

LES ESSAIS

Jean Basile collaboration spéciale



Les pays non-blancs

Le tiers-monde, on en parle et puis ça disparaît un peu quand la crise est passée. Mais l'Afrique est un enjeu où s'affrontent bien des combats économiques et idéologiques.

Bien entendu, pour le Canada, qui n'a jamais été une nation colonisatrice comme on l'entend en Europe, la question se pose un peu différemment mais enfin chacun a son mot à dire dans la politique étrangère.

De Pascal Bruckner, Le Sanglot de l'homme blanc... utilité principale de poser froidement la question de savoir si l'Europe colonisatrice ne souffre pas d'une culpabilité quand elle s'occupe de cette Afrique justement dont elle a été la maîtresse.



En fait, Pascal Bruckner, le constat fait de ces sentiments un peu troubles qui agitent l'homme blanc dans ses actions avec le tiers-monde, tente d'apporter des solutions pratiques et positives.

C'est un petit livre éclairant sur bien des points et qui permet, en plus, de passer de l'Afrique aux pays dit sous-développés de l'Amérique du sud.

Un continent en mouvement

L'Afrique encore mais, cette fois, sous un angle plus pragmatique qui est celui de l'histoire présente. Et, là encore, on aborde le pourquoi et le comment de l'affrontement des Etats-Unis et de l'Union soviétique.

Dans Les Contraintes d'une rivalité... Zaki Laidi montre comment les pays africains, loin d'être soumis à cette rivalité, en jouent aussi bien que cela ne soit pas toujours une réussite.

Il s'agit d'une analyse sur le terrain qui, par les faits, démontre que les pays africains, par leurs attitudes, peuvent amener les «grands» à modifier leur stratégie.

Le livre est malgré tout assez technique et ne cache aucunement une certaine sympathie pour le marxisme-léninisme. Mais l'analyse reste rigoureuse et dévoile clairement un portrait, par l'intérieur, d'un continent qui affrontent de grandes crises, et qui, peu à peu, s'en tire.

Et le racisme ?

Dans cet ouvrage d'Etiemble, plus d'histoire et plus d'analyse. Etiemble, un vieux de la vieille de la littérature française, peu connu ici mais qui mérite de l'être, publie donc Racismes... qui est une suite d'assez courts essais sur l'antisémitisme que l'auteur voit renaître, ce qui justifie selon lui la publication de cet ouvrage.

En réalité Etiemble, outre qu'il soit un spécialiste de la littérature chinoise, est un polémiste redoutable et ces essais sont avant tout une attaque féroce sur tout ce qui touche de loin au problème.

Il ne faut donc pas chercher un discours mais bien une colère car Etiemble se met facilement en colère quand il écrit ce genre de textes et, avant tout, toujours, contre la bêtise, ce « vice » dit-il qui est utilement le pire de tous.

Et, d'ailleurs, le plaisir de la lecture est grand car Etiemble est un écrivain de grand style. On lui doit d'ailleurs quelques grands combats sur la langue française et l'invention du mot «franglais» pour qualifier une certaine façon de prononcer notre langue, est de lui, je crois, avec cette orthographe, de «Nouillorque».



Colloque

A signaler, la parution en volume des communications de la douzième Rencontre québécoise internationale des écrivains de 1984 dont le thème était «l'Espace». L'espace intérieur bien entendu mais aussi l'espace géographique.

Un ouvrage de littérature sophistiqué dont l'intérêt est de mettre en rapport des écrivains québécois et des écrivains étrangers qui parlent...parfois beaucoup.

(1) Le Sanglot de l'homme blanc par Pascal Bruckner. 308 pages, éditions du Seuil. (2) Les Contraintes d'une rivalité (les Superpuissances et l'Afrique) par Zaki Laidi, 300 pages, éditions La Découverte. (3) Racismes par Etiemble, 224 pages, éditions Arléa. (4) L'Écrivain et l'espace, en collaboration, 200 pages, éditions l'Hexagone.

L'automne à Radio-Canada: des combats en perspective



Pour la première fois, Radio-Canada n'a pas attendu à la fin d'août pour annoncer sa programmation d'automne. J'ai comme l'impression qu'à la société d'Etat, on trouve que les journaux parlent beaucoup de Quatre Saisons. Bref, hier midi, le grand patron de la télévision Robert Roy se déclarait. Première affirmation: non, Radio-Canada ne se jettera pas dans l'achat de séries américaines, comme Quatre Saisons et Télé-Metropole, pour meubler sa grille, qui restera à 80 pour cent canadienne en soirée malgré le manque à gagner.

Bien sûr, il y aura des séries américaines comme North and South, Kane and Abel ou Tender is the night, mais pas plus que d'habitude.

Deuxième constatation: il y aura des affrontements coûteux dans le domaine des téléromans. Les lundis soirs à 19 h, les téléspectateurs devront choisir entre Peau de banane, le téléroman le plus populaire du 10, et La cle des champs, l'oeuvre de Michel Faure que Radio-Canada a lancée l'hiver dernier et qui était diffusée les dimanches soirs. Toujours le lundi, la soirée de télé la plus fréquentée au Québec, L'Or du temps que le 10 affichera à 20 h 30 affrontera la deuxième demi-heure du Temps d'une paix en première partie de saison, puis Des dames de coeur, la nouvelle oeuvre de Lise Payette en deuxième partie de saison. Incidemment, ce sera la fin du Temps d'une paix, et je m'ennuie déjà.

Les mardis, les téléspectateurs devront choisir à 20 h 30 entre Lance et compte au 2 et Entre chien et loup au 10. Etant donné que les téléspectateurs de chez nous préfèrent entre tout à la télé les téléromans locaux, c'est un dilemme cruel.

Mais Radio-Canada renonce à la bataille des variétés de 17 h et retire Jacques Boublanger du combat: notre Boublou continuera d'animer des Superstars aux Beaux Dimanches, et il remplacera Chantal Jolis (qui fera le talk show de Quatre Saisons) à L'Oreille muscée à la radio le matin. C'est le chien Le vagabond qui arrivera à 17 h, et à 17 h 30, au moment où L'Heureux retour commence à Quatre Saisons et durant la deuxième demi-heure de Montreal en direct au 10, Radio-Canada présentera un quizz.

Quel quizz? On a tourné deux pilotes et on doit décider lequel est le meilleur aujourd'hui. Radio-Canada veigete dans ce domaine depuis plusieurs années: le dernier quizz populaire a été Le travail à la chaîne. Depuis, aucun jeu-questionnaire n'a levé de terre.

Par ailleurs, Radio-Canada qui néglige l'information montrealaise depuis des années, s'y met enfin sérieusement en septembre avec un Ce soir d'une heure où en plus des nouvelles nationales, internationales et régionales, on trouvera des chroniques sur la presse, la restauration, la musique, la médecine, le droit, les finances personnelles et la mode. Sans oublier la météo et le sport. Un bulletin axé sur le vécu des Montréalais, a précisé M. Jean-Paul Kirouac.

adjoint à la direction de la télévision.

L'an dernier, les patrons de Radio-Canada niaient que Le train de cinq heures était une conséquence du succès de Montreal en direct au 10. Cette année, on refuse d'avouer que le nouveau téléjournal de 18 h est la parce que le nouveau réseau Quatre Saisons poussera fort sur la nouvelle locale. On nous a expliqué hier qu'il est maintenant possible de faire un bulletin régional Montreal d'une heure parce que les stations affiliées de Radio-Canada se sont regroupées pour faire elles-mêmes leurs nouvelles régionales. Montreal alimentera les régions qui prendront ce qui leur convient en information.

Passé-partout déménagement

Les parents qui ont pris l'habitude d'installer leurs petits devant Passe-Partout à 10 h 15 le matin auront une surprise en septembre: ce bon vieux Scraphin des Belles Histoires sera à l'affiche tous les matins à 10 h 30 et Passe-Partout déménagera à 15 h 30 l'après-midi. L'idée, de dire M. Kirouac, c'est de créer un achalandage d'enfants qui rentrent de la maternelle plus

tôt l'après-midi, dont profiteront Felix et Ciboulette à 16 h, les autres émissions d'enfants de 16 h 30, et le chien Vagabond à cinq heures.

Bien sûr, on espère aussi que dans les familles où il n'y a qu'un appareil de télé, les enfants ne vont pas le réquisitionner à 18h pour recevoir Passe-Partout à Radio-Québec, laissant ainsi les parents libres de regarder le téléjournal.

Champs-Élysées aussi

Autre déménagement: celui de Michel Drucker et de son émission Champs-Élysées, que l'on ne verra plus à TVFQ 99, mais à Radio-Canada dans une version canadiennisée.

Drucker s'est engagé à passer un invité québécois chaque semaine à son émission à Paris. Radio-Canada fera des montages des émissions où l'on regroupera plusieurs artistes québécois. Il y en aura quatre ou cinq dans la saison.

Côte culture, ce sera le dimanche après-midi, quand la saison de football canadien sera terminée début décembre. On présentera bout à bout, à partir de 13 h, Rencontres (M. Kirouac affirme que cette heure plus accessible répond à des protestations de 7 000 personnes, un record, qui se plaignaient de la diffusion en semaine à 23 h 30), puis des opéras, des films ou des reportages, suivis à 16 h d'un nouveau magazine culturel. Eh oui, Radio-Canada essaiera encore une nouvelle formule après l'échec d'En tete cette saison.

À part Le train de cinq heures qui a déraillé, les autres disparitions de Radio-Canada sont Tapis rouge, la série de Jean-Pierre Ferland, Télé-Arts, dont le contenu sera désormais inclus dans le téléjournal de 18 h et Déjà 20 ans, l'émission retro de Pierre Nadeau. Si vous aimez la nostalgie, vous serez toutefois servis par Radio-Canada d'or et déjà (sic), une série qui célébrera les cinquante ans de la société et son impact sur notre vie.

CHOIX D'ÉMISSIONS

20:00 (5) — Peter, Paul and Mary

Oh comme le temps passe! Ce groupe qui nous a fait chanter dans les années 60 fête ses 25 ans. Ils interpréteront leurs succès de l'époque: Slowly in the wind, Where have all the flowers gone, Puff the magic dragon. Préparez-vous la nostalgie.

21:00 (7) — «Black Jack»

Rien à voir avec la partie de cartes du même nom. Un film de Kenneth (Family Life) Loach, qui raconte une histoire qui se

déroule au 18e siècle, celle d'un enfant kidnappé qui est mieux au large que dans sa famille.

HORAIRE RÉVISÉ

20:00 (5) (7) (8) — Station Soleil

Inv.: Robert Paquette, Micheline Scott, Angele Arsenault, Jean Robitaille et André Belisle.

21:00 (5) (7) — Night Court

Dan's Escort. Avec John Larroquette.

(3) — Company of Adventurers

21:30 (5) (7) — Cheers



Jean Beaunoyer

Le comédien-auteur-interprète Serge Reggiani a accepté, après deux ans de négociations, de présenter l'un de ses rares spectacles, à Montréal, à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, le 10 septembre prochain.

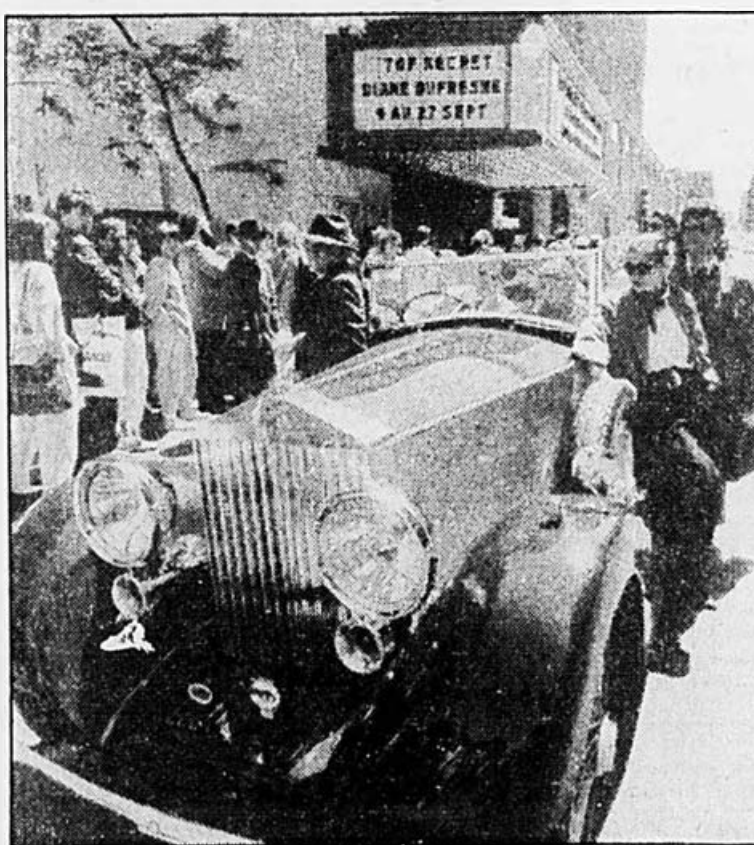
Après avoir été considéré dans les milieux cinématographiques comme le comédien maudit, Reggiani a connu un succès immédiat sur la scène de l'Olympia. Dans ma tête flottent des airs de Mensonges d'un père à son fils, Sarah et d'autres succès qui ont franchi toutes les modes et toutes les époques. Reggiani est un homme assombri par la mort de son fils. Comme une douleur qui ne le quitte pas. On le reverra à Montréal, un peu plus âgé, peut-être plus amer mais toujours génial dans l'euphorie comme dans les ténèbres.

Diane Dufresne: la vie en rose

Après avoir remporté le premier prix de la catégorie «présentation spéciale» au festival de la télévision à Banff pour l'émission Follement votre, Diane Dufresne assiste à la rue aux guichets du TNM. On rapporte des ventes qui totalisent 4 000 billets, deux jours après avoir ouvert les guichets pour le spectacle Top Secret qui prendra l'affiche du TNM tout le mois de septembre.

Son agent de presse, Louis Mauffette rapporte de curieux événements qui entourent ce succès inespéré au box-office. Certains fans auraient couché au TNM afin d'obtenir de meilleures places. D'autres auraient acheté jusqu'à 30 billets afin de voir toutes les représentations.

Reggiani: un de ses rares spectacles à Montréal



Top Secret: rien de trop beau pour la Diva.

Des voitures d'époque ont souligné la mise en vente des précieux billets avant-hier et on prévoit fermer boutique dans une dizaine de jours. Ce qui signifie que madame Dufresne présentera son spectacle devant des salles combles pendant le mois de septembre et qu'on ajoutera sûrement des représentations supplémentaires.

Si mes calculs sont bons, ça signifie 24 000 billets au total, soit deux fois le Forum... Beaucoup de chansons nouvelles, une très bonne salle (l'ancienne Comédie Canadienne) et une

certaine intimité. Il ne manque que l'opération charme et le tour sera joué.

Lewis pour sûr

Malgré tout ce qu'on a raconté, je maintiens que Jerry Lewis présentera son spectacle à Montréal en juillet. On ne peut pas nier une nouvelle et imprimer des billets en même temps. Voyons!

Les uns et les autres

Depuis quelques années, les grands événements du show-bizz se produisent l'été. A sur-



Serge Reggiani

veiller 1926, avec Nanette Workman et Starmania qu'on présentera dans le cadre du Festival de Lanaudière. Deux comédies musicales québécoises dans le même etc, il fallait le faire.

Deux spectacles de moindre envergure qui me tentent beaucoup: l'Homage à Gershwin, présenté au Centaur à compter de ce soir et Ain't Misbehavin' à la Dilligence du boulevard De-carie.

Le Cirque du soleil c'est à voir pour les grandes personnes autant que les enfants.

Renaud arrive avec l'été les 22 et 23 juin à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Rien de moins. Il a fallu payer une assurance d'une valeur de \$1 million pour se permettre de louer la salle.

Julian Lennon au Forum le 13 juin.

Un appel de Donovan mardi en provenance de Toronto. J'ignorais qu'il allait présenter son spectacle le soir même au Spectrum. Il m'a longuement parlé de sa famille, de ses deux filles qui enregistreront un premier disque et de son plaisir de travailler pendant les années 80. Il a eu 40 ans au début de mai.

Céline Dion chantera le vendredi 13 prochain pendant les feux d'artifice. Du jamais vu... Du tango à la salle Pollack le 12 juin et du rire pour terminer. Les meilleurs moments des Lundis juste pour rire au Club Soda, lundi prochain.

Beatlemania: réparation

LOS ANGELES (Reuter) — Un juge américain a ordonné hier aux producteurs du spectacle et du film Beatlemania de verser \$10 millions US à la société Apple productrice des disques des Beatles, estimant que leur objectif premier avait été l'exploitation de la popularité du groupe britannique.

Le juge Paul Breckenridge a estimé que la production de Beatlemania équivalait à une appropriation complète de la personne des Beatles sans autorisation en violation des droits d'Apple sur la publicité et la marque et des droits à la protection de la réputation des Beatles.

# THE ADVENTURES OF SIR MOSES MONTEFIORE «Trois fois la même histoire, c'est trop!», dit une spectatrice

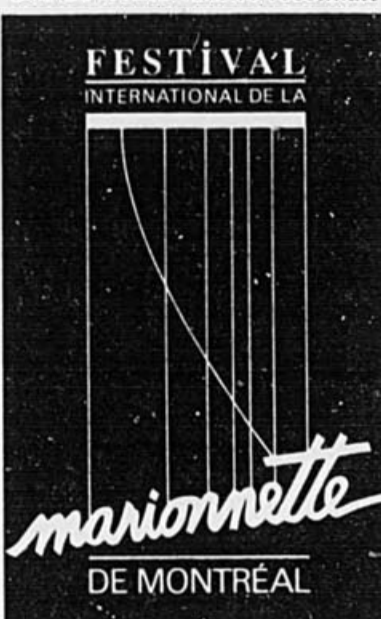
Beaucoup de spectateurs sont sortis avant la fin du spectacle *The Adventures of Sir Moses Montefiore*, présenté par le Train Théâtre, une troupe d'Israël. Les portes de la salle franchies, les commentaires étaient très négatifs. «Nous sommes trop patients! On veut nous faire accepter n'importe quoi!».

Les quelques cinquante spectateurs qui étaient restés dans le Studio Alfred Laliberté de l'UQAM étaient d'ailleurs du même avis. Les enchaînements des deux dernières scènes, soulignés par des baisses de l'éclairage, déclenchaient des applaudissements aussi nourris que polis. Le fin était attendu avec une certaine impatience.

«Trois fois la même histoire, en bande dessinée, en cinéma, par un acteur, c'est trop!» Trepignante, une spectatrice exprimait sa déconvenue après sa sortie prématurée. Porte-parole spontanée des mécontents, la jeune femme pourfendait le spectacle.

Quelques minutes plus tard, et dans le flot des gens qui tiennent jusqu'au bout, le directeur du Conservatoire, Guy Beaulne, beaucoup plus serein, donnait son opinion. «Le spectacle aurait pu être bon, si...» Si l'interprète avait eu «une voix»... S'il n'y avait pas eu «confusion des genres»... Une confusion des genres que Guy Beaulne déplore un peu dans la plupart des festivals qui se succèdent à Montréal. Il y a de la danse dans le

mime, du mime et de la comédie dans la marionnette. Le directeur du Conservatoire reconnaît



les genres au passage, regrette qu'il n'y ait pas une supervision de toute cette floraison, mais aime et applaudit cette même floraison.

La délimitation entre les genres était très perceptible, plus tôt dans l'après-midi à la maison de

la culture du Plateau-Mont-Royal. Des enfants, très jeunes, faisaient la différence entre technique de marionnette et spectacle de marionnettes. Les deux présentateurs du Lampoon Puppettheatre de Toronto tentaient, en anglais, d'initier la salle de bambins accompagnés de parents aux joies de la création de marionnettes. La barrière linguistique, qui, selon les organisateurs du festival, semble marquer le festival, se traduit tout de suite par de nombreux: «Qu'est-ce qu'il dit?»

Mais pour les enfants, faire des marionnettes, ce n'est pas un spectacle. «Ça n'a pas encore commencé, dit, papa?» Le show, quand il débute, emballa les enfants, fait rire les parents. *Pitresie* est un très bon spectacle, sans paroles. Preuve que les marionnettes n'ont pas besoin de parler pour se faire comprendre.

Aujourd'hui, à part l'excellente performance des Indiens avec *La danse de l'Usha*, il y aura présentation de *The Adventures of Sir Moses Montefiore, Manipulation*, et pour les enfants *Polly, Le cirque des frères briques*, et *Richard Bradshaw and his shadow puppets*.

## Michael Jackson en URSS?

MOSCOU, Reuter — Michael Jackson a été invité à prendre part le 5 juillet à la cérémonie d'ouverture des premiers jeux de la bonne volonté à Moscou.

Il apparaîtra au stade Lenine aux côtés d'Alla Pougatchova, qui était la vedette du concert de la semaine dernière donné dans la capitale soviétique au bénéfice des victimes de la catastrophe de Tchernobyl.

Les jeux au style olympique, prévus du 5 au 20 juillet, ont été conjointement organisés par le nabab médiatique américain Ted Turner et les autorités soviétiques. 3 500 athlètes s'affronteront dans 17 disciplines.

Pougatchova et Jackson, si sa venue se confirme, chanteront ensemble *We are the world*, la chanson de la campagne *Band Aid* pour l'Afrique.

# Deux pièces torontoises sèment la pagaille...

## Quinzaine Internationale du Théâtre Québec

QUÉBEC — Au sixième jour de la Quinzaine internationale du théâtre de Québec, la direction artistique du festival se retrouve sur la sellette. Nombre d'observateurs et

### RAYMOND BERNATCHEZ

de festivaliers contestent ouvertement le fait que l'on ait choisi d'offrir au public, en sélection officielle, deux productions anglophones de Toronto, *Lucky Strike* et *Wild Child*. Deux oeuvres qui sont d'un ennui mortel et qui ne représentent sûrement pas ce qui s'est fait de mieux récemment chez nos voisins ontariens.

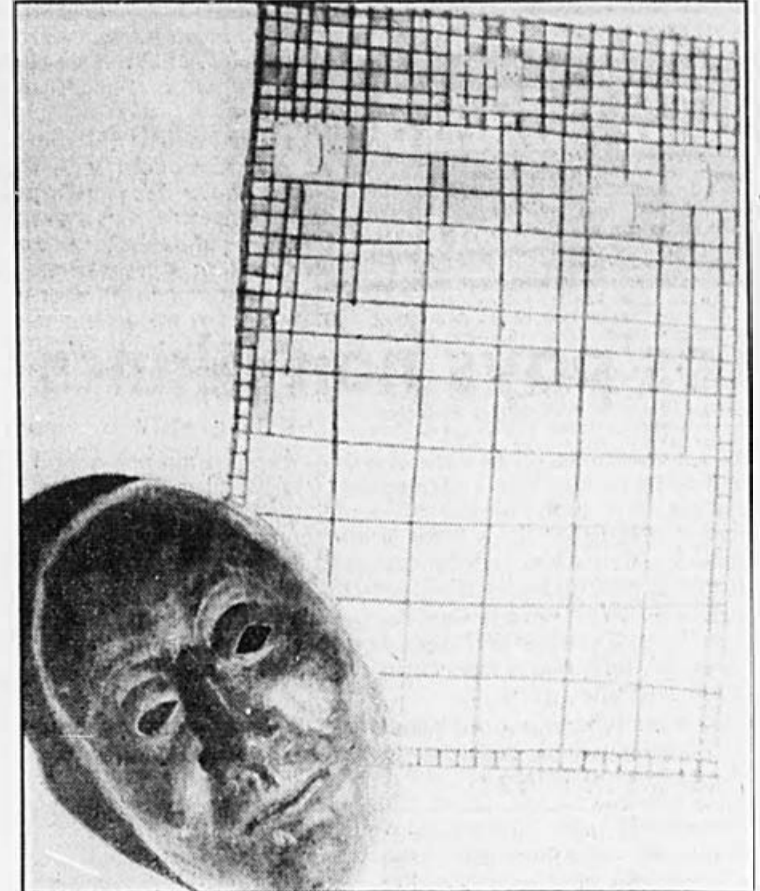
Il y a en effet de quoi s'étonner.

Aimeriez-vous déboursier \$14 pour voir le spectacle théâtral suivant? Décor: un entrepôt désert en Afrique du Nord. Un gangster blessé par balles lors d'un vol à main armée, pénètre dans l'entrepôt en titubant, s'écroule et répand des liasses de billets verts sur le plancher.

Histoire sans paroles avec musique tonitruante. Extinction des projecteurs, lumière, puis on recommence. L'entrepôt désert, le gangster entre en titubant, s'écroule, etc... Extinction des projecteurs, lumière, puis le même numéro, avec une variante. Le type enlève son veston et tente vainement de griller une cigarette. Une fille en maillot surgit de nulle part, entre les ballots et les tonneaux, vient vers lui, l'embrasse. Noir. Puis reprise. Reprise encore lorsque le gangster échange des coups de feu avec un comparse. Reprise de la séquence au cours de laquelle il lutte farouchement avec la fille.

Re-re-reprise. Si peu durant 70 minutes. Il résulte de tout cela que nous avons l'impression d'être riviés à nos fauteuils depuis trois bonnes heures lorsque *Lucky Strike*, du Canadian Repertory Theatre se termine enfin.

Dans la publicité de la Quinzaine, on soutient qu'avec ce



Wild Child: sans allure ni bon sens.

spectacle, «la créativité de Hrant Alianak, artisan du théâtre expérimental, atteint son paroxysme». On conçoit mal, dans ces conditions, ce qu'il pouvait imaginer à ses débuts.

### Wild Child

Pour ce qui est de l'autre chef-d'oeuvre torontois, *Wild Child*, de Felix Mirbt et Don Bouzek, je renonce à vous le décrire.

Les concepteurs ont voulu raconter l'histoire d'un enfant sauvage trouvé ou ne sait où et que des techniciens-marionnettistes-manipulateurs tentent d'intégrer dans l'univers aseptique de l'informatique.

Écrans, terminaux, masques, «sets carrés robotisés», re-re-reprise des mouvements (décidément c'est à la mode), jusqu'à plus soif.

La représentation débute à 19 h pour se terminer à 20 h 15. Après 25 minutes de ce manège, j'avais mon somptueux voyage et je cherchais une position confortable pour somnoler sur ma chaise droite.

C'est sans allure ni bon sens de proposer des choses semblables dans le cadre d'un festival international de théâtre. Tout le monde en sort perdant. Les créateurs, le public et la direc-

tion artistique de la Quinzaine. D'autant plus que cela n'est pas très flatteur pour la réputation du théâtre torontois qui ne peut compter dorénavant que sur une seule oeuvre pour défendre ses couleurs. *Jessica*, qui débute aujourd'hui au Conservatoire.

### Inquest for Freddy Chickan

Quelques mots en terminant de la première nord-américaine de *Inquest for Freddy Chickan*, de l'Américain Fred Curchack.

Un «one-man show», créé à Québec. Curchack interprète plusieurs personnages ou «caractères» très colorés. Un détective, une vamp, un impresario efféminé, un producteur rongé par le cancer et Freddy Chickan, un «performer».

Curchack a tentance à pousser le cabotage un peu loin et à s'incruster en scène indéument, mais ses numéros de composition sont réussis. Le texte est drôle, brillant (sauf pour ce qui est du dialogue de Freddy Chickan) et surtout il excelle dans ses rapports directs avec le public ainsi que dans les jeux d'ombres chinoises. De la matière brute, à raffiner, mais Curchack amuse, étonne, surprend.

## Jean-Charles Latour, libéré sans condition

QUÉBEC (PC) — L'ex-directeur du Grand Théâtre de Québec, Jean-Charles Latour, a été libéré inconditionnellement, hier, après avoir reconnu sa culpabilité à deux accusations réduites d'abus de confiance.

Avant que les accusations ne soient portées, M. Latour, avait remboursé \$7 000 à la Corporation *Le Réseau Accès*, un organisme favorisant la relève artistique, et \$1 500 à la Société du Grand Théâtre.

En prononçant la sentence, le juge Jean Dutil a conclu que l'accusé, maintenant courtier en valeurs mobilières, avait commis une erreur et non un acte criminel.

Selon lui, M. Latour a été suffisamment puni puisqu'il a été forcé de vendre sa maison et d'encaisser son fonds de pension pour subvenir aux besoins de sa famille.

## THÉÂTRE D'ÉTÉ

**Le Reine Elizabeth**  
arthur  
THÉÂTRE • VARIÉTÉS • GŒURMANDES  
PRÉSENTE  
LA COMÉDIE MUSICALE DE  
MARGUERITE MONNOT  
ALEXANDRE BREFFORT.

FORFAITS  
DINER-SPECTACLE  
À PARTIR DE 32,75\$  
COMPLET  
DIMANCHE  
...IRMA LA DOUCE n'a pas vieilli... la mise en scène de Philippe Grenier est remarquable... la chorégraphie de Dominique Giraldeau d'une rare jeunesse et l'ensemble de la production constitue bien le joyeux divertissement annoncé...  
La meilleure production de la Belle Époque... tres tres bien fait...  
FRANÇOIS GOMALH, R-C

**IRMA LA DOUCE**  
Les productions de Cale-Concert Inc  
Le Reine Elizabeth  
Hôtels CN  
ENTRÉE: 8\$  
SAMEDI: 10\$  
EN FRANÇAIS  
Merc 21H00  
Sam 22H30  
Dim 20H00  
EN ANGLAIS  
Jeudi et vend 21H00  
Sam 19H30  
Res: 861-3511  
Local 2227, 2228, 2230

## THÉÂTRE D'ÉTÉ

LE THÉÂTRE DE MARJOLAINE  
EASTMAN STUKELY-SUD  
SAISON 1986

**LA TRAVERSÉE SURPRISE**  
Du 21 juin au 24 août

d'après  
Le secret de la Tsarine  
d'Igor Tchernikov  
une comédie de  
André Dubois et  
Louis-Georges Carrier  
avec  
Patricia Nolin  
Daniel Gadouas  
Serge Turgeon  
Jean Fontaine  
Robert Toupin  
Marie-Andrée Corneille  
et  
Jean-Louis Millette  
Billets  
Montréal  
(514) 845-0917  
jusqu'au 13 juin  
Autoroute (10)  
des Cantons  
de l'Est,  
sortie 106

# LES THÉÂTRES D'ÉTÉ DU QUÉBEC

**QUEST DE L'ÎLE DE MONTRÉAL**  
**THÉÂTRE PONT-CHÂTEAU INC.:** COTEAU-DU-LAC: «FAUT DIVORCER», pièce québécoise de Bertrand B. Leblanc, M.E.S. Y. Camuel, avec Lucie Pappineau, Claude Préfontaine, Yvan Camuel, 25 juin au 23 août. Avant 15 juin (514) 764-3334 après (514) 456-3224. Transcanadienne (40 ouest ou 20 ouest), s. 17.

**MONTRÉAL**  
**ARTHUR CAFÉ BAROQUE:** «IRMA LA DOUCE», comédie musicale de Marguerite Monnot - 7 comédiens avec orchestre. M.E.S. Philippe Grenier, chorégraphie Dominique Giraldeau. Mer. au ven. 21h, sam. 19h30 et 22h30, dim. 20h. Billets 8\$, sam. 10\$. Forfait (din.-spect.) 32,75\$. Hôtel Reine Elizabeth. Rés.: 861-3511, poste 2237. Les Productions de Cale-Concert Inc.

**RIVE-SUD**  
**AUBERGE NATIONALE:** «L'ESTIVAL DU MONOLOGUE» présente «Marcel... tu m'harceles!» Monologues et chansons de Denise Guérin. En première partie: un monologue différent chaque soir (pour programmation: 932-1432). 28 juin au 30 août. Du jeudi au samedi à 20h30, 18\$. Jacques-Cartier Nord, St-Jean-sur-Richelieu (20 min. de Montréal). Rés.: (514) 346-6819.

**BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE:** «L'AMOUR À L'AGENDA», création québécoise de Michel-Marc Bouchard, M.E.S.: Gilbert Lapage. En vedette: Béatrice Picard, Rita Lafontaine, Hubert Laiselle, Claude Larocque, Jean Maheux. Du 17 juin au 31 août. Mar. au ven. 21h, sam. 19h et 22h. Saint-Marc-sur-Richelieu, JOL 2E0. Sortie 112, route 20. (514) 584-2271.

**LA RELÈVE À MICHAUD:** «LE PORTE-MONNAIES», comédie de M.-T. Quinton, avec Claude Michaud, Marthe Choquette, J.-P. Chartrand, Marc Grégoire, Renée Cossette, St-Mathieu de Beaulieu, Rte 20, sortie 105, 464-0089.

**THÉÂTRE À L'OMBRELLE DE CHAMBLY:** «J'POGNE ENCORE, HECTOR», comédie de F. Charland et R. Aubry avec Francine Charland (ou Sylvie Morneau) et Yves Sénécal, du 30 juin au 3 sept., les lun., mar., mer. à 20h30, ou 1717, boul. Périgny, Chamblly (rte 112). Forfait souper-théâtre. Croisière rés.: 447-1042.

**THÉÂTRE D'ÉTÉ DE BELOEIL:** «RELAIXE MAX, RELAXE», comédie d'Yvan Brochu avec Claude Gai, Danielle Oddera, Lorraine Auger, Larry-Michel Demers. Meilleur service, meilleure climatisation, terrasse. À Beaulieu sur le bord du Richelieu, site enchanteur. Du 12 juin au 31 août, mar. au ven. 20h30 et sam. 19h et 22h. Autoroute 20, sortie 109 ou par la route 116. (514) 464-7772.

**THÉÂTRE D'ÉTÉ DE MARIEVILLE:** «LE PARADIS À LA FIN DE VOS JOURS», comédie de Jean Daigle, mise en scène: Gaëtan Labriche, avec Edgar Fruitier, Lénie Scalfi, Colette Courtais, Yvette Thuat, dès le 5 juin. Réservation: (514) 460-3033, (514) 861-4938.

**THÉÂTRE D'ÉTÉ DE ST-OURS:** «J'POGNE ENCORE, HECTOR», comédie de R. Aubry avec Francine Charland, Yves Sénécal, 27 juin au 6 sept. Ven., sam., dim. 20h30, 2555, Rang Sud du Ruisseau St-Ours (rte 20, sortie 113 vers Sorel), 785-2732, 785-2053.

**THÉÂTRE D'ÉTÉ LE SAINT-LAURENT:** (ÎLE CHARRON): «LE RETOUR DU COLO-NEL», comédie de Bricaire et Lasey-gués. En vedette: Guilda, Réjean Lefrançois, Françoise Lemieux, etc. (514) 651-5250.

**SOREL**  
**THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOÏNE:** «HAUTE FIDÉLITÉ» comédie avec Jean-René Ouellet, Raymond Cloutier, Fernand Gignac, Gabrielle Mathieu, Anouk Simard, Jean Deschênes, André Gosselin, M.E.S. Monique Dupecco. 10 juin au 23 août, mar. au sam. 1645, ch. Chenal-du-Moine, Ste-Anne-de-Sorel. Rés.: (514) 743-8446 ou 1-800-363-9468.

**SHAWINIGAN**  
**THÉÂTRE DE LA MAURICIE:** CENTRE DE SKI ST-MATHIEU DE SHAWINIGAN, «WAITER», comédie de Pierre Légaré, avec Gilbert Dumas, Pauline Lapointe, Paul Dion. «Souper-théâtre» du 21 juin au 30 août. Mer., jeu., ven. 20h30, sam. 19h30 et 22h30. Autoroute 55, sortie 217 vers St-Gérard. Réservation: 819-539-5451. Pour les soupers, mer., jeu., ven. 18h00 et sam. 17h30.

**ARTHABASKA**  
**LA RELÈVE AU COEUR DU QUÉBEC:** «18 spectacles présentés par la relève, dans des styles de musique variés, tous les jeudis et vendredis à 21h, du 28 juin au 22 août. Lieu: dans les jardins du musée Laurier, 16, rue Laurier ouest, Arthabaska. De Mil, route 20 sortie 210. De Québec, route 20 sortie 162. On peut aussi visiter les expositions présentées à l'intérieur du musée Laurier. Prix spéciaux pour groupes. Rés.: (819) 357-9894 ou 357-8655.

**ST-TIMOTHÉE**  
**LA BELLE ÉPOQUE DE ST-TIMOTHÉE:** «NUITS LIBERTINES ET PORTE-JARRETTES» M.E.S. Philippe Grenier; chorégraphie Dominique Giraldeau, mar. au ven. 21h, sam. 19h30 et 22h30, dim. 20h. Billets 10\$, sam. 12\$. Forfaits (din.-spect.) 22\$, sam. 24\$. Route 132 entre Beauharnois et Valleyfield. 1-373-3262. Les Productions de Cale-Concert Inc.

**CHARLEVOIX**  
**THÉÂTRE DE CHARLEVOIX:** «L'OLD ORCHARD?... CONNAIS PAS!», comédie de Réjean Vigneault avec Richard Gagnon, Marijo Gadin, Dany Paris, Véronique Pinette, M.E.S. Réjean Godarre - Casino Manoir Richelieu, P.-au-Pic. 1-800-463-2613.

**ST-JEAN-PORT-JOLI**  
**ROCHE À VEILLON:** «URGENCE», comédie de Madeleine B. Nadeau avec Sylvie Dubé, Michel Harvey, Madeleine B. Nadeau: 20 juin au 16 août, mar. au sam. Rte 132, St-Jean-Port-Joli. (418) 598-3061.

**ESTRIE**  
**AUBERGE BROMONT:** «EH QU'ON CHUM EST PLATTE!» Souper-théâtre avec Lucie Lemay, Denis Lévesque. M.E.S. Rachel Maisson. 21 juin au 27 juillet, jeu. au dim. 45 min. de Mt et de Sherbrooke. Sortie 78 autoroute 10. Forfait séjour-théâtre disp. (514) 534-2200, sans frais 1-800-363-8920 / \*A venir: «Joker Pokers».

**THÉÂTRE DE MARJOLAINE:** «LA TRAVERSÉE SURPRISE», comédie de Louis-Georges Carrier et André Dubois avec Patricia Nolin, Daniel Gadouas, Serge Turgeon, Jean Fontaine, Robert Toupin, Marie-Andrée Corneille et Jean-Louis Millette. Du mar. au ven. 20h30, sam. 19h et 22h30, dim. 20h. Eastman, out. (10) Cantons de l'Est, sortie 106. Rés. Mt 845-0917, Eastman (514) 297-2860 ou 297-2862.

**BASSES LAURENTIDES**  
**CENTRE ANTONIO YANAKIS:** «LE BEU QUI RIT», avec Paul Berval, Nathalie Malet-te. Du 27 juin au 30 août. Ven. 20h30, sam. 19h30 et 22h30. St-Gabriel-de-Brandon, 20 minutes de l'autoroute 40, sortie Berthierville. Air climatisé et service de bar. Réservation: (514) 835-1450 et 12h à 20h.

**THÉÂTRE DU VIEUX TERREBONNE:** «NUIST D'AMOUR D'UN MOULIN À PAROLES», une production de la Cie Albert-Millaire, avec Catherine Bégin, Alain Zouvi, Marc Hébert, M.E.S. Albert Millaire. Dès le 19 juin, mar. au sam., 869, St-Pierre, Terrebonne, rte 25 nord, sortie 17E. (514) 492-4455.

**LAURENTIDES**  
**CENTRE CULT. DU LAC MASSON:** «J'ME MARIE, J'ME MARIE PAS!» comédie de Gilles Richer avec Michèle Richard, Jacques Tourangeau, Christine Chartrand, Bondfield Marcoux. M.E.S. Jean Dalmain. Du 17 juin au 30 août. Mar. au ven. 20h30, sam. 19h et 22h30. Ste-Marguerite-du-Lac-Masson. Autoroute des Laurentides: sortie 69, 370 est. Mt. 861-3988, (514) 228-2513.

**MANOIR DU LAC LUCERNE:** «JE T'AIME CLÉ EN MAINS», comédie adaptée par Guy Fournier avec Christine Lamer, Louis Lalonde, François Trottier, Ste-Marguerite, aut. Laurentides, s. 69. Rés.: (514) 228-2511, 1-800-363-3620.

**MONT AVILA:** «CA VAUT 100 PIASTRES», avec Manon Gauthier, Sylvie Germain, Daniel Fichaud, Daniel Valcourt. Du 21 juin au 30 août. Mer., jeu., ven. 20h30, sam. 19h30 et 22h30. Autoroute des Laurentides, sortie 58. Rés.: Montréal 861-6578, Mont Avila (514) 227-2603.

**PATRIOTE DE STE-AGATHE:** «LES PIEDS DANS LES PLATS», comédie avec Michèle Deslauriers, Pauline Martin, Marcel Leboeuf, Michel Forget. M.E.S. Normand Chouinard. 20 juin - 31 août, mar. au sam. Sortie 83 aut. des Laurentides, (819) 326-3655, di. ecte 861-2244.

**THÉÂTRE DE LA BUTTE:** «URGENCE», comédie en deux actes de Jean Desaulniers se déroulant dans une urgence d'hôpital de l'an 2000. Les portes de l'urgence seront ouvertes du 21 juin au 31 août. Mar. au ven. 20h30, sam. 19h et 22h, dim. 16h. Présentée par les comédiens du théâtre en mouvement, 2554, Monty, Val-David. Sortie 76 autoroute des Laurentides, 1-819-322-2818. Sans frais 1-800-567-6703.

**THÉÂTRE DE STE-ADÈLE:** «VENDREDI SOIR», comédie musicale de J.-P. Bergeron, G. Tremblay, avec Sylvie Léonard, Sébastien Dhavernon, Jean-Raymond Châles, M.E.S. Robert Lalonde. 20 juin - 31 août, mar. au sam. 1069, boul. Ste-Adèle, sortie 62, aut. des Laurentides, (514) 229-2454, directe 875-6334.

**THÉÂTRE HÔTEL CHANTECLER:** «BOBÉPINE», comédie sur les colifours. Avec Pierrette Robitaille et Ginette Guay. (Rollande Rouleau et Shirley Champoux). À Ste-Adèle, autoroute des Laurentides, sortie 67. Du mer. au dim. 20h30, 229-3322 ou sans frais 1-800-363-2452.

**THÉÂTRE MONT-ROLLAND:** «CHOMAGE» avec Marc Perron, Michel Lafond, Mario Piette. Dès le 25 juin, mer., jeu., ven., dim. 20h30 - sam. 19h30, 22h30. Autoroute des Laurentides, sortie 64, rte 117, direction Mt-Rolland. Salle Maison de la danse. Rés. (514) 676-7199, Mt-Rolland 229-5171.

**DRUMMONDVILLE**  
**LE THÉÂTRE DU PARC:** «HYSTÉRIE BLEU BANANE» comédie de John Palmer, adaptation Christian Bédard avec Marie-Josée Caya, Benoît Geoffroy. 25 juin au 30 août, mer. au sam. 20h30 (819) 477-3636.  
**THÉÂTRE LES ANCRÈTES (ST-GERMAIN):** «LES VOISINS», comédie de Clau-diens. 25 juin au 23 août. Rte 20, sortie 170. Rés.: St-Germain (819) 395-2253; après théâtre: chansonniers.

# LES BAVARDS ET L'ÎLE DE TULIPATAN Fraîcheur, spontanéité et rire

« LES BAVARDS », opéra bouffe en deux actes; livret de Charles Nutter, musique de Jacques Offenbach (1853).

« L'ÎLE DE TULIPATAN », bouffonnerie en un acte, livret de Henri-Charles Chivot et Alfred Duru, musique de Jacques Offenbach (1858).

Production: Opéra Comique du Québec. Salle Emile-Legault du Cégep de Saint-Laurent. Première mardi soir. Autres représentations: auj., sam., dim., ainsi que les 10, 12 et 14 juin, 20 h.

**DISTRIBUTIONS**  
« LES BAVARDS »: Jacques Pichette, baryton (Sarmiento), Jocelyne Durand, mezzo-soprano (Beatrice), Ginette Berniquez, soprano (Inès), Jacques Lafortune, ténor (Roland), Yvonne Arnaut, baryton (Cristobal), Paul-André Caron, ténor (Torribio), Simon Chaussé, Pierre Lacroix, Gilbert Masse et Morel Michaud, barytons (Bernadillo, Barracal, Torbesco et Catalina).

« L'ÎLE DE TULIPATAN »: Simon Chaussé, baryton (Hermosa), Morel Michaud, baryton (Cacatois XXII), Denise Bellay, mezzo-soprano (Theodorine), Lyne Comtois, mezzo-soprano (Alexis), Paul-André Caron, ténor (Rombold), Gilbert Masse (Tête-a-Clack, voix parlée), et Claudine Laperrière (une Courtisane, rôle muet).

• Décors: François Racine et Francine Truchon. Costumes et accessoires: Francine Truchon. Maquillages: Francine Houle. Éclairages: Céline Ménéau. Mise en scène: François Racine. Avec chœur: Au piano: Marjorie Tanaka. Direction musicale: Claude Létourneau.

Le spectacle de l'Opéra Comique du Québec cette saison est supérieur à celui de la

## CLAUDE GINGRAS

saison dernière, qui marquait d'ailleurs les débuts de la nouvelle compagnie qu'anime Fernande Chiochio. Il est même très bon — dans le genre.

On sent, chez tous et chacun, un enthousiasme et une volonté de bien faire. On apprécie sur-

tout le résultat: un spectacle plein de fraîcheur et de spontanéité au cours duquel on rit beaucoup.

La réussite tient d'abord au répertoire. Cette fois, Mme Chiochio a choisi deux opérettes de durée moyenne, *Les Bavards* et *L'île de Tulipatan*, qui forment un excellent « programme double » et sont certainement plus amusantes et musicalement plus ramassées que l'interminable *Fille du tambour-major* présentée l'an dernier.

La distribution du spectacle précédent était très bonne dans son ensemble mais comportait quelques chanteurs vraiment médiocres. Ils n'y sont pas cette année. Si les deux premiers chanteurs entendus (M. Lafortune et Mlle Berniquez) gâtent les dix premières minutes du spectacle, ils se ressaisissent par la suite. Un certain amateurisme subsiste encore chez bien des interprètes, notamment au plan de la diction (il est vrai qu'ils ne se présentent pas comme des professionnels), mais l'ensemble du jeu et du chant reste d'un très bon niveau. Tous ont, au départ, le mérite d'avoir bien mémorisé un texte qui se déroule souvent à une vitesse folle, et tous y font preuve d'un remarquable sens du « timing ».

C'est d'ailleurs comme comé-



Les extraordinaires costumes créés par Francine Truchon pour *L'île de Tulipatan*. Les interprètes, de gauche à droite: Morel Michaud, Lyne Comtois, Simon Chaussé et Denise Bellay.

diens que s'affirme la plupart des participants. Jacques Pichette possède un réel sens du comique et joue maintenant sans vulgarité, Simon Chaussé a acquis énormément de métier comme

comédien, et c'est avec plaisir qu'on retrouve Jocelyne Durand et Morel Michaud, vraies « têtes d'opérette » que leur physique limite cependant aux rôles comiques. Le spectacle nous vaut

même une petite révélation: Paul-André Caron, également drôle dans les deux pièces. Peut-être même une deuxième, avec Gilbert Masse. La mise en scène, très vivante,

comporte davantage de trouvailles (le personnage qui poursuit son long monologue jusque dans les coulisses et en revient, l'autre qui entre par l'arrière pour interpeller les spectateurs, etc.).

Les costumes, créés par Francine Truchon, sont le fait d'une artiste de très grand talent. Ceux des *Bavards* (dont l'un décoré de « blablabla » et l'autre, de « chut ») sont presque tous beaux; ceux de *Tulipatan*, multicolores et aux formes extravagantes, fabriqués en caoutchouc-mousse, donnent l'impression de voir évoluer des habitants d'une île vraiment très lointaine...

L'absence d'un orchestre est vite oubliée: la pianiste Marjorie Tanaka joue Offenbach en musicienne et, en collaboration avec Claude Létourneau à la direction des chanteurs, conserve au spectacle son rythme endiable.

## La saison prochaine

L'OCQ annonce deux productions pour la saison prochaine. Cette fois encore, du Offenbach. En décembre: *Le Mariage aux lanternes* et *Le Mari à la porte*. En mai: *Barbe-Bleue*. Par ailleurs, Mme Chiochio tiendra des auditions pour solistes et choristes le 16 juin. On s'inscrit à 727-9007.

## Le festival de danse de Montréal, contremandé

Les organisateurs de l'Internationale de danse de Montréal ont contremandé l'événement, dont le plat principal était un concours, et qui devait avoir lieu au Théâtre de Verdure du Parc Lafontaine.

Desolé de cet échec, le président du Festival, M. Marc Côté Pouliot, a expliqué que le tirage organisé depuis quelques mois et dont les résultats ont été annoncés lundi n'avait pas rapporté assez pour permettre de mener l'opération à bien. « Nous avons vendu 2 487 billets à \$100 et il aurait fallu en placer 3 000 de plus! L'organisation d'un tel festival coûte très cher, surtout au chapitre des transports ». Cette année, le Festival avait invité des troupes d'Israël, du Danemark, des États-Unis, et de nos Roches du Canada.

Les gagnants du tirage ont donc reçu leurs prix, soit un voyage autour du monde, une Porsche d'un numéro rare, et un voyage pour deux à Jasper. Il faut souligner que ce tirage ne donnait aucun droit d'entrée pour les spectacles, droits fixés à seulement \$5 par spectacle.

« Le Festival cette année est contremandé, explique M. Pouliot, mais nous pensons déjà à l'an prochain. L'an dernier, nous avons fait un déficit, et il avait été décidé de ne pas en accumuler un autre ».

L'Internationale de danse de Montréal avait obtenu un vif succès l'an dernier. C'est Anik Bissonnette, de la troupe de Eddy Toussaint, qui avait gagné le prix de la meilleure danseuse. Cette année, les Ballets Eddy Toussaint ne figuraient pas sur la liste des troupes invitées.

## Krieghoff reprend la cote d'amour au Canada

TORONTO (PC) — Une toile du peintre Cornelius Krieghoff évaluée à \$40 000, a rapporté \$74 000 à un encan d'oeuvres canadiennes de la maison Sotheby's.

L'huile, *Passage sur la glace à Québec avec la Poste royale*, a été peinte en 1862.

Une autre huile de Krieghoff, *Trois habitants traversant le Saint-Laurent en traîneau en direction de Québec*, a rapporté deux fois plus que prévu. Elle avait été évaluée à \$20 000. Quatre autres oeuvres de ce peintre ont rapporté plus que prévu. Hollandais d'origine, Krieghoff vivait à Longueuil il y a plus d'un siècle et mettait ses oeuvres à l'enchère à Montréal.

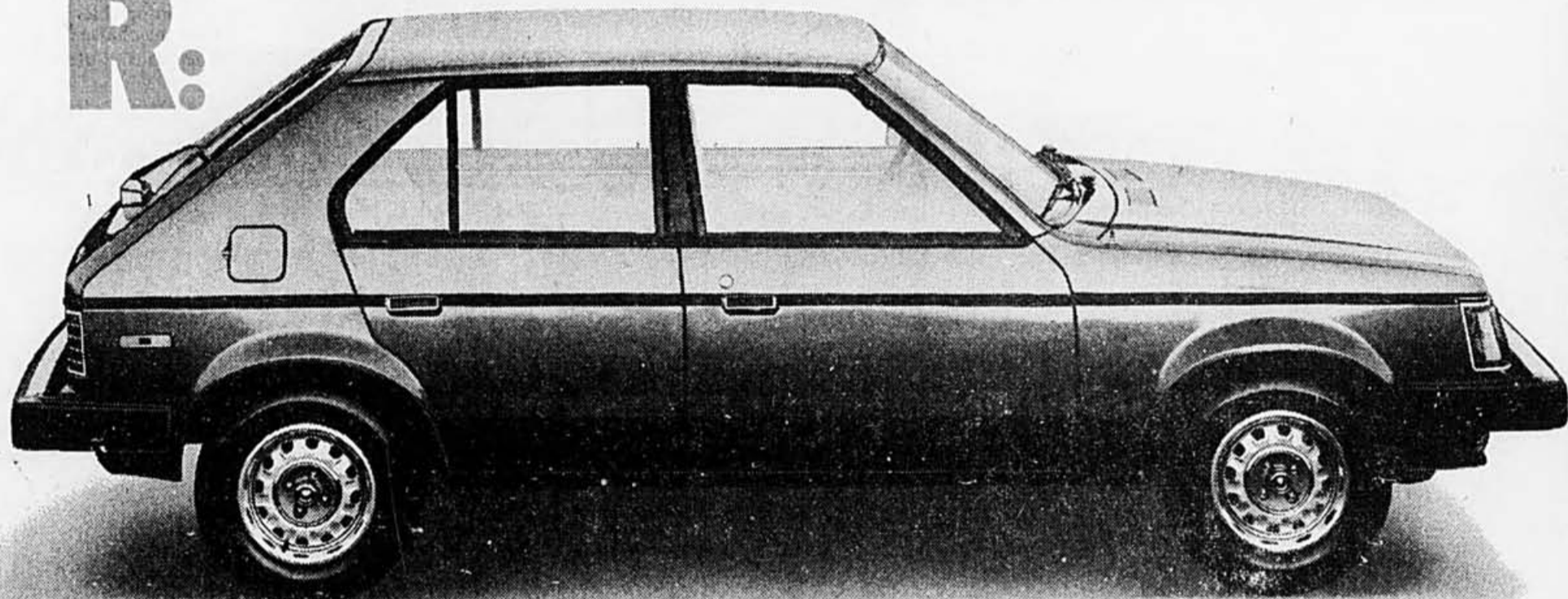
Selon Mme Caroline Sneath, porte-parole de Sotheby's, Krieghoff vendait souvent ses peintures à des officiers militaires et des étrangers. C'est ainsi que plusieurs toiles de cet artiste ont quitté le pays à la fin du XIXe siècle et y reviennent maintenant. Les oeuvres offertes venaient de Paris et de Californie.

Q:

# DITES!

## Qui offre plus de caractéristiques standard que la Ford Escort Pony, plus de puissance que la Hyundai Excel et consomme moins que la Honda Civic?

R:



DODGE OMNI ET PLYMOUTH HORIZON 1987

# EXPO

## À 6995\$<sup>†</sup> un prix qui les défie toutes!

Location Clé d'Or 146,41\$<sup>\*\*</sup> mois

L'EXPO, C'EST UNE DODGE OMNI ET PLYMOUTH HORIZON SPÉCIALEMENT ÉQUIPÉE.

COMPAREZ... ET CONSTATEZ!

- 5 PORTES HATCHBACK  TRACTION AVANT  SERVOFREINS  PUISSANT MOTEUR DE 2,2 L.
- BOÎTE-PONT MANUELLE À 5 VITESSES  DÉGIVREUR ARRIÈRE  LAVE-GLACE ET ESSUIE-GLACE ARRIÈRE  SIÈGE REPLIABLE À L'ARRIÈRE POUR TRIPLER LE VOLUME DE CHARGE
- TÉMOIN DE CHANGEMENT DE VITESSE ÉCONOMIQUE  PHARES À HALOGÈNE
- GLACES TEINTÉES  PNEUS RADIAUX CEINTURÉS D'ACIER  ... ET PLUS ENCORE!

Avec la nouvelle Expo, Chrysler n'a pas fini d'étonner le monde.

<sup>†</sup>PD S.F. compare des modèles de base  
<sup>\*\*</sup>Prix de location valide pour le modèle Expo 87, 5 portes hatchback, équipé d'une boîte manuelle à 5 vitesses et d'un moteur de 2.2 L.

Terme de 48 mois. Frais additionnels de 6¢/km si vous roulez plus de 100 000 km en 4 ans. Transport, préparation, taxes, immatriculation et assurances en sus. Le concessionnaire peut offrir à un taux moindre. Certains équipements illustrés sont optionnels moyennant supplément.

**5/80 GARANTIE\***  
5 ANS/80 000 KM  
• Moteur et rouage d'entraînement  
• Perforations par la corrosion sur la carrosserie extérieure  
Sur les voitures et camions de fabrication Chrysler.

\*Garantie limitée. Possibilité de 100 \$ déductibles. Détails chez le concessionnaire.



Notre seule ambition, c'est d'être les meilleurs!



### L'ASSOCIATION DES CONCESSIONNAIRES CHRYSLER DU GRAND MONTRÉAL

- |  |   |   |  |   |  |
|--|---|---|--|---|--|
| <b>Babin Automobile</b><br>10660, rue Lajeunesse<br>Montréal 389-8271        | <b>Touchette Automobile</b><br>2175, av. Papineau<br>Montréal 526-6691      | <b>Automobiles Plymouth</b><br>Chrysler Laurentien<br>2525, boul. Laurentien<br>St-Laurent 335-0500 | <b>Jean-Talon Dodge Chrysler</b><br>4070, rue Jean-Talon ouest<br>Montréal 737-1441  | <b>Lasalle Automobile</b><br>7635, boul. LaSalle<br>LaSalle 366-7818                  | <b>Landry Automobile</b><br>103, boul. Labelle<br>Laval 625-0733                   |
| <b>Automobiles Forgues</b><br>15949, rue Sherbrooke est<br>Montréal 642-7411 | <b>Bonlevard Dodge Chrysler</b><br>330, boul. Crémazie<br>Montréal 389-7871 | <b>Pointe-Claire Chrysler</b><br>335, boul. Brunswick<br>Pointe-Claire 649-8333                     | <b>Champain Dodge Chrysler</b><br>3350, rue Wellington<br>Verdun 761-4801            | <b>Automobiles Chrysler de Laval</b><br>1058, boul. des Laurentides<br>Laval 668-8080 | <b>Demers Plymouth Chrysler</b><br>4650, boul. Dagenais<br>Laval 627-4731          |
| <b>Lesque-Pointe Chrysler</b><br>7150, boul. Langelier<br>Montréal 256-5692  | <b>Jarry Dodge Chrysler</b><br>2090, boul. St-Joseph<br>Lachine 637-2345    | <b>Des Sources Dodge Chrysler</b><br>3400, boul. Des Sources<br>Dollard-Des-Ormeaux 685-3310        | <b>Dollard Newman</b><br>Plymouth Chrysler<br>8550, boul. Newman<br>LaSalle 363-5000 | <b>Desmeules Dodge Chrysler</b><br>1400, boul. Labelle<br>Laval 682-1700              | <b>Longueuil Dodge Chrysler</b><br>770, rue St-Charles ouest<br>Longueuil 674-1571 |

**Rond-Point Dodge & Chrysler**  
5055, boul. Cousineau  
St-Hubert 658-4110  
**Lucerne Automobiles (Candiac)**  
185, boul. de l'Industrie  
Candiac 659-5474

# L'humour québécois a bel et bien une relève

L'humour se porte bien au Québec. On n'en finit plus de se découvrir des nouveaux comiques. Encore hier soir, trois nouveaux noms sont venus s'ajouter à la liste. Trois humoristes amateurs sortent des rangs pour être sélectionnés pour participer au Festival juste pour rire.

## DENIS LAVOIE

L'irrésistible Marcel Racine de Sherbrooke, le très radiophonique Martin L'Heureux de Montréal et l'imitateur de la Beauce Claude Doyon, ont en effet remporté la finale des auditions du Festival juste pour rire. Environ 200 jeunes humoristes de tout le Québec avaient participé à cette sélection.

Le choix du jury correspond assez bien à celui du public qui avait envahi le Club Soda hier soir, pour assister à cette finale de la relève de l'humour. Ses applaudissements sont allés surtout aux trois gagnants. Et il y a toujours, dans tout concours, des laisses pour compte qu'il ne faut pas oublier. Par leur originalité visuelle, leur habileté à se jouer d'objets aussi communs qu'une table à repasser, Michel Courtemanche et le duo Variétés Pudding, méritent qu'on en parle.

Quant aux gagnants, ils auront de quoi enrichir leur numéro, car ils ont hérité de \$2 000. Il s'agit d'un encouragement pour la relève de l'humour, devait nous confier le président du Festival juste pour rire, Gilbert Rozon. Dans le choix des gagnants, il était assisté sur le jury de: Dominique Michel, Jean Beaunoyer de LA PRESSE, Manon Guilbert du Journal de Montréal, Jean Bissonnette de Radio-

Canada, Paul Berval, Claude Meunier et Carole Noël, de CIMS.

S'il y avait eu un grand gagnant, c'est sans doute Marcel Racine qui l'aurait emporté haut la main. Des son entrée en scène il sait si bien se jouer du public sans mot dire. Fin conteur, il semble parfaitement prêt à affronter le grand public, tant il sait calculer ses effets.

Quelques numéros faisaient par ailleurs franchement trop amateurs. Oublions-les. C'est avec une parodie radiophonique que Martin L'Heureux s'est illustré, Claude Doyon étant pour sa part le seul imitateur chez les finalistes. Il a dû chercher à être aussi vite à enfiler ses personnages et même en chansons, que l'artiste le plus à la mode au Québec.

Les trois gagnants d'hier se retrouveront sur la scène du théâtre Saint-Denis, à l'occasion du Festival juste pour rire entre le 10 et le 19 juillet.

# Yves Montand: Akaba à pied

JERUSALEM (AFP) — Le comédien et chanteur français Yves Montand a annoncé hier à Jérusalem, où il se trouvait en visite, qu'il tenterait symboliquement demain ou samedi, de rejoindre à pied le port jordanien d'Akaba à partir de la ville israélienne d'Eilat, distants l'un de l'autre de quelques km sur le littoral du golfe d'Akaba.

« Le premier ministre israélien, M. Shimon Pérès, m'a encouragé à entamer cette marche de la paix. Quand on fait tomber une frontière, c'est toujours une bonne chose », a déclaré l'artiste à la presse.

Montand a précisé que les autorités jordaniennes n'avaient pas encore donné le feu vert à cette initiative et que, selon M. Pérès, les militaires israéliens avaient de leur côté déjà déminé le secteur sous leur contrôle.

« Si je n'obtiens aucune réponse de la part des responsables à Amman, j'irai peut-être quand même jusqu'aux limites marquant la frontière israélo-

jordanienne, en dépit du côté un peu ridicule de cette démarche », a ajouté le comédien.

Yves Montand est arrivé, lundi, en Israël pour une visite de huit jours à l'invitation personnelle du premier ministre israélien.

Mardi soir, la chanteuse avait donné un gala en faveur des juifs soviétiques et rencontré Anatoli Tchcharansky, qui fut l'un de ces réfugiés en faveur desquels il s'est battu.



# Sonny Okosun chante la libération de l'Afrique

De tous les artistes africains qui sont passés par Montréal, aucun n'était aussi politiquement engagé que le Nigérien Sonny Okosun. À la veille des deux spectacles qu'il présentera à Montréal pour la première fois, au Club Soda, demain et samedi, le populaire musicien africain, à abondamment insisté, en interview, sur son pan-africanisme et sa lutte contre l'apartheid.

## DENIS LAVOIE

Son message est simple, les Noirs forment un peuple et ceux qui vivent ici en Amérique ont perdu leur identité. « Je ne viens pas ici pour jouer comme un groupe américain, comme Kool and the gang. En Afrique je suis un artiste bien à l'aise. Mais j'ai un message à livrer aux Canadiens. Qu'ils viennent écouter ma musique », lance Okosun.

« Nous sommes plus instruits que bien d'autres, car il n'y a pas de ségrégation musicale en Afrique », note le musicien. Il ne cache pas qu'entre autres influences, il a d'abord été inspiré par Elvis Presley, puis par les Beatles, avant de créer, comme la plupart des vedettes populaires africaines, son propre style, ozidi.

Influencé également par la musique reggae et le high life ghanéen, Okosun parle de la musique africaine comme de quelque chose qu'on fait pour le plaisir. Et c'est un plaisir dansant qu'il nous promet, lui qui connaît assez bien le public nord-américain pour avoir présenté quelques concerts aux États-Unis l'an dernier.

Ce n'est pas tant pour commercialiser sa musique, comme pour livrer son message que Okosun a traversé l'Atlantique. Question d'éduquer le public. « Peu de gens d'ici ont visité l'Afrique. Ils n'en connaissent pas la réalité. Pour eux, ce doit être un peu comme pour moi, à mon premier séjour à New York, dit-il, alors que je cherchais un Indien avec des plumes ».

Okosun se voit comme un artiste africain parmi d'autres, qui veut ouvrir la voie aux nouveaux artistes africains, « car on attend beaucoup de l'Europe et l'Amérique », précise-t-il. Il croit d'ailleurs que c'est par le langage universel de la musique, que l'Afrique arrivera à se faire entendre et comprendre.

## Tchaïkovski

MOSCOU (AFP) — Le 8e concours international Tchaïkovski s'ouvrira mercredi prochain à Moscou avec une participation record, 400 jeunes interprètes de 46 pays ayant posé leur candidature pour cette prestigieuse rencontre.

Le niveau de ce concours, créé en 1958 et qui a lieu depuis tous les quatre ans, sera très élevé cette année, a estimé un des organisateurs, M. Boris Koulikov.

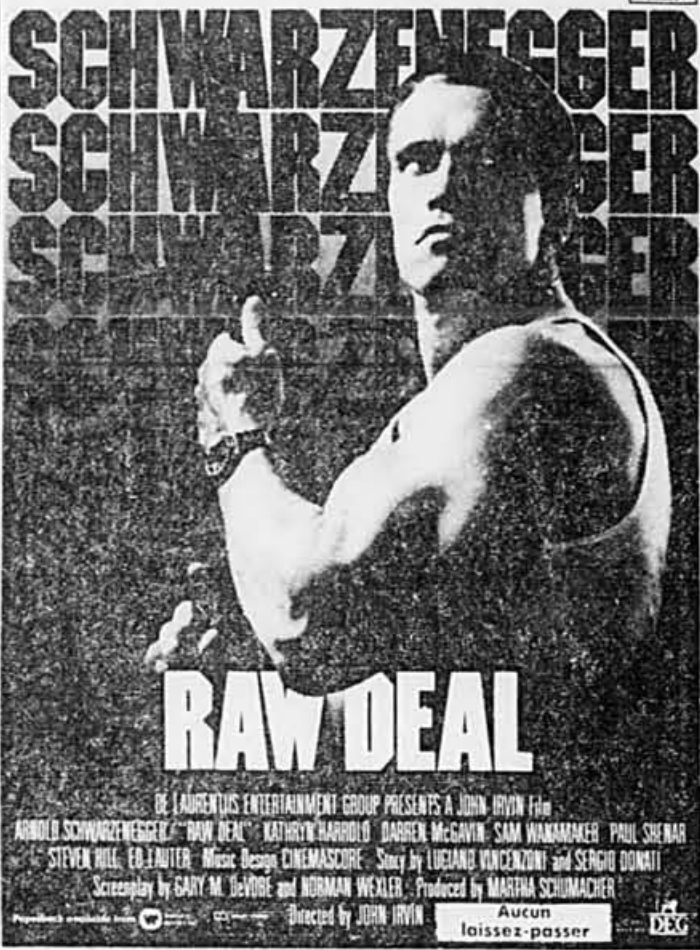
# EINSTEIN ON THE BEACH

sur le célèbre opéra de Philip Glass et Bob Wilson

SUPPLÉMENTAIRE  
Jusqu'au 8 juin  
à 20h00 et 21h30

le CINÉMA PARALLÈLE  
3682 boul. St-Laurent, 843-6001.

Le système lui a fait un sale coup. Plus personne ne lui fera de sale coup.



DE LAURENTS ENTERTAINMENT GROUP PRESENTS A JOHN IRVIN FILM  
ARVID SCHWARZENEGGER "RAW DEAL" KATHRYN HARROLD DORIS MCGAVIN SAM WAKAMAKI PAUL SHEAR  
STEVEN HILL ED LANTIER Music Design CINEMASCORE Story by LUIGI ANCONI and SERGIO DONATI  
Screenplay by CARY M. WEINER and NORMAN WEXLER Produced by MARTHA SCHUMACHER  
Directed by JOHN IRVIN  
Aucun laissez-passer

LA PLUS GRANDE AVENTURE DE CET ÉTÉ

Ils sont venus au camp de l'espace rêvant de devenir astronautes.  
Soudainement... sans avertissement... bien avant qu'ils ne soient prêts... les voici en orbite!



SPACECAMP  
LES ÉTOILES D'UNE NOUVELLE GÉNÉRATION

ABC MOTION PICTURES  
LEONARD GOLDBERG  
"SPACECAMP" KATE CAPSHAW LEA THOMPSON KELLY PRESTON LARRY B. SCOTT LEAF PHOENIX  
TATE DONOVAN TOM SKERRITT ZACH WILLIAM A. FRANKER JOHN WILLIAMS  
LEONARD GOLDBERG PATRICK BAILEY LARRY B. WILLIAMS W.W. WYKEL CASEY T. MITCHELL  
PATRICK BAILEY WALTER COLEMAN HARRY WISER

## À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

Au PARISIEN SEULEMENT  
Adultes..... \$6.00 Adolescents..... \$5.50  
Enfants..... \$2.50 Âge d'or..... \$2.50

Aucun laissez-passer  
70MM DOLBY STEREO  
Le PARISIEN FAIRVIEW  
480 STE CATHERINE O. 866-3858 CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697-8095  
Le CINÉMA Westmount Square LAVAL  
Ave. GREENE, WESTMOUNT 931-2477 CENTRE LAVAL 688-7770

Sera également à l'affiche à Québec et à Gatineau.

## C'plus Présente: CIRQUE DU SOLEIL

AU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL  
DU 29 MAI AU 1<sup>er</sup> JUILLET

SPECTACLES AUJOURD'HUI

«Le Cirque du Soleil fait chapiteau comble et émerveille le public de Vancouver.»  
Manon Guilbert, Le Journal de Montréal

«Humour, jeunesse dans un spectacle renouvelé.»  
Le Cirque du Soleil a conquis Vancouver.»  
Louis Tanguay, Le Soleil, Québec

«Le Cirque du Soleil est un cirque qui s'inscrit dans l'ère du Vidéo Rock avec des effets spectaculaires, des éclairages recherchés, une musique originale, des images théâtrales et une distribution internationale.»  
Mark Leiren-Young, The Georgia Straight

NOUVEAU SPECTACLE

SIÈGES RÉSERVÉS

Mardi au jeudi : 12:30 et 19:30	Lundi 23 juin : 14:00 et 20:00	15 juin 19:30: Soiree Coop des Policiers de la C.U.M.
Vendredi : 12:30 et 20:00	Mardi 24 juin : 14:00 et 19:30	17 juin 19:30: Soiree Banque Royale
Samedi : 14:00 et 20:00	Mardi 1 <sup>er</sup> juillet : 12:00 et 16:00	26 juin 19:30: Soiree Ville St-Laurent
Dimanche : 14:00 et 19:30		

Réservations et informations: 845-1103

en collaboration avec: Billets en vente aux comptoirs TICKETRON et au GRAND CHAPITEAU. TELETRON: 288-2525.

MERCI cfm 10 94 Le Vieux-Port de Montréal bonjour!

## L'INTERNATIONAL BENSON & HEDGES

DANS LE CADRE DE L'INTERNATIONAL BENSON & HEDGES la presse

CKAC 73 ET ST-LÉONARD TOYOTA

VOUS OFFRENT LA CHANCE DE GAGNER UNE TOYOTA POUR UN AN!

UNE TOYOTA TERCEL 5 PORTES OU UNE TOYOTA COROLLA DELUXE OU UNE TOYOTA CELICA GT

Vous pourriez rouler en Toyota pour un an, juste en remplissant le coupon de participation et en le déposant dans l'une des boîtes prévues à cette fin à l'entrée de La Ronde, chez Saint-Léonard Toyota ou en l'envoyant à l'adresse indiquée.

C'est tellement simple et tellement tentant! Vous n'allez pas laisser brûler une chance pareille?

Le coupon de participation est publié dans LA PRESSE, du jeudi au lundi, jusqu'au 19 juin, date à laquelle les prix seront décernés à La Ronde lors du spectacle de clôture. La valeur totale des prix offerts est de 22 000 \$. Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à LA PRESSE et à CKAC.

L'INTERNATIONAL BENSON & HEDGES

Déposez ce coupon dans une des boîtes identifiées à La Ronde, chez Saint-Léonard Toyota ou postez-le à:  
CONCOURS TOYOTA POUR UN AN  
LA PRESSE - C.P. 5015  
Succursale Place d'Armes  
Montréal (Québec) H2Y 3M1

Nom.....  
Adresse..... App.....  
Ville.....  
Code postal..... Tél..... Âge.....  
 Je suis abonné(e) à LA PRESSE  J'achète LA PRESSE en kiosque



## Décès du journaliste Louis Larochelle

■ QUÉBEC (PC) — L'Assemblée nationale a adopté hier une motion de sympathie envers l'épouse et le fils de M. Louis Larochelle, décédé subitement mardi soir à l'âge de 43 ans.

M. Larochelle avait été mêlé à la vie de l'assemblée nationale durant de nombreuses années, comme correspondant à la Tribune de la presse de Nouvelles Télé-Radio et de la Presse

canadienne, comme premier animateur de la radio-télévision des débats et finalement en tant qu'attaché de presse du ministre des Finances Jacques Parizeau.

Après avoir été durant quelque temps attaché de relations extérieures de la Fédération des caisses populaires, M. Larochelle avait fondé son propre bureau de relations publiques.

# Au téléphone

1-800-268-6970

POSTE 275 LA LIGNE OUVERTE POLAROID

# Au comptoir

LE RÉSEAU DE MARCHANDS DE PRODUITS PROFESSIONNELS POLAROID.

### COLOMBIE-BRITANNIQUE

BEAU PHOTO SUPPLIES INC., 1520 West 6th Avenue, VANCOUVER  
KERRISDALE CAMERAS LTD., 2170 West 41st Avenue, VANCOUVER  
TRECK PHOTOGRAPHIC OF CANADA LTD., 105 West 2nd Avenue, VANCOUVER  
KERRISDALE CAMERAS LTD., VICTORIA (opening May)

### ALBERTA

CALGARY PHOTO DISTRIBUTORS, 1815-10th Avenue S.W., CALGARY  
TRECK PHOTOGRAPHIC OF CANADA LTD., 3437-12th St. N.E., CALGARY  
CALGARY PHOTO DISTRIBUTORS, 10530-110th Street, EDMONTON  
McBAIN CAMERA LTD., 10305-107th Avenue, EDMONTON

### SASKATCHEWAN

MOTION PICTURE & SOUND, 155 Second Avenue S., SASKATOON

### MANITOBA

SAM THE CAMERAMAN, 510 Portage Avenue, WINNIPEG  
TRECK PHOTOGRAPHIC OF CANADA LTD., 51 Bannister Road, WINNIPEG

### ONTARIO

SURDIN'S PHOTO CENTRE, 400 Steeles Avenue E., BRAMPTON  
BURLINGTON CAMERA SALES, 439 Guelph Road, BURLINGTON  
HALL PHOTOGRAPHICS SUPPLY, 45 Tandem Road, CONCORD  
VERN NAPIER CAMERAS, 333 Princess Street, KINGSTON  
HEER'S CAMERA SHOP INC., 30 Queen Street N., KITCHENER  
BILL'S CAMERACRAFT LTD., 104 Rideau Street, OTTAWA  
DOWNTOWN CAMERA, 55 Queen Street E., TORONTO  
QUEEN STREET CAMERA EXCHANGE, 85 Queen Street E., TORONTO  
TRECK PHOTOGRAPHIC OF CANADA LTD., 20 Apex Road, TORONTO  
VISTEK LTD., 100 Queen Street E., TORONTO

### QUÉBEC

HENRI LECLERC CAMÉRA INC., 4151, boul. Ste-Anne, BEAUPORT  
JUSTIN MALTAIS INC., 28, rue Racine Est, CHICOUTIMI  
STUDIO GOSSELIN LTÉE., 102A, route Kennedy, LÉVIS  
DISTRIBUTIONS LIMA INC., 6262, rue St-Hubert, MONTRÉAL  
M.D.G. PHOTO SUPPLY, 2275, rue Girouard, MONTRÉAL  
PHOTO SERVICE LTD., 222, rue Notre-Dame Ouest, MONTRÉAL  
TRECK PHOTOGRAPHIC OF CANADA LTD., 361, rue Isabey, ST-LAURENT

### NOUVELLE-ÉCOSSE

CARSAND-MOSHER, 1559 Barrington Street, HALIFAX  
REID SWEET LTD., 5188 Blowers Street, HALIFAX

### NOUVEAU-BRUNSWICK

JOE STONE & SON LTD., 480 Queen Street, FREDERICTON

### TERRE-NEUVE

TOOTON'S LTD., 114 Cabot Street, ST. JOHN'S

Avec ses 45 films spécialisés, compatibles avec des centaines d'autres systèmes et avec 32 marchands de produits professionnels qui sont là pour vous aider, Polaroid vous offre la solution instantanée aux défis photographiques de l'entreprise. **Comptez sur nous.**

# Polaroid

SOLUTIONS PHOTO INSTANTANÉES AUX DÉFIS DE L'ENTREPRISE.

© POLAROID™ EST LA MARQUE DÉPOSÉE DE POLAROID CORPORATION, CAMBRIDGE, MASS. E.-U.

# De Bellefeuille souhaite que le PI se transforme en parti politique

■ Le Rassemblement démocratique pour l'indépendance (RDI) doit cesser d'être « une salle d'attente pour péquistes en décompression » et se transformer en parti politique lors de son congrès du 14 juin.

## ROLLANDE PARENT de la presse canadienne

Tel est l'avis du président du Parti indépendantiste (PI) Pierre de Bellefeuille, qui n'attend que ce moment pour mener des discussions visant la fusion des deux formations politiques.

Ces propos divergent de ceux tenus récemment par la présidente sortante du RDI, Denise Leblanc-Bantey, qui estime que la conjoncture n'est pas telle-

ment pertinente à une telle transformation.

Celle-ci regarde ce qui se passe au PQ et constate la déprime des militants qui pourrait avoir raison du leadership actuel, d'où son hésitation.

M. de Bellefeuille, également membre du bureau de direction du RDI et un des rédacteurs de son projet politique, n'est pas du tout de cet avis. Il estime que le Rassemblement doit « cesser d'être psychologiquement collé au Parti québécois ».

Le membership du PI s'établit actuellement à 900 et six associations de circonscription sont sur pied, dans Saguenay, Saint-Henri, Crémazie, Laprairie, Saint-Jacques et Deux-Montagnes. Pour sa part, le RDI compte 2.000 membres.

partis n'ont pas eu accès à la salle de presse, contrairement à ce qui se faisait précédemment sous le gouvernement péquiste.

Pour cette raison, les syndicats et autres organismes ont dû se débrouiller pour faire connaître ailleurs leurs réactions.

## Alliance Québec

Quant à l'invitation à faire preuve d'un plus grand leadership en matière linguistique, lancée dimanche au premier ministre Bourassa par Alliance Québec, le PI juge qu'il s'agit d'une déclaration visant à accroître la pression sur le gouvernement libéral.

Selon le PI, le président d'Alliance Québec, Michael Goldbloom, joue sur l'impopularité du premier ministre dans l'électorat anglophone.

Selon cette logique, l'appel au leadership viserait à tenter de soulever de l'antagonisme chez les éléments anglophones du Parti libéral aux nationalistes égarés qui s'y trouvent et par là même à compliquer la tâche du premier ministre.

Par ailleurs, la décision du ministre de l'Éducation, Claude Ryan, d'amnistier les étudiants qui fréquentaient illégalement l'école anglaise est considérée par le PI comme un geste ébranlant la légitimité de nos structures démocratiques.

« En décidant de ne pas recevoir de mémoires lors de la commission parlementaire qui étudiera cette mesure législative, le ministre Ryan pose un geste unilatéral et antidémocratique. »

« Il se déshonore », a lancé M. Rheaume.

— Presse canadienne

## Nouveau ministère pour les achats du gouvernement

■ QUÉBEC — Le nouveau ministère des Approvisionnement et Services, dont l'Assemblée nationale a commencé à débattre la création hier soir, aura du pain sur la planche, a averti celui qui en sera le patron, le ministre Gilles Rocheleau.

Dans son discours de présentation du projet de loi 68 qui crée ce ministère, le ministre Rocheleau a signalé que le nouveau ministère gèrera les achats et les biens du gouvernement.

Il y a des problèmes à ce niveau, a souligné M. Rocheleau avec des exemples de gestes administratifs qui n'ont pas toujours été marqués par « la saine gestion »:

■ le gouvernement a dû changer les sièges de 310 véhicules neufs qu'il venait d'acheter, parce que ces sièges ne correspondaient pas aux normes de la Commission de santé et de sécurité (CSST);

■ 50 véhicules neufs livrés « de toute urgence » entre août 1983 et septembre 1984 n'avaient pas encore été utilisés en mai 1985;

■ le tiers des achats du gouvernement n'avait été négocié qu'avec un seul fournisseur, ce qui ne garantit pas toujours le prix le plus bas.

« Le service des achats du gouvernement devra résolument contribuer à rationaliser et à rendre plus efficace l'ensemble des opérations », a dit M. Rocheleau.

## Réforme électorale

D'autre part, en conférence de presse hier, le chef du Parti indépendantiste, Gilles Rheaume, a demandé au gouvernement de tenir compte de tous les partis politiques dans son projet de réforme de la loi électorale.

« Aussi incroyable que cela puisse paraître, les formations politiques pourtant reconnues par l'Assemblée nationale ne sont aucunement informées de l'activité parlementaire », a affirmé M. Rheaume.

Il estime que tous les partis devraient recevoir les projets de loi, les rapports des ministères, les convocations...comme on le fait à l'intention des journalistes.

Lors de la présentation du dernier budget, à Québec, M. Rheaume a noté que les tiers

## Un tandem Pépin-Comeau à la tête du Devoir?

■ Un tandem composé de Marcel Pépin de la Commission d'accès à l'information et du rédacteur en chef Paul-André Comeau serait pressenti pour diriger le journal Le Devoir deserte par Jean-Louis Roy, il y a quatre mois.

Telle est la rumeur la plus persistante émanant de la salle de rédaction du quotidien montréalais.

De ses bureaux de Québec, M. Pépin a reconnu avoir été rejoint récemment par le comité de sélection du Devoir désireux de savoir s'il était intéressé par la fonction de directeur.

Aucune offre formelle ne lui a cependant été présentée par la suite, a-t-il indiqué.

Avant d'être nommé à la direction de la Commission d'accès à l'information, M. Pépin était éditorialiste au journal Le Soleil. Il avait précédemment travaillé à La Presse, à titre notamment d'adjoint à l'information.

Pour sa part, l'actuel rédacteur en chef Paul-André Comeau a déclaré qu'il n'avait pas

été pressenti pour former un tandem ni n'avait entendu parler d'une telle possibilité.

Par ailleurs, un des membres du comité de sélection, le notaire Denis Pelletier, a refusé de confirmer ou d'infirmer la rumeur. Il s'est contenté de dire que la notion de tandem « est constitutionnellement impossible ».

M. Pelletier a déclaré que le comité en était à l'étape de voir qui était intéressé à exercer la fonction.

Au départ, la liste de successeurs possibles comptait une trentaine de noms au moins. Elle a été sérieusement élaguée au cours des dernières semaines et il n'y figurerait à l'heure actuelle que cinq autres noms, toujours selon des informations recueillies auprès de journalistes.

Il s'agirait de celui de Jean Paré de la revue L'Actualité, de l'ex-ministre Jacques Parizeau, de l'ex-recteur de l'UQAM, Claude Pichette, de l'ex-président du Conseil supérieur de l'éducation, Claude Benjamin et du professeur Louis Sabourin.

— Presse canadienne



« J'aime bien la route, mais pas la routine! »

# DÉCOUVREZ-VOUS!

SEULEMENT

# 39,95\$

La route sera plus belle au grand soleil! Pourquoi louer une voiture banale quand le merveilleux est à votre portée?

Tilden loue l'éblouissante Dodge 600 décapotable seulement 39,95\$ par jour, 100 km inclus, dans les bureaux participants au Canada.

### Réservations:

À Montréal: 878-2771

À l'extérieur: 842-9445

Tilden se fait un plaisir d'accepter la carte American Express.



Tilden loue plusieurs marques et modèles et met en vedette les voitures Chrysler Canada. Dodge 600

## SONDAGE GATHEUP

### L'intervention US en Libye vue d'un bon oeil

■ Selon 46 p. cent des Canadiens, les États-Unis ont eu raison de bombarder la Libye tandis que 37 p. cent estiment qu'ils ont eu tort. Les Canadiens qui se disent passablement ou très bien informés des événements qui ont précédé l'attaque sont plus enclins à approuver l'intervention américaine (52 p. cent) que ceux qui ont moins de données sur le sujet (36 p. cent).

Toutefois, seulement le quart des électeurs canadiens croit que les bombardements préviendront de nouveaux actes de terrorisme, soit 31 p. cent des gens bien informés et 25 p. cent des personnes qui se disent non au courant.

La première question était la suivante: « Dans quelle mesure êtes-vous au courant des événements qui ont abouti, à la mi-avril, au bombardement de la capitale de la Libye par les États-Unis? »

	National	
Très informés .....	19%	
Passablement informés .....	45	
Pas très informés .....	27	
Pas informés du tout .....	9	
Ne peuvent dire .....	1	

Deux autres questions ont été posées à toutes les personnes interrogées, peu importe leur degré d'information: « A votre avis, les États-Unis étaient-ils en droit ou non d'effectuer ce bombardement sur la Libye? — Selon vous, ce bombardement aura-t-il pour effet de prévenir d'autres actes de terrorisme ou provoquera-t-il de nouveaux actes de terrorisme? »

	Degré d'information		
	National	Très ou passablement informés	Pas très informés ou pas du tout
<b>En droit:</b>			
Oui .....	46%	52%	36%
Non .....	37	40	32
Ne peuvent dire .....	17	8	33
<b>Effet sur le terrorisme:</b>			
Préviendra .....	29	31	25
Encouragera .....	52	56	45
Sans effet .....	8	8	8
Ne peuvent dire .....	12	5	21

L'addition des pourcentages ne donne pas toujours 100, les chiffres ayant été arrondis.

Les résultats du sondage sont fondés sur des entrevues personnelles à domicile, effectuées du 1<sup>er</sup> au 3 mai, auprès de 1 035 adultes âgés de 18 ans et plus. Pareil échantillon est, 19 fois sur, 20, précis à quatre points près.

# Les Canadiens ne sont pas mieux rémunérés que les Américains

■ OTTAWA — Il est faux de prétendre que les travailleurs canadiens sont mieux rémunérés que leurs homologues américains.

**PIERRE APRIL**  
de la Presse canadienne

programmes sont achetés dans le secteur privé, alors qu'au Canada, c'est l'État qui les fournit presque tous. »

Par contre, les travailleurs canadiens sont en général moins taxés que les Américains. Dans

les faits, l'étude démontre qu'au Canada, par exemple, un ingénieur considéré comme un haut salarié paie proportionnellement plus de taxes qu'un commis. « Généralement, indique le document du Conference Board, le salaire des hauts salariés Ca-

nadiens est plus grugé par les taxes que celui des Américains, cependant que le petit salarié voit son sort amélioré grâce à un appétit moins grand du fisc à son égard. »

Voici quelques exemples : Au

Canada, un administrateur financier (cadre et considéré comme faisant partie de la catégorie des hauts salariés) gagnera un salaire annuel de \$39,678 contre \$49,553 aux États-Unis ; une secrétaire canadienne touchera \$23,811, comparé à \$26,908 ; un

machiniste canadien \$31,541, comparé à \$32,287.

Toutefois, un simple manoeuvre syndiqué gagnera \$24,213 au Canada comparativement à \$19,703 pour son homologue américain.

C'est à cette conclusion qu'est arrivé, M. Robert Du Broy, dans une étude intitulée « A Comparison of Compensation in Canada and the United States », publiée en anglais seulement par le Conference Board du Canada et rendue publique, hier, dans la capitale fédérale.

Realisée auprès de 16 multinationales implantées à la fois au Canada et aux États-Unis, l'étude a permis de comparer des données sur la rémunération annuelle, le nombre d'heures travaillées chaque année, et le salaire horaire de chacune des 18 catégories professionnelles représentatives.

Les auteurs de l'étude ont aussi examiné le coût des avantages sociaux et des revenus après impôts des travailleurs de chaque catégorie.

« Les résultats de l'étude, a souligné le document de présentation, sont particulièrement pertinents au moment où débute les négociations sur la libéralisation des échanges entre les deux pays ». Selon Peter Larson, chercheur principal, l'étude semble apporter de l'eau au moulin de ceux qui affirment que les entreprises canadiennes sont tout à fait capables de faire concurrence à leurs homologues américaines.

Dans 15 des 18 occupations analysées par l'étude, les Canadiens sont généralement payés moins cher que les Américains sur la base de l'échelle moyenne de rémunération au taux horaire.

Les professionnels et le personnel de direction dans les entreprises canadiennes sont considérablement moins bien payés que leurs collègues américains.

Les employés de bureaux sont moins bien payés dans une proportion de 4 à 9 pour cent, alors que les salaires sont presque identiques aux niveaux des travailleurs manuels de production.

L'étude souligne aussi les différences entre les deux pays au chapitre des bénéfices marginaux, des programmes sociaux et des vacances payées.

L'étude a révélé que dans 13 des 18 types d'emplois analysés, les Canadiens travaillaient moins d'heures que leurs collègues américains et que quatre des cinq types d'emplois canadiens où le nombre d'heures travaillées étaient équivalents se trouvaient au niveau de la production.

« En considérant les vacances payées, indique le document, les pauses-café et les congés tous les employés canadiens, à l'exception d'une seule position, travaillent moins d'heures qu'aux États-Unis. »

Les contributions des employeurs américains aux différents programmes de bénéfices marginaux à coûts partagés — les fonds de retraites privées, l'assurance-santé et les programmes de salaires garantis — sont 50 p. cent plus élevées que celles payées par les entreprises canadiennes. « La raison principale pour cet écart, soutient le document, c'est qu'aux États-Unis ces



## ALLEZ CHEZ VOTRE CONCESSIONNAIRE VOLVO ET VOYEZ JUSQU'OU VOTRE ARGENT PEUT ALLER...



Une nouvelle Volvo 240 DL part à environ 17 515 \$\* avec quantité d'avantages que vous ne pourriez espérer de la plupart des autres voitures de sa catégorie. Ajoutez à cela la réputation bien méritée de

Volvo pour fabriquer des voitures qui roulent bien... longtemps! Voyez des concessionnaires d'autres marques de voitures. Vous constaterez que votre argent peut partir... vite! Ou visitez votre concessionnaire Volvo et faites en sorte que votre argent aille... loin!

### LA VOLVO 240 DL.

LAVAL  
BOULEVARD ST-MARTIN AUTO INC.  
1430, BOUL. ST-MARTIN  
667-4960

MONTRÉAL  
UP-TOWN AUTOMOBILES LTÉE  
8300, BOUL. DECARIE  
737-6666

DOLLAIRS-DES-ORMEAUX  
JACAUTO LTÉE  
3612, BOUL. ST-JEAN  
626-8120

ST-HUBERT  
LEMENN AUTOMOBILES LTÉE  
3839, BOUL. TASCHEREAU  
678-1220

\*Prix de détail suggéré par le fabricant pour la Volvo 240 DL, sans compter la taxe, les accessoires en supplément, les coûts de préparation, d'immatriculation, de transport et les autres frais. Ce prix peut être moindre selon le concessionnaire. Les prix peuvent aussi changer sans autre préavis.

CHEZ YVONNE ET GÉRARD, CHAQUE FOIS QUE LE TÉLÉPHONE SONNE, QUELQUE CHOSE DISPARAÎT ...



DEPUIS QU'YVONNE ET GÉRARD UTILISENT LES ANNONCES CLASSÉES DE LA PRESSE ILS VENDENT RAPIDEMENT!

POUR VENDRE VITE, VITE, VITE IL NOUS FAUT LA PRESSE, HEIN GÉRARD!

OUAIS OUAIS!

OUAIS OUAIS!

**285-7111**  
LES ANNONCES CLASSÉES



la presse

# LA FIÈVRE MONTE À SAINTE-JULIENNE Tout pour empêcher une nouvelle sablière

Les prochains jours risquent d'être plus chauds qu'aillieurs à Sainte-Julienne, comté Rousseau, où des résidents des environs de la Montée Hamilton sont décidés à tout pour empêcher l'exploitation d'une nouvelle sablière.

## JEAN-PAUL CHARBONNEAU

La majorité des citoyens de ce secteur — 287 exactement — ont signé une pétition qui a été présentée au conseil municipal lundi soir. Selon le secrétaire-trésorier, M. Jimmy Leveaux, le conseil ne peut rien pour aider les citoyens en colère puisqu'un juge de la Cour supérieure a déjà autorisé l'excavation Gelumar, propriétaire de la famille Gaetan Roy, de Rawdon, à venir y exploiter une sablière. Celle-ci serait située juste à côté de deux autres qui, au dire de citoyens, font le malheur des petits et des grands depuis des années.

Selon un porte-parole du groupe de citoyens mécontents, M. Gilles Leclair, les camions qui circulent entre les deux sablières actuelles polluent l'environnement en plus de constituer un danger constant pour les enfants qui jouent dans la rue. « Les camions commencent à circuler vers 4 h 30 ou 5 h le matin. C'est insupportable », a-t-il dit.

« Ces sites sont de gros pollueurs. Nous sommes constamment incommodés par la poussière qui s'en dégage », souligne

pour sa part Mme Jean-Pierre Chartrand. Elle ajoute que les énormes camions qui transportent le sable ont, de plus, fait des trous dans la chaussée, au grand dam des automobilistes.

Selon M. Leclair, le conseil municipal du maire Guy Villemaire avait refusé de se prévaloir de son droit d'appel pour contester le jugement de la Cour

supérieure. « Les élus ont reculé, ils nous laissent tomber », soutient-il.

M. Leveaux a précisé, pour sa part, que la municipalité avait adopté un règlement interdisant l'implantation de toute nouvelle sablière. « Ce règlement a été porté devant les tribunaux en 1979 et, en 1985, un juge de la Cour supérieure le dé-

clarait ultra vires. Le magistrat nous ordonnait par la même occasion d'émettre un permis de conformité à l'excavation Gelumar afin que l'entreprise puisse s'adresser au ministère de l'Environnement pour avoir un permis d'exploitation », explique le secrétaire-trésorier de cette municipalité. Permis qui fut accordé par Québec.

M. Leclair a cependant fait savoir que le dernier mot n'a pas été dit. « Nous n'avons pas l'intention de laisser tomber l'affaire, affirme-t-il. La machinerie n'est pas encore arrivée à la future sablière; elle ne passera pas facilement car nous allons bloquer la rue. »

Le comité a de plus envoyé des lettres au ministre de l'Environ-

nement provincial, au ministre fédéral de la Santé et du Bien-être, au député de Rousseau, M. Robert Therien, ainsi qu'au député de l'Opposition, M. Guy Chevrette, les priant d'intervenir dans le dossier.

Le secteur touché comprend une centaine de résidents permanents, mais sa population triple chaque été.

### VENTE D'EXTÉRIEUR

**Sico c'est pop... c'est pas pareil!**

**SICO PURE**  
Peinture lustrée d'extérieur  
à l'alkyde  
Blanc Titane  
(140-110)  
**22,99\$** ou moins les 4 litres

**SICO-TEX**  
Peinture mate d'extérieur  
au latex acrylique  
Blanc lys  
(260-110)  
**21,99\$** ou moins les 4 litres

**SICOGLOSS**  
Peinture lustrée d'extérieur  
au latex  
Blanc brillant  
(266-110)  
**24,99\$** ou moins les 4 litres

**FLEXICO**  
Email à l'ester d'époxyde  
pour planchers  
intérieur et extérieur  
Gris moyen  
(151-617)  
**19,99\$** ou moins les 4 litres

D'autres produits sont également offerts à prix spéciaux. Voyez vite votre marchand Sico. Cette offre se termine le 29 août 1986.

# SICO SICO

## Sept écoles secondaires privées se regroupent

Sept écoles secondaires privées de la région de Montréal, fréquentées par 6 500 élèves, se sont regroupées pour améliorer la qualité de leur enseignement.

Les institutions ainsi regroupées sous le sigle de PRIDEP (Partage ressources institutionnelles d'enseignement pédagogique) sont : l'école secondaire Saint-Sacrement de Terrebonne, les collèges des Eudistes, Mont-Saint-Louis, Regina Assumpta et Letendre, tous quatre de Montréal, l'externat Sacre-Coeur de Rosemere ainsi que l'école Charles-Lemoine, sur la Rive-Sud. Cette dernière se retirera cependant du groupe à la fin de l'année, étant située trop loin des autres; elle pourrait joindre un autre regroupement semblable, prochainement.

Selon M. Richard Lafrenière, directeur des études à l'école secondaire Saint-Sacrement et un des instigateurs du projet, il s'agit d'un concept tout à fait nouveau.

« Aux tables de travail, explique-t-il, il n'est question que de l'enseignement du français, des mathématiques et de l'anglais, particulièrement dans les secondaires 1, 2 et 3. PRIDEP n'est pas une nouvelle association d'écoles privées, mais un instrument permettant de partager nos ressources académiques. »

<b>LA COUR À BOIS VAL ROYAL</b> Verdun 766-2769 Beloil 467-3358	<b>LA COUR À BOIS VAL ROYAL</b> Pointe-Claire 694-8641 Tracy 743-3321	<b>LA COUR À BOIS VAL ROYAL</b> 7240, Waverley 270-8111 11401, Pie-IX 325-5970 12200, Laurentien 333-8140	<b>GOINEAU-BOUSQUET CIE LTÉE</b> 164, boul. des Laurentides Pont-Viau, Laval Tél.: 667-9770	<b>LA MAISON DU PEINTRE (MTL) LTÉE</b> 10005, boul. Saint-Laurent Montréal Tél.: 381-3524
<b>COLORATION PARIS</b> 4449, rue Wellington Verdun Tél.: 769-6071	<b>J.O. LECLAIRE ENR.</b> 5019, rue Wellington Verdun Tél.: 769-5551	<b>LUMBERLAND</b> L'ASSOMPTION 589-5691 POINTE-AUX-TREMBLES 645-2721 VILLE LE GARDEUR 582-1700	<b>LUMBERLAND</b> DORVAL 636-0421 SAINT-LEONARD 325-2600	<b>LAVAL-OUEST 627-6200</b> SAINT-VINCENT-DE-PAUL 661-7721
<b>A. GOYETTE &amp; FILS ENR.</b> 1473 Laurier est (Fabre et Garnier) Montréal Tél.: 521-9580	<b>JEAN DAoust LTÉE</b> 546, rue Duluth est Montréal Tél.: 844-3659	<b>MAURICE BERNIER</b> 1451, rue Fleury est Montréal Tél.: 382-4961	<b>MAJOR &amp; MAJOR INC.</b> 1540, rue Sauve est Montréal Tél.: 389-3588	<b>ARMAND BRUNET ET FILS LTÉE</b> 48, Wolseley nord Montréal Tél.: 481-8127
<b>QUINCAILLERIE VALIQUETTE INC.</b> 1889, boul. des Laurentides Vimont, Laval, Tél.: 667-1270	<b>QUINCAILLERIE GAGNÉ</b> 5200, Gatineau Côte-des-Neiges, Montréal Tél.: 731-6833	<b>CHEZ LE PEINTRE DÉCORATION</b> 719, montée Mont-Rougeau Fabreville, Laval Tél.: 625-2454	<b>AUPRO DÉCOR</b> Centre Laval Laval, Qué. H7S 1Y9 Tél.: 682-2722	<b>DÉCOR-AME</b> Ctre commercial 2000 Chomedey Laval 682-0042 2005, boul. Laurentien Galeries St-Laurent 334-4596
<b>QUINCAILLERIE J. LEBEAULT</b> 193, St-Charles ouest Longueuil, Qué. J4H 1C8 Tél.: 674-9423	<b>EMPIRE PAPIERS PEINTS &amp; PEINTURE</b> 3455, avenue du Parc Montréal, Qué. H2X 3H6 Tél.: 849-1297	<b>QUINCAILLERIE GOYER LTÉE</b> 1533, boul. Labelle, Chomedey, Ville de Laval H7V 2W4 Tél.: 681-3328 - 681-4431	<b>LE COLORI MAÎTRE</b> 1875, rue Panama Brossard, Qué. J4W 2S8 Tél.: 465-2086	<b>QUINC, MONKLAND HARDWARE INC.</b> 5657, Monkland Montréal, Qué. H4A 1E5 Tél.: 489-2811

## VOUS ÊTES INVITÉS

VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE LES 6, 7 ET 8 JUIN

Le N° 1 des concessionnaires HYUNDAI du centre-ville a reçu plusieurs Hyundai 1986 neuves supplémentaires.

**Modèles Pony, Excel et Stellar.**

**À DES RABAIS FANTASTIQUES!!!**

**Hyundai Centre-ville ne peut mentionner les rabais car cela risquerait de déranger le prix de détail des autres concessionnaires Hyundai du Québec.**

**Cependant, en vous rendant sur place, vous verrez que tous les pare-brise seront clairement marqués d'un seul SUPER-SPECIAL**

**À VOUS D'EN PROFITER!**

- ✓ Vendredi, samedi et dimanche
- ✓ Aucun prix par téléphone.
- ✓ Tous les prix seront clairement indiqués sur le pare-brise.
- ✓ Financement sur place.
- ✓ Les prix indiqués ne seront valides que durant cette vente.

**HYUNDAI CENTRE VILLE**  
2077, rue Ste-Catherine ouest  
**931-8243**

**HYUNDAI**

## VENEZ CHEZ COMPUCENTRE ET ÉPARGNEZ

### CHOISISSEZ VOTRE PROPRE SYSTÈME APPLE IIC

À PARTIR DE 999.88

**SYSTÈME DE BASE APPLE IIC**  
• Ordinateur 128K avec unité de disques intégrée  
• Moniteur vert • Support de moniteur  
**999.88**

**SYSTÈME COULEUR APPLE IIC**  
• Ordinateur 128K avec unité de disques intégrée  
• Moniteur couleur • Support de moniteur  
**1299.88**

**SYSTÈME COULEUR APPLE IIC AVEC IMPRIMANTE ET SOURIS**  
• Ordinateur 128K avec unité de disques intégrée  
• Moniteur couleur avec support de moniteur  
• Imprimante Apple II C Scribe (imprime en couleur ou en noir et blanc)  
• Souris Apple IIC avec Mouse Paint  
**1699.88**

**GRATUIT SAC POUR TRANSPORT À L'ACHAT DE TOUT SYSTÈME CHANNONCE**

**GRAND CHOIX DE LOGICIELS POUR LES SYSTÈMES APPLE IIC**

<b>DIVERTISSEMENT</b> • Gato • Karateka • Hardball • Super Huey • Bruco Lee • Skyfox • Bard's Tale	<b>SUMMER GAMES II</b> • Winter Games • Elite • Karate Champ • Sargon III • Silent Service • Ultima IV	<b>HITCHHIKER'S GUIDE</b> • F-15 Strike Eagle • Flight Simulator II • Black Cauldron • King's Quest II • Borrowed Time	<b>PRODUCTIVITE</b> • Gamemaker • Dazzle Draw • Print Shop • Print Shop Gr. Lib. 3 • Newsroom • Clip, Art Vol. II • Mouse Budget	<b>TRAITEMENT DE TEXTE</b> • Bank Street Writer • Mouse Word • Mouse Write • L'Écrivain Public
<b>UTILITE</b> • Sideways • Mouse Desk • Beagle Basic	<b>DATABASE</b> • Bank Street Filer • French Superbase	<b>CHIFFRIER</b> • Habacalc • Mouse Calc • Multiplan	<b>COMPTABILITE</b> • Peachtree Acc. System	<b>EDUCATION</b> • Typing Tutor III • Turbo Pascal • Appletopics

**COMPUCENTRE**  
SIEGE SOCIAL: 9001 LOUIS H. LAFONTAINE, ANJOU, MONTRÉAL, P.Q. TEL.: (514) 354-3810

**CENTRES D'AFFAIRES PROFESSIONNELLES**

<b>A MONTRÉAL</b> PLACE BONAVENTURE sur la Promenade BUREAU DES VENTES 1000 St. Antoine O. A GREENFIELD PARK • Galeries Taschereau Annex	<b>A BATHURST N.B.</b> • 212 Main St. A CHARLOTTETOWN • Confederation Court Mall	<b>A TORONTO CENTRE EATON</b> • Galleria Offices Suite 202 • Computing Store • Shopping Promenade A BELLEVILLE • 199 Front St.	<b>A KINGSTON</b> • 209 Wellington St. A PETERBOROUGH • 753 Erskine Ave. A CHATHAM • 170 Queen St.	<b>A WINDSOR</b> • 321 Tecumseh Rd. E. A SAULT STE MARIE • 485 Queen St. E. A OTTAWA • Rideau Centre	<b>A WINNIPEG</b> • 985 Portage Ave. A MOOSE JAW • 117 1st Avenue N.E. A REGINA • 100-1870 Albert St.
--	---	---	---	---	--

**MAGASINS D'ORDINATEURS DOMESTIQUES**

<b>REGION DE MONTRÉAL</b> • Place Versailles • Galeries d'Anjou • Carrefour Laval • Mall Champlain • Centre Fairview • Plaza Alexis-Nihon A CHARLOTTETOWN I.P.E. • Confederation Court Mall	<b>QUÉBEC</b> • Galeries De La Capitale • Place Laurier • Place Fleur de Lys A SHERBROOKE • Carrefour De L'Estrie A DRUMMONDVILLE • Les Galeries Drummond	<b>REGION DE TORONTO</b> • Bramalea City Centre • Hudson's Bay Centre • Toronto Eaton Centre • Markville Centre • Sherway Gardens • Scarborough Town Centre • Yorkdale Centre A CHICAGO ILL. • Place du Royaume	<b>A SARINIA</b> • Eaton Centre	<b>A OTTAWA</b> • Rideau Centre • Carleton Place Mall A KINGSTON • Masonville Place A DURLINGTON • Burlington Mall A SARNIA • Eaton Centre	<b>A VANCOUVER</b> • 117 1st Avenue N.E. A WINNIPEG • St-Vital Centre A VANCOUVER • Langford Park CTR • Longwood Mall
---	--	--	------------------------------------	--	---