

tnm

Orphéum

LA FONDATION DU THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

1966

*La Fondation du Théâtre du Nouveau Monde
est subventionnée par le Conseil des Arts du Canada,
le Ministère des Affaires Culturelles
de la Province de Québec et le Conseil des Arts
de la région Métropolitaine de Montréal.
Le TNM est membre du Centre du Théâtre canadien
(Institut international du Théâtre, U.N.E.S.C.O.)*

BUREAU DES GOUVERNEURS

M. JACQUES BRILLANT
M. MARCEL H. CARON, C.A.
M. ROLAND CHAGNON, C.A.
Me CLAUDE DUCHARME, c.r.
Dr PIERRE GENDRON
M. BERNARD LANGEVIN
M. AURELIEN NOEL, C.A.
Me NEIL PHILLIPS
M. CLEMENT PRIMEAU, C.A.
Me GUY ROBERGE, c.r.
M. FRIDOLIN SIMARD

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Me MARCEL PICHE, c.r., président
M. ANDRE GASCON, vice-président
Me CLAUDE VALLERAND, secrétaire
M. JEAN GASCON, directeur artistique
M. JACQUES LANGUIRAND, secrétaire général
Me CLAUDE DUCHARME, c.r., gouverneur
M. BERNARD LANGEVIN, gouverneur
M. ROLAND CHAGNON, gouverneur
M. URIEL LUFT
M. DIETER STINNES
M. EMILE CAOUCETTE

DIRECTION: JEAN GASCON

COMITE EXECUTIF

Me MARCEL PICHE, c.r., président
M. JEAN GASCON, directeur artistique
M. JACQUES LANGUIRAND, secrétaire général
M. LUCIEN ALLEN, gérant général

tnm

PRO TNM 1966.03.20X fac.

Orpheum
LA FONDATION DU THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

1966

PRO TNY 1966.03.20X 1acc.

le tnm présente

LA DALLE DES MORTS

de Félix-Antoine Savard



Je s'édie fraternellement ce
drame du département à la
jeunesse de mon pays.

J. Aut. Savard



Les petits Canadiens français ont besoin de s'entendre dire que ce continent fut d'abord, dans sa majeure partie, français et que, par des moyens dérisoires, leurs ancêtres avaient créé au Nouveau-Monde un empire dont on ne voit pas d'équivalent dans les temps modernes.

Lionel Groulx



Félix-Antoine Savard est né à Québec en 1896. Son enfance s'écoule à Chicoutimi où il fait ses études secondaires et son cours de théologie. Ses vacances se passent en forêt ou sur l'eau. Au Saguenay ou sur la côte Nord. Il a de fréquents contacts avec les habitants, les bûcherons, les gens de la mer.

Professeur au Séminaire de Chicoutimi de 1922 à 1927 il est nommé vicaire (1927-1930) puis curé-fondateur de St-Philippe de Clermont (Charlevoix) de 1931 à 1945. Il refait ses humanités en compagnie d'auteurs classiques latins, grecs et français. Et pendant dix-sept années il vit "dans l'intimité des hommes familiers des rythmes de la nature: ce sont ses humanités vivantes". Il prêche l'amour de la terre et la fidélité au sol canadien.

En 1937, il publie **MENAUD, MAÎTRE DRAVEUR** qui révèle son grand talent de poète, et lui mérite le Prix de la langue française de l'Académie française.

En 1943 il devient professeur à la Faculté des Lettres de l'Université Laval dont il est nommé doyen en 1950. En 1943 également, il publie **L'ABATIS**. En 1948, **LA MINUIT**. En 1959, **LE BARACHOIS**. En 1965, **LA DALLE-DES-MORTS**.

L'attachement à la petite patrie, ses "accordailles" avec la nature sont les traits essentiels de ce poète.

Pour Félix-Antoine Savard, le théâtre est une forme "naturelle; une expression où l'auteur s'efface et cède la parole à ses personnages. Tout y est voix. Le dialogue est partout, même à l'extérieur de soi-même. Le théâtre a quelque chose de vivant que le roman n'a pas. Chaque représentation est comme un rajeunissement du texte..."



"Il n'accepte pas la diminution géographique de notre être national. L'Amérique nous appartient. Hélas! tout ceci est merveilleux, au sens strict du mot et "La Dalle-des-Morts" est le baroud d'honneur de cette conception de l'homme Canadien français. L'Amérique ne nous appartient pas; elle nous a été arrachée par l'Histoire, par le destin qui est, comme le disait Napoléon, la politique.

Nous avons été grands par l'étendue et il fut un temps où le petit Canadien français né à Montréal pouvait se dire qu'un jour il serait gouverneur de la Louisiane et qu'il régnerait sur les balcons de la Nouvelle-Orléans. Cet heureux temps n'est plus. Par contre, ce qui s'est passé, c'est qu'à chaque diminution géographique de notre patrie a correspondu un mouvement en profondeur de notre âme...

... Nous nageons en pleine poésie. De chaque phrase, de chaque mot, de chaque situation s'élève comme une fumée bleuâtre, indéfinissable, qui est le sentiment poétique vivant. L'abbé Félix-Antoine Savard est un maître. Il connaît la valeur des mots, il sait les choisir d'un fond qui semble inépuisable, il les place dans la bouche des personnages comme des perles qui tombent et roulent vers la mer. Cette facilité est assez prodigieuse."

JEAN-ETHIER BLAIS, *Le Devoir*, 4 déc. 1965

"Je l'ai écrite comme je l'ai vue et entendue depuis longtemps. Fallait-il en faire un roman ou une pièce de théâtre? La matière est épique et j'avais vu ça tellement vivant qu'en en faisant une pièce j'éliminais un tas de choses.

Si la séparation se fait un jour, j'aurai au moins rappelé aux jeunes le souvenir des grands voyageurs; je leur aurai montré la carte de tout le pays et il y en a sans doute qui diront: "Notre pays s'étendait jusqu'à la Dalle-des-Morts". Comme ils l'ont raccourci.

Tu me demandes si elle sera jouée? Pourquoi ne bénéficierait-elle pas de cette sorte d'omnium d'aujourd'hui? Il y a une sorte d'absolu chez les héros de ma pièce. Pourquoi Théo-la-Corneille et la vieille Elodie ne trouveraient-ils pas audience chez les jeunes?

J'aime, plus que le roman, ce genre où l'écrivain s'efface et laisse tout le champ, toute la parole à ses personnages. Fallait-il que j'y mette des intrigues, des complications, des ficelles? Non, j'y ai mis l'homme en face des grandes images. Je n'ai jamais pensé que le théâtre dut être une chose compliquée. C'est une sorte de grand rappel. J'ai voulu rétablir un lien avec le passé, avec ces humbles qu'on méconnaît souvent. Il n'y a jamais rien de périmé avec les hommes. Nous vivons dans un perpétuel recommencement. Les vieilles formes reviendront, je veux dire les plus belles, les plus hautes.

J'ai tout simplement mis en drame l'obsession de cette grande épopée des nôtres dans le pays.

Parce que, tu sais, un peuple a besoin de quelque chose de grand. Un peuple ne peut vivre sans légitime fierté, sans justement s'estimer. Il n'y a rien à foutre avec un homme qui a perdu sa fierté. Il est mûr pour toutes les compromissions, pour tous les esclavages."

Félix-Antoine Savard
(Propos recueillis par Jean O'Neil
"La Presse", 30 oct. 1965)



Le titre de cette pièce est le nom que les Canadiens français avaient donné à un passage ou couloir extrêmement dangereux situé sur le fleuve Columbia.

Maints voyageurs ont péri dans cette dalle funèbre où l'eau se précipite avec violence entre des rochers abrupts.

Un tableau de l'artiste Paul Kane qui fit deux expéditions dans l'Ouest, de 1845 à 1848, porte en légende: La Dalle-des-Morts. Ce tableau est au Royal Ontario Museum of Archeology de Toronto.

J'ai puisé ce drame à deux sources: l'une, première, jaillie de ma mémoire, je veux dire de cette forêt intérieure où sont quelques-uns des lieux les plus chers de ma vie, et où j'aime encore retrouver ces admirables coureurs de bois que j'ai eu l'avantage de fréquenter dans le Saguenay de ma jeunesse, et, plus tard, en Charlevoix et en Abitibi.

Ces hommes que j'ai toujours considéré comme le plus pur produit de la grande nature de mon pays et son expression la plus authentique m'on fait comprendre, admirer et aimer l'une des plus belles et des plus riches époques de notre histoire.

C'est grâce à leur contact fraternel, à l'observation sans cesse émerveillée de leur finesse, de leur force et incroyable endurance, de leur amour de la véritable liberté, que j'ai pu reconstituer en moi une sorte de carte vivante et parlante non du seul Québec, mais de tout le grand pays français de jadis.

Avec quel amour et quelle fierté, j'ose dire, j'ai pu ainsi non seulement revivre un peu le passé de découvertes, d'aventures et de conquêtes des nôtres, mais aussi, grâce à toutes sortes de ressemblances, comparer leurs exploits à ceux des héros qu'ont célébrés les épopées antiques.



Le seconde source, je l'ai trouvée dans l'histoire de mon pays; et d'abord, dans cette sorte de conflit qui, dès les premiers temps de la Nouvelle-France, n'a cessé d'opposer les paysans sédentaires aux découvreurs, explorateurs et coureurs de bois.

Ces voyageurs, comme on les appelait, et dont on retrouve encore les traces jusque dans les plus lointaines régions de l'Amérique française, étaient, les uns, attirés par la traite des fourrures, les autres, poussés par un puissant désir de connaître à fond leur pays et par une sorte de passion sauvage pour la liberté.

Je dédie fraternellement ce drame du dépassement à la jeunesse de mon pays.

Félix-Antoine SAVARD

LA DALLE DES MORTS

drame en deux actes
de Félix-Antoine Savard
création canadienne

mise en scène de JEAN GASCON

décors et costumes: ROBERT PREVOST
assistante aux costumes: LYDIA RANDOLPH
musique: GABRIEL CHARPENTIER
éclairages: YVES D'ALLAIRE

DISTRIBUTION, par ordre d'entrée en scène:

RACHEL	HUGUETTE OLIGNY
LIA	NICOLE FILION
DÉLIE	MICHELLE ROSSIGNOL
ÉLISE	NICOLE KERJEAN
ÉLODIE	SITA RIDDEZ
THÉO-LA-CORNEILLE	JEAN-PIERRE MASSON
ROSSIGNOLET	RENÉ CARON
GILDORÉ	ALBERT MILLAIRE
JOSÉ-PAUL	LIONEL VILLENEUVE
MICHEL-TROMPE-LA-MORT	JEAN-PIERRE COMPAIN
CHOUPETTE	CLAUDE GRISÉ
BASILE	ROLLAND BÉDARD
CADOTTE	CAMILLE DUCHARME
PINTOCHE	MAURICE BEAUPRÉ

L'action se passe vers 1830, sur l'île de Montréal, non loin de Sainte-Anne-de-Bellevue.

Musique traditionnelle fournie par le Département des Etudes canadiennes de l'Université Laval de Québec. Musique additionnelle de Gabriel Charpentier.

Orgue Deskerath de la Queen Mary United Church. Piano Baldwin.

Conseiller folklorique: Paul-André Tétreault.



dessins de costumes par Robert Prévost

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Conseiller technique	David PEACOCK
Directeur de production	Yvon SANCHE
Directeur de scène	Normand CHOQUETTE
Stagiaire à la régie	Claude GRISÉ
Chef-machiniste	Léo POULIN
Chef-électricien	Louis HARRISON
Habilleuse	Fernande HARRISON
Confection des costumes	Michèle NAGY
	SERGE et RÉAL
	Mme Elvira GARCIA
Fabrication des accessoires	Gilles LALONDE

Décor construit par Lucien GAGNON
et peint par Peter GNASS.

Relations publiques	Rénald SAVOIE
Graphiste	Roland GIGUÈRE
Stagiaire en administration	Pierre HÉBERT
Contrôle et publicité	Antoinette VERVILLE
Secrétariat	Thérèse GIROUX
	Daniel FRITSCHI

Ce programme a été conçu et réalisé par
Jacques Languirand, Rénald Savoie et Roland Giguère.

5



LANCÔME
fait
plus belle
la beauté




Pour mon argent, c'est... "MA BANQUE"
PAR 7 ALLIÉS DE CANADIENS
B de M

BANQUE DE MONTRÉAL
La Première Banque au Canada

AU SERVICE DES CANADIENS DANS TOUTES LES SPHÈRES DE LA VIE DEPUIS 1817

L' *Egégore* INC. 

188 EST, BOUL. DORCHESTER, MONTRÉAL

LA BALANÇOIRE
"Two for the Seesaw"
 de WILLIAM GIBSON
 adaptation de
 MARCEL DUBÉ

Prochains spectacles

à partir du 20 avril

"UNE FOLIE" de Sacha Guitry
 avec François Rozet

à partir du 17 mai

"LE CREUX DE LA VAGUE"
 de Jovette Bernier et Marcel Dubé

VÊTEMENTS FÉMININS

La Boutique Fantasque

Créations de grands couturiers
 « Neuves et presque neuves »

Prix modiques

Claire DIONNE
 Tél. : 288-3655 — 2075 Crescent, Montréal

la revue *LECTURES*
consacre son numéro de mars à

FÉLIX-ANTOINE SAVARD

l'auteur de *Menaud, maître-draveur* — *l'Abatis*
La Minuit — *Le Barchois* — *Martin et le Pauvre*
La Folle — *La Dalle-des-Morts*

- des études sur l'homme et ses oeuvres romanesques, poétique, dramatique
- des indications biographiques et bibliographiques des plus complètes
- un petit glossaire des canadianismes employés par l'auteur

À NE PAS MANQUER!

FIDES

245 est, boul. Dorchester, Montréal,
861-9621

Samson, Bélair, Côté, Lacroix et Associés

E. H. Knight & Co.

Comptables agréés

Maurice Samson, O.B.E., C.A.	Lucien P. Bélair, C.A.	E. H. Knight, C.A.
Léon Côté, C.A.	Jean Lacroix, C.A.	Lionel Roussin, C.A.
Hensley Bourgouin, C.A.	Dollard Huot, C.A.	Raymond Fortin, C.A.
Percy Auger, C.A.	Albert Garneau, C.A.	Clément Primeau, C.A.
Marcel Imbleau, C.A.	Benoit Sylvain, C.A.	Pierre Lesage, C.A.
Vianney Forget, C.A.	Dennis Bell, C.A.	Pierre Chouinard, C.A.
Pierre Barry, C.A.	Raymond Couillard, C.A.	Gilles Trahan, C.A.
Adrien Côté, C.A.	Marcel Ducharme, C.A.	Marcel Mercier, C.A.
Marthe Gauthier, C.A.	Jean-Paul Boyer, C.A.	Pierre David, C.A.
Réal Auger, C.A.	Emile Mallette, C.A.	Jean-Guy Judd, C.A.
Robert Gariépy, C.A.	Roland Frenette, C.A.	Gilles Lévesque, C.A.
Jean-Paul Barbeau, C.A.	Yvon Goulet, C.A.	Robert Ladouceur, C.A.
Jean Favreau, C.A.	Pierre Pharand, C.A.	Roland Truchon, C.A.
Denis Schmouth, C.A.	Emilien Gauthier, C.A.	Jean Pilon, C.A.
Roland Lévesque, C.A.	Yves Beaulieu, C.A.	Emile Fortin, C.A.
Denis Ménard, C.A.	Roger Gélinas, C.A.	Robert Blanchette, C.A.
Louis Lavigne, C.A.	Pierre Thomas, C.A.	Roger Joannette, C.A.
André Lesage, C.A.	Pierre Vermette, C.A.	Gilles Beauvais, C.A.
Gérard Mongeau, C.A.	Raymond Lamontagne, C.A.	
Paul-E. Bonnier, C.A.		Paul Gonthier, C.A.

Conseils: M. Chartré, C.A. A. E. Beauvais, D.S.C., C.A. G. Marceau, C.A.

MONTRÉAL

QUÉBEC

RIMOUSKI

360, RUE SAINT-JACQUES, MONTRÉAL

842-4691



plus de 620 bureaux
à travers le Canada

Banque Canadienne Nationale

LES CERTIFICATS D'ÉPARGNE AU SERVICE DE VOTRE AVENIR
LA COMPAGNIE MUTUELLE D'IMMEUBLES LTÉE

1306 est, Ste-Catherine, Montréal

Tél. 526-4901

Fondée en 1903

Tél.: CR. 3-3391

Frais comme un lys!



Nouvelle Méthode

BUANDERIE • NETTOYAGE

6455 CHRISTOPHE-COLOMB

GEORGES JOLICOEUR, Prés.

Vous recherchez ce qu'il y a de mieux?

Y a pas d'erreur,
MOLSON
c'est la meilleure!



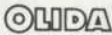
IMPRIMERIE BOURGET

2684 ROUEN, MONTRÉAL

TÉL.: 526-0226

Ce programme a été réalisé dans nos ateliers.

Anjou QUÉBEC

LA BOUCHERIE CHARCUTERIE FRANÇAISE DE MONTRÉAL
Epicerie Fine de France
tous les produits importés 

807, Ave. Laurier est. Montréal

Service à domicile tél. 272-4065 — 272-4086



This is the world of AIR CANADA.
The planes. The people. The places.
Exciting! Isn't it time you took a trip?

Vous découvrirez, avec AIR CANADA,
un monde de vitesse, de confort, de détente...
un monde qui invite à la joie de vivre. Quand partez-vous?

AIR CANADA

SERVING CANADA • U.S.A. • BERMUDA • BAHAMAS • CARIBBEAN • IRELAND / DESSERT LE CANADA • LES E.U. • LES BERMUDES • LES ANTILLES • L'IRLANDE
ENGLAND • SCOTLAND • FRANCE • GERMANY • SWITZERLAND and AUSTRIA / L'ANGLETERRE • L'ECOSSE • LA FRANCE • L'ALLEMAGNE • LA SUISSE ET L'AUTRICHE

Un bon café s'achète chez

Gérard Van Houtte Inc.

SPÉCIALISTE EN TORRÉFACTION ET MOUTURE DES CAFÉS
TOUT POUR LA BONNE TABLE

1030, ouest rue Laurier

Tél. 274-5601

*Une soirée inoubliable
dans un décor pittoresque
du Vieux Montréal
c'est ce que vous offre le*



Salle à manger — Bar

311 est, rue St-Paul, face au marché Bonsecours. Rés.: 866-6254

*Constant d'abord...
... lui, après.*

842-5071



1871 MARITIME

LE BUN, VRAI MÛRE FARRIN, 1905, A MONTRÉAL



DES VINS, DES FROMAGES



LE RENDEZ-VOUS DU GOURMET

*"Le rendez-vous des gourmets"
après le théâtre et
en tout temps*

DANS L'OUEST:
2080, rue de la Montagne
Victor 2-3481

DANS L'EST:
808, rue Ste-Catherine
Victor 2-3485

avec sa nouvelle salle provençale
"Chez Fanny"

5 juillet 1966

"AIR FRANCE annonce
le départ du vol 030
à destination de PARIS"

LE MERVEILLEUX VOYAGE

Pour votre voyage en EUROPE
une première escale s'impose ...

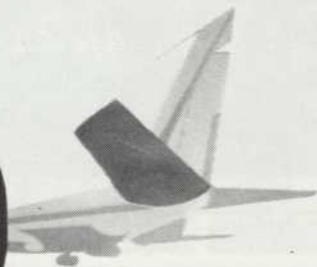
PARIS

AIR FRANCE, c'est Paris qui
vient vous prendre à domicile ...
le sourire qui vous accueille
à bord, c'est déjà le sourire
de Paris ...

Pour le meilleur service,
les meilleurs "jets",
les tarifs les plus bas,
voyagez par ...

AIR FRANCE
LE PLUS GRAND RESEAU DU MONDE

à Votre Service



LA DALLE DES MORTS

RESUMÉ OF THE PLAY

The title of this play is a name French-Canadians gave to a most dangerous passage in the rapids of the Columbia River.

Many "voyageurs" perished in this funeral flatstone where foaming water churned violently between the rocks.

Referring to these great "voyageurs", the poet says they, "being the purest product of the great nature of my country and its most authentic expression", made him understand and love one of the most beautiful and richest period of our history. He adds that his inspiration was stimulated by the dramatic conflicts which, from the very beginnings of "La Nouvelle France", were opposing the settlers to the "voyageurs".

The play is not a drama; the exterior elements never influence the characters; they are motivated only by the stirrings of their hearts and souls. It is a tragedy by virtue of the inescapable fate they face. The poet does not shed any blame. He is simply a witness who tries to love and understand both sides, and the wounds and miseries that this conflict brings.

The action of the play cannot easily be narrated. It is a saga or "histoire de geste". Here we discover with pride how and why a little more than a century ago, the lakes, rapids, rivers, mountains of this immense country were "baptized French".

Here we admire the courage, the strength and the marvellous folly of these supermen who, with children's souls, dared to live their dreams. We see as well, the grief and heart-break they were leaving behind them. The total impossibility of communication between these people of vision and those of the earth, leads the play to a tragic level.

This subject is one of yesteryear, but it is also one of today and tomorrow. The poets and humanists see with lucidity where we should go and what perhaps would magnify the human race. The realists on the other hand, with great assurance, presume to lead us to a security which is, most often, mere illusion.

"LA DALLE DES MORTS", it should be said, is primarily a great poem of love for this country. It takes its full meaning from a comment by Lionel Groulx published in "Le Devoir" in 1958; "the young French Canadians need to be told that most of this continent was once French and that by derisory means, their ancestors in the new world created an empire unequalled in our modern times".

F.-A. Savard fraternally dedicates this saga to the youth of his country.

Langelier
Valiquette

Distributeur exclusif
de pianos japonais
YAMAHA

*Ce piano est accepté par le conservatoire de musique
de la province.*

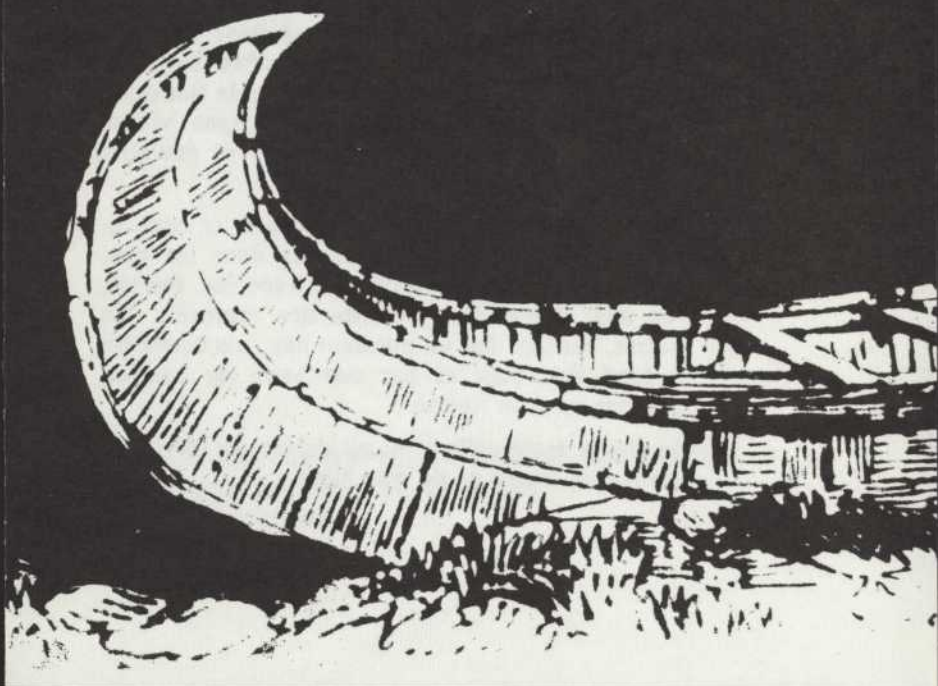
510 EST, STE-CATHERINE

TÉL.: 845-8111

Les coiffures d'Huguette Oigny, Michelle Rossignol
et Louise Marleau sont de "Gisèle", de chez Constant.

Les petits
Canadiens français
ont besoin de s'entendre dire
que ce continent fut d'abord, dans sa
majeure partie, français et que, par des moyens
dérisoires, leurs ancêtres avaient créé
au Nouveau-Monde un empire dont
on ne voit pas d'équivalent
dans les temps
modernes.

LIONEL GROULX



J'ai puisé ce drame à deux sources: l'une, première, jaillie de ma mémoire, je veux dire de cette forêt intérieure où sont quelques-uns des lieux les plus chers de ma vie, et où j'aime encore retrouver ces admirables coureurs de bois que j'ai eu l'avantage de fréquenter dans le Saguenay de ma jeunesse, et, plus tard, en Charlevoix et en Abitibi.

Ces hommes que j'ai toujours considéré comme le plus pur produit de la grande nature de mon pays et son expression la plus authentique m'ont fait comprendre, admirer et aimer l'une des plus belles et des plus riches époques de notre histoire.

C'est grâce à leur contact fraternel, à l'observation sans cesse émerveillée de leur finesse, de leur force et incroyable endurance, de leur amour de la véritable liberté, que j'ai pu reconstituer en moi une sorte de carte vivante et parlante non du seul Québec, mais de tout le grand pays français de jadis.

Avec quel amour et quelle fierté, j'ose dire, j'ai pu ainsi non seulement revivre un peu le passé de découvertes, d'aventures et de conquêtes des nôtres, mais aussi, grâce à toutes sortes de ressemblances, comparer leurs exploits à ceux des héros qu'ont célébrés les épopées antiques.



Le seconde source, je l'ai trouvée dans l'histoire de mon pays; et d'abord, dans cette sorte de conflit qui, dès les premiers temps de la Nouvelle-France, n'a cessé d'opposer les paysans sédentaires aux découvreurs, explorateurs et coureurs de bois.

Ces voyageurs, comme on les appelait, et dont on retrouve encore les traces jusque dans les plus lointaines régions de l'Amérique française, étaient, les uns, attirés par la traite des fourrures, les autres, poussés par un puissant désir de connaître à fond leur pays et par une sorte de passion sauvage pour la liberté.

Je dédie fraternellement ce drame du dépassement à la jeunesse de mon pays.

Félix-Antoine SAVARD

LA DALLE DES MORTS

à compter du 20 mars
le tnm présente

de Félix-Antoine Savard

mise en scène de Jean Gascon
décors et costumes de Robert Prévost

DISTRIBUTION

Hélène Loiselle

Huguette Oligny

Michelle Rossignol

Louise Marleau

Sita Ridez

Albert Millaire

Jean-Pierre Masson

Lionel Villeneuve

Claude Grisé

Jean-Pierre Compain

AU THÉÂTRE ORPHEUM, réservations: 845-7149
tous les soirs à 8h.30, dimanche à 7h.30
relâche le lundi

LA DALLE DES MORTS

de Félix-Antoine Savard

"Il n'accepte pas la diminution géographique de notre être national. L'Amérique nous appartient. Hélas! tout ceci est merveilleux, au sens strict du mot et "La Dalle-des-Morts" est le baroud d'honneur de cette conception de l'homme Canadien français. L'Amérique ne nous appartient pas; elle nous a été arrachée par l'Histoire, par le destin qui est, comme le disait Napoléon, la politique.

Nous avons été grands par l'étendue et il fut un temps où le petit Canadien français né à Montréal pouvait se dire qu'un jour il serait gouverneur de la Louisiane et qu'il régnerait sur les balcons de la Nouvelle-Orléans. Cet heureux temps n'est plus. Par contre, ce qui s'est passé, c'est qu'à chaque diminution géographique de notre patrie a correspondu un mouvement en profondeur de notre âme...
... Nous nageons en pleine poésie. De chaque phrase, de chaque mot, de chaque situation s'élève comme une fumée bleuâtre, indéfinissable, qui est le sentiment poétique vivant. L'abbé Félix-Antoine Savard est un maître. Il connaît la valeur des mots, il sait les choisir d'un fond qui semble inépuisable, il les place dans la bouche des personnages comme des perles qui tombent et roulent vers la mer. Cette facilité est assez prodigieuse."

Jean-Ethier Blais, Le Devoir, 4 déc. 1965

"Je me demande pourquoi Radio-Canada ou plutôt nos grandes troupes de théâtre ne monteraient pas cette pièce. Il faudrait qu'elles se souviennent du théâtre grec, car Mgr Savard ne dit rien qui n'atteigne au sublime."

André Major, Le Petit Journal, 5 déc. 1965

"Ce drame est grand. Nous avons l'impression d'être en face d'un objet d'art "en santé."

Jean Du Berger, Le Soleil, 4 déc. 1965

LA DALLE-DES-MORTS est en vente à
245 est, boul. Dorchester, Montréal,
861-9621
et dans toutes les librairies.

FIDES