

RADIOMONDE

10¢

Le seul hebdo du monde des artistes

CINQ
PAGES
DE
PHOTOS
DU
BAL
DE LA
RADIO!



LE HERAULT D'ARMES (Lise Prince)

Les ARTISTES DE LA RADIO

dimanche



Georges L'Ecuyer

lundi



24
AVRIL

mardi



Roméo Mousseau
Bertrand Dussault

mercredi



Madeleine Cardin
André Serval

jeudi



Thérèse Deniset

vendredi



28
AVRIL

samedi



L.-F. Mercure

Cette semaine

J'pense tout haut...

Par Lord. Oh! Oh!

M. le Directeur de RadioMonde, pardonnez, s'il-vous-plait, au lard de dire un dernier mot de hockey avant la venue de l'été, malgré les ordres au contraire. N'est-ce pas après tout que le hockey Imperial Oil fut l'une des émissions les plus écoutées sur nos ondes, l'hiver dernier, malgré les "étranges" ratings de MM. les Raters? Demandez à 300,000 auditeurs de la province si ce n'est pas vrai!

Le lard va donc faire un préambule de hockey pour l'amener à autre chose. Il va simplement "penser tout haut!"

Or, en ce mois de mars dernier, les Rangers de New-York ont affiché beaucoup de tact envers le lard qui avait prédit que le Canadien remporterait la coupe Stanley. Pour ne pas l'humilier trop devant ses DEUX lecteurs (Roger Baulu et lui-même) les Rangers ont donné UNE victoire au Tricolore quand ils auraient bien pu le vaincre par quatre victoires... à ZERO.

Voire, une fois l'élimination du Canadien complétée, les joueurs des Rangers poussèrent le tact jusqu'à chercher les nôtres pour leur serrer la main et leur exprimer tout leur regret de les priver d'un joli bonus et d'une belle coupe en argent pur. On vit même l'haïssable petit Leswick courir après Maurice Richard pour lui tendre la main lui demander d'oublier toutes les jambettes, tous les coups de genoux et de coudes comme tous les "compliments" sur l'origine des ancêtres d'une belle famille canadienne-française, qu'il lui avait crachés depuis deux ou trois ans.

Richard en avait gros sur le coeur contre Leswick, mais il accepta quand même la main de Leswick et dit seulement: "O.K., c'est oublié... mais pourquoi m'appeler pendant trois ans enfant de c... et maudit b... de Canayen? Ça devient choquant à la longue!"

Ca... ce fut du bon coeur canayen et de la vieille chevalerie française de la part de notre fameux no 9!

Mais la dernière marque de tact qu'avaient manifestée les Rangers de New-York à l'adresse du lard, ce fut samedi soir dernier, le 15 avril.

Ce soir-là, ils eurent la délicatesse de se laisser blanchir par les Red Wings de Détroit, histoire de permettre au lard d'écouter plus vite le reportage du bal de la radio à l'hôtel Windsor. Les deux gros programmes de la soirée radiophonique n'auraient pas pu être mieux minutés. Le récit de la joute Rangers-Détroit se termina à 11 heures et dix minutes plus tard, le lard, seul dans le silence de son vivoir, sa main caressant l'échine du chat noir, un oeil rivé sur le vieux poêle crépitant et l'autre sur deux anges blonds endormis dans leurs rêves... se paye le luxe d'écouter le reportage fort joli que fit Bertrand Dussault, au nom de la Société, du grand événement mondain de la ville. Ce n'est pas donné à tout le monde d'avoir un habit à queue pour aller danser avec Gisèle Schmidt, Marjolaine Hébert ou Sa Majesté la Reine Muriel Millard!

Il écouta Dussault et Radio-Canada, sans raisons spéciales. Simplement pour entendre un si noble événement dans une belle langue. CKAC et CKVL irradièrent aussi le couronnement de Sa Majesté, et on dit que ces deux postes firent aussi royalement les choses. Mais, il n'y a que Paul L'Anglais pour écouter deux versions d'une chose à la fois. Le lard n'a pas ce talent.

Donc, à son avis, Bertrand Dussault fit un noble et aimable récit de la fête. Sans recherches de langage, apparemment enchanté, mais sans excès de ridicule enthousiasme, devant le spectacle que voyaient ses jeunes yeux. Son débit

se maria joliment bien avec la dignité générale que connut le bal, avons-nous appris par la suite.

Odette Oigny compléta de façon charmante la description des toilettes des dames de la fête. De façon charmante pour les dames aux écoutes, car, pour sa part, le lard n'a rien compris aux raffinements radiophoniques de la haute couture telle que rendue par une experte.

Naturellement, Bertrand Dussault (comme les Rangers) eut trop de tact pour raconter de petits détails amusants ou peut-être embarrassants de la fête. Ces choses ne sont-elles pas susceptibles de se produire dans une soirée sociale de cette envergure?

Ainsi, Sa Majesté calcula mal une marche de son trône et tomba à plat ventre (avec le respect que l'on doit à l'anatomie d'une reine) devant tous ses nouveaux sujets. J.-Renée Coulée, l'un des courtisans les plus proches de Sa Majesté, dut faire un saut en longueur pour ne pas déchirer les souverains satins. La Reine prit la chose en bonne humeur et ses sujets lui trouvèrent tout de suite des états d'âme très indulgents et, pour cela, très démocratiques. La princesse Elizabeth n'a-t-elle pas, elle-même fait une chute, en novembre dernier, avec le résultat qu'on attend sur la fin de l'été prochain?

Incidemment (ce n'est pas bal) mais Walter Winchel n'a-t-il pas vu avant le duc d'Edimbourg lui-même que l'épouse de celui-ci allait avoir un deuxième enfant? Voilà un bonhomme aussi bien renseigné que M. Duquesne!

Lundi matin, tous les nobles de la radio qui avaient assisté au couronnement de Muriel (ère) Millard s'accordèrent à répéter au lard que le bal annuel de la Radio fut un grand succès, probablement le plus grand depuis son origine, il y a douze ans. A cause de son entrain, de la dignité de sa conduite et de la belle cour que l'événement royal avait réunie.

Les photos des autres pages décriront encore mieux que l'humble troubadour de lard les incidents de la grande soirée. Elles sont, incidemment, des seigneurs Roméo Gariépy et Gérard Jean, photographes officiels de la cour.

Le lendemain, ceux qui avaient survécu à la belle et royale nuit, assistèrent à la parade de dessert que servit un club de Montréal à Sa Majesté Muriel Ère. Tout Montréal avait été invité, sauf le lard. Peut-on imaginer un lard dans un tel et royal déploiement?

Puis... regardez bien la photo-couverture de RadioMonde, cette semaine. Celle de Lise Prince, le héraut d'armes du grand couronnement de samedi soir. Les mauvaises langues disent que notre jeune et jolie comédienne fut, de nom, le seul invité de rang réellement noble de la royale fête. Avec M. Leduc, naturellement.

Puis, il y eut cet autre incident drôle d'une très noble fête. Celui que créa l'un des plus méritants instigateurs du bal. Le lendemain matin, soit vers huit heures (dimanche) il décida, en bon chrétien, de ne pas manquer la messe malgré la fatigue de la nuit. En habit de soirée, il se rendit donc à l'église de sa paroisse, accompagné vertueusement de son épouse et de sa jeune soeur.

En entrant à l'église, question d'habitude, il mit dix sous dans le tronc des offrandes aux âmes, mit le lampion dans sa poche et, une fois à son banc, entreprit de l'al-

lumer avec un beau lighter Ronson, au grand étonnement (pour ne pas dire plus) des fervents du voisinage.

Quand sa jeune soeur lui demanda pourquoi il avait pris le lampion, il répondit: "J'ai payé pour... je peux en faire ce que j'en veux!"

Oh! sainte Muriel!... ce que vous avez créé de bonheur, ce soir du 15 avril, 1950!



DOLORES DROLET, soprano, qui le 7 et le 21 avril donnait deux récitals dans les studios de la Société Radio-Canada, à Toronto, sera la vedette dans le rôle-titre de l'opéra Madame Butterfly, mercredi le 26 avril, des studios de Toronto. Le grand orchestre de Radio-Canada, le 26 avril, sera dirigé par Nicholas Goldschmidt du Toronto Royal Conservatory of Music.

Reportages européens au poste CKAC

Le poste CKAC a inauguré, il y a quelque temps, une émission qui jouit déjà d'une popularité enviable. "Célébrités", entendue cinq fois la semaine à 10 h. 55 le soir, vous donne l'avantage d'entendre Larry Henderson, commentateur bien connu, interviewer des personnalités de France et présenter des reportages sur l'actualité européenne vue des coulisses.

Larry Henderson, durant son séjour en Europe, enregistre pour le compte de CKAC ces interviews qui vous permettent de faire connaissance plus intimement avec les personnalités françaises de réputation mondiale et de vous rendre compte d'une façon nette et précise, de ce qui se passe sur l'arrière-scène politique européenne. Il fera entendre également la voix de Canadiens actuellement en France, en Grande-Bretagne ou en Italie, qui vous exprimeront leurs opinions sur les développements qui s'effectuent présentement dans ces vieux pays.

"L'Art dans les Fleurs"



La Patrie Fleuriste
188 Est, Ste-Catherine
Livraison partout
directement de
notre serre-chaude
PL. 1786

Ecoutez le dimanche:
C.B.L.P. - 1 h. 30 - 1 h. 45



Par la magie de nos possibilités nous sommes en mesure d'offrir ces

QUELQUES
SPÉCIAUX
du
PRINTEMPS
à des prix de réelle attraction

Tapis et Prélarts

TAPIS DE 27" de largeur, belle qualité, jolis patrons
PASSAGE fleuris de teintes charmantes. \$3.95
La verge

CONGOLEUM dans un magnifique assortiment, soit en
et carpettes ou à la verge. Nouveaux modèles
REXOLEUM convenables pour chambres ou cuisines.

AUSSI nombre d'autres belles "OCCASIONS" dont les
ménagères avisées sauront profiter pour ajouter
à l'apparence de leur foyer, soit à la ville ou pour
le chalet d'été.



Vous êtes toujours assurés d'un service courtois chez les spécialistes

L.F. FONTAINE
É FRÈRE

1963, rue ONTARIO Est - AM. 8810

723, rue MT-ROYAL Est

1106, rue ONTARIO Est

RADIOMONDE



Vol. XII — No 19
MONTREAL, 15 AVRIL 1950
MEMBRE DE L' **ABC**
10c le Numéro
\$3.50 par année

Rédaction et Administration:
1434 O. STE-CATHERINE, MONTREAL
Tél.: PL. 4186 — MONTREAL
*Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe
Ministère des Postes Ottawa*

Nos PHOTOS COUVERTURE

Le joli héraut d'armes du récent bal de la radio que vous voyez en page-couverture de la présente édition, c'est Lyse Prince, jeune comédienne de nos ondes et modèle de haute couture comme "à côté".

Lyse Prince est née à Montréal le 6 mai, 1931. Elle mesure 5 pieds 6 pouces. Ses yeux sont grands, bleus comme le ciel et ses cheveux blonds. C'est une belle fille dans toute la signification du mot. Elle a commencé ses études de diction et d'art dramatique dès l'âge de trois ans, avec Mlle Camille Bernard. Elle étudia ensuite avec Mmes Lillian Dorsenn, Sita Riddez et Jeanne Maubourg.

Elle tint son premier rôle à la radio à l'âge de cinq ans. Ce fut celui de Jeanot Gratton du "Curé du Village" de Robert Choquette, à qui elle admet devoir beaucoup de reconnaissance. Elle garda ensuite pendant cinq ans le rôle d'Annette dans "Le Vieux Loup de mer". Elle eut, aussi de beaux rôles dans les émissions "Je me souviens", "C'est la vie", "Tante Lucie". Elle créa le rôle du petit Toto Swanson de "Jeunesse Dorée". Lyse Prince participa aussi plusieurs fois aux programmes de théâtre "Luz" (français) où elle joua avec Simone Simon. On l'entendit encore à "Radio-Théâtre", à l'Heure de la Victoire où elle joua aux côtés de Shirley Temple, à "Ceux qu'on aime", "La Marmaille", "Bécassine", "Les Maîtres de la musique", "Radio-Collège", etc. etc...

A la scène Lyse Prince fit partie des spectacles suivants: "Déjeuner d'Amoureux", "La Samaritaine". Elle joua à la Comédie de Montréal, aux côtés de Ramon Navarro et Sita Riddez dans "A l'Ombre du Harem". Avec l'Equipe de Pierre Dagenais, elle joua dans "Tessa".

Au cinéma, Lyse Prince a tourné un film pour la Fédération des Oeuvres de Charité. Elle campa une petite silhouette dans "Les Lumières de ma ville", et elle tourne présentement pour la Cie "Crawley Film" dans "Au près de ma blonde", où elle est en vedette avec Gilles Pelletier. Le film est en couleurs.

Elle travaille aussi comme mannequin pour Mme Madeleine Alarie de "Commercial Model Agency". Son travail consiste à participer à des Parades de modes et à essayer les fourrures, robes, manteaux, costumes des plus grands manufacturiers de Montréal et Toronto. Lyse Prince fait aussi de la photographie commerciale pour différents magazines.

CHRISTOPHER ELLIS sera le Padre anglais

Monsieur Gratien Gélinas, dans un communiqué de presse, annonçait la création, à Montréal, de la version anglaise de sa pièce de sa pièce "Ti-Coq", qui eut, en français, plus de 200 représentations.

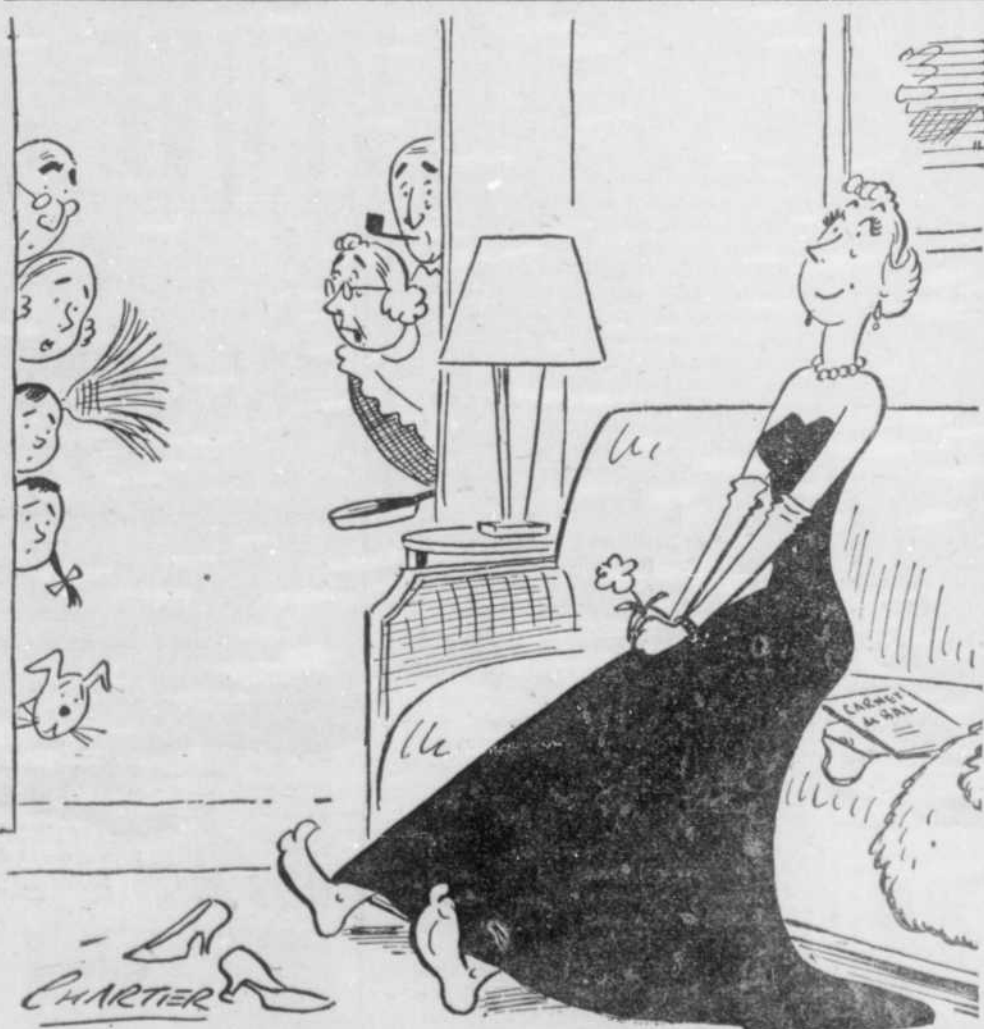
Cette pièce sera jouée au théâtre du Gesù, à partir du 15 mai, six soirées et une matinée. Il n'y aura pas de représentations supplémentaires pour cette saison.

Qu'arrivera-t-il ensuite, c'est le secret de l'auteur? Reprendra-t-il à Montréal à l'automne? Une chose certaine, c'est qu'il n'ira pas à Toronto, cette année.

Monsieur Gélinas, par sa publicité, a indiqué que les artistes canadiens-français, qui furent en vedette, tiendront les mêmes rôles en anglais, du moins le plus grand nombre d'entre eux.

Cependant, nous croyons savoir que Monsieur Albert Duquesne ne sera pas de la distribution, dans le rôle du Padre. Ce serait Monsieur Christopher Ellis, comédien réputé du Canada anglais, qui prendrait la succession. Monsieur Ellis a une très grande réputation, qu'il mérite. On n'a qu'à se souvenir de son "King Lear", sous la direction de Pierre Dagenais, en 1946, pour savoir qu'il jouera admirablement le rôle de l'aumonier sympathique de "Ti-Coq".
ROB

LA SEMAINE PROCHAINE DES DOUZAINES DE PHOTOS INÉDITES EN MARGE DU BAL DE LA RADIO



"C'est comme ça depuis qu'elle a dansé avec Roger Garceau et puis Alain Gravel AU BAL DE LA RADIO!"

DANS L'OEIL

LA PLUS GRANDE partie de cette édition de RADIOMONDE est consacrée à l'illustration du Bal de la Radio, qui avait lieu samedi soir à l'Hôtel Windsor. On y trouvera compte-rendu fidèle de cette fête merveilleuse, description des robes et instantanés photographiques.

Nos lecteurs pourront ainsi se rendre compte de l'importance que comporte cet événement pour le monde artistique et ceux qui l'aiment.

Ils sont nombreux ceux qui l'aiment. Chaque année, notre numéro du Bal obtient un succès chez nos lecteurs. Ceux, que des raisons de tout ordre ont empêché de se joindre à cette manifestation annuelle d'estime réciproque, tiennent à y participer en quelque sorte grâce à nos photos et à nos reportages.

MERCI
À TOUS
QUI ONT
AIDÉ AU
SUCCÈS
DU BAL

Le Bal du "demi-siècle artistique" a été un véritable témoignage d'admiration pour ceux qui, comme le disait Son Honneur le maire de Montréal, remplissent si bien la mission de nous "amuser, de nous émouvoir et de nous distraire".

Sa Gracieuse Majesté Miss Radio-1950 a eu le doux plaisir de remettre des trophées et des honneurs à plusieurs méritants dont on trouvera les noms dans d'autres colonnes.

Pour la première fois, cette année, il y eut attribution de trophées de cinéma ou "castors" (comme on les a surnommés). La liste des gagnants est ici reproduite.

Enfin, innovations inspirées du demi-centenaire, des honneurs spéciaux ont été rendus à MM. Fred Barry et Albert Duquesne, pour leur persévérance à soutenir l'art dramatique au cours des années qui le formèrent et à Gratien Gélinas, "la personnalité théâtrale du demi-siècle".

Direr les applaudissements qui saluèrent ces présentations d'hommage, serait stérile. Les gens à l'écoute, eux, ont pu se rendre compte de l'amitié et de l'admiration que comédiens, chanteurs et musiciens portent aux deux vétérans de la scène, de l'écran et de la radio et au créateur de "Ti-Coq".

RADIOMONDE remercie tous ceux, qui de près ou de loin, ont contribué à faire de ce Bal un grand succès: artistes dramatiques, musiciens, chanteurs, auteurs dramatiques, réalisateurs, cinéastes, agences de publicité, postes radiophoniques, qui n'ont rien ménagé pour faire écho à cette belle réunion mondaine.

René O. Bouché

Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio

On nous écrit de Trois-Rivières

Nous sommes heureux de communiquer à nos lecteurs l'article suivant qui nous parvient de M. Lucien Caron, professeur de musique des Trois-Rivières. Cette lettre commente la représentation de *Faust* que nous signalons dans une précédente chronique.

Un "FAUST" mémorable au Capitole

"En qualité de musicien, il me fait plaisir de dire toute mon admiration à la direction ainsi qu'au personnel de l'Opéra National du Québec. Ils poursuivent une oeuvre éducative indispensable aux talents des nôtres. En dépit de certains obstacles, l'éminent directeur artistique M. Edouard-J. Woolley, docteur en musique, a réussi le tour de force incroyable de monter le plus bel opéra aux Trois-Rivières, avec des artistes de chez nous et quelques solistes de Québec et de Montréal. Un nombreux auditoire, exceptionnellement distingué, a manifesté un enthousiasme continu durant la représentation du drame lyrique de *Faust*. M. Eugène Lapière, D.M., et M. Camille Duquette de Montréal, qui ont présidé, il y a deux mois, au choix des artistes solistes pour les principaux rôles, ont eu un juste pressentiment en prédisant dès lors un triomphe extraordinaire. La figure représentative de l'Opéra National du Québec, le Dr Edouard Woolley, contribue pour beaucoup à l'avancement de nos artistes canadiens. Le spectacle grandiose d'hier soir démontre clairement que nos artistes n'ont rien à envier à ceux de l'étranger. Il est intéressant de mentionner l'interprétation de *Marguerite* par Mme Thérèse L. Gosselin qui a été tout à fait splendide. Ce rôle qui est hérissé de difficultés inouïes a été rendu de façon impeccable. L'ampleur, la souplesse et la beauté de sa voix nous font évoquer le souvenir d'une Grace Moore en pleine gloire. A toutes ces qualités naturelles s'unissent un talent d'actrice et une grande personnalité dans ce genre d'interprétation. Le public sympathique et compréhensif lui a adressé des ovations comme seuls les artistes du "Metropolitan Opera" de New-York en reçoivent ici. Nous lui souhaitons d'évoluer sur d'autres scènes canadiennes et américaines. M. Pierre Vidor (*Faust*), qui agissait comme partenaire de Mme Gosselin, est un ténor robuste brisé au grand opéra. Sa voix riche et agréable a donné lieu à des déploiements vocaux qui exigent une résistance physique extraordinaire. Nous lui exprimons notre admiration pour son rendement magnifique. A la satisfaction de tous, Gérard Gélinas a été superbe dans un *Méphisto* inoubliable. L'étendue et la richesse de sa voix conviennent à merveille à ce rôle. Gérard Gélinas fait honneur au Canada français comme ex-pensionnaire du "Metropolitan Opera" de New-York. Fernand Martel de Québec, baryton, possède évidemment un contrôle de voix admirable et une diction parfaite. Acteur émérite, il a personnifié *Valentin* avec une aisance de gestes appropriée.

Rendons maintenant hommage au dévouement inlassable de Mlle Aline Beaubien qui a contribué pour beaucoup au succès général de l'organisation. Mlle Beaubien fut par ailleurs ravissante dans *Siebel*. Cette jeune artiste allie à la fois de grands dons physiques à un talent musical plus que prometteur. La beauté et la douceur de sa voix laissent anticiper d'autres succès. Le baryton Roger Richard s'est révélé digne interprète du rôle de *Wagner*. Mme Annette Boisvert, mezzo-soprano, a déployé dans *Dame Marthe* une richesse de voix insoupçonnée jusqu'ici; ce talent inconnu de ses concitoyens a fait l'admiration de l'auditoire. Enfin la danseuse, Mlle Yolande Héroux et ses ballerines ont évolué tour à tour sur la scène si gracieusement qu'elles méritent les éloges les plus flatteurs. La scène du quatrième acte, dans l'église, nous a fait vivre des moments d'émotion intense. Mlles Huguette Séguin, Thérèse Trudel, pianistes, et M. Roland Roy à l'orgue, étaient les accompagnateurs désignés pour soutenir les solistes et les chœurs. La somptuosité des décors et la richesse des costumes offraient à la vue une variété de nuances infinies sous l'effet des jeux de lumière. Les trifluviens s'estiment donc privilégiés de posséder une organisation artistique d'une telle envergure, qui a à coeur le souci du détail et de la perfection dans la représentation des belles oeuvres. Elle mérite support moral et aide financière. — Recevez, cher Dr. Woolley, félicitations sincères et nos vœux de succès pour réaliser à nouveau de tels chefs-d'oeuvre. Vous parvenez à faire rayonner au firmament de l'art musical, nos artistes canadiens." (Signé:) Lucien Caron, Maître en Musique de l'Université de Montréal.

Nous croyons que ce témoignage autorisé et inattendu parle de lui-même. Nous n'y ajouterons rien si ce n'est nos félicitations personnelles à l'Opéra National du Québec et à son directeur.

Eugène LAPIERRE

POUR FIANÇAILLES ET MARIAGES:

DIAMANTS

Argentierie — Verre taillé — Porcelaine — Horloges
Montres-bracelets, 15 et 17 pierres garanties. Cyma.
Bulova, Tavannes, Montrose, \$4.75 à \$90.
Longines, Gruen et Mido...

ALFRED MAISONNEUVE

Réparation de bijoux et de montres à prix réduits.
Ouvrage garanti

BAGUES A DIAMANTS Blue Bird \$25.00 à \$350.00

921 est, rue RACHEL FR. 8232

Demandez notre catalogue illustré GRATIS

Bruits et Sons

Carnet de bal...

Tout notre journal se fera l'écho aujourd'hui du beau succès du Bal des Artistes de la Radio qu'il organise annuellement. Pour être à la page, disons-en un mot en passant... pour en venir à notre sujet principal: Sophie Charuk.

Son Honneur le maire de Montréal, M. Camillien Houde, invité comme d'habitude au Bal à prononcer un petit discours, ne manqua pas l'occasion de souligner le départ prochain pour l'Europe des Disciples de Massenet, dirigés par Charles Goulet, comme dignes représentants officiels de la gent artistique canadienne d'expression française, chez nos cousins de France.

Il convient donc tout spécialement aujourd'hui de féliciter Charles Goulet pour tout l'effort artistique qu'il dépense inlassablement au bénéfice de ses compatriotes. C'est lui qui fonda le Choeur des Disciples de Massenet; on sait ce qu'est devenu le petit groupe du début, on connaît sa valeur artistique... On sait aussi que Charles Goulet remplit également les fonctions de maître de chapelle à St-Louis de France, qu'il trouve également le temps de diriger avec Lionel Daunais, la troupe des Variétés Lyriques, en voie de devenir l'une de nos institutions nationales... Bon voyage!

Sophie Charuk...

Or, pour le dernier spectacle de la saison des Variétés, MM. Goulet et Daunais ont découvert une nouvelle étoile, une jeune femme dont les critiques ne pensent que du bien et qui constitue vraiment pour une troupe comme les Variétés, une solide acquisition. Elle se nomme Sophie Charuk, est née à Montréal de parents polonais et c'est sa première expérience à l'opéra où elle incarne la Veuve joyeuse (Missia) aux côtés de Jacques Jansen, de l'Opéra Comique de Paris.

— Mais, me direz-vous, comment se fait-il que ce nom nous soit totalement inconnu? S'il s'agit réellement d'une révélation à l'opéra, comment se fait-il que nous n'en ayons jamais entendu parler?

A cela, il faut répondre que sa venue aux Variétés Lyriques fut presque un hasard. Mlle Charuk se présenta aux directeurs pour une audition, pour "La Veuve Joyeuse". Charles Goulet nous assure que, de toutes les concurrentes, elle était vraiment l'interprète rêvée. On l'engagea donc, et commencèrent les répétitions au cours desquelles Mlle Charuk apprit tous les secrets du métier, étudia la danse avec Morenoff, travailla ses textes, pour nous offrir, le soir de la première, jeudi dernier au Monument National, une Veuve joyeuse de grande classe.

Très jolie voix, bien placée, elle sut mettre en valeur les airs bien connus de la "Veuve" de Franz Lehar. On ne s'en étonnera pas quand on apprendra que Mlle Charuk dirige une chorale de cinquante voix mixtes à l'église polonaise de Ste-Marie et qu'elle y est organiste depuis un an.

Sophie Charuk révéla très tôt des aptitudes musicales très nettes. Elle obtint du gouvernement polonais une bourse d'études au Conservatoire de Varsovie. C'était le 2 septembre 1938, l'invasion de la Pologne commençait et notre compatriote fut témoin des pires raids aériens sur Varsovie. Elle prit part à l'exode de la capitale vers une destination inconnue. Ce n'est pas sans horreur qu'elle évoque cet arrêt brusque d'un train entre deux armées: la polonaise et l'allemande. Le mécanicien fut tué et un civil le remplaça et put heureusement remettre le train en marche pour sortir de la zone de feu. Mais les déboires de ces populations en détresse ne faisaient que commencer: il fallait atteindre la frontière de la Lettonie... et à pied. Pendant trois semaines entières, Mlle Charuk et ses com-



pagnons errèrent en pleins champs et sans autre abri que le feuillage de rares arbrisseaux. Pourchassés par des avions ennemis, ils passaient des heures couchés à plat ventre dans des renforcements de terrain pour poursuivre de nuit leur marche désespérée.

Pour subsister, ils durent fouiller le sol avec leurs mains pour parvenir à déterrer quelques pommes de terre, carottes ou navets qu'ils mangeaient crus, n'osant jamais faire de feu, de peur d'être repérés par les aviateurs. Ils marchèrent dans la boue, exposés au froid et à la pluie. A quelques milles des limites de Varsovie, ils furent attaqués par des mitrailleurs qui les forcèrent à demeurer allongés des heures et des heures durant, le visage dans la boue, pendant que les balles rasaient le sol, cherchant la moindre forme qui bougerait dans ce champ de mort. Une fois sortis de cette zone terrible ce fut aussi épouvantable. Le bord des grandes routes était jalonné de cadavres d'êtres humains et de chevaux éventrés, de

maisons incendiés et de désastres. Ce fut grâce à sa connaissance de la langue anglaise que Mlle Charuk s'évita aux frontières lettoniennes occupées par les Russes, d'être fusillée. Epuisée, elle devait affronter un long interrogatoire des Russes. Un soldat s'approcha d'elle et entreprit brutalement de la fouiller, pour voir si elle ne portait pas d'armes ou documents compromettants. Très énervée et perdant toute patience, elle brandit un des souliers qu'elle tenait à la main pour reposer ses pieds ensanglantés et en administra un coup de toutes forces dans la poitrine du soldat. Fou de rage, celui-ci lui dit, en serrant sa baïonnette: "Sais-tu que je pourrais te tuer pour avoir osé frapper un membre de l'armée rouge?" Et Mlle Charuk qui parle pourtant couramment le russe, fit semblant de ne pas comprendre et sans sourciller, lui demanda en anglais: "What did you say?" La croyant anglaise ou américaine, le soldat s'éloigna.

(suite à la page 13)

MONUMENT NATIONAL

Variétés Lyriques

13-14-15-16-18-19
20-22-23-25-26-27
29-30 avril - 2 mai



LA

VEUVE JOYEUSE

opérette en 3 actes
musique de Franz Lehar,
avec

JACQUES JANSEN

(de l'Opéra de Paris)
assisté de

Sophie Charuk — Jacqueline Plouffe — Lionel Daunais
— Serge Bailly — Paul Berval — Gérard Paradis —
Jean-Paul Syrie — Yoland Guérad —
Jean-Pierre Hurteau — Roland Damour

Les Ballets MORENOFF

JEAN GOULET chef d'orchestre

Décors MARCEL SALETTE

Prix des places : 1.25 à 2.25

Tél. : PLateau 9161

Bureau ouvert de 10 h. à 6 h.
Samedi de 10 h. à 4 h.



Le plus éblouissant des Bals de la Radio

Il marque l'apogée du demi-siècle artistique

Dans un discours vibrant d'émotion, Son Honneur le maire de Montréal, Monsieur Camilien Houde exprimait le climat du Bal de la Radio, qui avait lieu, samedi soir, dans les salons de l'hôtel Windsor: "C'est une fête d'amitié, d'art et de splendeur", disait-il.

De fait, le Bal de la Radio — que l'on a surnommé, celui du demi-siècle artistique — a dépassé en éclat et en charme tout ce qu'on avait connu dans les précédents. Ce fut un éblouissement de toilettes, de fleurs et de sourires heureux.

Ce fut véritablement le Bal des artistes, puisque ceux-ci formaient la plus grande partie de l'assistance. Ce fut un déploiement impressionnant, dont chacun se plaisait à reconnaître le bon ton, la grande convivialité et l'élégance.

Près de 400 personnes — 60% artistes dramatiques, lyriques, musiciens, auteurs, réalisateurs, cinéastes — assistaient à cette fête et dansèrent aux sons d'un orchestre dirigé par Maurice Meerte.

A la table d'honneur avaient pris place Son Honneur le maire, Monsieur Marcel Provost, président du Bal et directeur de Radiomonde (qui avait organisé ces agapes) et Madame Provost; Robert L'Herbier et Rolande Désormeaux (miss Radio 48); Monsieur Marcel Oulmet, directeur du réseau français de Radio-Canada et Madame Oulmet; Monsieur Yves Bourassa, président de la Guilde de la Radio et Madame Bourassa (Nicole Germain); Monsieur Roland Beaudry M.P.; Monsieur René-O. Bolvir, rédacteur en chef à Radiomonde et président de la Société des Auteurs dramatiques; Miss Radio 50 (Mme Muriel Millard) et J.-René Coutlée; Monsieur Paul Robillard, directeur de la Guilde des Musiciens et Mme Robillard; Madame Michèle Tisseyre et Monsieur Saint-Georges Côté, du poste CKCV, Québec; Madame Jeanne d'Arc Charlebois et Monsieur Bernard Goulet, du poste CKAC.

MONSIEUR PROVOST

Après avoir exprimé son bonheur d'avoir à souhaiter la bienvenue aux invités, dit: "Fidèles à la tradition inaugurée par l'Union des artistes, il y a douze ans et continuée depuis 7 ans par RADIOMONDE, nous sommes réunis encore une fois pour rendre hommage à la radio et à ses artisans.

"Tout à l'heure des Trophées seront présentés. Il ne faudrait pas croire que ceux qui les recevront ont été les seuls à mériter la vedette. Ce qu'ont voulu les radiophiles, dans le cas des Trophées de popularité; les réalisateurs, pour les Trophées LaFlèche, et le jury spécial pour les Plaques de Bronze; les critiques cinématographiques pour les "castors" ou Trophées de cinéma, c'est de concrétiser, en eux, le succès de la radio et du cinéma canadiens-français. Maintenant, place au cortège de Miss Radio 1950".

MISS RADIO-48

En raison d'empêchements majeurs, Madame Lise Roy, dont le règne se terminait, ne pouvait être là pour remettre le sceptre. Madame Rolande Désormeaux (Miss Radio-48) avait accepté gentiment de prendre part à la cérémonie de couronnement. Elle apparut, délicate et souriante, sur la scène au bras de son mari, Monsieur Robert L'Herbier.

LE CORTÈGE

Parmi les braves et les applaudissements de la foule, le cortège de Miss Radio s'avance. La marche était ouverte par un adorable

Héraut d'armes, Mlle Lise Prince, très impressionnante dans son travesti. Puis venait la plus mignonne bouquetière que l'on puisse souhaiter: Jocelyne Paul, qui prenait une part immense au triomphe de sa maman, Muriel Millard (madame Paul) reine de la radio.

Miss Radio 50 apparaissait ensuite dans une robe splendide qui provoqua des acclamations. Cette robe avait été dessinée, fabriquée et offerte par l'École centrale d'art et métiers de la Province de Québec.

La Reine portait une couronne

et maintenant ambassadeur du Canada, en Australie. Il est décerné annuellement pour le plus important apport à la Radio canadienne, dans ses diverses activités et seuls les réalisateurs reconnus par les postes et les agences de production ont le droit de voter par écrit, sur un bulletin signé de leur nom, pour son adjudication.

Voici les méritants:

Artiste dramatique: Robert Gadouas,
Artiste dramatique: Huguette Oigny (2e fois).
Chanteur classique: Jean-Paul Jeannotte.



Marcel Provost souhaitant la bienvenue aux convives. De g. à d.: Mme Marcel Provost; Rolande Désormeaux; Son Honneur le Maire; Marcel Provost et Robert L'Herbier.

étincelante et souriait, avec une joie mêlée d'un peu de timidité, en passant parmi ses admirateurs, au bras de J.-René Coutlée.

La suivaient, resplendissante de fierté, ses dames et garçons d'honneur: Mesdames Michèle Tisseyre et Jeanne d'Arc Charlebois, MM. Saint-Georges Côté et Bernard Goulet.

LECTURE DE LA PROCLAMATION

Dès que le cortège eut rejoint la scène et que la nouvelle reine eut pris place au trône, le Héraut, Lise Prince lut aux micros des postes CBF, CKAC, CKVL, qui redistribuaient sur réseaux, la proclamation rituelle établissant la douce souveraineté de Miss Radio, ainsi que sa haute noblesse artistique. Puis Miss Radio 48 remit le sceptre, pendant que les spectateurs criaient: "Vive la Reine".

LE PALMARÈS

Quand les acclamations diminuèrent, le président reprit la parole: "Miss Radio 1950, la toute charmante Majesté Muriel Millard, remettra aux titulaires les Trophées et Marques d'honneur réservés à des notables de l'industrie radiophonique, cinématographique et du théâtre."

POPULARITE

"Miss Radio accueillera d'abord quatre artistes que les radiophiles ont désignés comme méritants des emblèmes annuels de popularité: LA MEDAILLE D'OR, réservée à l'artiste le plus populaire de la radio dans la province va à ROGER GARCEAU.

LE TROPHÉE RADIOMONDE, pour l'annonceur le plus en vedette, est décerné pour la troisième fois à ALAIN GRAVEL.

LA PLAQUE RADIOMONDE, à l'artiste le plus populaire de la ville de Québec: JEAN LEROY.

LA PLAQUE RADIOMONDE, à l'annonceur le plus populaire de la ville de Québec: JEAN BENDER, annonceur à CKCV.

LES TROPHÉES LAFLECHE

Vient ensuite le palmarès des trophées LaFlèche. Ce trophée, comme on le sait, porte le nom de son créateur, le général LaFlèche, ex-ministre en charge de la radio

Programme de soutien

Nos Futures Etoiles 14
Petites Symphonies 6
Fantôme au Clavier 2

Nos Futures Etoiles reçoit un Trophée

Métropole 8
Théâtre Lyrique Molson 7
Tambour Battant 4

Scripteur

Robert Choquette 7
Eugène Cloutier 7
Louis Morrisset 6

Chef d'orchestre

Jean Deslauriers 10

ze, expliquant d'abord que celles-ci sont attribuées par un jury spécial de RADIOMONDE, et que leur attribution n'a rien à voir avec la faveur du moment, comme avec l'effort constant. Ainsi, dit-il, peuvent-elles marquer un succès d'un jour ou une homogénéité de travail. Cet hommage a été rendu à:

Hommage à:

Pierre Dagenals, pour le texte et la réalisation du "Faubourg à la M'larce", irradié par CKAC.
Michel Ferrault, pour la qualité de la trame sonore des émissions du "Théâtre de Radio-Colège" à Radio-Canada.

La Brasserie Molson pour le souci artistique de ses programmes commerciaux à la Radio.

Nicole Germain, pour sa distinguée représentation du monde des artistes dans la vie métropolitaine.

LE CINEMA

Pour la première fois, dans son histoire, le Bal de la Radio a assisté à la présentation d'un Trophée de Cinéma, créé afin de reconnaître les oeuvres de notre jeune cinéma canadien-français ainsi que de ses artistes.

"Pour stimuler et encourager cette industrie", dit Monsieur Provost, "nous avons créé, cette année, les "castors" ou Trophées de cinéma. Ces castors sont adjugés par le vote exclusif des critiques cinématographiques des quotidiens et hebdomadaires de la Province. Voici le palmarès:

Meilleur film: "Séraphin", de Quebec Productions.

Meilleur acteur: Hector Charland

Meilleure actrice: Suzanne Avon.

Rôle épisodique: Henri Poitras pour son jeu dans: "Un homme et son péché", "Docteur Louise" et Séraphin.

Rôle épisodique: Juliette Béliveau, pour son jeu dans "Le Gros Bill".

Meilleur dialogue: Robert Choquette, "Le curé de village".

Meilleure photographie: Drummond Drury, "Séraphin".

Vingt-et-un critiques avaient indiqué leur choix. Il fallait donc une moyenne de 6 voix pour l'at-

(suite à la page 17)

Annonceur: Jean-Paul Nolet, Radio-Canada (2e fois).

Maître de cérémonies: Roger Baulu (5e fois consécutif).

Programme de soutien: "Nos futures étoiles" Radio-Canada (2e fois consécutif).

Chef d'orchestre: Jean Deslauriers, (3e fois).

Bruiteur: Roger Langlois, Radio-Canada.

Trente-cinq votants firent parvenir leur bulletin. Il fallait donc pour qu'un trophée soit attribué, dans chaque catégorie, un minimum de 10 voix.

Voici comment se sont répartis les votes.

Artiste dramatique (homme)

Robert Gadouas 10
Roland Chenail 9
Jean Coulu 3

Robert Gadouas reçoit un trophée

Artiste dramatique (femme)

Huguette Oigny 18
Jeanne Demons 7
Jeanne Quintal 3

Huguette Oigny reçoit un trophée

Comédien (ne)

Denis Drouin 8
Denise Pelletier 7
Miville Couture 4

Chanteur (se) populaire

Monique Leyrac 9
Juliette Joyal 8
Lacille Dumont 5

Chanteur (se) classique

J.-Paul Jeannotte 10
Yoland Guérard 6
Claire Gagnier 4

Jean-Paul Jeannotte reçoit un Trophée

Annonceur

Jean-Paul Nolet 11
Roger Baulu 4
Louis Bélanger 4

Jean-Paul Nolet reçoit un Trophée

Maître de Cérémonie

Roger Baulu 11
René Lecavalier 8
Jean-Maurice Bailly 3

Roger Baulu reçoit un Trophée

Commentateur

Jean-Maurice Bailly 8
Albert Duquesne 5
Henri Poulin 5

Réalisateur

Noël Gauvin 9
Eugène Cloutier 3
Omer Renaud 3

Maurice Meerte 7
Giuseppe Agostini 5
Jean Deslauriers reçoit un Trophée

Divers

Roger Langlois, bruiteur 10
Bill Harwood 2
Eugène Cloutier 2

Roger Langlois reçoit un Trophée

PLAQUES DE BRONZE

Monsieur Provost lut ensuite le palmarès des Plaques de Bron-



A Sa Gracieuse Majesté

MURIEL MILLARD

reine couronnée de la

RADIO 1950

nos

HOMMAGES

et toute notre

ADMIRATION

Puisse son règne lui être favorable et ajouter à sa popularité une bien glorieuse renommée.

VIVE LA REINE!

★ La Corsetière des Artistes ★



Corsetière experte diplômée

7153, rue ST-DENIS (coin Jean-Talon) — Tél.: TA. 2717

TOUS LES AUTOBUS ARRENTENT A LA PORTE

12^e BAL DE LA RADIO



Dans toute sa splendeur, Sa Majesté
Miss Radio 1950



Gratien Gélinas reçoit la plaque qui le proclame:
"la personnalité théâtrale du demi-siècle".



Robert Choquette vient de recevoir son "castor"
pour le dialogue du film "Le Curé de Village"



Hector Charland a reçu son "castor"
comme l'artiste de cinéma de l'année



Huguette Oigny reçoit un "Trophée LaFlèche"
des mains de Miss Radio



Paul L'Anglais, Paul Gury et René Germain (qui
n'apparaît pas sur la photo) reçoivent un "castor"
pour SERAPHIN, le meilleur film de l'année



Jean-Paul Jeannotte baise la main de Miss Radio
qui vient de lui remettre un "Trophée LaFlèche",
comme chanteur classique. M. Jeannotte est un
membre des Disciples de Massenet



Henri Poitras reçoit un "castor" comme le
meilleur acteur de rôle secondaire.

RAY PONSE vous dit... QUE

...Trouver les mots justes pour consoler un père et une mère qui viennent de perdre leur enfant est tentative vaine. Le fait brutal est là: la petite vie n'est plus. Je voudrais dire à M. et Mme Florent Forget mille choses pour atténuer leur peine: impossible car les mots sont trop petits, trop vides de sens. Condoléances, sympathies... ils y ont bien droit.

...C'était un beau petit ange que le petit Guy Forget: trois ans, devenant de plus en plus vigoureux avec les semaines, s'épanouissant sous les yeux de papa et maman. Ils l'aimaient follement; ils en parlaient avec la flamme caractéristique des parents dignes de ce nom. Ils l'entouraient de mille soins... ils l'avaient disputé à la maladie, avaient gagné la partie...

...Et voilà qu'en l'espace de quelques secondes, alors que le bambin s'amusa comme tous les bambins de son âge dans le voisinage familial, la mort l'a fauché: un camion recula, le chauffeur ne vit pas l'enfant. Une petite âme s'envola vers le paradis des Chérubins. Tous les papas, les mamans comprendront le drame dans toute sa laideur.

...Je suis certain que les époux Forget ne m'en voudront point de narrer ici un autre drame qui se rattache à ce dernier. Il y a quelques années, l'oncle du petit défunt dont le prénom était Guy également mourait en Angleterre, écrasé par un camion. A la naissance du petit Forget, il y a trois ans, ses parents, en l'honneur du disparu, le baptisèrent Guy.

...Le petit Guy a connu le même sort tragique que son oncle disparu.

ELLE AIMAIT TROP LE BAL

(M. Hugo me pardonnera de lui souffler ainsi le titre de son poème... Merci M. Hugo)

Elle aimait trop le bal, c'est ce qui l'a "cassée"
Le bal étincelant, le bal de samedi soir
Dernier où elle vit, près d'elle, enfin passés
Ses héros des ondes qu'elle voulait tant voir!

Depuis un an, vraiment, elle était bien triste
A l'idée que peut-être, ce bal de nos artistes
Se déroulerait encore sans qu'elle y soit!
Vous comprenez d'ici, amis, son grand émoi!

Toujours est-il, ô joie, qu'en octobre dernier
Son paternel jugea qu'il était temps, enfin
Que sa fillette apportât à son foyer du pain
Tout en gagnant pour elle quelques menus deniers!

O joie suprême, ô délivrance, ô bonheur!
La liberté venait vers elle: "Economise
se dit-elle "et tu pourras, sauf malheur
te présenter, fan prochain, au bal, bien mise!"

Ce qui fut dit, fut fait et la belle, en mars,
aborda un soir propice, délicat sujet
La question de se faire inviter, doux projet
par son "boy-friend" qui lui répliqua: "Sans farce,

Me prends-tu, Pitou, pour un "sucker"! (Quel langage!)
La veillée au salon tourna au fiasco:
Pitou, dignement, tendit à l'autre... son chapeau:
"Sors d'icitte, p'tit râleur!" dit-elle (Quel ramage!)

Pourtant, Pitou allait-elle rater son bal
Pour cela? C'était à tout le moins, bien mal
Connaitre cette jouvencelle éprise de ces dieux,
Les artistes des radiophoniques milieux!

Elle trouva, le premier avril, "le poisson"
Qui lui manquait: le p'tit frère lui aussi mordu
Par l'idée de contempler, j'en ai le frisson
Les dos et bras nus de nos adorables élues

Pour raccourcir une histoire vraiment trop longue,
Disons que le "poisson" en vit des brunes, blondes,
Rouges épaules alors que Pitou, la pauvrete,
Rata, ô rage, l'Elu de sa rêverie secrète!

Dans le taxi, elle entendit, au retour: "Sans farce,
Me prends-tu pour un "sucker"! Le mois de mars
Était bien loin: Elle eut alors cette pensée:
"Elle aimait trop le bal, c'est ce qui l'a cassée!"

N.B. (Elle était si "cassée" que le p'tit frère payait les frais de la course en maugréant. Il espère se faire rembourser vendredi soir après la "sainte-touche")

N.B. (Tous droits de reproduction, d'interprétation, de discussion, sont réservés pour tous les pays, devant et derrière le rideau de fer)

Marcel LARMEC
(poète d'arrière-garde)

MONTRES et BAGUES
— SERVICE de 3 à 8 JOURS

SERVICE DE 24 hres
SUR RÉPARATION DE
PLUMES - BRIQUETS - BRACELETS
OUVRAGE GARANTI

Domponnette
J. BRASSARD, prop.

ATTENTION SPÉCIALE aux commandes postales

PRIX SPÉCIAUX AUX MARCHANDS

256 EST, STE-CATHERINE
LANCASTER 6933 - MONTRÉAL



Pour la troisième année consécutive, le réseau français de Radio-Canada présente de nouveau pendant la saison d'été LES AVENTURES DE SHERLOCK HOLMES. Le rôle du célèbre détective britannique est tenu par Albert Cloutier (à gauche) et son inséparable compagnon, le Dr Watson, est toujours Gaston Dauriac. LES AVENTURES DE SHERLOCK HOLMES, qui passent le lundi soir, de 9 heures à 9 h. 30, sont une réalisation de Noël Gauvin.

au hasard DES VITRINES

LE CHEVAL D'OR

par ODETTE OLIGNY

Le dernier héros de notre littérature enfantine, c'est un beau cheval blond, surnommé Palomino, qui raconte lui-même ses captivantes aventures dans un roman intitulé Le Cheval d'or, paru ces jours derniers aux Éditions Pides.

Originaire d'Alberta, Palomino y est élevé en douceur pour la fille préférée de la famille. Palomino nous raconte avec beaucoup de pittoresque les mille et un événements qui rendent si intéressante la vie sur un ranch. A la suite d'un incendie, on le vend à un riche Montréalais qui l'offre à sa fille. Ce sont alors d'intéressantes randonnées dans la Montagne et dans les quartiers fashionables de la Métropole. Puis la jeune fille se marie et... délaisse le cheval.

Voilà Palomino au cirque où il joue avec la charmante écuyère Elvire. Ses prouesses savantes sont toujours suivies d'ovations prolongées. Mais voici qu'une autre vedette du cirque, Edgard, devient jaloux du succès remporté par Elvire et son intelligente monture. Edgard se venge sur Palomino. Par un hasard providentiel, la chienne Vilma découvre la blessure au sabot. La bête guérira et reviendra dans l'arène. Bien entendu, tout ne se termine pas par un mariage. A la fin du livre, il signe, c'est-à-dire que l'auteur le fait signer: "Palomino, cheval heureux". On lira avec plaisir, parfois avec émotion, le récit des aventures de Palomino. Et l'on se dira, comme l'auteur le souhaite sans doute, que les bêtes qui partagent notre vie méritent d'être aimées, surtout quand elles sont, comme Palomino, Louki et Vilma, des modèles d'affection, de loyauté et de dévouement.

Le volume est illustré de 12 dessins par Marcel Tessier. Le Cheval d'or, volume de 136 pages, est en vente partout et chez l'Éditeur: Pides, 25 est, rue Saint-Jacques, au prix de \$1.00 (par la poste: \$1.10).

Message de lumière "La Famille" d'avril

De la lumière pour marcher dans le droit chemin: nos familles en ont besoin. La revue LA FAMILLE leur en apporte dans sa joie livraison de Pâques. Ça ne coûte que 20 cents et c'est plus durable qu'un œuf en chocolat. Lumière sur l'éducation de l'amour et la préparation au mariage: par les articles du célèbre chanoine Viollet de Paris et l'analyse de trois de ses volumes par Simone et Roland Germain. Et comment ce numéro ne serait-il pas lumineux, tout irradié des joies pascales par un conte de Marie-France, les expériences de Tante Yvette, les réflexions musicales de Marie-Joie, les conseils si utiles de la Mère Poule, l'Alléluia de Françoise Ducros, et enfin les admirables photos RIC avec leur charme et leurs leçons! Vous ne trouverez pas moins d'intérêt aux articles réguliers du P. Romain Légaré sur le foyer flamand du Bon Père Frédéric, du P. Norbert Bellet sur les méfaits de l'alcool, de Louis Clair-

"ICI MONTREAL" entendu le soir à 7 h. 30

Depuis lundi soir dernier, le poste CKAC présente l'émission "Ici Montréal" à 7 h. 30 le soir et cette présentation dure une demi-heure. Jean-Louis Gagnon a donc plus de temps à sa disposition pour faire connaître aux auditeurs tous les aspects de la grande ville qu'est Montréal. Cette émission est réalisée par Flavius Daniel.

Jean-Louis Gagnon a beaucoup de projets et il se propose de soulever beaucoup de questions et de montrer Montréal, la métropole du Canada, sous tous les angles. Connait-on bien sa ville? En écoutant "Ici Montréal" on découvrira Montréal pittoresque, vaste, cosmopolitain. On verra et on comprendra les différents quartiers de la ville comme le quartier chinois, "le petit Harlem", si l'on peut dire, les quartiers populaires, les coscus, et les sections industrielles et commerciales. Jean-Louis Gagnon, muni de son appareil enregistreur portatif, rapportera aux auditeurs, le résultat des grandes enquêtes qu'il se propose de conduire. Il se demandera et cherchera pourquoi Toronto, est mieux partagé que Montréal, au point de vue, logement, salaires, transports, etc. Il visitera les grandes usines, les grands établissements commerciaux qui existent dans la grande ville; il causera avec le Montréalais moyen, lui demandera son opinion sur les problèmes qui occupent tous les bons citoyens de la métropole et les auditeurs de CKAC bénéficieront de cette richesse de renseignements et de points de vue. Jean-Louis Gagnon scrutera notre industrie touristique, enfin il se penchera sur notre ville, la ville que nous habitons et que bien souvent on ne connaît pas bien. Les grands problèmes nationaux qui touchent à tous les Montréalais seront vidés et discutés.

Ces projets qui feront l'émission "Ici Montréal" semblent peut-être bien sérieux, peut-être sans attrait au citoyen accablé de tous les petits soucis de la vie quotidienne, mais si l'on sait le penchant humoristique et amusant de la nature de Jean-Louis Gagnon, on sera vite rassuré, car il traite de tous ces sujets de la façon la plus attrayante et la plus attirante qui soit. On aura avantage à écouter cinq fois la semaine "Ici Montréal" et les petites images amusantes de Jean-Louis Gagnon, journaliste averti et de grand renom.

val sur l'autorité des parents, de Cousine Claire sur la mode féminine, sans oublier le courrier généalogique (P. Arochange Godbout) et le courrier graphologique (Cécile Lagacé).

Enfin, le chanoine Viollet, dont les conférences ont été si goûtées depuis trois mois qu'il est parmi nous, a voulu ajouter pour les Canadiens français un message d'adieu qui nous honore et nous stimule à continuer dans le sens de notre force traditionnelle: La famille.

Pour vous assurer dix fois par année 60 pages de bonnes lectures sur la vie familiale, envoyez \$2.00 à: LA FAMILLE, 1980 ouest, rue Dorchester, Montréal, 25, Qué.

Le prix du Cercle du Livre de France sera attribué au meilleur manuscrit soumis

L'année dernière, cinq des dix membres du jury du Prix du Cercle du Livre de France, sachant que le livre primé serait présenté à des éditeurs américains et français, ont préféré ne pas voter pour l'attribution d'un Prix plutôt que de le voir aller à un ouvrage qu'ils n'aimaient pas.

Pour éviter qu'une situation semblable se produise cette année, le nombre des membres du jury du Cercle a été porté de dix à onze, ce qui évitera la division cinq-cinq que nous avons eue l'année dernière. Rappelons que les manuscrits doivent parvenir au Cercle avant le 1er mai et que le Prix décerné au meilleur manuscrit est de \$1,000.

DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS

du 18 au 22 avril

AU GESÙ **VLM** MA. 3235
ET LA. 4453

présente

La p'tite misère

avec

FELIX LECLERC

ESTELLE MAUFFETTE et GUY MAUFFETTE

JULIETTE HUOT et CLEMENT LATOUR

JULIEN LIPPE

Décor de CLAUDE PERRIER

"Spectacle sans pareil qui vous fait passer par toutes les phases du rire et de l'émotion."



Sa Majesté ouvre le Bal avec Son Honneur le maire M. Camillien Houde au son de l'orchestre de Maurice Meerte (à droite)



122^e BAL DE LA RADIO



Robert L'Herbier et Rolande Desormeaux



Mme Thomson et Corey Thomson



Mlle Jacqueline Bienvenue, fiancée de St-Georges Côté, annonceur de Québec



Denise St-Pierre, le cendrillon du Bal et son époux Paul Colbert



Denise Provost et Jean Bourbonnière

AU 'BAL DES ARTISTES' CES DAMES ONT DANSÉ PARÉES DE TOUS LEURS ATOURS!

Caractéristiques générales de l'ensemble formé par les artistes, les épouses des artistes ou leurs escortes: bon goût, sobriété, distinction et élégance.

La nouvelle Reine des ondes radiophoniques, Sa Majesté Murielle Millard, a ouvert le Bal, au bras de Son Honneur le Maire de Montréal, Monsieur Camillien Houde.

Splendide vêtue par les soins de l'École Centrale des Arts et Métiers, Son Altesse Royale portait une robe créée par: Pierrette Valliquette, coupée par: Pierre Charbonneau et exécutée par les cinquante élèves de la classe de Haute-Couture dont le professeur est Mlle Ménard et le directeur: Gérard Le Testut.

Ce royal vêtement aux lignes très simples, était travaillé sur un fourreau de riche satin ivoire. Le corsage savamment taillé dans une dentelle française à dessins soulignés de fils d'or, s'estompait sur une volumineuse jupe de tulle ivoire, elle-même parsemée de motifs de dentelle incrustés. L'imposante traîne ingénieusement attachée au corsage et s'enlevant à volonté était également bordée, de ces incrustations de dentelle. Les manches entièrement de dentelle et se terminant en pointe sur la main étaient amovibles.

La Reine portait une parure de topazes montées sur or don du Prince Consort, création Carol Antell, et sa tête était couronnée d'une tiare d'or agrémentée des mêmes pierres, une fabrication de la Maison Lauzanne, d'après une création de Monsieur J. Nadeau.

Entrèrent à sa suite dans la danse, la Princesse Royale, sa fille, Jocelyne Paul, mignonne à croquer dans une robe de style juvénile, en point d'esprit bleu turquoise à garniture de noeuds de voleurs de même ton. Elle était escortée du Page Lise Prince, toute de velours blanc, vêtue.

LES DAMES D'HONNEUR DE LA REINE —

Madame Jeanne d'Arc Charlebois: robe sans épaules en tulle blanc, montée sur fourreau de satin bleu glacier, entièrement couverte de motifs de fleurs minuscules en poussière d'étoiles d'un bleu plus soutenu. Pointes de volants blancs au bas de la jupe. Accessoires blancs. Boucles d'oreilles, bracelet et collier en saphirs et pierres du Rhin. Cascade d'œillets.

Madame Michèle Tisseyre: création Raoul-Jean Fouré. Fourreau très étroit en satin brun recouvert d'une redingote à corsage croisé à la taille. Jupe faite de plusieurs mètres de tulle superposé dans une gamme de couleurs allant du jaune au brun en passant par le vert. Coiffure: Guillaume du Salon Claude, à effet très nouveau. Bouclettes postiches sur la nuque, paradis ambre sur un côté. Cascade d'œillets.

LA FAMILLE ROYALE COMPOSEE DE:

Madame Alfred Millard: (mère de la Reine) robe drapée en faille bois de rose, à corsage ajusté possédant un soupçon d'épaulettes, un décolleté entonnoir et une jupe drapée. Accessoires de pierres du Rhin.

Mlle Françoise Millard (soeur de la Reine) robe de style moderne à corsage de velours rouge chi-

nois et à jupe de tulle blanc très froncée avec volants formant courte traîne à l'arrière. Accessoires argent.

Mlle Louise Millard: (soeur de la Reine) robe en nylon rose bonbon entièrement pailletée de séquins multicolores. Corsage sans épaules et jupes superposées. Bi-

Madame Bernard Brisset des Tor: tulle noir, nylon, roses, rouges, accessoires dorés.

Madame Marcel Ouimet: corsage en séquins sur une jupe noire — Bijoux et accessoires dorés.

Madame Rollande Des Ormeaux: robe en nylon blanc de style romantique, entièrement parsemée de

de crêpe aqua parsemée de motifs d'étoiles, en séquins d'un vert plus soutenu. Menottes de même tissu. Roses Johanna Hill au corsage. Bijoux de pierres du Rhin.

Mme Béjeanne Des Rameaux: robe marron pointillée d'or — Bijoux dorés — couronne de feuilles argent sur les cheveux.

pe faille noir, adoucie d'une berthe de même tissu égayée d'un papillon en pierres du Rhin. Accessoires rose pétale.

Mlle Denise Provost: robe d'inspiration romantique à corsage de taffetas imprimé et à jupe blanche très ample en fin nylon. Touffe de roses rouges au corsage. Bijoux: pierres du Rhin. Accessoires blancs.

Madame Bruno Cyr: création Roger Barrot en faille vert feuille. Corsage allé. Ceinture contour maintenant en place une jupe virevoltante à effet de paniers. Orchidées jaunes au corsage. Accessoires dorés.

Madame Hervé Pagé: robe de taffetas et de tulle flamme. Lico de perles attaché par un gardénias. Mêmes fleurs au corsage. Accessoires noirs.

Mlle Alice Laflemme (escorte d'Yves Ménard) robe ballerine aquamarine à corsage sans épaulettes en satin, très ajusté et à jupe fort ample en tulle très plissé. Accessoires dorés.

Madame Blanche Gauthier: création Colette d'Orsay en romalaba noir souligné d'une garniture de taffetas fuschia à l'encolure et d'un pan de même tissu à la taille. Accessoires noirs. Broche de grenats et de maracassites.

Madame Jacqueline Dalbec: robe de taffetas noir à corsage uni égayé d'une touffe de jonquilles et à jupe entièrement plissée. Accessoires dorés.

Mlle Marie-Paule Nault, robe en dentelle française neige, à encolure échancrée soulignée de petites roses naturelles "Sweetheart" Accessoires argent. Perles.

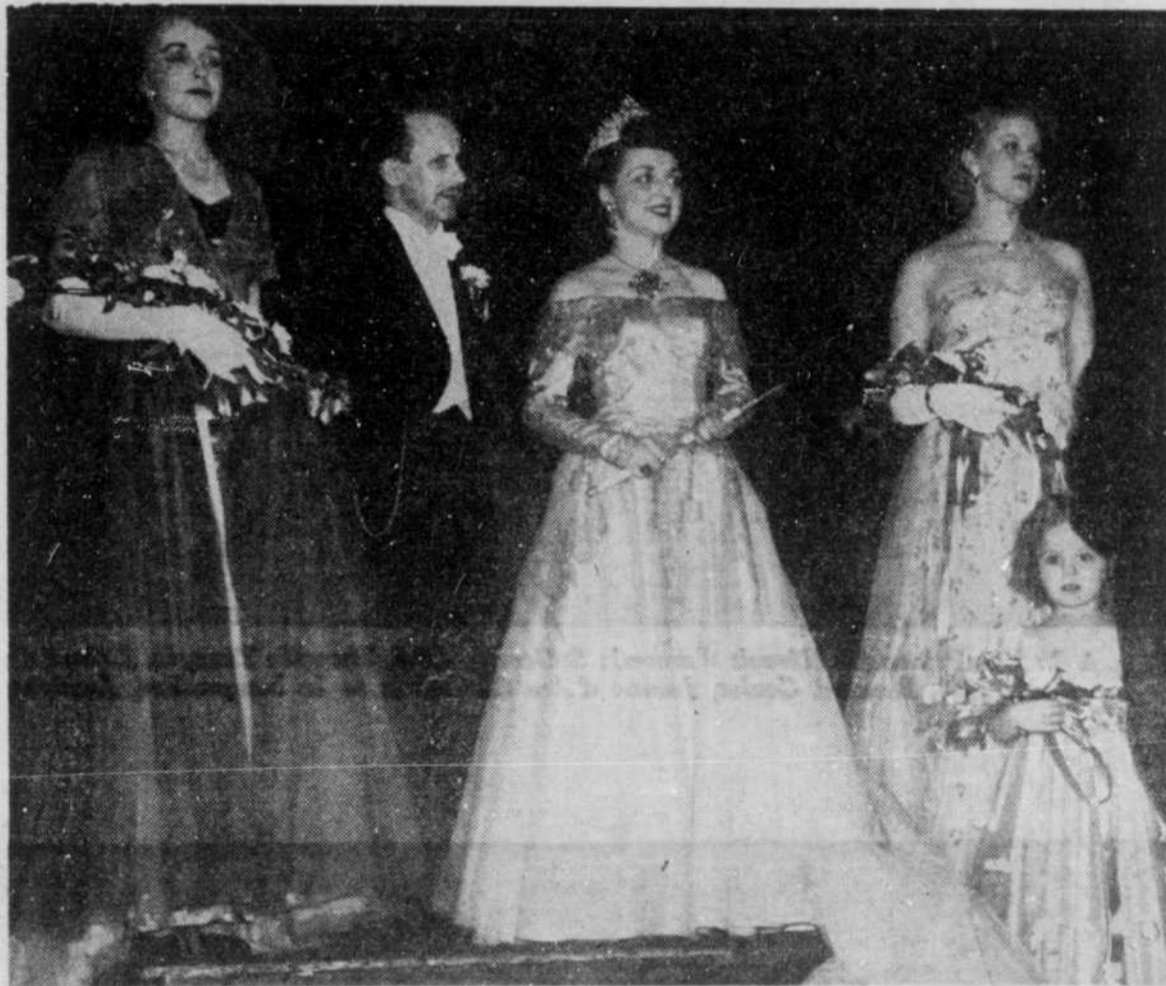
Madame Hector Charland: robe de moire grise dont le corsage décolleté en carré laissait voir une parure de turquoise véritable montée sur or. Jupes superposées. Accessoires noirs.

Madame Bernard Goulet: robe en soufflé de soie rose pétale création: Jacques Fath — Accessoires argent et blancs — Orchidées au corsage.

Madame Paul-Emile Corbell: création Roger Barrot en faille noire de style 1910. Décolleté souligné d'une bande de taffetas rayé turquoise et noir avec tournure et noeud de même tissu. Collier en jet d'eau, en turquoises et pierres du Rhin. Accessoires dorés.

Madame Ovilia Légaré: création: Mlle Ménard, en organdi anglais noir parsemé de grosses pastilles blanches. Jupes superposées se terminant à l'arrière en un volumineux tralala. Encolure souligné d'une berthe. Roses et muguet à la taille. Pierres du Rhin.

(suite à la page 14)



De g. à d.: Marcelle Tisseyre; J.-René Contlée; M'iss Radio 1950; Jeanne d'Arc Charlebois et Jocelyne Millard.

joux en pierres du Rhin.

Mlle Thérèse Bilodeau: (belle-soeur de la Reine) robe en crêpe imprimé rouge clair de style princesse avec pans à l'arrière de la jupe formant un effet de traîne. Accessoires argent.

Mlle Marina Gendron (tante de la Reine) robe de crêpe romain noir aux lignes classiques. Bijoux de pierres du Rhin et accessoires argent.

Suzanne Bégin (Mme Emile Genest) robe de broché jade, jupe à paniers, corsage à plis plats. Fantaisie d'autruche dans les cheveux. Pierres du Rhin.

LES INVITEES D'HONNEUR AU NOMBRE DESQUELLES SE TROUVAIENT:

Madame Marcel Provost: robe d'inspiration 1900 en taffetas quadrillé dans les tons de: rose, gris et noir. Corsage à épaule unique rehaussée de gardénias. Jupe drapée se terminant à l'arrière en un léger pauf et agrémentée à l'avant d'une clé de sol en séquins. Réticule en pierres du Rhin et accessoires argent.

pastilles rouge, travaillée sur un fourreau de taffetas blanc à volants. Large ceinturon de cordé rouge. Bijoux: opales et pierres du Rhin montées sur argent. Accessoires rouges et blancs.

Madame Paul Robillard: robe tête de nègre aux lignes classiques rehaussée de perles d'ambre—Bijoux: diamants montés sur or — Accessoires dorés.

LES GAGNANTES DE PLAQUES

Mlle Huguette Oigny: création: Laure Cabana en chiffon bleu nuit avec appliqués de Chantilly blanc. Corsage Marie-Antoinette très ajusté, jupe fort ample avec insertions de dentelle formant losanges. Gardénias à l'épaule et parure de perles.

Madame Nicole Germain: robe nettement moderne en bengaline émeraude, création: Colette Dorsey, à corsage ajusté à l'épaule unique rehaussée d'une orchidée mauve, et à jupe ample plongeant sur un côté et s'ouvrant sur un jupon de taffetas or. Bijoux: émeraudes montées sur or.

Mme Berthe Lavoie: création Régor, en crêpe français vert de mer, aux lignes très simples. Corsage ajusté agrémenté d'une fantaisie de perles d'acier disposées sur un seul côté de la robe et tombant en guirlandes. Réticule de séquins argent, bijoux de pierres du Rhin.

LES COMMENTATRICES DE LA FETE:

Mlle Odette Oigny: robe de crêpe romain noir avec empiècement festonné en chiffon de même ton et enjolivé de perles d'acier. Boucles d'oreilles "chandelières" en perles. Broche de rubis.

Mlle Pierrette Champoux: robe


AMherst 9986

REÇOIT SUR RENDEZ-VOUS

Angèle

HAUTE COUTURE
ROBES ET CHAPEAUX

1893, rue DES ERABLES
MONTREAL



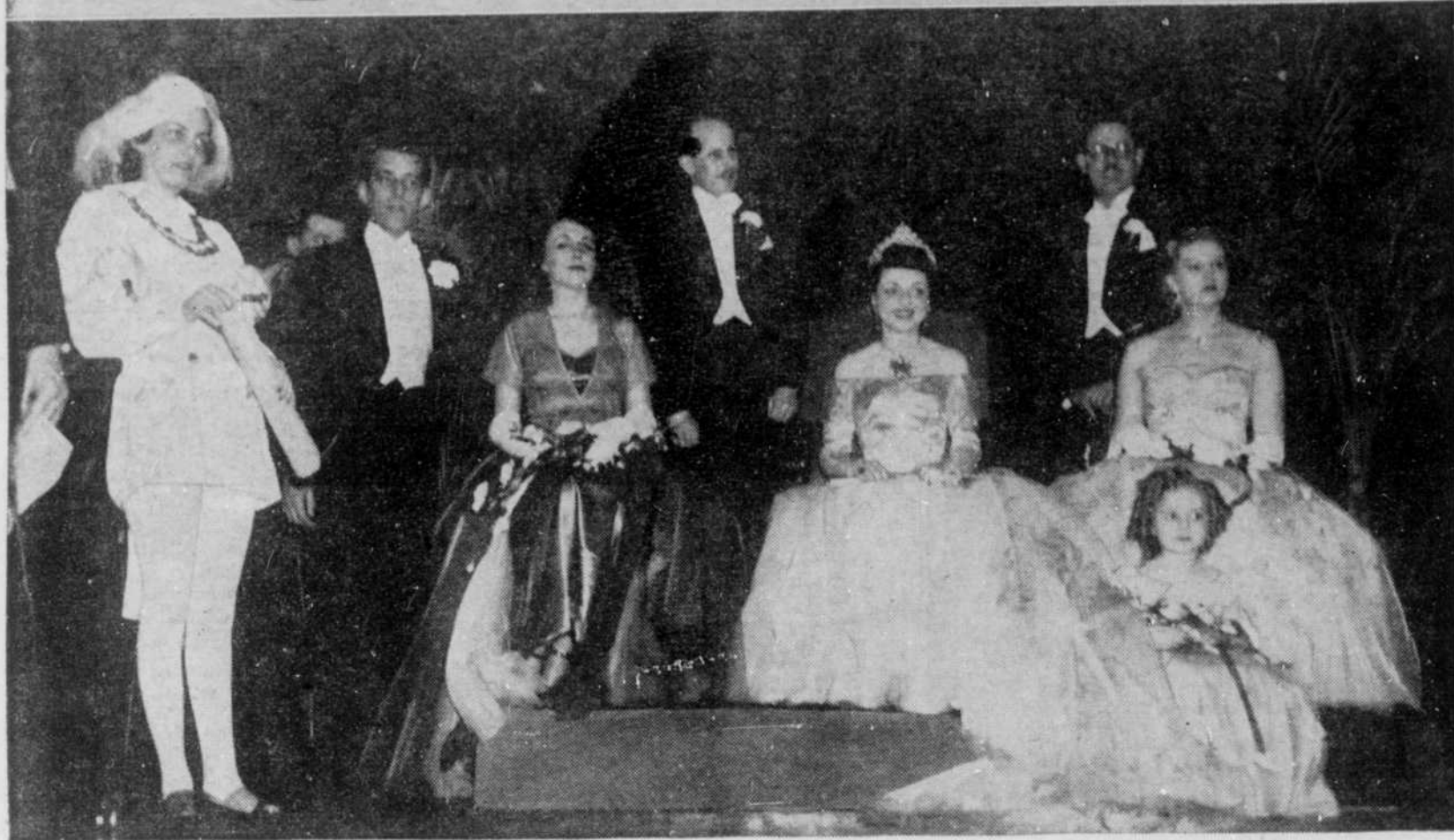
J.-U. LAGARDE, A. P. A.

Membre de l'Institut Canadien des Sciences Techniques
Conseiller impôt sur le revenu

JUGE DE PAIX

1104 est, ST-ZOTIQUE - Tél.: DO. 5433

12^e BAL DE LA RADIO



De g. à d.: Lise Prince (le Hérault d'armes); St-Georges Côté, Marcelle Tisseyre, J-René Coulée, Miss Radio 1950, Bernard Goulet, Jeanne d'Arc Charlebois et la bouquetière, Jocelyne Paul



Muriel Millard adresse
aux radios



Bruno Cyr décrivant la cé-
monie aux micros de CKAC



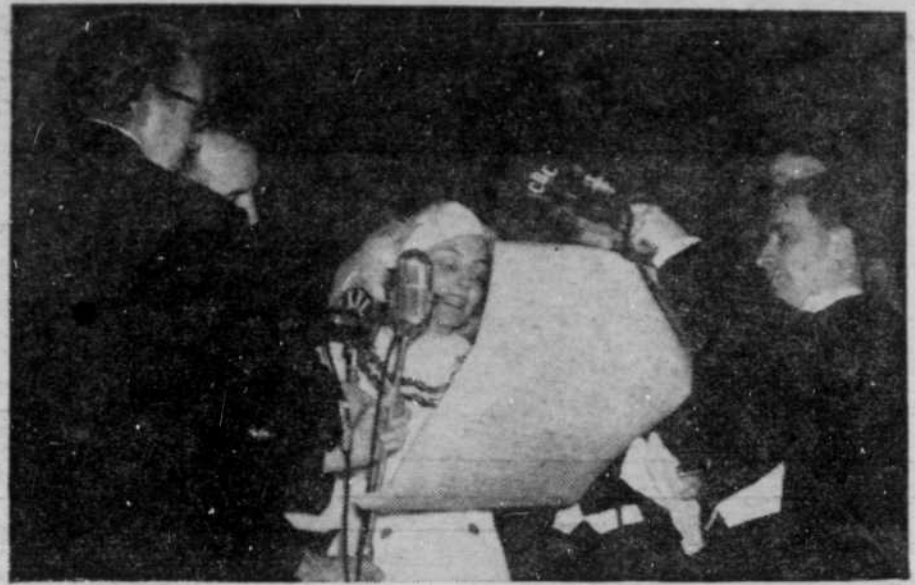
A l'une des tables d'honneur, de g. à d.: Marcel Ouimet, directeur du Réseau français de Radio-Canada; Mme Nicole Germain, épouse
de RadioMonde; Robert L'Herbier



Son Honneur le maire adressant la parole aux convives



A l'autre table d'honneur, de g. à d.: Jeanne d'Arc Charlebois; St-Georges Côté; Mme Paul



remerciements
radio

Lise Prince lit la proclamation du commencement du règne de Miss Radio 1950

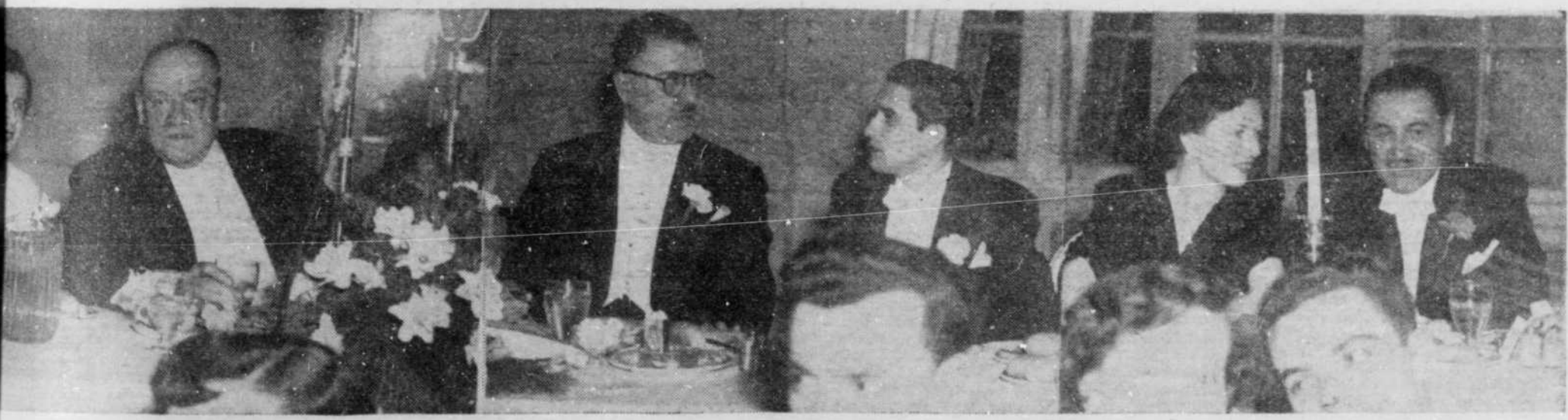


...accompagné de Mme Réjane des Rameaux...

Bertrand Dussault fait de même, aux micros de Radio-Canada...

...et Pierrette Champoux, aux micros de CKVL

Tout le long du défilé, au bras de son escorte, J-René Coullée, Miss Radio salue les convives qui l'acclament



Poland Beaudry, M.P., député de St-Jacques; Mme Marcel Provost; Mme Rollande Désormeaux; Son Honneur le maire de Montréal; Marcel Provost, directeur de la Radio; Mme Marcel Ouimet; Yves Bourassa, président de la Guilde de la Radio.



J-René Coullée; Miss Radio 1950; René-O. Boivin, président de la Société des Auteurs dramatiques; Paul Robillard, directeur de la Guilde des Musiciens; Marcelle Tisseyre et Bernard Goulet



L'AVENIR MERVEILLEUX DE LA TÉLÉVISION AU CANADA

M. Alphonse Ouimet, ingénieur en chef et coordonnateur de la télévision à la Société Radio-Canada était le conférencier invité au déjeuner hebdomadaire de la Chambre de Commerce de Montréal, cette semaine, à l'hôtel Windsor. M. Ouimet a parlé de télévision et voici quelques-uns des points saillants de sa causerie:

"Mes fonctions de coordonnateur de la télévision", a-t-il déclaré, "sont de vous assurer un service national de la plus haute qualité possible. Il y a environ quatre mois, le Parlement votait à Radio-Canada un prêt de quatre millions et demi pour lui permettre d'établir la télévision à Montréal et à Toronto.

"A Montréal, à cause de la montagne, il nous faut séparer l'émetteur de ses studios. Les studios, nous allons les bâtir sur notre terrain, rue Dorchester, à l'arrière du nouvel édifice Radio-Canada. Il y en aura trois: un grand qui occupera tout le rez-de-chaussée; un autre de grandeur moyenne et un, plus petit, réservé aux émissions filmées.

"De plus, l'immeuble contiendra des salles réservées à la fabrication et à l'emménagement des décors et des accessoires, une centrale de commande, des cabines de contrôle pour chaque studio, des loges d'artistes, bref, toutes les salles requises pour le bon fonctionnement d'un poste de télévision.

"Quant à notre émetteur et son antenne, vous savez déjà qu'il faut les installer au sommet du Mont-Royal. D'après les études approfondies que nous avons faites l'an dernier, c'est là le seul endroit qui puisse assurer le meilleur service possible aux résidents de Montréal et de la banlieue.

"Bientôt, nous demanderons des soumissions pour la construction du projet de la montagne, mais il est évident que nous ne pourrions pas procéder avant d'avoir obtenu l'approbation officielle de l'aviation civile et des autorités municipales et provinciales. Nous avons déjà soumis notre requête et nous avons tout lieu de croire que l'autorisation requise nous sera accordée puisqu'il y va de l'intérêt public.

"A moins d'imprévu, le début de nos émissions régulières devrait coïncider avec l'automne de l'an

prochain. Le Canada sera alors le cinquième pays du monde à tirer parti de cette dernière invention de la science moderne.

"Je me permettrai même d'affirmer que, d'ici quelques années, le développement industriel de la télévision au Canada, compte tenu de sa population, ne sera dépassé que par les Etats-Unis. Par ailleurs, dans le domaine culturel et artistique, il n'y a rien qui nous empêche d'atteindre, en télévision, les mêmes sommets qu'occupe déjà notre radio nationale.

"La télévision est une réalisation scientifique des plus complexes qui a véritablement puisé à toutes les sources de l'électronique moderne: Heureusement, on semble avoir résolu les difficultés du début et, à moins de nouvelles inventions extraordinaires, il y a tout lieu de croire que la télévision, dorénavant, ne fera que se développer dans les cadres déjà établis.

"A cause des distances qui nous séparent, il ne saurait être question, du moins dans l'état actuel des développements techniques, de songer à entrer en contact direct avec l'Europe. En télévision, nous n'avons qu'un seul voisin, et ce sont les Etats-Unis. Déjà, ils ont un système bien établi de 525 lignes. C'est un système pratique qui peut répondre à tous nos besoins. Et c'est pourquoi nous l'avons adopté.

"A l'heure actuelle, il existe de par le monde, 108 postes de télévision: les Etats-Unis, à eux seuls, en ont 102; la Grande-Bretagne et la Russie, deux chacune; la France et l'Italie, une chacune. La production américaine des appareils récepteurs est tout aussi étonnante. Au cours d'un seul mois — celui de mars dernier — elle dépassait la production globale de tous les autres pays, jusqu'à ce jour.

"Ces statistiques, en somme, démontrent les qualités de la définition de 525 lignes comme principe d'opérations sur une grande échelle.

"La télévision soulève l'intérêt des sociologues tout autant que des économistes. Des statistiques non moins étonnantes et significatives sont celles qui révèlent la somme de temps et d'attention consacrés par le spectateur à ses program-



M. ALPHONSE OUIMET

mes de télévision en Grande-Bretagne et aux Etats-Unis.

"Ainsi, on constate que la télévision n'est pas l'unique agrément des classes aisées, si elle le fut jamais. Au contraire, aux Etats-Unis comme en Grande-Bretagne, on trouve maintenant la télévision dans tous les milieux, dans toutes les classes.

"Ces relevés indiquent aussi que l'avènement de la télévision pourrait fort bien reléguer la radio au second plan. Dans les foyers où il y a et télévision et radio, l'écoute de la radio diminue considérablement.

"Il n'y a rien de surprenant à ce que la télévision soit appelée à jouer un si grand rôle dans notre vie quotidienne. Après tout, ce n'est que la conséquence logique et naturelle qui découle de l'essence même de la télévision. En nous donnant la télévision, qui nous permet de voir et d'entendre simultanément et instantanément à de grandes distances, la science a mis à notre disposition le moyen de communication le plus complet qui soit.

"La télévision est plus qu'un jouet et qu'un instrument de réclame, ou encore qu'un catalyseur qui maintiendra la production industrielle à un niveau élevé. Lorsqu'elle devient le centre d'intérêt dans tous les foyers, elle s'institue du même coup le facteur qui à lui seul peut conditionner le développement culturel et social de la prochaine génération."

Et M. Ouimet conclut: "La télévision peut être la synthèse, chez soi, de toutes les formes visuelles et auditives d'information, d'éducation et de récréation. De ce fait, confiée à de très bonnes mains, elle devient un instrument à grande portée sociale, dont on ne saurait se passer. Pour nous Canadiens, la télévision devrait nous rendre la vie plus agréable, non seulement à cause de son caractère récréatif, mais aussi et surtout comme facteur d'unité nationale, au service d'une mentalité et d'une culture véritablement canadiennes."

L'Heure des Vedettes

La mer est le thème de plusieurs des chansons que les auditeurs de Radio-Canada entendront à la prochaine *Heure des Vedettes*, dimanche, le 23 avril, à 8 heures du soir.

MAURICE LACASSE-MORENOFF

En ces dernières années, Maurice Lacasse-Morenoff a réglé et dirigé les ensembles chorégraphiques de grands pageants dans diverses parties du pays. A son prochain spectacle, "Mon Ecole en Récital", au Monument National les 9 et 10 mai, il fera connaître au public ces créations de circonstances avec le concours de 60 danseurs. La première partie du programme, "Rhapsodie en évolutions", comprendra 25 divertissements dont les uns sont tirés du pageant: "P'tit gars", présenté pour fêter le centenaire de l'arrivée aux Trois-Rivières des Frères des Ecoles chrétiennes, et les autres des célébrations du centenaire de l'Université d'Ottawa, du 275^e anniversaire de la fondation de Lachine, des fêtes indiennes de Betsiamites, etc. La deuxième partie sera une reprise du ballet romantique en un acte et 12 entrées, "Chopin et les Muses", dont la création provoqua l'enthousiasme de la critique. Huguette Boyer tiendra le rôle de Chopin.

La reprise de "Montage" à Radio-Canada

Radio-Canada reprendra, le 28 avril, l'émission *Montage* qui a obtenu un beau succès l'été dernier. A publié un autre recueil: "Rivages de l'homme".

une équipe d'écrivains nous parlera de la vie à Montréal et à Québec, de faits peu connus de la petite histoire ou, encore, des légendes de notre pays.

Mme Lucette Robert nous signalera les petits et grands événements de la semaine à Montréal, en particulier ceux de la vie mondaine. Mlle Charlotte Savary racontera de son côté l'une des nombreuses légendes dont se souviennent encore les Québécois; M. Léon Trépanier nous reviendra dans un rôle de vieil antiquaire et il nous décrira chaque semaine une belle pièce de son inépuisable collection; enfin, M. Jean Sarrasin nous signalera des aspects peu connus de Québec et il nous fera le portrait d'une personnalité.

Paul-Henri Chagnon est le réalisateur de *Montage*.

"Visage du monde" à Radio-Canada

Alain Grandbois est l'auteur de *Visage du monde*, une émission que Radio-Canada présente chaque mardi soir, à 7 h. 45. Cet excellent écrivain nous fera visiter les grandes villes d'Orient et d'Occident où il a fait des séjours prolongés. Jacques Auger lira ces récits qui nous feront traverser l'Europe, la Chine, les Indes, les Amériques.

Alain Grandbois a beaucoup voyagé. Ses premiers vers ont paru en Chine; un autre de ses ouvrages a été publié à Paris. Il a ensuite obtenu à deux reprises le Grand Prix littéraire de la Province de Québec: en 1941, pour un ouvrage sur Marco Polo et, en 1947, pour un recueil de poèmes: "Les Iles de la nuit". Depuis, il a publié un autre recueil: "Rivages de l'homme".

Maurice Morenoff

présente

'Mon école en récital'

60 danseurs

ou

MONUMENT NATIONAL

MARDI ET MERCREDI EN SOIRÉE

9 et 10 MAI

Rhapsodie en évolutions

25 DIVERTISSEMENTS

Déploiement chorégraphique des multiples visages de la Danse

Chopin et les Muses

CHOPIN: HUGUETTE BOYER

Ballet romantique en un acte et douze entrées

Renseignements et billets

STUDIO LACASSE-MORENOFF
590, avenue de La Salle, Maisonneuve

CL. 0358

Au service du public depuis près de 25 ans

APPRENEZ À CONDUIRE

AUTOMOBILES ET CAMIONS

Derniers modèles

Cours complets de 5 leçons \$15.00 ou \$3.00 la leçon. Un ou deux volants, pratique et théorique. Camion, \$5.00 de l'heure. Allons vous chercher, si désiré.

ECOLE **Federal** DE CHAUFFEURS

1621, rue St-Denis, BE. 2881

Vous souvenez-vous IL Y A DIX ANS DANS RADIOMONDE

Le sourire inusable de Roger Baulu, gagnant du Trophée RADIOMONDE, 1940, illuminait la page couverture de notre numéro du 13 avril. Ce même sourire, garanti pure-laine et double-largeur, rayonnera dans d'autres pages de cette présente édition, car Roger Baulu a décroché pour la cinquième fois consécutive un Trophée LaFlèche. A propos, voici une anecdote publiée dans la même livraison: "Les annonceurs de CKAC tiennent en haute estime Milton J. Cross, le célèbre speaker de la NBC. L'un d'eux, la semaine dernière, écrivait à Milton Cross une lettre dans laquelle il avait glissé un billet d'un dollar, avec prière de le remettre à la Metropolitan Opera Association, qui lance actuellement une grande campagne de souscriptions. Il terminait sa lettre comme ceci: "from just an announcer". Or, ces jours derniers, quelle ne fut pas sa stupéfaction de recevoir de Milton Cross, une lettre personnelle, écrite à la main et signée: "just another radio announcer", Milton J. Cross. Baulu conserve précieusement cette lettre pour son "scrap-book". (On cherche des Mécènes, dans nos milieux artistiques, et on oublie Roger Baulu... ah! on n'est jamais prophète dans son pays).

M. Léopold Houllé, directeur de la publicité française à Radio-Canada, a été élu récemment membre de la Société Royale du Canada... M. Jean-Marie Beaudet, directeur de Radio-Canada serre la main de Gérard Arthur et de Gerry Wilmot, qui partent en mission pour l'Angleterre. (Radio-Canada commençait à gagner la guerre!)

Marcel Gagnon signait une biographie de Madame Jeanne Demons, qui vint au Canada en 1912, en compagnie de son mari, le regretté Maurice Pelletier: "Ils avaient été engagés, lit-on, par Dhavrol, qui recrutait une troupe pour le Théâtre National (...). Dhavrol était un directeur de théâtre qui aimait la publicité ronflante... Il adroit ajouter un sous-titre à la pièce qu'il annonçait par ses panneaux-réclames... Aussi lorsqu'il arriva à Montréal, avec sa nouvelle troupe, en 1912, il débutait au National avec la pièce "Antoinette Sabrier..."... Aussi quel ne fut pas l'ébahissement de madame Demons et de ses camarades de lire sur les placards, devant le théâtre, à peu près ces lignes:

Débuts de la troupe
UN DESASTRE

ou
ANTOINETTE SABRIER etc...

Ce fut paraît-il un succès! (Au fait, peut-être Dhavrol était-il sage et astucieux! La plupart de nos troupes, dans leurs réclames, parlent de "succès" et font des fours. Pourquoi pas revenir aux anciens usages et annoncer un "désastre" pour obtenir le succès?)

Jeanne Tremblay a été élue la Reine Abeille de CHLT, Sherbrooke. Elle dirige la "Ruche Ménagère" diffusée par ce poste, tous les matins à 10 heures. (Reine Abeille, hum!... Quel joli langage...)

Sévère et alerte, Albert Cloutier, gagnant de la Médaille d'Or, 1940, est en première page de notre numéro du 20 avril, qui lance une campagne contre la nomination de feu Léo Pol Morin, à la tribune de S.V.P. et fait la publicité d'une grande manifestation à l'occasion de l'inauguration des nouveaux studios et du transmetteur neuf de CKAC.

GLANE ET VANNE rapporte cette nouvelle: "Grand émoi chez Marcel Ouimet, la semaine dernière... Notre copain regagnait tranquillement ses pénates vers les sept heures et trente du soir... (c'est pas souvent que ça lui arrive... soit dit en passant)... Tout à coup, il s'aperçoit qu'il a oublié sa clef... Que faire en l'occurrence... si ce n'est que d'essayer de forcer la porte... C'est ce que l'ami Ouimet fit... mais malheureusement les voisins ne le prirent pas de cette façon... il eut toutes les peines du monde à s'identifier et ce n'est qu'après avoir parlementé durant plusieurs minutes... que les gardiens du peuple consentirent à le laisser aller... Notre police ne se laisse pas tromper par les apparences... D'après leurs dires, on peut avoir un air distingué... mais cela ne nous empêche pas de pouvoir être un bandit"... (Concordia dixit!) "Heureusement pour Marcel... il est distingué et n'est pas un apache". (RADIOMONDE corréxit...)

Dans RUBRIC-A-BRAC MUSICALE, Dolce et Fortissimo remarquent: "En relisant les belles pages poétiques de Théophile Gauthier, nous sommes tombés sur un quatrain... qui immédiatement nous a fait penser à Anna Malenfant, le célèbre contralto canadien (...)

... que tu me plais, ô timbre étrange!
Son double, homme et femme à la fois,
Hermaphrodite de la voix!

[Quelqu'un a dit: "Que Dieu me protège de mes amis, je saurai bien me défendre contre mes ennemis..."]

On avait inventé, à l'époque une "sacochette lumineuse", qui "par sa petite lumière, illumine l'intérieur et jette son reflet à l'extérieur. Est d'une grande utilité au théâtre, dans une grande salle, en auto ou dans l'obscurité complète. Vous pouvez refaire votre maquillage, chercher un objet perdu, un numéro, etc, etc." (Il serait intéressant d'avoir la définition de ces et coetera). Tout cela, "en modèles exclusifs" pour \$2.48... C'était le bon temps.



Mme Louise Darios et le groupe d'élèves qui ont pris part au récital qu'elle a donné dernièrement au Conservatoire Lassalle, à la fin de la série de ses cours d'histoire et d'interprétation de la chanson française en cette institution. Ce récital a remporté le plus vif succès et il a été très intéressant de voir à quel point une habile direction peut mettre en valeur les qualités de chaque élève. De gauche à droite: Mlle Louise Poitras, M. Roméo Mondello, Mlle Hélène Sauvé, Mlle Ghislaine Lalonde, Mme Louise DARIOS, M. Ollivier Gouin, Mlle Rolande Lefebvre, Mlle Denise Bernard et Mlle Germaine Bougle.

BRUITS et SONS

(suite de la page 4)

Vingt-et-un jours encore, et ils atteignent la frontière lettone, puis Mlle Charuk parvint à se rendre à Vilna, à Riga et Stockholm. Elle traversa la Suède, la Norvège où elle eut l'occasion de participer à une fête nationale, et où son beau talent fut tellement admiré qu'on la pressa d'y demeurer, mais Mlle Charuk avait hâte de rentrer au Canada, où ne l'attendaient plus ses parents qui la croyaient disparue au cours des bombardements aériens. Elle revint au pays à l'automne de 1939, résolue plus que jamais, sa santé bien à point, à poursuivre ses études musicales. Elle donna quelques récitals qui eurent du succès.

Sa première apparition aux Variétés Lyriques nous a enchantés. Sophie est une mince grande dame, très distinguée, très élégante et d'une modestie exquise. Nous ne pouvions laisser passer inaperçu un si beau début; bon succès à notre charmante compatriote, qui ne se contente pas de parler admirablement le français et l'anglais, mais s'exprime aussi facilement en polonais, sa langue maternelle, en russe et en ukrainien.

LES TROIS CLOCHES un quizz divertissant

Tous les mercredis soir à 8 h., le poste CKAC présente à ses auditeurs une émission questionnaire qui, en plus de sa cagnotte toujours bien remplie, présente un intérêt musical prononcé, puisque les mélodies à deviner sont exécutées

à l'orgue par l'artiste bien connu Léo Lesieur. C'est Bernard Goulet, l'as des programmes quizz, qui en est l'animateur et Michel Noël, comédien et speaker est au micro.

La formule de cette présentation est simple et divertissante: les auditeurs qui désirent prendre part à l'émission et avoir une chance de gagner le gros lot, doivent faire parvenir à Bernard Goulet, leur nom et adresse sur une simple carte postale. Au cours de l'émission, Bernard pige au sort le nom d'un concurrent qui est appelé au téléphone et invité à deviner la mélodie mystérieuse qu'interprète Léo Lesieur au cours de cette demi-heure. Si le concurrent réussit à la deviner, il se voit décerner le montant que contient la caisse à ce moment-là. Incidemment, cette caisse s'enrichit chaque semaine, de \$50., montant qui s'accumule avec les semaines, lorsque les auditeurs ne

réussissent pas à déchiffrer la mélodie mystérieuse. Pourquoi ne pas envoyer tout de suite vos noms et adresses à "Les trois cloches", poste CKAC Montréal.

NOS FUTURES ETOILES JUNE KOWALCHUK ET GUY LACHANCE

Les dernières éliminatoires du concours de Nos Futures Etoiles se termineront dimanche, le 23 avril, par une émission qui sera diffusée, comme d'habitude, à 9 heures du soir. Le dimanche suivant, Radio-Canada proclamera les noms des deux gagnants au cours d'une émission qui sera diffusée du Plateau, à Montréal.

Le 23 avril, on entendra June Kowalchuk, soprano de Régina, et Guy Lachance, ténor de Montréal.

EXPERTS EN RÉPARATION

★ SACOCHES ★ BAINETTES ★ ZIPPERS
★ VALISES ★ SOULIERS ★ COUPE-VENT
★ TEINTURE DE TOUTES COULEURS

LE PLUS GRAND CHOIX DE
services de toilette - messieurs-dames

★ SACOCHES ★ PORTE-MONNAIE
★ VALISES ★ SERVIETTES

Geo. MERCIER

"La plus grande cordonnerie du nord"
6845 ST-HUBERT (Près St-Zotique) DO. 0975

● NOUS ALLONS CHERCHER ET LIVRONS PAR TOUTE LA VILLE ●

Commandes postales remplies avec soin

L'OEUVRE LA PLUS REMARQUABLE DU PRINTEMPS

RACINE

par Françoise Gaudet-Smet

14 dessins à la plume de Rodolphe DUGUAY

176 pages, format 5 1/2 x 8 1/4, papier Louvain Antique: \$1.50 (fr.: \$1.65)

Ecrivez, téléphonez, venez à

FIDES • 25 est. rue Saint-Jacques • MONTREAL — PL. 8335*

Au "Bal des Artistes" ces dames ont dansé...

(suite de la page 9)

Madame Gracien Gélinas: robe d'inspiration romantique en velours noir dont le décolleté plongeant était enjolivé d'une "Passion Flower" rapporté des Bermudes et dont la jupe froncée aux hanches était incrustée de chaque côté de Chantilly blanche. Réticule de perles. Boucles de pierres du Rhin minuscules.

Mlle Marie-Thérèse Alarie: robe de style Marie-Antoinette en taffetas quadrillé. Accessoires blancs et pierres du Rhin.

Madame Antoinette Brouillet: tunique de style grec en satin poudre. Bouquet de muguet au corsage. Pierres du Rhin.

Mlle Jacqueline Pérusse (escorte de J.-P. Comeau): Robe vaporreuse en tulle et taffetas noir. Menottes de dentelle. Orchidée à l'épaule. Bijoux filigrane argent.

Madame Albert Duquesne: robe de style moderne en nylon gris nuage, dont le corsage ajusté s'attachait en une grosse boucle sur une épaule. Jupe très ample montée sur un fourreau de taffetas argent.

Madame Gisèle Schmidt: création: Raoul-Jean Fouré en organza noir à pastilles dorées. Corsage très ajusté se fondant sur une jupe virevoltante. Réticule doré.

Mlle Andrée Basillères: tunique grecque en lamé de Lyon bleu glace, avec menottes de même tissu. Roses très pâles à l'épaule. Réticule et souliers de python dorés.

Mlle Denise Pelletier: fourreau brun en satin très ajusté, basquine de tulle aux couleurs dégradées allant du champagne au tabac en passant par le beige. Bijoux: bague et boucles d'oreilles en topaze.

Mme Marjolaine Hébert: robe sans épaules en chiffon-vert émeraude montée sur fourreau de taffetas rose. Sari émeraude. Bijoux: perles et pierres du Rhin.

Madame Antoinette Giroux: création Raoul-Jean Fouré en chiffon flamme montée sur taffetas de même teinte. Corsage romantique souligné de pétales de fleurs blanches. Accessoires dorés. Bijoux dorés.

Mlle Monique Duquesne: robe de taffetas iridescent pêche et or, à épaule unique garnie d'oeillets minuscules blancs. Accessoires dorés.

Madame Janine Sutto: création Lilliane Farrar, en satin broché de nuance crevette à dessins chinois. Style résolument moderne, corsage sans épaulette. Jupe très ajustée et trois quarts. Souliers noirs et gants verts.

Madame Denise Saint-Pierre: création Marcita de Mexico. Robe d'allure juvénile en tulle blanc dont le corsage à effet de balconnet était recouvert de fleurs de pommiers blanches. Guirlande de ces mêmes fleurs sur les cheveux. Croix en or au cou. Accessoires argent.

Mlle Yvette Thuot: robe de bengaline jade avec corsage en oreilles d'âne et jupe très froncée. Marcassites et pierres du Rhin. Accessoires argent.

Madame Roger Langlois: robe sans épaules en tulle et dentelle azur. Pierres du Rhin. Accessoires argent.

Madame Michel Perrault (Gisèle de Blois, violoniste): robe de taffetas noir aux lignes princesses, ornée d'un biais de velours noir formant un dessin fantaisiste sur le corsage et dans la jupe. Perles et pierres du Rhin.

Madame Corey Thompson: création Lawrence Sperber, robe de style moderne en satin argent agrémenté d'une bande de satin lilas rosé. Gardénias dans les cheveux.

Mlle Réjane Hamel: robe aux lignes grecques en jersey blanc. Corsage à encolure carrée. Jupe froncée sous une ceinture de chevreau doré.

Mlle Andrée Poitras (fille d'Henri): robe de tulle blanc montée sur un fourreau lilas. Echarpe de tulle lilas. Accessoires de chevreau or.

Madame Paul L'Anglais: robe en lourd satin de nylon bleu nuit. Corsage à encolure plongeante soulignée de perles d'acier. Gardénias à la taille. Bijoux: perles et pierres du Rhin.

Madame Jacques Lanzevin: robe de faille noire avec incrustation de Chantilly. Echarpe de tulle noire bordée de dentelle. Orchidées à l'épaule. Bijoux: perles et pierres du Rhin.

Madame Robert Choquette: création Marie-Paule, en taffetas vert antique, genre tunique très ajustée, avec drapé sur le côté. Boucles d'oreilles en diamants. Bijoux dorés.

Madame Jovette Bernier: tunique en crêpe mat blanc, avec fronces au corsage. Roses rouges à l'épaule. Bijoux et accessoires dorés.

Mlle Jeanne Sauriol: robe de dîner aux lignes classiques en crêpe français noir. Encolure en coeur, maintenu par deux clips de

strass. Boucles d'oreilles "chandeliers". Réticule en perles d'acier piqué d'orchidées.

Mlle Laurette Roy: robe en satin huitre et dentelle dorée. Menottes de même tissu. Accessoires dorés.

Madame Manolita del Vayo: robe d'inspiration espagnole en broché or et noir. Corsage ajusté et jupe très ample. Bijoux mexicains argent et grenat. Fichu aux épaules. Accessoires dorés.

Mlle Françoise Goyer: robe miel, à corsage imprimé et à jupe vaporreuse en tulle. Bijoux: améthystes et perles montées sur or. Accessoires dorés.

Mlle Lydia Patry: robe de taffetas pervenche, à corsage ajusté agrémenté d'un col corolle, sur lequel était posé une rose pêche. Jupe circulaire et très ample. Accessoires de suède noir.

Madame Michel Noël: robe de tulle et de satin neige. Appliqués de dentelle dans la jupe. Mantille de dentelle blanche. Accessoires argent.

Mlle Janine Gingras: robe de tulle et de faille vert eau, dont le corsage était complètement recouvert de séquins. Jupe en tulle. Accessoires dorés. Et pierres du Rhin.

Madame Micheline Servat: robe de crêpe noir très ajustée avec

broderie de roses dorées soulignant l'encolure et bordant le bas de la jupe. Réticule doré.

Mlle Des Rameaux: robe de dentelle jaune travaillée sur un fourreau de taffetas miel. Ceinturon de sole canari estompée par un tulle vert. Perles. Accessoires dorés.

Madame Arthur Lefebvre: robe de tulle noire montée sur fourreau de nylon rouge. Bouquet de roses écarlates au corsage. Accessoires dorés. Bijoux: pierres du Rhin.

Mlle Marcelle Lefebvre: robe de tulle noir montée sur fourreau de taffetas noir. Accessoires argent. Roses jaunes au corsage.

Madame Roger Baulu: robe sans épaules en tulle blanc. Accessoires dorés. Touffe de roses "American Beauty" au corsage.

LES AMIES ET ADMIRATRICES DE L'EXTERIEUR:

DE QUEBEC:
Madelon (Madame Madeleine Fohy-Saint-Hilaire) robe de taffetas noir, à jupe ballerine soulignée d'un biais or. Touffe de roses belges. Accessoires dorés.

Jacqueline Bienvenu (fiancée de Saint-Georges Côté) robe de tulle chocolat rehaussée d'une dentelle or. Accessoires dorés. Orchidée bronze au corsage.

Francis Kerr (escorte de Ben Nadeau) robe de taffetas noir à corsage orné de plis tubulaires.

Oeillets rouges à la taille. Accessoires de suède noir.

Madame Jean Bender: création: Rina. Robe de crêpe mat blanc brodée de perles et de pierres du Rhin. Gardénias à l'épaule. Accessoires argent.

Mlle Béatrice Paquette: robe or-noline en taffetas turquoise montée sur fourreau de même ton. Orchidées au corsage. Accessoires dorés. Perles et pierres du Rhin.

Mlle Berthe Paradis: robe de Chantilly noire de style antique, travaillée sur un jupon de taffetas noir. Menottes de même tissu. Oeillets rouges à l'épaule et parure de pierres du Rhin.

Mlle Louise Lecourt: robe de Chantilly et de tulle gris perle à effet de tournure. Bijoux: perles et améthystes montées sur or. Roses rouges au corsage. Accessoires dorés.

DE SHERBROOKE:

Mlle Jeanne Tremblay: robe de taffetas broché coquille d'oeuf striée d'or. Oeillets roses à l'épaule et gants corail. Parure de pierres du Rhin. Accessoires dorés.

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Plateau 4188 et imprimé par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 180 Sainte-Catherine Est.

Le rêve de toute jeune fille...

SE RÉALISE chez



J. BRASSARD, prop.

Elle songe d'abord à posséder

cet ensemble de valises en imitation de cuir véritable, soit pour le VOYAGE DE NOCE ou les PROCHAINES VACANCES



On les trouve dans une belle variété de 18 couleurs: brun et beige pâle ou foncé, rouge et beige pâle ou foncé, bleu ou beige pâle ou foncé.

Imperméables à l'eau, grâce à leur fabrication toile, fini plastique, ces valises assurent une longue durée.

L'ensemble des trois se vend \$41.75
ou, à l'unité, la grande, 21 pouces . \$17.75
la moyenne, 18 pouces \$13.25
la petite, 14 pouces (à maquillage) .. \$10.75
la très grande, 24 pouces \$21.75
Garde-robe . \$28.50
Ensemble de cinq \$92.00

Grand choix d'autres valises à compter de \$2.95 jusqu'à \$100.00

POUR CADEAUX DE MARIAGE



Fers à repasser, grille-pain, Horloges électriques, Réveille-matin, crucifix, etc.



C'EST DE BON TON POUR LA FIANCÉE d'offrir à son futur un JONC D'OR POUR HOMME Nous en avons de superbes à \$10. et plus.

SACOCHE

en beau CUIR REPOUSSE riche modèle dessins assortis

de \$14 à \$50

POMPONNETTE
J. BRASSARD, prop.
256 est, Sainte-Catherine
Téléphone: LA. 6933



RICHE "RONSON"

de table UN BRIQUET de haute qualité Prix régulier \$14 AUBAINE D'ACTUALITE chez POMPONNETTE seulement

Tel que modèle \$11.00

Les commandes par la poste reçoivent toujours notre prompt attention

12^e BAL DE LA RADIO



Muriel Millard et son époux Jean Paul



M. et Mme Omer Renaud



M. et Mme Roland Provost



M. et Mme Bernard Brisset des Nos



M. et Mme Marcel Ouimet



M. et Mme Arthur Lefebvre



Pierrette Champoux et M. Larose



Le trio de "relève" attaché à l'orchestre de Maurice Meerte. On reconnaît à droite Raymond Forget des Joyeux Troubadours

Un de Québec

Jean Le Roye

gagnant de la Plaque RadioMonde décernée pour la popularité

On m'a dit récemment: "Jean Leroye vient de se voir décerner la plaque de RadioMonde, attribuée, par votation, à l'artiste le plus populaire de Québec... Auriez-vous l'obligeance d'obtenir une entrevue pour le bénéfice des lecteurs de RadioMonde et de ses admirateurs et admiratrices?... Privilège envié, pour un profane, que celui d'avoir une entrevue avec une vedette, surtout au moment où le succès vient officiellement couronner son talent, son esprit de travail et son mérite. C'est donc avec enthousiasme que j'ai rencontré Jean Leroye, annonceur, discotechnicien à CKCV et, au surplus, maître de cérémonie et chanteur très populaire.

AVANT LA RADIO

Le deuxième d'une de nos belles familles canadiennes-françaises comptant treize enfants vivants, Jean Leroye est né à St-Augustin,



près de Québec. Sur la vaste ferme de ses parents, chaque membre de la famille dut faire ses premiers apprentissages de la vie. La terre exige un travail rude et ardu, il faut des bras diligents pour accomplir toute la besogne! C'est, sans doute, cette ambiance de labeur, qui a développé chez Jean Leroye cet esprit de travail acharné, méthodique et persévérant, auquel il attribue, pour une bonne part, sa réussite d'aujourd'hui. Jean Leroye est un actif et un travailleur. Après des études primaires, commerciales et classiques, il se destine tout d'abord à l'exploitation forestière et fait un stage à l'école de Duchesnay. Mais il n'a pas encore trouvé sa "voie"... Ce sont les "voies de faits" d'un tauréau de la ferme paternelle qui, après l'avoir conduit pour 6 mois à l'hôpital, l'ont finalement amené à profiter de sa "voix", à la radio. En mai 1944, il s'amène à CKCV, passe une audition devant le gérant M. Paul Lepage et est engagé à titre d'annonceur. Comme tous les débutants, il couvre des "horaires chargés" aux heures et aux jours les moins enviés, entr'autres l'ouverture matinale du poste!

En 1946, son assiduité et sa constance au travail étant depuis longtemps reconnues, on le nomme discotechnicien... Jamais discotechnicien ne connut un tel progrès, depuis cette nomination! Jamais, non plus, Jean Leroye n'eut autant l'opportunité de mettre en valeur son grand sens de la responsabilité et le souci qu'il prend, des tâches qu'on lui confie!... C'est alors: classification des disques déjà en mains, puis achat des nouveautés et d'un répertoire complet

ON DEMANDE
CORRESPONDANTS,
CORRESPONDANTES DISTINGUÉS
pour renseignements, écrivez:
Mme Dolorès, Case 108
Station Delorimier, Montréal.
(Inclure enveloppe affranchie
pour réponse)

couvrant tout le domaine musical. Jean Leroye déniche tout ce qui se fait de catalogues et de revues parlant disques... S'il voyage à New-York, c'est pour sa discotechnique; s'il a un loisir, c'est pour ses disques; "il en mange" comme on dit couramment... Peu à peu, après avoir fait affaire directement avec les marchands de Montréal; Toronto et des Etats-Unis, il réalise un projet certainement unique à Québec: l'envoi d'outre-mer, de disques de Paris, Bruxelles, Genève, Turin et Milan et autres centres. A l'heure actuelle, exactement 70 maisons européennes collaborent à cette innovation! La discotechnique de CKCV est reconnue comme la plus complète; elle compte plusieurs exclusivités, de "véritables trouvailles" et selon l'expression même de Jean Leroye, "elle vaut probablement davantage par sa qualité, que par la quantité des disques qu'elle renferme"... Ce qui n'est pas peu dire, songez-y: Disques! Jean Leroye est maintenant passé maître en la matière; vous le constaterez rapidement, si vous avez l'occasion de lui demander un renseignement à ce sujet!

CHANTEUR

Notre vedette a toujours eu le goût de chanter! On a si facilement un refrain aux lèvres, dans une joyeuse famille de la campagne! Encore jeune, il prend part à des concours, à des organisations paroissiales et sociales. Sa voix naturellement sympathique et prenante lui apporte déjà des lauriers. Son entrée à CKCV devait être le premier solide jalon de sa carrière artistique. Tout en prenant des leçons de chant et de solfège de M. Emile Larochelle, et des cours de piano de M. Henry Tanguay, Jean Leroye met toute sa tenacité et son ambition à se perfectionner. Ici, il nous avoue: "Je pratiquai et pratiquai; durant mes deux premières années à CKCV, tous mes loisirs y passèrent"... En 1947, M. Lepage lui confie une émission hebdomadaire "Je passe en chantant"... Et "ce fut encore du travail durant des heures, tous les jours et même le dimanche, cette fois, avec mon accompagnateur Roger Lachance", de dire notre vedette... L'émission se popularise, et pour plaire aux auditeurs, on la porte à trois fois par semaine, le matin... La vague va toujours grandissant, on place le programme, en vedette, le soir!... A cette émission vient s'en ajouter une autre: "Un Monsieur attendait", qui garde l'horaire durant 26 semaines et dans laquelle Jean Leroye tient brillamment la partie vocale. Depuis un an, il est titulaire du programme "Aux quatre coins de Paris", le jeudi soir à 7 h. 30 et le samedi soir à 8 h. 45, sur les ondes de CKCV.

Jean Leroye sert, à ses auditeurs, des pièces de choix, très souvent des primeurs, car plusieurs compositeurs de chansons françaises: Francis Lopez, Maurice Vandair, Jack Ledru, Guy Lafarge, Louiguy et autres, lui envoient personnellement leurs compositions pour qu'il les crée à Québec, en même temps qu'elles le sont à Paris. C'est peut-être dans ce sens que Roger Seiler, directeur-gérant de la maison Paul Beuscher, à Paris, venu récemment rencontrer Jean Leroye à Québec, disait: "Deux vedettes de la radio canadienne sont connues à Paris: Jacques Normand et Jean Leroye"... Quoi qu'il en soit, notre chanteur possède le plus vaste choix de chansons de la Province, il a en mains au delà de 5,000 chansons et son répertoire actuel de la radio compte 600 à 700 de ces pièces, il réalise le tour de force de transposer lui-même chacune de ses chansons, quant à la mélodie et à l'accompagnement... Il est de plus, excellent copiste de musique... Avis aux intéressés!

Annonceur, chanteur et maître de cérémonie, il devient comme tout naturellement, le maître de cérémonie compétent que l'on connaît, pour l'avoir vu à l'oeuvre au Monte-Carlo et au Coronet, dans des engagements prolongés. Comme



Radio-Canada réserve à ses auditeurs un quart d'heure chaque matin. C'est l'émission SUR NOS ONDES, dont les animateurs sont Jean-Paul Nolet et Jean-Maurice Bailly que l'on voit sur cette photo. Ils font une dernière révision des notes sur les programmes et des lettres des auditeurs qu'ils devront commenter dans un instant. En plus de fournir des renseignements sur les émissions de Radio-Canada et sur les artistes, ils interviewent une personnalité en vedette. Les postes du réseau français diffusent l'émission SUR NOS ONDES à 10 heures du matin, du lundi au vendredi.

tout s'enchaîne, dans une carrière, on lui confie souvent les importantes entrevues radiophoniques avec les artistes français: tels Guétary, Tino Rossi, Billy Toffel, André, Trenet, Renée Lebas, Yvette Giraud, Tohama et autres. Il aura de nouveau l'occasion de se produire, cette fois, au cinéma. L'Office national du film tourne actuellement, un documentaire, le premier du genre, qui sera traduit en plusieurs langues, pour faire connaître la famille canadienne française rurale. Ce film est tourné sur la ferme des parents de Jean Leroye à St-Augustin. Il y prend une large part, à titre de descendant d'une famille nombreuse et progressive. On inclura dans ce documentaire, une scène de cabaret dans laquelle notre vedette interprétera une chanson d'un compositeur canadien. Le film sera probablement terminé en septembre pour être présenté au Canada et dans divers pays étrangers.

QUELQUES AUTRES DETAILS INTERESSANTS

Jean Leroye partage, avec sa famille, le goût de la bonne et franche hospitalité canadienne française... Chaque année, il convie tout le personnel du poste CKCV à une partie de sucre à leur érabièrre. De plus, plusieurs artistes et personnalités marquantes de passage à Québec et qu'il a interviewées sont accueillies chez lui à St-Augustin, dans des agapes dont ces invités gardent un inoubliable souvenir...

D'un physique imposant, Jean Leroye est loin de chercher à en imposer... Au premier abord, il peut sembler froid et distant, c'est tout simplement une impression! En réalité, pour tous ceux qui le connaissent, il est un camarade sympathique, bienveillant, et un artiste distingué et modeste. L'honneur qui vient de lui être décerné ne fait que l'encourager à travailler davantage et le rend plus reconnaissant que jamais, envers tous ceux qui l'ont aidé jusqu'ici... A preuve, ses paroles, avant de me quitter: "Les succès que je remporte actuellement dans le domaine du chant, je les dois tout d'abord à M. Paul Lepage, gérant du poste CKCV qui m'a toujours encouragé et cela dès le début. Puis à Roger Lachance dont la part d'accompagnateur contribue à la réussite de mes émissions. A ma famille, à mes compagnes et compagnons de travail et à toutes les personnes qui de près ou de loin s'intéressent à ma carrière. Merci à tous!"

Bravo Jean Leroye! Pour notre part, nous savons que: personnalité, travail, aptitude, persévérance, sont également des facteurs importants de succès, en ce qui vous concerne. La plaque de RadioMonde 1950 couronne une carrière déjà riche! Nos félicitations et tous nos vœux, pour que l'avenir réalise pleinement les promesses d'aujourd'hui!

J'ME FAUFILE / ICE et LA

...et voilà, je reviens du bal! Revenir d'un bal, est-ce possible? Revient-on d'un bal après un jour et une nuit écoulée? Mais non, impossible!

C'est que la féerie de l'atmosphère continue de vous envelopper d'un nimbe au travers duquel rien de matériel ne vous atteint plus...

Ainsi donc, comment peut-on taper un compte-rendu vingt-quatre heures après? Cela est inexplicable!

Sans doute que l'esprit de devoir est le seul responsable et qu'il se tient aussi à l'intérieur du nimbe et hors d'atteinte!! Tout cela tient du miracle et de la sainteté!

A part votre chroniqueuse, un autre à qui l'aurole ferait très bien ce matin, c'est

SAINT-GEORGES

...dès sept heures, il était à son poste, le verbe haut et parlant... parlant sans répit — de quoi rendre jalouse toute femme qui se pique de ne pas avoir la langue dans sa poche — mais quoiqu'il soit aussi naturel à Saint-Georges de parler... parler sans arrêt, que de sourire... sourire largement à un auditoire visible ou invisible, aujourd'hui, il devait tout de même lui en coûter quelques efforts, car après toutes les fatigues d'un voyage à Montréal, aller et retour, en tenant le volant de sa voiture pendant plus de 360 milles, et, outre les grandes émotions subies avec sang-froid au cours de son triple rôle de garçon d'honneur dans l'escorte de la Reine, de chevalier auprès de sa Belle, et de mentor envers la délégation québécoise... je trouve extraordinaire qu'il ait su reprendre son rôle au micro et passer aussi aisément que d'habitude de "la Mosaïque sportive" aux "Nouvelles françaises", de "l'Horoscope à la femme d'aujourd'hui" et de là au

BAL DE LA RADIO

...commenté par St-Georges un peu trop brièvement, mais le temps et l'espace lui manquaient. Cependant, grâce aux notes prises par Mlle BEATRICE PAQUET, de CKCV, St-Georges et moi pouvons exploiter le thème de la description des robes, des beautés féminines entrevues, examinées et sur-examinées... Sans doute, qu'il y a aujourd'hui de nombreuses descriptions en ce sens dans RadioMonde, et, vous n'aurez qu'à feuilleter pour vous bien renseigner... mais les photos vous seront certainement utiles et compléteront les impressions des correspondants. D'ailleurs, j'ai vu circuler autour des tables LA PETITE DU POPULO, qui eut la gentillesse de s'attarder à la table de Québec et prendre des notes descriptives... Je lui laisse donc toute cette attrayante tâche... et la remercie bien vivement. Cependant, au cas où celle-ci aurait été obligée d'en omettre quelques-uns, je m'appuie sur le travail de BEA... et vous cite presque textuellement ses observations...

A LA TABLE DE QUEBEC

...Mme JEAN BENDER, gracieuse épouse du gagnant de la plaque RadioMonde pour les annonceurs québécois, charmait nos regards, habillée d'une robe en crêpe importé blanc, Création Rina, avec corsage brodé au cou de pierres du Rhin et petites perles. Deux magnifiques gardénias placés à l'encolure ajoutaient une note délicate à sa grâce. Accessoires blancs et argentés, riche bracelet de filigrane.

BEATRICE PAQUET, accompagnant JEAN LEROYE, le gagnant de la plaque RadioMonde pour les artistes de Québec, portait avec avantage une robe crinolette en voile nylon bleu pâle sur fond de taffetas. Sandales argent, menottes de dentelle métallique. Bijou de pierres du Rhin. Orchidée au corsage.

MARTHE PARADIS: la très gentille Marthe, très jolie dans sa robe de Chantilly noire avec corsage ajusté et jupe à larges godets. Menottes longues en dentelle noire. Souliers en lamé d'argent. Bijoux de pierres du Rhin et bouquet de corsage fait d'œillets rouges. Mlle Paradis accompagnait TONY BEAULIEU, comptable à CKCV.

Mlle FRANCIS KERR, dame de coeur de BEN NADEAU, dans une jolie robe de taffetas noir à épaules dégagées, corsage plissé avec étroites bretelles était délicieuse à voir... Menottes courtes de dentelle noire avec incrustations de pierre du Rhin et bijoux identiques. Oeillets rouges à la taille.

Mlle LECOURE, accompagnant JACQUES GAUTHIER, portait une robe en dentelle grise, épaules dégagées, longs gants de chevreau blancs. Bouquet de roses American Beauty à la taille.

Mlle LYDIA PATRY, journaliste à la "Patrie", par courtoisie pour Madelon et ses amis de Québec envers lesquels elle manifeste toujours beaucoup de gentillesse, voulut bien s'asseoir à notre table. Mlle Patry portait une robe de taffetas de couleur pervenche et dont l'encolure "genre corolle" encadrant le doux et très beau visage.

Mlle JACQUELINE BIENVENUE, fiancée de St-Georges, était ravissante dans sa robe de tulle

(suite à la page 17)

Pour les

FEMMES

DEPUIS DES GÉNÉRATIONS LES BONNES

PILULES ROUCES

50¢ la boîte ou 3 pour \$1.35

Cie Chimique FRANCO Américaine Ltée, 1566 rue St-Denis, Montréal.

Le plus éblouissant des Bals de la Radio

ICI L'ON BOUFFE!

J'ME FAUFILLE
ICE et LA

BERNARD DAUMALE
AU POSTE CHLP

(suite de la page 5)
tribution d'un trophée. Voici comment se sont répartis les votes:
"CASTORS" Trophée de Cinéma 1950

Meilleur film
Séraphin 12
Le Curé de Village 5
Le Gros Bill 3
Séraphin reçoit un trophée

Meilleur acteur
Hector Charland 12
Paul Dupuis 3 1/2
Paul Guévremont 3 1/2
Hector Charland reçoit un Trophée

Meilleure actrice
Suzanne Avon 9 1/2
Nicole Germain 6 1/2
Suzanne Cloutier 1
Suzanne Avon reçoit un Trophée

Meilleur acteur (rôle sec.)
Henri Poitras 13
Paul Guévremont 5
Guy Provost 1
Henri Poitras reçoit un Trophée

Meilleure actrice (rôle sec.)
Juliette Bélieu 6 1/2
Suzanne Avon 4
Ginette Letondal 4
Juliette Bélieu reçoit un Trophée

Meilleurs Direction
Paul Gury (Séraphin) 5
P. De La Croix (Bill) 2
Père Chopin 1

Meilleur dialogue
Robert Choquette 9 1/2
C. H. Grignon 5
Jean Desprez 2
Robert Choquette reçoit un Trophée

Meilleure photographie
Drummond Drury (Séraphin) 6 1/2
Jean Bachelet (Gros Bill) .. 4
Don Malkames (Forteresse) 2
Drummond Drury reçoit un Trophée

HONNEURS SPECIAUX

On avait surnommé ce bal: le bal du demi-siècle artistique. C'est dans cette pensée que le président déclara: "1950, marquant le tournant du demi-siècle, nous nous devons de nous arrêter et de jeter un regard en arrière, surtout dans le monde artistique, celui que nous aimons. Et ce regard sur le passé nous a imposé un devoir très doux:

BARRY-DUQUESNE

Nous avons donc l'honneur de rendre en votre nom un hommage spécial à FRED BARRY et ALBERT DUQUESNE qui ont assuré la continuité de notre théâtre au cours du demi-siècle!

GRATIEN GELINAS

"Lorsqu'en 1939, nous remettons la première médaille d'or à un jeune artiste de notre industrie radiophonique, nous avons confiance en l'avenir de celui qui faisait déjà école. C'est donc avec un légitime orgueil que nous avons l'honneur de proclamer en votre nom et de rendre hommage à Gratién GELINAS, "la personnalité théâtrale du demi-siècle."

LA REINE

Toujours souriante, Miss Radio 50 remettait à chacun des méritants la marque d'estime, qu'il avait obtenue. Monsieur Gratién Gélinas était revenu prématurément des Bermudes afin d'assister à cette cérémonie.

Messieurs Fred Barry et Albert Duquesne, témoignant encore une fois de leur amitié constante se présentèrent ensemble devant Sa Majesté, alliant une grande bonne humeur à leur émotion visible. Ce fut des acclamations qui marquèrent leur apparition ainsi que celle de Monsieur Gratién Gélinas.

Monsieur Drummond Drury, gagnant d'un "castor" était venu spécialement de New-York pour le recevoir.

Messieurs René Germain, Paul L'Anglais et Paul Le Gouliadec vinrent en délégation prendre possession du trophée attribué au film "Séraphin".

UN GESTE ELEGANT

Lorsque fut proclamé le triomphe, pour la deuxième année, du programme de soutien de Radio-Canada: "Nos futures étoiles", Monsieur Marcel Oulmet, directeur du réseau français, vint officiellement accepter le trophée.

Il traversa ensuite la salle de banquet et offrit à Madame Berthe Lavole, réalisatrice de cette série d'émissions, le LaFlèche qu'il venait de recevoir.

Ce geste d'une rare élégance souleva les applaudissements de l'assistance.

A LA RADIO

Le couronnement de Miss Radio, ainsi que la lecture du palmarès furent irradiés par la Société Radio-Canada, représentée par MM. Raymond Laplante, Bertrand Dussault et Mme Odette Oigny; par CKVL, et les associés de la Radio française du Québec, représentés par M. Henri Poulin et Pierrette Champoux; CKAC, représenté par MM. Bruno Cyr, Jean-Louis Gagnon et Mme Réjane des Rameaux. Mesdames Oigny, Champoux et des Rameaux avaient la belle tâche de décrire les toilettes.

SON HONNEUR LE MAIRE

Monsieur Camilien Houde était l'expression même de l'orgueil national quand il se leva pour prononcer un discours, dont l'optimisme sur le talent artistique canadien-français était la note dominante. Il ne cessa de louer le mérite de ceux qui savent amuser, émouvoir et combler de joies profondes le public à l'écoute, au théâtre et au cinéma.

Il rappela "qu'il avait, lui aussi, tâté du théâtre et joué auprès de Fred Barry ainsi que d'Albert Duquesne." Il ne voulut pas citer de date, sous prétexte qu'il ne voulait pas nuire à ces jeunes premiers. Il prononça un vibrant éloge de Miss Radio-50, Madame Muriel Millard, qui, dit-il, l'émeut à chaque fois qu'il l'entend.

Il signala la gloire que se sont gagnée "Les Disciples de Massenet", le premier chœur canadien à avoir l'honneur d'être invité à chanter dans les cathédrales de France et qui a la réputation d'être le meilleur ou parmi les meilleurs de l'Amérique du Nord.

Il se souvint aussi d'avoir donné la réplique à Madame Juliette Bélieu, qui n'était malheureusement pas là, étant en tournée aux Etats-Unis. Pareillement Madame Suzanne Avon était absente, remplissant des engagements en France.

Son Honneur, fixant Monsieur Gratién Gélinas, termina par un éloge ému de notre monde artistique, qui est "riche en talent" sinon en "opportunité de se faire valoir".

Une ovation lui fut faite, après laquelle Son Honneur le Maire ouvrit le bal avec Miss Radio. Tard dans la nuit, les invités dansèrent à la musique de l'Orchestre de Maurice Meerte.

"ROMEO et JULIETTE"

chez Les Compagnons

Pour clôturer leur saison dramatique Les Compagnons présenteront, le 25 avril prochain, "Roméo et Juliette" de Shakespeare dans la traduction de Pierre-Jean Jouve, l'un des poètes les plus célèbres de la France contemporaine. Cette version fut révisée par Georges Pitoëff à l'occasion de la création de la pièce au Vieux Colombier en 1937, l'année de l'exposition de Paris. Ludmila Pitoëff remplissait alors le rôle de Juliette.

Monsieur Robert Speaight, l'inoubliable interprète de Thomas Becket, sera encore cette fois chargé de la mise en scène. C'est la deuxième



avec l'étoile-popote Estelle Mauffette, qui avec la création du célèbre personnage de "Donalda" dans le roman-radiophonique de Claude-Henri Grignon, s'est conquis la sympathie et l'affection de tous les radiophiles. Estelle Mauffette se fait entendre dans plusieurs autres émissions notamment dans: "Le Ciel par dessus les toits". Actuellement elle revient à la scène après une absence de quelques années dans "La p'tite misère" de Félix Leclerc, où ses dons de jeune première sont enfin mis en relief. Entre temps elle fait de l'excellente cuisine et qui sera surprise de lire la recette qu'elle cède à ses admiratrices!...

GALETES AU SARRASIN

- 1 gâteau de levain comprimé Fleischmann
- 2 tasses d'eau tiède
- 1 1/2 c. à thé de sel
- 1 tasse de farine blanche
- 1 tasse de lait tiède
- 2 tasses de farine de sarrasin
- 2 c. à soupe de cassonade.

Mode de préparation:

Faites dissoudre le levain dans l'eau tiède, puis mélangez avec le lait et le sucre. Ajoutez la farine avec le sel et battez à fond. Laissez pendant environ 1 1/2 heure dans un endroit chaud (70 à 90 degrés). Battez bien et faites cuire sur une poêle bien graissée. Servez avec du sirop ou de la mélasse... si votre mari vous en donne la permission!

xième pièce de Shakespeare que M. Speaight monte en français. En effet, à l'occasion des Rencontres Internationales tenues à Genève en 1937, il présentait "Antoine et Cléopâtre" avec Marie Ventura et Jean Martinelli de la Comédie Française dans les deux principaux rôles.

Monsieur Speaight non seulement connaît son Shakespeare à fond comme tout Anglais cultivé, mais c'est un spécialiste de la barde de Stratford dont il interpréta un grand nombre de rôles. D'ailleurs ceux qui ont assisté aux conférences que M. Speaight donnait les 12, 19 et 26 février dernier au Théâtre des Compagnons sur Shakespeare, accompagnés d'extraits de son oeuvre, ont pu se rendre compte de la profondeur de la compréhension du metteur en scène de "Roméo et Juliette" pour l'oeuvre shakespearienne.

La première de "Roméo et Juliette" sera une soirée de gala à laquelle assisteront Son Excellence l'Ambassadeur de France au Canada et Madame Guérin ainsi que plusieurs personnalités de la Métropole.

Claude Perrier a dessiné des décors et des costumes somptueux qui aideront à faire de "Roméo et Juliette" la plus grande réalisation artistique des Compagnons cette année.

Le Théâtre des Compagnons est situé à 2022 est, rue Sherbrooke, et on peut déjà retenir ses places en téléphonant à AMherst 7739. (Communiqué)

suite de la page 16)

brun avec corsage orné de dentelles "Peruvian Delight", à effet doré. Grand décolleté voilé par un fichu de dentelle brun et coiffure haute très seyante enrichie d'orchidées bronzées. Accessoires et souliers or... vraiment l'on croyait voir une Déesse de l'Olympe!!

LA REINE

Dans mon imagination d'enfant, je me souviens que je gardais l'impression qu'une Reine devait toujours être belle... et Muriel Millard a confirmé cela au Bal de RadioMonde. Elle fut à la fois "royale" et "charmante". Quand elle entra dans la salle au milieu des artistes et des invités elle sut les conquérir par deux excellentes et royales qualités: LA GRACE ET LA DIGNITE... Tous éblouis applaudirent!!! Tous pensèrent: "Elle était destinée à porter la couronne" et l'on entendait partout ces exclamations: "Comme elle est belle, comme elle est belle!"

JOCELYNE AU PAYS DES MERVEILLES

La petite bouquetière et la délicate fillette de Muriel Millard était bien le "bouquet" du spectacle, et tous s'attendrissaient en la regardant évoluer comme une petite reine aussi, tout le portrait de "L'Infante Espagnole", un sujet à peindre quoi, une adorable enfant que j'eus le bonheur de porter dans mes bras et serrer sur mon coeur avec autant de tendresse que je me souviens l'avoir fait avec ma poupée préférée. Elle consentit même à se faire photographier avec moi et c'est là, je crois, ce que je conserverai de meilleur parmi mes souvenirs du Bal...

Ce soir de féerie est comme un rayon de soleil s'infiltrant dans une rue grise et suffisant pour transformer en joies les plus tristes pensées... cet événement apporta certes à plusieurs plus que du plaisir, plus que de la joie, il fut du bonheur pour ceux qui l'avaient perdu, pour ceux qui l'avaient oublié, du bonheur pour ceux qui étaient heureux! Merci à Marcel Provost notre directeur, merci à tous les artistes et à tous ceux qui contribuèrent au succès de cette splendide fête.

"PIERRE BRABANT A ESTHER BLONDIN"

On nous annonce que Pierre Brabant donnera un concert dimanche, le 7 mai, à l'école supérieure Esther Blondin à St-Henri. Ce récital de piano est sous le patronage de l'amicale Esther Blondin. Le jeune pianiste-compositeur a inscrit à son programme des oeuvres de Chopin, Liszt et un groupe de ses compositions.

Le poste CHLP s'est attaché à une nouvelle collaboration en la personne de Bernard Daumale qui a fait son coup d'essai par une émission spéciale le Vendredi Saint. Bernard Daumale réalisera tous les dimanches à 7 h. 15 un programme intitulé "Mort ou Viv".

Qu'on ne s'attende pas à un roman policier. Il s'agit seulement d'une série de reportages à tendance culturelle mais sous forme humoristique qui présenteront aux auditeurs des événements du temps passé ou des curiosités de notre époque d'où le titre de "Mort ou Viv". Bernard Daumale nous promènera sur les ponts de Paris, en compagnie d'une actrice célèbre dans un bal à Venise, pour nous révéler mille curiosités littéraires et artistiques, mille faits nouveaux ou anciens.

Nous ne doutons pas qu'il saura intéresser ses auditeurs qui prêteront particulièrement la fantaisie de cette émission et aussi l'absolue vélocité de ces reportages. Bernard Daumale profite de ses voyages, de ses séjours en différents pays et de ses fréquentations avec la littérature des temps passés pour ouvrir de nouveaux horizons non comme un professeur — son âge et son manque d'expérience ne le lui permettraient pas — mais comme un ami qui relate à ses auditeurs demeurés au Canada ce qu'il a vu, lu et entendu. Et c'est d'ailleurs en ami qu'il parlera tous les dimanches à 7 h. 15 p.m. sur les ondes de CHLP.

LES AMIS DE L'ART

Evénements artistiques: A la salle d'Arcy McGee, le 23 avril, concert de l'Entraide de l'Ecole Auguste Descarries avec M. Samuel Levitan. — Au Windsor, le 26 avril, récital conjoint avec Thérèse Laporte, soprano et Jules Bruyère, baryton. — Au théâtre des Compagnons, le 29 avril en matinée, "Roméo et Juliette".

BILLETS à prix réduits sur présentation de la carte de membre: Au Gesli, jusqu'au 22 avril, "La P'tite Misère". — Au théâtre des Compagnons, le 24 avril, récital de Gilbert Gervais, pianiste.

LAISSER-PASSER sur demande au Secrétariat, valables pour une semaine (lundi au vendredi) et donnant droit à une réduction sur le prix d'entrée au théâtre St-Denis (programme régulier).

LES MEMBRES sont invités à assister aux Concours pour les prix Archambault qui auront lieu à l'Auditorium Le Plateau, les 24 et 25 avril (chant) les 26 et 27 (piano) et le 28 (instruments à cordes).

Pour tous renseignements, prière de s'adresser au Secrétariat, 3815, Calixa-Lavallée, tél.: FR. 1119.

LE CALENDRIER DE LA FEMME
d'après la Méthode Ogino-Knaus
Approuvée par les AUTORITES FEDÉRALES et RELIGIEUSES. Ce Calendrier indique de façon claire et précise vos jours fertiles et vos jours stériles.
POUR ADULTES SEULEMENT
En librairie: \$1.00 Pas poste: \$1.10
EDITIONS NOSSIOF
Case 27, Station "B" Montréal
AUX Pharmacies Montréal, H.A. 7251; Sarrasin & Choquette, P.L. 9622;
Demandez notre Catalogue de PRIMES contenant des centaines de CONSEILS PRATIQUES. Il est GRATUIT.

ASSORTIMENT
DE
MANTEAUX-COSTUMES-IMPERMÉABLES
à partir de \$19.95 à partir de \$18.95 à partir de \$15.95
Choix considérable de jaquettes de fourrures à prix d'aubaines
A VENDRE ou A LOUER:
Boléros de fourrures, Voiles de mariées
Un seul magasin — Gros et détail
CHARLEBOIS
FOURRURES — CHAPEAUX
Maisons essentiellement canadienne-française
Ouvert jusqu'à 4 h. samedi — (Facilités de stationnement)
708 ouest, rue Notre-Dame — Tél. UNIVERSITY 3596

LA PAROLE EST AUX Juges

Nous ne publions que les lettres signées ou des communications accompagnées d'une lettre signée avec adresse authentique. "RADIOMONDE" ne prend pas la responsabilité de ce qui paraît sous cette rubrique.

Verdun, le 13 mars 1950.
Monsieur l'Éditeur,

Je me demande pourquoi on n'a pas encore décerné le prix d'héroïsme à nos deux héroïnes nationales Claire Brillant-Langevin (Grande Soeur) et Madeleine Brillant (l'Ardent Voyage). Ces deux soeurs de charité sont vraiment admirables, je dirais même incompréhensibles!

Je ne tenterai pas de rappeler tout le bien "commis" par Grande Soeur. D'abord, sa vie radiophonique est trop longue pour ma jeune ou courte mémoire et puis, il serait vraiment fastidieux de toujours répéter (nous l'entendons depuis assez longtemps) que cette chère Claire est la perfection même, que tous les hommes sont follement amoureux d'elle et qu'elle les repousse toujours avec la plus grande dignité mais sans beaucoup de conviction.

Quant à Madeleine Brillant, une institutrice celle-ci (l'autre était garde-malade avant d'épouser le docteur Langevin), c'est le plus beau décalque de Claire Brillant, nom compris. Je suis certaine que toutes les ménagères de la province comprennent parfaitement les émotions de la douce Mado. Elle aime Richard, elle aime André, elle aime Frank, elle aime Jacques, elle aime le docteur Berthier. Pardon, tout cela était hier, je suis sûre que je me trompe et qu'il y aura un nouvel élu demain. Je ne suis pas en peine pour l'intérêt de sa vie sentimentale même si de l'uniformité naquit ce que nous "savons". Madeleine finira sans doute par choisir le pauvre détective Camirand, le seul qui ne soit pas encore suffoqué par ses charmes et qui soit dangereusement veuf...

En un mot, ces deux héroïnes sont vertueuses, elles se mêlent consciencieusement des affaires de tout le monde et leur vie familiale n'en souffre pas le moins du monde. Elles côtoient tous les vices et n'en sont jamais éclaboussées. Oh, elles en ont bien retiré quelques infimes égratignures mais cela ne contribue tout au plus qu'à les rajeunir. N'est-ce pas miraculeux?

Bien à vous,
G. G.
ANSE-AUX-GASCONS,
le 31 mars 1950

M. le Directeur,
RADIOMONDE,
MONTREAL.

M. Le Directeur,

Avec beaucoup d'autres je désire enregistrer mes plus vives protestations contre la décision du jury qui décerna, hier le 30 mars courant la BOURSE BORDEN à un jeune ETRANGER de Montréal. On dira ensuite que l'on a voulu récompenser et rendre hommages aux TALENTS DE CHEZ NOUS.

Tout le monde est d'accord pour accorder la palme, ou la BOURSE à Rodolphe Fournier.

Où le JURY était incompétent, ou il avait été ACHETE. Ce n'est pas à son honneur.

Bien à vous,
Abbé Paul Gendron, ptre, curé,
ANSE-AUX-GASCONS,
Cité Bonaventure, P.Q.

M. l'abbé Paul Gendron, ptre, curé,
Anse-aux-Gascons,
Co. Bonaventure, Québec.

Cher monsieur l'abbé,
Nous apprécions beaucoup avoir reçu copie de la lettre que vous avez fait tenir au gérant de Radio-Monde, ou qu'elle nous procure l'opportunité de vous mettre au courant de la manière dont le grand prix du programme "Les Talents de Chez Nous" a été décerné.

La maison Borden fait de la publicité au moyen de la radio afin de se mieux faire connaître de ses nombreux amis, clients et consommateurs de ses produits de la province de Québec. Afin d'être à l'abri de toute critique, nous avons

choisi un groupe de personnes, hautement qualifiées, à notre point de vue, pour agir comme juges et déterminer le gagnant du concours. Ces juges étaient:

Mlle Jeanne Landry, pianiste et professeur, prix d'Europe;

M. Albert Chamberland, violoniste et chef d'orchestre et réalisateur à Radio-Canada;

M. Claude Champagne, sous-directeur du Conservatoire de la musique de la province;

M. Roger Filiatrault, professeur de chant, président de la "Quebec Music Teachers' Association".

Comme le gagnant devait être choisi au cours du programme et son nom mentionné au cours de l'émission, nous ne pouvions faire autre chose que de présenter le chèque au gagnant sans commentaires.

Vous comprenez bien que si notre maison ou un de ses administrateurs avait fait quelque suggestion au groupe de juges, nous nous serions par le fait même mis en position d'être critiqués ouvertement.

A titre de signataire de la présente lettre, de vice-président de la maison Borden et de Canadien français, je puis vous assurer qu'aucune influence n'a été mise de l'avant en faveur de qui que ce soit.

Il serait peut-être intéressant de connaître l'opinion de quelque critique musical réputé de Montréal, comme M. Wilfrid Pelletier, des concerts symphoniques de Montréal afin de savoir si d'après son jugement le choix du gagnant du grand prix a été juste.

Bien à vous,
Jean CHAREST
Vice-président
The Borden Company Limited

Montréal, 8 avril 1950
Monsieur Marcel LARMEC,
journaliste

Monsieur,
Je ne crois avoir l'avantage de vous connaître et je suis, à cause de cela, surpris de recevoir votre "Ray Pousse", avant la lettre, si j'ose dire.

Puisque vous m'honorez d'un intérêt particulier (j'accepte les conseils et reconnais volontiers mes erreurs) j'aurais mauvaise grâce à ne pas vous en accuser réception par pure courtoisie.

Puis-je espérer que le journal qui vient d'abriter vos lignes, donnera également asile à cette lettre? J'en suis persuadé, car il serait déloyal de ne pas donner à un "accusé" la possibilité de se "justifier" — je ne dis pas de se "défendre".

Laissez-moi vous dire tout de suite, que je n'ai aucune intention d'être désagréable. Je n'ai jamais su l'être volontairement et ma contrariété égale ma surprise, en apprenant, sous votre signature, que je le suis "CONGÉNITALEMENT". On n'est pas responsable de ses tares natives et si j'appui dans cette déformation, ce sera bien malgré moi.

C'est parce que je vous crois sincère dans vos observations et loyal dans votre opinion sur moi (que vous ne connaissez pas, ou alors bien peu) que je prends la décision de vous répondre; mais puisque vous invoquez l'ART avec un grand A, ne croyez-vous pas que si tous étaient, autant que vous et moi imprégnés de cette idée maîtresse: "que l'Art est une cause internationale", ne croyez-vous pas, vraiment, que nous n'en serions pas aujourd'hui à échanger cette correspondance, qui repose si peu et de si loin sur le vrai visage du Théâtre?

Je ne suis peut-être pas très intelligent, mais à qui ferez-vous admettre, de bonne foi, que j'ai pu dire, — même le pensant, ce qui n'est pas le cas — sur un ton aussi agressif et dans des termes si stupides, les propos que vous me prêtez? M'avez-vous entendu les tenir ces propos-là? Il est possible que plusieurs personnes l'affirment (vous appelez cela une CABALE je

Lauréat à CJSO



M. Gaston Carpentier, violoniste de Sorrel, qui a été le gagnant de la "Revue des Talents" dont la grande finale a donné lieu à une émission de gala, samedi dernier, de 9h. à 10h. Gaston Carpentier gagne ainsi un magnifique réfrigérateur "General-Electric", fourni par les commanditaires du programme, Sorel Mill & Builders Supply Limited. On sait que pour la circonstance, le jury était composé de M. Eugène Lapierre, directeur du Conservatoire National de Musique, qui agissait comme président, et de MM. Georges Dufresne et Paul-Emile Corbeil, professeurs de chant et artistes bien connus. Cette émission clôturait en beauté "La Revue des Talents" qui a tenu un succès considérable et qui reprendra l'an prochain sur les ondes de CJSO maintenant à 1000 WATTS.

crois) mais il est impossible que nombreux le croient. Et puis, il y a une façon de dire les choses et deux façons de les interpréter et de les traduire. Voici un exemple éloquent:

J'ai dit que j'avais joué pendant dix ans, tous les "rois" de la série historique au Poste Parisien. On m'a fait dire que je me prétendais le "ROI" de la Radio. Vous voyez la nuance! Avouez tout de même que ce n'était pas par un pur souci de bienveillance et que j'ai droit aussi à quelques instants d'énervement... Il est certain que je ne suis pas chez moi et que si je ne suis pas content, je n'ai qu'à prendre le bateau... mais sans la moindre affectation, j'avoue que j'ai si peu l'impression d'être hors de France que j'ai beaucoup de difficultés à l'admettre.

En ce qui concerne la saison de l'Arcade, je ne suis responsable que de moi-même et des pièces mises en scène par mes soins — "LE PECHEUR D'OMBRE" — "LE NOUVEAU TESTAMENT" — "J'AI DIX-SEPT ANS". D'accord en principe, avec vous pour le reste.

Et voilà où ma prétention se fait jour. Je vais sans modestie vous faire un aveu. Je manie la "gaffe" avec une magnifique virtuosité. Il est possible, il est plus que certain que j'aie commis des "gaffes" mais cela ne prouve-t-il pas précisément que dégagé de toute méchanceté et de toute préméditation malveillante ou intéressée, je ne cherche pas à m'attirer des sympathies par des précautions hypocrites? Reste à savoir si la franchise est un défaut ou une qualité. Cela change suivant les latitudes.

Quelle opinion auriez-vous de moi, cher Monsieur, si j'oubliais la France au point de ne plus me souvenir que je suis acteur de Paris? Auriez-vous confiance dans mes protestations d'amitié (quoi qu'on en dise) si je ne restais pas fidèle à ma Patrie-Mère. Cela d'ailleurs n'empêche pas de donner son affection. Est-ce que tout individu qui fonde un foyer oublie et aime moins ses parents? Peut-on lui demander de les oublier? Je ne conçois pas que le fait de s'affirmer "français" dans un pays plus que cousin du nôtre, soit un handicap. Ce que je puis affirmer, c'est que chez nous, on aime les Canadiens parce qu'ils sont canadiens et on s'attache plus au sentiment qu'au passeport. Alors pourquoi cette chicanerie?

Croyez-moi Monsieur LARMEC, on ne peut parler que de ce que l'on connaît et c'est très dangereux si on a le souci de la vérité, de traduire l'opinion des autres. Il y a un ton que chacun a en propre et qui donne à des propos des sens multiples et différents. Je ne vous ai pas demandé de m'écrire — je ne le regrette d'ailleurs pas, au contraire — mais cela me met plus

à l'aise pour vous dire: "Parlez-moi, questionnez-moi, je ne suis ni invisible ni insaisissable et vous vous ferez une opinion personnelle que j'en suis certain, démolira sensiblement celle qu'on vient de vous inculquer".

Permettez-moi de ne pas donner de publicité à un contretemps qui me fait plus de peine que de dépit, concernant "LE RIDEAU VERT". Je souhaite que le malentendu qui nous divise et qui repose sur l'amour propre prenne, un jour, un tournant qui nous ramène, lui et moi, à notre point de départ. Mon attitude à Québec et pour Neiges, est fonction de cette question strictement personnelle. Retirez le mot cabotin... De toute façon, Antoinette GIROUX n'a en rien à figurer là-dedans, on sait et elle sait combien j'aime son talent et même, sans désaccord avec le RIDEAU VERT, j'aurais refusé le rôle après la lecture; il n'était pas pour moi du tout et Garceau y a montré plus que du talent.

Ne me croyez surtout pas capable de dire des gentillesse pour m'attirer des sympathies. Franc et gaffeur je suis, franc et gaffeur je reste. Mais... j'insiste, pas méchant.

De tout cela, il ressort une chose. Dans mes activités je suis apprécié de vous! Faites-moi donc confiance et ne continuez à me juger que sur mes actes.

J'ai un cours qui me plaît, qui est mon but essentiel car mes jeunes élèves travaillent avec goût, avec joie et avec continuité. Je veux faire le maximum pour faire surgir de nouveaux éléments et j'y arriverai. Vos félicitations sur ce point me font plaisir, mais pour ce qui est du "bourrage de crâne", je défie qui que ce soit de prouver

que j'ai failli à ma parole et pour le "sérieux du travail", prenez un élève, au hasard, et posez-lui la question.

J'accepte vos vœux de "Bonne chance" et l'aimable fin de votre lettre. J'y suis d'autant plus sensible, que si vous, vous me promettez de me considérer un jour, comme un ami, cela me sera d'autant plus facile et agréable, que pour moi, vous l'êtes devenu déjà, vous TOUS du Théâtre.

Très cordialement et je le souhaite à bientôt.

Henri NORBERT
1000 Sherbrooke Ouest,
MONTREAL, BE: 0657

LE PARNASSE MUSICAL

LACHUTE, P.Q.
Éditeurs de musique
classique et populaire
Envoyer un timbre-poste d'un sou pour recevoir un catalogue

Constipation!

Une ou deux
ROBOL
ce soir —
effet demain
matin

35¢ la boîte, 3 pour \$1.00

ABONNEZ-VOUS À RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de RADIOMONDE. Découpez le bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à RADIOMONDE, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Montréal.

Veuillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom

Adresse

Ville

pour...numéros, à partir de

Signé

TARIF

52 numéros \$3.50 26 numéros \$2.00
13 numéros \$1.00

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

MAINTENANT

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A: Gilles Pellerin, Lise Roy, Jacques Normand, Muriel Millard, Michel Noël, Jean-Paul Kingsley, Monique Leyrac, Lucile Dumont, Roland Chenail, Jean Coutu, Raymond Barrette, Jean Rafa, François Bertrand, Andrée Basilières, Jean Lajoie, Mario Verdon, Christo Christy, Rolande Desormeaux, Jacques Desbaillets, Marcel Gamache, Louis Bourdon, Jacques Auger, Roger Garceau, Yvette Brind'Amour, Jean-Paul Noël, Claudette Jarry, Fernand Trudel.

AUX ADMIRATEURS ET ADMIRATRICES D'ALFRED BRUNET. Une courte lettre de M. Alfred Brunet reçue ces jours derniers nous apprend qu'il s'embarquera à Liverpool le 15 août prochain pour revenir définitivement au Canada.

1—Qui sont Lise et Jean-Claude du programme "Lise et Jean-Claude" que l'on entend sur les ondes du poste CKAC?

1—Lise, Lise Panneton— Jean-Claude, Georges-André Paquin.

1—Fernand Trudel chante-t-il à un autre programme qu'à "Radio-Carabin".

1—Non, c'est son seul programme régulier pour le moment.

1—Nelly Mathot enseigne-t-elle le chant? Si oui, où son studio est-il situé?

1—Oui, Nelly Mathot est professeur de chant et son studio est situé au numéro 3506 avenue Kent.

1—Michel Noël est-il marié? A-t-il des enfants? 2—Depuis combien d'années chante-t-il? 3—A-t-il étudié le chant?

1—Michel Noël a épousé Mlle Rita Céré et ce couple a deux enfants: Lise et Claude. 2—Il chante depuis deux ans. 3—Michel Noël a étudié le chant avec M. Jean Melançon.

1—Est-ce que la même personne peut envoyer plusieurs coupons de votation pour être Miss Radio?

1—Oui, un par semaine pour les 5 semaines que dure le vote. Mais ces coupons doivent être expédiés avant la date d'expiration, chaque semaine.

MATELOT ELECTRICIEN, LEMEE Michel, "Duguay-Trouin", P.N.F. désire correspondre avec une jeune canadienne.

1—Quand Michel Noël s'est-il marié? 2—Dans quels programmes peut-on l'entendre?

1—Michel Noël s'est marié le 1er juin 1946. 2—En plus d'être annonceur au poste CKAC, Michel Noël est entendu au "Moulin des Rêves" et à l'émission "Les plus nouveaux disques".

1—Faut-il écrire chaque semaine au programme "Tribune sportive Dow" à CKAC pour participer au concours X ou si nos lettres sont conservées indéfiniment?

1—I WAS ONLY PASSING BY. Revenez pour plus longtemps la prochaine fois.

1—Il vous faut écrire chaque semaine puisque toutes les lettres sont détruites après le concours de la semaine courante.

1—J'ai entendu dire que Gilles Pellerin était le papa de deux jumelles, est-ce bien vrai? 2—Où pourrais-je me procurer une photo de Jacques Normand, Lise Roy et Gilles Pellerin?

1—Oui, c'est la vérité. 2—Faites-leur en la demande personnellement en leur écrivant au soin d'un de nos postes locaux.

1—Voulez-vous me donner le nom des jeunes filles qui ont été choisies pour accompagner Franchot Tone lorsque ce dernier est venu à Montréal?

1—Milles Clémence Bergeron, Viviane Morisset, Jacqueline Arsenault, Margot Leclair, Jacqueline Laurin, Patricia Pagé, Rita Trudel, Michèle Gauthier, Jeannine Mignolet, Céline Richard.

1—En leur écrivant chacune à leur adresse respective dont voici la liste: Clémence Bergeron, St-Germain de Grantham, Cté Drummondville, Qué.— Viviane Morisset, 12,530 rue Reid, Cartierville— Jacqueline Arsenault, 706 Laporte, Montréal— Margot Le-



clair, 3630 rue Adam, Montréal— Jacqueline Laurin, 8407 rue St-Gérard, Montréal— Patricia Pagé, Trois-Rivières (j'ignore l'adresse)— Rita Trudel, 8150 rue St-Dominique, Montréal— Michèle Gauthier, 3678 Dandurand, Montréal— Jeannine Mignolet, 4106 St-Hubert, Montréal— Céline Richard, 5303, 4ième Ave, Rosemont, Montréal.

1—Quel est le nom des jumelles de Gilles Pellerin?

1—Claude et Danièle. 2—Dites-moi un mot de Jocelyne Millard? 3—Sous quel nom présentera-t-on le programme de Jacques Normand avec Lucile Dumont?

1—Lorsque la Petite du Populo nous parle de Gabrielle Roy veut-elle parler de Mme Jacques Normand?

1—Non, elle nous parle de Gabrielle Roy, l'auteur du roman "Bonheur d'Occasion". 1—Voulez-vous me dire où je pourrais écrire à M. Jean-Paul Kingsley? 1—Ecrivez-lui au soin d'un de nos postes locaux. P.S. Je regrette mais je ne puis répondre personnellement à mes correspondants.

1—Quels disques Lise Roy, Jacques Normand et Monique Leyrac ont-ils enregistrés? 2—Voulez-vous me décrire la toilette que Lise Roy et Lucile Dumont portaient à leur couronnement? 3—Comment se nomment les jumelles de Gilles Pellerin?

1—Informez-vous de cela chez votre marchand de musique qui est plus en mesure que moi pour le faire. 2—Lise Roy portait une robe à reflet opale, de style Renaissance Française en satin Luna de Bianchini Frier, Tissu français importé, d'une grande beauté, d'une teinte nouvelle et d'une longueur exclusive (15 verges). Tissu très lourd, n'excluant pas la souplesse. Le corsage sans épaulettes est souligné d'un biais décalé; cependant la silhouette était dépourvue de toutes exagérations, affinant la taille et étoffant les hanches; montée sur une jupe fourreau, s'étale une double coquille qui s'épanouit en une longue traîne, très simple. D'une souplesse générale permettant l'aisance des mouvements et la liberté de la démarche sans aucune entrave et artifice, voilà en quelques lignes un aperçu du grand travail que représente cette robe qui a été confiée à l'Ecole Centrale des Arts et Métiers. Les gants étaient de chevreau blanc et les souliers, de même tissu que la robe, avaient été fabriqués par la maison Lachapelle. Lucile Dumont portait une robe de style Empire en tissu broché de teinte aqua; la jupe drapée était ouverte sur un jupon en point d'Alençon et se terminait par une longue traîne. Sandales en tissu broché assorties à la robe.

1—Voulez-vous me dire quelques mots de François Bertrand?

1—François Bertrand est né à Oka un 22 juin. Il débuta à la radio en 1933 comme interprète dans "Radio-Théâtre" et "Radio-Petit-Monde". François Bertrand fut suc-

1—Jean Lajoie s'est marié le 18 juin 1949. 2—Mario Verdon s'est marié le 12 mai 1947 et ce couple a une petite fille baptisée Johanne qui est née le 2 avril dernier. 3—Certainement.

1—Qui incarne le personnage de Charles Jarry dans "La Rue des Pignons"?

1—Roland Chenail.

1—Aurons-nous le plaisir de voir la photo de Régent Bédard dans RADIOMONDE un de ces jours?

1—Probablement.

1—Jean Coutu est-il marié? Si oui, depuis quand?

1—Jean Coutu a épousé Mlle Madeleine Morin le 26 juillet 1945.

2—Non, plus maintenant.

3—Non, il a discontinué ses études de médecine.

1—Michel Noël est-il maintenant annonceur? 2—Voulez-vous lui demander de chanter pour moi "Ma Petite Suzon"?

1—Où. 2—Avec plaisir.

1—Raymond Barrette a-t-il une amie?

1—Il doit sûrement en avoir une ou peut-être même...plusieurs. Qui sait, qui sait?

1—Jean Rafa, Pierre Roche et Charles Aznavous resteront-ils toujours au Canada?

2—Pourquoi Jacques Normand ne répond-il pas à son courrier?

3—Que fait Lise Roy dans ses moments de loisirs?

1—Seul Jean Rafa demeurera au Canada. Les deux autres s'en retourneront en France bientôt.

2—Ses nombreuses occupations l'en empêchent.

3—Elle prépare sa layette puisque son enfant naîtra le mois prochain.

1—Roland Chenail enseigne-t-il la diction et l'art dramatique? Si oui, voulez-vous me donner le numéro de téléphone de son studio?

2—Parlez-moi de lui, voulez-vous?

1—Oui, Roland Chenail donne des cours de diction et d'art dramatique. Pour tout renseignement au sujet de ces cours, il faut signaler: HA: 3928.

2—Roland Chenail est de grandeur moyenne; ses yeux sont bleus et ses cheveux, châtain. Roland Chenail a étudié avec Mme Jeanne Maubourg puis au Conservatoire Lassalle. Roland Chenail est célibataire.

1—Serait-il possible d'obtenir une photo de la petite Jocelyne Millard?

1—Probablement en en faisant la demande à sa maman, Muriel Millard.

cessivement membre des Compagnons de St-Laurent, des Variétés Lyriques, de Renaissance Théâtrale, du MRT français et l'un des premiers fondateurs de l'Equipe. François Bertrand est marié à Mlle Pierrette Baillargeon et ce couple a deux enfants: Christiane, 4 ans et Pierre, 20 mois.

2—Non.

1—Michel Noël est-il marié? A-t-il des enfants? 2—A-t-il enregistré de nouveaux disques?

1—Michel Noël a épousé Mlle Rita Céré et il a une petite fille qui se nomme Lise et un petit garçon, Claude.

2—Votre marchand de musique vous renseignera mieux que moi sur ce sujet.

1—En quelle année commença le programme "Un Homme et son Pêche"?

1—Ce programme débuta sur les ondes en septembre 1939.

1—Quel est le nom des jumelles de Gilles Pellerin?

1—Claude et Danièle.

1—Quand Jean Lajoie s'est-il marié?

2—Quand Mario Verdon s'est-il marié? Pour quel mois attend-il la visite de la Cigogne?

3—Est-il vrai que Gilles Pellerin est le papa de deux jumelles?

1—Jean Lajoie s'est marié le 18 juin 1949.

2—Mario Verdon s'est marié le 12 mai 1947 et ce couple a une petite fille baptisée Johanne qui est née le 2 avril dernier.

3—Certainement.

1—Qui incarne le personnage de Charles Jarry dans "La Rue des Pignons"?

1—Roland Chenail.

1—Aurons-nous le plaisir de voir la photo de Régent Bédard dans RADIOMONDE un de ces jours?

1—Probablement.

1—Jean Coutu est-il marié? Si oui, depuis quand?

2—Est-il encore membre des Compagnons de St-Laurent?

3—Est-il vrai qu'il poursuit des études de médecine?

1—Jean Coutu a épousé Mlle Madeleine Morin le 26 juillet 1945.

2—Non, plus maintenant.

3—Non, il a discontinué ses études de médecine.

1—Michel Noël est-il maintenant annonceur? 2—Voulez-vous lui demander de chanter pour moi "Ma Petite Suzon"?

1—Où. 2—Avec plaisir.

1—Raymond Barrette a-t-il une amie?

1—Il doit sûrement en avoir une ou peut-être même...plusieurs. Qui sait, qui sait?

1—Jean Rafa, Pierre Roche et Charles Aznavous resteront-ils toujours au Canada?

2—Pourquoi Jacques Normand ne répond-il pas à son courrier?

3—Que fait Lise Roy dans ses moments de loisirs?

1—Seul Jean Rafa demeurera au Canada. Les deux autres s'en retourneront en France bientôt.

2—Ses nombreuses occupations l'en empêchent.

3—Elle prépare sa layette puisque son enfant naîtra le mois prochain.

1—Roland Chenail enseigne-t-il la diction et l'art dramatique? Si oui, voulez-vous me donner le numéro de téléphone de son studio?

2—Parlez-moi de lui, voulez-vous?

1—Oui, Roland Chenail donne des cours de diction et d'art dramatique. Pour tout renseignement au sujet de ces cours, il faut signaler: HA: 3928.

2—Roland Chenail est de grandeur moyenne; ses yeux sont bleus et ses cheveux, châtain. Roland Chenail a étudié avec Mme Jeanne Maubourg puis au Conservatoire Lassalle. Roland Chenail est célibataire.

1—Serait-il possible d'obtenir une photo de la petite Jocelyne Millard?

1—Probablement en en faisant la demande à sa maman, Muriel Millard.

AMITIE! AMOUR! MARIAGE!

Vous pouvez les trouver parmi nos milliers de correspondants qui veulent vous écrire et vous connaître. LE CERCLE CUPIDON Enrg., C.P. 101, Station Delorimig, Montréal. Renseignements pour un timbre.

POUR "LE GRAND JOUR"

de première COMMUNION

pour FILLETES et GARÇONS

CRUCIFIX

LIVRES — CHAPELETS

MEDAILLES scapulaires

CHAINES et médailles en or ou argent

Petits cadres religieux de motifs divers

Aussi MONTRES POUR ENFANTS

W. RIOPEL

"Un bijoutier de confiance"

902 EST, RUE BELANGER

Dollard 06-40

Ecole de coupe et de couture

Apprenez à confectionner vous-même vos patrons, vos croquis et vos propres créations en très peu de temps. Diplôme reconnu officiel. Cours du jour et du soir commençant à la fin de février. Prospectus envoyés sur demande.



CLASSICAL INSTITUTE OF DRESS DESIGNING 1821 STE-CATHERINE O. MONTREAL

GRAND SPECIAL

Yeux Artificiels plastiques "TWINS"

GARANTIS pour la VIE SUR TOUT RAPPORT

Empreintes prises à domicile sur demande par l'expert L. ALLAIRE

CONDITIONS FACILES DE PAIEMENT

Pour appointements adressez-vous à

6528, rue ST-DENIS

Tél.: CA. 9572

J.-A. RACETTE

OPTICIEN D'ORDONNANCES

LA CIRE SUCCÈS

"La plus brillante des cires"

présente

'JOUEZ DOUBLE'



Si vous incluez une facture prouvant que vous avez achetée la Cire Succès "la plus brillante des cires" et que votre nom est choisi, vous gagnerez le DOUBLE du montant offert. Adressez votre lettre à "Jouez Double, Verdun".



Sur les postes:

C·K·V·L

Montréal-Verdun

C·K·C·V

Québec

C·H·L·N

Trois-Rivières

C·H·L·T

Sherbrooke

C·H·E·F

Granby

C·J·S·O

Sorel



TOUS LES LUNDIS SOIRS
À NEUF HEURES

PASSEZ UNE AGRÉABLE DEMI-HEURE EN
COMPAGNIE DE VOS ARTISTES PRÉFÉRÉS
ET GAGNEZ DE L'ARGENT SI VOUS
CONNAISSEZ LEURS CHANSONS

CHAQUE LUNDI
écoutez
trois grandes
VEDETTES



Muriel Millard



Lise Roy



Robert L'Herbier



André Rancourt



Lucile Dumont



Roland Desormeaux



Jacques Normand



Louis Bourdon



Claudette Jarry



Alys Robi



Jean Lalonde



Jacques Larochelle