M-4 / 3 / 119 50

JULES HONE

Morceaux pour Violon avec Accompagnement de Piano

Fantaisie Ecossaise (The Campells are comin'.)	Fr. 6.— / M. 1.50
Souvenir d'Arthabeska, Ronde Canadienne.	Fr. 6.— / M. 1.50
Sweet Spirit, hear my prayer.	Fr. 6.— / M. 1.50
Fantaisie sur „Home, sweet home."	Fr. 6.— / M. 1.50
Danse du May-pole.	Fr. 5.— / M. 1.25
Absence.	Fr. 4.— / M. 1.—
Bonnie sweet Bessie, the maid O'Dundee.	Fr. 4.— / M. 1.—
The Cruiskeen Lawn.	Fr. 4.— / M. 1.—
The Old Folks at Home, Fantaisie	Fr. 6.— / M. 1.50
Elégie.	Fr. 4.— / M. 1.—
Gavotte.	Fr. 4.— / M. 1.—

Du même auteur:
Méthode de Violon (texte français et anglais) Fr. 4.— net.

Propriété des Editeurs pour tous Pays.
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES

Paris, P. Schott & Cie Mayence, les fils de B. Schott. London, Schott & Cie

Leipzig, Otto Junne

Agence chez
A. J. BOUCHER
No. 28 Est, rue Notre-Dame.
MONTREAL.
Maison fondée en 1859

Inst. Lith. de C. G. Roder, Leipzig.

GAVOTTE.

JULES HONE.

Allegro moderato.

Violon.

Piano.

mf

cresc.

p

f

poco a poco

Schott Frères à Bruxelles. S.F. 4128

221204 CON +1 acc.

GAVOTTE.

Violon.

JULES HONE.

Allegro moderato.

mf *cresc.* *p* *cresc.* *poco a poco* *f* *p*

f *p* *f* *Fin.*

mf pizz. arco *f* pizz. arco pizz. arco *p*

pizz. arco *ff*

pp *a tempo* *rall.*

f *p*

Schott Frères à Bruxelles. S.F.4128

221204 CON acc. 1

f *p* *f* *Fin.*

pizz. arco pizz. arco pizz. arco

mf *mf* *f* *p*

pizz. arco

ff *ff*

pp *pp* *rall.* *rall.*

a tempo

f *f* *p*

Musique pour Instruments à Cordes

publiée par

SCHOTT FRÈRES à Bruxelles. — OTTO JUNNE à Leipzig.

Musique pour Violon. — Méthodes et Etudes pour Violon.

	Francs
Hone, J. Méthode de Violon (Violin School), texte Français et Anglais.	10 —
Meerts, L. J. 6 Fantaisies en Style fugué	15 —
— 3 Études en forme de Fugues pour deux Violons	15 —
— 12 Études pour 2 Violons dans les 2me et 4me Positions:	
1re Partie. Études dans la 2me Position	15 —
2me „ „ „ 4me „	12 —
Monasterio, J. de. 20 Études Artistiques de Concert pour Violon avec accompagnement d'un second Violon, en 2 Cahiers:	
1er Cahier, 10 Études (difficultés moyennes) Net	5 —
2e Cahier, 10 Études (difficiles) Net	5 —
Vivien, A. Op. 8. 5 Caprices en forme d'Études	6 —

Fantaisies, Airs variés, Sonates etc., pour Violon avec accompagnement de Piano.

Accolay, J.-B. Barcarolle	10 —
— L'Abandon, Élégie	6 —
— Berceuse	6 —
— Concerto en *la* mineur	10 —
— Rêverie champêtre	12 —
Amelot, E. Troisième Fantaisie	15 —
Beethoven, L. van. Op. 40. Romance en *sol*	6 —
— Op. 50. Romance en *fa*	6 —
Claes, A. 3 Morceaux caractéristiques:	
No. 1. Simple Pensée, Mélodie	4 —
„ 2. Rêverie, Mélodie	6 —
„ 3. Souvenir, Élégie	6 —
Colyns, J.-B. Op. 1. Fantaisie brillante	9 —
— Op. 2. Histoire en 3 Couplets, Morc. de Salon	6 —
Corelli. La Folia. Variations sérieuses pour Violon avec acc. de Piano ou d'Orchestre et Cadence par *H. Léonard*, avec Piano	9 —
L'Orchestre	7 50
— Variations sur une Gavotte de Corelli par *Tartini* (né en 1692), l'accomp. de piano, les doigtés, nuances et coups d'archet par H. Léonard	9 —
Curtis, S. Trois Morceaux: Canzonetta, Élégie et Tarentelle	9 —
Czibulka, A. Gavotte de la Princesse	6 —
— Pavane Rodolphe	6 —
Dupuis, J. Fantaisie Vénitienne	10 —
Gregoir, E. 8 Morceaux pour Violon ou Violoncelle avec acc. de Piano	7 50
Herrmann, Th. 9 Morceaux faciles (I. Position) Op. 42 à 50 Chaque	5 —
Hollaender, G. Op. 34. Prélude	7 50
— Op. 39 No. 1. Feuille d'Album	5 —
„ 2. Berceuse	5 —
Hone, J. Fantaisie Ecossaise (The Campbells are comin')	6 —
— Souvenir d'Arthabeska, Ronde Canadienne	6 —
— Fantaisie sur „Home sweet, home"	6 —
— Danse de May-pole	5 —
Jockisch, O. Op. 9. Trois Morceaux:	
No. 1. Bluette	6 —
„ 2. Canzonetta	6 —
„ 3. Impromptu	7 50
Ludovic, G. Op. 38bis. Tour d'Europe, Mélange d'Airs nationaux	9 —
— Op. 45. La Dernière Pensée de Weber	6 —
— Op. 55. Marguerite, Valse	6 —
— 24 Mélodies et Airs célèbres arrangés très facilement:	
No. 1. La Dernière rose d'été, Air Irlandais	3 —
„ 2. Au clair de la lune, Lully	3 —
„ 3. Ah! vous dirai-je Maman, Air Populaire	3 —
„ 4. Norma, Bellini	3 —
„ 5. Le Cor de Alpes, A. Proch	3 —
„ 6. I Puritani, Bellini	3 —
„ 7. La Brabançonne, Chant national belge	3 —
„ 8. Où peut-on être mieux, Grétry	3 —
„ 9. Don Juan, Mozart	3 —
„ 10. Le carnaval de Venise, Air connu	3 —
„ 11. God save the Queen, Air national anglais	3 —
„ 12. Oberon, Weber	3 —
„ 13. Fleurs d'Oranger, Valse, Ludovic	3 —
„ 14. Plaisir d'amour, Martini	3 —
„ 15. Babil de Fauvette, Battmann	3 —
„ 16. Train d'Enfer, Galop, Ludovic	3 —
„ 17. Marche des Noces, Mendelssohn	3 —
„ 18. Invitation à la Valse, Weber	3 —
„ 19. Tyrolienne, Air suisse	3 —
„ 20. Prière de Moïse, Rossini	3 —
„ 21. Célèbre Menuet, Mozart	3 —
„ 22. Santa Lucia, Air Napolitain	3 —
„ 23. Elisire d'amore	3 —
„ 24. Le Départ, Marche, Streabbog	3 —

	Francs
Patrie, J. Fantaisies brillantes et faciles sur des Opéras:	
No. 1. Lucie de Lammermoor	9 —
„ 2. La Fille du Régiment	7 50
„ 3. Le Barbier de Séville	6 —
Singelée, J.-B. Op. 90. Fantaisie sur l'Opéra *Zampa*	9 —
— Op. 109. Fantaisie sur l'Opéra *La Flûte enchantée*	9 —
— Op. 122. Fantaisie brillante sur *la Mandolinata* de E. Paladilhe	6 —
— Op. 125. Fantaisie brillante sur l'Opéra *Le Postillon de Longjumeau*	12 —
— Op. 138. Fantaisie brillante sur l'Opéra *Moïse*	12 —
— Op. 139. Fantaisie brillante sur l'Opéra *Semiramis*	12 —
— Op. 141. Fantaisie brillante sur l'Opéra *Oberon*	12 —
— Op. 142. Fantaisie sur l'Opéra *Preciosa*	12 —
— Op. 143. Fantaisie brillante sur l'Opéra *Abbou-Hassan*	12 —
— Op. 144. Première Fantaisie sur des thêmes de *F. Mendelssohn-Bartholdy*	10 —
— Op. 145. Seconde Fantaisie sur des thêmes de *F. Mendelssohn-Bartholdy*	12 —
Sasso, G. Op. 21. Légende	4 —
— Op. 22. Les Hirondelles	7 50
Sauret, E. Solitude (Rêverie de E. de Hartog)	6 —
Simon, E. Berceuse	5 —
Sivori, E. Eloge des Larmes, Mélodie de F. Schubert, transcrite	6 —
Stoumon, O. Grande Valse extraite du Ballet *Nuit de Noël*	7 50
Streabbog, L. Op. 138. do, ré, mi, fa (Valse facile)	4 —
Tartini, G. Le Trille du diable, Sonate avec accomp. de Piano, d'après la basse de l'auteur, doigter, nuances et coups d'archet, par *H. Léonard*	9 —
— 6 *Sonates* avec accomp. de Piano, d'après la basse de l'auteur, doigter, nuances et coups d'archet, par H. Léonard.	
No. 1 à 6 Chaque	7 50
Verhey, Th. H. H. Sonate (en ré min.) Net	5 —

Solos et Duos pour Violon.

Bachmann. Succès-Mazurk pour 2 Violons	4 —
Colyns, J. B. 3 Duos pour 2 Violons	12 —
Czibulka, A. Gavotte Stéphanie	3 —
— Gavotte de la Princesse	2 50
Lanciers, les. Célèbre Quadrille anglais (avec la théorie explicative de cette danse) pour Violon seul	2 50
Léonard, H. Cadenza pour les Variations de *Tartini* sur une Gavotte de Corelli	2 50
Meerts, L. J. 6 Fantaisies en Style fugué pour Violon seul	15 —
— 12 Études pour 2 Violons dans le 2me et 4me Positions.	
1er Cahier. Études dans la 2me Position	15 —
2me Cahier. Études dans la 4me Position	12 —
— 3 Études brillantes en forme de Fugues pour 2 Violons	15 —
Vivien, A. Op. 8. 5 Caprices en forme d'Études pour Violon seul	6 —

Musique pour Alto-Viola.

Firket, L. Méthode pratique d'Alto	25 —
La même en 2 Parties:	
1re Partie	15 —
2me Partie	15 —
— Concert-Stück pour Alto avec accompagnement	13 50
Tartini, G. Cantabile et Allegro. Essai de la 8me Sonate, Transcription pour Alto avec accomp. de Piano, d'après la Basse connue de l'auteur, par *L. Firket*	7 50
Wallner, F. Fantaisie de Concert pour Alto-Viola avec accomp. de Piano	9 —

Musique pour Violoncelle.

Artôt, J. D. 1re *Suite* de 6 Mélodies pour Violoncelle avec accomp. de Piano. No. 1 à 6. Chaque Numéro	5 —
— 2me *Suite* de 6 Mélodies pour Violoncelle avec accomp. de Piano. No. 1 à 6. Chaque Numéro	5 —
— 3me *Suite* de 6 Mélodies pour Violoncelle avec accomp. de Piano. No. 1 à 6. Chaque Numéro	5 —
Cornelis, A. Romance pour Violoncelle avec accomp. de Piano	6 —
Czibulka, A. Gavotte Stéphanie	6 —
— Pavane Rodolphe	6 —
Hollmann, J. Op. 18. Warum? (Pourquoi?)	4 —
— Chanson d'amour	4 —
— Quatre Morceaux faciles:	
No. 1. Berceuse	4 —
„ 2. Air de Ballet	5 —
„ 3. Pourquoi?	3 —
„ 4. Tempo di Mazurka	4 —
— Nocturne	5 —
— Valse	6 —
— Concerto avec Acc. d'orch ou de Piano Net	6 —
Schumann, R. Aria de la Sonate Op. 11 (par J. Hollman)	4 —
Servais, A. F. Concerto (en la mineur) avec Accomp. d'orchestre. Réduction pour Violoncelle et Piano Net	7 50
— Quatre Morceaux de Salon à	6 —
— Fantaisie sur des airs Scandinaves	12 —
Simon, E. Berceuse	5 —

3 Frcs. = 80 Pf. 6 Frcs. = 1 M. 50 Pf.

C. G. Röder, Leipzig.