



le Théâtre
du Trident

LE THÉÂTRE DE LA CAPITALE NATIONALE

DE GRANDES ● HISTOIRES ● HUMAINES

2002-2003

Vis Comica

La Reine de beauté de Leenane

Le Colonel et les oiseaux

Marie Tudor

Le Malade imaginaire

Lundis du Trident

Calendrier de la saison

2 0 0 2 - 2 0 0 3

2 0 0 2 SEPTEMBRE

| D | L | M | M | J | V | S |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | | | | | |

2 0 0 2 OCTOBRE

| D | L | M | M | J | V | S |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

2 0 0 2 NOVEMBRE

| D | L | M | M | J | V | S |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |

2 0 0 2 DÉCEMBRE

| D | L | M | M | J | V | S |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |

2 0 0 3 JANVIER

| D | L | M | M | J | V | S |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

2 0 0 3 FÉVRIER

| D | L | M | M | J | V | S |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | |

2 0 0 3 MARS

| D | L | M | M | J | V | S |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

2 0 0 3 AVRIL

| D | L | M | M | J | V | S |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | | | |

2 0 0 3 MAI

| D | L | M | M | J | V | S |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | | | | | | |

Mot

de la directrice artistique



Cette nouvelle saison, je l'ai voulue remplie de lumière. Car il me semble que nous en avons besoin. Le monde s'est mis à tourner d'une drôle de manière ces derniers temps et peut-être avons-nous besoin de le prendre à bras-le-corps pour mieux le comprendre. Et où, ailleurs qu'au théâtre, pouvons-nous nous pencher sur qui nous sommes et comment nous vivons? Où, ailleurs qu'au théâtre, sommes-nous mis en présence d'hommes et de femmes qui vivent en même temps que nous, les mêmes vertiges, les mêmes joies, les mêmes doutes?

Cette saison, j'ai voulu qu'elle soit tout près de vous. Qu'elle vous accompagne longtemps après que vous soyez sortis du théâtre. Qu'elle vous parle dans vos silences et reste vive dans vos pensées secrètes. Une saison nourrie de sens et de paroles. Une saison qui nous permette de voir le monde dans toute sa complexité, sa beauté et dans cette étrange lumière qui fait qu'au théâtre, on peut mettre le réel à distance pour mieux l'apprivoiser.

Les histoires que j'ai choisies et qui, je l'espère, sauront vous interpellier, questionnent le monde et la place que nous occupons dans ce monde, en nous montrant l'humain tel qu'il est, avec ironie, humour, finesse, lucidité et grandeur...

Cette saison, qu'elle vous soit porteuse de lumière, puisque au théâtre la lumière est changeante, colorée, mystérieuse, va et vient et révèle un espace où il nous est permis de rêver. Car au théâtre le rêve est utile et nécessaire ; il permet de changer la vie et le monde.

Marie-Thérèse Fortin



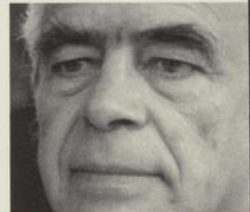
photo : Louise Leblanc

Vis Comica

DE PLAUTE

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE DE JEAN-PIERRE RONFARD

Du 17 septembre au 12 octobre 2002



Jean-Pierre Ronfard

Distribution : Jean-Jacqui Boutet - Jack Robitaille - Ginette Guay - Pierre-François Legendre et quatre autres interprètes.

Concepteurs : Décor : Michel Gauthier - Éclairages : Denis Guérette

L'action se passe à Épidaure, en Grèce, qui par la magie un peu louche du théâtre ressemble décidément beaucoup à Rome deux cents ans avant Jésus-Christ. Phédrome est jeune, beau et riche. Enfin, assez riche pour qu'un parasite, nommé Curculio, vive à ses dépens, mais pas assez pour acheter comptant la jolie servante de son voisin le proxénète (un hypocondriaque! un grippe-sous!). C'est pourquoi il envoie son parasite au diable vauvert emprunter de l'argent à Jupiter sait qui, ce qui, évidemment, lui apportera des ennuis avec un banquier (véreux!

magouilleur!) et un militaire (colérique! obtus!). Mais ce n'est pas là la véritable histoire de la pièce. Car ce que *Vis Comica* raconte en fait, c'est la naissance de la comédie moderne.

Deux siècles avant notre ère, Plaute, en bon Romain, a pillé les comiques grecs pour établir les bases de la comédie telle que nous la connaissons aujourd'hui. Car, sans Plaute, Shakespeare n'aurait pas écrit sa *Comédie des erreurs*, Molière aurait manqué de sujets et nos scripteurs de comédies pour la télévision seraient tous à court de situations. Il revenait bien à Jean-Pierre Ronfard, qui n'a jamais cessé de fréquenter les textes de l'Antiquité gréco-latine, de nous redonner cet extraordinaire et hilarant héritage.

La Reine de beauté de Leenane

DE MARTIN MCDONAGH

TRADUCTION DE FANNY BRITT

MISE EN SCÈNE DE MARTIN FAUCHER

Du 5 au 30 novembre 2002



Martin Faucher

Distribution : Micheline Bernard - Denise Gagnon - Steve Laplante - Jean Maheux

Concepteurs : Décor: David Faucher - Costumes: Marc Sénécal - Éclairages: André Rioux
Musique originale: Jean-François Pednô - Accessoires: Patricia Ruel - Maquillages:
Jacques-Lee Pelletier - Assistance à la mise en scène: Claudine Paradis

Dans un petit village d'Irlande où les années se succèdent au rythme des averses, Maureen prend soin de sa vieille mère. Maureen, qui n'a jamais connu l'amour, voit s'écouler sa vie et n'arrive pas à échapper à l'emprise de cette femme dominatrice et amère. Le jour où le voisin invite les deux femmes à une petite fête, Maureen comprendra que la liberté

est peut-être encore possible et qu'elle doit désertir Leenane avant qu'il ne soit trop tard. Mais Mag ne peut se résoudre à voir partir la seule personne qui puisse s'occuper d'elle.

La Reine de beauté de Leenane est une rencontre à la croisée du drame familial troublant et de la comédie noire. On y découvre la fragilité et la complexité de ces deux femmes, qui vivent leur existence comme un infini face-à-face, un huis clos où l'attachement et le mépris se distinguent à peine l'un de l'autre.

Cette production du Théâtre de la Manufacture a été présentée à La Licorne à Montréal à l'automne 2001.





photo: Louise Leblanc

Le Colonel et les Oiseaux

DE HRISTO BOYTCHEV

TRADUCTION DE IANA-MARIA DONTCHEVA

MISE EN SCÈNE DE MARIE-JOSÉE BASTIEN

Du 14 janvier au 8 février 2003



Marie-Josée Bastien

Distribution : Jack Robitaille - Lise Castonguay - Hélène Florent - Erika Gagnon
Myriam LeBlanc - Anne-Marie Olivier et une autre interprète.

Concepteurs : Décor : Vano Hotton - Costumes : Isabelle Larivière

Aux Quarante Saints Martyrs, monastère converti en asile de fortune, vivent des femmes à l'esprit dérangé; l'une récite Tchekhov, l'autre expie les milliers de péchés qu'elle compte sans cesse, sans parler de celle qui se croit minuscule... Et parmi ces femmes se trouve le Colonel Fetissof. Après des mois de mutisme, le Colonel se réveille soudainement et impose dès lors un régime militaire strict à ses compagnes. Toutes devront joindre les rangs, participer à ce jeu de rôles incongru, qui deviendra pour chacune une planche de salut. Sous les yeux de leur doctoresse, les patientes reprendront peu à peu goût à la vie, grâce aux soins et aux ordres de leur colonel.

Le Colonel et les oiseaux raconte l'histoire de ces esprits égarés, qui ont trouvé leur voie au sein d'un bataillon, d'un groupe uni et unique. Pièce drôle et profonde sur les travers de l'esprit humain, *Le Colonel et les oiseaux* nous présente des personnages colorés et sensibles qui ont triomphé de l'absurdité.



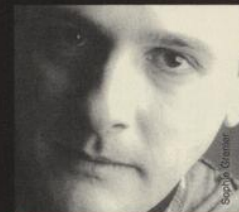
photo: Louise Leblanc

Marie Tudor

DE VICTOR HUGO

MISE EN SCÈNE DE GILL CHAMPAGNE

Du 4 au 29 mars 2003



Gill Champagne

Distribution : Lorraine Côté - Jean-Sébastien Ouellette - Sophie Dion - Marco Poulin
Hugues Frenette - Roland Lepage - Yves Amyot - Christian Michaud - Frédéric Bouffard
Pierre Gauvreau

Concepteurs : Décor : Jean Hazel - Costumes : Catherine Higgins - Éclairages : Denis Guérette
Musique : Yves Dubois

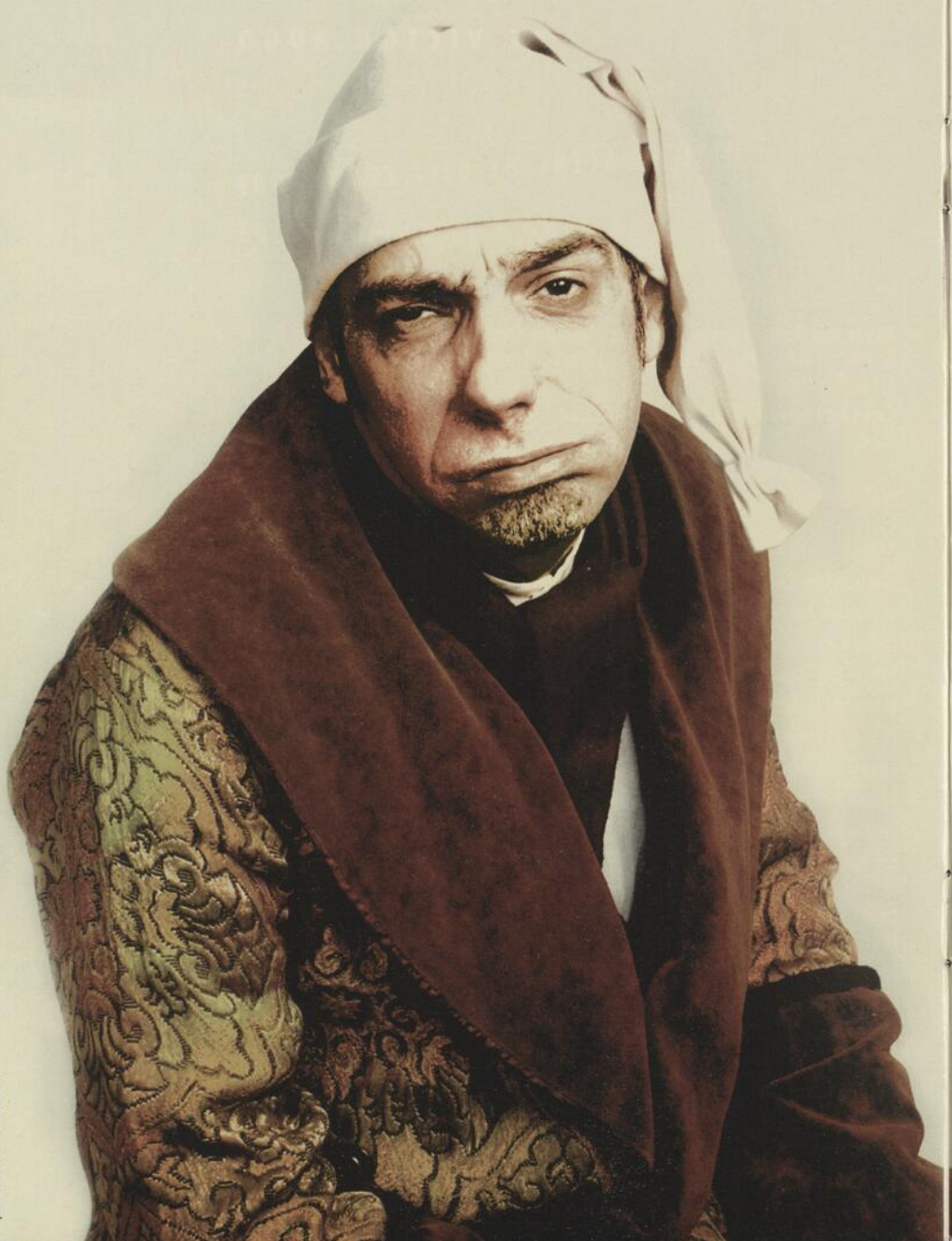
Marie Tudor, reine d'Angleterre, a pris Fabiani Fabiano pour amant. Depuis qu'il a séduit la reine, le bel Italien mène à sa guise la cour anglaise, faisant rouler les têtes de ses ennemis et se complaisant dans le luxe et l'argent. Mais lorsque la reine découvrira que son amant courtise une autre femme, quel sort lui réservera-t-elle ? Qui prendra le dessus dans le cœur de Marie Tudor : la passion de la femme ou le devoir de la souveraine ?

À la cour d'Angleterre, tous sont en état d'alerte. Fabiani est l'homme à éliminer ! Mais cet ambitieux est prêt à tout pour assouvir sa soif de pouvoir et d'argent; tromperies, complot et meurtres, tous les coups sont permis à la cour de Marie Tudor !

En 2002, l'auteur français Victor Hugo fêterait son 200^e anniversaire de naissance. Son drame *Marie Tudor* est une œuvre captivante où la trahison et l'honneur s'entrechoquent. Les intrigues royales, l'amour et les rebondissements vous attendent au château de Marie Tudor.

Une présentation





Le Malade

IMAGINAIRE

DE MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE DE BERTRAND ALAIN

Du 15 avril au 10 mai 2003



Bertrand Alain

Distribution : Jacques Leblanc - Nancy Bernier - Hélène Florent - Christian Michaud
Réjean Vallée - Stephan Allard et six autres interprètes.

Concepteurs : Décor : Christian Fontaine - Éclairages : Sonoyo Nishikawa

Argan est si mal en point! Malgré les soins incessants de son apothicaire, il se sent défaillir et craint le pire pour sa santé. Il dépense des fortunes en soins médicaux et ça ne suffit toujours pas à le rassurer. La médecine passant avant tout, même avant les sentiments de sa fille Angélique, Argan lui choisit pour mari le fils du médecin Diafoirus. Après tout, quoi de mieux que d'avoir un docteur pour gendre! Mais Angélique, amoureuse du beau Cléante, n'a pas l'intention de voir son idylle sacrifiée. Avec l'aide de la servante Toinette, les deux amoureux useront de toutes les ruses pour déjouer les plans d'Argan.

Le Malade imaginaire, chef-d'œuvre comique, fut la dernière pièce écrite par Molière, l'un des plus illustres dramaturges français. Cette comédie hilarante nous offre les pirouettes de l'amour, de l'astuce, de la médecine et de ses succédanés. *Le Malade imaginaire* : un traitement choc à consommer sans retenue!

Vos privilèges d'abonné

- | **Économie** substantielle (jusqu'à 37% de rabais sur le prix du billet à l'unité).
- | Choix des **meilleurs fauteuils**.
- | **Place assurée** aux spectacles, même si le spectacle est à guichets fermés.
- | **Échange** de billets pour une autre date, à 2 heures d'avis, selon la disponibilité des sièges. Des frais de billetterie de 1,35\$ sont exigés. (Les abonnés d'avant-première peuvent échanger leurs billets pour l'une des deux représentations d'avant-première uniquement).
- | Entrée à tarif réduit aux **Lundis du Trident** (2\$ plutôt que 6\$).
- | Possibilité de **voter pour le Prix des abonnés du Trident**. (prix décerné à l'interprète qui s'est distingué par une performance exceptionnelle au cours de la saison).

Abonnement Associé - *Un soutien essentiel à l'art*

Contribuez de manière tangible à la vie culturelle de Québec en devenant membre Associé du Théâtre du Trident. Au nombre des avantages, vous retrouverez un abonnement, bien sûr, mais aussi un reçu pour fins d'impôt. L'abonnement Associé au coût de 275\$: la façon de manifester votre attachement au Théâtre du Trident.

La Série libre - **6** fauteuils en liberté

LA SÉRIE LIBRE OFFRE

- | la liberté de choisir uniquement les spectacles qui vous intéressent ;
- | la flexibilité de choisir le soir de représentation qui vous convient ;
- | une économie de plus de 20% sur le prix courant du billet.

LA SÉRIE LIBRE DONNE ACCÈS À

- | **six laissez-passer** échangeables contre des billets à tout moment au cours de la saison (sauf pour les supplémentaires) ;
- | deux laissez-passer parmi les six échangeables contre des billets de l'OSQ ;
- | l'entrée à tarif réduit aux Lundis du Trident (2\$ plutôt que 6\$).

Tarifs

| | Avant-première | mardi/mercredi/jeudi | vendredi/samedi |
|---|----------------|---|-----------------|
| Au guichet (5 spectacles à prix courant) | 115,00 \$ | 157,50 \$ | 157,50 \$ |
| Abonnement courant | 86,00 \$ | 99,00 \$ | 115,00 \$ |
| Abonnement aîné (60 ans et plus)* | 76,00 \$ | 90,00 \$ | 105,00 \$ |
| Abonnement étudiant (moins de 30 ans)* | 67,00 \$ | 83,00 \$ | 93,00 \$ |
| Série libre (6 billets) | 151,50 \$ | Valide pour toutes les représentations de la semaine. | |

! Abonnement comprenant les cinq pièces au programme pour la saison 2002-2003.

! Veuillez noter que des frais de service de 1,35\$ s'ajoutent au prix de chaque billet en abonnement.

! Les billets ne sont pas remboursables.

! Des abonnements de groupe sont également disponibles (20 personnes et plus).


*Une photocopie de votre carte est exigée avec votre paiement.

LA SÉRIE LIBRE

UNE INTÉRESSANTE FORMULE À PARTAGER À DEUX

Partagez une *Série libre* à deux et assistez à trois spectacles de votre choix au cours de la prochaine saison. La liberté, la flexibilité et l'économie vous sont offertes en une seule formule à découvrir.

L'achat d'une *Série libre* peut se faire tout au long de la saison. Les laissez-passer sont échangeables contre des billets à partir du 19 août 2002 à la billetterie du Grand Théâtre de Québec. Les laissez-passer de la *Série libre* sont applicables à la saison en cours.



Des activités *personnalisées*

LUNDIS DU TRIDENT

Les Lundis du Trident prennent la forme de lectures publiques et de causeries : des moments précieux à la découverte du théâtre et de son univers. Le programme sera connu ultérieurement. 2\$ pour les abonnés et les étudiants, 6\$ pour le grand public. Les Lundis du Trident débutent à 20 h.

VENDREDIS CAUSERIES

Après la représentation du premier vendredi des cinq séries de spectacles, le voile de la création se lève pour vous permettre d'échanger avec le metteur en scène, les interprètes et les concepteurs qui ont donné vie à l'œuvre à l'affiche. Entrée libre.

Les dates des Lundis du Trident :

7 octobre 2002

25 novembre 2002

17 mars 2003

28 avril 2003

Renseignements utiles

HEURE DES SPECTACLES

Le spectacle débute à 20 h, sauf la représentation du dernier samedi des cinq séries de spectacles qui débute à 16 h.

LES RETARDATAIRES

Afin de ne pas perturber le jeu des comédiens et le plaisir des spectateurs, les retardataires seront invités à s'asseoir sur les sièges disponibles à l'entrée de la salle Octave-Crémazie. Les retardataires pourront regagner leur siège au moment de l'entracte, s'il y a lieu.

SYSTÈME D'AIDE À L'ÉCOUTE

Un système d'aide à l'écoute pour personnes malentendantes est disponible gratuitement au vestiaire du Grand Théâtre de Québec. Un baladeur conventionnel peut également être utilisé. Dans la salle Octave-Crémazie, il suffit de syntoniser le 98,5 sur la bande FM.

LE PROGRAMME DE SOIRÉE

Pour chacune des pièces, un programme de soirée avec photos, entrevues, textes d'analyse et présentation de la distribution est en vente au coût minime de 1\$.

SITE INTERNET - www.letrident.com

Notre site Internet contient, entre autres, des informations sur les spectacles de la saison, les activités du Trident, la liste des productions depuis 1970 et des liens pour rejoindre l'équipe du Trident. De plus, un lien avec le réseau Billetech rend accessible l'achat de billets.

MATINÉES DU SAMEDI

La représentation du dernier samedi des cinq séries de spectacles débute à 16 h. Idéal pour ceux qui désirent transformer un quelconque samedi après-midi en une excitante sortie théâtrale !

Les dates des représentations scolaires :

Vis Comica de Plaute

26 septembre et 3 octobre 2002

Marie Tudor de Victor Hugo

13 et 20 mars 2003

Le Malade imaginaire de Molière

24 avril et 1^{er} mai 2003

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Au cours de la saison 2002-2003, le Théâtre du Trident offre six représentations destinées aux groupes d'élèves du secondaire, le jeudi à 13 h.

- Les élèves bénéficient d'un tarif préférentiel.
- Sur demande, quelques jours avant le spectacle, un conférencier se rend dans les écoles pour rencontrer les élèves et leur parler du spectacle et du travail de création artistique.
- Après la représentation, les élèves participent à une discussion avec les interprètes et les concepteurs du spectacle.
- Un document pédagogique bien étoffé, fort utile à la préparation des cours, est remis aux enseignants.

Les nouveautés

LA CARTE FIDÉLITÉ

À l'achat d'un billet à 31,50\$, obtenez la carte fidélité vous donnant droit à des rabais entre 15% et 25% sur vos prochains achats. Plus vous assistez aux spectacles du Trident, plus vous économisez !

Promotion disponible à la billetterie du Grand Théâtre de Québec seulement. Ne peut être jumelée à aucune autre promotion. Valable pour la saison en cours sur les représentations régulières seulement (supplémentaires et reprises exclues).

MOINS CHER QUE LE CINÉMA - 8\$ POUR VOS ADOS

Les vendredis et samedis, amenez votre jeune de moins de 18 ans au théâtre ! À l'achat d'un billet à 31,50\$, obtenez un billet *ado* pour seulement 8\$.

Les abonnés peuvent se procurer des billets *ado* au coût de 17\$ chacun, lorsqu'ils assistent à une représentation les vendredis ou samedis.

Ce prix a été établi selon un calcul de la moyenne des tarifs.

Offre disponible à la billetterie du Grand Théâtre de Québec seulement. Carte d'identité demandée. Frais de service en sus.

RESTO-THÉÂTRE

Tous les soirs, sur présentation de votre billet, bénéficiez d'un rabais de 15% sur le total de l'addition au restaurant **L'extrême**, bistro italien, situé au 150, René-Lévesque Est. Les vendredis et les samedis, alliez resto et théâtre et profitez du service de valet pour seulement 3\$.

Calendrier de la saison 2002-2003

| Semaine | Jour | Vis Comica | La Reine de beauté de Leenane | Le Colonel et les oiseaux | Marie Tudor | Le Malade imaginaire |
|---------|----------|-------------------------|-------------------------------|---------------------------|-------------|----------------------|
| 1 | Mardi | 17 septembre | 5 novembre | 14 janvier | 4 mars | 15 avril |
| | Mercredi | 18 septembre | 6 novembre | 15 janvier | 5 mars | 16 avril |
| | Jeudi | 19 septembre | 7 novembre | 16 janvier | 6 mars | 17 avril |
| | Vendredi | 20 septembre | 8 novembre | 17 janvier | 7 mars | 18 avril |
| | Samedi | 21 septembre | 9 novembre | 18 janvier | 8 mars | 19 avril |
| 2 | Mardi | 24 septembre | 12 novembre | 21 janvier | 11 mars | 22 avril |
| | Mercredi | 25 septembre | 13 novembre | 22 janvier | 12 mars | 23 avril |
| | Jeudi | 26 septembre | 14 novembre | 23 janvier | 13 mars | 24 avril |
| | Vendredi | 27 septembre | 15 novembre | 24 janvier | 14 mars | 25 avril |
| | Samedi | 28 septembre | 16 novembre | 25 janvier | 15 mars | 26 avril |
| 3 | Mardi | 1 ^{er} octobre | 19 novembre | 28 janvier | 18 mars | 29 avril |
| | Mercredi | 2 octobre | 20 novembre | 29 janvier | 19 mars | 30 avril |
| | Jeudi | 3 octobre | 21 novembre | 30 janvier | 20 mars | 1 ^{er} mai |
| | Vendredi | 4 octobre | 22 novembre | 31 janvier | 21 mars | 2 mai |
| | Samedi | 5 octobre | 23 novembre | 1 ^{er} février | 22 mars | 3 mai |
| 4 | Mardi | 8 octobre | 26 novembre | 4 février | 25 mars | 6 mai |
| | Mercredi | 9 octobre | 27 novembre | 5 février | 26 mars | 7 mai |
| | Jeudi | 10 octobre | 28 novembre | 6 février | 27 mars | 8 mai |
| | Vendredi | 11 octobre | 29 novembre | 7 février | 28 mars | 9 mai |
| | Samedi | 12 octobre | 30 novembre | 8 février | 29 mars | 10 mai |

Avant-premières

Premières de presse (50 abonnements disponibles)

Vendredis causeries : rencontre avec le metteur en scène, les interprètes et les concepteurs, après la représentation.

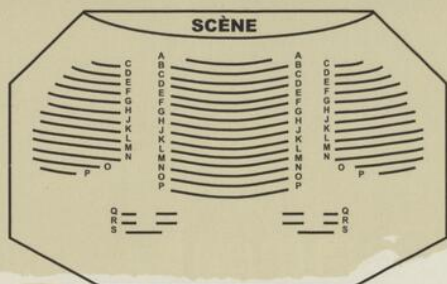
Représentations scolaires

Représentations à 16 h

Tous les renseignements contenus dans cette brochure sont publiés sous réserve de modifications.

Important

Les abonnés de la saison 2001-2002 ont jusqu'au 24 mai 2002 pour conserver leur fauteuil.



Salle Octave-Crémazie

Coupez et envoyez

Formulaire d'abonnement

Numéro d'abonné (s'il y a lieu) : _____

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____

Code postal : _____

Tél. au travail : _____

Tél. résidence : _____

Courriel : _____

- Réabonnement sans changement
- Réabonnement avec changement
- Série libre
- Nouvel abonnement

Le paiement

- Chèque à l'ordre du Théâtre du Trident inc.
- Visa
- MasterCard
- Carte Capitale

No : _____

Exp. : _____

Signature : _____

Votre choix

_____ semaine | _____ journée

1er choix : _____

2e choix : _____

Nombre d'abonnements X tarif = _____

6,75\$ par abonnement = _____

Nombre d'abonnements X frais de service = _____

Nombre de Série libre X tarif = _____

8,10\$ par Série libre = _____

Nombre de Série libre X frais de service = _____

Total = _____

Veuillez allouer de quatre à six semaines avant la réception des billets. Frais de service du Grand Théâtre : T.P.S. et T.V.Q. incluses.

PRO THETRI 2002.09.17S CON

Comment nous rejoindre ?

Téléphone (418) 643-5873

Billetterie (418) 643-8131

Télécopieur (418) 646-5451

Courriel info@letrident.com

Internet www.letrident.com

Le Théâtre du Trident

Grand Théâtre de Québec

269, boul. René-Lévesque Est

Québec (Québec) G1R 2B3

Conception graphique : Marie-Renée Bourget Harvey et Valérie Morin Photo couverture : Idra Labrie (Perspective Photo)

LE THÉÂTRE DU TRIDENT REÇOIT L'APPUI FINANCIER DES ORGANISMES SUIVANTS :



PRO THETRI 2002.09.17S