

arts magazine

PAUL HAGGIS Cinéaste en terrain miné → A23



Offrez la culture en cadeau!



ILLUSTRATION MADIBOU.CA

La tradition veut que nos journalistes fassent leurs suggestions de cadeaux à l'approche des Fêtes. Cette année, nous dérogeons un peu de l'habituelle liste de Noël. Des suggestions, il y en a, mais il y a aussi des réflexions sur les cadeaux culturels. Pourquoi ne pas favoriser l'achat local, pourquoi ne pas fabriquer un cadeau personnalisé, pourquoi ne pas se permettre un petit luxe pour écrire plus souvent, ou encore, visiter les boutiques de musées plutôt que les centres commerciaux? → A3 à A5

TOMTOM **GPS** **GARMIN**

LE CADEAU IDÉAL POUR NOËL

PORTATIF

- Écran tactile 3,5"
- Mémoire 1Go
- «Map Share»

PORTATIF NÜVI 350

- Écran tactile • Lecteur MP3
- Guide vocal français
- Adaptateur 12 volt/bat.
- Canada/États-Unis

Rég.:247\$ -100\$ de rabais postal =147\$

147\$ **399\$** **RABAIS 90\$**

840, Bouvier, Québec **La clef de sol** 627-0840

* Conditionnel à l'approbation de crédit.

Harry Manx

avec Kevin Breit



15 décembre 20h

Billetterie 643-8131
1 877 643-8131

grandtheatre.qc.ca

J'ACHÈTE!



leSoleil



A2

CE QUE VOUS EN PENSEZ

Notre musique et nos traditions!

J'ai eu l'occasion au cours des dernières années d'assister à quelques spectacles offerts par l'OSQ. Un beau bravo pour ces belles soirées passées en votre compagnie. Et en plus, comme le vendredi 16 novembre au Grand Théâtre avec le groupe invité (El viento Flamenco), vous nous donnez l'occasion en cours d'année de nous faire découvrir et apprécier d'autres styles musicaux. Et même si ce groupe est canadien (Maritimes), la qualité de sa prestation (musique et danse) nous a transportés sous le chaud soleil de l'Espagne. Un souhait pour 2008! Un hommage à notre musique traditionnelle québécoise. Nous avons des musiciens au Québec qui sont en fait de véritables virtuoses (Denis Pépin, Marcel Messervier et Raynald Ouellet, pour ne nommer que ceux-là) et qui, grâce à vous, ajouteraient un peu plus de notoriété à cette musique que

plusieurs ont rendue quétaine de par leur interprétation pour le moins douteuse! Avec le succès que connaît d'année en année le Carrefour mondial de l'accordéon de Montmagny et les Fêtes du 400^e, je pense que le moment est venu de nous faire mieux connaître cette musique festive qui est en fait la nôtre. Merci à l'avance à l'OSQ!
Gaétan Fortin-Plante
Lévis (lieu de naissance de Ti-Jean Carignan)

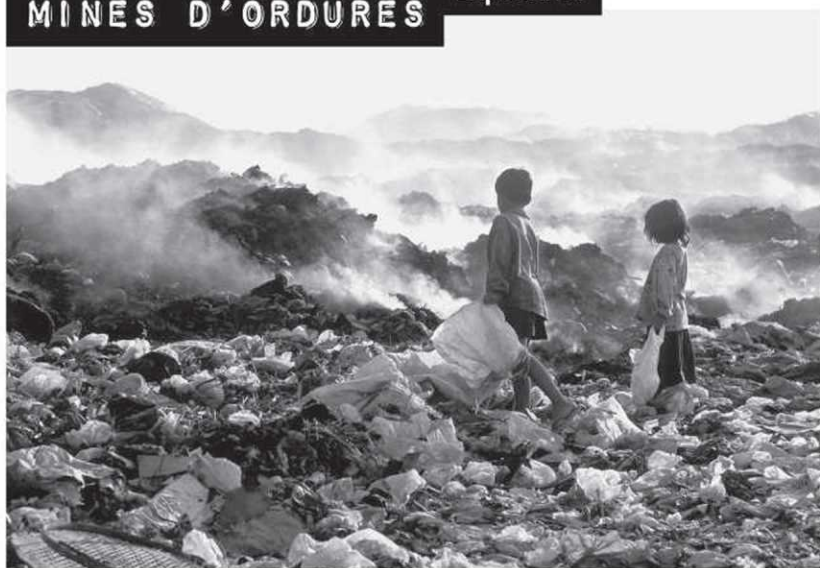
Je, me, moi... et les autres

Samedi soir, le 17 novembre au théâtre Périscope. On y joue l'une des meilleures pièces du jeune théâtre québécois : *King Dave*, de et avec Alexandre Goyette. La salle est pleine à craquer de spectateurs venus voir cette pièce à un personnage interprété de façon magistrale par le jeune comédien et auteur. Juste avant la représentation, une employée du Périscope fait les recommandations d'usage

pour le bon déroulement de la pièce, incluant bien sûr l'interdiction d'utiliser un téléphone cellulaire. En mon for intérieur, je me dis : «Tout le monde est au courant. Est-il encore nécessaire de le rappeler chaque fois?» Il semblerait que oui puisqu'en plein milieu de la pièce, nous avons tous entendu une personne, qui se croyait sans doute au-dessus des règlements, dire quelques phrases dans son précieux appareil. Pas très fort et pas longtemps bien sûr, mais juste assez pour que le comédien s'arrête quelques instants et regarde en direction de la personne concernée. L'égoïsme ambiant dans notre société semble continuer de gagner du terrain, même au théâtre. Après les nouvelles lois pour réglementer l'usage du cellulaire au volant, devrons-nous un jour limiter son utilisation en public pour que chacun ait enfin droit au respect auquel il a droit?
Robert Leclerc
Québec

AU CENTRE DE LA VIE CULTURELLE

MINES D'ORDURES Exposition



Pendant trois ans, Paul-Antoine Pichard a parcouru l'univers effroyable des décharges publiques de neuf pays et y a rencontré les gens qui y vivent! Une exposition de photographies bouleversantes!

www.mcq.org GRATUIT POUR LES 11 ANS ET MOINS

LE MUSÉE EST OUVERT DU MARDI AU DIMANCHE, DE 10 H À 17 H, ET FERMÉ LE LUNDI. TÉL. : 643-2158 - Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

LOU LA BREBIS Spectacle interactif

Mais où sont donc passés les moutons de Béangère la bergère? Heureusement, elle a toujours sa hotte remplie d'instruments de musique! Vos tout-petits adoreront aider notre bergère à rassembler ses moutons et entendre la magnifique histoire de Lou la brebis. Avec Mélanie Demers
Le samedi 24 novembre, de 10 h 30 à 11 h 30 - GRATUIT
Une invitation de l'association Les Amis du Musée de la civilisation.

D'OÙ VIENT LA TIRE Sainte-Catherine? Atelier

Une dégustation animée par deux expertes qui étirent et étirent encore de la tire chaude, ce qui lui donne une magnifique couleur jaune dorée. Au bon moment, on coupe les bonbons en petits rectangles. Une délicieuse tradition racontée en compagnie d'un musicien.
Le dimanche 25 novembre, de 13 h 30 à 15 h 30 - GRATUIT

Un plaisir des dimanches sucrés présenté par le Centre de valorisation du patrimoine vivant.

Partenaire de la programmation



Québec

VENTE de garage

EXPOSITION

JUSQU'AU 9 DÉCEMBRE 2007

Au Musée de la civilisation



Vente de garage, c'est d'abord une émission diffusée sur Artv qui est devenue une exposition. Grâce au travail d'un artiste, un objet encombrant donné par une personnalité s'est métamorphosé en une œuvre d'art qui, par la suite, a été vendue à l'encan au profit de la Fondation Rivières et de la Société canadienne du cancer. Venez voir ces 12 petits chefs-d'œuvre au Musée!



La réédition de l'album *These Are Special Times*, de Céline Dion, nous arrive dans un emballage 100% recyclable. Les disques y sont insérés dans deux pochettes de carton.

De la musique «verte» sous le sapin

Kathleen Lavoie

klavoie@lesoleil.com



Depuis plusieurs années déjà, l'Europe se préoccupe de la quantité de plastique qui entre dans la fabrication des boîtiers de CD traditionnels. Au Canada, de nombreux artistes font désormais le choix de vendre leurs disques dans des emballages cartonnés plus écologiques. Et si, pour Noël, on offrait de la musique verte en cadeau?

Il se produirait chaque année 10 milliards de disques optiques et presque autant de boîtiers de plastique. L'impact de ce produit de consommation sur l'environnement est donc énorme.

De plus en plus de producteurs de disques, sensibilisés à cette problématique — et préoccupés par leur image! — font le choix de publier leurs œuvres musicales dans des boîtiers entièrement cartonnés. Ce fut le cas, au cours des derniers jours, de Céline Dion et de sa réédition de l'album *These Are Special Times*, parue dans un emballage 100% recyclable. Les disques y sont insérés dans deux pochettes de carton.

Comportant un CD, un DVD et un livret, le nouveau contenant se veut, en outre, encore plus économique sur le plan de l'espace qu'un CD régulier dans un réceptacle de plastique!

D'autres artistes opteront pour leur part pour le compromis d'un boîtier de carton muni d'un ancrage de CD en plastique. Les excellentes parutions de Jorane et de Buck 65, respectivement intitulées *Vers à soi* et *Situation*, en sont deux exemples.

CONSOMMATION RESPONSABLE

Au même titre que le secteur de l'alimentation, la musique n'échappe pas aux grands principes de la consommation res-

ponsable. Ainsi, «acheter vert» veut aussi dire, en musique, «acheter local». En éliminant l'étape du transport routier particulièrement taxant pour l'environnement, on pose déjà un geste écologique. Ce faisant, on appuie des talents proches de nous et souvent exceptionnels. Une suggestion? Le remarquable troisième album de la formation actuelle de Québec, *Interférence Sardines*. Pour se procurer sa récente production, intitulée *Spot de rue*, se rendre — préférentiellement à pied! — chez Archambault (Vieux-Québec), Mélomag, Musique du Faubourg, Platine le disquaire ou Sillons le disquaire.

L'ultime solution écologique en musique demeure néanmoins l'achat en ligne de formats numériques, dont la principale qualité est d'éliminer tout support physique, à l'exception de l'ordinateur et du lecteur personnel évidemment. Plus rapide, l'achat en ligne offre de surcroît un monde de possibilités en ce qui a trait à la sélection musicale!

Les personnes qui tiendront absolument à offrir un emballage cadeau à l'être cher pourront toujours offrir un crédit d'achat (cartes-cadeaux) dans les différentes boutiques en ligne. Ne restera plus ensuite que le plaisir de la découverte! Bonne écoute!

N'oubliez pas les boutiques des musées

Régis Tremblay

rtremblay@lesoleil.com



Dans votre course effrénée aux cadeaux, n'oubliez surtout pas les boutiques de nos musées! Peut-être même ces deux visites au Musée de la civilisation et au Musée national des beaux-arts du Québec vous épargneront-elles beaucoup de déplacements, tant les trésors qu'on y trouve, du «fac simulé» à «l'artefact simulé», méritent de se retrouver sous l'arbre de Noël.



Crèche avec son toit en écorce de bouleau, de C. Cyr (70 \$)

AU MUSÉE DE LA CIVILISATION

La boutique du Musée de la civilisation, au sous-sol, est une vraie caverne d'Ali-Baba! Parmi 1000 bibelots, bijoux, bouquins et jouets, les objets les plus muséaux sont les artefacts simulés. Voici donc des reproductions exactes d'assiettes *flow blue* trouvées dans des fouilles (19,95 \$ à 41,95 \$), de vieux canards de bois (11,95 \$) et de statuètes de Joseph Shink (29,95 \$ à 49,95 \$). On trouvera aussi des pièces d'artisanat actuelles, mais à la façon traditionnelle, dont une crèche avec son toit en écorce de bouleau de C. Cyr (70 \$).

L'exposition *Dragons* justifie la présence d'un très bel ensemble de thé chinois pour quatre personnes (50 \$). Pour les enfants, on trouve les

bouquins de dragonologie du Dr Drake, dont l'Encyclopédie (41 \$).

L'exposition *Au Pérou avec Tintin* se terminant juste après les Fêtes, tous les objets tintinés, difficiles à trouver ailleurs, sont sur le point de quitter les tablettes de la boutique. Parmi



tous ces amusants gadgets, il y a un tapis de souris (16 \$), un Milou en peluche (21 \$) et un Tintin dans sa potiche du Lotus Bleu (21 \$) très finement reproduit.

Soulignons en passant un très beau livre illustré, *La fête de Noël au Québec*, de Sylvie Blais et Pierre Lahoud (Éditions de l'Homme, 65 \$) et un petit recueil de *Chants pour le temps des Fêtes*, tirés de la *Bonne chanson* de l'abbé Gadbois et réédités par Louise Courteau (18 \$).



AU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

La boutique du MNBAQ mise sur les reproductions de tableaux et sculptures, et pas seulement dans des encadrements : on trouve des tableaux de Clarence Gagnon ou de Krieghoff sur des tasses avec soucoupes (19,95 \$), sur des assiettes de collection, dont la *Chasse-Galerie* d'Henri Julien (34,95 \$), très de circonstance depuis que ce récit est assimilé à un conte de Noël.

L'une des manières les plus amusantes d'initier les enfants à l'art est la série de livres de contes illustrés, conçus à partir de l'œuvre d'un peintre célèbre. Le plus saisonnier est sans doute *Grandir dans la neige* de Gilles Pellerin, illustré de ta-

Au MNBAQ, vous pouvez vous offrir un cadeau de luxe, soit le *Vaisseau d'or* (1180 \$, ci-dessous) ou la *Chasse-Galerie* sous forme d'assiette, plus abordable à 34,95 \$.



bleaux enneigés de Clarence Gagnon (21,95 \$).

La boutique propose de coûteuses reproductions de statues d'Alfred Laliberté, tel le superbe *Vaisseau d'or* (1180 \$) inspiré du poème d'Émile Nelligan, et le *Pêcheur à la nigogue* de Louis-Philippe Hébert, celui-là même qui garde l'entrée de l'Hôtel du Parlement (1400 \$). Si votre budget est beaucoup plus modeste, il y a les séries de timbres commémoratifs de Postes Canada, dont l'enveloppe de 12 timbres Jean Paul Lemieux de 1984 (9,99 \$) et celle de 14 timbres d'art inuit de 1977 à 1980 (3,99 \$).

MATÉRIEL D'ART ET DE BRICOLAGE

À la portée de toutes les mains

Richard Boisvert

rboisvert@lesoleil.com



Avec le retour en force du bricolage, et plus particulièrement du scrapbooking, réaliser soi-même

le cadeau qu'on veut offrir à Noël n'a jamais été aussi facile. Les magasins et les boutiques spécialisés regorgent de matériaux et la technique est à la portée de tous. Il suffit de laisser libre cours à sa créativité pour réaliser un présent original et différent. Le reste n'est qu'une question de goût.

Preuve de la popularité du *scrapbooking*, l'Office québécois de la langue française propose depuis peu l'utilisation du terme «collimage» pour décrire l'activité qui consiste à fabriquer une page ou un album autour d'un thème — anniversaire, voyage, naissance, etc. —, le plus souvent en utilisant comme matériel de base des photographies.

Toutes les occasions sont bonnes pour faire du collimage, font valoir Chantal Pinet-Levesque et Stéphanie Fillion, de la boutique Brico-Déco Escompte Lecompte,

rue Saint-Joseph, un endroit où l'on trouve de tout et pour tous les âges, y compris de bons conseils.

Il suffit par ailleurs de se pointer chez Omer DeSerres, à Sainte-Foy ou dans Lebourgneuf, pour constater que le collimage est tout à fait chic et tendance. Une importante surface du magasin d'art est désormais réservée aux articles reliés à cette activité. On s'aperçoit surtout qu'il n'y a rien de trop beau quand on cherche à créer un objet unique destiné à devenir une référence, par exemple le livre de son enfant.

La région de Québec compte également quelques boutiques spécialisées, trois ou quatre pas plus, où l'on peut à la fois s'approvisionner et, moyennant quelques dizaines de dollars, perfectionner son style sous la supervision d'un professeur. Et ceux qui n'ont ni le temps ni l'envie de mettre la main à la pâte peuvent se contenter d'offrir un ensemble de démarrage.

BAR À PERLES

Cette année, le bar à perles a également la faveur des personnes élégantes qui tiennent à créer leurs propres bijoux. «Les gens veulent être uniques, explique France, une des responsables du rayon chez Omer DeSerres. Ils cherchent quelque chose de personnel qu'ils ne risquent pas de

voir porté par quelqu'un d'autre.» Ces perles, de toutes couleurs et de toutes tailles, se vendent de 10 ¢ à 2,50 \$ pièce.

Si le cadeau recherché est destiné à un enfant, un ensemble de coloriage demeure évidemment une valeur sûre. Parmi les tendances à la mode, le mandala attire décidément l'attention. Cette forme d'expression inspirée du brahmanisme et du bouddhisme consiste à tracer des formes géométriques circulaires plus ou moins complexes et à les colorier selon l'inspiration du moment. Le mandala jouit de la faveur de certains spécialistes du développement. On prétend en effet qu'il favorise la concentration chez le jeune. Une variante naturelle du rituel en somme.

Comme il est possible d'imprimer des tas de figures de mandalas vierges à partir d'Internet, tout ce qu'il vous manque au fond, ce sont de bons crayons de couleur. Le feutre est conseillé, particulièrement le Steadler à pointe fine (0,3 mm), car il permet de réussir plus facilement un fini égal. Le crayon de bois offre toutefois un registre de coloris beaucoup plus étendu — jusqu'à 120 dans le Prismacolor ou le Faber Castell.

L'engouement pour le mandala n'a pas échappé aux fabricants de jouets. Outre les pochoirs, assez



Toutes les occasions sont bonnes pour faire du collimage, font valoir Stéphanie Fillion (à gauche) et Chantal Pinet-Levesque, de la boutique Brico-Déco Escompte Lecompte, rue Saint-Joseph. — PHOTO LE SOLEIL, STEVE DESCHÊNES

répandus, il existe une sorte de machine qui, à partir d'un principe identique à celui du légendaire spirographe, permet à l'enfant de créer ses propres formes.

Un peu traditionnels peut-être, les attirails de dessin et de peinture restent des valeurs sûres. En cette période de l'année, on peut

d'ailleurs choisir parmi un vaste choix d'ensembles offerts dans toute une gamme de prix. On trouve des nécessaires à partir de 20 \$ aussi bien chez Omer DeSerres qu'à la boutique Zone de la coop de l'Université Laval située dans l'édifice La Fabrique, boulevard Charest Est.

L'art de l'organisation

Daphné Bédard

dbedard@lesoleil.com



À cette époque où le temps libre est une denrée rare, l'organisation est devenue essentielle. Divers outils sont à votre portée pour vous aider à planifier vos journées, vos mois, vos années et à ne pas oublier, dans le tourbillon de vos activités, la fête de votre maman adorée.

Les calendriers servent à planifier le temps sur de longues périodes. Notre calendrier actuel dérive de celui des Romains, revu par Jules César en 46 av. J.-C. Il est basé sur les principaux phénomènes astronomiques comme la révolution de la Terre autour du Soleil.

Il existe sur le marché une multitude de calendriers plus attrayants les uns que les autres. Tellement qu'ils deviennent une œuvre d'art qu'on n'a aucune

honte à accrocher à notre bureau ou dans notre maison. Et ce même s'ils n'ont coûté qu'environ 20 \$. Lors de notre magasinage de Noël, quelques-uns ont accroché notre œil.

Du côté des artistes de chez nous, des calendriers font la part belle aux œuvres de Jean Paul Lemieux et d'Alfred Pellan. *L'art du Québec* regroupe quant à lui des peintures de Clarence Gagnon, Jean-Paul Riopelle et Marc-Aurèle Suzor-Côté. Pour se mettre dans l'esprit du 400^e anniversaire de Québec, le calendrier *Québec 2008, 400 ans d'histoire* met en valeur les charmes de la capitale vus par le photographe Claudel Huot. Il existe également un agenda aux mêmes couleurs.

Le calendrier du Petit prince est devenu un classique avec les années. Aux couleurs pastel, il met à l'avant des dessins du petit garçon ainsi que des phrases du livre écrit par Antoine de Saint-Exupéry. Tintin, Astérix et Bécassine ont aussi le leur.

Celui de l'artiste française Gaëlle Boissonnard séduit au premier regard par ses dessins de demoiselles filiformes ornées de robes de princesse. Un pur ravissement !

Dans un tout autre esprit, le dessinateur américain Gary Patterson se moque gentiment des golfeurs et des pêcheurs grâce à ses illustrations colorées et rigolotes.

Pour les globe-trotters, le calendrier du magazine *Géo* fait honneur aux beautés de l'Inde, du Maroc et de la Chine, tandis que celui du *National Geographic* vous convie à un tour du monde en 365 photos.

AU JOUR LE JOUR

Malgré l'avènement des agendas électroniques, les versions papier ne perdent nullement leur intérêt.

Ceux qui anticipent avec joie le 400^e de Québec trouveront leur compte avec l'agenda officiel de la fête. *L'Agenda 400^e anniversaire de Québec* (18,95 \$) regrou-

pe les activités qui auront lieu en 2008, ainsi que des capsules sur des lieux à découvrir et sur l'histoire de la capitale.

Les beautés du Québec (26,95 \$) devrait pour sa part plaire aux amateurs de belles photographies. Le mont Albert, la rivière Jacques-Cartier et les rivages du Saint-Laurent y ont chacun leur place.

La poésie de Ronsard, Hugo et Baudelaire noircit les feuilles de l'agenda *366 jours de poésie* (57,95 \$).

Les jeunes s'amuseront de leur côté à tourner les pages des agendas aux couleurs de Mafalda (13,95 \$), de Snoopy (14,95 \$) ou de Garfield (14,95 \$).

Finalement, les voyageurs relanceront avec plaisir les superbes clichés de la Turquie, de la forêt de l'Oregon et de la Polynésie française dans l'agenda *Géo 2008* (35,95 \$).

Les articles mentionnés dans ce texte ont été vus au Musée national des beaux-arts du Québec, à la boutique Un coin du monde et à la Librairie Pantoute.



Au coin des petits

Valérie Lesage

vlesage@lesoleil.com



On sait presque tous que le DVD du film *Ratatouille*, qui raconte l'histoire d'un petit rat doué pour la cuisine, est une merveille à offrir aux enfants. Mais si on veut faire plus côté culture, que peut-on acheter aux petits?

En tête de liste des suggestions, parmi les nouveautés des dernières semaines, on recommande *Un cadeau pour Sophie*, livredisque créé par Gilles Vigneault (22,99 \$, six ans et plus). Le comédien James Hyndman prête sa belle voix pour la lecture de ce conte touchant autour de l'amitié et de la générosité. Vigneault propose avec finesse une réflexion essentielle sur la valeur

du don. Les superbes chansons qu'il a composées sont interprétées avec beaucoup d'expressivité par Francis Cabrel, Ariane Moffatt, Pierre Lapointe et Pierre Flynn, entre autres. Une des meilleures productions de La montagne secrète (*Un dimanche à Kyoto*), qui offre aussi cette année *Le géant de la forêt*, un voyage musical de Hélios Ziskind. Un conte sur la force et la fragilité de la nature accompagné de chansons ludiques sur des rythmes brésiliens. Un bémol : les arrangements. À quoi bon réunir des interprètes comme Bia, Richard Séguin, Moustaki et Thomas Hellman si c'est pour fonder leurs voix dans la masse en les faisant chanter à l'unisson et toujours sur le même ton? (22,99 \$, quatre ans et plus)

Pour les petits débordant d'énergie, le DVD des Petites Tounes *En concert dans le sous-sol* (18,99 \$), est tout indiqué. Le groupe a déjà offert des productions audiovisuelles décevantes dans le passé, mais

cette fois, la qualité y est. Animation en introduction, sketches rigolos entre les chansons, karaoké en extra : voilà une présentation bien pensée. Mes filles rient tellement en dansant avec les Petites Tounes qu'elles enterrent la musique. (trois à huit 8 ans)

SE JOINDRE AUX ENFANTS

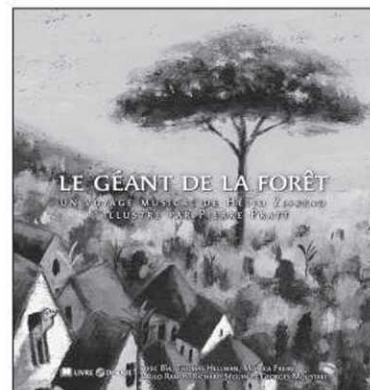
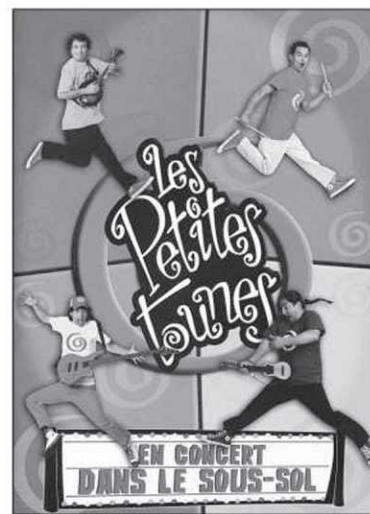
Pour ceux qui ont envie de partager le plaisir de l'art en sortant avec les enfants, on suggère de mettre des billets de théâtre sous le sapin. À Québec, le Théâtre des Gros Becs offre une programmation pour les adolescents et les enfants à partir de 18 mois. Parmi les productions les plus prometteuses : *Les enchaînés*, parodie du monde de la télé jouée par de drôles de marionnettes qui arriveront de France (10 à 17 ans) et *Petit monstre*, pièce de Jasmine Dubé sur la complicité entre un père et son fils (trois à huit ans). Réservations : 522-7880, poste 1.

Au rayon des disques, une nou-



veauté de Shilvi, *14 pistes pour débutants et intermédiaires*. Des chansons avec des rimes rigolotes, candeur dans la poésie, très jolies musiques : une valeur sûre pour les fillettes bien que la présentation visuelle ait perdu beaucoup d'attrait. Le changement d'illustratrice déçoit, mais surtout, on s'ennuie des dessins qui accompagnaient chacune des chansons des albums précédents. (22,99 \$)

Enfin, il y a aussi plein de livres super chouettes. Parmi nos coups



de cœur : *Le petit poilu*, album illustré de Dominique Demers (18,95 \$), et *Le merveilleux de A à Z*, un livre plein de surprises pour jouer et rêver (26,95 \$).

Un plaisir indémodable

Didier Fessou

dfessou@lesoleil.com



Les mots pour le dire et le bon stylo pour les écrire!

Sans son Meisterstück 149, Virginia Woolf aurait-elle aussi bien senti chaque mot au bout de sa plume? Et Ernest Hemingway, et William Faulkner, et Greta Garbo, et Marlene Dietrich?

Tous ces gens écrivaient avec un Meisterstück 149.

Le Meisterstück 149, c'est le stylo-vedette de la marque Montblanc. Aussi indispensable qu'une montre Rolex, qu'une alliance Cartier, qu'une paire de lunettes Ray Ban, qu'un sac Louis Vuitton ou qu'un foulard Hermès.

Derrière la marque Montblanc, trois hommes. Des Allemands de Hambourg.

En voyage en Amérique, en 1906, le banquier Alfred Nehe-mias et l'ingénieur August Eberstein avaient découvert le stylo à plume doté d'un réservoir. La plume-fontaine, comme on dit au Québec (traduction littérale de *fountain pen*).

De retour chez eux, ces messieurs se sont associés avec le marchand Clauss Johannes pour monter une petite entreprise et fabriquer en quanti-

té limitée des «instruments d'écriture» haust de gamme. En référence au plus haut sommet de l'Europe, ils ont baptisé leur produit Montblanc. C'est pourquoi le chiffre 4810 était gravé sur chaque plume (le mont Blanc mesure 4810 mètres de haut).

Et qui, en Amérique, fabriquait déjà de telles petites merveilles? Waterman.

C'est un courtier en assurances de New York, Lewis E. Waterman, qui a mis au point le premier porte-plu-

me muni d'un réservoir. C'était en 1884.

L'idée derrière cette invention? Il venait de perdre la signature d'un contrat à cause d'un encrier renversé.

Il faudra attendre quelques années avant qu'un autre

Américain, Walter A. Sheaffer, perfectionne ce nouveau gadget. Bijoutier à Fort Madison, il mettra au point un système de remplissage à levier. En 1923, il commercialisera ses propres stylos sous sa propre marque.

Et Parker? Un autre Américain. Lui, George Parker, professeur de télégraphie, il a fait comme Sheaffer : il a cherché à améliorer l'invention de Waterman après avoir constaté que le débit de l'encre variait selon l'inclinaison du stylo. Sa trouvaille, il l'a appelée Lucky Curve.

Quand les G.I. ont débarqué en Europe, pendant la Seconde Guerre mondiale, ils avaient tous un Parker 51 dans leurs bagages.

Aujourd'hui, à l'ère de l'ordinateur personnel, du BlackBerry et de l'iPod, a-t-on encore besoin d'un stylo?

Un stylo, c'est un bel objet. Posséder un stylo de qualité, qu'il soit à plume ou à bille, fait partie de ces petits plaisirs qui rendent la vie tellement plus agréable. Ceux qui écrivent beaucoup vous le diront : un stylo de qualité et un vulgaire Bic, ce n'est pas pareil. Question de confort en tenant l'outil, question de confort en écrivant.

Et cet autre détail qui a son importance : le plaisir d'avoir un bel objet entre les mains. Un objet équilibré et élégant que les autres n'ont pas. C'est presque sensuel.

Mais il est vrai que pour la plupart de ceux qui s'offrent un stylo de marque, c'est d'abord et avant tout une question de prestige.

Prestige ou confort, peu importe. Un stylo de qualité, c'est un plaisir indémodable à la portée de toutes les bourses : à partir de 50 \$ pour un stylo à bille, à partir de 80 \$ pour un stylo à plume.

Évidemment, vous pouvez mettre plus. En or, en argent, recouvert de laque, serti de diamants, etc.

Entre nous, plus l'objet est discret et plus il est classe!



PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

MÉCHANT CONTRASTE!

Le petit miracle de Télé-Québec

Richard Therrien

rtherrien@lesoleil.com



Télévision

En cette ère de montréalisation des médias, Méchant contraste! fait figure de bibitte étrange dans le portrait télévisuel. Qu'une émission produite à Québec et tournée dans toutes les régions de la province en soit rendue à sa quatrième saison relève presque du miracle.

Matthieu Dugal fête la 100^e émission lundi, 19h, à Télé-Québec. L'animateur a mandaté les équipes des 10 régions couvertes de produire un reportage de 100 secondes sur leur coin de province. Le public pourra voter pour son préféré sur Internet.

Méchant contraste!, qui porte bien son titre, réussit à faire de la

télé autrement, à proposer une facture visuelle éclatée et à explorer des horizons boudés par les autres en heure de grande écoute. Qui se serait intéressé à la mise en vente des églises de Trois-Rivières, à la côte magnétique du chemin de la Montagne à Carleton, au paysage lunaire des parcs pollués en Abitibi?

«Il faut dépasser les clichés. Chaque fois qu'on parle des régions, on voit des champs, des vaches et des usines qui ferment. Il faut sortir de cet "urbanocentrisme". À Québec aussi, on a cette vision des régions», pense Matthieu Dugal.

«CHAOS ORGANISÉ»

Du rôle de magazine culturel qu'on lui a fait jouer durant une saison l'année dernière, *Méchant contraste!* a résolument retrouvé son caractère social cette saison. Chacune des 10 équipes fait valoir ses points de vue quand vient le temps de vendre ses idées de



Une partie de l'équipe de *Méchant contraste!*: Bastien Gagnon-Lafrance, Marc Bergeron, Anne-Marie Séguin, Jean-Évrard Bilodeau, Louise Allard et Matthieu Dugal — PHOTO LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER

reportage. «Un chaos organisé», lance l'animateur, qui parle d'une équipe très soudée depuis le début, malgré les kilomètres qui la séparent. En quatre ans, tout ce monde a parcouru 150 000 km, préparé 500 reportages et reçu 1300 invités.

Prochains sujets abordés :

l'analphabétisation, pour ou contre Noël en famille, la fermeture de l'usine Sherwood dans les Cantons-de-l'Est, et les jeunes boudent-ils le syndicalisme?

Un point négatif: de 38 émissions par année, le magazine est passé à 26 cette année. Explication de Télé-Québec: les autres magazi-

nes de la chaîne durent tous 26 semaines. On étudie quand même un projet de magazine produit en région, qui serait tourné l'été prochain et diffusé au printemps 2009. L'émission ne remplacerait pas *Méchant contraste!*, mais serait aussi produite à l'interne. À suivre.



telequebec.tv

CE SOIR 20 H

VU DU CIEL

PROTÉGER L'EAU, C'EST DÉFENDRE LA VIE

PAR LE PHOTOGRAPHE-CINÉASTE YANN ARTHUS-BERTRAND.



SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ												
Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00		
11 (SRC)	6	La Fureur/ Véronique Cloutier		Le moment de vérité		Dr Grey, leçons d'anatomie		Téléjournal		Zone Doc/ Le Système Poutine (2/2)		
4 (TVA)	7	18h30 E.T. L'EXTRATERRESTRE (2) avec Henry Thomas			CHASSE À L'HOMME (5) avec Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro (20h45)							
2 (TQS)	13	VAGUE DE FROID (6) avec Flex Alexander, Derek Hamilton			FEMME FATALE (3) avec Rebecca Romijn-Stamos, Antonio Banderas							
15 (TQc)	8	Les Francs-tireurs		Planète bleue/ Vue du ciel - L'Eau		Belle et Bum / Jean-Marc Parent, Nathalie Simard		TROIS COULEURS: BLANC (3) avec I. Jacob				
5 (CBC)	12	Hockey / Flyers c. Sénateurs						Hockey / Blackhawks c. Oilers				
12 (CTV)	14	W-Five			Without a Trace		Whistler		Law & Order: SVU	CTV National News		
20 (GLOBAL)	3	Andromeda			KILLER WAVE avec Angus Macfadyen, Karine Vanasse (2/2)							
22 (ABC)	22	Will and Grace/Deux épisodes			College Football							
3 (CBS)	21	(13h30) College Footbal			CSI: Miami			48 Hours Mystery				
Fox	34	Two and a Half Men/Deux épisodes			Cops			America's Most Wanted				
5 (NBC)	18	Stargate SG-1			THE INCREDIBLES (3) Film d'animation							
57 (PBS)	41	(18h)Country Pop Legends			Celtic Women: A Christmas celebration			Northen Lights: An evening with Sissel and Friends				
RDI	19	Le Journal RDI	Terres arctiques	Une heure sur terre		Le Téléjournal	Enquête	La Facture		Le Téléjournal		
ARTV	31	Pour l'amour du country			Viens voir les comédiens/ Les Belles Histoires des pays d'en haut			Un homme et son péché				
Canal D	20	100 Farces	Cabaret de l'humour	Drôle de monde		Les Arnaqueurs	Parco détective	Expéditions d'enfer		Webdreams		
Canal Vie	35	Décore ta vie	Airoldi, pour une sortie	Bye-bye Maison!	Manon, tu m'inspires!	On a échangé nos mères		Super Nanny		Dépendance maudite		
Évasion	23	Évasion sur glace/ Grands Prix: La Coupe de Chine			Soleil tout inclus			Inspiration / Stéphane Archambault				
Historia	25	Sept merveilles du monde			Soldats			The Unit: Commando d'élite				
MusiMax	32	18h Max week-end			En chute libre	Liaison	La prochaine top modèle		Hey Paula!	Style de star	Hollywood extrême	
Musique Plus	30	Présentation spéciale: Kid Choice Awards 2007			Coup de foudre			L'Heure rencontre		Mes 15 minutes	Matche-moi	
Séries +	24	Porté disparu			Whistler			L.A. enquêtes prioritaires		Bones	L'Escouade	
TV5	15	Le 3950			Les Années bonheur			Caméra Café			TV5 le Journal	
Canal Z	26	Monstres mécaniques			Melinda, entre deux mondes			Surnaturel			MILLENNIUM MAN avec Andrew Jackson, Shannon Kenny	
RDS	33	Hockey/Sabres c. Canadiens						...chefs (21h45)		Sports 30	Académie de...	
Sportsnet	38	NBA Basketball/ Warriors c. 76ers						NBA Action		Fulltiltpoker.net	Sportsnet Connected	
TSN	28	CFL Countdown			2007 World Series of Poker			Sportscentre				
9 T-MAG	10	Astro Mag	Féminin pluriel	Passion Auto Rétro	Portrait de	Prenez-vous en main	Habitat Mag	À la découverte de...		Coupe Quilles Univers		
Vox	9	Vent d'est plein air	LeZarts	Système D		Prenez garde au chien	La relève Juste pour rire		Le 9.5	Ma première place...	Les Arshitects du son	
Télétoon	36	Kappa Mikey	Billy & Mandy	6Teen	6Teen	Les Simpson	Henri	Les Boondocks		Clone High	Les Simpson	
Vrak-TV	16	Les frères Scott			Charmed			Newport Beach		Frank vs Girard	Presserebelle	Degrassi

PARTY 80 À L'IMPÉRIAL

Capsule temporelle

Ian Bussières

Collaboration spéciale



Critique

En assistant à la revue musicale *Party 80* de la troupe *Let's Dance*, qui débutait jeudi à l'Impérial, on a l'impression d'ouvrir une capsule temporelle d'où la mode et la musique des années 80 et même le cybernétique et caoutchouteux *Max Headroom* s'empressent de sortir.

Tout le monde attendait Marie Carmen, mais c'est plutôt le duo Mimosa qui vole littéralement le *show* avec les classiques des *Go-go's*, des *Bangles*, de *Bananarama* et des autres *girls bands* des années 80, tous rendus à la perfection.

Avantagées par une sélection musicale qui convenait très bien à leurs voix, Audrey-Michel Simard, de Québec, et son acolyte montréalaise Inès Talbi en ont donné pour leur argent aux nos-

taligues. Les filles de Mimosa n'ont pas remporté le titre de révélation des *FrancoFolies* et été récompensées aux *Francoouvertes 2007* pour rien.

Inès mérite d'ailleurs un «A» pour l'audace dans son interprétation de *99 Luftballons* du groupe germanique *Nena*, en allemand svp, alors qu'il aurait été beaucoup plus facile d'y aller de la version anglaise de ce succès planétaire.

JE VOUS SALUE MARIE

Quant à Marie Carmen, elle a quitté pour quelques semaines le chaud soleil du Pérou, où elle œuvre depuis quelques années comme coopérante, pour revivre sa jeunesse et saluer le public de sa région natale.

Le résultat est concluant, car la chanteuse de Sainte-Foy a vraiment l'air de s'amuser avec ses comparses et qu'on attend avec impatience chacune de ses (trop rares) apparitions sur scène. *Rocqueuse* à souhait et tout de noir vêtue, elle passe avec aisance de *Joan Jett* à *Katrina and the Waves*.

Les voix masculines d'André Verreault, directeur artistique de l'Impérial, et de Charlemagne se complétaient aussi très bien. Verreault connaît son moment de gloire avec l'obligatoire *medley*

On aurait apprécié un peu plus de rock, car les années 80, c'est aussi Springsteen, Guns 'N Roses et Def Leppard

de *Duran Duran*, alors que cet échelas de Charlemagne arpente la scène en interprétant *Men Without Hats*, *Simple Minds* et le *J. Geils Band*.

QUELQUES OUBLIS

Même si l'éventail des pièces présentées est assez large, on aurait toutefois apprécié un peu plus de rock, car les années 80, c'est aussi *Bruce Springsteen*, *Guns 'N Roses*, *Def Leppard* et *Mötley Crüe*.

Malgré ces quelques oublis, la dose de nostalgie injectée par



Marie Carmen a vraiment l'air de s'amuser et on attend avec impatience chacune de ses (trop rares) apparitions sur scène. — PHOTO LE SOLEIL, RAYNALD LAVOIE

Let's Dance répond à un besoin chez plusieurs trentenaires. Ceux qui souhaiteraient sauter eux aussi dans la capsule temporelle de *Party 80* pourront le fai-

re tous les jeudis, vendredis et samedis jusqu'au 22 décembre, de même que le lundi 31 décembre, pour défoncer l'année 1988... pardon, 2008!

1785941

telequebec.tv

CE SOIR 21 H

BELLE ET BUM

NATHALIE SIMARD, MATHIEU GAUDET, TOULOUSE, LA FAMILLE ZON ET ANNE CASABONNE.

1785147

LES GRANDS EXPLORATEURS SAISON 2007-2008

le monde nous parle depuis 35 ans

SPLENDEURS DE L'OUEST AMÉRICAIN LA NATURE DANS TOUTE SA DÉMESURE

posing feels like the birth of the world of the world

ÉRIC COURTADE nous entraîne dans des mondes sauvages, à la découverte des grands Parcs nationaux de l'Ouest américain, en hélicoptère, en 4 x 4, en bateau, à cheval ou à pied. Des glaciers de l'Alaska jusqu'aux roches de l'Arizona, plongez au cœur des sites les plus spectaculaires de ces immensités mythiques. Vivez les extrêmes et les démesures d'une nature saisie dans toute sa majesté par un maître de l'image, au gré des jeux d'ombres et de lumières!

RÉSERVEZ VOS SIÈGES DÈS MAINTENANT!
www.LesGrandsExplorateurs.com

<p>QUÉBEC</p> <p>30 novembre au 2 décembre</p> <p>Grand Théâtre de Québec 269, boul. René-Lévesque E. 418 643-8131</p> <p>Ven., sam. 20h - Dim. 14h</p>	<p>SAINTE-FOY</p> <p>3 et 4 décembre</p> <p>Salle Albert-Rousseau 2410, chemin Sainte-Foy 418 659-6710</p> <p>Lun., mar. 20h COMPLET</p>	<p>LÉVIS</p> <p>2 décembre</p> <p>Cégep de Lévis-Lauzon 205, rue Mgr-Bourget 1 800 558-1002</p> <p>Dimanche 19h30</p>
---	---	---

PRÉSENTÉ PAR

Groupe Investors
Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers

ClubMed

leSoleil

CHOIX TÉLÉ

Daphné Bédard
dbedard@lesoleil.com

Viens voir les comédiens — Les belles histoires...
Andrée Champagne, Andrée Boucher, René Caron, Denise Filiatrault et plusieurs autres comédiens du téléroman répondent aux questions de René Homier-Roy.
20h à ARTV

Belle et bum
Invités : le groupe québécois Toulouse, Nathalie Simard, Mathieu Gaudet, ancien candidat à *Loft story*, la comédienne Anne Casabonne et la famille musicale Zon.
21h à Télé-Québec

La fureur
Spéciale pop. Véronique Cloutier, Véronique DiCaire, Julie Bélanger et Marilou présentent un numéro spécial.
19h à Radio-Canada

Vu du large
Premier de deux. À bord du *Sedna IV*, Chloé Sainte-Marie se rend dans le fjord du Saguenay et remonte le fleuve jusqu'à Montréal.
11h30 à RDI

Planète bleue — L'eau
Premier épisode de deux. Le photographe-cinéma Yann Arthus-Bertrand montre les grands enjeux de l'eau dans le monde.
20h à Télé-Québec

Cinéma — Le secret est dans la sauce
L'histoire d'amitié qui unit Iddie et Ruth en 1929. Interprété par Kathy Bates, Mary Louise Parker et la touchante Jessica Tandy.
22h à Historia

Ténor académie



Chacun des membres de l'ensemble apporte un bagage artistique personnel et différent.

Richard Boisvert
rboisvert@lesoleil.com

Ils ont laissé tomber leur carrière respective pour se lancer tête première dans l'aventure. Un an plus tard, on les présente comme les Ténors canadiens. Quatre jeunes hommes avec des voix et des gueules plus charmantes les unes que les autres et qui monteront sur la scène du Capitole de Québec, lundi soir, pour régaler l'auditoire de ballades pop-opéra et d'airs de Noël.

Après les Irish Tenors, les American Tenors, les Ten Tenors, les Celtic Tenors, les Tenors Unlimited, sans oublier bien sûr les célébrités Trois ténors et leur multitude de fils spirituels, voici donc les Canadian Tenors, quatre spécialistes de la note aiguë et du *cross-over* qui se retrouvent aujourd'hui réunis tout à fait par hasard, un peu à la manière des concurrents d'une émission de télé-réalité.

L'histoire de cette formation créée de toutes pièces commence il y a environ 18 mois avec une audition organisée par la productrice Jill Ann Siemens à Vancouver. Près de 200 candidats de partout au Canada s'y présentent. Une quinzaine d'entre eux sont invités à une seconde épreuve. Fraser Walters, Victor Micallef, Remigio Pereira et Peter McCutcheon la remportent et forment le quatuor d'origine. McCutcheon décide toutefois de quitter au bout de quelques mois de vie commune et un certain nombre de concerts. Jamie McKnight le remplace en août dernier.

Chacun des membres de l'ensemble apporte un bagage artistique personnel et différent. Les uns ont travaillé surtout à l'opéra, les autres dans des comédies musicales. Walters a appartenu à Chanticleer, un ensemble vocal états-unien très réputé. Micallef a fait partie de l'atelier lyrique de la Canadian Opera Company. McNight a joué dans *King Lear* au Festival de Stratford. Pereira est à la fois chanteur d'opéra et guitariste classique accompli. «Le style pop et l'opéra donnent un bon mélange, fait valoir ce dernier au cours d'une récente entrevue téléphonique. Jusqu'ici, les gens notent que le *blend* des voix est quelque chose d'unique. Nous revenons d'une tournée aux Pays-Bas et nous sommes désormais comme des frères.»

Au Capitole, les ténors seront accompagnés d'un petit orchestre composé d'un piano, d'un clavier, d'une basse et d'une batterie auquel Remigio ajoutera le son de sa guitare. Le Québécois Yvan Pednault, un ténor originaire de Sept-Îles récemment en vedette dans le musical *We Will Rock You* à Toronto, ainsi que la soprano italo-québécoise Giorgia Fumanti font partie des artistes invités.

Le programme comprend une variété de pièces en anglais (*Because We Believe, Home I'll Be*), en français (*Belle*) et, bien sûr, en italien (*Nella Fantasia*). Les artistes interpréteront également des cantiques de Noël. Cette tournée des Ténors canadiens au Québec et en Ontario précède le lancement d'un premier CD. Les pistes sont déjà enregistrées et la sortie est programmée en janvier.

L'Anglicane

Visitez les artistes!

CE SOIR

Samedi 24 novembre
RAPPELLE-TOI BARBARA!
Paule-Andrée Cassidy, Monique Désy Proulx, Lili Jodoin, Micheline Bouzigon
20 h - 22 \$

Vendredi 30 novembre
BRIGITTE ST-AUBIN & ANDREA LINDSAY
Être... à La belle étoile
20 h - 22 \$

Samedi 1^{er} décembre
LE VIOLON BRISÉ
Récital **Émile Nelligan**
Avec Albert Millaire et la violoniste Anne Robert
20 h - 28 \$ / étud. : 23 \$

Vendredi 7 décembre
ALAIN CARON & FRANÇOIS BOURASSA
Duo
20 h - 30 \$

Le Trio... 3\$
Achetez 3 spectacles et obtenez de rabais par billet!

Information / réservation : **838-6000** **Billtech**
31, rue Wolfe, Vieux-Lévis
www.diffusionculturelledelevis.ca **leSoleil**

DIFFUSION CULTURELLE DE LÉVIS

LEMIEX NOLET comptables agréés

Desjardins Les caisses de la CnF Desjardins

Vous voulez y aller?

QUI : Les Ténors canadiens
QUAND : lundi 26 novembre à 20h
OÙ : Capitole de Québec
BILLETS : 45 \$ à 68 \$
TÉL. : 418 694-4444, 800 261-9903

NOUVEAUX PRODUITS

Amplificateur intégré : i1
Lecteur de CD : CD1

1500\$ ch.

Entièrement faits au Québec

MOON

Le magasin **AUDIOLIGHT** Depuis 1965
www.audiolight.qc.ca

fermé le dimanche SPÉCIALISTE en SON et IMAGE
355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC 687-9252

Angèle Dubeau
« La Pietà »
UN CONTE DE FÉES - FAIRY TALE

ANALEKTA

«...le plus beau disque de leur carrière» C.Huss, Le Devoir

EN VENTE CHEZ **ARCHAMBAULT**

PRIX SPÉCIAL 10^{ème} ANNIVERSAIRE

ANGELEDUBEAU.COM
ANALEKTA.COM

SUPPLÉMENTAIRE LE 2 DÉCEMBRE

Collaboration artistique : Néry
Conception lumière et scénographie : Pyer Desrochers

Docteur Tendresse

« Entre le romantisme de Julien Clerc et le sens du verbe de Léo Ferré... Si la chanson peut se parer de noblesse, c'est avec un homme tel que lui, ... qui sait élever toujours ce qu'il chante à un souffle de prophète doux »

DANIEL LAVOIE
29, 30 NOVEMBRE ET 1^{ER} DÉCEMBRE 07 À 20H

68, RUE DU PETIT-CHAMPLAIN, QUÉBEC • WWW.THEATREPETITCHAMPLAIN.COM

Billtech 418.692.2631

THÉÂTRE PETIT CHAMPLAIN
MAISON DE LA CHANSON

ALBUM DISPONIBLE

GSMUSIQUE

fonds radiostar

Canada leSoleil

Chansons à répondre

Le gospel fait son nid au Québec

Régis Tremblay
rtremblay@lesoleil.com

Les Québécois chantent et dansent depuis longtemps dans la langue d'Elvis. Et voilà qu'ils se mettent à prier dans la langue de Martin Luther King. Délaissant les cantiques français et les chants grégoriens, de plus en plus de Québécois sont baptisés, mariés et enterrés sur des chansons gospels qui proclament haut et fort : *Let Jesus Love You... Hail Holy Queen... Amazing Grace... Prayed and I Prayed!*

Cette année, pour chanter Noël, on pourra se joindre à l'Ensemble gospel de Québec, à l'Église Saint-Dominique, sur la Grande Allée, le 8 décembre. Ce soir-là, *Sainte nuit* deviendra *O Holy Night*. «On nous en voudrait si nous ne chantions pas les grands classiques, tels *Joy to the World*, *Jingle Bell*, *Amazing Grace*, *Happy Day* et autres. En musique, les gens ont besoin de références; ils ne vibrent que s'ils se reconnaissent dans ce qu'ils entendent», déclare Jean-François Perron, le directeur de l'Ensemble gospel de Québec, constatant ainsi que les références des Québécois continuent leur inexorable mutation.

Jean-François Perron sait de quoi il parle, puisque son ensemble de 20 choristes est fréquemment invité dans les baptêmes, les mariages et les funérailles, aux quatre coins du Québec.

«Le grégorien est contemplatif, il ne favorise pas la participation, alors que le gospel est actif et incite les gens à se lever et à répondre. Les chants gospels ne sont rien d'autre que des chansons à répondre!» s'exclame M. Perron.

Il poursuit : «Nous avons beaucoup à apprendre des Afro-Américains, pour qui les

manifestations religieuses sont aussi des occasions de se divertir et pas seulement de se recueillir. Leur relation avec la vie, et même avec la mort, est très festive. Il faut voir l'impact du gospel sur les spectateurs, même chez nous. Après 10 ans, je suis toujours aussi étonné de voir combien le gospel est une affaire de groupe : si je le chante tout seul, ça ne rime à rien; c'est quand les autres embarquent que ça explose!»

AU 400^e DE QUÉBEC?

L'Ensemble gospel de Québec ne se produit pas que dans des églises, tant s'en faut : «Nous chantons de plus en plus sur de vraies scènes, dans un contexte de spectacle. C'est ce que nous avons fait en mai, au théâtre Imperial de Québec, et au Festival de blues de Carleton, cet été. Il est aussi question que nous donnions un spectacle l'an prochain, pour le 400^e anniversaire de Québec. Avec la montée de popularité du gospel chez nous, nos diffuseurs de spectacles se montrent de plus en plus intéressés à nos performances.»

Les Québécois se mettent à prier dans la langue de Martin Luther King

Pour les profanes, il convient de préciser la différence essentielle entre le *spiritual* et le gospel : «Le *spiritual* célèbre les textes de l'Ancien Testament, alors que le gospel utilise les Évangiles. Le gospel se situe à l'ère Jésus. Alors que le *spiritual* se chante en petits groupes, le gospel s'épanouit dans les grandes formations. L'énergie que génèrent les grands chœurs est ce qui a attiré tous les chanteurs de notre ensemble, moi le premier. C'est irrésistible.»



Après s'être produit à l'Impérial, en mai, l'Ensemble gospel de Québec nous reviendra le 8 décembre pour un concert de Noël, à l'église Saint-Dominique de la Grande Allée.

1785725

Le cadeau de Noël parfait

Rechercher un cadeau, le présent idéal, amène bien souvent des chutes d'inspiration. Peu importe l'angle d'approche ou le point de vue. En retournant le problème dans tous les sens, on en sort complètement étonné. En optant pour la carte-cadeau, vous courez la chance de remporter 1000\$.

complètement étonné. En optant pour la carte-cadeau,

Vraiment, un présent plein de bon sens.



de vue. En retournant le problème dans tous les sens, on en sort

de Noël parfaite
carte
La

THÉÂTRE PETIT CHAMPLAIN
MAISON DE LA CHANSON

saison 2007 automne

MICHEL FAUBERT
SAMEDI 24 NOVEMBRE, 20 H

DANIEL LAVOIE
JEUDI 29 ET VENDREDI 30 NOVEMBRE, 20 H
SAMEDI 1^{ER} DÉCEMBRE, 20 H

STÉPHANE CÔTÉ
MERCREDI 5 DÉCEMBRE, 20 H

MATT DUSK
A CANADIAN CHRISTMAS TOUR
SAMEDI 8 DÉCEMBRE, 20 H

418.692.2631 **Billetech**

68, RUE DU PETIT-CHAMPLAIN, QUÉBEC
WWW.THEATREPETITCHAMPLAIN.COM

Société de développement des entreprises culturelles Québec

VILLE DE QUÉBEC Patrimoine canadien Canadian Heritage leSoleil

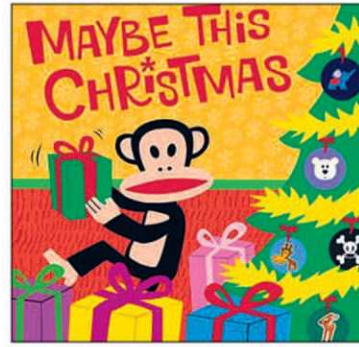
@ → Musique branchée

Pour un Noël sortant des sentiers battus

Un défi encore plus grand que de dénicher le cadeau parfait pour l'être cher, c'est de trouver la pièce idéale pour se mettre dans l'ambiance du temps des Fêtes sans tomber dans la nostalgie. Les mélomanes toujours à l'affût de découvertes musicales apprécieront la production de cinq artistes canadiens qui ont tous relevé ce défi avec brio d'apporter une contribution originale au répertoire du temps des Fêtes. Entre la ballade sensible de Ron

Sexsmith (*Maybe This Christmas*), la pop souriante de Hawksley Workman (*Common Cold*), le rock irrévérant de Simple Plan (*My Christmas List*), la folk inspirée de Joni Mitchell (*River*) et le soft-rock orchestré de Lawrence Gowan (*Ring the Bell for Christmas*), chacun y trouvera son compte! Disponibles dans la plupart des boutiques en ligne.

Kathleen Lavoie



Pagny revisite Brel → Se frotter au répertoire de Brel est un défi artistique que peu de chanteurs ont réussi à relever. Florent Pagny parvient à la fois à interpréter 11 chansons avec tempérance et respect tout en se les appropriant. Il propose même, avec les réalisateurs Daran et Erik Fostinelli, une version rock incandescente de *Mathilde*. Le duo a aussi revisité *Au suivant*, *Le dernier repas* et *Les bourgeois*. Yvan Cassar a signé dans une facture plus classique les autres titres: *La chanson de Jacky*, *Orly*, *Ne me quitte pas*, *La chanson des vieux amants*, *Vesoul*, *Ces gens-là*. À 46 ans, Florent Pagny prépare un disque en espagnol de reprises de standards sud-américains et de titres originaux. Il devrait à nouveau faire confiance au duo Lionel Florence et Pascal Obispo pour son prochain opus en français. **AP**

SUR LES RAYONS

Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★

CRITIQUES → Lisez toutes les critiques de disques au www.cyberpresse.ca/lesoleil

★★★★
FOLK
Le premier Noël
CLAIRE PELLETIER



Noël intemporel

Pour dénicher des airs traditionnels et des cantiques de Noël peu entendus, Claire Pelletier et Pierre Duchesne ont mis les voiles vers la France. Ils y ont découvert des pièces que des cousins français avaient trouvés, eux, au... Séminaire de Québec! C'est ainsi que sur ce *Premier Noël*, les *Célébrons tous d'une voix* ou *Silence ciel, silence terre* côtoient des incontournables comme *Ça bergers* ou une adaptation de *Deck the Halls*. Optant pour une instrumentation qui respire l'authenticité, avec de chaleureux cuivres, des cordes, des percussions ou du oud, Claire Pelletier propose un heureux voyage dans le temps. Vrai que sa démarche s'apparente parfois à celle de Loreena McKennitt, or la Québécoise a une personnalité et une sensibilité qui lui sont propres. Sa voix cristalline, invariablement assurée, est ici parée d'arrangements fins et inventifs qui permettent de redécouvrir ce répertoire tantôt tendre, tantôt naïf. Un bel album, fait avec goût, rigueur et passion. **Nicolas Houle (collaboration spéciale)**

ON A ÉCOUTÉ...

COWBOY JUNKIES	<i>Trinity Revisited</i>	★★★★★
CHANTAL RANGER	<i>Chantal Ranger</i>	★★★★
YOUSSEU N'DOUR	<i>Rokku Mi Rokka</i>	★★★★
ALICIA KEYS	<i>As I Am</i>	★★★★
FLYING LOTUS	<i>Reset</i>	★★★★1/2
QUEEN	<i>Rock Montréal & Live Aid</i>	★★★★1/2
TAFELMUSIK	<i>L'estro armonico</i>	★★★★1/2
SIGUR ROS	<i>Hvarf-Heim</i>	★★★
ÉTIENNE DAHO	<i>L'invitation</i>	★★★

★★★★1/2
INDIE-ROCK
Oh Santa!
ARTISTES VARIÉS



Un Noël alternatif

→ Avec la popularité sans cesse grandissante de l'indie-rock, il fallait s'attendre tôt ou tard à une compilation semblable. Pour la période des Fêtes, Yep Roc Records demande donc à ses artistes de reprendre et de composer quelques chansons de Noël sur *Oh Santa! : New and Used Holiday Classics*. Parmi les noms les plus connus, on retrouve le rockabilly furieux de Reverend Horton Heat et Los Straitjackets ou encore la pop psychédélique d'Apples in Stereo et The Minus 5 (incluant Peter Buck de R.E.M.). Loin d'être désagréables, des extraits comme *So Cold This Christmas* de Cities, de même que *This Business of Christmas* des méconnus American Princes sont plutôt convaincants. Par contre, il faut s'attendre à un certain sens de humour qui risque de déplaire aux puristes. *Oh Santa!* se démarque dans la mesure où ce répertoire est plutôt original, sans être rebutant. **David Cantin (collaboration spéciale)**

★★★★
POP
These Are Special Times
CÉLINE DION



Le Noël de Céline

→ Depuis sa sortie originale en novembre 1998, l'album *These Are Special Times* de Céline Dion a été certifié huit fois platine, ce qui en fait l'un des albums de Noël les plus populaires de l'histoire. Réédité dans une version remasterisée et augmentée d'un DVD relatant les meilleurs moments d'une spéciale télévisée de grande qualité diffusée le 25 novembre 1998 à CBS, le disque demeure un incontournable des fêtes de fin d'année. Proposant des versions orchestrales (avec section de cordes) de classiques tels que *O Holy Night*, *Ave Maria* et *Adeste Fideles*, mais également des pièces-maîtresses du répertoire de la chanteuse telles que *I'm Your Angel*, *My Heart Will Go On*, *Power of Love* et *Because You Loved Me*, ce CD/DVD compte également sur la participation d'artistes tels que R. Kelly, Andrea Bocelli et Rosie O'Donnell. Signe des temps, il vient désormais, par souci écologique, dans un emballage entièrement cartonné. **Kathleen Lavoie**

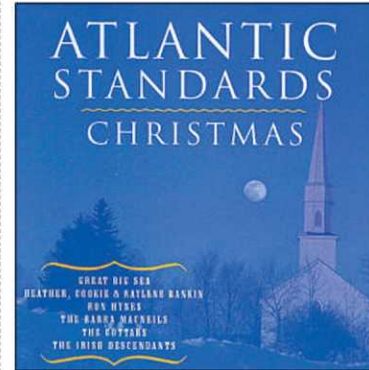
★★★★1/2
COUNTRY-FOLK
My Holiday
MINDY SMITH



Audacieux et original

→ *My Holiday* est l'antithèse du disque de Noël traditionnel. Il ne s'agit pas d'une compilation, d'un album pour terminer un contrat ou celui d'une artiste bien établie en quête d'argent facile. Il contient même plus d'une moitié de chansons originales! La décision de Mindy Smith, pour son troisième CD, est audacieuse. Son premier effort s'est vendu à 300 000 copies, son deuxième a reçu l'accolade critique en raison de sa voix magnifique, claire, aérienne et sensuelle comme un murmure, et de la qualité de ses compositions country-folk. *My Holiday* démontre encore une fois toutes ses qualités. Au point où on oublie totalement son prétexte jusqu'à ce que l'oreille reconnaisse *Silver Bells* ou *I'll Be Home for Christmas*, ce qui prend un certain temps. Smith a choisi de la jouer très mollo. Au point où je ne recommanderais pas *My Holiday* à ceux que les Fêtes donnent les bleus. Le grand dommage sera de se sentir obligé de le ranger avec le sapin. Mais il est parfait pour un Noël aux chandelles. **Éric Moreault (collaboration spéciale)**

★★★
FOLKLORE
Atlantic Standards Christmas
ARTISTES VARIÉS



Ô Canada

→ La série *Atlantic Standards* cherche d'abord et avant tout à promouvoir la tradition musicale folklorique terre-neuvienne. Pour ce troisième volume, on mise sur un album de Noël qui rassemble des vedettes de la côte Est tels Great Big Sea, The Rankin Sisters, J.P. Cormier, ainsi que Ron Hynes. Les *Do You Feel What I Feel?* ou *Silent Night* sont à l'honneur, mais en s'appuyant sur des influences celtiques irlandaises et locales au niveau de l'interprétation. De la ballade aux danses traditionnelles, il faut vraiment être un mordu de ce genre pour apprécier. Par ailleurs, la présentation dans son ensemble n'a rien d'attrayant. Lorsqu'on regarde de plus près, on s'aperçoit aussi que plusieurs pièces (*Seven Joys of Mary* de Great Big Sea et *Adeste Fideles* de Rita MacNeil) datent même des années 90. On a déjà vu mieux comme produit. **David Cantin (collaboration spéciale)**

★★★
SOUL et R&B
Slow Jams For Christmas
ARTISTES VARIÉS



Noël sous le jeté

→ Le choix d'une compilation de Noël est déterminant quant à l'ambiance qu'on souhaite installer chez soi pendant la période des Fêtes. *Slow Jams For Christmas* est une compilation de titres relaxes à savourer bien emmitoufflé dans un chaleureux jeté, un verre à la main. Allant de la ballade suave, telle que le *Christmas Time Is Here* de Dianne Reeves, à la pièce pop un brin funky, avec le *Christmas Forever* de Freddie Jackson, la compilation propose principalement des versions à tendance jazzy, soul et R&B de classiques tels que *Let It Snow*, *Santa Baby* et *Silent Night*. Avec en plus des interprètes comme Luther Vandross, Marvin Gaye et Al Green, difficile de rater son coup! Malheureusement, la sélection comporte aussi du remplissage comme le *Don't Let Me Go* de Brian McKnight, dont on aurait pu se passer et qui a le désavantage de diluer le produit. Un bon achat néanmoins. **Kathleen Lavoie**

ANDREA LINDSAY ET BRIGITTE SAINT-AUBIN

Deux pour une

Marc Allard
mallard@lesoleil.com

Après chaque concert, envoûtés par le mariage de leurs voix, les spectateurs demandent à Brigitte Saint-Aubin et Andrea Lindsay si elles feront bientôt un album ensemble. Non, répondent-elles, mais vous faites bien d'en profiter pendant que c'est deux pour un.

Depuis l'automne, les deux chanteuses proposent un spectacle pop mâtiné de folk et de chanson française qu'elles ont intitulé *Être... à la belle étoile*. Vendredi prochain, elles montent sur la scène de l'Anglicane, à Lévis.

Ceux qui ne connaissent pas Brigitte Saint-Aubin reconnaîtront peut-être son visage. Celle qui est aussi comédienne a joué dans *Majeurs et vaccinés* et est apparue dans le film *Québec-*

Montréal. L'auteur-compositrice-interprète de Québec a lancé il y a un an *Être*, un premier disque pop-folk, truffé de jeux de mots et de métaphores sur la maternité, la sensualité, l'amour et la mort. «J'aime beaucoup jouer avec les sonorités, dit-elle. La mélodie est aussi quelque chose de très important pour moi.»

Andrea Lindsay est une Ontarienne tombée amoureuse de la langue française à 18 ans. Installée à Montréal depuis six ans, elle s'est imprégnée d'artistes francophones comme Yann Perreau et Pierre Lapointe, au Québec, et Jeanne Cherhal et Vincent Delerm, en France. Son premier disque, *La belle étoile*, est sorti en mai l'an dernier. Résolument pop, il contient des ballades à la fois poétiques et nostalgiques. L'auteur-compositrice-interprète dont l'accent rappelle celui de Petula Clark se décrit comme «une enfant émerveillée» qui découvre



Andrea Lindsay (à gauche) et Brigitte Saint-Aubin se sont rencontrées en mars 2007 durant la tournée *Toutes les filles*. — PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

le français. «Comme c'est pas ma langue, illustre-t-elle, je collectionne les mots comme des papillons rares.»

Les deux chanteuses nominées pour le prix Félix-Leclerc de la chanson 2007 se sont rencontrées en mars 2007 dans le cadre de la tournée *Toutes les filles*, où elles partageaient la scène avec deux autres chanteuses. «Comme je

n'aime pas vraiment improviser sans rien savoir, raconte Brigitte Saint-Aubin, j'ai acheté l'album d'Andrea et je suis tombée amoureuse de ce qu'elle fait.»

L'admiration était réciproque et les deux femmes ont eu envie de poursuivre l'aventure en tandem. L'avantage : «C'est sûr qu'on combine nos publics. Quelqu'un qui connaît déjà ce que je fais peut

découvrir Brigitte et vice-versa», explique Andrea Lindsay.

Dans le spectacle, leurs chansons alternent selon les sentiments qu'elles expriment. Pendant qu'une chante, l'autre l'accompagne au clavier, à la guitare ou au violoncelle.

Il y a trois semaines, les deux artistes ont créé une chanson ensemble, *Saison de verre*. Brigitte a écrit le texte, Andrea la musique. Le refrain va comme suit : «Saison de verre/qui se donne/qui se perd/dans les reflets d'hier/c'est une saison de rêve à l'envers.»

Après *Être... à la belle étoile*, les deux chanteuses prévoient de consacrer à leur deuxième album respectif. «Mais on est ouvertes à des collaborations», dit Brigitte Saint-Aubin. C'est déjà bien parti.

➤ Vous voulez y aller?

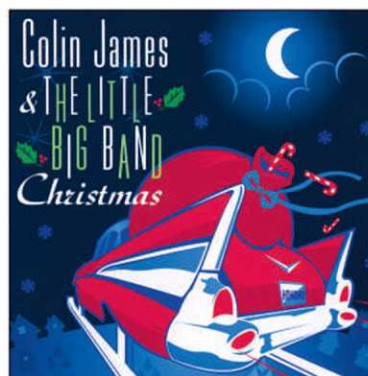
QUOI : *Être... à la belle étoile*
QUI : Andrea Lindsay et Brigitte Saint-Aubin
QUAND : le vendredi 30 novembre, à 20h
OÙ : l'Anglicane, 31, rue Wolfe, Vieux-Lévis
BILLETS : 22 \$
TÉL. : 418 838-6000

SUR LES RAYONS

Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★

CRITIQUES → Lisez toutes les critiques de disques au www.cyberpresse.ca/lesoleil

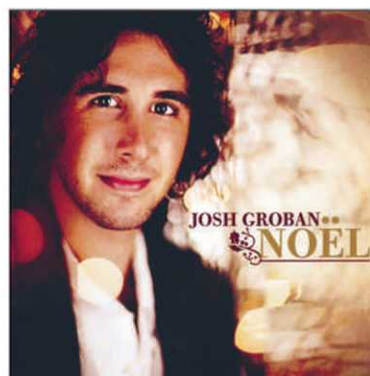
★★★★
BIG BAND
Christmas
C. JAMES & LITTLE BIG BAND



Le diable dans la cabane

→ Une chose est certaine avec le guitariste et chanteur vancouverois, c'est qu'on ne dort pas et qu'on ne s'ennuie pas. Son nouvel album de Noël est une balade en traîneau dans le passé, un réveillon de danseurs de *boogie-woogie*, un festin de *jump blues*. Quelques exceptions à cette orgie de rythmes : la langoureuse *I'll Be Home for Christmas*, les mélancoliques *Merry Christmas Baby* et *Please Come Home for Christmas*, où il réaffirme ses dons de chanteur de blues et un *Baby It's Cold Outside*, en compagnie de la belle Roxanne Potvin, de Gati-neau (un talent à découvrir), qui laissent le temps de reprendre son souffle avant de retourner sur la piste de danse. Un peu d'exotisme, aussi, avec *Christmas Island*, dans laquelle son Little Big Band peut se déchaîner à loisir. Un album qui se démarque, un disque comme il ne s'en fait pas souvent, qui donne le goût que Noël dure toute l'année. **Michel Truchon**

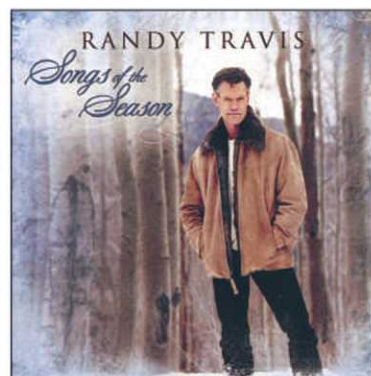
★★★★1/2
POP LYRIQUE
Noël
JOSH GROBAN



Une bonne bûche

→ Sur le plan de l'interprétation et celui de la technique, l'album des Fêtes du jeune baryton américain ne mérite rien de moins qu'une ovation. Fort de ses trois précédents disques, le protégé de David Foster (qui l'accompagne d'ailleurs aux claviers) a de plus en plus d'assurance et sa voix a mûri, a gagné en puissance. Si le choix des chansons peut parfois laisser un goût de déjà-entendu, il y a de belles consolations comme les exceptionnels *Little Drummer Boy* avec Andy McKee à la guitare, *Angels We Have Heard On High* (*Les anges dans nos campagnes*, *Gloria in excelsis Deo*), étonnant duo avec Brian McKnight, *The Christmas Song* de Mel Tormé, arrangé avec un tempo audacieusement ralenti au maximum, et *The First Noel*, avec Faith Hill. Par contre, des chants religieux comme *Ave Maria* et *Panis Angelicus*, aussi bien interprétés soient-ils, viennent jeter une tristesse discutable sur cet ensemble festif. N'empêche, c'est aussi bon qu'une bûche de Noël. **Michel Truchon**

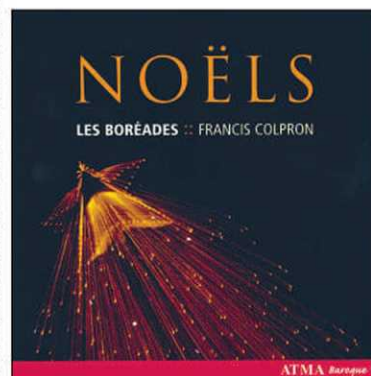
★★★
COUNTRY
Songs of the Season
Noël
RANDY TRAVIS



Noël à cheval

→ De deux choses l'une : ou bien Randy Travis aime vraiment beaucoup Noël, ou bien il sait comment faire une piastre rapide. *Songs of the Season* est son deuxième CD de musique du temps des Fêtes en 20 ans — ce qui n'est quand même pas de l'abus. Depuis les années 80, Travis a connu une carrière florissante en ramenant le country à ses racines alors que sévissaient les représentants du country-pop à la Garth Brooks. Ce disque est nécessairement empreint de son parti pris, bien que le chanteur ait préconisé des arrangements contemporains qui font une belle place aux cordes du Nashville String Machine. *Songs* s'inscrit en continuité avec son dernier album, *Glory Train* (2005), qui puisait largement au gospel. La voix de basse légèrement nasillarde de Travis colle parfaitement au répertoire des Fêtes. Seule déception, le choix des pièces, très classique et conservateur. Quel intérêt, vraiment, à toutes ces chansons chantées *ad nauseam* par une quantité d'interprètes? **Éric Moreault (collaboration spéciale)**

★★★★1/2
CLASSIQUE
Noëls
LES BORÉADES



Le calme d'une époque

→ L'ensemble Les Boréades tombe fort à propos avec ses vieux noëls français. Un quatuor composé seulement d'une flûte à bec, d'un violon baroque, d'une viole de gambe et, selon le cas, d'un clavecin ou d'un orgue positif reprend une douzaine d'airs pour la plupart très familiers tels *Tous les bourgeois de Chastres* (*Venez divin messie*) ou *Or, nous dites Marie* (*Bel astre que j'adore*). L'esprit sobre et la douceur naïve des arrangements d'époque de Michel Corrette et de Louis-Claude Daquin établissent un climat contemplatif et joyeux. Deux ou trois courtes pièces plus dynamiques, dont de charmants noëls rustiques de Jean-François Dandrieu sur lesquels on entend la percussion ainsi qu'un instrument appelé chabrette du Limousin ajoutent quelques touches supplémentaires de lumière. Une exécution soignée et agile, de toute évidence le travail d'interprètes habiles, rehausse ce recueil de pièces populaires d'une touche de virtuosité assez irrésistible. **Richard Boisvert**

★★★★
ROCK
Wonderland
ANGEL FORREST



Angéliquement vôtre

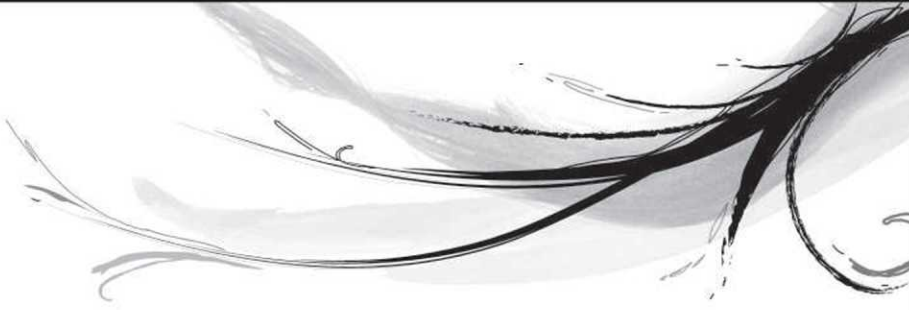
→ L'énergique rockeuse québécoise saupoudre sa crinière rousse de flocons de neige avec ce premier album de Noël. En plein le genre de disque qui fait votre conquête dès les premières notes et qu'on ne se lasse pas de réécouter, certaines pièces pouvant même être de mise longtemps après les Fêtes. Assagie (un peu...) le tempo de ces 11 chansons, la dynamo se transforme en charmeuse, notamment sur *Baby It's Cold Outside*, interprétée avec son complice et guitariste Denis Coulombe. *Wonderland* nous permet de découvrir une autre facette de cette chanteuse à la voix rauque, une interprète parfois pleine de douceur qui aurait bien sa place, tiens, sur un album de jazz. Aux incontournables classiques comme *Let It Snow* et *Sleigh Ride*, l'Angel des Fêtes a choisi des airs moins connus comme les superbes *Children Go Where I Send the* et *God Rest Ye Merry Gentlemen*. Au dessert, un original, *Back to You*, suivi en pièce cachée, d'un *a capella* à faire fondre la neige. **Michel Truchon**

1785965



21^e ÉDITION

Soirée de remise des prix le
LUNDI 26 NOVEMBRE 2007, 20h AU PALAIS MONTCALM
Animée par Valérie Laroche et Martin Genest



DES PRIX QUI METTENT EN LUMIÈRE L'EXCELLENCE DE L'ACTIVITÉ ARTISTIQUE ET CULTURELLE DE LA RÉGION DE LA CAPITALE NATIONALE ET DE CHAUDIÈRE-APPALACHES

FINALISTES

CHAMBRE DE COMMERCE DE QUÉBEC

PRIX ARTS ET AFFAIRES
★ Alcoa Canada ★ BPR ★ Côté Taschereau
Samson Demers, notaires

CONSEIL DE LA CULTURE DES RÉGIONS DE QUÉBEC ET DE CHAUDIÈRES-APPALACHES

PRIX DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL (PRIX FRANÇOIS SAMSON)
★ Antoine Tanguay, Éditions Alto
★ Chantal Gilbert, joaillière et coutelière d'art
★ Christiane Bélanger, danseuse, chorégraphe et metteuse en scène

PRIX DU RAYONNEMENT INTERNATIONAL

★ Denise Pelletier, artiste graveuse
★ Anne-Marie Guérineau, directrice du magazine littéraire Nuit blanche
★ Pauline Leboeuf, coordonnatrice de l'Internationale d'art miniature

FONDATION DE L'OPÉRA DE QUÉBEC

PRIX DE LA FONDATION DE L'OPÉRA DE QUÉBEC
Le nom de la lauréate ou du lauréat sera dévoilé lors de la remise des prix.

FONDATION DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

PRIX DE LA FONDATION DE L'OSQ
Le nom de la lauréate ou du lauréat sera dévoilé lors de la remise des prix.

PRIX PAUL-EUGÈNE-JOBIN

Le nom de la lauréate ou du lauréat sera dévoilé lors de la remise des prix.

FONDATION DU THÉÂTRE DU TRIDENT

PRIX NICKY-ROY (JEUNE TALENT PROMETTEUR)
★ Jean-Michel Déry pour son rôle de Ludger Drouin dans *On achève bien les chevaux*
★ Laurie-Ève Gagnon pour son rôle d'Isabelle Tanguay dans *Les Muses orphelines*
★ Jean-René Moisan pour son rôle de Valene Connor dans *L'Ouest solitaire*

PRIX BERNARD-BONNIER (ENVIRONNEMENT SONORE)

★ Mathieu Doyon, en collaboration avec Christian Michaud pour la musique de *Lucy*
★ Katia Makdissi-Warren pour la conception musicale de *Phèdre* ★ Pascal Robitaille pour l'environnement sonore de *Santiago* et *La Cantatrice chauve*

PRIX DU FONDS DU THÉÂTRE DU VIEUX-QUÉBEC (CONCEPTION DE COSTUMES)

★ Yasmina Giguère pour la conception des costumes de *La Cantatrice chauve*
★ Isabelle Larivière pour la réalisation des costumes de *Forêts*
★ Érica Schmitz pour la conception des costumes de *Santiago*

PRIX JACQUES-PELLETIER (ENVIRONNEMENT THÉÂTRAL)

★ Lionel Arnould pour les projections dans la pièce *Bestiario* ★ Denis Guérette pour les éclairages de la pièce *Phèdre*
★ Bernard White pour les éclairages dans la pièce *Les Combustibles*

PRIX JANINE-ANGERS (RÔLE DE SOUTIEN)

★ Vincent Champoux pour ses rôles de D' Sorbier et Lucien Cheval dans *Le Dîner de cons*
★ Nicolas Létourneau pour son rôle de Greenburg dans *Glengarry Glen Ross*
★ Christian Michaud pour ses rôles d'Adrian, de Basilio et de Jehan dans *Santiago*

PRIX PAUL-HÉBERT (PERFORMANCE REMARQUABLE D'UN(E) COMÉDIEN(NE))

★ Linda Laplante pour ses rôles d'Aimée et d'Odette dans *Forêts* ★ Valérie Laroche pour son rôle de Judy dans *Lucy* ★ Réjean Vallée pour son rôle d'Ambrosio dans *Santiago*

PRIX DE LA MEILLEURE MISE EN SCÈNE

★ Marie-Josée Bastien pour la mise en scène de *On achève bien les chevaux*, de Horace McCoy
★ Frédéric Dubois pour la mise en scène de *La Cantatrice chauve*, d'Eugène Ionesco
★ Marie Gignac pour la mise en scène de *Les Mains sales*, de Jean-Paul Sartre

L'INSTITUT CANADIEN DE QUÉBEC

PRIX DE L'INSTITUT CANADIEN DE QUÉBEC
Le nom de la lauréate ou du lauréat sera dévoilé lors de la remise des prix.

SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLE (SODEC)

PRIX SODEC DE L'ENTREPRISE CULTURELLE
★ Le Comité de mise en valeur du lin
★ Les Productions 10^e Ave ★ Plein Art

CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC (CALQ)

PRIX À LA CRÉATION ARTISTIQUE DU CALQ
Le nom de la lauréate ou du lauréat sera dévoilé lors de la remise des prix.

PRIX EN MÉTIERS D'ART 2007 DU CALQ

Le nom de la lauréate ou du lauréat sera dévoilé lors de la remise des prix.

MANIFESTATION INTERNATIONALE D'ART DE QUÉBEC

PRIX VIDERE ÉVÉNEMENT
★ Cooke-Sasseville, *les Convertibles*, Journées de la culture ★ Paryse Martin, *Manoeuvres exquises*, Galerie des art visuels de l'Université Laval ★ Hélène Matte, *Voyage-Voyage*, Studio d'essai de Méduse

PRIX VIDERE RELÈVE

★ Thierry Arcand-Bossé, exposition à la Galerie Lacerte ★ Christian Messier, *Putain de bal masqué pervers*, Folie/Culture, DSM-V+ ★ Mathieu Valade, *Les belles balles*, l'OEil de Poisson

PRIX VIDERE RECONNAISSANCE

Le nom de la lauréate ou du lauréat sera dévoilé lors de la remise des prix.

VILLE DE QUÉBEC

PRIX VILLE DE QUÉBEC
★ Le Centre de valorisation du patrimoine vivant ★ Nuit blanche ★ Le Théâtre des 4 Coins

EN SPECTACLE: Quatuor à cordes composé de Michelle Seto et Véronique Vychtyil (violons), Jean-Louis Blouin (alto) et Benoît Loisel (violoncelle); Marianne Trudel (piano); Roland Lepage, comédien; Les Chauffeurs à pied, musique traditionnelle
Laissez-passer disponibles pour le public. Vous devez réserver votre place par courriel à l'adresse suivante : ccr@culture-quebec.qc.ca, avant 12h00 le 26 novembre.

Messmer, le fabulateur

Les spectateurs ont surtout eu droit à un spectacle d'humour

Marc Allard
mallard@lesoleil.com



Critique

Judi soir au Cabaret du Capitole, l'hypnotiseur Messmer nous promettait «un voyage dans les tréfonds de notre subconscient». C'est plutôt à un spectacle d'humour qu'on a eu droit.

Dans tout spectacle de magie, la question de la crédibilité se pose. À moins de croire à des forces occultes, la plupart des gens savent qu'ils ont affaire à un illusionniste. Mais pour quelques heures, ils ne demandent qu'à être convaincus que c'est vrai. Que le type sur la scène bloque toutes leurs tentatives d'explication.

Sans doute un spectacle «d'hypnose» se prête-t-il difficilement à l'illusion. N'empêche qu'on s'attend à ce qu'au moins deux ou trois numéros nous subjuguent. Or, on les cherche encore. Le concept du spectacle, semble-t-il, consiste davantage à pousser des quidams à faire des bouffonneries plutôt qu'à chercher à épater le public.

En voyant Messmer exécuter le classique «mettez-vous en ligne que je vous endorme un après l'autre», on se dit que les volontaires connaissent le gars des vues. La réponse de Messmer : «J'ai hypnotisé plus de 10 000 personnes dans ma vie, ça m'aurait coûté cher des les payer!» Pas très convaincant.

Mais à entendre les rires de la foule, on comprend qu'il faut prendre la prestation de Messmer pour ce qu'elle est : un spectacle d'humour. De voir des gens de la salle couchés sur la scène et changer leur oreiller de côté peut faire pouffer, comme de les voir animer une conversation fictive avec un extra-terrestre ou d'imiter Elvis Presley. Mais sans être hypnotiseur, un animateur de Club Med peut demander la même chose à des touristes et les spectateurs risquent de rire quand même.

Au bout d'un moment, le spectacle de Messmer ressemble plus à un croisement entre «Jean dit» et une ligue d'improvisation qu'à un show de magie. Quand, par exemple, il demande aux figurants de simuler un genre de pièce de théâtre épique, on en vient à oublier qu'il s'agit d'hypnose.

Plutôt que de jouer au coordonnateur, on aurait aimé que Messmer prenne plus de place dans son spectacle et se concentre sur moins «d'hypnotisés» à la fois. À l'image de la mise en scène, plutôt réussie, le magicien aurait avantage à être plus coloré. Et surtout, plus charismatique. Souvent, Messmer donne l'impression d'avoir appris son texte par cœur et manque d'énergie.

Bref, une chance que ses volontaires sont là pour nous faire rire. Il sera de retour les 12 et 13, 26 et 27 décembre au Cabaret du Capitole.

L'événement des Prix d'excellence est produit et réalisé par le Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches. www.culture-quebec.qc.ca/prix

C Facile C Rapide C Nouveau
 Le site des petites annonces leSoleil



Plutôt que de jouer au coordonnateur, on aurait aimé que Messmer prenne plus de place dans son spectacle et se concentre sur moins «d'hypnotisés» à la fois. À l'image de la mise en scène, plutôt réussie, le magicien aurait avantage à être plus coloré. Et surtout, plus charismatique. — PHOTO LE SOLEIL, STEVE DESCHÊNES

Peut-on haïr sa tête?

Il existe pourtant une façon de prévenir une telle déception.

Il suffit de rencontrer

Jean-Claude de Neuville (maître coiffeur) pour une consultation.

Après avoir fait une étude de votre morphologie, de votre personnalité, de votre style, de votre visage, il prendra en photo votre visage avec une caméra vidéo et directement sur écran télé, il exécutera la transformation de la coiffure suggérée et pourra même la modifier à votre goût.

Le grand intérêt de l'ordinateur est de voir ce que l'on est et ce que l'on pourrait être. C'est époustoufflant, c'est excitant, c'est métamorphosant, c'est au «Salon Tub» à Québec.



Jean-Claude de Neuville
35 ans d'expérience
(maître coiffeur)

Jean-Claude de Neuville
(maître coiffeur) 688-7556

Rendez-vous du mardi au vendredi de 11h à 18h
Une ambiance simple, un seul coiffeur

VINCENT BOLDUC RÉAL BOSSÉ
FRANÇOIS-ÉTIENNE PARÉ PATRICK DROLET
SALOMÉ CORBO SOPHIE CADIEUX ZOOMBA
LAURENT PAQUIN SOPHIE CARON STÉPHANE CRÊTE
ISABELLE BROUILLETTE MARIE-HÉLÈNE THIBAUT
YVAN PONTON

30^E



CÉLÉBRONS LA
1977 **LNI** 2007
30 ans ça se fête en grand!

VENDREDI 21 DÉCEMBRE 2007 20 H

BILLETS À PARTIR DE 31\$ +FRAIS DE SERVICES

Billets étudiants 15\$* (tout inclus)
*uniquement disponibles à la billetterie
du Grand Rire au 1 877 441-RIRE (7473)

Grand Théâtre de Québec
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE
418 643.8131 • 1 877 643.8131
www.billettech.com

WWW.GRANDRIRE.COM



leSoleil

QuébecCommSM
SPECTACLES



FÉLICITATIONS À NOS GAGNANTS DU TIRAGE DU 2 NOVEMBRE DERNIER. CHACUN SE MÉRITE 1 LAISSEZ-PASSER POUR 4 PERSONNES POUR LE « GROS PARTY » DES 30 ANS DE LA LNI:

Dominique Verreault, Beauport

Louise Bédard, Québec

Michel Beaulieu, Québec

Benoît Martel, Québec

PROCHAIN TIRAGE: LE 7 DÉCEMBRE 2007!

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à:
CONCOURS LNI • Case postale 15800 • Québec (Québec) • GIK 8A8

NOM: _____

ADRESSE: _____

VILLE: _____

CODE POSTAL: _____

TÉLÉPHONE (jour): () _____

TÉLÉPHONE (soir): () _____

ADRESSE COURRIEL: _____

Surveillez l'édition du 15 décembre pour connaître le nom des gagnants.

Offrez mille étoiles pour Noël

Imaginez !
1 chef et 1 000 artistes sur la même scène.

LE 15 MARS 2008 AU COLISÉE PEPSI

MAESTRO YOAV LA SYMPHONIE DES MILLE DE
TALMI VS MAHLER

1 CHEF ET 1 000 ARTISTES SUR LA MÊME SCÈNE
UNIQUE ! MONUMENTAL ! PUISSANT !

PRÉSENTÉ PAR



Orchestre symphonique de Québec

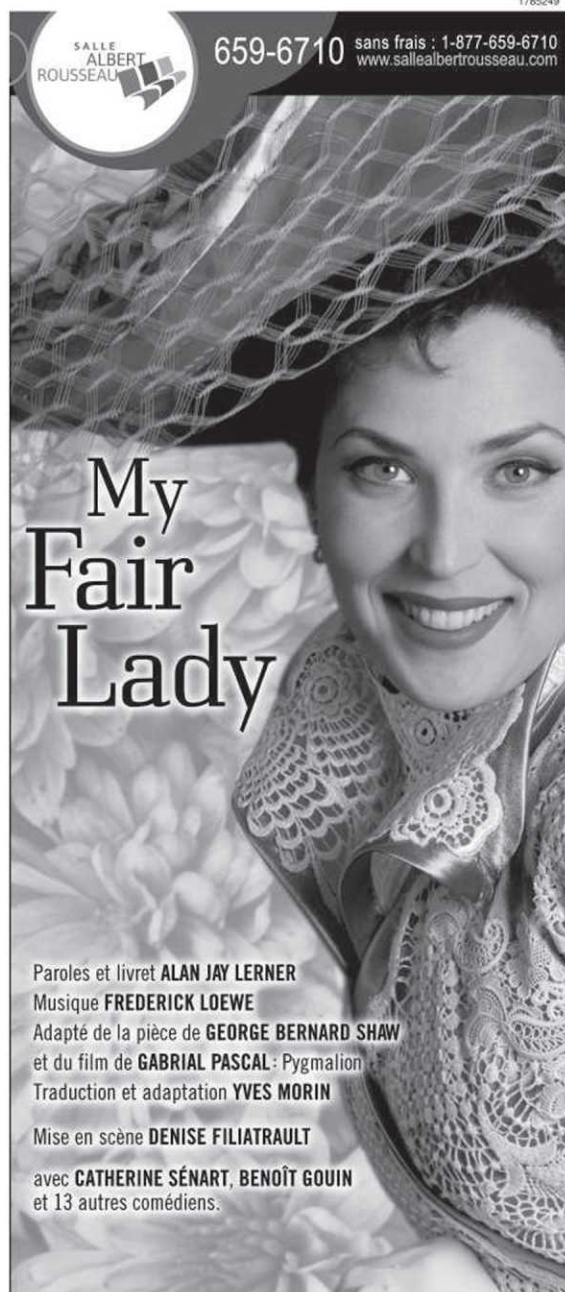
ÉVÈNEMENT OFFICIEL
QUÉBEC 1978-2008



leSoleil

1785249

SALLE ALBERT ROUSSEAU 659-6710 sans frais : 1-877-659-6710 www.sallealbertrousseau.com



My Fair Lady

Paroles et livret **ALAN JAY LERNER**
Musique **FREDERICK LOEWE**
Adapté de la pièce de **GEORGE BERNARD SHAW**
et du film de **GABRIEL PASCAL**: *Pygmalion*
Traduction et adaptation **YVES MORIN**

Mise en scène **DENISE FILIATRAULT**
avec **CATHERINE SÉNART, BENOÎT GOUIN**
et 13 autres comédiens.

Nouvelle supplémentaire le 9 janvier!
En vente maintenant

Également en salle les 10, 11 et 12 janvier 2008

Une excellente suggestion de cadeau pour les fêtes!

Juste pour rire Sur scène

THEÂTRE DU RIDEAU VERT en coproduction avec

QUEBECOR Québec Montréal Canada TVA

M.I.A.

La mutante magnifique

Alain Brunet
La Presse

MONTRÉAL — Connue sous l'acronyme M.I.A., Mathangi «Maya» Arulpragasam incarne non seulement le présent et l'avenir de la pop culture à l'ère numérique, mais elle figure parmi les pionnières d'un langage pop qui n'est plus exclusif à l'Occident. À l'image d'un univers en mutation que s'approprient les jeunes de la planète entière, cette citoyenne du monde d'origine sri lankaise nous annonce que les Madonna et autres Björk de demain ne proviendront plus assurément d'Europe ou d'Amérique.

La trajectoire de M.I.A., dont l'acronyme renvoie à l'expression Missing In Action, est celle d'une mutante. Élevée partiellement en Asie méridionale et surtout en Angleterre, résidente de Brooklyn, voyageuse, cette femme de 30 ans fascine la planète pop et embrasse les parquets de danse.

Depuis la lancée de l'album *Arular* en 2005, on admire M.I.A. pour son sens critique, sa résistance à l'autorité, son humour décapant, ses sourires en coin, pour les couleurs vives de ses fringues éclatées. Et on est ébloui par cette capacité à hybrider dans un étonnant patchwork numérique une pléthore de références culturelles.

On est d'autant plus stupéfié par son hyperactivité ubiquiste. *Kala*, son deuxième disque, n'a-t-il pas été enregistré en Australie, au Japon, en Inde, en Jamaïque, à Trinidad et aux États-Unis? Fondée sur une esthétique clairement cyberculturelle, sa musique n'intègre-t-elle pas le dancehall et le dub jamaïcains, le hip-hop afro-américain, l'électro anglaise, le funk nigérian, le rap aborigène australien, le bailefunk brésilien, la pop Bollywoodienne ou le folklore tamoul? N'a-t-elle pas mis à contribution les réalisateurs renommés que sont Switch, Diplo, DJ Blaqstarr et Timbaland?

INDÉPENDANTE

Issue des arts visuels et de la vidéo d'avant-garde où elle excellait déjà dès l'aube de la vingtaine, M.I.A. assume son identité de mutante. «Plus jeune, je crois



D'origine sri lankaise, M.I.A. fascine la planète pop depuis la sortie de son album *Arular*, en 2005. — PHOTO LA PRESSE

avoir souffert d'hyperactivité. Je ne faisais jamais les choses une seconde fois. Je voulais tout essayer. Peut-être était-ce une mentalité d'immigrant qui plongeait dans le plat de friandises.»

En fait, elle attribue son imaginaire multipolaire à une indépendance d'esprit acquise depuis l'enfance.

«Lorsque ma famille s'est établie en Angleterre, je me suis mise à sortir partout, explorer ce monde inconnu. Ma mère n'a pas entravé ce sentiment de liberté, et ce, malgré l'absence prolongée de mon père. Elle m'a fait confiance. Dès l'âge de 10 ans, donc, j'avais le sentiment d'avoir librement accès à tout ce qui m'intéressait et d'en faire ce que bon me semblait. En fait, je ne sais pas vraiment si la reconnaissance de ma création tient au fait que je sois douée ou plutôt à cet état d'esprit que je cultive depuis l'enfance.»

Chose certaine, M.I.A. a vécu de profonds bouleversements identitaires à tel point qu'un fossé s'est creusé entre elle et le peuple dont elle est issue. «Ma parenté comme les Sri Lankais en général ont encore aujourd'hui une conception très cliché de la carrière de chanteuse. Quand j'ai commencé à faire des disques, mes proches parents m'imaginaient en Michael Jackson, en Britney

Spears, N'Sync ou Céline Dion! Vous savez, les jeunes issus des classes moyennes émergentes en Asie plongent d'abord dans la pop culture de masse. Ils ont du retard à rattraper.»

ASSUMER SON PERSONNAGE

M.I.A. ne se voit pas scintiller au firmament des *pop stars* pour autant. Atypique dans ce cirque, elle voit le spectacle comme l'une des composantes de son expression, non comme une finalité. «Ce n'est pas vraiment pour être sur scène que j'en suis venue à la musique. Essentiellement, je voulais créer. Je me plaisais dans ce rôle de l'observatrice et de la découvreuse. Porter un regard sur moi-même m'importait peu. Ce fut donc difficile pour moi de digérer cette nouvelle vie publique.»

Mais deux ans plus tard, M.I.A. assume entièrement son personnage. Unanimement, la critique a salué sa récente escale montréalaise au festival Osheaga. «Même si je ne suis pas le meilleur des êtres humains, même si je ne peux plaire à tous, même si je suis un être un tant soit peu erratique, je m'accepte telle que je suis.»

M.I.A. sera en concert au Métropolis de Montréal lundi, à 20h, précédée par The Cool Kids.



le Théâtre du Trident
LE THÉÂTRE DE LA CAPITALE

«Klervi Thienpont est impeccable, impressionnante dans le rôle d'Électre, ainsi que Linda Laplante qui joue Clytemnestre, la mère. Quand elles finissent par se rencontrer dans ce duel, c'est une scène mémorable.»
Martine Côté, Radio-Canada

«Électre ou la chute des masques: puissant! Klervi Thienpont campe une Électre très juste... Pylade de Guillaume Champoux est solide et nuancé; Oreste de Maxime Allen est fragile et d'une touchante confusion...»
Jean St-Hilaire, Le Soleil

«(...) Klervi Thienpont incarne une Électre fougueuse, rebelle et intransigeante. Face à elle, Linda Laplante campe une Clytemnestre royale et sensuelle...»
Patrick Caux, Le Devoir

«La pièce est très intrigante. On embarque dès les premières secondes, c'est 1h30 non stop, c'est tout un crescendo.»
Linda Tremblay, RockDétente

«Marguerite Yourcenar multiplie les révélations-chocs savoureuses... il s'agit d'une tragédie, spectacle des grandes passions placé sous le signe de l'éloquence.»
Josiane Ouellet, Voir

Électre

ou la chute des masques

DE MARGUERITE YOURCENAR
Mise en scène **Denise Guilbault**

Avec Maxime Allen - Guillaume Champoux
Vincent Champoux - Linda Laplante
Denis Roy - Klervi Thienpont

Jusqu'au 1^{er} décembre

Direction artistique Gill Champagne

Grand Théâtre de Québec
643-8131 **letrident.com**

DANS LES COULISSES

Le secret de *Sweet Caroline*

Valérie Gaudreau

vgaudreau@lesoleil.com



Neil Diamond a donné tout un cadeau à Caroline Kennedy pour son 50^e anniversaire. Le chanteur américain a révélé pour la première fois que la chanson *Sweet Caroline*, son énorme succès de 1969, avait été inspirée par la fille du défunt président John F. Kennedy. Le chanteur de 66 ans a expliqué qu'il avait à l'époque été séduit par une photo où la fillette, alors âgée de 11 ans, se promenait à

dos de poney. «Je n'en avais jamais parlé avant. Je me suis dit que je pourrais peut-être le dire à Caroline si je la rencontrais un jour. Maintenant, je suis heureux d'avoir brisé le secret et de lui avoir déclaré qu'elle était mon inspiration», a expliqué le musicien qui a interprété sa célèbre chanson via satellite à l'occasion de l'anniversaire de Caroline Kennedy. «J'ai pensé qu'elle pourrait être embarrassée, mais elle a finalement été très, très heureuse de la nouvelle.» Énorme succès à sa sortie avec plus d'un million de simples vendus, *Sweet Caroline* est devenue un classique de la chan-

son américaine. La chanson est souvent entendue dans les stades de sports et tout particulièrement au Fenway Park de Boston, où elle joue à chaque huitième manche aux matchs des Red Sox. *Sweet Caroline* a de plus fait l'objet de nombreuses reprises, dont une version reggae, et animé d'innombrables soirées de karaoké!

PORTMAN POUR LE MARIAGE GAI

Natalie Portman vient d'ajouter un appui de taille en faveur du mariage gai: son propre mariage. L'actrice américaine d'origine israélienne a en effet indiqué au magazine *InStyle* que le fait que les couples de même sexe n'aient pas droit au mariage dans la majorité des États américains la pousse à douter d'un éventuel mariage avec son conjoint, le designer Nathan Bogle. «Je ne suis pas convaincue du mariage. Le divorce est tellement facile et le fait que les personnes homosexuelles ne puissent pas se marier signifie beaucoup pour moi», a déclaré l'actrice de 26 ans.

BEAU GESTE DE NICOLE RITCHIE

La première neige et le début de l'esprit des Fêtes nous donnent envie de terminer avec une belle petite nouvelle attendrissante qui nous vient de la future maman Nicole Richie. Pour une fois qu'on parle en bien de la starlette controversée! C'est que la fille adoptive de Lionel Richie et son copain, le chanteur de Good Charlotte, Joel Madden, ont fait un beau geste cette semaine en choisissant de remettre à des familles défavorisées des cadeaux reçus lors du *shower* qui se tenait à Beverly Hills en prévision de la naissance de leur premier enfant, prévue en janvier. Les cadeaux, de grand luxe on imagine, seront remis à une centaine de familles moins choyées qui sont aussi en attente d'un enfant par l'entremise de la nouvelle fondation Richie-Madden.

Sources: *San Francisco Chronicle*, Wikipedia, IMDB.com, People.com, CBC.ca, Contactmusic.com



Énorme succès à sa sortie en 1969 avec plus d'un million de simples vendus, *Sweet Caroline*, de Neil Diamond, est devenu un classique de la chanson américaine. — PHOTO AP

EN VEDETTE SUR LE NET



1 24 version 1994

Les amateurs de *24 heures chrono* le savent bien: la technologie est indissociable de l'action de cette série mettant en vedette Kiefer Sutherland. Dans ce contexte, on ne peut que recommander aux admirateurs de la série une parodie tordante et très réaliste qui imagine ce que serait *24 heures chrono* si elle avait été tournée en 1994, au tout début d'Internet et à l'époque pas si lointaine où l'usage du cellulaire était beaucoup moins répandu. Jack Bauer doit utiliser le téléphone public, une imprimante à point et un modem téléphonique qui fait un vacarme infernal au moment de la connexion. Savoureux!

→ <http://www.collegehumor.com/video:1788161>

2 Pleurer devant une bande-annonce

Êtes-vous touché par le cinéma au point de pleurer devant les bandes-annonces? Il semble que oui pour le site Internet *EW.com*, qui a demandé à ses lecteurs les 15 bandes-annonces qui leur ont tiré les larmes. Dans la liste, des titres prévisibles comme *Titanic* ou *Un cœur invaincu*, mais aussi des *previews* étonnants comme celui de *Filles de bonnes familles* (*Uptown Girls*), une comédie somme toute bien moyenne avec Brittany Murphy.

→ http://www.ew.com/ew/article/0,,20161527_2,00.html

ÉMU PAR UNE DINDE

Malgré ses airs de dur, le rockeur Rob Zombie a le cœur tendre! Ému devant le sort réservé aux dindes dans les abattoirs, il a arrêté depuis l'adolescence de manger de la viande et fait la promotion du «Thanksgiving sans dinde». Le chanteur, qui assure ne même pas être capable de regarder une dinde congelée, encourage les gens à laisser tomber la volaille pour le traditionnel repas de la fête de l'Action de grâce américaine. Parmi ses actions, Rob Zombie fait la narration d'un message sur la ligne téléphonique 1-888-VEG-FOOD, de l'organisme de défense des animaux PETA.



QUE SONT-ILS DEVENUS

DONNA SUMMER

Dans les années 70, Donna Summer était sans contredit LA reine du disco! Dans sa longue et fructueuse carrière, la chanteuse américaine née LaDonna Adrian Gaines en 1948, a cumulé un nombre considérable de records, dont plusieurs tiennent toujours. Parmi eux, celui d'avoir vu trois de ses albums consécutifs trôner en tête du palmarès Billboard et celui d'avoir été la première artiste féminine à avoir quatre chansons au sommet des palmarès en 12 mois. À l'approche de la soixantaine, Donna

Summer est loin de la retraite et on risque d'en entendre beaucoup parler en 2008. L'ex-Queen of Disco est actuellement en lice pour être intronisée au Temple de la renommée du rock n'roll dont les résultats seront connus en mars. De plus, son site Internet www.donnasummer.com est présentement en construction et promet d'être en ligne au printemps 2008. On y annonce la sortie d'un nouvel album, le premier matériel original de Donna Summer depuis 1999.



CITATIONS

« J'ai étudié le bouddhisme, l'hindouisme et j'ai aussi étudié la scientologie par l'entremise de mon ami Tom »

— L'acteur Will Smith, qui affirme recevoir des enseignements de Tom Cruise

« Californication est un mot associé à un CD, un vidéo et à toute la carrière de notre groupe. Qu'une émission de télé décide de l'utiliser revient à voler notre identité »

— Le groupe Red Hot Chili Peppers qui poursuit le réseau de télévision Showtime pour avoir intitulé une de ses émissions *Californication*

LES VIOLONS DU ROY DANS L'ESPRIT DE NOËL



CHANTONS NOËL AVEC LES VIOLONS DU ROY

VENDREDI 21 DÉCEMBRE 2007, 20H
DIMANCHE 23 DÉCEMBRE 2007, 14H

DES AIRS TRADITIONNELS DE NOËL chantés par les voix d'enfants de La Maîtrise des Petits Chanteurs de Québec et celles de huit chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal sous la direction de **Jean-Marie Zeitouni**.



Jean-Marie Zeitouni



Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal



La Maîtrise des Petits Chanteurs de Québec

Une présentation de :



MacDougall, MacDougall & MacTier Inc.
Service aux investisseurs depuis 1858



LANGLOIS
KRONSTRÖM
DESJARDINS
S.E.N.C.R.L. AVOCATS

IL RESTE QUELQUES BILLETS...

30 NOVEMBRE ET 1^{ER} DÉCEMBRE À 20H

Le Magnificat de J.S. Bach

avec La Chapelle de Québec, Karina Gauvin, Matthew White, Frédéric Antoun, Joshua Hopkins et le trompettiste Nicklas Eklund. Direction : Bernard Labadie

NOUVEAU!
Tarif 29 ans et moins : 12,50 \$*

*Frais de service en sus, avec preuve d'âge à l'appui.



LES
VIOLONS
DU ROY

LA CHAPELLE DE QUÉBEC
BERNARD LABADIE

violonsduroy.com

PALAIS MONTCALM
641-6040

PARTENAIRE DE SAISON



PARTENAIRE DE LA SÉRIE DA CAMERA



BELLYDANCE SUPERSTARS

La danse pour



Les Bellydance Superstars mélangent le style tribal, égyptien et cabaret de la danse du ventre comme bon leur semble. L'important pour la troupe est de donner un spectacle divertissant et empreint de sensualité.

GRAND THÉÂTRE | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

La Volée d'Castors

Le Temps des fêtes



FÉLIX DE L'ALBUM
TRADITIONNEL DE L'ANNÉE
ADISQ 2007

19 décembre 20h

Billetterie 643-8131
1 877 643-8131

grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!



leSoleil



unir les peuples

Daphné Bédard
dbedard@lesoleil.com

La troupe Bellydance Superstars hypnotise le public du monde entier depuis quatre ans avec ses productions qui marient l'Orient et l'Occident. Même le prince Albert de Monaco serait tombé sous le charme de ces danseuses du ventre aux courbes féminines...

Bellydance Superstars est une troupe pour le moins *glamour*. Et pas seulement en raison de la brillance des costumes! Le fondateur de la compagnie est nul autre que Miles Copeland, ancien gérant du groupe The Police et

frère de Stewart, le batteur du *band*.

À la fin des années 90, Copeland cherche un moyen d'intéresser les Américains à la musique arabe. Il engage des danseuses du ventre. L'effet est immédiat.

Puis survient le 11 septembre 2001. À la suite des événements, Copeland voit tout de suite la danse du ventre comme un moyen de réconcilier l'Amérique et le monde arabe. «Le fait est que le monde est divisé en deux en ce moment, confiait Copeland au *Times* en 2005. On ne peut consulter un journal ou allumer la télévision sans tomber sur un débat en lien avec la culture islamique. Il y a aussi le conflit entre les hommes et les femmes qui est

particulièrement pertinent dans le monde arabe. Sans le vouloir, je me retrouve dans ce tourbillon.»

Lorsqu'il crée Bellydance Superstars en 2003, il souhaite en faire une troupe aussi populaire que la compagnie de danse irlandaise Riverdance. Il est sur la bon-

La troupe a été fondée par Miles Copeland, ancien gérant de The Police

ne voie. À ce jour, Bellydance Superstars a donné plus de 500 spectacles dans 18 pays. La troupe est présente à la télévision, sur DVD et sur CD. Un véritable empire!

Vous voulez y aller?

QUOI : *Babelesque*
QUI : Bellydance Superstars
QUAND : aujourd'hui, 20h
OÙ : Cabaret du Capitole
BILLETS : 30,27 \$
TÉL. : 643-8131

mes. Mais il y a une différence entre *Vogue* et *Playboy*. Nous sommes *Vogue*. Les femmes trouvent le spectacle beau. À la fin, elles sont fières d'être des femmes.»

Opéra DE QUÉBEC

Le Gala

Direction générale et artistique
Grégoire Legendre

Une grande soirée lyrique
au profit de l'Opéra de Québec

**Le jeudi 13 décembre
à 19 h 30**

Direction : Daniel LIPTON

Marie-Josée LORD
Charlotte CORWIN
Marianne Fiset
Carmen SOLIS
Gianna CORBISIERO
Sonia RACINE
Marianne LAMBERT
Marc HERVIEUX
Antoine BÉLANGER
Alexander DOBSON
Ted BAERG
Gaétan LAPERRIÈRE
Joseph ROULEAU

Le Chœur de l'Opéra de Québec
L'Orchestre symphonique de Québec

Hydro Québec

Coût : 50 \$ / 70 \$ / 90 \$ / 125 \$ / 150 \$
(reçu officiel au montant admissible pour les billets à 150 \$, 125 \$ et 90 \$)
Tenue de ville

Don Giovanni
Carmen
La Bohème
Rusalka
La Force du Destin
Nabucco
et plus encore!

GRAND THÉÂTRE | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

Charles Dubé

Sortir de soi

6 décembre 20h

Billetterie 643-8131
1 877 643-8131

grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Foule cool leSoleil Billetech Grand Théâtre de Québec

GRAND THÉÂTRE | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

Marco Calliari

Mia dolce vita

SUPPLÉMENTAIRE!
15 mars 20h

Billetterie 643-8131
1 877 643-8131

grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Foule cool leSoleil Billetech Grand Théâtre de Québec

ANGÈLE DUBEAU ET LA PIETÀ

Rigoureusement festif

Richard Boisvert
rboisvert@lesoleil.com

Critique

Angèle Dubeau et La Pietà ont toujours formé un groupe discipliné et appliqué. On a tendance à l'oublier, peut-être à cause de l'orientation grand public de l'ensemble, mais on rencontre peu de gens aussi sérieux dans le monde musical. Depuis 10 ans, les filles nous ont ha-

bitué à des programmes dont le succès s'appuie avant tout sur la qualité de l'exécution. Ce n'est pas le soir où l'on fête ses 10 ans qu'on allait faillir à cette mission.

Comme on a pu souvent le remarquer au cours du concert présenté à la salle Raoul-Jobin, bondée jeudi, l'absence de chef d'orchestre fait pour beaucoup dans l'impression de cohésion quasi organique que dégage La Pietà. La communication passe surtout

à travers les regards, lesquels n'ont jamais cessé de se croiser de toute la soirée.

Cette première apparition au Palais Montcalm, le jour de la sainte Cécile s'il vous plaît, a d'ailleurs fait réellement honneur à la patronne des musiciens. Une formation de cette taille — quatre violons, deux altos, un violoncelle, une contrebasse et un piano — et qui joue avec une telle précision trouve ici un milieu propice au dépassement.

Outre la directrice, qui joue le double rôle de communicatrice et de violon solo, on a pu distinguer sur scène au moins deux autres talents, celui de l'altiste Martine Gagné, d'une rare éloquence, et celui de la violoncelliste Annie

Gadbois, qui fait chanter son instrument d'une voix lustrée et riche. Les deux jeunes femmes ont particulièrement brillé au cours de l'exécution d'un mouvement de la *Old Klezmer Suite* de Srul Irving Glick, un morceau rempli de finesse et interprété avec chaleur et plaisir qu'Angèle Dubeau a décidé d'ajouter au programme pour profiter au maximum, a-t-elle dit, de la «magnifique acoustique» de Raoul-Jobin. Comme quoi elle et ses camarades y ont pris goût rapidement.

Des quatre *Saisons* écrites récemment pour La Pietà par des compositeurs québécois, on a entendu *Le printemps* bourgeonnant de vie de Simon Leclerc, puis *L'hiver* dur, froid et campé dans

un style assez simpliste, de Serge Arcuri. Cette grisaille bien passagère a fait place à *L'amour sorcier* de De Falla, dirigé d'une main de fer par la pianiste Louise-Andrée Baril jusqu'à un flamboyant passage final cuivré.

La Pietà a également offert deux Morricone arrangés avec délicatesse par Gilles Ouellet et, comme sur l'album lancé cet automne, en ajoutant le son de leur voix à celui des cordes. Après un silence éloquent, de longs applaudissements sont venus saluer ce morceau.

Pour conclure, l'ensemble s'est lancé dans une série d'habiles variations sur *Happy Birthday* dans le style de Haydn, de Mozart, de Beethoven, de Brahms et j'en passe. Une vraie partie de plaisir.

PALAIS M()NTCALM

24 NOVEMBRE 20 h 00
TINARIWEN
Du Mali, les hommes bleus du désert à l'âme blues
Une révolte, l'errance, l'amour
Une soirée unique, envoûtante et mystérieuse
En première partie le joueur de kora, Mamadou Diabate
PRIX: 35,00\$ - prix jeunesse 12,50\$

3 DÉCEMBRE 20 h 00
PRESERVATION HALL JAZZ BAND
Comme à la Nouvelle-Orléans
Un Noël créole, chaud, joyeux
Une musique endiablée
PRIX: 45,00\$ - prix jeunesse 12,50\$

7 DÉCEMBRE 20 h 00
MICHAEL KAESHAMMER ET CHET DOXAS
Deux concerts jazz en un!
La fougue de Michael Kaeshammer, pianiste
La vivacité de Chet Dexas, saxophoniste
PRIX: 22,50\$ - prix jeunesse 12,50\$
ESPACE MUSIQUE 95.3™

taxes incluses - frais de services en sus pour tous les tarifs

BILLETTERIE : (418) 641-6040
www.palaismontcalm.ca

Grand partenaire
BANQUE NATIONALE leSoleil Québec Ville de QUÉBEC

S'INSCRIRE AU COLLÉGIAL

Du choix et des défis!

Page publicitaire

Michelle Therrien
rédactrice, SRACQ

D'ici le 1^{er} mars 2008, plusieurs milliers d'élèves de la cinquième secondaire du grand territoire SRACQ devront compléter leur demande d'admission au collégial pour le premier tour. À quelques semaines de cette date importante, il est normal que les jeunes aient encore besoin d'examiner les 150 possibilités de programmes collégiaux qui s'offrent à eux.

Les élèves ne sont cependant pas laissés à eux-mêmes. Ils ont plusieurs ressources à leur disposition pour s'informer et prendre une décision éclairée. Au sein même de leur école secondaire, les conseillers d'orientation peuvent non seulement les aider à compléter leur demande d'admission, mais aussi leur communiquer des précisions sur les programmes offerts par les différents cégeps et ainsi les accompagner dans leur processus d'orientation.

Le Service régional d'admission au collégial de Québec (SRACQ), qui traite l'ensemble des demandes d'admission pour

la majorité des établissements collégiaux de l'est du Québec, organise également des séances d'information et propose divers outils via son site Internet www.sracq.qc.ca. Il est notamment possible d'évaluer, rapidement et simplement, les probabilités d'être admis dans un programme donné grâce à un outil de calcul des probabilités appelé « Prévibilité d'admission ». Cet outil est intéressant et très utile, tout particulièrement dans le cas d'un choix convoité et contingenté. Les cégeps, quant à eux, organisent des soirées portes ouvertes et permettent, à la demande des élèves, de leur faire vivre une journée régulière de cours en compagnie des étudiants du programme choisi.

L'INFLUENCE DE L'ENTOURAGE

« Il n'en demeure pas moins que même si l'école offre une aide spécialisée, l'influence des proches, surtout celle du père et de la mère, demeure prépondérante », souligne Guy Dumais, directeur général du SRACQ. Alors, quel rôle le parent peut-il jouer pour accompagner son enfant dans son choix de carrière?

« Il faut, en tant que parent, prendre le temps de s'intéresser

au projet scolaire de son jeune, de discuter avec lui pour faire la lumière sur ses forces, ses goûts, ses aspirations et finalement pour l'aider à déterminer son choix de vie professionnelle. Les sources d'information offertes par le SRACQ et les cégeps sont très nombreuses et toujours très pertinentes », ajoute M. Dumais. Il suggère également aux parents de se montrer ouverts et de mettre de côté leurs préjugés et leurs préférences quant à certaines carrières.

UN CHOIX RÉALISTE ET PERSONNEL

Le défi pour ces jeunes est de trouver le bon programme pour eux, celui qu'ils vont aimer et dans lequel ils vont s'investir. Les tentations de choisir un programme qui ne correspond pas à ses aspirations peuvent parfois être fortes. Ainsi, il faut éviter de s'inscrire dans un établissement pour suivre ses amis ou faire plaisir à ses parents, de choisir un programme très populaire sans

s'informer des autres avenues qui pourraient s'avérer tout aussi intéressantes ou encore, d'opter pour une formation simplement en raison des bons salaires.

La meilleure option demeure de se renseigner, de consulter et de réfléchir, car le passage du secondaire au cégep se prépare dès maintenant. À partir de la mi-janvier, les futurs collégiens pourront d'ailleurs compléter en ligne leur demande d'admission au www.sracq.qc.ca.

SRACQ Prévibilité d'admission

<http://www.sracq.qc.ca/previsibilite/>

Navigation

- Qu'est-ce que l'outil de Prévibilité d'admission?
- Choix du programme et cégep
- SRACQ

Le SRACQ est heureux de mettre à votre disposition ce nouvel outil "Prévibilité d'admission". Nous espérons qu'il vous aidera à évaluer votre admission dans le programme et le cégep de votre choix.

Il vous permettra également de découvrir d'autres programmes susceptibles de vous intéresser.

Si votre résultat calculé est assez près du dernier sélectionné des dernières années, n'hésitez pas à faire votre demande d'admission dans ce programme mais assurez-vous d'un autre choix de programme réaliste au deuxième tour par exemple.

Cet outil ne remplacera jamais les conseils judicieux de votre entourage : enseignants, parents, conseillers d'orientation et il ne devrait pas vous empêcher d'effectuer votre demande d'admission dans le programme de votre choix. Il a pour intention de vous donner un avis sur votre éventuelle admission. Seul le cégep a la réelle responsabilité d'admettre un candidat.

L'outil prévibilité d'admission ne garantit en rien l'admission; il vous donne un avis et non une promesse d'admission. Pour débiter l'évaluation de votre admissibilité, [cliquez ici](#).

La direction du SRACQ

Le SRACQ offre sur son site www.sracq.qc.ca un outil pour évaluer les probabilités d'être admis dans un cégep et un programme donnés.

Faire carrière en agroalimentaire?

Michelle Therrien
rédactrice, SRACQ

L'industrie agroalimentaire occupe une place de choix dans l'économie québécoise. Elle représente un emploi sur huit dans la province et nécessite une main-d'œuvre compétente et spécialisée afin de conserver sa position enviable sur le marché. Grâce à ces installations uniques, l'Institut de technologie agroalimentaire (ITA) prépare une relève dans un environnement très près de la réalité.

En 2006, 467 477 personnes oeuvraient dans l'industrie bioalimentaire au Québec. D'ailleurs, depuis l'an 2000, le Québec connaît le meilleur taux de croissance de l'emploi dans ce secteur (12,8 %) par rapport au reste du Canada (4,5 %), selon le *Rapport annuel de gestion 2006-2007* du ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation (MAPAQ). « C'est un secteur prometteur

qui nécessite plus que jamais des ressources humaines compétentes », précise André Cameron, directeur du développement de la main-d'œuvre et de l'information au MAPAQ. Les perspectives sont donc excellentes pour les finissants, car le taux de placement atteint pratiquement les 100 % pour l'ensemble des programmes proposés par l'ITA, dont les cinq offerts au campus de La Pocatière : Gestion et exploitation d'entreprise agricole, Technologie des productions animales, Technologie de la transformation des aliments, Techniques équines et Technologie de la production horticole et de l'environnement.

Le Québec connaît le meilleur taux de croissance de l'emploi dans ce secteur (12,8 %) par rapport au reste du Canada (4,5 %).

L'envergure des productions et des fermes d'aujourd'hui, associée au développement technologique, rend la formation



Des étudiantes en Technologie de la transformation des aliments à l'œuvre. Tous les détails au www.ita.qc.ca.

d'autant plus pertinente, comme le confirme Roxane Martine Coutu, de l'ITA: « L'agroalimentaire d'aujourd'hui, c'est l'affaire de spécialistes. Chacun des secteurs comporte un degré de complexité élevé. Par exemple, à l'heure où toute la planète prend le virage vert, il en va de même avec ce secteur qui a besoin de conseillers spécialisés en agroenvironnement spécifiquement formés et à l'affût des nouvelles tendances et des avancées technologiques. La formation rigoureuse offerte par l'ITA, avec sa masse critique d'experts en agroalimentaire, est un gage

de succès pour bien tirer son épingle du jeu. »

Le savoir-faire de l'établissement en matière de formation agricole est aujourd'hui reconnu dans plus de 25 pays à travers le monde, ce qui ouvre la porte à de nombreuses possibilités de stages à l'étranger pour les étudiants. Ainsi en 2006-2007, 12 % des étudiants ont fait un stage hors Québec, dont 9 % hors Canada.

FERME-ÉCOLE LAPOKITA

Les infrastructures dont bénéficie l'ITA en font un lieu d'apprentissage unique en son genre. En effet, la Ferme-école LAPOKITA,

située à La Pocatière, permet aux étudiants d'enrichir leur formation et de développer leur esprit entrepreneurial en réalisant divers projets en lien avec les productions animales et végétales, sous la supervision des enseignants. Ils ont ainsi accès à une ferme complète, comprenant un poulailler, une vacherie, une bergerie, 150 hectares de terres agricoles, des serres, une écurie et un centre équestre doté d'un manège intérieur chauffé. Le campus est d'ailleurs le seul centre de formation collégiale francophone en Amérique du Nord à offrir le programme de Techniques équines.

Réunissant des spécialistes dans plusieurs secteurs de l'agroalimentaire, l'ITA a conclu des ententes avec des partenaires du monde agroalimentaire pour mettre à contribution l'expertise qui y est développée. Le partenariat entre l'ITA, campus de La Pocatière, et le Centre de développement bioalimentaire permet notamment aux étudiants du programme de Technologie de la transformation des aliments de profiter d'équipements et de locaux à la fine pointe de la technologie.



Le contenu de ces pages est produit et édité par le Service régional d'admission au collégial de Québec. www.sracq.qc.ca

Sur la photographie

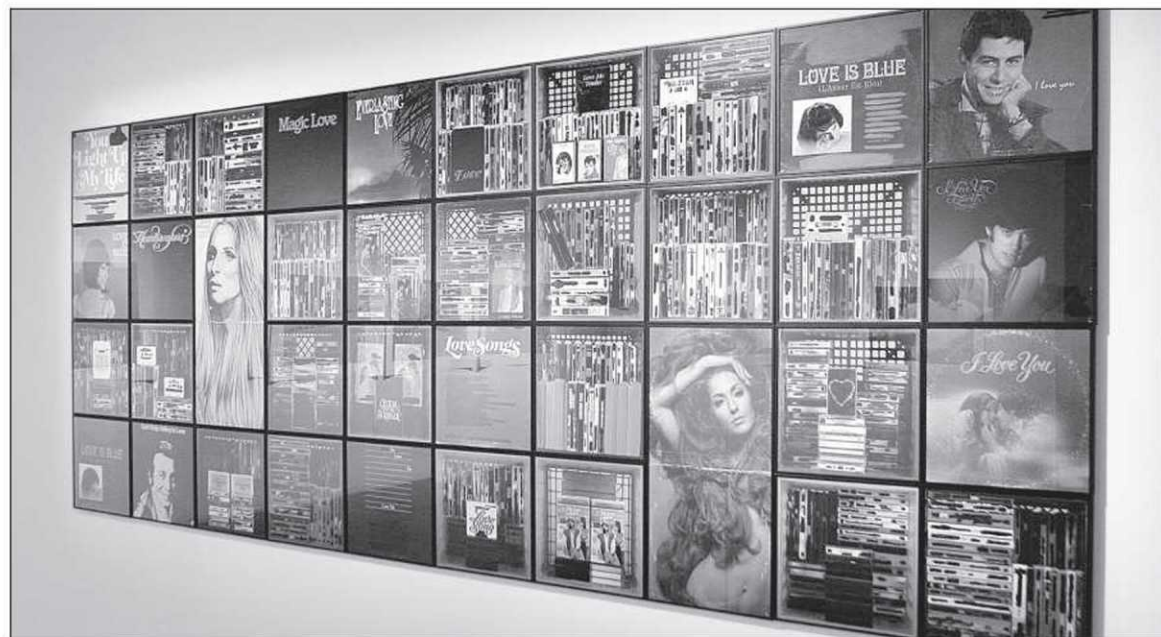
Nathalie Côté

Collaboration spéciale

Le centre Vu présente l'exposition collective *Le regard lent* en collaboration avec le centre d'art torontois Gallery 44. Trois créateurs établis à Toronto et trois artistes de Québec proposent une belle variété de photographies présentées sans ostentation.

D'abord présentée à Toronto en octobre dernier, cette exposition permet d'envisager quelques-unes des préoccupations actuelles en photographie. Les propositions réunies chez Vu ne sont pas le lieu de prouesse technique. Elles n'ont rien de spectaculaire, ni de provocateur. Elles proposent plutôt de s'exercer au «regard lent». Celui auquel invite souvent l'art. Ainsi que l'écrit le directeur de Vu, André Gilbert : «Ces œuvres ouvertes (...) provoquent des lectures contemplatives, tranchant avec la rapidité qui prévaut le plus souvent dans la culture du divertissement.»

La proposition exemplaire de l'ensemble est à plusieurs égards



Les propositions réunies chez Vu ne sont pas le lieu de prouesse technique. Elles n'ont rien de spectaculaire, ni de provocateur. Elles proposent plutôt de s'exercer au «regard lent». — PHOTO LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER

celle du vétéran du groupe, Paul Lacroix. La série *Mises en abîme angoissées* est une suite de photographies d'épines de pin fixées sur des moustiquaires formant des traits verts sur des fonds noirs. Ces impressions numériques rappellent que le regard lent

est d'abord celui de l'artiste bien avant d'être celui du spectateur. Le propos de Tek, un jeune artiste d'origine coréenne, s'apparente à celui de Lacroix. De simples piles de papier, des lettres et des cartons sont les sujets de ses photographies épurées.

Les courtes bandes vidéo d'une seconde de Jennifer Cherniack animent l'ensemble de l'exposition. Elles sont présentées sur de petits écrans bon marché trafiqués pour l'occasion. Le dispositif est élémentaire et efficace. Des gestes banals tels que pos-

ter une lettre, manger un burger ou faire les courses sont les sujets de ces images quasi statiques où rien ne se réalise vraiment. Ces vidéos posent avec pertinence la question du temps et de sa captation par l'image. Elles mettent aussi en relief la banalité de nos actions répétées, un des sujets récurrents dans l'art vidéographique.

Les photographies d'Ève Cadieux, d'André Barrette (membres de Vu) et de Cecilia Berkovic se rejoignent dans leurs différents rapports entre les mots et les images. Ève Cadieux invente des récits pour les objets trouvés formant le *Cabinet d'un imposteur sincère*. André Barrette a capté les publicités portées par des avions sur la côte est américaine. Cecilia Berkovic présente une mosaïque de propos sur l'amour puisés dans la chanson populaire et dans les romans de gare. Que ces photographies soient le résultat de mises en scène minimalistes ou le résultat de classements fictifs, elles prennent tout leur sens dans leur caractère sériel. Elles partagent aussi les incontournables rapports au temps propre à la photographie et un parti pris pour une charmante simplicité.

Le regard lent, André Barrette, Cecilia Berkovic, Ève Cadieux, Jennifer Cherniack, Paul Lacroix et Tek. Jusqu'au 16 décembre au 523, Saint-Vallier Est.

AU MUSÉE DE LA CIVILISATION

NOUVELLE FORMULE!

participe présent
ici et ailleurs

Vous voulez comprendre les enjeux souvent complexes de l'actualité internationale, nationale et régionale? Assistez et participez à la série *Les Rencontres Participe Présent : ici et ailleurs* en posant vos questions et en échangeant avec les invités!

Le lundi 3 décembre, à 19 h 30

Le terrorisme nouveau : le plus grand défi du XXI^e siècle?

Bali, Madrid, Londres, New York, Beyrouth, Le Caire, autant de villes synonymes de cibles potentielles du terrorisme contemporain. Depuis septembre 2001, un monde nouveau semble se dessiner. Fait de peur, de méfiance et de convictions d'être tous devenus des cibles de ce terrorisme renouvelé. Pour sa dernière édition de l'année, *Participe présent* discute du terrorisme nouveau – ses buts, ses acteurs, sa stratégie, ses cibles, ses succès et ses échecs – en compagnie d'invités très documentés :

Aurélien Campana, nouvelle titulaire de la Chaire de recherche du Canada sur les conflits identitaires et le terrorisme

Sara Daniel, grand reporter à l'hebdomadaire français *Le Nouvel Observateur* et auteur de *Voyage au pays d'Al-Qaïda*

Benoît Gagnon, codirecteur de l'ouvrage collectif *Repenser le terrorisme. Concept, acteurs et réponses*

Nicole Schwartz-Morgan, professeur au Département des sciences politiques du Collège militaire royal du Canada et co-auteur du *Manuel de recrutement d'Al-Qaïda*

Rencontre animée par le journaliste **François Bugingo**

Hâtez-vous de réserver au 418 643-2158.

Coût : 4\$

Amis du Musée et étudiants : 2\$

85, rue Dalhousie, Québec

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

MUSÉE DE LA CIVILISATION

Québec

106.3 PREMIÈRE CHAÎNE UNIVERSITÉ LAVAL leSoleil

avec la participation de la librairie Pantoute

Richard Abel

De retour avec un tout nouveau spectacle !
★★★★ Billets en vente dès aujourd'hui à 9 h ★★★★★

Samedi 22 mars à 20h
Dimanche 23 mars à 14h

Le CAPITOLE de Québec

Billets disponibles à la billetterie du Capitole et dans le Réseau Billetech :
694-4444 1 800 261-9903 www.billetech.com www.geg.ca

GROUP SPECTACLES GILLET

EN BREF

Des œuvres émouvantes chez Engramme

→ Le complexe Méduse offre actuellement plusieurs bonnes expositions. En plus de celle présentée chez Vu et de l'incontournable installation signée Martin Dufresne et Carl Bouchard toujours à l'Œil de poisson, il faut souligner la qualité des sérigraphies sur tissu de Jennifer Bélanger exposées chez Engramme. L'artiste, originaire du Nouveau-Brunswick, a réalisé des dessins imprimés sur des mouchoirs de coton récupéré, produisant une série d'œuvres très poétiques. Les dessins imprimés, parfois brodés, sont parfaitement étranges. *Ne me secoue pas. Je suis plein de larmes*, de Jennifer Bélanger, se poursuit jusqu'au 9 décembre au 510, côte d'Abraham. **Nathalie Côté (collaboration spéciale)**

Ça va faire du bruit?

→ L'inauguration de l'exposition *Bing, Bouing, Bouing* regroupant les tableaux du jeune peintre François Simard et le travail d'installation de Mathieu Valade a lieu le 29 novembre. Les deux artistes promettent de sortir des sentiers battus. Le vernissage débute à 16h, à la Galerie des arts visuels, au 255, boul. Charest Est. **Nathalie Côté (collaboration spéciale)**

L'expo Trajectoires prolongée

→ La galerie de la salle Albert-Rousseau présente jusqu'au 2 décembre une exposition regroupant des œuvres marquant les moments forts de la carrière d'Odette Théberge. L'artiste, qui terminait l'École des beaux-arts de Québec en 1970, poursuit depuis une carrière active comme peintre et sculpteur. Outre sa production d'atelier, elle a aussi réalisé plusieurs œuvres publiques d'intégration à l'archi-

tecture. La galerie de la salle Albert-Rousseau est ouverte du lundi au vendredi de 12h à 19h. **Nathalie Côté (collaboration spéciale)**

Miro et Picasso aux enchères

→ Dix œuvres signées Picasso, Juan Gris ou Miro, conservées dans un coffre de banque depuis 40 ans, seront mises aux enchères à Paris le 21 décembre.

Ces toiles, estimées à 19,5 millions \$, proviennent de la collection André Lefèvre, ancien banquier et grand mécène de la première moitié du XX^e siècle. Quelque 270 œuvres de cette collection avaient été dispersées lors de plusieurs ventes, entre 1964 à 1967 à Paris, qui avaient fait grand bruit à l'époque. Les héritiers du banquier avaient gardé 10 toiles, épisodiquement accrochées dans les années 60 et 70, mais elles n'étaient plus sorties de leur coffre depuis 20 ans. **AFP**



PALAIS M()NTCALM

BILLETTERIE :
(418) 641-6040
www.palaismontcalm.ca

Grand partenaire
BANQUE NATIONALE

Culture, Communications et Condition féminine
Québec

leSoleil

VILLE DE **QUÉBEC**

LE CAFÉ-SPECTACLES
LE PALAIS MONTCALM DANS L'INTIMITÉ...

1^{er} DÉCEMBRE 20h00
EMILIE-CLAIRE BARLOW

La prochaine star du jazz canadien
Jeune, énergique et charmeuse
Les standards du jazz
PRIX: 20,00\$

taxes incluses
frais de services en sus pour tous les tarifs

COMPLET À 20H00
SUPPLÉMENTAIRE
 1^{er} DÉCEMBRE 22h30

design caméléon.ca



Le **voyage**
d'une **vie**

Un documentaire bouleversant et percutant de Maryse Chartrand sur un sujet encore tabou : le suicide chez les hommes.

Lundi 26 novembre, 20 h
Rediffusion samedi 1^{er} décembre, 13 h



EN BREF

Liz Taylor plus forte que la grève

LOS ANGELES — Elizabeth Taylor compte bien avoir raison des piquets de grève des scénaristes du

cinéma et de la télévision, à l'occasion de la soirée de gala destinée à récolter des fonds pour le sida, prévue le 1^{er} décembre aux studios Paramount. À l'occasion de cette soirée qui coïncidera avec la Journée mondiale contre le sida, Elizabeth

Taylor devrait remonter sur les planches au côté de James Earl Jones, pour interpréter *Love Letters*, une pièce d'Albert Ramsdell Gurney. L'objectif de la soirée est de recueillir 1 million\$ de dons destinés à la Fondation Elizabeth-

Taylor pour le sida. L'actrice de 75 ans a déclaré qu'elle ne forcerait pas les piquets de grève s'ils bloquaient toujours l'accès aux studios. Cependant, elle a demandé au syndicat des auteurs une «dispense pour soirée exception-

nelle». «Sans le talent des auteurs, le monde serait vide, a-t-elle dit dans un communiqué. J'implore ceux qui sont aux commandes de traiter les membres de la Writers Guild of America (Syndicat des auteurs) avec justice et décence.» AP

Grand Théâtre FOYER DE LA SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

Croissants-Musique 2007-2008

Demain à 11 heures



Monsieur Mono

L'alias d'Éric Goulet (piano et guitare) des Chiens, qui demeure l'un de nos paroliers et musiciens les plus sous-estimés, pourtant... De la chanson à saveur country avec André Papanicolaou (pedal steel, basse et synthés) et Guillaume Chartrain (basse et synthés).

25 novembre

Croissants, jus et café disponibles sur place
ENTRÉE LIBRE

leSoleil Grand Théâtre de Québec Québec

GRAND THÉÂTRE | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

chantois

Papillonville



Supplémentaire
29 décembre 14h

Billetterie 643-8131
1 877 643-8131

grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Enfants de 3 à 8 ans
Billets 12,50\$
Frais de service en sus

leSoleil Billetech Grand Théâtre de Québec Québec

Nicole Kidman joue... au tribunal

SYDNEY — Nicole Kidman a expliqué cette semaine au tribunal comment elle avait fondu en larmes tellement elle avait eu peur d'un accident de voiture, alors qu'elle était poursuivie, il y a deux ans, par un paparazzi. L'actrice australienne témoignait dans le procès en diffamation opposant le photographe indélicat à son ex-journal, qui l'avait limogé pour l'avoir harcelée. Elle a décrit la scène de la poursuite, survenue le 23 janvier 2005, alors qu'elle se rendait à un dîner chez ses parents. L'actrice a mimé comment elle avait dû se cacher derrière la banquette arrière pour ne pas être prise en photo par Jamie Fawcett. Pour ce faire, elle a répété l'action avec sa chaise dans le box des témoins. Kidman a aussi raconté les proportions prises par la poursuite, le véhicule du photographe, vraisemblablement conduit par un assistant. «J'étais terrorisée et j'avais peur qu'il arrive un accident», a-t-elle commenté. Elle a ajouté avoir eu «très, très peur» et c'est «en larmes et choquée» qu'elle est arrivée à destination chez ses parents. AP

Renée Zellweger, la tête sur les épaules

NEW YORK — Ce dont Renée Zellweger est la plus fière dans sa carrière d'actrice, c'est de ne pas encore être devenue folle. Elle se dit fière de ne pas avoir encore fréquenté le centre de désintoxication Betty Ford, mais, ajoute-t-elle, dans les colonnes de *Harper's Bazaar*, «il ne faut jamais dire "jamais" trop vite!» Interrogée sur les succès de sa carrière, l'actrice répond avoir «appris à connaître (ses) limites», citant «le fait de n'avoir pas eu à consulter de psychiatre malgré le côté bizarre de ma vie et de mes échanges au quotidien», explique-t-elle. Car la vedette du *Journal de Bridget Jones* préfère l'intimité plutôt que les sorties en vue avec ses condisciples de Hollywood. «Je ne suis pas une fille à faire la bringue. Une fois par an, pour moi, c'est bien suffisant», détaille-t-elle. Renée Zellweger, qui a fait une demande en annulation de son court mariage avec le musicien Kenny Chesney, déclare ne «pas être triste» d'être redevenue célibataire. Car, dit-elle, «je suis tellement occupée à rattraper le temps perdu avec les gens qui me manquent quand je travaille que je n'ai pas de temps à perdre pour une seule personne». AP

Les plus grands au

CLUB MUSICAL DE QUÉBEC

Du grand art vocal venu de Russie!

• L'Académie d'art vocal de Moscou

Le dimanche 25 novembre, 20h

• Dmitri Hvorostovsky • BARYTON

L'Orchestre de chambre et l'Académie d'art vocal de Moscou

Le lundi 26 novembre, 20h

Grand Théâtre de Québec Salle Louis-Fréchette

www.clubmusicalquebec.com

DIMANCHE quelques places disponibles
COMPLET LUNDI sièges supplémentaires ajoutés à l'avant-scène

DEMAIN et LUNDI




Billetterie du Grand Théâtre de Québec
643-8131
1-877-643-8131

leSoleil ESPACE MUSIQUE 95.3™ ixmedia SOLUTIONS INTERACTIVES PLACEMENTS Culture billetech

cinéma

- ★★★1/2 *Le peuple invisible* → A25
- ★★★1/2 *Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme* → A25
- ★★★1/2 *De l'autre côté du pays* → A29
- ★★★ *Il était une fois* A30
- ★★1/2 *August Rush* → A26
- ★★ *Tueurs à gages* → A31
- ★ *Le merveilleux emporium de M. Magorium* → A27

PAUL HAGGIS

En terrain miné



Après son Oscar-surprise décroché pour *Crash*, il y a deux ans, Paul Haggis est retourné derrière la caméra pour *In the Valley of Elah*, à l'affiche à Québec la semaine prochaine. Tommy Lee Jones y campe le rôle d'un ancien militaire qui cherche à faire la lumière sur la mort atroce de son fils soldat, survenue à son retour de la guerre en Irak. *Le Soleil* a rencontré le réalisateur d'origine canadienne, en septembre, au Festival international de Toronto. → A24

1783513



LE NOUVEAU COFFRET D'EDGAR

LES GRANDS CLASSIQUES D'EDGAR

Encore plus

Également en vente

LES GRANDS CLASSIQUES D'EDGAR

50,000 coffrets vendus



LES GRANDS CLASSIQUES D'EDGAR

Encore plus



LES GRANDS CLASSIQUES D'EDGAR

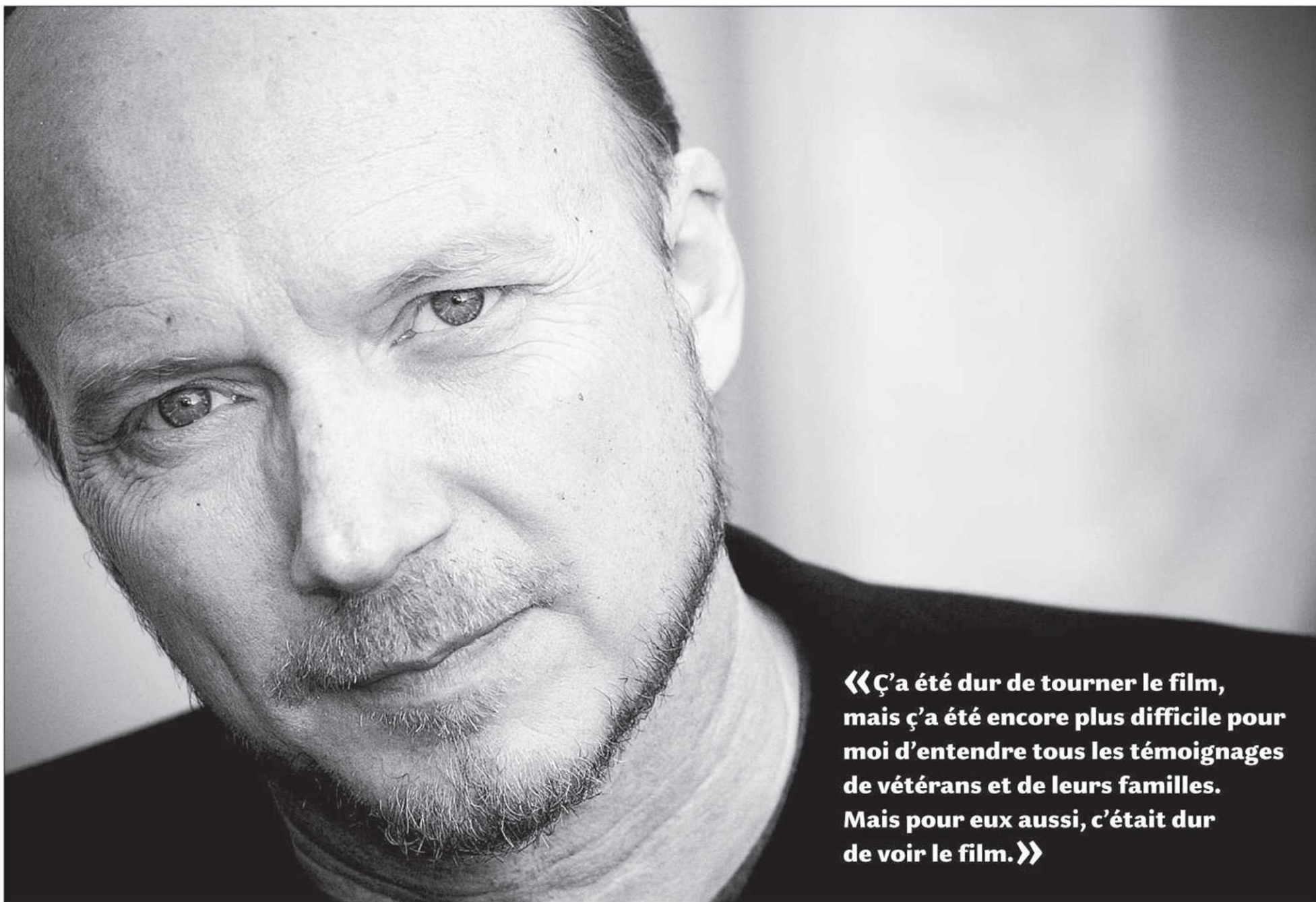
6 CD

« J'ai le très grand plaisir de partager avec vous la suite de cette merveilleuse aventure... encore plus de belle musique ! »

EN VENTE MAINTENANT





«Ça été dur de tourner le film, mais ç'a été encore plus difficile pour moi d'entendre tous les témoignages de vétérans et de leurs familles. Mais pour eux aussi, c'était dur de voir le film.»

PAUL HAGGIS

Le bourbier irakien

Normand Provencher

nprovencher@lesoleil.com



TORONTO — Les États-Unis s'enlisent en Irak. Le Congrès américain dépense des centaines de milliards pour un conflit dont personne ne peut prédire l'issue. Près de 3000 soldats américains, des jeunes dans la fleur de l'âge, sont tombés au combat. Et ceux qui reviennent, après leur mission, demeurent à jamais marqués par ce qu'ils ont vécu.

De la même façon que la guerre du Vietnam a inspiré son lot de films, l'implication militaire américaine en Irak, malgré qu'elle soit encore en cours, commence à faire des petits au grand écran. Brian de Palma, avec *Redacted* (inédit à Québec), et Paul Haggis, avec *In the Valley of Elah* (à l'affiche la semaine prochaine au Clap en version originale anglaise), sont les premiers réalisa-

teurs américains à s'aventurer sur ce terrain miné.

Depuis que les Américains ont posé le pied en Irak, Paul Haggis n'a cessé de s'interroger sur ce qui se passe là-bas. Et, surtout, sur ce qui arrive aux jeunes soldats une fois de retour au pays. Traumatés par l'horreur, laissés à eux-mêmes, habités par des sentiments douloureux et contradictoires, ces militaires ne sont souvent plus que l'ombre d'eux-mêmes. La hausse du nombre de suicides dans les forces armées américaines est éloquent à ce sujet.

Dans son film au titre biblique — l'endroit en Israël où le roi Saül avait envoyé David combattre —, Haggis part d'un reportage paru dans *Playboy*, en 2004, pour raconter l'histoire d'un ancien militaire (Tommy Lee Jones) déterminé à faire la lumière sur la mort atroce de son fils soldat, en permission aux États-Unis.

Le cinéaste en profite pour dénoncer en filigrane un système qui envoie des gamins à l'abattoir. Quand ils ne se font pas tuer en

Irak, c'est sur le sol américain qu'ils le sont, par autodestruction.

«Nous n'avons pas à blâmer des jeunes de 18, 19 ou 20 ans pour ce qui se passe en Irak, c'est notre responsabilité», explique le réalisateur de 54 ans, en entrevue au *Soleil*, en septembre, dans le cadre du Festival international du film de Toronto. «C'est nous qui avons créé cette situation impossible, qui entraînent ces jeunes, qui leur apprenons à se désensibiliser face à l'horreur qu'ils verront là-bas. Nous les envoyons dans une vallée, combattre le géant Goliath. Sauf que cette fois, ce n'est pas David qui a le dessus...»

TÉMOIGNAGES TROUBLANTS

Lauréat de l'Oscar du meilleur film pour *Crash* en 2005 et du meilleur scénario adapté pour *Million Dollar Baby*, l'année précédente, Haggis a su qu'il avait mis le doigt sur une blessure très vive, lors de la première américaine de son film, à Washington, la veille de l'entrevue.

«J'étais dans le hall, après la projection, et une femme est ve-

nue me remercier pour mon film. Son mari avait servi en Irak et s'était suicidé dans la première semaine de son retour. Une deuxième femme est venue me voir. Elle, c'était son fils qui s'était enlevé la vie. Puis une troisième...»

«Mon Dieu! J'étais vraiment troublé. Ç'a été dur de tourner le film, mais ç'a été encore plus difficile pour moi d'entendre tous les témoignages de vétérans et de leurs familles. Mais pour eux aussi, c'était dur de voir le film.»

Ontarien d'origine, mais détenteur de la double citoyenneté canadienne et américaine depuis une vingtaine d'années, Haggis ne veut pas que son long métrage, «une tragédie américaine», soit vu à travers la lunette de la partisanerie.

«Il n'est pas question de savoir qui a tort ou qui a raison, les républicains ou les démocrates. J'ai voulu faire un film que tous les Américains pourraient voir, et où chacun d'entre eux puisse trouver sa propre vérité. J'ai voulu faire pour *In the Valley of Elah* et

la guerre en Irak la même chose que pour *Crash*, au sujet de l'intolérance et du racisme.»

CARRIÈRE DÉSASTREUSE

In the Valley of Elah, lancé à petite échelle dans les salles nord-américaines le 14 septembre, a vu sa carrière battre de l'aile dès son envol. Avec des recettes de moins de 7 millions \$, le public n'a pas été au rendez-vous. Lors de notre entrevue à Toronto, Haggis avouait «ne s'attendre à rien» pour son film, surtout pas à ce qu'il puisse arrêter la guerre, même si «les films et l'art peuvent avoir un impact sur la société».

«*Crash* avait connu un très petit lancement, dans neuf salles seulement. Mais de fil en aiguille, les gens sont allés le voir et il est sorti dans plus d'endroits. C'est grâce à *Crash* que j'ai pu faire un film comme *In the Valley of Elah*. C'est bien évident que je voudrais que tout le monde le voit, mais ce qui m'importe, c'est d'avoir fait le film que je voulais faire.»

NON, CE PAYS N'EST PAS POUR LE VIEIL HOMME

Carnage à l'ouest

Normand Provencher

nprovencher@lesoleil.com

Critique

Après deux comédies plutôt décevantes (*Intolerable Cruelty* et *Ladykillers*), les frères Joel et Ethan Coen étaient mûrs pour renouer avec la fougue qui a fait leur réputation. Les célèbres frangins l'ont retrouvée, en partie, avec *Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme*. Il faut dire que même ordinaires, leurs films demeurent supérieurs à la moyenne.

Ce 12^e film du tandem derrière *Fargo* et *Barton Fink* est l'adaptation du roman *No Country for Old Men*, de Cormac McCarthy, une légende de la littérature américaine, ex-lauréat du prix Pulitzer. Avec son esprit non conformiste, ses personnages brisés, son humour sombre, le «Shakespeare de l'Ouest» offrait son lot d'atomes crochus avec les Coen *Brothers*. Il était écrit dans le ciel que la route de ces trois-là, tôt ou tard, devaient se croiser au grand écran.

Le point de départ de cette histoire déjantée se situe à la frontière du Texas et du Mexique, quelque part au début des années 80. L'endroit n'est plus ce qu'il était. Les voleurs de bétail ont cédé leur place aux trafiquants de

drogues. Qui n'hésitent pas à se faire la peau.

Llewelyn Moss (Josh Brolin) ne se doutait pas dans quel guépier il se retrouverait après avoir dérobé une mallette remplie de fric, dans un véhicule entouré de cadavres criblés de balles. Du coup, cet ancien du Viêt Nam, un type marié et sans histoire, deviendra l'homme à abattre pour l'obscur propriétaire de la cagnotte, qui mettra sur ses traces un impitoyable tueur à gages, Anton Chigurh (terrifiant Javier Bardem).

Un shérif stoïque et désillusionné, Ed Tom Bell (Tommy Lee Jones), dépassé par la nouvelle fureur qui sévit dans l'Ouest, sera le témoin privilégié de cette sanglante poursuite. Le vieil homme pour qui ce pays n'est pas fait, c'est lui.

SCÉNARIO QUI S'ESOUFFLE

À Cannes, où le film a connu sa première en sélection officielle, plusieurs observateurs ont célébré ce dernier opus comme l'un des plus réussis des frères Coen, aussi bon que *Fargo*. Le rapprochement tient la route jusqu'à un certain point, grâce à une mise en scène réglée au quart de tour, des personnages pittoresques et un regard pénétrant sur un coin de pays qui n'est plus ce qu'il était.

C'est toutefois faire abstraction d'un scénario qui s'essouffle en seconde partie, en route vers une

finale pour le moins déconcertante, qui laisse sur notre appétit. Dommage, car jusqu'à ce moment, les deux cinéastes étaient en pleine maîtrise de leur art.

À Cannes, nombre d'observateurs qualifiaient le dernier opus des frères Coen d'égal à Fargo

Chose certaine, les frères Coen démontrent encore une fois qu'ils sont de fabuleux directeurs d'acteurs. Si Brolin et Lee Jones, dont le personnage n'est pas sans rappeler celui dans *Trois enterrements*, jouent avec beaucoup de conviction, la révélation du film est sans contredit l'Espagnol Javier Bardem, époustouflant dans son premier film américain.

À mi-chemin entre Terminator, Hannibal et Dennis Hopper (de *Blue Velvet*), l'impitoyable tueur à la bonbonne d'air comprimé donne froid dans le dos. Heureusement que sa ridicule coupe de cheveux permet de détendre un peu l'atmosphère...

Avec ce rôle, Bardem vient certainement décrocher une place enviable dans la liste des plus grands méchants de l'histoire du cinéma. Et aussi, de prendre une sérieuse option pour une nomination à un Oscar d'interprétation.



Dans son premier film américain, l'Espagnol Javier Bardem incarne un terrifiant tueur à gages affublé d'une coupe de cheveux bizarre. Un rôle qui pourrait lui valoir une mise en nomination à un Oscar.

Au générique

Titre : *Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme* (v.f. de *No Country for Old Men*)

Genre : drame

Réalisateurs : Joel et Ethan Coen

Acteurs : Josh Brolin, Javier Bardem, Tommy Lee Jones, Woody Harrelson, Kelly Macdonald et Tess Harper

Salles : Cinéplex Sainte-Foy (version française) et Le Clap

(v.o.a. avec sous-titres français)

Classement : 13 ans

Durée : 2h02

Cote : ★★ ★ 1/2

On aime : le terrifiant personnage de Javier Bardem, la mise en scène bien rodée, la photographie de Roger Deakins

On n'aime pas : une seconde partie qui s'essouffle, la finale

LE PEUPLE INVISIBLE

L'erreur autochtone

Normand Provencher

nprovencher@lesoleil.com

Critique

Richard Desjardins n'est pas seulement un éveillé de consciences par ses chansons, il l'est aussi par les images. Sa croisée contre la dilapidation de nos forêts, le documentaire *L'erreur boréale*, fait encore des vagues, 12 ans plus tard.

Le tournage de ce film-choc, en collaboration avec son ami et complice Robert Monderie, lui a fait découvrir, à l'époque, une autre réalité méconnue, celle du sort misérable du peuple algonquin, ces 9000 habitants laissés à eux-mêmes, refoulés sur des territoires qui rapetissent comme peau de chagrin, dans des conditions dignes du tiers-monde.

Personne pour les voir, personne pour s'en préoccuper, ils forment le peuple invisible. Desjardins lui-même, avant de tourner son documentaire, avoue qu'il ne savait rien d'eux, même s'ils par-



Dans certaines communautés, il n'est pas rare de voir des jeunes filles de 20 ans et ses six ou sept enfants, entassés dans des maisons délabrées.

— PHOTO JÉRÉMIE MONDERIE-LAROCHE

tageaient le même coin de pays, l'Abitibi-Témiscamingue.

Desjardins et Monderie ont accompli un immense travail de défrichage. Leur thèse (parfois un peu trop didactique) est appuyée par des images et photos d'archives, des documents historiques, des dates, des noms, des faits, seulement des faits.

Personne ne pourra mettre en doute que les Algonquins, deve-

nus trop encombrants, ont été victimes au fil des ans d'un plan d'assimilation élaboré par les gouvernements, en collaboration avec les Oblats. On ne compte plus les enfants qui ont été envoyés en pensionnat, loin de leurs parents, où ils ont été victimes d'abus sexuels par des religieux.

Ce peuple de la forêt boréale est l'un des plus pauvres des autochtones du Québec. Les images et

«Les Indiens? Ils ont toute, ils peuvent faire tout ce qu'ils veulent, aller à la pêche et à la chasse où ils veulent, ils payent pas de taxes...»

«Changeriez-vous de place avec eux?»

«Jamais de la vie!»

— Un quinquagénaire blanc répondant à une question de Richard Desjardins

les témoignages du peuple invisible parlent d'eux-mêmes. Dans certaines communautés, il n'est pas rare de voir des jeunes filles de 20 ans et ses six ou sept enfants, entassés dans des maisons délabrées. La moitié des garçons ont tenté de se suicider. Le taux de mortalité infantile est cinq fois supérieur à la moyenne nationale. Comment peut-il en être autrement lorsqu'on pense qu'il est parfois plus facile pour un Algonquin d'avoir de la cocaïne que de la farine?

UN ETHNOCIDE

Desjardins et Monderie n'hésitent pas à parler d'un ethnocide. La culture algonquine se meurt. Les chansons traditionnelles ont été remplacées par du country. Les enfants ne connaissent plus la

Au générique

Titre : *Le peuple invisible*

Genre : documentaire

Réalisateurs : Richard Desjardins et Robert Monderie

Salle : Cartier

Classement : général

Durée : 1h30

Cote : ★★ ★ 1/2

On aime : l'imposant travail de recherche, les images bouleversantes dans les réserves

On n'aime pas : le ton parfois trop didactique


langue de leurs ancêtres. Si rien n'est fait, ce peuple invisible risque de devenir un peuple disparu.

Le documentaire donne la parole aux Algonquins, mais aussi à quelques Blancs, ce qui n'est pas nécessairement à leur avantage. «Les Indiens? Ils ont toute, ils peuvent faire tout ce qu'ils veulent, aller à la pêche et à la chasse où ils veulent, ils payent pas de taxes», lance un quinquagénaire. «Changeriez-vous de place avec eux?» demande Desjardins. Réponse : «Jamais de la vie!»

Reste à voir si *Le peuple invisible* aura le même impact que *L'erreur boréale*. Lennui, comme l'a déjà dit Desjardins, c'est que la forêt est une industrie de 20 milliards, alors qu'un Indien, ça ne vaut rien...

« Magnifique et alarmant. »
- Eye for Film, Royaume-Uni

« Politique et poétique. »
- Télérama, France



PRIX DU PUBLIC
Rencontres internationales du documentaire de Montréal 2007

UN FILM À VOIR ABSOLUMENT

DE L'AUTRE CÔTÉ DU PAYS
UN FILM DE CATHERINE HÉBERT MONTAGE ANNIÉ JEAN TRIMET SÉBASTIEN GROS SON MÉLANIE GAUTHIER PRODUIT PAR BRIGITTE DION CATHERINE HÉBERT UNE PRODUCTION DE MANGO FILMS

À L'AFFICHE CINÉMA **LE CLAP** CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

À Rimouski ou Paroëil le mercredi 12 décembre à 19h et le jeudi 13 décembre à 17h30 et 19 h en primeur!

AUGUST RUSH

L'amour en A majeur

Normand Provencher

nprovencher@lesoleil.com

Critique

Un orphelin toujours souriant, mignon comme un cœur, qui entend de la musique partout. Des parents musiciens, jeunes et beaux, que la vie a séparés avant sa naissance. Une suite de hasards incroyables qui permettront les retrouvailles simultanées, des années plus tard, des deux amoureux et de leur rejeton. De la guimauve, il y en a un sac et un autre dans August Rush.

Le premier long métrage de Kirsten Sheridan n'est cependant pas dépourvu de qualités. On parle d'une production à la photographie léchée, avec une histoire rythmée et des comédiens qui jouent avec un certain talent la carte de la pitié, sauf que ce débordement sentimental prend le dessus sur tout. Un peu plus de subtilité dans l'émotion aurait été de mise.

Le jeune Freddie Highmore, le nouvel enfant star de Hollywood (*Charlie et la chocolaterie*), campe le rôle éponyme, August Rush, de son vrai nom Evan Taylor, un orphelin qui possède un talent inné pour la musique.

Le gamin a été envoyé dans un orphelinat, tout de suite après sa naissance, par son grand-père qui ne voulait pas que l'enfant compromette la carrière de violoncelliste de sa fille Lyla (Keri Russell). La mère n'en a jamais rien su, croyant l'enfant mort, pas plus que son amoureux d'un soir (Jonathan Rhys Meyers), un chanteur de rock irlandais retourné dans son pays, après avoir perdu la trace de sa douce.

Ce n'est que 11 ans plus tard que Lyla apprendra la vérité, de son père mourant. Dès lors, elle n'aura de cesse de retrouver son petit Evan, devenu August Rush, après sa fuite de l'orphelinat et sa rencontre avec un musicien de rue fourbe (Robin Williams).

Le reste de l'histoire tient de la recherche intensive tous azimuts. La mère n'est pas la seule à chercher. Le vil musicien cherche à s'enrichir sur le dos de l'orphelin. August cherche son père et sa mère.



August Rush (Freddie Highmore) fait la rencontre d'un musicien de rue fourbe (Robin Williams), qui ne cherchera qu'à s'enrichir aux dépens du jeune orphelin.

Le père cherche la mère, sans savoir toutefois que son fils le cherche. Autrement dit, chacun cherche son chat...

La persévérance d'August, grâce à un gros coup de pouce du destin, sera finalement récompensée, à la faveur d'un concert en plein air, à Central Park. À titre de chef d'orchestre, il sera aux premières loges pour assister — préparez vos mouchoirs — aux retrouvailles des deux êtres qu'il n'a jamais cessé d'espérer. Désolé de vendre le punch, mais c'était écrit dans le ciel depuis le début...

Kirsten Sheridan, fille du célèbre réalisateur irlandais Jim Sheridan, avait connu la consécration en 2002 pour sa nomination à l'Oscar du meilleur scénario (pour l'excellent *In America*). Cette fois, on sent qu'elle a voulu reprendre la même recette de gâteau, mais en y ajoutant deux fois plus de sucre et de crème. Elle multiplie les détours tordus pour bâtir le crescendo menant à la réunion de la petite famille.

Quelques passages de ce conte de fées moderne laissent songeur ou carrément dubitatif — les enfants squattant un théâtre désaffecté, par exemple, ou le retour inopiné du méchant gérant dans la vie d'August, la veille du concert. On s'étonne aussi qu'un orphelin plus-que-parfait comme August n'ait jamais été adopté, tout comme de constater qu'en 11 ans, les deux parents n'ont pas pris une seule ride.

Au fond, *August Rush* cherche seulement à démontrer que l'amour triomphe de tout et que la vie n'est rien sans espoir. Personne ne peut être contre ces leçons de vertu, sauf peut-être quelques critiques de cinéma...

Au générique

Titre : August Rush
Genre : drame sentimental
Réalisatrice : Kirsten Sheridan
Acteurs : Freddie Highmore, Keri Russell, Jonathan Rhys Meyers, Robin Williams, Terrence Howard, Leon G. Thomas III et Jamie Simone Nash
Salles : Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Des Chutes et Lido
Classement : général
Durée : 1h54
Cote : ★★1/2

On aime : la photographie, la trame sonore
On n'aime pas : les personnages plus parfaits que la perfection, les détours du scénario, de voir qu'on cherche à tirer les larmes à tout prix, les personnages secondaires peu intéressants

Soirée bénéfice 2007
30 novembre
 à 20 h 30 au Musée national des beaux-arts du Québec

Jeunes musiciens du monde

Mara Tremblay • Michel Rivard
 Stefie Shock • Yann Perreau
 Ghislain Poirier (Live) • Antoine Gratton
 Coral Egan • Éloi Painchaud • Les Batinses
 Seb Martel • Dee (DJ set) • Alexandre Belliard
 Tomas Jensen • Alex McMahon • Les Chauffeurs à Pieds
 Pépé • Catherine Major • Catherine Potter
 Lilison Di Kinara • Gadj Gadjo • Pe Na Rua

Animée par
 Chantal Jolis et Michel Rivard
 Prévente: 20 \$ + frais Porte: 25 \$ + frais
 Billets disponibles sur **Billatech**

Pour informations ou pour faire un don mensuel:
 www.jeunesmusiciensdumonde.org

leSoleil

JEAN-ROCH MARCOTTE • NORMAND MCKAY présent

« LES DEUX COMÉDIENNES SONT EXCELLENTES. LE FILM ÉMEUT. »
 ODILE TREMBLAY, LE DEVOIR

MONIQUE MERCURE SUZANNE CLÉMENT

LA BRUNANTE

en présence de FERNAND DANSEREAU

À L'AFFICHE CINÉMA **LE CLAP** CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Vive la vie... EN FAMILLE VOLUME 4

Miroir, miroir... je n'aime pas mon Corps!

Le développement de l'image corporelle chez les enfants, les adolescents et les adultes

Les Éditions LA PRESSE

Votre enfant ou votre ado n'aime pas son corps?

Procurez-vous le tout dernier livre de D^{re} Nadia

Offert en librairie

Ne manquez pas D^{re} Nadia, psychologue à domicile

Mercredi au vendredi à 16 h 30

Rediffusion Samedi à 10 h

canal vie
 Ça fait partie de ma vie

LE MERVEILLEUX EMPORIUM DE M. MAGORIUM

Ennuyeux delirium

Normand Provencher
nprovencher@lesoleil.com

Critique

Non seulement Le merveilleux emporium de M. Magorium est en lice pour le titre le plus inusité de l'année, mais il risque aussi de se retrouver en bonne place dans la catégorie de la pire production. Si vous avez quelques dollars et une heure et demie à gaspiller, cette pochade a tout pour satisfaire votre fibre masochiste.

De toute évidence, Dustin Hoffman a bien peu de rôles intéressants à se faire proposer pour avoir accepté le rôle de cet inventeur excentrique, parlant avec un cheveu sur la langue, qui décide que son heure est venue, à 243 ans, de laisser son magasin de jouets magique à plus jeune que lui. En l'occurrence, Molly Mahoney (Natalie Portman), une jeune pianiste qui lui donne un coup de main, entre deux panes d'inspiration.

Un spécialiste en immobilier (Jason Bateman) sera embauché pour déterminer le prix de ce commerce animé d'une âme qui donne vie aux jouets. Le bonhomme, baptisé affectueusement «Le Mutant», est le seul à ne pas voir ce qui se passe dans l'emporium et ne pas vouloir s'amuser, au grand dam d'un jeune client et mystérieux collectionneur de chapeaux (Eric Applebaum).

PERSONNAGES ENLISÉS

Le seul ennui, avec ce premier film de Zach Helm (pourant scénariste de l'excellent *Stranger Than Fiction*), c'est la pauvreté et l'agaçante naïveté de l'histoire. Un véritable fouillis dans lequel les personnages s'enlisent à chaque réplique. On a voulu d'un film magique, on a plutôt affaire à un

film anémique. Rien pour s'accrocher, pas même un mini gag ou le début de l'ombre d'une mise en situation intéressante. Si ce film était un jouet, il serait un jeu de pichenottes sans pichenottes.

On a bien du mal à s'expliquer plein de trucs, comme le fait que le personnage de Natalie Portman s'émerveille des exploits d'un cube de bois, en finale, alors qu'elle a passé les 90 minutes précédentes à trouver normal qu'un dinosaure bouge ou qu'un mobile soit fait de véritables poissons. Ou encore le personnage du gamin qui passe ses journées au magasin, plutôt qu'à l'école, sans que sa mère ne s'en offusque. De toute évidence, ce film aurait dû venir avec un manuel d'instructions.

C'est bien beau la magie, les Fêtes, il faut le croire pour le voir, l'importance de garder son cœur d'enfant, mais encore faut-il pour y arriver avoir une histoire intéressante, racontée dans le sens du monde. Or, le soi-disant merveilleux emporium de M. Magorium ressemble plutôt un ennuyeux delirium.

Au générique

Titre : *Le merveilleux emporium de M. Magorium* (v.f. de *Mr Magorium's Wonder Emporium*)
Genre : comédie fantaisiste
Réalisateur : Zach Helm
Acteurs : Natalie Portman, Dustin Hoffman, Jason Bateman et Eric Applebaum
Salles : Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Place Charest, Galeries de la Capitale, Des Chutes et Lido
Classement : général
Durée : 1h34
Cote : ★

On aime : entendre une chanson de Cat Stevens (*Don't Be Shy*)
On n'aime pas : le fouillis du scénario, les personnages inintéressants, le mauvais montage



La magie des Fêtes? L'importance de garder son cœur d'enfant? Encore faut-il avoir une histoire intéressante, racontée dans le sens du monde, ce qui n'est pas le cas ici.

1796194

LE PUBLIC ET LES CRITIQUES S'ENTENDENT POUR DIRE QUE LE FILM À VOIR CETTE ANNÉE EST VERS L'INCONNU

Nick Roddick, *Evening Standard*

★★★★★

« TOUT SIMPLEMENT UN DES GRANDS FILMS DE L'ANNÉE »

VERS L'INCONNU

(Version française de Into the Wild)
Scénario et réalisation Sean Penn

incendo

À L'AFFICHE! LE CLAP SITE FOX LIDO LÉVIS

1796190

« Magnifique! Un conte enchanteur et contemporain. »
Richard Crouse, REEL TO REAL

« Phénoménal. »
Bonnie Laufer, TRIBUTE.CA

AUGUST RUSH

(Version française)
www.augustrushmovie.com

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

1796175

« L'UNE DES COMÉDIES LES PLUS DRÔLES DE L'ANNÉE. »
MAD DOG & BILLIE, 99.9 MIX FM

VINCE VAUGHN PAUL GIAMATTI

LE FRÈRE NOËL

(Version française de Fred Claus)
www.fredclaus.net

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

1796175

LE MEILLEUR FILM QUÉBÉCOIS DE L'ANNÉE!
NORMAND PROVENCHER, LE SOLEIL • MARTIN BILODEAU, LE DEVOIR • MARC CASSIVI, RADIO-CANADA

★★★★★

CONTINENTAL

UN FILM SANS FUSIL

« ...ÉMOUVANT, DRÔLE ET UN TANTINET ABSURDE [...] RAVIT LE CŒUR ET L'ESPRIT... »
- NORMAND PROVENCHER, LE SOLEIL

« UN FILM BRILLANT [...] REMARQUABLE! »
- MARC CASSIVI, RADIO-CANADA, CHRISTIANE CHARETTE

« ...DU GRAND CINÉMA... »
- MANON DUMAIS, VOIR

« ...UN VRAI CINÉASTE EST NÉ. »
- MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

TORONTO

micro-scope

WWW.CONTINENTAL-LEFILM.COM

À L'AFFICHE

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BEAUPORT

CINÉMA LE CLAP

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

WWW.CHRISTALFILMS.COM

1796191

WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE

VOUS N'AVEZ JAMAIS RIEN VU DE PAREIL!

WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE

L'ÉTAIT UNE FOIS

(Version Française de Enchanted)

EnchantedMovie.com

DISNEY ENTERPRISES, INC.

Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films ou visitez EnchantedMovie.com

Regarder Patrick Dempsey de IL ÉTAIT UNE FOIS sur GREY'S ANATOMY les jeudis sur CTV

LE FILM NO.1 AU CANADA

★★★★★

« C'EST MEILLEUR QUE 300. »
Kevin Williamson, SUN MEDIA

« UN RÉCIT EXALTANT. À LA FINE POINTE DE L'ART CINÉMATOGRAPHIQUE. »
Leonard Maltin, ET

LA LÉGENDE DE BEOWULF

(Version Française de Beowulf)

13 ANS VIOLENCE

À L'AFFICHE AUX CINÉMAS PARTOUTS

CONSULTEZ LA PAGE CINÉMA DU JOURNAL

AUSSI PRÉSENTÉ EN IMAX 3D

GAGNANT D'UN OSCAR® DENZEL WASHINGTON

GAGNANT D'UN OSCAR® RUSSELL CROWE

INFORMÉ PAR ROLLEY SCOTT

GANGSTER AMÉRICAIN

(Version française de American Gangster)

UNIVERSAL PICTURES et IMAGINE ENTERTAINMENT PRÉSENTENT EN ASSOCIATION AVEC RELATIVITY MEDIA UNE PRODUCTION BRIAN GRAZER EN COLLABORATION AVEC SCOTT FREE PRODUCTIONS DENZEL WASHINGTON RUSSELL CROWE « GANGSTER AMÉRICAIN » CHIWETEL EJIOFOR CUBA GOODING JR. JOSH BROLIN TED LEVINE ARIANO ASSANTE JOHN ORTIZ JOHN HAWKES RZA

PRODUCTION MARC STREIBERLLO EXECUTIVE PRODUCERS NICHOLAS PLESSI STEVEN ZALLIAN BRANKO LUSTIG JIM WHITAKER MICHAEL COSTICAN

PROFITEZ-EN! BRANKO LUSTIG STEVEN ZALLIAN PRODUCED BY BRIAN GRAZER ROLLEY SCOTT PAR STEVEN ZALLIAN RÉALISÉ PAR ROLLEY SCOTT

ALBUM DE LA BANDE SONORE METTANT EN VEGETE "DO YOU FEEL ME" EXÉCUTÉ PAR ANTHONY HAMILTON DISPONIBLE 1/2

L'ALBUM NOUVEAU DE JAY-Z "AMERICAN GANGSTER" DISPONIBLE DANS LES MAGASINS 1/2

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT PLACE CHAREST GALERIES DE LA CAPITALE BEAUPORT

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT STE-FOY

SCÉNARIO LA FORTIERE

LIDO LÉVIS PRINCESS DEB BLOOM ST. NICOLAS DES CHÊTES LOUISE D'ARME ALOUETTE DE MARNE

À L'AFFICHE! Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalpictures.ca pour l'horaire des films

LE FILM FAMILIAL NO. 1 AU CANADA

DRÔLE D'ABEILLE

(Version Française de Bee Movie)

DREAMWORKS

BeeMovie.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE CINÉMA DU JOURNAL

LES FILMS SÉVILLE en collaboration avec

cyberpresse.ca

leSoleil

énergie 98.9

VOUS OFFRENT LA CHANCE DE GAGNER UN DES 100 LAISSEZ-PASSER
POUR ASSISTER À UNE PRÉSENTATION SPÉCIALE EN PRÉSENCE DE JEAN LEMIRE

LE DERNIER CONTINENT

UN FILM DE JEAN LEMIRE

LES FILMS SÉVILLE ET GLACIALIS PRODUCTIONS PRÉSENTENT UN FILM DE JEAN LEMIRE «LE DERNIER CONTINENT»
Avec JEAN LEMIRE, MARIANO LOPEZ, MARIO CYR, FRANÇOIS PRÉVOST, STEVENS PEARSON, JOELLE PROULX, AMÉLIE BRETON, SERGE BOUDREAU,
PASCALE OTIS, SÉBASTIEN ROY, RENÉ TURESNE, CHARLES CORMIER, MARCEL DUBÉ, MARCO FAVIA, DAMIAN LOPEZ, GASTON ARSENAULT
RÉALISÉ PAR MARTIN LECLERC, MARIO CYR, STEPHAN MENGHI, EN COLLABORATION AVEC MARCO FAVIA, JEAN-FRANÇOIS SAUVÉ, SERGE BOVIN
MONTAGE SIMON LECLERC, MUSIQUE MACHA MACHA, PARTICIPATION DE PATRICK WATSON, MONTAGE MICHEL GROU, PRODUCTION GÉNÉRALE JOSÉE ROBERGE, RÉALISÉ PAR JEAN LEMIRE

PRODUCTION GÉNÉRALE JOSÉE ROBERGE, RÉALISÉ PAR JEAN LEMIRE
DISTRIBUTION GÉNÉRALE LES FILMS SÉVILLE
DISTRIBUTION QUÉBÉC CINEPLEX
DISTRIBUTION MONTRÉAL CINEPLEX
DISTRIBUTION OTTAWA CINEPLEX
DISTRIBUTION TORONTO CINEPLEX
DISTRIBUTION VANCOUVER CINEPLEX
DISTRIBUTION CALGARY CINEPLEX
DISTRIBUTION EDMONTON CINEPLEX
DISTRIBUTION WEGYMON CINEPLEX
DISTRIBUTION SASKATOON CINEPLEX
DISTRIBUTION WINNIPEG CINEPLEX
DISTRIBUTION REGINA CINEPLEX
DISTRIBUTION SÉVILLE

VIVEZ L'AVENTURE SUR GRAND ÉCRAN DÈS LE 21 DÉCEMBRE!

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER DES BILLETS POUR LA PREMIÈRE
LE MERCREDI 12 DÉCEMBRE À 19 H 30
CINÉMA CINEPLEX STE-FOY, 1200 DUPLESSIS, STE-FOY
EN PARTICIPANT AU CONCOURS *LE DERNIER CONTINENT* SUR

concours.cyberpresse.ca



Le concours débute le 17 novembre pour se terminer le 2 décembre à minuit et le tirage aura lieu le 3 décembre à midi. Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible en ligne chez cyberpresse.ca. La valeur des prix est d'environ 1000 \$



DE L'AUTRE CÔTÉ DU PAYS

L'Ouganda meurtri

Normand Provencher
nprovencher@lesoleil.com

Critique

Le drame de l'Afrique ne se limite pas au Rwanda. Au chapitre de l'horreur, même s'il attire moins l'attention médiatique, l'Ouganda écrit aussi depuis 10 ans son histoire en lettres de sang.

Avec courage et audace, Catherine Hébert est allée voir de quoi il en retourne dans la partie nord de ce pays meurtri par les exactions de rebelles et un gouvernement corrompu, insensible au sort de sa population. La jeune documentariste a rapporté des images troublantes, tournées dans la clandestinité, pour son film *De l'autre côté du pays*.

La cinéaste fait preuve d'une grande sensibilité. Sa caméra, discrète et respectueuse, accompagne des hommes et des femmes sur les lieux de l'horreur, où ils racontent les crimes commis par les rebelles. Pas seulement des meurtres, mais aussi des rapt d'enfants. Des petits envoyés en première ligne, sur les champs de batailles, après avoir été endoctrinés.

Depuis le début de la guerre, plus de 60 000 enfants ont ainsi été en-

seul camp, ces malheureux sont laissés à eux-mêmes, avec trois fois rien.

Pendant ce temps, le président Yoweri Kaguta Museveni s'en lave les mains, trop occupé à détourner à son profit les dons des pays occidentaux. Même si le budget militaire de l'Ouganda est évalué à plus de 190 millions \$, les crimes se poursuivent, même dans les camps.

Malgré tout, Museveni a été reporté au pouvoir (grâce aux habitants du Sud), le 23 février 2006. La modification de la Constitution ouvre la porte à une présidence à vie. Hier, Idi Amin Dada; aujourd'hui Museveni. Un tyran a remplacé l'autre, mais la douleur reste la même dans ce pays oublié de tous.

levés à leurs parents. Les plus chanceux, comme Caroline, 12 ans, trouveront une place dans un refuge de nuit. Un peu de réconfort dans un univers en proie au chaos.

De l'autre côté du pays ne se contente pas de raconter, il explique aussi comment des milliers de civils sont forcés de fuir leurs terres afin de permettre à l'armée ougandaise de combattre l'ennemi. C'est du moins ce que laisse croire le discours officiel. Entassés comme du bétail, parfois jusqu'à plus de 40 000 dans un

TUEUR À GAGES
«version française de «HITMAN»»

©2007 Twentieth Century Fox

13 ANS + **À L'AFFICHE!**

Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants:
Cineplex.com enprimeur.ca CinemasGuzzo.com
CinemasFortune.ca cinentreprise.com

«UN PUR PLAISIR POUR LES ADULTES ET UNE JUBILATION POUR LES ENFANTS.»
Gene Shalit, TODAY

«UN MERVEILLEUX FILM FAMILIAL.»
Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

DUSTIN HOFFMAN NATALIE PORTMAN
LE MERVEILLEUX EMPORIUM DE M. MAGORIUM
«version française de «MR. MAGORIUM'S WONDER EMPORIUM»»

À L'AFFICHE! CONSULTER LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS OU www.enprimeur.ca POUR LES HORAIRES

Au générique

Titre : *De l'autre côté du pays*
Genre : documentaire
Réalisatrice : Catherine Hébert
Salle : Le Clap (v.o. en acholi, langi et anglais avec sous-titres français)
Classement : général
Durée : 1h21
Cote : ★★★1/2

On aime : l'approche sobre, sensible et concise, les personnages attachants, le courage de la réalisatrice
On n'aime pas : —

« Jean Becker signe un très joli long métrage sur l'amitié doublée d'une réflexion sur le retour aux sources, porté par un duo d'acteurs fabuleux... »
JOURNAL MÉTRO FRANCE

Daniel AUTEUIL Jean-Pierre DARROUSSIN

« Un ami d'enfance, ça ne s'oublie jamais. »

Dialogue avec MON JARDINIER
le nouveau film de Jean BECKER

À L'AFFICHE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

L'AMOUR aux temps du CHOLÉRA
«C'est le meilleur film que j'ai vu cette année.» Leonard Maltin, ET
«Une des plus belles histoires d'amour jamais racontée.» Dean Richards, WGN-TV (CHICAGO)
un film de MIKE NEWELL réalisateur de «HARRY POTTER ET LA CHAÎNE DE FEU» et «QUATRE MARIAGES ET UN ENTERREMENT»
un scénario de RONALD HARWOOD du roman de l'auteur gagnant d'un prix Nobel GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

13 ANS + À L'AFFICHE! VERSION FRANÇAISE CINEPLEX DIVERTISSEMENT CINEPLEX ODEON STE-FOY CINÉMA LE CLAP CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

DU MAÎTRE DE LA TERREUR STEPHEN KING
«TERRIBLEMENT DIVERTISSANT!» —EBERT & REEPER
«UN CHEF-D'ŒUVRE! VOUS EN AUREZ DES FRISSONS DANS LE DOS.» —PETE HAMMOND, AAAZAM

BRUME
DE STEPHEN KING
Version française québécoise de THE MIST
DE L'AUTEUR ET RÉALISATEUR DE «À L'OMBRE DE SHAWSHANK» ET «LA LIGNE VERTE», FRANK DARABONT

13 ANS + PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE! VERSION FRANÇAISE CINEPLEX DIVERTISSEMENT CINEPLEX ODEON STE-FOY PLACE CHAREST BEAUPORT ST-NICOLAS LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA LIDO CINÉMA CENTRE-VILLE ST-GEORGES CINÉMA PRINCESSE RIVIÈRE-DU-LOUP CINÉMA CHAPLIN ROBERVAL CINÉMA ODYSSEE CHICOUTIMI CINÉ-ENTREPRISE JONQUIÈRE CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

NON, IL N'Y A PAS DE FILM COMME CELUI-CI

★★★★★ CINOCHÉ.COM
★★★★★ THE GAZETTE
★★★★★ «INOUBLIABLE!» MAXIME DEMERS, JOURNAL DE MONTRÉAL
★★★★★ «TOUT, DANS CE FILM, EST STUPÉFIANT.» MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE
★★★★★ ROLLING STONE

TOMMY LEE JONES JAVIER BARDEM JOSH BROLIN
NON, CE PAYS N'EST PAS POUR LE VIEIL HOMME
WHO SHE AND CO. CO-PRODUCED BY GUY ARON

FESTIVAL DE CANNES SÉLECTION OFFICIELLE 2007
UN FILM DES FRÈRES COEN
D'APRÈS LE ROMAN DE L'AUTEUR GAGNANT D'UN PRIX PULITZER CORMAC MCCARTHY
IL N'Y A PAS D'ISSUE POSSIBLE

13 ANS + PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE! VERSION FRANÇAISE CINEPLEX DIVERTISSEMENT CINEPLEX ODEON STE-FOY CINÉMA LE CLAP CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

www.vivafilm.com

Fondation communautaire du grand Québec
418.521.6664 poste 225
www.fcommunautaire.com

IL ÉTAIT UNE FOIS

Ma princesse bien-aimée

Normand Provencher
nprovencher@lesoleil.com

Critique

pour enfants. C'est aussi le titre (*Enchanted* en v.o.a. et non *Once Upon a Time*) de la charmante production sortie de l'usine à rêves de Disney, qui ralliera petits et grands pour le temps des Fêtes.

Il était une fois... La formule vieille comme le monde pour commencer une histoire

La comédie de Kevin Lima (*Tarzan, Les 102 dalmatiens*) est tout ce qu'il y a de plus fantaisiste dans sa façon de faire cohabiter le conte de fées traditionnel et notre monde moderne, particulièrement sur le thème de l'amour qui n'est plus ce qu'il était.

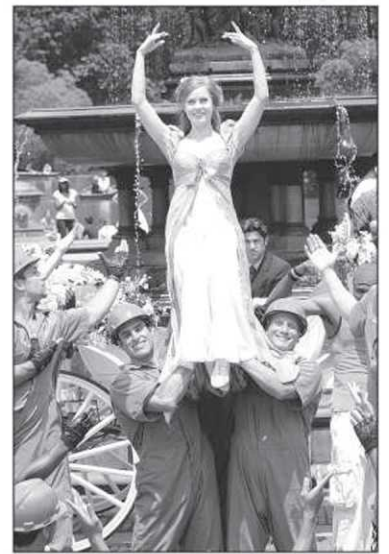
Au début, Gisèle (Amy Adams) est une princesse de dessin animé, tout à la fois Cendrillon, Blanche-Neige et Belle au bois dormant. Elle attend son prince, entourée de ses amis, les animaux de la forêt. Or, une perfide sorcière, de peur de perdre son trône à son profit, la catapultera dans un monde parallèle «où personne ne peut connaître le bonheur», c'est-à-dire New York...

Du coup, Gisèle se métamorphosera en personnage de chair et de sang. Complètement perdue, la princesse aura la chance de tomber sur Robert (Patrick Dempsey, de la télésérie *Grey's Anatomy*), un avocat spécialisé en droit matrimonial et père monoparental sur le point de convoler en justes noces sans grand enthousiasme.

Dans son monde de dessin animé, Gisèle avait un prétendant enflammé. Ce vaillant prince (James Marsden) passera lui aussi dans notre dimension pour la secourir, aidé d'un suisse rigolo. La méchante reine (Susan Sarandon), après avoir dépêché un acolyte maladroit, empruntera à son tour le couloir spatio-temporel débouchant sur Times Square, pour faire croquer une pomme empoisonnée à son ennemie jurée.

La naïve Gisèle, qui continue à se comporter dans la vraie vie comme un personnage de dessin animé, en fera voir de toutes les couleurs à l'avocat désabusé par l'amour, mais de moins en moins insensible à ses charmes. Et vice-versa.

Des personnages sympathiques (même si parfois un peu fades), quelques bonnes idées, des chorégraphies à la *Mélodie du bonheur*, un humour bon enfant, des effets spéciaux, pas trop, *Il était*



Gisèle (Amy Adams) est une princesse de dessin animé qui attend son prince.

une fois réunit tous les ingrédients pour passer un bon moment de cinéma en famille.

Et comme le veut une autre formule consacrée, «ils vécurent heureux jusqu'à la fin des temps...»

Au générique

Titre : *Il était une fois* (v.f. de *Enchanted*)
Genre : comédie fantaisiste
Réalisateur : Kevin Lima
Acteurs : Amy Adams, Patrick Dempsey, James Marsden, Susan Sarandon, Timothy Spall et Rachel Covey
Salles : Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Place Charest, Galeries de la Capitale, Des Chutes et Lido
Classement : général
Durée : 1h47
Cote : ★★★
On aime : l'originalité du scénario, les personnages sympathiques même si un peu fades, le suisse rigolo
On n'aime pas : le personnage de l'acolyte de la reine, quelques raccourcis dans le scénario

HOROSCOPE

Samedi 24 novembre 2007

Bélier (21 mars au 19 avril)

Le climat de Pleine Lune en Gémeaux peut vous offrir une journée plutôt mouvementée. L'attitude la plus décontractée possible est recommandée; après tout, votre stress ne favoriserait pas la suite des événements, notamment s'il s'agit d'occurrences qui se situent en dehors de votre contrôle. Sur une note plus positive, un rendez-vous peut vous ravir à souhait.

Taureau (20 avril au 20 mai)

Les effets de cette Pleine Lune en Gémeaux vous réservent un samedi effervescent. Cependant, on ne pourra pas se fier à ce que tout se déroule tel que prévu, notamment parce que les événements risquent de se précipiter. Pour couronner le tout, la réaction de certaines personnes peut être bien différente de ce à quoi on s'attendait; il s'agit de savoir vous y adapter.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Toute Pleine Lune revêt un caractère imprévisible, et celle qui a lieu aujourd'hui dans votre signe ne fera pas exception à la règle. Son influence pourrait même vous permettre de terminer la journée sur un coup d'éclat! Vous évoluerez dans un climat de surprise et d'expansion. C'est le temps de tirer profit d'une situation qui évolue dans le sens de vos aspirations.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Malgré le caractère imprévisible de ce jour de Pleine Lune en Gémeaux, il est primordial de ne pas vous affoler inutilement. Ce qui apparaît à prime abord comme un sérieux problème n'est probablement pas si grave que ça. D'ailleurs, certaines difficultés peuvent se résoudre d'elles-mêmes. En paniquant, vous risqueriez principalement d'aggraver la situation.

Lion (23 juillet au 22 août)

Avec une Pleine Lune en Gémeaux, ce samedi pourrait être caractérisé par l'impulsivité et la soudaineté. Pour tirer pleinement profit des opportunités qui vous seront offertes, il serait préférable de vous accorder une période de réflexion plutôt que de sauter à pieds joints dans une situation inconnue. Toute appréhension mérite d'être discutée avec les partis concernés.

Vierge (23 août au 22 septembre)

Le succès de ce samedi de Pleine Lune en Gémeaux ira de paire avec le tact et la diplomatie. Il y a de ces choses qu'il vaut mieux ne pas dire, même si elles semblent évidentes. Un commentaire qui paraît pourtant anodin pourrait être vexant aux oreilles d'une personne susceptible. Réfléchissez avant de parler; il serait dommage de blesser quelqu'un qui a la mémoire longue.

Balance (23 sept. au 23 oct.)

Préparez-vous à vivre une journée d'effervescence alors qu'une Pleine Lune s'effectue dans un autre Signe d'Air, les Gémeaux. Tandis que certains afficheront un comportement plus émotif, les discussions sérieuses peuvent se transformer en prises de bec. Le climat semble d'ailleurs nettement plus approprié pour le divertissement et les parties de plaisir.

Scorpion (23 oct. au 21 nov.)

En ce jour de Pleine Lune en Gémeaux, face au Soleil en Sagittaire, il sera préférable d'accorder le bénéfice du doute aux autres et de ne pas tirer de conclusions hâtives. On ne connaît pas toujours suffisamment de détails au sujet de la situation de quelqu'un pour pouvoir se permettre de juger de ses actes. Évitez de condamner autrui trop rapidement...

Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)

La Pleine Lune face à votre signe, en Gémeaux, fera régner un climat de spontanéité. Vous pouvez recevoir ce que vous espérez, mais pas forcément de la façon dont vous l'aviez envisagé. Les natifs des deux autres Signes de Feu (Bélier et Lion) seront probablement les mieux placés pour vous aider à résoudre un problème.

Capricorne (22 déc. au 20 janv.)

Quelqu'un pourrait se désister à la dernière minute en ce jour de Pleine Lune en Gémeaux. Si vos plans sont perturbés, vous gagnerez à vous adapter rapidement aux changements. Modifiez votre cours d'action et profitez-en pour faire quelque chose d'original et de spontané. Vous pourriez même constater qu'il s'agissait là d'un mal pour un bien.

Verseau (21 janvier au 18 février)

La lenteur et l'apathie ne figurent pas au menu du jour. Car la Pleine Lune en Gémeaux peut créer un climat de surprise ou contribuer à accélérer un processus. Si vous ne prenez pas de risques irréflectifs, le développement d'une situation devrait abonder dans le sens de vos aspirations. Une suggestion originale pourrait même trouver des intéressés.

Poissons (19 février au 20 mars)

L'attitude de certaines personnes peut vous déconcerter en ce jour de Pleine Lune en Gémeaux. Il serait dommage de donner un mauvais pli à une relation en acceptant les caprices de l'autre. Assurez-vous de ne pas modifier de façon permanente les paramètres qui régissent un rapport interpersonnel. Prenez votre mal en patience; les éventuels remous ne sont que passagers...

HORAIRE DES CANAUX LOCAUX

Du 24 au 30 novembre 2007

Samedi 24 nov.

TÉLÉ MAG QUÉBEC

10h, Virage; 11h, Voyage Mag; 11h30, Direction plein air; 12h, Animag; 12h30, Action moteur sport; 13h, À la découverte de...; 13h30, Direction plein air; 14h, Spécial mag; 14h30, Le camp; 15h, Virage; 16h, Première Loge; 17h, La parole vivante; 17h30, Loisirs chasse et pêche; 18h30, Santé longue vie; 19h, Astro Mag; 19h30, Féminin pluriel; 20h, Passion Auto Rétro; 20h30, Portrait de; 21h, Prenez-vous en main; 21h30, Habitat mag; 22h, À la découverte de...extra; 22h30, Coupe Quilles Unvers; 23h30, Sexe et passion.

Dimanche 25 nov.

10h, Télébingo Rotary; 11h, Réveil; 11h30, Son et image; 12h, Prenez-vous en main; 12h30, À la découverte de; 13h, Action moteur sport; 13h30, Passion Auto Rétro; 14h, La belle vie; 14h30, Féminin pluriel; 15h, Santé longue vie; 15h30, Animag; 16h, Coupe Quilles Unvers; 17h, Virage+; 17h30, Grand Dieu... grandes choses; 18h, Habitat mag; 18h30, Grand Prix de Trois-Rivières; 19h, Portrait de...; 19h30, Voyage Mag; 20h, Virage; 21h, Première Loge; 22h, Sexe et passion; 22h30, Astro mag; 23h, Spécial mag; 23h30, Le camp.

Lundi 26 nov.

10h, Passion Auto Rétro; 10h30, Première Loge; 11h30, Spécial mag; 12h, Portrait de...; 12h30, Habitat mag; 13h, Grand Prix de Trois-Rivières; 13h30, Voyage Mag; 14h, Loisirs chasse et pêche; 15h, Astro mag; 15h30, Le golf à son meilleur; 16h, La parole vivante; 16h30, Son et image; 17h, La belle vie; 17h30, Direction plein air; 18h, Animag; 18h30, Le camp; 19h, Habitat mag; 19h30, Prenez-vous en main; 20h, À la découverte de...; 20h30, Spécial mag; 21h, Virage Plus; 21h30, Passion Auto Rétro; 22h, Action moteur sport; 22h30, Virage; 23h30, Sexe et passion.

Mardi 27 nov.

10h, Astro mag; 10h30, Habitat Mag; 11h, Loisirs chasse et pêche; 12h, Le Golf à son meilleur; 12h30, Spécial mag; 13h, La Belle Vie; 13h30, Grand Dieu... grandes choses; 14h, Prenez-vous en main; 14h30, Son et image; 15h, Passion Auto Rétro; 15h30, À la découverte de...; 16h, Féminin pluriel; 16h30, Direction plein air; 17h, Habitat mag; 17h30, Grand Prix de Trois-Rivières; 18h, Coupe quilles Unvers; 19h, Voyage Mag; 19h30, Son et image; 20h, Portrait de...; 20h30, Le camp; 21h, Animag; 21h30, Virage; 22h30, Virage +; 23h, Loisirs chasse et pêche.

Mercredi 28 nov.

10h, Prenez-vous en main; 10h30, La Belle Vie; 11h, Santé longue vie; 11h30, Première Loge; 12h30, Virage; 13h30, Portrait de...; 14h, Virage +; 14h30, Habitat mag; 15h, Grand Prix de Trois-Rivières; 15h30, Prenez-vous en main; 16h, Voyage mag; 16h30, Santé et longue vie; 17h, Spécial mag; 17h30, Son et image; 18h, Direction plein air; 18h30, Loisirs chasse et pêche; 19h30, Le Golf à son meilleur; 20h, Le camp; 20h30, Dossier actualité; 21h30, Action moteur sport; 22h, Santé longue vie; 22h30, À la découverte de...; 23h, Féminin pluriel; 23h30, Passion Auto Rétro.

Jeudi 29 nov.

10h, Le golf à son meilleur; 10h30, Animag; 11h, Passion Auto Rétro; 11h30, Voyage mag; 12h, Dossier actualité; 13h, Le Golf à son meilleur; 13h30, À la découverte de...; 14h, Direction plein air; 14h30, Action Moteur sport; 15h, Prenez-vous en main; 15h30, La belle vie; 16h, Grand Dieu... grandes choses; 16h30, Virage +; 17h, Portrait de; 17h30, Le Golf à son meilleur; 18h, Le camp; 18h30, Spécial mag; 19h, Féminin pluriel; 19h30, Santé longue vie; 20h, Première loge; 21h, Loisirs chasse et pêche; 22h, Direction plein air; 22h30, La parole vivante; 23h, Virage.

Vendredi 30 nov.

10h, Féminin pluriel; 10h30, Son et image; 11h, Virage +; 11h30, À la découverte de...; 12h, Santé longue vie; 12h30, Loisirs chasse et pêche; 13h30, Virage; 14h30, Coupe quilles Unvers; 15h30, Le Camp; 16h, Animag; 16h30, Passion Auto Rétro; 17h, Dossier actualité; 18h, Action moteur sport; 18h30, Grand Dieu... grandes choses; 19h, Son et image; 19h30, La belle vie; 20h, Direction plein air; 20h30, Grand Prix de Trois-Rivières; 21h, Habitat mag; 21h30, Première loge; 22h30, Sexe et passion; 23h, Prenez-vous en main; 23h30, Le Golf à son meilleur.

CANAL VOX

9h, Destination Laurentides; 9h30, Xskatera; 10h, Bonheur total; 11h, 360; 11h30, Système D; 12h, RV Chasse et pêche; 13h, Communiqués; 15h, Dans le blanc des yeux; 15h30, Système D; 16h, Prenez garde aux chiens; 16h30, 360; 17h, Les Arshitects du son; 17h30, Planète; 18h, Voix publique; 19h, Vent d'est; 19h30, LeZarts + Studio; 20h30, Système D/ Panorama; 21h, Prenez garde au chien; 21h30, La relève juste pour rire; 22h, Le 9.5; 22h30, Ma première Place des Arts; 23h, Les Architects du son.

9h, Bonheur total; 10h, Destination Laurentides; 10h30, Vent d'est; 11h, Parole et Vie; 12h, Le Guide de l'auto; 13h, Lumière du monde; 13h30, Communiqués; 15h, Mêlez-vous de vos affaires; 16h, RV Chasse et pêche; 17h, LeZarts + Studio; 18h, Le Confident; 19h, 360; 19h30, Bonheur total; 20h30, Dans le blanc des yeux; 21h, LeZarts Studio; 22h, Voix publique; 23h, BoxeRock

9h, Yoga chez vous; 9h30, L'art du Chi; 10h, La planète dans ma ville; 11h, Porte-bonheur; 11h30, Vent d'est; 12h, Bonheur total; 13h, Communiqués; 15h, Parole et vie; 16h, Lumière du monde; 16h30, Dans le blanc des yeux; 17h, Académie des mots; 17h30, Pirouettes; 18h, Parents avis; 19h, Vert tendre; 19h30, Le Guide de l'auto; 20h30, Le Lab; 21h, RV Chasse et pêche; 22h, Meublez vos passions; 22h30, Les Arshitects du son; 23h, Commission Bouchard-Taylor, Audience.

9h, Yoga chez vous; 9h30, L'art du Chi; 10h, Parents avis; 11h, RV Chasse et pêche; 12h, Système D; 12h30, Lumière du monde; 13h, Communiqués; 14h30, Planète; 15h, Sans filtre; 15h30, Bonheur total; 16h30, Porte-bonheur; 17h, Xskatera; 17h30, Système D; 18h, Parents avis; 19h, Académie des mots; 19h30, L'Émission; 20h, Premières vues; 20h30, La relève juste pour rire; 21h, Prenez garde aux chiens; 21h30, Le 9.5; 22h, Le Confident; 23h, Commission Bouchard-Taylor, Audience.

9h, Yoga chez vous; 9h30, L'art du Chi; 10h, Parents avis; 11h, Sans filtre; 11h30, Que-Ritmo; 12h, Commission Bouchard-Taylor, Forum de Montréal; 14h30, Communiqués; 15h, Le Guide de l'auto; 16h, Le Confident; 17h, Académie des mots; 17h30, 360; 18h, Mêlez-vous de vos affaires; 19h, Vert tendre; 19h30, Système D; 20h, Dans le blanc des yeux; 20h30, Commission Bouchard-Taylor Forum de Montréal du 27 nov; 23h, Commission Bouchard-Taylor, Audience.

9h, Yoga chez vous; 9h30, L'art du Chi; 10h, Dans le blanc des yeux; 10h30, Système D; 11h, Bonheur total; 12h, Voix publique; 13h, Planète; 13h30, Communiqués; 14h30, Lumière du monde; 15h, RV Chasse et pêche; 16h, Mêlez-vous de vos affaires; 17h, 360; 17h30, Les Arshitects du son; 18h, Parents avis; 19h, Voix publique; 19h30, Les Arshitects du son; 20h, Ici et là; 21h, 360; 21h30, LeZarts + Studio; 22h30, Avant gala; 23h, Comm. Bouchard-Taylor Audience.

9h, Yoga chez vous; 9h30, L'art du Chi; 10h, Voix publique; 11h, LeZarts + Studio; 12h, Commission Bouchard-Taylor, Forum de Montréal; 14h30, Communiqués; 15h, LeZarts + Studio; 16h, Que-Ritmo; 16h30, Planète; 17h, Le livre show; 17h30, Lumière du monde; 18h, Parents avis; 19h, L'Émission; 19h30, Les Arshitects du son; 20h, Baromètre; 20h30, Avant gala; 21h, Gala de boxe de Drummondville; 23h, Comm. Bouchard-Taylor Audience.



L'agent 47, Timothy Olyphant, et une escorte de luxe (Olga Kurylenko) essaient d'échapper à une meute de policiers, semant mille et un cadavres sur leur passage.

TUEUR À GAGES

Agent troublé

Normand Provencher
nprovencher@lesoleil.com

Critique

L'important de nos jours, pour les tueurs à gages du grand écran, c'est d'avoir un look. Et un bon scénario. Javier Bardem a les deux dans *No Country for Old Men*. Timothy Olyphant a le premier, mais pas le second dans *Tueur à gages* (v.f. de *Hitman*).

Crâne rasé, code barre tatoué sur la nuque, complet noir et cravate rouge, l'agent 47 (le méchant de *Die Hard 4*) a tout pour ne pas passer inaperçu, même si son métier commande, ô paradoxe, la plus grande discrétion. Surtout qu'il travaille pour une organisation tellement secrète «que nul ne sait qu'elle existe»...

L'agent 47 n'en a cure. Pourtant, être un peu moins voyant lui permettrait d'échapper plus facilement à la meute de policiers d'Interpol, de la CIA et des services secrets russes (on ne sait plus trop) chargée de l'éliminer, après la tentative d'assassinat ratée d'un politicien du Kremlin. Un inspecteur tenace (Dougray Scott) n'est non plus jamais très loin sur ses pas.

L'élément féminin, toujours accessoire dans ce genre de production, se présente sous les traits d'une escorte de luxe (Olga Kurylenko) devenue un témoin gênant à éliminer pour les conspirateurs.

Or, l'agent 47 est l'antithèse de James Bond en ce qui concerne la gent féminine. Élevé dès son plus jeune âge à devenir une machine à tuer, il n'a jamais su maîtriser l'art de la séduction. Encore moins comment se dépatouiller lorsqu'une femme en petite tenue vous pousse sur un lit dans l'espoir d'avoir autre chose qu'une conver-

sation sur l'oreiller. Ce désintérêt (ou cette maladresse) pour le sexe est le seul élément original de *Tueur à gages*.

Pour le reste, l'intrigue du film du Français Xavier Gens, produit par le studio de Luc Besson, se résume à un chassé-croisé insipide entre le robotisé mercenaire et ses ennemis armés jusqu'aux dents. Il ne pouvait en être autrement, *Tueur à gages* étant l'adaptation du jeu vidéo *Hitman : Codename 47*.

Inutilement confus, le récit s'éparpille dans plusieurs capitales européennes, au rythme des cadavres qui tombent comme des mouches. Aucune imagination ou si peu, si ce n'est une certaine élégance dans la mise en scène. On a vu mieux ailleurs mille fois.

L'agent 47 a du mal à conquérir les femmes, il en a aussi avec le public...

Au générique

Titre : *Tueur à gages* (v.f. de *Hitman*)
Genre : action
Réalisateur : Xavier Gens
Acteurs : Timothy Olyphant, Dougray Scott, Olga Kurylenko, Robert Knepper, Ulrich Thomson, Henry Ian Cusick et Michael Offei
Salles : Cinéplex Sainte-Foy (v.f. et v.o.a.), Cinéplex Beauport, Place Charest, Des Chutes et Lido
Classement : 13 ans
Durée : 1h40
Cote : ★★

On aime : une certaine élégance dans la mise en scène

On n'aime pas : l'intrigue décousue et inutilement complexe, les personnages froids et désincarnés, entendre l'*Ave Maria* de Schubert dans un film aussi violent

1786236

CONCOURS GAGNEZ UN « PANIER CULTUREL »



Dans le cadre de l'événement des Prix d'excellence des arts et de la culture, nous vous offrons la chance de remporter l'un des deux ensembles cadeau d'une valeur de 1000\$ chacun, comprenant des livres, une œuvre d'art, des billets de spectacle, de danse, de théâtre, d'opéra, de musique classique, etc.

Pour participer, vous devez remplir le coupon de ci-dessous et répondre à la question apparaissant au bas.

POSTEZ VOTRE COUPON « CONCOURS GAGNEZ UN PANIER CULTUREL »

ou déposez-le à l'adresse suivante avant le vendredi 30 novembre, 17h :

Conseil de la culture de la région de Québec
310, boulevard Langelier, bureau 120, Québec QC G1K 5N3

Nom : _____
 Prénom : _____
 Adresse : _____
 Ville : _____ Code Postal : _____
 Tél : (rés) _____

Question : Nommez le **nom** d'un des finalistes **ET** du **prix** auquel il est rattaché.

Le tirage sera effectué le lundi 3 décembre à 12h

Règlements du concours et contenus des paniers culturels : www.culture-quebec.qc.ca/prix

Vous désirez vivre l'expérience de la soirée de remise des Prix d'excellence des arts et de la culture ?

Venez nous retrouver au **Palais Montcalm** le **lundi 26 novembre à 19h**.

Laissez-passer disponibles pour le public. Vous devez réserver votre place par courriel à l'adresse suivante : ccr@culture-quebec.qc.ca, avant 12h le 26 novembre. Les laissez-passer seront disponibles à la billetterie du Palais Montcalm à partir de 18h45 seulement le lundi 26 novembre.

leSoleil

1786170

L'HISTOIRE DES ALGONQUINS

LE PEUPLE INVISIBLE

FILM D'OUVERTURE FESTIVAL CINEMA INTERNATIONAL MONTREAL

SELECTION OFFICIELLE RILIDIM 10

UN FILM DE **RICHARD DESJARDINS ET ROBERT MONDERIE**

PRODUIT PAR COLETTE LOUMÈDE

WWW.ONE.CA/LEPEUPLEINVISIBLE

UNE PRODUCTION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

Précédé du court métrage **KOKOM DÉMÉNAGE**, un film des cinéastes algonquins Vince Papatie et Évelyne Papatie (DANS CERTAINS CINÉMAS)

CINÉMA CARTIER - QUÉBEC

EX-CENTRIS

LES PROMENADES DE LÉVIS

CINÉMA LIDO

PARALLÈLE

CINÉ-CENTRE BAIE-COMEAU

CINÉMA Beaubien

MAISON DE LA CULTURE MANIWAKI

CINÉ-CENTRE SEPT-ÎLES

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

CINÉMA DU PARC

CINÉMA ODYSSEE CHICOUTIMI

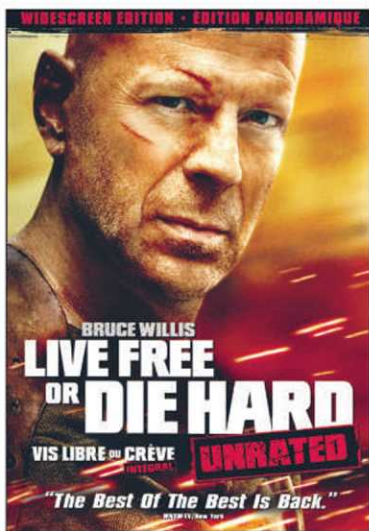
CINÉMA CAPITOL VAL D'OR

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

CINÉMA MAISON

Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★

Les DVD critiqués sont fournis à titre gracieux par le Ciné Vidéo Club Cartier



★★★★
ACTION
Vis libre ou crève (v.f. de *Live Free or Die Hard*)
de Len Wiseman, avec Bruce Willis, Justin Long
et Timothy Olyphant

Piège digital

→ John McClane vieillit, mais il garde la forme. Dans la quatrième tranche de ses aventures, le héros bourru doit combattre un pirate informatique frustré qui tente de renvoyer les États-Unis à l'âge de pierre. La lutte deviendra bien sûr personnelle lorsque le méchant (Timothy Olyphant) prendra en otage la fille du tenace policier. Heureusement, McClane, illettré de la technologie, est aidé dans sa quête par un bidouilleur de première classe (excellent Justin Long). *Vis libre ou crève* poursuit brillamment la meilleure série de films d'action du

cinéma. Sans surprise, il tourne plusieurs coins ronds, mais son scénario, merveilleusement invraisemblable, laisse bien peu de temps pour reprendre son souffle. Plusieurs clins d'œil — parfois subtils — renvoient au premier *Die Hard* (*Piège de cristal*), le meilleur de la tétralogie. Douze ans après le troisième tome, Willis retourne dans la peau du personnage qui l'a rendu célèbre comme s'il ne l'avait jamais quittée, tandis que Justin Long amène une touche d'humour de bon ton. Un bémol, toutefois : protéger la vie des simples civils semble dans ce film moins important que protéger leur mode de vie. Un peu douteux... **Jean-Nicolas Patoine (collaboration spéciale)**

EXTRAS Ou sont-ils passés? À part les traditionnels commentaires audio, seule une version non censurée, bien peu différente de celle présentée en salle, accompagne ce gros canon.

AUTRES SORTIES

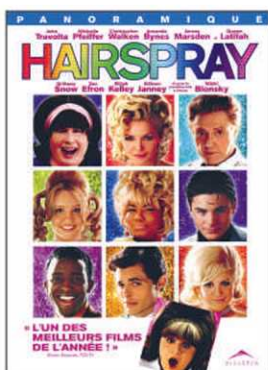
Les 3 p'tits cochons
Christal Films
Canada

I Know Who Killed Me
Sony Pictures
États-Unis

M' Bean's Holiday
Universal
Angleterre

Waitress
20th Century Fox
États-Unis

★★★★1/2
COMÉDIE MUSICALE
Hairspray
d'Adam Shankman, avec Nikki Blonsky,
John Travolta et Zac Efron



L'émancipation

→ Pour les jeunes de Baltimore en 1962, participer au *Corny Collins Show* est la totale. Tous rêvent de se déhancher sur le plateau de cette émission de danse, symbole de la réussite et véritable rayon de lumière dans la grisaille d'une ville où règnent discrimination et inégalités sociales. L'énergique Tracy (excellente Nikki Blonsky) ne fait pas exception. Seule ombre au tableau toutefois, la jeune fille est un peu trop ronde pour les standards. Qu'importe, aidée de Link (Zac Efron), la sympathique rondouillarde fera son chemin, envers et contre tous et malgré les inquiétudes de sa mère, interprétée par un John Travolta délirant dans un rôle de femme. *Remake* du film de John Waters de 1988 qui allait devenir un succès de Broadway, *Hairspray* est avant tout une œuvre sur l'émancipation. Sous ses airs rose bonbon, cette comédie musicale réalisée par le chorégraphe Adam Shankman dresse en effet un portrait d'une Amérique en changement. Celle des droits civiques et d'une volonté d'ouverture, symbolisée par l'amitié de Tracy avec des Afro-Américains en plein combat pour leur reconnaissance. Éloge de la différence, de la tolérance et du pouvoir rassembleur de la musique, *Hairspray* est une comédie aussi pimpante qu'intelligente. **Valérie Gaudreau (collaboration spéciale)**

EXTRAS Le menu des suppléments ne contient presque rien sinon une portion qui doit être consultée sur un ordinateur PC. Les utilisateurs d'Apple sont donc exclus. Même avec un PC à la fine pointe, impossible de visionner le tout.

★★
COMÉDIE
Ma tante Aline
de Gabriel Pelletier, avec Béatrice Picard,
Sylvie Léonard, Rémi-Pierre Paquin



Relation explosive et terne

→ Après une vie à galvauder, Aline Saint-Louis perd tout d'un coup. Sans famille ni argent, la tante désinvolte doit se trouver un toit qu'elle prendra chez sa nièce Geneviève. La dame chamboulera l'existence de la jeune carriériste, en s'immiscant dans sa vie sans aucune gêne. Aux antipodes, les deux femmes réussiront à outrepasser les nombreux anicroches pour développer une relation sincère. Une femme de carrière qui se laisse prendre par une personne spontanée et dévergondée, du déjà vu de A à Z. Pour surprendre, il aurait fallu un jeu moins caricatural, moins prévisible de la part et de Béatrice Picard et de Sylvie Léonard qui sont, malheureusement deux personnages amplement exploités au grand et petit écran. La réalisation est maladroite à certains endroits, trop irrégulière. Enfin, tout n'est pas décevant dans cette comédie, puisque quelques passages font sourire. Notamment, celui de la danse hip-hop presque violente de tante Aline qui est fort sympathique. La dénonciation quant aux dures réalités des personnes âgées fait également son chemin. **Patricia Sauzède-Bilodeau**

EXTRAS Aucun

★★★★1/2
JEUNESSE
Passe-Partout, coffret 3
de François Côté, Yves Michon et Claude Boucher, avec M. Eykel, J. L'Heureux, C. Pimparé

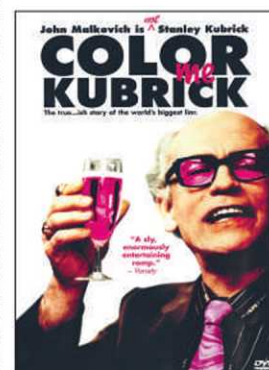


L'hiver des Poussinots

→ Un an après que la vague *Passe-Partout* eut déferlé sur le Québec, un troisième coffret d'émissions nous arrive, juste à temps pour Noël. C'est d'ailleurs une thématique bien hivernale qui a été choisie comme fil conducteur aux 25 épisodes réunis sur cinq disques. Le simple plaisir de revoir les habits de neige moustants de *Passe-Partout*, de *Passe-Montagne* et de *Passe-Carreau* réjouira bien sûr les nostalgiques, mais d'autres moments magiques plairont certainement aux Poussinots, petits et grands : le Noël de Cannelle et Pruneau, le spécial *Je me brosse les dents*, la chanson des poissons ou celle qui invite à laisser sa trace sur un carreau ou un gâteau, Mélodie qui clame «Demain c'est ma fête, fête, fête, fête!» de sa voix stridente, l'épisode avec les bébés et la berceuse amérindienne... Le dernier DVD laisse toutefois perplexe, avec ses épisodes truffés de scènes repiquées qu'on a pu voir dans le même coffret. Ça sent un peu le remplissage. **Geneviève Bouchard (collaboration spéciale)**

EXTRAS ★★1/2 Ils sont un peu décevants, ces extras. Pas d'entrevue, pas de documentaire : on se limite à un spécial souvenirs où on retrouve, devenus adultes, des enfants qui ont participé à *Passe-Partout*. N'empêche que les retrouvailles sont bien orchestrées et donnent lieu à des moments savoureux qui tiennent de la légende urbaine. Était-ce vraiment Jean Leloup qui disait «Ma main, ma main!» et «C'est pas ce que je cherche?»

★★★
COMÉDIE
Color Me Kubrick
de Brian Cokk, avec John Malkovich



Illustres inconnus

→ Quel lien existe-t-il entre le célèbre réalisateur Stanley Kubrick et l'illustre inconnu Alan Conway? Ce lien, c'est John Malkovich, qui-joue-Conway-qui-joue-Kubrick, dans la comédie folle de Brian Cook, *Color Me Kubrick*. Le metteur en scène de *2001, l'odyssée de l'espace* a probablement entendu parler de cet escroc qui usurpait son identité, qui se faisait son cinéma pour avoir des spectateurs, lui aussi. Si Kubrick ne s'était pas autant caché, devenant un homme sans visage et, en quelque sorte, un illustre inconnu, Conway n'aurait pas pu se faire passer pour lui. Et comme pour punir l'homme invisible qu'était Kubrick, Alan en fait un personnage voyant et grotesque, qui s'affiche sans vergogne auprès de pauvres dupes qui ne rêvent que de gloire, eux aussi. Tout le monde est victime de ses rêves de grandeur, dans cette histoire kitsch. Pour tout dire, Conway et Kubrick étaient deux excentriques! *Color Me Kubrick* est une *Cage aux folles* où Malkovich prend un plaisir masochiste à se déguiser en tantouze et à se laisser filmer dans les postures les plus ridicules. Il le fait d'ailleurs avec un sérieux ostentatoire! Un autre défi casse-gueule relevé par cet acteur inclassable. **Régis Tremblay**

EXTRAS ★★ Le tournage et les entrevues viennent confirmer le professionnalisme de Malkovich, toujours en représentation, même en coulisse. Sur le véritable Conway, il ne valait pas la peine d'en dire davantage sur cet absent de sa propre vie.

★★★★★
SKETCHS
La Sagouine
réalisé par Phil Comeau, avec Viola Léger



Éclair de jeunesse

→ Qu'elle lave le plancher, qu'elle prenne le thé ou qu'elle fasse sauter des crêpes, la Sagouine (Viola Léger) n'arrête pas de jongler et de philosopher! Vrai gourou et porte-parole de l'Acadie profonde, cette vieille sage en capine a gardé un éclair de jeunesse dans ses petits yeux malicieux. Torcher les maisons des riches lui donne à réfléchir sur les inégalités sociales. La fête de Noël ne l'incite pas à dépenser l'argent qu'elle n'a pas : elle voudrait seulement que la procession de l'enfant Jésus (et non la parade du père Noël) passe par chez elle. Le recensement, avec ses questions sur sa nationalité, la fait réfléchir sur l'idée de nation. Si elle vivait au Québec, elle pourrait témoigner utilement devant la commission Bouchard-Taylor Une gorgée de thé et elle revit son mariage et ses 12 enfantements. Elle aurait certainement son mot à dire dans la controverse sur le rôle de l'église dans la revanche des berceaux. Sans le *baby-boom*, où seraient tous ces *baby-boomers* qui souhaiteraient une vaste contraception rétroactive? La Sagouine, elle, ne perd pas son temps et sa raison à refaire l'histoire, ni à maudire ce qui l'a mise au monde. Ces 12 épisodes savoureux, joués par Viola Léger avec une rare authenticité et une inaltérable sérénité, nous reviennent à point nommé pour relativiser les violents courants d'idées qui agitent notre temps. **Régis Tremblay**

EXTRAS Aucun

CONCERTS

NOËL EN CHOEUR ET EN avec l'Harmonie des Chutes en collaboration avec le Choeur du Cégep de Lévis-Lauzon et le Choeur des enfants de l'école Montessori de St-Nicolas. Artiste invitée: Joane Bellavance, soprano. Le samedi 24 novembre à 20h à l'église Notre-Dame-de-Lévis. Rés.: 656-9645, 831-3096.

RÉCITAL DANS L'ESPRIT DE NOËL. Le dimanche 25 novembre à 15h en l'église Sainte-Geneviève (Ste-Foy, rue d'Amour) au profit de la paroisse N-D-de-Foy, avec Claude et Robert Patrick Girard, organistes. Entrée 10\$. Information: 653-3995.

LES TÉNORS CANADIENS. Le lundi 26 novembre à 20h au Capitole de Québec. Victor Micallef, Remigio Pereira, Fraser Walters et Jamie McKnight interpréteront les plus belles chansons de Noël en compagnie de leurs invités Yvan Pedneault et Giorgia Fumanti. Rés. 694-4444 ou Billetech.

LES MÈCHES D'ARGENT sous la direction de Richard Vidal vous invitent à venir vous imprégner de l'esprit de Noël le samedi 1^{er} décembre à l'église St-Jean-Baptiste-De La Salle, 2550, Biencourt, Ste-Foy. Contribution volontaire.

CONCERT DE NOËL avec la musique du NCSM Montcalm, au profit du Club des petits déjeuners de Québec. Le samedi 1^{er} décembre à 19h30 à l'église Saint-Malo, 275, Marie-de-l'Incarnation. Entrée: 10\$ à la porte. Info: Catherine Cantin au 842-2285.

LES FANTAISIES DE NOËL 2007. Le samedi 1^{er} décembre à 20h à l'auditorium du Cégep François-Xavier-Garneau, 1660, boul. de l'Entente. Adultes 25\$, enfants de 6 à 12 ans 12\$. Réservation: 832-1632.

AD LIBITUM, formé de Nadine Babin, soprano, Diane Allaire et Nadine Blackburn, flûtistes, et Dominique Beaulieu, guitariste. Concert de Noël avec le conteur et animateur Marc Cimon le samedi 1^{er} décembre à 20h30 au Vieux Bureau de Poste de Saint-Romuald. Billets: 15\$. Rés. et info: 839-1018.

LA SCHOLA CANTORUM DE QUÉBEC présente «Lessons and Carols» le samedi 1^{er} décembre à 20h sous la direction de Claude Lemieux, à l'Église anglicane Saint-Michael, 1800, chemin Saint-Louis. Chants de Noël anglais. Contribution volontaire.

CONCERT DE NOËL au profit d'Éducaide, fonds d'aide à l'éducation. Cinq chorales participantes. Dimanche 2 décembre à 14h à l'auditorium du Collège F-X Garneau, 1660, boulevard de l'Entente, Ste-Foy. Coût 10\$; enfants 5\$. Rés.: 651-8990. Les chorales participantes sont: Voix et Marées de Saint-Michel-de-Bellechasse; Les Petits chanteurs de l'amitié; L'Unichoral (Chorale de Gestion Universités); Chorale Jazz de l'École Arqueuse avec Lucie Longpré et Claude Légaré; Quatuor vocal Jazz.

CHOEUR DES HIVERS, composé de 60 voix mixtes accompagnées d'un quatuor à cordes, d'une flûte et d'un piano. Concert de Noël le dimanche 2 décembre à 14h à l'église Notre-Dame-de-Recouvrance, rue Beaucage, Vanier. Au profit de la Fondation Georgette-Lavallée pour les enfants démunis. Entrée libre, contribution suggérée de 10\$. Info: 628-4355.

CONCERT BÉNÉFICE DE NOËL sous la présidence de Soeur Angèle. Artistes invités : Marie-Josée De Varennes, mezzo-soprano, et Marc Duguay, ténor, accompagnés de Claude Doré, piano, et Mélanie Charlebois, violon. Le dimanche 2 décembre à 14h à l'église Saint-Sauveur, 215, av. des Oblats. Entrée: 15\$. Info et rés.: 525-7550 ou 525-4697.

ARTS DE LA SCÈNE DE MONTMAGNY. Concert de Noël avec Nathalie Choquette le dimanche 2 décembre à 15h à la salle Edwin-Bélanger. Rés.: 1 866 641-5799 ou (418) 241-5799.

EN ATTENDANT NOËL, spectacle de Noël du groupe vocal La-Mi-Sol de St-Augustin-de-Desmaures, le dimanche 2 décembre à 19h30 à l'église de St-Augustin. Direction: Odette Lord. Accompagnement par Sylvain Bérubé. Entrée: 15\$; 12 ans et moins 7\$. Billets en vente auprès des choristes ou à l'entrée. Info: Michèle Bédard 877-1292.

LA FABRIQUE DU PÈRE NOËL par les élèves de la concentration musique de l'École Jean-de-Brébeuf, le mercredi 5 décembre à 19h30 à l'auditorium de l'école Wilbrod-Bhérier (entrée porte 13). Billets en vente auprès des élèves ou au secrétariat de l'école aux coûts de 6\$ par adulte et 3\$ par étudiant.

CONCERT DE NOËL. Le mercredi 5 décembre à 20h. Concert-bénéfice avec le Grand orchestre de Roland Martel au profit de la fabrique St-Ambroise-de-la-jeune-Lorette à l'église St-Ambroise au 277, rue Racine, Loretteville. Billets en vente au coût de 20\$ dans les pharmacies Jean Coutu (boul Bastien et de l'Ornière), chez Popote et multi services du 12675, boul Valcartier. Stationnement gratuit au Centre St-Louis en face de l'église. Info: 842-1906.

CONCERTS DES HAUTS-CLOCHERS. Concert de Noël avec Cornéliu Montano et les Petits chanteurs de Charlesbourg. Le vendredi 7 décembre à 20h à

l'église Notre-Dame-de-l'Annonciation, Ancienne-Lorette. Coût: 25\$. Rés.: 872-1441 ou Billetech.

CONCERT DE NOËL avec le Choeur La Bruyante, sous la direction de Louise Fortin-Bouchard et le Choeur L'Écho du Lac de Lac Etchemin, sous la direction de Dominique Gagnon. Organiste : Esther Clément. Le samedi 8 décembre à 19h30 à l'église de Saint-Étienne-de-Lauzon. Billets en vente auprès des choristes. Prévente: 10\$/5\$ (12 ans et moins); à la porte: 12\$/5\$. Info: Margot St-Laurent, 831-6755.

CHORALE PRÉAMBULE. Concert de Noël le samedi 8 décembre à 20h à l'église Saint-Rodrigue de Charlesbourg (coin 1^{ère} Avenue/47^e Rue). Billets disponibles auprès des choristes et au presbytère. Coût: 15\$. Info: choralepreambule@videotron.ca ou Jean-Bruno Grégoire au 524-8349.

CÉLÉBRONS NOËL EN CHANTANT. Le dimanche 9 décembre à 14h à l'église Ste-Angèle de St-Malo, 275 Marie-de-l'Incarnation. À l'orgue: Marie-Hélène Greffard et François Grenier. Coût 10\$ (au profit de la paroisse). Prix de participation. Info: 681-0111.

LES MUSICIENS DU COLLÈGE DE SAINTE-ANNE, sous la direction de Sylvie Pelletier, présentent leur concert annuel de Noël le dimanche 9 décembre à 14h à la Chapelle du Collège de Sainte-Anne-de-la-Pocatière. Entrée: 5\$/2\$ enfants et étudiants. Info: (418) 856-3012.

CONCERT DE NOËL avec la musique du Royal 22^e Régiment, dirigée par le Major Jacques Destrempe. Solistes: Catherine Élisabeth Loisel, soprano, et Guy Bélanger, ténor. À l'orgue: Esther Clément. Le dimanche 9 décembre à 15h à l'église Saint-Benoît Abbé, Chemin Ste-Foy (face au Château Bonne Entente). Entrée: avant le 8 déc. 15\$; à la porte 18\$. Info: 653-8842 de 9h à 17h et 650-3525 le soir.

ÉCOLE DE MUSIQUE DENYS ARCAND. Concerts de Noël des élèves. Au Théâtre Élise-Paré: concert des adultes le lundi 10 novembre à 19h. Spectacle d'écriture de chansons le mardi 11 décembre à 19h. Spectacle électrique #1 des étudiants en guitare et basse le mercredi 12 décembre à 19h. Spectacle CRASH, spécial country des étudiants en batterie le samedi 15 décembre à 19h. Spectacle électrique #2 des étudiants en guitare et basse le dimanche 16 décembre à 13h. Concert des ensembles vocaux de la chorale des jeunes, jazz vocal et FADOQ le dimanche 16 décembre à 16h. À la salle Paul-Benoît: Spectacle amplifié avec 11 groupes rock, pop, jazz et blues le vendredi 14 décembre à 19h. À l'église de Cap-Santé: concert des jeunes solistes, tous les instruments classiques, le samedi 15 décembre à 10h. Entrée: 5\$ pour tous les spectacles. Info: (418) 286-6941.

JOHANNE BLOUIN CHANTE NOËL. Le samedi 15 décembre à 20h à l'Espace Félix-Leclerc, 682, ch. Royal, Saint-Pierre de l'île d'Orléans. Coût: 35\$. Info et rés.: 828-1682.

GROUPE VOCAL COUP D'CHOEUR sous la direction de René Boutet. Soliste invité: Benoît Boutet. Concert de Noël le samedi 15 décembre à 20h à l'église Saint-Fidèle, 1260, 4^e Avenue. Coût: 15\$/10\$ étudiants/5\$ enfants. Info et rés.: Josette Bilodeau, 622-1811.

LA TROUPE V'LÀ L'BON VENT. Le dimanche 16 décembre à 14h30 et 19h30 à la salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710 ou réseau Billetech.

LA CHORALE ÉCHOS D'ARCADIE présente un concert de Noël le dimanche 16 décembre à 19h30 à l'église Saint-Jean-Baptiste-De La Salle (2550, rue Biencourt, Sainte-Foy G1V 1H3) sous la direction de Catherine-Élisabeth Loisel accompagnée au piano par Jeannot Turcotte et au violon par Isabelle Cormier. Au programme, chants de Noël et chants traditionnels acadiens. Entrée: 10\$; enfants 5\$. Billets disponibles à l'entrée. Info: Gloria Friolet 681-7798.

CHOEUR ALLEGRO DE PONT-ROUGE. Concert de Noël sous la direction de Caroline Veillette le dimanche 16 décembre à 20h à l'église de Pont-Rouge. Les billets sont disponibles auprès des membres et des pharmacies Brunet et Familiprix de Pont-Rouge ainsi qu'au Uniprix de St-Raymond au prix de 13\$ en prévente ou 15\$ à l'entrée. Info: 873-2334.

L'ÉQUIPE DU SANCTUAIRE DE SAINTE-ANNE-DE-BEAUPRÉ, accompagnée de la chorale des enfants et de celle des adultes, présente son 13^e concert de Noël le dimanche 16 décembre à 14h, dans la chapelle de l'Immaculée Conception. Entrée gratuite. Info: Assunta Bouchard, 827-3781 poste 2150.

CONCERT DE NOËL avec le Choeur La Bruyante, sous la direction de Louise Fortin-Bouchard et le Choeur L'Écho du Lac de Lac Etchemin, sous la direction de Dominique Gagnon. Participation spéciale de la chorale des élèves de l'école Notre-Dame. Organiste: Esther Clément. Trompettiste: Louis Larouche. Le dimanche 16 décembre à 19h30 à l'église de Lac-Etchemin. Billets en vente au presbytère de Lac-Etchemin, à la bibliothèque l'Élan et au Dépanneur Poulin. Prévente: 12\$; à la porte: 15\$; gratuit pour les moins de 12 ans. Info: 625-3776.



Présentez-nous le plus beau bébé : le vôtre !

POUR SEULEMENT
2999\$
taxes incluses

Recevez gratuitement

un des 6 livres pour enfants de la collection

Clafoutine

Les Éditions LA PRESSE

Valeur de 1095\$

Veillez aller 4 semaines pour la réception de votre livre par la poste.



Pour faire paraître la photo de votre enfant dans notre cahier spécial «Les bébés de l'année 2007» publié dans Le Soleil du samedi 29 décembre, remplissez le coupon ci-dessous.

Retournez ce coupon avec le paiement et une photo du bébé avant le 14 décembre 2007, 15h, à : «LES BÉBÉS DE L'ANNÉE 2007» C.P. 15180, Québec (Québec) G1K 7X2 ou déposez-le au Soleil, 410, Charest Est, Québec. Vous pouvez également vous inscrire sur Internet à : lesoleil.com/bebe.

Demande faite par :

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____

Tél. (jour) _____

Ci-joint, un chèque ou mandat-poste de 29,99\$ à l'ordre du Soleil; ou par carte de crédit:

Visa MasterCard N° de la carte de crédit _____

Date d'expiration _____ / _____

Signature _____

Identification du bébé :

Prénom _____

Fille Garçon

Date de naissance _____ / _____ / _____

Nom et prénom de la mère _____

Nom et prénom du père _____

Le bébé doit être né entre le 1^{er} décembre 2006 et le 14 décembre 2007

La photo doit être en couleurs et ne doit pas excéder 5" x 7".

Les photos ne seront pas retournées.

Tirage le 19 décembre 2007 à 15h parmi toutes les photos reçues.

leSoleil



Les Éditions LA PRESSE

Noël

4 menus, 4 ambiances pour un festin inoubliable

À TOUS LES ABONNÉS Obtenez 10 % de rabais cyberpresse.ca/privileges CLUB PRIVILÈGES

RICARDO Noël

4 menus sur mesure classique, tapas, buffet... incontournables pour recevoir!

Biscuits en famille

Découvrez l'ALSACE... recettes authentiques et un VOYAGE À GAGNER

PLUS DE 75 RECETTES

EN KIOSQUE MAINTENANT

Cuisinez avec Ricardo en semaine à 11h sur les ondes de Radio-Canada.

RADIO-CANADA TÉLÉVISION

LES ÉDITIONS GESCA

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT

Brume (4 1/2) 12h35, 15h45, 18h40, 21h20 (13 ans).
La légende de Beowulf (4) 12h45, 13h35, 15h20, 16h15, 18h35, 19h15, 21h05, 21h40 (13 ans).
Le merveilleux emporium de M. Magorium (1) 13h30, 15h55, 19h10, 21h15 (G).
Il était une fois (3) 12h55, 13h45, 15h25, 16h05, 19h, 19h30, 21h35, 21h55 (G).
August Rush (2 1/2) v.f. 13h, 15h35, 18h45, 21h10 (G).
Tueur à gages (2) 13h20, 16h, 18h50, 21h (13 ans).
Lions et agneaux (3) 13h25, 15h50, 19h20, 21h30 (G).
Le frère Noël (2 1/2) 12h50, 15h30, 18h30, 20h55 (G).
Continental: un film sans fusil (4) 13h10, 16h10, 18h25, 20h50 (13 ans).
Drôle d'abeille (2 1/2) 13h05, 15h15, 18h20, 20h30 (G).
Gangster américain (3) 12h30, 15h40, 20h45 (13 ans).
Décadence IV (2) 13h15, 16h25, 19h25, 21h45 (16 ans).
Détention secrète (4) 13h40, 16h20, 18h55, 21h50 (13 ans).
Plan de match (1 1/2) 12h40, 15h10, 19h05, 21h25 (G).

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST

La légende de Beowulf (4) 14h, 16h25, 18h45, 21h05 (13 ans).
Gangster américain (3) 13h55, 17h10, 20h20 (13 ans).
Le merveilleux emporium de M. Magorium (1) 14h20, 16h30, 18h50, 20h55 (G).
Il était une fois (3) 14h05, 16h20, 19h10, 21h25 (G).
Tueur à gages (2) 14h10, 16h35, 19h15, 21h30 (13 ans).
Décadence IV (2) 14h15, 16h40, 19h05, 21h15 (16 ans).
Brume (4 1/2) 14h40, 18h30, 21h10 (13 ans).
Drôle d'abeille (2 1/2) 14h25, 16h45, 19h, 21h (G).

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY

Hitman (2) v.o.a. 13h30, 15h35, 18h55, 21h20 (13 ans).
Brume (4 1/2) 12h40, 15h55, 19h, 21h50 (13 ans).
Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme (3) 12h30, 15h20, 19h15, 22h (13 ans).
La légende de Beowulf (4) 13h, 15h50, 19h10, 21h55 (13 ans).
Beowulf (4) v.o.a. 13h15, 16h05, 18h50, 21h35 (13 ans).
Le merveilleux emporium de M. Magorium (1) 13h05, 15h45, 18h30, 20h55 (G).
L'amour aux temps du choléra (3) 12h35, 15h40, 18h45, 21h45 (13 ans).
Il était une fois (3) 12h55, 15h35, 19h05, 21h40 (G).
Tueur à gages (2) 12h50, 15h25, 18h55, 21h20 (13 ans).

August Rush (2 1/2) v.f. 13h10, 16h, 18h50, 21h30 (G).
Lions et agneaux (3) 16h25 (G).
Le frère Noël (2 1/2) 16h10, 19h25, 22h05 (G).
Fred Claus (2 1/2) v.o.a. 13h20 (G).
Gangster américain (3) 12h45, 16h20, 20h45 (13 ans).
Drôle d'abeille (2 1/2) 13h10, 15h30, 18h35, 21h (G).
Détention secrète (4) 13h25, 18h40, 21h25 (13 ans).

CARTIER (522-1011)

Le Festival des films publicitaires 2007 (4) v.o. 17h, 21h, 23h (G).
Le peuple invisible (3 1/2) 13h, 19h10 (G).
Comme il vous plaira (3) v.o.a. s.-t. f. 10h (G).
Le bonheur d'Emma (4) v.o. all. s.-t. f. 15h (13 ans).

CLAP (650-CLAP)

4 mois, 3 semaines et 2 jours (4) v.o. roumaine s.-t. f. 17h20, 21h40 (13 ans).
L'amour aux temps du choléra (3) 12h30, 15h20, 18h, 20h40 (13 ans).
La brunante (2 1/2) 12h20, 18h50 (G).
Comment survivre à sa mère (3) 11h40 (13 ans).
Nos souvenirs brûlés (4) 15h40 (13 ans).
Dialogue avec mon jardinier (2 1/2) 13h35, 17h40, 19h50, 21h50 (G).
Continental, un film sans fusil (4) 12h50, 15h10, 19h40 (13 ans).
De l'autre côté du pays (3 1/2) v.o. en acholi, langi et ang, s.-t. f. 17h50 (G).
Drôle d'abeille (2 1/2) 12h10, 14h, 15h50, 19h30, 21h20 (G).
Michou d'Auber (2 1/2) 16h20 (G).
Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme (3) v.o.a. s.-t. f. 12h, 14h30, 16h50, 19h10, 21h30 (13 ans).
Odette Toulemonde (3 1/2) 14h20 (G).
Vers l'inconnu (5) 20h50 (G).

DES CHUTES (831-2660)

Tueur à gages (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
Brume (4 1/2) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (13 ans).
August Rush (2 1/2) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G).
La légende de Beowulf (4) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans).
Drôle d'abeille (2 1/2) 13h, 15h30, 19h (G).
P2 (2) 21h30 (13 ans).
Le frère Noël (2 1/2) 12h50, 15h30 (G).
Gangster américain (3) 19h30 (13 ans).
Il était une fois (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
La brunante (2 1/2) 21h30 (G).
Le merveilleux emporium de M. Magorium (1) 13h, 15h30, 19h (G).

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455)

Il était une fois (3) 12h45, 15h, 19h05, 21h30 (G).
Drôle d'abeille (2 1/2) 12h15, 14h25, 16h30, 19h, 21h15 (G).
La légende de Beowulf (4) 13h15, 15h45, 19h15, 21h50 (13 ans).
Le merveilleux emporium de M. Magorium (1) 13h30, 16h, 19h10, 21h15 (G).
Gangster américain (3) 13h, 16h15, 19h30 (13 ans).
Le frère Noël (2 1/2) 12h30, 15h15, 19h10, 21h40 (G).

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE

(624-4629).
Père Noël vs Bonhomme hiver 3D (3) 9h, 12h (G).
Station spatiale 3D (3) 10h (G).
Dinosaures 3D (3 1/2) 11h (G).
La légende de Beowulf 3D (4) 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h45, 23h45 (13 ans).

LIDO (837-0234)

Tueur à gages (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
Drôle d'abeille (2 1/2) 13h, 15h30, 19h (G).
Vers l'inconnu (5) 21h15 (G).
Brume (4 1/2) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (13 ans).
August Rush (2 1/2) v.f. 12h50, 18h50, 21h30 (G).
Il était une fois (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Le frère Noël (2 1/2) 12h50, 15h30 (G).
Lions et agneaux (3) 19h, 21h30 (G).
La légende de Beowulf (4) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans).
Le merveilleux emporium de M. Magorium (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Gangster américain (3) 13h, 19h30 (13 ans).
Le peuple invisible (3 1/2) 15h30 (G).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465)

Gangster américain (3) 19h30 (13 ans).
Le merveilleux emporium de M. Magorium (1) 13h30, 19h30 (G).
BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. Série *Films à voir ou à revoir*. À 14h: **Modigliani** de Mick Davis.
BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG, 7950, 1^{er} Avenue. Info: 641-6287. Ciné-famille à 15h: **Peter Pan** (77 min). Demain à 15h: **La ferme en folie** (89 min).

EXPOSITIONS

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

1, av. Wolfe-Montcalm. Rens.: 643-2150 ou 1-866-220-2150. www.mnba.qc.ca. Du mardi au dimanche, de 10h à 17h et le mercredi, jusqu'à 21h. Fermé les lundis. Entrée: gratuit pour la collection permanente du Musée. Expositions temporaires: adultes: 15\$; 65 ans et plus: 12\$; étudiants: 7\$; 12 à 16 ans: 4\$; moins de 12 ans: gratuit. Forfait famille: 30\$. Abonnés-Amis: gratuit. La collection: «**Riopelle**», «**Québec, l'art d'une capitale coloniale**», «**Tradition et modernité au Québec**», «**Figuration et abstraction au Québec, 1940-1960**», «**Quand l'art imagine l'histoire**», «**Collection d'art inuit Brousseau**» (salle Hydro-Québec), «**Pellam**», jusqu'au 6 janvier 2008: «**La joie de vivre. Picasso au Château d'Antibes**», «**Paris 1900. Collections du Petit Palais, Paris**», «**Images inoubliables. Œuvres célèbres du Musée des beaux-arts de Hamilton**», «**Habiter: les œuvres d'Isabelle Hayer**».

MUSÉE DE LA CIVILISATION, 85, rue Dalhousie

(643-2158). Du mardi au dimanche de 10h à 17h. Fermé les lundis. Entrée: 10\$; 65 ans et plus: 9\$; étudiants 17 ans et plus: 7\$; 12 à 16 ans: 4\$; 11 ans et moins et Amis du Musée: gratuit. Gratuit pour tous les mardis jusqu'au 27 mai. Expositions permanentes: «**Nous, les premiers nations**», «**Le Temps des Québécois**», «**Territoires**», jusqu'au 6 janvier 2008: «**Au Pérou avec Tintin**», jusqu'au 17 février 2008: «**L'Aventure Cinéma (V.O. québécoise)**», jusqu'au 2 mars 2008: «**Mines d'ordures**», jusqu'au 6 avril 2008: «**Dragons, entre science et fiction**», Espace découverte jusqu'au 13 avril 2008: «**Qu'est-ce qu'on mange?**». Espaces découverte permanents: «**Place au Moyen Âge**», «**Tour de Terre**».

BIBLIOTHÈQUE ALAIN-GRANDBOIS, Saint-Augustin-de-Desmaures, 160, rue Jean-Juneau

(641-6140). Mar. 12h à 21h; Mer. au ven. 14h à 21h; Sam. dim. 10h à 18h. Du 24 novembre au 3 janvier: exposition de crèches et de la nativité.

BIBLIOTHÈQUE CHRYSTINE-BROUILLET, 264, Racine, Loretteville. Info: 641-6120. Lun. au ven. 13h à 20h. Sam. 10h à 17h. Dim. 12h à 17h. Jusqu'au 11 janvier: œuvres des artistes peintres Réjeanne Barrette, Gilles Maloin et Bertrand Turmel.

BIBLIOTHÈQUE ROGER-LEMELIN, 4705 Promenade-des-Sœurs, Cap-Rouge (641-6143). Fermé les lundis et les jours fériés. Du 30 novembre au 30 décembre: «Fée des saisons» de Reina Boily.

GALERIE DES ARTS VISUELS DE L'UNIVERSITÉ LAVAL, Edifice la Fabrique, 255, bl. Charest Est. Rens.: 656-2131 poste 5175. Mar. à ven. 11h30 à 16h30, sam. et dim. 13h à 17h. Du 29 novembre au 21 décembre: «Bing Bouing Bouing», par François Simard et Mathieu Valade. Vernissage jeudi 29 novembre à 16h. Rencontre avec les artistes à 15h30.

PAVILLON JEAN-CHARLES BONENFANT, Université Laval. Lundi au vendredi de 9h à 17h; fermée samedi et dimanche. Du 26 novembre au 6 décembre: «Portrait», exposition automnale du Club photo Optica de l'Université Laval. Vernissage le mercredi 28 novembre à 17h30.

GALERIE DU TRACEL du Centre d'art Maison Blanchette, 4187, Côte de Cap-Rouge. Aujourd'hui et demain de 14h à 16h. Info: 652-8363. Jusqu'au 25 novembre: «Ce qu'il faut pour le dire» par Noriko Imai, peintre, et Mélanie Jacob, auteure.

MAISON O'NEILL, 3160, boul. Hamel Ouest, Les Saules. Aujourd'hui de 9h à 16h, venez rencontrer Stéfanie Vallée, aquarelliste, à l'occasion de la journée mondiale de l'aquarelle.

MAISON DE LA CULTURE DE SAINT-AUGUSTIN, 341, rte 138. Sam. et dim. de 13h à 16h. Du 24 novembre au 3 février: «Faits d'hiver - Faits divers», exposition collective. Aussi, crèches de Gilles Lacombe.

REGART, centre d'artistes, 48, côte du Passage, Lévis. Info: 837-4099. Mardi au dimanche de 12h à 17h. Jusqu'au 16 décembre: «Mainsises» par Lucie Duval et «Vestiges» par Marie-Ève Parent.

LE LIEU, centre en art actuel, 345, rue du Pont. Rens.: 529-9680. Lundi au dimanche de 13h à 17h. Du 22 novembre au 9 décembre: «Croisière (ou la position du sujet)», installation sonore de Rainer Krause.

LA NEF, nouvel espace galerie de La Clarté-Dieu, 750, côte de la Pente-Douce, local 205, Québec. Mercredi au dimanche de 12h à 17h, jeudi soir de 18h à 20h. Jusqu'au 9 décembre: «Y à matières à voir» par Jean-Guy Jobin et José Drouin.

PAVILLON ROYAL, 3365, ch. Royal, arrondissement de Beauport. Demain de 11h à 16h: exposition de photos et autres documents sur le ruisseau du Moulin et le moulin Goulet. À 14, Réjean Lemoine, historien et chroniqueur radio, animera une activité faisant appel à vos souvenirs.

DOMAINE MAIZERETS, 2000, bl. Montmorency. Ven. 10h à 20h. Sam. Dim. 9h à 17h. Du 30 novembre au 2 décembre: «Des voyages qui m'inspirent», peinture et photographie par Kathie Robitaille.

THÉÂTRE

LE THÉÂTRE D'IMPROVISATION DE MONSIEUR MARC. À 11h à la bibliothèque Étienne-Parent (641-6110). Durée: 90 min.

LES PAILLONS DE NUIT de Michel Marc Bouchard. Mise en scène: Benoît Cliche. Par le Théâtre Les Cent Sous. À 20h au Théâtre de la Visitation, 814, rte de l'Église, Ste-Foy. Entrée: 15\$. Info: 655-1977. Jusqu'au 25 novembre.

LE HOLD UP. Soirée de création spontanée avec cinq improvisateurs par le P'tit Rire Jaune. À 20h au Premier Acte, 870, de Salaberry. Coût: 12\$. Rés.: 694-9656.

SOIRÉE DE CONTES «Après le colloque» présentée par le Regroupement du conte. Animation: Jean Duberger et Bernard Grondin. À 20h au Café du Campanile du Musée de la civilisation. Gratuit.

MATRONI ET MOI. Du mardi au samedi à 20h au Théâtre de la Bordée, 315, rue Saint-Joseph Est. Rés.: 694-9721 et Billetech. Jusqu'au 24 novembre.

KING DAVE. Mardi au samedi à 20h (demain à 15h) au Théâtre Périscope, 2, rue Crémazie Est. Rés.: 529-2183. Jusqu'au 25 novembre.

HISTOIRES D'HOMMES. Mardi au samedi à 20h dans le studio de création Marc-Doré du Théâtre Périscope, 2, rue Crémazie Est. Rés.: 529-2183. Jusqu'au 2 décembre.

ÉLECTRE OU LA CHUTE DES MASQUES. Mardi au samedi à 20h (le 1^{er} décembre à 16h) au Trident, Grand Théâtre. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 1^{er} décembre.

LES ZURBAINS 2007. Représentation familiale à 19h au Théâtre Les Gros Becs, 1143, rue Saint-Jean. Entrée: enfants 14,50\$; adulte 17,50\$. Rés.: 522-7880. Jusqu'au 24 novembre.

AU SEPTIÈME CIEL Mise en scène: Denis Yockell. Demain à 14h à la Grange Marcoux, 588, av. Royale, Beauport. Entrée: 10\$. Rés.: Denis Yockell au 667-7435 ou Huguette Côté au 660-0372.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

LOU LA BREBIS, spectacle interactif avec Mélanie Demers, chanteuse et musicienne spécialisée auprès d'auditeurs de jeunes. De 10h30 à 11h30 au Musée de la civilisation. Gratuit.

LA CABANE DE SAPINS, spectacle pour enfants par le Théâtre des marionnettes du bout du monde. Pour les 5 à 11 ans. À 13h30 à l'auditorium de la Bibliothèque de Charlesbourg, 7950, 1^{ère} Avenue. Gratuit avec laissez-passer. 130 places disponibles. Durée: 60 min. Info: 641-6287.

MARTIN MATTE. À 20h à la salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710.

TINARIWEN ET MAMADOU DIABATE. À 20h à la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm. Rés.: 641-6040.

MICHEL FAUBERT. À 20h au Théâtre Petit Champlain/Maison de la Chanson. Rés.: 692-2631.

PARTY 80 avec LET'S DANCE, revue musicale. Les jeudis, vendredis et samedis à 21h à l'Impérial de Québec, 240, rue Saint-Joseph. Rés.: 523-3131 et Billetech. Jusqu'au 22 décembre + lundi 31 décembre.

PIERRE CALVÉ. À 20h à L'intendant, 10, rue Des-Vaisseaux-Du-Roi. Info et rés.: 692-6666.

RAPELLE-TOI BARBARA! À 20h à L'Anglicane de Lévis. Réservations: 838-6000.

DOMINICA MEROLA, chanson française et italienne. À 20h30 au Vieux bureau de poste, 2172, ch. du Fleuve, Saint-Romuald. Rés.: 839-1018.

RÉAL BÉLAND. À 20h à la salle Edwin-Bélanger, Montmagny. Info: 241-5799; 1-800-641-5799.

Café-Bar l'Agité, rue Dorchester. Dès 21h: lancement de l'album Existence-romancée de La Kritik. Entrée: 5\$.

Val-Salva. À 20h à la Ninkasi du Faubourg, 811, rue Saint-Jean. Entrée: 5\$. À 22h: DJ François. Demain à 15h: El Labo Sekoia de Noël, décoration de boîtes.

Élfin Saddle. À 21h30 au Bal du Lézard, 3^e Avenue.

Miam Les Filles, soirée mensuelle électro-pop de Fluo Scandal. Avec Axel Klein, Ob.Scene Kidz, Even-N, Mike Stabba et Dan-E. À 22h chez MO Taverne Urbaine, 810, bl. Charest. Entrée gratuite pour les filles, 5\$ pour les garçons.

Glen Gillis and The Blues Experiment. À 20h à l'Express du Sud, rue du Centre hospitalier, Charny.

Road Case. À 22h la microbrasserie Archibald, 1021, boul. du Lac, Lac-Beauport.

David Parker et Gilles Bernard (saxophone et piano). À 20h au Largo, 643, St-Joseph. Rés.: 529-3111.

6 O'Clock Jam. Au Bar Billard Spectacle Le Prestige, 1566 rue de la Faune, St-Émile. Tel. 847-5214.

MUSIQUE

ÉCOLE DE MUSIQUE DENYS ARCAND, 115, de l'Église, #4, Deschambault. Atelier musical de 10h30 à 12h: «Le conte» avec Réjean Denis (5\$). Info: 286-6941.

LES SAMEDIS DE LA RELÈVE MUSICALE. Frédéric Pascal, guitariste. À 15h45, messe animée à 16h avec la chorale paroissiale, suivie d'un court récital, à l'église Sainte-Angele-de-Saint-Malo, 275 Marie-de-l'Incarnation. Contribution volontaire. Info: 681-0111.

LA SCHOLA GRÉGORIENNE. À 16h30 à l'église Sainte-Sacrement, 1330, ch. Sainte-Foy.

FACULTÉ DE MUSIQUE de l'Université Laval. Soirée de musique baroque: musique allemande et italienne. À 20h au pavillon Casault. Entrée libre.

ORCHESTRE SINFONIA DE QUÉBEC sous la direction de Béatrice Cadrin. Concert à 20h en l'église Saint-Charles-Garnier, boul. Laurier, coin Chanoine Morel. Entrée: 12\$/6\$ moins de 12 ans.

LE CHOEUR DU MUSÉE DE LA CIVILISATION sous la direction de Catherine-Élisabeth Loiselle. Concert 2007 «C'est ici que je veux vivre!» avec Richard Loiselle au piano et Jean-François Laprise au violon, à la clarinette et aux percussions. À 20h, demain et le dimanche 2 décembre à 14h, à la Chapelle du Musée de l'Amérique française, 2, côte de la Fabrique. Entrée: 20\$.

LES CROISSANTS-MUSIQUE avec Monsieur Mono. Demain à 11h, au Foyer Louis-Frèchette du Grand Théâtre. Entrée libre. Rés.: 643-8131.

FACULTÉ DE MUSIQUE de l'Université Laval. Concert de clarinettes avec les classes de Marcel Rousseau et Alain Trottier. Demain à 14h à la salle Henri-Gagnon du pavillon Casault. Entrée libre.

CHANTS SPIRITUELS DE L'INDE, ragas de musique classique indienne chantées avec harmonium, tablas et tampoura. Demain à 14h à la salle 405 du Centre Lucien-Borne, 100, ch. Ste-Foy. Entrée: 10\$. Info et rés.: 688-9822.

DANSE

LA MAGIE DU TRISKEL avec la troupe de danse Triskel Concept. À 20h au centre d'art La Chapelle, 620, av. Plante, Vanier. Info: 686-5032.

ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC. Cours intensifs du Dimanche. Demain de 11h à 13h et de 14h à 16h: initiation à la danse Gumbots avec la Compagnie Bourask. Rés.: 649-4715 poste 230.

BELLYDANCE SUPERSTARS. À 20h au Cabaret du Capitole. Réservations: 694-4444 ou Billetech.

ACTIVITÉS SOCIALES

CLUB DE L'ÂGE D'OR DE CHRIST-ROI. Soirée de danse au centre communautaire, 3, rue Christ-Roi, Lévis. avec «Danse musique Rose-Lyne Plante». Collation en fin de soirée. Info: 837-5754 ou 835-1215.

CLUB DE L'ÂGE D'OR DE VANIER. Souper de la Sainte-Catherine à 18h30 au Centre Fernand Dufour, 380, rue Chabot, Vanier. Rés.: Normand Duguay, 529-0313 ou Nicole Lizotte, 204-1255.

CONSEIL 4494 DES CHEVALIERS DE COLOMB, 21, bl. des Alliés. Jeux de cartes (whist) tous les dimanches à partir de 13h30. Coût: 5\$. Bienvenue à tous.

VERT L'AVENTURE PLEIN AIR. Soirée du 13^e anniversaire. 6 à 8 au Quartier de Lune, 799, av. Cartier. Demain: randonnée pédestre aux Lacs à l'Ours et du Cœur, Portneuf. Info: 687-2396.

AMICALE A.L.F

ÉCRAN CINÉMA

CRITIQUES → Lisez toutes les critiques de films sur www.cyberpresse.ca/lesoleil

FILM	RÉALISATEUR	GENRE	COTE	RÉSUMÉ
<i>4 mois, 3 semaines, 2 jours</i>	C. MUNGIU	DRAME	★★★★	En 1988, en Roumanie, une jeune Roumaine aide son amie à subir un avortement illégal. Palme d'or (bien méritée) du Festival de Cannes. Mise en scène dépouillée mais efficace. Troublante Anamaria Marinca. 13 ans. 1h53. (NP) v.o. roumaine, s.-t. f.: Clap.
<i>Amour aux temps du choléra, L'</i>	M. NEWELL	DRAME	★★★	Amoureux fou d'une femme croisée dans sa jeunesse, un télégraphe attendra 50 ans qu'elle lui revienne. Adaptation sobre et intéressante du célèbre roman. Un beau tableau qui manque un peu d'émotions. 13 ans. 2h19. (NP) Clap, Sainte-Foy.
<i>August Rush</i>	K. SHERIDAN	DRAME	★★1/2	Un orphelin doué pour la musique se sert de son talent afin de retrouver ses parents. Conte de fées moderne trempé dans la guimauve. Personnages trop lisses. Photographie soignée. Général. 1h54. (NP) v.f.: Beauport, Des Chutes, Lido, Ste-Foy.
<i>Bonheur d'Emma, Le</i>	S. TADDICKEN	COMÉDIE DRAMATIQUE	★★★★	Une fermière, seule et endettée, prend sous son aile un malade en phase terminale. Récit doux-amer, mené avec intelligence. Scènes émouvantes. Excellent duo d'acteurs. 13 ans. 1h44. (NP) v. o. allemande s.-t. f.: Cartier.
<i>Brume</i>	F. DARABONT	DRAME D'ÉPOUVANTE	★★★★1/2	Quelques habitants d'une petite ville, coincés dans un supermarché par un épais brouillard, cherchent à échapper à de terribles créatures. Un Stephen King adapté avec brio. Efficace thriller sur la nature humaine. Finale renversante. 13 ans. 2h06. (NP) Beauport, Charest, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy.
<i>Brunante, La</i>	F. DANSEREAU	DRAME	★★1/2	Atteinte de la maladie d'Alzheimer, une septuagénaire prend la route de ses souvenirs, en compagnie d'une jeune musicienne blessée par la vie. Récit qui manque de souffle et de rythme. Quelques beaux moments d'émotion. G. 1h40. (NP) Clap, Des Chutes.
<i>Comme il vous plaira</i>	K. BRANAGH	COMÉDIE	★★★	La fameuse comédie de Shakespeare, transposée inutilement au Japon par un Branagh en mal d'originalité. Général. 2h07 (RT) v.o. anglaise, s.-t. f.: Cartier.
<i>Comment survivre à sa mère</i>	E. GAUDREULT	COMÉDIE	★★★	De mère en fille, l'incompréhension se transmet et provoque des drames, des secrets et de difficiles «coming out». Sujet chaud traité avec une certaine retenue. Invéraisemblances psychologiques. 13 ans. 1h29. (RT) Clap.
<i>Continental, un film sans fusil</i>	S. LAFLEUR	DRAME	★★★★	Les destins semi-croisés de quatre personnages à la recherche d'eux-mêmes et d'un sens à leur vie. Original, touchant et drôle. Le meilleur film québécois de l'année. Excellent jeu d'acteurs. Général. 1h43. (NP) Beauport, Clap.
<i>Décadence IV</i>	D. L. BOUSMAN	HORREUR	★★	D'outre-tombe, le tueur Jigsaw attire les enquêteurs du FBI dans ses pièges sanguinaires. Le quatrième volet d'une suite qui s'essouffle. 16 ans. 1h48. (MA) Beauport, Charest.
<i>De l'autre côté du pays</i>	C. HÉBERT	DOCUMENTAIRE	★★★★1/2	Survole de la tragique situation des habitants du nord de l'Ouganda, coincés entre les rebelles et l'armée. Documentaire sobre et concis. D'un grand humanisme. Général. 1h24. (NP) v.o. en acholi, langi et anglaise, s.-t. f.: Clap.
<i>Détention secrète</i>	G. HOOD	SUSPENSE	★★★★	Un agent de la CIA en poste au Moyen-Orient est confronté à la détention illégale et la torture d'un supposé terroriste. Thriller politique brillant et bien mené. Montage astucieux. Troublant. 13 ans. 2h02. (NP) Beauport, Sainte-Foy.
<i>Dialogue avec mon jardinier</i>	J. BECKER	COMÉDIE	★★1/2	Un peintre parisien embauche un ami pour s'occuper du jardin de sa maison de campagne. Récit sympathique mais qui manque de rythme. Bon duo d'acteurs. Général. 1h49. (NP) Clap.
<i>Dinosaures 3D</i>	M. FAFARD	DOCUMENTAIRE	★★★★1/2	Documentaire en Imax 3D sur les dinosaures vivant en Patagonie, il y a 100 millions d'années. Une production entièrement conçue à Québec. Instructif et impressionnant. Général. 40 minutes. (NP) IMAX.
<i>Drôle d'abeille</i>	S. HICKNER	ANIMATION	★★1/2	Une abeille traîne l'espèce humaine en cour pour exploitation sans vergogne de ses congénères, condamnés à fabriquer du miel. Histoire qui manque de piquant et de rythme. Superbes effets visuels. Général. 1h31. (NP) Beauport, Charest, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.
<i>Festival des films publicitaires 2007</i>	COLLECTIF	PUBLICITÉ	★★★★	La crème des meilleures publicités au monde, présentée à travers une centaine de «spots». Original, drôle, sérieux, déconcertant et instructif. Pour faire oublier les réclames moches du petit écran... 1h50 (NP) v.o. internationale: Cartier.
<i>Frère Noël, Le</i>	D. DOBKIN	COMÉDIE	★★1/2	Le Père Noël invite son frère délinquant à venir l'aider à sa boutique de jouets, au Pôle Nord. Récit bien mené, mais qui donne dans les clichés et les bons sentiments. Quelques bons flashes. Général. 1h56. (NP) Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy; v.o.a.: Sainte-Foy.
<i>Gangster américain</i>	R. SCOTT	POLICIER	★★★	Au début des années 70, à New York, un policier intègre tente de démanteler l'empire d'un puissant trafiquant de drogue. Jeu inspiré du tandem Washington-Crowe. Récit conventionnel. Quelques longueurs. 13 ans. 2h36. (NP) Alouette, Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.
<i>Il était une fois</i>	K. LIMA	CONTE	★★★	Une princesse de conte se retrouve à New York où elle tombe amoureuse d'un avocat monoparental. Fantaisie mignonne, originale et divertissante. Un film qui plaira aux petits et grands. G. 1h47. (NP) Beauport, Charest, Des Chutes, G. de la Capitale, Lido, Ste-Foy.
<i>Légende de Beowulf, La</i>	R. ZEMECKIS	CONTE	★★★★	Au VI ^e siècle, un valeureux guerrier combat une créature maléfique. Le cinéma d'animation comme on ne l'a jamais vu. Effets spéciaux époustouflants en IMAX 3D. 13 ans. 1h54. (NP) Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale; version 3D: IMAX; Lido, Sainte-Foy; v.o.a.: Sainte-Foy.
<i>Lions et agneaux</i>	R. REDFORD	DRAME	★★★	Un sénateur, un journaliste et un universitaire discutent de la guerre en Afghanistan, alors que les choses tournent mal pour deux soldats dépêchés là-bas. Production bavarde et quasi théâtrale. Audacieux, mais anti-commercial. Pour les férus de politique. Général. 1h31. (NP) Beauport, Lido, Sainte-Foy.
<i>Merveilleux Emporium de M. Magorium, Le</i>	Z. HELM	CONTE	★	L'excentrique propriétaire d'un magasin de jouets magique cède son commerce à une jeune pianiste. Fantaisie lourde et ennuyante. Scénario qui va dans tous les sens. Inspide. G. 1h34. (NP) Alouette, Beauport, Charest, Des Chutes, G. de la Capitale, Lido, Ste-Foy.
<i>Michou d'Auber</i>	T. GILOU	COMÉDIE	★★1/2	En 1960, à l'époque de la guerre d'Algérie, un couple français prend sous son aile un jeune Arabe et dissimule son identité. Récit mollasson, qui s'étiole après une heure. Depardieu-Baye ne cassent rien. Une gentille leçon de tolérance, sans plus. G. 2h07. (NP) Clap.
<i>Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme</i>	ETHAN et JOEL COEN	SUSPENSE	★★★	Après avoir dérobé une mallette remplie de fric, un homme est pris en chasse par un terrifiant psychopathe. Récit qui tient bien la route, sauf dans le dernier droit. Rôle d'anthologie de Javier Bardem. 13 ans. 2h02. (NP) v.o.a. s.-t. f.: Clap; v.f.: Ste-Foy.
<i>Nos souvenirs brûlés</i>	S. BIER	DRAME	★★★★	Après la mort de son mari, une veuve invite le meilleur ami du défunt (un toxicomane) à s'installer chez elle. Mise en scène sensible et subtile. Excellent Del Toro. 13 ans. 2h. (NP) Clap.
<i>Odette Toulemonde</i>	E.-E. SCHMITT	COMÉDIE	★★★★1/2	Une fervente lectrice d'un romancier à succès, vive et optimiste, prend sous son aile son idole, anéanti par les mauvaises nouvelles. Un hymne au bonheur, sympathique et enjoué. Excellente Catherine Frot. Général. 1h40. (NP) Clap.
<i>P2</i>	F. KHALFOUR	SUSPENSE	★★	La veille de Noël, une jeune femme est pourchassée par un psychopathe dans le stationnement intérieur d'un édifice à bureaux. Thriller pas trop sanguinolent, mais qui verse dans les clichés. Lot d'invéraisemblances. Tension palpable. 13 ans. 1h38. (NP) Des Chutes.
<i>Père Noël vs Bonhomme Hiver 3D</i>	J. A. DAVIS	ANIMATION	★★★	Un bonhomme de neige jaloux du père Noël s'approprie la distribution des cadeaux. Le réalisme du 3D étonne vivement. Général. 37 minutes. (RB) IMAX.
<i>Peuple invisible, Le</i>	R. DESJARDINS R. MONDERIE	DOCUMENTAIRE	★★★★1/2	Richard Desjardins dénonce la dépossession des terres et les conditions de vie pitoyables du peuple algonquin. Immense travail de recherche. Images touchantes. Ton parfois un peu trop didactique. Général. 1h34. (NP) Cartier, Lido.
<i>Plan de match</i>	A. FICKMAN	COMÉDIE	★1/2	La vie d'un quart-arrière vedette et égocentrique est chamboulée par sa fillette de sept ans dont il ignorait l'existence. Comédie de série B, dégoulinante de bons sentiments. Exécrable Dwayne Johnson. Général. 1h50. (NP) Beauport.
<i>Station spatiale 3D</i>	T. MYERS	DOCUMENTAIRE	★★★	Incursion en images Imax 3D au coeur de la station spatiale internationale. Un film de commande aux images spectaculaires, mais qui ne peut éviter les clichés. Général. 47 min (GC) IMAX.
<i>Tueur à gages</i>	X. GENS	ACTION	★★	Impliqué malgré lui dans une conspiration, un tueur à gages tente d'échapper à ses poursuivants. Intrigue décousue et inutilement complexe. Personnages froids. Du déjà-vu mille fois et en mieux. 13 ans. 1h40. (NP) Beauport, Charest, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy; v.o.a.: Sainte-Foy.
<i>Vers l'inconnu</i>	S. PENN	AVENTURES	★★★★★	Un jeune homme fuit sa famille et traverse l'Amérique pour se retrouver seul au fond de l'Alaska. Récit épique d'une grande beauté et d'une puissante portée psychologique. Général. 2h28. (RT) Clap, Lido.

★ nul ★★ passable ★★★ bon ★★★★ très bon ★★★★★ magistral [] nouveautés

*L'appréciation des films est de Régis Tremblay (RT), Richard Boisvert (RB), Marc Allard (MA), Geneviève Bouchard (GC) et Normand Provencher (NP). Compilation par Martine Audet, Andréanne Bouchard et Suzanne Ruel.

Devenez membre du Club de la Vigilance

Aidez-nous à diminuer les disparitions d'enfants en appuyant les programmes de recherche des enfants portés disparus d'Enfant-Retour Québec

1 888
692.4673

www.enfant-retourquebec.ca



ENFANT-RETOUR
Québec



gensdepassion La capitale

Pierre Champagne pchampagne@lesoleil.com

Les meilleurs jeunes soudeurs

C'est Kim Martineau, élève en soudage haute pression au Centre de formation professionnelle de Lévis, qui a mérité la médaille d'or lors des épreuves locales des Olympiades de la formation professionnelle et technique en soudage qui se sont tenues récemment au Centre de formation professionnelle de

Lévis. Karl Aubé et Mathieu Lambert ont respectivement reçu les médailles d'argent et de bronze en raison de leurs excellentes présentations. M. Martineau s'est ainsi taillé une place aux 10^e Olympiades de la formation professionnelle et technique, qui se tiendront au Centre de foires de Québec, du 23 au 26 avril 2008.



Pascale Desrochers, directrice-adjointe, Érik Lecompte, enseignant en soudage, Karl Aubé, médaillé d'argent, Kim Martineau, médaillé d'or, Mathieu Lambert, médaillé de bronze, et Constance Dion, directrice du centre.

La Société des chefs remet ses trophées

→ C'est le dimanche 2 décembre que La Société des chefs cuisiniers et pâtisseries du Québec remettra les trophées de chefs de l'année au meilleur cuisinier et au meilleur pâtissier de la capitale nationale. Sur la photo accompagnant ce texte, le nouveau conseil d'administration de ce regroupement professionnel. Assis : Philippe Castel, président, chef de production et de distribution alimentaire au Centre d'hébergement Saint-Augustin; Robert Bourget, secrétaire, cuisinier au CHUQ. Debout : Dominic Lejeune, cuisinier au CHUQ, Sé-

bastien Turgeon, chef exécutif du Québec Inn, Alain Bolf de la Pâtisserie Le Truffé, Michel Létourneau, cuisinier au CHUQ et Dominic Cheney chef du restaurant La Perla. Pourrait-on écrire que les cuisiniers du CHUQ (Centre Hospitalier Universitaire de Québec) sont pour le moins très présents?

La magie du cirque pour Noël

→ À la suite de l'engouement qu'a connu la formule des superspectacles de Noël l'an dernier, l'École de cirque de Québec récidive en conviant les entreprises et le grand public à un party des Fê-

tes unique. L'an dernier, le nouveau concept était réservé exclusivement aux groupes corporatifs. Dans un décor exceptionnel qu'est l'ancienne église Saint-Esprit, l'école de cirque vous ouvre ses portes et vous promet une expérience inoubliable. Tous vos sens seront en éveil grâce au repas quatre services concocté par le chef du restaurant Le 47^e parallèle, Joseph Sarrazin, et à la prestation enlevante des artistes professionnels. Les soirées seront menées de main de maître par Madame Zazou, qui nous revient des plus grands cabarets d'Allemagne et de la côte Ouest américaine. Une soirée inoubliable à passer en famille, entre amis ou avec les collègues de travail les 20 et 21 décembre. Pour information et réservation: 418 525-0101 ou www.ecoledecirque.com.

Nouveau président

→ Les commissaires et la direction générale de la commission scolaire des Premières-Seigneuries accueillent avec joie l'élection de Jean-Marc Laflamme comme président, à l'issue de la première réunion du conseil des commissaires pour l'année scolaire qui se tenait il y a quelques jours. M. Laflamme a occupé de nombreux postes au sein de la commission scolaire, dont celui d'enseignant (écoles secondaires Samuel-De

Champlain et Mont-Sainte-Anne), animateur à la vie étudiante, directeur adjoint puis directeur de l'école optionnelle Yves-Prévoist, de l'école primaire Monseigneur-Robert et de l'école secondaire de la Seigneurie.

Les clients d'Ultramar contre le cancer du sein

→ C'est avec joie et fierté que la Fondation du cancer du sein du Québec annonce les résultats de la campagne d'octobre 2007 d'un de ses partenaires majeurs, Ultramar Ltée. Soutenant la Fondation tout au long de l'année, mais avec un effort plus soutenu lors du mois de sensibilisation au cancer du sein, le fruit de l'entente de partenariat entre les deux organisations, qui dure depuis trois ans, et l'appui des clients d'Ultramar ont permis d'amasser, cette année, l'impressionnant don de 336 478 \$. Cette somme sera destinée à l'ensemble des programmes de la Fondation, dont le financement de la recherche sur le cancer du sein qui est la clé pour enrayer la maladie. Soulignons que depuis 2005, c'est plus de 700 000 \$ qu'Ultramar a remis à la Fondation. Christian Houle est le vice-président réseau des ventes à l'automobiliste d'Ultramar et Suzanne LeBreux est directrice générale de la Fondation du cancer du sein du Québec.

Langlois Kronström Desjardins modifie sa structure

→ Soucieux de demeurer parmi les leaders de son marché, le cabinet d'avocats Langlois Kronström Desjardins (LKD) a récemment modifié sa structure de direction par la création d'un comité exécutif. Ce comité exécutif devra principalement assurer le positionnement du cabinet dans l'environnement des services professionnels au Québec. Il alimentera les réflexions du conseil d'administration en lui proposant des orientations, tout en maintenant la vision déjà établie et acceptée de tous.



M^e Michel Beaupré de Québec, M^e René Paquette de Montréal, M^e Yvan Charbonneau du bureau de Lévis, Jean-François Gagnon, directeur de l'exécutif et le directeur général, Michel Farrah.

Dégustation au Paillard

→ Yves Simard et toute l'équipe de Paillard organise une journée dégustation, aujourd'hui, entre 10h et 15h. Au menu, toutes les sortes de bûches de Noël, plus alléchantes les unes que les autres, toutes des créations du chef pâtissier. Afin de marier ces petites douceurs, M. Simard propose de déguster une variété de cafés maison ainsi que les spécialités des Cafés Balzac. Pour les curieux, une visite guidée des cuisines et des laboratoires est proposée.

Le Zonorange a deux ans

→ Le bistro Zonorange fête son deuxième anniversaire aujourd'hui, à partir de 18h. Pour l'occasion, le Zonorange déroulera le tapis orange à ses clients en plus de recevoir un groupe de musiciens jazz, comme chaque samedi. Zonorange profite de l'occasion pour faire déguster son nouveau menu amélioré en bouchées. Le chef se fera un plaisir de faire découvrir de nouveaux plats comme le tartare de bœuf et fromage et faire redécouvrir la fierté du Zonorange, ses ris de veau. Zonorange est situé au 291, rue St-Vallier, tout près du boulevard Dorchester. Lors de votre visite au Zonorange en début de semaine (du lundi au mercredi), si vous achetez une bouteille de vin, votre repas sera gratuit. Peu importe la bouteille, peu importe le plat choisi. Cette promotion originale est valide autant sur le menu midi que sur le menu du soir.

Écrivez-nous!

Vous pouvez nous joindre par courriel à pchampagne@lesoleil.com par téléphone au 686-3394 par télécopieur au 686-3374 ou par la poste à Le Soleil 410, boul. Charest Est C.P. 1547, succ. Terminus Québec (Québec) G1K 7J6





Avec le système de reconnaissance vocale SYNC^{MC} de Microsoft, c'est tout simple. Vous n'avez qu'à demander et il lit vos messages texte, joue votre musique ou appelle vos contacts. Tout ce qui vous reste à faire, c'est de vous concentrer sur la conduite. Génial, non ?



BOUGER MIEUX

Une exclusivité Ford.
Pour en savoir plus, visitez bougermieux.ca

SYNC
Optimisé par **Microsoft**