

DVD
Quels sont les nouveaux DVD de la semaine?
Découvrez-les sur cyberpresse.ca/dvd

BLOGUE
Xavier Dolan sera le seul Québécois à Cannes,
nous dit Marc-André Lussier sur cyberpresse.ca/lussier

FORUM
Quel est le meilleur « passeur de livres »? Faites-nous le connaître
à arts@lapresse.ca

ARTS ET SPECTACLES

VIVRE
COURIR POUR LA FORME :
UN AN PLUS TARD...
PAGE 8



**UN FUTUR POUR
LE PASSÉ EN TÉLÉ?**
LA CHRONIQUE D'HUGO
DUMAS PAGE 3



FESTIVAL DE CIRQUE

Montréal sous le chapiteau

SYLVIE ST-JACQUES

En juillet prochain, clowns, jongleurs et acrobates prendront d'assaut la métropole. La TOHU a dévoilé hier les couleurs de l'an zéro de son festival ambitieusement intitulé « Montréal complètement cirque ». En guise d'avant-goût, une jongleuse urbaine et des artistes de rue ont fait la démonstration de leurs talents.

«Le festival va être présent dans plusieurs lieux de la ville. De manière éclatée, on va envahir les rues, les parcs, les ruelles, de façon à contaminer la population, les jeunes, la parenté, les touristes. Si bien que du 8 au 25 juillet, Montréal sera complètement cirque!» a exprimé la directrice de projet Nadine Marchand.

Ce nouvel événement généreusement financé – la semaine dernière, les instances gouvernementales et municipales ont annoncé une contribution de 1 850 000\$ sur trois ans – transformera en chapiteaux virtuels plusieurs quartiers de l'île. Une célébration des arts du cirque qui, selon Stéphane Lavoie, directeur général de la TOHU, s'avère «une étape importante pour le rayonnement du cirque dans notre milieu et à l'international».

En tout, une centaine d'artistes de cirque prendront part, pendant 18 jours, aux différents spectacles qui vont de l'intime au grand déploiement: spectacles rodés, *work in progress*, improvisations; du cirque, mais aussi de l'opéra, du théâtre, des contes et des expositions.

Il y aura trois principaux pôles d'ancrage: la TOHU (sa scène intérieure et ses extérieurs), les quais du Vieux-Port (et la gare Dalhousie) et le Quartier latin. En périphérie, le festival se déroulera aussi à l'Usine C, au Lion d'or, à l'Olympia et Espace GO, ainsi que dans les quartiers Hochelaga-Maisonneuve et Sainte-Genève.

«Il s'agit avant tout d'un festival de spectacles, que nous voulons positionner comme un tremplin pour la diffusion des arts du cirque à Montréal, au Canada et en Amérique du Nord. Il s'agira aussi d'un tremplin pour nos artistes d'ici, puisque 97% de nos activités sont à l'étranger», a ajouté Stéphane Lavoie, qui a louangé le statut de «capitale des arts du cirque» de la ville qui a vu naître le Cirque du Soleil, Éloïze et cie.

» Voir CIRQUE en page 6



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE

SLOW MEDIA

UN MÉDIA À LA FOIS



Certains lisent les nouvelles sur leur téléphone portable en conduisant, d'autres ne peuvent s'empêcher de vérifier leurs courriels au restaurant ou sont carrément incapables d'exister sans passer des heures par semaine devant leur ordinateur à naviguer sur Twitter, Facebook et autres médias sociaux. Dans un monde où le multitâche est devenu la norme, et où notre capacité à nous concentrer réduit comme peau de chagrin, un mouvement citoyen revendique une consommation plus modérée et équilibrée des médias. Après le Slow Food, le Slow Media.

NATHALIE COLLARD MÉDIAS

Depuis un an, dans son cours de journalisme de l'Université de Long Island, Jennifer Rauch tente une expérience avec ses étudiants. Dans un premier temps, elle leur propose une journée complète sans médias. «Pour certains, c'est quasi insoutenable, raconte Rauch,

jointe par téléphone. Plusieurs m'ont dit qu'ils avaient été incapables de le faire jusqu'au bout. Ne pas aller en ligne, ne pas utiliser leur téléphone portable était au-dessus de leurs forces. Ils avaient peur de rater quelque chose. Bien sûr, ils avaient tort.»

Rauch est une pionnière du mouvement Slow Media qui gagne lentement mais sûrement des adeptes un peu partout

dans le monde. Le Slow Media n'est ni antitechnologie ni antimodernité, c'est un mouvement qui souhaite attirer l'attention sur le rythme effréné de notre consommation des médias et de ses effets pervers, et qui revendique une certaine hygiène de vie quant à leur utilisation.

Ça pourrait se traduire par quelques règles de base comme: quand on regarde une émission de

télé, on ne texte pas en même temps; quand on lit, on éteint l'ordinateur; quand on mange avec quelqu'un, on ne répond pas au téléphone... Un retour aux règles de politesse et de vivre ensemble qui existaient avant l'arrivée des chaînes d'information continue, des alertes sur les téléphones portables et des courriels incessants.

» Voir SLOW en page 4



ILLUSTRATION FRANCIS LÉVEILLÉE, LA PRESSE

PHYSIMED CENTRE DE DÉPISTAGE DU CANCER

«UN TEST SIMPLE ET SANS DOULEUR
PEUT SAUVER VOTRE VIE. IL A SAUVÉ
LA MIENNE.»



COLONOSCOPIE VIRTUELLE

Le cancer du côlon est le deuxième cancer le plus meurtrier, mais il peut être guérissable dans 92% des cas à condition de détecter la maladie à un stade précoce. Le Centre de dépistage du cancer de PHYSIMED est votre partenaire dans le dépistage et la prévention du cancer du côlon. La colonoscopie virtuelle est une alternative à la colonoscopie traditionnelle. À la fine pointe de la technologie, cette procédure est non invasive et ne nécessite pas d'anesthésie. Sans tracas et sans douleur, ce test est facilement disponible chez PHYSIMED. Si vous n'avez pas de référence, nous vous assignerons un médecin qui vous prescrira le test et révisera les résultats. De la première consultation au rendez-vous de suivi des résultats, notre équipe d'experts sera disponible pour vous aider et répondre à vos questions.

Pour plus d'information ou pour fixer un rendez-vous, veuillez contacter notre Centre d'appels au : (514) 747-8192 du lundi au vendredi de 8 h à 17 h
Ou visiter notre site Web au www.physimed.com/colono

ARTS ET SPECTACLES FLASHES



THÉÂTRE LORRAINE PINTAL JOUE AU RIDEAU VERT

Pour son retour sur scène, après des années d'absence, la directrice artistique du TNM a choisi de fouler les planches du... Rideau Vert! Du 29 mars au 30 avril 2011, Lorraine Pintal y reprendra *Madame Louis XIV*, spectacle solo qu'elle avait écrit, mis en scène et interprété à la salle Fred-Barry à l'automne 1988 et que Jean Beauoyer, alors critique de théâtre à *La Presse*, avait qualifié de « tour de force ». Dans *Madame Louis XIV*, Lorraine Pintal se glisse dans la peau de la marquise de Maintenon (née Françoise d'Aubigné). Issue de la petite noblesse et petite-fille du poète Agrippa d'Aubigné, cette femme a eu une vie romanesque: élevée en partie en Martinique, elle fut l'épouse du satiriste Paul Scarron et devint tour à tour tutrice des enfants illégitimes de Louis XIV, maîtresse du roi et, enfin, sa seconde femme. Lorraine Pintal avait obtenu un grand succès critique il y a 20 ans avec ce spectacle qui lui a valu, en 1990, le prix de la meilleure production québécoise à la Quinzaine internationale de théâtre de Québec. Après 18 ans à la barre du TNM — le plus long directorat de l'histoire de cette institution —, Lorraine Pintal préparerait-elle sa sortie?
— Alexandre Vigneault

Lorraine Pintal
PHOTO ROBERT MAILLOUX LA PRESSE

COMÉDIE MUSICALE

CATS RESSORT SES GRIFFES À MONTRÉAL



Après quatre ans d'absence, la comédie musicale *Cats* revient à la Place des Arts pour quatre représentations du 20 au 22 août prochain. Présenté par evenko et Broadway Across Canada, la tournée de *Cats* est la seule en Amérique du Nord qui est signée par le célèbre Andrew Lloyd Webber. Dirigée par Trevor Nunn et chorégraphiée par Gillian Lynne, c'est le *Cats* qui faisait partie de l'invasion britannique sur Broadway dans les années 80. La tournée a récemment célébré son 27^e anniversaire. Il s'agit de la plus longue de l'histoire, *Cats* ayant vu le jour le 11 mai 1981 au New London Theatre dans le West End de Londres. Les billets seront mis en vente dès samedi le 24 avril à midi.
— La Presse

TÉLÉVISION

TOUT SUR MOI EN HONGRIE

Un épisode de la série québécoise *Tout sur moi* sera diffusé à la conférence Input 2010 en Hongrie, qui rassemble des artisans de la télévision publique d'un peu partout dans le monde. C'est l'épisode intitulé *Montreal Murder Mystery*, tiré de la troisième saison, qui sera présenté au cours de la conférence. L'auteur de la série, Stéphane Bourguignon, sera sur place pour participer à une table ronde sur les comédies créées par ou avec des acteurs. La série met en vedette Macha Limonchik, Éric Bernier et Valérie Blais. *Tout sur moi* est la seule série québécoise à avoir été retenue à Input qui réunit chaque année un millier de professionnels de la télévision en provenance d'une cinquantaine de pays, qui visionnent pendant une semaine quelque 80 heures d'émissions issues de la télévision publique de partout sur la planète. Input se tiendra du 8 au 12 mai à Budapest, en Hongrie.

— Presse Canadienne



Tout sur moi
PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

MUSIQUE

RIHANNA SERA AU CENTRE BELL AVEC KE\$HA

Le groupe evenko et Live Nation ont confirmé la venue de Rihanna au Centre Bell le 7 août prochain dans le cadre de sa tournée *Last Girl on Earth*. L'artiste certifiée plusieurs fois platine et gagnante d'un Grammy, sera accompagnée de l'étoile montante Ke\$ha, qui assurera la première partie du spectacle. Rihanna connaît du succès avec son 4^e album intitulé *Rated R* qui comprend la chanson *Rude Boy*. La star internationale est devenue la première artiste féminine de la dernière décennie à récolter six numéros un sur le top 100 du palmarès Billboard. Les billets pour le spectacle seront en vente à compter de samedi prochain à midi.

— La Presse Canadienne



Rihanna
PHOTO REUTERS

BOX-OFFICE WEEK-END DU 16 AVRIL 2010

RANG	TITRE DU FILM	WEEK-END	VAR. WEEK-END PRÉCÉDENT	NOMBRE D'ÉCRANS	MOYENNE PAR ÉCRAN	CUMULATIF
1	<i>How to Train Your Dragon</i>	418 116\$	15%	87	4 806	2 388 786\$
2	<i>Clash of the Titans</i>	307 709\$	-31%	94	3 274	2 226 788\$
3	<i>Kick-Ass</i>	219 331\$	—	77	2 848	219 331\$
4	<i>Date Night</i>	200 975\$	-22%	71	2 831	572 519\$
5	<i>The Last Song</i>	174 672\$	-24%	54	3 235	1 119 431\$
6	<i>Alice in Wonderland</i>	158 966\$	8%	44	3 613	6 063 669\$
7	<i>Death at a Funeral</i>	154 105\$	—	44	3 502	154 105\$
8	<i>The Bounty Hunter</i>	105 681\$	-11%	64	1 651	1 282 296\$
9	<i>Avatar</i>	63 157\$	5%	16	3 947	20 073 396\$
10	<i>Shutter Island</i>	52 752\$	-11%	27	1 954	2 867 265\$

NOTE : Recettes brutes au Québec (avec taxes), compilées en dollars canadiens. 2010 Cineac inc.

TV5

MADE IN FRANCE

LES INVINCIBLES

CE SOIR 21H

DOMPER SA BLONDE =
LARGUER SA MEUF

www.tv5.ca

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Pyramide	Union fait la force	Le Téléjournal		Virginie	La Facture	Beautés désespérées / Hotel Wisteria	Musée Eden			Le Téléjournal		La zone	Kiwis et hommes ▶
TVA	TVA Nouvelles		TVA Nouvelles	Le cercle	La fièvre de la danse		Caméra café	Taxi 0-22	La grande évasion / En Scylla		TVA Nouvelles	22h45 Denis Lévesque		23h45 LE JARDIN... 1h05 ▶
V	Dumont 360	Chemin du golf	La guerre des clans	Atomes Crochus	Big Brother	Roxy	CSI: NY / Le vert de trop		Flashpoint / Scorpion		L'attaque à 5			Big Brother
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboom!	Ramdam	Ramdam	Visite libre	National Geographic		ROMAN DE GARE (2007) Dominique Pinon.		22h45 Une pilule, une p'tite granule			23h45 Questions ▶
CBC	CBC News		Coronation Street		LNH Hockey / Penguins de Pittsburgh c. Sénateurs d'Ottawa - Séries éliminatoires (D)			21h35 The National			LNH Hockey San Jose vs Colorado (D)			
CTV-M	Dr. Phil / Second Chances		CTV News		eTalk	Access Hollywood	American Idol / 7 Finalists Compete	Lost / The Last Recruit			Law & Order: S.V.U. / Beef		CTV National News	CTV News ▶
GBL-Q	16h30 ◀ Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	NCIS / Faith / Joe Regalbutto	Glee / The Power of Madonna			The Good Wife / Bad / Mamie Gummer		News Final	Designer Guys
ABC	The Dr. Oz Show	...Be a Millionaire?	ABC World News	Fox 44 News	Smarter-5th Grad		Dancing With the Stars: The Results	Lost / The Last Recruit			V / We Can't Win		The Office	23h35 Nightline ▶
CBS	Dr. Phil / Second Chances		Channel 3 News at 6		CBS Evening News	Ent. Tonight	NCIS / Faith / Joe Regalbutto	NCIS: Los Angeles / Past Lives			The Good Wife / Bad / Mamie Gummer		Channel 3 News	23h35 Letterman ▶
FOX	King of the Hill	Family Guy	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	American Idol / 7 Finalists Compete	Glee / The Power of Madonna			FOX 44 News at 10		TMZ	Scrubs
NBC	First at Five	5:30 Now	News 5 at 6PM	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	The Biggest Loser / Gabrielle Reece				Parenthood / Rubber Band Ball		News 5 at 11PM	23h35 Jay Leno ▶
PBS-P	Curious George	Fetch!	BBC World News	Nightly Business	PBS NewsHour		Nova / The Big Energy Gamble	Frontline			Independent Lens / DIRT! The Movie		BBC World News	Charlie Rose
SHOW	Wife Swap		Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	Relic Hunter		TELL ME NO LIES (2007) avec Kirsten Prout, Jesse Moss, Kelly Rutherford.				Californication	22h45 Diary - C.G.	23h15 NCIS / Love & War	
TLC	What Not to Wear / Catherine K.	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress		Ultimate Cake Off		Your Kid Ate What? / Brush With Death	19 Kids & Count	19 Kids & Count		Little Chocolatiers	Little Chocolatiers	Your Kid Ate What? / Brush With Death	
ARTV	Les Contes d'Avonlea		Cormoran / Le Canada en guerre		Heure de pointes	Les grandes entrevues / Jean-Guy Moreau		Vente de garage	Visite libre		LA PARTY (1967) avec Claudine Longet, Natalia Borisova, Peter Sellers.			
CD	J'ai frôlé la mort! / L'océan prédateur		Le Grand Rire Bleue Partie 2 de 2		Biographies / Les enfants Harry Potter		Ondes de choc	Images-chocs / Dames rebelles			Gangland / From Girl to Gangster		Destruction	Destruction
Cinepop	15h55 ◀ UN FAUTEUIL POUR DEUX		NIKITA (1990) avec Jean-Hugues Anglade, Tcheky Kario, Anne Parillaud.		LES MOISSONS DU CIEL (1978) Richard Gere.		21h40 VOYEUR (1998) avec Ewan McGregor, Patrick Bergin, Ashley Judd.				23h15 X-MEN LES ORIGINES: WOLVE... 1h05 ▶			23h25 ROBIN DE... 1h10 ▶
EV	Les nouveaux explorateurs		Marie par +30 / Cantons-de-l'Est		Mordu de la pêche / Guyane Française		Roses des sables / Le grand départ	Survivor: Aventures aux Iles Marquises			Embarquement immédiat			Les nouveaux explorateurs
HI	Petite maison / Tricherie		Chantiers / Un passage sous le fleuve		À vos marteaux / Phonographe		Passion maisons	NCIS enquêtes / Randonnée mortelle			USS Enterprise			Chasseur de mystères
MMAX	Génération 90 / 1991		Les tops et les flops		Top5 Anglo	Top5 Franco	Musicographie québécoise Partie 1 de 2	Génération 70 / 1972			Affaires de stars		Star-O-Mètre	L'index québécois
MP	Rock N' Road	Palmarès			L'univers M+	M.Net	Tila: Célib et Bi	Rock N' Road	Jackass		Rikki et Vikki: Célib et Bi			La prochaine Top Modèle Américaine
RDI	Le Téléjournal	RDI santé	RDI monde	RDI économie		24 heures en 60 minutes	Grands Reportages Partie 2 de 2	Le Téléjournal			RDI économie	Le National	Le Téléjournal	
S+	Berlin, Berlin / L'homme de mes rêves		Les experts / Dommage collatéral		Bones / Publier ou périr		Sans laisser trace / Voyage au Mexique	État de grâce / La princesse indienne			Washington Police / La chasse aux flics			L'heure de vérité / Reportage difficile
SE	17h20 JULIE ET JULIA (2009) avec Amy Adams, Stanley Tucci, Meryl Streep.				19h25 Dominic et Martin		3-2-1 Action / 21h05 JEUX DE POUVOIR (2009) avec Ben Affleck, Russell Crowe.				23h15 X-MEN LES ORIGINES: WOLVE... 1h05 ▶			
TFO	Moitié, Moitié	Coups de génies	Sid le scientifique	Caillou	Panorama		Vu du large / Le fleuve des Montréalais	EMBRASSEZ QUI VOUS VOUDREZ (2002) Charlotte Rampling.					Citoyens du monde	
TV5	Prendre sa mesure	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2		Zoos animal / Chili		Partir autrement	Les invincibles / Un vent de soupçons			ADN	22h40 Nouvo	TV5 le journal	23h35 Librairie ▶
VIE	Déco sur mesure	Déco sur mesure	Bye-Bye Maison	Décore ta vie	Maisons vertes	Billets Verts	Et si c'est un garçon	Cuisinez Louis	Bye-Bye Maison		Décore ta vie	Maitre chez soi	Airolidi maison	Dre Nadia, secours!
Z	L'Épée de vérité / Sacrifice		La porte des étoiles Partie 1 de 2		Banc d'essai	Comment c'est fait	Le Diable et moi / Signé Sprong	Le retour de K2000 / Un vieil ami			L'entrepôt 13 / La main de dieu			Chasseurs de fantômes
RDS	15h30 ◀ IIHF Hockey		Sports 30		LNH Hockey / Penguins de Pittsburgh c. Sénateurs d'Ottawa - Séries éliminatoires (D)			Sports 30			LNH Hockey San Jose vs Colorado (D)			
SPN	Connected With Prime Time Sports		Connected With Prime Time Sports		LMB Baseball / Royals de Kansas City c. Blue Jays de Toronto (D)						Sportsnet Connected		Prime Time Sports	
TSN	Around the Horn	Off the Record	SportsCentre		LNH Hockey / Coyotes de Phoenix c. Red Wings de Détroit - Séries éliminatoires (D)			LNH Hockey / Blackhawks de Chicago c. Predators de Nashville - Séries éliminatoires (D)					SportsCentre	
TTF	Star Wars: Clone	Johnny Test	Les Simpson	Jimmy L'intrépide	Johnny Test	Île des défis extr.	Défis extrêmes	6teen	Les Simpson	American Dad	Henri pis sa gang	South Park	Les Simpson	American Dad
VRAK	Grenade avec ça?	Hannah Montana	Les frères Scott / A la vie, à la mort		Le Steph show	Grenade avec ça?	Dans le trouble	Famille parfaite	Gossip Girl: L'élite / Du côté obscur		70	M. changement	Galaxie près	Degrassi, nouvelle

Y a-t-il un futur pour le passé en télé?



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

La télé québécoise déverse quotidiennement sur ses ondes des séries contemporaines et modernes comme *Toute la vérité*, *Mirador*, *C.A.*, *Le gentleman* ou *Trauma*. Puis, ce printemps, un ovni télévisuel a atterri dans nos salons: l'excellent thriller historique *Musée Eden* à Radio-Canada.

Une série d'époque plantée en 1910 où aucun personnage de trentenaire ne «tweete» ce qu'il beurre sur ses rôties, ne renifle de la cocaïne sur un comptoir de bar ou ne pianote sur son BlackBerry en conduisant un vélo vintage tout un sirotant un latté. Jadis très convoité, ce type de produit ne séduit plus autant les grands réseaux comme à l'époque du *Temps d'une paix*, *d'Entre chien et loup*, des *Filles de Caleb* ou de *Blanche*.

Alors, le passé a-t-il encore un futur au petit écran québécois? Et les chaînes généralistes auront-elles les reins assez solides pour nous offrir d'autres adaptations comme *L'ombre de l'épervier*? Michel d'Astous, coauteur avec Anne Boyer de quatre saisons de l'envoûtante saga d'époque *Nos étés* à TVA, trouverait bien dommage que ce type de série «soit complètement évacué» des grilles de programmation.

«Une des fonctions de la fiction est de réinterpréter notre identité collective et de reconstruire un pan de notre histoire. Les séries historiques remplissent très bien ce rôle-là. Il s'agit essentiellement d'un problème d'argent. S'il était possible de les produire à moindre coût, le problème ne se poserait pas», rappelle le scénariste et producteur.

Les téléspectateurs se reconnaissent-ils encore dans une série historique? Est-ce que ça vaut la peine? «Musée Eden», c'est l'exception qui confirme la règle.

«Nous ne cherchons pas de série d'époque comme telle. Mais c'est certain que nous ne passerons pas à côté d'un excellent projet s'il se présente», note le directeur des émissions dramatiques de la SRC, André Béraud.

L'accroc majeur? Le prix. Ces fictions campées dans le Québec d'antan coûtent beaucoup trop cher. Et impossible d'amortir la facture salée de ces émissions en y glissant du placement de produit, aussi subtil et doux puisse-t-il être. Impossible non plus d'y insérer son petit cousin, le placement de comportement. Mettons que les habitudes de vie de 1910 ont radicalement changé en un siècle (fumer n'était pas encore mortel, rappelez-vous).

À 956 000\$ l'heure, *Musée Eden* revendique le titre de fiction la plus coûteuse de la saison. C'est 35% de plus que *Mirador* ou *Trauma*, qui ont été tournées avec un peu plus de 710 000\$ l'heure.

Malgré leurs coûts exorbitants, qui découlent des costumes, des perruques et de la reconstitution des lieux, les séries historiques attirent beaucoup de téléphiles, mais jamais autant qu'Émilie Bordeleau, Ovila Pronovost et même *Au nom du père et du fils*. En incluant les gens qui ont enregistré l'émission pour la consommer plus tard, les trois premiers épisodes de *Musée Eden* ont rallié 899 000 fans. Le thriller signé Gilles Desjardins se classe au 4^e rang des produits les plus visionnés du site TOU.TV.



PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

À 956 000\$ l'heure, *Musée Eden* revendique le titre de fiction la plus coûteuse de la saison.

À Super Écran, qui ne dévoile pas publiquement ses chiffres d'audience, la minisérie *Le Pacifique*, où des marines américains combattent des troupes japonaises pendant la Deuxième Guerre mondiale, attire autant de fans qu'une œuvre très contemporaine comme *True Blood*. Pour votre info, cette fresque produite par Tom Hanks et Steven Spielberg a coûté plus de 200 millions, la catapultant au premier rang des produits les plus chers de l'histoire de la télévision. «*Le Pacifique* marche vraiment bien. Plusieurs personnes se sont abonnées à Super Écran uniquement pour voir cette série», avance la porte-parole de Super Écran, Mylène Racine.

Injecter et pomper autant de billets verts dans une seule production représente toujours un risque. «Avec toutes les technologies disponibles présentement, les téléspectateurs se reconnaissent-ils encore dans une série historique? Est-ce que ça vaut la peine? *Musée Eden*, c'est l'exception qui confirme la règle. Notre volonté, ce n'était pas de poser un regard sur 1910, mais bien de faire 1910 comme si nous y

étions», détaille le patron des dramatiques de Radio-Canada, André Béraud.

Dans le milieu de la télévision, on impute au demi-échec de *Marguerite Volant*, qui a été diffusée à la SRC à l'automne 1996, cette frilosité des réseaux et des producteurs à s'embarquer dans ces grands feuilletons du terroir. À l'époque, *Marguerite Volant*, mettant en vedette Catherine Sénart, avait englouti plus d'un million l'heure avec des résultats d'écoute peu extraordinaires, en deça des attentes.

«C'est un cycle. Il y a toujours une époque où il y a beaucoup de séries historiques, suivie d'une disette. Présentement, à choisir entre faire deux séries à 500 000\$ l'heure ou une seule à un million, le diffuseur préfère la première option», constate l'auteur Michel d'Astous, qui s'attaque à la suite du *Gentleman* avec sa complice Anne Boyer.

La fièvre du hockey

Comme la marmotte qui aperçoit – année après année

– son ombre, le réseau RDS voit encore ses chiffres d'audience du printemps gonfler avec l'entrée du Canadien de Montréal en séries éliminatoires.

Jeudi soir, une moyenne de 1 208 000 amateurs a suivi le premier affrontement contre les Capitals de Washington, pour une part de marché estimée à 37%. En clair, deux personnes sur cinq qui regardaient la télé ce soir-là avaient syn-tonisé le Réseau des sports. Inutile de vous dire que TVA, Radio-Canada et V ont mangé leurs bas.

Samedi soir, la deuxième partie a intéressé 1 288 000 fans. Parions que *Le verdict*, *Ma maison Rona* et *Testé sur des humains* subiront des revers aux audimètres en raison de la présence exceptionnelle du CH sur la patinoire. Dimanche soir, *Tout le monde en parle* a caracolé au premier rang avec ses 1 713 000 adeptes.



Pour joindre notre chroniqueur: hdumas@lapresse.ca

LANAUDIÈRE 2010

Chopin, Schumann, et d'autres grands noms

CLAUDE GINGRAS

Le 33^e Festival de Lanaudière, qui se déroulera du 10 juillet au 8 août, marquera le double bicentenaire de Chopin et de Schumann avec, du premier, l'intégrale des quelque 150 pièces publiées de son vivant, jouées par 11 pianistes, et, du second, l'intégrale des quatre Symphonies par la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, d'Allemagne, dirigée par Paavo Järvi.

Parmi les pianistes qui se partageront l'intégrale Chopin, mentionnons, de l'étranger, Mihaela Ursuleasa, Valentina Lisitsa, Ronald Brautigam, Edna Stern, Sa Chen et Cédric Tiberghien, auxquels se joindront des noms d'ici comme Wonny Song et Angela Cheng.

L'intégrale Chopin sera présentée dans les églises de la région et au Musée d'art de Joliette. Les concerts d'orchestre et de grands ensembles auront lieu à l'Amphithéâtre.

En plus de l'orchestre allemand, dont c'est le retour à Lanaudière, le Festival présentera l'Orchestre Symphonique de Pittsburgh, que dirige Manfred Honeck, l'Orchestre Symphonique de Montréal, dir. Kent Nagano, et l'Orchestre Symphonique de Québec, dir. Yoav Talmi. L'Orchestre Métropolitain ne sera pas à Lanaudière cette année. Raison invoquée: l'été occupé de Yannick Nézet-Séguin à Salzbourg.

C'est le «pick-up» appelé Orchestre du Festival, formé en bonne partie de musiciens de l'OM, qui ouvrira la saison, sous la direction de Jean-Marie Zeitouni. Plusieurs solistes ce soir-là, dont le pianiste Alain Lefèvre, l'«ambas-



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

La 33^e saison du Festival de Lanaudière sera la première d'Alex Benjamin à titre de directeur artistique.

sadeur artistique» du Festival, dans le premier Concerto de Chopin, la violoniste russe Alina Ibragimova dans le Concerto de Mendelssohn et la soprano allemande Anja Kampe dans Wagner.

La programmation comprend plusieurs nouveaux noms, dont certains très connus, comme la violoniste Hilary Hahn et le pianiste Piotr Anderszewski qui joueront respectivement le Concerto de Beethoven et le Concerto K. 453 de Mozart à

deux des trois concerts de l'intégrale Schumann.

De Pittsburgh, deux concerts: un Beethoven comprenant la septième Symphonie et *L'Empereur* avec la pianiste Valentina Lisitsa, l'autre groupant *Don Juan* de Strauss et la première Symphonie de Mahler.

Concernant les deux concerts de l'OSM: Concerto pour violon de Brahms avec Isabelle Faust et Symphonie no 10 de Chostakovitch au premier, oratorio *Die*

Schöpfung (La Création) de Haydn au second.

L'OSQ donnera la première ici de la cinquième Symphonie de Jacques Hétu, décédé le 9 février dernier, et dont c'est l'œuvre ultime, créée à Toronto récemment. Le Choeur de l'OSQ et le Choeur Fernand-Lindsay participeront à cette exécution. Au même programme: airs d'opéras chantés par Yannick-Muriel Noah.

Alain Lefèvre donnera également un concert avec son

frère violoniste et le Quatuor Alcan dans deux inédits d'André Mathieu et le *Concert* op. 21 de Chausson, le bassoniste Mathieu Lussier dirigera un programme baroque avec la mezzo Renata Pokupic, et le claveciniste Benjamin Alard donnera un programme Bach-Couperin.

Cet été encore, des programmes légers seront présentés le dimanche après-midi à l'Amphithéâtre et des projections de film gratuites auront lieu le mardi soir.

ARTS ET SPECTACLES



Le Slow Media n'est ni anti-technologie ni anti-modernité, c'est un mouvement qui souhaite attirer l'attention sur le rythme effréné de notre consommation des médias. Surtout pour les travailleurs de l'information, comme notre journaliste Marie-Christine Blais.

PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE DATE

Un média à la fois

SLOW

suite de la page 1

Âgés entre 18 et 23 ans, les étudiants de Jennifer Rauch ne sont pas prêts de signer leur carte de membre du mouvement Slow Media. Au contraire, ils correspondent tout à fait aux données récentes sur l'utilisation de l'internet, que ce soit le rapport du Pew Research Center aux États-Unis ou de NETendances au Québec.

Dans les deux cas, on y constate que les jeunes délaissent la radio et la télévision ainsi que les journaux pour l'internet. Ce sont des mobinautes, constamment branchés sur leur téléphone intelligent et leur portable wifi.

« Leur vie est envahie par l'internet, note Rauch. J'essaie de leur apprendre à développer une pensée longue, je veux leur montrer que le temps est quelque chose de précieux. »

Nous sommes en mesure de le constater tous les jours, et des études scientifiques le démontrent, ce multitâche frénétique a des effets néfastes sur notre capacité à nous concentrer.

Est-ce le cri du cœur d'un baby-boomer dépassé? L'étude NETendances 2009 mettait en effet en lumière le fossé générationnel existant entre les jeunes utilisateurs de nouveaux médias et leurs parents, fidèles aux médias traditionnels. La démarcation n'est pas aussi nette.

Des jeunes aussi se questionnent sur l'usage qu'ils font de l'internet et des médias sociaux en général. C'est le cas de Thomas Leblanc, rédacteur en chef de *Nightlife Magazine* qui, dans un récent billet, avouait être las de la frénésie et de la perte de temps qu'engendraient les médias sociaux.

« C'est surtout dans mon travail que ça m'affecte beaucoup, explique M. Leblanc, qui est âgé de 24 ans. Ça ne s'arrête jamais, d'autant plus que la nature même du magazine que je dirige, consacré aux sorties et à la vie culturelle montréalaise, fait en sorte que ma vie personnelle et ma vie professionnelle sont imbriquées l'une dans l'autre. »

Thomas Leblanc aime bien l'analogie avec le mouvement Slow Food et va même jusqu'à reprendre à son compte, à la sauce médiatique, les principes édictés par le gourou de ce mouvement aux États-Unis, Michael Pollan: « J'essaie de consommer des médias originaux, locaux et nutritifs », observe-t-il.

Il n'est pas le seul. Depuis hier, et jusqu'au 25 avril, l'organisme Adbusters invite les internautes à participer à l'événement Digital Detox Week, une occasion de prendre ses distances et de réfléchir à notre consommation des médias. D'autres n'ont pas attendu la tenue d'une semaine spéciale; ils se tiennent carrément à l'écart de cette roue qui tourne sans cesse. C'est le cas de Malcolm Gladwell, auteur de l'essai *The Tipping Point*, qui confiait récemment au *Globe and Mail* avoir délaissé la blogosphère.

« Il y a une limite à ce qu'on peut

se tenir loin du bruit ambiant. « Tout ça ne m'intéresse pas, explique-t-il, car ça fait en sorte qu'on passe notre temps à être interrompu dans nos pensées, nos conversations dans les repas, dans notre travail, dans notre vie... On ne marche plus sur la montagne, on regarde nos courriels et nos textos. Je trouve ça débile. »

« Je suis en ligne depuis 20 ans, observe pour sa part Jennifer Rauch. Au début il y avait une notion de plaisir à naviguer, car c'était relié au temps de loisir. Maintenant que bien des tâches de la vie quotidienne nécessitent un ordinateur, j'ai atteint un point de non-retour. Je n'ai pas envie de passer le reste de ma journée devant l'ordinateur. »

On peut dire que le Slow Media s'inscrit dans un mouvement plus large lancé en quelque sorte par le journaliste et essayiste Carl Honoré, avec son livre *In Praise of Slowness*.

« Au début il y avait une notion de plaisir à naviguer, car c'était relié au temps de loisir. Maintenant que bien des tâches de la vie quotidienne nécessitent un ordinateur, j'ai atteint un point de non-retour. »

— Jennifer Rauch

accomplir dans une journée, confiait-il au quotidien anglophone. Je n'ai pas l'impression qu'il me manque des plateformes pour m'exprimer. J'ai mes livres, j'écris pour le *New Yorker*, si j'en fais plus, les gens vont se lasser de moi. J'ai un BlackBerry, mais parfois je le laisse dans mon sac et je vais travailler tranquillement dans un café. Je cherche toutes sortes de petites façons de retrouver des moments de solitude. »

Slow TV

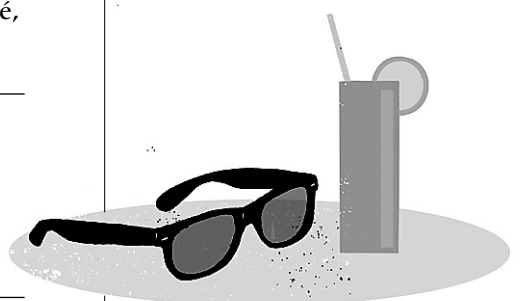
Même son de cloche chez l'animateur et producteur Stéphan Bureau qui estime faire de la Slow TV avec sa série *Contact*. Comme Gladwell, il dit

En entrevue, Honoré a déjà confié: « Il est difficile de transformer nos habitudes parce que nous baignons dans une culture qui nous répète que faire plusieurs choses à la fois est moderne, efficace et satisfaisant. Mais le changement est possible. Une fois qu'on comprend les limites du cerveau humain, il est plus facile de délaisser le multitâche. Mais cela prend du temps car nous sommes accros à l'adrénaline. Il faut y aller lentement, en commençant pas consacrer une heure par jour à une activité intellectuelle sans aucun gadget pour nous distraire. (...) On réalise qu'on accomplit les choses beaucoup plus vite et avec beaucoup plus de précision. »

QUELQUES PRINCIPES

- › Consommer un média à la fois, avec concentration
- › Consommer des médias qui ont des standards de qualité élevés
- › Après avoir lu un article ou écouté une émission de radio, avoir envie de prendre des notes, de discuter ou d'échanger. Le consommateur de médias n'est plus passif, il fait preuve d'initiative
- › Encourager les contacts et les échanges
- › Les Slow Medias ne sont pas en opposition aux médias sociaux comme Twitter et Facebook. Ils prônent plutôt une utilisation intelligente de ces médias sociaux.

— Nathalie Collard



POUR EN SAVOIR PLUS...

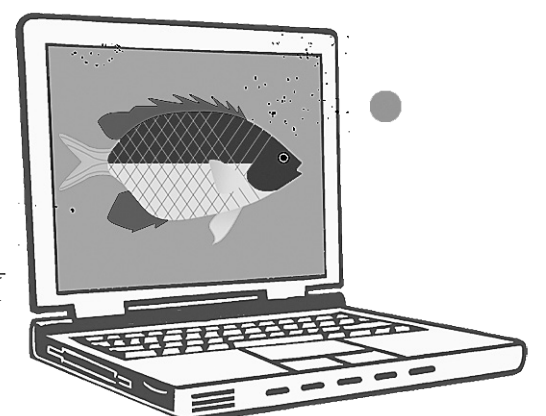
- › Le site Slow Media de la professeure Jennifer Rauch: <http://slowmedia.typepad.com/>
- › La page des adeptes du Slow Media Movement sur Facebook
- › Le site de Carl Honoré: <http://www.carlhonore.com/>
- › Digital Detox Week: www.adbusters.org/campaigns/digitaldetox

Après les lundis sans viande, les dimanches sans ordi?

Professeure de journalisme à l'Université de Long Island, Jennifer Rauch propose une seconde expérience à ses étudiants: n'utiliser que des médias qui n'existaient pas avant 1985 et ce, durant 24 heures. Écouter un disque en vinyle, visionner une cassette vidéo, lire un livre, écrire une lettre. Cette expérience a provoqué chez elle une réflexion plus poussée sur l'omniprésence des médias dans nos vies et le fait qu'ils nous empêchent parfois de vivre des expériences

concrètes, d'établir des contacts humains. Depuis, tous les dimanches, M^{me} Rauch éteint tout. « Je ne suis pas pratiquante mais il y a quelque chose de spirituel à prendre du recul une fois par semaine comme le font plusieurs pratiquants. J'ai envie de reconnecter avec ma communauté, de contempler la nature qui m'entoure, de voir des amis, bref plein de choses qui n'impliquent pas un ordinateur. »

— Nathalie Collard



Vieux bougon extraterrestre... ou presque



MARC
CASSIVI
CHRONIQUE

Certains, des adultes même, en ont été émus aux larmes. D'autres ont trouvé le film amusant, charmant, sympathique. La pomme ne tombant jamais très loin de l'arbre, il eût été étonnant que *Le journal d'Aurélie Laflamme*, le film, ne soit pas à l'image, pétillante, d'India Desjardins, l'auteure des romans à succès dont il est inspiré.

pince-sans-vouloir-l'admettre, sa mère qui l'aime mal, etc. *Le journal d'Aurélie Laflamme* n'a rien à envier aux comédies hollywoodiennes du genre.

Aparté. J'ai 37 ans, deux petits garçons qui aiment les superhéros, deux frères et une sœur qui n'a jamais affiché de poster des New Kids on the Block sur le mur de sa chambre. Ma blonde est tout sauf «girly» et ma «fillette intérieure» est



PHOTO FOURNIE PAR LE DISTRIBUTEUR

Le journal d'Aurélie Laflamme n'a rien à envier aux comédies hollywoodiennes du genre.

Le genre ne m'étant pas destiné, je ne suis pas sûr de savoir ce qu'est un bon film pour adolescents.

Il s'est vendu quelque 450 000 exemplaires des livres relatant les aventures d'Aurélie Laflamme, adolescente gaffeuse et lunatique. Il s'en vendra encore davantage après la sortie, vendredi, du film réalisé et scénarisé par Christian Laurence d'après le premier tome de la série, *Le journal d'Aurélie Laflamme, extraterrestre...ou presque!*

Le film, comme les romans, aura sans doute beaucoup de succès. On peut le prédire sans trop craindre de se tromper. Tous les ingrédients du *feel good movie* adolescent ont été réunis: l'héroïne marginale, sa «best» branchée sur ses hormones, le garçon-pour-qui-elle-en-

parfaitement inexistante. Voir des adolescentes rougir et ricaner au passage d'un sosie de Justin Bieber (Nick Carter avec une coupe de cheveux pour dame) m'a toujours exaspéré. Le rose, à mon avis, devrait être interdit et je n'ai pas du tout hâte de voir *Sex and the City 2*. Fin de l'aparté.

Tout ça pour vous dire, bien franchement, que j'ai souffert en voyant *Le journal d'Aurélie Laflamme*. Et que j'ai été étonné de n'entendre, autour de moi, que des commentaires favorables à cette production qui, soit, a plus de panache qu'*À vos marques... party!*, mais distille bien des clichés cinématographiques.

Non, je n'ai pas pleuré à la fin. Je n'ai pas souri non plus aux dialogues au goût du jour souvent plaqués (sur Daniel Radcliffe, notamment, ou Robert Pattinson, l'idole du moment des adolescentes). Je n'ai pas été davantage ravi par certains effets conventionnels (un ralenti à l'arrivée du belâtre) ni par le jeu de jeunes acteurs récitant parfois péniblement leur texte. Heureusement qu'il y avait quelques séquences oniriques pour me faire rêvasser à autre chose.

Soyons clairs: je ne prétends pas que *Le journal d'Aurélie Laflamme* est un mauvais film pour adolescents. Je constate plutôt, le genre ne m'étant pas

destiné, que je ne suis pas sûr de savoir ce qu'est un bon film pour adolescents. À moins qu'il ne soit traité comme une satire destinée à un public plus âgé (à la *Ghost World* ou à la *Juno*, par exemple), le film pour ado me passe plusieurs milliers de kilomètres au-dessus de la tête. Et me laisse seul dans mon incompréhension, comme un vieux bougon extraterrestre... ou presque.

Erratum

Il ne faut pas croire tout ce qu'on lit dans le journal. À preuve, cette mention dans l'entrevue accordée par Charlotte Gainsbourg à *La*

Presse, hier, que ses spectacles du week-end seront présentés au Métropolis. Il en a été vaguement question lorsque son concert prévu à l'Olympia à la fin janvier a été reporté. Sinon, je ne sais pas où ce journaliste incompétent a pris son information. C'est faux. Les spectacles de Charlotte Gainsbourg, à l'appui de son excellent album *IRM*, sont toujours prévus à l'Olympia, vendredi et samedi. (Le journaliste incompétent, on l'aura compris, c'est moi; toutes mes excuses.)



Pour joindre
notre chroniqueur:
mcassivi@lapresse.ca



rythme
Montréal

105.7



Les
Midis
de Véro
Véro et
Josée

11h 30

Quand tu défais tes cheveux
Pour rien au monde nul ne baisserait les yeux
Tu rendrais la vue à tous ceux qui l'ont perdue
Tellement tu veux tellement tu veux

- Provocante - Marjo

Ça me fait du bien!

rythmefm.com

ARTS ET SPECTACLES

Les concerts : annulations et modifications



CLAUDE GINGRAS
MUSIQUE

La perturbation du trafic aérien en Europe, cause de l'annulation de la violoniste Nicola Benedetti hier soir, affecte une partie de notre programmation musicale de la semaine.

On sait déjà que Pinchas Zukerman remplace Kent Nagano au pupitre de l'OSM ce soir à Ottawa. À Montréal, plus précisément en ce qui concerne le « grand concert annuel » du Nouvel Ensemble Moderne de Lorraine Vaillancourt demain, 20h, salle Claude-Champagne, les *Quatre chants sur des poèmes d'Anna Akhmatova* de György Kurtág sont retirés du programme en raison de l'impossibilité de la soprano russe Natalia Zagorinskaya d'être à Montréal. L'œuvre sera remplacée par *Corrente* de Magnus Lindberg. Les trois autres œuvres de Kurtág sont maintenues, ainsi que *Circuits III* de Serge Garant et les *Fünf Sternzeichen* de Karlheinz Stockhausen.

William Dongois, virtuose français du cornet à bouquin étant lui aussi dans l'impossibilité de faire le voyage, le concert qu'il devait donner demain à Québec avec les Boréades est annulé. Par contre, les Boréades maintiennent leur concert de jeudi, 20h, à la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours. Adrian Butterfield, violoniste britannique, lui-même dans l'impossibilité de retourner dans son pays, sera le soliste du concert dans des pages de Picchi, Cavalli, Marini, Rossi et autres. Le reste du programme est inchangé.

Par ailleurs, le concert des Violons du Roy annoncé pour samedi, salle Claude-Champagne, est reporté au 14 juin. Cette fois, c'est le virtuose de la flûte à bec Maurice Steger qui ne peut être à Montréal.

Chopin aux JMC

Jeudi débute à la Maison des JMC le petit Festival Chopin (quatre jours, six pianistes) marquant le bicen-



Le jeune pianiste Wonny Song, hier, au lancement de la 33^e saison du Festival de Lanaudière. Il y jouera Chopin cet été et, dès vendredi, à la Maison des JMC.

tenaire du compositeur. Ce soir-là, 19h30, Angela Cheng jouera les 24 Préludes op. 28, les Ballades opp. 23 et 52 et quatre Nocturnes.

Vendredi, même heure: Wonny Song dans un programme varié comprenant la Polonaise-Fantaisie, la Berceuse, la Barcarolle et le rare *Allegro de concert*.

Samedi, deux concerts. À 14h30: Concerto no 1 en « version de chambre » par Ian Parker et le Quatuor à cordes Cecilia. À 19h30: récital varié de Richard Raymond comprenant *Andante spianato et Grande Polonaise brillante*, Scherzo op. 31, Valses, Impromptus.

Dimanche, deux concerts également. À 14h: Winston Choi dans les 12 Études op. 25 et d'autres pièces. À 19h30: Avan Yu dans les 12 Études op.10, la Sonate op. 58 et d'autres pièces.

Dubois au Conservatoire

Bien que sans le prétexte d'un anniversaire, le Conservatoire présente jeudi, vendredi et samedi, 19h30, trois concerts consacrés à Théodore Dubois, l'auteur des *Sept Paroles du Christ*, né en 1837, mort en 1924. Chaque concert comprend de la musique de chambre et des mélodies. Parmi les participants: le Trio Hochelaga, les chanteurs Marc Boucher et Anne Saint-Denis, les pianistes Olivier Godin et Carole Dubois. Cette dernière est l'arrière-petite-fille du compositeur. Par ailleurs, Francis Dubois, son arrière-petit-fils, est le président d'honneur de l'événement.

Avant chaque concert, à 18h30: avant-propos musical animé par Louis Lavigneur.

Goethe chez Turp

Présentés par la Société musicale André-Turp, le baryton Christopher Maltman et le pianiste Graham Johnson donnent un programme de lieder sur des textes de Goethe, signés Beethoven, Schubert, Loewe, Schumann, Wolf et Brahms, dimanche, 15h, au Conservatoire.

D'autres concerts

Le Quatuor à cordes Bozzini donne trois concerts de musique contemporaine ce soir, jeudi et vendredi, 20h, à la Chapelle historique du Bon-Pasteur... Kent Nagano dirige l'OSM dans *La Mer* et *Jeux* de Debussy, *Jeu de cartes* de Stravinsky et la *Haffner* de Mozart dimanche, 14h30, salle Wilfrid-Pelletier... Massimo Nostetti, organiste de la basilique

Santa Rita, de Turin, joue aux Saints-Anges de Lachine dimanche, 15h.

Concours de l'OSTR

Les gagnants du 26^e Concours de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, consacré aux cordes, sont Ewald Cheung, Victor Fournelle Blain et Clara Chartré, violonistes.

Le Met-radio

À la radiodiffusion en direct du Metropolitan de New York samedi, 13h, Radio-Canada: *Tosca*, de Puccini, avec Patricia Racette (remplaçant Karita Mattila), Jonas Kaufmann et Bryn Terfel. Au pupitre: Fabio Luisi (remplaçant James Levine).

MICHEL RABAGLIATI

Une expo en France et des ventes de « Paul »

MICHEL DOLBEC
LA PRESSE CANADIENNE

PARIS — Une exposition qui cartonne au Centre culturel canadien à Paris, des ventes qui dépassent déjà les espérances et des médias qui tendent l'oreille: les premiers pas en France de « Paul », le héros de la bande dessinée de Michel Rabagliati, se révèlent très prometteurs.

Le prix du public (Fauve Fnac-SNCF) qu'il a remporté en janvier au festival d'Angoulême a donné à *Paul à Québec* une visibilité considérable. L'album a eu droit dans la foulée à une vraie sortie le mois dernier, alors que les cinq tomes précédents n'avaient connu en France qu'une distribution confidentielle. Résultat: environ 2000 exemplaires vendus en moins de trois semaines. C'est plus que prévu. Le vaste réseau de la

Fnac, le géant du loisir culturel qui distribue Paul en exclusivité, a frôlé la rupture de stock, indique-t-on.

Venu faire la promotion de son œuvre, Michel Rabagliati a assisté en personne fin mars à l'inauguration de *Paul à Paris*, l'exposition que lui consacre le Centre culturel canadien, à deux pas des Invalides. Les visiteurs peuvent y découvrir une cinquantaine de planches originales, principalement issues de *Paul à Québec*. L'expo, la première du genre pour Rabagliati, remporte un succès inattendu, lui aussi. Elle devait se terminer fin avril: elle se prolongera jusqu'à la mi-mai.

« Les visiteurs sont encore plus nombreux qu'on le prévoyait, se réjouit la directrice du centre, Louise Blais. Le succès est tel qu'on a décidé de prolonger l'exposition, qui

va aussi tourner en province à l'automne, avec le soutien de la Fnac et de la SNCF (Société nationale des chemins de fer). »

Voilà donc Michel Rabagliati et son personnage lancés à la conquête de la France. L'aventure n'en est qu'à ses débuts, mais elle commence bien. On est en droit de penser que la France pourrait tomber à son tour sous le charme de Paul, que *Le Figaro* a présenté comme le « Tintin québécois ».

Sur son site internet, l'influent magazine *Télérama* n'a eu que des bons mots, pour sa part, pour la « ligne claire, souple et vivante » de Rabagliati, qui « fait preuve d'un sens du détail épataant pour croquer la vie au Québec, sans en accentuer le côté folklorique ».

« Il rend ainsi son propos universel », a conclu l'hebdomadaire.

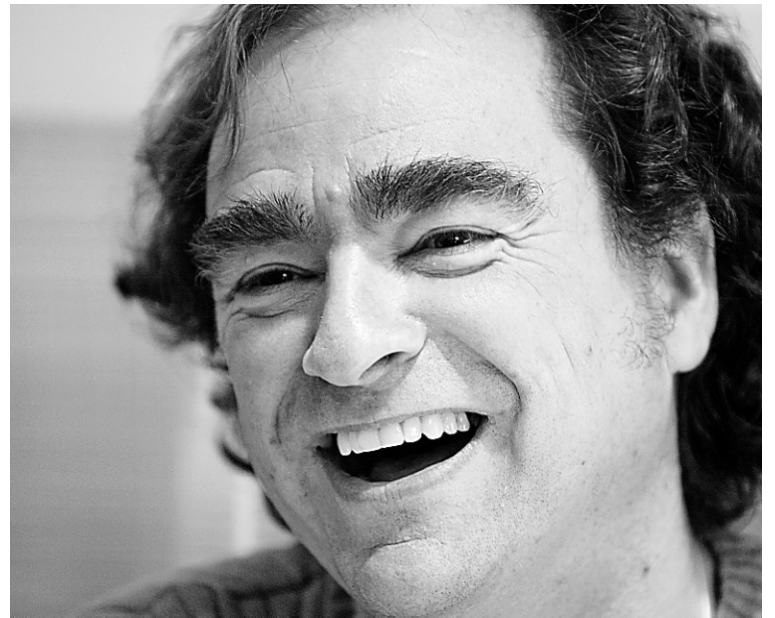


PHOTO MARTIN ROY, LE DROIT

La France pourrait tomber à son tour sous le charme de Paul, que *Le Figaro* a présenté comme le « Tintin québécois ».



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE

Les arts du cirque auront leur festival en juillet.

Montréal sous le chapiteau

CIRQUE

suite de la page 1

Parmi les spectacles qui baptiseront ce nouveau festival, mentionnons la visite de *tabù* de la compagnie NoFitState (une compagnie galloise qui, paraît-il, « défie la loi de la gravité »). Du 8 au 31 juillet, le Cirque Éloize livrera *iD*, sa nouvelle production signée Jeannot Painchaud, sur les Quais du Vieux-Port

de Montréal. Les 7 doigts de la main squatteront quant à eux L'Olympia avec leur *Cabaret* pendant que Zyrogomatik, EAEO et Les Mains Sales (trois compagnies belges), Habbe&Meik (des Allemands) et les Espagnols d'Al Badulake feront leur cirque.

« Quand on me demande pourquoi Montréal va investir autant d'argent dans un festival naissant, je réponds que Montréal est de plus en plus une

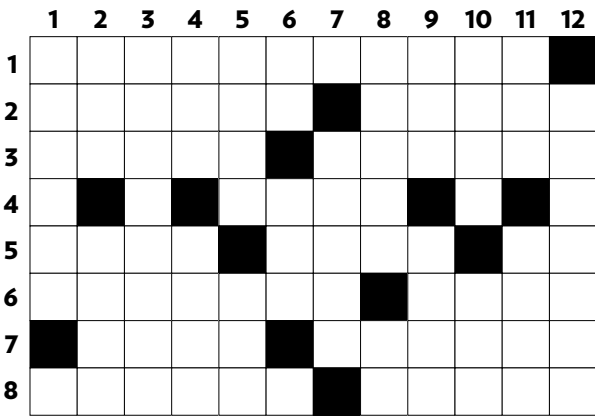
ville de créateurs qui se démarque sur la scène internationale. Nous sommes les meilleurs au monde dans le cirque et il fallait mettre ça ensemble », a commenté le maire Gérald Tremblay.

À vos trapèzes, on cirque!

Pour plus d'informations sur le nouveau festival Montréal complètement cirque: www.montrealcompletementcirque.com

AMUSEZ-VOUS!

MOTS CROISÉS JUNIOR



HORIZONTALEMENT

- Qui a entre quatre-vingt et quatre-vingt-neuf ans.
- Petit fruit bleu - Marche en inclinant le corps d'un côté plus que l'autre.
- Petit oiseau jaune - Galerie souterraine creusée pour le passage d'une route.
- Qui n'offrent aucun danger.
- Est tenu de payer une somme d'argent - Démentir qu'on a commis un crime - Veut dire après-midi.
- Réunit en grande quantité - On peut s'y mettre à couvert du danger.

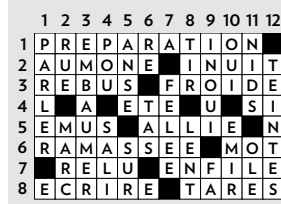
- Valeur numérique nulle - Coin caché, moins en vue.
- Produit sécrété par les conifères - Appelée de loin.

VERTICALEMENT

- Est en proie à une idée fixe.
- S'introduit dans la serrure - Quinze moins quatre.
- Insectes qui rongent le bois.
- Indique l'approbation - Mis à sec.
- Des hommes, des femmes - Sensation auditive perçue par l'oreille.

- Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM
- Conjonction qui marque une liaison - Déterminant indéfini.
 - Choisir parmi plusieurs éléments.
 - Trompe quelqu'un en profitant de sa crédulité - Interjection qui sert à attirer l'attention.
 - Atome ou groupe d'atomes - Subdivision d'une espèce animale.
 - Estrade où montent les boxeurs - Pièce de vaisselle dans laquelle on mange la soupe.
 - La belle saison - S'adresse à Dieu, à une divinité.
 - Se dit d'un sportif mis hors compétition.

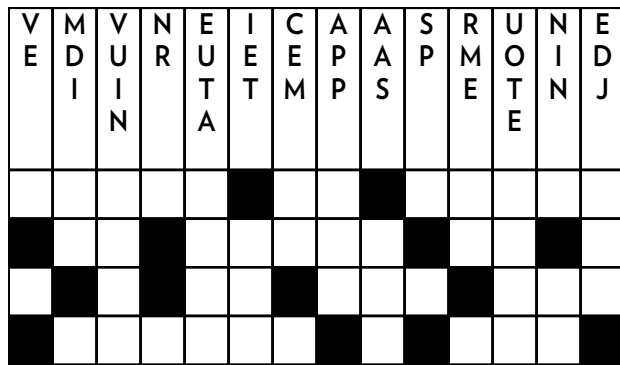
SOLUTION du dernier numéro



CITATION SECRÈTE

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

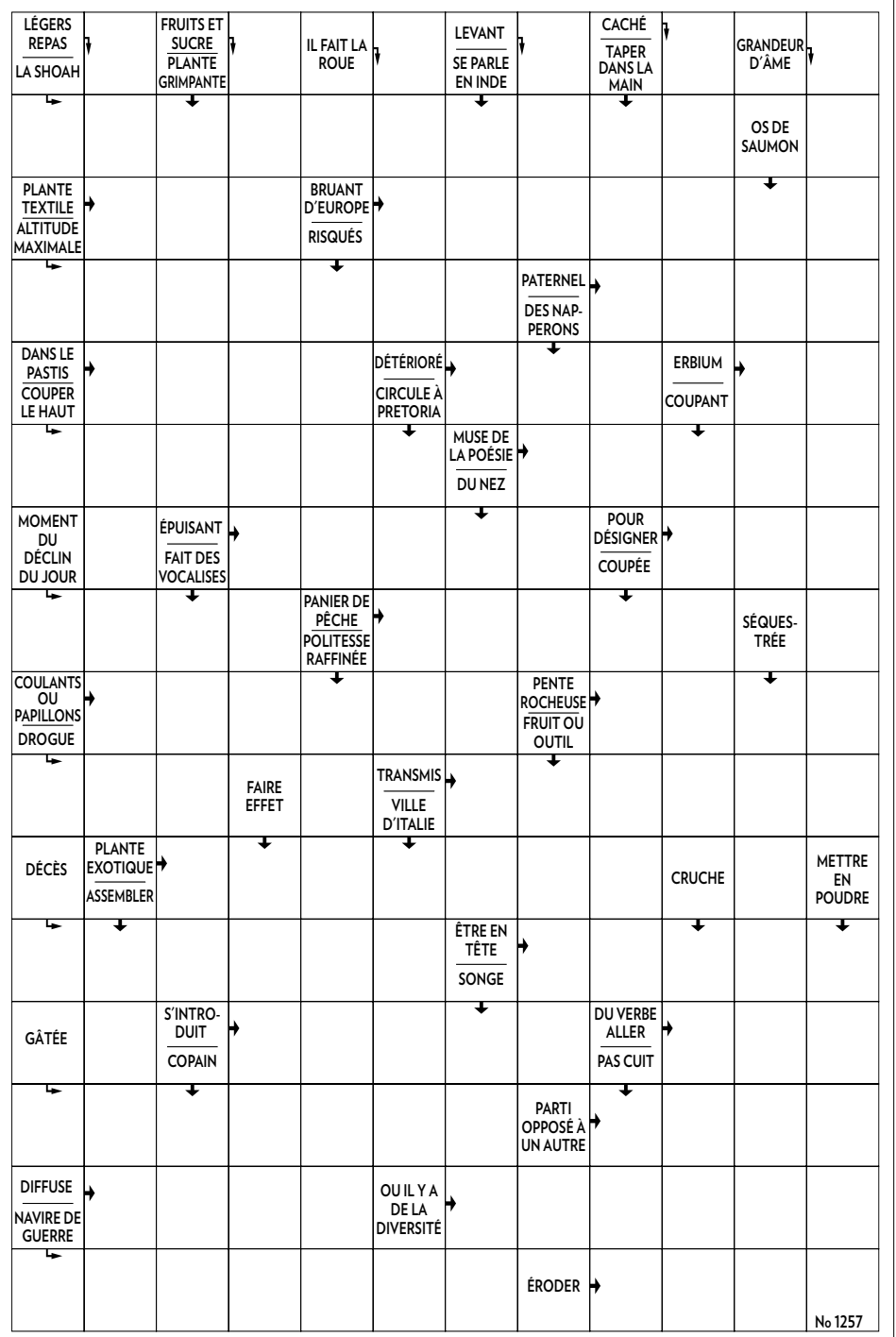
Thème : Citation de Henri Jeanson



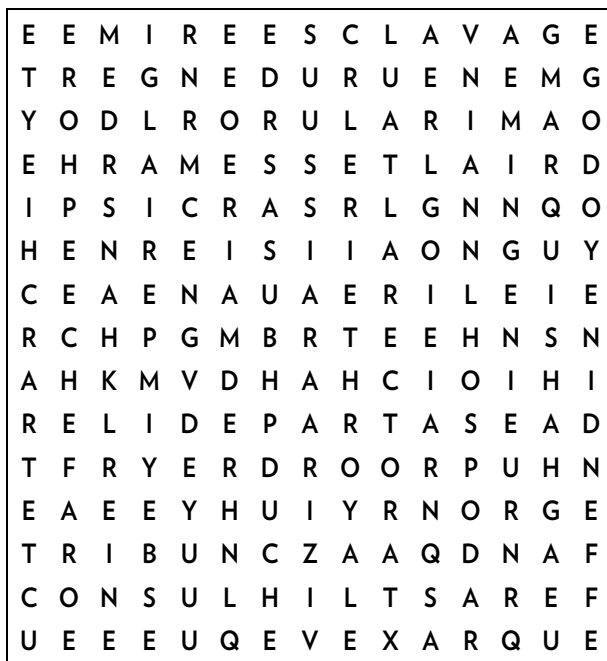
SOLUTION du dernier numéro

Toute science commence comme philosophie et se termine en art.

MOTS FLÉCHÉS



No 1257



MOT MYSTÈRE

CHEFS | Un mot de 10 lettres

- | | | | |
|---------|-----------|-----------|------------|
| AGA | DEY | HOSPODAR | REGNE |
| AGHA | DOGE | IMPERIAL | REINE |
| ALTESSE | DOMINER | INGENIEUR | REIS |
| AMIRAL | DOYEN | KHAN | ROYALE |
| BARON | DUCHÉ | LEUDE | SATRAPE |
| BEY | EDILE | MAIRE | SHAH |
| CADRE | EFFENDI | MARQUIS | SIRE |
| CESAR | ELIRE | MENEUR | TETRARCHIE |
| CHAH | EMIR | ORDRE | TRIBUN |
| CHEF | EPHORE | PATRON | TRIUMVIRAT |
| CHEIK | ESCLAVAGE | PDG | TRONE |
| CONSUL | EVEQUE | RAIS | TSAR |
| CURE | EXARQUE | RECTORAT | VIZIR |

SOLUTION du dernier numéro | CHEVILLARD

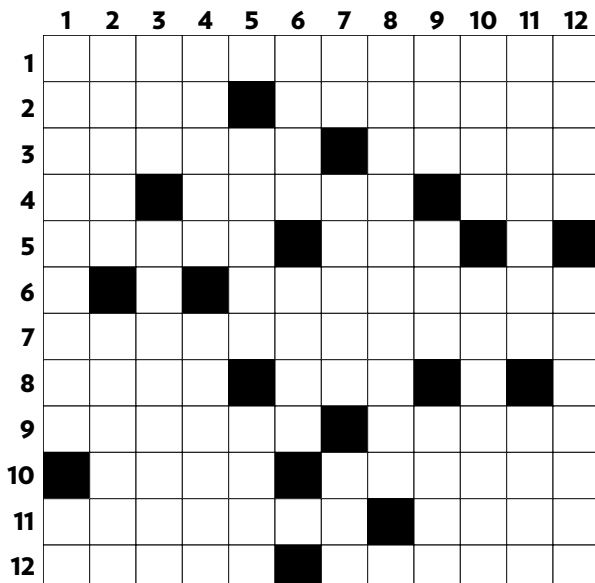
MOTS FLÉCHÉS

Solution du dernier numéro



WWW.HANNEQUART.COM

MOTS CROISÉS

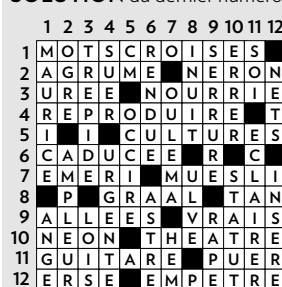


HORIZONTALEMENT

- Gaspillage.
- Service religieux pour un défunt - Doux au goût.
- Bloc de pierre vertical - Fleurs.
- Infinitif - Écolier - Légumineuses.
- Dieu de la Mer - Le moi.
- Flâner (S').
- Pierreuse.
- Baie peu importante - Circulent à Bucarest.
- Polie - Foncent.
- Plat - Pénétrer.
- Cochonneries - L'aigle y niche.
- Protège le matelas - Combatte le taureau.

- Relatif à l'iléon - Langue.
- Pas sobre - Feuille de métal.
- Élément de jeu - Habillée - Point cardinal.
- Affirmation.
- Pronom - Circule en Suède - Des gens l'adorent.
- Mille-pattes - Mystification.
- Lions de mer - Pousse en Afrique.
- Lac célèbre - Refouler.

SOLUTION du dernier numéro

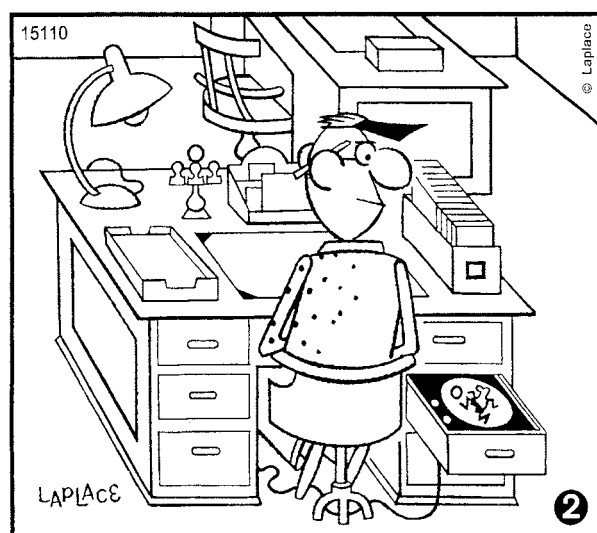
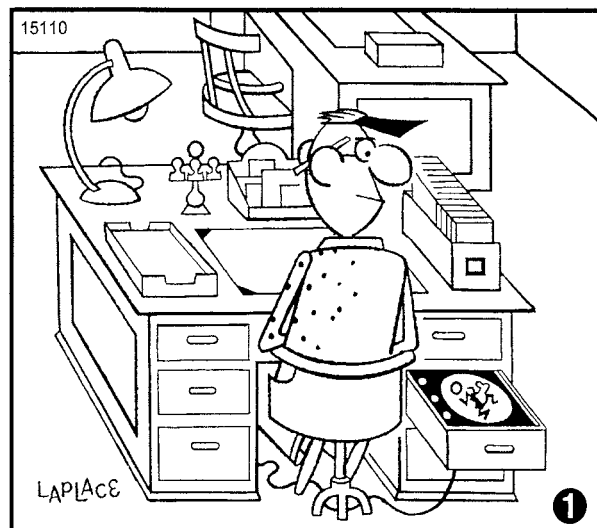


VERTICALEMENT

- Qui a rapport au dimanche - Possessif.
- Vieil espagnol - Bête.
- Plante textile - Coulé.
- Qui nie l'existence de Dieu - Grivois.

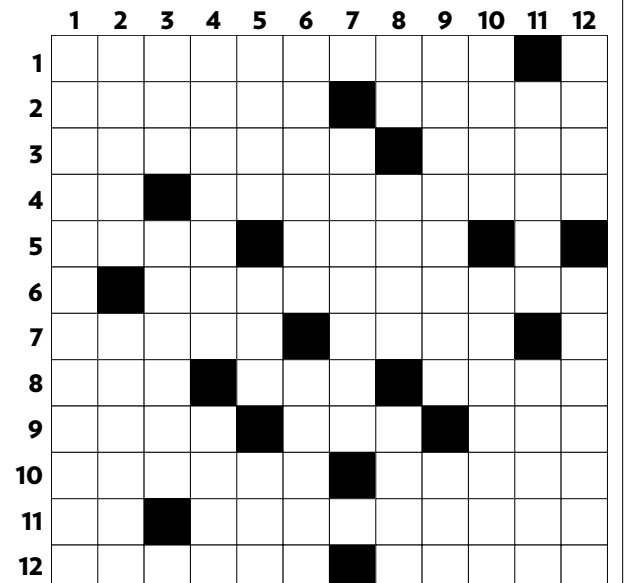
ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



- Haut de la manche droite de la veste.
- Veste incomplète sous chaise du haut est plus long.
- Le fil de la lampe est plus long.
- Le caducée de la gauche du tiroir supérieur de gauche.
- Les feuilles dans le classer du bureau.
- Un bouton en moins sur le poste TV.
- Le câble débranché au-dessous du poste TV.
- Le caducée de l'homme.
- Le caducée de l'homme.
- Le caducée de l'homme.
- Le caducée de l'homme.
- Le caducée de l'homme.

MOTS CROISÉS PLUS



HORIZONTALEMENT

- S'adaptent facilement.
- Étoffe de laine - Lèvent facilement le nez.
- Fromage d'origine italienne - Trajectoires.
- Les quatre saisons - Gardée.
- Près de la mer Morte - Fichu.
- Font vivre sans honneur.
- Utile en médecine - Sur la Saale.
- Ecole sans surveillants - Agent - Plat provençal.
- Brillant et clivable - Au Japon - Abats.
- Attire les forces de l'ordre - Groupe d'artistes.
- Néon - Pneumatique.
- Ne boivent pas au verre - Espionnés.

- Monument commémoratif - Sac.
- Mouche - Récipient.
- Parente - Le plancher des vaches - Forme.
- Intérieur - Font un retrait.
- Sans danger.
- Curiosités - Fait des choix - Coule en Afrique.
- Étourdissent - Pas facile à franchir.
- Ordre et propreté - Ville du Kenya.
- Ronflement - Daller.
- Deux bonnes courbes - Raisonables.

SOLUTION du dernier numéro



VERTICALEMENT

- Brusque resserrement.
- Vêtement chaud - Pleine d'éclat.

VIVRE

COURIR POUR LA FORME... UN AN PLUS TARD

Les quatre candidats de *La Presse* courent-ils toujours?

SOPHIE ALLARD

Choisis parmi des milliers de postulants pour leur brin de folie, leur détermination et leur parcours de vie singulier, Olivier, Nathalie, Sophie et Frédéric ont vécu, l'été dernier, les hauts et les bas d'un entraînement poussé de course à pied. L'aventure Courir pour la forme a pris fin avec leur participation aux épreuves du marathon de Montréal en septembre 2009. Chacun a relevé son défi avec succès. Un an après le début de l'expérience, courent-ils toujours? *La Presse* a fait le point avec eux.



NATHALIE TRUDEAU

39 ans, résidente de Saint-Jean-sur-Richelieu. Mère de trois enfants, spécialiste en réadaptation pour une compagnie d'assurances.

A donné un rein à une amie en 2007.
Épreuve disputée: demi-marathon (21,1 km)

PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Très compétitive, Nathalie cachait mal sa déception après sa course en septembre. Elle a franchi les 21,1 km en 1 heure 50 minutes, 5 minutes de plus que l'objectif prévu. «Je pensais que j'aurais pu accélérer un peu plus vers la fin. Ça n'a pas fonctionné.» Et depuis? Elle n'a pas baissé de régime. Depuis sa participation au projet Courir pour la forme, elle est devenue une véritable mordue de course à pied. «C'est une passion.»

Elle se trouve actuellement à Paris, où elle devait participer au marathon qui se déroulait dimanche. Une blessure à l'entraînement est venue contrecarrer ses plans. En décembre dernier, lors d'un grand froid, elle a ressenti une impor-

tante douleur à un genou. Elle a été incapable de courir depuis. Elle souhaitait vivre son «baptême de 42,2 km» dans la Ville lumière avec son copain.

Après avoir subi plusieurs examens médicaux et biomécaniques, elle est actuellement en réadaptation. Pas question de s'écraser sur le sofa toutefois. Elle a joué au hockey, fait du ski alpin et elle nage. Elle a aussi commencé le vélo. «Quand je vois des coureurs, j'ai le goût de leur arracher leurs souliers! Je reste positive comme toujours, je sais que je vais me rétablir. Il faut simplement que j'apprenne à en faire moins, à "slaquer". C'est l'histoire de ma vie.»



SOPHIE DUFAULT

36 ans, résidente de La Prairie. Directrice d'une école secondaire.

A combattu un cancer du sein à 33 ans.
Épreuve disputée: 10 km

PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

Sophie Dufault a été agréablement surprise de sa performance à l'épreuve du 10 km au marathon de Montréal. Son chrono: 55 minutes et 10 secondes. «Je me suis surprise à courir plus vite que je prévoyais, et ça, sans avoir la langue à terre.» Bien décidée à poursuivre sur sa lancée, elle a continué l'entraînement... jusqu'en novembre. Entre les enfants, les conseils d'établissement, les réunions et les activités scolaires, elle a manqué de motivation. «Soudainement, je me suis sentie plus fatiguée au travail, à la maison. J'avais moins d'énergie. Ça m'a envoyé le message clair que mon corps avait besoin de bouger. J'ai recommencé à courir.»

Elle court trois ou quatre fois par semaine dans le but de participer

à la course de 21,1 km du marathon de Montréal en septembre. «Je sais que j'ai plutôt le gabarit pour performer sur courte distance, mais je veux goûter à autre chose et repousser mes limites.» Elle écrit les détails de tous ses entraînements dans un journal de bord. «J'aime suivre ma progression. J'ai réalisé que l'entraînement, c'est du sérieux.» Elle n'est plus dans la performance, précise-t-elle néanmoins, mais dans l'accomplissement.

Son enthousiasme est contagieux puisque ses enfants participeront en mai à leur première course. «C'est tellement facile dans une vie occupée de dire qu'on est trop fatigués. J'ai atteint mon objectif, la course fait maintenant partie de ma vie.»

FRÉDÉRIC BELLEVILLE

31 ans, résident de Saint-Jean-sur-Richelieu. Arpenteur-géomètre.

Il pesait 379 livres en novembre 2008.
Épreuve disputée: 5 km

Frédéric Belleville s'est d'abord tourné vers la course pour maigrir. Depuis ses premiers pas sur le tapis roulant, en novembre 2008, il a perdu 182 livres! Son prochain objectif: le demi-marathon d'Ottawa en mai, rien de moins. «J'ai vraiment la piqûre. Si je ne cours pas pendant quelques jours, je me sens mal», dit-il. Lorsque *La Presse* l'a joint sur son portable, il était sur une plage du Mexique, ses souliers aux pieds. «Même en vacances, je me lève tôt pour courir. C'est un besoin.»

Visant une longue carrière de coureur, Frédéric a rapidement ajouté un volet musculation à son programme d'entraînement. «Pour être plus fort, plus endurant, mais aussi pour protéger mes articulations.» Il n'a eu aucune blessure aux genoux depuis. Il ne s'est jamais aussi bien senti.

Depuis l'aventure Courir pour la forme, la course fait partie de sa vie. Plusieurs personnes ont apostrophé Frédéric au fil des mois. «Plusieurs me reconnaissent et me disaient que je les avais motivés à courir, à bouger. C'est génial.» Sa fille de 4 ans est d'ailleurs impatiente de participer à sa première compétition. Son père compte l'inscrire à une course pour enfants au début de l'été. «Elle a hâte de porter un dossard et de franchir le fil d'arrivée comme papa.»



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE



OLIVIER BRIÈRE

21 ans, résident de Sainte-Julie. Étudiant en génie civil.

A couru en l'honneur de son ami Charles, mort en ski alpin.
Épreuve disputée: marathon (42,2 km)

PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

Lors du marathon, en septembre dernier, Olivier a eu envie d'abandonner plus d'une fois. Quand on l'a vu apparaître dans le stade, il grimaçait de douleur. Dans les derniers kilomètres, rien n'allait plus. «Je me suis rappelé pourquoi j'étais là et j'ai continué.» Il a terminé en 4 heures 13 minutes. Il aurait voulu faire beaucoup plus vite. «Après cette épreuve, j'ai eu besoin de prendre une longue pause. Ça a été une aventure intense.»

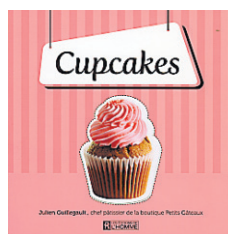
Olivier a peu couru depuis, à peine quelques fois pour le plaisir. «Je n'aime pas trop courir l'hiver. Mais depuis le marathon, j'ai davantage besoin de ma dose

de sport.» Depuis l'automne, il joue au soccer, au hockey cosom, au hockey sur glace et il fait de l'escalade.

«Je prévois recommencer à courir sérieusement sous peu. J'aimerais faire le demi-marathon en septembre et, si ça va bien, un deuxième marathon. J'ai tellement appris sur ce sport, je souhaite continuer.» Il met encore en pratique les conseils de nutrition obtenus, il maîtrise mieux son corps et ses émotions en course. Ses amis, qui ont suivi de près son aventure, seront à ses côtés cette année sur le parcours. «J'en ai influencés plus d'un, on sera une p'tite gang!»

LA PAGE COURIR POUR LA FORME SUR FACEBOOK EST TOUJOURS ACTIVE.

ALIMENTATION



UN CUPCAKE À LA BIÈRE?

Vous avez la dent sucrée? Chef pâtissier de la boutique montréalaise Petits gâteaux, Julien

Guillegault publie *Cupcakes* au plus grand plaisir des amateurs. Ce petit livre de recettes, agrémenté de photos, nous met inévitablement l'eau à la bouche. Les cupcakes se dévorent d'abord avec les yeux, non? Le chef revisite les classiques, mais sort aussi des sentiers battus en proposant des cupcakes à la bière, d'autres au chèvre et à la gelée de bleuets ou encore au thé marché et ananas au poivre vert!

Cupcakes de Julien Guillegault. Éditions de L'Homme. 120 pages. 19,95 \$.

— Sophie Allard

TECHNAUTE



PHOTO GIZMODO.COM

LE PROCHAIN IPHONE?

Un iPhone de quatrième génération a-t-il été trouvé dans un bar? Le blogue Gizmodo prétend que oui et soutient avoir mis la main sur l'appareil. Le site internet a publié maintes photos d'un iPhone aux angles plus droits. Selon Gizmodo, la prochaine version du téléphone est notamment dotée de deux appareils photo, dont un sur le devant pour permettre les appels vidéo. Il serait plus lourd mais plus mince que ses prédécesseurs. «Nous sommes aussi sceptiques, sinon plus, que vous» écrit le journaliste Jason Chen aux lecteurs, tout en affirmant que les possibilités qu'il s'agisse d'un faux sont «presque nulles». Si l'appareil est bel et bien sorti des laboratoires d'Apple, des questions demeurent: est-ce un «oubli volontaire» ou la faute d'un employé un peu trop affecté par l'alcool? Le blogueur John Gruber, connu pour ses contacts chez Apple, affirme que ce prototype d'iPhone de prochaine génération n'a pas été perdu, qu'il est plutôt considéré comme ayant été volé. Plusieurs s'attendent à ce qu'Apple dévoile la prochaine génération d'iPhone en juin.

— Marie-Ève Morasse

MCDO ENTRAÎNE SES EMPLOYÉS... AVEC NINTENDO!

La chaîne de restauration rapide McDonald's a trouvé une manière pour le moins originale d'entraîner ses nouveaux employés japonais: la console Nintendo DS. Dans ce pays, les nouveaux employés de la chaîne peuvent utiliser la Nintendo DS pour apprendre à assembler un Quart de livre avec fromage ou encore à faire cuire les frites. Les nouveaux employés peuvent «jouer» avec leur console à la maison. Selon ce que rapporte l'agence de presse Bloomberg, environ 80% des 3700 restaurants du Japon ont déjà des consoles de jeu équipées d'un tel programme de formation. D'ici la fin de l'année, tous les restaurants devraient en fournir à leurs nouveaux employés.

— Technaute.ca