

Qu'est-ce qu'on ne ferait pas pour les 100 ans de Mémère Bouchard et de LA PRESSE!



Louise Cousineau

■ En rentrant du lunch, les comédiens réguliers du téléroman *Le Temps d'une paix* se sont éparpillés dans les parages du studio 45. Pour eux, cet épisode en était un de routine. Ils savaient leur texte, ils avaient répété, tout était sous contrôle. Pierre Dufresne a piqué un petit somme. Paul Dion s'est mis à bâiller abondamment.

Les cinq journalistes de La Presse, qui ont été engagés comme figurants pour cet épisode qui sera diffusé mercredi prochain, étaient plutôt survoltés.

Le Temps d'une paix est le téléroman numéro un au Québec. Plus de deux millions de spectateurs.

Ils ont beau avoir une certaine expérience de la comédie, passer à la télé pour discuter de sujets sérieux, quand des journalistes quittent leur poste d'observateurs pour entrer dans la parade, c'est un peu stressant.

Lysiane Gagnon, Ingrid Saumart, Alain Dubuc, Michel Gravel et Pierre Gravel, les cinq élus, avaient pourtant dit oui tout de suite. L'idée d'une célébration conjointe du centenaire de LA PRESSE et de celui de Mémère Bouchard leur avait paru amusante. Changer de personnage pour un jour, c'était bien tentant.

Ils ont commencé leur journée de travail à 10 h. Maquillage, coiffure, costumes, répétitions. À midi, lorsqu'ils sont montés luncher chez Miville, ils éprouvaient une certaine appréhension. Les déguisements n'étaient pas encore complétés, mais déjà ils étaient plus près de 1928, l'année où se déroule le téléroman, que de 1983. Jean Pelletier, un ancien de LA PRESSE maintenant à Radio-Canada, a éclaté de rire en les voyant.

Le réalisateur Yvon Trudel avait promis qu'ils seraient chics and swell. C'était vrai.

Les journalistes de la presse écrite, s'ils savent parfois s'habiller magnifiquement, ne sont généralement pas des modèles de

chic and swell. Peu d'entre eux vont jusqu'aux t-shirts troués à la Pierre Foglia, mais enfin, ce qu'on voit dans une salle de rédaction, c'est normalement la tenue plutôt confortable.

Quand j'ai vu mes collègues en style « party du centenaire de Mémère Bouchard », j'ai éprouvé un choc. Pas tellement dans le cas d'Ingrid, à qui il arrive dans la vie courante de porter des robes théâtrales (on est chroniqueuse de mode ou on l'est pas), ou de Pierre Gravel, que sa fréquentation des milieux politiques oblige à un certain décorum. Quant au photographe Michel Gravel, il avait beau être 1928, il ne faisait pas tellement différent. Après tout, on lui a donné un rôle de photographe de La Presse en 1928, donc pas très chic and swell. On lui a d'ailleurs fait garder sa casquette à l'intérieur. Pour qu'il ait l'air d'un vrai photographe de presse. C'est avec toutes sortes de petits détails qu'un réalisateur rend une oeuvre crédible.

Mais Lysiane, avec sa robe en dentelle beige (une couleur qu'elle ne porte jamais) et sa coiffure haute, très classique, avait l'air d'une grande bourgeoise des années 20, prête à tenir salon. Alain, les cheveux coupés, la lèvre supérieure garnie d'une moustache, un habit rayé, était méconnaissable. Le chapeau sur la tête, il faisait très avocat d'Al Capone. En rentrant au journal, j'ai montré la photo très « couple star » à mes collègues qui connaissent les intéressés depuis des années. Réaction initiale : « C'est qui ça ? »

Nos journalistes ont participé à deux scènes de la fête à Mémère dans le chic salon de Juliette. Pas des rôles de composition : ils ont eu à prendre un verre, à s'asseoir et à danser. Notre photographe Michel Gravel est le plus visible : avec un vieux Speed Graphic, il prend des photos de l'événement pour La Presse... de 1928. À 18 h, ils étaient contents et épuisés. Le réalisateur Yvon Trudel, un perfectionniste, s'est déclaré satisfait.

Un épisode historique à voir mercredi prochain.



photo Denis Courville, LA PRESSE

Les reconnaissez-vous ? Un indice : leur photo paraît souvent dans LA PRESSE. Non ? Ce chic couple 1928, c'est Alain Dubuc et Lysiane Gagnon. Dans les plus beaux atours... de Radio-Canada. Pour la fête de Mémère Bouchard, dans *Le Temps d'une paix* de mercredi prochain.

CHOIX D'ÉMISSIONS

PAR
LOUISE COUSINEAU

- 20:00 (3) (10) — «10»
Une comédie de Blake Edwards sur les méfaits de l'andropause. Dudley Moore est un compositeur entre deux âges, Bo Derek sa dulcinée.
- 20:00 (3) — Country Memories with Willie Nelson
L'interprète de *You are always on my mind* anime ce spectacle de musique country auquel participent notamment Loretta Lynn, Merle Haggard, B.B. King, Ray Orbison et Kris Kristofferson.
- 20:00 (99) — Champs Élysées
Fabienne Thibault fait partie des invités, en compagnie de Gérard Depardieu, Roger Pierre, Jean-Marc Thibault, François Périer et Elizabeth Depardieu.
- 23:15 (2) «Qui a tué le chat?»
Une comédie policière de Luigi Comencini dans laquelle un homme et sa soeur tentent de se débarrasser de leurs locataires pour vendre leur maison.

DIMANCHE

- 18:00 (3) Science-Réalité
Il y sera question notamment de l'obésité, qui n'est pas une maladie mais un symptôme.
- 19:30 (2) (3) (10) — Les Beaux Dimanches
Superstar avec le séduisant Charles Dutoit. Jacques Boulanger anime.
- 20:30 (7) (10) — Vedettes Plus
Le dernier gros show de Céline Dion à Radio-Canada a attiré plus d'un million et demi de spectateurs. Celui-ci, intitulé *Céline Dion: Les Chemins de ma maison*, fait une tournée du Québec et des succès de la chanteuse de 15 ans.
- 20:50 (2) (3) (10) — Les Beaux Dimanches
Première d'une mini-série en cinq épisodes, *La Pépinière*, qui raconte comment un groupe de locataires d'un immeuble en démeence décide de fonder une coopérative pour racheter l'édifice. Une réalisation de Jean-Paul Fugère avec une soixantaine de comédiens de chez nous.
- 21:00 (3) (10) — ABC Theatre
A *Streetcar named Desire*: Ann-Margret reprend le rôle de Vivian Leigh au cinéma dans cette nouvelle adaptation faite pour la télévision de la pièce de Tennessee Williams. Avec Treat Williams et Beverly d'Angelo. Une tragédie.
- 21:50 (2) (3) (10) — Les Beaux Dimanches
Un délicieux film d'Yves Simoneau: *Pourquoi l'étrange Monsieur Zolock s'intéressait-il tant à la bande dessinée?* Une titre bizarre pour une oeuvre pleine de fantaisie qui tient à la fois du documentaire sur la BD, avec interviews de bédéistes, et une comédie style bande dessinée avec Michel Rivard et Jean-Louis Millette.
- 23:30 (2) (10) — «Kwaidan»
Pour les fans de films japonais, celui-ci est du grand Kobayashi et raconte quatre histoires fantastiques.

HORAIRE RÉVISÉ

SAMEDI

- 15:00 (4) (5) (6) — Sportsworld-end
«Scott Tournament of Hearts».
- 15:30 (2) (3) (10) — Une fenêtre sur le monde
«La vie à l'âge de fer».
- 16:40 (2) (3) (10) — La course autour du monde (Durée: 1h20)

DIMANCHE

- 12:00 (2) (3) (10) — La Semaine verte
Dossier: «Le Phoque du Groënland». Court sujet: «La Race suisse-brune».
- 18:00 (2) (3) (10) — Science-réalité
«Les aveugles et les sciences». L'implantation d'un nouveau code appelé NEMETH qui permettra l'accès aux sciences avancées à tous les handicapés visuels.
- 19:00 (3) (10) — Solid Gold Countdown
- 23:00 (3) (10) (40) — Cinéma
«Le chantage ne paie pas». Am. 1974. Drame avec Barry Newman et Susan Howard. — Chargé d'assurer la défense d'une femme accusée du meurtre de son mari, un avocat fait face à l'animosité et au manque de collaboration des représentants de la loi.
- 23:41 (4) — Gunsmoke

De l'espoir et des clous...

LA PÉPINIÈRE



En cinq épisodes, l'histoire d'un groupe d'hommes et de femmes qui n'hésite pas à s'approprier la devise: «l'union fait la force». Les générations, les différences ethniques et culturelles ne sont que quelques-unes des barrières qu'ils auront à ouvrir pour réaliser leur ambitieux projet: se former en coopérative d'habitation pour mettre fin à leur difficile situation de locataires.

Un scénario de Robert Gurik et André Michaud a donné lieu à cette super-production réunissant plusieurs dizaines de comédiens dont Huguette Oligny, Marie-Christine Perreault, Lénie Scoffié, Paul Savoie et Yvon Dufour. Une mini-série d'aujourd'hui réalisée par Jean-Paul Fugère.

Aux Beaux Dimanches, à 20h50



À la télévision de Radio-Canada

QUOI FAIRE EN FIN DE SEMAINE

POUR CETTE CHRONIQUE, VEUILLEZ ADRESSER VOS LETTRES
COMME SUIT:
« QUOI FAIRE AUJOURD'HUI » LA PRESSE, 7 RUE ST-JACQUES,
MONTRÉAL H2Y 1K9

RELIGION

Les communautés paroissiales Saint-Jean-Baptiste-de-la-Salle et Notre-Dame-du-Foyer présentent un cours de Bible portant sur la passion, la mort et la résurrection de Jésus-Christ selon les évangiles de Mathieu, Marc, Luc et Jean, à la lumière du concile Vatican II et en communion avec les instructions du pape Jean-Paul II, à partir du 7 mars, le mercredi, à 19 h 45, au sous-sol du presbytère Saint-Jean-Baptiste-de-la-Salle, 2 587, boulevard Pie IX (métro Pie IX), téléphone, 256-0760; le jeudi, à la même heure, au sous-sol du presbytère Notre-Dame-du-Foyer, 6 000, 41e Avenue, Rosemont (259-6260).

Mme Marie-Thérèse Olivier, présidente du Mouvement des femmes chrétiennes, animera une rencontre sur le rôle de la femme dans la société à la lumière de l'exhortation apostolique du pape Jean-Paul II, le 3 mars, de 13 h 30 à 16 h 30, au Centre marial Montfortain, 4 300, rue Bossuet (métro Cadillac). Service de garderie. Renseignements complémentaires: Marie R. Bleau, 655-7159.

Mgr Paul Grégoire, archevêque de Montréal, présidera à la consécration de l'église Saint-Joseph-de-Bordeaux, au 1 650, rue Viel, le 4 mars, à 10 h. Renseignements complémentaires: 334-1734.

La Chorale mixte de la basilique Notre-Dame, sous la direction de M. Marcel Laurencelle, interprétera la messe « Pater Noster » de Palestrina, le 4 mars, à 11 h. À l'offertoire, « Ave Verum » de J. Noyon. À l'orgue: M. Pierre Grandmaison.

L'Institut de théologie orthodoxe offre un mini-cours sur « L'Orthodoxie et l'œcuménisme », en trois sessions, le 4 mars, à 16 h, à la paroisse orthodoxe Saint-Georges, 550 est, rue Jean-Talon (en face de la station de métro Jean-Talon). Inscriptions: 10 \$. Renseignements complémentaires: 472-6128.

Les Frères de Sainte-Croix organisent à l'intention des jeunes adultes (18 ans et plus) songeant à la vie religieuse comme projet de vie des rencontres de réflexion, de prière et d'information, les 4 mars ou 10 mars. Renseignements complémentaires: frère Jean-Guy Lussier, c.s.c., 3 745, chemin Queen Mary, Montréal H3V 1A7; téléphone, 738-6171 ou 738-9806.

CONFÉRENCES

Le mouvement Eckankar présente les conférences suivantes: « L'attention comme attitude et facteur de survie », le 3 mars, à 10 h 30, et une causerie intitulée « Les enseignements des maîtres spirituels », à 14 h, au 1 349 est, rue Sainte-Catherine. En-

trée gratuite. (521-6518); à Laval: « Le son et la lumière intérieure », le 3 mars, à 20 h, au 215, boulevard des Laurentides, local 101, quartier Pont-Viau. Entrée libre. (669-0358).

M. David Wolf donne une conférence sur le jacquet (backgammon): à 15 h, au club Pips (club privé de jacquet), 3 774, rue Saint-Denis, 2e étage, tous les dimanches. L'entrée est gratuite, mais on exige une tenue soignée. Renseignements complémentaires: 284-0613.

Le Centre d'épanouissement intégral présente une conférence du Dr Roger Foisy, n.d., Ph.D., intitulée « Au-delà de la puissance du subconscient », le 4 mars, à 14 h, à l'hôtel Mont-Royal, Salle Dorée, 1 455, rue Peel. Entrée gratuite. Renseignements complémentaires: 388-1402.

Le centre du « Nouveau penser » présente une conférence de Mme Thérèse Miron intitulée « La théologie de l'espérance derrière les mars », le 4 mars, à 11 h, à la salle 2970 du pavillon Judith-Jasmin de l'Université du Québec à Montréal. Entrée libre. Renseignements complémentaires: 254-2951.

Le collège Marie-Victorin présente des conférences animées sur le XXe siècle, avec M. Raymond Gohier, les 4 et 11 mars, de 14 h à 17 h. Chaque conférence sera accompagnée de la projection de diapositives, de bandes sonores, de témoignages et d'extraits d'émissions vidéo. Les conférences sont destinées à toute la famille et elles se donnent au pavillon central du collège, au 7 000, rue Marie-Victorin (à la limite est de Montréal-Nord). Renseignements complémentaires: 325-0150, poste 376 ou 274.

Le Collège Marie-Victorin présente des conférences animées sur le XXe siècle, avec M. Raymond Gohier, les 4 et 11 mars, de 14 h à 17 h. Chaque conférence sera accompagnée de la projection de diapositives, de bandes sonores, de témoignages et d'extraits d'émissions vidéo. Les conférences sont destinées à toute la famille et elles se donnent au pavillon central du collège, au 7 000, rue Marie-Victorin (à la limite est de Montréal-Nord). Renseignements complémentaires: 325-0150, poste 376 ou 274.

Le Collège Marie-Victorin présente des conférences animées sur le XXe siècle, avec M. Raymond Gohier, les 4 et 11 mars, de 14 h à 17 h. Chaque conférence sera accompagnée de la projection de diapositives, de bandes sonores, de témoignages et d'extraits d'émissions vidéo. Les conférences sont destinées à toute la famille et elles se donnent au pavillon central du collège, au 7 000, rue Marie-Victorin (à la limite est de Montréal-Nord). Renseignements complémentaires: 325-0150, poste 376 ou 274.

RÉUNIONS

« Expérience de vie familiale » invite les familles à une journée de ressourcement sur le thème « Ouvrir son cœur », le 4 mars, de 9 h à 16 h, au sous-sol de l'église du Bon-Pasteur, 400, avenue Laurier, quartier Laval-des-Rapides, à Laval. Prière d'apporter son repas de midi. Renseignements complémentaires: famille Dagenais, 669-5771.

Le CLSC Longueuil-Ouest, 201 ouest, boulevard Curé-Poirier, organise trois rencontres sur le thème « Mythes et réalités en alimentation », les 5, 12 et 19 mars, de 13 h 30, à 15 h 30. Garderie gratuite sur place. Renseignements complémentaires et inscriptions: 651-9830, poste 319.

Le CLSC Jardin du Québec, à Saint-Rémi de Napierville, organise divers activités dans le cadre de la Semaine internationale des femmes. Tous les après-midi des jours ouvrables, du 1er au 8 mars, il y aura des ateliers sur des thèmes variés touchant

les femmes, de 13 h 30 à 16 h 30, au 2, rue Sainte-Famille, à Saint-Rémi. Le 3 mars: pièce de théâtre intitulée « Pensons-y bien » donnée par le Théâtre Parminou, à 20 h, au Centre d'accueil Narbonne, 110, rue du Collège; le 4 mars: exposition de livres et d'artisanat, de 13 h 30 à 16 h 30, au CLSC; le 8 mars, rassemblement au centre communautaire Saint-Eduard de Napierville, 405, montée Lussier. Pour participer, on s'inscrit au CLSC: 454-4671.

Le Centre culturel roumain de Montréal tient son « Bal du printemps », le 3 mars, à 20 h, au 8 060, rue Christophe-Colomb. Entrée, 3 \$. Renseignements complémentaires: 273-3606.

L'Association des anciens sergents des Fusiliers Mont-Royal tient son assemblée ordinaire le 3 mars, à 20 h 30, à l'Arsenal de l'avenue des Pins.

Le Café Chrétien Centre-Sud, 1 471 est, rue Sainte-Catherine, présente le film « Marcelino, pain et vie », le 3 mars, à 20 h 30. Entrée gratuite. Renseignements complémentaires: 522-7156.

La communauté pour la paix et le développement humain, organisme à but non lucratif organise des soirées pour la paix tous les samedis, à 20 h, au 2 133 est, rue Marie-Anne. Il s'agit de rencontres ouvertes à tous avec des discussions informelles sur des thèmes touchant la non-violence active et la communication humaine. L'organisme n'est affilié à aucun groupe religieux, politique ou commercial. Renseignements complémentaires: 523-9681 ou 523-6851.

Familles Vivantes, groupe constitué pour promouvoir le mariage chrétien, organise un entretien sur le thème « Comment la famille peut-elle s'impliquer dans la société? », le 3 mars, de 13 h 30 à 16 h 30, au sanctuaire des Montfortains, 4 300, rue Bossuet, à l'intention des jeunes appelés au mariage, des gens mariés et des couples en difficulté. Possibilité de messe dominicale à 16 h 30. Renseignements complémentaires: Marie-Rose Bleau, 655-7159.

CENTRES CULTURELS

Atelier d'artisanat Centre-Ville, 159 est, rue Duluth (288-3343): exposition de pièces produites par des handicapés; les mardis et mercredis, de 10 h à 18 h; les jeudis et vendredis, de 10 h à 21 h; les samedis, de 10 h à 17 h.

Bakanou, 2 122, rue Crescent (844-0670): exposition de vêtements d'art; tous les jours de 11 h à 18 h.

Bibliothèque Municipale de Beaconsfield, 303, boulevard Beaconsfield (697-9040): découpages de Fernande Saint-Denis, durant tout le mois de mars.

Bibliothèque Municipale de Brossard, 3 200, boulevard Lapinière 9656-59600: caricatures des 5 caricaturistes de LA PRESSE depuis 1884; affiches illustrant 100 ans d'imprimerie; rétrospective de bandes dessinées. Jusqu'au 28 mars.

Caisse populaire de Sainte-Thérèse, 37, rue Turgeon: oeuvres de Jean-Guy Carier, artiste-peintre, jusqu'au 9 mars.

Centre commémoratif de l'Holocauste, à la Bibliothèque publique juive, 5 151, Côte-Sainte-Catherine (735-2386, 735-6535): « Insurrections: résistance armée juive dans les ghettos et les camps de la mort », commémorant le 40e anniversaire de l'insurrection du Ghetto de Varsovie; jusqu'au 15 mars, du lundi au vendredi, de 10 h à 16 h; le dimanche, de 11 h à 17 h.

Centre culturel de Verdun, 5 955, avenue Bannantyne (678-1149): oeuvres de Anne Van Mierlo, du 15 février au 4 mars; du lundi au jeudi, de 9 h à 17 h et de 19 h à 22 h; le vendredi, de 9 h à 17 h; le dimanche, de 13 h à 17 h.

Centre d'art de la Maison de l'artisan, 1 005, route 112, Saint-Césaire: exposition en permanence de Dupont, Varin, Lambert, Legwen, Labelle, Paskaryk (gravures et huiles).

Centre de création et de diffusion en design, 175, avenue Président-Kennedy (282-3395): exposition d'illustration sur le thème « Fraises rouges, fraises roses »; du 18 février au 4 mars; du mercredi au dimanche, de 12 h à 18 h.

Centre des arts visuels, 350, avenue Victoria (488-9559): dernières oeuvres sur toile et sur papier de Rhona Golfman, du 29 février au 31 mars.

Collège d'Arhuntsic, 9 055, rue Saint-Hubert: photographies de Faber; du 27 février au 29 mars; les lundis, mardis et jeudis, de 8 h 30 à 21 h; les mercredis et vendredis, de 8 h 30 à 17 h; le samedi, de 13 h à 17 h.

Collège Lionel-Groulx, galerie d'art, 100, rue Duquet, Sainte-Thérèse (430-3120): exposition Parallèles (femmes artistes de la région des Laurentides); du 26 février au 8 mars; du lundi au jeudi, de 12 h à 16 h et de 18 h à 21 h; le dimanche, de 12 h à 17 h.

Galerie 6200 de la maison Alfred Dalair, 6 200, boulevard Léger, Montréal-Nord: oeuvres de Marie Soleil de Yan (pastel), du 12 février au 7 mars; de 10 h à 21 h.

Interaction, galerie d'expressions céramiques, 4 060, boulevard Saint-Laurent (849-2791), local 103: arrangement céramique de Loraine Basque intitulé « Le Jardin d'amour »; du 12 février au 4 mars; du mercredi au dimanche, de 12 h à 17 h.

Les Fascines, 3 894, rue Saint-Denis: vêtements d'art de Jeannine Morency; jusqu'au 30 avril; les mardis et mercredis, de 10 h à 17 h; les jeudis et vendredis, de 10 h à 18 h; les samedis, de 12 h à 17 h.

Maison de la culture Côte-des-Neiges, 5 290, chemin de la Côte-des-Neiges (739-7195): Art et traditions des Amérindiens; du 22 février au 25 mars; ainsi que photographies d'Alain Chagnon « Expressions de femmes », du 1er au 8 mars; les mardis, mercredis et jeudis, de 12 h 30 à 21 h; le vendredi, de 12 h 30 à 18 h; le samedi, de 9 h 30 à 16 h 30; le dimanche, de 13 h à 17 h.

Maison de la culture Marie-Uguy, 6 052, boulevard Monk (872-2044): Michel Varin, « La communication », du 29 février au 1er avril; les mardis, mercredis et jeudis, de 12 h à 21 h; le vendredi, de 12 h 30 à 18 h; le samedi, de 9 h 30 à 16 h 30; le dimanche, de 13 h à 17 h.

ACTIVITÉS PHYSIQUES

Le Service des sports de l'Université de Montréal invite le public à une séance de patinage avec jeux organisés dans le cadre du Carnaval, le 3 mars, de 19 h à 21 h et le 4 mars, de 13 h 10 à 15 h. C'est gratuit pour les étudiants et les abonnés; pour les autres, c'est 1 \$ pour les enfants et 1,75 \$ pour les adultes.

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

Le Service des activités culturelles de la Ville de Montréal présente une séance d'initiation à la bande dessinée avec Yves Fortin, le 3 mars, à 14 h, à la Bibliothèque Marie-Uguy, 6 052, boulevard Monk (872-2044).

Un cours d'initiation à la cuisine d'alimentation naturelle est offert en collaboration avec la Coop du Plateau, à partir du 12 mars. On peut s'y inscrire, au choix, pour le lundi soir, le mardi midi, le mardi soir ou le mercredi soir. Des séances d'information et d'inscription se tiendront les 5, 6 et 7 mars, de 13 h 30 à 16 h. Renseignements complémentaires: Claude et Claudette, 527-7336.

Le YMCA de Saint-Laurent, 1 745, boulevard Décarie, offre un cours de break dancing le samedi après-midi. Renseignements complémentaires: 747-9801.

FILMS, SPECTACLES

L'Orchestre civique des jeunes de Montréal, la Chorale des jeunes de l'église Saint-Matthias, la Chorale de la Christ Church Cathedral et les Petits Chanteurs du Mont-Royal s'unissent pour interpréter le Requiem de Mozart, dans l'enceinte de l'église Saint-Jean-Baptiste, 4 237, rue Henri-Julien, le 4 mars, à 15 h, au profit de l'Hôpital de Montréal pour enfants. Entrée: 6 \$ pour les étudiants et les gens de l'âge d'or; 10 \$ pour les autres.

Le Stewart Hall du Centre culturel de Pointe-Claire, 176, rue Bord-du-Lac, présente un spectacle de clowns avec Bulle et Barbouille de l'Auber-

gine de la macédoine, le 4 mars, à 15 h. Entrée libre. Le dimanche, il y a atelier d'art et de bricolage pour enfants de 6 à 10 ans, de 14 h à 15 h ou de 15 h à 16 h. Entrée, 1 \$ (matériel inclus).

La Pastorale de quartier de la paroisse Saint-Jean-Berchmans présente un concert du Chœur du chemin de roy et de l'Orchestre symphonique de Repentigny (valse de Strauss et chants folkloriques) le 4 mars, à 20 h, au 1 871, boulevard Rosemont. Offrande libre. Renseignements complémentaires: 728-7714 ou 272-6518.

Un concert de bienfaisance au profit de l'Hôpital pour enfants se tient le 4 mars, à 15 h, à l'église Saint-Jean-Baptiste, 4 238, rue Henri-Julien. Renseignements complémentaires: Leslie Atkinson, 878-9680.

Le Théâtre des Copains présente une pièce intitulée « Une brosse », les dimanches, à 20 h, du 4 au 24 mars. Prix réduits pour étudiants et gens du 3e âge. Renseignements complémentaires: 279-7672.

Les garçons et filles de 10 à 11 ans désirant cultiver des jardins d'écolier sont invités à s'inscrire les 3, 10 ou 17 mars, entre 9 h et midi ou entre 13 h et 15 h, à l'un ou l'autre des endroits suivants: Jardin Botanique, 4 101 est, rue Sherbrooke (métro Pie IX) pour des jardins au Jardin Botanique; au centre sportif Claude-Robillard, 1 000, avenue Émile-Journeault, hall d'entrée, pour des jardins dans le domaine Saint-Sulpice; au Zoo du parc Angrignon, 3 400, boulevard des Trinitaires (métro Angrignon), pour des jardins dans le parc Angrignon. Cette inscription en coût qu'un dollar. Renseignements complémentaires: 252-1568.

Le Centre Mgr-Pigeon tient une vente de garage, le 4 mars, de 9 h à 17 h, au 5 550, rue Angers. Rensei-

EN PERMANENCE

Aquarium de Montréal, La Ronde, île Sainte-Hélène (872-4656): pavillon Alcan; ouvert tous les jours de 10 h à 17 h.

Bibliothèque Nationale du Québec, 1 700, rue Saint-Denis (873-4553); au sous-sol, exposition sur l'histoire de la Bibliothèque et sur les services qu'elle offre, aux heures d'ouverture de la Bibliothèque.

Bourse de Montréal, 800 place Victoria (871-2453). Le public peut observer les activités du parquet depuis la galerie des visiteurs, de 10 h à 16 h, du lundi au vendredi. Il y a également des visites guidées pour des groupes de 20 à 60 personnes, sur rendez-vous, au coût de 1,50 \$: 871-2430.

Château Ramezay, musée ethnographique, 280 est, rue Notre-Dame (861-3708): ouvert tous les jours, excepté le lundi, de 10 h à 16 h 30. Collection permanente: objets évoquant la vie militaire, économique et sociale du XVIIIe siècle et de la première moitié du XIXe siècle. Entrée: adultes: 1 \$; enfants et gens de l'âge d'or, 50 cents; handicapés, aucun frais.

Basilique Notre-Dame place d'Armes (949-1070), tous les jours, de 6 h à 18 h. Entrée libre.

Gesù, dans le hall de la salle du Gesù, 1 200, rue Beaubien (métro: Place-des-Arts), la « Porte Ouverte » accueille ses visiteurs de 9 h 30 à 17 h, tous les jours, sauf le samedi après-midi et le dimanche. Organisée par l'équipe jésuite du Gesù et le Centre diocésain du Renouveau charismatique de Montréal, la « Porte Ouverte » comporte une salle de lecture, un service de librairie et des prêtres disponibles pour

gnements complémentaires: 769-2741. Le Centre tient également une partie de cartes, le même jour, à 20 h.

Le Musée des émaux d'art invite le public à voir les oeuvres de 15 peintres émailleurs, au 1 417, rue du Fort, le dimanche et le mardi, de 12 h à 17 h. Entrée gratuite. Renseignements complémentaires: 935-3220.

Un marché aux puces intérieur se tient tous les samedis et dimanches, de 9 h à 17 h, au 15 674 ouest, boulevard Gouin (en face de Domrémy, à l'ouest du boulevard Saint-Jean).

Le public est invité à une partie de cartes au Carrefour Saint-Eusèbe, 2 323, rue Rouen, le 4 mars, à 13 h. Renseignements complémentaires et réservations: 525-5212.

L'Union des Bretons organise un bal masqué le 3 mars, à 20 h, à la salle des Saints-Martyrs-Canadiens, au 10 007, rue Parthenais (angle Sauriol). Renseignements complémentaires: M. Jean Pichon, 689-5899. L'Union organise également pour le 17 mars une « partie de sucre », à la Cabane Delanaudivère, au 49, rue Serge, à Saint-Esprit-de-Montcalm. Renseignements complémentaires: Mme Suzanne Marchand, 341-5751.

La Ville de Saint-Laurent présente une pièce de théâtre pour enfants intitulée « L'épouvantail enchanté », donné par la troupe La Goutte de Miel, le 3 mars, à 14 h, à la salle Émile-Legault, 613, boulevard Sainte-Croix. Entrée, 2 \$. Renseignements complémentaires: 744-7310.

Le Musée d'art de Saint-Laurent présente un concert de Mmes Gaby Billette, soprano; Christine Lemelin, mezzo-soprano et Suzanne Goyette, piano (oeuvres de Dvorak, Canteloube, Menotti et Schubert, le 4 mars, à 14 h, au 615, boulevard Sainte-Croix. Entrée gratuite. Renseignements complémentaires: 747-7367.

accueillir les personnes qui aimeraient causer, discuter d'un problème, se confesser ou simplement prier avec quelqu'un. (871-1639).

Jardin botanique, 4 101 est, rue Sherbrooke (252-1173); serres ouvertes tous les jours de 9 h à 18 h; Frais d'entrée dans les serres; entrée gratuite dans les jardins extérieurs.

Maison de la poste: une équipe d'animation organise des visites guidées de la philatélie et le système postal, au 640 ouest, rue Sainte-Catherine, du lundi au vendredi, sur réservation seulement: 283-4185. Jusqu'au mois de mars, exposition sur l'Armée canadienne. Entrée libre.

Maison de Radio-Canada, 1 400 est, boulevard Dorchester. Visites gratuites du lundi au vendredi, à 9 h, 10 h, 11 h, 13 h, 14 h, 15 h et 16 h. Réservations nécessaires: 285-2690.

Musée de l'île Sainte-Hélène (861-6701): exposition d'objets de valeur historique pêchés du lit de la rivière Richelieu; ouvert de 10 h à 17 h, tous les jours, sauf les lundis, de septembre à avril.

Musée historique canadien (Musée de cire), 3 715, chemin Queen Mary (738-5959), tous les jours, de 9 h à 17 h 30. Frais d'entrée.

Musée régional de Vaudreuil-Soulanges, 431, boulevard Roche, Vaudreuil, sortie 35 de l'autoroute 40, du mardi au dimanche, de 11 h à 17 h (groupes sur réservation: 514-455-2092): paysage architectural de Vaudreuil-Soulanges (maquettes, photos, outils...), aspects de la vie quotidienne (mobilier, vaisselle, instruments aratoires); Enfants d'autrefois (berceaux, jouet, vêtements).

EXPOSITIONS HORS MONTRÉAL

Arts Sutton (8, rue Principale sud, Sutton) — Aquarelles, peintures et lapisseries en appliques. Auj. et dem., de 11:00 à 17:00.

Atelier-galerie Le Bateau Lavoie (983, boul. Richelieu, Beloeil) Peinture, sculptures, dessins et bijoux sculptés de Ben Zakour, Nicole Tremblay, Pierre Rouleau, Dominique Paquin, Yvon Quintal, Fernand Séguin, Yves Dumont, Stanislas Rochat, Tania Ledebef, J.-R. Lafrance, Marie Madore, François Lemaire et Claude Dufour.

Galerie Ariel (541, Mountainview, Otterburn Park) — Oeuvres de Rousil, Nicole Tremblay, Claude Dufour, Ben-Zacour, Louise Gagné, Jocelyne Lortie, Claude Beauchemin et Françoise Sabourin.

EXPOSITIONS

Suite de F18

Galerie Matus (2185, Crescent) — Lithographies de Bonnard, Duncuyer de Segonzac, Maillol, Rouault, Toulouse-Lautrec, Utrillo et Valadon.

Galerie Maximus (123, av. du Mont-Royal) — Oeuvres participantes au Prix Raymond-Boyer. Jusqu'au 11 mars.

Galerie Montague (2195, Bishop) — Oeuvres de Lorjou, Riopelle, Van Dongen et Buffet.

Galerie Motivation V (316 e., Ontario) — À compter de mer., peintures de Joseph Branco jusqu'au 25 mars.

Galerie Noctuelle (307 e., Ste-Catherine) — Peintures de Paul Béliveau. Du mar. au sam., de 11:00 à 18:00. Jusqu'au 11 mars.

Galerie Port-Maurice (5345 e., Jarry) — Aquarelles de Nicole Foreman Dussault et peintures de Conrad Legeault. Auj. et dem., de 13:00 à 17:00.

Galerie Powerhouse (3738, Saint-Dominique) — Exposition « Frontières et parallèles », de Perry Bard, Diana Gubbay, Wendy Knox-Leet, Bobbie Oliver et Chrissane Stathacos. Auj., mar., mer., jeu., de 11:00 à 17:00.

Galerie Don Stewart (1460 o., Sherbrooke) — Acryliques sur papier de Chris Birt. Jusqu'au 13 mars.

Galerie UQAM (1400, Berri) — À compter de mer., exposition « Impulsions », de Liliane Clément. Du mer. au dim., de 12:00 à 18:00. Jusqu'au 17 mars.

Galerie J. Yahouda Meir (2160, de la Montagne, Suite 705) — Peintures et dessins de Harlan Johnson. Du mer. au sam., de 12:00 à 17:00. Jusqu'au 10 mars.

Galerie Yajima (307 o., Ste-Catherine, Suite 515) — Oeuvres de Sherrie Levine, Benno Friedman et David Tomas. Du mer. au sam., de 12:00 à 17:00. Jusqu'au 31 mars.

Graff (963 e., Rachel) — Peintures et dessins de Robert Wolfe. Mar., mer., de 10:00 à 17:00. Jeu., ven., de 10:00 à 18:00. Sam., de 12:00 à 17:00. Jusqu'au 20 mars.

Guilde canadienne des métiers d'art du Québec (2025, Peel) — Estampes inuit. Du mar. au sam., de 10:00 à 17:00. Jusqu'au 28 avril.

Interaction (4060, Saint-Laurent, suite 103) — Exposition « Le jardin d'amour ». Auj. et dem., de 12:00 à 17:00.

La Magie de l'art (1235 Guy) — À compter de mer., eaux-fortes et peintures de Bernice Schwartz.

Maison d'art St-Laurent (916, Décarie, St-Laurent) — Peintures de Brunel, Bruni, Bonmati, Del Signore, Hufon, Iacurto, Lapointe, Nemeth, Noeh et Soulikias.

Maison Svatina (3962, Saint-Laurent) — Sculptures ironiques et tapisseries de Maria Svatina. Jusqu'au 31 mars.

Michel Tétrault (4260, Saint-Denis) — Exposition Serge Lemoyne. Auj. et dem., à compter de mer., oeuvres de Peter Gnass.

La maison de la fierté de 1984

La Chambre de commerce de Montréal

Entièrement réalisée et offerte gratuitement par **LE GROUPE RONA** pour souligner le lancement de son Programme d'Autoconstruction



Les bénéficiaires du tirage serviront à financer les activités de la Chambre de Commerce de Montréal

Coût des billets:

chacun	2,00\$
3 billets	5,00\$
15 billets	20,00\$

Le grand tirage aura lieu le dimanche 25 mars, à 19:00, au Vélodrome.

Pour information (514) 866-2581

Les billets sont en vente chez les marchands participants

Une superbe maison de type traditionnel construite avec des matériaux d'aujourd'hui érigée sur un magnifique terrain entièrement aménagé.

RENOUVEAU

RONA

BOTANIX

Podium

habitation g.m.v. montreal

VEZ LA VISITER du 16 au 25 mars

au **Salon National de l'Habitation 1984**

ET LAIDE EN PÉRIODE

TICKET



Pour savourer de belles images.

TICKET



Pour rencontrer les stars.

TICKET



Pour se glisser dans les coulisses.

TICKET



Pour faire les meilleurs choix.

TICKET



Pour partager leurs cotes d'amour.



Pour ne rien manquer du cinéma!



30% DE RÉDUCTION

Postez à:
TICKET, Service des abonnements
 1001, boul. de Maisonneuve est, bureau 1100, Montréal (Québec)
 H2L 4P9 (514) 527-9601

Je veux recevoir chez moi, 10 numéros de TICKET, au prix spécial de 17.50\$ pour une période d'un an

Je joins mon paiement de 17.50\$ par

Chèque Mandat-poste Visa Master Card

Numéro de la carte _____ EXPIRATION DE LA CARTE _____

SIGNATURE _____

Joignez votre chèque de 17.50\$ à l'ordre de TICKET (n'envoyez pas d'argent)

NOM _____ TÉL. _____
 (en majuscules S.V.P.)

ADRESSE _____ APP. _____

VILLE _____ PROV. _____ CODE POSTAL _____

ÂGE _____ OCCUPATION _____

UNE REVANCHE DE L'HISTOIRE

Un musée Nikos Kazantzakis

■ VARVARI (AP) — L'ouverture d'un musée à la mémoire de l'auteur de "Zorba le Grec" est le témoignage, vingt ans après sa mort, de la reconnaissance officielle de l'écrivain le plus controversé de la Grèce contemporaine.

Car, de son vivant, c'est à l'étranger que Nikos Kazantzakis connut la gloire pour ses pièces de théâtre, ses romans et son poème épique "L'Odyssée, une suite moderne". Mais la critique grecque, dans son ensemble, le méprisa et l'Eglise orthodoxe menaça même de l'excommunier.

"Kazantzakis n'a jamais vraiment été apprécié dans son pays. J'ai voulu contribuer à changer cela", a expliqué George Anemoyannis, parent éloigné de l'écrivain, qui a parcouru l'Europe pour rassembler les objets et les souvenirs présentés ici.

Après quatre ans d'efforts, grâce aussi à l'aide financière du ministère de la Culture, M. Anemoyannis, 66 ans, décorateur de

théâtre, a pu transformer la maison familiale abandonnée en musée. Elle donne sur la place du village aux maisons blanchies à la chaux, à huit kilomètres d'Heraklion, lieu de naissance de l'auteur.

La veuve de l'écrivain, Hélène Kazantzakis, a apporté son aide pour rassembler ici des costumes des mises en scène de ses pièces, les premières éditions de ses ouvrages et des traductions en plus de 30 langues ainsi que divers objets personnels.

C'est le ministre de la Culture, Mélina Mercouri, qui a inauguré le musée en septembre dernier. Admiratrice de l'écrivain, elle eut un rôle dans l'adaptation cinématographique du "Christ crucifié".

Un hommage

"Je suis très heureuse que le musée ait finalement pu voir le jour. Le public grec a toujours aimé son oeuvre, mais les milieux littéraires ont mis des années pour l'accepter", raconte Mme Kazantzakis.

Ses vues philosophiques hardies, son franc parler en politique, son choix du grec populaire pour écrire en firent en effet un paria dans son pays. L'Eglise désapprouva ses "Exercices spirituels", ouvrage philosophique dans lequel il exposait ses conceptions humanistes.

"Sa réputation commença à grandir sensiblement quand ses livres commencèrent à être traduits en Amérique", rappelle Mme Kazantzakis.

"Zorba le Grec", son livre le plus connu, raconte la vie d'un Crétois hors du commun et fut adapté avec succès au cinéma dans les années 60 et Broadway en a tiré une comédie musicale, Anthony Quinn reprenant le rôle.

Kazantzakis quitta la Crète au tournant du siècle pour aller étudier le droit à Athènes et ne vécut plus jamais dans l'île. Il voyagea à travers toute l'Europe et en Extrême-Orient avant de s'installer dans le sud de la France après la Deuxième Guerre mondiale.

"Mais jamais Nikos n'a perdu le contact avec la Crète", se souvient Mme Kazantzakis. "Il avait toujours un morceau du sol crétois sur son bureau et le serrait dans son poing quand il travaillait".

Il se fit également reporter pour des journaux grecs, tout en produisant ses pièces de théâtre, des livres de voyage, et en travaillant à son poème épique de 33.333 vers.

Son Odyssée

Il disparut en 1957, peu après la parution de la traduction anglaise de son "Odyssée" que, selon son ami Kimon Friar, il considérait comme son oeuvre majeure. Ce poème sur lequel il travailla pendant douze ans raconte de nouvelles errances du héros de la guerre de Troie, en Crète, en Egypte et au pôle Sud.

"On y retrouve les préoccupations de Kazantzakis qui voyagea également beaucoup dans sa vie, la solitude, que ses critiques également qualifiées de pessimisme héroïque, le désespoir allié à un intérêt constant pour les expériences humaines", explique Kimon Friar.

Au prochain Festival d'été d'Athènes en sera présentée une adaptation pour l'opéra.

À LIRE
 LES
 COMMENTAIRES DE
 JACQUES DUVAL
 SUR LA
 LINCOLN MKVII LSC
 LUNDI DANS
L'AUTOMOBILE

la presse 100 ans

DÉCOUVREZ
 LES ROBES DU
 PRINTEMPS ET DE L'ÉTÉ
 MARDI DANS
MODE

la presse 100 ans

Avis de recherche

Vous reconnaissez-vous aux côtés
 de **Gérard Poirier**
École normale Jacques-Cartier
Brevet B, 1952-1953



Aidez-nous à reconstituer cette photo mémorable. Si vous vous reconnaissez, téléphonez-nous sans délai. Si vous reconnaissez un parent ou un ami, prévenez-le. Notre numéro de téléphone est (514) 790-0914 (nous acceptons les frais d'appel)

Suivez cet **Avis de recherche**, avec Gérard Poirier, du 5 au 9 mars à 18h30. Gaston L'Heureux et Aline Desjardins orchestreront ces retrouvailles. Une réalisation de Céline Hallée.

Le prochain invité d'Avis de recherche:
Jean-Pierre Ferland.



À LA TÉLÉVISION DE RADIO-CANADA

ARTS PLASTIQUES

COLONNES, CHAISE ÉLECTRIQUE, ETC.

Powerhouse a dix ans

Depuis dix ans, Powerhouse est bien installée rue Saint-Dominique, près des rues Saint-Laurent et Des Pins, mais la création de cette galerie féministe remonte en fait à 1973, alors que huit femmes, huit amies, des Canadiennes anglaises et des Américaines, décident de louer un appartement dans Westmount où exposer leurs oeuvres, après avoir fait inutilement le tour des galeries de Montréal. Ainsi naquit Powerhouse.

Aujourd'hui, Powerhouse est toujours une galerie d'art contemporain et même d'art expérimental, fonctionnant selon le mode d'une coopérative et elle compte 25 membres dont l'âge varie entre 20 et 65 ans. Les membres élisent toujours le comité de direction et le comité de sélection des oeuvres, mais la proportion des francophones est passée de 25 p.cent à près de 50 p.cent et on n'accorde plus comme avant la priorité aux oeuvres au contenu féministe. La galerie n'est pas moins féministe, explique la nouvelle co-directrice, Barbara Steinman, par son mode de fonctionnement et en étant réservée aux femmes. Autre changement: les membres doivent, comme toutes les autres artistes, soumettre leurs oeuvres au comité de sélection, la petite pièce qui leur était réservée ayant été éliminée pour agrandir l'espace de la galerie.

Powerhouse a toujours sa place

Après dix ans, explique Mme Steinman, Powerhouse a toujours sa place si on en juge par le nombre élevé d'artistes qui soumettent des dossiers à la galerie. Artistes connues, qui ont fait leurs preuves, mais ont choisi Powerhouse, artistes moins connues, jeunes, moins jeunes; de Montréal, du Québec, du Canada, des États-Unis et des autres pays; peintres, sculpteurs, photographes, performeurs, artistes qui font du vidéo ou des installations. Depuis 1974, si la situation des femmes artistes a évolué, selon Mme Steinman, cela ne paraît pas encore dans les dernières statistiques. On remarque cependant qu'un plus grand nombre de femmes (dans l'enseignement supérieur, les médias d'information, dans les galeries, les musées, les jurys, les institutions publiques) jouissent d'une certaine influence dans le milieu

des arts plastiques et cela devrait bientôt donner des résultats concrets.

Galerie parallèle, c'est-à-dire à but non lucratif, dirigée par des artistes, vouée à l'art expérimental et subventionnée par l'État, en réalité comptant énormément sur le travail de bénévoles, Powerhouse a toujours eu le don d'aller chercher des fonds dans le secteur privé pour assurer la qualité de sa programmation.



JOCELYNE LEPAGE

Cette fois, c'est à un encan que le public est invité, vendredi, samedi et dimanche prochains (9, 10 et 11 mars). Les offres seront confidentielles et faites par écrit et les oeuvres iront au plus offrant. La liste des donateurs, hommes et femmes, est imposante et on y retrouve, pour n'en nommer que quelques-uns, Kittie Bruneau, Suzanne Duquet, Russell Gordon, Lee Plotek, Lise Landry, Brigitte Radecki, Gabor Szilasi, Carol Wainio, Claire Beaugrand-Champagne, etc.

Par ailleurs, Powerhouse, qui organise souvent des événements, des conférences, des spectacles, présentera du 4 au 8 avril, en collaboration avec l'ONF et la Cinémaèque québécoise, un festival de films de femmes intitulé Cinémama qui se déroulera à la Cinémaèque. Des films réalisés par des femmes, depuis 1900 jusqu'aux années quatre-vingt.

Encan à Interaction

Il y aura également un encan à Interaction, galerie d'expressions céramiques, le dimanche 11 mars, de 14 h 00 à 17 h 30, et on pourra voir les pièces mises au enchères à compter de mardi. L'encan invite est nul autre que François Beaulieu, bien connu pour son dynamisme dans le milieu des arts. Tous les bénéfices iront bien sûr à la galerie, elle aussi à but non lucratif.

Une heureuse surprise

L'exposition que présente actuellement Powerhouse jusqu'au 8 mars est une heureuse surprise qui prouve une fois de plus la

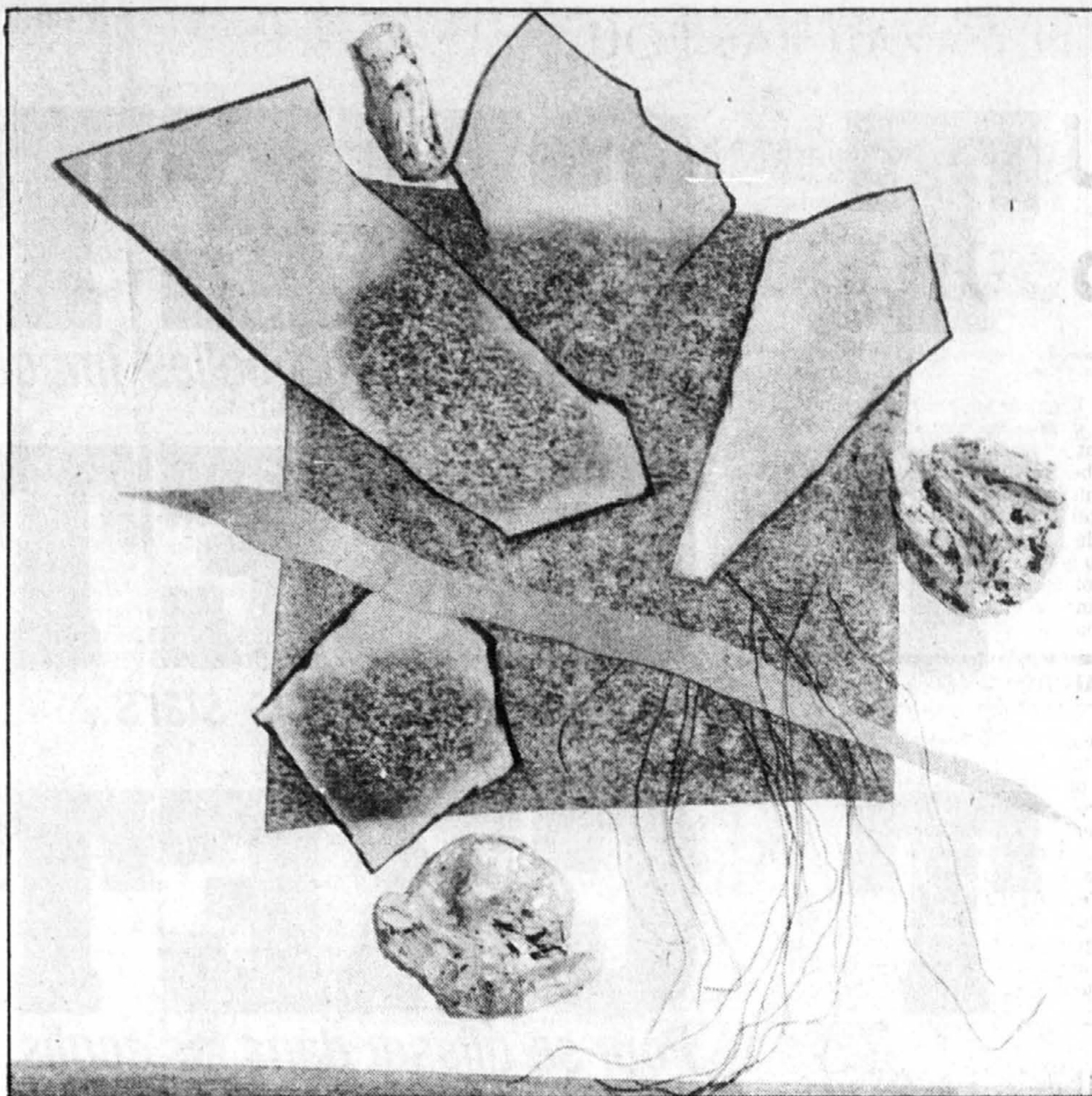
qualité et la diversité de la programmation de la galerie. On y présente les oeuvres de cinq artistes canadiennes installées à New York et choisies par une critique d'art et artiste du vidéo, Ardele Lister, qui a elle aussi opté pour la vie à New York. Cinq artistes, cinq styles, pour ne pas dire «trip», différents, mais très New York.

Pour «Fruit Cocktail», Wendy Knox-Leet a utilisé des grilles de plastique découpées en morceaux et rassemblées, badigeonnées de couleurs crème glacée de San Francisco et garnies d'un splendide bouquet de fruits et légumes en plastique. À côté de cette forme qui découpe le mur, trois plaques fruitières dans les mêmes teintes. À partir des mêmes grilles en plastique mais sur un fond d'airfoam «picoté» dont certains pigments sont grossis par la plastique comme sous l'effet d'une loupe, Knox-Leet crée un autre montage, «Spring Thaw» véritable dégel du printemps dans un terrain vacant d'une grande ville. Les plaques deviennent des blocs de glace sale traînant par terre tandis que de gros fils de fer noir sortent du tableau.

Les six colonnes de Dianna Gubbay, «Sans titre», faites de grillage noir autour duquel s'enroule un gros fil de fer et dont la fausse ombre est dessinée directement en noir sur mur blanc et en blanc sur mur noir, auraient sans doute gagnées à être présentées dans un espace plus vaste que celui qui leur est réservé. Il s'agit néanmoins d'une oeuvre intéressante. Une lampe accrochée négligemment au mur projette les ombres véritables des colonnes sur les deux murs.

Au feu!

Perry Bard a pour sa part le sens du théâtre. «Small Talk» est en effet une mise en scène dans laquelle deux «fauteuils» se sont face. Un fauteuil ressemble à un four; il est fait de briques et à la



«Spring Thaw», de Wendy Knox-Leet.

photo Réal St-Jean, LA PRESSE

place du siège, on trouve un brûleur au gaz propane. Devant lui, une «chaise» faite de morceaux de bois genre piquets de clôture, rassemblés en éventail et dont chaque clou est recouvert d'un petit piment rouge (des vrais). Le siège est remplacé cette fois par les éléments d'une petite cuisinière électrique. Entre les deux, une natte typique faite de fils électriques dont les fiches traînent sur le plancher. Signalons que les sièges sont réellement ali-

mentés par du courant ou par le gaz. Au mur, un grand dessin reproduisant les éléments électriques et un poëlon où cuisent des morceaux de bras et de jambe. Morbide, électrique, brûlant et dangereux.

Les trois tableaux noirs de Bobbie Oliver sont ceux qui méritent le plus. Formes noires sur fond d'un autre noir, traits blancs qui rappellent parfois les graffitis. Quant à Chrisanne Sta-

thacos, qui présente deux grands tableaux, «Pieta» et «Psychic Sex», elle intègre dans ses toiles divers objets, coquillages, bouts de bois, tapis en caoutchouc, image pieuse, figurines, ustensiles de poupée, etc. Les profils de ses personnages sont surélevés, faits d'un gros ruban placé à la verticale.

Knox-Leet, Gubbay, Bard, Stathacos et Oliver à la galerie Powerhouse, 3738, rue Saint-Dominique, jusqu'au 8 mars.

Le pictodrame ou la peinture thérapeutique



André Elbaz, l'«inventeur» du pictodrame.

photo Jean-Yves Léfourmeau, LA PRESSE



André Elbaz, artiste juif marocain vivant à Paris, est «l'inventeur» du pictodrame, une technique de thérapie par la peinture qui fait penser au psychodrame et qu'il a mise au point en 1975. M. Elbaz peut en parler pendant des heures sans s'essouffler, tellement les conséquences de ce qui s'est d'abord présenté comme un jeu le fascinent. Mais qu'est-ce au juste que le pictodrame? Invité par l'Association québécoise de la thérapie par l'art, c'est à cette question qu'il est venu répondre le week-end dernier à l'intention des thérapeutes réunis en congrès à Montréal. Je l'ai rencontré cette semaine.

JOCELYNE LEPAGE

Précisons qu'André Elbaz est un peintre et s'il ne prétend pas être un thérapeute, il a visiblement les qualités d'un animateur social ou d'un moniteur et s'est longtemps occupé d'enfants et d'adolescents. C'est d'ailleurs à leur intention, au début, qu'il a imaginé ce que plus tard il a appelé le pictodrame. L'idée était simple: quelques enfants installés devant une immense toile, d'autres derrière, éclairés par un projecteur traçant ainsi des silhouettes sur la toile. Chaque enfant choisissait son modèle, mais tous les enfants étaient à tour de rôle peintres et silhouettes. Une fois toutes les silhouettes esquissées, on remplissait la toile ensemble. Cette première expérience lui permit de faire des découvertes étonnantes. À cause de la dimension de la toile et de l'utilisation d'un modèle, c'est beaucoup de leur vie que les enfants ont raconté. Plus tard, quand il rendit visite à une commune d'intellectuels en banlieue de Paris, on lui demanda de reprendre l'expérience, avec des adultes cette fois. Les participants, parmi lesquels se trouvait une psychanalyste, sortirent transformés de l'aventure et la demande fut telle par la suite qu'Elbaz organisa des séances dans son atelier et des sessions de 48 heures dans des centres d'hébergement à la campagne.

Une aventure qui transforme

Au fil des années et avec l'expérience acquise, il établit un protocole qui constitue ce qu'il appelle aujourd'hui le pictodrame. Il s'agit donc de séances de groupe qui s'adressent à des gens qui n'ont jamais fait de peinture. Dans un premier temps, les participants, une dizaine, apprennent la matière en broyant et en préparant des couleurs. On passe ensuite à l'exécution d'une toile collective où chacun sert à tour

de rôle de modèle-silhouette. Puis chaque participant exécute une toile à un personnage, toujours à partir d'une silhouette, une autre à deux personnages et une troisième à trois personnages. Chaque toile est commentée en groupe. C'est extraordinaire, selon M. Elbaz, tout ce qui peut sortir d'une telle aventure. Des gens pleurent, d'autres redécouvrent leur corps, des phénomènes se déclenchent. Il arrive qu'une personne rejetée par le groupe soit réintégrée, qu'une autre qui bégayait se laisse aller à parler, oubliant son problème, etc.

Pour Elbaz, l'art, comme la vie, appartient à tout le monde. Il sait, lui, tout le bien que la peinture lui a fait, comment elle lui a permis de traverser ses angoisses et il estime qu'elle peut rendre le même service à n'importe qui. L'art, dit-il, est thérapeutique, et les artistes sont des autothérapeutes. Si tout le monde peut s'exprimer par la peinture, tout le monde n'est pas artiste pour autant. L'artiste, selon Elbaz, a un rôle à jouer dans la société; il inscrit dans l'espace et le temps la culture de son époque. L'autre, le non-artiste, inscrit sur la toile son propre cheminement vers la connaissance de soi, vers la guérison. Elbaz me fait penser au Frère Jérôme dans son approche, même si les deux hommes n'utilisent pas la même méthode

de travail. Contrairement au Frère Jérôme d'ailleurs, qui enseigne ce qu'il fait, André Elbaz ne se sert pas du pictodrame pour réaliser ses oeuvres. Celles qu'il m'a montrées, des dessins surtout qui dénoncent la violence, sont fortes, expressives, et provoquent l'angoisse.

Le pictodrame intéresse, on s'en doute, les psychiatres, psychologues et thérapeutes et Elbaz est souvent invité à donner des conférences dans les universités ou devant des groupes de spécialistes, un peu partout dans le monde. Il aimerait d'ailleurs, à l'occasion de son séjour à Montréal, rencontrer le plus grand nombre possible de spécialistes et d'étudiants en thérapie. Il donnera une conférence à l'Université de Montréal, le 8 mars. Il a même proposé au gouvernement québécois de créer un centre de peinture familiale où, pendant le week-end, les familles viendraient exécuter une fresque les mettant en scène, et repartiraient avec l'oeuvre achevée, contenant l'expression et peut-être un début de résolution des conflits familiaux inévitables.

Une méthode fantastique

Mais comment est-il perçu dans le milieu des spécialistes de la «guérison»? Pour Mme Rachel Garber, présidente de l'Association québécoise de la théra-

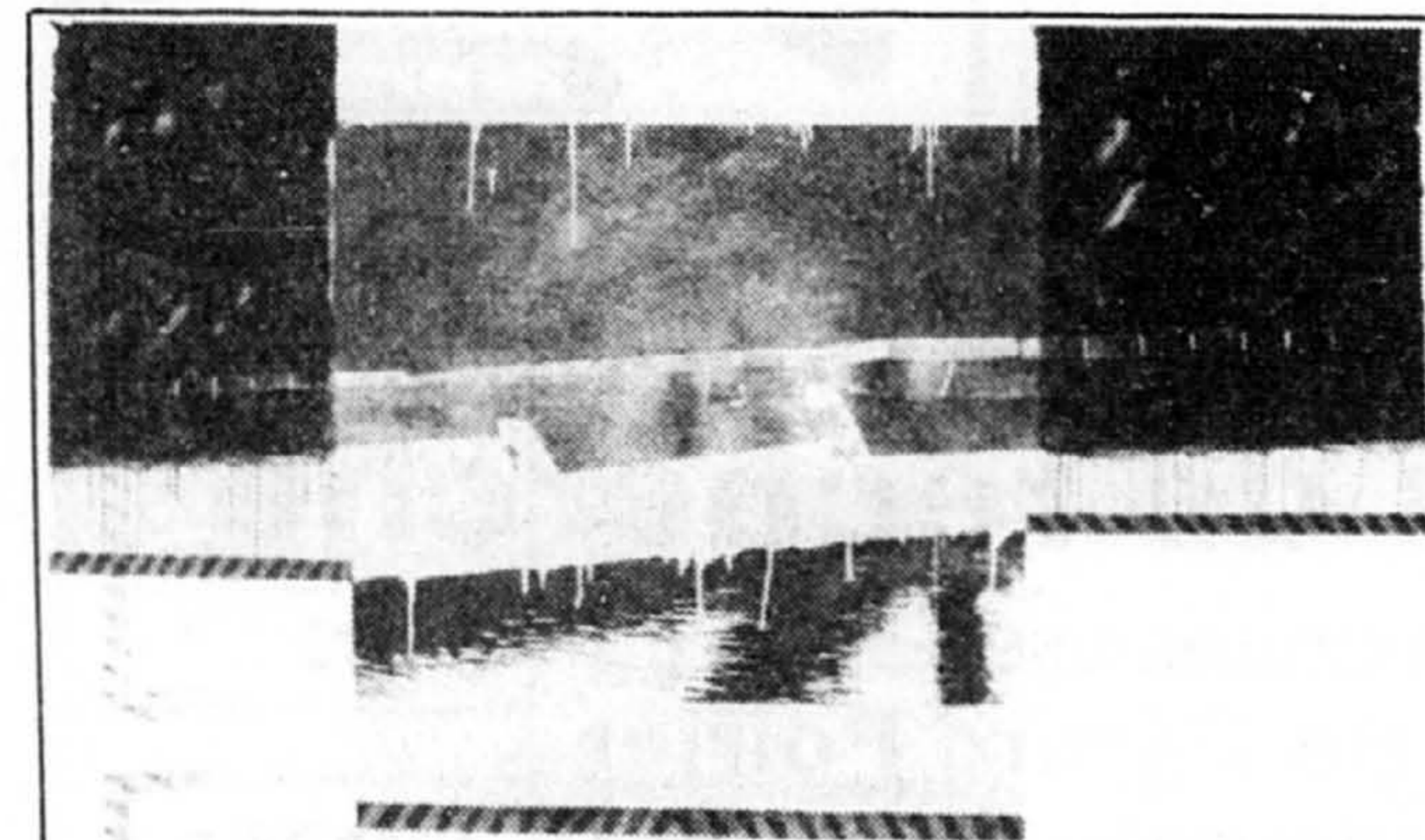


photo Réal St-Jean, LA PRESSE

«Réminiscences 2», de Paul Béliveau.

À LA GALERIE NOCTUELLE

Réminiscences, de Paul Béliveau

Pour qu'une galerie d'art contemporain survive, ou en tout cas soit fréquentée par le public montréalais, il semble bien qu'elle doive se trouver du bon côté du fleuve. C'est ce qu'a compris Michel Groleau en quittant Longueuil et en installant sa galerie Noctuelle dans les anciens locaux de Gilles Gheerbrant, magnifiquement réaménagés. Noctuelle aura cette particularité de présenter aux Montréalais surtout des artistes des autres régions comme Québec, Trois-Rivières, Chicoutimi.

En inaugurant sa galerie avec des oeuvres récentes de Paul Béliveau, un jeune artiste de Québec (28 ans), Groleau a fait un choix judicieux. En effet, les «Réminiscences» de Béliveau, de grands dessins comportant toujours un élément figuratif, bloc de béton, parties de pont, marches menant à un balcon, statue du Parc de Versailles, situé dans un espace fictif créé à partir de différentes techniques modernes de dessin et de peinture, portent très bien leur titre. Les dessins sont partiellement bordés de bandes striées, messages qui semblent dire: attention, «réalité fugitive», pour reprendre l'expression de Béliveau dans son petit texte de présentation.

Drôle de numéro

À compter d'aujourd'hui (samedi), on pourra voir dans la petite salle de la galerie des exemplaires de la «revue d'art» trimestrielle Numéro 2 que l'on doit à une dizaine d'artistes de Montréal. Il s'agit en fait d'un livre d'artistes plutôt que d'une revue car on y retrouve non pas des textes, mais des dessins, des montages de toutes sortes, de

petites oeuvres d'art format 8 1/2 par 11 sur papier de soie, papier fait main, vynille, écorce de bouleau, etc. Pour le deuxième numéro, les responsables de la revue, Colette Laliberté, Yolande Brouillard, Charlotte Gingras, ont imposé le thème suivant aux participants, Lettres d'amour. Numéro est «tiré» à 33 exemplaires dont 20 sont mis en vente au prix de \$90, soit \$9 le dessin (non vendu séparément). Comme les oeuvres sont uniques, on comprendra qu'il ne s'agit pas réellement d'un tirage. La revue se présente dans un boîtier en carton. Ont participé à Numéro 2: Louise Boisvert, Yolande Brouillard, Renée Chevalier, Réal Calder, François Décarie (de l'Affaire Vanda Stein), Charlotte Gingras, Astrid Lagounaris, Nancy Lambert, Normand Moffat et Yves Prud'homme. Chacun profitera de l'occasion pour exposer une de ses oeuvres (plus grand format quand même) sur les murs. Une très bonne idée pour un bon prix.

Ovo

L'édifice où s'est installée Noctuelle loge aussi la galerie Yajima qui devrait ouvrir ce week-end et la galerie de la revue de photographie OVO où on peut voir, jusqu'à dimanche, une série de photos qui racontent poétiquement, texte à l'appui, la naissance d'un enfant à domicile. Ça vaut la peine de s'y arrêter.

J. L.

Paul Béliveau à la galerie Noctuelle, 307 ouest, rue Sainte-Catherine, 5ème étage, jusqu'au 10 mars et Numéro 2, jusqu'au 17 mars. Pierre Crépeau, à la galerie OVO, 3ème étage, jusqu'au 4 mars.

MUSIQUE

IL N'Y AVAIT PAS FOULE AU CLUB SODA

Une dernière chance pour Corbeau, l'Europe

Spectacle de Corbeau présenté au Club Soda à 21 heures 30 jusqu'au 4 mars

L'espérance de vie d'un groupe rock québécois oeuvrant à l'intérieur des limites du Québec est passablement courte. Ce n'est pas une question de caractère, d'orientation musicale ou de divergences à quelque niveau que ce soit au sein du groupe, mais d'un marché qui le condamne à plus ou moins brève échéance.

JEAN BEAUNOYER

Le groupe Corbeau, déjà consacré meilleur groupe rock au Québec par l'A.D.I.S.Q., un des meilleurs vendeurs de disques avec *Illégal*, n'a pourtant pas attiré plus de 300 personnes au Club Soda, jeudi dernier.

C'est inquiétant au moment où Culture Club vend 30,000 billets en quelques heures en prévision des deux spectacles présentés au Forum. C'est inquiétant au mo-

ment où l'industrie se repense et cherche des solutions. On trouvera de nombreuses excuses principalement au niveau du marketing, mais ça ne cachera pas complètement le malaise.

J'imaginai une foule, par temps froid ou par temps doux, pour revoir Corbeau mais on a peut-être trop vu le groupe durant les dernières années. Toutes les occasions ont été bonnes pour assister aux performances de Marjo sur scène: festival de ci ou de ça, gala d'un nouvel aréna, show à Montréal, St-Jérôme et show à toutes les sauces, on a fini par égorger la poule aux oeufs d'or.

«La solution c'est l'Europe et le spectacle de Corbeau à l'Olympia le 9 avril, c'est définitivement la dernière chance de survie du groupe», affirmait Alain Paré, gérant de la formation québécoise.

On s'accroche à cet espoir et on fait comme si tout était possible...mais on ne peut pas tout cacher

sur scène et le spectacle présenté jeudi, n'était pas le meilleur de Corbeau.

La salle a mis un temps fou à se dégourdir, Marjo n'a jamais autant travaillé qu'en première partie et le «feeling» a tardé à se faire sentir.

Et pourtant quelle énergie, quelle présence que celle de Marjo qui est entrain de plafonner avec le groupe. Quand je parle de marché, c'est directement lié à la performance de Corbeau jeudi soir. Il suffit d'avoir du succès au Québec pour «brûler» un spectacle. Combien de fois j'ai entendu *Illégal*, *J'lâche pas*, *Song and Dance*, *Rouler*, *Slow Motion*, *Maladie d'amour* et d'autres succès qui ont fait un temps et qui vieillissent mal. Il faut changer vite dans le monde du rock, étonner, provoquer, bousculer les modes et Corbeau reste sensiblement le même groupe qu'il y a deux ou trois ans même si *Visionnaire* et *Young Lovers* du dernier mini-album représentent les meilleures chansons de la formation.



Le groupe Corbeau en spectacle

Photo Denis Courville

En somme, un spectacle qui connaîtra encore quelques bonnes soirées au Club Soda, mais il

est temps pour Corbeau de passer à autre chose, de vivre de nouvelles expériences en Europe

ou de laisser Marjolène sortir de sa cage. Sinon elle finira bien par exploser.

CINQ ENREGISTREMENTS

Le Trio Borodine et la musique russe

Le Trio Borodine est formé de musiciens soviétiques qui ont quitté l'URSS en 1976 pour être domiciliés en Occident. Rostislav Dubinsky, le violoniste du groupe, et Luba Edlina, la pianiste, sa femme, enseignent à l'Université de l'Indiana. Yuli Turovsky, le violoncelliste, est professeur au Conservatoire de Montréal.

CLAUDE GINGRAS

En donnant le nom de Borodine au trio qu'il formait, Dubinsky honorait un compositeur considéré comme le «père de la musique de chambre russe» et il perpétuait un souvenir personnel: il fut pendant 30 ans, en URSS, le premier-violon du Quatuor Borodine (lequel existe toujours, avec un nouveau premier-violon).

Les trois amis se retrouvent régulièrement pour des concerts et des enregistrements. Ils ont joué trois fois à Montréal (tout récemment encore, dans le cadre des concerts de Radio-Canada). Maintenant, des enregistrements réalisés à Londres pour la petite marque Chandos permettent de les entendre dans les oeuvres qu'ils

jouèrent ici en concert.

Le Trio Borodine excelle dans la musique russe et son interprétation du Trio op.50 de Tchaikovsky est l'une des plus senties qui soit. Le groupe souligne la sentimentalité de l'oeuvre (les indications du compositeur sont non équivoques: «triste», «avec douleur», «lamentoso») et s'amuse au pittoresque de certaines sections (valse, mazurka). Étrangement — comme du reste dans son récent concert — il omet la variation 7 (plutôt que la variation 8, une fugue, tel qu'autorisé dans la partition) et coupe largement dans les «Variatione Finale e Coda» (où les coupures suggérées sont différentes). L'audition n'en reste pas moins très substantielle et, pour les fervents de Tchaikovsky, irrésistible.

La musique de Shostakovitch (il faudra un jour me convaincre d'écrire «Chostakovitch», comme en France!) a aussi gardé sa place dans le coeur des musiciens russes et, enregistrement comme dans leur concert de l'an dernier, ils tirent du Trio op.67 une expression absolument déchirante. Avec deux musiciens américains, ils complètent leur disque

Shostakovitch avec une lecture hautement dramatique du Quintette op.57. Luba Edlina avait gravé le Quintette en URSS il y a une quinzaine d'années, avec l'effectif original du Quatuor Borodine, c.-à-d. avec son mari Dubinsky comme premier-violon. Cette version (Melodiya-Angel, SR-40085) n'est plus au catalogue mais la nouvelle lui est égale, sinon supérieure (malgré une certaine réverbération dans le son du piano).

Le Trio Borodine est moins à l'aise

dans Schubert, qu'il embarrasse d'une emphase plus appropriée à Tchaikovsky. Il jouait le premier Trio il y a quelques jours et le second l'an dernier. Seul le disque du premier Trio m'est parvenu. Pour les deux Trios de Schubert, on ne se trompe pas en choisissant la version Beaux-Arts (Philips, coffret de 2 d., 6747 431; cassettes).

Si le groupe russe montre un peu plus d'affinité pour Brahms, son intégrale des trois Trios reste quand même affectée

de lourdeur. Là encore, il y a mieux: la version du Trio Haydn de Vienne (Telefunken, coffret de 2 d., 6.35471).

Intéressante coïncidence, les amateurs de musique de chambre ont pu entendre ces trois groupes — le Borodine, le Beaux-Arts et le Haydn — ici même, au cours des derniers jours.

Enfin, en duo, Turovsky et Edlina proposent des Sonates violoncelle-piano de Prokofiev et de Shostakovitch des interprétations vertigineuses. Les deux

instruments s'entrechoquent dans ces deux oeuvres pleines de couleur et de relief, et traduites comme telles. Turovsky, avec cette sonorité puissante et charnue qu'elles réclament, leur apporte gravité et humour à la fois. Ce couplage Prokofiev-Shostakovitch est le plus expressif et le plus détaillé que je connaisse. À certains égards, il est même supérieur à celui de Rostropovitch (Monitor, mono, MC 2021).

Enregistrements numériques du Trio Borodine — Luba Edlina (piano), Rostislav Dubinsky (violon) et Yuli Turovsky (violoncelle) —

sous étiquette Chandos Distribution Scandinavian Record Import, 187 Lock St., Peterborough, Ont. K9J 2Y8.
TCHAIKOVSKY: Trio pour piano, violon et violoncelle, la min., op.50 (ABRD 1049; cassette).
SHOSTAKOVITCH: Trio pour piano, violon et violoncelle no 2, 11 min., op.57 (1944); Quintette pour piano et quatuor à cordes, sol min., op.57 (1940), avec Mimi Zweig (violon) et Jerry Horner (alto) (ABRD 1088; cassette).
SCHUBERT: Trio pour piano, violon et violoncelle no 1, 11 min., op.99 (1934) (ABRD 1064; cassette).
BRAHMS: les trois Trios pour piano, violon et violoncelle: si maj., op.8; do maj., op.87; do min., op.101 (album de 2 d., DBRD 2005; cassette).
PROKOFIEV: Sonate pour violoncelle et piano, do maj., op.119 (1949); SHOSTAKOVITCH: Sonate pour violoncelle et piano, ré min., op.40 (1934); Yuli Turovsky, viol., et Luba Edlina, p. (ABRD 1072; cassette).



Le Trio Borodine

Nouvelles du disque

La petite marque Cybella réunit, en deux disques, six des 18 Quatuors à cordes de Milhaud, les nos 3, 4, 9, 12, 14 et 17, joués par le Quatuor Arcana.

Un récent coffret CBS de trois disques groupe les Symphonies nos 5 et 6 de Mahler par Lorin Maazel et la Philharmonique de Vienne.

Un nouveau disque dirigé par Charles Dutoit, mais cette fois avec l'Orchestre de la Radio Bavaroise: les deux Concertos pour

piano de Mendelssohn, avec Andras Schiff comme soliste (chez London).

Deux enregistrements de mélodies de Chopin paraissent en même temps: par le soprano turc Leyla Gencer, avec Nikita Magaloff au piano (Arkadia), et par le soprano polonais Teresa Zyllis-Gara, avec Halina Czerny-Stefanska (Erato). Les deux pianistes figurent déjà sur des intégrales Chopin: Magaloff chez Philips, Czerny-Stefanska chez Muza et Erato.

À Venir **EXPOSITION ALAN RICHARDSON** du 13 au 20 mars
MAISON D'ART ST-LAURENT 916, boul. Décarie, ville St-Laurent (au sud de Côte Vertu) 744-6683 Ouvert le dimanche de 13h à 17h

Exposition permanente des artistes de la galerie
R. Alexandre G. Archambault H. Beck C. Bégin A. Bertoulesque A. Bittar J.M. Blier Y. Breton U. Bruni A.R.C. L. Del Signore P.G. Dubois M. Duguay N. Grise C. Grondin-Gamache P. Henry V. Horik F. Iacurto A.R.C. M. Laberge P. Lagacé V. Lapierre T. Lecor M. Mercier J.-G. Meunier F. Nemeth A. Ouellet C. Picher A.R.C. D. Poirier B. Savard F. Simard P. Soulikias N. St-Pierre L. Tiango T. Tomalty
Sculptures de: R. Klode, J.-M. Laberge, J.-P. Mailloux, A. Ross, A. Bucur
Heures d'accueil: mar., mer. 10h30 - 18h00 jeu., ven. 10h30 - 21h00 sam. 10h30 - 17h00 dim. 13h00 - 17h00

La GALERIE ART SELECT INC. 6810 St-Denis, 273-7088

TOM WESSELMANN • SCULPTURES • DESSINS • PEINTURES • LITHOGRAPHIES • 29 FÉVRIER - 24 MARS Du mardi au samedi 11h - 17h30 OUVERT LES JEUDIS JUSQU'À 20H.
GALERIE *esperanza* 2144 Mackay, Montréal, Tél: (514) 933-6455

GALERIES D'ART Avis aux artistes et aux artisans
DIXIÈME EXPOSITION ET VENTE ANNUELLE D'ART ET D'ARTISANAT Samedi soir, 5 mai jusqu'au lundi soir 7 mai
Une exposition soumise à la sélection du jury, qui permet aux artistes québécois d'exposer leurs oeuvres. Les artistes intéressés sont invités à y participer.
Date limite de demande d'entrée: le 5 avril
Les formulaires d'inscription peuvent être obtenus en téléphonant ou écrivant au:
CENTRE COMMUNAUTAIRE JUIF DE LAVAL du YM-YWHA et CCJ de Montréal 755, du Sablon, Chomedey, Laval, Québec H7W 4H5 (514) 688-8961

VERNISSAGE AUJOURD'HUI l'exposition se continuera jusqu'au 11 mars
LaDonceur SCA aquarelles, acryliques et huiles
GALERIE PIERRE LARIN 255, rue Principale Saint-Sauveur-des-Monts Québec J0R 1R0 Ouvert ven., sam. et dim. 11h à 17h

Galerie de Bellefeuille vous invite à une exposition de personnages
Sylvia Ary Gilles Archambault Molly Lamb Bobak Rita Briansky Bill Charad Stanley Cosgrove Ann Nasvik Dennison Joseph Giunta Helmut Gransow Claude LeSautour Henri Masson Harry Mayerovitch Louis Muhlstock Anna Noeh F. Delamare Papion Antoine Prevost Goodridge Roberts Jori Smith Phillip Surrey
Débutant le samedi 3 mars
1212 ave. Greene, Westmount Tél.: 933-4406 Ouvert le dimanche de 12h à 17h

galerie frederic palardy présente du 8 au 22 mars 1984 une exposition **DE FEMMES PEINTRES** déjeuner-rencontre le 8 mars 9h00
Ouvert du mar. au ven. de 11h à 17h, sam. et dim. de 13h à 17h. 1170, av. Victoria, Saint-Lambert — 465-3337

EXPOSITION PERMANENTE PLUS DE 50 ARTISTES
A. Richardson — J.G. Deslauriers — G. Aubry — M. St-Amour — J. Micho — R. Boucher — M.H. Poirier — L. Tangray — R. Gall — P. Genest — F. Pascal — G. Boka — G. Laliberté — M. Domingue — W. Pappasian — A. Soly — M. Dufour — J.P. Lapointe — V. Hornek — Fabio — R. Davies — Y. Breton — G. Legaré — F. Labelle — A. Rousseau — G. Gamache — A. Girard — C. Blondin — G. Lemieux — F. Constantineau — E. Riordon — D. Fales — G. Hrabe — J.P. Blier — W. Corbeil — A. Morency — G. Pfeiffer — E. Windish — E. Garant — B. Gagnon — M. Perrin — R. Simpkins — R. Content — H. Lebreton — G. Benoit — L. K. Lessors — R. Pratte
AGENTS EXCLUSIFS: Gilles E. Gingras et Claude Carrette
Galerie d'art Renoir 8552, rue Saint-Denis, Montréal (près cinéma Cremat)

ACHETONS PEINTURE DE QUALITÉ GALERIE DOMINION 1438 ouest, rue Sherbrooke 845-7471, 845-7833
Le plus grand choix de peintures et sculptures dans la plus grande galerie d'art au Canada
Mardi au vend. 9h à 17h30 samedi 9h à 17h

À VENDRE collection privée (Gingras, Ayotte, Pfeiffer, Rousseau, etc.)
844-2466 288-5476
Exposition: 92, rue Sherbrooke ouest, suite 101 Dimanche 4 mars de midi à 18 heures

COLVILLE
Pistolet de tir et homme, 1980, collection particulière

RÉTROSPECTIVE ALEX COLVILLE Organisée par le Musée des beaux-arts de l'Ontario Jusqu'au 1er avril
Visites guidées de l'exposition: les dimanche 4 et mercredi 7 mars à 14h et le jeudi 8 mars à 19h
ANTOINE PLAMONDON (1804 - 1895) Le chemin de croix de l'église Notre-Dame de Montréal Jusqu'au 1er avril
ETIDLOOIE ETIDLOOIE (1901 - 1981) 45 dessins de cet artiste inuit Organisée par la London Regional Art Gallery Jusqu'au 22 avril
ALBERTO GIACOMETTI (1901 - 1966) (Au fil des collections) Jusqu'au 22 avril

CONFÉRENCE Programme de conférences présenté en introduction à l'exposition **BOUGUEREAU** tous les dimanches du 4 mars au 8 avril
Pourquoi Bouguereau? par M. Pierre Vaissé, professeur à l'Institut d'Histoire de l'Art, Université de Lyon 2. Présentation avec la généreuse collaboration d' **AIR CANADA** ☺
Dimanche 4 mars à 15h Auditorium, entrée libre
DIMANCHE AU MUSÉE Qu'est-ce qu'un portrait? Activité éducative pour enfants et adultes
Dimanche 4 mars, de 14 à 17h, salle éducative
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL 1379, rue Sherbrooke ouest Ouvert de 11 à 17h, le jeudi soir jusqu'à 21h, fermé le lundi
Autobus 24 ou métro Guy Renseignements: (514) 285-1600

GALERIES D'ART Pour la première fois à Montréal
RIOPELLE «CAP TOURMENTE.» 13 LITHOGRAPHIES ORIGINALES à compter du 25 février 1984
ART PLUS... VENTE, LOCATION ET ÉVALUATION D'OEUVRES D'ART 398, avenue Laurier Ouest, Suite 200, 271-4751

Restaurant La Diva

TABLE D'HÔTE

Entrées: Minestrone, Aubergines au gratin, Prosciutto et Melon, Artichauts vinaigrette

Au choix:

CANNELONI AU GRATIN	\$9.25	ENTRECÔTE PIZZAIOLA	\$13.95
TORTELLINI-DIVA	\$9.75	PAILLARDE DE VEAU	\$9.95
ESCALOPE TIBERTI	\$11.75	ASSIETTE MARIÈRE	\$15.95
ESCALOPE AU POIVRE VERT	\$12.25	FILET DORÉ NAPOLÉON	\$10.95

Dessert et café

1273 est, boul. Dorchester Rés.: 523-3470

Facilité de stationnement

Mikasa

grillades à la japonaise

SPÉCIAL DU MOIS

Repas complet avec combiné de crevettes flambées, poulet Teryaki et pétoncles Sansu

\$1000 par personne

844 est, Mont-Royal 525-4964

GENEVE (AFP) — Une résolution relative à la prévention des brouillages des bandes d'ondes décanétriques (ondes courtes) a été adoptée le week-end dernier lors de la séance de clôture de la première session de la Conférence administrative mondiale de radiodiffusion en ondes courtes convoquée sous les auspices de l'Union internationale des télécommunications (UIT).

Cette résolution qui rappelle les dispositions réglementaires relatives aux brouillages préjudiciables demande au Comité international d'enregistrement des fréquences d'organiser des programmes de contrôles des émissions sur ondes courtes afin d'identifier les stations responsables des brouillages, précise la résolution. Les administrations responsables des programmes nationaux de radiodiffusion ont également été invitées à participer aux programmes de contrôle.

La première session de la Conférence administrative mondiale de radiodiffusion en ondes courtes s'est ouverte à Genève le 10 janvier. Les quelque 575 délégués de 115 pays qui ont pris part à cette conférence de l'UIT se sont efforcés de définir des critères techniques et de planification de l'utilisation des ondes courtes. La seconde session de cette conférence devrait s'ouvrir à la fin 1986.

RESTAURANTS

LE TRIANGLE DU PACIFIQUE

Cuisine internationale française

Bifteck et fruits de mer

12450 est, rue Sherbrooke (est de St-Jean-Baptiste) Rés.: 645-2478

NOTRE TABLE D'HÔTE

ENTRÉES: Vol au vent de fruits de mer, moules marinières, saumon fumé, escargots forestiers, soupe du jour.

ASSIETTE DU MARIN \$19.95

(1/2 homard, crevettes, scampis, cuisses de langoustines, pétoncles, palourdes) servi sur un lit de riz, beurre à l'ail ou roquette.)

BROCHETTE DE POULET \$12.95

FILET DE PORC BOUQUETIÈRE \$12.95

STEAK AU PIMENT VERT \$14.95

ENTRECÔTE AU POIVRE VERT \$16.95

TRIO DU PACIFIQUE \$21.95

(Combinaison de fruits de mer, boeuf et volaille.)

CÔTE DE BOEUF AU JUS \$16.95

INCLUANT: Salade verte et rouleau à la vanille, sauce au chocolat. Digestif au choix.

FESTIVAL DE PATTES DE CRABES OU ASSIETTE DE LANGOUSTINES ET CUISSES DE GRENOUILLES. \$19.95

à volonté

Incluant: soupe à l'oignon, coquille St-Jacques, salade verte.

Du jeudi au samedi Douglas pianiste

Dimanche soir, soirée spéciale avec WALTER accordéoniste-chanteur

Pour votre anniversaire la maison vous offrira un gâteau sur réservation seulement.

«meilleur restaurant»

Gault et Millau

OFFRE SPÉCIALE

875\$ par personne minimum de 2 personnes

Assiette de salades variées, couscous royal, thé à la menthe ou café

La Medina

Specialités marocaines authentiques

3464, rue Saint-Denis ouvert tous les jours de 17h30 à 24h 282-0359

Chateau Madrid

présente **FLAMENCO** et ses MENUS tout compris

Spectacles vendredi et samedi 20h et 23h

Venez célébrer votre anniversaire et **ERALIO GILL** jouera vos mélodies préférées du mardi au dimanche.

Danses au **MARBELLA CLUB** (discothèque)

1177, rue de la Montagne Rés.: 861-3710

Rôtisserie BAR-B-Q

Au Poulet Doré \$5.50

1/2 poulet, sauce et pain grillé, riz blanc, salade de chou

340 est, rue Sainte-Catherine près Saint-Denis 288-2441

Restaurant - Livraison - Comptoir - Permis complet

Ouvert 11 à 3 a.m. Dim. 11 à 2 a.m.

Cuisine exquise de l'Italie du Nord

Chef - Carmin DeRubertis

1194 rue de la Montagne

Pour réservations: 866-5555

La Baleinière

Diner dansant à notre salle Le Harpon ven., sam., dim., mangez au son de la musique de Carlos et Carmita mer. au dim.

Entrée au choix: moules marinières, escargots bourguignons, soupe à l'oignon, coquille St-Jacques, saumon fumé, incl. salade verte.

ASSIETTE DU PÊCHEUR \$18.95

Langoustines, filet mignon

ASSIETTE DE LANGOUSTINES \$17.95

riz pilaf, beurre à l'ail

FILET MIGNON BOUQUETIÈRE \$19.95

sur charbon de bois

ASSIETTE DE CUISSES DE GRENOUILLES \$17.95

1 lb de cuisses dorées, première qualité, riz pilaf, beurre à l'ail

Incluant café espagnol, choix de digestif.

Gâteau d'anniversaire offert par la maison sur réservation

5860, boul. Léger, Montréal-Nord 324-2900

(coin Lacordaire) stationnement gratuit

Ouvert dimanche au jeudi 16h à 1h • vendredi et samedi 16h à 2h

AU COEUR DU VIEUX MONTRÉAL

Le Sauvagine

«Cuisine française»

VOUS OFFRE UNE Table d'hôte à partir de \$9.95

Salle de réception

Stationnement privé

115 est, rue Saint-Paul Rés.: 861-3210

Le Maignan

présente **LOUISE et ERIC**

RESTAURANT FRANÇAIS

SOUPER «BEL CANTO»

Salle du 2e étage tous les vendredis et samedis soir

2067, Stanley Rés.: 288-3434

Stationnement à la maison Alcan

BRUNCH DU DIMANCHE \$12.50

par personne De 11 h à 16 h

avec son fameux buffet, coupe de champagne et son concert de musique de chambre: au piano, Marie-Andrée Ostiguy

Réservation - Tél.: 849-7280

390 ouest Notre-Dame (métro carré Victoria)

Papa Carlo

Fine cuisine italienne et française ou les propriétaires Carlo Dell'Olio et Michele Benquet

vous offrent leurs spécialités

Diners d'affaires

Table d'hôte tous les soirs

PROMOTION SPÉCIALE DE MARS

table d'hôte gastronomique 53\$

5 services et café, incluant 1 bouteille de champagne italien brut «Il Grigio» pour 2

Même table d'hôte sans champagne 19,00\$ par personne

Aussi table d'hôte 13,00\$ et 16,00\$

Facilité pour banquet avec danse de 20 à 100 personnes.

Réservez dès maintenant

220, boul. Crémazie ouest

sortie St-Laurent du Métropolitain

STATIONNEMENT GRATUIT

388-9594

Granada

La ou une visite s'impose

Menu pour 2 incluant

une bouteille de vin \$34.95

une assiette du pêcheur

un châteaubriand \$37.95

bouquetière pour 2

Res.: 384-1522

9920, boul. St-Laurent (angle Sauve)

BROCHETTERIE MINOS

OFFRE SPÉCIALE DE MARS

ASSIETTE «COSMOS»

- Combinaison: filet d'agneau, poulet, filet mignon 8,95\$
- Crevettes grillées 9,75\$
- Brochette d'agneau 8,25\$
- Filet de doré amandine 7,25\$

Assiette méditerranéenne

- Combinaison de filet mignon et de coquelettes d'agneau 8,95\$

incluant: soupe et gâteau forêt noire

5868 ouest, Sherbrooke Rés.: 481-1486

APPORTEZ VOTRE VIN

Ouvert: 11 h à minuit, dimanche de 16 h à minuit.

Une tradition montréalaise depuis 1938

Moishes

«Le meilleur bifteck au monde»

- Bifteck de Côte Junior 14 onces \$13.75
- Saumon frais au four \$12.50
- Sole de Douvres au four ou grillée \$15.50
- Poulet grillé sur charbon de bois (recette spéciale de la maison) \$10.00
- Filet de veau grillé sur charbon de bois (sauce aux champignons légèrement arrosée de vin) \$14.50

Pommes de terre Monte Carlo ou frites, marines, salade de chou, petit pain maison.

Repas complet du midi de \$9 à \$11.25

Stationnement gratuit - 3961 Saint-Laurent

845-1696 845-3509

FINE CUISINE ITALIENNE ET FRUITS DE MER

FESTIVAL DE LANGOUSTINES \$12.95

INCLUANT SALADE CÉSAR

TOUS LES MARDIS: SOIRÉE DES DAMES

Après le jour

TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS - Diner d'affaires du lun. au vend.

Rés.: 527-4141

901 est, Rachel

Licence complète - Cartes de crédit acceptées

festin pour deux

7 jours par semaine

Une bouteille de vin (rouge ou blanc) importé de France

Salade maison ou Soupe aux palourdes

Un immense plat comprenant:

Une brochette de boeuf

Un homard entier

Langoustines - crevettes - pétoncles

Cuisses de grenouilles

Servi avec riz pilaf

Café ou thé

Seulement 37\$ pour 2

la Goëlette

8551, boul. St-Laurent 388-8393

(près du boul. Métropolitain)

Kyoto

MONTRÉAL 849-8061

DÎNER COMPLET \$9.95

incluant un verre de vin

Venez vous régaler au Kyoto durant le mois de mars. Vous dégusterez un diner au steak et au poulet hibachi, avec un verre de vin et tous les accompagnements orientaux pour \$9.95 seulement.

VALABLE N'IMPORTE QUEL JOUR POUR DÎNER DURANT LE MOIS DE MARS

Taxe et pourboire non inclus.



arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

RIVE SUD

la Gratinée

CUISINE FRANÇAISE

CRÊPES BRITANNIQUES

Nous avons réservé une salle à ceux qui apportent leur vin:

1150 ST-LAURENT O.

Longueuil coin Ste-Hélène

Juste à la sortie du pont Jacques-Cartier

Rés.: 674-7441

Murray's

LA MAISON DE LA FINE CUISINE DEPUIS 60 ANS

Repas d'hommes d'affaires à partir de \$3.25

Enfants de moins de 12 ans 25% de rabais

Du 3 au 9 mars

Servi de 17h à la fermeture

JEUNE POULET RÔTI \$5.75

AVEC SAUCE AUX CANNEBERGES

FILET D'AGLEFIN GRILLÉ \$5.75

AVEC CITRON

INCLUS: soupe au jus, café ou thé, dessert du jour

Choix de légumes et pommes de terre.

RESTAURANT MURRAY'S

2356 ch. Lucerne - 5011 Sherbrooke ouest

6556 Sherbrooke ouest - 5275 ch. Queen Mary

1623 ouest, rue Ste-Catherine (ferme le dimanche)

457 St-Pierre - 1155 ouest, boul. Dorchester (ferme tous les soirs et fin de semaine)

Tous les dimanches

BRUNCH

Le Holiday Inn Richelieu vous propose un délicieux BRUNCH comprenant des spécialités italiennes. Servi tous les dimanches entre 11 h 00 et 14 h 00 au restaurant CARDINAL RICHELIEU.

Adultes \$9.95

Âge d'or \$6.95

Enfants \$2.95 (moins de 12 ans)

Réservez dès maintenant! 842-8581

Stationnement intérieur gratuit

Holiday Inn

RICHELIEU

505, rue Sherbrooke est (métro Sherbrooke)

"BRUNCH MUSICAL du DIMANCHE" 8.95\$

de 11h à 15h au son du piano

Vita

À MIDI LE SOIR

MANGEZ ET CHANTEZ COMME IL VOUS PLAÎT.

Soirées musicales: vendredi, samedi, dimanche

Pianiste-chanteur: mercredi et jeudi soirs

Piano-bar: Des 21h: mercredi, jeudi, vendredi, samedi

Serge Brousseau, Solange Rochas et Claude Emond, pianiste

BROCHETTE FILET MIGNON	6,95\$	9,45\$
MÉDAILLON FILET MIGNON	7,95\$	10,95\$
CUISSES GRENOUILLES PROVENÇALES	8,95\$	11,45\$
FILET MIGNON ET CUISSES DE GRENOUILLES	10,95\$	13,45\$

* POTAGE, DESSERT, CAFÉ

RESTAURANT PIANO-BAR SALLES DE RÉCEPTION

10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord, 321-2340

RIVE NORD

DIMANCHE ET MARDI

1/2 PRIX POUR LES DAMES

LUNDI 1/2 PRIX POUR TOUS

Ces spéciaux sont valables dès 16 h 00 sur réservations seulement.

GRATUIT GÂTEAU D'ANNIVERSAIRE SUR RÉSERVATION. SPÉCIAUX POUR GROUPES

DINERS DANSANTS

MERC. AU DIM.

TABLES D'HÔTE TOUS LES MARDIS ET SOIRS. CERTIFICATS CADEAUX.

La Porte de Laval

Fruits de mer • Cuisine française • Grillades

1940, boul. Saint-Martin, Laval (coin La Carrière)

Réservations: 681-1693

RESTAURANTS

INVITATION JAPONAISE

Autant pour l'oeil que pour le palais

Cette adresse est de celles qu'il faut conserver en mémoire pour les jours où l'on aura envie de se dépayser sans voyager. Dans l'éventail de plus en large des restaurants exotiques qui enrichissent le menu de la ta-

Dans un secteur où les devantures sont rares, une enseigne blanche et discrète marque une porte qui n'est pas celle d'un restaurant. Le vestibule qui suit ne l'est pas non plus et quand on entre, on a presque l'impression d'arriver chez quelqu'un.

artificiels. Le costume, par contre, est un beau point de couleur. Et les baguettes sont les seuls ustensiles placés sur la table.

Azuma propose une carte détaillée et des menus de différents

le même modèle, avec quelques choix qui diffèrent.

La petite entrée qui ouvre le repas dispose, sur une petite assiette rectangulaire trois bouchées, ayant toutes les trois un goût de poisson sous des formes et des textures bien différentes.

Le yakitori et le sashimi suivent, au choix. Pour les amateurs de poisson cru, le sashimi est un régal. L'assiette était composée pour que l'oeil retienne autant les formes que les couleurs de morceaux de poissons dont le chair était brune, ou rouge, ou blanche. Des cheveux de verdure filantée, une petite sauce dont on dose le piquant complétaient la dégustation. Le yakitori offrait deux brochettes de poulet, très cuit, savoureux parce qu'il avait pris le goût de la sauce, mais qui n'avaient pas de finesse. Servies dans des petits bols fer-

més, les soupes suivaient ou, plutôt, les bouillons. L'un était clair, léger, mais savoureux. L'autre était garni de minuscules morceaux de tofu et avait plus de saveur. L'un et l'autre devaient être bus.

Le suki-yaki était compris dans le premier menu. La préparation se fait à côté de chaque table. Avec le sourire. C'est le moment où l'on voit se brancher les rallonges aux poêles électriques. Un petit morceau de gras dans le fond, des oignons, des légumes, des morceaux de tofu et de belles tranches de boeuf, fines comme du papier. Un peu de sauce par dessus où le soya et le saké se marient à d'autres ingrédients.

Au bout de quelques instants le plat est cuit. Il a la saveur de la sauce et la texture des éléments dépend du degré de cuisson.

La tempura faisait partie de l'autre choix. Présentés sur un plateau léger les crevettes et les légumes, sous forme de beignets à l'enveloppe transparente, avaient cette friabilité d'apparence qui protège le coeur et lui conserve toute ses saveurs propres. C'était un plat fort agréable.

Une glace à la vanille entourée de sections de mandarine finissait le repas avant la tasse de thé traditionnelle.

AZUMA
900 est Sherbrooke
525-5262

La chronique Croque-Midi consacrée aux repas d'affaires paraît tous les mercredis dans la section Vivre Aujourd'hui de LA PRESSE.

FRANÇOISE KAYLER

ble montréalaise, certains sont capables de s'ouvrir largement pour accueillir tout le monde. Et personne n'en souffre. D'autres ont besoin d'être protégés, un peu, pour ne pas perdre leur identité. Et leur charme.

Le restaurant Azuma donne l'impression d'être de ceux là. En fait, il ne ressemble pas vraiment à un restaurant. Il ressemble plutôt à un lieu de rencontre, un lieu choisi pour tout autre chose que des relations commerciales.

La salle est petite mais elle est bien aménagée, avec des coins d'ombre et de lumière qui brisent et agrandissent l'espace. Une petite partie de la cuisine est ouverte sur la salle et ce point d'animation a quelque chose de familial. D'autant plus que le service est assuré avec une simplicité gentille et amusée, un entrain qui n'exclut pas l'efficacité, une grande attention pour veiller au bien-être des clients... sans oublier le bien-être des clientes.

Le décor est sobre, ne s'embarasse pas d'objets ou de rappels

Petit hors-d'oeuvre
Yakitori
Sashimi
Miso
Bouillon clair
Suki-yaki
Tempura
Glace et mandarine
Thé
Menu pour deux, sans vin, avant taxe et service: \$33.50.

types autant pour ceux qui connaissent cette cuisine mais ne veulent pas se donner la peine de composer leur repas que pour ceux qui en sont à leur première approche. Ils sont composés sur

Restaurant "LES FILLES DU ROY"
Vieux-Montréal
Les «GÔTERS» du samedi de 11 h 30 à 16 h
La graisse de roti le consommé aux profiteroles le flan aux poireaux et fromage la salade panachée le vacherin aux fruits the, café ou tisane
\$6.50
ou
le filet de truite du lac fumé le consommé aux profiteroles le civet de lièvre sportzi la salade d'endives le vacherin aux fruits the, café ou tisane
\$9.50
Tous les soirs TABLE D'HÔTE à partir de 16h.
415 rue Bonsecours 849-3535 Stationnement

RESTAURANT FRANÇAIS
SPECIAL FONDUE de Fruits de mer \$9.50
La Saumonière
1230, rue Mackay Rés.: 933-0246

La Petite Marmite
Spécialités françaises
TABLE D'HÔTE SAM.-DIM. À PARTIR DE 9.50\$
FESTIVAL DES MOULES Soupe aux moules Moules à la provençale et marinère
727-3540 7064A, boul. Pie-IX

LE TRICOLEUR
Maintenant dans un décor des plus raffiné
Le Tricolore offre toujours la meilleure cuisine au meilleur prix en ville
Exemple:
Steak au poivre \$8
Rognons frais moutarde \$6.50
Filet de boeuf en croûte \$8.50
Moules «Michel» \$7
Doré amandine \$7.50
Feuille de sole \$8.50
Tous les soirs TABLE D'HÔTE comprenant 5 services du lun. au ven. à \$10.50
Samedi et dimanche soirs \$14.50
2065, rue Bishop Réservations: 843-7745

Le Relais Terrapin
LE RESTAURANT CENTENAIRE DE LA RIVE-SUD
Brunch du dimanche
Croissants, brioches danoises fraîches du jour, salades assorties, boeuf bourguignon, saucisses, jambon à l'érable et ananas, bacon, fèves au lard, oeufs brouillés ou à la coque, pâtisseries maison, salade de fruits frais, etc.
TOUS CES PRODUITS SONT FRAIS DU JOUR
8.95\$
Buffet du V.S.D. soir à volonté
RÔTI DE BOEUF ET FRUITS DE MER 11.95\$
NOUVEAU - NOUVEAU
TOUS LES LUNDIS SOIR, GRILLADES DE BOEUF ET BAR SALADES OUVERT.
de 6.95\$ à 11.95\$
DÎNER D'AFFAIRES TOUS LES JOURS
Si vous cherchez un restaurant à nul autre pareil
à partir de **3.95\$**
Rés.: 677-6378
295, rue Saint-Charles ouest, Longueuil
PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES
VASTE STATIONNEMENT

à la BARRIQUE
Cuisine française - fruits de mer
TABLE D'HÔTE tous les soirs
REPAS DU MIDI
à partir de 4.95\$
Claude Lalonde (à l'orgue)
1345, rue Fleury Est «Ahuntsic»
Rés.: 387-5655

Restaurant Le Piémontais
Cuisines italienne et française
Fermé le dimanche
1145A, rue de Bellin Angle Dorchester Montréal
Réservations: 861-8122

maison du dauphin
Les Fruits de mer, les poissons et les viandes à leurs meilleurs
Dîners d'affaires et table d'hôte le soir
Venez au BRUNCH
«AMBIANCE ART DECO»
1362 Avenue Green rés.: 989-1039

ANNEXE AU LATINI
LE RESTAURANT
au 1221 rue ANDERSON (près de la Place des Arts et annexe du Latini)
PIZZA CUIE AU FOUR À BOIS ET GRILLADES SUR BRAISE DE BOIS
Ouvert de 11h à 1h30 a.m. tous les jours
861-7076 Stationnement gratuit après 17h.

Aux Vieux Montréal
restaurant français
SPECIAL SAMEDI
FONDUE DE FRUITS DE MER \$9.
361 est, SAINT-PAUL
Rés.: 861-5337

DELHIL WOODLAND'S
Buffet spécial du samedi soir
OFFRE SPÉCIALE: Brunch familial du dimanche \$7.50
Stationnement gratuit
6675, Côte-des-Neiges 340-9292 - 733-7577
PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES
PERMIS COMPLET

Bar - Restaurant LA PAELLA
Pour manger la meilleure PAELLA en ville!
TOUS LES SOIRS TABLE D'HÔTE à partir de \$6.50
MENU DU JOUR à partir de \$3.25
Tous les lundis de 20h José Figueroa et Mariachis
163 est, Ste-Catherine Rés.: 288-2556

Brochetterie les Obviers
Tourmados de filet mignon, Crevettes sautées à l'ail, Shish-kebab, Souvlaki.
menu variant entre 16.00 à 39.25
Apportez votre vin
Réservez maintenant: 525-9703
1343 Boul. Dorchester est.

LE RESTAURANT DE FRUITS DE MER LE PLUS ORIGINAL
POISSONNERIE
OÙ LE GOÛT ET LES PRIX VOUS PLAIRONT...
TOUS LES JOURS
DÎNER 1 1/2 lb DE HOMARD FRAIS \$7.99
A VOUS AU PRIX D'AUTREFOIS
SAMEDI: 1/2 lb de crevettes décortiquées \$8.99
DIMANCHE: Assiette des Maritimes
LUNDI: Pattes de crabe Queen à volonté
MARDI: Brochette de crevettes géantes
MERCREDI: Assiette du Capitaine
JEUDI: Sole de Douve
VENDREDI: Brochette, pétoncles et crevettes
«SOUPE-TÔT»
De 17h à 18h30 \$7.99
SURF & TURF (5 onces filet mignon et 3 scampis) ou DÎNER DE SCAMPI
1498, STANLEY (coin de Maltonneuve) 842-1964

Restaurant LA MER À BOIRE
Vieux Montréal
Georges Gauthier vous invite à son spécial
1/2 lb de CUISSÉS DE GRENOUILLES \$9.95
incluant salade, dessert et café
429 St-Vincent Rés.: 397-9610

Grande cuisine Italienne
L'Italie hors les murs!
Françoise Kayler
Les meilleures crevettes beurre à l'ail en ville!
André Robert
2040, rue DE LA MONTAGNE
Rés.: 849-2225 849-0726

La bonne chère vous attend à Boucherville
Juste après la sortie du pont-tunnel Louis-Hippolyte-Lafontaine
BROCHETTES Mardi et dimanche Filet mignon et fruits de mer, potage et café inclus \$7.95
Mardi et samedi SURF & TURF Filet mignon, crevettes, langoustines, cuisses de grenouilles ou filet mignon et un demi-homard. \$9.95
Mardi et dimanche CUISSÉS DE GRENOUILLES à volonté \$6.95
mercredi SUPER ASSIETTE DE FRUITS DE MER comprenant: 1/2 homard, cuisses de grenouilles, langoustines, crevettes, pétoncles, éperlans. \$9.95
Toute la semaine MOULES MARINIÈRES \$4.95
Mardi et jeudi DÎNER POUR DEUX \$32.95
Plâteau du Pêcheur ou Châteaubriand (inclus une bouteille de vin maison)
jeudi et vendredi LANGOUSTINES \$16.95
A volonté (maximum 24 par personnes) incluant potage
Mardi et dimanche Pattes de CRABES D'ALASKA 1 LB \$12.95
PLACE DE L'Artisan Chansonnier guitariste
DU MARDI AU DIMANCHE
191, boul. Montagne
Res.: 655-6820

Dans le VIEUX MONTRÉAL le Vieux Rafiot
406, rue Saint-Sulpice 288-7770
L'équipage du Vieux Rafiot vous propose
LA SOIRÉE DE LA MARINE
UNIQUE AU CANADA
SAMEDI à partir de 20h30
FÊTONS, BUVONS
MIGNONS, BOULONS
en vive voix par exemple
TOUS LES DIMANCHES BUFFETS CHAUD ET FROID À VOLONTÉ
11h30 à 15h00 FANTASTIQUE BRUNCH-BUFFET 8,95 \$
15h00 à 20h30 SUPÊRE BUFFET DE LA MARINE 8,95 \$
1/2 PRIX ENFANTS DE MOINS DE 12 ANS (stationnement gratuit après 18h00)

Auberge la Belle-Poule
406, rue Saint-Sulpice (coin Saint-Paul)
Vieux Montréal (Stationnement gratuit après 18h)
Réservations: 288-7770
SUPER SPÉCIAL DE SCAMPI
• Super SCAMPI grillés au beurre à l'ail AU CHOIX
• Super SCAMPI et entrecôte grillée
• Super SCAMPI et coquille St-Jacques
• Super SCAMPI et médaillon de filet
• Super SCAMPI et cuisses de grenouilles PAR PERS. 12.95\$

Le Commensal
Restaurant de gastronomie végétarienne
Buffet chaud et froid + table à desserts 1^{er} le gramme
2115 ST-DENIS coin SHERBROOKE
Ouvert 24h
petit déjeuner servi jusqu'à 11h2m
845-2421 Montréal

LE TOIT ROUGE
MENU COMPLET
Tous les jours de 11 heures à 22 heures Jusqu'à 9 mars
Filet de sole frais Belle meunière
Garni avec champignons et servi avec riz pilaf et le légume frais du jour. 9.95
Tournedos Marquis de Sade
Servi avec pommes de terre Parisienne, coeurs d'artichaut et champignons frais. 13.75
Tous les repas de la table d'hôte comprennent potage, dessert-maison et autant de café que vous désirez. À compter de \$6.95
DÉLICIEUX DÉJEUNERS DU MIDI!
Notre chef cuisinier a créé un choix de 7 savoureux repas complets pour les déjeuners du midi, à compter de \$5.95
Servi tous les jours de 11 heures à 15 heures.
5440 Sherbrooke est • Réservations 259-3748

RESTAURANT LES CRUSTACÉS
Table d'hôte à tous les jours à partir de \$12.95
SPÉCIAL DU MOIS
Assiette de scampis ou cuisses de grenouilles. \$9.99
servi avec riz et légumes
Tous les jours excepté le samedi
LUNDI ET MARDI
pour les dames sur le plat de résistance à la carte. (Non sur spéciaux et table d'hôte.)
1/2 prix
COMPAREZ... nos PRIX! la QUALITÉ! les PORTIONS! le SERVICE! nos VINS! les FRUITS DE MER! les STEAKS! CE SONT LES MEILLEURS!
5706, rue Sherbrooke est (coin Dickson) Pour réservations: 256-2185

Lanni
VENEZ PRENDRE UN DÉLICIEUX REPAS ET DANSER AVEC JOSE MARIA (CHANTEUR-ORGANISTE) DU MERCREDI AU DIMANCHE
MUSIQUE ET DANSE
EN VIGUEUR JUSQU'À LA FIN DE MARS
TABLE D'HÔTE DU DIMANCHE AU VENDREDI
SOUPE DU JOUR ou SALADE DU CHEF ou MOULE MARINARA ASSIETTE PRINCIPALE
POINTE DE SURLONGE HACHE SAUCE AU POIVRE 18.95
OSSO BUCCO (JARRETS DE VEAU) 19.95
BROCHETTE DE FILET MIGNON 18.95
BOEUF BOURGUIGNON 19.95
ENTRECÔTE (RIB STEAK) 12 oz 19.95
SCALOPPINI DE VEAU PARMIGIANA 19.95
SCALOPPINI DE VEAU ALLA GIGI 19.95
CÔTELETTE DE VEAU À LA GRILLE 19.95
FILET DE SOLE MEUNIÈRE 19.95
FILET DE DOBE AMANDINE 19.95
CUISSÉS DE GRENOUILLES 19.95
FETTUCCHINI AUX FRUITS DE MER 17.95
CANNELLONI MAISON 17.95
LASAGNE MAISON 19.95
SPAGHETTI AUX CREVETTES DE MATANE 19.95
PIZZA (ENTRÉE NON COMPRISE) TOUTE GARNIE 15.95
PEPPERONI ET FROMAGE 15.95
CHOIX DE DESSERTS, CAFÉ, THE
3132 EST, rue SHERBROOKE, MONTRÉAL
RÉSERVATIONS: 521-0194 — 527-8313

Chez Christian Barthomeuf, à Dunham

DU VIN

Jacques Benoit

Le vin suscite aujourd'hui plus de curiosité que jamais, à la fois comme produit alimentaire et culturel, même si la consommation a un peu diminué en 83-84 (1). Une compagnie pétrolière n'offre-t-elle pas à l'heure actuelle, en prime à ses clients... un verre à vin blanc?

Cet intérêt des Québécois pour le vin, qui grandit depuis le début des années 70, a eu et a encore de nombreux effets.

L'un de ces effets, en partie inattendu, est l'augmentation des tentatives en vue de cultiver de la vigne à vin au Québec... tentatives comme il s'en fait sans relâche depuis la fondation de la Nouvelle-France, au 17e siècle.

D'habitude toujours ratées, hélas! ces expériences sont dans de rares occasions couronnées de succès, comme je le signalais par exemple l'automne dernier pour un vin rouge produit à Saint-Alexandre, non loin de Saint-Jean, par un petit viticulteur d'origine italienne, Domenico Agarla.

Un autre cas qui étonne agréablement est celui de Christian Barthomeuf, de Dunham, à une quarantaine de kilomètres au sud-est de Saint-Jean et donc dans la même région que Domenico Agarla.

L'automne dernier, pour la deuxième année consécutive,

Christian Barthomeuf y produisait une petite quantité de vins blancs et rouges, sur sa ferme qu'il a nommée le Domaine des Côtes d'Ardoise, parce que la terre, dit-il, y est formée principalement d'ardoise devenue friable.

Les vins

Avec un panel formé de mêmes amateurs qu'à l'ordinaire (David Campbell, Michel Dufour, Don-Jean Léandri et James MacGuire) j'ai goûté ses vins, les blancs et les rouges des deux années.

La conclusion unanime fut que le plus réussi était le blanc de 83, un vin aux odeurs en même temps discrètes et fruitées, sec, bien fait, avec un brin de gaz carbonique restant de la fermentation. Bref, un vin plaisant, honnête et dont on s'étonne qu'on puisse en faire du pareil avec des raisins cultivés au Québec.

L'autre blanc, le 82, sentait et goûtait plutôt les pommes, et était moins attrayant.

Pour les rouges, le plus intéressant était au contraire celui de la première année, le 82, un vin aux odeurs peu prononcées et, en bouche, tout simple, pas désagréable.

Le rouge de 83 était de son côté bien foncé, d'une très belle couleur, avec un nez intense mais aux odeurs herbacées trop prononcées (cela sent quelque chose comme les mauvaises herbes qu'on froisse dans ses mains). En bouche, le vin était très acide, et très herbacé comme au nez.

Comment faire du vin au Québec? Avec quelles variétés de raisins... et comment ne pas perdre ses vignes au cours de l'hiver?

1982

PRODUIT DU QUÉBEC

CUVÉE PRIVÉE



Clos de Saragnat

O.C. CÔTES DE DUNHAM

11°

Produit, élevé et mis en bouteille au DOMAINE DES CÔTES D'ARDOISE

N° 116

DUNHAM (Missisquoi)

Originaire de Montpellier, au sud de la France, et d'abord producteur de cinéma, c'est seulement en 1980, trois ans après son installation à Dunham, que Christian Barthomeuf entreprit de planter de la vigne sur sa ferme.

«Travailler dans le vin, il y a juste ça que j'aime, raconte-t-il. Pourquoi? D'abord, je suis français d'origine et j'aime le vin. A Montpellier, il y a de la vigne partout. Aussi, je rencontrais sur ma ferme de Dunham un vieux vigneron ardéchois qui ve-

nait chez moi, et qui me disait chaque fois: «Maudit que t'as des beaux côteaux pour planter de la vigne!» (2)

Commencées en 1980, ses plantations forment aujourd'hui un vignoble de cinq hectares, ou 12,5 acres, et il a ce qu'il faut de terre propice à la vigne pour en porter d'ici quelques années la superficie à environ 16 hectares, soit une quarantaine d'acres, ajoute-t-il.

À l'heure actuelle, un peu plus d'un hectare est planté en cépa-

ges rouges, surtout du Maréchal-Foch et du De Chaunac comme on en trouve en Ontario, et qui sont des variétés hybrides, résistantes au froid, produites par le croisement d'espèces de vigne européennes et nord-américaines. Trois autres hectares sont en cépages hybrides blancs, principalement du Seyval-Blanc et du Vidal, plus enfin un hectare de cépages européens, Chardonnay, Pinot noir et Gamay, de l'espèce *Vitis Vinifera* qui est celle dont proviennent à peu près tous les vins du monde. Plantés l'été dernier seulement, ces cépages sont cependant fragiles... et ne passent d'habitude pas l'hiver au Québec!

Solution, dit-il, le buttage, c'est-à-dire le recouvrement des pieds de vigne.

Ceux-ci sont tous taillés très court, à deux ou trois pouces du sol, les hybrides comme les autres, et à la veille de l'hiver on les protège en les couvrant d'une dizaine de pouces de terre, en veillant particulièrement aux variétés de l'espèce *Vitis Vinifera*.

Sa production

C'est une conjugaison de facteurs qui, explique-t-il, font d'une partie de sa ferme, sur les premiers contreforts des Appalaches, un coin apte à la culture de la vigne: ainsi, des arbres plantés aux quatre points cardinaux la protègent des vents, et, surtout, elle se trouve à bénéficier d'un microclimat aux températures un peu plus élevées qu'ailleurs, à cause de l'altitude qui y joue entre 450 et 750 pieds.

«Je suis assuré, dit-il, qu'on peut faire des vins honnêtes au Québec.»

Chose certaine, son intention est de se tourner nettement vers la production de vins blancs, et les trois autres hectares qu'il ajoutera à son vignoble ce printemps et cet été seront tous en cépages blancs, Seyval-Blanc et Aurore, précise-t-il.

Très minime encore, sa production a été de 460 bouteilles en 82 et devrait, dit-il, atteindre pour 83 les 2 000 à 2 500 bouteilles quand les vins qu'il a encore en tonneaux auront tous été embouteillés au printemps.

Son objectif, produire «au minimum 100 000 bouteilles à compter de 1987, avec une petite récolte de 45 hectolitres (4 500 litres) à l'hectare, car on peut produire jusqu'à 100 hectos à l'hectare avec les hybrides».

Confiant, il a même fait imprimer cette année, comme d'habitude l'année dernière, des étiquettes pour ses vins malgré sa production réduite.

«Des gens de partout prennent contact avec moi pour me demander conseil, dit-il, et je viens même de recevoir une lettre de quelqu'un du Lac Saint-Jean. Dans ce cas-là, je ne lui conseillerais pas de planter de la vigne!»

Pour ceux qui, peut-être, voudraient se mettre en contact avec lui, son adresse est la suivante: C.P. 189, Dunham, J0E 1M0, au téléphone (514) 295-2020.

(1.) La baisse des ventes de vin à laquelle on s'attend pour 83-84 aura été de trois pour cent environ et a été due principalement, estime-t-on, à la récession et aux prix élevés pratiqués par la SAQ, qui, depuis, ont un peu diminué. (2.) L'Ardeche est un des secteurs de la région viticole des Côtes du Rhône.

LA MAISON DE L'ORIENT

HANCHOW

10236 LAJEUNESSE
angle FLEURY, Montréal

Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RECEPTIONS
CHOIX DE VINS

RÉSERVATIONS 388-9291

du coeur... au ventre



via veneto

5486, boul. Saint-Laurent
(coin Saint-Vincent)
Tel.: (514) 273-4097

436, Place Jacques-Cartier
Vieux Montréal
Rés.: 861-1386
Cuisine française

Table d'hôte à partir de 6.95\$

PROMOTION «CHOC»

tous les jeudis, vendredis et samedis soir
Rôti de boeuf au jus «à VOLONTÉ»
Soupe à l'oignon au gratin
Salade verte
Pommes de terre au four
Pain à l'ail
1/2 bouteille de vin rouge maison

Tous les soirs ASSIETTE DE SCAMPI grillés 9.50\$

12.95\$

Le Jardin de 'PAYOS'

La première Brochetterie sur la rue Duluth

SOUPER TÔT
de 16h à 18h pour le mois de février
soupe et café inclus avec le plat principal.

- Brochette de Poulet (créateur de cette brochette) 7.45
- Brochette SHISH-KEBAB 7.45
- Calmars frits 6.95

INCLUANT: salade avec vinaigrette authentique et patates

APPORTEZ VOTRE VIN!

521 DULUTH, EST Rés.: 521-4206
ouvert midi à minuit

La Stanza

RESTAURANT

LA TABLE D'HÔTE
(Valide du lundi au vendredi seulement de 11 h à la fermeture)

ENTRÉES AU CHOIX
Bisque aux crevettes
ou pâté de foie gras
ou fondue parmesan
Salade César

PLATS AU CHOIX

- 1. Linguini au saumon 7.25\$
- 2. Brochette de filet mignon 9.95\$
- 3. L'escalope Cordon Bleu 9.95\$
- 4. Tournedos hanches sauce au poivre 7.95\$
- 5. L'assiette langoustines et cuisses de grenouille 9.95\$

Dessert du jour - Café ou thé

(Valide du lundi au vendredi, de 11 h à la fermeture)
380, boulevard Labelle, Rosemère
Rés.: 437-9484

Le Café

Brunch du dimanche 9.95\$
de 10h30 à 14h30

Le dimanche, journée familiale 7.95\$
même menu que le lève-tôt
en plus, le rôti de boeuf à l'anglaise
de 16h00 à la fermeture

Table d'hôte
La soupe aux moules ou la salade César ou les asperges vinaigrette

- 1. Le filet de doré aux fines herbes 10,95\$
- 2. L'escalope de veau Dubarry 11,75\$
- 3. Le filet mignon à la Dutch 12,95\$
- 4. La côte de boeuf rôti au jus 13,45\$
- 5. L'assiette du pêcheur 14,45\$

Tous nos plats sont servis avec frites ou riz et légumes, desserts, thé ou café
du lundi au samedi de 17h00 à la fermeture

Lève-tôt du lundi au vendredi de 17h00 à 18h30
Le mardi soirée pour elle et lui
* Prix sur les plats principaux à la carte de 17h00 à la fermeture

11598, rue de Salaberry
Dollard-des-Ormeaux
Réservations: 683-0531

Butch Bouchard

vous convie au plaisir d'entendre



GEORGES COULOMBE
(pianiste-chanteur)
les vendredis et samedis des 19 h.
les dimanches à compter de 18 h 30

FESTIVAL DU FILET MIGNON 13.95\$
filet mignon préparé de 5 façons
repas complet

881, boul. de Maisonneuve est
Rés.: 527-1221

TOUS LES JOURS
soupe aux palourdes

HOMARD FRAIS

bouilli ou grillé,
salade César,
pain à l'ail 11,95\$

MERCREDI 1/2 PRIX
soirée des dames
sur les plats principaux à la carte

Ah! L'Amalfitana!

Tous les jours de 11h30 à la fermeture

Un hommage aux délices de la mer!
Un plat succulent comprenant crevettes Paesano, langoustines à la Provençale, calamars farcis, moules Marinara et linguini dans une sauce crémeuse aux palourdes. Ah! L'Amalfitana

12.95



Tous les repas de la table d'hôte comprennent potage, dessert-maison et café à volonté! À compter de 7.95.

P.S. Escompte spécial pour groupe de dix personnes ou plus.

Le brunch à gala du dimanche 9.95
De 11:30 à 14:30 Une tradition Paesano!
BRAVO PAESANO!

La fine cuisine italienne préparée selon toutes les règles de l'art.

5192 Côte-des-Neiges
731-8221

LE RESTAURANT BORDELAIS

fêtes ses 4 ans d'existence pendant tout le mois de mars

Pour marquer cet événement et plus spécialement pour remercier ses nombreux et fidèles clients qui ont assuré son succès, LE BORDELAIS a en réserve d'agréables surprises pour tous ceux et toutes celles qui viendront s'y régaler.

CADEAU D'ANNIVERSAIRE VOUS Y ATTEND.
* Une surprise tous les soirs.

LUNDI
Cuisse de grenouilles à la provençale - filet mignon ou entrecôte 10.95\$

MERCREDI
«Soirée des dames» 21.95\$

SAMEDI
Menu gastronomique (5 services) 21.95\$

MARDI et JEUDI
SCAMPIS À VOLONTÉ 21.95\$

REPAS À MOITIÉ PRIX
à la carte et à la table d'hôte

DIMANCHE
Filet mignon au poivre, flambé ou Côte de boeuf rôti au jus 9.95\$ (avec entrée ou potage)

1000, boul. Gouin ouest
Tél. (rés.): 337-3540

Aladin

ENTRÉE AU CHOIX: Saumon fumé — Escargots à la bourguignonne — Vol-au-vent aux fruits de mer — Moules Marinara — Soupe à l'oignon

CHOIX DE SALADES

LE DÉLICE DE L'Océan Provençale
Pattes de crabes, crevettes, cuisses de grenouilles, pétoncles, filet de sole, moules, palourdes, langoustines. 18.95\$

BROCHETTE CUPIDON
Brochette de filet mignon, langoustines, crevettes grillées. 17.95\$

FIESTA POUR DEUX
Veau parmesan, filet mignon, coquille de fruits de mer, cuisses de grenouilles, crevettes, filet de sole, pétoncles. 37.50\$

CAFÉ FLAMBÉ OU DIGESTIF AU CHOIX INCLUS

Menu du midi 4.25\$ et plus

6255, boul. Gouin ouest, Cartierville, 336-7770

DÉCARIE ET DE LA SAVANE 739-5555

50 ANS 1934-1984

*EN 1984
PIAZZA TOMASSO
offrira quelques-uns de ses fameux plats au prix anniversaire.

BUFFET ROMAIN 13.95\$
Plus de 60 plats chauds et froids; incluant le rôti de boeuf au jus, côtes levées barbecue, pollo alla cacciatora, pâtes succulentes pour tous les goûts, poissons, salades et charcuteries assorties, amuse-gueule chauds, desserts maison et plus encore. Samedi et dimanche soir seulement.

BRUNCH DOMINICAL 9.50\$
Rôti de boeuf, poulet cacciatora, moules farcies, pâtes succulentes pour tous les goûts, charcuteries et salades assorties, fèves au lard, oeufs brouillés, jambon, saucisses, bacon, pâtisseries danoises et une superbe table de desserts. Dimanche: 11 h à 15 h.

LASAGNA AVEC PANARDA* 7.50\$
3 au 9 mars
Tous les soirs au rez-de-chaussée

Notre superbe lasagna accompagnée de notre table Panarda*: soupe minestrone, quiche lorraine, ailes de poulet BBQ, calzone, perche, pâté, boulettes de riz, trempettes et crudités, pizza, pain à l'ail, salades assorties, café, thé ou lait, pâtisseries maison.

PIAZZA TOMASSO EN METRO DE LA SAVANE
SERVICE DE TRAITEUR