; 11h30, Voyage mag; 12h, Dossier actualité; 13h, Le golf à son meilleur; 13h30, Virage; 14h30, Coupe quilles Univers; 15h30, Le Camp; 16h, Animag; 16h30, Passion Auto Rétro; 17h, Dossier actualité; 18h, Action moteur sport; 18h30, En piste; 19h, Son et image; 19h30, La belle vie; 20h, Grand Prix de Trois-Rivières 2007; 20h30, À la découverte de...extra; 21h, Habitat mag; 21h30, Première loge; 22h30, Sexe et passion; 23h, Grand Prix de Trois-Rivières 2007; 23h30, Le golf à son meilleur.</p>	<p>10h, Féminin pluriel; 10h30, Son et image; 11h, Virage +; 11h30, À la découverte de...; 12h, Santé longue vie; 12h30, Loisirs chasse et pêche; 13h30, Virage; 14h30, Coupe quilles Univers; 15h30, Le Camp; 16h, Animag; 16h30, Passion Auto Rétro; 17h, Dossier actualité; 18h, Action moteur sport; 18h30, En piste; 19h, Son et image; 19h30, La belle vie; 20h, Grand Prix de Trois-Rivières 2007; 20h30, À la découverte de...extra; 21h, Habitat mag; 21h30, Première loge; 22h30, Sexe et passion; 23h, Grand Prix de Trois-Rivières 2007; 23h30, Le golf à son meilleur.</p>
<p>CANAL VOX</p> <p>9h, Destination Laurentides; 9h30, Xskatera; 10h, Bonheur total; 11h, 360; 11h30, Système D; 12h, RV Chasse et pêche; 13h, Communiqués; 15h, Dans le blanc des yeux; 15h30, Système D; 16h, Prenez garde aux chiens; 16h30, 360; 17h, Les Architects du son; 17h30, Porte-bonheur; 18h, Voix publique; 19h, Vent d'est; 19h30, LeZarts; 20h, LeZarts Studio; 20h30, Système D; 21h, Prenez garde aux chiens; 21h30, La relève Juste pour rire; 22h, Le 9.5; 22h30, Ma première Place des Arts; 23h, Les Architects du son; 23h30, Baromètre.</p>	<p>9h, Bonheur total; 10h, Destination Laurentides; 10h30, Vent d'est; 11h, Parole et Vie; 12h, Le Guide de l'auto; 13h, Lumière du monde; 13h30, Communiqués; 15h, Mêlez-vous de vos affaires; 16h, RV Chasse et pêche; 17h, LeZarts; 18h, Le Confident; 19h, 360; 19h30, Bonheur total; 20h30, Dans le blanc des yeux; 21h, LeZarts; 21h30, LeZarts Studio; 22h, Voix publique; 23h, BoxeRock.</p>	<p>9h, Yoga chez vous; 9h30, L'art du Chi; 10h, La planète dans ma ville; 11h, Porte-bonheur; 11h30, Vent d'est; 12h, Bonheur total; 13h, Communiqués; 15h, Parole et vie; 16h, Lumière du monde; 16h30, Dans le blanc des yeux; 17h, Conseil municipal de la Ville de Québec; 19h30, Le Guide de l'auto; 20h30, Le Lab; 21h, RV Chasse et pêche; 22h, Meublez vos passions; 22h30, Les Architects du son; 23h, (Suite) Le Conseil municipal de la Ville de Québec.</p>	<p>9h, Yoga chez vous; 9h30, L'art du Chi; 10h, Parents avis; 11h, RV Chasse et pêche; 12h, Système D; 12h30, Lumière du monde; 13h, Communiqués; 15h, Sans filtre; 15h30, Bonheur total; 16h30, Porte-bonheur; 17h, Xskatera; 17h30, Système D; 18h, Parents avis; 19h, Académie des mots; 19h30, L'Émission; 20h, Premières vues; 20h30, La relève juste pour rire; 21h, Prenez garde aux chiens; 21h30, Le 9.5; 22h, Juré, craché; 22h30, Dans le blanc des yeux; 23h, Le Guide de l'auto.</p>	<p>9h, Yoga chez vous; 9h30, L'art du Chi; 10h, Parents avis; 11h, Sans filtre; 11h30, Que-Ritmo; 12h, Dans le blanc des yeux; 12h30, Système D; 13h, Communiqués; 15h, Le Guide de l'auto; 16h, Le Confident; 17h, Académie des mots; 17h30, 360; 18h, Mêlez-vous de vos affaires; 19h, Vert tendre; 19h30, Système D; 20h, Dans le blanc des yeux; 20h30, Bonheur total; 21h30, Voix publique; 22h30, LeZarts; 23h30, Les Architects du son.</p>	<p>9h, Yoga chez vous; 9h30, L'art du Chi; 10h, Dans le blanc des yeux; 10h30, Système D; 11h, Bonheur total; 12h, Voix publique; 12h30, Dans le blanc des yeux; 13h, Communiqués; 14h30, Lumière du monde; 15h, RV Chasse et pêche; 16h, Mêlez-vous de vos affaires; 17h, Premières vues; 17h30, Les Architects du son; 18h, Parents avis; 19h, Voix publique; 20h, Ici et là; 21h, L'Émission; 21h30, LeZarts; 22h30, Ma première Place des Arts; 23h, Bonheur total.</p>	<p>9h, Yoga chez vous; 9h30, L'art du Chi; 10h, Voix publique; 11h, LeZarts; 12h, Bonheur total; 13h, Communiqués; 15h, LeZarts; 16h, Que-Ritmo; 16h30, Destination Laurentides; 17h, Le livre show; 17h30, Lumière du monde; 18h, Parents avis; 19h, Gérants d'étrange; 19h30, Le Hockey LHJMQ; 22h30, Baromètre; 23h, LeZarts.</p>

1780510

Desjardins

JEUNESSES MUSICALES

Concerts



Daniel Bolshoy
Guitare

Judi 11 octobre • 19h30

Patrimoine canadien Canadian Heritage

Billotech

Québec **VILLE DE QUÉBEC** **Desjardins** Caisse Sillery - Saint-Louis-de-France

sepla **SCÉNARISTE MATHIEU TANGLAY**

SI SULLIVAN M'ÉTAIT CONTÉE...

Tableau éclaté

Le film se démarque des documentaires classiques par sa forme éclatée, et parfois déroutante.

Normand Provencher
nprovencher@lesoleil.com

Critique

Artiste multidisciplinaire, signataire du *Refus global*, initiatrice de la danse moderne au Québec, **Françoise Sullivan** est un monument de l'histoire de l'art. Le documentaire *Si Sullivan m'était contée...*, de **Lauraine André-G.**, le démontre avec éloquence.

Disons-le tout de go, le néophyte qui ne possède pas une base élémentaire dans le domaine des arts visuels, pour qui l'écriture automatique mécanique et les images psychoexpressionnistes ne sonnent pas une cloche, risque d'être décontenancé par le propos très hermétique du film.

N'empêche, la curiosité est au rendez-vous lorsque l'objet du documentaire se livre, le plus souvent lors d'un repas entre amis. Il est particulièrement intéressant de l'entendre parler des pionniers de l'automatisme, et de ses souvenirs de Jean-Paul Riopelle.



La caméra suit également l'artiste dans une galerie où elle explique la démarche derrière quelques-unes de ses œuvres.

Le film se démarque aussi des documentaires classiques par sa forme éclatée, et parfois déroutante. La réalisatrice fait le pari d'une construction narrative osée, avec un travail sur la texture, le son, les animations et plusieurs animations visuelles, où chorégraphie, poésie, musique et témoignages s'entrecroisent avec imagination.

Un documentaire qui plaira d'abord et avant tout aux initiés, mais capable de séduire aussi

ceux qui cultivent le plaisir de la découverte.

Au générique

Titre : *Si Sullivan m'était contée...*
Genre : documentaire
Réalisatrice : Lauraine André-G.
Salle : Le Clap
Classement : général
Durée : 1 h 25
Cote : ★★ 1/2

On aime : l'emballage imaginaire
On n'aime pas : le propos trop hermétique

1780394

ima
smile

AU CAPITOLE DE QUÉBEC
Le 10 novembre

(418) 694-4444 • 1 800 261-9903
www.billetech.com

EN VENTE MAINTENANT

leSoleil **CAPITOLE** **DIVINE ANGEL** www.ima.mu

1779165

75^E

PALAIS MONTCALM
ANNIVERSAIRE

21 OCTOBRE 19h30
CONCERT-BÉNÉFICE

HÉLÈNE GUILMETTE
ANTONIO FIGUEROA
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Un concert enchanteur sous la direction de Louis Lavigneur.

Soyez de la fête et courez la chance de gagner une croisière au soleil!

PRIX : 125\$ avec cocktail et reçu d'impôt

BILLETTERIE : (418) 641-6040
www.palaismontcalm.ca

Grand partenaire **BANQUE NATIONALE** **leSoleil** **Voyages** **Culture et Communications Québec** **VILLE DE QUÉBEC**

cinéma

- ★★★1/2 *Le Diable au corps* → A29
- ★★★1/2 *Québec sur ordonnance* → A30
- ★★★ *Un secret* → A25
- ★★★ *Hors de prix* → A26
- ★★★ *Le Royaume* → A27
- ★★1/2 *Si Sullivan m'était contée...* → A22
- ★1/2 *Le Brise-cœur* → A28
- ★1/2 *Plan de match* → A31

CLAUDE MILLER

Le secret d'un succès



Il y a longtemps que Claude Miller n'avait pas connu un départ canon en France pour l'un de ses films. Avec *Un secret*, histoire d'une passion amoureuse sous l'occupation, adaptée d'un roman autobiographique de Philippe Grimbert, le réalisateur de *La Classe de neige* semble parti pour la gloire, fort d'un générique comptant sur les Cécile de France, Patrick Bruel et Ludivine Sagnier. Normand Provencher s'est entretenu avec le vétérinaire cinéaste, dont le film a également pris l'affiche à Québec mercredi. → A25

Claude Miller et Cécile de France pendant le tournage du film *Un secret*

ELIZABETH: THE GOLDEN AGE

Le tourment intérieur d'une reine



« Avec un personnage aussi riche, les possibilités sont infinies, fait remarquer Blanchett. *Élisabeth 1^{re}* est une énigme totale. C'est probablement la raison pour laquelle elle est l'objet d'autant d'attention. La période où elle a régné est d'ailleurs fascinante d'un point de vue culturel, car elle a pratiquement vu à la naissance des arts en Angleterre. »

1780380

« ★★★★★ LE FILM LE PLUS EXCITANT DE L'ANNÉE! »

SHAWN EDWARDS, FOX-TV

RESIDENT EVIL: L'EXTINCTION

VERSION FRANÇAISE DE RESIDENT EVIL: EXTINCTION

sony.com/ResidentEvil

Constantin Film

IMPACT PICTURES

13 ANS

À L'AFFICHE Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca

1780365

MAXIM, Pete Hammond

« UNE COMÉDIE EXTRÊMEMENT HILARANTE! »

Ce film frappe la cible comique! Les rires sont tellement gros par chaque scène, que vous devrez probablement le voir plus qu'un fois pour entendre tout le dialogue...un lune de miel que vous n'oublierez pas bientôt.»

BEN STILLER

LE BRISÉ-CŒUR

(Version Française de The Heartbreak Kid)

DREAMWORKS PICTURES présente une production

BADAR PICTURES/DAVIS ENTERTAINMENT COMPANY/CONJUNCTION ENTERTAINMENT UN FILM DE FARBRELLY BROTHERS BEN STILLER "LE BRISÉ-CŒUR" PRODUCEUR "THE HEARTBREAK KID" MICHELLE MONAGHAN MALIN AKERMAN JERRY STOLLER RUDY COBURN CARLOS MENCÍA SCOTT WILSON DANNY MCGROTT

PRODUCTION MARC S FISCHER JUAN DAVIS JOE ROSENBERG CHARLES D WESSLER PRODUIT TED FIELD BRADLEY THOMAS ÉCRITURE NEEL SHAMIN

CAST ORIGINALE WYLLIE TROMBE FILM DE BRUCE JAY FRIEDMAN SCÉNARIO SCOTT ABRAHAMSON ET LESLIE DODSON MONTAGE BOBBY FARBRELLY & PETER FARBRELLY & KEVIN GARNETT

MUSIQUE PAR PETER FARBRELLY & BOBBY FARBRELLY

16 ANS +

LANGUAGE VULGAIRE

DREAMWORKS PICTURES

HeartbreakKidMovie.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE CINÉMA DU JOURNAL

« UN VRAI GAGNANT POUR TOUS! »

Mosé Persico, ENTERTAINMENT SPOTLIGHT

« HILARANT! »

Bryon Erdy, INSIGHT CABLE

DWAYNE «THE ROCK» JOHNSON

WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE

PLAN DE MATCH

(Version Française de Game Plan)

GamePlanMovie.com Distribué par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION

POUR LES CINÉMAS ET LES HORAIRES, VEUILLEZ CONSULTER LA PAGE AGENDA ou Visitez GamePlanMovies.com

Marc-André Lussier
La Presse

LOS ANGELES — Cate Blanchett n'en fait pas du tout un secret. L'idée d'enfiler de nouveau les costumes de la reine Élisabeth 1^{re}, l'illustre souveraine qui a veillé sur le destin de l'Angleterre pendant une bonne partie du XVI^e siècle, ne lui souriait guère. « La perspective de refaire les mêmes choses m'ennuie plutôt, révélait l'actrice récemment au cours d'une rencontre de presse tenue à Los Angeles. J'avais d'autant plus d'appréhensions qu'*Elizabeth* est le film qui m'a ouvert les portes du cinéma international. Enchaîner tout de suite un deuxième épisode m'aurait paru comme faire du piétinement. Ou comme un retour en arrière. »

Le réalisateur Shekhar Kapur, qui aurait bien voulu remettre le couvert le plus tôt possible après la sortie d'*Elizabeth* il y a neuf ans, n'a pas lâché prise. Geoffrey Rush, compatriote de Cate Blanchett (ils ont joué ensemble au théâtre en Australie) et interprète de Sir Francis Walsingham (le mentor de la souveraine), s'est lui aussi mis de la partie pour tenter de convaincre l'actrice. « J'ai fait valoir à Cate que de la même manière qu'il existe de grands rôles de répertoire au théâtre, il en existe aussi au cinéma, explique l'acteur, lauréat d'un Oscar grâce à sa performance dans *Shine*. Ces grands rôles sont d'ailleurs si peu nombreux qu'il serait vraiment dommage de passer outre. »

La persévérance a porté fruit. Dans l'esprit de l'actrice, il s'est maintenant écoulé assez de temps depuis la sortie du premier film pour permettre une approche du rôle différente.

« Avec un personnage aussi riche, les possibilités sont infinies, fait remarquer Blanchett. *Élisabeth 1^{re}* est une énigme totale. C'est probablement la raison pour laquelle elle est l'objet d'au-

tant d'attention. La période où elle a régné est d'ailleurs fascinante d'un point de vue culturel, car elle a pratiquement vu à la naissance des arts en Angleterre. Je suis aussi bien consciente du fait que de grandes et merveilleuses actrices ont déjà interprété *Élisabeth* au théâtre, au cinéma et à la télévision. L'héritage est colossal. »

L'actrice dit en outre être très intéressée par la grande histoire. Shekhar Kapur, lui, pas du tout. « C'est probablement la raison pour laquelle nous formons une bonne équipe ! » dit la vedette.

Comme le premier épisode, *Elizabeth: The Golden Age*, ne passe d'ailleurs pas l'épreuve des faits historiques. « Parce qu'il n'était pas du tout notre intention d'être rigoureux à ce chapitre, souligne le cinéaste. De toute façon, tous les films à caractère historique relèvent de la fiction car ils sont le résultat de différentes

interprétations. Il importe plus à mes yeux de tenter d'établir des liens avec des préoccupations pertinentes à notre époque que de chercher l'exactitude sur le plan factuel. »

DES ENVIES DE LIBERTÉ

L'intrigue de ce deuxième volet est ainsi centrée sur les tourments intérieurs d'une femme qui, en raison des pouvoirs dont elle dispose, ne peut se laisser guider par ses sentiments.

Le récit des aventures de l'explorateur Walter Raleigh (Clive Owen), qui revient du Nouveau Monde, fait en effet naître

L'intrigue de ce deuxième volet est centrée sur les tourments intérieurs d'une femme qui, en raison des pouvoirs dont elle dispose, ne peut se laisser guider par ses sentiments

dans l'esprit de la reine des fantômes d'espace et de liberté qu'elle ne pourra jamais se permettre de réaliser. Des pulsions amoureuses surgissent de surcroît chez cette femme de pouvoir au moment même où l'Angleterre est menacée de toutes parts. Le roi d'Espagne Philippe II lance notamment une offensive pour renverser le régime et permettre à une reine catholique d'accéder au trône, une certaine Marie, reine d'Écosse...

« Bien sûr que Shekhar a pris de grandes libertés avec les faits, renchérit Cate Blanchett. Il le faut pour faire de bonnes intrigues sur le plan dramatique. Personnellement, j'aime cette approche délibérément romantique qui est cristallisée par la notion de triangle amoureux. Nous avons ainsi l'occasion d'explorer l'univers intérieur de cette femme qui, dans les faits, n'a jamais pu quitter les rives de son patelin. »

Il reste maintenant à savoir si, comme le souhaite Kapur, le dernier volet de sa trilogie — qui confronterait la souveraine à sa propre mortalité — verra le jour. Rien n'est moins certain. Pour toute réponse, l'actrice n'esquisse en effet pour l'instant qu'un sourire. De son côté, le cinéaste souhaiterait évidemment mettre en chantier cet ultime épisode le plus rapidement possible.

« J'espère quand même ne pas devoir attendre encore 10 ans ! lance-t-il. En 2017, Cate sera certainement encore vivante mais moi, peut-être pas ! »

Elizabeth: The Golden Age (Elizabeth l'âge d'or, en version française) prend l'affiche le 12 octobre.

Les frais de voyage ont été payés par Universal Pictures.

CLAUDE MILLER

La passion sous l'occupation

Normand Provencher

nprovencher@lesoleil.com



C'est un Claude Miller enthousiaste qui a rappelé le représentant du *Soleil*, mercredi avant-midi, après plusieurs messages laissés sur son cellulaire. De l'autre côté de l'Atlantique, où *Un secret* a pris l'affiche la journée même, les premiers chiffres de fréquentation lui donnent à penser que le film sera un gros succès commercial. Fait rare, la sortie québécoise s'est également faite mercredi.

« J'avoue que c'est une journée un peu stressante. Jusqu'à maintenant, le film a fait plus de 20 000 entrées. À ce rythme, on terminera la journée entre 80 000 et 100 000 entrées. C'est certainement le plus gros départ en France pour l'un de mes films depuis *L'Effrontée* et *Garde à vue*. »

La présence au générique de deux vedettes qui ont la cote d'amour du public français, Cécile de France et Patrick Bruel, n'est certainement pas étrangère à cette bonne performance, croit le réalisateur de 66 ans, tout comme l'engouement pour le roman de Philippe Grimbert, que Miller a adapté au grand écran en collaboration avec Natalie Carter.

« Il y a une grande tendresse pour Cécile de France et Patrick Bruel. Alors de les voir interpréter des personnages d'un roman fort populaire lors de sa sortie, il y a trois ans, explique peut-être cet engouement. Le roman est d'ailleurs encore en tête dans la liste des meilleurs vendeurs en livres de poche. »

PAS SEULEMENT DES VICTIMES

Un secret raconte les souvenirs d'enfance du romancier d'origine juive Philippe Grimbert. À 15 ans, il a appris la vérité sur le lourd se-



Claude Miller a été envoûté par le roman à sa première lecture. Le matin, l'un de ses producteurs lui donnait à lire, le soir même, il le rappelait pour lui dire qu'il désirait absolument le porter à l'écran.

cret partagé par ses parents, survenu sous l'occupation, et qui impliquait une femme très proche de la famille (Ludivine Sagnier). Difficile d'en dire davantage sans vendre la mèche et gâcher le plaisir du spectateur.

Claude Miller a été envoûté par le roman à sa première lecture. Le matin, l'un de ses producteurs lui donnait à lire, le soir même, il le rappelait pour lui dire qu'il désirait absolument le porter à l'écran.

« Pour moi, c'est un film sur une histoire de passion amoureuse, et aussi de sexualité, qui aurait pu se passer ailleurs qu'à l'époque de la Shoah, sauf que c'est justement le contexte de l'époque qui lui donne sa dimension tragique, raconte l'ancien assistant des Carné, Deville et Godard.

Le roman de Grimbert dépeint aussi des Juifs non pas seulement comme des victimes de la haine allemande, mais comme des êtres

de chair et de sang, capables de courage comme de faiblesse. « Ils ont des bons et des mauvais côtés, ils disent de bonnes et de mauvaises choses. Ce sont des monsieur et madame Tout-le-Monde, qui peuvent même commettre l'adultère... »

UN PERSONNAGE INVENTÉ

Le réalisateur de *La Classe de neige* (Grand Prix du jury à Cannes en 1998) et de *La Petite Lili*

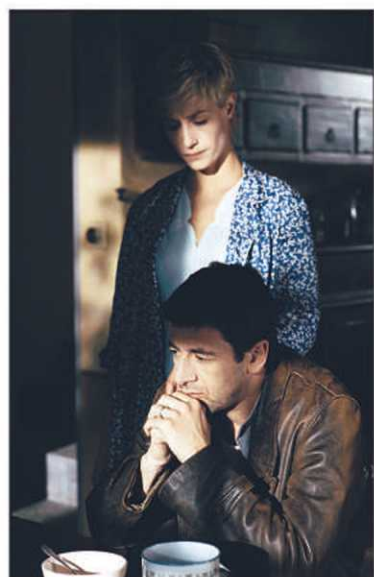
avoue être à l'aise dans l'adaptation de romans. « Je ne suis peut-être pas assez imaginaire pour raconter mes propres histoires (rires). Je suis un peu comme un metteur en scène de théâtre qui n'écrit pas mais qui monte les pièces des autres. J'aime tomber amoureux de certaines histoires et leur transmettre la même sensibilité. »

« J'aime tomber amoureux de certaines histoires et leur transmettre la même sensibilité »

Dans le cas d'*Un secret*, qui est davantage un récit des événements, il lui a fallu travailler sur les dialogues et « donner de la chair » aux personnages, sans verser dans la facilité du pathos. La balade chronologique, entre hier, avant-hier et aujourd'hui, lui a également demandé un certain travail d'adaptation.

Tout ce qui se trouve dans le roman et le livre est la vérité, explique Miller, telle que vécue par Philippe Grimbert, sauf le personnage de Louise (Julie Depardieu), l'amie de la famille qui révèle le secret au jeune François. « C'est un personnage inventé. Dans le roman, c'est elle qui raconte tout, alors que Philippe avait plutôt découvert la vérité petit à petit. »

Une fois l'entrevue terminée, Miller s'appretait à aller faire la fête avec l'équipe du film, histoire de célébrer la bonne performance de son long métrage. La journée a été éprouvante, à voir entrer au compte-gouttes les chiffres du *box-office*. Malgré la distance, et à en juger par la bonne humeur du cinéaste, on devine que le vin sera bon...



La guerre approche. La vie ne sera plus jamais la même pour le couple juif (Cécile de France et Patrick Bruel).

UN SECRET

Passé décomposé

Critique

La Seconde Guerre mondiale, l'occupation, la déportation des Juifs, autant de tragédies qui ont inspiré un lot de romanciers et de cinéastes. Les derniers en lice sont Philippe Grimbert et Claude Miller, le tandem derrière le drame *Un secret*, colauréat du Grand Prix des Amériques, au dernier Festival des films du monde de Montréal.

D'entrée de jeu, le titre indique qu'il ne faut pas en écrire trop. Un lourd

secret flotte, en effet, au-dessus de cette histoire autobiographique qui se déroule sur plusieurs décennies, et articulée autour d'un gamin à l'imagination fertile, hanté par un frère qui n'existe pas et qui se plaît à imaginer la vie de ses parents d'origine juive (Cécile de France et Patrick Bruel).

On devine le couple amoureux. Il partage la passion du sport, le mari pour la gymnastique, la femme pour le plongeon. La guerre approche. La vie ne sera plus jamais la même.

Par de nombreux *flash-backs*, Claude Miller procède à la mise en place des morceaux qui permettront de comprendre ce qui se cache sous le vernis des apparences, particulièrement une relation illicite du père, avant la guerre et sous l'occupation. Certaines scènes sont empreintes

d'une grande sensualité. Tout passe par le regard, les petits gestes, les non-dits.

Le vétéran cinéaste, un habitué des adaptations de romans (*La Classe de neige*, *Garde à vue*, *Mortelle randonnée*), trace avec doigté ce récit hanté par une tragédie qu'on devine au fur et à mesure de l'avancée de l'intrigue. Le scénario procède, dans sa première partie, par de nombreux retours en arrière qui réclament une bonne dose d'attention du spectateur pour ne pas perdre le fil.

Une fois bien en selle, l'histoire coule de source, quoiqu'on aurait aimé voir un Patrick Bruel plus en émotion. Deux jeunes vedettes montantes du cinéma français, Cécile de France et Ludivine Sagnier, font preuve, pour leur part, d'une belle sensibilité.

Normand Provencher

Au générique

Titre : *Un secret*
Genre : drame
Réalisateur : Claude Miller
Acteurs : Cécile de France, Patrick Bruel, Ludivine Sagnier, Julie Depardieu, Mathieu Amalric, Nathalie Boutefeu, Valentin Vigour, Quentin Dubuis et Yves Jacques
Salle : Le Clap
Classement : général
Durée : 1 h 50
Cote : ★★★

On aime : la sensibilité du scénario, le jeu de Cécile de France et de Ludivine Sagnier
On n'aime pas : les incessants allers-retours dans le temps, en ouverture, le jeu plutôt tiède de Patrick Bruel



HORS DE PRIX

Cher amour

Normand Provencher

nprovencher@lesoleil.com

Critique

Les rôles se suivent mais ne se ressemblent pas pour Audrey Tautou. Loin de la timidité et de la réserve de son personnage de Camille, dans Ensemble, c'est tout, elle se transforme du tout au tout, en frondeuse croqueuse d'hommes et de diamants, dans la comédie sentimentale Hors de prix.

Le changement de registre n'affecte en rien la performance de la jeune actrice, qui sait se faire aussi convaincante dans ce rôle pétillant, léger comme une bulle, même si le spectateur risque de la prendre en grippe au départ.

C'est que la jeune femme est une profiteuse de la pire espèce. D'un palace de la Côte d'Azur à un autre, elle use de ses charmes, qu'elle a nombreux, afin de faire tomber dans ses filets de riches millionnaires. Le jour où un timide et honnête serveur de bar (Gaed Elmaleh), confondu avec un richard, tombera amoureux d'elle, Irène se fera prendre à son propre jeu, pour en arriver à comprendre que l'argent, le luxe, l'obsession des marques, c'est bien beau, mais ce n'est pas tout dans la vie...

Le réalisateur Pierre Salvadori (*Les Apprentis, Comme elle respire*) ne réinvente peut-être pas la roue, mais contribue à mieux la faire tourner avec cette petite comédie originale qui navigue bien entre manipulation sentimentale et obsession du luxe. Le tandem Tautou-Elmaleh fonctionne en parfaite symbiose, la franchise et la tranquillité du second faisant contrepoids à la superficialité de celle qu'il poursuit de ses ardeurs. Quelques passages à vide et détours plutôt inutiles viennent se

glisser, ici et là, en seconde partie, mais rien pour bousiller le charme de cette petite comédie romantique qui, du moment qu'on est prêt à s'abandonner à sa proposition de départ plutôt incongrue, offre sa dose de plaisir pour pas cher...

Au générique

Titre : *Hors de prix*
Genre : comédie sentimentale
Réalisateur : Pierre Salvadori
Acteurs : Audrey Tautou, Gaed Elmaleh, Marie-Christine Adam, Vernon Dobtcheff et Jacques Spiesser
Salles : Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Place Charest et Lido
Classement : général
Durée : 1 h 43
Cote : ★★★

On aime : la connivence entre Tautou et Elmaleh, la proposition de départ, même si elle est un peu grosse
On n'aime pas : l'essoufflement du scénario en seconde partie

Le tandem Tautou-Elmaleh fonctionne en parfaite symbiose.

13^e Concours d'écriture & de dessin
leSoleil 2007-2008

À VOS CRAYONS!
 À l'occasion des fêtes du 400^e anniversaire de Québec, leSoleil vous propose le thème : **Québec, ça va être TA fête!**

Volet DESSIN
 1^{er} et 2^e secondaire
 Quel serait LE cadeau que devrait recevoir Québec pour cette grande fête du 400^e ?

Volet ÉCRITURE
 3^e, 4^e et 5^e secondaire
 Quel devrait être LE clou de la fête, LE spectacle ou L'événement dont on parlera très longtemps ?

QUELQUES CENTAINES de dessins seront exposés à Espace 400^e au printemps 2008

Enseignants et directeurs INSCRIVEZ RAPIDEMENT votre école, désignez un(e) responsable et profitez de cette tribune pour faire valoir le talent de vos jeunes !!
Pour plus d'informations : 686-3394 ou, sans frais au 1 866 686-3394

Marraine

Francine Ruel
Auteure et comédienne

Jury concours d'ÉCRITURE

Chrystine Brouillet
Auteure Présidente du jury

Jury concours de DESSIN

Geneviève Brouillette
Comédienne

Patrice Coquereau
Comédien

André-Philippe Côté
Caricaturiste Président du jury

Yvon Brochu
Fondateur des Éditions «FouLire»

Ghislain Martineau
Illustrateur Cossette

Québec, ça va être TA fête!

1778580

★★★★½

« ... un condensé de bonheur et d'optimisme... ils sont si rares les films qui font du bien à l'âme... »
Normand Provencher, Le Soleil

« ... d'un charme indéniab... il se dégage de ce feel-good movie une poésie d'une fraîcheur peu commune. »
Pierre Ranger, ICI

« ... un irrésistible vent de folie et de fantaisie... »
Manon Dumais, Voir

Catherine Frot

Albert Dupontel

Odette Toulemonde
 Un film de Eric-Emmanuel Schmitt

EQUINOXE

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - CINÉPLEX ODEON STE-FOY

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - BEAUPORT

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - PLACE CHAREST

CINÉMA - LE CLAP

LES PROMENADES DE LÉVIS - CINÉMA LIDO

CINÉMA ODYSSEE - CHICOUTIMI

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Renaud-Bray

LAROUSSE

COMMISSION DE LA CAPITALE NATIONALE
 Québec

leSoleil



C'est dans le dernier droit que le film perd des points, alors que la subtilité fout le camp dans un fracas indescriptible.

LE ROYAUME

Rififi à Riyad

Normand Provencher
nprovencher@lesoleil.com

Critique

Il y a quelque chose de pourri au royaume... de l'Arabie Saoudite. C'est du moins ce que tente de démontrer, avec plus ou moins de succès, *Le Royaume* (v.f. de *The Kingdom*). Si le film de Peter Berg se démarque des films d'action traditionnels par une démarche sérieuse, il ne casse rien pour autant.

Quiconque suit l'actualité sait que les Américains sont assez mal vus au Moyen-Orient. Cette méfiance, voire cette hostilité dans le cas qui nous intéresse, est en évidence dans *Le Royaume*.

Après une attaque terroriste survenue lors d'un pique-nique familial de ressortissants américains, une équipe d'élite du FBI est dépêchée en secret à Riyad afin de retrouver ses auteurs. Ce corps d'élite, mené par le lieutenant Ronald Fleury (Jamie Foxx), dispose de seulement cinq jours pour boucler son enquête. À Washington, tout le monde marche sur des œufs. Le ballet diplomatique bat son plein.

Or, le gouvernement saoudien tient dur comme fer à conserver sa juridiction sur l'affaire. Pas question pour le FBI de débarquer avec ses gros sabots. Fleury et son équipe (Chris Cooper, Jason Bateman et Jennifer Garner) ne pourront pas faire n'importe quoi, sinon demander la permission à tout moment pour accumuler les indices, se déplacer en ville et interroger les témoins. Tout ce beau monde couche dans un gymnase, histoire pour le gouvernement saoudien de les avoir à l'œil.

Heureusement pour les indésirables visiteurs, un sympathique colonel (excellent Ashraf Barhom) facilitera leur séjour. Il se-

ra aux premières lignes avec eux lorsque les terroristes déploieront à nouveau l'artillerie lourde.

Peter Berg, le réalisateur de l'excellent drame sportif *Friday Night Lights*, est loin d'être un tâcheron. Sa mise en scène nerveuse procure son lot d'adrénaline au spectateur, particulièrement dans le premier quart d'heure. C'est plutôt dans le dernier droit que le film perd des points, alors que la subtilité fout le camp dans un fracas indescriptible, à l'image de l'interminable fusillade dans *Heat*, de Michael Mann.

Le nom de Mann n'est pas fortuit. Il est le producteur du *Royaume*. Berg est un peu son élève pour avoir joué dans quelques-uns de ses films, dont *Collatéral*. On devine la touche du « maître », ici et là, dans la photographie, le montage, le cadrage.

Un mot sur Jamie Foxx, qui se débrouille plutôt bien dans un rôle difficile, surtout avec un nom de personnage qui lui vaut d'être traité dans une scène de « *F... French-Canadian* »...

Au générique

Titre: *Le Royaume* (v.f. de *The Kingdom*)
Genre: Peter Berg
Réalisateur: Clark Johnson
Acteurs: Jamie Foxx, Chris Cooper, Jason Bateman, Jennifer Garner, Ashraf Barhom et Andrew Esposito
Salles: Cinéplex Odéon Sainte-Foy (v.f. et v.o.a.), Cinéplex Beauport, Place Charest et Galeries de la Capitale
Classement: 13 ans et plus (violence)
Durée: 1 h 50
Cote: ★★★

On aime: le rythme nerveux, la photographie, le jeu d'Ashraf Barhom
On n'aime pas: le manque de subtilité de la dernière demi-heure

« UN TRÈS GRAND FILM OÙ ROY DUPUIS CONFIRME SON GÉNIE. »

Mario Roy, éditorialiste - LA PRESSE



THE GAZETTE

« Une grande énergie, un excellent montage et aucun temps mort. **UN FILM PUISSAMMENT RYTHMÉ!** Dans la peau de cet officier québécois, Roy Dupuis est franchement **EXTRAORDINAIRE!** »

Odile Tremblay - LE DEVOIR

« Le sujet écrase tout, le but est atteint. **ON SORT DU FILM ESTOMACUÉ!** »

Juliette Ruer - CYBERPRESSE

« Roy Dupuis offre une performance **COLOSSALE!** Un récit hors du commun qui demeure essentiel. »

Normand Provencher - LE SOLEIL

ROY DUPUIS
J'AI SERRÉ LA MAIN DU DIABLE
(SHAKE HANDS WITH THE DEVIL)

TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL SELECTION OFFICIELLE 2007

D'APRÈS LE BEST SELLER DU LIEUTENANT GÉNÉRAL ROMÉO DALLAIRE

13 ANS + PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - CINÉPLEX ODEON STE-FOY - CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - PLACE CHAREST - CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - BEAUPORT - CINÉMA LE CLAP - LES PROMENADES DE LÉVIS - CINÉMA LIDO - CINÉMA RIMOUSKI

CINÉ-CENTRE SEPT-ÎLES - CINÉ-CENTRE BAIE-COMEAU - CINÉMA SCÉNARIO LA POCATIÈRE - COMPLEXE J. GAGNON - ALMA

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

1780386

GAGNANT
GRAND PRIX DES AMÉRIQUES
FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 2007

« ★★★★★! »
Marc-André Lussier, LA PRESSE
« Un film puissant. À voir! »
Claude Deschênes, Le Téléjournal, Radio-Canada

CÉCILE DE FRANCE PATRICK BRUEL LUDIVINE SAGNIER
JULIE DEPARDIEU MATHIEU AMALRIC

UN SECRET
Un film de CLAUDE MILLER

www.unsecret-lefilm.com

À L'AFFICHE CINEPLEX DIVERTISSEMENT CINEPLEX ODEON STE-FOY CINÉMA LE CLAP CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

1780392

« Une aventure épique. »
- Heartland Truly Moving Picture Award Committee

PRIX DU FILM LE PLUS TOUCHANT SCEAU D'APPROBATION DE DOVE FAMILY FILM ADVISORY BOARD

LE CHERCHEUR
À L'ASSAUT DES TÉNÉBRES

«Version française de «THE SEEKER: THE DARK IS RISING»»

WALDEN MEDIA WWW.LECHERCHEUR-LEFILM.COM

À L'AFFICHE Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com CinemasGuzzo.com CinemasFortune.ca cinematreprise.com enprimeur.ca

1775299

NE METTEZ PAS N'IMPORTE QUOI DANS VOS OREILLES

94,3 **CHYZ**.ca

« Une totale réussite. »
- PIERRE VAVASSEUR, LE PARISIEN

« Moment parfait, qui n'a pas de prix en effet. »
- JACQUES MORICE, TÉLÉRAMA

« ...un luxe qu'on ne saurait refuser. »
- JULIEN BARILON, TÉLÉ 7 JOURS

CHRISTAL FILMS PRÉSENTE

AUDREY TAUTOU GAD ELMALEH

hors de prix

UN FILM DE PIERRE SALVADORI

ET AVEC MARIE-CHRISTINE ADAM, JACQUES SPIESSER, VERNON DOBTSCHOFF, ANNEISE HESME

wild bunch WWW.HORSDEPRIX-LEFILM.COM

À L'AFFICHE CINEPLEX DIVERTISSEMENT CINEPLEX ODEON STE-FOY

CINEPLEX DIVERTISSEMENT BEAUPORT CINEPLEX DIVERTISSEMENT PLACE CHAREST LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA ODYSSEE CHICOUTIMI

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

★★★★★ - BRUNO LAPORTE, LE JOURNAL DE MONTRÉAL ★★★★★ - BRENDAN KELLY, THE GAZETTE

CLAUDE LEGAULT LEMAY-THIVIERGE DOUCET

UN FILM DE PATRICK HUARD **LES 3 P'TITS COCHONS**

Zoo Films www.les3ptitscochons.com

13 ANS + PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

WWW.CHRISTALFILMS.COM

LE BRISE-CŒUR
Lune de fiel

Normand Provencher
nprovencher@lesoleil.com

Critique

Avec *Le Brise-cœur* (v.f. de *The Heartbreak Kid*), les frères Bobby et Peter Farrelly cherchent de toute évidence à revisiter leur grand succès *There's Something about Mary*. Pour cela, ils refont équipe avec Ben Stiller et ont même dégoté une nouvelle Cameron Diaz en la personne de la Suédoise Malin Akerman. Le résultat est pour le moins lamentable.

La substantifique moelle de cette pochade trouve son point de départ dans l'empressement d'un vendeur d'articles de sport (Stiller) à se marier avant qu'il ne soit trop tard. À 40 ans, il sent le besoin irrésistible de se caser. La première venue fera l'affaire. Ça tombe bien, elle est blonde, a de l'entregent et tout ce qu'il faut à la bonne place.

S'il avait appris à mieux connaître sa fiancée, notre homme aurait pris les jambes à son cou. Or, ce n'est qu'en lune de miel au Mexique qu'il découvrira la vraie nature de sa Bernadette. Elle chante mal, pète, baise comme une amazone échappée de l'asile, souffre d'une déviation de la cloison nasale qui fait qu'elle régurgite son margarita par le nez, attrape des coups de soleil qui la transforment en mutante, bref, le nouveau marié commence à se demander s'il ne s'est pas gouré au pied de l'autel. Et comment.

Le destin, ce bon vieux destin, lui fera rencontrer une autre femme (Michelle Monaghan) beaucoup plus présentable. Notre pathétique héros sera alors plongé dans un dilemme existentiel digne d'un film de Bergman : comment rompre avec sa désagréable nouvelle épouse pour mieux bati-foler avec sa conquête ?

Le Brise-cœur se serait appelé *Le Casse-couilles* qu'il aurait pleinement assumé ce qu'il est, c'est-à-dire une comédie sans queue ni tête qui donne de l'urticaire au cerveau.

→ Au générique

Titre : *Le Brise-cœur* (v.f. de *Heartbreak Kid*)
Genre : comédie
Réalisateurs : Bobby et Peter Farrelly
Acteurs : Ben Stiller, Michelle Monaghan, Jerry Stiller, Malin Akerman et Carlos Mencia
Salles : Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Place Charest, Galeries de la Capitale, Des Chutes et Lido
Classement : 16 ans et plus (langage vulgaire)
Durée : 1 h 46
Cote : ★1/2

On aime : voir la mer et penser qu'il serait bon d'aller en vacances au Mexique
On n'aime pas : se faire prendre pour un imbécile

LE DIABLE AU CORPS

L'art en folie



Le documentaire de Johanne Prigent est empreint d'une grande compassion. Il prouve son utilité pour démystifier la maladie mentale et ses victimes.

Normand Provencher

nprovencher@lesoleil.com

Critique

Van Gogh a vécu une vie de tourmente, d'isolement et de dépression. Pour lui, la peinture allait de pair avec « la peine, les soucis, les déceptions, les heures de mélancolie et tout ça. »

Au Centre hospitalier Robert-Giffard, le prénom du célèbre peintre est maintenant associé à un programme (*Vincent et moi*) qui permet à des gens atteints de maladie mentale d'exercer leur créativité artistique afin de venir à bout de leurs démons intérieurs.

Johanne Prigent, dans son documentaire *Le Diable au corps*, explore l'âme et le cœur de quatre participants à ce programme. Deux hommes et deux femmes de Québec qui témoignent d'une vie qui n'a jamais été facile, mais aussi de l'art comme moyen de sortir de son isolement et de gagner un peu d'estime de soi. En cela, l'initiative de l'institut psychiatrique est une réussite.

La réalisatrice de *La Peau et les Os* (1987) et des *Amoureuses* (1991), aidée à l'écriture du scénario par l'écrivaine Nelly Arcan, propose une œuvre sobre, peu morose malgré le sujet, ponctué de quelques parenthèses stylisées qui se marient bien avec le propos, très lucide, de ces artistes soucieux de faire connaître le mal qui les afflige. Il leur en faut du courage pour témoigner ainsi, à visière levée, d'un état qu'ils ont si longtemps caché.

S'ils le font, c'est qu'il y a pour eux une lumière au bout du tunnel, grâce au programme de Robert-Giffard. Ils peuvent maintenant s'accepter et faire accepter leur maladie mentale. Il faut voir leur satisfaction et leur bonheur, au vernissage de leurs œuvres. « Ils sont étonnés d'être traités comme des artistes, et non comme des malades », mentionne avec fierté le coordonnateur du programme, François Bertrand.

Un documentaire empreint d'une grande compassion, qui fait œuvre utile pour démystifier la maladie mentale et ses victimes.

Au générique

Titre : *Le Diable au corps*
Genre : documentaire
Réalisatrice : Johanne Prigent
Salle : Le Clap
Classement : général
Durée : 52 minutes
Cote : ★★★1/2

On aime : le courage et la sincérité des quatre artistes qui ont accepté de témoigner
On n'aime pas : —

ALLIANCE VIVAFILM

GAGNANT!

MEILLEUR FILM PRIX DU PUBLIC U.S. COMEDY ARTS FESTIVAL ASPEN | GRAND PRIX DU PUBLIC LOCARNO FILM FESTIVAL | MEILLEUR FILM PRIX DU PUBLIC PROVINCETOWN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

★★★★★ 1/2
 « VOUS RIREZ JUSQU'À EN AVOIR MAL! »
 STAR MAGAZINE

« UNE DÉLICIEUSE COMÉDIE NOIRE. »
 ROLLING STONE

« HILARANT! LE FILM LE PLUS DRÔLE JAMAIS FAIT. »
 TODAY

JOYEUSES FUNÉRAILLES

VERSION FRANÇAISE DE DEATH AT A FUNERAL

UNE NOUVELLE COMÉDIE DU RÉALISATEUR DE IN & OUT ET BOWFINGER

www.DeathAtAFuneral-TheMovie.com

13 ANS+ À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 12 OCTOBRE !

UN SENSUEL THRILLER D'ESPIONNAGE DU RÉALISATEUR GAGNANT AUX OSCARS POUR *SOUVENIRS DE BROKEBACK MOUNTAIN* ET *TIGRES ET DRAGONS*

DÉSIR D'ANGEL

VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE JUST CAUTION

GAGNANT MEILLEUR FILM LION D'OR FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE VENISE 2007

CHOIX DES CRITIQUES BRITISH FILM CRITICS ASSOCIATION

« UN ÉLÉGANT FILM. UN MÉLANGE D'AUDACE ET DE DÉLICATESSE PAR DES MAINS DE MAÎTRE. »
 TIME

« D'UNE BEAUTÉ EXQUISE. »
 CHICAGO SUN-TIMES

www.focusfeatures.com/justcaution

16 ANS+ À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 12 OCTOBRE!

★★★★★ VOIR

PROMESSES DE L'OMBRE

VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE EASTERN PROMISES

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

CINÉMAGINAIRE ALLIANCE VIVAFILM L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA présentent

QUÉBEC SUR ORDONNANCE

un film de PAUL ARCAND de réalisateur de film *LES VOLEURS D'ENFANCE*

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT PLACE CHAREST	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BEAUPORT	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CINÉPLEX ODEON STE-FOY	CINÉMAS FORTUNE GALERIES DE LA CAPITALE
LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA LIDO	CINÉMA DES CHUTES ST-NICOLAS	CINÉMA CENTRE-VILLE ST-GEORGES	CINÉMA LE CLAP
CINÉMA LUMIÈRE STE-MARIE DE BEAUCE	CINÉMA CENTRE BAIE-COMEAU	CINÉMA LOUISE ST-PACÔME	CINÉMA PIGALLE THETFORD MINES
COMPLEXE J. GAIGNON ALMA	CINÉMA ODYSSEE CHICOUTIMI	CINÉ-ENTREPRISE JONQUIÈRE	CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

★★★★★ VOIR

SELECTION OFFICIELLE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TOKYO 2007

SHOWBIZZ.NET FILM DE CLÔTURE FESTIVAL DE FILM DE TOKYO 2007

SOIE

VFQ DE SILK

UN FILM DE FRANÇOIS GIRARD

13 ANS+ PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

www.vivafilm.com

QUÉBEC SUR ORDONNANCE

Le doigt sur le bobo

Normand Provencher
nprovencher@lesoleil.com

Critique

Avec son documentaire Québec sur ordonnance, Paul Arcand met le doigt sur un gros bobo de notre société : la surconsommation de médicaments et les tours de passe-passe des compagnies pharmaceutiques pour en vendre encore plus.

Le réputé interviewer, reconnu pour poser « les vraies questions », à défaut d'apporter des réponses à tous les problèmes soulevés dans son film, brosse un portrait exhaustif de tout ce que les Québécois, jeunes et vieux, avalent pour

mieux dormir, engourdir leur mal de vivre, battre des records au lit, digérer plus facilement la grosse poutine qui ne passe pas, et *tutti quanti*. Une moyenne annuelle de 750 pilules et petites granules par tête de pipe.

Arcand et ses deux journalistes à la recherche, Anne Mill et Luc Fortin, ont accompli un impressionnant travail de documentation. D'abord du côté des consommateurs de médicaments. Des hommes et des femmes, malmenés par la vie, qui doivent prendre, souvent sans connaître leurs effets secondaires, jusqu'à une douzaine de pilules, voire deux fois plus, chaque jour. Le plus souvent des antidépresseurs et anxiolytiques, qu'on prescrit parfois à des enfants de 12 ans.

Histoire de montrer que cette boulimie se passe parfois (pas toujours, soyons honnête) entre les deux oreilles, Arcand a érigé un stand dans un centre commer-

Les Québécois avalent une moyenne annuelle de 750 pilules et petites granules par tête de pipe

cial de Longueuil, pour offrir aux clients un médicament miracle — un placebo, en réalité — susceptible de faire passer leur mal. Les réponses sont étonnantes. Disparus les bobos...

Le travail des médecins et des pharmaciens est également passé

au crible. Grâce à une caméra cachée, on voit une patiente compli- ce réussir à obtenir dans le temps de le dire, quatre fois sur cinq, une ordonnance d'antidépresseurs. « Tu te sens déprimée ? T'es-tu chicanée avec ton boyfriend ? » dira l'un d'eux. À faire faire un triple salto arrière à Hippocrate dans sa tombe...

Mais le principal mérite de *Québec sur ordonnance* est de jeter un éclairage en profondeur sur le lobbying et les méthodes des puissantes firmes pharmaceutiques pour mettre encore plus d'argent dans leurs poches. « Les compagnies veulent nous vendre des pilules, ça tombe bien, nous en voulons plus. »

C'est à cours de milliards que ces compagnies courtisent les médecins afin qu'ils choisissent leur médicament plutôt que celui de la concurrence. La fameuse liste IMS permet de tracer le profil de chaque médecin du Québec afin de savoir exactement les médicaments qu'ils prescrivent et à quelle fréquence. Un outil fort utile lorsque vient le temps de préparer une campagne de marketing et savoir à quel cabinet aller sonner.

Et ne comptez pas sur les politiciens pour protéger la popula-

tion. La loi qui a permis cette pratique a été adoptée en coup de vent à l'Assemblée nationale, un soir de décembre, alors que les parlementaires étaient pressés de tomber en vacances. C'est d'ailleurs avec cette scène, remplie d'ironie et de cynisme, qu'Arcand se rapproche le plus du style de Michael Moore.

Québec sur ordonnance mérite d'être vu par le plus grand nombre, ne serait-ce que pour comprendre a) que le remède miracle n'existe pas ; b) qu'il ne faut pas hésiter à poser des questions à son médecin ou à son pharmacien (ou encore aller sur Internet) avant d'avaler n'importe quoi ; c) que la prévention et de bonnes habitudes de vie demeurent les meilleures solutions pour éviter d'avoir un jour à ingérer 750 pilules par année.

Au générique

Titre : Québec sur ordonnance
Genre : documentaire
Réalisateur : Paul Arcand
Salles : Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Place Charest, Galeries de la Capitale, Des Chutes et Lido
Classement : général
Durée : 1 h 30
Cote : ★★ ★ 1/2

On aime : l'impressionnant travail de recherche, l'analyse des méthodes des compagnies pharmaceutiques, être en santé après avoir vu le film...

On n'aime pas : les quelques témoignages qui se recoupent, le ton parfois trop dramatique

1779880

cyberpresse.ca

moncinema.ca
La bible des films à l'affiche, à mettre dans vos favoris dès maintenant.

GUIDE-HORAIRE COMPLET | CHRONIQUES ET CRITIQUES | BANDES ANNONCES | SORTIES DVD | COTES DES INTERNAUTES

1780386

JAMIE FOXX CHRIS COOPER JENNIFER GARNER

Une équipe d'élite du FBI est envoyée en Arabie Saoudite pour arrêter un tueur. À présent, ils sont devenus la cible.

LE ROYAUME
(Version française de The Kingdom)

UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTE EN ASSOCIATION AVEC RELATIVITY MEDIA UNE PRODUCTION FORWARD PASS / STUBER-PARENT
UN FILM DE PETER BERG JAMIE FOXX CHRIS COOPER JENNIFER GARNER « LE ROYAUME » JASON BATEMAN JEREMY PIVEN
DANNY HUSTON MUSIQUE DE DANNY ELFMAN CRÉATION DES COSTUMES SUSAN MATHESON CONCEPTION VISUELLE TOM DUFFIELD DIRECTEUR DE LA MAURO FIORE ASC
PHOTOGRAPHES MARY PARENT STEVEN SAEITA SARAH AUBREY JOHN CAMERON PRODUCTEURS PAR MICHAEL MANN SCOTT STUBER
ÉCRIT PAR MATTHEW MICHAEL CARNAHAN RÉALISÉ PAR PETER BERG UN FILM UNIVERSAL PICTURES
www.thekingdommovie.com

NE FAITES CONFIANCE À PERSONNE

VERSION FRANÇAISE
À L'AFFICHE! CINEPLEX DIVERTISSEMENT PLACE CHAREST CINEMAS FORTUNE INC. GALERIES DE LA CAPITALE CINEPLEX DIVERTISSEMENT BEAUPORT CINEMAS FORTUNE INC. STARCITÉ STE-FOY
PRINCESS 13 ANS+ VIOLENCE

PLAN DE MATCH

Donner son 4%

Normand Provencher
nprovencher@lesoleil.com

Critique

Si Plan de match était une partie de football, elle serait du genre à se dérouler sous une pluie incessante, avec un hot-dog détrempé en guise de consolation pour un score final de 3-0. Autrement dit, pas mal long et ennuyant.

La comédie d'Andy Fickman traîne dans son sillage une longue liste de défauts, à commencer par la présence de Dwayne Johnson, un ancien lutteur aux épaules larges comme ça, qui tente de jouer le comique pendant que le spectateur s'enfoncé dans son fauteuil, tellement le résultat est gênant.

Plan de match (v.f. de Game Plan) raconte très maladroitement la rencontre d'un quart-arrière vedette de la NFL, Joe Kingman (Johnson), et de sa fillette de sept ans (Peyton Kelly), dont il ignorait l'existence jusqu'à ce qu'elle vienne sonner à la porte de son luxueux appartement de Boston.

Dès lors, l'existence de l'égo-centrique superstar, grand amateur d'Elvis, sera complètement chamboulée. Les frasques de la fillette le feront tourner en bourrique, mais l'attachement mutuel aidant, il verra son cœur fondre littéralement devant tant d'innocence et de candeur.

Ce débordement soudain d'amour paternel, bien difficile à gober dans les circonstances, ira jusqu'à le faire participer à un spectacle de ballet. La professeure n'est pas trop mal roulée, ce qui aide notre héros à gros bras à passer par-dessus ses principes voulant que cet art de la scène se marie plutôt mal avec sa virilité.

Au rayon du macho-nombriliste-qui-devient-une-meilleure-personne-grâce-à-l'amour-d'un-enfant, Plan de match fait passer Un flic à la maternelle pour un chef-d'œuvre, et Schwarzenegger pour Humphrey Bogart. Le scénario déborde d'in vraisemblances et de raccourcis. Tout baigne dans la guimauve. Tant de beaux sentiments sucrés finissent par tomber sur le cœur, surtout lorsqu'ils sont exprimés avec la subtilité d'un robot culinaire.

Le dénouement de cette pochade est aussi prévisible qu'une passe de touché de Tom Brady à Randy Moss, dans un match des Patriots. Le quart-arrière apprendra la définition du mot altruisme, ce qui l'amènera, en match de finale, à lancer (enfin)

une passe payante à l'un de ses receveurs, qu'il avait tant négligés au profit de sa gloriole personnelle. Misère !

Reste le jeu, pas trop mal dans les circonstances, de la petite Peyton Kelly. Mais comme on dit dans le merveilleux monde du sport, c'est trop peu, trop tard...



L'ancien lutteur Dwayne Johnson tente de jouer le comique pendant que le spectateur s'enfoncé dans son fauteuil, tellement le résultat est gênant.

Au générique

Titre : Plan de match (v.f. de Game Plan)
Genre : comédie
Réalisateur : Andy Fickman
Acteurs : Dwayne Johnson, Peyton Kelly, Kyra Sedgwick, Roselyn Sanchez et Morris Chestnut
Salles : Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Place Charest, Galeries de la Capitale, Des Chutes et Lido
Classement : général
Durée : 1 h 50
Cote : ★ 1/2

On aime : le jeu de la jeune Peyton Kelly, le message (mal amené) sur la malbouffe
On n'aime pas : l'ineptie de Dwayne Johnson, le scénario à la guimauve, le montage boiteux, le dénouement prévisible

leSoleil en collaboration avec **CHOIX Réalité**

invite 100 personnes à l'avant-première de

HALLE BERRY **BENICIO DEL TORO**
NOS SOUVENIRS BRÛLÉS
 L'ESPOIR NAÎT QUAND ON LÂCHE PRISE.

À L'AFFICHE À PARTIR DU 19 OCTOBRE DANS LES CINÉMAS

le jeudi 18 octobre 2007 à 19h00 - Cinéplex Duplessis

Courez la chance de gagner un des 50 laissez-passer doubles!

Remplissez ce coupon de participation et envoyez-le à l'adresse indiquée :

Q. Quelle est la date de l'avant-première Le Soleil du film?
 R. _____

Nom : _____ Âge : _____
 Adresse : _____ App. : _____
 Ville : _____
 Province : _____ Code postal : _____

leSoleil
 Concours Nos souvenirs Brûlés
 Concours ...
 C.P. 15800
 Québec (Québec)
 G1K 8A8
 Ou déposez-le au quotidien Le Soleil 410, Boul. Charest Est, Québec

Le tirage aura lieu le 11 octobre à 10h. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Les gagnants des laissez-passer recevront les prix par la poste. Valeur totale des prix : 1.200 \$. Règlements du concours No 20-378-246 chez Paramount Pictures (Canada).

GAGNEZ l'un des 75 laissez-passer doubles pour la première!

Présentée par **leSoleil**

JAKE GYLLENHAAL REESE WITHERSPOON
PETER SARSGAARD AVEC ALAN ARKIN ET MERYL STREEP
DÉTENTION SECRÈTE
 VERSION FRANÇAISE DE RENDITION

Le jeudi 18 octobre à 19h30 au cinéma Cineplex Ste-Foy

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à :
 Promotion « Détection Secrète » 4415, rue de Rouen, Montréal, QC H1V 1H1

Nom : _____
 Adresse : _____
 Ville : _____ Code postal : _____
 Téléphone (jour) : _____ Téléphone (soir) : _____

LE TIRAGE DES 75 LAISSEZ-PASSER DOUBLES AURA LIEU LE 11 OCTOBRE. LES GAGNANTS RECEVRONT UN LAISSEZ-PASSER DOUBLE PAR LA POSTE. L'ANNONCE PROMOTIONNELLE SERA PUBLIÉE LES 4-5-6 OCTOBRE.

À L'AFFICHE DÈS LE 19 OCTOBRE

www.vivafilm.com

DES CHEMINÉES
CONNUES À QUÉBEC...
**QUI DÉGAGENT
DE LA VAPEUR
D'EAU !**

L'usine Stadacona de
Papiers White Birch^{MC}
a investi **32 millions de
dollars en 2005** pour
l'acquisition, entre autres,
de deux épurateurs
ultraperformants qui
ont la particularité
d'utiliser l'eau pour
nettoyer les gaz de
combustion. Les gaz
évacués étant très
chauds, une partie de
l'eau de nettoyage
s'évapore au contact
de ces derniers,
créant ainsi le
panache blanc si
visible et connu
de tous à Québec.



leSoleil
VOUS INVITE À PARTICIPER
AU CONCOURS



RENDEZ LES AUTRES
VERTS
DE
JALOUSIE
AU VOLANT DE LA
PRIUS 2008

**CAPSULE
ÉCONERGÉTIQUE**

Les petits gestes que nous posons pour mieux utiliser l'énergie vont au-delà des économies immédiates, ils contribuent à façonner une société plus responsable.

Agence de l'efficacité
énergétique
Québec

Vous économisez. L'environnement y gagne aussi.



TOYOTA



Participez à cette
vertigineuse promotion

Remplissez le bulletin ci-dessous ou soyez
encore plus VERT en participant via le web au
www.lesoleil.com/concours

2000\$
en prime

si vous avez

participé
via le web

Postez votre bulletin
de participation
au **Concours**
• **VERTS DE JALOUSIE** •

C.P. 15180
Québec (QC)
G1K 7X2

Nom :
Adresse :
Ville : Code postal :
Tél. (jour) :

Ce concours s'adresse aux personnes âgées de 18 ans et plus. Règlements disponibles au quotidien Le Soleil. TIRAGE LE 26 OCTOBRE 2007.

On a à
coeur
votre environnement

Papiers White Birch^{MC}
DIVISION STADACONA S.E.C.

leSoleil

TOYOTA

Agence de l'efficacité
énergétique
Québec

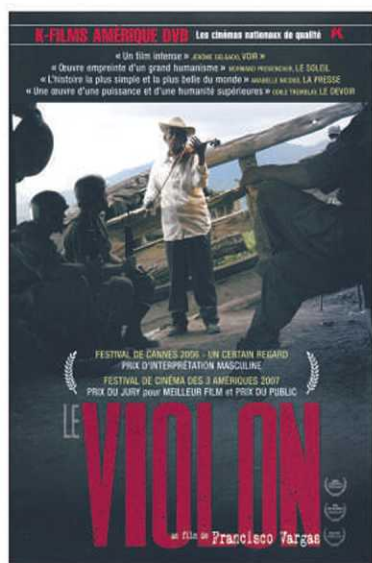
Vous économisez. L'environnement y gagne aussi.



CINÉMA MAISON

Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★

Les DVD critiqués sont fournis à titre gracieux par le Ciné Vidéo Club Cartier



★★★1/2
DRAME

Le Violon (v.o. espagnole avec s.-t.-f. de El violin)

de Francisco Vargas, avec Ángel Távira, Gerardo Taracena et Dagoberto Gama

Le temps des trahisons

→ Les violons font de très beaux personnages de film. François Girard avait son *Violon rouge*, Francisco Vargas a son *El violin*, un film qui a permis au cinéaste mexicain de remporter le prix du meilleur film et celui du public lors du Festival des 3 Amériques en avril dernier. Un double couronnement que l'on comprend devant cette production sans prétention et sensible à laquelle l'utilisation du noir et blanc donne un caractère sobre et vaguement intemporel. Le violon en question, c'est celui de Don Plutarco, un vieux sage qui joue inlassablement malgré

sa main droite amputée. Avec son fils Genaro et son petit-fils Lucio, ils errent dans les rues comme des troubadours avant de retourner au village où ils mènent la double vie de paysans. Triple vie, en fait, car pour ces trois générations, la vie au village n'a rien de tranquille. Opprimés chaque jour par la dictature militaire, ils mènent la *guerrilla campesina*, où les villageois s'organisent pour combattre l'armée. Le jour où l'armée prend possession de leur village, les guerilleros doivent fuir, laissant derrière eux un précieux stock de munitions. « Armé » de son violon et de son air candide, le rusé Don Plutarco retournera au village pour récupérer les munitions cachées. Il tombera sur le capitaine de l'armée, un grand amateur de musique qui l'obligera à revenir jouer pour lui chaque jour. Un troc entre la musique et les balles de fusils s'installe. La poésie contre la guerre. **Valérie Gaudreau (collaboration spéciale)**

EXTRAS Aucun

AUTRES SORTIES

28 Weeks Later
20th Century Fox
Angleterre

Evan Almighty
Universal
États-Unis

Reign Over Me
Sony Pictures
États-Unis

Surf's Up
Sony Pictures
États-Unis

★★★
DRAME DE GUERRE
Le Carnet noir

de Paul Verhoeven, avec Carice Van Houten et Sebastian Koch



Tel un vin passe-partout

→ Il paraît que ce qui se vend le mieux au cinéma, c'est une femme en danger. Nous sommes servis dans *Le Carnet noir* ! Rachel Stein (ravissante Carice Van Houten) est une juive dont la famille tente de fuir la Hollande occupée par les nazis. Les Stein font appel à un réseau de passeurs, dans lequel se cache un traître. Ses parents lâchement tués, Rachel se joint à la Résistance. Telle Mata Hari, elle joue aux espionnes en couchant avec un officier allemand, Ludwig Muntz (Sebastian Koch). Mais elle s'amourache de ce Muntz, ce qui rend jaloux un jeune résistant (Thom Hoffman). D'embuscade en escarmouche, d'intrigue en rivalité, de coup d'audace en coup du sort, le spectateur passe par toute la gamme des émotions. Un vrai feuilleton ! Paul Verhoeven a construit son film comme un élaboré dorénavant les vins, selon une recette passe-partout. Cela fait du *Carnet noir* une saga captivante, sans un instant de répit, avec un mélange savamment dosé d'action, de violence, d'amour, de sexe, de sentiment, etc. On est pris par la main, pour ne pas dire tenu en laisse, mais bon : ces deux heures et demie passent sans qu'on ait le temps de souffler. Un best-seller en images, d'une facture soignée mais impersonnelle. En version hollandaise avec sous-titres français. **Régis Tremblay**

EXTRAS ★★★ Les habituels commentaires audio du réalisateur et le document sur le tournage.

★★★1/2
AVENTURE

Les 4 Fantastiques et le surfer d'argent (v.f. de Fantastic 4, Rise of the Silver Surfer)

de Tim Story, avec Ioan Gruffud, Jessica Alba et Chris Evans



Héros pour enfants

→ Décidément, la popularité des films de superhéros n'est plus à prouver... Mais les essais ne sont pas tous concluants. Les amateurs de Spider-Man ou des X-Men devront peut-être se résoudre à laisser le DVD des *4 Fantastiques et le surfer d'argent* au petit frère ou au fiston, puisque l'intrigue de ce deuxième volet d'aventures tient plus des Power Rangers que de Batman : des dialogues légers, voire insignifiants, des situations rigolotes et une lutte pour sauver l'humanité qui n'abandonne jamais le ton bon enfant. On retrouve ici les quatre sympathiques mutants en pleine célébrité. M. Fantastique et la Femme invisible tentent de convoler en justes noces au cœur d'un cirque médiatique qui n'a rien à envier aux vedettes de Hollywood... Mais les paparazzis ne sont rien quand on pense que le monde est une fois de plus menacé. Cette fois, le vilain prend la forme d'un humanoïde argenté qui survole les continents en donnant un sens expéditif aux changements climatiques : la mer gèle au Japon pendant qu'une couche de neige recouvre les pyramides d'Égypte. N'écoutez que leur courage — et les directives insistantes d'un général américain coincé —, les *4 Fantastiques* entrent dans la bataille et auront maille à partir avec Victor Von Doom, le méchant du premier film qui en remet dans le second. **Geneviève Bouchard (collaboration spéciale)**

EXTRAS ★ Des commentaires du réalisateur, du producteur et du monteur.

★★★1/2
SUSPENSE

1408

de Mikael Håfström, avec John Cusack, Samuel L. Jackson et Mary McCormack



Chambre froide

→ Les excellentes histoires de Stephen King font rarement d'aussi bons films. Pour chaque réussite — comme l'unique *Shawshank Redemption* —, il y a un paquet de *Dreamcatcher*, de *Pet Semetary* et autres ratés. Sans être mauvais, le film de Mikael Håfström se classe dans la deuxième catégorie. *1408*, c'est le numéro d'une chambre condamnée d'un hôtel de New York. Un lieu maléfique qui fait vivre à ses hôtes les pires souffrances psychologiques jusqu'à la folie... puis à la mort. Mike Enslin, un écrivain qui s'intéresse aux hôtels hantés sans y croire, voudra absolument y passer la nuit. Cynique et désabusé, Enslin devra rapidement affronter les démons : ceux qui occupent la chambre, mais surtout ceux qui le hantent. En ce sens, *1408* est davantage un thriller psychologique qu'un film d'horreur, même si les efforts (pas toujours réussis) pour faire sauter se succèdent. La réalisation est bien léchée, John Cusack brille, mais l'œuvre prend parfois des allures de vidéoclips. Alors qu'elle devrait s'accrocher à mesure qu'Enslin s'enfonce, la tension, vive dans la première demi-heure, diminue peu à peu. *1408* devient alors une autre victime de surenchère visuelle... **Jean-Nicolas Patoine (collaboration spéciale)**

EXTRAS ★1/2 Deux très très très courts documentaires. La crème a été jalousement conservée pour le coffret.

★★
ACTION

La Cité de la violence (v.f. de Jjakpae)

réalisé et interprété par Ryoo Seung-wan, avec Jung Doo-hong



Exercice de style

→ On pourrait dire de *La Cité de la violence* que c'est un film d'action généraliste : il touche à tout, sans jamais y aller à fond. Un peu comme son scénario ; deux amis d'école sont réunis pour les funérailles d'un pote assassiné. Pour venger leur copain, ils enquêtent jusqu'à découvrir les sombres desseins d'un autre membre de leur ancienne bande. Loin d'être brillant, ce pompeux récit de trahison promettait davantage de combats, quoique l'ultime bataille est plutôt satisfaisante. Malgré tout, la réalisation a un certain raffinement. Tous les trucs de caméra et de montage sont habilement exploités. Le réalisateur Seung-wan est surnommé le Tarantino coréen, avec raison. Son affection pour les histoires tordues, la violence exposée et les répliques savoureuses est évidente. Les fans de *Kill Bill* pourraient apprécier... **Francis Higgins (collaboration spéciale)**

EXTRAS ★★★ De la modération aurait eu bien meilleur goût. Ce coffret de deux disques renferme une tonne de suppléments pas toujours intéressants : les commentaires audio de Seung-wan (parfois instructifs, souvent banals), des *bloopers* (ennuyeux au possible), une poignée de scènes supprimées et modifiées, plusieurs entrevues (répétitives) avec les artisans du film, et des bandes-annonces. Les documentaires et *making of* sur le tournage et les scènes d'action sont exagérément nombreux et redondants.

★★★
DRAME SPORTIF
We Are Marshall

de Joseph McGinty Nichol avec Matthew McConaughey, Matthew Fox et David Strathairn



Marshall un jour, Marshall toujours

→ Au début, on croit avoir affaire à un énième film de football, à un truc de *ploucs* se déroulant dans une ville américaine comme les autres, à un drame comme les Ricains peuvent le faire avec des montées en émotion, une musique patriotique omniprésente et de fortes performances d'acteurs. Et finalement, on se rend compte que nos appréhensions étaient tout à fait justifiées. *We Are Marshall* est exactement tout ça et le pire, c'est que ça marche à plein régime. Il faut dire que le sujet — tiré d'une histoire vraie — constitue un intérêt en soi. En 1970, une petite ville des États-Unis doit vivre le deuil de la perte de 75 joueurs de son équipe de football de l'Université de Marshall dans un *crash* aérien. Le sujet est délicat, le tout est bien tourné, mais le film n'évite toutefois pas les clichés du drame sportif. Là où le long métrage prend un véritable envol, c'est sur le plan de l'interprétation. *We Are Marshall* profite d'un *casting* béton avec notamment David Strathairn en directeur d'école dévoué, mais surtout avec Matthew McConaughey, un peu caricatural, mais franchement inspiré dans le rôle de l'entraîneur Jack Lengyel. Son enthousiasme rayonne sur le film en entier. **Olivier Bourque**

EXTRAS ★★★ Des séquences d'archives pertinentes et surtout un joli document sur les entraîneurs célèbres.

CINÉMA

LES chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT

(661-9494).
Québec sur ordonnance (3 1/2) 13h10, 15h20, 18h50, 21h (G).
Hors de prix (3) 13h30, 15h50, 19h15, 21h50 (I).
Le chercheur: à l'assaut des ténèbres (O) 13h15, 15h45, 19h30, 21h45 (G).
Le brise-cœur (O) 13h, 15h35, 19h10, 21h40 (16 ans).
Le royaume (3) 13h45, 16h15, 18h55, 21h20 (13 ans).
J'ai serré la main du diable (3) 12h55, 15h40, 19h20, 21h55 (13 ans).
Plan de match (1 1/2) 12h40, 15h10, 19h, 21h25 (G).
Odette Toulemonde (3 1/2) 13h05, 15h25, 18h15, 20h45 (G).
Le porte-bonheur (1/2) 12h45, 15h05, 18h20, 21h05 (13 ans).
Promesses de l'ombre (3 1/2) 15h30, 21h30 (16 ans).
Soie (2) 13h35, 16h, 18h30, 20h50 (13 ans).
Sydney White (1) v.f. 12h50, 15h15, 18h25, 20h55 (G).
Resident Evil - L'extinction (2) 12h35, 14h50, 19h25, 21h35 (13 ans).
L'épreuve du courage (2 1/2) 13h40, 16h20, 19h05, 21h40 (13 ans).
Les 3 p'tits cochons (2 1/2) 13h25, 16h05, 18h35, 21h15 (13 ans).
Stardust: Le mystère de l'étoile (4) 12h30, 18h45 (G).
La vengeance dans la peau (3 1/2) 13h20, 15h55, 18h40, 21h10 (13 ans).

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST

(529-9745 ou 9746).
Québec sur ordonnance (3 1/2) 14h30, 16h35, 19h05, 21h25 (G).
Le royaume (3) 14h05, 16h20, 18h55, 21h15 (13 ans).
Odette Toulemonde (3 1/2) 14h20, 16h40, 19h, 21h05 (G).
Resident Evil - Extinction (2) v.o.a. 14h05, 16h15, 19h15, 21h30 (13 ans).
J'ai serré la main du diable (3) 14h, 16h10, 18h45, 21h (13 ans).
Hors de prix (3) 14h10, 16h25, 18h40, 20h55 (I).
Le chercheur: à l'assaut des ténèbres (O) 14h25, 16h45, 19h10, 21h20 (G).
Le brise-cœur (O) 14h, 16h30, 18h50, 21h10 (16 ans).

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY

(871-1550).
Le brise-cœur (O) 13h15, 16h10, 19h, 21h50 (16 ans).
Québec sur ordonnance (3 1/2) 12h25, 14h40, 16h50, 19h05, 21h35 (G).
Hors de prix (3) 13h05, 15h50, 18h40, 21h15 (I).

Le chercheur: à l'assaut des ténèbres (O) 12h45, 15h30, 18h55, 21h20 (G).
Un secret (3) 12h30, 15h20, 18h30, 21h10 (G).
Odette Toulemonde (3 1/2) 12h40, 15h15, 18h35, 21h05 (G).
Plan de Match (1 1/2) 12h55, 15h35, 18h45, 21h40 (G).
J'ai serré la main du diable (3) 13h30, 16h15, 19h20, 21h55 (13 ans).
The Kingdom (3) v.o.a. 13h20, 16h05, 18h50, 21h40 (13 ans).
Le royaume (3) 13h, 15h45, 19h15, 22h (13 ans).
Promesses de l'ombre (3 1/2) 13h10, 15h40, 19h10, 21h45 (16 ans).
Resident Evil - L'extinction (2) 13h25, 15h55, 19h30, 22h05 (13 ans).
Soie (2) 13h20, 16h, 18h50, 21h25 (13 ans).
Les 3 p'tits cochons (2 1/2) 12h35, 15h30, 18h25, 21h30 (13 ans).

CARTIER (522-1011).
Les conséquences de l'amour (3) v.o. ita. s.-t. f. 17h, 21h (G).
Le voyage d'une vie (3 1/2) v.o.a. s.-t. f. 10h, 19h (G).
Goya et ses fantômes (5) v.o.a. s.-t. f. 13h (13 ans).
Beethoven et la copiste (5) s.-t. f. 15h (G).

CLAP (650-CLAP).
Bluff (3) 13h30, 19h30 (G).
Québec sur ordonnance (3 1/2) 14h, 15h50, 17h50, 19h50, 21h50 (G).
J'ai serré la main du diable (3) 12h, 14h20, 16h40, 19h, 21h30 (13 ans).
Le diable au corps (3 1/2) 17h40 (I).
Odette Toulemonde (3 1/2) 11h40, 13h40, 18h50, 20h50 (G).
Prête-moi ta main (3) 15h40 (G).
Promesses de l'ombre (3 1/2) 11h30, 17h20, 21h20 (16 ans).
Si Sullivan m'était contée... (2 1/2) 15h20 (I).
Soie (2) v.o.a. s.-t. f. 11h50, 14h10, 16h20, 18h40, 21h (13 ans).
Un secret (3) 12h20, 14h40, 17h, 19h20, 21h40 (G).
Ratatouille (4) 11h55 (G).

DES CHUTES (831-2660).
Le chercheur: à l'assaut des ténèbres (O) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Québec sur ordonnance (3 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Le brise-cœur (O) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (16 ans).
Resident Evil - L'extinction (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
Plan de match (1 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Soie (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
Le royaume (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
Le porte-bonheur (1/2) 13h, 19h (13 ans).
Les 3 p'tits cochons (2 1/2) 13h50, 21h30 (13 ans).

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).
Le brise-cœur (O) 12h50, 15h50, 19h05, 21h45 (16 ans).
Plan de match (1 1/2) 13h, 16h, 19h, 21h25 (G).

Québec sur ordonnance (3 1/2) 12h30, 15h30, 18h55, 21h (G).
Le chercheur: à l'assaut des ténèbres (O) 13h30, 16h15, 19h15, 21h30 (G).
Le royaume (3) 13h15, 15h45, 19h10, 21h40 (13 ans).
Resident Evil - L'extinction (2) 12h45, 15h15, 19h20, 21h35 (13 ans).

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE

(624-4629).
Harry Potter et l'ordre du Phénix (4) 17h30, 21h (G).
Dinosaures 3D (3 1/2) 11h30, 13h30, 15h30, 20h (G).
Nascar 3D (2 1/2) 16h30 (G).
Safari sauvage 3D (3) 10h30, 14h30 (G).
Sous les mers du monde (3 1/2) 9h30 (G).

LIDO (837-0234).
Le chercheur: à l'assaut des ténèbres (O) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Québec sur ordonnance (3 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Plan de match (1 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Sydney White (1) 13h, 19h (G).
Promesses de l'ombre (3 1/2) 15h30, 21h30 (16 ans).
Resident Evil - L'extinction (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
Hors de prix (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (I).
Le brise-cœur (O) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (16 ans).
Odette Toulemonde (3 1/2) 13h, 15h30, 19h (G).
Les 3 p'tits cochons (2 1/2) 21h30 (13 ans).
J'ai serré la main du diable (3) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465).
L'épreuve du courage (2 1/2) 20h15 (13 ans).
Sydney White (1) 20h (G).
LE CERCLE, 228, rue St-Joseph Est. À 17h: espace (im) média, événement d'art électronique dans le cadre du festival Antenne-A. Projections vidéo et performances audio-vidéo. Gratuit.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. À 14h: Dans les villes de Catherine Martins.

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG, 7950, 1re Avenue. Info: 641-6287. Ciné-famille demain à 15h: **La dernière Mimzy** (97 min).

EXPOSITIONS

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC, 1, av. Wolfe-Montcalm. Rens.: 643-2150 ou 1-866-220-2150. www.mnba.qc.ca. Du mardi au dimanche, de 10h à 17h et le mercredi, jusqu'à 21h. Fermé les lundis. Entrée: gratuit pour la collection permanente du Musée. Expositions temporaires: adultes: 12\$; 65 ans et plus: 10\$; étudiants: 5\$; 12 à 16 ans: 3\$; moins de 12 ans: gratuit. Abonnés: gratuit. La collection: «**Riopelle**». «**Québec, l'art d'une capitale**».

coloniale. «**Tradition et modernité au Québec**». «**Figuration et abstraction au Québec, 1940-1960**». «**Quand l'art imagine l'histoire**». «**Collection d'art inuit Brousseau**» (salle Hydro-Québec). «**Pellam**». Jusqu'au 6 janvier 2008: «**La joie de vivre. Picasso au Château d'Antibes**»; «**Paris 1900. Collections du Petit Palais, Paris**»; «**Images inoubliables. Oeuvres célèbres du Musée des beaux-arts de Hamilton**»; «**Habiter: les oeuvres d'Isabelle Hayeur**».

MUSÉE DE LA CIVILISATION, 85, rue Dalhousie (643-2158). Du mardi au dimanche de 10h à 17h. Fermé les lundis. Entrée: 10\$; 65 ans et plus: 9\$; étudiants 17 ans et plus: 7\$; 12 à 16 ans: 4\$; 11 ans et moins et Amis du Musée: gratuit. Expositions permanentes: «**Nous, les premières nations**». «**Le Temps des Québécois**». «**Territoires**». Jusqu'au 11 novembre: «**Tous ces livres sont à toi!**». Jusqu'au 6 janvier 2008: «**Au Pérou avec Tintin**». Jusqu'au 17 février 2008: «**L'Aventure Cinéma (V.O. québécoise)**». Jusqu'au 6 avril 2008: «**Dragons, entre science et fiction**». Espace découverte jusqu'au 13 avril 2008: «**Qu'est-ce qu'on mange?**».

MUSÉE DE CHARLEVOIX, 10, ch. du Havre, La Malbaie. Info: (418) 665-4411. Entrée: 5\$; âge d'or 4\$; moins de 11 ans gratuit. Gratuit le dimanche pour les Charlevoisiens. Du 7 octobre au 11 mai: «**Profils de femmes**» une soixantaine d'oeuvres (peintures et sculptures) d'artistes canadiens des XIXe et XXe siècles représentant des femmes.

PAVILLON ALPHONSE-DESJARDINS de l'U. Laval. Salle d'exposition. Lun. au ven. 9h à 17h. exceptionnellement jusqu'à 21h les jeudis 11 et 18 octobre et jusqu'à 19h le mercredi 17 octobre. Info: 522-2352. Du 8 au 19 octobre: «**À travers Charlevoix: patrimoines en photo**» par deux étudiants-chercheurs en ethnologie de l'U. Laval, en collaboration avec le Musée de Charlevoix.

BIBLIOTHÈQUE ROGER-LEMELIN, 4705 Promenade-des-Sœurs, Cap-Rouge (641-6143). Fermé les lundis et les jours fériés. Jusqu'au 28 octobre: «**Lumière de la ville et de la campagne, du passé et du présent**» de Renée Piché.

SACRISTIE DE L'ÉGLISE HISTORIQUE, 1249, ch. Royal, St-Pierre, Ile d'Orléans. Tous les jours de 10h à 17h. Dim. 11h à 17h. Jusqu'au 20 octobre: exposition collective des artisans de l'île d'Orléans. Info: 828-9824.

LA NEF, nouvel espace galerie de La Clarté-Dieu, 750, côte de la Pente-Douce, local 205. Mer. au dim. de 12h à 17h, jeu. de 18h à 20h. Jusqu'au 11 novembre: «**Dialogues**» par un groupe d'artistes.

GALERIE LACERTE ART CONTEMPORAIN, 1, côte Dinan. Lun. au mer. 9h à 17h; jeu. ven. 9h à 18h; Sam. Dim. 12h à 18h. Tél.: 692-1566. Du 6 au 28 octobre: «**Éléments**» par Nicolas Ruel, photographe. Vernissage aujourd'hui de 14h à 17h.

GALERIE D'ART DU TRAIT-CARRÉ, 7985, Trait-Carré Est, Charlesbourg. Ven. de 19h à 21h; sam. et dim. de 13h à 17h. Info: 623-1877. Du 12 octobre au 4 novembre: oeuvres de l'acrylique de Suzanne Thibault. Vernissage vendredi 12 octobre à 19h30.

GALERIE D'ART MACELLA-PARADIS, 7970, Trait-Carré Est, Charlesbourg. Info: 623-1877. Ven. 19h à 21h; sam. dim. 13h à 17h. Du 12 octobre au 4 novembre: «**Mers et montagnes**» par Denis Lévesque. Vernissage le 12 octobre à 20h.

VU, centre de diffusion et de production de la photographie, 550, côte d'Abraham. Info: 640-2585. Mer. au dim. 12h à 17h. Du 12 octobre au 11 novembre: «**Autour de vous**» par Pascal Dufaux; «**Demain**» par Hélène Valenzuela.

CARAVANSÉRAIL, centre d'artistes, 274, rue Michaud, Rimouski. Jusqu'au 27 octobre, Isabelle Lapiere est en résidence de recherche et de production.

BAR LE BAL DU LÉZARD, 1049, 3e Avenue, Québec. Info: 529-3829. Jusqu'au 30 octobre: collectif Nicoc.org

THÉÂTRE

L'OUEST SOLITAIRE. Du mardi au samedi à 20h au Studio Premier Acte, 870, de Salaberry. Entrée: 20\$; étudiants 16\$. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 6 octobre.

UN SIMPLE SOLDAT. Du mardi au samedi à 20h au Théâtre de la Bordée, 315, rue Saint-Joseph Est. Rés.: 694-9721 et Billetech. Jusqu'au 6 octobre.

FRANK, LE GARÇON BOUCHER. Mardi au samedi à 20h au Théâtre Périscope, 939, av. de Salaberry. Rés.: 529-2183. Jusqu'au 6 octobre.

ENCORE UNE FOIS, SI VOUS PERMETTEZ. Mardi au samedi à 20h (le 13 octobre à 16h) au Trident, Grand Théâtre. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 13 octobre.

J'AI MON VOYAGE. Du mardi au samedi à 20h30 au Théâtre La Fenière, 1500, rue de la Fenière, L'Ancienne-Lorette. Rés.: 872-1424. Jusqu'au 30 octobre.

FAUT PLACER PÈPÈRE. Vendredi et samedi à 20h à la Maison de nos Aïeux, 3907, ch. Royal, Ste-Famille, Ile d'Orléans. Rés.: 829-0330. Jusqu'au 13 octobre.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS TRADITIONNELS (FIAT) du 5 au 8 octobre. INFO-FESTIVAL et réservations: (418) 647-1598, www.cvpq.qc.ca. À 14h: animations musicales au parc Félix-Leclerc; Les animaux-totems avec Jef Tremblay à la bibliothèque Gabrielle-Roy. À 15h30: atelier de violon aux voûtes de la Maison Formel (6\$);

atelier de guitare avec Soig Siberil aux voûtes de la Maison Chevalier. À 20h: Bal Famille Verret et Benoît Bourque au Morrin Centre (12\$). À 20h30: «**Les 2 Lisa**» avec Lisa Ornstein et Lissa Schneckenburger au Théâtre Petit Champlain (16\$). À 23h: spectacle acoustique de Soig Siberil et Christian Lemaitre aux voûtes de la Maison Chevalier.

TURN IT ON AGAIN et **ÉRIK MONGRAIN**. À 20h30 au Capitole. Rés.: 694-4444 ou 1 800 261-9903.

MARILOU. À 20h au Cabaret du Capitole. Réservations: 694-4444.

STÉPHANE ROUSSEAU. À 20h, à la salle Albert-Rousseau, Sainte-Foy. Réservation: 659-6710.

LUCE DUFAULT. À 20h au centre d'art La Chapelle, 620, av. Plante, Vanier. Info: 686-5032.

PASCAL RACINE, avec Marie-Hélène Greffard au piano et Martin Blanchet à la contrebasse. À 20h à l'église St-Félix de Cap-Rouge, 1460, rue Provancher. Entrée: 20\$. Rés.: 529-2692.

MÉLANIE BOUCHER. À 20h30 au Vieux bureau de poste, 2172, ch. du Fleuve, St-Romuald. Rés.: 839-1018.

PAT THE WHITE. À 20h au Domaine Forger, 5, St-Antoine, St-Irénée. Rés.: 1-888-336-7438.

Le Cabaret des Goules III. À 21h au pub L'Échouerie, 380, rue Dorchester (coin St-Joseph). Dans le cadre du festival Antenne-A.

Konflikt Dramatik et Anick. Au bar le Bal du Léopard, 1049, 3e Avenue. Gratuit. Info: 529-3829.

Hit The Tree Joe Band. À 20h à l'Express du Sud, rue du Centre hospitalier, Charny. 832-8613.

Cover Boy. À 22h la microbrasserie Archibald, 1021, boul. du Lac, Lac-Beaufort.

Hommage à Ozzy. Au Bar Billard Spectacle Le Prestige, 1566 rue de la Faune, St-Émile. Tel. 847-5214.

Les Chauds Lapins. À 21h à La Casbah, 240, rue Saint-Joseph Est. Dans le cadre du festival Antenne-A.

Hip Hop Is Dead. À 21h à l'AgitéE, 251, rue Dorchester. 65. Dans le cadre du festival Antenne-A.

La Ninkasi du Faubourg, 811, rue Saint-Jean. À 21h: Flo, Bionika et The Smiles. Info: 529-8538. 5\$.
Alain Boies et Vincent Gagnon (sax et piano). À 20h au Largo, 643, St-Joseph Est. Rés. 529-3111.

MUSIQUE

MESSE DES ARTISTES demain à 10h45 à la Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrolière. Artistes invités: Eric Gauvin, ténor, et Dominic Coulianne, pianiste.

LES DIMANCHES EN MUSIQUE de l'École de musique des Cascades de Beaufort avec le trio TRIBOP, formé de Gilles Beaudoin (piano et orgue), Pierre Doyon (saxophone) et Denis Poulio (batterie). Demain à 11h à la salle Jean-Paul Lemieux de la bibliothèque Étienne-Parent, 3515, rue Clémenceau, Beaufort. Entrée, incluant café et brochures: 5\$/gratuit pour les moins de 12 ans. Info: 664-0989.

DEUX PIANOS ET PERCUSSIONS. À 14h: «**Vive les percussions!**» avec Marc-André Lalonde, André Morin, Anne-Julie Caron, Steve Rousseau et Ziya Tabassian. À 20h: Gary Burton, vibraphone, et Makoto Ozone, pianiste. Rés.: 641-6040.

ACTIVITÉS SOCIALES

VERT L'AVENTURE PLEIN AIR. 6 à 8 au Casey's, Place Ste-Foy. Week-end de l'Action de Grâce: traversée de Charlevoix. Info: 687-2396.

AMICALE A.L.F.A., organisme à but non lucratif pour les alcooliques anonymes et toxicomanes. Soirée dansante avec la musique de GJ-Dances, à 20h30, au 75, rue des Épinettes, 2^e étage. Coût: 7\$/5\$ membres. Info: 647-1673.

CLUB IMPRÉVU, célibataires 30-50 ans. Souper à 18h30 chez Do, 1626, ch. St-Louis. Rés. avant 14h.

FLEURYMATCH, club pour célibataires de tous âges. À 18h30: buffet Fiesta au Québec Inn. Danse à 20h30. Rés. avant 14h au 623-3711.

ASSOCIATION TÉMISCOUATAINE. Soirée de danse sociale et de ligne au sous-sol de l'église St-André de Neufchâtel, 10680, bl. Savard. Goûter en fin de soirée. Info: 843-6363.

SOIRÉE DANSE SOCIALE avec musicalité Richard Poisson à 20h45 au centre récréatif de Saint-Henri de Lévis. À 20h: cours de danse en ligne avec Jean Chénard. Coût: 8\$. Rés.: 832-8075.

CLUB DES 9 Inc. Soirée de danses sociale et en ligne. À 20h au Centre Labourgnou, 1650, de la Morille. Info: Lucille Bouchard au 626-0388.

SOIRÉE DE DANSE EN LIGNE ET SOCIALE à 19h30 au sous-sol de l'église de St-Jérôme-de-l'Auvergne, 6330, 3^e Avenue E. Entrée: 8\$. Info: 529-0140.

CONSEIL 4494 DES CHEVALIERS DE COLOMB, 21, bl. des Alliés. Célébration eucharistique demain à 9h30, suivie d'un déjeuner (5\$). Info et rés.: 524-2312.

CLUB VOLKSSPORT NORD-SUD. Demain: marche guidée dans la Vallée de la Jacques-Cartier, départ à 10h au bureau d'accueil, rte 175 Nord. Apportez votre lunch. Info: 845-2746.

CARREFOUR LIBERTÉ, 2165, av. Robert Giffard, Beaufort. Souper tous les samedis à 19h, suivi d'une soirée de danse sociale et de ligne. Un lunch est servi à minuit. Info: 666-7056.

DIVERS

LA DERNIÈRE FOURNÉE, activité familiale aujourd'hui et demain dès 11h au Moulin des Jésuites, 7960, bl. Henri-Bourassa, Charlesbourg. Démonstration de cuisson au four à pain extérieur. Demain: Atelier de confection artisanale de pain dès 10h30 (3\$). Rés.: 624-7720.

ENCAN à l'église de Neuville, demain dès 10h30. Organisé par la Fabrique et le cercle des Fermières.

CLUB DE L'ÂGE D'OR MONTAUBAN-LES-MINES. Marché aux puces, demain de 10h à 16h à la salle des loisirs, à côté de l'église. Info: Jeannine Caouette au 418-277-2959.

CORPORATION DU PATRIMOINE ET DU TOURISME RELIGIEUX DE QUÉBEC. Demain: visite de l'église anglicane St. Michael, 1800, ch. Saint-Louis. Info: www.patrimoine-religieux.com ou 694-0665.

HALLOWEEN

sur les plaines d'Abraham

Du 1^{er} au 31 octobre

Visite de la tour hantée

Dimanches 7, 14, 21 octobre (de 13 h à 16 h) à la tour Martello 2

Les plus braves vaincront leurs peurs à la tour hantée et les plus dégourdis participeront à un rallye fantastique.

2\$ / personne de tout âge (visite incluse lors de la journée familiale du 28 octobre)

Souper mystère à la tour Martello

18, 19, 20, 25, 26, 27 octobre (19 h), à la tour Martello 2 (réservation requise)

Devenez témoin et suspect... Souper animé avec intrigue et menu spécial.

35\$ / 18-64 ans; 32\$ / 13-17 ans ou 65 ans et plus (pour les 13 ans et plus seulement)

ÉCRAN CINÉMA

CRITIQUES → Lisez toutes les critiques de films sur www.cyberpresse.ca/lesoleil

FILM	RÉALISATEUR	GENRE	COTE	RÉSUMÉ
<i>3 P'tits Cochons, Les</i>	P. HUARD	COMÉDIE	★★1/2	Trois frères aux personnalités différentes vivent des histoires d'infidélité. Récit qui manque de rythme. Dialogues faiblards. Excellent Claude Legault. 13 ans. 2h04. (NP) Beauport, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy.
<i>Beethoven et la Copiste</i>	A. HOLLAND	DRAME	★★★★★	Vieux et sourd, Beethoven requiert les services d'une copiste pour achever sa Neuvième Symphonie. Un film rempli de musique, de beauté et d'émotion. Un grand film! Général. 1h44 (RT) v.o.a. s.-t. f.: Cartier.
<i>Bluff</i>	S.-O. FECTEAU M.-A. LAVOIE	COMÉDIE	★★★	Une série de personnages sont reliés par une mystérieuse découverte dans un immeuble à logements. Rigolo et sympathique. Général. 1h28. (NP) v.f.: Clap.
<i>Brise-cœur, Le</i>	B. et P. FARRELLY	COMÉDIE	★1/2	En lune miel avec sa désagréable épouse, un coureur de jupons tombe sur la femme de ses rêves. Scénario vide. Gags débiles et ridicules. N.P. 16 ans. 1h46. Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.
<i>Chercheur: à l'assaut des ténèbres, Le</i>	D. L. CUNNINGHAM	AVENTURES	—	Un garçon de 11 ans, descendant d'une race de guerriers immortels, voyage dans le temps afin de combattre les forces du mal. Général. 1h38. Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.
<i>Conséquences de l'amour, Les</i>	P. SORRENTINO	DRAME	★★★	Un homme vit depuis huit ans dans un hôtel luxueux en Suisse. Discret, il cache à tout le monde qui il est. Jusqu'à ce que la barmaid de l'établissement s'intéresse à lui. Drame finement réalisé et interprété, mais qui traîne en longueur. G. 1h40. (DB) V.o. italienne avec s.-t.-f.: Cartier.
<i>Diable au corps, Le</i>	J. PRÉSENT	DOCUMENTAIRE	★★★1/2	Quatre artistes de Québec atteints de maladie mentale témoignent de leur mal de vivre et d'un programme artistique novateur du Centre Robert-Giffard. Courageux et d'une belle authenticité. Général. 52 min. (NP) Clap.
<i>Dinosaures 3D</i>	M. FAFARD	DOCUMENTAIRE	★★★1/2	Documentaire en Imax 3D sur les dinosaures vivant en Pantagonie, il y a 100 millions d'années. Une production entièrement conçue à Québec. Instructif et impressionnant. Général. 40 minutes. (NP) IMAX.
<i>Épreuve du courage, L'</i>	N. JORDAN	DRAME	★★1/2	Après une sauvage agression à Central Park, une femme décide de se venger de ses assaillants. Scénario à la morale douteuse et au dénouement prévisible. Excellent Terrence Howard. 13 ans. 2h02. (NP) Alouette, Beauport.
<i>Goya et ses fantômes</i>	M. FORMAN	DRAME	★★★★★	Le peintre Goya assiste, fasciné, à la fin de l'Inquisition et au début de la Révolution en Espagne. Fresque digne de Victor Hugo. Un chef d'oeuvre de Forman. 13 ans. 1h55. (RT) v.o.a. s.-t. f.: Cartier.
<i>Harry Potter et l'ordre du Phénix</i>	D. YATES	FANTASTIQUE	★★★★★	Cinquième des aventures du sorcier à lunettes. L'heure de la rébellion a sonné à Poudlard pour Harry et ses amis. L'un des plus réussis de la série et l'un des plus noirs aussi. Général. 2h18. (RB) IMAX.
<i>Hors de prix</i>	P. SALVADORI	COMÉDIE	★★★	Un timide serveur d'un palace de la Côte d'Azur s'amourache d'une croqueuse d'hommes et de diamants. Comédie originale et bien rythmée. Quelques faiblesses en seconde partie. Excellent tandem d'acteurs. 1h43. (NP) Beauport, Charest, Lido, Ste-Foy.
<i>J'ai serré la main du diable</i>	R. SPOTTISWOODE	DRAME	★★★	Évocation de la terrible expérience vécue par le lieutenant général Roméo Dallaire, lors du génocide rwandais de 1994. Docudrame plutôt didactique. Performance émouvante de Roy Dupuis. 13 ans. 1h53. (NP) Beauport, Charest, G. de la Capitale, Lido, Ste-Foy.
<i>Nascar 3D</i>	S. WINCER	DOCUMENTAIRE	★★1/2	Pour tout connaître, ou presque, sur le sport de l'heure aux États-Unis. Présenté en version 3D d'un réalisme percutant. Général. 47 minutes. (RB) IMAX.
<i>Odette Toulemonde</i>	E.-E. SCHMITT	COMÉDIE	★★★1/2	Une fervente lectrice d'un romancier à succès, vive et optimiste, prend sous son aile son idole, anéanti par les mauvaises nouvelles. Un hymne au bonheur, sympathique et enjoué. Excellente Catherine Frot. Général. 1h40. (NP) Beauport, Charest, Clap, Lido, Ste-Foy.
<i>Plan de match</i>	A. FICKMAN	COMÉDIE	★1/2	La vie d'un quart-arrière vedette et égocentrique est chamboulée par sa fillette de sept ans dont il ignorait l'existence. Comédie de série B, dégoulinante de bons sentiments. Exécrable Dwayne Johnson. Général. 1h50. (NP) Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.
<i>Porte-bonheur, Le</i>	M. HELFRICH	COMÉDIE	1/2	Après avoir rencontré l'âme soeur, un dentiste tente de conjurer un mauvais sort voulant que toutes les femmes qui couchent avec lui rencontrent leur mari tout de suite après. Insignifiant, débile et vulgaire. Un beau gros navet. 13 ans. 1h39. (NP) Beauport, Des Chutes.
<i>Prête-moi ta main</i>	E. LARTIGAU	COMÉDIE	★★★	Un célibataire endurci s'organise des fiançailles de pacotille afin d'avoir la paix avec sa mère et ses sœurs. Comédie sympathique qui se laisse regarder. Bon duo Chabat-Gainsbourg. Général. 1h29. (NP) Clap.
<i>Promesses de l'ombre</i>	D. CRONENBERG	DRAME	★★★1/2	Une sage-femme est confrontée à l'univers sordide de la mafia russe londonienne. Un Cronenberg bien huilé. Violence parfois gratuite. Excellent Mortensen. 16 ans. 1h40. (NP) Beauport, Clap, Lido, Sainte-Foy.
<i>Québec sur ordonnance</i>	P. ARCAND	DOCUMENTAIRE	★★★1/2	Le journaliste Paul Arcand se penche sur la surconsommation de médicaments et au Québec, et le marketing douteux des compagnies pharmaceutiques. Gros travail d'enquête. À voir pour ne pas se faire endormir... Général. 1h30. (NP) Beauport, Charest, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.
<i>Ratatouille</i>	BRAD BIRD	ANIMATION	★★★★★	Un rat gastronome aide un garçon timide à devenir le meilleur chef de Paris. Scénario exquis, épicé d'un humour fin. Images d'une qualité fabuleuse. Général. 1h51. (NP) Clap, Des Chutes.
<i>Resident Evil - L'extinction</i>	R. MULCAHY	SCIENCE-FICTION	★★	Dans un futur apocalyptique, une androïde doit protéger des survivants contre une armée de zombies. De l'horreur et des morts-vivants à profusion. Effets spéciaux réussis. Pour ceux qui aiment le genre... 13 ans. 1h34. (NP) Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.
<i>Royaume, Le</i>	P. BERG	ACTION	★★★	Une équipe d'élite du FBI débarque en Arabie saoudite pour enquêter sur un attentat terroriste. Thriller nerveux mené avec habileté. Finale décevante et trop explosive. 13 ans. 1h50. (NP) Beauport, Charest, Des Chutes, G. de la Capitale, Ste-Foy; v.o.a.: Ste-Foy.
<i>Safari sauvage 3D</i>	B. STASSEN	DOCUMENTAIRE	★★★	Virée dans les réserves sud-africaines à la recherche du lion, du léopard, de l'éléphant, du buffle et du rhinocéros. Sensations saisissantes. Général. 42 minutes. (VL) IMAX.
<i>Si Sullivan m'était contée...</i>	A.-G. LAURAIN	DOCUMENTAIRE	★★1/2	Documentaire sur la vie et l'oeuvre de l'artiste multidisciplinaire Françoise Sullivan, signataire du Refus Global. Travail imaginaire sur la forme. Propos assez hermétique. Pour initiés. Général. 1h25. (NP) Clap.
<i>Soie</i>	F. GIRARD	DRAME	★★	Au XIXe siècle, un éleveur de vers à soie français tombe sous le charme d'une mystérieuse Japonaise, lors d'une mission commerciale. Récit froid et sans émotion. Belle photographie. 13 ans. 1h50. (NP) Beauport, Clap, Des Chutes, Sainte-Foy.
<i>Sous les mers du monde 3D</i>	H. HALL	DOCUMENTAIRE	★★★1/2	Un enchantement sous les mers à la découverte de l'écosystème des récifs coralliens du monde. G. 45 min. (MLPL) IMAX.
<i>Stardust: le mystère de l'étoile</i>	M. VAUGHN	ÉPOPÉE FANTASTIQUE	★★★★★	Dans une Angleterre de légende, un jeune homme se lance à la recherche d'une étoile tombée du ciel. Retour à l'enfance garanti. Général. 2h07. (RT) Beauport.
<i>Sydney White</i>	J. NUSSBAUM	COMÉDIE	★	Une nouvelle venue dans un collège doit composer avec l'antipathique présidente de l'association étudiante du campus. Clichés à la tonne. Récit mollasson. Un film à la Vrak.TV, insipide et sans saveur. G. 1h47. (NP) v.f.: Alouette, Beauport, Lido.
<i>Un secret</i>	C. MILLER	DRAME	★★★	Un garçon à l'imagination fertile apprendra, à 15 ans, le lourd secret partagé par ses parents et survenu durant l'Occupation. Mise en scène soignée. Excellentes Cécile de France et Ludvine Sagnier. Général. 1h47. (NP) Clap, Sainte-Foy.
<i>Vengeance dans la peau, La</i>	P. GREENGRASS	ESPIONNAGE	★★★1/2	L'agent Jason Bourne est pourchassé par la CIA qui désire le liquider. Thriller haletant et nerveux. Montage trop frénétique. 13 ans. 1h55. (NP) Beauport.
<i>Voyage d'une vie, Le</i>	M. CHARTRAND	DOCUMENTAIRE	★★★1/2	Un père de famille se suicide au retour d'un voyage autour du monde avec sa famille. Sa femme et ses enfants abordent de front la question du suicide, sans faux-fuyant. Dérangeant mais nécessaire. 1h30. (RTH) v.o. anglaise, s.-t. f.: Cartier.

★ nul ★★ passable ★★★ bon ★★★★ très bon ★★★★★ magistral ■ nouveauté

*L'appréciation des films est de Régis Tremblay (RT), Richard Boisvert (RB), Valérie Lesage (VL), Marie-Luce Pelletier-Legros (MLPL), Daphnée Bédard (DB), Richard Therrien (RTH) et Normand Provencher (NP).
Compilation par Martine Audet, Andréanne Bouchard et Suzanne Ruel.

APRÈS M'AVOIR
lu

Recyclez-moi!
leSoleil



gensdepassion La capitale

Pierre Champagne pchampagne@lesoleil.com

L'hôtel Quartier offre de nouveau son appui à Moisson Québec

À la suite du succès de leur précédente association, le propriétaire de l'hôtel Quartier à Québec, **Louis Drolet**, offre de nouveau un appui de taille à Moisson Québec. Durant le mois d'avril 2007, un montant d'argent était prélevé sur les réservations des

chambres de l'hôtel Quartier. En mai, l'hôtel Quartier a remis à Moisson Québec un chèque au montant de 5250\$. Cette fois-ci, un montant d'argent sera remis à Moisson Québec sur les réservations des chambres de l'hôtel Quartier pendant tout le mois d'octobre.



Le propriétaire de l'hôtel Quartier à Québec, Louis Drolet, a choisi d'offrir à Moisson Québec un montant prélevé sur chaque réservation de chambre pendant le mois d'octobre.

Noël sur le Louis-Jolliet

→ Le patron des croisières AML, **Yan Hamel**, a décidé que son *Louis-Jolliet* tiendrait la mer cette année jusqu'à l'arrivée des glaces en décembre et, pour rentabiliser sa décision, on offrira des croisières de Noël sur ledit *Louis-Jolliet*. La magie de Noël pour les partys de Noël. Le chef **Robert Letellier** et sa brigade concocteront une table d'hôte traditionnelle, avec la dinde et les atocas ou une autre à la recherche de fantaisie si vous le désirez. Avec des thématiques Noël au large et Noël tropical, vous serez entraînés et danserez aux rythmes du DJ et de l'animateur. Une croisière sous les tropiques pour Noël? Tous les soirs de la semaine jusqu'à ce que le bateau n'en puisse plus. Info : 1 800 563-4643. Bienvenue à bord !

Un laurie-raphaël à Montréal

→ **Daniel Vézina** et **Suzanne Gagnon**, sa femme, ouvriront dans quelques semaines, à l'hôtel Germain de Montréal, un deuxième laurie-raphaël, consacrant ainsi une belle union entre des gens d'affaires de Québec amateurs de gastronomie, d'esthétique et d'élégance. Un restaurant qui, comme celui de Québec, alliera

une boutique gastronomique, une table de prestige et une école de cuisine. «Lorsque nous avons développé ce nouveau concept dans notre commerce, il y a trois ans, c'était dans le but de pouvoir l'exporter. Nous venons de faire le premier pas», a confirmé **Suzanne Gagnon**.

Tout inclus!

→ CorresponDANSE présentera un spectacle d'octobre aussi coloré et varié que les feuilles d'automne les 12 et 13 octobre, à 20h, au Centre chorégraphique contemporain de Québec (336, rue du Roi). L'entrée est de 10 \$ seulement et c'est gratuit pour les enfants de 12 ans et moins. Sept performances sont au programme de la soirée, dont la pièce intitulée *Tout inclus* de la chorégraphe **Audrey Bergeron** mettant en scène cinq femmes, toutes différentes et semblables à la fois, réunies pour le simple plaisir de bouger. Les danseuses **Andréanne Breault**, **Annie Gagnon**, **Emily Honegger** et **Jessica Serli** se joignent à la créatrice pour exprimer force et vulnérabilité sur une musique originale d'**Étienne Tremblay**.

Nouvelle dg à l'ADUL

→ L'Association des diplômés de l'Université Laval a maintenant à sa tête une nouvelle directrice générale, **M^e Anne Demers**. Forte d'une expérience acquise tant

dans l'entreprise privée que dans le monde associatif, l'avocate de formation succède à **Robert Tremblay**, qui en était le directeur depuis 1998.

Le Piolet

→ **David Boivin**, le directeur général du restaurant Le Piolet, nous informe que c'est le jeudi 18 octobre qu'aura lieu le cocktail gastronomique bénéfique au profit des jeunes en formation du restaurant Le Piolet. Pour l'occasion, 10 chefs cuisiniers de la région concocteront sur place de délicieuses bouchées que vous pourrez déguster moyennant une contribution de 50\$ par personne.

Des voyages très différents

→ **Katia Brisson** a travaillé pendant plus de 15 ans dans des postes de direction de l'industrie du voyage. Depuis quelques années, elle enseigne le mouvement et la méditation. L'idée lui est donc venue spontanément d'unir ses deux grandes passions : les vacances et le mieux-être. Elle offre donc des séjours de 7 ou 14 jours dans la mer des Caraïbes à des gens de tous âges qui ont le goût d'expérimenter une nouvelle façon de prendre des vacances. Au programme : yoga, tai chi, chi kung, méditation, antistress, atelier, conférence. Info: 682-6111

Peintres fidéens

→ Un symposium soulignera le 40^e anniversaire de la Société artistique de Sainte-Foy aujourd'hui et demain au Musée de la civilisation. Une vingtaine de peintres membres de la SASF y exécuteront chacun une œuvre sous le thème de l'exposition *Territoires*. Ce sont **Michelle Bernard**, **Abdul Betega**, **Annette Boily**, **Hélène Brodeur**, **Chantal Brunelle**, **Claudette Careau**, **Madeleine Caron**, **Rodrigue Daigle**, **Richard Godbout**, **Danielle Lavoie**, **Gilles Maloin**, **Normand Naud**, **Arlette Paradis**, **Monique Pézolet**, **Jean Potvin**, **Colette Rondeau**, **Micheline Soulard**, **Judith St-Hilaire**, **Diane Trottier** et **Pierre Vallrand**. De plus, de l'animation pour les jeunes sera assurée par **Hélène Beauchesne**.

Les grands d'hier et d'aujourd'hui

→ Le président-directeur général de SSQ Groupe financier, **Richard Bell**, la directrice du conseil d'administration de la Société du Palais Montcalm, **Élise Paré-Tousignant**, le président du Conseil de l'Ordre national du Québec, **Bernard Voyer**, le directeur de la programmation associée de la Société du 400^e anniversaire de Québec, **Jacques Dupuis**, et le président et directeur général de la Commission de la capitale nationale, **Jacques Langlois**, lanceront, lundi soir, au Palais Montcalm, la série *Les Grands d'aujourd'hui racontent ceux d'hier*. Cette série de 12 soirées-spectacles s'amorcera avec la présentation d'un premier tête-à-tête historique entre **Joseph-Alfred Rouleau**, chanteur d'opéra de renommée internationale, et **Raoul Jobin** (1907-1974), grand ténor mondialement acclamé. Cette rencontre mettra en vedette le ténor **Marc Hervieux**, chanteur d'opéra dont la notoriété traverse les frontières.

Les éoliennes

→ **Mario Grenier**, le président et propriétaire de la compagnie Pyromaitre, une compagnie lévisienne spécialisée dans la construction de fours de haute efficacité vient de se lancer dans les éoliennes. Inventeur de profession, il a mis au point une toute nouvelle éolienne, beaucoup plus efficace que celles que l'on connaît aujourd'hui dans le monde, qu'il fera connaître dans les prochaines semaines.

Recherche d'un commanditaire

→ **Chantal Blanchais**, une des auteures, compositrices et interprètes des plus connues de la région de Québec, est à la recherche d'un nouveau commanditaire.

C'est une habituée, entre autres, de Las Vegas, où elle offre habituellement son spectacle à l'Espace Paris. Elle performe aussi, régulièrement, dans les événements corporatifs partout au Québec. Info : www.chantalblanchais.com. Vous y saurez tout.



Michelle Tisseyre a assisté au spectacle de Michel Louvain.

Le duo Tisseyre-Louvain

→ Les lecteurs les plus âgés reconnaîtront, sur cette photo, l'ex-animatrice des débuts de la télévision canadienne **Michelle Tisseyre**, en compagnie de **Michel Louvain**. M^{me} Tisseyre a assisté au spectacle de Michel Louvain au Capitole le samedi 29 septembre. Fait à noter, par la magie d'un montage audio, c'est M^{me} Tisseyre qui a présenté M. Louvain en début de spectacle. Ce montage était un extrait de la présentation de M^{me} Tisseyre à son émission *Music-hall*, il y a 50 ans. Cette dernière a été présentée au public et elle a reçu un accueil chaleureux. Elle a été la dernière personne à quitter le Capitole, étant sollicitée constamment par ses fans jusqu'à l'extérieur du théâtre. Sa fille Michelle, romancière et conférencière, l'accompagnait.

Rencontre de l'ARQ

→ C'est à Québec, au Manoir du lac Delage, que l'Association des restaurateurs du Québec tiendra sa prochaine rencontre annuelle, le 12 novembre. En attraction spéciale, le conférencier **Alain Samson**, spécialiste dans la recherche de solutions aux problèmes de gestion.

Écrivez-nous!

Vous pouvez nous joindre par courriel à pchampagne@lesoleil.com par téléphone au 686-3394 par télécopieur au 686-3374 ou par la poste à *Le Soleil* 410, boul. Charest Est C.P. 1547, succ. Terminus Québec (Québec) G1K 7J6

SUPERGRILLE no 279

par Michel Hannequart : www.hannequart.com

HORIZONTALLEMENT

1. Partir (trois mots) - S'enfuir (trois mots) - Se sauver.
2. Instrument de musique - Cité antique - Etres vivants - Adoré - Refuse de reconnaître comme sien.
3. Sort d'une pompe - Pas confessionnel - Sans relief - Aborder quelqu'un d'une façon importune - Direct.
4. Hormones - Lancée - Lettre grecque - Titre ottoman - Troisième personne.
5. Dispose en réseau - Mamelle - Il a fait naufrage - Interruption - Luth africain.
6. Marque le lieu - Divinités féminines - Rêvées - Capitale européenne - Soulèvement populaire.
7. Ville italienne, sur le Tibre - C'est un canal - Démodé - Fait bâiller - Sauvage.
8. Que l'on doit - Orifice - Endroit aménagé pour le tir de précision - Située - Partie d'un sandwich - Échassier.
9. Surveillée secrètement - Baie nipponne - Abeilles fécondes - D'aller.
10. Chemin - Sanctionnée - Façonner - Derniers.
11. Celle d'Anticosti, par exemple - Fin de journée - Droit d'utiliser la chose dont on est propriétaire - Préparer sa maison pour l'hiver - Évaluer avec soin.
12. Frustré - Courantes - Restitue - Maladie infectieuse - Sans diversité.
13. Faits depuis peu - Partie d'un vêtement - Reporter au pouvoir - Arrive.
14. Excessives - Recouvrir de quelque chose de blanc - Elle est généralement imprimée à la dernière minute - Capable de.
15. Consulté - En vogue - Vase - Divulgués - Jeune fille - Portion.
16. Action de garder - Instruments à pistons - Pas nées d'hier - Régliées.
17. Entoure la graine de l'if - Prisonnier - Perfore - Flânent.
18. Pollution urbaine - Spécialité créole - Nimbo-stratus - Déplie - Poisson comestible.
19. Baguettes pour enfileur des harengs - Fidèle - Est couché - Jeune Juive déportée à Babylone - Chante à la manière des Tyroliens - Béryllium.
20. Dégouté - Boeuf sauvage - Tarir - Affable - Aspect de la structure du papier.
21. Ante meridiem - Très appréciés - Durillon - Organe mâle - Permet d'ouvrir une porte - Anarchistes.
22. Fat d'une manière puérile - Prête du fric - Images saintes - S'incliner.
23. Monnaie - Anticipé - Sert à porter une sculpture - Se dit au bout du fil - Organe globuleux.
24. Échelle de sensibilité - Circule en Belgique - Rudiment d'un art - Unique - Peut se dire d'un café - Jonction chez le cheval - Personnel.
25. Égoïnes - Qui a un gros squelette - Crier, en parlant du cerf - Arbre ornemental - Racontent.
26. Aussi - Une célèbre université s'y trouve - Musiques de danse - Précède et prépare la fête de Noël - Id est.
27. Industriel américain - Sable que l'on jette - Petit vent - Reçoit le Tessin - Mis à l'écart - Bloqué.
28. Ne respire pas très bien - Écumeur des mers - Qui se rapporte à la chèvre - D'une manière abondante.
29. Adresse d'une ressource internet - Vent chaud et très sec - Allaiter - Renoncer à.
30. Bohémien - Exerce une influence - Insuccès - Désavouée - Fait sauter - Monnaie du Brésil.
31. Incessant - Animal imaginaire - Quote-part - Contrôle permanent sur une période prolongée - Lit avec peine et en hésitant.
32. Petit morceau - Marque la surprise - Division - Bourg de Palestine - Pas poli - Manger de l'herbe.
33. Pourpre pâle - Arbre au bois dur et lourd - Tonnerrois mort à Londres - Élargit l'orifice de - Frère d'Electre.
34. Audace - Petit toit - Il se fixe aux murs - Semoule de sarrasin mondée - Nacré.
35. Petite agglomération - Forme des cadres - Bières - Parlaient le quechua - Tête de rocher émergeant à marée basse - Crêpe vietnamienne.
36. Époque où l'on mange plus souvent dehors - Agencement de plis souples (sur un tissu) - Perdre ses couleurs - Famille princière d'Italie - Abrège une énumération.
37. Avant te - Rastafari - Abandonne une activité - Terrains que la mer, en se retirant, laisse à découvert - Popote - On y met des céréales.
38. On y parle russe - Prévisions - Écossais - Coeur de guigne - Sa piqure provoque de vives démangeaisons.
39. Sorte de boîte - Possessif - Roche - Petits embouts fixés aux extrémités d'un lacet - Evoque un serpent.
40. Froment - De niveau - Usés par frottement - Ce qui n'existe pas - Doucereux.

VERTICALEMENT

1. Poursuivre deux buts différents (six mots) - Progresser (trois mots).
2. Détéste - Pronom - Feuilletée - En Floride - Pousse de l'année - Retranche - Bruits anormaux.
3. Interruption - Bafouée - Insectes piqueurs - Patron des orfèvres - Coryza - Aviron - ... canto.
4. Neptunium - Petit pli de la peau - Femme d'Héraclès - Signe - 100 mètres carrés - Il niche sur les côtes - Fleuve de Suisse et de France - Loupé.
5. Extrait d'algues - Grimace - Non - Direction - Grande plaine - Il répète.

6. Facilement - Sortie - Petit avion - Moment de l'accouplement - Interjection espagnole - Mère des Titans - Est essentielle aux végétaux - Chose ennuyeuse.
7. Difficiles à plier - Bêtes de somme - Dont on se sert fréquemment - Utile en charcuterie - Opposée à la poupe - Parfois indienne - Mouvement terroriste basque.
8. Chef fasciste - Patrie de Valéry - Exprime le soulagement - Tombe du ciel - Monnaies - Éclaire l'idole - Bord - Ville du Québec.
9. Argon - Voisin du barracuda - Assemblent des cordages - Saleté - Genre dramatique médiéval - Décroche - Poil.
10. Femme d'Osiris - Canton suisse - Pas éclatants - Relatifs aux raisins - Épouse de Cronos - Sort d'une grande école.
11. Oiseaux échassiers - Collège anglais fondé en 1440 - Style - Serpent - Brousse épaisse d'Australie - Qui dit ce qu'elle pense - Arbre de l'hémisphère Nord.
12. Pas bien - Se portera - Poisson d'eau douce - Semblable en quantité - Passereau - Grandit - Flaire - Était adoré en Egypte.
13. Noceur - N'affirme pas - Tête d'une tige de blé - Plantes vivaces à feuilles palmatilobées et dentées - Prénom d'un cambrioleur - Entre la cheville et le pli du genou - Se joue avec des pions.
14. Une partie d'un gigot - Rosettes - Qui a déjà servi - Épouse de Booz - Demeure - Continent situé dans le Pacifique - Porte en avant.
15. Indigne - Obtenus - Sa capitale est Carson City - Décomposer (un mot) - Ancienne arme défensive - Cuivre - Souhaitée.
16. Du toucher - Certain - Sol des régions désertiques - Acteur américain (Pretty Woman) - Parcourues des yeux - Couler à travers - Placé.
17. Rit d'une manière méprisante - Donner plusieurs couleurs à - Seins - Maréchal de France - Façon de préparer un plat - Figures de voltige aérienne.
18. Épointés - Pas floue - Sévère - Monnaie qui n'existe plus - Ver solitaire - Étain.
19. Article - Ver marin - Constitue - Stupides - Qui ont les couleurs du spectre - Poil long et rude.
20. Entre dans la mortaise - Fourrage - Déchiffrés - Visible - Strophe ou poème de neuf vers - Célèbre interjection - Canapé.
21. Leader - Devenu aigre - Filin de retenue d'une mine - Qui transmet un mouvement - Glaciation - Extrait des déchets - Elle est fétide - A cours au Japon.
22. Retraite - Qui se réduit à rien - Reprend après interruption - Réputée pour ses blancs - Divisée en strophes - Vieux - Élégant.
23. Chiffres romains - Entre Valence et Alicante - Arbre - Base azotée contenue dans toutes les cellules vivantes - Freiné - Personne qui s'exprime d'une manière emphatique.
24. Attaché par le haut - Café - Il n'a pas des bonnes notes - Ce sont des biens - Ovation sportive - Secrété par le cobra - Très contentes - Titre abrégé.
25. Arrose Grenoble - Sert à la fabrication de bombes incendiaires - S'approche de quelqu'un et lui parle - Petits luths - Coutume hindoue.
26. Université - Saisi - Choc - Organisme unicellulaire - Imiter quelqu'un de façon grotesque - Ensemble d'indications sommaires - Qui peut choquer.
27. Pas en état de conduire - Rendue plus longue - Refilés - Massif - Terme de ski - Donner (des coups) - Ville d'Honshu.
28. Petit chien d'agrément à museau pointu - Contrefaite - Risqués - Cesse d'avancer - Sortent de terre - Engager vivement à.
29. Reçu - Meuble destiné à faciliter la lecture - Endossement - Artistes membres d'un groupe postimpressionniste - Dialecte du grec ancien - Fait partie du gros bétail - Elle est émise par un volcan.
30. Combat la maladie - Délai fixé pour charger ou décharger un navire - Aller à l'intérieur - Accord - Faire des meurtrissures à des fruits - Maladroits.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
1																																
2																																
3																																
4																																
5																																
6																																
7																																
8																																
9																																
10																																
11																																
12																																
13																																
14																																
15																																
16																																
17																																
18																																
19																																
20																																
21																																
22																																
23																																
24																																
25																																
26																																
27																																
28																																
29																																
30																																
31																																
32																																
33																																
34																																
35																																
36																																
37																																
38																																
39																																
40																																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		

ENTREZ. VOUS ÊTES À LA BONNE ENSEIGNE.

vroom-vroom



Mazda3 GS illustrée

mazda 3 GX 2008

LOUEZ À PARTIR DE

189 \$

PAR MOIS, POUR 48 MOIS*
TRANSPORT ET PRÉPARATION INCLUS
COMPTANT INITIAL DE 2795\$

0\$ DÉPÔT DE SÉCURITÉ

MEILLEUR ACHAT* Le Guide de l'auto^{MC} 2008

mazda 5 GS 2007

LOUEZ À PARTIR DE

225 \$

PAR MOIS, POUR 48 MOIS*
TRANSPORT ET PRÉPARATION INCLUS
COMPTANT INITIAL DE 2795\$

0\$ DÉPÔT DE SÉCURITÉ

TITRE MÉRITÉ

L'an dernier, Le Guide de l'auto 2006
décernait à la Mazda5 le titre de véhicule de l'année...
cette dernière est une remarquable voiture.

Le Guide de l'auto^{MC} 2007



Mazda5 GT illustré

mazda 6 GS 4 CYL. 2008

LOUEZ À PARTIR DE

299 \$

PAR MOIS, POUR 48 MOIS*
TRANSPORT ET PRÉPARATION INCLUS
COMPTANT INITIAL DE 2995\$

0\$ DÉPÔT DE SÉCURITÉ



COTE DE SÉCURITÉ LA PLUS ÉLEVÉE DU GOUVERNEMENT
DES ÉTATS-UNIS LORS D'ESSAI DE COLLISION FRONTALE**



CX-7 GS 2008 À TRACTION INTÉGRALE

LOUEZ À PARTIR DE

389 \$

PAR MOIS, POUR 48 MOIS*
TRANSPORT ET PRÉPARATION INCLUS
COMPTANT INITIAL DE 4995\$

0\$ DÉPÔT DE SÉCURITÉ



COTE DE SÉCURITÉ LA PLUS ÉLEVÉE DU GOUVERNEMENT
DES ÉTATS-UNIS LORS D'ESSAI DE COLLISION**



CX-7 GT illustré

Vous trouverez beaucoup **plus** chez vos concessionnaires Mazda du Québec.

Pour un concessionnaire près de chez vous, visitez le www.mazda.ca ou téléphonez au 1-800-263-4680.

PROGRAMME
MAZDA POUR
LES DIPLÔMÉS



PRÊT À ROULER INSPECTION EN 52 POINTS À LA LIVRAISON • PROGRAMME D'ASSISTANCE ROUTIÈRE • GARANTIE LEADERSHIP MAZDA • PROTECTION COMPLÈTE DE 3 ANS OU 80 000 KM ET DE 5 ANS OU 100 000 KM SUR LE GROUPE MOTOPROPULSEUR

* Offres portant uniquement sur la location ou le crédit des Mazda3 GX (D4YS58A400) et des Mazda5 GS (E6S957A400) 2007 neufs. Comptant initial ou échange équivalent et premier versement mensuel exigés. Aucun dépôt de sécurité requis. Sur approbation du crédit. Limite de 12% le km additionnel à la fin du terme. Location avec limite de 25 000 km par année disponible. Immobilisation, assurances, taxes et frais d'inscription au ROPRM en sus. Les modèles illustrés le sont à titre indicatif seulement en ce qui concerne les prix mentionnés. Les stocks peuvent varier selon les concessionnaires. Un échange peut être nécessaire entre concessionnaires. Les concessionnaires peuvent louer à prix inférieur. Voir un concessionnaire participant pour les détails. Aucune combinaison d'offres possible. Offres d'une durée limitée à compter du 6 octobre 2007. ** Catégorie compactes. ** Classification du gouvernement des États-Unis dans le cadre du programme d'évaluation des véhicules neufs (www.safercar.gov) de la NHTSA (National Highway Traffic Safety Administration). ** Essais menés sur les CX-7 2008 avec coussins de sécurité latéraux de série. Classification du gouvernement des États-Unis dans le cadre du programme d'évaluation des véhicules neufs (www.safercar.gov) de la NHTSA (National Highway Traffic Safety Administration).