

La semaine À RADIO-CANADA

L'HEBDOMADAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS

RADIO ET
TÉLÉVISION
DU 31 OCTOBRE AU
6 NOVEMBRE 1954

Vol. V, No 4

Montréal

10¢ l'exemplaire

LES IDÉES EN MARCHÉ

Les Idées en marche sont revenues à l'horaire d'automne de Radio-Canada pour la septième année consécutive et, cette fois, elles s'adressent aux deux auditoires de la radio et de la télévision. Cette innovation assure à ces débats d'intérêt général une diffusion considérablement augmentée.

On sait que *Les Idées en marche* sont une réalisation conjointe de la Société Radio-Canada et de la Société canadienne d'éducation des adultes. Le programme des forums est élaboré en collaboration par la Société canadienne d'éducation des adultes, le Service des causeries (radio) et la télévision de Radio-Canada.

"On ne saurait douter", écrivait récemment le secrétaire de la Société d'éducation, M. Romain Desbois, "que le forum *Les Idées en marche* a contribué d'une façon efficace et sensible à la formation d'une conscience civique chez les Canadiens de langue française depuis plusieurs années. Seule émission du genre, elle permet la discussion libre et franche des principaux problèmes de l'heure au Canada français. Elle apporte au public une inquiétude qui, des exemples le prouvent, aboutit, sinon toujours à une action concrète, du moins à une conviction plus éclairée chez les auditeurs."

"La S.C.E.A. est assurée", continue M. Desbois, "que ce forum répond à une attente et à un besoin de la part du public et des associations. La conscience civique est en éveil et demande à être éclairée sur les différents points de vue qui ont cours."

C'est Gérard Pelletier qui a repris cette année encore le rôle d'animateur des forums. Les participants à chaque émission viennent des milieux les plus divers et ils sont choisis en raison de leur compétence dans les questions discutées et de la diversité de leurs opinions. A chaque émission, le public est invité à assister et même à participer aux débats.

Les réalisateurs Jacques Landry, de la télévision, et Jean-Guy Pilon, du Service des causeries du réseau Français, travaillent de concert à l'élaboration de chaque forum.

Le jeudi soir, de 8 h. à 8 h. 30, l'émission *Les Idées en marche* est télédiffusée directement de l'auditorium du Collège Saint-Laurent, près de Montréal, au réseau Français de télévision.

En raison de certaines difficultés d'horaire, la radiodiffusion du programme ne peut avoir lieu de façon simultanée cette année. Les débats sont diffusés au réseau Français de radio le lendemain soir de 9 h. 30 à 10 heures.



La série de forums des *Idées en marche* est diffusée cette année sur les deux réseaux de la radio et de la télévision. On sait que ces débats d'intérêt général sont organisés conjointement par la Société canadienne d'éducation des adultes et la Société Radio-Canada. On voit ici quelques membres du comité consultatif. De gauche à droite (assis) M. Edmond Labelle, directeur du Service des causeries de Radio-Canada, Mmes Françoise Marchand, de la Citoyenneté canadienne, et Gabrielle Labbé, de la Fédération Saint-Jean-Baptiste; MM. Réal Charbonneau, de l'Action catholique; Pierre Harvey, des Hautes Etudes commerciales, (debout) Romain Desbois, secrétaire de la S.C.E.A., Jean-Guy Pilon, réalisateur du Service des causeries, Georges-Henri Dagneau, de l'Association professionnelle des Industriels et Jacques Landry, réalisateur de la télévision.

"Les dix provinces"

(Page 2)

"Nos Futures Étoiles"

(Page 3)

Les grands poètes possèdent le don magnifique de nous restituer la mesure du monde

Radio-Collège n'avait pas inscrit de programmes de poésie à son horaire, depuis les séries fort goûtées d'initiation à la poésie, que M. Roger Rolland avait présentées, il y a quelques années. C'est pourquoi, il a mis à l'affiche, cette année, tous les mardis à 10 h. 30 du soir, l'émission "Naissance du poème" destinée à mettre l'auditeur en contact avec les plus beaux poèmes de la littérature universelle.

C'est à M. Eudore Piché, musicien et humaniste, que Radio-Collège a demandé de présenter aux auditeurs le chant du monde formulé par les grands interprètes de la création que sont les poètes.

Les poètes ne sont pas des amuseurs. Ils sont ceux qui s'attardent pour regarder, qui approfondissent pour nous les choses et les hommes, les sensations et les idées, qui nous restituent le visage neuf des réalités qui nous entourent.

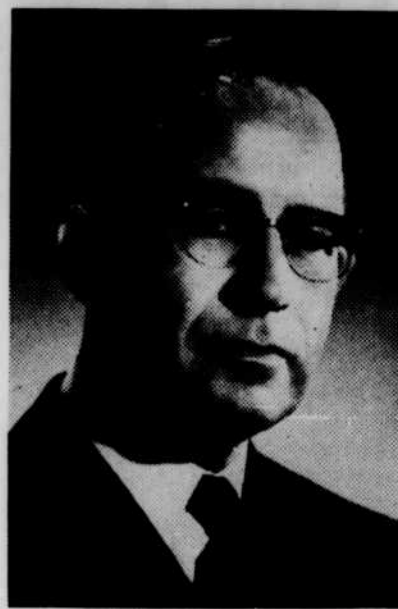
Ce monde créé ne nous a pas été donné uniquement pour l'usage mais aussi pour la contemplation, et il arrive souvent qu'à certains détours de nos activités d'hommes, nous sommes remués par une expérience, saisis par un paysage, séduits par une vertu. Nous redécouvrons alors qu'il est une partie intime de nous-mêmes qui vit peu et qui aimerait s'arrêter à loisir sur le beau, le noble, le profond. C'est ce que M. Eudore Piché nous faisait remarquer dans sa première causerie sur LA RONDE DE LA TERRE: "Nous nous croyions des êtres un peu mécanisés, aux gestes appris d'automates, aux sens habitués et blasés; nos yeux, paraît-il ne réfléchissaient du réel que des traits figés, fixés une fois pour toutes. Nous découvrons que l'oeil

redevient neuf dès qu'il s'attarde, avec une certaine insistance, sur le plus familier des objets; il reprend possession de son bien: d'un arbre, d'une fleur, d'un ciel changeant. Le vert de cet arbre n'existe vraiment que si nous lui accordons l'existence par notre présence attentive; cette fleur était sans parfum jusqu'au moment où nous la respirons; ce ciel était vide jusqu'à cette seconde où, simplement en renversant la tête, nous en contenons dans nos prunelles toutes les étoiles". Il nous arrive donc d'être étonnés et d'admirer comme les poètes mais nous n'avons pas pour formuler notre étonnement et notre admiration, les mots, les rythmes, la mesure qui viendraient clarifier ou préciser l'expérience neuve et ineffable que nous vivons. C'est ici que nous trouvons les poètes, ceux qui ont reçu ce don de nous restituer la mesure du monde. A ce poème inarticulé qui bouge en nous, qui n'arrive pas à s'exprimer, correspond tel poème de Villon, de Beaudelaire ou de Paul Fort. Les vallonnements et les courbes des pentes adoucis par l'homme ont inspiré à Paul Fort une ballade qui nous rendra l'émotion qu'un tel paysage peut soulever en nous. Supervielle nous interprétera le silence des animaux et tentera de retrouver pour nous leurs aveux informulés, ce sera VISAGES DES ANIMAUX. Et la nuit "première paix avant-coureur de la paix éternelle" deviendra, après Péguy, une immense promesse et une immense espérance.

La formule de cette émission, s'il n'est pas inconvenant de parler ici de formule, est simple. L'auteur, Eudore Piché, ressuscite d'abord une expérience ou un paysage, recrée un climat et il nous conduit jusqu'au poème qui sait

faire revivre dans son authenticité l'expérience évoquée.

Après avoir parcouru l'oeuvre des poètes qui nous ont parlé de la présence de la terre, M. Piché entreprendra, mardi prochain, une série de six émis-

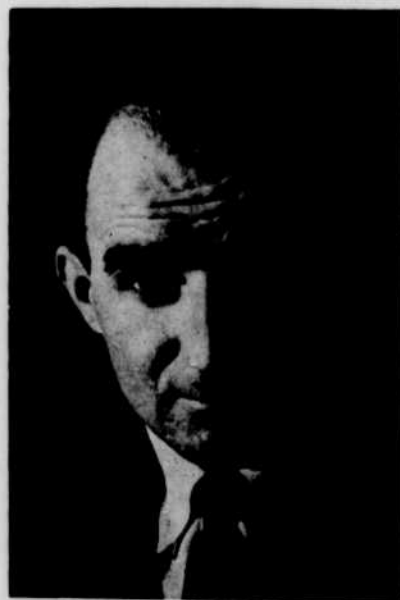


EUDORE PICHÉ

sions groupées sous le titre général de VISAGES DE L'AMOUR; il cherchera dans l'oeuvre des poètes les visages divers que peut prendre l'amour. Ce sera "Le coeur en attente", "Les fêtes galantes", "La passion du poète", "Le Cantique des Cantiques", "Maternité", enfin "Mon semblable, mon frère". L'auditeur aura l'occasion d'entendre les plus beaux poèmes consacrés à l'amour du couple, à l'amour conjugal, à l'amour maternel; à l'amitié.

La réalisation de ces émissions a été confiée à M. Roger Citerne, dont on connaît le goût et la culture. Celui-ci consacre un long temps à choisir une musique toujours singulièrement bien adaptée au poème et qui nous le fait goûter plus abondamment.

Le texte de M. Piché est lu par Paul Hébert et les poèmes sont dits par les meilleurs artistes de notre milieu.



GÉRARD PELLETIER, journaliste, est l'animateur de la série de forums présentés sous le titre Les Idées en marche. Les débats de la saison 1954-55 s'adressent aux auditeurs de la radio et de la télévision.

Robert Gadouas dans le rôle de Lorenzaccio

Mercredi 3 novembre, à 8 h. 30 du soir, sur les ondes du réseau Français de Radio-Canada, Sur toutes les scènes du monde mettra à l'affiche Lorenzaccio d'Alfred de Musset.

Lorenzaccio est sans doute la plus riche, la plus variée et la plus puissante de toutes les pièces de Musset, qui jusqu'alors se contentait d'écrire en se jouant des comédies légères, spirituelles et enjouées. Avec Lorenzaccio, il nous offre un drame qui atteint à la tragédie. Il n'avait que 23 ans lorsqu'il le composa. Le sujet lui en a été fourni par une nouvelle parue en 1832, sans nom d'auteur, dans un recueil de contes intitulé Salmigondis: Lorenzino de Médicis, nouvelle florentine.

Il travailla beaucoup sur le manuscrit de cette oeuvre qui n'a pas été remaniée pour le théâtre du vivant de Musset. On sait que ses pièces, réunies sous le titre de Spectacles dans un Fauteuil, ne furent pas écrites pour être jouées, ce qui explique la liberté et les fantaisies que l'auteur a pu se permettre.

Lorenzaccio ne fut représenté qu'en 1896, dans une version assez maladroite d'Armand d'Artois. Tout dernièrement, la troupe du TNP présentait Lorenzaccio à Avignon, avec Gérard Philippe dans le rôle principal.

A la radio, c'est Robert Gadouas qui interprétera ce rôle dans l'adaptation de Paul Clos.

Lorenzaccio est une réussite étonnante et unique dans l'histoire du théâtre français. Ainsi que l'écrivait Philippe Van Tieghem: "Depuis 1750 environ, depuis que Voltaire d'abord, puis la traduction de Letourneur avaient révélé à la France le génie de l'oeuvre de Shakespeare, nombreux étaient les auteurs dramatiques qui tentèrent d'imiter l'illustre dramaturge anglais. Mais l'étroitesse du goût français, le respect obstiné du public pour les formes de la tragédie classique, le manque de génie aussi de ceux qui s'employèrent à cette tâche, firent avorter toutes ces tentatives. Les entreprises plus audacieuses des romantiques restent toutes fort loin du modèle qu'ils se proposent, à part le seul Lorenzaccio."

C'est la première fois, en effet, qu'un auteur français écrit une pièce d'une telle ampleur, où les diverses actions parallèles et la multiplicité des personnages permettent de tracer un portrait fidèle de Florence à cette époque sanglante et trouble du XVI^e siècle.

Dédaignant tout ce qui est purement "couleur locale", à la manière romantique, Musset s'attache à décrire toutes les nuances de l'opinion, la faiblesse profonde et l'idéalisme stérile des républicains, les intrigues de l'Eglise et la veulerie de la population.

En plus de cette partie historique où se trouvent résumées les opinions politiques de Musset, opinions fort pessimistes il est vrai, il a créé un personnage étonnant, mélange assez inquiétant de Shakespeare et de Musset. Car Lorenzaccio pourrait être le frère d'Hamlet. Il a les mêmes hésitations douloureuses que lui, avant de perpétrer son crime. Mais les raisons d'Hamlet étaient

(suite à la page 7)

Série d'émissions consacrées à la connaissance de notre pays

Le mercredi, de 10 h. 15 à 10 h. 30, à compter du 3 novembre, Radio-Canada diffusera sur les ondes du réseau français, une série de causeries intitulée: Les dix provinces.

Le Canada est vaste, et les Canadiens eux-mêmes ne le connaissent qu'en partie.

Ces émissions présenteront aux auditeurs du réseau français une sorte de vue panoramique du pays, d'un océan à l'autre. Dix scripteurs, dont neuf de langue anglaise, décrivent chacun sa province: ses aspects, son passé et son présent...

Voici les dates et les titres de ces causeries ainsi que les noms des auteurs et des lecteurs:

3 novembre, Colombie-Britannique: Texte d'Eileen Laurie lu par Raymond Laplante; 10 novembre, Alberta: Texte de Ken Liddell lu par Lorenzo Campagna; 17 novembre, Saskatchewan: Texte de Dan Worden lu par F. Bertrand; 24 novembre, Manitoba: Texte de E. S. Russenholt lu par J.-M. Bailly; 1er décembre, Ontario: Texte de Miller Stewart lu par Jean Morin; 8 décembre, Terre-Neuve: Texte de Grace Sparkes lu par Raymond Charrette; 15 décembre, Nouveau-Brunswick: Texte de Fred Cogswell lu par J. Ducharme; 22 décembre, Ile du Prince-Edouard: Texte de George Hart lu par P. Paquette; 29 décembre, Nouvelle-Ecosse: Texte de Warren Taggart lu par Jean-Paul Nollet; 5 janvier, Québec: Texte de Jean-Charles Falardeau lu par Gaétan Barrette.

Josef Krips revient diriger un grand concert symphonique

L'éminent chef d'orchestre viennois Josef Krips dirigera l'Orchestre Symphonique de Montréal dans un concert entièrement consacré à Beethoven, mardi, 2 novembre, de 8 h. 30 à 9 h. 30 du soir, au réseau Français. Le programme comprendra l'*Ouverture Léonore no 3* et la *Symphonie pastorale*.

Beethoven composa sa *6e symphonie* dans la campagne de Heiligenstadt, à l'été de 1808. L'oeuvre fut jouée pour la première fois à Vienne, le 22 décembre de la même année.

Rares sont les compositeurs qui vouaient à la nature une admiration égale à celle du maître de Bonn. N'a-t-il pas écrit un jour : "J'aime un arbre plus qu'un homme".

C'est dans sa *Symphonie pastorale* que Beethoven a le mieux exprimé tout ce qu'il ressentait en face d'un paysage champêtre. Pour le faire, et peut-être la seule fois, il a eu recours à une musique descriptive, d'ailleurs admirablement évocatrice.

On y retrouve l'impression de joie provoquée par l'arrivée à la campagne; le chant du ruisseau et ceux, plus lointains du rossignol et du coucou; la fête villageoise avec ses danses enlevantes; l'orage et, finalement, le chant des berges plein de reconnaissance.

Josef Krips

Le réputé musicien Josef Krips occupe, depuis 1950, le poste de directeur de l'Orchestre Symphonique de Londres.

Autrichien de naissance, il fait son apprentissage de chef d'orchestre sous la direction de Felix Weingartner. En 1921, il est nommé directeur du chœur et assistant chef d'orchestre du Volksooper de Vienne. Douze ans plus tard, on le retrouve à la tête de l'Opéra de cette ville, fonction qu'il détient jusqu'en 1938.

A la fin des hostilités, c'est à lui qu'on fait appel pour remettre sur pied, à Vienne, l'Opéra, l'Orchestre Philharmonique et le Hofmusikapelle. Spécialiste des opéras allemands, il a fait entendre plusieurs fois tous les opéras de Mozart et de Wagner.

Avant et après la guerre, Josef Krips a dirigé la plupart des grands orchestres de l'Europe occidentale dont : les Festivals de Salzbourg, l'Orchestre du

PIÈCE DE CLAUDE JASMIN

A partir de cette semaine, l'émission *Nouveautés Dramatiques* sera entendue tous les dimanches soirs à 8 h. 30. A l'affiche dimanche 31 octobre, *La liberté dans un enclos* de Claude Jasmin.



JOSEF KRIPS

Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre Sainte-Cécile de Rome, celui de la Suisse Romande, l'Orchestre de la radio nationale danoise et la Société des Concerts du Conservatoire de Paris.

Ses débuts nord-américains datent de l'an dernier alors qu'il dirigeait l'Orchestre Symphonique de Montréal.

De nouveaux talents dans l'art du chant nous seront révélés une fois de plus, cette saison, grâce au grand concours annuel *Nos Futures Etoiles*, une heureuse initiative du réseau Français de Radio-Canada destinée à encourager et à faire connaître davantage les jeunes chanteurs de notre pays.

Le septième concours annuel *Nos Futures Etoiles* débutera dimanche le 31



LISE ROY, diseuse, est la vedette de l'émission *La Voix du CARC* entendue tous les lundis et mercredis soirs à 7 h. 30 au réseau Français. Comédienne, elle interprète le rôle de Rita Toulouse dans *Les Plouffe* à la radio.

"Crime parfait" à l'affiche du Théâtre Ford

Jeudi, 4 novembre, à 8 h. 30 du soir, sur les ondes du réseau Français de Radio-Canada, le Théâtre Ford mettra à l'affiche *Crime Parfait*, la première pièce d'un jeune auteur anglais, Frederick Knott. Cette comédie policière, dans une adaptation de Roger Féral, a été créée à Paris, au théâtre des Ambassadeurs, le 28 mars 1953, sous la direction de Henry Bernstein.

On en a également tiré un film, qui mettait en vedette Grace Kelly et Ray Milland, et dont le titre était : *Dial M for Murder*.

Crime Parfait est l'histoire d'un homme qui, sur la foi des apparences, croit à l'infidélité de sa femme et jure de se venger. Cette vengeance lui est d'autant plus agréable que, bien que cette femme soit charmante, il ne l'a jamais aimée et ne l'a épousée que par intérêt.

Pour se débarrasser d'elle et entrer en possession de sa fortune, il échafaude donc un plan véritablement machiavélique. Il s'assure à cette fin, et moyennant finance, bien entendu, les services d'un ancien camarade de collège. Celui-ci,

être dévoyé et sans scrupules, feindra un cambriolage et étranglera la jeune femme.

Les deux complices règlent minutieusement la mise en scène de leur forfait. Rien n'est laissé au hasard. Le mari, absent, aura un alibi indiscutable et l'assassin aura tout le temps de fuir, avant la découverte du crime.

Tout devrait donc marcher à la perfection si une petite complication inattendue ne venait compromettre toute l'affaire. Car il n'y a pas de crime parfait... Pourtant, celui qu'a imaginé Tony Wendice, le triste héros de cette aventure, pourrait être considéré comme un chef-d'oeuvre.

Comme le faisait remarquer Max Favarelli, critique dramatique de Paris-Press : "Ici le mystère s'étale au grand jour. C'est le spectateur et non le détective qui en détient les clefs. Aussi le public se divertit-il beaucoup à jouer à cache-tampon avec la police. "Vous gelez!... C'est chaud!" Et des gorges se nouent lorsque l'inspecteur a enfin mis le doigt sur la preuve majeure : "Vous brûlez".

Crime Parfait est donc une pièce policière, parfaite dans son genre. Les auditeurs qui sont amateurs de romans policiers devraient trouver là une pâture de leur goût. C'est Bruno Paradis qui assurera la mise en ondes de *Crime Parfait*, de Frederick Knott.

Le septième concours annuel "Nos Futures Étoiles"

octobre, à 8 heures du soir. Cette année encore la série mettra en lice 40 concurrents : 20 chanteurs et 20 chanteuses ne dépassant pas l'âge de 30 ans.

Toutefois, pour permettre une chance plus égale à tous les participants, les chanteurs qui ont fait du service militaire peuvent ajouter le nombre d'années de service à leur âge. Ainsi, un candidat qui est âgé de 34 ans, et qui a été dans l'armée durant quatre années, est éligible au concours, car il est évident qu'une période de vie militaire retarde les études et par conséquent nuit à la carrière.

Une fois de plus, la série comprendra 20 émissions régulières présentant chacune deux concurrents : un chanteur et une chanteuse; cinq émissions éliminatoires et, enfin, une soirée de gala au cours de laquelle seront proclamés les vainqueurs qui recevront chacun une bourse de mille dollars, décernée par la Société Radio-Canada qui organise cet important concours.

L'émission sera donc entendue au réseau Français tous les dimanches soirs de 8 heures à 8 heures 30, directement de l'auditorium du Plateau, à Montréal, où le public est cordialement invité sans laissez-passer.

Maestro Giuseppe Agostini dirigera de nouveau l'orchestre symphonique tandis que Marcel Henry réalisera une fois de plus le programme.

Les concurrents de la première émission seront Monique Hébert, soprano

lyrique de Montréal, et Thomas Hender, ténor de Cobourg, Ontario.

Monique Hébert

Agée de 23 ans, Monique Hébert est originaire de la métropole. Elle a commencé ses études de chant alors qu'elle n'avait que huit ans. D'abord élève de Sarah Fisher, elle étudia par la suite au Conservatoire de la Province de Québec où Germaine Malépart lui enseigna le piano, car la jeune chanteuse est également pianiste. Parmi ses autres professeurs, on relève les noms de Claude Champagne, Louis Bailly et Georges-Emile Tanguay.

A titre de chanteuse, Monique Hébert s'est fait entendre plusieurs fois en récital et en concert dans sa ville natale. A Radio-Canada, les auditeurs l'ont entendue en récital et également à *Nos Futures Etoiles*, puisqu'elle s'est déjà présentée à ce concours. Monique Hébert se destine à l'opéra, à l'opérette, au concert, à la radio et à la télévision.

Thomas Hender

Ce jeune chanteur de 26 ans envisage une carrière au concert et à la radio. Son professeur actuel est M. Kilburn du Conservatoire de Toronto. Thomas Hender étudie le chant depuis environ 15 ans. Il a chanté à maintes reprises à Toronto, seul ou avec orchestre, ainsi que dans plusieurs villes de l'Ontario. Il a également participé à quelques émissions de Radio-Canada.

L'HORAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS ET DE LA TÉLÉVISION

Cet horaire, établi à l'heure de l'Est, comprend les programmes du réseau Français et du réseau de télévision ainsi que les émissions locales des postes de Radio-Canada: (Radio): CBF, à Montréal, CBV, à Québec, CBJ, à Chicoutimi, et CBAF, à Moncton; (Télévision): CBFT et CBMT, à Montréal et CBOT, à Ottawa.

Le réseau Français met la plupart de ses émissions radio-phoniques à la disposition de ses postes affiliés.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.

LES POSTES DU RÉSEAU FRANÇAIS (1)

Nouveau-Brunswick		
*CBF Moncton	1300 Kc/s	
CJEM Edmundston	570 Kc/s	
Québec		
*CBF Montréal	690 Kc/s	
*CBV Québec	980 Kc/s	
*CBJ Chicoutimi	1580 Kc/s	
*CBFB Mégantic	990 Kc/s	
CHAD Amos	1340 Kc/s	
CHGB Ste-Anne de la Pocatière	1350 Kc/s	
CHLT Sherbrooke	900 Kc/s	
CHNC New-Carlisle	610 Kc/s	
CJBR Rimouski	900 Kc/s	
CJFP Rivière-du-Loup	1400 Kc/s	
CKBL Matane	1250 Kc/s	
CKCH Hull	970 Kc/s	
CKLD Thetford-Mines	1230 Kc/s	
CKLS La Sarre	1240 Kc/s	
CKRN Rouyn	1400 Kc/s	
CKVD Val-d'Or	1230 Kc/s	
CKVM Ville-Marie	710 Kc/s	
Ontario		
CFCL Timmins	580 Kc/s	
CHNO Sudbury	1440 Kc/s	
Manitoba		
*KSB St-Boniface	1250 Kc/s	
Saskatchewan		
CFNS Saskatoon	1170 Kc/s	
CFRG Gravelbourg	1230 Kc/s	
Alberta		
CHFA Edmonton	680 Kc/s	
(Fréquence modulée)		
*CBF-FM Montréal	95.1 Mc/s	
CJBR-FM Rimouski	99.5 Mc/s	
TÉLÉVISION		
*CBFT Montréal	Canal 2	
*CBMT Montréal	Canal 6	
*CBOT Ottawa	Canal 4	
CPCM-TV Québec	Canal 4	

(1) L'astérisque * indique un poste appartenant à Radio-Canada.

Tous les articles et renseignements publiés dans LA SEMAINE À RADIO-CANADA peuvent être reproduits librement, sauf indication contraire.

La Semaine À RADIO-CANADA

Publiée chaque semaine par la SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

Service de Presse et d'Information

C.P. 6000 Montréal (Université 6-2571)

Directeur : Robert Charbonneau

Abonnement : \$2 par année (Etats-Unis, \$3.50)

Autorisée comme envoi postal de la deuxième classe, Ministère des Postes, Ottawa.

RADIO

- 7.45—CBAF—La Météo et Musique
- 8.00—CBF—CBAF—Radio-Journal
CBJ—Variétés musicales
- 8.05—CBF—CBAF—Variétés musicales
- 9.00—Radio-Journal
- 9.06—Musique légère
CBJ—CBC News
- 9.30—L'Heure du Concerto
Concerto pour quatuor à cordes et orch., op. 131 (L. Spohr) : Orch. symph. de Linz Bruckner, dir. L. G. Jochum — Concerto pour clarinette et orch., op. 57 (Carl Nielsen) : Louis Cahuzac, clarinette et Orch. de l'Opéra Royal de Copenhague, dir. John Frandsen — Danses persanes de "Khovantchina" (Moussorgsky) : Orch. Phil. de Berlin, dir. Leopold Ludwig.
- 10.30—Récital
Helmut Seemann, flûtiste; Eldon Rathburn, pianiste. Sonatine (Milhaud) — Sonate (Helmut Seemann) — "Jeux" (Ibert) — "Echo" (poème de Thomas More, musique d'Hindemith).
- 11.00—Moment Musical
- 11.30—Musique de Chambre
Quatuor à cordes Rimanozy de Vancouver. Quatuor en ré majeur, K. 575 (Mozart).
- 12.00—Tableaux d'opéra
CBJ—La Moisson
CBAF—Echos d'Acadie
- 12.30—Jardins plantureux, jardins fleuris
Jacques Laliberté, agronome.
- 12.45—Au Clavier
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Perspectives internationales
Emission hebdomadaire préparée par la Radio des Nations-Unies.
- 1.15—Radio-Journal
- 1.20—Intermède
CBJ—CBC News

RADIO

- 6.25—CBAF—Radio-Journal
- 6.30—CBAF—Musique
- 7.00—CBF—CBAF—Radio-Journal
- 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
CBAF—Chronique sportive et Musique
- 7.30—CBF—Radio-Journal
CBV—Badinage musical
CBJ—Réveille-matin
- 7.33—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
Avec Louis Chassé.
- 7.55—CBF—CBJ—Musique

Le dimanche, 31 octobre

- 1.30—La musique parmi nous
Jean Vallerand : "Le style de Jean-Sébastien Bach".
- 2.30—L'Orchestre Philharmonique de New-York
Dir. Dimitri Mitropoulos. Raya Garbousova, violoncelliste. Prélude et allegro "La Sultane" (Couperin-Milhaud) — Pièces en concert pour violoncelle et orch. à cordes (Couperin, arr. P. Bazelaire) — Concerto no 2 pour violoncelle et orch. (Rieti) — Symphonie no 4 en fa mineur (Vaughan Williams).
- CBF—Claves et Maracas
- 3.00—CBF—Chefs-d'oeuvre de la Musique
Sonnet de Petrarque, no 104 (Liszt) : Dinu Lipatti, pianiste — "Symphonie Dante" (Liszt) : Orch. Philharmonia et chœurs de l'Opéra de Vienne, dir. Charles Adler.
- 4.00—Variétés musicales
- 5.00—L'Avenir de la cité
Enquête sur nos institutions politiques. Animateur : Jean-Charles Bonenfant : "Les chambres hautes".
- 5.30—L'Heure du thé
- 6.00—Radio-Journal
- 6.05—Intermèdes
- 6.10—Chronique sportive
CBJ—Intermède
- 6.15—Fantaisie
- 6.30—Les Plus Beaux Disques
- 7.00—Match inter-cités
- 7.30—Les voix du ciel et de l'enfer dans la littérature
Louis-Martin Tard : "Les doux".
- 8.00—Nos Futures Etoiles
Orch., dir. Giuseppe Agostini. Concurrents : Monique Hébert, soprano, Thomas Hender, ténor.
- 8.30—Nouveautés dramatiques
"La liberté dans un enclos", de Claude Jasmin.
- 9.00—L'Orchestre symphonique de Boston
Dir. Charles Munch.
- 10.00—Radio-Journal

Le lundi, 1er novembre

- 8.00—Radio-Journal
- 8.10—CBF—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC News
- 8.15—Élévations matutinales
La prière du matin et commentaires sur la vie religieuse.
- 8.30—Coquelicot
CBJ—Ici Philippe Robert
- 8.35—CBJ—Sur demande
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Le Comptoir du disque
CBJ—Musique
- 9.15—CBJ—Ça et là
- 9.30—CBJ—Variétés
- 10.00—Fémina
Sketch de Janette Bertrand : "l'enfant qui louche".
- 10.15—Quelles nouvelles ?
- 10.30—Entre nous, Mesdames
Avec Michèle Tisseyre, les lundis, mercredis et vendredis. Avec Alec Pelletier, les mardis et jeudis.
- 10.45—Je vous ai tant aimé
- 11.00—Francine Louvain
- 11.15—Vies de femmes
- 11.30—Les Joyeux Troubadours
- 12.00—Jeunesse dorée
CBAF—Radio-Journal
- 12.15—Rue principale
- 12.30—Le Réveil rural
Conseils agricoles.
CBAF—Musique
- 12.59—Signal-horaire

7.00—Réaliseurs et réalisations

- Entretiens de M. et Mme Guy Beaugrand-Champagne avec quelques réalisateurs de la télévision.
- 7.30—Fantaisies canadiennes
Programme consacré entièrement aux artistes et aux oeuvres de chez nous.
- 8.30—Opérette
"La Veuve Joyeuse".
- 9.00—Nez de Cléopâtre
- 9.30—Long métrage
- 11.00—Bulletin de nouvelles
A l'affiche demain
- CBMT MONTRÉAL - Canal 6**
et
CBOT OTTAWA - Canal 4
- (Sauf indication contraire, les émissions inscrites à cet horaire passent à CBMT et à CBOT).

TÉLÉVISION

- CBFT MONTRÉAL - Canal 2**
- 9.00—Musique
- 10.00—Messe—Grand Séminaire
- 12.00—Musique
- 1.30—Musique
- 2.00—Eaux vives
Programme religieux portant sur la liturgie des sacrements. Animateur : R. P. Emile Legault, c.s.c. Dramatisation de Guy Dufresne.
- 3.00—Hockey du Québec
- 4.45—Baguette Magique
Avec le magicien Albert Prévost.
- 5.30—Pépinot
Aventures d'un groupe de marionnettes à Pépinotville. Texte : Réginald Boisvert.
- 6.00—L'actualité
- 6.30—Bulletin des Nations-Unies
- 6.45—Sur le Vif

- 12.55—To-day on CBMT
- 1.00—This is the Life
- 1.30—Burns and Allen
- 2.00—Big Four
Football — Toronto vs Alouettes.
- 4.30—TV Playhouse
- 5.00—Small Fry Frolics
- 5.30—Pépinot
- 6.00—Exploring Minds
- 6.30—My Favourite Husband
- 7.00—Our Miss Brooks
- 7.30—CBC News Magazine
- 8.00—Toast of the Town
- 9.00—Singer Four Star Playhouse
- 9.30—CBMT—C.G.E. Showtime
- 10.00—CBMT—On the Spot
- 10.30—TBA
- 11.00—CBC News
- 11.05—This Week
U.N. Newsreel

3.33—Chefs-d'oeuvre de la Musique
 "Alborada del Gracioso", Concerto en sol majeur (Ravel); Jacqueline Blancard, pianiste — Valses nobles et sentimentales (Ravel); Orch. Suisse Romande, dir. Ansermet.

4.30—Rythmes et Chansons

5.00—Notre pensée aux malades
CBJ—Rendez-vous
CBAF—Radio-Journal

5.15—CBV—Faire-part
CBAF—Le Quart d'heure marital

5.30—Michel Strogoff
 Roman de Jules Verne; adaptation de Madeleine Gérôme.
CBJ—Variétés

5.45—Sur nos Ondes
 Nicole Germain présente son billet en marge du courrier et, avec Jean-Paul Nolet, ses commentaires sur les émissions. Interview.

6.00—Radio-Journal

6.10—Chronique sportive
CBJ—CBC News

6.15—Carrefour
 Reportages et interviews, avec René Lévesque et Judith Jasmin.

CBJ—Variétés

6.30—Le Survenant
 Roman de Germaine Guèvremont.
CBAF—Table tournante

6.45—Un homme et son péché
 Roman de Claude-Henri Grignon.

7.00—Revue de l'Actualité

7.15—Les Plouffe

7.30—La Voix du CARC
 Lise Roy, diseuse. Choeur de vingt voix et orchestre, dir. Maurice Meerte.

7.45—La Boîte à Chansons
 Texte: Alain Grandbois. Invitée: Simone Quesnel.

8.00—Tour de Chant

8.30—Reportages
 "21 ans chez les Papous" avec le R. P. Dupeyrat.

9.00—Orchestre de Radio-Canada
 Dir. Paul Scherman. Ouverture "Manfred" (Schumann) — "Fête-Dieu à Séville" (Albeniz-Arbois) — "Sospiri", pour cordes (Elgar) — Symphonie no 4 en si bémol (Beethoven).

10.00—Radio-Journal

10.15—Premières

Créations littéraires et musicales canadiennes. Ce soir: Poèmes de Réginald Boisvert. Lettre à un jeune écrivain, de Lucien Boyer. Musique: Cassation pour instruments à vent (François Morel); ensemble à vent, dir. Roland Leduc. Trois mélodies de Jocelyne Binet, chantées par Réjane Cardinal.

11.00—Adagio
CBJ—CBC News
CBAF—La Météo et Fin des émissions

11.10—CBJ—Adagio

11.30—La Fin du Jour
 Heinrich Schlusnus, baryton, interprète des lieder de Mendelssohn, Liszt, Loewe et Schumann.

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

9.30—Fête au Village
 à S.-Alexandre de Kamouraska, chez le maire François Lavoie.

6.00—Musique

7.00—Ce soir

7.15—Télé-journal

7.30—Programme Weston
 Episode du film "Le Chevalier de l'Aventure", avec Georges Guétary.

7.45—Rollande et Robert

8.00—14 rue de Galais

8.30—Variétés

9.00—Film

9.30—Long métrage

11.00—Bulletin de nouvelles
 A l'affiche demain

CBMT MONTRÉAL - Canal 6 et CBOT OTTAWA - Canal 4

3.00—Musique

4.25—To-day on CBMT

4.30—Youth Takes a Stand

5.00—Hiden Pages

5.30—CBOT—Les Récits du Père Ambroise

5.30—CBMT—A Walk with Kirk
 The World Through Stamps

6.00—Our Town

6.15—Bill Corum

6.30—News

6.30—CBC News

7.00—CBMT—My Hero
 CBOT—A communiquer

7.30—Living

8.00—CBMT—Sid Caesar

8.30—CBOT—Tourbillon

9.00—CBMT—Dragnet

9.30—Mr. Showbusiness

10.00—Studio One

11.00—CBC News

11.15—CBOT—Dragnet
 CBMT—Duffy's Tavern

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2

3.00—Musique

5.30—Les Récits du Père Ambroise

RADIO

Le mardi, 2 novembre

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

9.05—Le Courrier de Radio-Parents
 Dr et Mme Claude Mailhot donnent leur avis sur les problèmes d'éducation des enfants et les cas soumis par leurs correspondants.

9.30—Le Comptoir du Disque

12.30—Le Réveil rural
 Albert Viau et ses chansons.
 Revue du marché agricole.
CBAF—Musique

1.45—Le Quart d'heure de Détente

3.30—Radio-Journal

3.33—Chefs-d'oeuvre de la Musique
 Concerto grosso, op. 3, no 2 (Geminiani); Quatuor Barchet, Orch. Pro Musica, dir. Karl Reihardt — Suite no 2 en si mineur (Bach); Orch. de chambre Stuttgart, dir. Karl Munchinger — Symphonie no 96 en ré majeur "Le Miracle" (Haydn); Orch. du Concertgebouw, dir. Eduard van Beinum.

6.30—Orchestre Musette

7.30—Tambour battant
 Lucille Dumont, diseuse. Orch. et chœur, dir. Maurice Meerte.

7.45—La Boîte à Chansons
 Pianiste: Germain Gosselin. Texte: Doris Lussier. Invitée: Louise Leclerc.

8.00—Hommes illustres
 17e siècle. Auteur: Victor Hinckz: "Guillaume III d'Orange".

8.30—L'Orchestre symphonique de Montréal
 Dir. Josef Krips. Ouverture no 3 "Leonore" et Symphonie no 3 en fa; "Pastorale" (Beethoven).

9.30—La Revue des Arts et des Lettres
 Paul Guth: "Chronique de la vie artistique et littéraire parisienne".

10.00—Radio-Journal

10.15—Documentaire de la BBC
 "Les études de la nature en Angleterre".

10.30—Naissance du poème
 Auteur: Eudore Piché. Lecteur: Paul Hébert. Visages de l'Amour. "Le coeur en attente".

11.00—Adagio
CBAF—La Météo et Fin des émissions.

11.10—CBJ—Adagio
CBJ—CBC News

11.30—La Fin du Jour
 Six épigraphes antiques (Debussy); Orch. Suisse Romande, dir. Ansermet — "Tzigane" (Ravel); Orch. Lamoureux, dir. Eugène Bigot; Ruggiero Ricci, violoniste.

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

7.15—Télé-journal

7.30—Suivez le guide

7.45 Vous êtes témoin
 Quiz basé sur l'identification d'objets montrés sur film. Commentateur: Jean Coutu.

8.00—Michèle Tisseyre
 Entrevues d'actualité, défilés de mode, séquence filmée sur "une personnalité vue chez elle".

8.30—Tour de chant

9.00—Images d'art

9.30—Long métrage

11.00—Bulletin de nouvelles
 A l'affiche demain

CBMT MONTRÉAL - Canal 6 et CBOT OTTAWA - Canal 4

3.00—Musique

4.25—To-day on CBMT

4.30—Children's Films

5.00—Let's Go To The Museum

5.30—CBOT—La Boutique fantasque
 CBMT—Zoo Parade

6.00—Industry in Action

6.30—Tabloid and Weather

6.50—CBC News

7.00—Jimmy Durante

7.30—CBMT—Dinah Shore

7.45—Tele-Sports

8.00—Milton Berle Show

9.00—Pick the Stars

9.30—G.M. Theatre

10.30—What's my Line

11.00—CBC News

11.10—CBOT—Film français

11.15—CBMT—Crown Theatre

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2

3.00—Musique

5.30—La Boutique fantasque
 Adaptation de contes et légendes.

6.00—Musique

7.00—Ce soir

RADIO

Le mercredi, 3 novembre

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

10.00—Fémina
 Interview de Raul-Jean Fouré, président de l'Association des Couturiers Canadiens. Conte d'Alphonse Allais: "L'ascenseur du peuple" lu par Lucienne Letondal.

12.30—Le Réveil rural
 Antoine Pelletier: "L'industrie forestière au Nouveau-Brunswick".
CBAF—Musique

3.30—Radio-Journal

3.33—Chefs-d'oeuvre de la Musique
 "Ballet Caucasiens" (Zoltan Fekete); Orch. de l'Opéra de Vienne, dir. compositeur — Symphonie no 4 en fa mineur (Tchaikovsky);

Orch. Symph. de Boston, dir. Koussevitzky.
 Musique russe de Noël (trad.); Orch. Philadelphie, dir. Stokowsky — "Skazka" (Rimsky-Korsakoff); Orch. Philharmonia, dir. Anatole Fistoulari — Concerto de violoncelle (Khatchaturian) Sviatoslav Knushevitsky, violoncelliste, Orch. Radio de l'U.R.S.S., dir. Alexander Gauk.

5.00—CBF—Pèlerinage des malades
 Oratoire Saint-Joseph.

6.30—Piano

7.30—La Voix du CARC
 Lise Roy, diseuse. Choeur de vingt voix et orch., dir. Maurice Meerte.

7.45—La Boîte à Chansons
 Texte: Alain Grandbois. Invitée: Simone Quesnel.

8.00—Petit Concert

8.30—Sur toutes les Scènes du Monde
 "Lorenzaccio" (Mussé). Commentaires: Louis-Marcel Raymond.

10.00—Radio-Journal

10.15—Les dix Provinces
 Ce soir: "la Colombie Britannique", texte d'Eileen Laurie.

10.30—Récital

Yvon Dufresne, baryton; piano acc. John Newmark. "Belle Hermione", "Vous êtes le charme" ext. de "Cadmus et Hermione" (Lully) — "Wohin", "Das Rosenband", "Liebesbotschaft" (Schubert) — "Lydia", "Chanson d'amour", "Tristesse", "Mandoline" (Fauré) — "Lamento", "Sérénade florentine" (Duparc).

11.00—Adagio
CBJ—CBC News
CBAF—La Météo et Fin des émissions.

11.10—CBJ—Adagio

11.30—La Fin du Jour

Symphonie no 3 (Creston); Orch. Symph. Nat. de Washington, D.C., dir. Dr Howard Mitchell.

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2

3.00—Musique

5.30—Club des 16

6.00—Musique

7.00—Ce soir

7.15—Télé-journal

- 7.30—Petites médiances
Satires de la vie courante, et parfois aussi de la télévision. Texte et réalisation du Studio-7 par Jacques Giraldeau. Narrateur : Jean Saint-Denis.
- 7.45—Encyclopédie sportive..
- 8.00—Pays et merveilles
Un invité explique un coin du monde dans une entrevue avec André Laurendeau.
- 8.30—La Famille Plouffe

- 9.00—Lutte
Directement du Forum de Montréal.
- 10.00—Film
- 10.30—C'est la Loi
- 11.00—Bulletin de nouvelles
A l'affiche demain
CBMT MONTRÉAL - Canal 6
et
CBOT OTTAWA - Canal 4

- 3.00—Musique
- 4.25—Today on CBMT
- 4.30—Looking at Animals
- 5.00—CBMT—Allan Mills
- 5.30—CBOT—Club des 16
CBMT—What in the World
- 6.00—Crossroads

- 6.30—Tabloid and Weather
- 6.50—News
- 7.00—Favorite Story
- 7.30—Living
- 8.00—CBMT—Vic Obeck
CBOT—Pays et merveilles
- 8.30—CBMT—Liberace

- 8.30—CBOT—La Famille Plouffe
- 9.00—Ford Theatre
- 9.30—On Stage
- 10.00—Lutte (de Toronto).
- 11.00—CBC News
- 11.15—CBOT—Racket Squad
CBMT—Douglas Fairbanks Presents

RADIO

- 10.00—Perrette
- 12.30—Le Réveil rural
Un invité ou un représentant du ministère provincial de l'Agriculture.
- CBAF—Musique
- 1.45—Le Quart d'heure de Détente
- 3.30—Radio-Journal
- 3.33—Chefs-d'oeuvre de la Musique
Sonate en fa majeur (Pepusch) : Lois Wann, hautbois; Alfred Mann, flûte à bec; Edith Weiss Mann, clavecin — Sonate en fa majeur (A. Scarlatti) : Lois Wann, hautbois; Alfred Mann, flûte à bec; Albert Mell, violon, Edith Weiss Mann, clavecin — Trio en mi bémol, op. 3 (Beethoven) : Jean Pougnet, violon; Frederick Craig Riddle, alto; Anthony Pini, violoncelle.
- 6.30—Musique sud-américaine
- 7.30—Tambour battant
Lucille Dumont, diseuse. Orch. et chœur, dir. Maurice Meerte.
- 7.45—La Boîte à Chansons

Le jeudi, 4 novembre

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

- Pianiste : Germain Gosselin. Texte : Doris Lussier. Invitée : Louise Leclerc.
- 8.00—Le Curé de village
De Robert Choquette.
- 8.30—Théâtre Ford
"Crime parfait", de Frederick Knott.
- 9.30—Au Bord de la Rivière
Dir. Hector Gratton. Soliste : Félix Leclerc. "Le Roi heureux", "McPherson", "Notre sentier", "Les moutons sur la rivière", "Coucher de soleil" (Hector Gratton).
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Journal d'un père de famille
Texte : Gérard Pelletier.
- 10.30—Chronique de la vie conjointe
Simone Chartrand, Réginald Boisvert et Guy Viau. Invitée : Françoise Boulanger : "Croître en sagesse".
- 10.45—Pêle-Mêle
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News
CBAF—La Météo et
Fin des émissions
- 11.10—CBJ—Adagio

- 11.30—La Fin du Jour
Sonates nos 4, 7 et 9 (Ruggieri) : Ensemble instrumental.
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

CBMT MONTRÉAL - Canal 2

- 3.00—Musique
- 5.30—Ile aux trésors
Texte : Bernard Letremble.
- 6.00—Musique
- 7.10—Ce soir
- 7.15—Télé-journal
- 7.30—Toi et Moi
Janette Bertrand et Jean Lajeunesse
- 7.45—Croyez-le ou non
Us et coutumes pittoresques ou inusités à travers le monde.
- 8.00—Les Idées en marche
Forum public avec Gérard Pelletier comme animateur. Sujet de ce soir : "Avec le bloc soviétique, la paix est-elle possible ?"

- 8.30—L'Heure du Concert
Chef d'orchestre : Geoffrey Waddington. Artistes invités : Mary Morrison, soprano, Edward Johnson, ténor, Don Garrard, baryton, Rey de la Torre, guitare classique. Programme : Ouverture d'Egmont de Beethoven, scènes des Actes I et III du Rake's Progress, opéra de Stravinsky. En récital de guitare : Bourrée de Bach, Choros I de Villa-Lobos, Leyenda d'Albeniz. Ballet : "Danses concertantes" de Stravinsky, chorégraphie d'Eric Hyst, danseurs de Mme Ludmilla Chiriaeff, Henri Bergeron, maître de cérémonie.
- 9.30—Long métrage
- 11.00—Bulletin de nouvelles
A l'affiche demain
CBMT MONTRÉAL - Canal 6
et
CBOT OTTAWA - Canal 4
- 3.00—Musique
- 4.25—To-day on CBMT
- 4.30—CBMT—Telestory Time
- 4.45—CBMT—Hobby Workshop
- 5.00—Let's Make Music

- 5.30—Film pour enfants
CBMT—Super Circus
- 5.55—Tonight on CBMT
- 6.00—Janet Deane
- 6.30—Tabloid and Weather
- 6.50—News
- 7.00—Star Showcase
- 7.30—Dinah Shore
- 7.45—CBMT—Pot-pourri
- 8.00—CBMT—The Plouffe Family
- 8.30—CBMT—Amos' N'Andy
CBOT—L'Heure du Concert
- 9.00—CBMT—Foreign Intrigue
- 9.30—Kraft Theatre
- 10.30—A is for Aardvark
- 11.00—CBC—News
- 11.10—CBOT—Long métrage français
- 11.15—CBMT—Times Square Play

RADIO

- 10.00—Fémina
Causerie de Jeanne Sauvé : "les ventes à tempérament". Propos culinaires de Jehane Benoît : "la perdrix aux choux".
- 12.30—Le Réveil rural
Hélène Baillargeon et ses chansons. La revue du marché agricole.
- CBAF—Musique
- 12.59—Signal-horaire
- 3.30—Radio-Journal
- 3.33—Chefs-d'oeuvre de la musique
Programme Darius Milhaud. Sérénade — 5 études pour piano et orch. : Badura Skoda, pianiste — "Suite Maximilien", "Rag Caprices" : Orch. Symph. de Vienne, dir. Henry Swoboda — Concertino de Printemps : Louis Kaufman, violon, et Orch. de la DRF, dir. compositeur.
- 5.00—CBF—Causerie aux malades
R. P. Albert Dontigny, S.J.
- 6.30—Tzigane
- 7.30—Hors-Série
"Albert Schweitzer", avec Louis Blanche.
- 7.45—La Boîte à Chansons

Le vendredi, 5 novembre

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

- Texte : Alain Grandbois. Invitée : Simone Quesnel.
- 8.00—Nature du sol... Vi-sage de l'homme
Jean Sarrazin. Quête de l'énergie. "L'explosion atomique n'a pas encore eu lieu".
- 8.30—Concert populaire
Dir. Paul Scherman. William Warfield, baryton.
- 9.30—Les Idées en marche
Animateur : Gérard Pelletier. "Avec le bloc soviétique, la paix est-elle possible ?"
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Documentaire de la RTF
Festival international de folklore, en France.
- 10.30—Récital
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News
CBAF—La Météo et
Fin des émissions
- 11.10—CBJ—Adagio

- 11.30—La Fin du Jour
Italo Tajo, basse, interprète des oeuvres de Mozart.
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

CBMT MONTRÉAL - Canal 2

- 3.00—Musique
- 5.30—Grenier aux images
Grand-père Cailloux (André Cailloux) et ses marionnettes Frisson et Roseline. Texte : Mme Alec Pelletier. Castelière : Paule Bayard. Illustrations : Frédéric Back. Décors : Fernand Paquette.
- 6.00—Musique
- 7.00—Ce soir
- 7.15—Télé-journal
- 7.30—A communiquer
- 7.45—Coup d'oeil sur le passé

- Scènes filmées d'événements du demi-siècle. Narrateur : René Le-cavalier.
- 8.00—Science en pantoufles
Avec Fernand Seguin. Ce soir : Comment voir les sons; principes fondamentaux de l'acoustique.
- 8.30—Conférence de presse
- 9.00—A l'auberge
Programme de variétés de Pierre Pétel. L'auberge de Denis Drouin.
- 9.30—Long métrage
- 11.20—Nouvelles
A l'affiche demain
CBMT MONTRÉAL - Canal 6
et
CBOT OTTAWA - Canal 4
- 3.00—Musique
- 4.25—To-day on CBMT
- 4.30—Mr. Wizard
- 5.00—Children's Corner
- 5.30—CBMT—The Earth and its People

- 5.30—CBOT—Grenier aux images
- 6.00—CBOT—Musique
CBMT—Film
- 6.15—Candid Camera
- 6.30—Tabloid and Weather
- 6.50—News
- 7.00—Window on Canada
- 7.30—Living
- 8.00—CBMT—Red Buttons
CBOT—Film français
- 8.30—Press Conference
- 9.00—Frigidaire Entertains
- 9.30—Dear Phoebe
- 10.00—Gillette Cavalcade of Sports
- 10.45—Sports Club
- 11.00—CBC News
- 11.15—Long métrage anglais
CBMT—Revival Night

RADIO

- 6.30—CBAF—Musique
- 7.00—CBF—CBAF—Radio-Journal

Le samedi, 6 novembre

- 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
CBAF—Chronique sportive et Musique
- 7.30—CBF—Radio-Journal

- CBV—Badinage musical
- CBJ—Réveil-matin
- 7.33—CBF—L'Opéra de quat'sous

- 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
- 8.00—Radio-Journal
- 8.10—CBF—Chronique sportive

- CBV—Intermède
CBJ—CBC News
- 8.15—Elévations matutinales
- 8.30—Rythmes et Mélodies
CBJ—Sur demande
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Fantaisies

Un programme sans programme de G. Mauffette

Au bord de la rivière, tel est le titre d'une nouvelle série d'émissions qui prendra l'affiche du réseau Français jeudi soir, 4 novembre, à 9 h. 30.

Au cours de cette demi-heure hebdomadaire, réalisée par Guy Mauffette, on entendra un orchestre dirigé par Hector Gratton et un artiste invité: chanteur ou chanteuse.

Félix Leclerc sera la vedette de l'émission d'ouverture. "Le Canadien" interprétera alors quatre de ses chansons les mieux connues: *Le Roi heureux*, *McPherson*, *Notre sentier*, *Les Moutons sur la rivière*.

Au même programme, Hector Gratton dirigera un poème symphonique de sa composition inspiré d'une oeuvre de Leclerc, *Coucher de soleil*.

Le réalisateur parle

"Au bord de la rivière", nous confie Guy Mauffette, sera une émission sans prétention. On y accordera une large place à la fantaisie, à la poésie et surtout au folklore, ou aux oeuvres inspirées du folklore ou qui s'en rapprochent par leur forme et leur atmosphère. La rivière symbolise ici la fuite du temps avec ses rêves, ses joies, ses tristesses, avec ses chants tristes ou gais. Ce sera un programme sans programme, en ce sens que sa formule pourra varier en cours de route selon les sautes d'humeur ou d'imagination du réalisateur".



HECTOR GRATTON

Le chef d'orchestre

Né à Hull dans la province de Québec, Hector Gratton est l'un de nos principaux compositeurs. En 1937, il se voyait décerner le Prix Lallemand pour son poème symphonique *Légende*. Cette oeuvre fut jouée par la suite sous la direction de Wilfrid Pelletier et de Sir Ernest MacMillan.

Compositeur prolifique, on lui doit notamment une foule de partitions de musique de scène pour des sketches radiophoniques diffusés à Radio-Canada dont les séries *Je me souviens* qui eurent comme auteur Félix Leclerc. C'est encore Gratton qui écrivit la musique du film *Un Homme et son péché*. Parmi ses nombreuses compositions, mentionnons *Le Pommier*, une musique de ballet que Celia Franca lui commandait en 1952 pour le Ballet National.

ROBERT GADOUAS ...

(suite de la page 2)

impérieuses. Celles de Lorenzaccio ne lui sont dictées par personne. C'est pour s'absoudre à ses propres yeux que Lorenzaccio tuera Alexandre, tyran de Florence, qui n'a eu que des bontés à son égard: "Tu me demandes pourquoi je tue Alexandre? Veux-tu donc que je m'empoisonne, ou que je saute dans l'Arno? Veux-tu donc que je sois un spectre, et qu'en frappant sur ce squelette que je suis, il n'en sorte aucun son? Songes-tu que ce meurtre, c'est tout ce qui me reste de ma vertu? J'en ai assez d'entendre brailler en plein vent le bavardage humain; il faut que le monde sache un peu qui je suis et qui il est..."

D'ailleurs Musset, comme son héros, n'a guère foi en la nature humaine: "Je ne méprise point les hommes; je les connais. Je suis très persuadé qu'il y en a très peu de méchants, beaucoup de lâches et un grand nombre d'indifférents."

La pièce s'achève douloureusement. Le meurtre d'Alexandre ne libérera pas Florence du joug qui l'opprime, et le successeur d'Alexandre a fait mettre à prix la tête de Lorenzaccio.

Celui-ci, touché par le "mal du siècle", sort seul dans la ville qu'il a voulu délivrer. Dans l'ombre, un homme est là, qui l'attend, et le tue.

La pièce sera suivie de commentaires de Louis-Marcel Raymond. La mise en ondes sera assurée par Roger Citerne.

LE MANTEAU ...

(suite de la page 8)

Jan Doat, qui est arrivé récemment au Canada, a été l'animateur d'une série de propos sur le théâtre, à CBFT. *Le manteau d'Arlequin* est en quelque sorte un complément à cette première émission qui traitait surtout de la psychologie des personnages, des métiers du théâtre, des divers mécanismes de la scène, etc.

Le manteau d'Arlequin visera plutôt à nous donner grâce à l'interprétation des comédiens un ou plusieurs aspects



FÉLIX LECLERC

A L'AUBERGE

Denis Drouin nous invite à *L'Auberge*, tous les vendredis, de 9 heures à 9 h. 30 du soir, à CBFT.

L'Auberge est un endroit retiré mais non loin de la métropole, où nombre d'artistes se donnent rendez-vous avec ceux qui y sont déjà pour nous divertir à la manière Pierre Pétel, réalisateur.

Denis Drouin, proprio-maître de cérémonies, est l'un des personnages. Il y en a d'autres: un pianiste en vacances, qui n'est nul autre que Neil Chotem. Il y a également Juliette Huot, la ménagère de l'auberge, et plusieurs autres encore qui créent avec nous l'ambiance canadienne si agréable à goûter.

des diverses périodes de l'histoire du théâtre classique.

Jacques Landry, qui a réalisé quelques-unes des émissions de *Propos sur le théâtre*, assurera la réalisation du *Manteau d'Arlequin*.

- 9.45—Tante Lucille
- 10.00—Les Ondes enfantines
- 10.30—Disques pour enfants
- 11.00—Les Plus Belles Mélodies
- 11.30—CBF—Musique de Ballet
- CBV—Divertissements
- CBJ—Tourbillon musical
- CBAF—Musique
- 12.00—Musique légère
- CBAF—Radio-Journal
- 12.15—CBAF—Musique
- 12.30—Le Réveil rural
- Interview de cultivateur.
- CBAF—Musique
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Piano
- CBJ—La Voix du Saguenay
- 1.15—Radio-Journal
- CBJ—CBC News
- 1.30—Chansonnettes

- CBV—A Québec cette semaine
- CBJ—Ce qui se passe chez-nous
- CBAF—Musique
- 2.00—L'Heure de l'Opéra
- "Le Couronnement de Poppée" (Monteverdi).
- 5.45—Conseil de la vie française en Amérique
- Mgr Nil Thériault: "Deuxième centenaire de la Déportation des Acadiens et des fêtes qui soulignent cet anniversaire".
- 6.00—Radio-Journal
- 6.10—Chronique sportive
- 6.15—La Langue bien pendue
- Nouvelle série d'émissions sur la langue française. Dr Philippe Panneton, Jean-Marie Laurence, Pierre Daviault. Animatrice: Marcelle Barthe.
- 6.30—L'Album des As
- Le chevalier Bayard. Texte de Bernard Letremble.
- 7.00—Programme musical
- 7.30—Trio
- 8.00—Sérénade pour cordes
- Dir. Jean Deslauriers. Irène Salemla, soprano; Denis Harbour, basse.
- 8.30—Magazine des Sports
- Avec René Lecavalier.

- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Hockey
- Canadiens-Détroit.
- 10.30—Musique de Danse
- 11.00—Adagio
- CBJ—CBC News
- CBAF—La Météo et Fin des émissions
- 11.10—CBJ—Adagio
- 11.30—La Fin du Jour
- "Jeux" (Debussy): Orch. Suisse Romande, dir. Ansermet — Bac. chanale de "Samson et Dalila" (Saint-Saëns): Orch. Festivals de Provence, dir. Tullio Serafin.
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

- CBFT MONTRÉAL - Canal 2
- 3.00—Musique
- 5.30—Tic Tac Toc
- Questionnaire et jeux qui opposent deux équipes de jeunes.
- Avec Monsieur Toc et Cousine Toc (Denyse Saint-Pierre).

- 6.00—Musique
- 7.00—Ce soir
- 7.15—Télé-journal
- 7.30—Télé-Sports
- 7.45—Les Bricoleurs
- Lilian et Corey Thomson.
- 8.00—Aux 4 coins du monde
- 8.30—Regards sur le Canada
- 9.00—Chacun son métier
- Quiz populaire sur les occupations des participants. Animateur: Fernand Seguin. Jury: Mme Nicole Germain, Janette Bertrand, Yves Jasmin et Pierre Ranger.
- Avec un invité-surprise dont il s'agit pour les experts d'établir l'identité.
- 9.30—Soirée du hockey
- Canadiens-Détroit.
- 10.30—Film
- 11.00—Nouvelles
- 11.02—Reprise de long métrage
- A l'affiche demain.

- CBMT MONTRÉAL - Canal 6
- et
- CBOT OTTAWA - Canal 4
- 12.30—Music
- 1.30—Film

- 1.40—Football Flashbacks
- 1.55—Big Four Football
- CBOT—Ottawa at Hamilton
- CBMT—Montreal at Toronto
- 4.55—CBMT—Tonight on CBMT
- 5.00—CBMT—Children's Corner
- 5.30—CBOT—L'écran des jeunes
- 6.30—Tabloid
- 6.50—CBC News
- 7.00—A communiquer
- 7.30—Holiday Ranch
- 8.00—Jackie Gleason Show
- 9.00—On Camera
- 9.30—N.H.L. Hockey Game
- 10.45—Sports Commentary
- 11.00—CBC—News
- 11.10—Late Sports
- 11.25—Lutte de Chicago
- 12.30—CBMT—Late News and Sport Finals

La Semaine à la Télévision

L'opéra "The Rake's Progress" présenté à l'Heure du Concert

The Rake's Progress sera l'oeuvre principale au programme de l'Heure du Concert, jeudi soir, 4 novembre, de 8 h. 30 à 9 h. 30, à CBFT, CBOT et CBLT. L'orchestre sera sous la direction de Geoffrey Waddington.

Cet opéra en trois actes de Strawinsky, l'auteur de l'Oiseau de feu, de l'Histoire du Soldat et de nombreuses autres oeuvres célèbres, a été représenté pour la première fois, à Venise, en 1951. Strawinsky dirigeait. Le livret a été écrit par deux Américains, W. H. Auden et Chester Kallman, et s'inspire d'une série de gravures de Hogarth qui a dépeint durant toute sa vie les moeurs de son époque et de la société dans laquelle il a vécu.

Strawinsky est né à Saint-Petersbourg en 1882. Son père, chanteur au Théâtre Impérial, veilla à ce que l'éducation musicale de son fils commence sous les meilleurs auspices. Aussi fut-il l'élève d'une élève d'Anton Rubenstein, et de

Rimsky-Korsakoff. Il eut toujours pour ce maître une grande vénération. A sa mort, il lui a consacré un chant funèbre qui est l'une de ses premières oeuvres de valeur. Mais la première grande oeuvre qui lui assura la célébrité est l'Oiseau de feu, un ballet que lui avait commandé Diaghilew. Ce premier succès fut suivi d'un autre beaucoup plus important: Petrouchka, généralement jugé comme le ballet le plus homogène de l'époque contemporaine.

Pour débiter, l'orchestre a choisi d'interpréter l'Ouverture Egmont, de Beethoven. L'acte I (Scène I) et l'acte III (Scène II) de l'opéra The Rake's Progress seront interprétés par Mary Morrisson, soprano de Toronto, Edward Johnson, ténor canadien de New-York, et Don Garrard, baryton lauréat de Nos Futures Etoiles (1954). On entendra ensuite un guitariste réputé, Rey De la Torre, qui interprétera une Bourrée de Bach, Choros no v, de Villa-Lobos, et Leyenda, d'Albeniz.



REY DE LA TORRE, guitariste réputé qui a été applaudi dans toutes les capitales d'Europe et d'Amérique, sera l'un des interprètes à l'Heure du Concert, jeudi 4 novembre, à 8 h. 30 du soir, à CBFT, CBOT et CBLT. Chaque semaine les meilleurs artistes canadiens et étrangers se succèdent à l'Heure du Concert, l'une des grandes émissions musicales et chorégraphiques de la télévision canadienne. Une production Pierre Mercure.

LES IDÉES EN MARCHÉ

Série de forums pour la saison 1954-55

(Liste des premiers sujets à l'étude et des dates de diffusion. La première date est celle de l'émission télévisée, la seconde, celle de la radiodiffusion.)

- | | |
|-------------------|--|
| 4 et 5 novembre | Avec le bloc soviétique la paix est-elle possible? |
| 11 et 12 novembre | Sujet d'actualité. |
| 18 et 19 novembre | La télévision nuit-elle aux enfants? |
| 25 et 26 novembre | Peut-on enrayer le chômage au Canada? |
| 2 et 3 décembre | Notre caractère français: avantage ou handicap? |
| 9 et 10 décembre | Sujet d'actualité. |
| 16 et 17 décembre | Qui doit choisir les étrennes: les parents ou les enfants? |
| 23 et 24 décembre | Relâche. |
| 30 et 31 décembre | Relâche. |

Pour terminer, les danseurs de Ludmilla Chiriaeff interpréteront Danses concertantes, sur une chorégraphie d'Eric Hyrst. Les solistes seront Eva von Gency; Rosemarie Valaire; Christina MacDonald; Anita Pezel; Sheila Pearce; Gail Gergber; et Eric Hyrst.

La mise en scène d'opéra de l'Heure du Concert a été confiée à Irving Guttman. Les décors sont de Robert Prévoist, les costumes sont signés Claudette Picard. Une réalisation Gabriel Charpentier.

LE MANTEAU D'ARLEQUIN

Une nouvelle série d'émissions intitulée Le manteau d'Arlequin fera son apparition à CBFT, dimanche 31 octobre, à 7 heures du soir.

C'est Jan Doat, metteur en scène, qui en sera l'animateur. Le manteau d'Arlequin constitue un voyage à travers l'histoire du théâtre classique. La première émission sera consacrée au Moyen-Age et à la Renaissance, et l'on y jouera des extraits d'auteurs comme Rutebeuf, Jean Michel, et Baif.

(suite à la page 7)

LE PROGRAMME DES FORUMS DES "IDÉES EN MARCHÉ"

Voici la liste des sociétés représentées dans le comité consultatif chargé d'élaborer le programme des forums des Idées en marche et de choisir les participants aux débats: la Société Richelieu, la Confédération des Travailleurs catholiques du Canada, la Chambre de commerce, le Service d'extension de l'enseignement de l'Université de Montréal, le secrétariat national de l'Action catholique, le Service de la Citoyenneté canadienne, la Chambre de commerce des jeunes, la Fédération nationale Saint-Jean-Baptiste, l'Union catholique des cultivateurs, l'Association professionnelle des Industriels, les Hautes Etudes commerciales, la Ligue ouvrière catholique, la Fédération américaine du travail, la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal, la Société canadienne d'éducation des adultes.

La Société Radio-Canada est représentée de son côté par MM. Edmond Labelle, directeur du service des causeries, Jacques Landry, réalisateur de CBFT, et Jean-Guy Pilon, du Service des causeries.

LA SEMAINE À RADIO-CANADA
DU 31 OCTOBRE AU 6 NOVEMBRE 1954



SERVICE DE PRESSE ET D'INFORMATION
C.P. 6000, MONTRÉAL

MAÎTRE DE POSTE: Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.