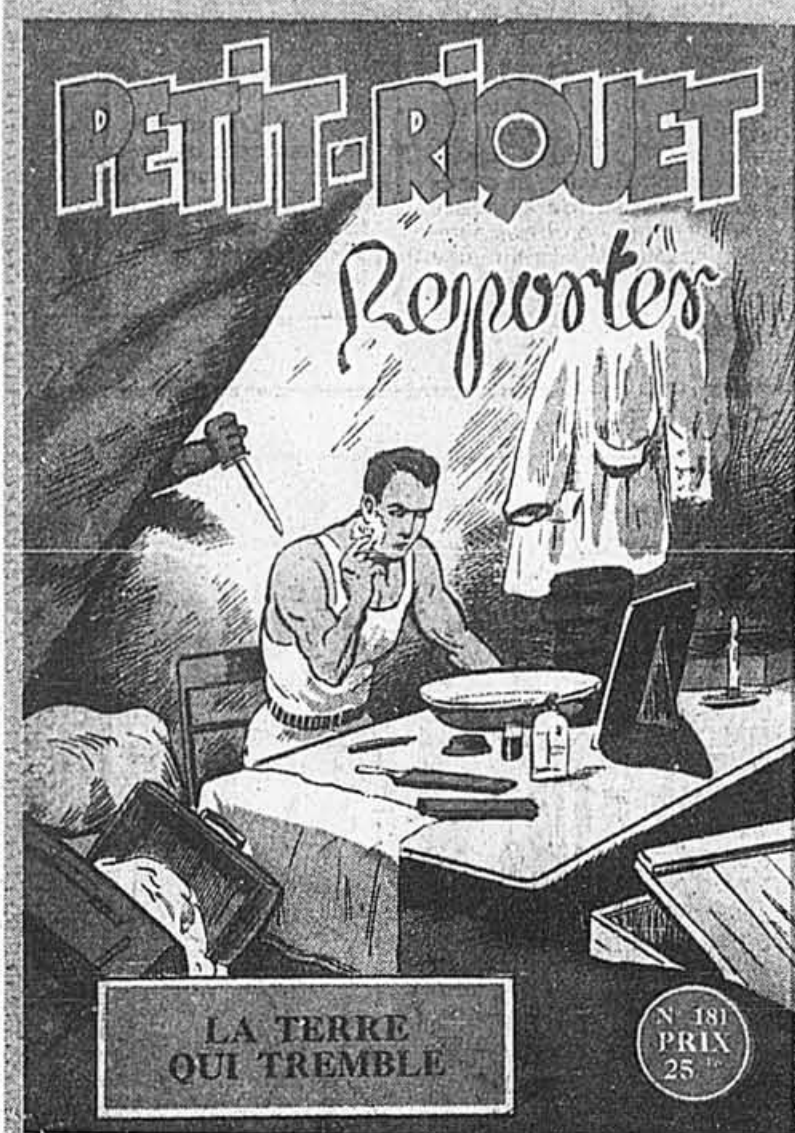


La Presse

LA PRESSE, MONTREAL, SAMEDI 16 JUILLET 1988



La page frontispice d'un « comic » d'un autre âge. En bas, une oeuvre de Dubuffet... Tout cela, et plus encore, au Centre Pompidou.

Au musée, les « Fifties »!

L'effet électrisant des champs de bleuets parisiens

JOCELYNE LEPAGE
envoyée spéciale de La Presse
PARIS

Ce ne sont pas vraiment les champs de bleuets qui me font de l'effet. Mais avouez qu'entendre Fats Domino chanter, dans un musée, « I Found my Thrill-ill, on Blueberry Hill », numéro un au hit parade des réveillons de Noël (dans ma famille), cela a de quoi surprendre et émouvoir en plein été.

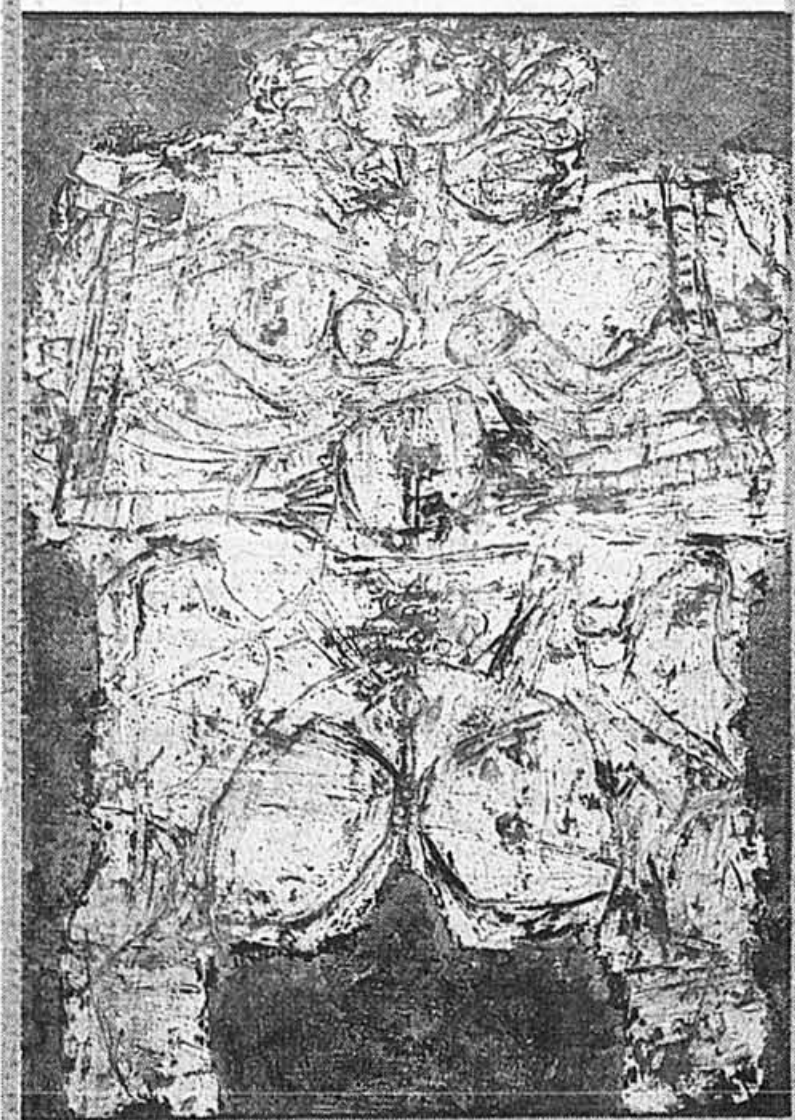
Mais il n'y a pas que Fats. Il y a aussi, à la queue leu leu, Brassens et Paul Anka, Montand et Presley, Tino Rossi et Gloria Lasso et ainsi, dans une suite impromptue, les vieux crooners de mon enfance et les grands poètes chantants.

Mais qu'est-ce que c'est Diana. Où suis-je?

Je suis au Centre Pompidou, à Paris. Je viens voir comment Gae Aulenti, cette architecte italienne qui a signé le Musée d'Orsay, a rénové le Musée national d'art moderne.

Mais ça n'a plus d'importance. Je me laisse distraire par Fats. Je me laisse entraîner par la foule innombrable qui s'en va vers la musique. Et j'aboutis devant un bric à brac incroyable, un bazar/innommable. Il y a là une accumulation de chaises aux pieds mignons, de vieux téléviseurs, de radios en plastique, d'appareils ménagers aux lignes aérodynamiques, de motocars, de voitures (dont la D.S.) de lampes, de pichets, de chaussures, de sous-vêtements-affriolants, de bas de nylon montés sur de fines jambes, et tant de choses d'où émergent soudainement un mobile de Calder, une peinture d'Yves Tanguy. Ou

SUITE À LA PAGE D 18



Rira bien qui rira...

...le dernier, bien sûr.
Pour l'instant, l'extravagant
Jango Edwards se montre à
la hauteur de sa réputation.
Et chez les fous de l'impro,
on met au feu la cafetière!

À lire en pages D 8 et D 9



Brially tout nu?

YVES BOISVERT

« Je suis vraiment très surpris... Depuis que je suis au Québec, les gens me disent: Quoi? Vous? Vous allez animer un festival de l'humour? Vous allez faire rire les gens? Allez-vous vous déshabiller? »

Oui, au fait, Jean-Claude Brialy se déshabillera-t-il ce soir, quand il animera le troisième gala du Festival juste pour rire?

Il prétend que non.

Mais c'est à peu près tout ce

qu'on sait de sa prestation de ce soir, car pour le reste, il improvisera entre les numéros.

« En France, j'anime une émission hebdomadaire sur Europe 1. J'ai animé plusieurs soirées, avec Peter Ustinov, Dany Kaye, Josephine Baker, Aznavour, j'ai déjà fait un spectacle solo... Je ne suis pas seulement comédien! »

D'accord, mais l'humour, dans tout ça? Il ne se déshabille pas, mais est-il drôle?

« Je suis plutôt rigolo », confie-t-il. M. Brialy fait dans le

SUITE À LA PAGE D 12

Bip, fit Marceau

PASCALE BRÉNIEL

La dernière fois que Marcel Marceau a mis les pieds au Québec, au dehors, la tempête de neige faisait rage. C'était en 1975. Depuis, il est revenu chaque année aux États-Unis, parfois au Canada anglais, mais pas chez nous. « Toute une génération va me découvrir », constate-t-il, à quelques jours du spectacle qu'il va donner à la Place des Arts, à l'invitation du Festival juste pour rire.

Pris dans le tourbillon des photographes et des journalistes, bousculé par les chambardements d'horaires causés par un avion qui n'a pas décollé, Marceau demeure calme, oublie son estomac pour parler avec passion de sa carrière, du mime et des ses projets. Car malgré la soixantaine, le monsieur est loin de songer à accrocher ses patins. Tournée canadienne à l'automne — il sera à Québec le 3 décembre, à Ottawa, le 4 —, spectacles en

SUITE À LA PAGE D 12



PHOTO LA PRESSE, ROBERT MAILLOUX

Succès à deux :

Isabelle Lajeunesse et François Guy, c'est ce que Jean Beaunoyer appelle un couple « Walt Disney » à cause de leur sens du merveilleux... En tous les cas, ils sont devenus des auteurs de théâtre d'été à qui le succès sourit.

À lire en page D 13

L'autre sport :

Il est question de baseball dans *Bull Durham* un peu comme il était question de sociologie et d'histoire dans le *Déclin de l'empire américain*. C'est la toile de fond d'un autre sujet... qui n'est pas le sport! Un des meilleurs films de cet été médiocre, nous dit Serge Dussault.

À lire en page D 14

Cahier I :

Jean Basile nous parle d'un homme qui s'est intéressé aux relations de Maria Callas avec le vinyle; Luc Perreault a parcouru la *Correspondance* du cinéaste François Truffaut; et Mario Roy a écouté le dernier microsilicon de Diane Tell.

À lire en page I 1

De Cash à Gabriel



Johnny Cash et sa tendre moitié, la chanteuse June Carter. PHOTO PONOPRESSE REX

Une saison moins faste que l'été 87, mais tout de même...

ALAIN BRUNET

Assitôt le Festival de Jazz terminé, le showbusiness mont-réalais se rabat sur l'humour et sur la musique pop. Un retour à la normalité? Un retour aux véritables produits de masse, assurément.

Bien sûr, le point culminant de l'été est certainement le spectacle d'Amnis-

tie Internationale mettant en vedette des méga-stars telles Bruce Springsteen, Peter Gabriel, Sting et Youssou N'Dour, le 17 septembre prochain. Mais avant ce formidable événement au stade, de multiples denrées rockeuses sont au programme; du rock vitriolique de Judas Priest à la mythique country music de Johnny Cash en pas-

SUITE À LA PAGE D 20

Un film de MASANORI HATA
LE DEVOIR

les Aventures de CHATRAN

Le film dont les héros sont des animaux.

RENEGADE c'est amusant...
RENEGADE c'est l'action...
RENEGADE c'est l'aventure...
RENEGADE c'est...
TERENCE HILL

EN VERSION FRANÇAISE

RENEGADE

TELEVISION

Mathématiques télévisuelles franco-québécoises



DANIEL LEMAY

Les Français ne sont pas reconnus pour la qualité de leur télévision mais on doit leur enlever une chose: les séries et les films qu'ils diffusent ne sont pas charcutés par la publicité qu'ils ont eu la bonne idée — le courage? — de concentrer de dix minutes. Faut dire d'autre part que leur pub est en général meilleure que la nôtre.

Ce bonheur français cause quelques soucis aux auteurs de la deuxième série de la coproduction *Formule 1*. En France, la mode est aux séries d'une heure et demie; ici c'est plutôt une heure, comme les Américains. En périodes de grande écoute, une heure, c'est quatre tranches de 12 minutes entrecoupées de 12 minutes de publicité: on voit finalement des épisodes de 48 minutes «d'action».

Rejean Tremblay, l'auteur de *Formule 1*, s'en va donc à Paris pour essayer de régler ces «problèmes d'écriture» avec les gens de la chaîne F1, le diffuseur français.

«Il faut essayer de placer ça de façon à rentrer deux épisodes québécois dans un épisode français. On va tourner des émissions de 96 minutes avec un punch après 48, pour ici.

«Les Français, dit Tremblay, vont devoir enlever six minutes pour faire 90. C'est facile.»

On sait que *Formule 1* (eh! oui, *Formule 1* un!) prendra l'antenne du réseau TVA à la rentrée avec Serge Dupire dans le rôle du pilote Daniel Hardy.

Qu'est-ce qu'ils vont couper les Français. Les exploits sportifs ou les autres?

«DAVID EN CORÉE»

■ *David Sauvé*, un jeune Québécois d'origine coréenne, deviendra reporter à la radio de Radio-Canada pour la durée des Jeux olympiques de Séoul, du 15 au 30 septembre. David, 12 ans, parlera des Jeux, des athlètes canadiens surtout, mais fera aussi connaître la Corée, celle du sud en tout cas.

Accompagné de la reporter *Micheline Léonard* et de la réalisatrice *Doris Dumais*, David sera tous les jours à l'émission *Il fait toujours beau quelque part*, animée par *Gérard-Marie Boivin*. En collaboration avec la CEQ, un concours sera organisé pour les élèves de 5e et 6e année et de secondaire I, II et III.

On a déjà vu des enfants faire des choses semblables à la télé, mais il semble que ce soit une première à la radio, du moins pour une entreprise de cette envergure. Un Tintin moderne, dit-on à RC. Et Milou?

LA FFHQ DIT BRAVO

■ La Fédération des francophones hors Québec se dit satisfaite du rapport qu'a déposé Radio-Canada cette semaine sur ses

besoins en programmation régionale. Une étude soumise au CRTC fait état de demandes de \$81 millions pour augmenter la capacité et l'apport des régions à la programmation nationale du réseau français de RC: \$40 millions en immobilisations et \$41 millions pour l'exploitation pour les cinq prochaines années.

En présentant ce projet du conseil d'administration de la SRC, M. Pierre Juneau, son président, a expliqué que la priorité irait aux émissions régionales de courte durée et aux émissions jeunesse... si les demandes étaient acceptées par le gouvernement. Dès septembre par ailleurs, chaque station régionale diffusera une revue hebdomadaire de nouvelles en plus de son magazine quotidien d'information.

Dans un communiqué, la FFHQ se réjouit du fait que RC ait «bien su reprendre» les demandes qu'elles avaient soumises en consultation et que RC a intégré à un plan «cohérent et bien chiffré». La Fédération a toutefois l'intention de rencontrer les décideurs intéressés pour «s'assurer le plus rapidement possible de la mise en oeuvre du plan d'action».

Des élections générales pourraient retarder un peu les affaires.

Par ailleurs en janvier 89, CBC, le réseau anglais de Radio-Canada, va retirer de l'horaire son émission américaine la moins regardée pour la remplacer par une production canadienne. La canadianisation est un processus difficile qui prendra de trois à cinq ans, selon Ivan Fecan, le directeur des programmes de CBC.

DE RO À QUÉBÉCOR?

■ La Presse canadienne annonçait jeudi que *M. Jacques Girard*, qui quitte son poste de président-directeur général de Radio-Québec à la fin du mois, deviendra vice-président (quotidiens) de Québecor.

Ancien administrateur de l'université de Montréal et plus tard sous-ministre de l'Éducation, M. Girard avait annoncé en avril sa décision de quitter la présidence de RQ; il y est depuis cinq ans. Madame *Françoise Bertrand* lui succédera.

M. Girard n'était pas à son bureau hier pour commenter la nouvelle qui, selon la PC, sera annoncée sous peu par *M. Pierre Péladeau*, président de Québecor.



«Coeur de nylon»

Le fugeur *Christian* (Guillaume Lemay-Thivierge) et *Richard* le robineux (Yves Desgagnés) sont les personnages principaux du téléfilm *Coeur de nylon* dont le tournage a commencé lundi à Montréal. *Coeur de nylon* est le premier long métrage de Michel Poulette, le réalisateur de *Rock et Belles oreilles* et la première oeuvre cinématographique de l'auteur dramatique Jean Barbeau (*Les gars*, *Jouez-moi d'amour*, *Goglu*). Macha Grenon et Ginette Morin font également partie de la distribution de *Coeur de nylon* qui prendra l'antenne de Radio-Québec l'an prochain.

«CENSURE»

«Censure», tel est le titre de la pièce qui est jouée au théâtre de Varannes. La meilleure critique d'une pièce de théâtre c'est encore vous. En pleine action un Yves Senécal plus que capoté et André Morissette qui dirige le bureau de la «Censure». A Varannes, le rire est assuré pour 120 minutes sur 140 minutes, c'est prouvé par le public. Information et réservation: 514-497-3807 ou 652-6598. Demandez notre spécial 13.

Gestion Roger Lussier Inc. présente

THÉÂTRE MOLSON

en collaboration avec CKAC 97.3

Increvable Héloïse

Une comédie de MARC FAVREAU et MICHELINE GERIN

PAUL SAVOIE

ANDRÉ RICHARD

SYLVIE LÉONARD

DANIEL GADOYAS

MICHEL DAIGLE

MARIE-LOU DION

MARIE BÉGIN

Mise en scène de ROBERT DUPARC

Auberge des Beligneurs FORNIT SPÉCIAL "HÉBERGEMENT ET THÉÂTRE" 405 PAR PERS. OCC. DOUBLE TEL.: 774-3810 / 467-1808 / SANS FRAIS: 1-800-363-0110

BILLET PLUS 100% DÉCAISSÉ

TICKETRON

Mar. au ven. 20 h 30, sam. 19 h et 22 h 30 10, CHEMIN DES PATRIOTES, ST-CHARLES-SUR-RICHÉLIEU, aut. 20 Est, sortie 113

Réservations: 584-2293

la grange de st-charles RESTAURANT ADJACENT AU THÉÂTRE SPÉCIAUX POUR GROUPES ET CLIENTS DU THÉÂTRE RÉSERVATIONS: (514) 467-5543

PATRIOTE DE STE-AGATHE 20^e SAISON

RIRES GARANTIS OU ARGENT REMIS

INSPECTEUR D'AMOUR

AVEC MICHEL FORGET GISELE DUFOUR

HENRI CHASSÉ
CHRISTINE SÉGUIN
ANTOINE DURAND
VIOLETTE CHAUVEAU
PAUL CAGLET
CHARLES MAHER

MISE EN SCÈNE NORMAND CHOUINARD

SCÉNOGRAPHIE MICHEL-ANDRÉ THIBAUT

«Cette comédie n'a qu'un seul but, vous faire rire. Elle y réussit pleinement» —Carman Montesuit

«Une performance extraordinaire d'Antoine Durand. Une soirée très très agréable» —Michel Jasmin, RC

«Du rire garanti!» —Laurent Saulnier, CKAC

JUSQU'AU 4 SEPTEMBRE
MAR. au VEN. 20h30 - SAM. 19h00 et 22h00
DIM. 20h00
Sortie 83 de l'autoroute 15

RÉSERVATIONS:
Ligne directe de Mtl 861-2244
Ste-Agathe (819) 326-3655

Votre soirée de télévision

CHOIX D'ÉMISSIONS

par Daniel Lemay

19:00 7 31 10 — *Défi Cascade*
Première de la nouvelle émission de Télé-Métropole animée par Mario Lirette. Adapté d'un concept japonais beaucoup plus dangereux, le jeu d'ici consiste simplement à ne pas tomber à l'eau. On verra.

20:00 3 12 — *The Key to Rebecca*
Un film britannique dont l'histoire se passe en Égypte en 1942. Les services secrets de Sa Majesté versus un espion du IIIe Reich. Suite demain à 21h.

20:30 12 — *Hollywood*
«Les dictateurs». Dans les débuts de Hollywood, Cecil B. de Mille et Eric von Stroheim faisaient un peu figure de despotes. Respectés, craints, envies surtout.

22:45 2 3 11 — *«Pour la peau d'un flic»*
Un Alain Delon, par lui, avec lui et en lui. Il cherche une aveugle et on le cherche. Ça fait des grosses journées.

HORAIRE RÉVISÉ

12:30 2 3 11 — *D'hier à demain* (Émission prévue à 13 h).

13:25 2 3 11 — *Nos espoirs 88*

13:30 2 3 11 — *Ciné-famille* (Émission prévue à 14 h).

15:00 2 3 11 — *L'Univers des sports* (Émission prévue à 15 h 30)

23:30 TSN — *TSN Boxing Special*
Evander Holyfield vs James Tillis. Frankie Warren vs Clarence Coleman. (2 h.)

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
②	Samedi de rire		Baseball: les Expos de Mtl vs les Reds de Cincinnati.					Téléjournal / Sports	Télé-sélection (22h45)
③	CBS Evening News	Wonderful World of Disney		Kate and Allie	Frank's Place	Tour of Duty		West 57th	
⑤	Baseball (13h)	Simon and Simon		The Facts of Life	227	The Golden Girls	Amen	Hunter	
⑥	Week in Parliament	Road to Seoul	Wayne & Shuster Int.	Football: les Argonauts de Toronto vs les Tiger Cats d'Hamilton.					
⑦	Rock'n Pop	● Le Défi Cascade	Éden		Ciné-extra: "L'Emprise".				Lotto 6/49 (22h53)
⑧	Rock'n Pop	● Le Défi Cascade	Éden		Ciné-extra: "L'Emprise".				Lotto 6/49 (22h53)
⑧	Regional Contact	Star Trek: The Next Generation		Special: "The Key to Rebecca" (1re de 2, suite dimanche, 21h).				Spenser For Hire	
⑧	ABC News	Star Search		Supercarrier		Ohara		Hotel: Till Death Do Us Part.	
⑨	Samedi de rire		Baseball: les Expos de Mtl vs les Reds de Cincinnati.					Téléjournal / Sports	Ciné-action (22h45)
⑩	Rock'n Pop	● Le Défi Cascade	Éden		Cinéma: "Christine".				Lotto 6/49 (22h53)
⑫	Expos Summer '88	Mr. President	Frank's Place	Special: "The Key to Rebecca" (1re de 2, suite dimanche, 21h).				Spenser For Hire	
⑬	Samedi de rire		Baseball: les Expos de Mtl vs les Reds de Cincinnati.					Téléjournal / Sports	Ciné-action (22h45)
⑰	Passion de la voile	Vidéotour cartes post.	Retraite-action	Biondi G. Vigneault.	Hollywood: les Dictateurs.		Ciné-répertoire: "Le Temps suspendu".		
⑳	Sea Hunt	Star Trek - The Next Generation		Supercarrier		Ohara		Hotel: Till Death Do Us Part.	
㉑	Science Show	Doctor Who	Where There's Life	Movie: "The Glass Key".			Conversations	Movie: "This Gun for Hire".	
㉓	Lawrence Welk (18h)	Austin City Limits		Evening at Pops: Hommage à Fred Astaire.		Front Row Feature: "The Sunshine Boys".			
㉕	Coup de soleil	Falcon Crest	Quotidienne (19h58)	Cinéma: "Mission Prohibition".				Le Grand Journal	Département 5
㉗	Innovation	Crime File	The McLaughlin Group	The Day the Universe Changed: Matter of Fact.		Adv. of Robin Hood	Chateauguay (21h50)	Ain't Nothing But the Blues	
㉙	Reportages	L'homme à vu l'homme	Reporters				Musique de la mémoire: Rêve africain (21h10)	Le Journal	Radio France

* Changement de dernière heure.

La chronique des arts

Les joies du kodak



MARIO ROY

Les photographes-portraitistes sont des êtres qui m'ont toujours fasciné. Pour commencer, l'art de la photographie en général possède des caractéristiques particulières qui en font un des plus faciles d'accès, tant pour le praticien que pour le simple spectateur. Mais en même temps, il s'agit de l'une des formes d'expression artistique les plus difficiles à renouveler, tant en raison de la quantité phénoménale de photographies que la société consomme qu'à cause des difficultés inhérentes à ce médium du concret, du réel, du palpable. Du vu, qu'on.

Il y a eu une époque où tout le monde s'est mis à faire de la photo. C'était peu après 1966, je crois, l'année où le *Blow Up* de Michelangelo Antonioni a déferlé sur le grand écran; chacun s'est identifié à cet anti-héros un peu brouillon, grand amateur de femmes et d'argent, se consacrant à la recherche de la vérité — la vérité sur un meurtre, la vérité sur la vie —, armé de ses quatre Nikon et de ses trois Hasselblad.

Le 35 millimètres a fleuri, des milliers d'artistes ont jailli dans le paysage comme du maïs soufflé d'une marmite. C'était tellement facile. De fait, pour extérioriser leur moi profond, tous ont eu à peu près la même inspiration. Vissant un téléobjectif, ils sont allés photographier des robus dans le bas de la ville; au filtre diffusur, ils ont fait des nus artistiques de leur blonde; dans toutes les manifs, ils ont immortalisé au grand angle la longue marche des masses prolétariennes; au bas de toutes les scènes, gonflant leur Tri-X à l'Acufine, ils ont contre-plongé sur Charlebois et Vigneault.

Justement, c'est après ce déferlement que je me suis mis à tripper sur les portraitistes en général et sur Yousuf Karsh en particulier. Karsh était déjà beaucoup trop âgé — il a fêté cette année son 80^e anniversaire — pour se balader dans les ruelles avec un kodak; il faisait plutôt dans l'encombrant 4x5, Karsh, avec une demi-douzaine d'assistants maniant des caisses d'appareils d'éclairage.

Et puis, sus aux prolos, le photographe d'Ottawa courait plutôt les célébrités. J'ai des souvenirs émus de son Churchill à face de bouledogue (ci-contre). C'est son grand classique; de son Nikita Kroutchev en paysan nordique; de son Robert Oppenheimer presque de cire dans une classe de physique nucléaire; de son Lester B. Pearson trônant à la Chambre des Communes; de son Pablo Casals pris de dos, avec son violoncelle, sous un vitrail...

Ce qui séduit tout de suite, dans l'oeuvre de Karsh, c'est l'absolue perfection technique qu'il a poursuivie et qu'il atteinte — même si la technique — et la perfection, alors! —, on n'en a rien à foutre pendant toute cette période où rien n'était vraiment significatif hors l'improvisation et l'à-peu-près.

Évidemment, ce n'est pas tout. La séduction vient ensuite d'une autre perfection, de la plénitude de cette rencontre que l'on devine entre le photographe et son sujet. Du succès de cette difficile entreprise: l'intimité qu'il a fallu percer, la compréhension qu'il a fallu manifester. La perfection du plus difficile ouvrage: apprivoiser un être humain.

C'est pourquoi j'ai été intrigué par l'approche d'un autre portraitiste, le Torontois Andrew Danson, qui expose actuellement au Musée McCord d'histoire canadienne.

Fut, le mec: il a laissé à eux-mêmes ses sujets, des hommes et des femmes politiques, après avoir réglé l'éclairage et fait la mise au point de son 2 1/4 x 3 1/4. Il n'y avait qu'à appuyer sur le déclencheur que Danson leur mettait dans les mains. Exit, le problème de l'intimité, de la compréhension, de l'apprivoisement: le sujet se torture lui-même!

Or, certaines de ces photos sont géniales, plusieurs sont très drôles — ce qui prouve que ces monuments de sagesse et de composition que sont nos politiciens peuvent aussi manifester de l'humour. Jean Chrétien avec son salut de scout esquissé au-dessus de la gueule grande ouverte d'un ours blanc (mort, faut-il préciser...) est irrésistible. Idem pour Robert Bourassa béat devant son verre de lait. Certaines victimes de Danson en révèlent même beaucoup sur elles-mêmes. Inconsciemment peut-être. Seul devant la caméra, John Turner a décidé de son propre chef — pour ainsi dire! — de prendre un air torturé, une pose figée, sans équilibre.

Finalement, est-ce que Danson n'aurait pas réussi une sorte d'exploit: convaincre des gens (pas n'importe lesquels: des gens qui bâtissent leur carrière presque uniquement sur leur réputation) de s'auto-confesser puis d'exposer le résultat à la face du monde?...



MUSIQUE

Bernard Uzan à l'Opéra de Montréal

Controverse autour d'une nomination



CLAUDE GINGRAS

La nomination de Bernard Uzan comme directeur général de l'Opéra de Montréal, bien accueillie par certaines personnes, l'est moins bien et même assez mal par l'ensemble du milieu musical montréalais.

Le metteur en scène français de 44 ans, jusqu'à récemment directeur général et artistique de l'Opéra de Tulsa, Oklahoma, mit le pied dans la porte de l'OdM il y a deux ans lorsqu'il vint y monter *Roméo et Juliette*, de Gounod, avec sa femme, le soprano Diana Soviero, en Juliette. Il y revint en novembre dernier pour *La Cenerentola*, de Rossini.

Maintenant directeur général de l'OdM, il entrera en fonction le 1^{er} août. Il rencontrera les médias le 9.

Comme Jean-Paul Jeannotte doit quitter son poste de directeur artistique dans deux ans (c'est un secret de Polichinelle), tout porte à croire que la fonction de M. Uzan sera éventuellement étendue à celle de « directeur général et artistique », soit la même qu'il occupait en Oklahoma. On estime en effet qu'il n'est certainement pas venu à Montréal pour « avoir moins ».

Interrogé, M. Jeannotte s'est dit « tout à fait heureux » de la nomination, ajoutant que sa propre position n'en était pas affectée. « Il



Diana Soviero

va tout simplement occuper le poste qu'occupait Jacques Langevin. » Mais M. Jeannotte n'a pas voulu commenter davantage. Ce soir-là, il entraînait aux *Joyeuses Commères de Windsor*, monté par l'Atelier lyrique de l'OdM à Lanaudière, il partait ensuite en vacances et n'était pas d'humeur à parler de problèmes qui, visiblement, lui échappaient maintenant.

Plusieurs chanteurs d'ici, par exemple le mezzo Michelle Gaudreau, estiment qu'avec le départ éventuel de Jean-Paul Jeannotte,

ils auront enfin « leur chance ». Certains metteurs en scène aussi. Roland Laroche le dit à qui veut l'entendre. On y voit aussi la fin de la « filière hongroise ». M. Jeannotte est régulièrement invité à se rendre en Hongrie et il y engage des chanteurs. Ils ne « coûtent » pas cher, les Hongrois. Mais ils ne sont pas toujours bons.

L'Opéra de Montréal est mort

Le baryton Robert Savoie commente la nouvelle nomination sur le ton dramatique qu'on lui connaît:

« Pour moi, l'Opéra de Montréal est mort. Mort depuis le 13 juin, le jour où j'ai démissionné comme membre du conseil d'administration en apprenant qu'on avait nommé Bernard Uzan. Je n'ai rien contre M. Uzan. Mais je trouve que l'Opéra de Montréal, ce devrait être, d'abord, pour les Canadiens — sur la scène et aux commandes ».

C'était de nouveau à Lanaudière, cette fois à la première de *Boris Godounov*. Savoie était venu entendre son vieil ami Joseph Rouleau. Après le concert, Rouleau, interrogé à son tour, avait peine à se contenir. Après un silence, il m'a dit, en serrant les dents: « Je trouve infiniment regrettable que nous ne soyons pas capables d'administrer nous-mêmes nos propres institutions... ».

Rouleau, qui était candidat au poste de directeur général de l'Opéra de Montréal, n'a même pas été entendu par le jury. On lui a répondu qu'il avait soumis sa candidature « trop tard ».

Louise Laplante, actuellement chef du service de la musique au Conseil des Arts du Canada et ancien directeur général de l'Orchestre des Jeunes du Québec, était aussi candidate. Elle a été entendue, mais le jury lui a préféré Bernard Uzan.

« J'aimerais bien savoir ce qu'ils lui ont trouvé de plus qu'à moi... En tout cas, je trouve bien étrange le fait qu'il (Bernard Uzan) était libre le 1^{er} août... ».

Pour bien des observateurs, en effet, le choix de Bernard Uzan était « une chose décidée depuis longtemps ». Savoie m'a dit: « L'hiver dernier, à New York, il se présentait déjà comme le directeur général de l'Opéra de Montréal ».

Langevin « ressuscite »

L'occasion d'un autre concert, cette fois au Centre d'arts d'Orford, je tombe sur Jacques Langevin, l'ancien directeur général de l'Opéra de Montréal. On était sans nouvelles de lui depuis sa démission, en novembre 1986. Personne, ni la direction, ni l'intéressé, n'avait donné la moindre explication à ce rapide et mystérieux départ.

L'autre soir, à Orford, Langevin m'a donné la raison suivante: « Je ne m'entendais pas avec le président. »

On reprochait à Langevin d'avoir loué des productions de l'Opéra de Montréal à l'étranger sans en parler au conseil d'administration. « Bien sûr, c'était mon



Robert Savoie

travail. Faut-il demander la permission chaque fois qu'on va faire pipi? ».

Puis, à la blague, il enchaîna: « En tout cas, ça en prend deux pour me remplacer! », faisant allusion à Bernard Creighton, nommé directeur administratif et financier au départ de Langevin, et à Bernard Uzan, récemment nommé directeur général.

Pour l'instant, Jacques Langevin vit retiré dans ses terres, au lac Memphremagog, près de Orford. Il me tend sa carte. Il s'y présente comme « consultant en administration des arts ».

Une menace pour l'OdM

C'est donc le remue-ménage, actuellement, à l'Opéra de Montréal. Un « directeur du marketing », Jean-Claude Picard, est en poste depuis quelques mois et, néanmoins, l'OdM réduit ses opérations. L'automne dernier, on est revenu à quatre productions par saison (au lieu de cinq); la saison prochaine, chaque opéra sera donné en six représentations (au lieu de sept). On s'est rendu compte que, sauf dans des cas très exceptionnels, l'assistance est assez considérable pour six représentations mais non sept. C'est-à-dire, grosso modo, 18 000 personnes.

Il y a malaise également à l'Atelier, dont la fonction est de préparer de jeunes chanteurs pour la grande scène. L'un des grands espoirs de l'Atelier, Phillip Ens, basse, retourne à Winnipeg, à cause de ce qu'il appelle « l'amateurisme » des conditions de travail. Plusieurs apprentis se disent « orphelins » depuis que Renato Capocchi a été remercié comme metteur en scène.

« Yvonne Goudreau (la directrice de l'Atelier) va-t-elle partir? » La question est revenue chez presque tous mes interlocuteurs, et toujours sur le ton d'un souhait. On la trouve « dictoriale ».

Par ailleurs, l'OdM est maintenant menacé par un dangereux concurrent. Le nouvel organisme qui a nom Festival International d'Opéra, et que dirigent des Italiens de Montréal, a remporté un énorme succès de box-office avec *Aida*, le mois dernier, au Stade Olympique — près de 66 000 personnes pour les deux représen-

tations, soit plus de trois fois l'achalandage de l'Opéra de Montréal pour un seul opéra —, et il entend monter un tel super-spectacle à grandes vedettes chaque fin de saison, au même endroit. L'an prochain, ce sera *Nabucco*, avec Piero Cappuccelli et (probablement) Ghena Dimitrova, pour trois représentations (contre deux pour *Aida*). En 1990, *Boris Godounov*. Ensuite, un opéra français.

Uzan: « un très bon choix »

Malgré l'opposition que l'on sent ici et là, l'arrivée de Bernard Uzan est saluée avec enthousiasme par certaines personnes. Joint au téléphone, Alfredo Silipigni, directeur artistique du New Jersey State Opera et chef régulièrement invité à l'OdM, a déclaré: « C'est un très bon choix. Bernard est un jeune homme plein d'enthousiasme et un très bon metteur en scène. » On sait que M. Silipigni dirigera *La Bohème* ici en janvier et février, avec M. Uzan comme metteur en scène et Mme Uzan (le soprano Diana Soviero) en Mimi.

M. Silipigni a cependant nié qu'une personne que l'on voit fréquemment avec M. Jeannotte, Guy Bolduc, figure sur le conseil d'administration du New Jersey



Joseph Rouleau

State Opera. Comme j'indiquais que la rumeur me venait de source très sûre, M. Silipigni a fait cette précision: « O. K. Quand nous avons monté *La Traviata*, dans la scénographie louée de l'Opéra de Montréal, j'ai invité Guy Bolduc à venir superviser la mise en place, car il connaissait bien la production. Mais, au dernier moment, il a eu un empêchement et n'a pu venir. »

Bref, la nomination de Bernard Uzan suscite du « contre » mais aussi du « pour ». De tous les candidats entendus, on assure que c'est celui qui a « le plus impressionné » le comité de sélection, suivi de près, à cet égard, par Louise Laplante; qu'il a « dressé un bilan absolument clair et complet de tout ce qui a été fait de bon et de mauvais à l'Opéra de Montréal et de tout ce qui doit être accompli dans l'avenir »; et qu'il va apporter « tous les changements qui s'imposent » à l'Opéra de Montréal et à l'Atelier lyrique.

Le Théâtre du Vieux-Terrebonne présente

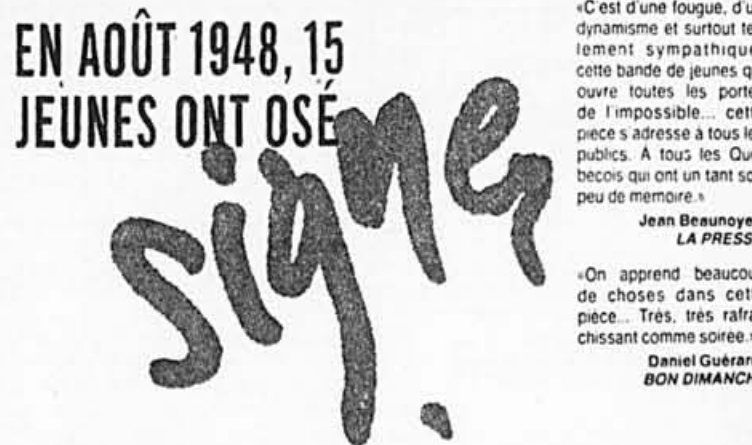


De CHRISTIAN BÉDARD auteur de SEMI-DETACHÉ Avec JOHANNE FONTAINE, FRANCE LABRIE, ARMAND LAROCHE

FORFAIT SOUPER-SPECTACLE Mercredi, jeudi, vendredi et dimanche à 20h30 Samedi: 18h et 21h. PRIX SPÉCIAUX: GROUPE DE 25 PERSONNES ET PLUS (SAUF VENDREDI ET SAMEDI) RESERVATIONS: 492-4777 VISA MASTER CARD ACCEPTÉES

Une salle de spectacle neuve et climatisée, dans un site enchanteur, au cœur du Vieux-Terrebonne.

THÉÂTRE du Vieux-Terrebonne 867, RUE ST-PIERRE, TERREBONNE (sortie 17 Est, autoroute 25 Nord)



EN AOÛT 1948, 15 JEUNES ONT OSÉ signe. TEXTES: ANNE LEGAULT ET CLAUDE GAUVREAU MISE EN SCÈNE: CLAUDE POISSANT JUSQU'AU 30 JUILLET

Une production du Conservatoire d'art dramatique de Montréal

Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles



LE THÉÂTRE DES CASCADES COMPLET TOUS LES SAMEDIS jusqu'au 3 sept.

Party Surprise COMÉDIE

de Arne Sultan et Earl Barret / Mise en scène: Michèle Magny; avec Louise Remy, François Trottier, Sophie Clément, Lucie Routhier, Pascal Rollin, Donald Pilon, Raymond Bouchard.

«Drôle, réaliste, humour percutant, efficace.» F. Grimaldi - CBF BONJOUR

«Un endroit de rêve, tous les comédiens sont extraordinaires.» Louise Deschêtalets - T.-M.

«Le rythme est alerte, les acteurs sont bons. On ne voit pas le temps passer.» Carmen Montessut - JOURNAL DE MONTRÉAL

«Un endroit absolument charmant, un décor unique, une magnifique distribution.» Daniel Guérard - BON DIMANCHE



A l'affiche jusqu'au 3 septembre

QUATUOR LYRIQUE CANADIEN TOUS LES DIMANCHES À 20 h

À trente minutes de Montréal • Pointe-de-Cascades, direction Dorion

L'équipe des pages Arts, Lettres, Spectacles et Télévision de La Presse

Direction et coordination

Claudette Tougas, directrice adjointe de l'Information. Bruno Dostie, chef de division. Louise Cousineau, chef de section Radio, Télévision et Communications. Mario Roy, chef de section Musique, Spectacles et Politiques culturelles. Fleurette Bélanger et Nicole St-Germain, secrétaires de rédaction.

Journalistes permanents

Jean Beaunoyer: Théâtre. Serge Dussault: Cinéma. Claude Gingras: Musique. Denis Lavoie: Chanson et Comédie musicale. Daniel Lemay: Radio et Télévision. Jocelyne Lepage: Arts plastiques. Réginald Martel: Littérature. Luc Perreault: Cinéma et Vidéo. Alain de Repentigny: Rock et Vidéoclips.

Pupitre

Jean-Claude Dussault, Michel Hotte, Gilles Pratte.

Collaborateurs réguliers

Jean Basile: Essais. Jacques Benoit: Vin. Bruno Bisson: Appareils stéréo. Danielle Bonneau: Rock. Pascale Bréniel: Danse. Alain Brunet: Jazz et Nouvelle musique. Jean Dumont: Galeries d'art. Jacques Folch-Ribas: Littérature française. Gilbert Grand: Roman policier. Francine Grimaldi: Actualité artistique. Pierre Huet: Bande dessinée. Françoise Kayler: Restaurants. Robert Mailloux: Appareils photo. André Noël: Livres pour enfants. Francine Osborne: Romans en traduction. Louis-Bernard Robitaille et René Viau: à Paris. Gilles Toupin: Poésie.

EASTMAN/STUKELY-SUD

avec la collaboration de  au Théâtre de Marjolaine

les Nonnes

une comédie musicale
d'après NUNSENSE
de Dan Goggintraduction et adaptation:
Serge GrenierBillets: Eastman (514) 297-2860 et 2862
autoroute 101 des Cantons de l'Est, sortie 106

SUPPLÉMENTAIRES

les dimanches

du 17 juillet

au 14 août

«Les comédiens sont
absolument déchaînés
et ils sont bons.
À regarder Gaston
L'Heureux danser, on
s'esclaffe.»
— Carmen Montessuit,
Journal de Montréal
«J'ai ri du début à la
fin!»
— Louise Deschâtelets

Police

LA COMÉDIE MUSICALE DE L'ANNÉE!

TEXTES et MISE EN SCÈNE: LARRY-MICHEL DEMERS
MUSIQUE: GEORGES THURSTONAVEC:
GASTON L'HEUREUX LARRY-MICHEL DEMERS
MANON GAUTHIER CLAUDE GAI
GEORGES THURSTON SYLVIE BOUCHER

JUSQU'AU 10 SEPTEMBRE

DU MARDI AU VENDREDI 20h30
SAMEDI 19h00 et 22h30
DIMANCHE 20h00RESERVATIONS:
MTL: (514) 393-9070
LOCALE: (514) 229-7611BILLET PLUS
COMPLEXE DES JARDINS
NIVEAU MÉTRO PLAT DES ARTS
INFORMATION: 7-8-8 2-8-7-8THÉÂTRE STE-ADÈLE
SORTIE 67, DE L'AUT. DES LAURENTIDES

CITÉ FFI 925

Célébration

THÉÂTRE ZOOPSIE

présente

Dublin
LACHINE

COMMENTAIRES

«Une production particulièrement audacieuse,
admirable pour son ambition et surtout pour sa folle
imagination!»
Jean Beaunoyer - LA PRESSE«C'est magique! C'est gigantesque! Allez-y c'est une expé-
rience à vivre!»
Francine Grimaldi - PREMIÈRESDU 1^{er} JUILLET

AU 14 AOÛT 1988

À CIEL OUVERT

AU VIEUX-PORT

DE MONTRÉAL

Entrée McGill

Du mercredi au

dimanche à 19h.

Renseignements:

844-5128

BILLETS DISPONIBLES

à la librairie ZONE LIBRE

262 Ste-Catherine est 844-0756

théâtre
la relève
à Michaud
Saint-Mathieu-de-Beloeil
Transcanadienne - sortie 105Comédie
de Nick HALL
Adaptation et mise en scène
de Claude MAHER

Décor, costumes et accessoires: Robert B. BRETON

Jusqu'au 3 septembre

Du mardi au vendredi à 21h. Samedi à 19h. et 22h30

(514) 464-0089

ÉTÉ 88

Claude

MICAUD

Jean-Pierre

CHARTRAND

Danièle

PANHETON

Marc

ORIGINS



jusqu'au 27 août, du mercredi au samedi, à 19 heures 30

THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR 514 549-5828

611, rang de La Carrière, Upton, sortie 147 de l'autoroute 20

10^e ANNIVERSAIRE

Théâtre

de Marieville inc.

présente

THÉÂTRE

MOLSON

DE MARIEVILLE

en collaboration avec

CKAC 97.3

Le Reine Elizabeth
arihir

THÉÂTRE • VARIÉTÉS • GOURMANDES

présente

UNE RÉTROSPECTIVE MUSICALE ÉBLOUISSANTE

FOLIES

DU CANCAN

AU CHARLESTON

SPÉCIAL

de

JUILLET

Rabais de 10 \$

sur le

dîner-spectacle

861-3511

TOUTES VENTES DÉTACHÉES DE LA VENTE PRINCIPALE

P.S.

ton

chat

est mort!

VINCENT BILODEAU - GERMAIN HOUDÉ

ISABELLE MIOUOLON - YVON BILODEAU

AU THÉÂTRE DE LA BUTTE

DE VAL-DAVID

JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE 1988

MARDI AU VENDREDI À 20 H 30

SAMEDI À 19 H ET 22 H

RÉSERVATIONS: 1 (819) 322-2818

(514) 288-2828

LE NOUVEL HÔTEL

présente

Les Folles Nuits

de Jacques Offenbach

Deux heures de titres

de musique et de

French CanCan.

Spectacle

seulement

ou dîner-spectacle

du mardi au samedi.

MUSIC

HALL

LE NOUVEL HÔTEL

1740, boulevard Dorchester ouest, Montréal

RÉSERVATIONS: 931-8841

AUBRE À NOUVEL HÔTEL SEVAL INC.

Les Laurentides... Montagnes de Plaisir!

LE GRAND ORCHESTRE
DU SPLENDIDLe show de l'été 1987
de retour en 1988Le spectacle le plus "swing" de l'été! Radio-Canada
"Une fête ininterrompue, un party!" Francine Grimaldi
"Une inépuisable bonne humeur" France Soir
"Il faut voir le Splendid" Le Figaro

AU MONT AVILA/PIEDMONT - SAINT-SAUVEUR

à compter du 22 juillet
pour 20 représentations seulement

Réservation, tél.: 591-0477 • (514) 227-8411

CHÔMAGE

Une croisade du rire
depuis 4 ansMICHEL LAFOND
MARIO PIETTE
MARC PERRONAU MONT AVILA/PIEDMONT
SAINT-SAUVEUR

À L'AFFICHE

Réservation, tél.: MH 591-0477 (514) 227-8411

Les
Concerts
de la Vallée
été 88

- 19 juillet ★ L'ENSEMBLE TUXEDO, quatuor vocal, jazz, latin
- 26 juillet ★ ÉLAINE MARCIL, violoniste*
- 2 août ★ LA MAÎTRISE du Cap-de-la-Madeleine (chœur 50 voix)*
- 9 août ★ WIENER TANZE, musique viennoise
- 16 août ★ ALAIN TRUDEL, tromboniste*
- 23 août ★ L'ENSEMBLE CAPRIOLE, flûte à bec
- 30 août ★ GASTON BRISSON, pianiste

*Accompagné par le Grand Orchestre de Chambre des Laurentides
18 musiciens sous la direction de Raymond Dessaints.

Réservations: Mtl: 591-0477

(514) 227-8411

Vos hôtes de l'après-spectacle à Saint-Sauveur

Auberge Saint-Denis

Forfait disponible entre 80\$ et 100\$
Réservations: MH 497-5602 — 227-4766

Hôtel l'Estérel

Forfait disponible à partir de 95\$
Réservations: 866-8224



Jeanne Moreau à Montréal

La grande comédienne française est arrivée hier à Montréal. Elle s'est aussitôt rendue à Joliette, où elle doit jouer une pièce à un seul personnage, «Le Récit de la servante Zerline». On la voit en compagnie de l'impresario Jean-Pierre Brun.

PHOTO LUC SIMON PERREAULT, La Presse

Danse au parc Lafontaine

■ Deux compagnies montréalaises quitteront un moment leurs studios et profiteront des beaux jours pour danser au théâtre de Verdure du parc La Fontaine.

Ainsi, dans le cadre du programme «Montréal estival» du Service des loisirs et du développement communautaire de la Ville, le public pourra assister gratuitement à deux séries de spectacles en plein air.

Cette fin de semaine, tout d'abord, l'Ensemble national de folklore Les Sortilèges donnera trois représentations, samedi, à 20 h et dimanche, à 14 h 30 et 20 h. La troupe exécutera des danse québécoises et étrangères.

Les Grands Ballets canadiens prendront la relève, à la fin juillet, et offriront au public deux programmes distincts composés de chorégraphies présentées en 1987-1988 et du ballet Les Sylphides (les 28, 31 juillet et 2

août, à 20 h), oeuvre au programme du premier spectacle de la saison prochaine.

On pourra voir plusieurs pièces de James Kudelka, chorégraphe attitré de la compagnie, soit *La Salle des pas perdus* (extraits, les 29, 30 juillet et 2 août à 20 h et le 31, à 14 h 30), *Le Sacre du printemps* (les 28 et 31, en soirée) et *In Paradisum* (les 29, 30 juillet, 2 août, à 20 h et le 31 juillet, à 14 h 30).

Seront également dansées *Après Eden* de John Butler (28, 31 juillet et 2 août, en soirée) et *Reach of Children*, du danseur Edward Hillyer (29, 30, en soirée, 31, en matinée).

En cas de pluie, les représentations seront annulées. Pour s'en assurer, le public peut composer le 872-6211, entre 8 h et 20 h.

D'autre part, Les Sortilèges offriront un stage de formation, du 16 au 21 août. Outre les dan-

ses et gigue du Québec, on y enseignera des danses écossaises et irlandaises. Des informations supplémentaires peuvent être obtenues au (514) 274-5655.

Finalement, la fermeture de l'école des Ballets Jazz, à la fin de la session d'été, entrainera la création du Centre Ari-Contexte, dans les memes locaux. Géré par un organisme sans but lucratif distinct de la compagnie, le centre fonctionnera sur la base d'une formule de «memberships». Ainsi, outre les locaux, l'organisation pourra fournir, moyennant certains suppléments, divers services allant de la promotion aux demandes de subventions. Les locaux sont situés sur la rue Argyle, à proximité des stations de métro Lucien-L'Allier et Guy. Les demandes d'information et arrangements doivent être faits auprès de Mme Line Richer (875-9640).

le Théâtre II va sans dire présente:

IMPORT EXPORT

de DOMINIC CHAMPAGNE
avec JULIE CASTONGUAY
LUC GOVIN
VINCENT HOUDET
MARC LABRÈCHE
DOMINIQUE PÉTIN
YVON ROY

costume: Sylvain Labelle
musique: Christian Thomas
éclairages: Manon Choinière

JUSQU'AU 7 AOÛT
du mer. au dim., 21 h
rés.: 286-9808

au Chapiteau du Théâtre
Il va sans dire
au Vieux Port de Montréal
(entrée face à la Place Jacques Cartier)

AVIS
Exceptionnellement
CE SOIR, 19 h 30
Relâche demain,
reporté au mardi 9 août.

«Un vrai feu d'artifice d'idée.» Richard Martineau VOIR
«Dense, fougueux, plein de trouvailles, du jamais vu.» Louise Blanchard Journal de Montréal
«Mise en scène spectaculaire.» Richard Z. Sirois CKOI
«À voir absolument.» Louise LaGrasse T-M

Paul LAFOREST présente

La Passion de Narcisse Mondoux

de Gratien Gélinas

5 représentations seulement

Huguette Oligny • Gratien Gélinas

Mise en scène Yvette Brind'Amour

Décor: André Hénault Costumes: François Barbeau Éclairages: Pierre-René Goupil

PRIX GROUPES

27-28-29-30-31 juillet 1988
Cégep St-Jean-sur-Richelieu
(30, boul. du séminaire) (salle climatisée)
Billets: Carrousel 1-514-348-6264 (cartes de crédit acceptées)

BILLET PLUS
COMPLÈTE DESJARDINS
MONTREAL PLUS 20, 40, 60, 80, 100
288-2028 288-2625

té d'trop Tétrault

Pierre Labelle Diane Jules Charles Vinson
création de François Guy et Isabelle Lajeunesse
Du mercredi au samedi

À la Salle André-Mathieu à Laval
Sortie 8, Autoroute des Laurentides
667-2040 / 667-2041

Souper-Théâtre
Sheraton-Laval

Le Théâtre de l'Écluse

présente

Le Tendre à Letendre

texte de Louise Mallette

«Pièce tout d'abord originale sortant des sempiternelles histoires de triangle amoureux qui comporte un côté féérique et qui la distingue des autres productions estivales.» Michel Phaneuf, Canada Français

FRANCINE MORAND REYNALD ROBINSON LOUISE MATTEAU YVAN BENOÎT SYLVIE PAYETTE

Jusqu'au 27 août
Mercredi, jeudi, vendredi et samedi, 20 h 30
SALLE CLIMATISÉE
possibilité de croisière - souper-théâtre et autres forfaits.
Réservations: 1-514-348-5312

LE THÉÂTRE DE L'ÉCLUSE
190, rue Laurier Saint-Jean-sur-Richelieu

le théâtre d'été
La Grande Coulée inc. PRESENTENT

On sait comment ça commence...

une pièce d'Alan Ayckbourn avec
PAULINE MARTIN et MARCEL LEBOEUF

Devenez pour un soir le maître de la destinée de nombreux personnages... Une pièce où vos choix influencent le déroulement des événements. 8 personnages. Des scénarios qui changent selon les choix du public.

à l'affiche jusqu'au 3 SEPTEMBRE
Mer., jeu., ven. 20 h 30, sam. 19 h à 22 h

Avec la collaboration de **Cascades**

Spéciaux pour groupes de 25 personnes et plus
Montréal: (514) 843-4886 Kingsey Falls: (819) 848-2995 Billets Plus 288-2828 Ticketron, Route 20, sortie 185, direction Kingsey Falls (entre Drummondville et Victoriaville).

Comédie dans le NOIR

de Peter Shaffer
Traduction et adaptation Benoit Girard

Avec: Nicole Leblanc, André Montmorcency, Aubert Pallascio, Lise Thoun, Daniel Brière, Luc Guérin, Diane Lavallée, Neilson Vignola

Mise en scène Denise Filiatrault
Scénographie André Barbe
Éclairage Sylvain Prairie

LA PIÈCE DE L'ÉTÉ!
Jean Beaunoyer, La Presse, 14 juillet 1988

LA BATEAU-THÉÂTRE
L'ESCALE 88

St-Marc-sur-Richelieu
Sortie 112 de la route 20
Mardi au vendredi 21 h 00
Samedi 19 h 00 et 22 h 00

RADIO CITE 107 FORAITS DISPONIBLES RÉSERVATIONS: (514) 584-2271



«LA BONNE ADRESSE» au Théâtre d'été le Saint-Laurent

AU THÉÂTRE D'ÉTÉ LE SAINT-LAURENT... «LA BONNE ADRESSE»... UN GRAND RIRE QUI S'ÉTEINT AU BAISSER DE RIDEAU...

C'est par un succès éclatant que le THÉÂTRE D'ÉTÉ LE SAINT-LAURENT de RÉJEAN LEFRANÇOIS marque son dixième anniversaire.

En effet, cette pièce de MARC CAMOLETTI, spécialiste du théâtre de boulevard et de comédies loufoques, nous entraîne dans un tourbillon de situations comiques où les quiproquos et les malentendus se succèdent à un rythme effréné qui déclenche une tornade de rire qui ne s'arrête qu'au baisser de rideau. Il faut dire que «LA BONNE ADRESSE» mise en scène de façon magistrale par nul autre que PAUL BUISSON-NEAU réunit sur scène une brochette de comédiens et comédiennes de premier ordre qui baignent dans cette folie boulevardière avec la souplesse et le talent de marathoniens de première ligne. Complètement débridés et déchaînés, pendant deux heures les RÉJEAN LEFRANÇOIS, ÉLIZABETH CHOUVALDZÉ, ROGER GARCEAU, NATHALIE NAUBERT, JEAN-LOUIS PARIS, ARLETTE SANDERS, DENYS PARIS et MIRIELLE LACHANCE nous font rire aux larmes.

Somme toute, le THÉÂTRE D'ÉTÉ LE SAINT-LAURENT fête son dixième anniversaire de façon magistrale pour le plus grand plaisir et la satisfaction des spectateurs.

Si vous voulez rire et vous amuser, «LA BONNE ADRESSE» c'est au THÉÂTRE D'ÉTÉ LE SAINT-LAURENT. En représentations jusqu'au 27 août.

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS: (514) 651-5250

PUBLICITÉ

L'HYPHNE À J. NAIR

Jusqu'au 4 sept.

Texte et mise en scène
RICHARD BLACKBURN

Direction de la conception visuelle
RENÉ CHARBONNEAU

Musique originale
ALAIN BLAIS

«Rien de semblable... en Amérique du Nord.»
(Bernatchez, La Presse)

«Le projet le plus ambitieux et l'expérience la plus réussie...»
(Dasylva, La Presse)

«Richard Blackburn et l'équipe sont de la trempe des bâtisseurs de pyramides.»
(Carmen Langlois, CKAC)

«...une féerie audiovisuelle en plein air... comme si Spielberg avait débarqué à Upton...»
(Cusson, Showbiz)

La première salle de spectacle extérieure au Canada, dotée de bancs pivotants munis de bretelles chauffantes.

THÉÂTRE DE LA DAME DE CŒUR

1 place, sortie 147 de l'autoroute 20 514 549-5828

JAZZ

Attention: le jazz existe toujours...

■ Le neuvième Festival international de jazz de Montréal est terminé depuis une semaine. Mais le jazz, lui, existe toujours...

À la suite de leur spectacle dans le cadre du Festival de jazz de Montréal, le bluesman Robert Cray et les membres de son Band ont reçu un disque d'or pour souligner la vente au Canada de plus de 50 000 exemplaires du disque

Strong Persuader. Le prochain disque du groupe, *Don't be afraid of the dark*, sera lancé le mois prochain.

D'autre part, le groupe de jazz UZEB tourne en studio un clip pour la pièce-titre de leur dernier microsilicon, *Noisy Nights*. Le trio s'est à nouveau associé à François Girard qui a préalablement réalisé l'excellent 60, rue des Lombards.

Le Théâtre Mont-Rolland présente
À l'affiche jusqu'au 27 août
du mercredi au samedi 20 h 30 et les 3, 4 septembre



Mise en scène
Richard Niquette
Distribution
Luc Gingras
Ann Martinot
Catherine Dominic
Claude Gasse
Jean Harvey

Réervations: (514) 229-5171

Sortie 64 de l'autoroute
des Laurentides

CITE FM 92.5

O'KEEFE

UN JARDIN DANS UN JARDIN



LE JARDIN JAPONAIS
du Jardin botanique de Montréal

Un chef-d'œuvre à ciel ouvert à la hauteur du grand art traditionnel de l'Orient. Vous en sortirez complètement dépaysé. Le jardin japonais du Jardin botanique de Montréal, c'est l'exotisme le plus recherché à voir absolument.

Ville de Montréal
Service des loisirs et
du développement communautaire



Pie-IX

THEATRE PONT-CHATEAU inc. COTEAU-DU-LAC PRÉSENTE «FAUT SE MARIER POUR...»

DE
BERTRAND B. LEBLANC

PIÈCE QUÉBÉCOISE
du mardi au vendredi à
20 h 30
le samedi à 17 h et à 21 h
jusqu'au 27 août

RÉSERVATIONS:
(514) 1-456-3224

Billets en vente
au Théâtre et à
La Librairie
Boyer Valleyfield
TRANS CANADIENNE
VERS L'OUEST
ou autoroute 20 ouest,
SORTIE 17, panneaux
indicateurs.

PRIX DE GROUPE:
25 personnes et plus sauf
le samedi avec possibilité
de forfait.

CROISIÈRE + SOUPER +
THÉÂTRE
\$29.50
25 pers. et plus sauf
samedi.



**SOPHIE
LAPOINTE**



**YVAN
CANUEL**



**LUCILE
PAPINEAU**



Centraide

L'AMOUR OU LA fidélité conjugale?

Une comédie musicale
d'une sensualité osée,
débridée et hilarante.



La Belle Époque
19, rue
St-Laurent,
St-Timothée
T: 373-3262

COMPLÈT CE SOIR
SUPPLÉMENTAIRES
les ven. 2^e rep.

THÉÂTRE LE CHANTECLER

FRANÇOISE LEMIEUX JACQUES DESROSIER LOUIS LALANDE



La Muselière
MISE EN SCÈNE ET PRODUCTION: LOUIS LALANDE
DÉCORS: MICHEL DEMERS COMÉDIE D'YVON BROCHU

HÔTEL LE CHANTECLER
SAINT-ADÈLE
AUT. DES LAURENTIDES
SORTIE 67

MARDI À DIMANCHE: 20 H 30
FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE
SALLE CLIMATISÉE
SPÉCIAUX POUR GROUPE

RÉSERVATIONS: (514) 229-3591

le Théâtre d'été de Granby

(sortie 68 Autoroute de l'Estrie)
Été 88 - jusqu'au 27 août
présente



«Les Anges Cornus»



une comédie de:
Jean Daigle
mise en scène:
Gaétan Labrèche
scénographie de:
Michel-André Thibault
La suite encore plus folle du
«Paradis à la fin de vos jours»
et du «7ème ciel».

En vedette
Gaétan Labrèche, Edgar Fruiter,
Sylvia Gariépy, Lénie Scoffie et Mireille Thibault.
Du mardi au samedi 20 h 30

Pour information et réservation: 514-375-2262

Forfait et prix de groupe disponibles



THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.

EN COLLABORATION AVEC **QT-FER ET TITANE INC.**

PRÉSENCE PRÉPONDERANTE DU
QUÉBEC DANS LA MÉTALLURGIE MONDIALE
PRÉSENTENT

SUPPLÉMENTAIRES
ce soir et les 23, 30 juillet 16 h 30

VICE & VERSA



EN
CO-PRODUCTION
AVEC
LES SPECTACLES
DUCEPPE

TEXTE DE
RAY COONEY
ADAPTATION DE
MICHEL DUMONT
ET **MARC GRÉGOIRE**
MISE EN SCÈNE DE
MONIQUE DUCÉPPE

AVEC:

BENOIT GIRARD,
RITA LAFONTAINE,
RAYMOND LEGAULT,
ROBERT LAVOIE,
JEAN-GUY VIAU,
GABRIELLE MATHIEU,
SYLVIE GOSSÉLIN
ET **JEAN DESCHÈNES.**

«Personnages brillamment interprétés. Mise en scène alerte. Un grand succès!»
— Journal de Montréal

«Vice & Versa: à recommander pour le rire!»
— La Presse

«Très belle performance de tous les comédiens. À voir absolument!»
— CKAC

«D'excellents comédiens et le rire au rendez-vous!»
— Allo-Vedettes

«Comédie efficace. Vice & Versa arrache des hurlements de rire aux spectateurs qui, par moment, crient comme pour une partie de hockey!»
— Revue Voir

MARDI AU VEN. 20h30 SAM. 21h00
JUSQU'AU 4 SEPTEMBRE

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.
SAINT-ANNE-DE-SOREL

ÉGALEMENT DISPONIBLE FORFAIT:
CROISIÈRE-REPAS-THÉÂTRE

SOREL ET RÉGION 743-8446

MONTRÉAL ET RÉGION (ligne directe) 393-9022

AILLEURS AU QUÉBEC (sans frais) 1 (800) 363-9468

Billets également disponibles chez Billet Plus 288-2828

Coup de foudre!

ou La rencontre du deuxième type!

UNE COMÉDIE DE:

JOHN TOBIAS

TRADUCTION et
MISE EN SCÈNE:

MARC LEGAULT

SUPPLÉMENTAIRES
LES DIMANCHES 24-31 JUILLET, 7 AOÛT

JUSQU'AU 27 AOÛT

MARDI AU VENDREDI 20h30

SAMEDI 19h et 22h30

DIMANCHE 20h

FORFAIT

CROISIÈRE-

SOUPER - THÉÂTRE

RÉSERVATION:

(514) 861-3988 Mtl.

228-2513 locale



**MARC
LEGAULT**

**MARIE-
MICHÈLE
DESROSIER**

**RENÉ
GAGNON**

«Texte amusant, situations cocasses.»
Carmen Montcau Journal de Montréal

UNE COMÉDIE
FOLLEMENT INTELLIGENTE

**GINETTE
CHEVALIER**

CORELLI
POUR

Célébration

VALMUSSEUX - SPARKLING WINE

centre culturel du lac Masson

SORTIE 69 DE L'AUT. DES LAURENTIDES - ROUTE 370 EST - VERS L'ESTEREL

BILLET PLUS
COMPLEXE DES JARDINS
NIVEAU MÉTRO PLACE DES ARTS
INFORMATION 288 7828

CITE FM 92.5

INAUGURATION TRIOMPHALE DU NOUVEAU THÉÂTRE ST-ADOLPHE AVEC LA COMÉDIE «PYJAMA POUR SIX»

RÉJEAN LEFRANÇOIS a joué gagnant en présentant comme première production la super-comédie «PYJAMA POUR SIX» de Marc Camoletti à son tout nouveau THÉÂTRE ST-ADOLPHE à St-Alphonse-d'Howard.

L'auteur de «BOEING BOEING» maintient sa renommée de maître du boulevard avec cette autre comédie époustouflante. Tout y est... malentendus, chassés-croisés, quiproquos, rebondissements et succession de situations cocasses et loufoques. Une bonne pièce certes mais d'autant plus efficace qu'elle est jouée à l'emporte-pièce de façon magistrale par des comédiens taillés sur mesure. On y retrouve un **GABRIEL GASCON**, une **MARIE-JOSÉE LONGCHAMPS** et un **GUY GODIN** dans l'éternel triangle dont la complexité provoque le rire à tout instant, secondés de **CAROLE SEGUIN**, **ROGER MICHAEL** et **JULIE ST-PIERRE** dont la performance donne tout son sens à cette comédie. La pièce est menée rondement dans un rythme endiablé et provoque un grand rire qui dure deux heures.

Les représentations se poursuivent jusqu'au 4 septembre.

POUR INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS: (514) 226-7686

PUBLICITÉ



«PYJAMA POUR SIX» AU THÉÂTRE ST-ADOLPHE

W F **FÉDÉRATION MONDIALE DE LUTTE**

MACHO MADNESS

Combat de championnat
Aucune disqualification

FORUM DE MONTRÉAL
SAMEDI 6 AOÛT
1988, 19 h 30

CHAMPION INCONTESTÉ DE LA WWF
RANDY «MACHO MAN» SAVAGE
et sa gerante Elizabeth

VS
TED DIBIASE
«Le millionnaire du ring»
et son garde du corps Virgil

Pour la première fois à
Montréal
POWERS OF PAW
et plusieurs autres combats

BILLETTS EN VENTE DÈS MAINTENANT
AU FORUM DE MONTRÉAL, AU COUT DE 12\$, 15\$ et 20\$
A surveiller à la télévision:
Réseau TVA CFTM-10, (câble 7), jeudi 20 heures
CHLT-TV7 (câble 20), dimanche, 11 heures
CFCF 12 (câble 11), samedi, à midi

LU... VENDU!

LES ANNONCES CLASSÉES

La Presse

285-7111

LE RETOUR DE LA VENTE TROTTOIR ESTIVALE

DERNIÈRE JOURNÉE AU MAIL CAVENDISH

NINA HAGEN

MARDI 19 JUILLET 21 H

METROPOLIS

Invité spécial
VENT DU MONT SCHARR

BILLETTS EN VENTE AU METROPOLIS (59 STE-CATHERINE EST) ET TICKETRON (288-3651).

UB40

SAM. 13 AOÛT, 20 H

Théâtre St-Denis

Billets en vente aux comptoirs
Ticketron
Théâtre St-Denis, 12h à 21h

BRYAN FERRY

Jeudi 18 août
Forum de Montréal
19H30

Billets 19,50\$ en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

Laurentide Rock
IKO
Coca-Cola CLASSIC

A VOIR

CLAUDE VERMETTE
30 ans de céramique architecturale

AU-DELÀ DE L'OBJET
28 œuvres réalisées par 10 artistes canadiens

LEG LOUISE D'AMOURS
verre contemporain

9 juin - 4 septembre 1988

DES SURFACES À ANIMER
cahier de dessin pour les enfants

CONCERT D'ÉTÉ
tous les samedis et dimanches

VISITE GUIDÉE
sur réservation

CHÂTEAU DUFRESNE
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL

Mercredi à dimanche de 11h à 17h

Entrée par le boulevard Pie IX ou 2278, avenue Jeanne d'Arc (514) 259-2575

EXPOTEC 88

DESTINATION SANTÉ

En première à Montréal
une grande exposition-participation
du 15 juin au 16 octobre 88 au Vieux-Port

Voyage dans le corps humain

A EXPOTEC 88, LA SANTÉ, C'EST CONTAGIEUX!

EXPOTEC: la médecine à la portée de tous, c'est le rendez-vous de la famille à ne pas manquer cet été!
Marlene ROUZIER, RADIO CITÉ

IMAX: technique extraordinaire, Grandeur exceptionnelle Arcade-santé... fascinante À voir absolument avec toute la famille!
René-Homier ROY, CKAC

Voyage fascinant au cœur du corps humain, c'est à voir!
Josée DUPUIS, TÉLÉ MÉTROPOLE

IMAX: plus grand, tu meurs... Dès les premières images, on colle au fauteuil, impressionnant!
Franco NUOVO, JOURNAL DE MONTRÉAL

Une exposition grandiose, fascinant! On a qu'un désir, y retourner à nouveau!
France COLLARD, CKOI

IMAX: des images qui coupent le souffle...
Françoise CÔTÉ, LE DEVOIR

le cinéma plus vrai que vrai sur le maxi-écran

IMAX

Tous les jours de 10h à 22h
Renseignements et rés. groupes: 496-IMAX
Sans frais: 1-800-363-9554

Le Jardin du désir, une halte-garderie créative et récréative
Une présentation du Vieux-Port de Montréal réalisée par Lavalin Communications.

CKAC 97.3 LA SUPERSTATION
RADIO CITE 102
AMÉRICAIN EXPRESS
Canada'n

Montréal BIZZ

ZONE D'ATTRACTIONS

Montréal Bizz célèbre l'été dans 60 parcs qui vous ouvrent leurs verts espaces sur quelque 300 spectacles en plein air présentés gratuitement. Procurez-vous le programme Montréal Bizz dans les maisons de la Culture, les bibliothèques, les bureaux régionaux et les bureaux Accès Montréal. Pour obtenir plus de renseignements, 7 jours par semaine, composez le **872-6211**.

LA ROULOTTE
Au village, les nez sont disparus!
Le Nez, comédie théâtrale, troupe La Vieille 17.

THÉÂTRE DE ZEF
32 marionnettes et toute la fantaisie du zoo, pour les enfants de 4 à 10 ans.
Le carnaval des animaux, d'après l'œuvre de Camille Saint-Saëns.

LA BOÎTE À MUSIQUE
4 concerts hétéroclites: musique sud-américaine ou antillaise, jazz latino-américain et œuvres de Mozart.
Duo Sudamerica, Kabongo, Sadhou, Trio Amadeus.

CINÉ VERDURE
Sur écran géant et pour toute la famille, des films passionnants en 35 mm.
Mission, Le nom de la rose, ou **Les Goonies de Spielberg**, plus de 10 films en plein air au Parc La Fontaine.

THÉÂTRE DE VERDURE
Le Parc La Fontaine met en scène des spectacles de danse et musique venus de partout.
Loketo d'Afrique, l'Orchestre de Chambre de Lyon, Dixie Band d'Haïti, Les Grands Ballets Canadiens d'ici, et près d'une dizaine d'autres tout au long de l'été.

TROUPE OMNIBUS
Arlequin, Colombine et Zizi vous invitent au rire.
Zizi et la lettre, théâtre inspiré de la comedia dell'Arte.

Ville de Montréal
Service des Loisirs et du développement communautaire.

JUSTE POUR RIRE



Se préparant à établir un record mondial d'improvisation et à vivre pendant 50 heures sur la scène du Spectrum, les cinq comédiens marathoniens qui participeront au Festival Juste pour rire ont improvisé... leur conférence de presse. Il s'agit, dans l'ordre habituel, de Marcel Leboeuf, Christian Sinniger, Catherine Boeuf, Sylvie Potvin et Denis Bouchard.

PHOTO ARMAND TROTIER, La Presse

Le Marathon de la survie générale

Cinq comédiens, 50 heures sur scène

DENIS LAVOIE

C'est avec la peur au ventre que cinq comédiens improvisateurs se sont donnés le défi d'établir un premier record d'improvisation, en décidant de vivre 50 heures d'affilée sur la scène du Spectrum dans le cadre du Festival Juste pour rire.

Habités par la crainte de ne jouer que devant un bien maigre public, particulièrement la nuit, et par la peur de manquer d'inspiration, de se retrouver vidés, les Québécois Denis Bouchard, Marcel Leboeuf et Sylvie Potvin, ainsi que leurs complices français Christian Sinniger et Catherine Boeuf, sont d'abord motivés par le risque de cette première expérience du genre.

«Il est impensable qu'on soit toujours très bon. On sera même mauvais par moments», précise Leboeuf.

Pour lui, l'aventure sera d'autant plus ardue qu'il joue présentement au théâtre et que sa participation à ce marathon d'improvisation ne sera qu'un intermède

entre deux séries de représentations théâtrales.

«C'est un exploit qu'on a envie de réaliser», déclare Sinniger, qui sort tout juste d'une expérience similaire de 18 heures d'improvisation, mais dans les règles définies par les ligues d'improvisation.

Les règles

Cette fois-ci, il n'y aura qu'un thème, *Le Marathon de la survie générale*. Pas de combat et pas d'arbitre. «On est là pour s'en traider», de dire Leboeuf. Des temps de sommeil de trois heures, des pauses de dix minutes toutes les heures, et sept déplacements pour improviser dans le hall ou à la porte du Spectrum afin d'assurer le nettoyage de la salle et le roulement du personnel.

Les spectateurs sont invités à intervenir de diverses façons: par le téléphone, par le biais de la station CKMF, ou en déposant sur la scène de la nourriture que les improvisateurs consommeront sur place et des accessoires dont ils pourraient se servir.

C'est que les improvisateurs ne quitteront jamais le Spectrum, disposant d'une toilette portative et de deux lits sur scène, ainsi que d'un baquet d'eau. Un masseur et un médecin viendront vérifier l'état de santé des marathoniens de l'improvisation.

Ce sont grosso modo les règles qui prévaudront pour la réalisation de cette aventure, imaginée par Bouchard et Leboeuf, qui se sont d'abord vu offrir par le Festival Juste pour rire de présenter un numéro. Ils ont préféré se lancer un défi plus grand.

«Ça va nous permettre d'aller chercher des choses en nous», confie d'ailleurs Sinniger, fondateur de la Ligue d'improvisation française. «La notion de fatigue va jouer, mais pas les contraintes de la compétition et des thèmes improvisés», poursuit-il.

Les cinq improvisateurs pourront compter sur une banque de musique, seul élément appuyant leur performance marathon. Et le tout sera filmé pour en tirer éventuellement les meilleurs moments.

«On en viendra peut-être à se

retrouver plus proche de ce qu'on vit, et moins dans le fait de jouer», de dire Bouchard, pour qui l'aventure permettra surtout de vérifier la résistance des improvisateurs, la possibilité de dormir volontairement sur scène et la réaction de celui qu'on réveille pour l'intégrer à une action en cours.

«On va faire flèche de tout bois... La plus grande punition, ce sera la médiocrité», de commenter Denis Bouchard lors d'une rencontre de presse pour répondre à l'absence de règles de cette performance marathon. Fait à signaler également, cette expérience n'a rien à voir avec les ligues d'improvisation.

C'est demain, à 21 h, que débute cette périlleuse aventure de 50 heures ininterrompues d'improvisation, qui devrait se terminer le 19 juillet à 23 h, à moins d'essoufflement, à moins que les comédiens ne craquent en cours de route. Mais pour peu qu'il n'y ait ne serait-ce qu'un survivant, il continuerait, comme cela se voit pour l'ascension d'une montagne, a précisé Denis Bouchard...

Juste pour rire

SAMEDI 16 JUILLET

19:00 LA TOURNÉE
JUSTE POUR RIRE — 1988
Club Soda
8,50\$, 5,00\$

19:30 GALA 3 CITÉ
Théâtre Saint-Denis
23,50\$, 20,50\$, 12,50\$
Maître de cérémonie:
Jean-Claude Brialy
Animateur de foule:
Bob Berk
Peter Kaminoff,
Les Inconnus, André Vallard,
Les Frères Taquins, L'Institut
de jonglage, Michèle Richard,
Michel Barrette
Gagnant provincial des
auditions «Juste pour rire»:
Stéphane Rousseau
Mise en scène: Mouffe et
René-Richard Cyr

20:00 MICHEL L'ÉB
Théâtre Maisonneuve
23,00\$, 21,00\$, 16,00\$

20:00 ALEX METAYER
Théâtre Port-Royal
18,50\$, 16,50\$, 14,50\$

20:30 JANGO EDWARDS
Spectrum
17,50\$

24:00 CARTOON ART EXHIBITION
19:00 Centaur Gallery
2,00\$

19:00 CLASSIC ANIMATION
RETROSPECTIVE 2
Oumetoscope
7,00\$

20:30 JANGO EDWARDS
Spectrum
17,50\$

21:00 EVAN CARTER &
MARTY PUTZ
Comedy Nest Downtown
9,00\$

21:30 CLASSIC ANIMATION
RETROSPECTIVE 3
Oumetoscope
7,00\$

21:45 THE SECOND CITY
Club Soda
16,50\$

22:00 DAVID HEENAN
Comedy Nest West
21,95\$

23:15 EVAN CARTER &
MARTY PUTZ
Comedy Nest Downtown
9,00\$

SCÈNE BELL

(rue Ontario)
14:30 Les agents manipulateurs
16:00 Bob Berk
17:30 Salamanca
19:00 Les agents manipulateurs
20:30 Klauinada
21:30 Bmaniac Brothers

SCÈNE AIR CANADA

(Avenue Borduas)
15:00 Klauinada
17:00 Vince Bruce
18:30 Ben La Barouette
20:00 John Guez
22:30 La p'tite fanfare

SCÈNE LABATT BLEUE

(rue de Maisonneuve)
15:00 John Guez
16:30 Ben La Barouette
18:00 Bob Berk
19:30 Vince Bruce
21:00 Chevere
DANS LA RUE
La p'tite fanfare, Le Saumur, Wurre Wurre

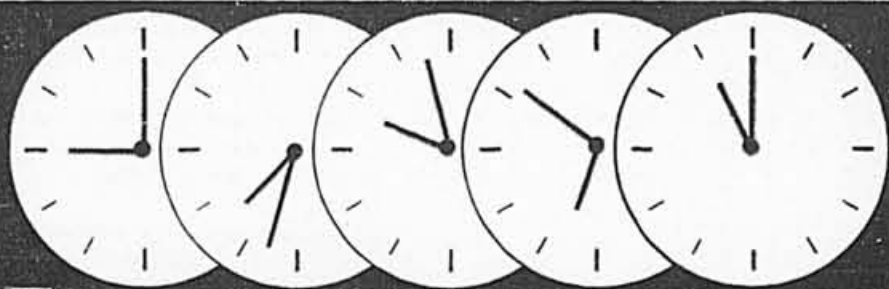
LE RECORD DU MONDE D'IMPROVISATION

50 HEURES D'IMPROVISATION
"NON-STOP" DÉBUTANT LE 17 JUILLET
À 21 H SE TERMINANT LE 19 JUILLET À 23 H
AVEC LA PARTICIPATION DE DENIS BOUCHARD,
MARCEL LEOEUF, SYLVIE POTVIN,
CATHERINE BOEUF ET CHRISTIAN SINNIER

LE FESTIVAL Juste pour rire Bell

EN COLLABORATION AVEC

Labatt Bleue



BILLETS EN VENTE À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON

Spectrum 318 OUEST, STE CATHERINE METRO PLACE DES ARTS INF. 841-5851

Journal de Montréal

Télévision Quatre Saisons

SNMF 94

L'interurbain Bell

artiste invité:
Cinderella
RIN IT DOWN TOUR '88
Mercredi 20 Juillet, 19h30
Forum de Montréal
Billets: 19,50\$ en vente aux guichets du Forum
et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

Laurentide Rock

CDI

Coca-Cola

the sugarcubes
clém 97.7 fm
VEN. 5 AOÛT 21 h 30 CLUB SODA

RANKING ROGER
clém 97.7 fm
JEU. 11 AOÛT 21 h CLUB SODA

5240, avenue du parc Int. 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

NUITS D'AFRIQUE
AU Balaton CLUB
Jusqu'au 24 juillet

DEMAIN SOIR
TAM-TAM et DANSE AFRICAINE
avec le grand LATI CAMARA
spectacle à 22 heures
Renseignements: 845-5447
Club Balaton 4372, boul. Saint-Laurent, Montréal

LA PLUS GRANDE FÊTE DU PIANO JAMAIS VUE À MONTRÉAL

PROGRAMMATION 1988

	VENDREDI 9 SEPTEMBRE	SAMEDI 10 SEPTEMBRE	DIMANCHE 11 SEPTEMBRE	LUNDI 12 SEPTEMBRE	MARDI 13 SEPTEMBRE	MERCREDI 14 SEPTEMBRE	JEUDI 15 SEPTEMBRE	VENDREDI 16 SEPTEMBRE	SAMEDI 17 SEPTEMBRE	DIMANCHE 18 SEPTEMBRE
CHAPELLE DU BON-PASTEUR	10h00 à 12h00 MASTER CLASS Marc Durand (Canada) Les jeunes: 6 à 10 ans	MASTER CLASS Marc Durand (Canada) Les jeunes: 15 à 18 ans	MASTER CLASS Leon Fleisher (Etats-Unis)	MASTER CLASS Leon Fleisher (Etats-Unis)	MASTER CLASS James Tocco (Etats-Unis)	MASTER CLASS James Tocco (Etats-Unis)	MASTER CLASS James Tocco (Etats-Unis)	MASTER CLASS Lazar Berman (U.R.S.S.)	MASTER CLASS Lazar Berman (U.R.S.S.)	
	12h30 à 13h30 RECITAL Josée Allard (Canada) Jean-François Latour (Canada)		RECITAL Jean Sautier (Canada)	RECITAL Michel Franck (Canada)	RECITAL Jacques Despres (Canada)	RECITAL Stéphane Lemelin (Canada)	RECITAL Louise Besette (Canada)	RECITAL Douglas Nemish & Dominique Morel (Canada)	RECITAL Douglas Nemish & Dominique Morel (Canada)	
	14h00 à 16h00 MASTER CLASS Marc Durand (Canada) Les jeunes: 11 à 14 ans	RECITAL SAÏE MAISONNEUVE Gagnant du Concours international de Musique de Montréal 88, André Chénier (Canada)	MASTER CLASS Leon Fleisher (Etats-Unis)	MASTER CLASS Leon Fleisher (Etats-Unis)	MASTER CLASS James Tocco (Etats-Unis)	MASTER CLASS James Tocco (Etats-Unis)	MASTER CLASS James Tocco (Etats-Unis)	MASTER CLASS André Laplante (Canada)	MASTER CLASS André Laplante (Canada)	RECITAL SALLI MAISONNEUVE Lazar Berman (U.R.S.S.)
	16h30 à 18h00 CONFERENCE Harold Schonberg (Etats-Unis)	CONFERENCE Harold Schonberg (Etats-Unis)	CONFERENCE J.-Jacques Nattiez (Canada)	CONFERENCE Jacques Stockli (Suisse)	CONFERENCE Ghislaine Guertin (Canada)	CONFERENCE Jean-Paul Despins (Canada)	CONFERENCE Gustav A. Alink (Hollande)	CONFERENCE Gustav A. Alink (Hollande)	CONFERENCE Gustav A. Alink (Hollande)	
SALLE MAISONNEUVE	20h00 RECITAL Louis Lortie (Canada)	CONCERT ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL (Canada) Direction: Leon Fleisher (Etats-Unis) Solistes invités: Marc-André Hamelin (Canada) et Andrei Nikolsky (U.R.S.S./Allemagne)	RECITAL Dezso Ránki (Hongrie)	RECITAL Jeffrey Kahane (Etats-Unis)	RECITAL José Feghali (Israël/Angleterre)	RECITAL Göher & Süher Páinél (Turquie/Allemagne)	RECITAL Mikhail Rudy (U.R.S.S./France)	CONCERT I MUSICI DE MONTRÉAL et Angela Hewitt (Canada)	RECITAL Michel Dalberto (France)	

Presentation de

La Presse

Jamais dans un aussi court laps de temps, Montréal n'aura accueilli autant de grands noms du piano, tous lauréats de prestigieux concours internationaux de piano. Dix jours de récitals, concerts, «master classes» et conférences à la Place des Arts et à la Chapelle du Bon-Pasteur.

La série de récitals Yamaha à la Chapelle du Bon-Pasteur est offerte gratuitement.

ABONNEZ-VOUS DES MAINTENANT

■ Abonnements à PRIX RÉDUIT (15 à 33% de réduction) jusqu'au 8 août prochain.

■ Series artistiques: guichets de la Place des Arts (514) 842-2112

■ Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

■ Series pédagogiques: bureau du Festival (514) 866-2662

Renseignements: (514) 866-2662

YAMAHA

VIA

emontreal en fête

Deloitte Haskins-Sells

FAZOLI

Trizec

Le ministère des Affaires culturelles et du patrimoine

Trust Central

Guaranty

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE MONTRÉAL INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL

Du 9 au 18 septembre 1988

La nouvelle génération des pianistes virtuoses et les lauréats des concours internationaux de piano.

Radio-Canada Réseau FM Stéréo Radiodiffuseur officiel

200 performances dans la rue

DENIS LAVOIE

C'est fête rue Saint-Denis, fermée à la circulation et transformée en une immense salle de spectacle où défileront, jusqu'au 24 juillet, plus d'une centaine d'humoristes venant d'une dizaine de pays, tous invités par le Festival Juste pour rire à amuser gratuitement la foule.

Des clowns québécois **Dézo**, **Ben La Barouette** et **Michel Dallaire** jusqu'au plus fou de tous **Jango Edwards** (dans la rue demain et sur l'une des trois scènes de rue lundi 22:00 et mardi 21:30 en plus de tenir l'affiche au Spectrum), il y a de quoi s'amuser, dès 14:30 les samedis et dimanches, et à compter de 18:00 les autres jours et jusqu'à 23:00.

Avec un nouveau spectacle débutant toutes les trente minutes, c'est un total de 200 performances gratuites (danse, musique, jongleries) qui sont au programme quotidien du Festival Juste pour rire.

On a dressé trois scènes entre les rues Ontario et de Maisonneuve, sur la rue Saint-Denis, où des spectacles improvisés s'ajouteront également.

Pour cette première expérience de spectacles de rue du Festival Juste pour rire (qui adopte un peu la tradition instaurée par le Festival de jazz), on n'a pas lésiné sur les moyens. L'ambiance de fête champêtre est soulignée par des banderoles multicolores qui donnent un air de fête à cet événement **Drôle de rue**.

Et pour être drôle, ça l'est, comme on a pu le constater dès le premier soir du Festival juste pour rire, alors que les curieux se sont massés devant chacune des trois scènes pour assister à l'un ou l'autre des 13 spectacles, dont ceux du clown américain **Bob Berk**, qui réchauffe également l'auditoire du théâtre Saint-Denis avant la levée du rideau des galas. Aujourd'hui et demain, comme c'est jour de congé, on attend un gros public rue Saint-Denis, et on aura le choix d'une quinzaine de performances pour chacun de ces jours.

Ajoutez à cela des amuseurs publics qui se baladent dans la foule, des caricaturistes et jongleurs qui s'y installent dans le seul but de retenir l'attention du public, et vous avez de quoi passer une belle journée en famille.

Aujourd'hui

Pour vous donner une idée de ce qui vous attend rue Saint-Denis, voici ce qu'on nous propose aujourd'hui. À 14:30, au coin de la rue Ontario, vous pourrez découvrir un trio d'humoristes québécois, **Les agents manipulateurs**, des jongleurs-comédiens qui ont travaillé avec le Cirque du Soleil.

John Guez, qui joue les metteurs en scène en prenant des badoles pour comédiens, sera sur la

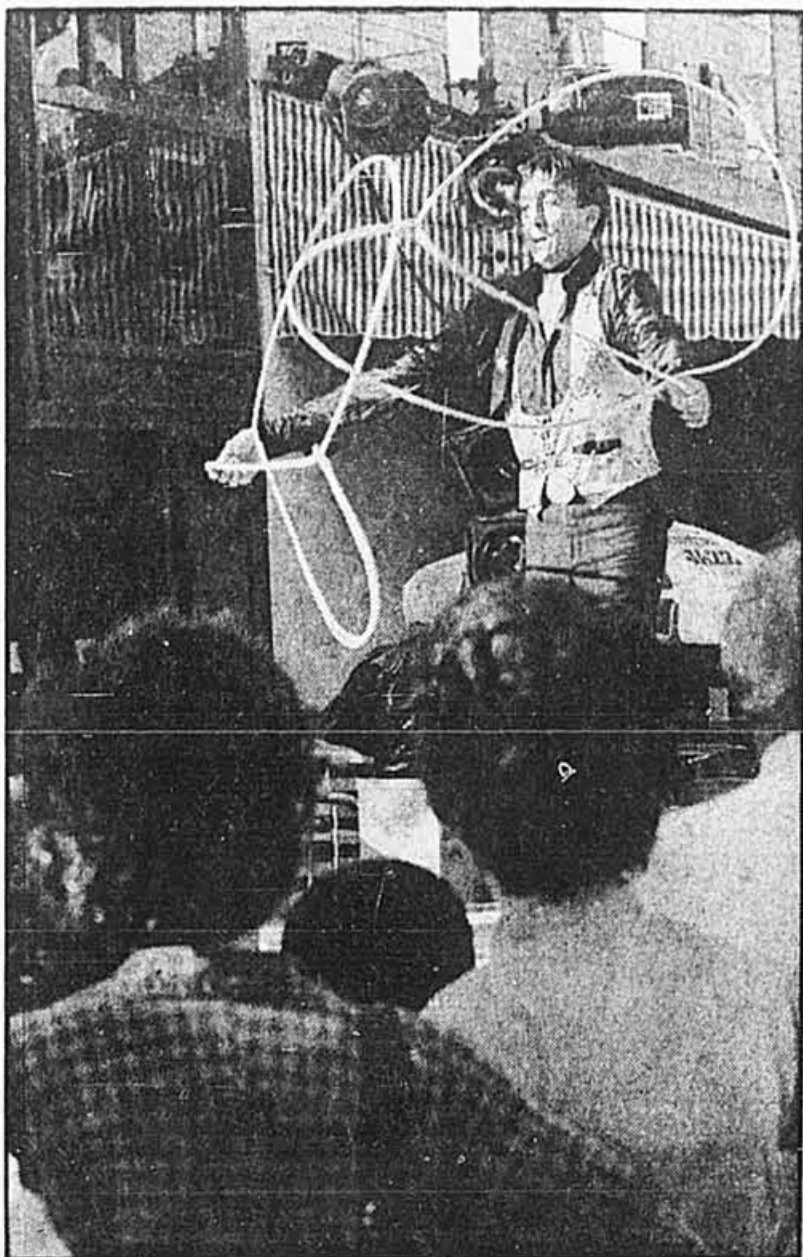


PHOTO ARMAND TROTIER, La Presse

Vince Bruce et son numéro de magie rue St-Denis

scène au coin de De Maisonneuve à 15:00, alors que trente minutes plus tard un autre spectacle démarre sur la scène de l'avenue Borduas avec la troupe de clowns américains **Klauniada** (humour noir, film muet...)

Il y aura donc un spectacle qui démarrera toutes les trente minutes, les trois scènes étant parfois occupées en même temps, avec **Bob Berk** montant sur une scène à 16:00, et le clown **Ben La Barouette** (autrefois du **Cirque du Soleil**) sur une autre à 16:30.

Tous ces artistes vont ainsi se promener d'une scène à l'autre au cours de la soirée qui se terminera avec les sept musiciens de meringue, salsa et cumbia du groupe **Chevere** d'Amérique du Sud à 21:00, le quatuor de folklore hybride **The Romanians** à 21:30 et **La p'tite fanfare** à 22:30.

En plus, se promenant dans la foule, on pourra assister aux spectacles improvisés du duo **Samu**, deux loufoques musiciens français aux instruments fantaisistes, assister à une musique d'une fan-

fare ou s'amuser avec les deux Belges **Wure Wure** facilement reconnaissables à leur accoutrement, palmes de plongeurs aux pieds, lunettes aux couleurs criardes et redingote.

Demain

Même horaire demain, avec des spectacles qui débutent toutes les trente minutes sur l'une ou l'autre des trois scènes, où on verra dans l'ordre: **Les frères Taquins** à 14:30, avec leur spectaculaire homme automate, **John Guez** à 15:00, le bouffon mexicain **Panchito** à 15:30, le duo de danseurs argentins **Salamanca** à 16:00.

Suivront à 16:30 l'Anglais **Vince Bruce** et ses démonstrations au lasso, les fantaisistes **Klauniada** à 17:00, **Bob Berk** à 17:30, **La p'tite fanfare** à 18:00, **John Guez** à 18:30, **Vince Bruce** sur une autre scène à 19:00 et les **Salamanca** encore à 19:30, puis: **Berk**, les **frères Taquins**, **Chevere**, **The Romanians**, **Klauniada**, pour terminer avec **La p'tite fanfare** à 22:30.

Jango Edwards: parfois grotesque, mais irrésistible

JOYCE NAPIER

Au début de son spectacle de deux heures, on reste interdit, quelque peu dépassé par cette force de la nature qui, à défaut d'être subtile, ne manque ni d'énergie, ni de talent.

Le talent de Jango Edwards, à l'affiche au Spectrum dans le cadre du Festival Juste pour rire, n'est pas dans l'innovation, mais repose sur le fait qu'il présente des sketches aux thèmes vieux comme le monde, l'ivrogne, le prêtre, le débile léger, le chanteur rock, le précheur, et qu'il peut quand même amuser, et scandaliser, un public d'adultes.

Edwards, le clown, n'a ni le génie d'un Coluche, ni le raffinement d'un Charlie Chaplin, loin de là. En quelques mots, si vous ne riez pas avec Jango Edwards, et vous courez ce risque si vous préférez le subtil au burlesque, vous serez inexorablement portés à secouer la tête, en état de choc.

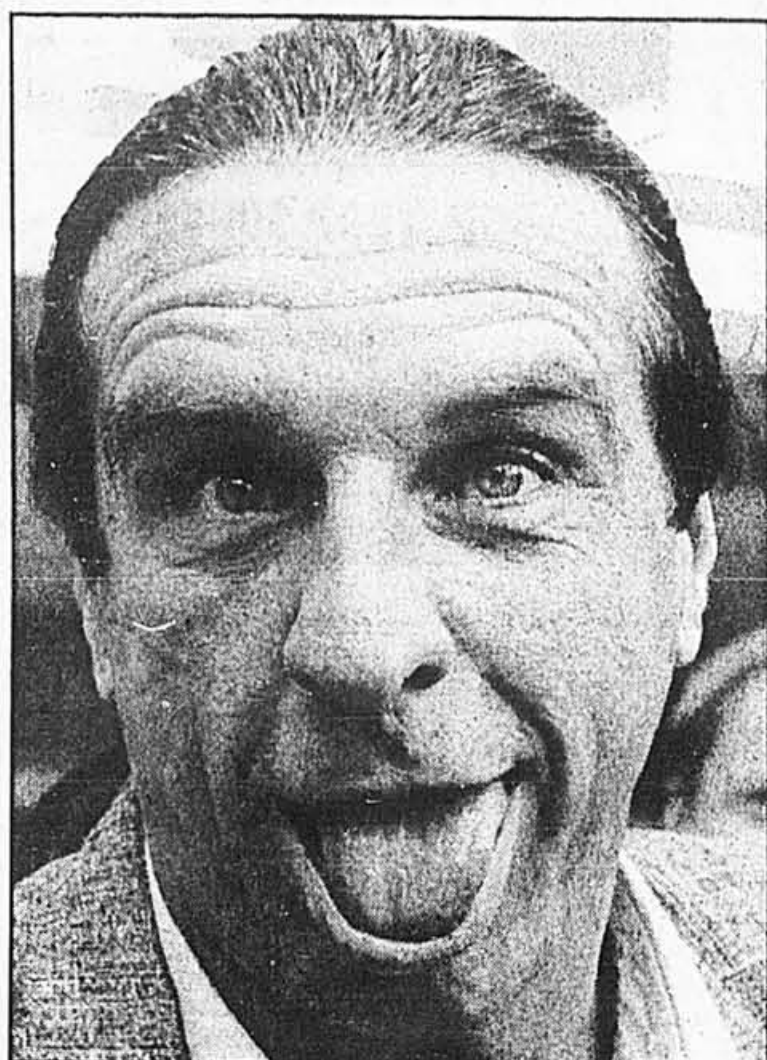
En revanche, il sait se donner entièrement, stimuler, et peut facilement plaire parce qu'il n'a pas de complexes, ne souffre pas d'inhibition, et parce qu'il a le don de réchauffer l'atmosphère.

Il montre ses fesses à plusieurs reprises, à la grande joie des spectateurs, et fait carrément le zouave. Il persécute une des serveuses, qui tente discrètement de lui échapper, plateau en équilibre sur la main. Il entrainera tantôt une spectatrice, tantôt un spectateur, sur la scène pour lui servir de souffredouleur. Il est alors hilarant, aux frais de son public. Il se moque des autres, mais surtout de lui-même, et semble vivre dans un monde où la bonne humeur règne en monarque absolu.

Une chose est frappante chez Edwards, si ses thèmes sont parfois cuculs, il reste attachant et sait entrainer son public dans un tourbillon de gags, de chansons, de sketches, sans jamais lâcher prise.

« Mon show a deux parties: la première et la deuxième. On va commencer par la première, » dira-t-il dès son entrée en scène pour expliquer ce qu'il fera. Mais attention, ses shows ne sont jamais pareils. Il change de thèmes tous les soirs, bien qu'il répète certains sketches de son répertoire, notamment, le nageur qui plonge dans un verre d'eau, tête la première, et le nudiste.

C'est le genre de type qui, au beau milieu d'un bref monolo-



Jango Edwards

PHOTO MICHEL GRAVEL, La Presse

gue, tirera, régulièrement de sa poche, ou d'un sac placé derrière lui sur la scène, des gadgets qu'il lance n'importe où. Il change souvent de costume et c'est alors que son orchestre de quatre musiciens, très doués d'ailleurs, prend pendant quelques moments la relève.

Au terme de son spectacle, la scène est bonne à jeter, ou, pour ne pas exagérer, exige un nettoyage à fond.

Son côté bon enfant et farceur est contagieux. S'il ne sait pas toujours amuser par la finesse de son style, il transmet quand même un message bien clair à son public: restons enfants.

Sur les planches, plus rien n'est sacré, il n'y a plus de tabous. Aussi, a-t-il l'air parfaitement à l'aise, à la fin de son spectacle, lorsque, debout devant une salle comble, nu comme un ver de terre, le sexe littéralement enfoui entre les jambes (pour ne pas tout montrer), osera-t-il rire de son propre corps, avec le plus grand naturel. Il chante, il danse, il grimpe

aux murs, il lance des postillons sur les tables placées devant la scène, les arrose d'une canette de bière, et leur lance des remarques presque grossières dans le style caca-pipi-pénis.

Si Jango Edwards ne plait pas à tous, il n'en demeure pas moins qu'il sait faire glousser de plaisir un public qui veut se défouler avec lui parce qu'il s'amuse, ce clown, pendant son spectacle: il communique, il suscite des réactions, bonnes ou mauvaises.

Quoi qu'il fasse, il ne vous laissera pas indifférents. Au pire vous pouvez le trouver grotesque, basement terre à terre, ou complètement cinglé. Si vous prenez la vie au sérieux, ou si votre quotient intellectuel vous empêche de vous laisser aller devant les niauderies de ce showman, il vous fera quand même, et malgré tout, quelque chose.

Jango Edwards encore à l'affiche au Spectrum ce soir, ou les 20 et 21 juillet. Il participera également aux galas du Festival Juste pour rire demain et lundi soir, au Théâtre Saint-Denis.

Lanaudière...

l'été en musique

La Presse **PETRO-CANADA** *présentent*
LE FESTIVAL DE LANAUDIÈRE
Père Fernand Lindsay, c.s.v., directeur artistique

SOIRÉE PIERRE PROVIGO

DIANE DUFRESNE 20 h 30
Symphonique n° 10
Direction et arrangement: GILLES OUELLET
* **MARIE-CLAIRE SÉGUIN** 19 h 00
JIM CORCORAN 23 h 00
3 spectacles pour 20\$
en collaboration avec

Société Radio-Canada
Radio et télévision
DIFFUSEUR OFFICIEL

● **DIMANCHE 17 JUILLET** 15,50\$
Église La Purification, Repentigny
L'ATELIER LYRIQUE DE L'OPÉRA DE MONTRÉAL
Ravel: L'enfant et les sortilèges
Concert Scott

LUNDI 25 JUILLET 12,50\$
Église de Mascouche
RÉCITAL D'OLLI MUSTONEN
PIANISTE (Finlande)
Scarlatti, Schumann, Moussorgsky

● **MARDI 26 JUILLET** 15,50\$
Église de Ste-Julienne
ENSEMBLE CLAUDE-GERVAISE
Concert Scott

JEUDI 28 JUILLET 50-75-100-150\$
Salle Rolland-Brunelle
Soirée Gala Petro-Canada
Petro-Canada est fière de présenter une soirée exceptionnelle de danse **Rudolf Nureyev**, une présentation Petro-Canada
BALLET DE MONTRÉAL EDDY TOUS-SAINT
une présentation Bell Canada

JEANNE MOREAU AU THÉÂTRE

dès LUNDI, jusqu'au 21 JUILLET
Salle Rolland-Brunelle

Le récit de la servante Zerline de Herman Broch. Texte français de André R. Picard. Mise en scène: Klaus-Michael Grüber. Collaboration à la mise en scène: Ellene Hammer. Son: Guy Noël. Lumière: Pascal Méral. Scénographie et costumes: Francis Biras.
Avec Zerline: Jeanne Moreau
Monsieur A: Peter Bonke
30 - 35 - 45\$



Rudolf Nureyev 28 juillet



Stan Getz 30 juillet

● VENDREDI 29 JUILLET 18,50\$

Cathédrale de Joliette
Coproducteur de Radio-Canada
Réseau FM Stéréo
Orchestre du Festival
Dir.: José-André Gendille
Père Fernand Lindsay, organiste
Messaïen: Et expecto resurrectionem mortuorum
Saint-Saëns: 3^e Symphonie avec orgue
Soirée du Maurier

SAMEDI 30 JUILLET 20\$
Salle Rolland-Brunelle
Soirée de jazz avec Stan Getz
saxophoniste
Le Trio François Bourassa en 1^{re} partie
Commandité par Petro-Canada

Série «En concert» à l'Église de St-Paul de 15 h 30 à 16 h 30

● **DIMANCHE 31 JUILLET**
LE QUATUOR EUDÉMON
Une coproduction de Radio-Canada
Réseau FM Stéréo
Commandité par Hydro-Québec
Gratuit

PROGRAMMATION PARTIELLE jusqu'au 6 août



Les Duchemin 2 août

Olli Mustonen 25 juillet

SEMAINE POLONAISE à l'Église Saint-Thomas

MARDI 19 JUILLET:
Le Quatuor Wilanow
Beethoven: 3 quatuors
JEUDI 21 JUILLET:
Jolanta Wrozyńska, soprano
Ella Susmanek, pianiste
VENDREDI 22 JUILLET:
Le Quatuor Wilanow
Beethoven: 3 quatuors
SAMEDI 23 JUILLET:
Soirée de Musique polonaise
Le Quatuor Wilanow
Janusz Olejniczak, pianiste
Elzbieta Gajewska, flûtiste
Chaque concert: 15,50\$

Tous les concerts à 20 h (sauf avis contraire)

AJOUT À LA PROGRAMMATION
14 août - 20 h Salle Rolland-Brunelle
Les Grands Moments d'Harmonium
joués par orchestre symphonique
avec invités spéciaux.

● **VENDREDI 5 AOÛT** 15,50\$
Salle Rolland-Brunelle
Récital de Marc-André Hamelin, pianiste,
Jeune Artiste Québécois de l'année
W.A. Mozart, Liszt, Schumann, Codorsky.
Commandité par Air Canada

SAMEDI 6 AOÛT 12,50\$
Église St-Paul-Ermite, Le Gardeur
Bouchard et Morisset, pianistes-duettistes
Mozart: Musique à 4 mains

SAMEDI 6 AOÛT 12,50\$
Chapelle Cuthbert, Berthierville
Le Quatuor Linos (flûtes)
Concert Scott

SUPPLÉMENTAIRE

Église de St-Paul
Dimanche 21 août
● **LOUIS LORTIE**
● **HÉLÈNE MERCIER** 18,50\$
Billets en vente maintenant

BILLETS

Kiosque BILLET PLUS de la librairie Martin
598, rue Saint-Viateur, Joliette
(514) 759-8446 ou (514) 589-5676
Kiosque BILLET PLUS du Complexe Desjardins
niveau Place, métro Place-des-Arts
(514) 288-2828
Aux comptoirs Ticketron:
achat comptant seulement.
ACHAT TÉLÉPHONIQUE
Joliette, (514) 759-8446 et de
Montréal, (514) 288-2828, (514) 288-2525 et
(514) 589-5676.

● Les joies de la musique Scott
● Les Soirées du MAURIER
● Les concerts desservis par le Festival Express
Radio-Canada
Réseau FM Stéréo

Gouvernement du Québec
Ministère du Tourisme
Direction du marketing
Gouvernement du Québec
Ministère des Relations
Internationales
Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles
Gouvernement du Canada
Ministère des Communications

du MAURIER
LE MAURIER
provigo

STELLA ARTOIS

JOËS
la musique
SCOTT

Menu
à partir de 4,95\$
93, St-Charles-Borromée sud
Joliette, Québec J6E 4S9
Tel.: 753-4469

Menu
à partir de 7,50\$
25, chemin du Golf
Joliette, Québec J6E 2B5
Tel.: 753-4124

RESTAURANT
L'Antre Jean
Menu
à partir de 8,95\$
385, rue St-Viateur
Joliette, Québec J6E 3A9
Tel.: 756-6412

CUISINE FRANÇAISE
PIERRAT
Menu
à partir de 13,90\$
871, Notre-Dame, Lavallée
Québec J0K 1H0 Tel.: 586-1144

RESTAURANT
153, St-Charles-Borromée nord
Joliette, Québec J6J 4B4
Tel.: 759-2844
Menu
à partir de 14,95\$

L'AUBERGE DE JOLIETTE
Chambre
à partir de 54\$
1000, Visitation
Joliette, Québec J6E 7Y8
Tel.: 759-4559 ou 1-800-361-4162

AUBERGE sur la FALAISE
Chambre à partir de 97\$
incluant petit déjeuner et souper
324, Linc Long sud
St-Alphonse,
Québec J6E 1W9
1-800-363-1758
Tel.: 883-2269

Restaurant
Dimella
Menu à partir de 5,95\$
1065, Visitation
St-Charles-Borromée
Joliette J6E 3Z1 Tel.: 759-3233

Moi... j'y réserve

Québec

Yngwie J. Malmsteen's
Rising Force

DIM. 24 JUILLET, 20 H
Billets au St-Denis, Ticketron et Rock en stock

Théâtre St-Denis
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

TICKETRON
Théâtre St-Denis, 12h à 21h

Rock en stock
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

GGVPOP

Laurentide

VENDREDI 19 AOÛT - 21H00
Billets 18,50 \$ en vente au guichet du Spectrum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

Rock **Laurentide** **Coca-Cola** **Spectrum**

TUXEDO! dès le 20 juillet à la Chaconne!

Participez à la lutte contre les maladies rénales.
Donnez à La Fondation canadienne du rein.

GRAND MERCI AUX MONTRÉALAIS QUI ONT FAIT DE SHEAR MADNESS NOTRE PLUS GRAND SUCCÈS

EN ANGLAIS DÎNER ET SPECTACLE 20\$

Ne peut s'ajouter à toute autre offre ou rabais. Des autres arrivées, présentées en fonction du service. Offre réservée aux membres du public. Réservations indispensables. Taxe et pourboire en sus. Prix légèrement plus élevés vendredi et samedi.

La Diligence 7395, BOUL. DECARIE
CÔTÉ JEAN TALON 731 7771 ou 731 9863

ALCOOL... TROP, TROP SOUVENT, C'EST RISQUÉ!

Santé et Services sociaux
Québec

UNE NOUVELLE SALLE DE SPECTACLES

LES QUATRE PIANOS
à Saint-Sauveur

clois présente
LES MONSTRES DE L'HUMOUR

Ce soir jusqu'au 6 août
mar. au ven., 20 h 30
sam., 19 h et 22 h 30

150, rue Principale
Saint-Sauveur-des-Monts Rés.: (514) 227-8509

Propulsez-vous dans l'univers fascinant de l'art et des nouvelles technologies! Un événement unique

IMAGES DU FUTUR '88

Exposition internationale
Du 3 juin au 25 septembre

Invité d'honneur:
Les **États-Unis**
New York, Boston, Los Angeles, Chicago, San Francisco

Compétition internationale d'animation par ordinateur:
Votez pour le meilleur vidéo d'art.
(Prix du Public Télévision Quatre Saisons)
Votez pour le meilleur vidéo publicitaire.
(Prix du Public CFCF-12)

Tous les jours de 12 à 23 hres

Vieux-Port de Montréal
(St-Laurent de la Commune)

Bar Restaurant Terrasse

Tarifs spéciaux et visites guidées pour les groupes

Pour information:
514 849-1612

«C'est une exposition exceptionnelle, à ne pas manquer. Des images du futur qui bougent, s'illuminent et chantent. Une spectaculaire exposition mettant en vedette la «lumière».
— Paul Cauchon, *Le Devoir*

«Une féerie de la lumière et du mouvement.»
— Émilie Devienne, *Qui Fait Quoi*

Laser, Hologrammes, Art Vidéo, Multimédia, Sculptures de lumière de dix pays

Melvin Prueitt
Los Alamos National Laboratory (USA)

La Presse **CFCF 12** **TOSHIBA** **TDI** **Boisjoly**

Super Show
Laurentide
à La Ronde!

MAINTENANT EN VENTE
Michel Rivard
Ven. 12 août



Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Lun. 18 juillet
Temptations & The O'Jays

Mer. 27 juillet
Robert Palmer

Ven. 29 juillet
Johnny Cash

Mer. 3 août
Honeymoon Suite
artiste invité HAYWIRE

Ven. 5 août
Joe Cocker

Jeu. 11 août
Kim Mitchell

Dim. 14 août
Fats Domino

Ven. 2 sept.
Tangerine Dream

Sur la Scène Laurentide de la Place d'animation à 21 h

SIÈGE RÉSERVÉ POUR LES CONCERTS
17,00 \$ INCLUANT L'ADMISSION ET TOUS LES MANÈGES EN VENTE À TOUTS LES COMPTOIRS TICKETRON

Coca-Cola **Laurentide** **La Ronde**

Bell Canada
présente
en collaboration avec
Mario Labbé
dans le cadre de:

Juste pour rire

MARCEL MARCEAU

Avec: Toussaint Casanova, Kenneth Scott Malcolm, Boguslaw Nowak

le 22 juillet à 20h

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

BILLET PLUS
COMPLEXE DES JARDINS
MÉTRO PLACE DES ARTS
MONTREAL 218-1234
et dans tous les comptoirs Ticketron 288-2525

Prix spécial pour enfant 12 ans et moins

RADIO CITE 107

La Presse **PETRO-CANADA** présente

LE FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE

soirée plein air PROVIGO
CE SOIR

DIANE DUFRESNE

SYMPHONIQUE 'N ROLL
20 h 30

MARIE-CLAIRE SÉGUIN 19 h
JIM CORCORAN 23 h

en collaboration avec **Radio-Canada CBF 690**

LES 3 SPECTACLES 20 \$

BILLETS: Joliette: Librairie René Martin (514) 759-8446. Montréal: Bilet Plus (514) 288-2828. Cartes de crédit acceptées. Ticketron: Achat comptant seulement.

FESTIVAL EXPRESS PROVIGO, service d'autobus. Départ de Montréal à 18 h 15 au Complexe Desjardins (rue Sainte-Catherine). Le retour est immédiatement après le concert. Bilets en vente au kiosque Bilet Plus et aux comptoirs Ticketron. Prix du transport aller/retour 10\$.

STELLA ARTOIS



Autoportrait, 1928. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa.

PAUL-ÉMILE BORDUAS

Rétrospective du grand peintre automatiste canadien (1905-1960), retraçant la diffusion de son oeuvre depuis Montréal, New York et Paris.

Musée des beaux-arts de Montréal

6 mai - 11 septembre 1988

1379, rue Sherbrooke ouest (métro Guy)
Renseignements: (514) 285-1600

Du mardi au dimanche, de 10 h à 19 h
Le Musée est fermé le lundi

Billets en vente au Musée, aux comptoirs Ticketron et par Télétalon
Droits d'entrée: 1 \$ à 6 \$ (plus taxe) selon les catégories

PROGRAMME DE FILMS BORDUAS

I. Jusqu'au 11 septembre
mardi, jeudi, dim.
12 h 30 (fr.), 13 h 30 (angl.)

II. Juillet, 6 et 7 août
sam., dim., 14 h
Auditorium Maxwell-Cummings
Entrée libre

DIMANCHES ESSO-BORDUAS
Activités pour toute la famille
Jusqu'au 11 septembre
dim., 13 h - 16 h

VISITES COMMENTÉES BORDUAS
Jusqu'au 11 septembre, mer., dim.
10 h (angl.), 10 h 30 (fr.)
(sauf le 4 septembre)
3,50 \$

ATELIERS LIBRES BORDUAS
Pour tous
Jusqu'au 27 août
mer. au sam., 13 h - 16 h

AUDIOGUIDE BORDUAS: 3,50 \$

Cette exposition est présentée grâce à l'appui financier du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal.

PHÉNOMÈNE SOCIAL PARTOUT DANS LE MONDE CHATRAN EXPLOSE AU BOX-OFFICE INTERNATIONAL



"Ma condition
c'est d'être libre.
Je le suis du fond
des temps et
de ma race..."

les
Aventures
de
CHATRAN

Le film dont les héros
sont des animaux.

Un film de MASANORI HATA
Montage CHIZUKO OSADA Son MINORU HOBUEKA • TETSUYA OHASHI Photo HIDEO FUDJII • SHINJI TOMITA
Musique RYUISEI SAKAMOTO Producteur exécutif HARUO SHIKANAI Produit par MASARU KAKUTANI • SATORU OGATA
Une production FUJI FILM

DISTRIBUTION
**ALLIANCE
VIVA FILM**



XX DOLBY STEREO

BERRI

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

CINÉ-PARC TRACY

ROUTE 30 (SORTIE 178) 742-3545

XX DOLBY STEREO

BROSSARD

MAIL CHAMPLAIN 465-5906

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY

6 KM DU PONT-MERCIER 691-1310

XX DOLBY STEREO

CARREFOUR LAVAL

2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684

CINÉ-PARC ST-HILAIRE

ROUTE 20 (SORTIE 115) 467-0402

XX DOLBY STEREO

PARADIS

8215 RUE HOCHELAGA 354-3110

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE

ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

XX DOLBY STEREO

JOLIETTE

CINÉMA JOLIETTE

XX DOLBY STEREO

ASTRE

9480 LACORDAIRE 327-5001

21ème FILM AUX
CINÉ-PARCS

JUSTE POUR RIRE

Et pourquoi pas Jean-Claude Brialy ? Pourquoi pas Guitry à côté des Foubracs ?

SUITE DE LA PAGE D 1

genre mots d'esprit. L'humour vulgaire, très peu pour lui. Avant de venir, s'est-il informé du contenu du festival, où la subtilité n'est pas toujours de rigueur ? « L'aime les surprises », dit-il.

Va pour les surprises, mais tout de même, il serait peut-être séant d'avertir M. Brialy que certains participants, eux, ne se gênent pas pour montrer au public cette partie de leur anatomie où le dos perd son nom...

Ses premières amours humoristiques, Brialy les a vécues avec les films de Chaplin. « Avec cet acrobate, ce magicien, on voit jusqu'à quel point le comique est à la limite de l'émotion. Un jour, je me trouvais à Venise. Il y avait, sur la place du Palais des Doges, 80 000 personnes rassemblées. Elles regardaient sur écran géant *Les Temps modernes*, de Chaplin. Il y avait là des Allemands, des Japonais, des Français, des Italiens... Et tout ce monde riait et pleurait ensemble. Et puis, à la fin du film, une petite fenêtre du palais s'est ouverte et un petit

homme de 80 ans est apparu, qui a envoyé la main lentement. C'était Chaplin. Il fallait entendre tous ces gens hurler sur la place! Ils lui disaient « Merci! Merci! », dans toutes les langues... Merci de nous avoir fait rire! Les gens ont tellement besoin de rire. »

Brialy a aimé Chaplin, mais son vrai « maître », c'est Jean Cocteau. « Il est entré dans ma loge et il m'a dit: « Au théâtre, laisse toujours la porte de ta loge entrouverte, la jeunesse pourrait s'y glisser. Méfie-toi des courants d'air! Le plaisir, c'est tous les plaisirs. Quand le plaisir frappe à ta porte, laisse-le entrer par la fenêtre. » J'étais un jeune homme plutôt réservé. C'est lui qui m'a appris à être un homme libre. »

Précipité dans le vedettariat à 22 ans, Jean-Claude Brialy s'est retrouvé au milieu de la faune « existentialiste » parisienne des années 50, qui, paraît-il, n'était pas aussi sombre et grave que l'on veut bien le croire. Albert Camus, assure Brialy, était très amusant. Qui l'eût cru?

« Quand j'ai fini de travailler, le soir, j'ai besoin de me retrouver avec des amis et pouvoir dire n'importe quoi, des bêtises... Mon grand-père disait: il faut avoir la tête dans les étoiles et les pieds sur la terre. »

« Il faut trouver à s'amuser de tout. Dans la vie, il n'y a que la maladie et la mort qui soient vraiment graves. Le reste, on est cocu, on est ruiné... Ce n'est pas vraiment grave. Vous pouvez toujours vous battre, recommencer. »

« Le rire est la chose la plus belle au monde. Tristan Bernard disait: « Il y a des gens qui vous font perdre une journée en cinq minutes. » Il ne faut pas être ennuieux. Charles Trenet, en ce sens, est un homme idéal. Il a vécu comme il a écrit ses chansons. Il invente encore de nouvelles bêtises. Quand on ne s'amuse plus, on est perdu. »

Ceux qui le font rire? « Celui que j'aime le plus en ce moment, c'est Woody Allen. Il a une telle science de la situation et du mot. Ses films ne sont jamais vulgaires, toujours poétiques... »

Mais Jean-Claude Brialy ne trouve pas à s'amuser des séjours en hôtel, qui le rendent plutôt triste. « Les meubles voient passer tellement de gens qu'ils ne vous regardent même plus, ils sont indifférents, comme cette table... »

Sans contredit, le défi le plus grand du célèbre acteur consistera à rectifier l'image du dandy parisien un peu mondain qui est la sienne. « Je la récuse! »

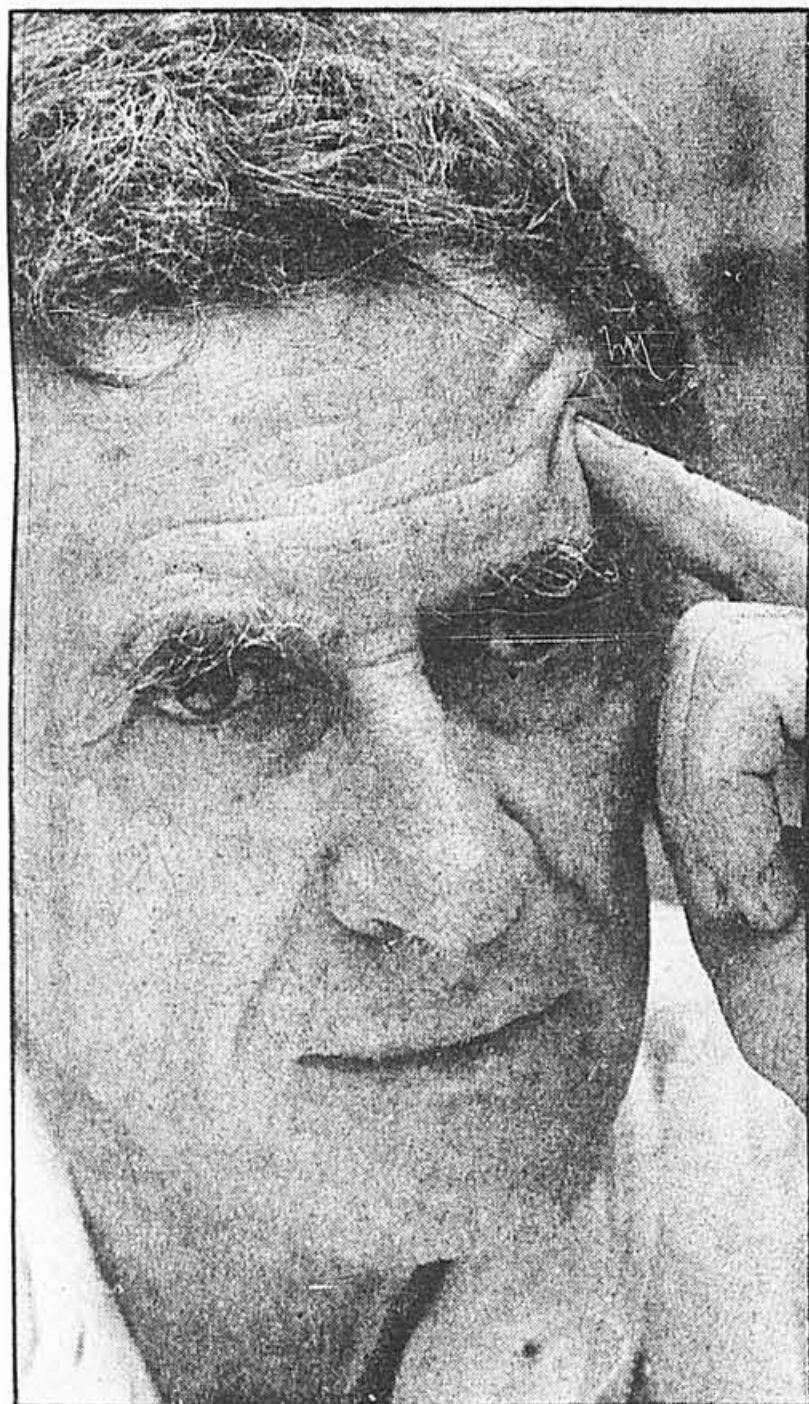
Oui, il est de toutes les premières. Oui, il est habillé par Dior. Mais cela ne fait pas pour autant de lui un snob. L'élégance, dit-il, c'est une marque de respect pour les autres, une façon de se protéger. Car s'il y a une chose qu'il déteste, c'est bien la familiarité, « quand les gens se pendent à vous et vous secouent comme un cocotier pour obtenir un autographe! » Là, il ne rit plus.

Dandy, peut-être pas, mais il faut avouer que Brialy ne joue pas sur le même registre que les Dominique Michel, Michel Leeb, et Daniel Lemire... Et alors? Après tout, pourquoi Sacha Guitry et Jean Cocteau n'auraient pas droit de cité à côté des Foubracs?



Juste pour rire... allez donc voir en pages D 8 et D 9!

Marcel Marceau: le mime, un art qui a ses lois et ses forces



SUITE DE LA PAGE D 1

Allemagne, séminaire d'été à Ann Arbor, Michigan, et création de la Compagnie de mime Marcel Marceau, fin 1989, début 1990. Sa précédente compagnie avait dû être dissoute en 1965.

De Marceau, on connaît surtout Bip, ce personnage au visage enfantine qui porte un haut de forme coiffé d'une fleur rouge et un plastron rayé bleu. « J'ai fêté les 40 ans de Bip aux Champs Élysées, en 1987. C'est un Don Quichotte qui se bat contre les moulins à vent de la vie. Il a été inspiré par Charlot, par Pierrot aussi, mais il est devenu Marcel Marceau parce que je lui ai apporté mon propre style. »

« Il est important de savoir que dans le passé, à côté de Bip et des pantomimes de style, poursuit-il, j'ai créé 26 mimodrames avant que ma compagnie ne se disperse. »

« Paris est devenue le berceau du mime après la Deuxième Guerre mondiale. Voilà 35 ans que je fais des tournées. J'ai traversé les cinq continents une dizaine de fois. Mon one man show a indirectement fait école partout. Il a ouvert la porte de l'art du mime à toute une génération, et pas seulement en France, mais également aux États-Unis, en Australie, en Chine, au Japon et dans le Sud-est asiatique. »

Depuis sa mise sur pied en 1978, des élèves viennent du monde entier, à son école de Paris, pour s'initier à l'art du mime. Mais le maître n'est pas sectaire: on y enseigne également, outre les techniques de mime de Decroux et Marceau, le ballet, la danse contemporaine, l'écriture et l'acrobatie. « Plus ils seront soumis à la rigueur théâtrale, plus ils réussiront à se libérer à travers la discipline du mime. »

« J'ai de jeunes disciples qui commencent à s'affirmer. Je crois que dans quelques années, il y aura vraiment une renaissance de cet art. Avec des gens comme Anne Sisco, qui a un centre subventionné dans le sud-ouest de la France et une troupe, le théâtre

de la Sphère, le mimodrame deviendra un art d'auteur. Même quand on ne parle pas, on peut créer une théâtralité très profonde. »

Rappelant l'époque où il était seul en selle, avec Étienne Decroux et Jean-Louis Barrault, Marceau se rejouit de l'apparition de compagnies de mime et de solistes. S'il ne sous-estime pas son apport à la discipline, il sait reconnaître le rôle joué par Decroux, qui fut son maître. « Il a su, le premier, créer une grammaire du mime. Mais il est resté un grand grammairien. Il avait un laboratoire. De nombreux mimes, les gens de la compagnie canadienne Omnibus notamment, y sont passés. Je me suis servi de la technique de Decroux pour devenir Marceau. »

S'il est conscient des influences

— réciproques, tient-il à souligner — qu'ont exercé le no, le kabuki, le kathakali sur le mime, Marceau croit néanmoins que chaque discipline doit conserver ses propres règles. « Moi, personnellement, je n'ai jamais voulu intégrer mon art, précise-t-il en se référant notamment à certaines formes d'art japonais et africain qui utilisent le mouvement, la parole et le chant. J'ai toujours cru qu'il fallait créer un art indépendant comme l'opéra ou la danse, qui a ses lois, sa propre discipline, ses propres forces. Mais le mime a emprunté, par exemple, l'« en dehors », à la danse classique. »

Le spectacle de vendredi prochain sera essentiellement le même que à tenu l'affiche au Théâtre des Champs Élysées pendant six semaines. Trois de ses étudiants, aujourd'hui devenus

professionnels, l'accompagnent: Toussaint Casanova, Boguslaw Nowak et le Canadien Kenneth Scott Malcolm. « Le public qui me connaît depuis longtemps soit par la télévision, par le théâtre ou par les films aura tout de même droit à des premières montréalaises, puisque la moitié du programme est entièrement renouvelée. »

Le Mangeur de coeurs, L'Ange, La Création du monde, Le Miroir, Bip voyage en train, Bip et l'Agence matrimoniale sont des pièces encore inconnues du public d'ici. « Je pense que je donnerai aussi *Bip se souvient* qui est une espèce d'épopée sur les souvenirs de ma vie et aussi sur la lutte entre la violence et la paix, qui est un thème très actuel. » Des classiques tels *Bip joue David et Goliath, Bip patine, Bip voyage en chemin de fer*, composeront l'autre partie du spectacle.

LONDRES FUT CONQUIS... NEW YORK EN RESTA ÉMERVEILLÉ

TOUJOURS À GUICHETS FERMÉS SUR BROADWAY... ET CE DEPUIS 99 SEMAINES.

C'EST MAINTENANT OU JAMAIS MONTRÉAL!

DONALD K. DONALD & GARTH H. DRABINSKY présentent

"Une soirée d'énergie et d'humour!"

"Une soirée de véritable plaisir!"

"Sensationnel!"

"Me and My Girl... c'est un culte!"

"Me and My Girl... c'est un culte!"

"Brilliant, coloré, exubérant, léger! Me and My Girl prouve que le rire est la vie!"

DIRECTEMENT DE BROADWAY

METTANT EN VEDÉTTE

TIM CURRY

DOUBA

BULLOCK INGRAM

ACCOMPAGNÉ DE LA PREMIÈRE COMPAGNIE NATIONALE DE TOURNÉE

8 REPRÉSENTATIONS

MAR. 2 AU DIM. 7 AOÛT

Mar. à Ven. à 20h - Sam. à 17h à 21h - Dim. à 14h30 à 19h30

3 TONY AWARDS

Me and My Girl a remporté le Tony Award de la Meilleure Comédie musicale.

LAURENCE OLIVIER AWARD

DE LONDRES pour la Comédie musicale de l'année

Éléments de la production: 525.000 - 577.000

527.000 ont vu Me and My Girl à la Place des Arts. 527.000 ont vu Me and My Girl à la Place des Arts. 527.000 ont vu Me and My Girl à la Place des Arts. 527.000 ont vu Me and My Girl à la Place des Arts.

527.000 ont vu Me and My Girl à la Place des Arts. 527.000 ont vu Me and My Girl à la Place des Arts. 527.000 ont vu Me and My Girl à la Place des Arts. 527.000 ont vu Me and My Girl à la Place des Arts.

Musée McCord d'histoire canadienne

Officieusement votre

Qu'arrive-t-il lorsqu'on laisse un politicien seul avec un appareil photo?

En voici un avant-gout!

690, rue Sherbrooke Ouest
(514) 398-7100
Tous les jours de 11 h à 17 h.
Fermé le mardi.
Métro McGill - autobus 24

Le Musée remercie de leur appui la Galerie d'art de l'université York de Toronto, Xerox Canada Inc. et Doubleday Canada Ltd.

AUDITIONS

LES PRODUCTIONS NAGA (CIRQUE DU SOLEIL)

Nous cherchons, femmes et hommes:

DANSEURS
ACROBATES
GYMNASTES
COMÉDIENS ACROBATES
MIMES
CLOWNS
ARTISTES DE CIRQUE

Les auditions se tiendront à Montréal entre le 1er et le 7 septembre 1988 et la première aura lieu en mai 1989.

Faire parvenir immédiatement vos c.v., photos, dossier de presse, références ainsi qu'un vidéo format VHS (non-professionnel).

Cirque du Soleil
Projet "Eclipse"
1217 Notre Dame est
Montréal (Qc), H2L 2R3



Pointez-vous au parc Lafontaine

Du 28 au 31 juillet et le 2 août,
Les Grands Ballets Canadiens lancent leurs étoiles au Théâtre de Verdure du Parc Lafontaine.
Cinq soirées et une matinée de Grands Ballets gratuits sous les étoiles.
Tout un programme! C'est le moment de se pointer, l'entrée est libre.

LES SOIRÉES DU MAURIER

Les 28 et 31 juillet et le 2 août à 20h00:
Les Sylphides (Nault, d'après Fokine/Chopin)
Après Eden (Butler/Hoiby)
Le Sacre du printemps (Kudelka/Stravinsky) (28 et 31 juillet)
In Paradisum (Kudelka/Baker) (2 août)
Les 29 et 30 juillet à 20h00 et le 31 juillet à 14h30:
Reach of Children (Hillyer/Mozart)
La Salle des pas perdus (extraits) (Kudelka/Brahms)
In Paradisum (Kudelka/Baker)



MOZART

plus

BASILIQUE NOTRE-DAME

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

CHARLES DUTOIT

19 JUILLET à 19h30.

CHARLES DUTOIT, chef

JOSHUA BELL, violon

MOZART: *Symphonie no 30, K. 202*

SAINT-SAËNS: *Concerto pour violon no 3*

MOZART: *Symphonie no 41, K. 551, "Jupiter"*

CE FESTIVAL EST RENDU POSSIBLE GRÂCE À LA GÉNÉROSITÉ DE

POWER CORPORATION DU CANADA

Hydro-Québec

Billets individuels: 18\$, 15\$ et 7\$ en vente

• aux comptoirs Ticketron (+1.50\$)

• aux guichets de la Place des Arts (+1.00\$)

SIÈGES RÉSERVÉS.

THÉÂTRE

Isabelle Lajeunesse et François Guy

Tous deux partagent un certain culot, ce qui leur a permis de belles expériences

JEAN BEAUNOYER



Isabelle Lajeunesse et François Guy, c'est ce que moi j'appelle un couple Walt Disney qui croit au merveilleux. Une histoire simple. Ils se sont rencontrés, se sont aimés, ont eu un enfant et accouchent également de pièces de théâtres. Mais dans ce dernier cas, c'est l'homme qui supporte les plus grandes douleurs.

Parce que Isabelle et François sont devenus des auteurs de théâtre d'été. Première expérience l'été dernier avec *Té trop Té-trait* à St-Michel-des-Saints qui a obtenu assez de succès pour qu'on reprenne la pièce cette année à la salle André-Mathieu avec Pierre Labelle dans le rôle principal.

Et à Saint-Michel-des-Saints, le couple Lajeunesse-Guy récidive avec *Tout un dimanche*, une comédie qu'ils ont écrite pendant l'hiver et qu'ils interprètent au théâtre du Mont-Trinité d'une capacité de 200 places. C'est peut-être à l'autre bout du monde pour les paresseux, soit deux heures de route, mais on y fait recette et on s'installe. On a d'ailleurs signé un contrat pour jouer pendant plusieurs années dans ce coin enchanteur de la province.

Ca arrive à tous

« Tous les comédiens ont un jour ou l'autre écrit une pièce, raconte François, et habituellement c'est très bon. Mais s'ils ne recommencent pas c'est tout simplement parce qu'ils n'ont pas le temps. Après avoir vu une mauvaise pièce américaine traduite, nous avons eu le goût d'en écrire une, pensant que ce serait facile; mais c'est fou le temps et la discipline que ça demande. Nous avons écrit la dernière pièce en huit mois, de sept heures du matin à 11 heures pendant que notre fils Félix regardait les programmes d'enfants à la télévision. Une page d'idées, c'est facile mais cent pages de rebondissements, c'est long et parfois pénible ».

Isabelle, la femme d'affaires, précise: « De toute façon, nous n'avions pas les moyens d'acheter une pièce américaine et de la traduire. C'est très cher une pièce américaine ou anglaise et il faut d'énormes moyens pour se le permettre ».

Mais à long terme, l'écriture de pièces à succès, peut être fort rentable. Jean Barbeau, qui a commis plusieurs comédies à succès dans



les dix ou quinze dernières années, en a bien vécu. Le couple Lajeunesse-Guy n'en est pas encore là mais les Productions Isabelle Lajeunesse se portent bien et déjà, on prépare une nouvelle comédie pour l'an prochain à St-Michel-des-Saints.

« Nous sommes un couple, nous élevons un enfant et il est évident que notre style de vie influence notre écriture théâtrale. Disons que nous écrivons des pièces pour toute la famille. Je mélange mon ironie à la tendresse d'Isabelle et ça donne des situations qui plaisent au grand public parce que nous évitons toujours la vulgarité ».

Ils vivent ensemble, ils écrivent ensemble et ils jouent ensemble. De quoi reprendre la question qu'on a mille fois posé à Jean et Jeannette (les parents d'Isabelle): comment un couple peut-il survivre dans de telles conditions?

« Un romancier a besoin de solitude pour écrire, m'explique François Guy. Pour une comédie, c'est plus facile d'écrire à deux. C'est l'autre qui permet de rebondir, de reprendre l'action et de redonner le souffle. Ce n'est pas difficile d'avoir une bonne idée mais c'est une autre histoire d'en avoir une centaine dans une pièce. Ça demande beaucoup de discipline et personnellement j'ai

vants dans le milieu artistique québécois.

A la radio

Il y a deux ans, ils avaient proposé une émission de couple à la station CKAC qui a été vite acceptée et qui avait pour titre *Sorbet et limonade*. Pour des raisons qui échappent à tout le monde, l'émission n'a vécu qu'un été. Pourtant c'était chaud, sympathique et intelligent.

Pas grave, ils rêvent maintenant d'une émission de télévision et frapperont encore aux bonnes portes. En somme, une belle complicité qui pourrait bien être une belle sécurité.

Isabelle, la femme d'affaires, précise: « Quand l'un connaît une période creuse, l'autre fait une passe avec un commanditaire ou un engagement spécial. En ce sens, c'est sécurisant ».

François Guy, le poète, ajoute: « Sur scène, c'est toujours l'insécurité. On a perdu dix livres avant la première de notre spectacle ». Et à 120 livres, c'est un luxe qu'ils ne peuvent se permettre trop souvent.

« C'est un métier qui n'a pas de sens. On pense qu'il n'y a plus rien et tout arrive en même temps. On congédie un artiste et une semaine plus tard, il remporte un trophée. Nous on invente tout le temps: plus de radio, on fait du théâtre, plus de théâtre, on fera de la télévision ».

A 41 ans, François Guy a déjà parcouru un bon bout de chemin. Une belle période de délinquance dans le film *Kid Sentiment* où il s'est révélé un excellent comédien et puis il a été l'enfant terrible des Sinners qui ont présenté un spectacle rétro il y a trois ans (« Nous n'avions pas invité les journalistes parce que c'était trop mauvais mais les 400 personnes dans la salle ont trié à mort »). Il a écrit par la suite de magnifiques chansons dont *Take me* qu'il avait composé dans un bar en quelques minutes (et qui est à mon avis, une des plus belles chansons québécoises) et puis il a rencontré la femme de sa vie qui en a fait un homme sage, équilibré et toujours sportif.

Du talent en couple ça existe. Ce fut sûrement la plus belle découverte de François et Isabelle, merveilleux comme Walt Disney.

GRAND CHELEM!

Bull Durham pulvérise tous les records... Kevin Costner s'y révèle un acteur hors pair. Susan Sarandon nous offre une des meilleures interprétations encore jamais vue dans une comédie américaine.

— David Ehrlich, ROLLING STONE, New York

Une histoire d'amour ressemble étrangement à une partie de baseball!

Gagner ou perdre importe peu.

Ce qui compte, c'est la façon de jouer.



KEVIN COSTNER

SUSAN SARANDON

Une comédie romantique où L'AUTRE passe-temps favori de l'Amérique prend la vedette!

BULL DURHAM

EN VERSION FRANÇAISE

LA BELLE ET LE VÉTÉRAN

A MOUNT COMPANY PRODUCTION KEVIN COSTNER SUSAN SARANDON "BULL DURHAM" TIM ROBBINS TREY WILSON ROBERT WUHL MUSIC BY MICHAEL CONVENTINO MUSIC SUPERVISOR DANNY BRAMSON PRODUCTION DESIGNER ARMIN GANZ FILM EDITORS ROBERT LEIGHTON AND ADAM WEISS DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY BARRY BYRNE EXECUTIVE PRODUCER DAVID V. LESTER PRODUCED BY THOM MOUNT AND MARK BURG WRITTEN AND DIRECTED BY RIN SHELTON



DÈS LE 22 JUILLET DANS UN CINÉMA ODEON PRÈS DE CHEZ VOUS!

ÉCOLES

Des milliers de Canadiens attendent le don d'un organe qui pourrait leur sauver la vie. La Fondation canadienne du rein vous incite fortement à signer une carte de don d'organes.

AQUA
PHYSIQUE INC.
LISE BERNARD
SESSION ÉTÉ
10% DE RABAIS
UN SPORT DOUX
UNE ACTIVITÉ COMPLÈTE
(Cours de conditionnement physique en piscine)
BIENVENUE AUX NAGEURS AINSI QU'ÀUX NON-NAGEURS
Piscine aux 4 coins de la ville
Information et inscription
845-8255

101 Principale, C.P. 121
St-Irénée, Charlevoix, P.Q.
G0T 1V0

École de Lutherie Artistique du Noroît Inc.

OFFRE DE COURS

Fabrication et réparation d'instruments à cordes: violon, guitare, piano, archeterie dulcimer et épinette.

Les cours seront dispensés par des maîtres de renommée tels W.A. Salchow et Neil Hébert.

Inscription dès maintenant à l'E.L.A.N.

(418) 452-3334

COURS DE COMMUNICATION

Comment accroître l'efficacité de sa communication
Que pratique-t-on dans ce cours?

1. La capacité d'être là, présent, afin d'agir ou de ne pas agir à volonté. Maîtriser son attention.
2. Comment augmenter sa patience, son sang-froid, l'affinité pour l'autre.
3. Parler avec naturel et aisance.
4. Augmenter la confiance en soi.
5. L'Art de communiquer.

COURS: 67.50\$
Cahier d'exercice inclus

RENSEIGNEMENTS:
527-2401

CENTRE DE DIANÉTIQUE™ HUBBARD™ DE MONTRÉAL INC.

Copyright © 1988 ESM. Tous droits réservés. Dianétique, Scientologie™ et Hubbard sont des marques de commerce détenues par le Centre de Technologie Religieuse et l'Eglise de Scientologie de Montréal. C'est un utilisateur enregistré de ces marques de commerce.

AnGLais

Semaine Cette
dernière semaine

- 1 1 DIRTY DIANA
- 5 2 THE FLAME
- 6 3 PARADISE
- 3 4 THE VALLEY ROAD

- 7 5 FOOLISH BEAT
- 2 6 CIRCLE IN THE SAND
- 10 7 NEW SENSATION
- 11 8 SIGN YOUR NAME
- 4 9 TOGETHER FOREVER
- 12 10 LOVE CHANGES (EVERYTHING)

- 17 11 IN YOUR SOUL
- 15 12 LOST IN YOU
- 9 13 ONE MORE TRY
- 18 14 I SHOULD BE SO LUCKY
- 20 15 ROLL WITH IT
- 8 16 ALPHABET ST
- 13 17 TALL COOL ONE
- 24 18 I DON'T WANNA GO ON WITH YOU LIKE THAT

- 14 19 EVERYTHING YOUR HEART DESIRES
- 22 20 ROOTY TOOT TOOT

- 27 21 NITE AND DAY
- 25 22 HOLD ON TO LOVE
- 16 23 PINK CADILLAC
- 29 24 MERCEDES BOY
- 32 25 FAST CAR
- 19 26 SOMEWHERE DOWN THE CRAZY RIVER

- 33 27 FEELING OF FOREVER
- 21 28 CARS AND GIRLS
- 39 29 I KNOW YOU'RE OUT THERE SOMEWHERE
- 36 30 THE DEAD HEART

Michael Jackson
Cheap Trick
Sade
Bruce Hornsby and the Range
Debbie Gibson
Belinda Carlisle
Inxs
Terence Trent D'Arby
Rick Astley

Climie Fisher
Corey Hart
Rod Stewart
George Michael
Kylie Minogue
Steve Winwood
Prince
Robert Plant

Elton John

Hall & Oates
John Cougar
Mellencamp
Al B. Sure
Jon Anderson
Natalie Cole
Pebbles
Tracy Chapman

Robbie Robertson
Tiffany
Prefab Sprout

Moody Blues
Midnight Oil

FrAnÇais

Semaine Cette
dernière semaine

- 2 1 L'ANGE VAGABOND
- 3 2 POSSESSION
- 1 3 JONATHAN
- 5 4 TOUS LES JOURS
- 6 5 JE TE RETROUVERAI
- 7 6 CALICOBA
- 8 7 CHIC PLANÈTE
- 12 8 ON S'EST AIMÉ TROP FORT
- 10 9 JUSQU'À DEMAIN
- 4 10 SANS CONTREFAÇON

Richard Séguin
Pierre Flynn
Renaud
Madame
François Feldman
Gold
L'affaire Louis Trio
Francine Raymond
Dominique Faure
Mylène Farmer

Suivez le Décompte tous les dimanches, de 10 h à 12 h, avec CATHERINE VACHON et PAUL SARRASIN, et courez la chance de gagner une radio AM/FM stéréo cassette, gracieuseté de SPRITE (tirage: le 31 juillet, nom du (de la) gagnante publié dans La Presse du 7 août).



QuEstiOn FuN:

De quelle année date la première émission de radio canadienne?

La Presse

ckoi 97.7
Le Son de Montréal

Le lait.
FRANCHISEMENT
Meilleur!

CINÉMA

Bull Durham

Susan Sarandon, prêtresse érotique...



SERGE DUSSAULT

Enfin un film drôle et raisonnablement intelligent. Avec Susan Sarandon dans le rôle d'une femme qui, après avoir tâté d'un peu toutes les religions, finit par vouer au baseball un véritable culte. Elle ne rate pas une partie et connaît le jeu sur le bout de ses doigts. S'il lui reste un dieu, ce serait Eros... Chaque année elle choisit parmi les recrues un amant à qui elle porte chance. Elle met à faire l'amour (par terre, sur la table de cuisine, dans le bain et, pour finir, dans son lit) une ardeur exceptionnelle dont personne ne se plaint. Plus maternelle, au fond, que mante religieuse. Cette fois elle hésite entre deux joueurs : un

jeune lanceur (Tim Robbins) qui a un bras extraordinaire et pas une once de cervelle, et un receveur sur le déclin (Kevin Costner) nettement plus intelligent.

Scénariste et réalisateur de *Bull Durham*, Ron Shelton a lui-même fait carrière dans les ligues mineures avant de se tourner vers le cinéma. Il connaît le vocabulaire et la mentalité du milieu. S'il caricature, on sent qu'il n'est pas loin de la vérité. Les joueurs de son film ne sont probablement pas plus « morons » que les vrais. Ni les situations plus absurdes. Techniquement, le film est impeccable.

Susan Sarandon tourne depuis plus de quinze ans. D'abord des rôles d'adolescente (notamment *Joe* de John G. Avildsen, avec Peter Boyle), puis des choses plus importantes (*The Rocky Horror Picture Show* de Jim Sharman) et enfin *Pretty Baby* de Louis Malle, qui en fait une vedette. Excellente aux côtés de Burt Lancaster

dans *Atlantic City*, elle était aussi remarquable dans *The Witches of Eastwick*. Le rôle que lui a confié Ron Shelton dans *Bull Durham* n'est pas facile. Elle s'en tire à merveille. Kevin Costner (le naïf Eliot Ness de *The Untouchables*) joue bien le personnage du receveur condamné aux ligues mineures, mais qui connaît tous les trucs du métier. Et beaucoup de choses sur les femmes. Tim Robbins (*The Sure Thing*, *Tapeheads*, *Five Corners*) complète le trio. Il fait le poids.

Je crois que ceux que le baseball n'intéresse pas aimeront le film autant que les autres. Au fond, *Bull Durham* n'est pas plus un film sur le baseball que *Le Déclin de l'empire américain* était un film sur l'histoire et la sociologie. C'est un prétexte pour parler... De quoi, au juste? Pas seulement du cul. Avant de passer à l'action, Susan Sarandon met un disque de la Piaf qui chante : « Sans amour on est rien du tout... » Et aussi : « Non, je ne regrette rien... »

Il y a plus dans ce film qu'il n'y paraît à première vue. Quelque chose, peut-être, qui ressemble à de la mélancolie.

BULL DURHAM, de Ron Shelton, Faubourg Sainte-Catherine 1, Cinéma Pointe-Claire 5, Place du Canada, Décarie 2, Carrefour Laval 1.



Le jeune Frankie Scarlatti (Lukas Haas) est sur le point d'avoir la peur de sa vie dans *Lady in White*.



Susan Sarandon et Kevin Costner dans une scène de *Bull Durham*.

Une musique qui fait frissonner. « Spooky », comme disent les Anglais.

Je crois que la grande faiblesse du film tient à un montage trop lâche. Il aurait fallu resserrer, éliminer les répétitions. Le film alors aurait valu le déplacement.

LADY IN WHITE, de Frank LaLoggia, Cinéma Égyptien 3, Cinéma Pointe-Claire 6.

■ Vous croyez aux fantômes? Le fantastique vous fascine? Voyez *Lady in White* de Frank LaLoggia, qui a aussi écrit le scénario du film. D'après ses souvenirs d'enfance et ses cauchemars. Pas un chef-d'œuvre. Mais après un début faiblard, le film devient assez intéressant.

Le jeune Frankie Scarlatti (Lukas Haas, le petit garçon aux grands yeux de *Witness*) est enfermé dans une pièce obscure. Il rêve à sa mère morte, dont il voit le corps dans un cercueil. Puis il la voit vivante... Il voit ensuite le fantôme d'une petite fille. Puis lui apparaît celui d'une femme en blanc qui vole dans les airs... L'histoire est compliquée. Il y est question d'enfants assassinés. Une bonne dizaine. Et d'une vieille folle enfermée dans une maison branlante. Il est aussi question de racisme : un Noir est soupçonné de tous ces crimes. Cela se passe au début des années soixante. La télévision montre les émeutes provoquées par l'entrée de James Meredith, un Noir, dans une université ségrégationniste. Évidemment, la police ne tient pas le vrai coupable. Le coupable, il est blanc et 100 p. cent américain.

Les images, sauf pour quelques effets spéciaux assez réussis, sont banales. C'est la musique qui leur donne une certaine intensité et arrive à créer le climat voulu.

■ Pour adolescents en vacances : *License to Drive*, de Greg Beeman. En vedette : une rutilante Cadillac 1972. Vous croyez qu'une auto n'est qu'un moyen de locomotion? Vous ne connaissez rien à la vie. Sans auto, un adolescent est comme un chien attaché à sa cabane. Il n'a pas de place dans la société. Il n'existe pas

pour les filles. Son permis de conduire est un certificat de naissance. Un passeport vers la liberté.

Une comédie, *License to Drive*. Une grosse comédie. Qui suit une recette mille fois éprouvée. Action, rythme, suspense. Qu'est-ce qu'elle en prend, la Cadillac! Plus bonne que pour la « scrap » à la fin du film! Tout ça pour les beaux yeux de la blonde Mercedes (Heather Graham) dont le jeune Les (Corey Haim) est amoureux.

License to Drive est prestement tourné par Greg Beeman. Les personnages sont dessinés à gros traits, les dialogues insignifiants. Le public ciblé n'en demande pas plus.

La distribution comprend de jeunes acteurs. Né à Toronto, Corey Haim avait seize ans au mo-

ment du tournage. On l'a vu dans *First Born*, *Silver Bullet*, *Murphy's Romance* et *Lucas*. Il avait aussi un petit rôle dans *Secret Admirer*. Quant à Heather Graham, *License to Drive* est son premier film. Parmi les acteurs adultes — dont les personnages sont tous ridicules —, Carol Kane, une actrice que l'on voit souvent (*Hester Street*, *The Mafu Cage*, *Annie Hall*, etc.), mais presque toujours dans des rôles secondaires. Elle campe dans *License to Drive* le personnage le plus drôle et le plus coloré, celui de la mère (enceinte pour une quatrième fois) du jeune Corey Haim.

LICENSE TO DRIVE, de Greg Beeman, Faubourg Sainte-Catherine 2, Cinéma Pointe-Claire 3, Brossard 1, Carrefour Laval 2, Astre 2.



Heather Graham et Corey Haim dans la comédie *License to Drive*.

EN PRIMEUR

LES AVENTURES DE CHATRAN (Koneko Monogatari)

Film japonais (1986) de Masanori Hata. Scénario : Hata. Images : Hideo Fujii, Shinji Tomita. Montage : Chizuko Osada. Musique : Ryūichi Sakamoto. 82 min. Berri 4, Brossard 3, Carrefour Laval 2 (G).

■ « Mais que suis-je venu faire dans cette galère? » pourrait se dire Chatran s'il avait lu Molière. Mais Chatran n'a rien lu et surtout pas les auteurs français puisqu'il s'agit d'un chaton né dans une ferme japonaise comme ses six frères et sœurs. Le voilà emporté au fil du courant dans une caisse de bois où il a eu la mauvaise idée de s'installer. La boîte finit par échouer sur la rive dans une région sauvage où Chatran doit chercher sa nourriture en déjouant ours, renards et corbeaux. Heureusement il reçoit l'aide d'un jeune chien bouledogue, Pousquet, qui l'a suivi depuis ses lieux d'origine. Ce film joué par des animaux ne contient pas l'ombre d'un humain.

THE DEAD POOL

Film américain (1988) de Buddy Van Horn. Scénario : Steve Sharon. Images : Jack Green. Musique : Lalo Schiffrin. Avec Clint Eastwood, Patricia Clarkson, Liam Neeson, Evan Kim, David Hunt. 92 min. Palace 2, 5, Dorval 1, Versailles 5, (14 ans).

■ Le lieutenant détective Harry Callahan s'est rendu célèbre par l'arrestation d'un magnat du crime. Le voici en demande à la télévision et dans les journaux. Il est même en butte à une tentative d'assassinat du même style que celles qui ont réussi à éliminer d'autres figures connues : un chanteur rock, un critique de cinéma et un animateur de talk-show. Harry découvre que Peter Swan, réalisateur spécialisé dans les films de violence, a dressé par jeu une liste des noms de personnes qui, d'après lui, ne verraient pas la fin de l'année où figure le sien également. Harry doit déjouer de nouveaux attentats tout en protégeant d'autres personnalités de telles tentatives de meurtre dont Swan ne semble pas être l'exécutant.

DIE HARD

Film américain (1988) de John McTiernan. Scénario : Jeb Stuart, Steven E. de Souza. Images : Jan De Bont. Montage : Frank J. Urioste. Musique : Michael Kamen. Avec Bruce Willis, Bonnie Bedelia, Alexander Gidonov, Alan Rickman. 135 min. Place Alexis Nihon 1, Carrefour Laval 3, (14 ans).

■ Des terroristes ont choisi la veille de Noël pour s'emparer d'un groupe d'otages qu'ils gardent captifs dans des bureaux d'un étage élevé d'un gratte-ciel à Los Angeles. Sûrs d'eux, ils exigent qu'on accède à leurs demandes, sinon ils menacent de tuer leurs prisonniers. Ce qu'ils ne savent pas, c'est que parmi les otages, se trouve l'ex-épouse d'un policier de New York, John McLane, qui est justement venu en Californie à l'occasion des fêtes pour tenter une réconciliation. Devant les atermoiements de la police de Los Angeles, McLane décide d'agir en franc-tireur pour tirer d'affaires les malheureux.

IN EXTREMIS

Film français (1987) d'Olivier Loursac. Scénario : Loursac et Patrick Laurent. Images : Peter Suschitzky. Montage : Nelly Quettier. Musique : Michel Colombier. Avec Sophie Duez, Julien Maurel, Philippe Caroit, Jean-Pierre Kohut-Svelko, Jean-Paul Muel, Catherine Lachens. 90 min. Complexe Desjardins 1, (G).

■ Alice est amoureuse de Tango, un joueur invétéré. A court d'argent, celui-ci décide de réaliser un hold-up en utilisant les méthodes de Rock, un criminel notoire auquel il ressemble. Le bandit n'apprécie guère l'imitation et se met à la recherche de son émule. Il le retrouve et l'oblige à commettre de nouveaux vols. Tango se révolte d'abord puis se prend d'amitié pour Rock et bientôt Alice se mêle à leurs opérations, faisant porter ses marques d'affection tantôt sur l'un, tantôt sur l'autre. Un commissaire de police dénommé Luther est sur la trace du trio et trouve Alice à son goût.

LADY IN WHITE

Film américain (1988) de Frank LaLoggia. Scénario : LaLoggia. Images : Russell Carpenter. Montage : Steve Mann. Musique : LaLoggia.



« Dirty » Harry (Clint Eastwood) est de retour dans *The Dead Pool*

Avec Lukas Haas, Len Cariou, Alex Rocco, Katherine Helmond, Jason Presson, Renata Vanni. 113 min. Cinéma Égyptien 3, Pointe-Claire 5, (14 ans).

■ En 1962, le soir de l'Halloween, le jeune Frankie est enfermé dans un placard de son école par des camarades malicieux. L'enfant croit voir le fantôme d'une fillette à la recherche de sa mère, puis il manque d'être tué par un homme masqué. Il apprend que la fillette spectrale a été victime il y a dix ans, d'un maniaque qui a depuis tué dix autres enfants sans être découvert.

Avec l'aide de son frère aîné Geno, Frankie entreprend de faire la lumière sur l'affaire. Il semble être guidé dans ses recherches par deux fantômes bienveillants dont une mystérieuse dame en blanc.

ON SE CALME ET ON BOIT FRAIS A SAINT-TROPEZ

Film français (1986) de Max Pécas. Scénario : Claude Mulot, Didier Philippe-Gérard et Pécas. Images : Jean-Claude Couty. Montage : François Ceppi. Musique : Bob Beault. Avec Léila Frechet, Eric Reynaud Fourton, Luc Hamet, Daniel Derval, Claude Bruna, Noëlla No-

blecourt. 84 min. Complexe Desjardins 3, (14 ans).

■ Juliette a manqué ses examens de fin d'année et ses parents exigent qu'elle se rende passer ses vacances chez une tante en Bretagne pour préparer la reprise d'automne. Mais Juliette s'échappe à la première occasion et s'en va rejoindre deux copains à Saint-Tropez. Un jour elle a la surprise de se trouver nez à nez sur la plage avec son père en charmante compagnie. La mère de Juliette survient à son tour et les copains de sa fille la transforment en accorte

baigneuse que son propre mari se met à courtiser sans la reconnaître.

RENEGADE

Film italien (1987) de E.B. Clucher (Enzo Barboni). Scénario : Marco Tullio Barboni, Terence Hill et Sergio Donati. Images : Alfio Contini. Montage : Eugenio Alabiso. Musique : Mauro Paoluzzi. Avec Terence Hill, Robert Vaughn, Ross Hill, Norman Bowler, Beatrice Palme, Lisa Ann Rubin. 90 min. Berri 3.

■ Renegade Luke parcourt les plaines du Texas au volant d'un vieux jeep; il a pour seule possession son cheval Jo Brown qu'il trimballe dans une remorque. Dans un bar il fit la rencontre de Matt, un adolescent débrouillard et habile au couteau; celui-ci se trouve être le fils d'un vieil ami qui purge une peine de prison. Matt devient le compagnon de route de Luke. Le nouveau tandem a maille à partir avec des motards puis vient en aide à une communauté Amish qu'un politicien véreux veut faire expulser d'une région fertile.

WILLOW

Film américain (1988) de Ron Howard. Scénario : Bob Dolman. Images : Adrian Biddle. Montage : Daniel Henley et Michael Hill. Musique : James Horner. Avec Val Kilmer, Joanne Whalley-Kilmer, Jean Marsh, Warwick Davis, Patricia Hayes. 125 min. Université, (G).

■ Willow appartient à la race des Nelwyns, un peuple de petite taille composé de fermiers et de mineurs vivant paisiblement. Mais au-delà de leur pays, règne la guerre que se font les Daikinis, des humains engagés dans une bataille qui oppose le bien au mal. L'aventure commence le jour où Willow découvre un bébé daikini abandonné au bord de la rivière, près de sa maison. Ce dernier est destiné à renverser, dans le futur, la méchante reine Bavmorda. Mais pour ce faire, il doit survivre. Willow reçoit alors la tâche de l'emmener au château de Tir Asleen, où l'enfant sera sauvegardé. La route est longue et semée d'embûches. Heureusement, il trouvera un allié en la personne de Madmartigan, un guerrier daikini plutôt indiscipliné. D'autres amis le soutiendront durant son périple.

Les arts cette semaine

D 16

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 16 JUILLET 1988

CINÉMA

AILES DU DESIR (LES)
Complexe Desjardins (4): 12 h 45, 16 h 55, 21 h 15, sauf jeu, 12 h 45, 16 h 55, 21 h 30.

A NOUS DEUX LE PLAISIR
Carré Saint-Louis: 13 h 54, 17 h 45, 21 h 35.

ARTHUR NO 2 ON THE ROCKS
Bogart (2): Sam., dim., 12 h 30, 14 h 35, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 15; en sem., 19 h 05, 21 h 15.

Dorval (2): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 20.

Loew's (3): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 35. Dernier spectacle sam., 23 h 50.

Westmount Square. Sam., dim., 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 20; en sem., 19 h, 21 h 20.

AU REVOIR LES ENFANTS
Cineplex (5): 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.

ADVENTURES DE CHATRAN (LES)
Astre (3): 13 h, 14 h 35, 16 h 15, 18 h.

Berri (4): 13 h 30, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Brossard (3). Sam., dim., 13 h 30, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Carré Laval (3). Sam., dim., 13 h 30, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; lun., mar., 19 h 15, 21 h 15.

Cine-Parc Châteauguay (2): dès 19 h.

Cine-Parc Saint-Eustache (2): dès 19 h.

Cine-Parc Saint-Hilaire (1): dès 19 h.

Cine-Parc Tracy (2): dès 19 h.

Paradis (1): 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h.

BAMBI
Châteauguay (1): 13 h 30, 15 h, 16 h 30, 18 h.

Cinéma de Paris: 12 h 40, 14 h 10, 15 h 50, 17 h 30, 19 h 10, 20 h 50.

Cinéma V (2): 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h.

Dorval (2): 12 h 15, 14 h, 16 h, 18 h.

Fairview (1): 12 h 15, 14 h, 16 h, 18 h.

Greenfield (3): 12 h, 14 h, 18 h.

Laval (4): 12 h 45, 14 h 30, 16 h 14, 18 h.

Parisien (2): 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 10.

Versailles (4): 12 h 20, 14 h 15, 16 h 10, 18 h.

BELLMAN AND TRUE
Place Alexis-Nihon (3): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 40.

BETELGEUSE
Cinéma de Montréal (1): 19 h 20, 21 h 10.

Omega (1). Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; en sem., 19 h, 21 h.

BEVERLY HILLS EXPOSED
Cinéma L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

BIG
Brossard (2). Sam., dim., 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 30; lun., mar., 19 h 25, 21 h 30.

Carré Laval (5). Sam., dim., 12 h 20, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 30; en sem., 19 h 05, 21 h 30.

Cinéma Égyptien (1): 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

Cine-Parc Saint-Eustache (5): dès 19 h.

Decarie (1). Sam., dim., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; lun., mar., 19 h, 21 h.

Place Alexis-Nihon (2): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Pointe-Claire (4): Sam., à mar., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

BIG BUSINESS
Loew's (2): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 45.

BILLOXI BLUES
Cine-Parc de Joliette: au crépuscule.

BOIRE ET DEBOIRER
Cine-Parc Saint-Eustache (3): dès 19 h.

BROADCAST NEWS
Cineplex (3): 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

Dauphin (2). Sam., 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 40; dim., 13 h, 15 h 30, 18 h, 20 h 30; du lun. au jeu., 19 h, 21 h 30.

BULL DURHAM
Carré Laval (1). Sam., dim., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 40; en sem., 19 h 15, 21 h 40.

Decarie (2). Sam., dim., 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45; en sem., 19 h 15, 21 h 30.

Faubourg Sainte-Catherine (1): Sam., à mar., 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35.

Place du Canada. Sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 15; lun., mar., 19 h, 21 h 30.

Pointe-Claire (5). Sam., à mar., 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 30.

COEUR CIRCUIT
Cine-Parc Laval (2): dès 19 h.

Cine-Parc Saint-Hilaire (2): dès 19 h.

Cine-Parc Vaudreuil (1): dès 19 h.

Greenfield (3): 15 h 40, 19 h 25, 21 h 45.

Laval (3): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 35. Dernier spectacle sam., 23 h 50.

Parisien (3): 12 h 10, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

Versailles (3): 12 h 05, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 45.

COMING TO AMERICA
Bogart (1). Sam., dim., 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20; en sem., 19 h, 21 h 20.

Cinéma V (1): 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 30.

Greenfield (1): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

Laval (1): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 40.

Palace (1): 13 h 30, 16 h 10, 18 h 50, 21 h 30. Dernier spectacle sam., minuit.

Palace (2): 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h. Dernier spectacle sam., 23 h 40.

Versailles (2): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle sam., 23 h 45.

CROCODILE DUNDEE (2)
Dorval (2): 19 h 30, 21 h 45.

Fairview (1): 19 h 30, 21 h 45.

Laval (4): 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle sam., 23 h 50.

Loew's (4): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20; jeu., 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 21 h 20.

Dernier spectacle sam., 23 h 40.

Loew's (5): 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 50. Dernier spectacle sam., minuit.

DEAD POOL
Cine-Parc Saint-Eustache (4): dès 19 h.

Cine-Parc Vaudreuil (2): dès 19 h.

Dorval (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Palace (2): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle sam., 23 h 20.

Palace (5): 13 h 30, 15 h 40, 17 h 50, 20 h. Dernier spectacle sam., 22 h 10.

Versailles (5): 12 h 55, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

DERNIER EMPEREUR (LE)
Dauphin (1). Sam., 13 h, 16 h, 19 h, 22 h; dim., 13 h, 16 h, 20 h; du lun. au jeu., 20 h.

DIE HARD
Place Alexis-Nihon (1): 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 22 h. Dernier spectacle sam., minuit 30.

DOUBLE DÉTENTE
Parisien (2): 21 h. Dernier spectacle sam., 23 h 15.

Versailles (4): 13 h 55, 21 h 45. Dernier spectacle sam., 23 h 55.

FAMILY (THE)
Cinéma Égyptien (2): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 25.

FOIRE AUX MALHEURS (LA)
Cine-Parc Laval (1): dès 19 h.

FORCES DU MAL (LES)
Oméga (2). Sam., dim., 13 h, 16 h 35, 20 h 10; en sem., 19 h 30.

FÉRÉS MOZART (LES)
Berri (2): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h.

FRISKY BUSINESS
Cinéma L'Amour: 12 h 25, 15 h 25, 18 h 25, 21 h 25.

FUNNY FARM
Cine-Parc Saint-Eustache (4): dès 19 h.

Cine-Parc Vaudreuil (2): dès 19 h.

GREAT OUTDOORS
Carré Laval (4). Sam., dim., 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 20; lun., mar., 19 h 10, 21 h 20.

Cineplex (8): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

Pointe-Claire (1). Sam., à mar., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

GRENOUILLE ET LA BALEINE (LA)
Astre (4): 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15.

Berri (1): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Carré Laval (6). Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 25; lun. au jeu., 19 h 20, 21 h 25.

Chambly. Sam., 19 h 30, 21 h 15; dim., 13 h 30, 19 h 30, 21 h 15; lun., mar., 19 h 30.

Cinéma de Montréal (1): 12 h, 13 h 50, 15 h 35, 17 h 20.

Cine-Parc Laval (4): dès 19 h.

Cremazie. Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Longueuil (1). Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; du lun. au jeu., 19 h 15.

Paradis (3): 13 h 15, 15 h, 16 h 40, 18 h 20, 20 h, 21 h 45.

GUERRE DES BOUTONS (LA)
Cineplex (2): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

HIGH RISE
Carré Saint-Louis: 12 h 45, 16 h 35, 20 h 30.

IMPASSE
Cine-Parc Châteauguay (1): dès 19 h.

Cine-Parc Laval (4): dès 19 h.

Cine-Parc Odéon (1, Boucherville): dès 19 h.

Cine-Parc Tracy (1): dès 19 h.

IN EXTREMIS
Complexe Desjardins (1): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE (L')
Berri (3): 13 h 20, 16 h 40, 20 h.

JEU DU DÉFI (LE)
Cine-Parc Laval (2): dès 19 h.

Cine-Parc Saint-Hilaire (2): dès 19 h.

Cine-Parc Vaudreuil (1): dès 19 h.

LADY IN WHITE
Cinéma Égyptien (3): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 35.

Pointe-Claire (6): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

LAST EMPEROR (THE)
Cineplex (6): 13 h, 16 h, 20 h.

LIAISON FATALE
Cinéma de Montréal (2): 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.

LICENSE TO DRIVE
Astre (2): Sam., à mar., 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 50.

Brossard (1). Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; lun., mar., 19 h, 21 h.

Carré Laval (2). Sam., dim., 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25; lun., mar., 19 h 15, 21 h 25.

Cine-Parc Saint-Eustache (5): dès 19 h.

Faubourg Sainte-Catherine (2). Sam., à mar., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Pointe-Claire (3): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

LUNETTE D'OR
Complexe Desjardins (4): 15 h, 19 h 20, sauf jeu., 15 h.

MASQUERADE
Cine-Parc Laval (3): dès 19 h.

MILAGRO BEANFIELD WAR
Cineplex (1): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 20.

MONDO FLASH
Cineplex (7): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

ON SE CALME ON BOIT FRAIS
Complexe Desjardins (3): 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45.

PACTE (LE)
Oméga (2). Sam., dim., 14 h 55, 18 h 30, 22 h; en sem., 21 h 20.

PERSONAL SERVICES
Faubourg Sainte-Catherine (4): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

PHANTASM 2
Astre (3): 19 h 40, 21 h 20, 23 h.

Bonaventure (1). Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; lun., mar., 19 h 15, 21 h 15.

Pointe-Claire (2): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 20.

PILES NON COMPRISES
Cine-Parc de Joliette: au crépuscule.

POLTERGEIST (3)
Cine-Parc Laval (3): dès 19 h.

Jean-Talon. Sam., dim., 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30; en sem., 19 h 15, 21 h 20.

Laval 2000 (2). Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; en sem., 19 h, 21 h.

Longueuil (1): 21 h 15.

Saint-Denis (2): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 10.

PRESIDIO (THE)
York: 13 h, 15 h, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30.

PROVISEUR (LE)
Cine-Parc Joliette: au crépuscule.

QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT
Châteauguay (2): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15.

Cine-Parc Châteauguay (3): dès 19 h.

Cine-Parc Odéon (2, Boucherville): dès 19 h.

Cine-Parc Saint-Eustache (1): dès 19 h.

Greenfield (2): 12 h 25, 14 h 35, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30.

Laval (2): 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle sam., 23 h 50.

Parisien (1): 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 40.

Versailles (1): 12 h 25, 14 h 35, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle sam., 23 h 50.

RAMBO III
Cine-Parc Joliette: au crépuscule.

Cine-Parc Saint-Eustache (3): dès 19 h.

Paradis (1): 20 h, 21 h 50.

Saint-Denis (3): 12 h 20, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 20.

RANDONNÉE POUR UN TUEUR
Châteauguay (2): 21 h 15.

Cine-Parc Châteauguay (3): dès 19 h.

Cine-Parc Odéon (2, Boucherville): dès 19 h.

Cine-Parc Saint-Eustache (1): dès 19 h.

Paradis (3): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Cine-Parc Laval (4): dès 19 h.

WHO FRAMED ROGER RABBIT
Fairview (2): 12 h 05, 14 h 30, 17 h, 19 h 20, 21 h 45.

Loew's (1): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 40.

WILLOW
Imperial: 13 h 30, 16 h 25, 19 h, 21 h 35.

Laval (5): 13 h 30, 16 h 25, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 55.

Parisien (4): 13 h 30, 16 h 25, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 50.

COREY HAIM COREY FELDMAN

«...C'EST SIMPLEMENT
HILARANT...»
— LIZ BRAUN, TORONTO SUN

G
VISA GENERAL3^e
SEM

CONSULTEZ NOTRE
GUIDE CINEPLEX
ODEON POUR
LES HORAIRES!

License
to DRIVE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LE FAUBOURG 1016 STE CATHERINE 532-2121
ASTRE 2460 LACORDAIRE 327-5001
POINTE-CLAIRE 6341 TRANSCANADIENNE 630-7286
CARREFOUR LAVAL 2330 AUT DES LAURENTIDES 688-3684
BROSSARD MAIL CHAMPLAIN 465-5906
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

big

RAYMOND BLUMENTHAL PRESENTE SOPHIE DUEZ

JULIEN MAUREL

PHILIPPE CAROIT

in extremis

UN FILM D'OLIVIER LORSAC



"de demain il ne faut rien savoir"

A L'AFFICHE!

CINÉPLEX DESJARDINS

1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

BROADCAST
NewsEN VERSION FRANÇAISE
DAUPHIN

BEAUBIEN - BIELVILLE 721-6060

31^e SEM

GAGNANT DE 9 OSCARS MEILLEUR FILM

LE DERNIER EMPEREUR

DAUPHIN

BEAUBIEN - BIELVILLE 721-6060

ST-JÉRÔME

CARRÉFOUR DU NORD

31^e SEM

LE DERNIER EMPEREUR

DAUPHIN

BEAUBIEN - BIELVILLE 721-6060

ST-JÉRÔME

CARRÉFOUR DU NORD

31^e SEM

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

VERSION FRANÇAISE DE

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

BERRI

ST-DENIS - STE CATHERINE 280-2115

13^e SEM

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

VERSION FRANÇAISE DE

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

BERRI

ST-DENIS - STE CATHERINE 280-2115

13^e SEM

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

VERSION FRANÇAISE DE

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

BERRI

ST-DENIS - STE CATHERINE 280-2115

13^e SEM

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

VERSION FRANÇAISE DE

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

BERRI

ST-DENIS - STE CATHERINE 280-2115

13^e SEM

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

VERSION FRANÇAISE DE

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

BERRI

ST-DENIS - STE CATHERINE 280-2115

13^e SEM

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

VERSION FRANÇAISE DE

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

BERRI

ST-DENIS - STE CATHERINE 280-2115

13^e SEM

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

VERSION FRANÇAISE DE

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

BERRI

ST-DENIS - STE CATHERINE 280-2115

13^e SEM

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

VERSION FRANÇAISE DE

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

BERRI

ST-DENIS - STE CATHERINE 280-2115

13^e SEM

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

VERSION FRANÇAISE DE

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

BERRI

ST-DENIS - STE CATHERINE 280-2115

13^e SEM

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

VERSION FRANÇAISE DE

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

BERRI

ST-DENIS - STE CATHERINE 280-2115

13^e SEM

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

VERSION FRANÇAISE DE

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

BERRI

ST-DENIS - STE CATHERINE 280-2115

13^e SEM

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

VERSION FRANÇAISE DE

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

BERRI

ST-DENIS - STE CATHERINE 280-2115

13^e SEM

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

VERSION FRANÇAISE DE

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

BERRI

ST-DENIS - STE CATHERINE 280-2115

13^e SEM

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

VERSION FRANÇAISE DE

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

BERRI

ST-DENIS - STE CATHERINE 280-2115

13^e SEM

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

VERSION FRANÇAISE DE

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

BERRI

ST-DENIS - STE CATHERINE 280-2115

13^e SEM

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

VERSION FRANÇAISE DE

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

BERRI

ST-DENIS - STE CATHERINE 280-2115

13^e SEM

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

VERSION FRANÇAISE DE

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

BERRI

ST-DENIS - STE CATHERINE 280-2115

13^e SEM

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

VERSION FRANÇAISE DE

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

BERRI

ST-DENIS - STE CATHERINE 280-2115

13^e SEM

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

VERSION FRANÇAISE DE

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

BERRI

ST-DENIS - STE CATHERINE 280-2115

13^e SEM

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

VERSION FRANÇAISE DE

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

BERRI

ST-DENIS - STE CATHERINE 280-2115

13^e SEM

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

VERSION FRANÇAISE DE

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

BERRI

ST-DENIS - STE CATHERINE 280-2115

13^e SEM

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

VERSION FRANÇAISE DE

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

BERRI

ST-DENIS - STE CATHERINE 280-2115

13^e SEM

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

VERSION FRANÇAISE DE

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

BERRI

ST-DENIS - STE CATHERINE 280-2115

13^e SEM

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

VERSION FRANÇAISE DE

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

BERRI

ST-DENIS - STE CATHERINE 280-2115

13^e SEM

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

VERSION FRANÇAISE DE

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

BERRI

ST-DENIS - STE CATHERINE 280-2115

13^e SEM

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

VERSION FRANÇAISE DE

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

BERRI

ST-DENIS - STE CATHERINE 280-2115

13^e SEM

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

VERSION FRANÇAISE DE

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

BERRI

ST-DENIS - STE CATHERINE 280-2115

13^e SEM

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

VERSION FRANÇAISE DE

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

BERRI

ST-DENIS - STE CATHERINE 280-2115

13^e SEM

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

VERSION FRANÇAISE DE

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

BERRI

ST-DENIS - STE CATHERINE 280-2115

13^e SEM

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

VERSION FRANÇAISE DE

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

BERRI

ST-DENIS - STE CATHERINE 280-2115

13^e SEM

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

VERSION FRANÇAISE DE

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

BERRI

ST-DENIS - STE CATHERINE 280-2115

13^e SEM

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

VERSION FRANÇAISE DE

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

BERRI

ST-DENIS - STE CATHERINE 280-2115

13^e SEM

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

VERSION FRANÇAISE DE

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

BERRI

ST-DENIS - STE CATHERINE 280-2115

13^e SEM

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

VERSION FRANÇAISE DE

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

BERRI

ST-DENIS - STE CATHERINE 280-2115

13^e SEM

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

VERSION FRANÇAISE DE

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

BERRI

ST-DENIS - STE CATHERINE 280-2115

13^e SEM

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

VERSION FRANÇAISE DE

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

BERRI

ST-DENIS - STE CATHERINE 280-2115

13^e SEM

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

VERSION FRANÇAISE DE

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

BERRI

ST-DENIS - STE CATHERINE 280-2115

13^e SEM

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

VERSION FRANÇAISE DE

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

BERRI

ST-DENIS - STE CATHERINE 280-2115

13^e SEM

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

VERSION FRANÇAISE DE

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

BERRI

ST-DENIS - STE CATHERINE 280-2115

13^e SEM

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

VERSION FRANÇAISE DE

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

BERRI

ST-DENIS - STE CATHERINE 280-2115

13^e SEM

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

VERSION FRANÇAISE DE

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

BERRI

ST-DENIS - STE CATHERINE 280-2115

13^e SEM

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

VERSION FRANÇAISE DE

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

BERRI

ST-DENIS - STE CATHERINE 280-2115

13^e SEM

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

VERSION FRANÇAISE DE

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

BERRI

ST-DENIS - STE CATHERINE 280-2115

13^e SEM

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE

VERSION FRANÇAISE DE

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING

ARTS PLASTIQUES

Les Années cinquante / le bric-à-brac de toute une époque

SUITE DE LA PAGE D1

encore des photos grandeur nature, découpées comme des sculptures, représentant Brigitte Bardot, Gérard Philippe, Eddie Constantine, Marilyn Monroe, pour ne nommer que ceux-là. Qu'est-ce que c'est ça, Diana? ou suis-je?

Les années cinquante
revues et corrigées

Ca, c'est une partie de la grande exposition de l'été intitulée *Les Années cinquante*. Je suis toujours au Centre Pompidou, dans l'espace réservé au Centre de création industrielle.

Le Centre Pompidou, dont la gigantesque tuyauterie bleue est aussi inévitable que la tour Eiffel dans le paysage parisien, constitue un immense complexe culturel où logent un musée d'art moderne, des galeries d'art contemporain, un centre de création industrielle, une bibliothèque, un centre de création musicale, des salles de cinéma, de conférences, de concerts, sans oublier la grande place extérieure, rendez-vous des saltimbanques et des touristes. Il y passe un million de visiteurs par année, deux fois plus qu'au Louvre.

Pour une grande exposition comme celle des *Années cinquante*, toutes les divisions de l'usine intellectuelle apportent leur concours.

Du côté du Musée d'art moderne, on a droit à une nouvelle approche de l'art des années cinquante. S'y côtoient artistes de l'École de Paris et artistes de l'École de New York dans un accrochage libérin qui brise les idées reçues sur l'importance des Américains par rapport aux Européens. Et qui pose également le débat entre les tenants de la figuration et ceux de la non-figuration. Une exposition riche en découvertes, pleine et généreuse.

La Bibliothèque, pour sa part, offre une exposition de bandes dessinées exclusivement réservée à un genre qui a fait fureur dans les années cinquante et que l'on avait un peu oublié: les récits complets publiés sous forme de «comics» mous, à la manière américaine. Des récits souvent traduits ou inspirés des bandes américaines, avec des héros maquisards, aviateurs, vengeurs, détectives, brutes ou surhumains, qui n'étaient pas destinés exclusivement aux enfants. L'exposition met en évidence les effets de la loi de 1949 (Loi concernant les publications de jeunesse) sur la transformation des héros de papier en bons petits gars toujours prêts à servir.

Du côté de la musique, il y a une trentaine de concerts dont près de la moitié sont consacrés à la musique électroacoustique. Au cinéma, on se tapera les longs métrages de fiction de la cinématographie française. Ajoutez à cela des débats comme les Français les aiment, des colloques, des documentaires sur la vie politique et culturelle et diverses publications, dont l'ouvrage collectif, *Les Années cinquante* (560 pages) promet d'être un «must» si l'on se fie aux extraits trouvés dans le dossier de presse. Bref, le Centre Pompidou nous en donne pour des années de réflexion.

Retour au bric-à-brac

Mais revenons à l'exposition du Centre de création industrielle consacrée au design et à l'architecture, en réalité à la vie quotidienne et culturelle des années cinquante. C'est là que j'ai eu le coup de foudre.

L'exposition se déroule dans un grand espace ouvert dont le sol même est tapissé d'une centaine de modèles de revêtements linoléum d'époque. On a l'impression



Monstres sacrés des *Années cinquante*: dans l'ordre habituel, Marilyn Monroe, Yves Montand, Elvis Presley et Brigitte Bardot.

de fouler du pied toutes les cuisines de notre enfance. La présentation des objets — allant de maquettes de grands ensembles en béton (la mode est alors aux HLM) à des pochettes de disques — n'a pas emprunté gratuitement la forme d'un gigantesque bric-à-

brac. C'est l'esprit de l'époque qui veut ça. Une époque qui découvre, après la guerre, les nombreux plaisirs de la consommation de masse et qui n'en a pas encore mauvaise conscience. Une époque où, grâce aux télécommunications, naît la vraie culture de

masse, celle-là même qui donne toujours aujourd'hui de sérieux maux de tête aux amateurs de «Grande culture». Une décennie bombardée de découvertes technologiques et qui rêve de conquérir l'espace, alors que la jeunesse commence à créer sa propre culture.

Au centre de ce bric-à-brac dont on réussit néanmoins à tout voir (un vrai prodige), il y a un petit cinéma. C'est de là que vient l'ambiance sonore des années cinquante avec Fats Domino et cie. On s'y assoit dans des fauteuils sortis des vieux *Spirou*, ou dans des lits à deux étages d'où pendent des patte de chaise, ou encore par terre. On a l'impression d'être chez soi, dans le sous-sol des adolescents.

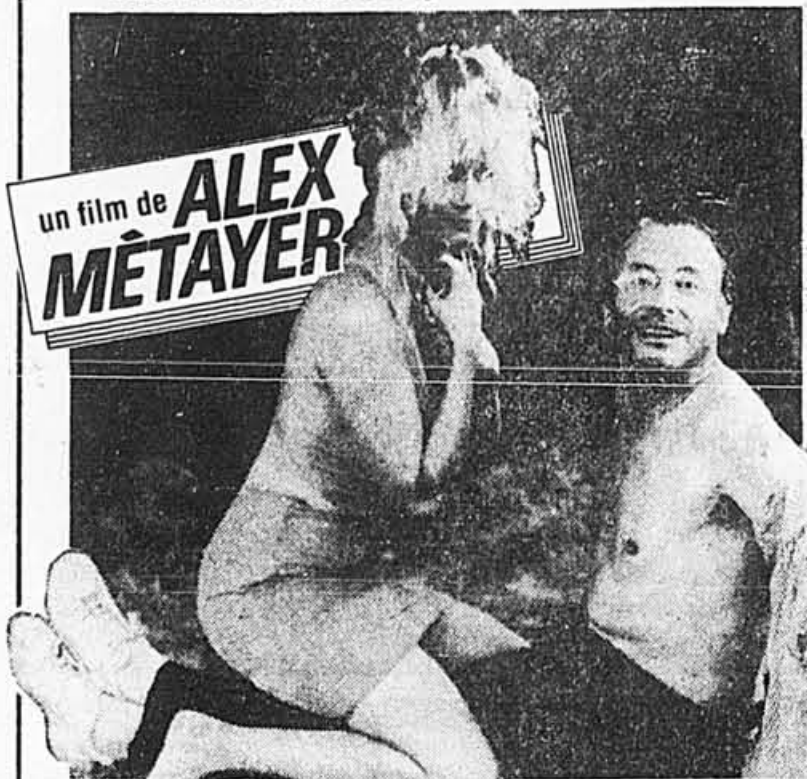
Le document sonore et visuel qu'on y présente est une merveille. Y défilent des publicités radio-phoniques et télévisuelles, des extraits de l'actualité telle qu'on la faisait à l'époque (mort de Staline, lancement du Spoutnik, révolte hongroise, le «Je vous ai compris» de De Gaulle en Algérie, etc.), des extraits de films populaires, des images tirées de livres de classe, des pochettes de disques avec musique de circonstance, des héros des bandes dessinées (Gaston Lagaffe, Spirou, Boule et Bill, etc.), des stars (BB, Gabin, Monroe, Piaf, Noiret...), le jazz hot et *Jailhouse Rock*. J'ai vu des gens sortir de là les larmes aux yeux.

Si vous allez à Paris cet été ou cet automne, vous ne serez pas les seuls, c'est sûr. C'est même un gros problème. Mais ne ratez sous aucun prétexte *Les Années cinquante* au Centre Pompidou. Vous aurez le choix entre divers billets d'entrée qui donnent droit à une, à deux ou à toutes les expositions. Vous en aurez pour toute une journée de pluie. Et vous penserez sans doute, comme moi, qu'il serait peut-être sage que nos conservateurs de musée et autres agents culturels y fassent un stage.

On peut faire «pour le peuple» sans donner dans le navet. C'est la grande leçon du Centre Pompidou.

LES ANNÉES CINQUANTE, au Centre Pompidou, Paris, jusqu'au 17 octobre. Ouvert tous les jours, sauf le mardi.

Après son grand succès au festival Juste pour Rire
Alex Metayer, le roi du fou rire,
nous revient dans son premier film comique.

LE BONHEUR
SE PORTE LARGE

avec ALEX METAYER • LAURE DUTHILLEUL • MARIE RIVIERE

GUILLERMETTE GROBON • MURIEL KENN • KATHY KRIEDEL • EVA DARLAN

scénario et dialogues de ALEX METAYER • avec la collaboration de GIL GALLIOT et VIVIANE MARCENARD

directeur de la photo YVES POUFFARY • assistant réalisateur ALAIN PETROLLOUX • directeur de production MARCEL GODOY

coproduit par IMA PRODUCTIONS et RANDO FILMS avec la participation de la SOFICA INVESTIMAGE et de NOYANGE S.A.

Producteur délégué GEORGES BENAYOUN

Dès le 22 juillet.

DANS UN CINÉMA CINÉPLEX ODÉON
PRÈS DE CHEZ VOUS!



«LE MEILLEUR "DIRTY HARRY" DE TOUS!»

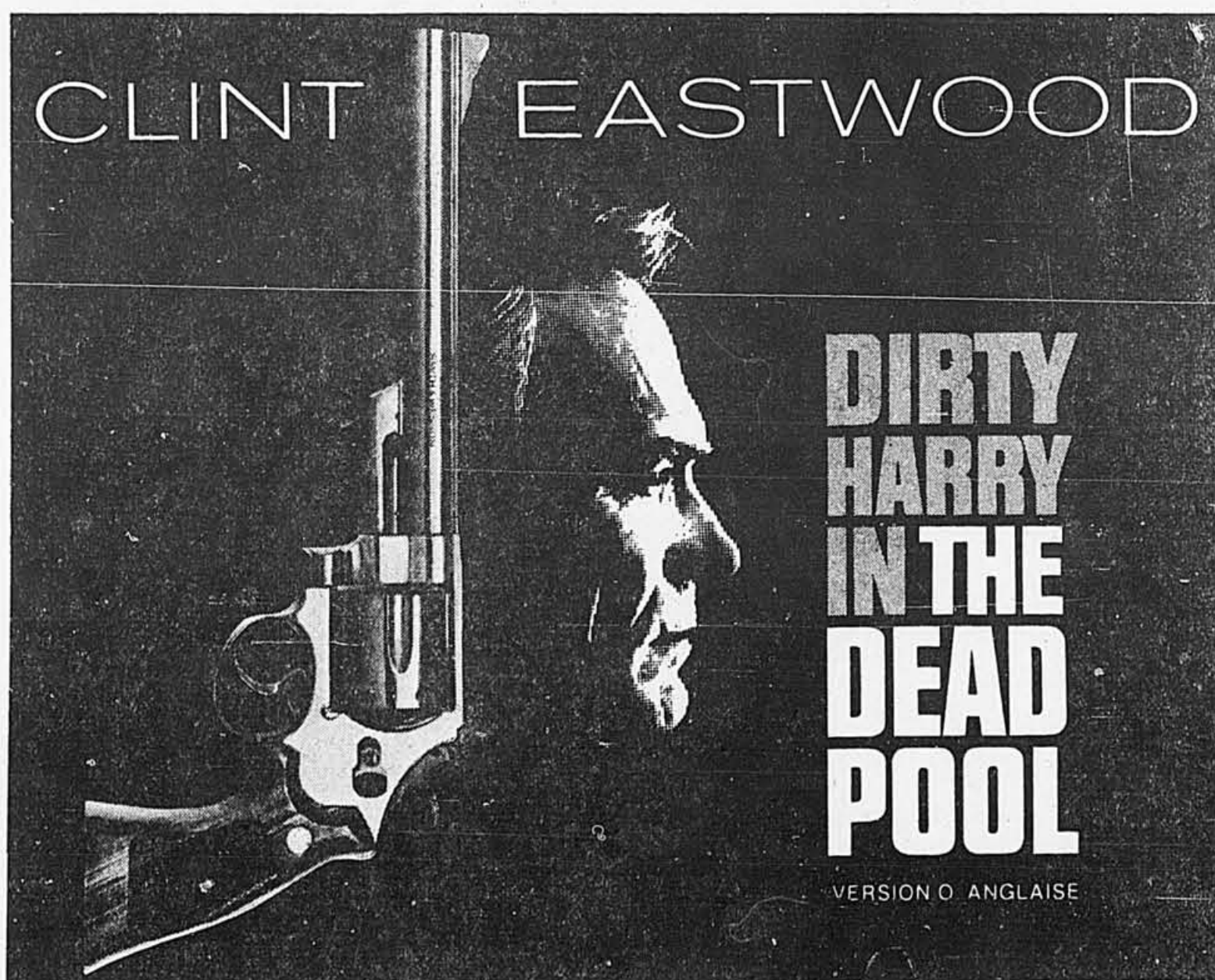
Pat Collins - WOR/TV

«EASTWOOD EST FASCINANT!! RIEN NE VAUT UN
BON VIEUX STYLE BANG BANG AVEC DIRTY HARRY»

Peter Travers - PEOPLE MAGAZINE

«INTELLIGENT, RAPIDE... ASSAISONNÉ
D'ASTUCES.»

Roger Ebert - CHICAGO SUN TIMES



WARNER BROS. PRESENTS

A MALPASO PRODUCTION CLINT EASTWOOD "THE DEAD POOL"

PATRICIA CLARKSON LIAM NEESON EVAN KIM MUSIC BY LALO SCHIFRIN SCREENPLAY BY STEVE SHARON

STORY BY STEVE SHARON & DURK PEARSON & SANDY SHAW

PRODUCED BY DAVID VALDES DIRECTED BY BUDDY VAN HORN

AUCUN
LAISSEZ-PASSER

DOLBY STEREO
IN SELECTED THEATRES

WARNER BROS. COMMUNICATIONS COMPANY
© 1988 Warner Bros. Inc. All Rights Reserved

Présenté par:
chem 97.7 fm

DOLBY STEREO
PALACE
600 STE CATHERINE O. 806 6199

PALACE 2
12:30-2:40-4:50
7:00-9:10
COUCHE TARD
sam 11:20

PALACE 5
1:30-3:40-5:50-8:00
COUCHE TARD
sam 10:10

DOLBY STEREO
DORVAL
260 Ave. DORVAL 531-8586

DOLBY STEREO
VERSAILLES
PLAZ. VERSAILLES 352-7880

12:55-3:06
5:05-7:10
9:20
COUCHE
TARD
sam 11:30

FAMOUS PLAYERS



ROCK

Des spectacles variés, mais qui ne suscitent pas l'intérêt de ceux de l'an dernier

SUITE DE LA PAGE D 1

sant par les réminiscences de Deep Purple ou la mega-pop de George Michael, le menu débordait.

Souvenirs, souvenirs!

Les nostalgiques, ou les jeunes oreilles désireuses de découvrir ce sur quoi leurs parents ou leurs grandes sœurs ont déjà trippé, se sont choies.

Le répertoire des réminiscences commence lundi, avec les Temptations (dernier disque *Together Again* sur Motown) et les O'Jays, ces groupes afro-américains qui ont meublé les palmarès de la fin des années 60 au début de la précédente décennie. « On nous a parfois oublié, mais je puis vous assurer que notre groupe est énormément occupé », de garantir Richard Street, l'une des voix des Temptations.

Mardi soir au Métropolis, ce sera au tour de Nina Hagen de nous rappeler qu'elle a déjà été à l'avant-garde de la punk germanique. Il faut s'attendre à tout... ou rien. Son dernier spectacle au Vieux Port remonte à il y a plus de trois ans, paraît que c'était bon; l'année d'avant au Spectrum, je puis vous dire qu'on s'y était vachement emmerdé!

De la nostalgie punkette, nous remontons bien plus loin dans le temps, le 29 juillet prochain. Voici venir une pop des plaines, chantée par un vieux cow boy, l'un des plus célèbres chanteurs western de tout l'histoire. Ses hits sont nombreux: *Ring of Fire*, *Folsom Prison*, *Cry Cry Cry*, *A boy named Sue*, etc. Johnny Cash est un vétérinaire qui n'a pas pas vraiment de succès sur les palmarès cette année, mais on peut tout de même affirmer que son dernier microsillon *Johnny Cash is coming to town* (pas le Père Noël) avait grimpé très haut l'an dernier — il était venu d'ailleurs à la PDA en septembre, récoltant moult éloges. Pour le moment, c'est sa fille Rosanne qui est nu-

méro un sur les barèmes country, avec la chanson *Falling again*.

De retour chez les ancêtres du hard rock: Deep Purple, étoiles de toutes les adolescences depuis le début des seventies, viennent aussi rendre compte de leur microsillon live *Nobody's perfect*, au Forum le 30 juillet prochain.

Tout droit sorti du british rock des années 60, Joe Cocker s'amène aussi à Montréal, le 5 août, à La Ronde. Il est effectivement l'un des grands solistes que le blues-rock britannique ait produit depuis trois décennies. L'érailement de sa voix est tout à fait irrésistible, sa passion itou.

Mais le culte des cultes cet été, c'est probablement celui de Iggy Pop, le 19 août. Le gars n'a jamais vraiment atteint le statut de grosse vedette, préférant demeurer la légende qui a inspiré Bowie et nombre de punks à la fin des années 70. On aura l'occasion de voir Iggy au Spectrum.

Le 29 août au Forum, c'est l'anglais Rod Stewart qui s'amène. Ce célèbre trombeur est aussi reconnu pour s'adapter à toutes les situations, pour prêter sa voix sablonneuse à la la disco, au rock ou à la ballade. Stewart provient des milieux londoniens du blues rock, il est devenu immensément populaire aux États-Unis, une décennie plus tôt. Son dernier disque? *Out of order* est sorti il y a un mois et demi.

Le 16 août, John Kay et Stephen Wolf, célèbres propagateurs de rock depuis les années 60, viennent également remuer la nostalgie. Rappelez-vous *Born to be wild*! Toujours dans les brassages de souvenirs, on gage que le guitariste canadien Roy Buchanan jouera, une fois de plus *Mesiah will come again*, son seul véritable hit en carrière.

Pour boucler la boucle des souvenirs, on termine dans le sonage, avec la musique planante des Tangerine Dream. Ancêtres de la musique qu'on dit du Nouvel Âge, les trames synthétiques de ce collectif allemand sont encore prisées par le public friand de

musiques planantes. On oubliait un gros souvenir pour la fin de l'été, soit la venue du célèbre rockeur des premières heures: Fats Domino, le 14 août!

Rock dur, centre mou

Dans le monde du rock, vous savez bien qu'il n'y a pas que des méchants garçons prêts à mordre un parent de fan. Mais non, il y a du rock dur en surface, mais quand même facile à croquer.

Un gars comme le guitariste suédois Yngwie Malmsteen n'est pas si féroce. Frais chié, mais pas féroce. Lorsqu'on lui demande quel est l'intérêt d'un Suédois de vivre au USA à long terme, il lève le nez, et vous dit qu'on devrait avoir lu convenablement sa biographie. On repassera, monsieur le guitariste... le 24 juillet au St-Denis? Quoi qu'il en soit, 700 billets de son spectacle et 25 000 exemplaires de son disque *Odyssey* ont été vendus.

De Niagara Falls, il y a bien sûr Honeymoon Suite, un des jeunes bands canadiens qui obtient le plus de succès sur les palmarès nord-américains. *Racing after midnight* est paru le 26 avril dernier; un album moins pop, plus proche des guitares; 170 000 copies au Canada, le groupe qui vend le mieux pour les spectacles à la Ronde cet été. Une pop-rock de basé, qui ne révolutionne absolument rien, en plein dans les créneaux les plus courants. Les jeunes vedettes de l'île du Prince-Édouard, Haywire, ouvriront le bal d'une pop toute aussi conventionnelle, mais moins rugueuse. Le 3 août à La Ronde.

Pop ultra-digeste

Prévue pour le 23 août au stade, la venue de George Michael ne semble pas attirer les masses. Chez Donald K Donald, on nous parle de ventes atteignant à peine les 15 000 places, c'est le boss Donald Tarlton lui-même qui vous le dit. Or le show au stade n'est pas prévu pour remplir à capacité, mais bien pour attirer au tour de 30 000 convives; on rapprochera la scène pour la circonstance.

ce. Chez Donald K, on est actuellement à la recherche d'une forte première partie, qui devrait être dévoilée bientôt.

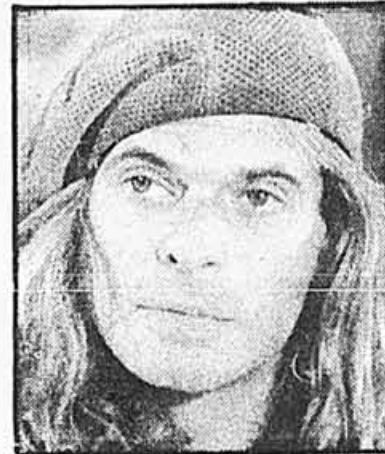
Toujours dans la pop facile à digérer, le groupe australien INXS devrait constituer l'un des beaux échantillons de la saison estivale. Top 4 pour la chanson *New Sensation*, top 17 pour le microsillon *Kick*, certainement le meilleur de leur courte carrière. A ne pas manquer, le 5 août au Forum. 400 000 albums d'INXS ont déjà été vendus au Canada.

Ex-membre de Van Halen, David Lee Roth escalade les montagnes sur ses pochettes, son récent disque *Skyscraper* en témoigne. Monsieur Marketing avait même grimpé le mur du célèbre magasin Tower's à New York! Or David Lee Roth ne semble plus escalader les palmarès, puisqu'il est actuellement en pleine dégringolade. Toujours est-il que Roth sera précédé de Poison, un bonbon dur dur, qui marche fort fort aux USA, le 9 août au Forum.

Une des plus substantielles musiques pop de l'été devrait être offerte par Bryan Ferry, dont le disque *Bête Noire* est simplement formidable, un sommet de production. Le 18 août au Forum.

Dans le petit monde anglais du ska/reggae, Montréal aura affaire à Ranking Roger au Club Soda le 11 août; Roger, c'est l'ex-chanteur Noir de General Public et de English Beat; son disque, *Radical Departure*, le démarque de ses ex-formations. Sur un territoire voisin, les célèbres bardes de UB 40 viennent le 13 août au Théâtre St-Denis.

Pour terminer dans le répertoire pop, on fonce avec le *blue eyed soul* de Hall and Oates. Le duo lançait récemment *Ooh Yeah*, et compte le présenter le 3 septembre au Forum. Et puis le 17 septembre, c'est le bonheur pour une bonne cause... Amnesty Internationale est certainement le show le plus important des mois à venir. On a déjà fait largement mention. Le stade pourrait ainsi retrouver les vibrations excep-



Nina Hagen, Joe Cocker, David Lee Roth et Rod Stewart vont tous se produire à Montréal.

tionnelles qu'il a connues lors du show de U2.

Rock dur

Judas Priest devrait rincer les plus coriaces tympans. Il est, en effet, assez difficile d'imaginer plus de décibels. Le dernier disque de Judas Priest s'appelle *Ram it down*; ces larrons du métal britannique vont tout défoncer mercredi prochain. Ils seront précédés des très énervés rockeurs de Cinderella. Pour les avoir déjà vus en première partie de Bon Jovi, je puis vous dire que ce groupe démenage de l'air...

Vous voyez bien que le menu débordait, mais il n'a certainement pas l'envergure de l'an dernier: rappelons-nous les shows de Madonna, Peter Gabriel, Paul Simon, David Bowie, Whitney Houston, Tina Turner, Bon Jovi, Tina Turner. Jamais Montréal n'avait invité un aussi prestigieux alignement de vedettes... ce qui n'est évidemment pas le cas de l'été 88.

Il est encore tôt pour prévoir si cette programmation s'avèrera un succès, ou non, pour l'industrie du showbusiness montréalais. Ce qui est clair, c'est que les spectacles ne suscitent pas l'intérêt de ceux de l'an dernier.

« Ça nous prend au moins deux ou trois semaines suivant le Festival de jazz pour rétablir la valeur d'un billet de spectacle. Les gens sont habitués à tant de qualité sans avoir à payer! », allègue Donald Tarlton de Donald K Donald, pour qui la vente de billets pourrait aller plus rondement ces jours-ci, particulièrement dans le cas de George Michael.

« Ça affecte directement mon entreprise, mais si j'étais à la place des gens du Festival, je ferais pareil. D'ailleurs, je les envie, je suis jaloux de ne pas avoir eu cette idée avant eux. *That's the right thing for them, that's the right thing for the fans* », conclut-il. Eh bien maintenant, il faut se réhabituer à payer!

FAMOUS PLAYERS

SCHWARZENEGGER

BELUSHI

DOUBLE DÉTENTE

V.F. de RED HEAT

Le PARISIEN
400 STE CATHERINE 686-3850

Tous les soirs 9:00
COUCHE TARD
sam 11:15

VERSAILLES
PLACE VERSAILLAS 353-7000

«Une action incroyable. Schwarzenegger est super 'DOUBLE DÉTENTE', un film brûlant!»
— Joel Siegel, ABC-TV NETWORK

Tous les soirs 7:35-9:45
COUCHE TARD
sam 11:55

...et en anglais au PALACE

«LE MEILLEUR ET LE PLUS RAFFINÉ FILM FANTASISTE DEPUIS E.T. Un film étourdissant et exceptionnel qui vous enchantera et vous fera rire du début à la fin».

— Vincent Canby, NEW YORK TIMES

«★★★ 1/2 Déjà un classique, une date dans l'histoire du cinéma. Un film très impressionnant techniquement. Un feu roulant d'action et de rires.»

— Richard Gay, BON DIMANCHE

«UN DIVERTISSEMENT MERVEILLEUX DU DÉBUT À LA FIN.»

— Roger Ebert, SISKEL & EBERT

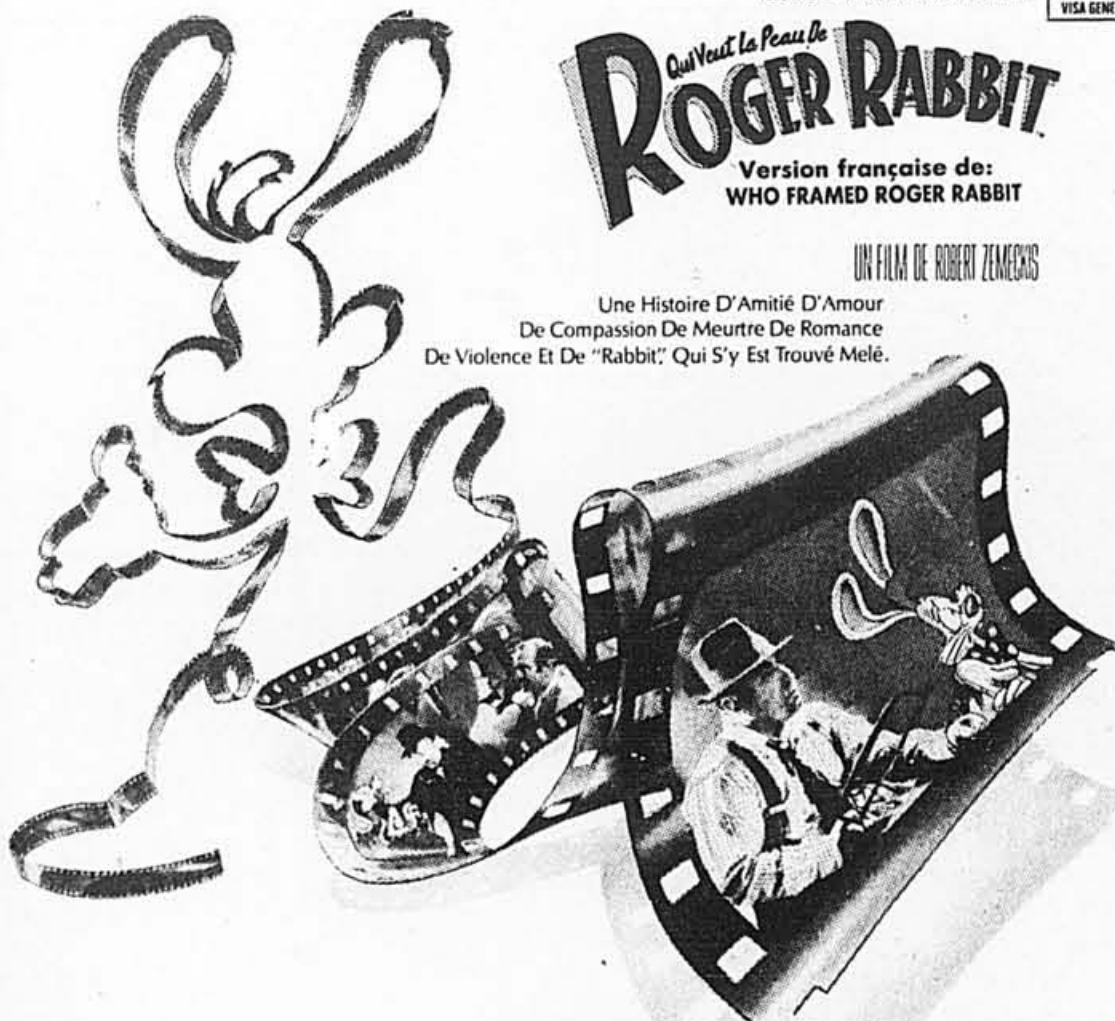
TOUCHSTONE PICTURES • STEVEN SPIELBERG
G VISAGE GENERAL

Qui veut la peau de Roger Rabbit

Version française de:
WHO FRAMED ROGER RABBIT

UN FILM DE ROBERT ZEMECKIS

Une Histoire D'Amitié D'Amour
De Compassion De Meurtre De Romance
De Violence Et De "Rabbit" Qui S'y Est Trouvé Mêlé.



TOUCHSTONE PICTURES • STEVEN SPIELBERG présente ROBERT ZEMECKIS BOB HOSKINS CHRISTOPHER LLOYD "QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT"

CASTING: JAVIER PASCUAL • COSTUME DESIGNER: OLIVER OCKEN PARTNERS III • MUSIQUE: ALAN SILVESTRI • RÉALISATEUR: STEVEN SPIELBERG • SCÉNARIO: KATHLEEN KENNEDY
MONTAGE: JEFFREY PRICE • CO-ÉCRIT: JEFFREY PRICE • RÉALISATEUR: ROBERT ZEMECKIS • PRODUCTEURS: JEFFREY PRICE, PETER SEGALMAN, ROBERT WATTS, FRANK MARSHALL, ROBERT ZEMECKIS

Aucun laissez-passer

Le PARISIEN
400 STE CATHERINE 686-3850
12:20-2:40-5:00-7:20-9:40
COUCHE TARD sam 11:45

LAVAL
CENTRE LAVAL 686-7770
12:20-2:40-5:00-7:20-9:40
COUCHE TARD sam 11:50

GREENFIELD PARK
390 BOUL. TASCHEREAU 671-6100
12:25-2:35-4:45-7:10-9:30

VERSAILLES
PLACE VERSAILLAS 353-7000
12:25-2:45-5:05-7:20-9:35
COUCHE TARD sam 11:50

...et en anglais aux LOEWS et FAIRVIEW.

Matinées tous les jours dans la majorité de nos salles tout au long de l'été. Consultez l'horaire des films.



SEAN CONNERY MARK HARMON
THE PRESIDIO
Version originale anglaise
70MM
DOLBY STEREO
1:00-3:00-5:05-7:15-9:30



JASON EST DE RETOUR.
MAIS CETTE FOIS, QUELQU'UN L'ATTEND.
VENDREDI 13
chapitre VII
UN NOUVEAU DÉFI

1:25-3:30-5:35-7:40-9:45
COUCHE TARD sam 11:30
1:25-3:30-5:35-7:45



HÉROS.
TOMBEUR.
SPÉCIMEN.

VERSION O. ANGLAISE
PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A PAUL REUBENS PRODUCTION
PEE-WEE HERMAN
BIG TOP PEE-WEE KRIS KRISTOFFERSON SUSAN TYRRELL AND INTRODUCING VALERIA GOUNO AS GINA
MONTAGE: DANNY ELFMAN SCÉNARIO: PAUL REUBENS & GEORGE MCGRATH RÉALISATEUR: PAUL REUBENS AND DEBRA HILL
MONTAGE: RANDAL KLEISER A PARAMOUNT PICTURE

À L'AFFICHE DÈS LE
VENDREDI 22 JUILLET
DANS UN DE NOS CINÉMAS.

Écoutez CJAD pour vous mériter des billets de la présentation spéciale du jeudi 21 juillet.

CJAD 800 STEREO

CINÉMA

Arts et spectacles

SUITE DE LA PAGE D 16

THÉÂTRE

LA VIEILLE PULPERIE (300, Dubuc, Chicoutimi, (418) 543-2729) — «Je m'fais du cinéma», de Neil Simon. Adapt. et trad. de Louise Lathière. Avec Robert Toupin, Brigitte Morel et Patricia Tulasne. Du merc. au dim., 20 h 30.

THÉÂTRE DU MONT-LAC-VERT (Herbertville, Lac Saint-Jean) — «Faut s'marier pour», de Bertrand B. Leblanc. Avec Louis de Santis, Monique Chabot, Josée Cusson. Du merc. au dim., 21 h.

THÉÂTRE DU MONT JACOB (Jonquière, (418) 542-7587) — «Un amour de décorateur», de Harvey Parker. Adapt. de Pierre Labelle. Avec Denis Bernard, Sophie Faucher, Marie Michaud, Ghislain Tremblay et Roger Larue. Du mar. au sam., 20 h.

THÉÂTRE LE PALACE (Jonquière, (418) 548-6505) — «Faut placer pépère», de Bertrand B. Leblanc. Avec Gilles Pelletier, Françoise Gratton, Catherine Laliberté et Régis Gauthier. Du mar. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 5 sept.

THÉÂTRE DU CUIVRE (145, Taschereau, Rouyn-Noranda, (819) 764-5375) — «Les hauts et les bas d'une vie», de Sarah Bernard par eux-mêmes, de Jean-Claude Germain. Avec Alice Pomerleau et Bernard Lemieux. Merc. jeu, ven., sam., 21 h. Jusqu'au 3 sept.

CABARET DE LA DERNIÈRE CHANCE (146, 8e rue, Rouyn-Noranda, (819) 762-9222) — «Les ombres de la zone Z», création collective. Avec Rachel Lortie, Anne-Marie Perron, Nicole Perron, Lise Pichette et Barbara Poirier. Merc. jeu, ven., sam., 21 h. Jusqu'au 3 sept.

SALLE AUGUSTIN-CHÉNIER (9, Notre-Dame-de-Lourdes, Ville-Marie, (819) 622-1362) — «Les mensonges de papa», de Jean-Raymond Marcoux. Avec Odette Caron, Martin Héroux, Daniel Lavoie et Louise Nadeau. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 21 h 30. Jusqu'au 20 août.

THÉÂTRE NORMICK PERRON (Base de plein air du Lac Mourier, (819) 757-4525, 757-3759) — «Lucky Luciano», de Marie-Thérèse Quinton. Avec Yvette Lavoie, Denise Beauchesne, Louis-Jean Deslauriers et Michel Pilon. Ven., 21 h; sam., dim., 20 h. Jusqu'au 4 sept.

RESTAURANT CARRÉ-RADIO (63, 1re av. ouest, Amos) — «A compter de ven.», «Une brosse», de Jean Barbeau. Avec Jean Ladouceur, Philippe Laffrèrie et Gaston Guenet. Ven., sam., 21 h. Jusqu'au 27 août.

EXPOSITIONS

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Exposition «Les temps chauds». Tous les jours, de 10 h à 18 h, sauf lun. Jusqu'au 11 sept.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (1379, Sherbrooke O.) — Exposition «Paul-Emile Borduas». Jusqu'au 7 août. Dim., de 13 h à 16 h. «Borduas: formes, lignes et couleurs». Dim., merc., 10 h 30, visite commentée de l'exposition.

MUSÉE McCORD (690, Sherbrooke O.) — Exposition «Ival: traditions du vêtement inuit et «O obscure clarté». Du merc. au dim., de 11 h à 17 h.

MUSÉE MARC-AURÉLE-FORTIN (118, Saint-Pierre) — Exposition «Centenaire Fortin». Du mar. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 18 sept.

CHATEAU DUFRESNE — MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL (Pie-IX et Sherbrooke) — Expositions «Les intégrations murales de Claude Vermette», «Le legs Louis d'Amours» et «Au-delà de l'objet». Du merc. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 4 septembre.

CHATEAU RAMEZAY (280, Notre-Dame E.) — «Montreal en couleurs», aquarelles du XIXe siècle. Tous les jours de 10 h à 17 h.

MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT (615, boul. Sainte-Croix, Saint-Laurent) — Exposition «Aurelio Sandomeni: Art et architecture. Une ville utopique». Du mar. au ven., dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 16 oct.

JARDIN BOTANIQUE (salle Jacques-Rousseau, serres d'exposition) — «Nature sauvage», œuvres de madame Claver-Fournier.

PLACE DES ARTS (hall de la Salle Wilfrid-Pelletier) — «Estampes 87».

VIEUX-PORT DE MONTRÉAL — Exposition «Images du futur 88». Tous les jours de 12 h à 23 h. Jusqu'au 25 sept. «Via Design». Jusqu'au 30 sept.

ARMADA (52, Le Royer O.) — Œuvres de Robert Daigneault.

ART 45 (1460, Sherbrooke O.) — Photographies de Sam Tata. Jusqu'au 21 juillet.

L'ART VIVANT (221, Saint-Paul O.) — Œuvres des artistes de la galerie.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE (1700, Saint-Denis) — «Réfus global et ses environs». Du lun. au ven., de 9 h à 19 h.

BISTRO SAINT-JOSEPH (364, Saint-Joseph O.) — «Les fiancées de la mer», photographies de Sophie T. Lindsay.

CANAL COMPLEXE (4710, Ambroise) — «Trait de lumière», œuvres de Jean-Yves Vigneau. Du merc. au dim., de 12 h à 18 h; ven., de 12 h à 20 h. Jusqu'au 29 juillet.

CENTRE SAIDYE-BRONFMAN (5170, chemin de la Côte-Sainte-Catherine) — Exposition «L'époque Tata». Du lun. au jeu., de 9 h à 21 h; ven., de 9 h à 17 h; dim., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 8 août.

COURS MONT-ROYAL (1455, Peel) — «Impressions viennoises», photographies.

GALERIE ARTES (102, av. Laurier O.) — Peintures, aquarelles, sculptures, estampes d'artistes canadiens et internationaux.

GALERIE DES ARTISANS DU MEUBLE OUBÉCOIS (88, Saint-Paul E.) — 20e anniversaire. Retrospective de 25 expositions dont C. Suscan, T. Guite, M. Colriz, D. Goddard, Carol et Tim Levesque, M. Tremblay et autres. Jusqu'au 31 août.

GALERIE LAURIENNE-BAZINET (5451, Sherbrooke O.) — Œuvres de A. Bittar, G. Castonguay, S. Cosgrove, L. Fortier, M.-A. Fortin, E. Maltais, H. Masson, R. Montpetit, J. Perreault et R. Richard. Du merc. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 9 août.

GALERIE PIERRE-BERNARD (4511, Saint-Denis) — Œuvres de Roger Alexandre, U. Bruni, R.C.A., Roger Cantin, F. Iacurto, Arist Gagnon, Pierrette Lavigne, Pierre Philippe, Ron Simpkins, et autres. Merc., ven., sam., dim., de 12 h à 17 h; jeu., de 12 h à 20 h.

GALERIE CERARE (1751, Richardson) — «Du roman à la figuration», exposition de groupe. Du merc. au sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 16 juillet.

GALERIE CONCORDIA (1455, de Maisonneuve O.) — Œuvres jeunes contemporains. Du lun. au merc., de 10 h à 20 h; sam., de 10 h à 17 h.

GALERIE DARE-DARE (4060, Saint-Laurent) — Œuvres de Carlos Da Ponte, artiste de la communauté française en Belgique. Du merc. au dim., de midi à 17 h, jusqu'au 28 juillet.

GALERIE BERNARD-DESROCHES (1444, Sherbrooke O.) — Œuvres de Suzor-Côté, Marc-Aurèle Fortin et des artistes de la galerie.

GALERIE ESPERANZA (2144, Mackay) — Peintures de Dennis Hwang et photographies de Hilo Chen. Jusqu'au 27 août.

GALERIE FOKUS (68, Duluth E.) — «Oméga». Jusqu'au 31 juillet.

GALERIE JOCELYNE-GOBEIL (1390 B, Sherbrooke O.) — Artistes joailliers québécois contemporains. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h.

GALERIE CLAUDE-LAFITE (1446, Sherbrooke O.) — Œuvres de Borduas, Riopelle, Pellon, Fortin, Kriehoff, Morrice, Gagnon, Holgate, Roberts, Lemieux, Hornyak, Boudin, Chagall, Kislung, Laurencin, Miro, Picasso, Renoir et Vlaininck.

GALERIE LAURIER (1111, Laurier O.) — Œuvres d'Alice Nourian. Tous les jours de 13 h à 21 h. Jusqu'au 2 août.

GALERIE LEE — VERRE D'ART (1518, Sherbrooke O.) — Artistes de la galerie.

GALERIE L'EMPREINTE (272, Saint-Paul E.) — Sam., dim., lun., fusions d'Annick Therien. Œuvres de Vilaine Poirier. Jusqu'au 25 juillet.

GALERIE MARIE-ANASTASIE (4334, Saint-Denis) — Artistes de la galerie. Du merc. au sam., de 13 h à 18 h.

GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours) — Œuvres des peintres René Richard, Adrien Hébert, Ozias Leduc, Suzor-Côté, F.A. Vermer, L.-A. Fortin, Clarence Gagnon, Leo Ayotte, Lorne Bouchard et Joseph Légaré.

GALERIE OBORO (3981, Saint-Laurent) — Œuvres de Marie Delier et Bernard Queckers, artistes de la communauté française en Belgique. Du merc. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 28 juillet.

GALERIE PINK (1456, Notre-Dame O.) — «Sto-ve Front Art», œuvres des artistes de la galerie. Du jeu. au sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 21 août.

GALERIE SILVERSTONE (1618, Sherbrooke O.) — Œuvres d'Alex Wyse, peintre-sculpteur, Patrick Amiot, sculpteur, David Bolduc, peintre, Kayo O'Young, céramiste, Maurice Savoie, céramiste et Karl Schantz, verre. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h; dim., de 13 h à 17 h.

GALERIE SKOLL (3981, Saint-Laurent) — Philippe de Gobert et Jacques Louis Nyst, artistes de la communauté française en Belgique. Du merc., au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 28 juillet.

GALERIE 6200 (6200, boul. Leger) — Œuvres de Rito Caltabiano, Aline S.-Bugeio, Jean Cusson, André Dumont, Jacqueline Darche et Lise Poirier. Tous les jours de 13 h à 21 h. Jusqu'au 19 août.

GALERIE 2043 (3877, Saint-Denis) — Petits formats des artistes de la galerie. Merc., de 12 h à 18 h; jeu., ven., de 12 h à 20 h; sam., dim., de 12 h à 17 h.

GALERIE WADDINGTON (1504, Sherbrooke O.) — Œuvres de Andres, Avery, Pierre Beaulieu, Borduas, Chadwick, Comtois, Curmeo, Di Leo, Dine, Fafard, Forrestall, Gordon, Knowles, LaLiberte, Leikowitz, Lemieux, Letendre, Lindzon, McCall, McEwen, Mead, Michener, Molinari, Paladino, Pellon, Perehudoff, Raffalli, Riopelle, Scherman, Sorensen, Stewart, Tapis, Thauberger et Winterer.

GALERIE WESTMOUNT (4935A, Sherbrooke O.) — Peintures et sculptures d'artistes canadiens. Jusqu'au 31 juillet.

GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (1205, Peel) — Œuvres contemporaines d'argent indien. Jusqu'au 23 juillet.

MAISON MEUNIER (10697, du Pont) — Œuvres de A. Coutu-Fontaine, sculpteur, G. Desbiens, pointilliste, B. Fontaine, artiste-peintre et A. Saint-Pierre, ébéniste, sculpteur. Du merc. au ven., de 16 h à 20 h; sam., dim., de 12 h à 20 h. Jusqu'au 31 juillet.

MAISON DE SIR GEORGE-ETIENNE-CARTIER (458, Notre-Dame E.) — «Papineau et son temps», documents originaux.

PLACE VILLE-MARIE — Peintures de Jankovics. Du lun. au sam., de 10 h à 19 h. Jusqu'au 22 juillet.

TAVERNE INSPECTEUR EPINGLE (4051, Saint-Hubert) — Exposition Groupe des 14, 2e vol. Œuvres de R. Bourdeau, C.P. Gauthier, O. Gauvreau, P. Goulet, Régis, P. Pélip, A. Vailancourt. Jusqu'au 14 juillet.

HORS MONTRÉAL

AXE NEO-7 (1205, Montcalm, Hull) — «Polarité», œuvres de L. Bourdon, J. Devine, W. Ennes, G. Lahay, M. Rheaum, J. Snow et L. Standish. Du mar. au dim., de 12 h à 17 h.

BIBLIOTHEQUE GABRIELLE-ROY (350, Saint-Joseph, Québec) — «Femmes de parole et d'écologie». Œuvres de M. Bineau, D. Boulay-Dube, C. duPont, Y. Froment, P. Ganon, L. Fontaine, M.J. Noisueux, M.J. Musiol, J. Plourde et autres. Lun., de 14 h à 20 h; du mar. au ven., de 12 h à 20 h; sam., dim., de 12 h à 18 h.

BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE DES SOURCES (110, Cartier, Roxboro) — Œuvres des membres du comité des arts: Corinne MacLeod, Eric Bell, J.S. Graham Smith, Tonia Van Breevort.

CENTRE D'EXPOSITIONS LEON-MARCOTTE (222, Frontenac, Sherbrooke) — «L'art québécois de la nature». Du mar. au dim., de 12 h 30 à 17 h.

CENTRE D'EXPOSITIONS DE SAINT-HYACINTHE (405, Saint-Simon, Saint-Hyacinthe) — «La collection Loto-Québec, dix ans déjà». Du mar. au ven., de 10 h à 17 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 28 juillet.

COMPLEXE ALFRED-DALLAIRE (2159, boul. Saint-Martin, E. Duvernay) — Peintures de Pierre Basilières, Georges Dedoyard, Liliane Fournier, Pierre Yves Lamarche, Bertrand Dumais, Marcel Delorme, Mirille Houle et Roger Ricard. Tous les jours de 10 h à 21 h. Jusqu'au 20 sept.

ECOLE PRIMAIRE DE NORTH HATLEY (North Hatley) — Exposition d'antiquités. Sam., de 10 h à 17 h.

GALERIE ARTS SUTTON (17, Academy, Sutton) — «Ateliers Graphia» de Montréal et «L'Estampille» de Dunham. Du jeu. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 31 juillet.

GALERIE D'ART DE L'ILE DES MOULINS (Terrebonne) — Œuvres à l'aquarelle, au fusain et à la sanguine d'André S. Groot et peintures à l'huile de Roger Ricard. Du 1er au 31 juillet. Tous les jours de 13 h à 20 h.

GALERIE D'ART DE PIEDMONT (Piedmont) — Peintures et dessins de Surrey, Bellefleur, Masson et P.-V. Beaulieu.

GALERIE DES ARTISTES-PEINTRES CRÉATEURS ASSOCIÉS DU QUÉBEC (1206, Saint-Eustache, Saint-Eustache) — Œuvres de peintres canadiens. Tous les jours de 11 h à 17 h, sauf lun. ven.

GALERIE DU CENTRE DE LA SOCIÉTÉ CULTURELLE DE SAINT-LAMBERT (475, Victoria, Saint-Lambert) — Œuvres de la collection permanente. Du mar. au ven., de 12 h à 17 h et de 19 h à 21 h; dim., de 13 h à 17 h.

★ La Boutique Cinéma ★ FAMOUS PLAYERS ★

AUX ENDROITS SUIVANTS: cinémas PALACE et DORVAL

BETTE MIDLER LILY TOMLIN

BIG BUSINESS

TOUCHSTONE PICTURES
A FILM BY SILVER SCREEN PARTNERS III
BETTE MIDLER · LILY TOMLIN
"BIG BUSINESS"
WITH DORI PIerson · MARC RUBEL
Produit par STEVE TISCH et MICHAEL PEYSER
Régie par JIM ABRAHAM
Distribué par MCA HOME ENTERTAINMENT INC.

Version 0.
anglaiseLOEWS
504 STE CATHERINE O. 861-7437

6e SEMAINE DE RIRE!

12:30-2:45-5:00-7:15-9:30
COUCHE TARD sam 11:45Matinée tous
les jours dans
nos salles tout
au long de l'été.
Consultez
l'horaire des
films.

Number Five et Ben peuvent-ils réussir à s'en sortir dans la grande ville pleine d'inattendus? CROISEZ VOS FILS!...

Le PARISIEN
400 STE CATHERINE O. 866-3856
12:10-2:20-4:40-7:00-9:20
COUCHE TARD sam 11:30LAVAL
CENTRE LAM. 640-7776
12:10-2:30-4:50-7:10-9:35
COUCHE TARD sam 11:50GREENFIELD PARK
519 BOUL. TASCHEAU 671-0120
Tous les jours
3:40-7:25-9:45VERSAILLES
1315 BOUL. VERMOREL 353-7800
12:05-2:25-4:45-7:05-9:30
COUCHE TARD sam 11:45

...et en anglais aux PALACE, DORVAL, BOGART et CINÉMA V

FANTASTIQUE

DÉCOUVREZ L'ACTION,
L'AVENTURE et
L'ÉMERVEILLEMENT

WILLOW

VERSION FRANÇAISE



METRO-GOLDWYN-MAYER Presents
A LUCASFILM LTD. PRODUCTION
Of A Film by RON HOWARD · WILLOW
Starring VAL KILMER · JOANNE WHALLEY · WARWICK DAVIS · BILLY BARTY · JEAN MARSH
Scénario: GEORGE LUCAS · Musique Composée par JAMES HORNOR · Screenplay by BOB DOLMAN
Executive Producer: GEORGE LUCAS · Produced by NIGEL WOOLL · Directed by RON HOWARD

In Association with MCA HOME ENTERTAINMENT

Panavision®

UNIVERSITÉ
504 STE CATHERINE E. 863-0041
Tous les soirs 6:30-9:15
sam dim 1:30-3:45-6:30-9:15Le PARISIEN
400 STE CATHERINE O. 866-3856
1:30-4:25-7:00-9:30
COUCHE TARD sam 11:50LAVAL
CENTRE LAM. 640-7776
1:30-4:25-7:00-9:30
COUCHE TARD sam 11:55VERSAILLES
1315 BOUL. VERMOREL 353-7800
1:30-4:15-7:00-9:35
COUCHE TARD sam 12:00

...et en anglais à l'IMPÉRIAL

Arthur 2
ON THE ROCKSVersion originale anglaise
HEY BROTHER,
CAN YOU SPARE
\$750,000,000?*dudley moore
liza minnelliSans le sou
Mais aussi fou!

WARNER BROS. Presents
DUDLEY MOORE · LIZA MINNELLI
JOHN GIELGUD
A HAVLIN-ROBERT SHAPIRO
Production
A BUD YORKIN Film
"ARTHUR 2 ON THE ROCKS"
Music by BURT BACHARACH
Executive Producer DUDLEY MOORE
Written by ANDY BRECKMAN
Produced by ROBERT SHAPIRO
Directed by BUD YORKIN

ORIGINAL SOUNDTRACK ON K&M RECORDS

WARNER BROS. PRESENTS

A HAVLIN-ROBERT SHAPIRO PRODUCTION

Présenté par:

Cham 97.7 fm

L'Esprit

LOEWS
504 STE CATHERINE O. 861-7437
12:00-2:20-4:40-7:10-9:35
COUCHE TARD sam 11:50Le CINÉMA
500 RUE WESTMOUNT 933-2477
Tous les soirs 7:00-9:20
sam dim 12:15-2:30
4:45-7:00-9:20DORVAL
200 Ave. DORVAL 621-0506
12:15-2:30-4:45-7:00-9:20BOGART
1315 Ave. du PARC 354-1411
Tous les soirs 7:05-9:15
sam dim 12:30-2:35
4:45-7:05-9:15

★ *La Boutique Cinéma* **FAMOUS PLAYERS** ★

AUX ENDROITS SUIVANTS:
cinémas PALACE et DORVAL

FAMOUS PLAYERS

Le «Shack» est de retour...
Caddyshack II
Le rendez-vous des riches et des excentriques de mauvais goût

PRE-PUBLIÉE
FILM
EN ATTENTE DE
CLASSIFICATION

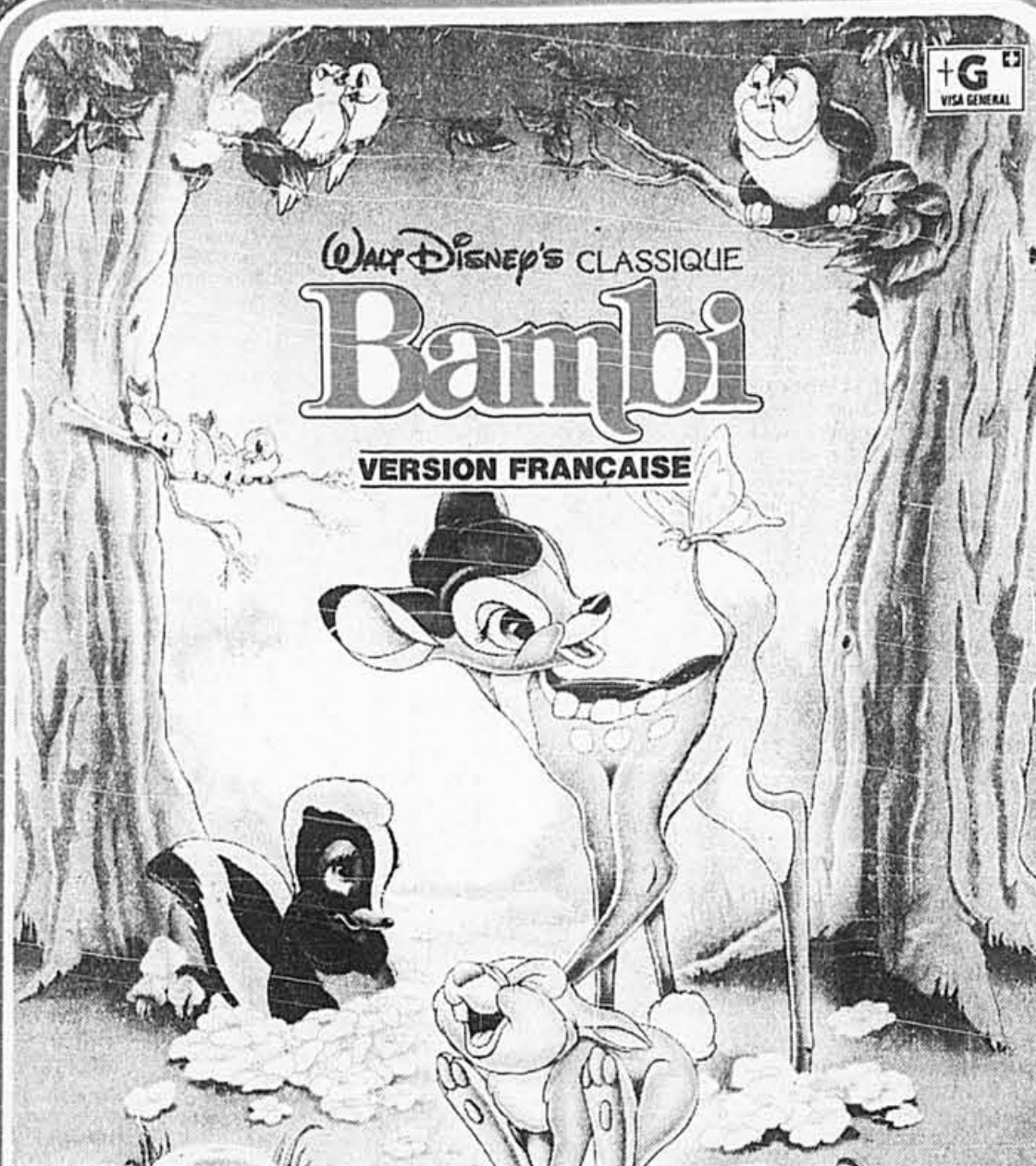


Warner Bros. Presents
Guber-Peters Production et Allan Arkush présente Caddyshack II. Stars Jackie Mason, Robert Stack, Dyan Cannon, Dina Merrill, Jonathan Silverman, Brian McNamara, Marsha Warfield, Paul Bartel et Randy Quaid. Spécialité de Chevy Chase et Dan Aykroyd. Scénario de Ira Newborn. Écriture de Harold Ramis et Peter Torokvei. Produits par Neil Canton, Jon Peters et Peter Guber. Dirigé par Allan Arkush.

À L'AFFICHE DÈS VENDREDI
LE 22 JUILLET DANS UN
DE NOS CINÉMAS

NEVADA BOB'S
Le magasin d'équipement
de golf par excellence!
Fournisseur du Grand Prix.

*Écoutez CHOM pour
avoir une chance de
gagner.
CHOM 97.7 fm



Walt Disney's CLASSIQUE
Bambi
VERSION FRANÇAISE

Musique originale du film disponible sur
disques, cassettes et disques compacts.

D'après le roman de FELIX SALTEN
Distribué par LES FILMS BUENA VISTA INC.
© MCMLXXXVII The Walt Disney Company

Le PARISIEN
400 STE CATHERINE O. 866 3856

LAVAL
CENTRE LAVAL 688 7776

GREENFIELD PARK
599 BOUL. TASCHE REAU 671 6129

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353 7860

1:00-3:10-5:15-7:10

12:45-2:30-4:15-6:00

12:00-2:00-6:00

12:20-2:15-4:10-6:00

À L'AFFICHE EN VERSION O. ANGLAISE AUX CINÉMA DE PARIS, CINÉMA V, DORVAL et FAIRVIEW.

OLIVER & Company. À L'AFFICHE À COMPTER DU VENDREDI 18 NOVEMBRE, UN FILM DE Walt Disney

«UN MERVEILLEUX CONTE DE FÉES...
TELEMENT DRÔLE!
Une comédie associant
aventure et romance.
Hogan est tout simplement
irrésistible.»

—Susan Granger, WMCA, NEW YORK

«Une oeuvre qui
battrait tous les
records au palmarès
de l'été.»

—Joanna Langfield, ABC NEWS

«ENCORE MEILLEUR
QUE CROCODILE
DUNDEE 1.»

—Bob Thomas, ASSOCIATE PRESS

G
VISA GENERAL



Version o. anglaise

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS

PAUL HOGAN LINDA KOZLOWSKI

"CROCODILE" DUNDEE II JOHN MEILLON MUSIC BY PETER BEST
EXECUTIVE PRODUCER PAUL HOGAN WRITTEN BY PAUL HOGAN AND
BRETT HOGAN PRODUCED BY JOHN CORNELL AND JANE SCOTT
DIRECTED BY JOHN CORNELL A PARAMOUNT PICTURE
TM & COPYRIGHT © 1988 BY PARAMOUNT PICTURES CORPORATION
PANAVISION® DOLBY STEREO ALL RIGHTS RESERVED



LOEWS
550 STE CATHERINE O. 861 7837

LOEWS 4
12:00-2:20-4:40-7:00-9:20
COUCHE TARD sam 11:40
Jeu 12:00-2:20-4:40-9:20

LOEWS 5
12:30-2:50-5:10-7:30-9:50
COUCHE TARD sam 12:00

LAVAL
CENTRE LAVAL 688 7776
Tous les soirs 7:30-9:45
COUCHE TARD sam 11:50

DORVAL
250 RUE DORVAL 631 6344
Tous les soirs 7:30-9:45

FAIRVIEW
5500 RUE FAIRVIEW W. Pointe-Claire H3J 6B9
Tous les soirs 7:30-9:45

EN VERSION FRANÇAISE DÈS VENDREDI LE 22 JUILLET

EDDIE MURPHY

CET ÉTÉ, LE
PRINCE AKEEM
DÉCOUVRE
L'AMÉRIQUE

G
VISA GENERAL



COMING TO AMERICA

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS AN EDDIE MURPHY PRODUCTION A LANDIS/FOLSEY FILM
EDDIE MURPHY • COMING TO AMERICA • ARSENIO HALL • JAMES EARL JONES • JOHN AMOS • MADGE SINCLAIR
SHARI HEADLEY Executive Producers LESLIE BELZBERG and MARK LIPSKY Story by EDDIE MURPHY Screenplay by DAVID SHEFFIELD &
BARRY W. BLAUSTEIN Produced by ROBERT D. WACHS and GEORGE FOLSEY, JR.
Original Soundtrack Album Available on
ATCO Records, Cassettes and Compact Discs
TM & COPYRIGHT © 1988 BY PARAMOUNT PICTURES CORPORATION ALL RIGHTS RESERVED

Aucun
laissez-passer

Version originale anglaise

PALACE 1
1:30-4:10-6:50-9:30
COUCHE TARD
sam 12:00

PALACE 3
1:00-3:40-6:20-9:00
COUCHE TARD
sam 11:40

CINÉMA V
5560 SHERBROOKE O. 489 5539
12:05-2:20-4:40
7:00-9:30

BOGART
3575 AVE. DU SAUVAGE 888 9671
Tous les soirs 7:00-9:20
sam dim 12:00-2:20
4:40-7:00-9:20

GREENFIELD PARK
599 BOUL. TASCHE REAU 671 6129
12:00-2:20-4:40-7:00-9:20

LAVAL
CENTRE LAVAL 688 7776
12:00-2:20-4:40-7:00-9:20
COUCHE TARD
sam 11:40

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353 7860
12:00-2:20-4:40-7:00-9:25
COUCHE TARD
sam 11:45