PHOTO JOURNAL

VOL. 33 — No 20 — MONTREAL — SEMAINE DU 3 AU 10 SEPT. 1969 • Service à domicile 75¢ • Par poste 95¢ 20c

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
4 SEP 1969
PÉRIODIQUES

Les films pour adultes

Allons-nous vers l'abolition pure et simple de la censure?

Page 4

En hommage à Terre des Hommes

Un Montréalais dépense $10,000 et donne 7,000 heures de travail

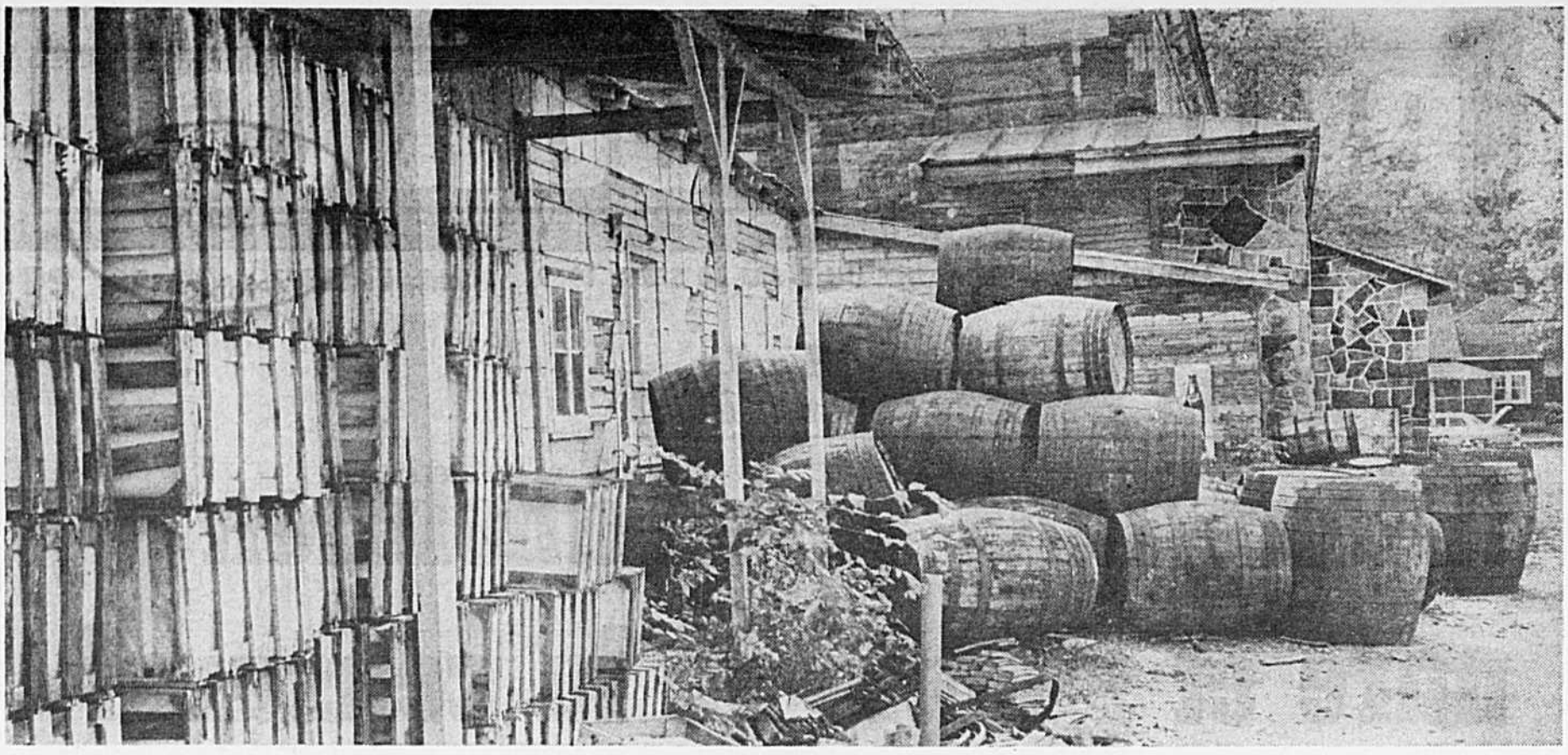
Page 5

Depuis 1921 Hollywood a le record des crimes sensationnels

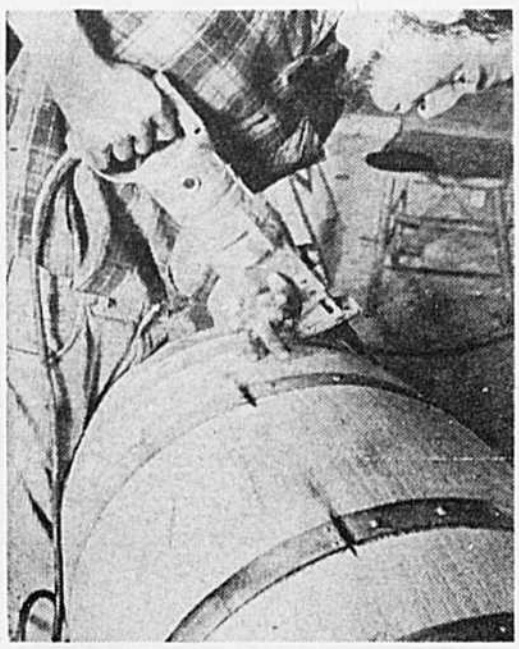
Page 56



"Juju" . . . pour les uns, Mme Huot pour les autres, Juliette Huot, élue Miss Radio-Télévision 1969, après une trentaine d'années de loyaux services, dit quelle a "assez de talent pour se passer de fausse publicité" et le public pourra juger une fois de plus de son savoir-faire cette année, dans les émissions "De 5 à 6" et "Théâtre improvisé" à Télémétropole, "Rue des Pignons", et "La paire gagne . . ." à Radio-Canada. Lire l'entrevue d'Annie Bergeron en page 43 sur cette pionnière de la radio et de la télévision au Québec.



En allant à Sainte-Rose, à gauche, près de l'entrée du pont, des tonneaux qui attendent d'être transformés en beaux meubles.





On entaille le tonneau pour pratiquer une ouverture.

M. Morneau s'y de transformer

Vous venez de quitter Montréal, direction nord, et vous vous arrêtez juste à l'entrée du pont de Sainte-Rose. A votre gauche : une petite échoppe qui ne paye pas de mine et des tonneaux amoncelés sur le terrain. Il fait beau ! Ici et là, quelques morceaux inusités qu'on expose à la vue des passants : bar, tabourets, fauteuils et, bien entendu, des tonneaux, beaucoup de tonneaux.

M. Wilfrid Morneau a ouvert très discrètement sa "Boutique du Baril". Il y a quelques années, victime d'un accident, il avait été obligé de quitter son métier d'agent d'immeubles et il se mit à travailler pour un ami qui vendait des barriques. Une idée jaillit : ces choses vulgaires qui ne servent qu'à "rouler" pouvaient devenir utiles dans les maisons, les jardins, et servir ainsi à d'autres fins. Deux ans plus tard, il ouvrait son propre commerce et s'installait en bordure de l'eau, à Sainte-Rose.

Depuis, les tonneaux lui parviennent du monde entier : Amérique du Sud, Europe, Asie. Vides, bien entendu, après avoir contenu les uns du vin, des liqueurs, du whisky, les autres des fruits exotiques, des olives . . . M. Morneau les obtient des importateurs et de la Régie des alcools. Ce sont de bons gros tonneaux de chêne de quarante à cent quarante gallons.

Son commerce consiste surtout à vendre des barriques : certains s'en servent pour fabriquer leur propre vin, d'autres pour décorer leur jardin, choisissant de préférence de petits

Trois ouvriers à l'oeuvre

Fortement handicapé, M. Morneau ne peut que donner des directives et surveiller le travail de ses trois employés. Il y a le menuisier, M. Hubert Peltant, doué d'un grand talent d'ébéniste, ou ouvrier qui est chargé de capitonner les fauteuils, et un peintre. Chacun d'eux a donc une fonction bien précise et contribue à la transformation des vieux tonneaux en bars, tabourets, lampadaires, fauteuils . . . pour le plus grand ravissement de ceux qui aiment décorer leur maison avec originalité.



Après avoir taillé le tonneau, il faut fixer solidement les cerceaux.



La porte sera fixée avec des ferrures spécialement dessinées par un forgeron.



Les barils prennent peu à peu leur forme définitive.



Quand il fait beau, M. Morneau sert quelques morceaux de choix comme ce bar qu'il expose au soleil et à la vue des passants.

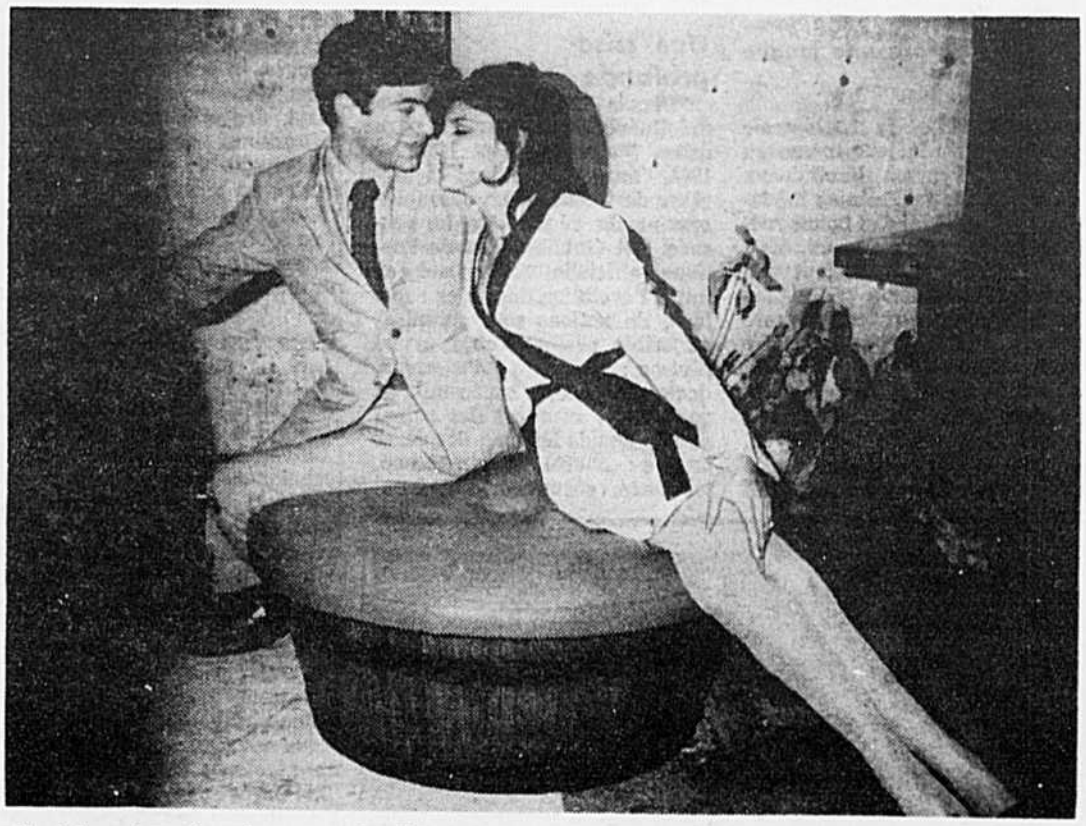
connaît dans l'art les vieux tonneaux

tonneaux dans lesquels ils mettent des fleurs, ou pour meubler leur salle de jeu, leur chalet, leur galerie . . . Mais M. Morneau se garde de toute publicité. Ces bars, fauteuils, tabourets, lampadaires ne se vendent pas dans les magasins. Le client vient le voir et lui passe la commande. Très souvent, M. Morneau se déplace afin de pouvoir se rendre compte par lui-même du genre de décoration qui conviendra le mieux à son client. M. Morneau est un perfectionniste. Un client satisfait n'en amène-t-il pas un autre ? Et cela fait boule de neige.

Les villes aussi s'intéressent aux barriques de M. Morneau. L'été, le voyageur peut admirer les beaux tonneaux ornés de fleurs qui jalonnent la route menant à Sainte-Rose. Une petite coquetterie que s'est permise la ville de Laval. Et Hampstead a aussi adopté ce mode d'embellissement fort apprécié par le touriste.

Enfin, M. Morneau, ne voulant pas trop se commercialiser, n'exporte pas, sauf pour satisfaire un client d'Abitibi ou même de New York.

Les vendeurs de tonneaux ne sont pas nombreux, aussi la concurrence est-elle faible. Chacun exploite un style. Ce que l'on ne trouve pas chez l'un, on le trouve chez l'autre. Ce qui compte, c'est la qualité, la finesse, la texture et le soin apporté à la finition. M. Morneau en a le souci et, comme au temps de nos grands-pères, il met souvent des jours à "fignoler" une belle pièce.



Un tabouret capitonné pour conter fleurette.



Ceux de l'extrême droite deviendront des fauteuils confortables.



Une table et des bancs capitonnés pour trinquer avec les amis.

Allons-nous vers l'abolition pure et simple de la censure des films pour les adultes?

Nous étions une quinzaine de personnes rassemblées dans une petite salle de l'Office du film du Québec, rue McGill, et nous attendions patiemment que débute la projection d'un court métrage des Cinéastes Associés produit par le gouvernement: M. André Guérin, le président de l'OFQ et du Bureau de la Censure, nous apparut alors et, tout souriant, il nous présenta ce documentaire en des termes impeccables, d'un français si correct que j'en demeurai pour ma part muet de surprise. Se pouvait-il qu'un Canadien français parle avec autant d'aisance une langue aussi pure?

Par la suite, je rencontrais André Guérin le jour même où Lester B. Pearson démissionna de son poste de Premier ministre .Ce jour-là, si j'ai bonne mémoire, la revue **Sexus** était saisie parce qu'y étaient publiées des photos de "High" auquel la censure refusait encore d'acorder un visa d'exploitation: **"ce geste ne peut certainement pas nuire à la diffusion de la revue"**, m'avait fait remarquer André Guérin d'un ton enjoué, comme si les initiatives de la police l'amusaient beaucoup. Il ne se doutait pas, le pauvre, que son tour viendrait et que les policiers de la Ville de Montréal allaient bientôt confisquer à des gérants de cinémas un film dûment approuvé comme "I, a Woman" !

Le problème, c'est qu'André Guérin croit que les adultes de 18 ans ne sont plus des enfants. Depuis sa nomination à la tête du Bureau de la Censure en mai 1963, trop de choses ont changé pour que soient mutilées dorénavant des oeuvres qui ne prêchent ni le désordre systématique ni l'assassinat politque, des oeuvres qui au contraire se contentent d'analyser les liaisons d'une femme facile ou les drames innombrables de la vie à deux lorsqu'elle se déroule en vase clos.

Une crise profonde

"Depuis 1961", explique André Guérin dans un article paru dans **Maintenant** en janvier 1964, "on a assisté dans la province de Québec à un assouplissement du régime de la censure. Cet établissement de l'optique officielle correspond en fait à l'évolution des idées : une foule de notions sont soumises au crible et font l'objet d'une révison : à titre d'exemple, quelques concepts sont remis en question et suscitent des prises de bec depuis les cinq dernières années : liberté de conscience, tolérance, oecuménisme, pluralisme, etc. Cette inquiétude croissante coïncide d'ailleurs avec une ouverture de plus en plus large sur le monde : en 1952, la télévision faisait éclater les frontières; en 1960, le Festival international du film de Montréal nous apportait les chefs-d'oeuvre du monde entier. **Le Québec traverse une crise de conscience profonde et ce n'est pas en dressant des barrières et en multipliant les interdits qu'on favorisera une montée progressive vers un réalisme d'adulte."**

Ce point de vue, qui ne le partage pas ? Qui voudrait réinstaurer l'ère d'avant 1963, l'ère des ciseaux, du coupaillage et de l'arbitraire érigé en système ? A ce moment-là, le Bureau ne possédait aucune bibliothèque et ses employés erraient à tâtons à travers des corridors obscurs, trébuchant sur la pudique "Jeanne d'Arc", retranchant des minutes entières à "Hiroshima mon amour" et faisant ajouter en guise de conclusion un mariage à la fin de "Montparnasse 19". Est-ce donc à ce système du goupillon et de l'encensoir qu'il faudrait revenir en 1969 ?

Vers les affaires culturelles

Né en 1928, André Guérin a étudié les sciences sociales à l'Université de Montréal et les techniques administratives à Harvard, avant de travailler pendant six ans à l'Office national du film. Gageons qu'il connaît suffisamment le cinéma pour ne pas aimer "la Curée" plus que ne l'aime l'honorable Gabias de qui relève la censure en 1967 après avoir relevé du Procureur général. L'honorable Gabias, jugeant que les censeurs auraient dû lui épargner un spectacle médiocre comme "la Curée', se lance en mai 1967 dans une attaque féroce contre le Bureau. La Censure lui échappe peu après pour relever non plus du Secrétariat de la province mais du ministère des Affaires culturelles. Cette mesure éloigne progressivement la censure du domaine de la justice pour la rattacher au domaine des activités artistiques.

Méthode forte ou laisser-aller

Le 15 mai 1969, André Guérin prononce devant les membres du Club Richelieu. à l'hôtel Reine-Elizabeth, une conférence qui constitue un bilan de son expérience et dont il faut citer de larges extraits :

"Toutes les valeurs jusqu'ici reconnues, observe-t-il, sont remises en question. On n'accepte plus l'autorité telle qu'elle a été définie jusqu'à présent. Partout, les hommes réclament à juste titre le droit à la participation. La démocratie elle-même, qu'il s'agisse de la démocratie dite populaire ou à l'occidentale, est en pleine crise. Faut-il s'étonner dans ces conditions que le cinéma présente des visions troublantes et inquiétantes ? Cet oeil ouvert sur le monde n'agit, en somme, que comme miroir qui nous renvoit au spectacle du désordre et de la violence quotidienne."

A l'instigation de "groupuscules alarmistes", faut-il briser ce miroir afin de perdre de vue sa propre image ?

Non pas, répond André Guérin qui constate : "Pour faire face aux remises en cause globales auxquelles nous assistons, il en est qui préconisent la méthode forte. Pour ma part, j'ai la conviction que la seule attitude vraiment responsable pour des citoyens adultes vivant en démocratie n'est pas d'élever des digues et de recourir à la matraque, mais de poursuivre une réflexion en profondeur qui est en définitive le seul moyen de comprendre les défis et de trouver éventuellement des pistes de solution.

Cette "réflexion en profondeur", comment peut-elle donc s'exprimer en ce qui a trait à la censure ? — "Je n'imagine pas comme idéal immédiat l'absence de toute surveillance du cinéma", avoue André Guérin qui s'empresse d'ajouter : "A l'autre extrême, je regrette avec véhémence toute intervention arbitraire et autoritaire de l'Etat qui se substituerait au citoyen pour décider à sa place des films qu'il est autorisé à voir."

L'équilibre entre "l'absence de toute surveillance" et l'"intervention arbitraire et autoritaire de l'Etat", où le situer, par exemple face à un problème comme l'homosexualité ? "Depuis un an ou deux, remarque M. Guérin, des cinéastes secouent des tabous aussi résistants que l'homosexualité. En ce faisant, les metteurs en scène n'agissent pas autrement que les législateurs eux-mêmes. Ce n'est plus un projet de loi. Les lois ne sont plus à l'étude. Elle sont en vigeurs depuis le 25 août. Faut-il s'étonner alors que le cinéma, reflet de la société, s'aventure dans les avenues troublantes et peu confortables des sexualités jusque-là jugées plus ou moins aberrantes ? Face à cette escalade, un Bureau comme le nôtre tout en adoptant l'attitude la plus disponible conserve néanmoins une vigilance de tous les instants."

Censure en voie de disparition

Des chiffres s'imposent, qui nous permettent en terminant de vérifier à quelle vitesse la censure s'achemine vers un degré zéro qui pointe déjà à l'horizon.

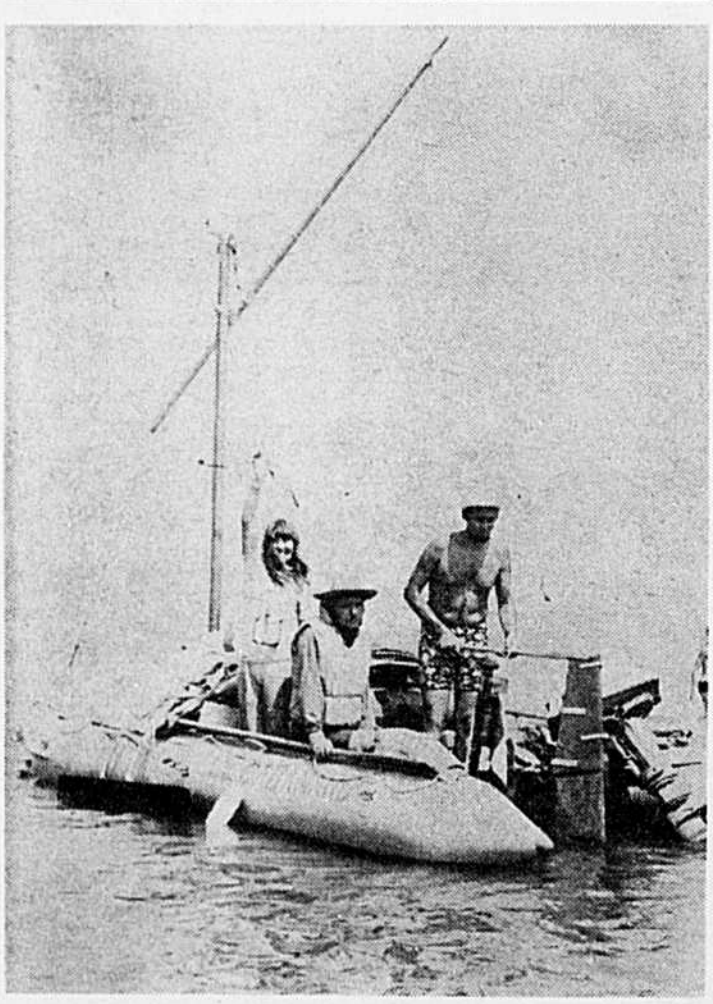
En 1964-65, alors qu'il n'y a qu'un palier d'âge de 16 ans : 770 films acceptés (dont 14 en version modifiée par le distributeur), 36 films rejetés. Depuis l'adoption d'une nouvelle loi en vertu de laquelle l'unique palier de 16 ans est remplacé par trois paliers d'âge dont un de 18 ans, depuis 1967, on peut présumer que seuls deux ou trois films sont refusés sur une moyenne annuelle de 500 ou 600.

Par conséquent, tout indique que nous nous acheminons, après le Danemark et la Belgique, vers l'abolition pure et simple de la censure des films pour adultes, même s'il continuera d'exister une forme de contrôle qui préserve les jeunes des oeuvres trop audacieuses. "Je n'imagine pas comme idéal immédiat l'absence de toute surveillance du cinéma", observait en mai dernier André Guérin, qui travaille tout autant pour le futur que dans l'immédiat.

André BERTRAND



"Je n'imagine pas comme idéal immédiat l'absence de toute surveillance du cinéma", déclare M. ANDRE GUERIN, qui, d'autre part, ajoute : "Ce n'est pas en multipliant les interdits qu'on favorisera une montée progressive vers un réalisme adulte."



Tour du monde en "pneumatique"

Trois personnes vont tenter pour la première fois de faire le tour du monde en bateau pneumatique. Il s'agit d'Annie Gay, 27 ans, de Pierre Boinet, 31 ans, et d'Edgar Doulière, 38 ans, de Chateau-Renard, France, ancien polio dont les deux bras sont partiellement handicapés. Le trio n'a pas l'intention d'effectuer un exploit sportif mais de vivre une double expérience psychologique entre eux et sociologique au contact des peuples qu'ils visiteront au cours de leurs escales. Le voyage doit durer 18 mois, avec des escales à Tanger, Dakar, aux îles du Cap-Vert, à la Martinique, à Panama, à Tahiti, au Cambodge, en Inde et en Israël.

PHOTO-JOURNAL

Publié par Photo-Journal Ltée, 5460 Royalmount, Montréal 307, et imprimé par Imprimerie Petit Journal Ltée — 731-7947*

ABONNEMENTS:	1 an	6 mois	3 mois
Prix au Canada	$10.00	$6.00	$3.00
Montréal	$10.00	$6.00	$3.00
A l'étranger	$12.50	$7.00	$4.00

ABC

Photo-Journal ne prend pas la responsabilité des textes ou autre matériel de rédaction qu'on lui envoie et ne s'engage pas à toujours les retourner.

• "Courrier de deuxième classe — enregistrement no 1402"

Autorisé comme envoi postal de la 2e classe, ministère des Postes, Ottawa

Un Montréalais dépense $10,000 et donne 4 ans de sa vie pour perpétuer Terre des Hommes

par Jean-Paul SYLVAIN

Un quidam, grand employé du CPR devant l'Eternel, trouva l'Expo 67 si enivrante que, dès sa mise en chantier, il entreprit de la perpétuer à sa façon. Il se mit en tête de rencontrer tous les grands personnages qui seraient invités à TDH, et de leur faire signer les dollars-souvenirs qu'il placerait ensuite dans des cadres spécifiques, quatre en tout, dont les thèmes se veulent : Amitié, Paix, Terre des Hommes et, plus prosaïquement, Centenaire de la Confédération.

Ces dollars, il allait les cimenter à des cadres sur lesquels il a naïvement inscrit les grands leitmotive de son oeuvre, auxquels il ajouta des pièces de monnaie incrustées dans ses quatre cadres.

M. Maurice Lefebvre, fort de ces prémisses, alla encore plus loin et fit peindre la plupart des grands pavillons de l'Expo internationale. Ses couleurs représentent toutes les races, ses sigles réclament l'égalité des sexes et des races. Car M. Lefebvre, en plus d'être un Canadien émérite, se veut universel.

Un fouineur

Cet homme a une patience inébranlable. Il possède une documentation qui est peut-être unique au monde car, vingt ans durant, il collectionna tous les articles de journaux possibles et imaginables sur les locomotives. Il a groupé tous ces documents hétéroclites en 32 bouquins. Nul doute que s'il montrait ses trouvailles en ce domaine à un imprimeur sérieux, il pourrait en sortir quelques exemplaires pouvant être mis sur le marché.

M. Lefebvre, une fois ses labeurs sur les locomotives terminés, entreprit de réaliser ses tableaux. Il consulta ingénieurs, dessinateurs, artistes, artisans afin de s'assurer que tous les éléments dont il se servait pouvaient, grâce à divers procédés, ne pas subir l'outrage des ans et se parer d'une certaine immortalité pour la postérité.

Les trois Kennedy

Grâce à sa débrouillardise, M. Lefebvre réussit à nouer de nombreux contacts dans tous les milieux. Ainsi, il est entré en possession d'un dollar qui comprend les signatures des trois frères Kennedy. Bob aurait signé moins de deux mois avant sa mort. M. Lefebvre a refusé $1,200 pour ce document unique au monde.

Notre héros se glorifie aussi des signatures de John Diefenbaker, Judith LaMarsh, Louis Saint-Laurent, John Fisher, madame Georges Vanier, Jean-Louis Lévesque, Gordie Howe, Gérard Pelletier, E.P. Taylor (l'homme le plus riche du Canada), Lester Pearson, Harold Wilson, Charles de Gaulle, Henry Cabot Lodge, John Connelly (blessé lors de l'assassinat de Bob Kennedy) et Lyndon Johnson.

Un seul chef d'Etat refusa de signer à l'endos d'un dollar-souvenir, et M. Lefebvre ne veut pas le nommer, gardant ses souvenirs pour lui et un éditeur possible. Pourquoi pas?

Le oui de Pierre Dupuy

M. Lefebvre avait, au début de son extraordinaire aventure qui devait lui faire rencontrer les grands de ce monde, quelque scrupule quant à la tâche qui l'attendait. L'ambassadeur Pierre Dupuy le rassura en ces termes : "Vous travaillez bien. Votre oeuvre est intéressante. Continuez jusqu'au bout, mais n'en soufflez mot à personne avant d'avoir tout terminé. La semaine dernière, après près de cinq ans de recherches et de démarches, M. Lefebvre nous appelait pour nous confier en primeur le résultat de ces impossibles travaux.

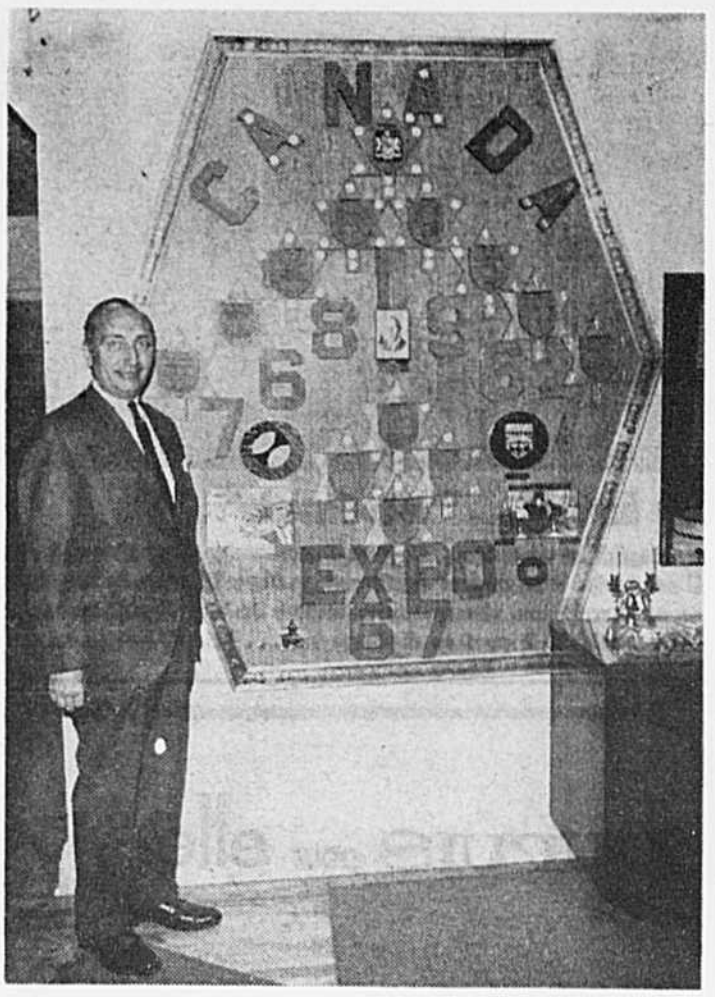
"Vous avez une patience de bénédictin", lui avons-nous dit. Ce ne devait pas être très original comme remarque puisque notre interlocuteur nous dit en souriant que nous étions le troisième à lui faire ce commentaire.

Maintenant que tout est terminé, cet employé du Canadien Pacifique chargé des achats au département des signaux, envoie des invitations aux hommes d'Etat, ambassadeurs, consuls, maires à venir voir le fruit de ses longues veilles, lui qui dit ne dormir que quatre heures par nuit. Nous le croyons sur parole !

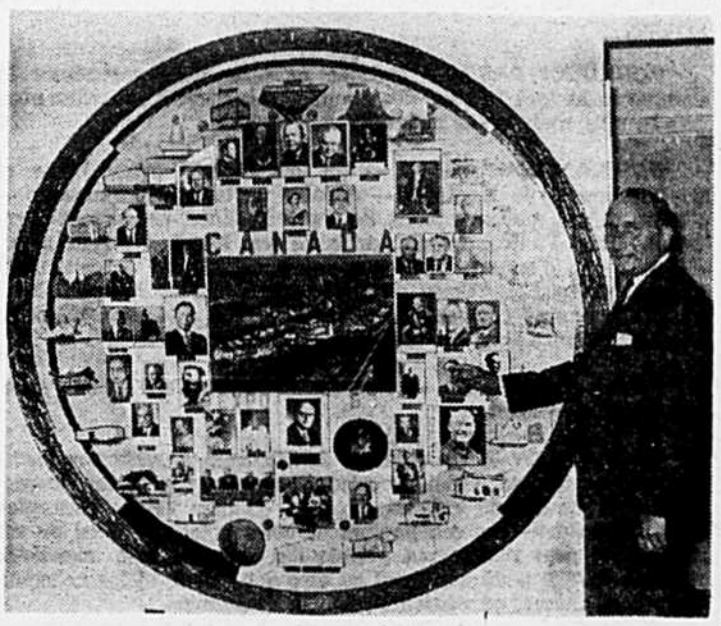
Interrogé sur le prix qu'il demanderait pour ses quatre cadres, M. Lefebvre nous dit : "J'ai mis 7,000 heures, $10,000 et toutes mes préoccupations. A $5 l'heure, ça donne à peu près $50,000. Qu'en pensez-vous ?"

A cet original besogneur, père de deux enfants qui fréquentent l'Université de Montréal, nous souhaitons tout le succès qu'il mérite. Ce sera beaucoup.

Si jamais ses tableaux ne trouvent pas preneurs, qu'il se console : il a appris plus en quatre ans sur l'art de connaître les autres et soi-même que beaucoup d'individus n'en apprendront jamais au cours de toute leur existence. De sorte que ce Québécois, qui se proclame Canadien français coast to coast, peut être certain de sortir de l'expérience vraiment enrichi.



Marcel Lefebvre pose fièrement aux côtés d'un de ses quatre tableaux, auxquels il a consacré beaucoup de temps et d'argent. Son but : doter le pays d'une oeuvre souvenir unique en son genre.



Le commissaire général de l'Expo 67, M. Pierre Dupuy, avait encouragé M. Lefebvre à poursuivre ses travaux. Ce dernier regrette beaucoup, aujourd'hui, de ne pouvoir l'inviter chez lui afin de lui démontrer que les embûches ne sont pas venues à bout de sa détermination.

A-T-T-E-N-T-I-O-N !

le 15 septembre

est le prochain cours de coiffure à L'ACADEMIE ROLLANDE ST-GERMAIN INC.

école de coiffure du nord de la ville desservant le Montréal métropolitain, au coeur de la Plaza St-Hubert

INSCRIPTION EN TOUT TEMPS



Rollande et ses trophées, qu'elle et son équipe du tonnerre ont gagnés dans toutes les classes de compétitions.

Les cours de débutants et débutantes sont donnés par des professeurs les plus qualifiés sous l'habile direction de **ROLLANDE.**

Le cours d'**hygiène** est inclus dans le programme

Ecole de coiffure, des experts vous enseignent !

Pour tous renseignements **272-5745** *Postez ce coupon immédiatement*

L'Académie ROLLANDE ST-GERMAIN INC.

Académie Rollande St-Germain Inc.
7060, rue St-Hubert, Montréal

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... TEL. .....
PHO.-3-9-69

Ecole détenant un permis en vertu de la loi des écoles professionnelles privées.



Un bateau . . . "tout-terrain"

Un ingénieur soviétique, Eugène Ponomarev, vient d'inventer ce bateau sur roues "tout-terrain". Il est équipé d'un moteur de 70 c.v., mesure 15 pieds de long et près de 4 pieds de large. Il se déplace sur terre à une vitesse approximative de 16 milles à l'heure et peut atteindre 35 milles sur l'eau. Très maniable, il peut se déplacer sur . . . la neige et en terrain difficile.

DUPUIS pour elle

Le Bonheur

Venez le trouver, à la Boutique de la Mariée, où vous serez charmée par le ravissant ensemble tunique de faille, bordé d'un ruché d'organza.

Grandeurs 5 à 15 $90.00

Fantaisie de tête $15.00

Boutique de la Mariée
2e étage



PLAZA SAINT-HUBERT

DUPUIS pour elle

6500, PLAZA ST-HUBERT • 279-4581
angle Beaubien
et LES GALERIES D'ANJOU • 353-5510





De la TERRE à VÉNUS

par Ernest PALLASCIO-MORIN

PANNE MAJEURE. — Un jeune comédien s'est vu offrir, par un directeur de théâtre de Montréal, un tout petit rôle bien au-dessous de son véritable talent. Il accepta tout de même. Le **primo vivere**, cela existe toujours. Cependant, il protesta en disant au directeur : **"Mais, mon cher, c'est une panne !"** — L'autre répondit : **"Oui, peut-être, mais dans une grande pièce".** — Le jeune comédien rétorqua non sans un sourire malicieux : **"Autrement dit, j'ai une panne de Cadillac."**

☆ ★ ☆

IRLANDE. — La situation de l'Ulster va-t-elle dégénérer en ulcère au prestige du peuple irlandais ?

☆ ★ ☆

VOIR CLAIR. — Quand les provinces acceptent de s'en remettre aux bons soins du fédéral — dans les choses qui relèvent de leur compétence — elles acceptent en même temps un mécanisme de centralisation. Alors là, il faut faire l'ablation de l'organe malade. Dangereux pour l'autonomie, ce truc-là ! On aime mieux le fédéral dans le rôle de psychologue que dans celui de chirurgien.

☆ ★ ☆

ESSAYEZ. — Il est plus difficile de rester heureux que de le devenir.

☆ ★ ☆

L'ESPRIT DE BOHEME. — Un poète de mes amis m'a raconté comment il avait dîné à bon marché il y a quelques jours. Je vous rapporte à peu près textuellement ce qu'il m'a dit sans rire : **"Je suis entré dans un restaurant chic et je me suis appuyé un gueuleton dans les grands prix. Comme je n'avais pas le premier sou, j'ai mandé le propriétaire à ma table. Là, je lui ai dit ceci : "Si je n'avais pas d'argent pour payer, que feriez-vous ? Il me répondit vulgairement : "Je vous ficherais à la porte avec mon pied au derrière." Je me suis donc levé dignement, et lui montrant mon postérieur, j'ai répliqué : "Fort bien, monsieur, payez-vous !"** — Cet esprit de bohème se perd malheureusement.

☆ ★ ☆

BON CONSEIL. — Un médecin de mes amis donnait le conseil suivant à un homme souffrant de stress. **"N'y pensez pas trop ! Dès que l'on se soucie trop de sa santé, on tombe malade."**

☆ ★ ☆

PLAGIAT. — Un jeune auteur, en voie de confidences, dit à un ami qu'on avait plagié une nouvelle qu'il venait de publier dans un magazine du Québec. L'autre lui fit : **"Tu n'as qu'à te plaindre à la Société des Ecrivains".** Après un moment d'hésitation, le jeune homme reprit : **Ce serait sans doute pire, car je l'avais moi-même plagiée quelque part."** A la fin du compte, on ne saura jamais qui est auteur de quoi !

☆ ★ ☆

ATTENTION. — Les défauts les plus sournois, ce sont ceux que l'on prend pour des qualités. Au théâtre surtout.

☆ ★ ☆

DANS LA FOULE. — On dit que M. Trudeau n'entend pas se soustraire aux **"bains de foule".** Il a besoin de cela, dit-on, pour demeurer tout près du peuple, des petites gens. On est champion ou bien on ne l'est pas. Le Premier ministre fédéral n'a pas froid aux yeux. On ne le sait que trop maintenant. Traduction libre :

Pour un gêneur écarter
Un geste de karaté.

☆ ★ ☆

A SAVOIR. — Lorsqu'on vous donne de mauvaise grâce, c'est tout comme si on voulait vous décharger de toute reconnaissance.

☆ ★ ☆

PRUDENCE — On a récemment demandé à une hôtesse de l'air — à la télévision — pourquoi elle avait choisi ce métier. Elle a répondu, avec un petit sourire entendu : **"Où trouverais-je un autre travail où les hommes sont aussi souvent attachés ?"** Bravo la petite ! Mais ayez tout de même quelquefois pitié des vivants.

☆ ☆ ☆

POURQUOI PAS ? — Puisque nous finissons par aimer la campagne malgré la boue des chemins, pourquoi n'aimerions-nous pas la ville malgré ses pavés ?

☆ ★ ☆

PAS LA MEME CHOSE — On m'a raconté qu'une bonne et gentille épouse de Montréal — capable de tout pour s'amuser — s'avisa, il y a quelques jours, de servir le dîner, ne portant absolument rien d'autre qu'une partie de son bikini. Heureusement, elle n'a pas d'enfant. Mais son mari, sidéré, lui demanda, en hurlant presque : **"Es-tu devenue complètement folle ?"** Ce à quoi, elle aurait répondu fermement : **"Tu n'as pas tellement sursauté, l'autre soir, en voyant les "topless" au Club."**

☆ ★ ☆

PETIT PROVERBE. — Nos amis nous veillent et nos ennemis nous surveillent.

☆ ★ ☆

QUEL CULOT — Un médecin de Montréal a perdu son portefeuille dans un taxi. Celui-ci contenait, en plus des papiers importants, la somme de soixante-dix-sept dollars. Trois jours plus tard, il recevait tous ses papiers et cette note : **"Quand on est assez bête pour laisser son portefeuille dans un taxi, on mérite d'être volé."** Il a dû sûrement se dire que même si les consultations sont chères, ce conseil l'est bien davantage.

☆ ☆ ☆

TALENT ET PUBLICITE. — Il est relativement facile de fabriquer une vedette. Il restera toujours hasardeux de lui fabriquer du talent.

☆ ★ ☆

L'ART DE PLAIRE. — Si vous plaisez trop en général, vous plairez moins en particulier.



Après une grosse journée de travail, le père Skinner se détend au clavier en jouant du Bach et . . . du jazz. Le père Skinner est entré chez les Dominicains. Il veut obtenir un doctorat en musique et créer une musique liturgique vraiment moderne.

Pour vivre, il y jouait de la musique

Le père Skinner a délaissé les clubs de nuit pour la prêtrise

A entendre parler du père Martin Skinner, on dirait un personnage sorti d'un roman d'aventures. Pourtant il n'en est rien : le père Skinner, aumônier au Centre d'arts d'Orford, est un vrai dominicain en chair et en os.

Lorsqu'il m'accueille au Camp d'été des Jeunesses Musicales, près du mont Orford, tout en lui semble exprimer la gaieté et la joie de vivre. D'ailleurs, le décor s'y prête à merveille : les arbres, les fleurs, le ruisseau, les oiseaux . . . C'est l'endroit rêvé pour étudier la musique, pour méditer — et pour faire une interview.

Le père Skinner me reçoit dans son petit chalet modestement meublé mais confortable. Et, la glace étant vite rompue, il me parle de son enfance défavorisée à New Haven, Connecticut . . .

"J'ai été tôt orphelin de père, donc ma mère devait travailler pour nous faire vivre, mes deux soeurs et moi. C'était très difficile. Heureusement que nous avions la parenté pour nous aider."

La musique constituait pour les Skinner — comme pour bien des familles noires défavorisées — une des rares sources de joie et de distraction.

"Je viens d'une famille où tout le monde était musicien, poursuit le père Skinner. Ma mère, mon oncle . . . La musique, c'est quelque chose qu'on faisait spontanément. J'ai appris à lire la musique à l'âge de onze ans. Et puis j'ai été membre de la fanfare du high-school.

Dans l'Armée

Ayant terminé son cours secondaire, il s'enrôle à l'âge de 17 ans dans l'Armée américaine pour bénéficier du plan "G.I. Bill". En vertu de ce plan, l'Armée américaine s'engageait à payer son cours universitaire après son service militaire. Après quelques mois d'entraînement, il est posté . . . aux îles Hawaii. Il y passera un an et demi.

"Je n'avais pas de plan défini à ce moment-là, explique-t-il. Pour moi, c'était la grande aventure. Tu sais, c'est quelque chose, aller à Hawaii, quand on n'a jamais quitté son petit patelin."

C'est à cette époque qu'il rencontre le père Schmidt, pasteur catholique à l'île d'Oahu. Bien qu'il soit de famille protestante, il s'intéresse depuis longtemps au catholicisme. Inspiré par le père Schmidt, il se met à étudier la religion catholique. Puis il se convertit et se fait baptiser.

Une carrière diplomatique

Cependant, son service militaire tire à sa fin : il doit penser à son avenir. **"A ce moment-là,** de dire le père Skinner, **mon seul but dans la vie c'était de devenir polyglotte, en vue d'une carrière diplomatique. J'avais déjà pris cinq ans de "High School French" et deux ans d'espagnol."**

A la suggestion du père Schmidt, au début des années cinquante, il se rend à l'Université Laval, où il suit un cours d'été en conversation française, toujours en vue de faire carrière dans la diplomatie. C'est alors le coup de foudre :

"Je suis tombé amoureux du Québec et j'ai décidé de m'établir ici", affirme-t-il tout simplement. Depuis ce temps il parle couramment le français.

Lors de la soirée de graduation, à la fin du cours d'été, il joue quelques morceaux de piano. Un prêtre qui l'entend lui suggère sur-le-champ de poursuivre ses études en musique. C'est ce qu'il fait. Et adieu la diplomatie.

De la musique dans les clubs de nuit

Il fait sa licence en musique à l'Université Laval tout en jouant avec un petit orchestre de danse, de temps en temps, histoire de se faire quelques sous. Vers la fin de sa dernière année d'étude, il remplace pendant une semaine, dans une boite de nuit de Québec, un pianiste qui est tombé malade. Il y retourne une deuxième semaine, puis une troisième . . . et finit par y rester six ans.

Six ans de musique, de vie nocturne, de spectacles de toutes sortes . . . Durant cette époque turbulente, Martin Skinner connait le **"showbiz"** dans ce qu'il peut avoir de plus passionnant et de plus sordide :

"Pendant ces six ans j'ai vécu une vie remplie, poursuit-il avec chaleur. Je ne regrette pas cette expérience, au contraire. Ça m'a permis de voir la vie telle qu'elle est vraiment et de comprendre la condition humaine."

La prêtrise

La **"condition humaine"**, du reste, est toujours soumise au hasard des circonstances . . . Lors d'un bref séjour dans un hôpital de Québec, notre pianiste de boite de nuit fait la connaissance d'une religieuse qui lui trouve — chose surprenante — une vocation pour la prêtrise. **"Quand je me suis converti,** avoue-t-il, **je pressentais déjà que je n'en resterais pas là. Je voulais aller plus loin dans la religion catholique." Alors j'ai réfléchi sérieusement à ce que la religieuse m'avait dit et j'ai décidé de quitter le monde du spectacle une fois pour toutes."**

Suivent quatre années d'études à l'Université d'Ottawa, où il obtient son baccalauréat en philosophie. Puis il entre chez les Dominicains : un an de noviciat à Saint-Hyacinthe, un an de philosophie à Montréal et quatre années de théologie à Ottawa. Cette année, enfin, il a été ordonné. Et il lui reste encore deux années d'études en théologie et en pastorale.

A-t-il des projets pour les années qui viennent ? **"J'aimerais pouvoir faire un doctorat en musique, si possible à l'Ecole de musique Julliard, à New York. J'aimerais maîtriser les instruments de musique pour être en mesure de créer une musique liturgique vraiment moderne, basée sur une interprétation approfondie de l'Ecriture sainte et adaptée à la réalité québécoise d'aujourd'hui."**

Une musicienne qui travaille au Camp cet été m'a confié : **"Martin, c'est un type formidable ! Il est dix hommes dans un. Et je ne crois pas qu'il ait un seul ennemi au monde. Tout le monde l'aime !"**

Paul MORISSET

Ton TRAVAIL...
Ton AVENIR...y penses-tu ?

Partout, en tout temps, on peut poursuivre ses études, grâce aux

Cours par Correspondance

Primaire • Secondaire • Culturel

Prix : à la leçon, à la matière, au cours complet

Diplômes et programmes officiels du ministère de l'Education

INSTITUT ALIE
4364, St-Denis, Mtl 131
(METRO MONT-ROYAL)
842-1791

PROSPECTUS, S'IL VOUS PLAIT

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... TEL. .....
PHO.-3-9-69

CLINIQUE D'ÉLECTROLYSE
MICHÈLE ENRG.
ÉPILEZ LES
VILAINS POILS SUPERFLUS
À TOUT JAMAIS!

Mme T. VEILLEUX
Technicienne électrologue
381-3326
CENTRE MEDICAL
222 est, Henri-Bourassa

Joyeux coloris d'automne '69



• Nouveau style
• Nouvelle forme
• Nouvelle teinte automne

Couleurs : Veau noir
— brun automne
— bleu royal
— or cendré
— argent cendré

$19.95

CHOIX DE SACS A MAIN POUR S'HARMONISER A VOS SOULIERS

Ouvert les jeudis et vendredis soir jusqu'à 9 h. 30

★ STATIONNEMENT GRATUIT

★ A deux pas de la sortie du métro Jean-Talon ou Beaubien

Louis Deslauriers Ltée.
6914 St-Hubert
273-2813

Chaussures Lido Inc.
6596 St-Hubert
276-2013



EMPLOIS TEMPORAIRES
POUR
STENOS
DACTYLOS
ET
OPERATRICES DE DICTAPHONE
BILINGUES
TRAVAILLEZ UNE JOURNEE, UNE SEMAINE OU PLUS
Veuillez vous adresser à

MANPOWER
SERVICES LIMITÉE

1255 Carré Phillips, suite 703 — 844-1074

Boutique de la Mariée



Simple et belle. Elle est coupée dans un crêpe de laine. L'encolure, la taille et la bande au devant sont lourdement perlées à main.

C'est une création "Doris St-Onge".

Mariage du style... à votre personnalité

1318A EST, RUE BEAUBIEN — TEL. 276-2536
EDIFICE LILY SIMON

Une nouvelle mode dans la décoration intérieure : le Bob Art

Les jeunes Ménard vivent à domicile la grande aventure dans l'espace

par Lise LAPIERRE

Après le POP ART et le OP ART, vient de naître le BOB ART. Ici, au Québec.

Une nouvelle mode, pas plus folle que bien d'autres, mais sûrement plus "culottée". Insolite, farfelue et intrigante, elle a déjà attiré la famille Ménard, à Ville-d'Anjou.

Puisque certaines gens habitent des sculptures, pourquoi d'autres n'habiteraient-elles pas des peintures ? Voici enfin ce que deux jeunes, Robert Chevalier et Lucien Foisy, ont pensé un bon matin. De là, ils sont passés à l'action et, un soir, ils furent invités à développer et à expliquer à la télévision ce qu'était le Bob Art. Mme René Ménard, devant le petit écran familial, fut tout de suite emballée par cette nouvelle forme d'art.

Quand on s'embarrasse de théories, on appelle le Bob Art — tiré du prénom de Robert (Chevalier) — **l'art de l'environnement.** Concrètement, ça veut dire des dessins superfantaisistes peints en couleurs criardes sur les murs, une musique bizarre diffusée dans les pièces, des objets à frôler qui font découvrir le plaisir tactile, plus des odeurs de parfums étranges. Tout ça chez soi.

Chez vous, désormais, c'est **"l'environnement".** Là, tout est permis. Vous êtes **"cool", "in", "swing", "bag".** Une excitante aventure commence !

Tous ces moyens d'expression feront de votre demeure quelque chose de **"ben wild".** Pour tout résumer, en conservant le langage particulier de **"l'environnement", "c'est ben fort"** ! Il ne s'agit plus pour vous qu'à penser aux **"fleurs"** et à **"rêver de paix".**

Comme dit Yves, le jeune fils de Mme Ménard, un mordu des sciences : "Quand le soir, on est fatigué, ça nous permet de nous élargir un peu. Quand on est tanné, ça sort du monde !"

Le voyage dans l'espace...

Les Ménard, propriétaires d'une maison de deux étages, habitant déjà le rez-de-chaussée, ont décidé de laisser l'étage à leurs fils, Daniel et Yves, âgés respectivement de 14 et 13 ans. Et de les faire profiter en même temps du Bob Art.

Robert Chevalier et Lucien Foisy ont donc transformé les pièces, plafonds et murs compris, en un "voyage dans l'espace". Leurs dessins illustrent le centre de contrôle, le décollage de la fusée, l'astronaute dans l'espace, la planète inconnue où ne règne qu'une fleur. 250 heures de travail.

"Le voyage dans l'espace", aussi bizarre à première vue que le décor d'une discothèque ou d'une boîte de nuit, représente plutôt, un mode de décoration que **"l'art de l'environnement",** aux yeux de Mme Ménard.

"J'aime beaucoup la décoration, dit-elle. Malheureusement, avec cinq enfants je n'ai plus le temps d'en faire. Les enfants sont bien épatés par le Bob Art. Cependant, mon mari et moi, on s'est limités au côté pictural de la chose. C'est mon mari lui-même qui s'occupera de l'éclairage spécial. Nous n'avons pas les moyens de faire profiter les enfants des appareils de musique et des objects tactiles. Ça viendra peut-être, car nous sommes réellement emballés. Evidemment, cette atmosphère ne prédispose pas tellement les enfants à étudier. C'est plutôt pour recevoir des amis. C'est l'endroit spécial, quoi ! Vous savez, avec les jeunes il faut être ouverts. On ne peut pas conserver nos anciennes convictions. Il faut être dans le vent comme eux."



Mme Ménard et ses deux fils, Yves et Daniel, ont commencé leur "voyage dans l'espace". Ce sont de tout nouveaux adeptes du Bob Art.

Des gars comme ci, des gars comme ça se rencontreront

Le but réel du Bob Art est de susciter des rencontres entre tous ceux qui adhéreront à cette nouvelle forme d'art.

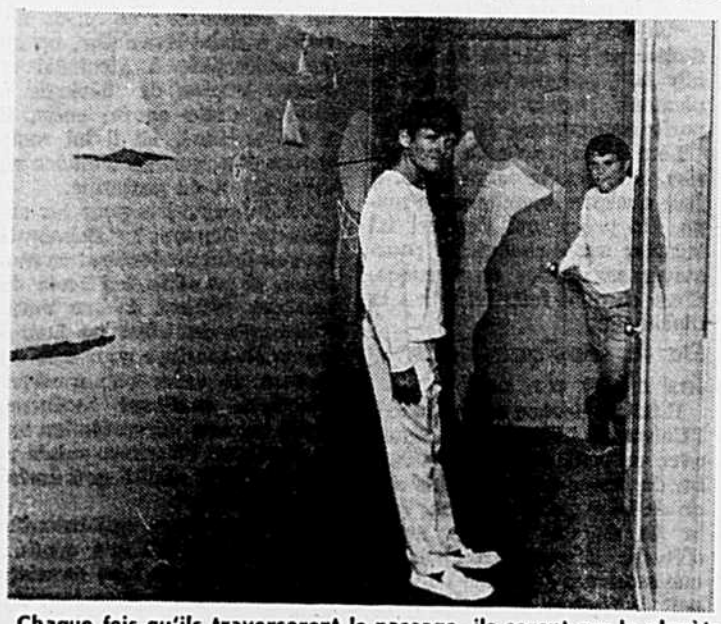
Robert Chevalier publiera dans quelques mois une série de contes tirés de toutes les illustrations qu'il a peintes avec son ami Foisy dans des intérieurs.

"Pour suivre le déroulement du conte, dont les diverses scènes seront réparties sur des murs de plusieurs domiciles, explique Robert Chevalier, il faudra que les gens se visitent. Le début du conte, c'est ici, à Ville-d'Anjou. Dans cette maison. La suite est dans diverses autres maisons. Ce sera toujours comme ça. Plus on fera de Bob Art dans les demeures, plus il y aura de contes et plus les gens devront se visiter pour en suivre la trame. Par le fait même, les gens se connaîtront, échangeront, dialogueront."

Le conte raconte l'histoire d'un petit bonhomme qui vit sur la Terre en l'an 5000. Et sur la Terre il y a des gars comme ça, dans un monde rationnel. Le petit bonhomme se rend sur une planète inconnue où il fait la rencontre des gars comme ci, qui ne vivent pas de façon rationnelle et qui rêvent de fleurs. A observer qu'il n'y a qu'une fleur sur la planète des gars comme ci. Et voilà !

Jusqu'où se développera l'intrigue des gars comme ci et des gars comme ça ? Cela dépendra sans doute de la durée de cette mode cocasse qu'inaugure le Bob Art. Une mode qui a déjà ouvert les portes de plus d'un domicile, de quelques institutions privées et même d'une classe dans une école relevant de la Commission scolaire.

On verra ce que durent les "roses" !



Chaque fois qu'ils traverseront le passage, ils seront sur la planète des "gars comme ci". Yves et Daniel feront visiter leur nouveau décor aux amis dans un mois seulement. C'est là que les "gars comme ça" échangeront avec les "gars comme ci" !

Naïvetés et cocasseries

C'EST DRÔLE, LA VIE

Hermann Scheur, âgé de 35 ans, d'Allemagne de l'Ouest, gagne sa vie en peignant des scènes de forêt sur de la vaisselle de porcelaine. Il n'a de pensées que pour sa belle. Voilà qu'il se met à dessiner sa bien-aimée à travers les arbres qu'il peint sur les assiettes et les soucoupes. Le public s'en rend compte. Les collectionneurs s'arrachent les pièces de vaisselle à l'effigie de la mystérieuse beauté. Le patron d'Hermann n'est pas choqué, car les ventes montent. Il lui accorde une augmentation. Mais Hermann se sent abattu; sa future en a choisi un autre.

Napoléon Bonaparte a vu le jour à Ajaccio il y a 200 ans. A l'occasion de ce bicentenaire, le boutiquier Michel Leone a organisé une partie de cendrillon avec les touristes. Il a offert un habillement complet à la Napoléon, le célèbre petit chapeau inclus, aux femmes de plus de 21 ans qui pouvaient chausser les souliers de l'Empereur. Jusqu'à présent, les pieds de ces dames sont tous trop grands.



— Tu recherches qui tu veux; moi, je recherche qui je veux.

En cour juvénile d'Adélaïde, en Australie, le juge Leslie Wright a mis un père de 40 ans devant l'alternative suivante: ou bien entrer tôt au logis familial pour le thé, ou faire 10 jours de prison.

Malgré ses protestations, le père a signé un document attestant de sa volonté de bien se conduire pendant deux ans. Le juge a allégué que son fils de 15 ans était devenu délinquant à cause de la mauvaise conduite de son père.

Papa devra en outre parler poliment à sa femme. Il devra cesser de la blâmer pour les mésententes familiales. Il ne devra plus la battre.

Les maîtresses de maison d'Avril, un village de 550 habitants, en France, ont eu la surprise de leur vie en découvrant que Gérard Thiéry, l'unique boulanger de la localité, avait fermé boutique et affiché ce placard: "Fermé pour impôts excessifs. Adressez-vous au percepteur pour votre pain quotidien."

Pour comble, il avait fait parvenir la clef de sa boulangerie au percepteur, une femme de 30 ans, madame Pelloux.



— Cette fois, c'est sérieux. Nous n'avons pas simplement affaire à un directeur de collège . . .

Annalie Siegfried-Niebank, étudiante allemande de 20 ans à l'Alliance Française de Paris, fit irruption dans une banque, au 64, rue Monge. Elle pointa un pistolet sur le caissier et lança: "Monnaie!" Le caissier prit tout son temps à toiser son manteau de fourrure, son collier de perles et ses verres sertis de pierreries. Il pouffa. Ce qui attira la police qui passait: On arrêta la fille qui, en pleurant, commenta l'affaire en ces termes: "Je ne comprends pas les Français. Ils ne se conduisent jamais comme ils le devraient."

Elle avait besoin de cet argent, expliqua-t-elle, pour continuer d'étudier la langue française. Le caissier (du nom de Monsieur Serge) lui fit remarquer que "monnaie" en français n'a pas le même sens que "money" en anglais.

A Manille, aux Philippines, Juan Nacida, qui a 121 ans, si l'on doit en croire ses papiers d'identité, a marché allègrement à l'autel pour prendre femme . . . sa troisième. Elle s'appelle Elisa Regala et elle a 56 ans.

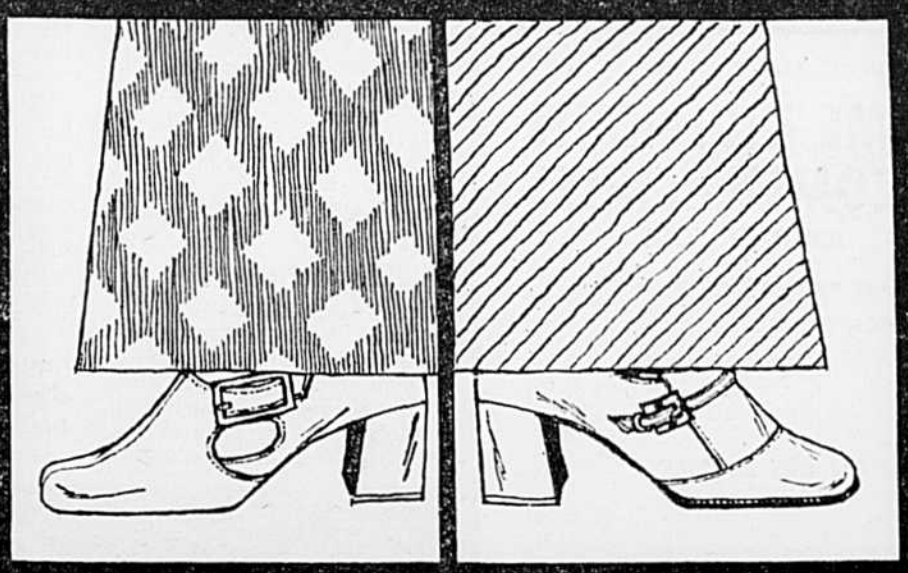
A Norfolk, en Grande-Bretagne, un ministre du culte a décidé que tout groupe de noceurs qui lancerait des confettis dans son église paierait pour faire faire le ménage.

A Glasgow, en Ecosse, un agent d'assurance a éprouvé tant d'émotion le matin de ses noces qu'il s'est évanoui une fois durant la cérémonie, et trois fois pendant la réception. "Le jour le plus étourdissant de ma vie", a-t-il commenté.



— Nous sommes irremplaçables, ici. Ces idiots de militaires ne se souviennent donc de rien puisqu'ils nous demandent tous les documents en trois copies ?

Pour Pantalons



LA CHAUSSURE Brown's

Le plus nouveau, c'est le soulier à porter seulement avec pantalons — et il en faut au moins une paire dans votre garde-robe d'automne ! C'est un air "tailleur", à empeigne montante et avec un talon beaucoup plus haut. A gauche, chaussure bouclée tout d'un côté, en verni noir ou chevreau gris. A droite, chaussure montante en cuir tabac "ciré". Chacune $30. Les chaussures chez Brown's sont jeunes, expressives, "dans le vent" ; les chaussures chez Brown's sont élégantes, féminines, sophistiquées. Quelle que soit votre humeur cet automne, il y a chez Brown's une chaussure pour vous.

Place Ville-Marie, Chemin Reine-Marie, centre d'achats Versailles, Rockland, Anjou, Côte St-Luc, Boulevard et Fairview-Pointe-Claire, 739-4741

ESPAGNOL
ITALIEN

25 COURS — UN SOIR PAR SEMAINE

à deux endroits faciles d'accès

Lundi, 22 septembre — mercredi, 24 septembre

CERTIFICATS ET DIPLOMES

TOUS LES PRIVILEGES DU MEMBRE :

Soirées de films, diners-causeries, excursions, bulletins, etc.
Prix de faveur à plusieurs spectacles et concerts.

Plus de 12,000 étudiants ont suivi nos cours

Pour renseignements, écrivez ou téléphonez à

L'UNION DES LATINS D'AMERIQUE

844-6835 et 844-2433

GRATIS

L'UNION DES LATINS D'AMERIQUE
57 ouest, rue St-Jacques, Montréal 126, P.Q.

Je désire des renseignements au sujet de vos cours ☐ D'ITALIEN ☐ D'ESPAGNOL

aussi votre dépliant et un exemplaire de votre bulletin

NOM .....

ADRESSE ..... TEL. .....

PHO.—3-9-69

INSCRIVEZ-VOUS MAINTENANT

PROGRAMME INDIVIDUEL D'ÉTUDES COMMERCIALES

SECTIONS : JOUR ET SOIR

Nouveaux cours commençant en septembre

HABILETES TECHNIQUES
— Sténographie
— Dactylographie
— Dictaphone
— Perforatrice IBM

ADMINISTRATION DES AFFAIRES
— Publicité
— Comptabilité
— Principes d'organisation de gérance et d'administration
— Correspondance commerciale
— Machine comptable

LANGUES
— Conversation anglaise
— Conversation espagnole
— Français des affaires

FORMATION PROFESSIONNELLE

MEDICALE
— Anatomie et physiologie
— Pratique du secrétariat médicale

EXECUTIVE
— Comptabilité du secrétariat
— Pratique du secrétariat exécutive

LEGALE
— Pratique du secrétariat légale
— Droit commercial
— Psychologie

POUR RENSEIGNEMENTS
ECRIVEZ OU TELEPHONEZ

College O'Sullivan

(édifice O'Sullivan)
1191, RUE DE LA MONTAGNE
MONTREAL 107
TELEPHONEZ : 866-1628

Inscription :
Soir : Lundi et mercredi : 18 heures à 21 heures
Jour : Lundi à vendredi : 9 heures à 17 heures

Et on dit qu'à Hollywood les mariages sont voués à l'échec

Après dix années de mariage, Joanne Woodward et Paul Newman forment toujours un couple uni

Dans ce monde artificiel de Hollywood, les mariages se font et se défont au gré des pressions sociales qui s'exercent inexorablement sur les vedettes. Mais tel n'est pas le cas de Paul Newman et de sa femme Joanne Woodward. Celle-ci nous confie avec force détails le secret d'une union durable et heureuse. La parole est à Joanne Woodward.

"Une des questions qu'on me pose le plus souvent depuis quelques années, c'est comment Paul Newman et moi avons réussi un mariage heureux. Car dans le showbusiness les mariages ne sont-ils pas voués à l'échec . . .

Je crois que la seule réponse à cette question, c'est que nous considérons tous deux que notre mariage a plus d'importance que nos carrières respectives. Et, soit dit en passant, le fait d'exercer le même métier a rendu notre mariage plus solide. Je sais que j'ai refusé certaines offres de films pour rester avec Paul. Lui a fait de même.

Travailler à ses côtés m'a permis de l'apprécier davantage comme homme, comme mari et, depuis le tournage de "Rachel, Rachel", comme réalisateur. Nous avons mutuellement bénéficié de cette production.

". . . le meilleur des réalisateurs"

Quand Paul et moi nous sommes mariés, il y a 10 ans, il ne m'était jamais venu à l'idée qu'un jour il serait mon directeur de production dans un film. Jamais il n'y avait songé non plus. Paul avait acheté les droits cinématographiques d'un livre intitulé "A Jest of God" (le Bon Dieu s'amuse). Dans le film, j'allais tenir le rôle principal, celui d'une vieille fille, institutrice dans une petite localité. Paul voulait réaliser le film. Il a essayé de vendre l'idée dans tous les grands studios de Hollywood. Mais sans succès. C'est alors que Warner-Bros. Seven Arts ont décidé de courir le risque, à condition qu'on s'entende sur le choix d'un directeur de production. Personne, dans l'entourage de Paul, ne voulait de la responsabilité.

Un soir je demande à Paul : "Pourquoi ne dirigerais-tu pas le film toi-même ?" "*D'accord*", m'a-t-il répondu à la blague. Cette seule pensée, je le savais, l'effrayait. A contrecoeur, il accepta, mais uniquement pour mettre le projet en marche. Je sentais qu'il se sous-estimait. Vous allez vous dire que j'ai des préjugés favorables parce que c'est mon mari. Je crois en toute sincérité que Paul est le meilleur des réalisateurs avec lesquels j'ai travaillé, ne serait-ce que parce qu'il crée une atmosphère de tendresse, d'affection, de chaleur sur les plateaux, ce qui rend tout le monde très à l'aise pour travailler.

Ainsi, le premier jour du tournage, il nous a rassemblés pour nous avouer qu'il lui restait beaucoup à apprendre, et qu'il accueillerait bien toute critique constructive . . . une fois, sur n'importe quel point. Tout le monde en a profité. Moi aussi. Et plus d'une fois ! Tout a d'ailleurs bien fonctionné.

Impatient et d'une franchise brutale

Paul et moi avons toujours eu beaucoup en commun. Nous aimons la lecture, notre maison, nos enfants, la conversation. Mais nous n'aimons guère la vie sociale. En dix ans nous n'avons donné qu'une réception. Paul passe le plus clair de son temps à jouer au pool.

Nous avons nos différences, nous voyons les choses et nous en jugeons chacun à notre façon. Paul peut être impatient et d'une franchise brutale. Quant à moi, je suis typiquement du Vieux Sud. J'ai des goûts romantiques et vieillots. J'affectionne les choses douces, comme la musique et le ballet. Pour Paul, c'est de s'assoir dans sa chaise longue avec un livre et une bouteille de bière. Ou plutôt avec plusieurs bouteilles . . .

Paul n'a jamais fait preuve de patience. On le voit bien quand il est au volant de sa Volkswagen au moteur de puissance gonflée. Il est devenu maniaque de la coccinelle en 1950, parce qu'il était facile de la garer à New York. Son plaisir, c'est de se coller, sur la route, tout juste derrière une grosse voiture, puis de la doubler à 110 à l'heure. Que quelqu'un ait l'audace de lui rendre la pareille et Paul en rugit.

Très patient avec les comédiens

Pourtant, Paul a fait montre d'une patience remarquable avec les comédiens. Dans "Rachel, Rachel", quatre acteurs seulement étaient des professionnels. Les autres étaient ses trois filles : Nell (Elinor), 9 ans; Lisey, 7 ans, et Clea, 3 ans.

Au début, Paul n'avait pas l'intention de faire jouer les enfants dans le film. Elever des enfants de la balle ne cadre pas avec nos idées. Nous ne voulons pas qu'ils grandissent sous les feux de la rampe, avec tout le chapelet de pressions sociales qui s'ensuivent. Par bonheur, le théâtre est le dernier de leurs emballements.

Paul abhorre l'absence de vie privée pour un acteur de son calibre. Moi aussi, d'ailleurs. Quand nous sortons, les gens ne nous assaillent pas comme les Burton. Paul se fait respecter. D'habitude, les gens se contentent de lui serrer la main. Mais ils sont encombrants quand même. Son seul refuge de vie privée, c'est en fait son foyer.

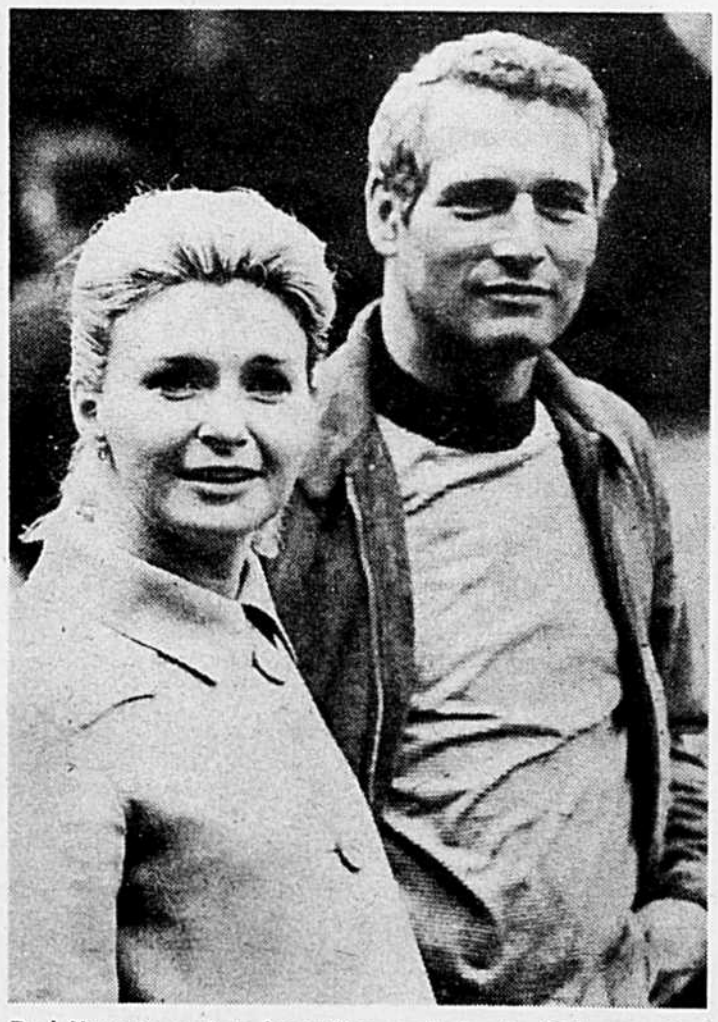
Paul n'a jamais soigné sa publicité d'acteur à succès. Il ne se fait pas voir en soirée, ne tient pas à voir sa photo dans les journaux. A-t-il eu un moment de faiblesse quand il a laissé ses empreintes de pied au fameux Grauman's Chinese Theatre, à Los Angeles ? Il était le seul à se présenter nu-pieds. C'est bien dans sa manière !

La dernière mode ne le touche pas. Il a parfois l'air aussi fripé que s'il avait dormi sur la corde à linge. Longtemps il n'a eu qu'une seule cravate, une sorte de noeud noir. Les seules occasions où il se montre pointilleux sur son apparence, c'est, assez curieusement, quand quelqu'un s'avise de passer une remarque désagréable sur . . . sa voiture.

Il abhorre la publicité

Paul a clairement fait savoir

(Suite à la page suivante)



Paul Newman partage les petites servitudes familiales en allant faire ses provisions avec Joanne Woodward.



Déjà dix ans de mariage ! N'ont-ils pas l'air de nouveaux mariés, Joanne Woodward et Paul Newman ?

(Suite de la page précédente)

qu'il ne serait pas déçu s'il ne remportait pas d'Oscar comme acteur. Mais je sais qu'il aimerait en décrocher un à titre de meilleur metteur en scène. Mais toute médaille a deux faces. Si Paul abandonnait l'interprétation pour la réalisation, il y aurait des avantages. Par contre, il disposerait de moins de temps pour la famille et pour moi. Ça serait lourd à porter. Lorsqu'il s'est occupé de "Rachel, Rachel", je l'ai constaté. Pourtant, j'en suis sûre, Paul va s'améliorer comme directeur de production. Des risques il en courra, des idées nouvelles, il en assumera, des audaces il en aura. Il ne va pas se cantonner dans la sécurité. Le premier film qu'il a fait, "The Silver Chalice", fut un four. Quand la bande fut présentée sur un poste de télévision de Los Angeles, Paul tenta de justifier le film par le truchement d'annonces commerciales dans les journaux. C'est ça, courir des risques. Après tout, il n'était pas vedette à cette époque-là. Il mettait sa carrière en jeu.

Enfin son honnêteté est une des raisons qui explique la réussite de notre mariage, et la valeur de Paul comme mari. Ce qui compte pour lui, je le sais : c'est moi et les enfants. Qu'est-ce qu'une femme peut souhaiter de plus ?

Les pigeonnes aussi prennent la pilule

Nos filles, nos soeurs, nos femmes, nos nièces, nos tantes, nos cousines prennent la pilule. Du moins on le dit. Mais voici des femelles qui ne s'attendaient guère à bénéficier de ce progrès de la médecine : les pigeonnes.

Mesdames les pigeonnes de Paris ont obéi si pieusement à l'injonction : "Croissez et multipliez" ! que leurs enfants sont de trois à quatre cent mille dans la capitale. Cette population emplumée mange d'un bel appétit et recouvre de fientes enthousiastes tous nos monuments. La seule fonction de ces volatiles à l'intestin joyeux semble être de transformer en blocs de ce que vous devinez nos églises, chapelles, musées, palais. Ils se précipitent sur les statues de nos généraux, maréchaux, poètes, romanciers, astronomes, physiciens, mathématiciens, orateurs, hommes d'Etat, princes de l'Eglise, prédicateurs. Ils les enveloppent d'une carapace inusable qui témoigne de leur amour. Pour nos grands hommes, la plus haute marque de gloire semble d'être promis aux déjections des pigeons.

Un remède : la pilule, des grains de maïs enrobés d'une couche de sel de cholestérol. Mais ces pralines n'agissent que si les pigeonnes les absorbent au moment de leur ovulation. Et les spécialistes de ces dames connaissent mal cette période. Comme toutes les femelles, les pigeonnes sont cachottières. Il est plus difficile de connaître leur calendrier d'ovulation que d'aller sur la Lune.

Un langage trop vert

Micheline Patrix, peintre, a comparu en cour, à Paris, sous deux chefs d'accusation. Le premier, pour avoir garé sa voiture sur le trottoir. Le second: avoir enguirlandé l'agent de la paix. L'amende s'est élevée à $100. Le juge a déclaré à l'accusée: "Votre langage est, comme votre peinture, haut en couleur . . . Mais il est trop vert pour convenir à l'ordre public, quand c'est pour sermonner ses représentants."



GRÂCE À Fémol POUR LE SOULAGEMENT DES TROUBLES DES MENSTRUATIONS OU DE LA MÉNOPAUSE
CHEZ VOTRE PHARMACIEN



- couture
- dessin et théorie de patrons
- croquis
- ☐ haute couture
- ☐ mannequin
- ☐ charme féminin
- ☐ art décoratif
- ☐ jour-soir • correspondance

Tél.: 527-1387
4510 de la Roche (Mont-Royal)

Lana Inc.
et
La Jeunesse Inc.
vous invitent cordialement à leur
Grand Défilé
de Modes d'Automne
et d'Hiver 1969-70
qui aura lieu à l'Hotel Reine Elizabeth
lundi, le 29 septembre 1969 à 20.15, au
profit de la Fondation Canadienne
des maladies du rein.

Artiste invitée : Lucille Dumont
Commentatrice : Nicole Germain
Orchestre : Noël Talarico

Réservez dès maintenant en téléphonant ou
en écrivant à l'un ou l'autre des deux
magasins de l'Elégance et du Bonheur

Lana Inc.
6744 Plaza St-Hubert • 277-1143
La Jeunesse Inc.
6610 Plaza St-Hubert • 274-7716

Billet : $3.00 — S.V.P. joindre mandat-poste ou chèque certifié.
Nombre de billets requis .....
Nom .....
Adresse .....
Ville ..... Tél. .....

Photo Poste
traite vos souvenirs
comme des objets précieux...

Vos photos, c'est vos souvenirs.
Vous les prenez avec amour. Vous voulez qu'on les développe avec soin.
Photo Poste pense comme vous.
Techniciens expérimentés, opératrices en gants blancs,
rien n'est trop bon pour vos souvenirs.
Photo Poste vous offre technique parfaite,
garantie complète, et service d'un jour,
de nos bureaux de Montréal
comme de ceux de Québec.
Et nous ne vous faisons payer que
les photos réussies.
Bien sûr, vous pourriez vous contenter
d'un travail bon marché, mais vous ne trouverez
nulle part à meilleur prix la qualité Photo Poste.



Les dernières découvertes en outillage électronique sont mises à la disposition de nos techniciens compétents pour permettre un rendement de qualité maximum.

DÉVELOPPEMENT ET IMPRESSION:	
KODACOLOR	NOIR & BLANC
8 poses $3.00	8 poses ..... .56
12 poses 4.00	12 poses ..... .84
20 poses 6.00	20 poses 1.40
Réimpression .... .30	Réimpression glacée .07
EKTACHROME	Ecrivez-nous pour recevoir une enveloppe et une liste de prix ou téléphonez à: Montréal 849-3506 Québec 663-7700.
8, 12 ou 20 poses . 1.15	
36 poses . 2.00	

PHOTO·POSTE
...traite vos souvenirs
comme des objets précieux
CASE POSTALE 1153, QUEBEC 2, P.Q.
TELEPHONE 663-7700
CASE POSTALE 7900, MONTREAL 101, P.Q.
TELEPHONE 849-3506

Elle a 21 ans, pèse 113 livres et mesure 5 pieds et 4 pouces

Jolie et délicate, Marie-Claude est chargée de vous "sortir" si vous n'êtes pas tranquille

par Lise Lapierre

Marie-Claude, une jeune fille de bonne famille (comme disent les chansons), charmante, blonde, avec des yeux pers à faire rougir le célibataire le plus endurci, ne sait plus quel est exactement le nom de son emploi à la discothèque "La Licorne", une boîte très fréquentée dans le centre de la métropole.

Est-elle "doorman", "bouncer", "gendarme" ? Les trois, bien sûr. Bien que, par élégance, on préfère dire dans son cas : hôtesse. Mais, son vrai rôle, c'est d'être un "bouncer", une espèce de "gendarme de discothèque".

Le travail, la mission, le devoir de Marie-Claude, c'est de maintenir l'ordre à la Licorne, de refuser l'entrée aux jeunes de moins de dix-huit ans, de calmer les fauteurs de troubles ou de les mettre royalement à la porte — sinon de leur refuser l'entrée la prochaine fois — et de voir à ce que chacun se tienne le plus correctement possible. C'est son rôle.

L'oeil vigilant, qui voit tout, qui sait tout, c'est elle. Le "gendarme" de la boîte, c'est Marie-Claude, la seule qui a autorité pour agir de la sorte.

450 personnes à vous marcher sur les pieds

Pas bien grande pour jouer ce rôle, ni bien grosse... 21 ans, 113 livres, 5 pieds et 4 pouces. Tout ce qu'il faut, bref, pour ne pas faire peur à un homme... quand on est chargé d'être "bouncer". Mais, paraît-il, les clients ont vite compris que c'est ce petit bout de femme, ex-mannequin, ex-esthéticienne travaillant pour sa mère, avec de la bougeotte tout le tour du nez, qui a autorité et qu'ils sont mieux de bien se conduire.

"C'est la première fois que je travaille dans une discothèque, dit Marie-Claude. **Ça fera bientôt six mois. Début avril, j'ai fait un essai de deux semaines et j'y suis restée."**

Au début ce travail lui paraissait très dur.

"Il y avait tellement et tellement de monde, j'ai cru ne jamais y arriver. Puis, je me suis dit : "Marie-Claude, tu vas y arriver." Ç'a été un défi. Et ça va très bien."

Il faut dire que les fins de semaine, les discothèques sont achalandées. En un seul soir, plus de 450 personnes y défilent à tour de rôle. Et dire qu'il y a encore des gens étonnés de la voir à la porte !

Et puis, quand on décide d'avoir un métier du genre — Marie-Claude est le seul et unique exemplaire, le deuxième cru Licornien — on a beau avoir des parents intelligents et compétents, de bons amis, c'est un peu difficile d'imaginer ce petit bout de femme tenir ce rôle. Son entourage immédiat était plutôt sceptique.



Marie-Claude dit que les jeunes filles envahissent les discothèques durant les fins de semaine. Tandis que la semaine, ce sont plutôt les hommes qui y vont. Paraît-il aussi que ce sont les jeunes filles mineures qui essaient de forcer les portes et non les garçons mineurs . . .

"Je n'ai pas été tellement habituée de me faire mener d'un côté à l'autre ; on me bouscule, on me marche sur les pieds. Quand c'est plein ici, c'est une foule incroyable. N'étant pas grande, il faut quand même que je réussisse à deviner s'il y a des places de libres pour les nouveaux clients qui attendent à l'entrée. Si je suis obligée d'avertir une personne de faire un peu moins de bruit ou de ne pas ennuyer les gens à une autre table, il faut que je garde toujours le sourire. De dire non à des jeunes filles à la porte parce que je sais que leur carte d'identité est fausse, il faut que je me sou-

(Suite à la page suivante)

Pour la première fois à votre pharmacie

HEMO-FLUID



Dose: Une demie à une cuillerée à thé avec eau 3 fois par jour avant les repas.

Un nouveau traitement rapide qui se prend par la bouche pour soulager les **HEMORROIDES** et les **VARICES.**



Demandez-le par son nom.



ASSURER VOTRE AVENIR *dans* la COIFFURE

LAISSEZ VOS MAINS CRÉATRICES

Un travail d'avenir bien rémunéré, de la compétence dans un travail des plus plaisant, voilà ce qu'est la coiffure. C'est une profession aux horizons illimités tant dans les revenus que dans les créations personnelles qui font la renommée d'un maître coiffeur.

Cours de débutants

COMMENCERONT ENTRE LE 15 SEPTEMBRE ET LE 1er OCTOBRE 1969

"L'inscription se fait en tout temps"

A la fin des cours, les examens théoriques et pratiques sont contrôlés par un représentant du comité paritaire, un représentant de l'école et un représentant du ministère de l'Education.

Cours complet de manucure donné GRATUITEMENT avec notre cours de coiffure CHEZ

GUILLAUME & ROBERT

2160, rue de la MONTAGNE, Montréal • 842-6081

Je suis intéressé à suivre des cours de coiffure à votre école.

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE .....

PHO.-3-9-69



CIGARETTES EXPORT "A"

FILTRE

RÉGULIÈRES ET "KING"



On peut supposer que Marie-Claude doit recevoir beaucoup de propositions de toutes sortes, mais, dit-elle : "Je me surveille énormément. La façon dont je suis, dont j'agis. Vous savez, la phrase : "L'homme propose, la femme dispose", est devenue le contraire . . . Il y a des femmes à qui on propose et d'autres qu'on invite à dîner. J'ai quelquefois ce genre d'invitation !"

(Suite de la page précédente)

vienne de leur figure ; car la semaine suivante, le même manège va recommencer. Mais la moitié de mon travail est quand même accompli quand je garde cette vigilance."

Les clients savent . . .

"Les clients viennent pour s'amuser, pour se divertir, pour boire. C'est leur droit. C'est ennuyeux quand il faut les avertir de changer de conduite. Je n'aime pas embêter les gens. J'aime sentir qu'ils s'amusent, je plaisante avec eux. Ici, c'est comme partout ailleurs. Ils viennent pour "draguer" aussi. En général, les clients sont doux, gentils, calmes. Quelquefois, quand ils sortent, c'est différent. Mais, en général, ça se passe bien."

Marie-Claude avoue qu'elle est très ferme.

"Je ne crie pas, je ne gueule pas. Ils savent que je suis très décidée. Ça demande du nerf : être toujours calme, de bonne humeur et avoir le sourire. Je ne dois jamais me laisser gagner par la panique, ni m'affoller."

Marie-Claude aime son métier parce qu'il ne l'oblige pas à se lever tôt. Et puis, elle n'aime pas la routine. . . une chose ignorée dans les discothèques. Et, de plus, elle fait de l'école buissonnière l'après-midi. Quand la plupart des gens sont au travail l'après-midi, elle, elle se sent libre. Elle aime ça.

A deux heures du matin, quand les clients quittent La Licorne, elle s'assoit au bar, prend un verre et relaxe à son tour.

"La Licorne est éclairée, c'est sale. J'aime ça être de ce côté de la barrière !"

Détecteur à infra-rouges au service des civils

Fabriqué par la société britannique Hawker Siddeley, le détecteur à infra-rouges appelé "Linescan" est prévu pour être utilisé sur des hélicoptères et des avions militaires. Mais il pourra également servir à des fins absolument pacifiques. Il sera capable de déterminer le degré d'humidité du sol au-dessus duquel volera l'avion qui le transporte. La vérification de l'efficacité d'un système d'irrigation sur de grandes étendues pourra être faite de cette manière. De même, le "Linescan" pourra détecter les maladies des cultures, ou les feux de forêt alors que les foyers sont encore cachés sous les frondaisons. Enfin, il servira aussi pour les recherches géologiques et minières, ainsi que pour repérer les courants marins, lorsque la différence de température avec l'eau d'alentour sera suffisante.

Un "drink" baptisé Christian Barnard

Voulez-vous essayer le nouveau cocktail très "in", appelé "Chris"? C'est simple à faire : un demi-verre de champagne, le jus d'une demi-orange et une goutte de brandy.

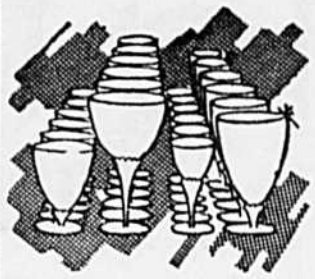
C'est soudainement devenu le "drink" le plus populaire de tous les bars et des boîtes de nuit d'Ischia, une île de la Méditerranée. Et cette popularité est peut-être due à l'inventeur du "Chris", qui a démontré un tout autre aspect de ses nombreux talents à titre de spécialistes des transplantations du coeur. En effet, il s'agit du professeur Christian Barnard, qui demeure en ce moment dans cette île italienne, au large de Naples. Et avec qui est-il ? Avec ses amis, l'industriel allemand Fritz Soller, la femme de celui-ci. . . et, naturellement, leur fille Barbara avec qui, dit-on, il aurait ébauché une idylle.

Un conseil gratuit de Jacques Deval

— Ne promettez jamais que l'impossible. Ainsi vous n'aurez rien à vous reprocher . . .

$100.00
PAR SEMAINE
Que faites-vous de votre temps libre ?
376-6906 — 376-1404

Voir page 23



verrerie GRATIS
mademoiselle

Devenez membre du Cercle du Coffre d'Espérance de Textelle et, avec votre TROUSSEAU, vous recevrez, comme cadeau-bonl, une superbe verrerie en cristal de Bohême de 24 pièces ou, si vous le préférez, un service à diner en semi-porcolaine anglaise de 32 pièces ou encore, une coutellerie de 32 pièces en acier inoxydable avec coffret.

Voilà l'un des nombreux avantages dont bénéficient les membres du Cercle. Commencez maintenant un programme d'économie facile — vous vous en féliciterez !

Ecrivez ou téléphonez (842-3434) pour dépliant explicatif gratuit. Nous n'employons aucun vendeur.

Le Cercle du Coffre d'Espérance

TEXTELLE INC.,
3456 ST-DENIS, MONTRÉAL 130
FONDÉ EN 1949



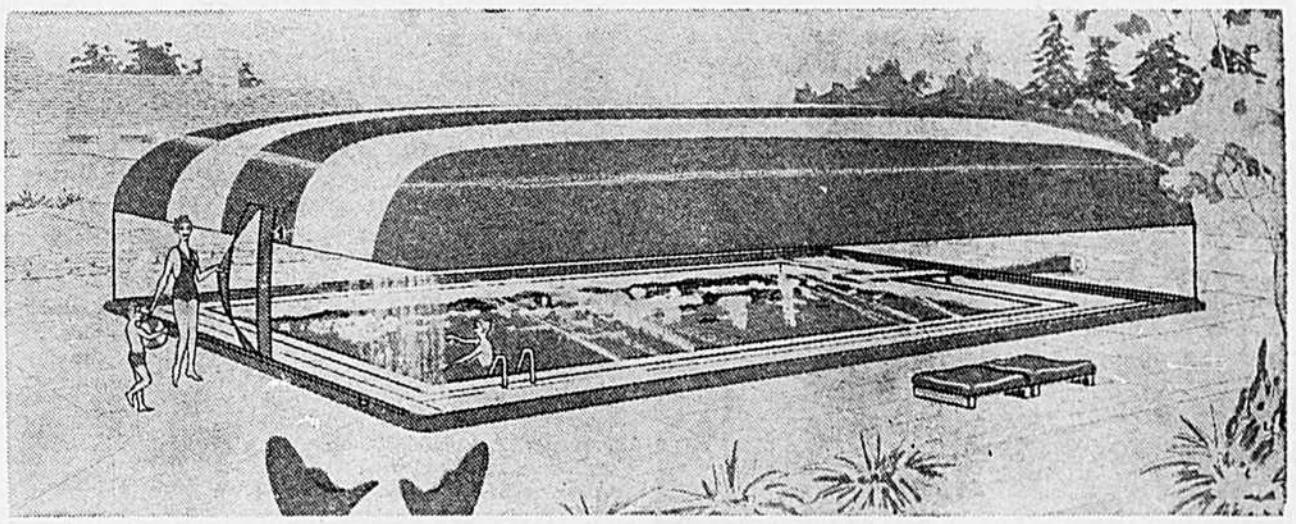
- couture
- dessin et théorie de patrons
- croquis
- haute couture
- mannequin
- charme féminin
- art décoratif
- jour-soir • correspondance

Tél.: 527-1387
4510 de la Roche (Mont-Royal)

PARLANT PISCINES

L'AUBAINE DE L'ANNEE • LA CHANCE DE VOTRE VIE

Olympia vous l'offre – Ne la manquez pas



Commandez votre piscine pour installation immédiate

Pour $100.00 de plus sur le prix de vente, vous obtenez

L'ABRI DE PISCINE AU COMPLET

Vous utiliserez votre piscine toute l'année

Nous devons liquider un surplus de stock en piscine creusée, profitez-en, le stock s'épuisera rapidement.

Exemple :

PISCINE 12 x 20. Rég. $2,500 ⟶ SPÉCIAL **$1,995**

DOME DE TOUTE SAISON – REG. $1,280 A vous pour seulement **$100** si vous achetez votre piscine dès maintenant

Piscines et dômes en démonstration à notre plan d'affaires

PISCINES OLYMPIA Inc.

2245, boul. des Laurentides, Vimont, Laval — Tél. 663-4645

(Passez le pont Viau, tout droit à seulement 5 milles)

OUVERT 9.30 a.m. à 9.00 p.m. tous les jours — Dimanche 10.00 a.m. à 5.00 p.m.

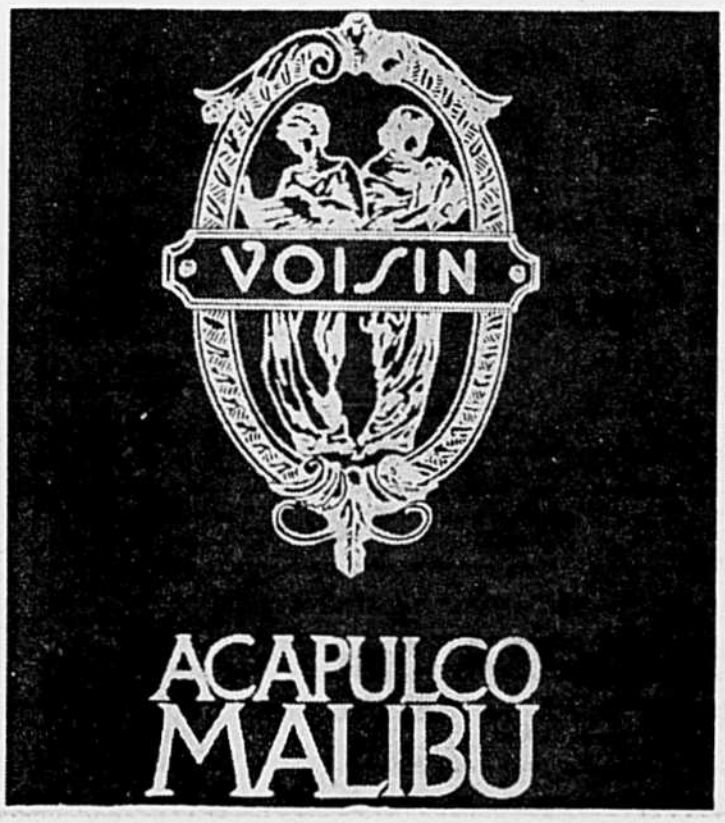
la toque blanche

avec *Yolande Bergeron*

La cuisine Malibu

A deux coins du restaurant Chez Guillaume, sur la Costera Miguel Aleman entre les hôtels El Presidente et El Canoe, se trouve le charmant hôtel Malibu. L'hôtel ne se veut pas grand et commercial, mais plutôt somptueux et très "in" comme l'exige la nouvelle vague. Le gérant du Malibu est M. Guillermo Andrade qui, d'une main de fer sous un gant de velours, sait y faire coordonner l'ordre et le bon service par son personnel. A droite du hall d'entrée de l'hôtel, il y a un restaurant des plus recherchés d'Acapulco, il s'agit de "Voisin", l'endroit par excellence pour déguster un dîner gastronomique. Tout est calme et serein et d'un faste inouï. Au premier coup d'oeil, les murs en beau bois foncé, les petites lampes en verre taillé sur les murs et le service de table en argent vous envoûtent. Le maître d'hôtel, M. Eduardo White, qui a fait parler de lui plus d'une fois, sait vous rendre à l'aise et entamera la conversation avec vous en espagnol, en anglais, en italien, mais aussi en français. Et puis, lui, si vous manifestez quelques connaissances culinaires il vous expliquera la carte au complet et ira de ses suggestions pour le dîner. Les mets sont nombreux et, ma foi, le choix assez difficile à faire. En revanche, si la liste des plats est longue, tout ce qu'on vous sert est frais et apprêté d'une façon savoureuse. Ici encore, un personnel courtois et très attentif, une des rares qualités de ces restaurants sélects (mais quand même très abordables).

Au menu : des hors-d'oeuvre froids : avocat et fruits de mer, artichaut vinaigrette, pâté de foie gras truffé ou caviar et surtout on est très fier de vous offrir le saumon fumé de la Nouvelle-Ecosse. Des hors-d'oeuvre chauds : les scampis à l'italienne, la crêpe aux fruits de mer, la coquille Malibu ou les escargots à la bourguignonne. Il y a aussi les soupes chaudes ou froides, des poissons et des crustacés à enthousiasmer tout amateur de poissons; entre autres la brochette de crevettes Valencia est à recommander. Les spécialités du chef comprennent la poularde rôtie fine champagne, le steak au poivre, les mignonnettes de boeuf Diane, la langouste thermidor, le tournedos El Cazador, les cuisses de grenouille à la créole et j'en passe. Quant aux desserts, ils sont tous plus succulents les uns que les autres et il s'en trouve pour tous les goûts. Des coupes aux fruits rafraîchis au kirsch ou au Cointreau, des soufflés tous parfums, des pâtisseries françaises miniatures, des crêpes Suzette, des glaces diverses, cerises Jubilee et, pour terminer ce repas gastronomique, une demi-tasse de café filtre vraiment exquise. "Voisin" est donc un restaurant de prestige où l'on sait bien faire des choses et l'un des rares établissements où le client a toujours raison. L'accueil est chaleureux, la cuisine est merveilleuse, somme toute, c'est un endroit où il fait bon revenir.



La coquille Malibu

½ lb de pétoncles
½ lb de crevettes fraîches ou congelées

Court-bouillon:

eau
1 oignon piqué de deux clous de girofle
1 carotte
1 branche de céleri et les feuilles
1 feuille de laurier
quelques branches de persil
sel — poivre
¾ de tasse de vin blanc sec

Sauce:

6 c. à table de beurre
6 c. à table de farine
⅓ de tasse de lait
⅔ de tasse de liquide de cuisson ou court-bouillon
1 jaune d'oeuf battu
10 à 12 champignons
1 petite échalote française émincée
2 c. à table de beurre
12 petites huîtres

1 — Préparer le court-bouillon: Dans une casserole moyenne mettre l'eau, le persil, l'oignon piqué de deux clous de girofle, le céleri, feuille de laurier, carotte, porter à ébullition et laisser mijoter 8 à 10 minutes; ajouter le vin blanc sec, les pétoncles et les crevettes. Attention de ne pas trop cuire les pétoncles et les crevettes car elles durciraient. Egoutter et conserver le liquide de cuisson. Trancher les pétoncles en lamelles et couper les crevettes en morceaux.

2 — Préparation de la sauce: Dans une casserole à fond épais ou en fonte émaillée, fondre le beurre et ajouter la farine, cuire le "roux blanc" sans faire prendre couleur. Lorsque la farine "mousse" avec le beurre et que le roux est à point, verser le liquide de cuisson **ou** le court-bouillon et le lait, cuire toujours en brassant à la cuiller de bois jusqu'à épaississement de la sauce (elle sera assez épaisse #3). Garder la sauce à feu très doux.

3 — Dans une poêle, faire revenir les champignons émincés et l'échalote finement coupée dans le beurre.

4 — Verser les champignons, les pétoncles et les crevettes dans la sauce. Vérifier si la sauce est assez chaude, si oui, battre un jaune d'oeuf, ajouter quelques cuillerées de sauce et incorporer le jaune d'oeuf réchauffé dans la sauce en brassant bien. Vérifier l'assaisonnement.

5 — Bien éponger les huîtres et les glisser dans la sauce chaude. Les huîtres cuiront simplement par la chaleur de la sauce.

6 — Déposer la préparation dans des coquilles Saint-Jacques. Saupoudrer légèrement de miettes de biscuits soda finement écrasés mélangées avec du beurre fondu et du paprika. Passer sous le grilleur quelques minutes et servir très chaudes garnies d'une brindille de persil et d'une lamelle d'olive noire.

N.B. — Lorsque l'on se familiarise à préparer une recette de fruits de mer en sauce, on peut ensuite la servir soit en coquille, en ramequin, en casserole, ou sur des vol-au-vent, croûtons, Holland Rusk, ou même ajouter de la poudre de cari et servir la sauce sur du riz.

Les mignonnettes de boeuf Diane (pour 2 personnes)

4 tranches de filet mignon ¾" épais
moutarde de Dijon
quelques gouttes de sauce Worcestershire
pincée de thym
sel — poivre
beurre
cognac.

1 — Parer la viande et prévoir 2 à 3 tranches de filet par personne.

2 — Badigeonner légèrement un côté de la viande avec de la moutarde de Dijon, ajouter quelques gouttes de sauce Worcestershire et une pincée de thym. Bien faire pénétrer à l'aide de la lame du couteau.

3 — Chauffer le beurre et "saisir" la viande. Lorsque la viande est à point la déposer dans les assiettes. "Mousser" le beurre (en ajouter au goût) en secouant la poêle et verser un peu de cognac et flamber.

4 — Servir la viande nappée de sauce.

N.B. — Le brocoli, les asperges, les fonds d'artichauts, la tomate grillée sont des légumes qui accompagnent très bien ce plat.

Se prépare très bien aussi pour plusieurs invités. Je suggérerais alors de servir les mignonnettes accompagnées d'un plat de pommes de terre persillées ou parisiennes (petites pommes de terre rondes rôties au beurre) et une casserole de légumes à la niçoise.

Les légumes à la niçoise

1 aubergine coupée en cubes
4 zucchini coupés en tranches
2 gros oignons espagnols coupés en dés
6 grosses tomates fraîches bien mûres ou 2 tasses de tomates en conserve égouttées
1 piment rouge ou vert coupé en dés
1 pointe d'ail
1 feuille de laurier
pincées de: thym et romarin
sel — poivre

1 — Peler l'aubergine et la couper en cubes. Blanchir les zucchini (les plonger dans l'eau bouillante 5 minutes), les couper en rondelles. Couper les oignons et le piment en dés.

2 — Dans une cocotte en fonte émaillée ou autre casserole, chauffer de l'huile pour en couvrir le fond et faire revenir l'aubergine et les zucchini (au besoin ajouter un peu d'huile) et ajouter les autres légumes, la feuille de laurier, le thym et le romarin. Saler et poivrer. Porter à ébullition, puis laisser mijoter 30 minutes.

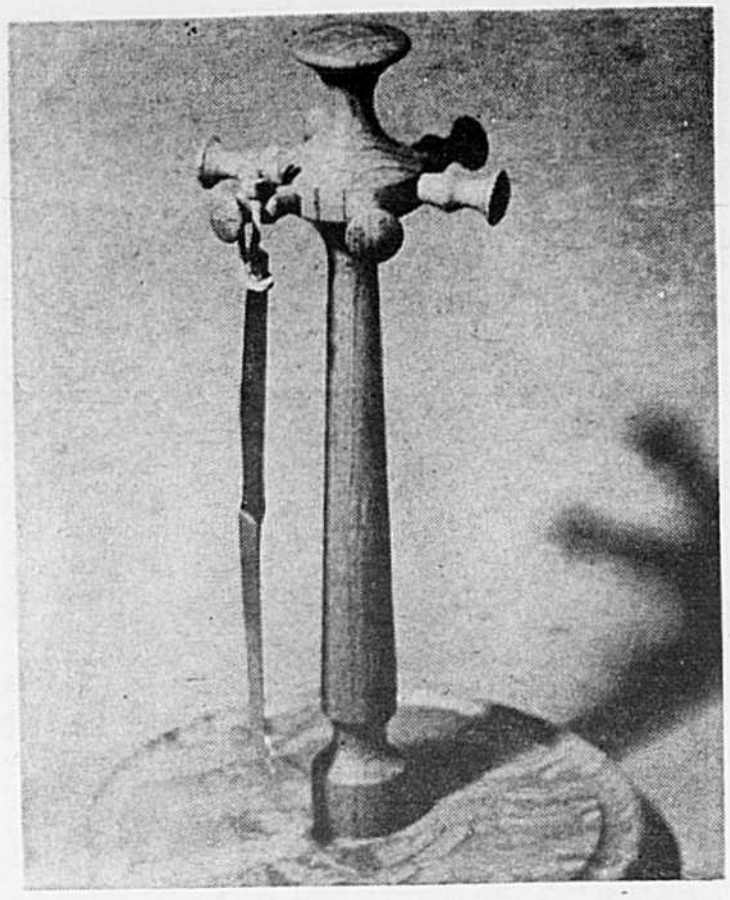
3 — Pour servir en casserole: saupoudrer de chapelure mélangée avec du fromage parmesan râpé. Passer à four 350 °F environ 25 à 30 minutes ou jusqu'à ce que la casserole soit dorée.

L'orange rafraîchie au kirsh

C'est un dessert sans prétention et qui peut se préparer à l'avance. Chez "Voisin" on sert les sections d'orange sur de la glace concassée. Certains verres à coquetel de crevettes se prêtent très bien à cet usage (voir vignette). On y met la glace au centre et par-dessus tout autour les quartiers de fruit.

1 — Prévoir une orange ou plus par personne. Peler à vif et sectionner entre les membranes. Sucrer au goût et rafraîchir au kirsch (le Cointreau ou le Grand Marnier est tout aussi bon).

2 — Placer la glace concassée et déposer les sections d'orange autour de l'assiette. Placer au centre une cerise marasque et un petit feuillage **ou** de la belle angélique en forme de petites feuilles.



Le gadget de la semaine

De "Belle Cuisine", rue Bishop, à Montréal, un support en bois et un couteau pour les saucissons et la charcuterie.

LE GROS GEORGES

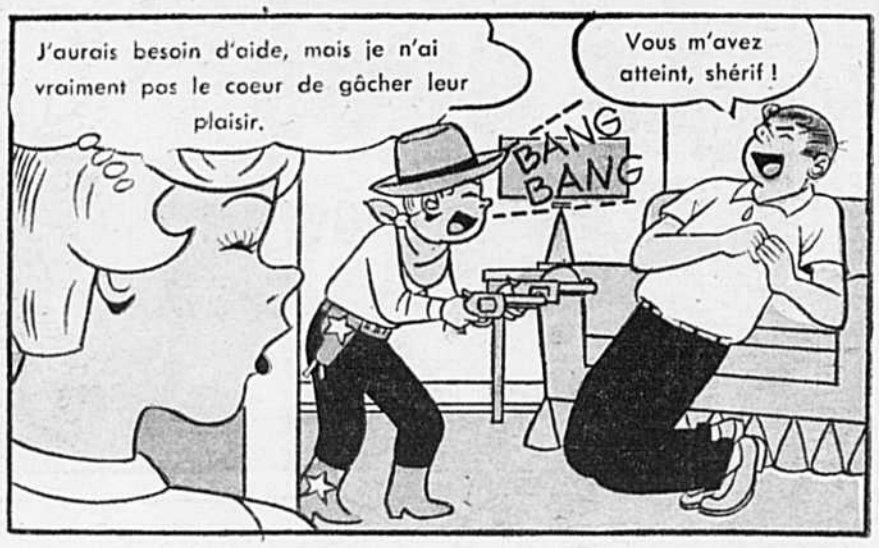
par VIRGIL PARTCH



LES BERLURONS

CARL GRUBERT







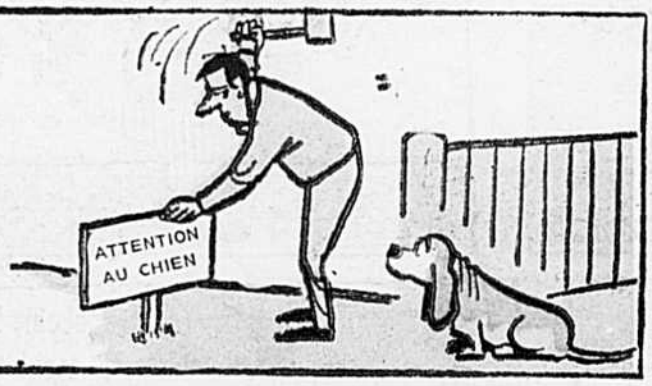




FRED BASSET

ALEX GRAHAM













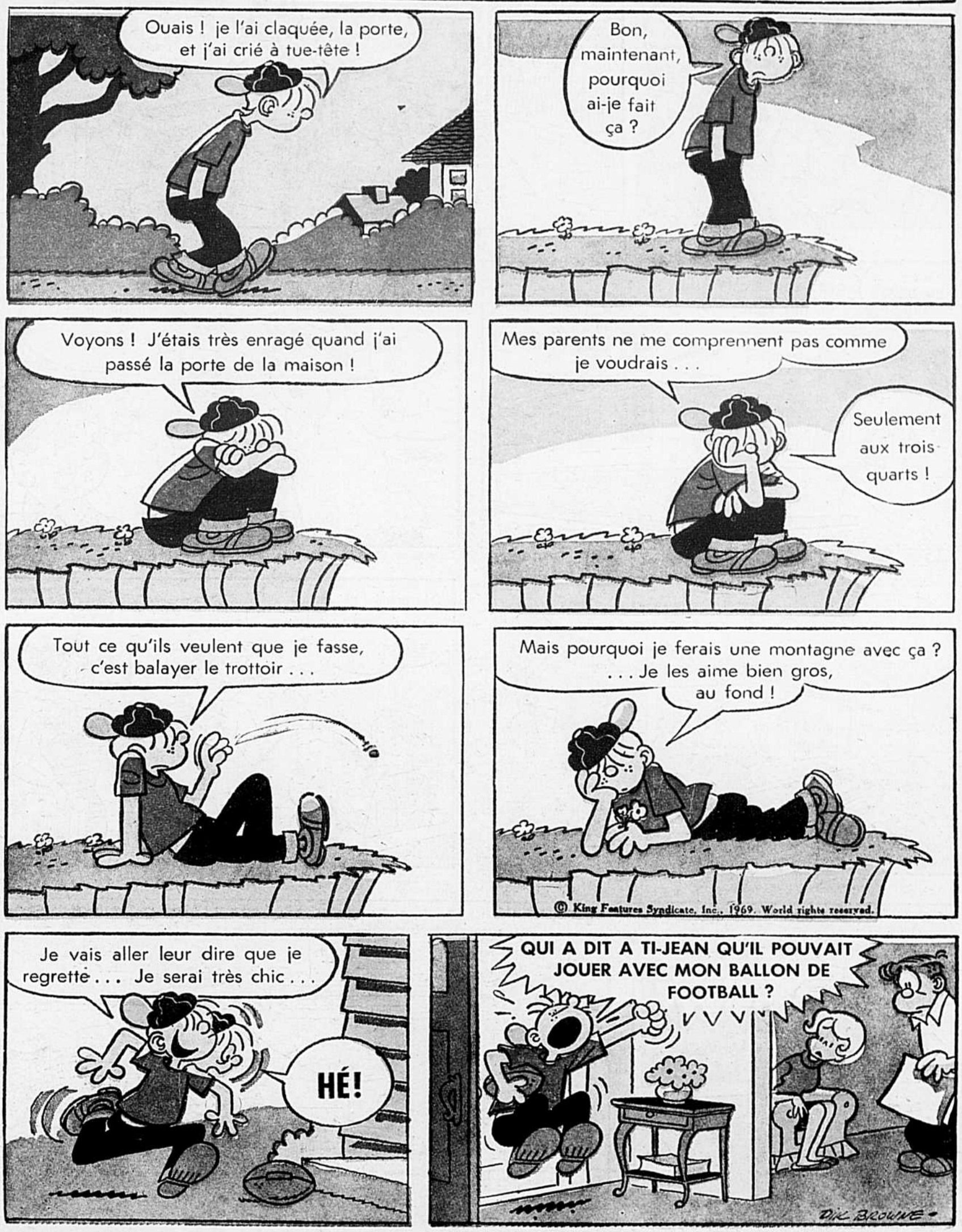






BOB et LISE

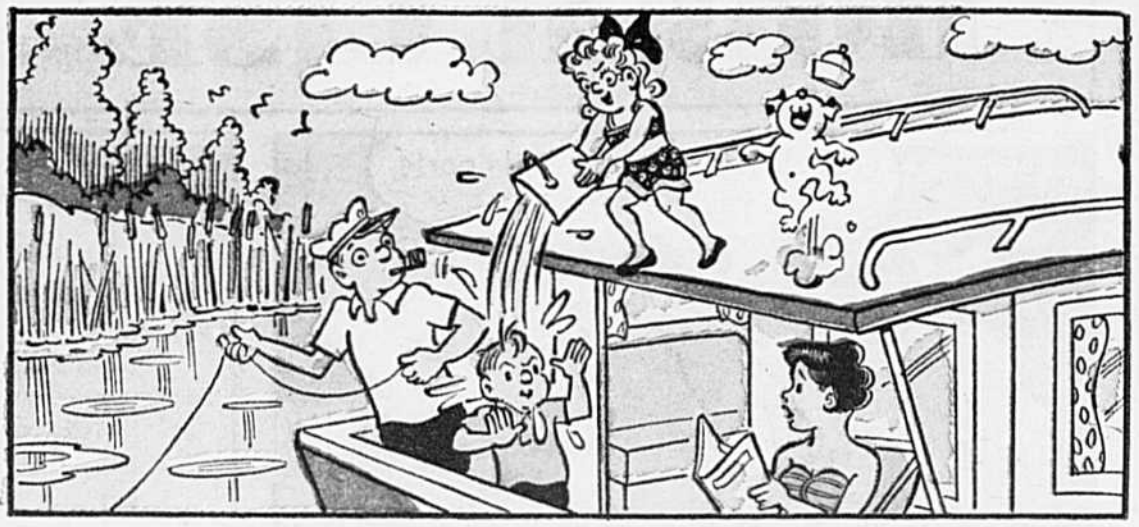
par Mort Walker et Dic Browne

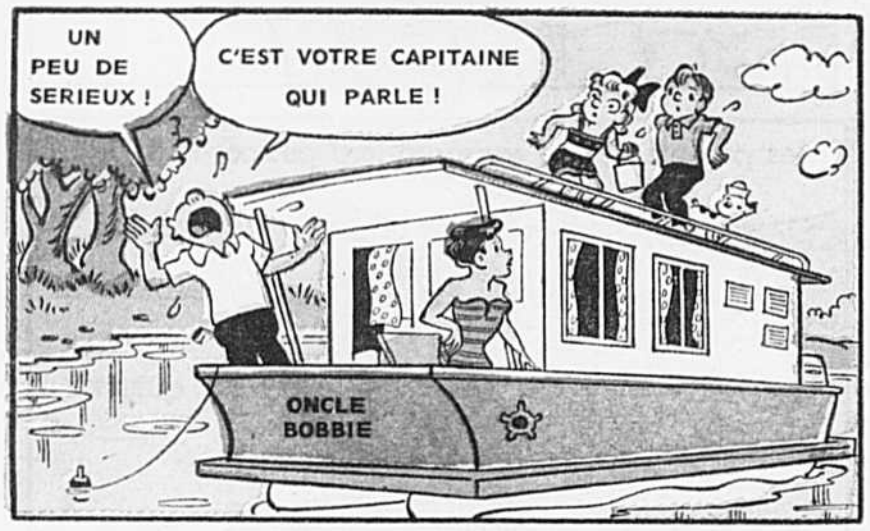


SPORTS SPORTS SPORTS SPORTS SPORTS SPORTS SPORTS
Les "fervents" d'événements sportifs se retrouvent dans LE PETIT JOURNAL

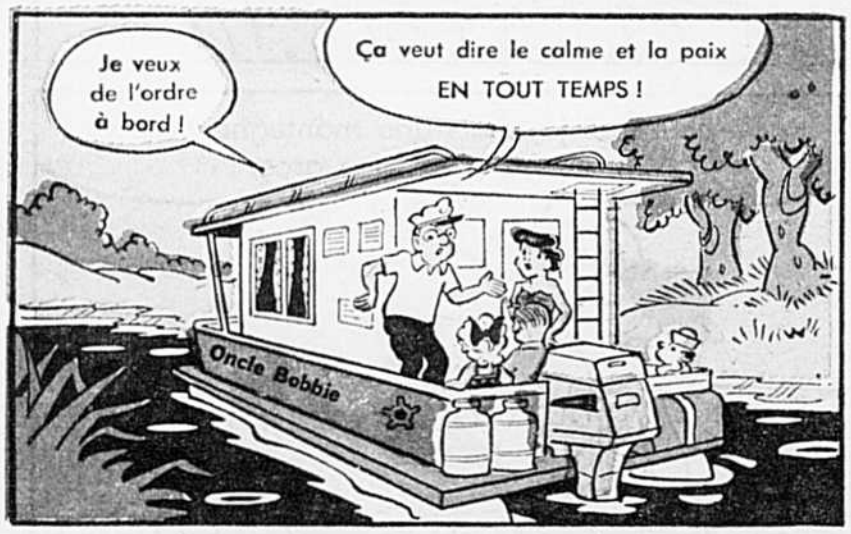
Le P'tit de Pierrette

par Al Vermeer

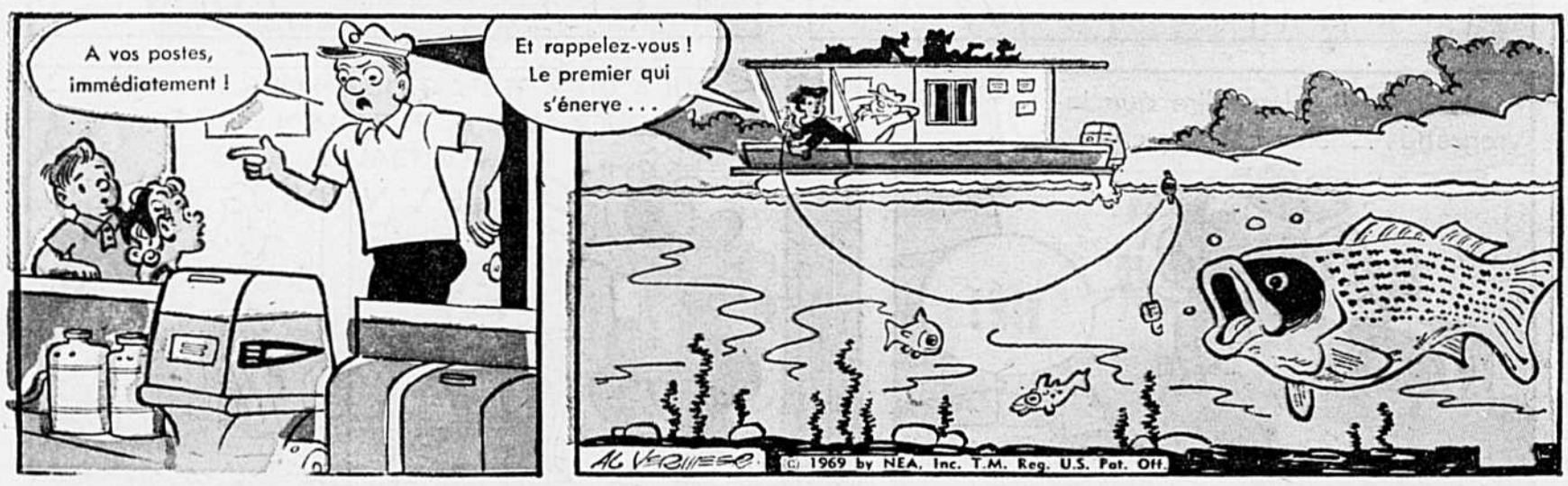


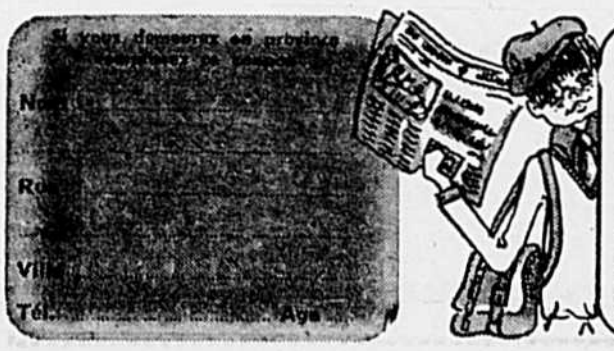












JEUNES COMMERÇANTS DEMANDÉS

Gagnez de l'argent dans vos moments de loisirs en vendant
- LE PETIT JOURNAL
- PHOTO-JOURNAL
- DIMANCHE/DERNIERE HEURE

- Ayez votre propre commerce
- Développez votre initiative
- Transformez vos moments libres en des heures profitables
- Soyez l'orgueil de vos compagnons

Adressez-vous à Robert Legault
Tél. 731-1361
5460 Royalmount, Montréal 307

Québec	523-5177	Shawinigan	537-1336	Valleyfield	269-2156
Lévis et Rive-Sud	525-4737	Chicoutimi	543-5665	Saint-Jean-Iberville	348-4752
Rouyn-Noranda	762-3345	Saint-Jérôme	438-8531	Granby	378-4518
Hull-Ottawa	771-9859			Trois-Rivières	376-6561

Sherbrooke — East Angus — Cookshire — Brompton — Magog — Lennoxville 569-4907

la femme et ses droits

En instance de séparation, elle veut faire saisir l'automobile de son mari

Deux époux ont contracté mariage dans la province de Québec. A l'époque de la célébration du mariage, le mari était domicilié aux Etats-Unis, dans l'Etat de New York. Il n'a pas changé de domicile. Après leur union, les époux ont habité dans l'Etat de New York.



— Est-ce bien toi, mon fils ?

C'est là également que, subséquemment, le mari a institué des procédures en annulation de mariage et l'épouse, des procédures en séparation de corps.

Pendant l'instance, l'épouse est venue faire un séjour à Trois-Rivières, dans la province de Québec. Simultanément le mari s'arrête également à Trois-Rivières.

C'est là et alors que l'épouse fait émettre un bref de saisie-revendication par le protonotaire de la Cour supérieure de Trois-Rivières et fait saisir une automobile appartenant à son mari, alléguant au soutien de sa procédure que l'automobile lui appartient parce que son mari lui en préalablement fait cadeau.

Avant de plaider au mérite sur le bien-fondé des prétentions de sa femme à la propriété de l'automobile en question, le mari présente au tribunal du district judiciaire de Trois-Rivières une requête préliminaire en vue de faire casser la saisie, parce qu'elle aurait émané du mauvais tribunal. Il soutient que seuls les tribunaux de l'Etat de New York ont juridiction dans son cas, puisqu'il y est domicilié et que les actions pendantes entre lui et sa femme y ont été instituées.

Le président du tribunal à Trois-Rivières a rejeté la requête du mari et décrété que la saisie-revendication devait être plaidée à Trois-Rivières. Car c'est là que la saisie a été signifiée personnellement au mari et pratiquée sur l'automobile, objet du litige.

Cause portant le no 6237 des dossiers de la Cour du Banc de la Reine, à Québec.

Avait-il le droit d'enlever à sa mère le bénéfice de ses assurances-vie et de les transporter à son épouse?

Quand un assuré a désigné ses héritiers légaux comme bénéficiaires d'une police d'assurance-vie, cet assuré peut, en aucun temps, nommer une ou plusieurs autres personnes à leurs lieu et place. Il n'a pas besoin du consentement de qui que ce soit pour ce faire. Il n'en est pas ainsi quand l'assuré a nommé une ou plusieurs personnes bénéficiaires de ses assurances-vie. Pour leur retirer le bénéfice d'assurance qu'il leur a octroyé ou promis dans la police, il faut que le ou les bénéficiaires renoncent par écrit à leur avantage.

Est-ce à dire qu'un fils, qui a assuré sa vie et a désigné nommément sa mère en qualité de bénéficiaire dans la police d'assurance, ne pourra, s'étant subséquemment marié, retirer à sa mère le bénéfice de ses assurances-vie pour l'offrir à son épouse ?

La Loi de l'assurance des maris et des parents régit le cas et apporte une réponse à la question. L'article 2 de cette loi statue :

"Un mari peut assurer sa vie ou attribuer, s'il en est le détenteur, toute police d'assurance sur sa vie au profit et bénéfice : De sa femme . . ."

L'article 12 de la même loi permet la révocation du bénéfice d'assurance au profit et avantage d'autres bénéficiaires, sans le consentement du ou des premiers bénéficiaires.

Art. 12. "Il est loisible à quiconque a ainsi favorisé une femme seule, ou une femme et un enfant ou des enfants, ou un enfant et des enfants seuls, de révoquer, en tout temps, le bénéfice ainsi conféré, soit quant à une, soit quant à plusieurs, soit quant à toutes les personnes qui auraient ainsi bénéficié de cette faveur, et de déclarer, par la révocation, que l'assurance est seulement pour le bénéfice des personnes non exclues par la révocation, ou pour le bénéfice de ces personnes non exclues conjointement avec une ou d'autres personnes, ou entièrement pour le bénéfice d'une autre et d'autres personnes non originairement mentionnées comme devant bénéficier.

"Cette autre personne ou ces autres personnes doivent néanmoins être du nombre de celles au profit desquelles une assurance peut être effectuée ou appliquée en vertu des présentes dispositions." (à bien noter que le changement de bénéficiaires ne peut être ainsi opéré qu'entre parents.)

Donc, un fils, qui a nommé sa mère bénéficiaire de ses assurances sur la vie, peut, après son mariage, retirer le bénéfice à sa mère pour le transformer à son épouse : cela, sans même en parler à sa mère. **Cause portant le no 659,275 des dossiers de la Cour supérieure, à Montréal.**

THEMIS

PERRUQUES AU PRIX DU GROS — 100% cheveux humains



Ces perruques courtes sont disponibles dans un vaste assortiment de couleur. A votre choix, elles peuvent être transformées au gré de votre personnalité ou de vos caprices aussi souvent que vous le désirez. Avec l'achat de l'une de ces perruques vous obtiendrez "GRATUITEMENT UN POSTICHE DE $15.00 EN PRIME".

VALEUR REG. $84.00
SPECIAL $29.95



PERRUQUES cheveux longs

Aimeriez-vous paraître jeune, madame ? Une perurque à cheveux longs transforme avantageusement votre personnalité. Elle est à vous pour $39.95. Un postiche de $15.00 en prime l'accompagne.

Val. rég. $114
SPECIAL $39.95



POSTICHES 16 po. de long

Un simple postiche rehausse votre coiffure du soir tout en conservant une allure féminine et très distinguée. Il mesure 16 po. de longueur et vous pouvez vous le procurer pour $15.00. Une paire de faux cils d'une valeur de $8.95 vous est offerte gratuitement.

Val. rég. $34
SPECIAL $15

Pour un léger supplément, faites coiffer votre perruque selon un de nos modèles ou suivant une illustration que vous nous enverrez.

PERRUQUES 5.00
DEMI-PERRUQUES 3.00
POSTICHES 2.00



DEMI-PERRUQUES cheveux longs

Une demi-perruque que vous pouvez coiffer vous-même selon votre goût. Une variété de 36 teintes vous permettra de l'harmoniser avec vos cheveux naturels $29.95

Val. rég. $84
SPECIAL $34.95

Avec l'achat de cette perruque à $29.95 vous obtiendrez gratuitement un postiche de $15.00.

PAS DE RETOUR SUR LA MARCHANDISE COIFFEE

IMPORTANT
Aucuns frais postaux avec chèque certifié ou mandat poste
Ajouter $2 pour frais postaux avec chaque commande C.O.D.

EXPEDIEZ-MOI
☐ Perruques cheveux longs ☐ Perruques courtes
☐ Demi-perruques ☐ Postiches longueur 16"
(INCLURE UNE MECHE DE CHEVEUX)

AUX CHEVEUX D'ORé
1127 est, rue BELANGER
Tél: 273-4149

Toute commande postale doit être adressée :
AUX CHEVEUX D'ORé
1127 est, BELANGER, Montréal, Qué.
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... PROV. .....
PHO.—3-9-69

VOUS QUI SOUFFREZ !... SOYEZ SOULAGES EN RESPIRANT LA SANTE AVEC

CLIMAMASKE

(Méthode du Dr Dobbelstein)

PREVENEZ RHUME ET GRIPPE

DES MILLIONS DE CAS TRAITES

Traitement par respiration continue d'air chaud pour le soulagement de

- CATARRHE NASAL
- SINUSITE FRONTALE ET NASALE
- BRONCHITE
- ASTHME BRONCHITIQUE
- RHUME DES FOINS

Un rhume disparaît après 1 à 4 heures d'inhalation. Selon sa nature, le rhume chronique demandera de un à plusieurs jours de traitement.

Documentation gratuite sur demande à la Cie des



Produits Sanitaires METEOR INC.

903, boul. ROSEMONT, Montréal — Tél. 272-6681

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... PROV. ..... CTE PHO.–3-9-69



BAS-CULOTTES NU & REGULIER

COULEURS

Ivoire • Epice • Beige • Ambre
Taupe • Café

GRANDEURS		POIDS
Petit	4'10" à 5'2"	90-105
Medium	5' 2" à 5'4"	110-130
Grand	5' 4" à 5'6"	135-155
Extra	5' 6" à 6'	160 et plus

Bas stay-up sans porte-jarretelles ni gaine. Bas double maille, extensible.

Garantie complète

1re qualité ou argent remis

$18 LA DOUZAINE

$9.50 LA ½ DOUZAINE

SPECIAL 3 paires **$4.75**

Régulièrement vendus à $2.50 la paire

Les Entreprises MARIE-ANTOINETTE Enrg.

11675 GEORGES-PICHET, Montréal-Nord • 323-4390

C.O.D. accepté • Frais de poste payés • Montréal, livraison gratuite

PERDEZ LE POIDS GAGNE DURANT VOS VACANCES

L'APPAREIL A MASSAGE "SLIMLINE" EST TOUT DESIGNE

Massage en PROFONDEUR aux endroits que vous désirez. Sans pareil pour faire fondre les dépôts graisseux tout en procurant une détente aux muscles tendus. Possède un moteur G.E. ¼ c.v. et est aussi puissant que les appareils utilisés dans les grands instituts. Aucune installation spéciale requise.


Massage des hanches


Massage des cuisses et mollets

GRATIS avec chaque appareil "le plan d'amaigrissement Preston"

Louez ou achetez Conditions faciles


Massage des jambes, chevilles et des arches


Massage de l'abdomen




Massage des épaules


Massage du dos

Nous avons une ligne complète d'équipement de santé, bains Sauna, bicycle manuel et électrique, lampe solaire, appareil de canotage, planche inclinée. Pour brochure gratuite, appelez maintenant :

Téléphonez dès maintenant à 844-9577

PRESTON REDUCING EQUIPMENT CO.

2145, rue MacKay, Montréal (au sud de Sherbrooke)

STATIONNEMENT GRATUIT A L'ARRIERE DE L'EDIFICE

Etabli en 1941

Médecine d'aujourd'hui

par le Dr Serge Mongeau

Le fluor est nécessaire au bon fonctionnement de l'organisme

Il y a déjà quelques années, j'ai parlé dans cette chronique du bien-fondé de la fluoration de l'eau : j'avais alors signalé que la seule façon d'obtenir que l'eau soit fluorée était de faire des pressions auprès des autorités de sa municipalité. Comme la situation demeure identique, il ne m'apparaît pas inutile de revenir sur le sujet.

L'action du fluor

Le fluor est un corps chimique de même nature que l'iode. Comme ce dernier, d'ailleurs, il est nécessaire au bon fonctionnement de l'organisme.

Le fluor est absorbé au niveau de l'estomac. De cet organe, il gagne le courant sanguin et se distribue un peu partout dans le corps. Dans tous les tissus, on en trouve environ une partie par million, sauf à certains endroits où il se concentre davantage. Ainsi, il contribue à la formation des os, et sa présence les rend moins susceptibles d'ostéoporose. Il se dépose dans la couche externe des dents, soit l'émail de surface. Sa présence abondante apporte à la dent une résistance beaucoup plus élevée à la carie dentaire, car l'émail est alors bien plus fort pour lutter contre l'acidité de la bouche, qui provoque les débuts de carie.

Les études chimiques

A des doses très élevées, le fluor peut être toxique pour le corps humain. Mais la marge entre cette dose toxique et la dose recommandée pour la fluoration est si grande que le danger d'empoisonnement par l'eau fluorée est presque inexistant.

La découverte de l'effet de la fluoration s'est faite par hasard. Un dentiste de Colorado Springs a noté que plusieurs de ses clients qui avaient des taches brunes sur les dents ne souffraient pratiquement pas de caries. Par la suite, on a constaté le même fait à divers autres endroits, et finalement on a découvert que ces taches étaient causées par la consommation d'une eau naturellement très concentrée en fluor. Plus tard, on a trouvé que la concentration idéale de fluor, c'est-à-dire celle qui permettait de lutter contre la carie tout en évitant les taches sur les dents, était de 1 à 1.5 partie par million.

Des études répétées ont montré que la fluoration exerçait une action bénéfique sur les dents à tous les âges de la vie, mais que son influence était d'autant plus importante et rapide que l'administration de fluor était commencée tôt : ainsi, la future mère qui prend régulièrement du fluor permet déjà à l'enfant qui se forme en elle d'acquérir une forte concentration de fluor dans ses bourgeons de dents, ce qui les rend beaucoup moins fragiles à la carie. Mais même quand les caries sont déjà commencées, le fluor retarde la progression du processus pathologique.

Au Québec, certaines villes ajoutent déjà du fluor à leur eau depuis nombre d'années. On y a noté que :

1) **le nombre d'enfants exempts de carie y était de 6 fois plus élevé qu'ailleurs;**
2) **la perte de la première molaire permanente, qui est si importante pour l'ajustement de toute la denture, y était diminuée de 70 p. 100;**
3) **l'incidence de la carie sur les incisives (les dents d'en avant) y était diminuée de 90 p. 100.**

Globalement, les recherches ont partout montré une diminution d'au moins 60 p. 100 de la carie, par suite de la fluoration.

La fluoration : le moyen le plus économique

On a tenté en quelques endroits de faire absorber le fluor d'autres manières que dans l'eau : toutes les autres voies d'administration se sont révélées plus coûteuses et moins efficaces : en ajoutant le fluor à certains aliments, en fabriquant des crèmes dentifrices qui en contiennent et même en l'administrant sous forme de comprimés, les résultats n'ont jamais été aussi concluants.

Le nombre d'associations et d'organismes qui favorisent la fluoration de l'eau ne se compte plus. Pour n'en citer que quelques-uns, mentionnons l'Organisation mondiale de la santé, les ministères de la Santé provincial et fédéral, l'Association dentaire canadienne . . . Le maire Drapeau s'est opposé à la fluoration de l'eau à Montréal non pour des raisons scientifiques, mais, selon lui, pour conserver la liberté à ceux qui ne sont pas d'accord avec une telle mesure. Il ne nous demande pas ce que nous pensons du chlore qu'il fait verser à la tonne dans notre eau, et d'ailleurs comment respecte-t-il la liberté de ceux qui voudraient une eau fluorée, qui sont beaucoup plus nombreux que ceux qui n'en désirent pas ? Le seul appui qu'il a reçu dans son opposition lui est venu d'associations naturistes, qui de toute façon sont toujours contre toute mesure publique; vaccination, pasteurisation du lait, etc. S'il fallait écouter les recommendations de ces groupes, d'ici à quelques années nous mourrions tous très naturellement . . . des maladies que nous avons réussi à vaincre depuis des décennies.

Après avoir constaté l'état de santé des jeunes québécois, ainsi que nous l'a permis l'enquête menée par le Centre de recherches de l'Université de Montréal, nous ne pouvons attendre longtemps encore des mesures qui assurent un progrès rapide dans ce domaine. La fluoration de l'eau est devenue une nécessité.

COURRIER MEDICAL

Plusieurs lecteurs et lectrices doivent se demander ce qu'il advient des lettres qu'ils m'adressent, pour ce courrier. En effet, à cause de l'accumulation du courrier, cela prend généralement plusieurs semaines avant que je puisse répondre au problème qui m'est posé. Mais il ne faut pas perdre patience : je lis toutes les lettres que je reçois, et à moins qu'il ne s'agisse d'une situation qui a déjà reçu réponse il y a peu de temps, soit dans le courrier, soit dans la chronique, je tente de répondre le plus adéquatement possible.

Q. — Je suis une jeune fille de 21 ans. Depuis trois mois, je souffre d'infection vaginale. J'ai vu un gynécologue qui m'a prescrit dès douches vaginales et des suppositoires à insérer localement. Aucun changement n'est survenu, et une nouvelle visite au médecin n'a rien modifié. J'ai beaucoup de démangeaisons à cet endroit, mais je n'ose me gratter de peur d'infecter tout le vagin. Qui devrais-je voir pour me débarrasser de ce trouble ?

P. D.

R. — Les irritations vaginales sont très fréquentes, tant chez les jeunes filles que chez les femmes mariées. Lorsqu'on tente d'en déterminer la cause, souvent on n'arrive pas à des réponses très précises; par conséquent le traitement se fait fréquemment à l'aveuglette. La plupart du temps, cette façon de procéder permet tout de même de faire cesser l'irritation. Mais quand le traitement bien suivi ne donne pas de résultats, il devient nécessaire de poursuivre les recherches. Une multitude de causes peuvent en effet provoquer une telle irritation : infections par des champignons, des parasites ou des bactéries; maladies générales de l'organisme, comme le diabète, allergie locale ; même la nervosité peut amener un tel symptôme. Pour pousser plus avant l'investigation, vous pourriez aller consulter un spécialiste en médecine interne, puisqu'il semble que les infections locales ne soient pas en cause.

AH! ...le bon vin !

Claire PLANTE

Les vins d'Europe (3)

La viticulture est fort ancienne en Hongrie. Les vignes furent plantées vers l'an 280, sous l'empereur Probus. C'est la tribu Kaliz qui, au IXe siècle, apporta les cépages qui donnèrent lieu à la production du fameux vin de **Tokay.**

Comme l'Allemagne et l'Autriche, la Hongrie produit surtout du **vin blanc** (60 p. 100). Le reste se partage entre les **vins rosés** (25 p. 100) et les **vins rouges** (15 p. 100).

Les vins blancs sont légers, délicatement bouquetés et bien équilibrés. Les meilleurs viennent de la région de Badacsonyi, située au nord du lac Balaton. Les vins rosés se révèlent frais, finement fruités. Quant aux vins rouges, ils sont agréables, plutôt neutres, sauf le fameux **Egri Bikaver (Sang de taureau),** vin corsé, chaud, bien charpenté, puissant et bouqueté. Mais le vin le plus renommé de la Hongrie est un vin liquoreux, apprécié dans le monde entier : le **Tokay.**

C'est un vin de romance et de majesté. Célébré par Voltaire, chanté par Schubert, adoré de Louis XIV, vénéré par Pierre le Grand, ce vin glorieux naquit vers 1560. On le fabrique à partir de raisins surmûris, remplis de soleil, qui sèchent presque sur la vigne. Comme pour les vins de Sauterne, ce n'est que lorsque la "pourriture noble" (aszu) a fait son apparition que l'on commence les vendanges.

Foulé avec le plus grand soin, on obtient une pâte épaisse à laquelle on ajoute du raisin desséché allant de 2 à 6 hottes par fût de 144 litres. La fermentation se poursuit pendant de longs mois. Ce vin très pur ne reçoit pas d'affusion d'alcool et, malgré son haut pourcentage en sucre, demeure clair et stable en bouteille pour une période pouvant aller jusqu'à 200 ans. Parce qu'il n'est aidé par aucun moyen artificiel ou autre, le Tokay requiert entre 4 et 8 ans en fût pour compléter sa fermentation et se clarifier par lui-même. La richesse concentrée de ce vin est telle qu'un petit verre agit comme un tonique aux qualités thérapeutiques indiscutables.

A la Régie on peut se procurer un **Badacsonye Szurkebarat,** vin blanc robuste et bouqueté, le fameux **Egri Bikaver** (Sang de taureau) riche et corsé, ainsi que le célèbre **Tokay.** Lors de votre prochain dîner, Madame, avec le café offrez cette liqueur dorée, capiteuse, au bouquet somptueux, et écoutez les exclamations ravies de vos convives.

La Hollande

La Hollande produit environ 100,000 gallons de vins par vendange, consommés sur place. Ce pays n'exporte pas, au contraire. Avec une consommation totalisant environ 2 millions de gallons annuellement, la Hollande est donc un important pays importateur. Il en va différemment de ses liqueurs et ses eaux-de-vie, surtout ses genièvres qui sont très populaires et exportés un peu partout dans le monde.

La Tchécoslovaquie

En dépit d'un climat rigoureux, la Tchécoslovaquie possède un vignoble qui remonte au début du IIIe siècle. Là aussi, ils furent apportés par les légions romaines. Les principales régions sont la Moravie, la Slovaquie, les Petites Carpathes et le bassin de Kostce.

Ce pays produit surtout des vins blancs présentant quelque affinité avec les vins d'Autriche. Ils sont de bonne qualité, légers et fruités.

De grands efforts sont faits depuis deux ans pour améliorer la production par l'installation de coopératives modernes, bien équipées et dirigées par un personnel compétent.

La Belgique

L'histoire nous dit que la vigne apparut en pays belge avec l'arrivée des Romains (quels bons amateurs de vins ils étaient, ces gaillards). Mais en raison du froid rigoureux qui règne dans ce pays, les vignobles, implantés avec beaucoup de difficulté, doivent être constamment protégés dans des serres, chauffées ou non.

C'est dans les environs de Bruxelles, à Hoylaert, qu'on trouve le plus important vignoble en serre. On produit surtout des vins blancs, frais et fruités, absorbés par la consommation locale. Les vins français jouissent d'une grande popularité auprès des Belges. La préférence va aux vins de **Bordeaux,** de **Bourgogne,** des **Côtes-du-Rhône** et aux mousseux de la **Loire.** Le prince des gastronomes, Curnonsky, disait volontiers : "Et si la Belgique ne produit pas de vins, elle a, de tout temps, enfanté les meilleurs, les plus solides et les plus érudits amateurs du divin nectar."

Le Luxembourg

Malgré son territoire peu étendu, le Luxembourg possède des vignobles produisant des vins intéressants et savoureux.

La politique viticole, orientée sur la qualité plutôt que la quantité, a réussi à supprimer les cépages médiocres. Les vignes produisent des vins blancs secs, légers, fruités, au bouquet délicat.

A la Régie on peut trouver un **Auxerrois** souple et tendre et un **Riesling** sec, racé et délicat.

Nous remplissons les prescriptions des médecins oculistes

VERRES CORNÉENS direct sur l'oeil

Lunettes et réparations

J.A. RACETTE

opticien d'ordonnances

6528, rue ST-DENIS, Montréal 326

Téléphones : 272-9572 • 272-9014

VISITE A DOMICILE SUR DEMANDE

MEMBRE

Heures d'affaires :

SOIRS: MAR., MERC. et VEN. de 7 h. à 9 h.
AUTRES JOURS: de 10 h. a.m. à 5 h. 30 p.m.
SAMEDI: de 10 h. a.m. à 4 h. p.m.
BUREAU FERME TOUS LES LUNDIS

La saison dorée avec

DUPUIS pour elle de Montréal



Ensemble, manteau - pantalon de melton de style "Safari", ceinturé. Pantalon large.

Coul. : Gris/fer, cognac.
Grandeurs : 7 à 14, **$30**

Plan mise de côté

Carte de Dupuis acceptée

Service T.R.S. à la PLAZA seulement

6500 PLAZA ST-HUBERT
279-4581

GALERIES D'ANJOU
353-5510



de coeur ...à coeur madame X

"Mon mari a 60 ans et il pratique l'abstinence: je me sens si seule!"

Je voudrais savoir si ma situation est normale ou si je suis trop exigeante. Je suis mariée à un veuf depuis deux ans et demi, et il y a une génération de différence. Depuis que le médecin croyait que j'étais enceinte, c'est-à-dire depuis plus de deux ans, je n'ai jamais eu de relations avec mon mari. Est-il normal, pour un homme qui dépasse à peine soixante ans, de pratiquer une telle abstinence ? Se satisfait-il ailleurs ? J'en doute, mais je ne sais quoi penser.

Il devrait se dire que je suis encore assez jeune pour vouloir faire l'amour normalement de temps en temps, pas seulement recevoir quelques caresses. Parce qu'autrement, il me semble, l'amour entre deux êtres ne peut durer. Comme c'est là, j'ai l'impression de vivre avec mon père. J'ai certainement des défauts, mais lui aussi, et si j'avais l'occasion de faire l'amour, ça me changerait tellement. Vous ne pouvez vous imaginer ce que je souffre ! Et pourtant c'est un homme intelligent. Est-ce possible qu'un homme soit impulssant à son âge. Et si mon mari l'est, pourquoi ne parle-t-il pas ? Je suis plus seule qu'avant mon mariage, ayant abandonné toutes mes amies, et je n'ai trouvé en mon mari ni un ami ni un époux, et encore moins un amant. Aidez-moi dans mon problème que je ne peux confier à personne d'autre, car il est humiliant d'avouer que son mari ne nous aime pas.

R. — Il est évident que cette différence d'âge n'est pas faite pour vous aider, parce que, d'après ce que vous me dites, il y aurait au moins vingt ans entre vous deux, puisque vous parlez de "génération". Vous auriez donc une quarantaine d'années, et une femme à quarante ans est encore dans toute la force de l'âge, alors qu'un homme à soixante ans commence déjà à décliner.

Cependant, je ne comprends pas que votre mari ait pu rester deux ans sans avoir de relations avec vous puisque vous n'êtes mariés que depuis deux ans et demi. Il est tout à fait normal que vos désirs inassouvis vous rendent nerveuse et changent votre caractère, et je comprends encore lorsque vous me dites que lorsqu'on se marie, c'est tout de même pour avoir des relations avec son mari. Dans votre cas, madame, je crois qu'il serait sage de parler très librement avec votre mari, et s'il y avait un problème du côté physique, seul un médecin pourrait déceler ce qui ne va pas chez lui, et peut-être l'aider à retrouver des forces afin de mieux équilibrer votre mariage. Seule la médecine, dans votre cas, a la clé qui ouvrira la prison dans laquelle vous vivez présentement.

Adressez vos lettres comme suit :
De coeur à coeur,
Mme Reine Charrier,
Madame X,
Photo-Journal,
5460, av. Royalmount
Montréal 307

Elle n'a pas confiance en elle ni en son mari

Mariée depuis quinze ans, j'ai quatre enfants et un mari que j'adore. Mon problème: je suis jalouse à m'en rendre malade! J'essaie tout pour me corriger de ce défaut, et je n'y arrive pas. Toutes les fois que j'ai fait des crises de jalousie, j'avais tort, toutes les idées que je m'étais faites étaient fausses. Lorsque mon mari sort, par exemple, et que je le vois s'habiller, je sens mon sang bouillir. Dès qu'il est sorti, je tremble et me fais mille idées, je pleure de rage et chicane les enfants pour des riens. Si on va danser ensemble avec des amis et qu'il danse avec une autre, j'aimerais rester indifférente, mais c'est plus fort que moi, le sang me monte au visage et je me sens toute drôle. S'il fait un compliment à une autre, je n'aime pas cela, et pourtant je suis d'accord.

Dernièrement, je suis allée le rejoindre dans un restaurant où il était avec des amis en train de prendre une bière. Je n'en croyais pas mes yeux moi qui m'imaginais le pire! Je lui ai dit des mots terribles. Il est parti, et j'ai regretté mon geste. Il faut vous dire que pour moi, avoir le compliment d'un autre, danser avec un autre, je trouve cela normal, mais dès qu'il s'agit de mon mari, je n'accepte pas. Je n'ai pas toujours été comme cela. Il y a sept ans, ma famille a voulu briser mon ménage en racontant que mon mari sortait. Il y avait un peu de vrai, mais rien d'alarmant. Il était sous l'effet de la boisson, et une fille de rien essayait de briser notre ménage, n'en étant certes pas à sa première expérience. Je suis allée au fond des choses, et tout est rentré dans l'ordre.

Depuis ce temps, je n'ai pas confiance en mon mari, et pourtant, Dieu sait combien je l'aime. Au fond de moi-même, je sais que j'ai tort d'agir ainsi, mais quelque chose me pousse à le faire. Même lorsqu'il est à son travail, il peut y avoir des femmes, et je ne suis pas tranquille. Pourtant, je sais que mon mari m'aime; je suis très exigeante du côté sexuel et il ne me refuse jamais. J'ai 36 ans, mon mari en a 35 et les enfants ont 14, 12, 7 et 4 ans. Je tiens à mon foyer. Je ne sors pas, je suis fidèle, mais il faut que je vous dise que je n'ai pas confiance en moi. Je ne prends aucune chance. Je vous en prie, donnez-moi la recette pour me guérir avant que je ne fasse des bêtises.

R. — Le noeud de votre problème apparaît vers la fin de votre lettre, quand vous déclarez ne pas avoir confiance en vous. Ce manque de confiance s'étend naturellement à la conduite de votre conjoint, laquelle est presque irréprochable puisque, selon votre propre aveu, vous avez toujours eu tort. Votre jalousie est d'autant plus inexcusable que votre mari se comporte comme un amant attentif à vos moindres exigences, comme un père entièrement dévoué au bonheur de sa petite famille. En galant homme qu'il est sans doute, il a le compliment facile envers la gent féminine, et en société, il ne craint pas d'esquisser quelques pas de danse au bras d'une autre . . . sous votre oeil qu'il voudrait approbateur! . . . D'ailleurs, toutes ces attentions, vous les comprenez et vous les admettez volontiers . . . quand elles sont dirigées vers vous!

Ce manque de confiance en vous et en lui vous fait voir les choses dans une optique grossièrement exagérée! Que votre mari sourie à une jolie femme, qu'il se vête élégamment pour aller en ville, qu'il soit gentil avec les personnes qu'il rencontre dans son milieu de travail sont, à vos yeux, autant de soufflets de sa part! Et pourtant, ce n'est là qu'un comportement normal, une attitude logique d'un homme fier et équilibré.

Prenez bien garde que tous ces soupçons non fondés que vous entretenez délibérément ne compromettent à jamais l'existence de votre foyer, voire

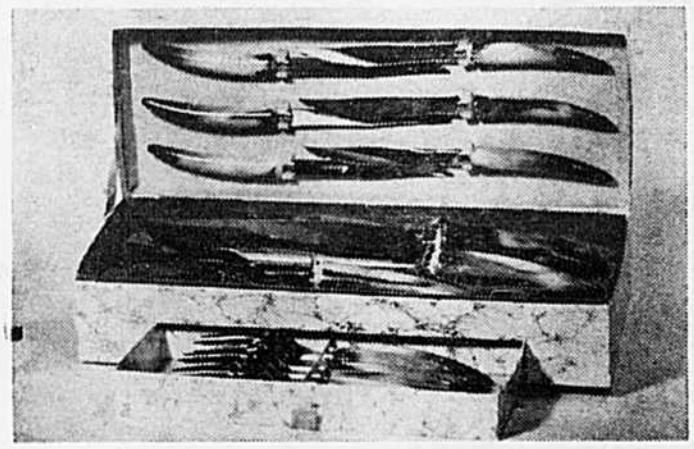
(Suite à la page suivante)



Le courtier Albert

— C'est la première chose qu'on m'a dit de me procurer quand je commencerais à jouer à la Bourse.

UN CADEAU APPRÉCIÉ DE TOUS



• Couteau à dépecer • 1 aiguisoir avec manche • 1 fourchette à dépecer • 6 couteaux à steak • 6 fourchettes régulières.

COUTELLERIE RENOMMEE
Sheffield
EN ACIER INOXYDABLE

Nous garantissons pleinement ce service Empire de Sheffield contre tous défauts dans les matériaux ou la main-d'oeuvre. Ce produit de haute qualité est fabriqué par une main-d'oeuvre experte avec des matériaux de premier choix. Il a été créé et usiné pour assurer 100 ans d'emploi agréable.

Ce service luxueux de coutellerie Sheffield en acier inoxydable est le couronnement de longues années de recherches poussées, de travaux de précision et d'analyses attentives.

Empire Sheffield

Valeur régulière 39.95 OFFERT A 14.95 (Quantité limitée)

Au Royaume Postal
Tél : 273-8655
5384 St-Dominique, Montréal

Chèque certifié ou mandat-poste seulement
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... TEL. .....

Souffrez-vous de digestion lente, maux d'estomac ?

SI OUI,



LIVRAISON SANS FRAIS DANS TOUTE LA PROVINCE

HERBOREX est recommandé pour un soulagement efficace; rapidement vous apprécierez les nombreux bienfaits des produits à base d'herbages ROLMEX. En effet, toutes leurs vertus sont conservées, grâce à un processus mis au point par les Laboratoires ROLMEX. Les médicaments ROLMEX ne demandent aucune infusion au préalable.

S.V.P., veuillez me faire parvenir la nomenclature des produits ROLMEX sans aucune obligation de ma part. De plus un numéro de la revue "Horizon Santé" GRATUIT.

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... TEL. .....

Rolmex inc.
2334, boulevard Marie-Victorin
Varennes, Qué.
Tél. 866-6318 • 652-2951
647, chemin Ste-Foy, Qué.
Tél. 681-8137



Mesdames, Mesdemoiselles

Voici l'endroit **IDEAL** où vous faire coiffer et faire sécher vos cheveux en **10 minutes** seulement. **En moins d'une heure,** vous aurez donc le shampooing, la mise en plis, le séchage et le coup de peigne. Et la coiffure sera élégante, s'inspirera des lignes de votre visage et vous rendra plus séduisante que jamais.

Si vous avez jamais rêvé d'être ondulée naturellement, prenez immédiatement rendez-vous avec le

SALON MADELEINE TREMBLAY
HAUTE COIFFURE

Experts en permanentes, en coupes de cheveux, en teinture, en perruques et en postiches

3434, rue SAINT-DENIS • Tél. 845-4435

(à deux pas de la station SHERBROOKE du métro) **Salon climatisé**

(Suite de la page précédente)

même l'amour qui existe entre vous deux. Cette enquête que vous avez menée il y a sept ans au sujet de cette aventure sans lendemain, parce que mal influencée par votre famille, ne vous a rien révélé de positif, souvenez-vous-en! Encore là, toujours selon votre aveu, "il n'y avait rien d'alarmant". Je vous en prie, cessez au plus tôt de sonner l'alarme pour des riens, et au lieu de vous affoler devant une situation qui, en fait, n'existe pas, dévouez-vous corps et âme pour votre mari et vos enfants, et occupez votre esprit par des lectures et des travaux qui ajouteront à votre culture et vous débarrasseront, le temps aidant, de cette jalousie intempestive! Jusqu'à maintenant, votre mari a supporté vos crises sans trop sourciller! Dites-vous bien que c'est peut-être la prochaine qui l'éloignera de vous pour toujours! Vous prétendez adorer votre mari? Votre bonne confiance en lui en sera le plus éloquent témoignage! . . . Faites le bilan de votre vie. Dites-vous bien que votre mari vous a épousée et vous aime parce que vous possédez de très grandes qualités. Votre belle franchise vous honore et le courage avec lequel vous exposez les faits et décrivez votre état d'esprit sont autant d'atouts que votre mari doit bien apprécier. Allez vite vous jeter dans ses bras . . . sans aucune arrière-pensée!

Où le bon sens triomphe!

Comme la plupart des gens, je lis les courriers pour m'amuser, et aussi peut-être parce que les problèmes humains m'intéressent. En particulier ceux des épouses. Combien de fois ai-je lu des lettres de mères, de jeunes femmes se plaignant de n'avoir pas trouvé dans les caresses et l'acte conjugal le bonheur et la satisfaction et disant "j'avais pourtant un bon gars entre les mains". Elles apprennent que ce qui leur arrive est peut-être le résultat d'une enfance malheureuse ou d'une éducation inadéquate et elles voient s'envoler leur amour et leur foyer. On leur conseille alors de reprendre l'état d'esprit d'avant leur mariage, de dialoguer, mais les mots sont piètres médicaments en matière de relations sexuelles et le patient est mauvais juge pour diagnostiquer et surtout pour se guérir lui-même.

Je me permets donc ce petit conseil: il existe à Montréal des sexologues, médecins spécialisés en relation du couple, ils voient avec lui les origines de la mésentente et déterminent les moyens pour en arriver à une guérison. Mon mari et moi en avons fait l'expérience. C'est fantastique, de timide froide je suis devenue une jeune femme épanouie et amoureuse. Après trois ans de mariage nous en étions à parler divorce, maintenant nous parlons amour.

Lorsque nous avons mal aux dents nous allons tout simplement chez le dentiste. Pourquoi en cas de difficultés sexuelles ne pas ouvrir les pages jaunes de l'annuaire du téléphone à la rubrique "médecins sexologues"?

Bonne chance! Vous verrez, votre mari ne verra plus que vous et par vous!

R. — C'est presque mot à mot que j'ai trouvé bon de transcrire ici votre lettre à l'usage de nos lecteurs. J'ai beaucoup de joie à constater que le déséquilibre n'est pas la loi commune et je vous félicite pour votre santé et votre bon sens.

Vous avez raison, madame, nous avons parfois l'esprit si tortueux que les solutions simples ont bien de la difficulté à y faire leur chemin. Il n'en demeure pas moins que ce sont souvent les plus efficaces.

Je vous remercie vivement d'avoir pris le temps et le soin de m'adresser une lettre afin d'expliquer qu'en somme, tout va bien "maintenant". Vous allez ainsi, sans aucun doute, rendre espoir et courage à bon nombre de nos lecteurs et lectrices.

Je vous souhaite une longue vie de bonheur et d'amour. Merci encore et félicitations!

Mieux vaut se fréquenter au foyer . . .

Que pensez-vous des jeunes qui sont toujours ensemble, sitôt leur travail terminé? Ma fille, 19 ans, travaille à l'extérieur ainsi que son ami, et celui-ci, dès son travail terminé le samedi, s'amène à la maison, y passe l'après-midi, s'invite à souper, et veille parfois ici. Le dimanche, si je les laissais faire, ma fille et lui, ils referaient le même manège. Je ne suis pas vieux jeu, je pense, mais je trouve que c'est exagéré. Ma fille n'y étant pas de la semaine — elle pensionne ailleurs —, on aimerait bien pouvoir lui parler librement les fins de semaine.

Or, lorsqu'elle n'est pas ici, elle se tient chez les parents de son ami. Je n'aime pas cette attitude. Ai-je raison? Si je lui demande de venir nous voir seule; elle refuse. Son ami pourrait venir de temps à autre, mais nous laisser un peu de tranquillité. Mon mari n'est pas obligé de faire vivre les étrangers; il ne fait pas un gros salaire et nous avons des jeunes à faire instruire. Dites-moi ce que vous pensez de tout cela.

R. — Je me suis demandé, en lisant votre lettre, si vous vous inquiétez davantage de l'avenir de votre fille ou du dérangement que la présence de ces jeunes vous causent à la maison. Puisque votre fille a 19 ans et qu'elle demeure à l'extérieur durant la semaine, je suppose que vous lui avez déjà parlé en adulte avant qu'elle quitte la maison la première fois.

Aujourd'hui, elle fréquente un jeune homme. Celui-ci vous plaît-il? Je ne le sais pas. De toute façon, son attitude et sa conduite semblent vous incommoder plus que ne vous inquiète la garantie d'avenir qu'il représente pour votre jeune fille. Vous en avez parlé avec elle et vous trouvez qu'elle n'a pas un bon raisonnement; mais il faut penser qu'elle est d'une autre génération et qu'elle agit en fonction de sa propre position dans le problème (qui n'en est peut-être même pas un pour elle). Il ne faut pas juger uniquement avec votre expérience des coutumes établies et acceptables que vous connaissez, mais plutôt essayer de comprendre l'attitude et la bonne foi de votre enfant, à la lumière de l'éducation que vous lui avez donnée.



— Règlement no 12 . . . Il ne sera toléré aucune critique contre maman! Règlement no 13. Il est interdit de fumer avant . . .

Vous me dites que lorsqu'ils ne viennent pas chez vous, ils vont généralement chez les parents de ce garçon. Madame, combien de mères voudraient voir leurs jeunes gens se fréquenter ainsi ouvertement dans leur foyer plutôt que de courir les endroits douteux qui attirent tant la jeunesse, de nos jours. Le fait que votre mari ne gagne pas beaucoup est un obstacle valable, mais si vous pouviez contourner cette difficulté pour assurer le bonheur de ces jeunes, vous ne feriez que remplir vos devoirs de parents, qui ne sont jamais terminés, même quand les enfants ont quitté la maison.

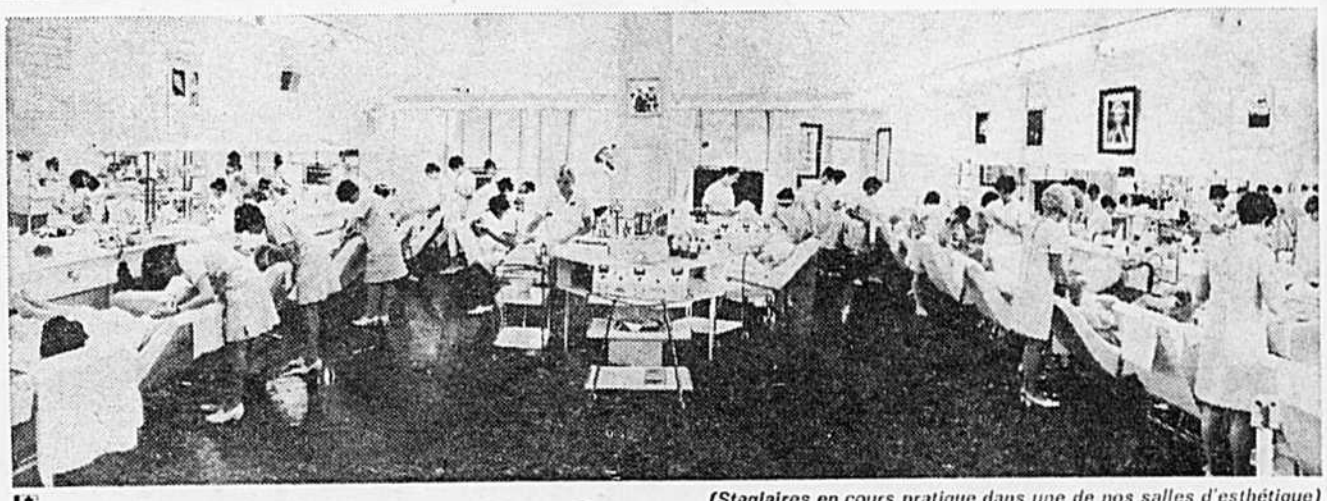


Le courtier Albert

— Non, merci; je cherche autre chose que les vieilles actions sûres; je veux quelque chose qui "swing".

$100.00
PAR SEMAINE
J'ai pour vous une proposition à temps partiel sans quitter votre emploi actuel.
376-6906 — 376-1404

Voir page 51



(Staglaires en cours pratique dans une de nos salles d'esthétique)

UNE CARRIÈRE ENVIABLE

Être esthéticienne "Visagiste", c'est exercer une profession élégante, rémunératrice où toutes les possibilités sont permises. Plus encore, être esthéticienne "Visagiste", c'est exercer un art, mais un art qui rapporte.
Du choix de votre école dépend votre avenir. En plus de l'excellente formation que vous y recevrez, les noms prestigieux d'EDITH SEREI et FERNAND AUBRY sont une garantie de votre réussite professionnelle.

COURS OPTIONNELS EN ÉLECTROLYSE ET MANUCURIE
Nous vous invitons à visiter nos écoles.
Aucun engagement de votre part.



Edith Serei

ēdith serei Cie Ltée

MONTRÉAL – 2160 de la Montagne, - Tél. 274-8274

QUÉBEC	TORONTO	SHERBROOKE	OTTAWA	Bientôt à
595 est, boul. Charest	145, rue Yonge	98, rue Albert	35, rue O'Connor	VANCOUVER
Tél. 529-0665	Tél. 366-7933	Tél. 569-5927	Tél. 232-3751	

"ÉCOLE DÉTENANT UN PERMIS EN VERTU DE LA LOI DES ÉCOLES PROFESSIONNELLES PRIVÉES"
"Membre de la Fédération des Écoles Privées de la Province de Québec Inc."

S'IL VOUS PLAÎT, faites-moi parvenir votre dépliant concernant vos cours d'esthétique et de "visagisme", Edith Serei.

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE .....
TÉLÉPHONE .....

PHO.-3-9-69

le monde féminin



Des fleurs, des lignes, des formes, des fruits et des couleurs. Stylisés ou réalistes, les imprimés nous envahissent. Couturiers et créateurs laissent aller leur imagination fertile au gré de l'inspiration, au gré de leur caprice.

Ils enjolivent, égaient, mettent du soleil et de la lumière partout. Ils font de la femme une forme mouvante qui porte sur elle un peu de la nature, un peu de jardin, un peu de l'art abstrait des peintres et des dessinateurs, sur un fond de tissu soyeux, riche, coloré et vivant.

C. H.



Ses dessins primitifs font le tour du monde

par Claire HARTING

Khadejha ! Tout comme son nom, la personne de Khadejha chante le charme exotique des Noirs, la grâce langoureuse des mouvements, tour à tour la joie et la tristesse spontanées, la simplicité des êtres entiers. Son art est aussi le reflet de sa nature. Tout Américaine qu'elle soit, Khadejha se consacre depuis 15 ans aux vêtements d'inspiration africaine, aux imprimés primitifs, aux couleurs gaies, vivantes, flamboyantes.

Il y a 15 ans, Khadejha se mit à créer des vêtements, à New York où elle habitait. Et tout de suite, ses créations furent un succès. Il ne fut pas long avant qu'elle se mette à concevoir les dessins des tissus qu'elle voulait employer puisqu'il lui était impossible, à ce moment, de se procurer des tissus africains.

L'art, les tissus, les créations de Khadejha sont maintenant connus partout dans le monde. Appliqués à tout, sandales, sous-vêtements, fichus, robes, bijoux, ses dessins se retrouvent partout. Life Magazine lui consacrait six pages complètes en 1966. En 1967, la collection de Saint-Laurent s'était inspirée de son art. Sa boutique new-yorkaise fonctionnait à merveille. Depuis un an, elle est ici.

Pourquoi Montréal ?

Pourquoi Khadejha a-t-elle décidé de venir s'établir à Montréal ? "Parce qu'à Montréal, au Canada, il est encore possible de faire oeuvre de pionnier. Le marché est si vaste aux Etats-Unis qu'aussitôt qu'on a pensé quelque chose, c'est déjà en magasin. Le domaine de la mode est en pleine expansion ici où tout bouillonne et ça me plaît comme ça. Il y a de la place pour les innovations".

Telle fut la première réponse de Khadejha. Beaucoup plus tard au cours de la conversation, elle aborda le problème des Noirs aux Etats-Unis et expliqua qu'elle voulait être reconnue pour son talent et non pour la couleur de sa peau. Le talent de Khadejha est sûr et certain. On ne peut faire autrement que de l'admettre. Pas moins les Américains que les autres. Mais . . . et ce mais laisse flotter toute une atmosphère de malaise, d'incertitude . . . Il y a ceux qui sont ouvertement antiracistes; il y a ceux qui sont étouffés par un complexe de culpabilité envers les Noirs; il y a encore ceux qui ont peur de la réaction des autres, de l'entourage.

Et, par son talent, par son art, Khadejha est dégagée de toutes ces mesquineries; ces contraintes la gênent dans son travail d'artiste. "Je ne veux pas de la sympathie, je suis une artiste et je veux être considérée comme telle. Au Canada, la couleur de la peau n'a aucune importance. Quand on aime ce que je fais, on me dit : "Allez-y, faites-en d'autres". C'est pourquoi je n'ai jamais travaillé avec autant de dégagement, autant de joie que depuis que je suis ici".

Une place à chacun

A côté de l'universalité de l'artiste ou peut-être tout entremêlé, on découvre chez Khadejha cet attachement du sang et de la race dont on ne peut se défaire. Si elle n'a jamais mis les pieds en Afrique (elle doit s'y rendre à l'automne), Khadejha en connait l'âme, la culture, l'histoire. Elle a fouillé les livres, étudié la sculpture africaine ? Oui, bien sûr, mais pour arriver à traduire, comme elle le fait, cette âme africaine, c'est qu'elle la sent, c'est qu'elle la porte en elle.

Elle veut que le monde entier reconnaisse quelle influence l'Afrique exerce sur la mode actuelle. Les imprimés, leur importance, les couleurs, les chaines, les bracelets, les colliers que les femmes de partout portent en nombre incalculable, Khadejha voudrait qu'elles sachent que tout cela est inspiré de l'Afrique. "Il n'y a pas si longtemps, la moitié des gens croyaient que l'Afrique était remplie de barbares qui se promenaient nus. Une fois qu'on saura ce qu'on doit à l'Afrique, qu'on lui aura donné sa place dans le monde, les Noirs seront peut-être reconnus comme des êtres humains dignes de ce nom".

Et cette influence n'a rien de très nouveau. Déjà, aux alentours de 1930, Joséphine Baker promenait ses plumes, ses fruits, ses couleurs exubérantes au milieu des acclamations des Parisiens. Les peintres surréalistes comme Picasso connaissaient une gloire certaine. Qui dans le public sait que tout cela est inspiré par l'Afrique ?

Il ne s'agit pas non plus d'être raciste. Il s'agit de reconnaitre à chacun ce qui lui revient. C'est une question de justice et aussi de culture, de connaissances humaines. Et quand un pays peut apporter quelque chose de nouveau, d'inédit au reste du monde, pourquoi ne pas en profiter ?

Ses imprimés indiens

C'est précisément pour cette raison que Kkadejha se lance maintenant dans les tissus indiens. "L'Inde peut offrir beaucoup dans les tissus, les imprimés. Déjà, on commence à les découvrir". Les vêtements de cuir frangés qui apparaissent cette année puisent leur inspiration dans les vêtements indiens. Car si l'Inde comme l'Afrique utilise des vêtements légers, flottants à cause de la chaleur, il reste que l'Inde du nord connaît à certains moments un climat beaucoup moins clément qui exige des vêtements de cuir et des garnitures de fourrure.

Quant aux imprimés, il existe, entre l'Inde et l'Afrique, des différences appréciables dues aux différences de religion et de culture. Si les Indiens étalent leurs symboles religieux un peu partout même sur leurs vêtements, il n'en va pas de même des Africains. Leurs imprimés traduisent, stylisés, la vie de tous les jours (s'ils acquièrent un nouvel appareil, comme un radio par exemple, ils dessineront un radio sur leur tissu), la nature, le feuillage, les animaux. Leur religion n'influencera pas la mode.

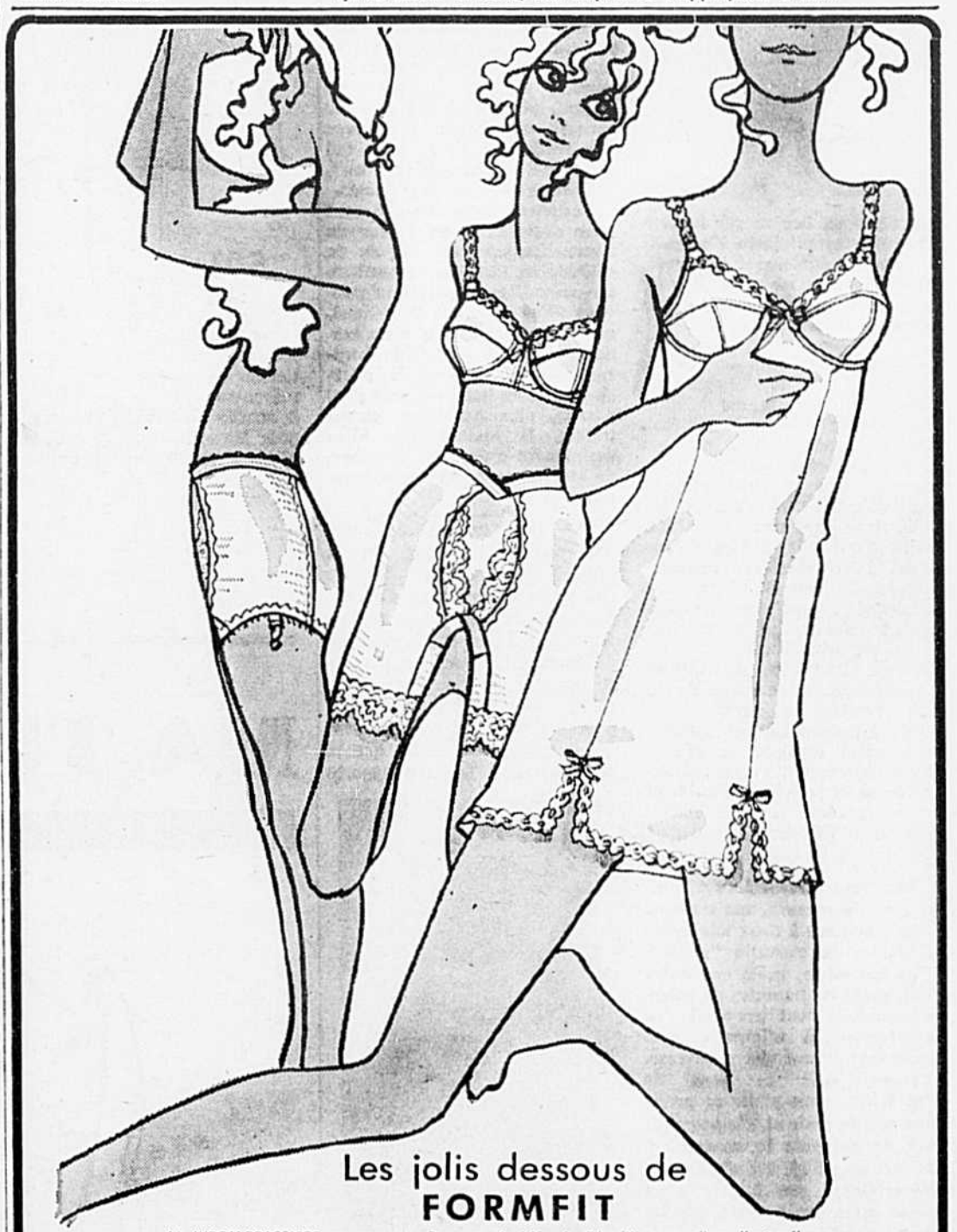
Toujours des dessins primitifs

Que ce soit l'Afrique ou l'Inde ou tout autre pays, Khadejha entend demeurer dans les dessins primitifs. A partir de cela, les vêtements peuvent être sages ou extravagants, ils n'en demeurent pas moins universels, car elle ne reconnait pas les vêtements à la mode de l'Ouest ou de l'Est, les vêtements occidentaux ou orientaux. "Les vêtements ne sont plus un statut social. Plus maintenant. On ne juge plus de la fortune des gens par leurs vêtements".

Jamais inactive, en plus de s'occuper de sa boutique Barbarella (rues Guy et de Maisonneuve), Khadejha a un contrat exclusif avec la compagnie Bruckmills, elle se prépare à créer des sandales, des souliers et des bottes de fabrication canadienne, et a déjà mis en chantier deux livres, un de cuisine africaine et l'autre sur la mode africaine.



Khadejha, qui a toujours créé des tissus à motifs primitifs, a l'intention de continuer dans cette voie. Quant aux styles de vêtements, qu'ils soient destinés aux femmes, aux hommes ou qu'ils soient unisexe, ses imprimés s'appliquent à tout.



Les jolis dessous de
FORMFIT

A) JUPON-BRASSIERE en crepeset. Goussets doublés de Fiberfill pour allure "nature". Couleur : Blanc — A : 34 à 36 — B et C : 32 à 38 ..... $11.50
B) GAINE-CULOTTE, jambes longues, bordée de dentelle. Couleur : Blanc — P.M.G. ..... $9.00 XG $9.50
C) BRASSIERE en crepeset et lycra, bretelles ajustables. Couleur : Blanc — A : 32 à 36 — B et C : 32 à 38 ..... $6.00
D) BRIEF et LYCRA, satin élastique devant et au dos, dentelle sur panneau. Couleur : Blanc — P.M.G. $7.00

Veuillez me faire parvenir : A ☐ B ☐ C ☐ D ☐

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... PROVINCE .....

DUPUIS pour elle

6500 PLAZA ST-HUBERT
279-4581

GALERIES D'ANJOU
353-5510

123456... CETTE SEMAINE

par Claire HARTING

Des femmes qui parlent sans arrêt, il y en a au millier. Des poupées à leur image, ça existe aussi depuis longtemps. Mais Michela, la nouvelle poupée, c'est presque une révolution. Elle se vend accompagnée de quatre mini-disques qui se changent au doigt, simplement en



poussant un bouton sur le ventre, et le son s'ajuste à volonté, et s'arrête également à volonté. Quel homme ne rêve d'avoir une femme qui s'arrête au doigt, à volonté !

La petite ville de Greenfield, en Iowa, vit une expérience unique. Une compagnie de film, la Tandem Productions, s'était installée dans la ville et dans les places environnantes pour tourner une comédie mettant en vedette Dick Van Dyke. L'intrigue du film raconte l'histoire d'une ville fictive d'Iowa dont l'économie est menacée après le départ d'une base aérienne. L'espoir renaît après qu'un millionnaire excentrique offre un prix de $25 millions à la ville si tous les habitants de la communauté cessent de fumer pendant 30 jours.

Voilà pourquoi les citoyens de Greenfield essaient de réussir le même exploit. Aucun millionnaire ne leur offrira $25 millions, mais Tandem Productions a promis $6,000 pour fins d'amélioration à la ville.

Les Suédois sont larges d'esprit et de moeurs, mais même eux y pensent à deux fois avant d'adopter la nouvelle "pilule". Pas LA pilule, mais une autre qui, selon les hommes de science suédois, peut provoquer un avortement à n'importe quel moment durant la grossesse. Connue sous le nom de "M & A", cette pilule se prend une fois le mois et n'a pas pour but de prévenir la conception. Sa seule utilité est de causer l'avortement une fois la grossesse commencée. Mais, il reste deux questions vitales que se posent les Suédoises : y aura-t-il des effets secondaires; et est-elle efficace à 100 p. 100 ? Jusqu'à ce que les hommes de science puissent répondre à ces questions, les Suédoises demeurent sceptiques.

Il y a 100 ans, la rive sud de l'Angleterre était la scène habituelle de contrebande de toute sorte. L'entrée illégale de cargos porteurs d'eau-de-vie, qui se faisaient accueillir par le mousquet des officiers en tricorne, ne se fait plus. Mais la contrebande se fait toujours et fait quand même partie de la vie des habitants le long de la Manche. C'est l'entrée illégale des immigrants de couleur arrivant du Pakistan, de l'Inde et des Caraïbes qui frappe soudain les Britanniques devenus plus conscients de la différence des races.

"C'est autant pour le plaisir de la chose que pour gagner notre vie que nous faisons de la contrebande", avoue un pêcheur anglais. "Ce n'est pas un crime de toute façon et nos pères et leurs pères le faisaient avant nous". Bien que les Britanniques aient grand besoin d'immigrants (les fonderies, les manufactures, les filatures les emploient), cette immigration forcée présente de nombreux inconvénients. Les femmes, jeunes et fertiles, ont des familles nombreuses qui ajoutent un poids supplémentaire au ministère de la Santé nationale déjà débordé, par exemple.

Les femmes américaines dépassent les hommes de quatre millions. "Si vous ajoutez le nombre de ceux qui sont en prison, plus celui des désaxés sexuels et sociaux, vous avez une petite idée de la crise qui menace 4 millions de femmes", affirme Helen Gurley Brown.

Reconnue internationalement pour avoir écrit en faveur de l'émancipation sexuelle de la célibataire, Mrs Brown continue son travail en disant aux pauvres filles en quête d'un mari, quoi faire face à la grave situation. "Si vous voulez un homme, dit-elle, il faut le pourchasser. Les hommes sont plus passifs, plus paresseux qu'autrefois. Il revient aux filles maintenant d'aller les chercher, de les gagner". Avis aux hommes !

La toute fraîche et toute jolie Jewel McAvany est la première adolescente à être élue Miss Teenage du Canada. Agée de 16 ans et vivant à Greenfield Park, sur la rive sud de Montréal, avec ses parents et ses cinq soeurs, Jewel a la chance de visiter le Canada d'un océan à l'autre, pendant ses vacances. On désire que la nouvelle Miss Teenage apporte

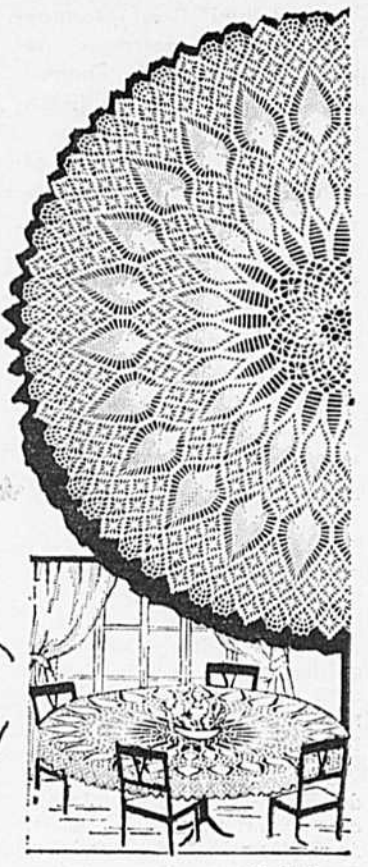


partout au pays un message de bonne volonté de la part des jeunes. Preuve qu'il y a encore des jeunes de bonne volonté !

travaux à l'aiguille maison







501 — Les tricots sont très à la mode cette année. Vous n'auriez pas envie de vous confectionner cette jolie robe de ligne princesse, garnie d'une bordure à motifs de feuilles? Patrons pour les grandeurs 32 à 36 inclusivement. **Prix: 50 cents.**

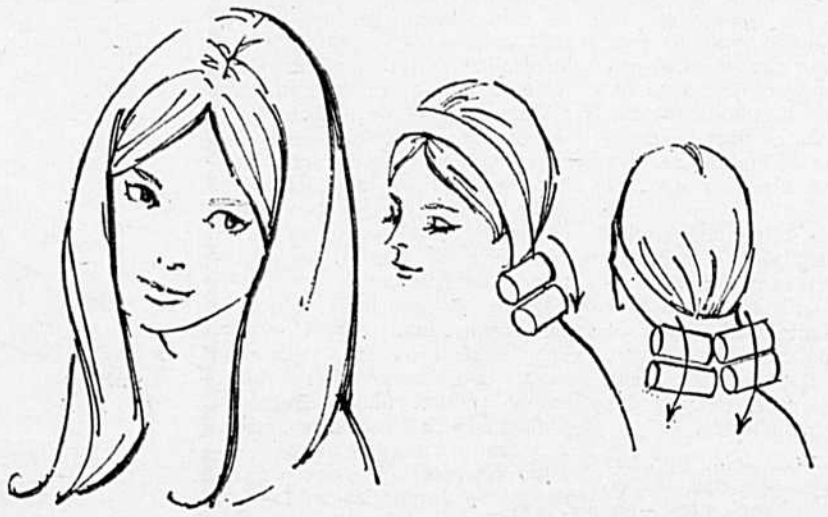
827 — Draps, taies d'oreiller, nappes peuvent être décorés d'un motif brodé. Que diriez-vous d'un paon aux plumes éclatantes: bleues, vertes, rouges, jaunes? Le patron comprend huit décalques de 5" x 6½" jusqu'à 6" x 11½". **Prix: 50 cents.**

546 — La jolie nappe! Circulaire, c'est ce qu'il faut pour habiller joliment la table de votre salle à manger. Crochetée dans un fil de soie ou de coton, motifs de fil d'araignée et d'ananas. La nappe a 60 pouces de circonférence. **Prix: 50 cents.**

Pour éviter tout retard, adressez votre enveloppe de la manière suivante :

PHOTO-JOURNAL
Service des Patrons,
60 ouest, rue Front, App. 603, Toronto 116

MA TÊTE À MOI



Cette coiffure est simple, facile et pratique pour une jeune fille et elle convient à la plupart des jeunes filles. Et quand il ne reste plus de boucles du tout, il est joli d'attacher les cheveux en deux nattes très hautes.

Si vous séparez vos cheveux au centre, faites-le pendant qu'ils sont encore humides et placez deux rangées de rouleaux de grosseur moyenne dans le bout. Pour effacer la vague qui se forme juste au-dessus des rouleaux, placez une bande à cheveux juste au-dessus des rouleaux jusqu'à ce que les cheveux soient secs.

Vous peignez et placez les bouts vers le haut ou vers le bas, comme vous le désirez. C'est très simple.

Beaucoup de jeunes filles portent leur toupet très long pour couvrir l'acné qui dépare leur front. Ceci aide à la développer. L'huile naturelle des cheveux se dépose sur le visage et, combinée avec le manque d'air, il arrive que l'acné fleurisse encore plus. Les jeunes filles dont la peau est huileuse devraient attacher leurs cheveux pour qu'ils ne couvrent pas le visage pendant le sommeil.

EN DÉTAIL ET SUR LE VIF

l'ABZ de la mode

Des bavoirs pour les grands !

Quand vous étiez bébé, vous portiez un bavoir pour protéger vos vêtements quand on vous faisait manger. Maintenant, vous portez des bavoirs... pour être à la mode.



Il y a le bavoir en fourrure ou en imitation de fourrure pour porter avec les costumes d'automne.

Il y a aussi le bavoir de cuir pour porter avec les tweeds et les lainages ; des bavoirs perlés pour le soir ; des bavoirs faits de pierreries de toutes sortes... Et aussi, si vous avez les moyens financiers de le faire, des bavoirs en pierres précieuses.

C'est le dernier cri de la mode que de se nouer un bavoir autour du cou... comme un enfant.

Ce sera peut-être le début d'une nouvelle mode : mère et fille !

Le caftan pour toutes les tailles

S'il n'y avait qu'une seule façon de s'habiller, pourquoi ne pas utiliser le "caftan" ? Cela irait bien à toutes les femmes et de toutes les tailles.



Madame pourrait engraisser, ça ne se verrait pas — et de plus, cela ferait une merveilleuse robe de maternité !

Adieu enfin les formes sculpturales...

Chaussures et pantalons

Quand vous portez la tunique-pantalon, sachez qu'il y a des chaussures pour accompagner cet ensemble. Informez-vous à votre vendeur.

Manteau passe-partout

Si vous ne pouvez vous acheter un manteau pour le jour et un autre pour vos sorties du soir, sachez que ce n'est pas la fin du monde. Choisissez un manteau en tissu de couleur neutre. Pour le jour, portez-le avec une écharpe ou un foulard. Et pour le soir, portez un foulard en imitation de fourrure. Et le tour est joué.

Belle comme un ange...

Mais les dessous aussi se transforment avec la mode ! Coquets, délicats, féminins; ils ont de belles qualités. Ils sont même angéliques... La preuve : la collection "Angélique" de LOU. Toute blanche, toute fine, elle comprend le soutien-gorge à trous-trous, le mini-jupon et la culotte bikini. Ravissant ! Le tout est en dentelle de coton. Chez CLAIRE LEGAULT, rue Sherbrooke, vous trouverez les sous-vêtements "Angélique" et bien d'autres dessous, dont des importations françaises.



Le plissé en vogue

Vous n'êtes plus très jeune et vous avez un long cou maigre, portez le jabot plissé. C'est très flatteur et très à la mode. Autre chose très en vogue aussi, ce sont les poignets plissés... Vous aurez là l'harmonie !

Des fleurs partout

On ne porte plus de fleurs au corsage... On porte plutôt une fleur n'importe où : à la ceinture, dans les cheveux. Une orchidée, par exemple, épinglée à un sac à main, c'est très joli !





Deux versions de têtes frisées, amusantes et fofolles, que s'est ingénié à créer Jason Kearns pour le Salon le Cartier. A gauche, après avoir séparé les cheveux au centre, il les a tirés et y a attaché une demi-perruque très longue et très frisée. A droite, il a fait à peu près la même chose, mais en ajoutant un fichu Art Déco qu'il a posé bas sur le front.



Un cadeau de 50¢
sur le développement et l'impression de vos
PHOTOS-COULEURS

Notre chiffre d'affaires grossit sans arrêt ... il nous permet de vous offrir une remise de 50¢ sur nos prix réguliers. Comparez et jugez par vous-même!

FILM	REG.	COUPON
8 poses	$2.12 moins 50¢	= $1.62
12 poses	$2.88 moins 50¢	= $2.38
20 poses	$4.40 moins 50¢	= $3.90
36 poses	$8.04 moins 50¢	= $7.54

(Ajouter 10¢ pour frais postaux plus 8% de taxe de vente)
QUI DIT MIEUX?

Ce coupon-chèque est honoré à chacun de nos magasins:
8469, 8e avenue, Ville St-Michel
Station de Métro, Longueuil.

Pour renseignements et enveloppes spéciales, appelez 725-4773 (Montréal)

Collez cette étiquette sur une enveloppe solide et envoyez-nous vos films.

DIRECT FILM
Case postale 100,
Station Youville, Montréal 351, Qué.



C'est fait ! Les collections automne-hiver 1969 ont dévoilé leurs secrets. Les grands de la haute-couture française ont encore une fois sorti ciseaux, tissus et idées pour créer des vêtements dignes de la femme moderne.

Il n'y a pas de doute ! Les collections sont conçues en fonction du pantalon... Il est le point de mire ! Chaque robe, chaque manteau peut s'y joindre, comme bon lui semble : c'est la chaleur et l'élégance réunies. Inlassablement, l'ourlet se balade entre cuisse et cheville. Si COURREGES propose la robe ultramini incrustée de métal, DIOR suggère la robe ultra-longue accompagnée du pantalon. Le manteau subit le même sort. Reste à savoir quelle longueur l'emportera !

Solange GAGNON









Tout y est ! le manteau agrémenté de poches appliquées, la longue écharpe et la casquette. Coupés dans un épais lainage à chevrons verts et blancs. Par un après-midi d'automne... TED LAPIDUS.

Moitié robe, moitié manteau; les deux à la fois ! Robe-manteau douillette en lainage gris bleu, ceinturée, cravatée de cuir gris. Sévère un peu, féminine beaucoup. De JEAN PATOU.

Les tissus à carreaux plaisent à la femme. Les collections automne-hiver 69 les ramènent encore. Robe en lainage gris, blanc, vert. Des collants en laine blanche l'accompagnent. PIERRE CARDIN.

Si le soleil vous manque, pensez au soleil du Mexique! Sortez votre large feutre noir, de style mexicain... Enfilez un pull en laine et une jupe "jumper" en lainage noir et blanc. LOUIS FERAUD.



Aidées par les couturiers, les femmes se permettent bien des extravagances. Elles y vont même de quadrillés en mousseline pour le soir, garnis de plumes d'autruche. Bleu, vert, orange. PIERRE BALMAIN.

De l'ultra-mini au maxi, les couturiers français proposent



Le maxi triomphe ! Enfin, il essaie... Tout seul ou accompagné du pantalon, le maxi-manteau est présent dans toutes les collections automne-hiver. Là, il est en lainage rouge, violet, jaune et gris. YVES SAINT-LAURENT.



Du maxi, la mode passe allègrement au mini et même à l'ultra-mini. Courte, courte, cette robe est en jersey blanc, incrustée de clous et de métal argent. Moufles, bonnet et collants sont en laine blanche. COURREGES.



Cette année, l'ourlet se balade de la cuisse à la cheville... Mais quand la robe longue décide de s'associer au pantalon, voilà qui fait un ensemble du soir inusité... CHRISTIAN DIOR.

LE TELE HORAIRE DE PHOTO-JOURNAL

Index des stations

- 2 CBFT Montréal
- 4 CFCM Québec
- 7 CHLT Sherbr.
- 9 CBOFT Ottawa
- 10 CFTM Montréal
- 11 CBVT Québec
- 13 CKTM Trois-R.
- 4 CBOT Ottawa
- 5 CKMI Québec
- 6 CBMT Montréal
- 8 CJSS Cornwall
- 12 CFCF Montréal
- 13 CJOH Ottawa
- 3 Burlington
- 5p Plattsburgh
- 8w Mt-Wash.

JEUDI • MATINEE

4 SEPTEMBRE 1969

8 HEURES

3 Captain Kangaroo ★
7 Les Lève-tôt
8w Farm and Home ★

8 h. 25

5p To-day

8 h. 30

7 Cousins-cousines
8w Bullwinkle
13 Escadrille sous-marine

8 h. 45

10 36 - 24 - 36 ★

9 HEURES

3 Merv Griffin ★
4 Dessins animés
5p News of Women
8w Popeye
10 Métro-matin ★
13 Caméra 13

9 h. 30

2 9 11 Histoires sans paroles
4 Madame est servie ★
5p Country Corner
7 Avec un grain de sel
8w Movie
"The Dolly Sisters", avec Betty Grable.

10 HEURES

2 7 9 11 13 **Le Roman de la science**
Documentaire de Jean Martinet. "Un génie impatient : Robert Hooke".

3 Lucy Show ★
5 6 Andy of Mayberry ★
5p It Takes Two
10 Madame est servie ★
Entrevues avec Robert Savoie et John Manolesco.

10 h. 25

5p Morning News ★

10 h. 30

2 7 9 11 13 En mouvement
3 Beverly Hillbillies
4 L'Ecole du bonheur
4 5 6 The Friendly Giant ★
5p Concentration ★

10 h. 45

2 7 9 11 13 M. Surprise présente ★
4 Ciné-matinée
"Les Mains qui tuent", avec Franchot Tone. (1946)
4 5 6 Chez Hélène

11 HEURES

2 7 9 11 13 La Souris verte

Jeux physiques, avec Louisette Dussault (la Souris) et Marie-Claire Morin (la Gazelle). "La Souris à la mer".

3 Andy Griffith
4 5 6 Mr. Dress-Up
5p Personality ★
10 Furie
"Le Bébé".

11 h. 15

2 9 11 Cinéma
"Une Famille explosive", comédie de Fernando Palacios, avec Alberto Closas, Amparo Soler Leal et Jose Isbert. (Espagnol 1963)

7 Théâtre des petits
13 L'Ecole du bonheur

11 h. 26

4 5 6 Pick of the Week

11 h. 30

3 Dick Van Dyke
5p Hollywood Squares ★

11 h. 35

13 A vous la parole

11 h. 55

4 5 6 News
7 Les Arpents verts ★
8w Topper
10 Sir Lancelot
"L'Imposteur".
12 University of the Air
13 Matinée estivale

JEUDI • APRES-MIDI

12 HEURES

4 6 Luncheon Date
5p Jeopardy ★
7 Minirama
8w Bewitched
10 Première édition
12 Romper Room ★

12 h. 05

13 Les Actualités

12 h. 15

4 Actualités - Editorial
10 L'Ecole du bonheur ★
13 Les Petites Annonces

12 h. 25

3 News ★

12 h. 30

3 4 6 Search For To-morrow ★
4 De tout, de tous
5p Eye Guess ★
7 Deuxième édition
8w That Girl ★
10 Eternel amour
"Le Désir mène les hommes".
12 Magic Tom ★
13 Matinée estivale se poursuit

12 h. 45

7 C'est mon opinion

12 h. 50

7 Midi sport

12 h. 55

5p News ★

1 HEURE

2 9 11 Cinéma
"Septembre 1939", films projetés avant la dernière guerre en Pologne, en Tchécoslovaquie et en Allemagne, suivis de séquences filmées par les Allemands du début de la guerre en Pologne jusqu'à la chute et la destruction de Varsovie.

4 Palmarès
4 6 Luncheon Date
5p I Love Lucy
7 Vive les femmes!
8w Dream House ★
10 Voie de femmes ★
"Les Droits de la femme et de la famille", avec le notaire Théo Legault.
12 Marriage Confidential

1 h. 05

13 Télé-matinée (suite)

1 h. 15

8 13 Dodo and Hercules
13 Les plus beaux films
"Le Fantôme de la rue Morgue".

1 h. 30

4 Voie de femmes ★
4 6 As the World Turns
5 Hidden Faces ★
8w Let's Make a Deal ★
8 13 Romper Room ★
12 In Town ★

2 HEURES

3 Love Is A Many Splendoured Thing ★
4 6 Strategy
5 Luncheon Date
5p Days of Our Lives
7 Sur deux notes
8w The Newlyweds ★
8 13 Ed Allen ★
10 Ciné-jeudi
"Les Feux de l'été".
12 Peyton Place

2 h. 30

2 9 11 Ni oui ni non ★
Participants : Paul Berval, Janette Bertrand et Jean-Pierre Masson.

3 The Guiding Light ★
4 Entre nous . . . en vacances
4 Girl Talk
5p The Doctors ★
6 Coronation Street
8 12 13 Perry's Probe ★
"Legal Aid". — "Matricide".

8w Dating Game ★

3 HEURES

2 7 9 11 13 Femme d'aujourd'hui
3 The Secret Storm ★
4 5 6 Take Thirty
5p Another World ★
8 12 13 People In Conflict ★
8w General Hospital ★
10 Voie de femmes
Avec Paul Dupuis.
Invité : Notaire Théo Legault.
Sujet : les droits de la femme et de la famille.

3 h. 30

3 4 5 6 The Edge of Night ★
5p You Don't Say
8 12 13 Doctor's Diary ★
8w One Life to Live ★

4 HEURES

2 7 9 11 13 Bobino ★
3 Art Linkletter ★
4 Hé! les gars!
4 5 6 The Galloping Gourmet ★
5p Match Game ★
8 13 The Newlywed Game ★
8w Dark Shadows ★
10 Madame s'amuse ★
12 Family Theatre
"Little Savage", avec Pedro Armendariz.

4 h. 25

3 5p News ★

4 h. 30

2 7 9 11 13 Le Pirate Maboule ★
4 5 6 Banana Splits
4 Super-héros ★
5p The Mike Douglas Show ★
8 13 Uncle Bobby Show ★
8w Topper
10 La Cabane à Midas ★

5 HEURES

2 9 11 Bidule de Tarmacadam
4 Papa a raison
4 6 Square Knights of the Round Table ★
5 Canada Games ★
7 Perry Mason
8 13 Movie
"Simon and Laura".
8w Dick Van Dyke ★
10 13 Cinq à six ★
Invitée : Lise Chénier.

5 h. 30

2 9 11 Les Chevaliers du ciel
13e épisode. Le 17 juillet, au-dessus du Jura, un chasseur pirate non identifié a tenté d'abattre un DC-3 qui était censé transporter un important personnage politique. Convaincus que le pirate renouvellera sa tentative le lendemain, le service de contre-espionnage et la chasse française conjuguent leurs efforts pour tendre un piège à l'espion. C'est Tanguy qui, aux commandes d'un DC-3, servira d'appât à l'ennemi.

3 Have Gun, Will Travel
4 Le 5 à 6 ★
4 5 6 The Aeronauts ★
8w 5:30 Report
12 The Pierre Berton Show ★
Invité : Alan Abel.

JEUDI • SOIREE

6 HEURES

2 9 Thibaud ou les Croisades
11e épisode : "La Rançon". Thibaud a été chargé par le roi Foulque d'une mission délicate. Il doit accueillir Raymond de Poitiers et le conduire en secret dans Antioche pour qu'il y prenne le pouvoir. Il faut pour cela tromper les espions de la reine Alix, ancienne reine d'Antioche.

3 World of Sports
4 Football Huddle
5 Dateline
5p Eye Witness News
6 Reach For the Top ★
7 Troisième édition
8w Six O'clock Movie
"Kon-Tiki".
9 Nouvelles locales
10 Télé-métro ★
Invitée : Ginette Ménard.
12 Pulse ★
13 Sur la scène du monde

6 h. 15

3 Weatherwise
7 C'est mon opinion

6 h. 20

7 Edition sportive

6 h. 25

3 Newstime
5p Weatherman

6 h. 30

2 9 11 Téléjournal
4 Panoramonde
4 News
5 Gentle Ben ★
5p Huntley Brinkley ★
6 The Hourglass
7 Le Saint ★
13 Le rideau s'ouvre ★

6 h. 35

9 Nouvelles locales
11 Ici Québec

6 h. 40

4 Evening Report

6 h. 45

2 9 11 24 heures

6 h. 50

4 Sports, Weather
10 Sports-images ★

7 HEURES

2 7 9 11 13 Format 30
3 News ★
4 Ti-Blanc Richard
4 Something Else
5 Land of the Giants ★
5p I Love Lucy ★
8 13 Newsline
8w Bewitched ★
10 Le 10 vous informe
12 The Champions ★

7 h. 30

2 7 9 11 13 Les Grands Films ★
"Les Tontons farceurs", comédie réalisée et interprétée par Jerry Lewis, avec Donna Butterworth et Sebastian Cabot. (Américain 1965 — T4)

3 Animal World ★
4 6 Gentle Ben ★
4 Cinéma
"Le Tigre des mers", avec Anthony Steele. (1962)
5p Billy Graham
8 13 Family Affair ★
8w Special : Billy Graham Crusade ★
10 Cinéma Kraft
"Les Horaces et les Curiaces".

8 HEURES

3 The Prisoner ★
4 5 6 Telescope
8 12 13 It's Happening ★
Invités : Ginni Grant, Bobby Washington et les Sugar and Spice.

8 h. 30

4 5 6 The Name of the Game ★
5p Ironside ★
8 12 13 Dean Martin Presents the Golddiggers ★
8w Hollywood's Finest
"The Seventh Veil", avec James Mason.

9 HEURES

3 Movie ★
"All Hands On Deck" avec Pat Boone.
5p Billy Graham
4 10 Vrai de vrai ★
Invités sur film : Tony Roman et Jean Philippe. Invités en studio : Mariette Lévesque et Danielle Jourdan.

9 h. 30

2 9 11 Le Sel de la semaine
Invité : Paul-Henri Spaak, ancien Premier ministre et ancien ministre des Affaires étrangères de Belgique.

4 10 Vaudeville ★
5p Dragnet 69 ★
7 Mission impossible
8 12 13 Mannix ★
13 Secret bien gardé

10 HEURES

4 Sur la corde raide ★
4 6 Adam 12 ★
5 Judd For the Defense ★
5p Dean Martin ★
8w It Takes a Thief ★
10 Toute la ville en parle ★
13 Denis, la petite poste

10 h. 15

5 6 Adam 12

10 h. 30

2 7 9 11 13 Dossiers
Première de six émissions consacrées aux problèmes des enfants dans les pays sous-développés. Production de C.B.C., réseau anglais, avec l'U.N.I.C.E.F. et le National Educational Television Board. Aujourd'hui "le Dahomey".

4 5 6 The Nature of Things
4 Panoramonde
10 Le 10 vous informe ★
8 12 13 Our World ★

11 HEURES

2 7 9 11 13 Téléjournal I
4 L'Heure exquise
"La Soeur de son valet", avec Deanna Durbin. (1944)
4 5 6 News
5p Eye Witness News ★
8 12 13 News ★
8w 11 O'clock Report
10 Cinéma
"Le Meurtrier".

11 h. 10

3 Chanel 3 Night Beat

11 h. 18

4 5 6 Viewpoint ★

11 h. 20

7 9 Dernière édition
8 13 Newscap and Sports Final ★
13 Les Actualités

11 h. 25

4 Night Final
5 Editorial
6 Night Overall ★
9 Sports

11 h. 30

2 7 9 11 Nouvelles du sport
3 Merv Griffin ★
5 After 11
"I Like Money", avec Peter Sellers. (1962)
5p To-night Show ★
7 Cinéma
"Le Capitaine King".
8w Joey Bishop ★
12 Pulse ★
13 Ciné-soir
"La Leçon particulière".

11 h. 35

4 Sports ★

11 h. 40

2 11 Les Incorruptibles
"Un second témoignage". Un jeune candidat au poste de procureur général de Chicago est assassiné à la veille du scrutin en octobre 1932. Le politicien véreux Bryan O'Malley est immédiatement soupçonné. On trouve les deux témoins nécessaires à l'accusation, mais encore faut-il les garder vivants jusqu'au procès.

4 Nightmare Theatre
6 Cine-Six ★
"The Sand Runs Red", avec Christine Nielsen. (1966)

11 h. 45

9 Les Incorruptibles
"Un honnête homme".
12 Pajama Playhouse
"Novel Affair", avec Margaret Leighton.

11 h. 55

3 Late Show

12 HEURES

8 13 Wrestling

12 h. 30

2 Téléjournal
10 Dernière édition

1 HEURE

6 Final Report
8 13 University of the Air ★
13 Nouvelles anglaises

VENDREDI • MATINEE

5 SEPTEMBRE 1969

8 HEURES

(3) Captain Kangaroo ★
(7) Les lève-tôt
(8)w Farm and Home

8 h. 25

(5)p To-day ★

8 h. 30

(7) Cousins-cousines
(8)w Spiderman
(13) Sentinelles de l'air

8 h. 45

(10) 36 - 24 - 36 ★

9 HEURES

(3) Merv Griffin
(4) Dessins animés
(5)p News and Women
(8)w Popeye
(10) Métro-matin
(13) Caméra 13

9 h. 30

(2) (9) (11) Grandes chasses et pêches
(4) Madame est servie★
(5)p Country Corner
(7) Avec un grain de sel
(8)w Movie
"Whispering Smith", avec Alan Ladd.

10 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) Le Roman de la science
Documentaire de Jean Martinet "D'Alembert et l'Encyclipédie".
(3) Lucy Show ★
(5)p It Takes Two ★
(6) Andy of Mayberry★
(10) Madame est servie★
Invitée : Shirley Théroux.

10 h. 25

(5)p Morning News ★

10 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) En mouvement
(3) Beverly Hillbillies
(4) Zorro
(5)p Concentration ★
(4) (5) (6) The Friendly Giant ★

10 h. 45

(2) (7) (9) (11) (13) M. Surprise présente ★
(4) (5) (6) Chez Hélène
(10) La Santé dans votre assiette ★

11 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) La Souris verte
"La Souris à la mer". Le bricolage, avec Touchatou (Claude Grisé).
(3) Andy Griffith
(4) Ciné-matinée
"J'ai péché", avec Tilda Thamar. (1954)

(4) (5) (6) Mr. Dress-Up
(5)p Personality ★
(10) Le Dernier des Mohicans
"Le Faux Témoignage".

11 h. 15

(2) (9) (11) Cinéma
"Duel dans la Sierra", western de George Sherman, avec Jock Mahoney, Gilbert Roland, Linda Cristal et Eduard Frantz. Un homme offre à un aventurier la somme de $25,000 pour retrouver son frère disparu. Malade, il sait que ses jours sont comptés et entend laisser sa fortune à son frère plutôt qu'à son associé, qu'il déteste. Un jour il est recueilli par un prêtre. Il apprend ensuite que l'homme qu'il recherche n'est autre que le religieux lui-même. (Américain 1957 — T5)
(7) Théâtre des petits
(13) L'Ecole du bonheur

11 h. 26

(4) (5) (6) The Pick of the Week

11 h. 30

(3) Dick Van Dyke
(5)p Hollywood Squares ★
(7) L'Extravagante Lucie
(8)w Topper
(10) Rin-tin-tin
(12) University of the Air
(13) Matinée estivale

11 h. 35

(13) A vous la parole

11 h. 55

(4) (5) (6) News

VENDREDI • APRES-MIDI

12 HEURES

(3) Love of Life ★
(4) (6) Luncheon Date
(5)p Jeopardy ★
(7) Minirama
(8)w Bewitched
(10) Première édition
(12) Romper Room ★

12 h. 05

(13) Les Actualités

12 h. 10

(10) Les Manchettes

12 h. 15

(4) Actualité - Editorial
(10) L'Ecole du bonheur ★
(13) Les Petites Annonces

12 h. 25

(3) News ★

12 h. 30

(3) (4) (6) Search For To-morrow ★
(4) De tout, de tous
(5)p Eye Guess ★
(7) Deuxième édition
(8)w That Girl ★
(8) (13) University of the Air
(10) Eternel amour
"Les Révoltés".
(12) Magic Tom ★
(13) Matinée estivale se poursuit

12 h. 45

(7) C'est mon opinion

12 h. 50

(7) Midi-sport
(13) La Santé dans votre assiette

12 h. 55

(5)p News ★

1 HEURE

(2) (9) (11) Cinéma
"Le Cavalier de l'enfer", western de Herbert Coleman, avec Audie Murphy, John Saxon et Zohra Lampert. Quatre bandits tuent le shérif de la petite ville de Paradise et terrorisent les habitants ; puis ils partent, emmenant avec eux une jeune fille de l'endroit. Un ami du shérif accepte alors de diriger une expédition punitive contre les criminels. Sa mission accomplie, à son retour à Paradise, il accepte le poste de shérif que lui offrent les citoyens. (Américain 1961 — A4)
(3) Weather
(4) Palmarès
(4) (6) Luncheon Date
(5)p I Love Lucy
(7) Vive les femmes !
(8) (13) News
(8)w Dream House ★
(10) Voie de femmes ★
Leçon de beauté avec Edith Serel.
(12) Marriage Confidential

1 h. 03

(3) Across the Fence

1 h. 05

(8) (13) Picture Page

1 h. 15

(3) Channel 3 Presents
(8) (13) Dodo and Hercules
(13) Les plus beaux films
"Dernier avion pour Baalbek", avec Rossana Podesta. (1963)

1 h. 30

(3) (4) (6) As The World Turns ★
(4) Voie de femmes ★
(5)p Hidden Faces ★
(8)w Let's Make A Deal ★
(8) (13) Romper Room★
(12) In Town ★

2 HEURES

(3) Love Is A Many Splendoured Thing★
(4) (6) Strategy ★
(5) Luncheon Date
(5)p Day of Our Lives★
(7) Sur deux notes
(8) (13) Ed Allen ★
(8)w The Newlyweds ★
(10) Ciné-vendredi
"Le Belle de Cadix".
(12) Peyton Place

2 h. 30

(2) (9) (11) Oui ou non ★
(3) The Guiding Light ★
(4) Girl Talk ★
(4) Entre nous... en vacances
(5)p The Doctors ★
(6) Coronation Street ★
(7) Les Pères Girard
(8) (12) (13) Perry's Probe ★
"Verdict".
(8)w Dating Game ★

3 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) Femme d'aujourd'hui
(3) Secret Storm ★
(4) (5) (6) Take Thirty
(5)p Another World ★
(8) (12) (13) People In Conflict ★
(8)w General Hospital★

3 h. 30

(3) (4) (5) (6) Edge of Night ★
(5)p You Don't Say ★
(8) (12) (13) Doctor's Diary ★
(8)w One Life to Live ★

4 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) Bobino ★
(3) Art Linkletter ★
(4) Hé, les gars !
(4) (5) (6) The Galloping Gourmet★
(5)p Match Game ★
(8) (13) Newlywed Game ★
(8)w Dark Shadows ★
(10) Madame s'amuse ★
(12) Family Theatre
"Broth Of a Boy", avec Barry Fitzgerald.

4 h. 25

(3) (5)p News ★

4 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) La Ribouldingue ★
(3) Perry Mason
(4) (5) (6) Moment of Truth
(4) Super-héros ★
(5)p Mike Douglas ★
(8) (13) Uncle Bobby Show ★
(8)w Happening '69 ★
(10) La Cabane à Midas ★

5 HEURES

(2) (9) (11) Yogi, l'ours
(4) La Famille Stone
(4) (6) Birdman and Galaxy Trio ★
(5) Canada Games ★
(7) Destination danger★
(8) (13) Movie ★
"McHale's Navy".
(8)w Dick Van Dyke ★
(10) (13) Cinq à six ★
Entrevue avec Réal Boucher ingénieur en énergie atomique dans le Québec.
Chanteuse invitée de la semaine : Lise Chénier.

5 h. 30

(2) (9) (11) Tour de terre ★
Sujet : TV émetteur.
(3) Have Gun, Will Travel
(4) Le 5 à 6★
(4) (5) (6) Chansons ★
(8)w 5:30 Report
(12) Pierre Berton Show
Invité : Bill Cosby.

VENDREDI • SOIREE

6 HEURES

(2) (9) Les Deux D
Avec Dominique Michel et Denise Filiatrault.
(3) World of Sports
(4) We Are An Island
(5) Dateline
(5)p Eye Witness News
(6) This Living World
(7) Troisième édition
(8)w ABC Saturday Club Special ★
(10) Télé-métro ★
(12) Pulse ★

6 h. 15

(2) (11) Téléjournal
(3) Weatherwise
(7) C'est mon opinion

6 h. 20

(7) Edition sportive

6 h. 25

(3) Newstime
(5)p Weatherman

6 h. 30

(2) (9) (11) Téléjournal
(2) 24 heures
(4) Panoramonde
(4) News
(5) The Avengers ★
(5)p Huntley Brinkley★
(6) The Hourglass
(7) Les Mystères de l'Ouest ★
(8) (13) Newsline
(13) Votre spectacle
"Une corde pour le pendre", avec Kirk Douglas. (1951)

6 h. 35

(9) Nouvelles locales
(11) Ici Québec

6 h. 40

(2) (9) (11) Nouvelles du sport
(4) Evening Report

6 h. 45

(2) (9) (11) 24 heures
(8) (13) News

6 h. 50

(4) Sports, Weather
(10) Sports-images ★

7 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) Format 30
(3) News ★
(4) Neither Rhyme Nor Reason ★
(4) Maman Bagnole ★
(5)p I Love Lucy ★
(8) (13) Newsline
(8)w That Girl ★
(10) Le 10 vous informe
(12) River Inn ★

7 h. 30

(2) (9) (11) La Soeur volante
"Les Naufragés". A la tombée du vent, Soeur Bertrille est contrainte d'atterrir sur une île sauvage et à la vue d'une empreinte de pieds, abîme sa cornette. Elle est effrayée puis rencontre Carlos Ramirez qui a été jeté par-dessus bord par une conquête vindicative.
(3) The Wild, Wild West ★
(4) En première ★
"La Princesse de Samarcande", avec Ann Blyth. (1951)
(4) My Three Sons ★
(5) The Ghost and Mrs. Muir ★
(5)p The High Chaparral ★
(6) Rat Patrol ★
(7) Sans cachotterie
(8) (12) (13) Country Music Hall ★
Invités : Tammy Wynette, Jimmy James et Merle Travis.
(8)w Let's Make a Deal ★
(10) En première
"Le Port des pirates".

8 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) Donald Lautrec "chaud" ★
(4) (5) (6) Mission Impossible ★
(8) (12) (13) Movie
"The Purple Plain", avec Gregory Peck.
(8)w John Davidson ★

8 h. 30

(2) (9) (11) Les Règles du jeu★
Aventures policières dans l'empire du journalisme, avec Gene Barry (Glenn Howard), Robert Stack (Dan Farrell) et Tony Franciosa (Jeff Dillon).
(3) Gomer Pyle ★
(5)p Artur Rubinstein★
(7) Long métrage
"L'amour mène la danse", avec David Niven.
(13) Cinéma Kraft
"Péché des années jeunes".

9 HEURES

(3) Movie ★
"The Deep Blue Sea", avec Vivien Leigh.
(4) (6) Movie ★
"Never On Sunday", avec Melina Mercouri. (1960)
(4) (10) Secret bien gardé ★
Invités : Babette, Charlotte Boisioli, Roger Joubert et Henri Norbert.
(5) Adam 12
(7) Route 66
(8)w Judd for the Defence ★

9 h. 30

(4) La Grande Vallée
(5) Movie
"The Lions are Loose", avec Claudia Cardinale. (1961)
(10) Détective

10 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) Format 60
(5)p The Saint ★
(8) (12) (13) F.B.I. ★
(8)w Dick Cavett ★
(10) Osaka 70

10 h. 30

(4) Panoramonde
(10) Le 10 vous informe ★

11 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) Téléjournal I
(3) Channel 3 Night Beat
(4) L'Heure exquise
"Un million, clés en main", avec Cary Grant. (1948)
(4) (5) (6) News
(5)p Eye Witness News
(8) (12) (13) News ★
(8)w 11 O'clock Report
(10) Cinéma ★
"Acte contre nature".

11 h. 20

(2) (9) (11) Téléjournal II
(4) (5) (6) Viewpoint
(8) (13) Newscap and Sports Final
(7) Dernière édition
(13) Les Actualités météo - sports

11 h. 25

(4) (6) Night Overall
(5) Editorial

11 h. 30

(2) (9) (11) Nouvelles du sport
(3) Merv Griffin ★
(5) After 11
"Bayou", avec Peter Graves. (1957)
(5)p To-night Show
(7) Cinéma 7
"Vainqueur et vaincu".
(8) (13) Big Movie
(8)w Movie
"Cage of Gold", avec Jean Simmons.
(12) Pulse ★
(13) Ciné-soir
"Le Violent", avec Humphrey Bogart. (1950)

11 h. 35

(4) Sports ★

11 h. 40

(2) (11) Cinéma
"Le Mystère du château de Blackmoor", film policier d'épouvante avec Karin Dor, Harry Ribauer et Walter Giller. Un château écossais est loué par son propriétaire en difficulté financière à un homme qui rentre d'Afrique. Après la réception offerte par ce dernier, une série de crimes par strangulation se produit. L'enquête établit que l'assassin ne possède que quatre doigts à la main gauche. (Allemand 1963 — A6)
(6) Ciné-Six
"Oklahoma Kid", avec Humphrey Bogart.

11 h. 45

(4) Channel 4 Playhouse
(9) Cinéma
"Juliette des esprits" (1re époque). Drame psychologique de Federico Fellini, avec Giulietta Massina, Sandra Milo et Mario Pisu. (Italien 1965 — A3)
(12) Pajama Playhouse
"Paranolac", avec Janette Scott et Oliver Reed.

12 h. 45

(10) Dernière édition

1 HEURE

(2) Téléjournal
(13) Nouvelles anglaises

1 h. 15

(2) Téléjournal

1 h. 20

(2) Ciné-nuit
"Trop jeune pour aimer", drame réalisé par Erica Balque, avec Heinz Blau, Loni von Friedl et Wolfgang Reichmann. A 16 ans, une fillette est enceinte par suite de ses relations avec un étudiant de 17 ans. Comme elle est pupille de l'assistance publique, l'autorité civile s'occupe de son cas. Mais le jeune homme veut l'épouser malgré l'opposition formelle de son père et il la cache chez des amis. Puis, lorsqu'il a réuni l'argent nécessaire, il emmène la jeune fille dans un village d'Ecosse où les formalités requises pour un mariage sont réduites au minimum. (Allemand 1961 — A6)



"JULIETTE DES ESPRITS" est un film de Frederico Fellini, excellent d'ailleurs. Il passera sous la rubrique "Cinéma", à 11 h. 45 au canal 9. Ce drame psychologique a pour principale interprète la grande actrice Giulietta Massina.

SAMEDI • MATINEE

6 SEPTEMBRE 1969

8 HEURES

(3) Go-Go Gopher ★
(5)p Heckle and Jeckle ★
(8)w Rusty Wellington

8 h. 30

(3) Bugs Bunny — Road Runner ★
(8)w Smokey the Bear ★

9 HEURES

(5)p Here Comes the Grump ★
(8)w Catanooga Cats ★
(10) Dessins animés

9 h. 30

(3) Wacky Races ★
(5)p The Pink Panther ★
(8)w The Adventures of Gulliver ★
(13) Super car

10 HEURES

(3) Archie Show ★
(5)p H. R. Pufnstief ★
(6) Rocky and His Friends
(8)w Hot Wheels ★
(10) Super-héros
(13) Les Amis de Popeye

10 h. 30

(2) (9) (11) Roquet belles oreilles
(3) Batman — Superman ★
(4) Dessins animés
(4) Feature Film
(5)p Kellogg Adventure Hour ★
(6) Marine Boy ★
(7) Le Cirque à Tonton
(8) (13) Spiderman ★
(8)w The Hardy Boys ★
(10) Dessins animés

10 h. 50

(10) Mes amis les animaux ★

11 HEURES

(2) (9) (11) Robin-fusée ★
(6) Daktari ★
(4) Ciné-matinée
"Le Prince des voleurs", avec Patricia Moreson. (1947).
(8)w Sky Hawks ★
(8) (13) Batman ★
(10) Jeunesse en forme ★
(13) Denis, la petite peste

11 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) Lassie ★
(3) Herculoids ★
(5)p Jambo ★
(8)w The Adventures of Gulliver ★
(12) Roger Ramjet ★

11 h. 50

(8) (13) Look At Life

SAMEDI • APRES-MIDI

12 HEURES

(2) (7) (9) (11) Plein feu . . . l'aventure
(3) Shazzan ★
(4) Daktari ★
(5)p The Flinstones ★
(6) Cuisine
(8) (13) Kiwanis TV Auction ★
(8)w Fantastic Voyage ★
(10) Bon week-end ★
(12) Captain Scarlet ★
(13) Mon Martien favori

12 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) Si jeunesse pouvait
Sujet : Qu'est-ce qu'un jeune ?
(3) Johnny Quest ★
(4) De tout de tous
(4) Canada Junior Lawn Tennis ★
(5)p Underdog ★
(6) Three Star Bowling
(8)w American Bandstand ★
(12) Spiderman ★

1 HEURE

(2) (9) (11) Les Quatre-saisons ★
Organisme de mise en marché. Exposition annuelle d'Ottawa.
(3) Moby Dick ★
(4) Remous
(4) (5) (6) Carnoustie: A Town of Golf ★
(5)p Wrestling
(7) Super-car
(10) Ciné-samedi
"Comtesse Maritza", comédie musicale avec Rudolf Schock, Christine Gorner et Gunther Philippe. La riche et belle comtesse Maritza vient un jour visiter ses terres, dont l'exploitation a été confiée à un intendant qu'elle ne connaît pas encore. Allemand 1958 — A5)
(12) Batman ★
(13) Les Petites annonces

1 h. 15

(2) (7) (11) (13) Tennis
(9) Place au golf ★

1 h. 30

(3) Lone Ranger ★
(4) Le Saint
(4) (6) Jim Clark ★
(8)w Baseball Close-up ★

2 HEURES

(2) (7) (11) (13) Football canadien
Montréal vs Ottawa.
(3) Pointing Dogs Afield ★
(4) (5) Feature Film
(5)p NBC Baseball
(6) CFL Football
Montréal vs Ottawa.
(8)w Red Sox Baseball ★
Boston vs Washington.
(9) Cinéma
"Le danger vient de l'espace", science-fiction de Paolo Heusch, avec Paul Hubschmid, Madeleine Fisher et Fiorella Mari. Une fusée lancée vers la Lune avec un homme à bord s'éloigne de sa trajectoire aussitôt après son départ. Le pilote parvient à libérer la cabine et à atterrir sain et sauf, mais la fusée continue sa course dans l'espace, frappe un groupe d'astéroïdes et provoque un bouleversement qui vient causer la destruction de la terre. (Italien 1958)
(12) Long John Silver ★

2 h. 30

(3) Saturday Spotlite
"A Private's Affair", avec Sal Mineo.
(4) Cinéma
"Sur le plancher des vaches", avec Noël-Noël.
(12) Movie
"The Raid", avec Van Heflin et Ann Bancroft.

3 HEURES

(10) Sur le matelas

4 HEURES

(3) U.S. Open Tennis ★
(4) Sur le matelas
(10) Franc-parler
Invité : Mgr Paul Grégoire.
(12) Sports Hot Seat ★

4 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) Echos du sport
(4) (5) (6) The Tenth Inning
(12) Wide World of Sports ★

5 HEURES

(2) (7) (9) (11) L'Heure des quilles ★
(4) Allez 4
(4) (5) (6) Bugs Bunny and the Road Runner ★
(5)p World Series of Golf
(10) La Rampe sportive ★
(13) Papa a raison

5 h. 30

(7) Film
(10) C'est arrivé cette semaine ★
(13) Escadrille sous-marine

5 h. 45

(7) J.-A. Desfossés

SAMEDI • SOIREE

6 HEURES

(3) Roger Mudd ★
(4) Champion
(4) (6) The Original Laurel and Hardy ★
(5) Teen Club
(7) Edition du samedi
(8) (13) Man In a Suitcase ★
(10) Terre des jeunes ★
(12) Like Young ★
(13) Sur la scène du monde

6 h. 10

(3) Weatherwise

6 h. 15

(3) Newstime
(7) Edition sportive

6 h. 30

(2) (9) (11) Téléjournal
(4) Coup d'oeil
(4) (5) (6) Sounds '69 ★
(5)p Huntley-Brinkley Report ★
(7) Papa a raison
(8)w Tom Jones ★
(8) (13) Family Affair ★
(12) Like Young ★
(13) Le Virginien

6 h. 35

(2) (9) (11) Atôme et galaxies ★
Les transports en l'an 2000 : l'avenir du train. Bref historique sur les trains ; l'évolution de ce moyen de transport depuis dix ans. Les trains rapides en Europe, le Tokaïdo-Express, le turbotrain canadien et les projets futuristes. L'automatisation de ces réseaux.

6 h. 45

(2) (9) (11) Téléjournal
(4) (6) News
(4) Actualité - éditorial
(5) London Line

7 HEURES

(2) (9) Cher oncle Bill ★
(3) McHale's Navy
(4) (10) Jeunesse d'aujourd'hui ★
Animateur : Paolo Noël. Invités : Anton Valery, Normand Gélinas, Renée Claude et Ginette Ménard.
(4) (5) (6) Audubon
(5)p Porter Wagoner Show
(7) Soirée canadienne ★
(8) (12) (13) Jackie Gleason Show ★
(8)w Divorce Court ★
(11) A propos de . . .

7 h. 30

(2) (9) (11) Jinny ★
"U. F." Ohhh ! Jinny". Tony et Roger atterrissent dans un champ et une famille de campagnards. Jinny vient les les prend pour des Martiens. Ils sont faits prisonniers par les montagnards. Jinny vien les retrouver et les montagnards la prennent aussi pour une Martienne.
(3) Jackie Gleason ★
(4) The Good Guys ★
(5)p Adam 12 ★
(7) Audition 70
(8)w Dating Game ★
(11) Téléidoscope

8 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) Billet de faveur ★
"Les dingues sont lâchés", comédie de Normand Taurog, avec Troy Donahue, Connie Stevens et Stefanie Powers. A l'occasion de la fête de Pâques, le centre de villégiature de Palm Springs est envahi par des groupes d'étudiants tapageurs, au grand ennui du chef de police. Parmi eux se trouvent une étudiante de Hollywood qui se fait passer pour millionnaire, un fils à papa qui lui fait la cour, un étudiant en médecine et un jeune Texan. Au cours d'une soirée, une bagarre éclate et le chef de police ne sait plus où donner de la tête. (Américain 1963 — A6)
(4) Les Envahisseurs
(4) (5) (6) Beverly Hillbillies ★
(5)p Get Smart ★
(8) (12) (13) Academy Performance ★
"The Four Horsemen of the Apocalypse", avec Glenn Ford et Ingrid Thulin. (1962)
(8)w Newlyweds ★
(10) Les Grands Spectacles ★
"Millionnaire pour un jour", comédie avec Glenn Ford, Bette Davis et Hope Lange. Apple Annie, une vieille alcoolique en haillons, vend des pommes sur un coin de Broadway. Sa fille, qui fait ses études en Espagne, lui annonce son arrivée avec la riche famille de son fiancé espagnol. (Américain 1961 — T4)

8 h. 30

(3) My Three Sons ★
(4) (5) (6) Great Movie ★
"Long Day's Journey Into Night", avec Jason Robarts Jr. et Katharine Hepburn. (1963)
(5)p The Ghost and Mrs. Muir ★
(8)w Laurence Welk ★

9 HEURES

(3) Hogan's Heroes ★
(4) A la brunante
"Les Diables de Guadalcanal", avec John Wayne. (1951)
(5)p Circus Hll of Fame ★

9 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) Souvenirs à gogo
"Le Vaudeville", avec Jean Grimaldi, Jeanne-d'Arc Charlebois et Paul Desmarteaux.
(3) NFL Pre-Season Game ★
New York vs Minnesota.
(8)w Johnny Cash Show ★

10 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) Les Couche-tard ★
(5)p Miss America Pageant ★

10 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) Les Animaux chez eux ★
(8)w TV Partyline ★
(10) Le 10 vous informe ★

11 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) Téléjournal
(3) Final Edition
(4) Actualité
(4) (5) (6) News
(5)p Eye Witness News
(8) (12) (13) News
(8)w News
(10) Le Saint
"Une jeune femme romanesque".

11 h. 10

(4) Météo — éditorial sports

11 h. 15

(2) (7) (9) (11) (13) Nouvelles du sport
(3) Weather
(4) Night Final
(5) Editorial
(6) Night Overall
(7) Dernière édition
(8) (13) Sports Final ★
(8)w Movie 8
"Tight Little Island", avec Joan Greenwood.
(12) Pulse

11 h. 16

(4) L'Heure exquise
"Le soleil se lève aussi", avec Tyrone Power. (1947)
(5) After 11
"Hell's Island", avec John Wayne. (1955)
(13) Sports

11 h. 20

(3) Sports Final

11 h. 26

(6) Cine-Six ★
"Fourteen Hours" avec Richard Basehart. (1951)

11 h. 30

(2) (11) Cinéma
"Un homme de fer", film de Henry King, avec Gregory Peck et Hugh Marlowe. Histoire d'un commandant d'escadrille américain qui, grâce à sa poigne de fermera avec succès plusieurs missions de bombardement de jour, au-dessus du sol allemand. (Américain 1949 — T4).
(4) Saturday Night Theatre
(5)p To-night Show
(7) Cinéma
"L'Homme aux gants gris".
(8) (13) Movie
"No Way Back".
(13) Ciné-soir
"Désirs humains", avec Glenn Ford. (1954)

11 h. 35

(9) Cinéma
"Juliette des esprits" (2e époque). Drame psychologique de Federico Fellini, avec Giulietta Massina, Sandra Milo et Mario Pisu. Juliette sent que son mari la néglige et cela provoque en elle une résurgence de visions fantastiques. Son inquiétude n'est pas apaisée par des séances de spiritisme et des visites à des voyants. Des détectives confirment ses doutes : son mari a une maîtresse. Juliette tente de rencontrer cette dernière, mais sa démarche échoue. Lorsque son mari lui annonce qu'il va entreprendre un voyage prolongé, Juliette le laisse partir sans lui révéler qu'elle a percé son secret. (Italien 1965)

11 h. 45

(12) Pajama Playhouse
"That Funny Feeling", avec Sandra Dee. (1965)

12 HEURES

(10) Pour adultes seulement
"Les Veuves", policier avec Danielle Darrieux, Dany Carrel et Jean Rochefort. Le jour de l'enterrement de son mari, Isabelle apprend qu'il avait une maîtresse et voit sa maison cambriolée. Les nombreuses visites qu'elle reçoit l'amènent à découvrir que le défunt, un herboriste, fabriquait de la drogue. (Français 1963 — A6)

12 h. 30

(3) Late Show ★
"Anastasia", avec Yul Bynner.

12 h. 45

(8)w ABC News

1 HEURE

(13) Nouvelles anglaises

1 h. 30

(2) Ciné-nuit
"Le Trésor des SS", drame policier de Franz Antel, avec Joachim Hensen, Gert Frobe et Sabina Sesselmann. Des caisses de faux billets anglais fabriqués sur l'ordre d'Hitler sont jetées au fond d'un lac à la fin de la guerre. Deux officiers allemands, chargés de l'opération, en volent une certaine quantité et l'un d'eux devient ainsi un riche banquier. Un jeune reporter découvre le subterfuge et commence son enquête. (Allemand 1960 — A6)
(10) Dernière édition



UNE HISTOIRE LOUCHE dans un film qui a pour titre "Les Veuves" ! Vous pouvez le regarder ce soir, à minuit, à l'antenne du canal 10, à "Pour adultes seulement". Ce policier met en vedette Danielle Darrieux (notre photo). Quand on apprend à la mort de son mari qu'il avait une maîtresse . . .

DIMANCHE • MATINEE

7 SEPTEMBRE 1969

8 HEURES

(5)p Morning Study ★
(8)w Oral Roberts ★

8 h. 15

(3) Catholic Mass
(8)w Cathedral of To-morrow ★

8 h. 30

(5)p Rex Humbard ★

9 HEURES

(3) Tom and Jerry ★

9 h. 15

(8)w Catholic Mass

9 h. 30

(3) Aquaman ★
(5)p Oral Roberts ★

9 h. 45

(4) Perry Mason

10 HEURES

(3) Lamp Unto My Feet
(5)p Modern Presents ★
(8)w Popeye
(10) La plus belle musique au monde

10 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) Le Jour du Seigneur
(3) Look up and Live
(5)p Town and Country ★
(8)w Sunday Morning Movie
"The Seventh Veil", avec James Mason.
(10) Le temps s'ouvre ★
Animé par le Père Emile Legault.

10 h. 45

(4) Cinéma
"Monsieur Joe".
(5) Sacred Heart Program
(12) London Line ★

11 HEURES

(3) Camera 3
(5)p This Is the Life ★
(10) Regards sur le monde
(12) Oral Roberts

11 h. 15

(8) (13) London Line ★

11 h. 30

(2) (9) (11) Le Francophonisme
Divertissement éducatif de Jacques Antoine et Jacques Solness. Questionnaire de Pierre Bellemare. Présentation de Pierre Tchernia. Arbitrage de Jacques Capelovici. En compétition : les représentants des télévisions de six pays francophones : O.R.T.F., Télé-Monte-Carlo, Télé-Luxembourg, Radio-Canada (Gérard Dagenais), R.T.B. et Télévision suisse romande.
(3) (8) (13) Faith For To-day
(5)p Big Picture ★
(7) Dimension
(12) Teledominica
(13) Phare sur le monde

DIMANCHE • APRES-MIDI

12 HEURES

(2) (9) (11) D'hier à demain ★
"De Tarass Boulba à Gagarine", film de Claude Vernick et Francis Moran. Comment définir l'âme slave. Des artistes, des écrivains, des acteurs et autres invités nous donnent leur opinion à ce sujet.
(3) (6) This Is the Life
(4) Cartoon Playhouse
(5)p Navy
(7) Le Sel de la semaine
(8) (13) God Is the Answer ★
(10) Bon dimanche
(13) C'est beau chez nous

12 h. 15

(4) Caméra-vérité

12 h. 30

(3) Face The Nation ★
(4) A Time For Music
(5) Sacred Heart Program
(5)p Marines ★
(6) Davey and Goliath

12 h. 45

(4) Le temps s'ouvre ★
(5) The Living Word
(6) Klahanie ★

1 HEURE

(2) (7) (9) (11) (13) Les Travaux et les jours
(3) This Is Your Government
(4) Arts Around the World
(5) Crossroads
(5)p Meet the Press ★
(8) (13) Talk-In
(8)w Summer Focus : To Be Black
(10) Bon dimanche ★

1 h. 10

(3) Report From the Congress

1 h. 15

(3) Film Shorts
(4) Le Parti québécois
(4) (5) (6) Gardening

1 h. 30

(2) (7) (9) (11) Tolstoï vu par Guillemin ★
(3) Insight ★
(4) (5) (6) Country Calendar
(5)p I Believe ★
(8) (13) Question Period ★
(10) Cinéma
"Sabrina", comédie sentimentale avec Humphrey Bogart, Audrey Hepburn et William Holden.

1 h. 45

(4) C'est votre affaire ★

2 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) En descendant le Richelieu
(3) Happy Holidays — Michigan ★
(4) (5) (6) BBC Classic Serial
"The Three Musketeers".
(5)p Slapstick Theatre
"The Texan", avec Randolph Scott.
(8) (12) (13) CFL Football ★
Regina vs Toronto.
(8)w Red Sox Baseball ★
Washington vs Boston.
(12) Alfred Hitchcock Presents

2 h. 15

(4) Match

2 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) L'Eventail de Séville
13e et dernier épisode : "la Porte étroite". La maman de Juanita n'habite plus Cadix, mais la jeune fille retrouve sa vieille nounou. Celle-ci lui apprend la mort de son père et lui révèle que sa mère habite Séville. Juanita retrouve sa mère. Celle-ci, d'emblée, adopte Pablo
(3) Big Picture
(4) (5) (6) Kaleidosport

2 h. 45

(4) Votre foyer, Madame

3 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) Tous les trains du monde
"D'un océan à l'autre", reportage de Jacques Collins. La fantastique aventure de la construction d'une voie ferrée traversant le Canada, du Pacifique à l'Atlantique.
(3) U.S. Open Tennis ★
(4) Peter Gunn

3 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) L'Univers des sports
Athlétisme : championnats canadiens de Vancouver.
Athlétisme : Europe contre Amérique.
(4) Carnet de voyages
(5)p Action Theatre
"The Moon's Our Home".
(10) Télé-quilles ★
Animateur : Jean-Claude Robillard. Commentateur : Robert Rivet. Equipe : Pierre Sigouin et Robert Longpré.

4 HEURES

(4) Au coeur du temps ★
(4) (5) (6) The Group
(10) Ciné-dimanche

4 h. 30

(4) (5) (6) The Lost Peace
(8) (13) Our Great Outdoors ★
(10) La Conquête de l'espace
(12) The World Tomorrow

5 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) Cinquième dimension
Tentative de définition du titre de l'émission. La Conférence nationale des Eglises africaines protestantes à Abidjan, avec Jacques Hébert. Evelyn Dumas étudie le climat religieux de l'Irlande.
(3) The Jetsons ★
(4) (5) (6) CBC TV News
(4) Télé-quilles
(5)p World Series of Golf ★
(8) (12) (13) The Untamed World ★
(8)w Sunday Showcase
"The Man Who Never Was", avec Stephen Boyd.
(10) Bon voyage ★
Animateur : Jean-Paul Ladouceur. Invitée : Edith Serei qui parlera de l'Afrique.

5 h. 05

(4) (5) (6) Man Alive

5 h. 30

(3) Amateur Hour
(4) (5) (6) Ballades et chansons
(8) (13) Star Trek ★
(10) Le Saint
"L'Epouse modèle".
(12) Sunday Theatre
"The Sheepman", avec Glenn Ford. (1958)

DIMANCHE • SOIREE

6 HEURES

(2) (7) (9) (11) Au pays des géants
Science-fiction, avec Steve Burton, Alexander Fitzhugh, Dan Erickson, Betty Hamilton, Mark Wilson, Valerie Scott et Barry Lockridge.
"Atterrissage forcé".
(3) 21st Century ★
(4) Batman ★
(4) (6) Walt Disney ★
(5) Star Trek ★
(5)p Congressional Report ★
(13) Maman bagnole

6 h. 30

(3) You Can Quote Me
(4) (10) Music-hall des jeunes ★
(5)p Frank McGee Sunday Report ★
(7) Les Envahisseurs
(8) (13) The Outsider ★
(10) Bon voyage ★
(13) Denis, la petite peste

6 h. 55

(2) (7) (9) (11) (13) Téléjournal

7 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) Quelle famille ! ★
Téléfeuilleton de Janette Bertrand et Jean Lajeunesse. Chronique de la vie quotidienne de la famille Tremblay. Petits et grands événements de tous les jours. Aujourd'hui : la rentrée des classes et les bousculades du premier matin.
(3) Lassie ★
(4) (10) Le rideau s'ouvre ★
Invités : Michel Dary, Karo, Benni Barbara et son ensemble.
(4) (5) (6) CBS Is For Lovers
(5)p Huck Finn ★
(8)w Lands Of The Giants ★
(12) Fall In ★
Défilé de modes.
(13) Mon Martien favori

7 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) Petula Clark ★
Emission de variétés mettant en vedette Petula Clark. Elle interprète : "l'Ile-de-France", "L'amour viendra", "Un jeune homme bien", "C'est mon coeur qui chante clair", "Las Vegas", "Dis-moi au revoir", "Frère Jacques", "Yesterday", "Tout le monde veut aller au ciel", "Un enfant", "Que fais-tu là, Pétula", "Regardez-les", "Dixieland" et "C'est ma chanson". Chef d'orchestre : Frank Owens. Réalisation à la Place des Arts.
(3) Gentle Ben ★
(4) (5) (6) Green Acres ★
(5)p Walt Disney ★
(8) (12) (13) The Johnny Cash Show ★

8 HEURES

(3) (4) (5) (6) Ed Sullivan ★
(4) (10) L'Homme de fer
(8)w Sunday Night Movie
"55 Days At Pekin", avec Charlton Heston.

8 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) Les Beaux Dimanches ★
"Hommage à Wilfrid Pelletier". Artistes invités : Colette Boky, Claire Gagnier, Yolande Dulude, Mariette Pelletier, Lucille Dansereau, Micheline Tessier, Tadea Pyiko, Réjane Cardinal, Marcelle Monette-Dumontet, Salma Keklikian, Fernande Chiocchio, Pierre Duval, Pierre Boutet, Georges Dufresne, Georges Coulombe, André Lortie, Jean-Louis Pellerin, Raoul Jobin, Napoléon Bisson, Raymond Pincince, Claude Létourneau, Gaston Germain, Gilles Lamontagne, Denis Harbour, Roland Gosselin, Gaston Gagnon, Pierre Charbonneau, Robert Savoie et Yoland Guérard. Au programme : "Bacchianas Brasileiras" no 5 (Villalobos), "Va Pensiero", extrait de Nabucco" (Verdi) et 4e acte de "la Bohème" (Puccini). Témoignages d'artistes internationaux.
(5)p Mothers In Law ★
(8) (12) (13) I Dream of Jeannie ★
"Around the Moon In Eighty Blinks".

9 HEURES

(3) Hee-Haw ★
(4) (10) Québec sait chanter ★
Invités : Colette Boky et Roger Doucet.
(4) (5) (6) The Making Of a President ★
(5)p Bonanza ★
(8) (12) (13) The Cube ★

9 h. 30

(4) Cinéma
"La Rivière sans retour".
(10) L'Homme à la valise
"Fantôme".

10 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) Concerts populaires
En vedette : Ginette Reno. 1re partie : L'Orchestre symphonique de Montréal, sous la direction de Boris Brott, joue l'ouverture de "Fantaisie" de "Roméo et Juliette" (Tchaïkovsky) et "Danse slave" (Dvorak). 2e partie : Ginette Reno, accompagnée de l'orchestre dirigé par Léon Bernier, interprète des chansons de Jean-Pierre Ferland, Michel Legrand, Burt Bacharach, les Beatles et Jean-Claude Annoux.
(3) Mission Impossible ★
(5)p Battle For the Battle of Britain ★
(8) (12) (13) Playboy After Dark ★

10 h. 30

(4) (5) (6) Newsmagazine
"Sea of Ice".
(10) Le 10 vous informe ★

11 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) Téléjournal
(3) News ★
(4) Actualité
(4) (5) (6) News
(5)p Eye Witness News
(8)w Weekend Report
(8) (12) (13) News ★
(10) Franc-parler
Animateurs : Lizette Gervais et Claude Lapointe. Invité : l'honorable Maurice Bellemarre ministre du Travail.

11 h. 10

(4) Météo, éditorial, sports

11 h. 14

(5) Editorial

11 h. 15

(2) (7) (11) Nouvelles du sport
(3) Late Show
"The Golden Falcon", avec Frank Latimore.
(4) Night Final
(6) Night Overall
(8)w Movie
"The Calendar", avec Diana Dors.
(9) Dernière édition
(12) Pulse ★

11 h. 17

(4) L'Heure exquise
"Un acte d'amour".

11 h. 20

(5) After 11
"The Gambler Wore a Gun", avec Jim Davis. (1961)

11 h. 30

(2) (7) (11) (13) Cinéma ★
"L'Année dernière à Marienbad", drame réalisé par Alain Resnais, avec Delphine Seyrig, Giorgio Albertazzi et Sacha Pitoëff. Dans un somptueux hôtel d'une place d'eau, quelque part en Allemagne, au cours d'une soirée, un homme rencontre une femme. Il tente par tous les moyens de la faire se souvenir que l'année précédente, à Marienbad, elle lui a promis de partir avec lui. L'action se poursuit tantôt au présent, tantôt au futur, selon les réflexions et le débat intérieur de l'un ou de l'autre personnage. (Franco-italien, 1960-A2)
(4) Film ★
(5)p Slapstick Comedy
"The Texan", avec Randolph Scott.
(6) Cine-Camp
"Story of Louis Pasteur" avec Paul Muni. (1936)

11 h. 35

(9) Cinéma ★
"20, rue Waldhaus", drame de John Olden, avec Friedrich Domin, Helmut Lange et Heinrich Grether. Pendant la dernière guerre, le pasteur de la colonie suédoise à Berlin cache des réfugiés dans son église. Pour des sommes d'argent qu'il fait déposer dans une banque suisse, un commandant allemand lui procure de faux passeports. Un jour, l'officier veut mettre un terme à ce commerce. Il provoque la mort du pasteur. (Allemand).

11 h. 45

(12) Under Attack

12 HEURES

(10) En pantoufles
"Comment trouvez-vous ma soeur ?", comédie sentimentale avec Jacqueline Maillan, France Anglade et Michel Serrault. Pour éviter une punition à son jeune frère, Cécile intervient auprès de son professeur, François Lorin, et s'en éprend. Mais François est lui-même amoureux de la mère d'un autre élève, Mme Jolivet. (Français 1963-A4)

1 HEURE

(2) Ciné-nuit



DU NOUVEAU ! A l'antenne de Radio-Canada, dimanche soir 7 heures, c'est la première émission du téléfeuilleton "Quelle famille !" Textes et interprétations sont assurés par Janette Bertrand et Jean Lajeunesse. Leur fille Dominique, leur garçon Martin et leur chien Macaire seront aussi de l'émission. La famille Tremblay nous en fera voir de toutes les couleurs !



PETULA CLARK sera en vedette d'une émission de variétés, ce soir au canal 2, à 7 h. 30. Pendant trente minutes, elle interprétera ses succès comme "Las Vegas", "C'est mon coeur qui chante clair", "Un enfant". Réalisé à la Place des Arts.

LUNDI • MATINEE

8 SEPTEMBRE 1969

8 HEURES

3 Captain Kangaroo ★
4 Yé, yé, quelle heure ?
7 Les Lève-tôt
8 w Farm and Home
10 Métro-matin ★
13 Patelin matin

8 h. 25

5 p To-day ★

8 h. 30

4 Madame est servie ★
7 Cousins-cousines
8 w Dudley Do Right

8 h. 45

10 36-24-36 ★

9 HEURES

3 Mike Douglas ★
5 p News of Women
8 w Morning Movie
"Dear Ruth", avec Joan Caufield.
10 Madame est servie ★
Chanteur invité de la semaine : André Bertrand.
13 Caméra 13

9 h. 30

2 9 11 Signé Berthe et Blanche
"Opération dentelles". Au cours d'une promenade à Versailles, Berthe et Blanche font la connaissance d'un mannequin nommé Corinne qui leur prête un livre de la Série noire.
4 En matinée
"Drame de Changhai".
5 p Country Corner
7 Avec un grain de sel

10 HEURES

2 7 9 11 13 Le Roman de la science
"Evariste Galois, les mathématiciens meurent à l'aube", avec Guy Godin, Mia Riddez, Henri Norbert, Jean Laleunesse et Camille Ducharme. Vie et oeuvre d'Evariste Galois, mathématicien de génie dont la vie est une série d'échecs.
3 Lucy Show ★
5 p It Takes Two ★
6 Andy of Mayberry ★
10 Bonheur du jour ★

10 h. 25

5 p News

10 h. 30

2 7 9 11 13 En mouvement
3 Beverly Hillbillies
4 5 6 The Friendly Giant ★
5 p Concentration
10 Leçon de beauté ★

10 h. 45

2 7 9 11 13 M. Surprise présente
4 5 6 Chez Hélène
10 La Pause Café ★
Animatrice : Nicole Germain. Invitée : Juliette Huot.

11 HEURES

2 7 9 11 13 La Souris verte
Observation, avec Louisette Dussault (la Souris) et Alain Gélinas (Grain d'sel). "La Souris au cinéma".
3 Andy Griffith
4 5 6 Mr. Dress-Up
4 Bonheur du jour ★
5 p Personality ★
8 w Of Lands and Seas
10 Réponse à tout

11 h. 15

2 9 11 Cinéma ★
"La Pensionnaire", satire sociale d'Alberto Lattuada, avec Raf Vallone et Martine Carol. Une prostituée conduit sa petite fille en vacances sur une plage mondaine de la Rivière italienne. Les habitués du grand palace où elles descendent sont en admiration devant la beauté de la jeune femme, qu'ils prennent pour une honnête veuve... lorsqu'une indiscrétion révèle sa véritable identité. (Franco - italien 1953 — A4)
7 Théâtre des petits
13 L'Ecole du bonheur

11 h. 25

4 5 6 The Pick of the Week

11 h. 30

3 Love of Life ★
4 Palmarès
5 p Hollywood Squares ★
7 L'extravagante Lucie
8 w Topper
10 Eternel amour
"Les Révoltés" (2e épisode).
12 University of the Air
13 Matinée estivale

11 h. 35

13 A vous la parole

11 h. 55

4 5 6 News

LUNDI • APRES-MIDI

12 HEURES

3 Where the Heart Is ★
4 6 Luncheon Date
5 p Jeopardy ★
7 Minirama
8 w Bewitched
10 Les Petits Bonshommes
12 Romper Room ★

12 h. 05

13 Les Actualités

12 h. 10

10 Première édition

12 h. 15

4 Actualités-Editorial
10 Ciné-lundi
"La Fontaine des amours", comédie, avec Clifton Webb, Dorothy McGuire et Rossano Brazzi. Trois Américaines, en séjour à Rome, sont parties à la conquête du bonheur. (Américain 1954 — A4)
13 Les Petites Annonces

12 h. 25

3 News ★

12 h. 30

4 De tout, de tous
4 6 Search For To-morrow
5 p Eye Guess ★
7 Deuxième édition
8 w That Girl ★
12 Magic Tom ★
13 Matinée estivale se poursuit

12 h. 45

7 C'est mon opinion

12 h. 50

7 Midi-sport

12 h. 55

5 p News

1 HEURE

2 9 11 Cinéma
"Mon frangin du Sénégal", comédie de Guy Lacour, avec Raymond Bussière, Annette Poivre et Noël Roquevert. Un photographe est amoureux de la fille de l'épicier, mais celle-ci n'a de soupirs que pour les héros qu'elle voit chaque semaine à l'écran. Désespérant de gagner le coeur de sa belle, le jeune homme imagine la visite d'un frère jumeau, chasseur de fauves au Sénégal. (Français 1953 — T5)
3 Weather
4 Epelle 0-4
5 p I Love Lucy
6 Luncheon Date
7 Vive les femmes !
8 w Dream House ★
12 Marriage Confidential

1 h. 03

3 Across the Fence

1 h. 05

8 13 Picture Page

1 h. 15

3 Channel 3 Presents
8 13 Dodo and Hercules
13 Les Plus Beaux Films
"Echec à la brigade criminelle", avec Gert Frobe. (1962)

1 h. 30

3 4 6 As the World Turns ★
4 Au bout du fil
5 p You're Putting Me On ★
8 13 Romper Room ★
8 w Let's Make A Deal ★
12 In Town ★

2 HEURES

3 Love Is A Many-Splendoured Thing ★
4 Entre nous
4 6 Strategy ★
5 Luncheon Date
5 p Days of Our Lives ★
7 Sur deux notes
8 13 Ed Allen
8 w The Newlyweds ★
10 Ciné-lundi
"Les Durs à cuire", avec Jean Poiret et Roger Pierre. Un mari découvre que deux personnes en veulent à sa vie et décide de les supprimer. (Français 1963 — A5)
12 Peyton Place

2 h. 30

2 9 11 13 Oui ou non ★
3 Guiding Light ★
4 Girl Talk
5 p The Doctors ★
6 Coronation Street
7 Les Pères Girard
8 w Dating Game ★
8 12 13 Perry's Probe
"Astral Projection".

3 HEURES

2 7 9 11 13 Femme d'aujourd'hui
3 Secret Storm ★
4 5 6 Take Thirty
5 p Another World ★
8 12 13 People In Conflict ★
8 w General Hospital ★

3 h. 30

4 5 6 Edge of Night ★
4 Hé ! les gars !
5 p You Don't Say ★
8 w One Life To Live ★
8 12 13 A Doctor's Diary ★
10 Madame s'amuse ★

4 HEURES

2 7 9 11 13 Bobino ★
3 Gomer Pyle ★
4 Le Commodore Sémaphore
4 5 6 Galloping Gourmet ★
5 p Match Game ★
8 w Dark Shadows ★
10 La Cabane à Midas ★
12 Family Theatre
"The Big Country", avec Jean Simmons et Gregory Peck.

4 h. 25

5 p News ★

4 h. 30

2 7 9 11 13 Grujot et Délicat ★
3 Perry Mason
4 5 6 Moment of Truth
5 p Gilligan's Island ★
8 w Gilligan's Island ★
10 Capitaine Scarlet ★

5 HEURES

2 9 11 M. Surprise présente ★
4 La Famille Stone ★
4 6 Birdman and Galaxy Trio ★
5 Cartoons
5 p Big Valley ★
7 Le Baron
8 13 Movie
"The Perfect Furlough".
8 w Dick Van Dyke ★
10 13 Le 5 à 6 ★

5 h. 30

2 7 9 11 13 Les Aventures du Seaspray ★
"Charlie le cannibale", "Les Fugitifs". Le gouvernail du Seaspray nécessitant une mise au point, le capitaine Wells décide de rallier le port le plus proche. En route, il aperçoit un canot à la dérive. Il recueille à bord les deux naufragés qui s'y sont réfugiés. Il découvre qu'il s'agit de deux fugitifs que la police recherche.
3 Have Gun, Will Travel
4 Le 5 à 6 ★
4 5 6 All Around the Circle
8 w 5.30 Report
12 Pierre Berton Show ★
Invité : Charlton Heston.

LUNDI • SOIREE

6 HEURES

2 9 11 Saltkrakan
13e et dernier épisode. Un problème d'argent préoccupe les enfants du village.
3 World of Sports
4 21st Century ★
5 Dateline
5 p Eye Witness News
6 Petticoat Junction ★
7 Troisième édition
8 w Movie
"The Man In the White Suit", avec Alec Guinness.
10 Studio 10 ★
12 Pulse ★
13 Sur la scène du monde

6 h. 15

3 Weatherwise
7 C'est mon opinion

6 h. 20

7 Edition sportive

6 h. 25

3 Newstime
5 p Weatherman

6 h. 30

2 9 Téléjournal
4 Panoramonde
4 News
5 Julia ★
5 p Huntley Brinkley ★
6 The Hourglass
7 Bonsoir copains ★
13 Claude Blanchard ★

6 h. 35

9 24 heures
11 Ici Québec

6 h. 40

2 9 11 Nouvelles du sport
4 Evening Report

6 h. 45

2 11 24 heures
9 Sur le vif ★

6 h. 50

4 Sports — Weather

7 HEURES

2 7 9 11 Format 30
3 News ★
4 Mannix ★
5 This Week With Barb
5 p Marshall Dillon
8 13 Newsline ★
10 Le 10 vous informe
12 Family Affair ★
13 Secret bien gardé

7 h. 05

4 Public Affairs

7 h. 30

2 7 9 11 13 Les Belles Histoires des pays d'en haut ★
Téléroman de Claude-Henri Grignon. "La Dive Bouteille". On parle beaucoup de la ferme expérimentale de Léon Dalbrand. On assiste à la récolte du foin. Il se produit un incident qui aurait pu fort mal tourner.
3 Gunsmoke ★
4 5 6 Doris Day ★
5 p Country Happening ★
8 12 13 This Is Tom Jones ★
Invités : Stevie Wonder, Shani Wallis, Pat Paulsen et les Hollies.
8 w The Avengers ★
10 Théâtre improvisé ★
Titre : "Le Vieux veut se marier". Animateur : René Caron. Invités : Juliette Huot, Louise Remy, Paul Berval, Denis Drouin, Ovila Légaré.

8 HEURES

4 Mission impossible ★
4 5 6 Music Hall ★
5 p Jack Paar Special ★
10 Patrouille du cosmos

8 h. 30

2 7 9 11 13 Ma sorcière bien-aimée ★
"Le Fétiche". Jean-Pierre est déprimé. L'oncle de Samantha lui rend visite et lui fait cadeau d'un fétiche. Après l'avoir mis à l'épreuve, Jean-Pierre est rapidement convaincu qu'il est immunisé contre la sorcellerie et autres désastres. Un bandit commet un hold-up et Jean-Pierre, qui a foi en son fétiche, effraie le voleur et le désarme.
3 Here's Lucy ★
5 p Movie
"Masquerade", avec Cliff Robertson.
8 12 13 Pig'n'Whistle ★
8 w The Guns of Will Sonnett ★

9 HEURES

2 7 9 11 13 A la seconde ★
Participants : Andrée Champagne, Ginette Lefondal, Gilles Pellerin et Gratien Gélinas.
3 Mayberry R.F.D.
4 10 Claude Blanchard ★
Chanteurs invités : Michèle Richard, Stéphane, les Classels. Comédiens invités : Mariette Duval, Danielle Ouimet, Ernest Guimond et Yvan Ducharme.
4 5 6 It's Our Stuff ★
8 12 13 Death By Misadventure : the Thetis ★
8 w The Outcasts ★
12 Ironside ★

9 h. 30

2 7 9 11 13 Le Paradis terrestre ★
3 Family Affair ★
4 5 6 Carol Burnett Presents the Jimmy Rodgers Show ★
4 Amour, Délices et Cie ★
10 Le 10 vous informe ★

10 HEURES

2 7 9 11 Les Espions ★
"Une cuisinière en or massif". Old Tsing Tao demande la protection des agents secrets Kelly Robinson et Alexander Scott pour se retirer dans son pays natal. Pour les payer, il leur offre une cuisinière en or massif.
3 Jimmy Rogers Show ★
4 10 Coup de filet ★
8 w The Dick Cavett Show ★
8 12 13 It Takes A Thief ★
"The Funeral Is On Mundy".
13 Réal Giguère illimité

10 h. 30

4 Frost Report
4 Panoramonde
5 The World To-morrow
6 The Family
8 13 Pig "N" Whistle ★

11 HEURES

2 7 9 11 13 Téléjournal I
3 Channel 3 Night Beat
4 Heure exquise
"Pour elle, un seul homme".
4 5 6 News
5 p Eye Witness News
8 12 13 News ★
8 w 11 O'clock News
10 En pantoufles
"Asphalte", avec Françoise Arnoul, Massimo Girotti et Jean-Paul Vignon. Une jeune femme est soumise au chantage d'une crapule qui menace de dévoiler son passé à son mari. (Français 1958 — A-5)

11 h. 18

4 6 Viewpoint
12 Pulse ★

11 h. 20

2 Téléjournal II
7 Dernière édition
8 13 Newscap and Sports
13 Les Actualités

11 h. 25

4 Night Final
6 Night Overall

11 h. 30

2 9 11 13 Nouvelles du sport
3 Merv Griffin Show ★
5 After 11
"Wizard of Mars", avec John Carradine. (1964)
5 p To-night Show ★
8 w Joey Bishop ★
8 13 Pierre Berton

11 h. 35

4 Sports

11 h. 40

2 7 11 13 Cinéma
"Le Paradis des hommes", documentaire romancé de Folco Quilici, avec Vairia Hatamou, Teura Teratémia, Teirei Antoroi et Marii Hatuoutu. Après quelques vues aériennes, nous pénétrons dans l'île de la Pentecôte où vivent les pêcheurs de perles. L'épreuve que doivent subir les adolescents pour devenir des hommes. Des enfants qui affrontent murènes et requins pour faire l'apprentissage de leur dur métier. A Tahiti, les hommes travaillent dans les mines. Aux Nouvelles-Hébrides, un mariage célébré en grande pompe. (Italo-français 1957 — A4)
6 Science Fiction Theatre
"Invasion of the Animal People", avec John Carradine. (1962)

11 h. 45

"Deuxième Bureau contre terroristes", drame policier de Jean Stelli, avec Frank Villard, Dominique Wilms et Robert Berri. Une jeune femme, qui dirige une entreprise de pompes funèbres, n'est au fond qu'un paravent au trafic de l'or et à la traite des Blanches. Le Deuxième Bureau charge un de ses agents de faire enquête. Ce dernier s'engage comme chauffeur dans l'entreprise. (Français 1960 — A5)

12 HEURES

8 13 Picture Page

1 h. 15

2 Téléjournal
13 Nouvelles anglaises

MARDI • MATINEE

9 SEPTEMBRE 1969

8 HEURES

(3) Captain Kangaroo★
(4) Yé, yé, quelle heure ?
(7) Les Lève-tôt
(8)w Farm and Home ★
(10) Métro-matin
(13) Patelin matin

8 h. 25

(5)p To-day ★

8 h. 30

(4) Madame est servie★
(7) Cousins-cousines
(8)w Linus

8 h. 45

(10) 36 - 24 - 36 ★
(3) Merv Griffin ★

9 HEURES

(4) Dessins animés
(5)p News of Women
(8)w Morning Movie
"Out Of This World", avec Veronica Lake.
(10) Madame est servie★
(13) Caméra 13

9 h. 30

(2) (9) (11) Le train bleu s'arrête treize fois

Jo sort de prison après avoir purgé une peine de cinq ans. Pendant son absence, Tony l'a remplacé à la tête de la bande. Jo veut reprendre son titre.

(4) En matinée
"Le Danube bleu".
(5)p Country Corner
(7) Avec un grain de sel

10 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) Le Roman de la science
"Les Fausses Découvertes de Joseph Henry", avec Fernand Seguin, Jean-Claude Deret, Bertrand Gagnon et Pierre Dagenais. Biographie et expériences du physicien américain Joseph Henry.
(3) The Lucy Show ★
(5)p It Takes Two
(6) Andy and Mayberry
(10) Bonheur du jour ★

10 h. 25

(5)p Morning News ★

10 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) En mouvement
(3) Beverly Hillbillies
(4) (5) (6) The Friendly Giant
(5)p Concentration ★
(10) Leçons de beauté★

10 h. 45

(2) (7) (9) (11) (13) M. Surprise présente
(4) (5) (6) Chez Hélène
(10) Coup de dés ★

11 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) La Souris verte
Jeux sonores, avec Louisette Dussnol (Rossignol). "La Souris verte au cinéma". La Souris montre aux petits la caméra de Grain d'sel. Rossignol arrive avec Croqueson qui nous fait entendre la bande sonore du film de l'aml Toto.
(3) Andy Griffith
(4) Bonheur du jour ★
(4) (5) (6) Mr. Dress-Up
(5)p Personality ★
(10) Réponse à tout ★

11 h. 15

(2) (9) (11) Cinéma ★
"Les Amants du péché ou Amours de guerre", mélodrame de Sergio Grieco, avec Jacques Sernas et Luisa Rossi. Un jeune comte s'éprend d'une jeune fille dont le père s'est suicidé à la suite de ses nombreuses malversations et escroqueries. Ne pouvant l'épouser, à cause de l'opposition de sa mère, il devient son amant. La guerre survient. La jeune fille est enceinte. Le père est porté disparu. (Italien-A5)
(7) Théâtre des petits
(8)w Of Lands and Seas
(13) L'Ecole du bonheur

11 h. 30

(3) Love of Life ★
(4) Palmarès
(4) (5) (6) Pick of the Week
(5)p Hollywood Squares ★
(7) Les Arpents verts ★
(8)w Topper
(8) (13) Britain On Parade
(10) Eternel amour
"Les Révoltés" (3e épisode).
(12) University of the Air
(13) Matinée estivale

11 h. 35

(13) A vous la parole

11 h. 55

(4) (5) (6) News

MARDI • APRES-MIDI

12 HEURES

(3) Where the Heart Is ★
(4) (6) Luncheon Date
(5)p Jeopardy ★
(7) Minirama
(8)w Bewitched
(10) Les P'tits Bonhommes
(12) Romper Room ★

12 h. 05

(13) Les Actualités

12 h. 10

(10) Première édition

12 h. 15

(4) Actualités - Editorial
(10) Ciné-mardi
"Mademoiselle Porte-bonheur", comédie musicale avec Doris Day, Robert Cummings et Phil Silvers. Quatre artistes sans emploi cherchent un commanditaire. (Américain 1953-T5)
(13) Les Petites Annonces

12 h. 25

(3) News ★

12 h. 30

(3) (4) (6) Search For To-morrow ★
(4) De tout, de tous
(5)p Eye Guess ★
(7) Deuxième édition
(8) (13) University of the Air
(8)w That Girl ★
(12) Magic Tom ★
(13) Matinée estivale se poursuit

12 h. 45

(7) C'est mon opinion

12 h. 50

(7) Midi-sport

12 h. 55

(5)p News ★

1 HEURE

(2) (9) (11) Cinéma
"Comme un poisson dans l'eau ou Pauvre papa", comédie satirique d'André Michel, avec Philippe Noiret, Berthe Grandval, Annette Poivre et René Lefebvre. Un homme éprouve depuis sa plus tendre enfance une forte attirance pour la haute mer. Mais un soir il se trouve enfermé par mégarde avec une amie d'enfance. Adieu les rêves salins ! Il se retrouve guide pour touristes à Paris, époux d'une femme assoiffée de confort, père d'une jeune fille "nouvelle vague". (Français 1961)
(3) Weather
(4) Epelle 0-4
(4) (6) Luncheon Date
(5)p I Love Lucy
(7) Vive les femmes !
(8) (13) News ★
(8)w Dream House ★
(12) Marriage Confidential

1 h. 03

(3) Across the Fence

1 h. 05

(8) (13) Picture Page

1 h. 15

(3) Channel 3 Presents
(8) (13) Dodo and Hercules
(13) Les plus beaux films
"Cette sacrée famille !", avec Cary Grant.

1 h. 30

(3) (4) (6) As the World Turns ★
(4) Au bout du fil
(5)p You're Putting Me On ★
(8) (13) Romper Room★
(8)w Let's Make a Deal ★
(12) In Town ★

2 HEURES

(3) Love Is a Many-Splendoured Thing
(4) (6) Strategy ★
(4) Entre nous
(5) Luncheon Date
(5)p Days of Our Lives ★
(7) Sur deux notes
(8) (13) Ed Allen ★
(8)w The Newlyweds★
(10) Ciné-mardi ★
"Le Grand Assaut", avec David Brian, John Agar et Frank Lovejoy. En 1944, l'histoire d'une compagnie d'infanterie américaine pendant l'invasion de l'Europe. (Américain 1950-T4)
(12) Peyton Place

2 h. 30

(2) (9) (11) Ni oui ni non ★
Participants: Jean Duceppe, Claude Landré et Hughette Proulx.
(3) Guiding Light
(4) Girl Talk ★
(5)p The Doctors ★
(6) Coronation Street
(8) (12) (13) Perry's Probe ★
"Anxiety and Emotional Tension".
(8)w Dating Game ★

3 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) Femme d'aujourd'hui
(3) Secret Storm ★
(4) (5) (6) Take Thirty
(5)p Another World
(8) (12) (13) People In Conflict ★
(8)w General Hospital

3 h. 30

(3) (4) (5) (6) Edge of Night ★
(4) Hé ! les gars !
(5)p You Don't Say ★
(8) (12) (13) Doctor's Diary ★
(8)w One Life To Live ★
(10) Madame s'amuse ★

4 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) Bobino
(3) Gomer Pyle ★
(4) Le Commodore Sémaphore
(4) (5) (6) The Galloping Gourmet★
(5)p The Match Game★
(8) (13) The Newlywed Game★
(8)w Dark Shadows
(10) La Cabane à Midas ★
(12) Family Theatre
"The Big Country", avec Gregory Peck et Jean Simmons. (1958)

4 h. 25

(5)p News ★

4 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) Sol et Gobelet ★
(3) Perry Mason
(4) (5) (6) Moment of Truth
(5)p Gilligan's Island★
(8) (13) Uncle Bobby Show
(8)w Topper
(10) Sentinelles de l'air★

5 HEURES

(2) (9) (11) Mini-fée
(4) Papa a raison
(4) (6) Rocket Robin Hood ★
(5) Cartoons
(5)p The Big Valley ★
(7) Route 66
(8) (13) Movie
"The Ringer".
(8)w Dick Van Dyke ★
(10) (13) Cinq à six ★

5 h. 30

(2) (9) (11) La Vie qui bat ★
"Les Blue Holes", Deep Water Gay, Grande Bahama. Des trous bleus sans fond percent le sol de la mer des Caraïbes. Nous sommes les premiers à y descendre. Nous en rapportons d'impressionnantes images d'un monde irréel créé aux temps les plus lointains de la préhistoire.
(3) Have Gun, Will Travel
(4) Le 5 à 6 ★
(4) (5) (6) Abbott and Costello ★
(8) (13) Merv Griffin ★
(8)w 5:30 Report
(12) Pierre Berton Show ★
Invité : Napua Stevens.

MARDI • SOIREE

6 HEURES

(2) (11) Skippy
(5) Dateline
(3) World of Sports
(4) Reach For the Top★
(5)p Eye Witness News ★
(6) Julia ★
(7) Troisième édition
(8) (13) Newsline
(8)w Movie
"Cottage To Let", avec John Mills.
(10) Studio 10 ★
(12) Pulse ★
(13) Sur la scène du monde

6 h. 15

(3) Weatherwise
(7) C'est mon opinion

6 h. 20

(7) Edition sportive

6 h. 25

(5)p Weatherman
(3) Newstime

6 h. 30

(2) (9) Téléjournal
(4) Panoramonde
(4) News
(5) After Six
"White Witch Doctor", avec Susan Hayward. (1953)
(5)p Huntley Brinkley★
(6) The Hourglass
(7) Le Relais
(11) Ici Québec
(13) Jeunesse d'aujourd'hui

6 h. 35

(9) 24 heures

6 h. 40

(2) (9) (11) Nouvelles du sport
(4) Evening Report

6 h. 45

(2) (11) 24 heures

6 h. 50

(4) Sports - Weather
(10) Sport image ★

7 HEURES

(2) (9) (11) Format 30
(3) News ★
(4) Les Découvertes de Jen Roger
(5)p Marshall Dillon
(7) Télé-cinéma
"A toi de faire, mignonne", avec Eddie Constantine.
(8) (13) Newsline
(9) Sur le vif ★
(10) Le 10 vous informe ★
(12) Sunset Theatre
"Istanbul Express", avec Gene Barry. (1968)

7 h. 05

(4) Public Affairs ★

7 h. 30

(2) (9) (11) Cinéma du mardi
"Parachutiste malgré lui", comédie burlesque de Norman Taurog, avec Dean Martin, Jerry Lewis et Mona Freeman. Des militaires organisent un spectacle et confient un numéro à Jerry Lewis et Dean Martin. Travesti en parachutiste, Lewis, perdu au milieu des soldats, subit malgré lui l'entraînement des troupes. Il a déjà conquis le grade de sergent quand on s'aperçoit de son identité. Pour échapper à la prison, Lewis embrassera la carrière militaire. (Américain 1951-T5)
(4) (13) Le Fugitif ★
(4) Julia ★
(5)p Mirror of America ★
(6) All Around the Circle
(8) (8)w (13) The Mod Squad ★
(10) Hawaii 5-0 ★
Avec Jack Lord.
(11) A fond de train

8 HEURES

(4) (5) (6) Liberace Show ★
(11) Esquisse

8 h. 30

(3) Liberace ★
(4) (10) (13) Cré Basile ★
"La nouvelle maison". Invités : Gilbert Chénier, Bertrand Gagnon et Yvan Cannel.
(5)p Julia ★
(8)w NYPD ★
(11) La Soeur volante ★
(8) (12) (13) Bewitched ★
"Samantha's Good News".
(8)w Around the World of Mike Todd ★

9 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) Rue des Pignons ★
Le sac de Lola est introuvable... Des soupçons pèsent lourdement sur Emery Lafeuille. Toto détiendrait-il la clé du mystère ?
(4) (5) (6) Town and Country★
(4) (10) Cherchez le magot ★
(5)p Movie
"The Ghost and Mr. Chicken", avec Don Knotts.
(10) Bonanza ★
(8) (12) (13) John Davidson Show

9 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) Moi et l'autre ★
Denise et Dominique, revenues de Paris avant le fiancé de Dominique, vont accueillir ce dernier à l'aéroport. Une autre personne y va également.
(3) The Making of a President ★
(4) (5) (6) The Bold Ones
(4) (10) Vaudeville ★
(8)w NYPD

10 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) Format 60
(4) (5) (6) Man At the Center
(4) (10) Toute la ville en parle ★
Animateurs : Edward Remy et Jacques Mattl.
(8)w Dick Cavett Show ★
(8) (12) (13) The Avengers ★

10 h. 30

(4) Panoramonde
(10) Le 10 vous informe ★

11 HEURES

(2) (7) (9) (11) (13) Téléjournal 1
(3) Channel 3 Night Beat
(4) L'Heure exquise
"La Fureur des hommes".
(4) (5) (6) News
(5)p Eye Witness News ★
(8) (12) (13) News ★
(8)w 11 O'clock Report
(13) En pantoufles
"Elle et moi", comédie avec François Périer, Dany Robin et Jean Carmet. Aventures d'un couple de nouveaux mariés. (Français 1952-A5)

11 h. 19

(4) (6) Viewpoint
(12) Pulse ★

11 h. 20

(2) Téléjournal II
(8) (13) Newscap and Sports
(7) Dernière édition
(13) Les Actualités

11 h. 25

(4) Night Final
(5) Editorial
(6) Night Overall

11 h. 30

(2) (9) (11) Nouvelles du sport
(3) Merv Griffin Show ★
(5) After 11
"Part Time Wife", avec Anton Rodgers. (1961)
(5)p The To-night Show ★
(8) (13) The Pierre Berton Show ★
(8)w Joey Bishop ★

11 h. 35

(4) Sports

11 h. 40

(2) (7) (11) Ciné-club
"La Jeune Fille", récit poétique de Purisa Dordevic, avec Milena Dravic, Ljubisa Samardzic et Rade Markovic. Dans les archives de guerre de la Yougoslavie, on retrouve la fiche d'une jeune fille disparue. Qui est cette jeune fille, qu'est-elle devenue ? On retourne alors en arrière pour revivre les amours tragiques d'un soldat et d'une jeune fille, membre de la Résistance. Par le récit de la fille, du soldat yougoslave, du photographe et du soldat allemand, on présente une aventure subjective des événements de la guerre. (Yougoslave).
(6) One of a Kind
"A Service of Consecration".
(13) Ciné-soir
"Au seuil de la vie", avec Eva Dahlbeck. (1957)

11 h. 45

(4) Adventure Theatre
(9) Ciné-club
"L'Or de mes rêves", drame psychologique de W. J. Has, avec Wladislaw Kowalski. Un très jeune chauffeur de poids lourd, croyant avoir tué un passant, tente de fuir la Pologne. Il se rend dans une localité proche de la frontière, où l'on construit un complexe industriel. Recueilli par un ingénieur qui l'aide à s'intégrer, il décide de rester. (Polonais, sous-titré (1963-A3)
(12) The Outcasts ★

12 HEURES

(8) (13) Picture Page

12 h. 30

(10) Dernière édition

1 h. 15

(2) Téléjournal
(13) Nouvelles anglaises

APPRECIATION DES FILMS

1 chef-d'oeuvre
2 remarquable
3 très bon
4 bon
5 moyen
6 médiocre
7 minable
A adulte
T tous

Exemple : A 2, ce film s'adresse aux adultes et est considéré comme remarquable.



"CINE-MARDI" présente un long métrage intitulé "Mademoiselle Porte-bonheur". Il s'agit d'une comédie musicale dont le rôle titre est tenu par l'actrice-chanteuse Doris Day (notre photo). Midi, à l'antenne du canal 10.

MERCREDI • MATINEE

8 HEURES

4 Yé, yé, quelle heure ?
7 Les Lève-tôt
8 w Farm and Home ★
10 Métro-matin ★
13 Patelin matin

8 h. 30

4 Madame est servie ★
7 Cousins-cousines
8 w King Kong

8 h. 45

10 36 - 24 - 36 ★

9 HEURES

3 Mike Douglas ★
4 Dessins animés
5 p News of Women
8 w Popeye
10 Madame est servie ★
13 Caméra 13
"Opération Secret", avec Cornel Wilde. (1952)

9 h. 30

2 9 11 Zéro un, Londres
"Le Bon Vieux Temps".
4 En matinée
"L'Enfer de la jalousie".
5 p Country Corner ★
7 Avec un grain de sel
8 w Movie
"In Which We Serve", avec Noel Coward.

10 HEURES

2 7 9 11 13 Le Roman de la science
"Herman Boerhaave, médecin hollandais", avec Henri Norbert, Georges Carrère, Guy Provost et Fernand Seguin.
3 Lucy Show ★
3 The Lucy Show
5 p It Takes Two ★
6 Andy of Mayberry ★
10 Bonheur du jour ★

10 h. 25

5 p Morning News ★

10 h. 30

2 7 9 11 13 En mouvement
3 Beverly Hillbillies
4 5 6 The Friendly Giant
5 p Concentration ★
10 Leçons de beauté ★

10 h. 45

2 7 9 11 13 M. Surprise présente
4 6 Chez Hélène
10 La Santé dans votre assiette ★
Avec Jacques Berrois.

11 HEURES

2 7 9 11 13 La Souris verte
Le conte, avec Loulsette Dussault (la Souris). "La Souris au cinéma".
3 Andy Griffith
4 Bonheur du jour ★
4 5 6 Mr. Dress-Up
5 p Personality ★
8 w Of Lands and Seas
10 Réponse à tout
Avec Angélina Di Bello.
12 Romper Room ★

11 h. 15

2 9 11 Cinéma
"Coeur de mère", film de Marc Donskoï, avec Efena Fadeeva, Daniil Sagal et Rodio Nakhapetov.
7 Théâtre des petits
13 L'Ecole du bonheur

11 h. 30

3 Dick Van Dyke
4 Palmarès
7 L'Extravagante Lucie
8 w Topper
10 Eternel amour
"Les Révoltés" (4e épisode).
12 University of the Air ★
13 Matinée estivale

11 h. 35

13 A vous la parole

11 h. 55

4 6 News

MERCREDI • APRES-MIDI

12 HEURES

3 Where the Heart Is ★
4 6 Luncheon Date
5 p Jeopardy ★
7 Minirama
8 w Bewitched
10 Les P'tits Bonhommes
12 Romper Room ★
13 Les Actualités

12 h. 10

10 Première édition

12 h. 15

4 Actualité - Editorial
10 Ciné-mercredi
"Escale à Orly",
13 Les Petites Annonces

12 h. 25

3 News ★

12 h. 30

3 4 6 Search For To-morrow ★
4 De tout, de tous
5 p Eye Guess ★
7 Deuxième édition
8 13 University of the Air
8 w That Girl ★
12 Magic Tom ★
13 Matinée estivale se poursuit

12 h. 45

7 C'est mon opinion

12 h. 50

7 Midi-sport

12 h. 55

5 p News ★

1 HEURE

2 9 11 Cinéma
"Malombra", drame romantique de Mario Soldati, avec Isa Miranda, André Checci et Tumiatti. En Italie, au siècle dernier, une jeune fille qui passe ses vacances dans un château isolé découvre de vieilles lettres de sa grand-tante qui lui révèlent qu'elle a été séquestrée par son mari. Impressionnée par cette lecture, elle se laisse peu à peu envoûter. Une sorte de folie vengeresse s'empare d'elle. (Italien 1948 — A4)
3 Weather
4 Epelle 0-4
4 6 Luncheon Date
5 p I Love Lucy ★
7 Vive les femmes!
8 13 News ★
8 w Dream House ★
12 Marriage Confidential

1 h. 03

3 Across the Fence

1 h. 05

8 13 Picture Page

1 h. 15

3 Channel 3 Presents
8 13 Dodo and Hercules
13 Les Plus Beaux Films
"L'Or de la Nouvelle-Guinée", avec John Payne. (1951)

1 h. 30

3 4 6 As the World Turns ★
4 Au bout du fil
5 p Hidden Faces ★
8 13 Romper Room ★
8 w Let's Make a Deal ★
12 In Town ★

2 HEURES

3 Love Is a Many-Splendoured Thing ★
4 Entre nous
4 6 Strategy ★
5 Luncheon Date
5 p Days of Our Lives ★
7 Sur deux notes
8 13 Ed Allen ★
8 w The Newlyweds ★
10 Ciné-mercredi
"Julie la rousse", comédie avec Daniel Gélin, Pascale Petit et Margo Lion. Un industriel déshérite sa famille au profit d'une ancienne maîtresse. (Français 1959 — A5)
12 Peyton Place

2 h. 30

2 9 11 Oui ou non ★
3 Guiding Light ★
4 Girl Talk ★
5 p The Doctors ★
6 Coronation Street
7 Les Pères Girard
8 12 13 Perry's Probe ★
"The Police Museum".
8 w Dating Game ★

3 HEURES

2 7 9 11 13 Femme d'aujourd'hui
3 Secret Storm ★
4 5 6 Take Thirty
5 p Another World ★
8 12 13 People In Conflict ★
8 w General Hospital

3 h. 30

3 4 5 6 Edge of Night ★
4 Hé ! les gars !
5 p You Don't Say ★
8 12 13 Doctor's Diary ★
8 w One Life To Live ★
10 Madame s'amuse ★

4 HEURES

2 7 9 11 13 Bobino ★
3 Gomer Pyle ★
4 Le Commodore Sémaphore
4 5 6 Galloping Gourmet ★
5 p The Match Game ★
8 13 The Newlywed Game ★
8 w Dark Shadows ★
10 La Cabane à Midas ★
12 Family Theatre
"Next To No Time", avec Betsy Drake.

4 h. 25

5 p News ★

4 h. 30

2 7 9 11 13 Marie Quat'poches ★
3 Perry Mason
4 5 6 The Banana Splits ★
5 p Gilligan's Island ★
8 w Gilligan's Island ★
8 13 Uncle Bobby Show
10 Banana Split ★

5 HEURES

2 9 11 Walt Disney présente
4 La Famille Stone
4 5 6 Skippy ★
5 p The Big Valley ★
7 Walt Disney présente
8 13 Movie
8 w Dick Van Dyke ★
10 13 Cinq à six ★

5 h. 30

3 Have Gun, Will Travel
4 Le 5 à 6 ★
4 5 6 Belle, Sebastien and the Horses
8 13 Merv Griffin ★
8 w 5:30 Report
12 Pierre Berton Show ★
Invité : Walter Wakhulu.

MERCREDI • SOIREE

6 HEURES

2 11 Les 2 D
Chronique des événements artistiques, avec Dominique Michel et Denise Filiatrault.
3 World of Sports
4 Cuisine ★
5 Dateline
5 p Eye Witness News ★
6 The Ghost and Mrs. Muir ★
7 Troisième édition
8 w Movie
"Dick Tracy", avec Morgan Conway.
9 Nouvelles locales
10 Studio 10 ★
12 Pulse ★
13 Sur la scène du monde

6 h. 15

3 Weatherwise
7 C'est mon opinion

6 h. 20

7 Edition sportive

6 h. 25

3 Newstime
5 p Weatherman

6 h. 30

2 9 11 Téléjournal
4 Panoramonde
4 Evening Report
5 Mother's-In-Law ★
5 p Huntley Brinkley ★
6 The Hour Glass
7 Arrêtez... écoutez... regardez ★
13 Votre spectacle
"Une aussi longue absence", avec Alida Valli. (1960)

6 h. 35

9 24 heures
11 Ici Québec

6 h. 45

2 9 11 24 heures

6 h. 50

4 Sports - Weather
10 Sport images ★

7 HEURES

2 11 Format 30
3 News ★
4 L'Extravagante Lucie
5 The John Davidson Show ★
5 p Marshall Dillon
7 La Soeur volante ★
8 13 Newsline
8 w Here Come the Brides ★
9 Sur le vif ★
10 Le 10 vous informe
12 Gomer Pyle USMC ★

7 h. 05

4 Public Affairs ★

7 h. 30

2 9 11 La Bohème
3 Tarzan ★
4 Les Grandes Productions ★
4 The Mother's In Law ★
5 p The Virginian ★
6 Pirapirana ★
7 Faites comme chez vous
8 12 13 The Flying Nun ★
10 Les Grandes Productions ★
"Moby Dick", chasse à la baleine, avec Gregory Peck, Richard Basehart et Leo Genn, (Anglais 1956 — T3)

8 HEURES

2 7 9 11 13 Baseball ★
Montréal vs New York.
4 5 6 CFL Football ★
Saskatchewan vs Montréal.
8 12 13 Movie
"To Kill A Mockingbird", avec Gregory Peck. (1962)
8 w Red Sox Baseball ★
Boston vs Baltimore.

8 h. 30

3 Good Guys ★
8 w The King Family ★

9 HEURES

3 Beverly Hillbillies ★
5 p Kraft Music Hall

9 h. 30

3 Green Acres ★
4 10 Réal Giguère illimité ★

10 HEURES

3 Hawaii 5-0 ★
5 p Lena Horne Special ★
10 Le 10 vous informe ★

10 h. 30

2 7 9 11 13 Vivre en ce pays ★
Le Manitoba".
4 Panoramonde
4 5 6 Once More With Felix
8 12 13 Wednesday Night At The Races

11 HEURES

2 7 9 11 13 Téléjournal I
3 Channel 3 Night Beat
4 L'Heure exquise
"Ombres sous la mer".
4 5 6 News
5 p Eye Witness News
8 12 13 News ★
8 w 11 O'clock Report
10 En pantoufles
"Le Cauchemar de Dracula".

11 h. 19

4 6 Viewpoint
12 Pulse ★

11 h. 20

2 9 11 Téléjournal II
8 13 Newscap and Sports ★
13 Les Actualités

11 h. 25

4 Night Final
6 Night Overall

11 h. 28

12 Pulse ★

11 h. 30

2 9 11 Nouvelles du sport
3 Merv Griffin Show ★
5 The Golden Era
"Woman Accused", avec Nancy Carroll. (1933)
5 p To-night Show ★
8 13 Pierre Berton Show ★
8 w Joey Bishop ★

11 h. 40

2 7 11 13 Festival Pagnol
"Les Lettres de mon moulin", film de Marcel Pagnol, d'après trois contes d'Alphonse Daudet. "Les Trois Messes basses", avec Henri Vilbert, Daxely et Yvonne Gamy. Don Balaguère doit dire les trois messes de Noël avant de participer au festin du réveillon organisé au château. "L'Elixir du père Gaucher", avec Relys, Robert Vattier et F. Sardou. Le père Gaucher, simple moine, a un secret qui permettra à son ordre de ne pas sombrer dans la misère. "Le Secret de maître Cornille", avec Delmont, R. Crouzet et Pierrette Bruno. L'essor de la mécanisation des moulins ôte à Me Cornille et à son moulin à vent tout travail. (Français 1954)
6 Cine-Six ★
"Love Is a Ball", avec Glenn Ford. (1963)

11 h. 45

4 International Cinema
9 Festival Pagnol
"Ugolin", mélodrame de Marcel Pagnol, avec Jacqueline Pagnol, Relys, Henri Vilbert et Robert Vattier. Suite de "Manon des sources". (Français 1952)
12 Pajama Playhouse
"Loser Takes All", avec Rossano Brazzi et Glynis Johns. (1956)

12 HEURES

8 13 Picture Page

12 h. 30

10 Dernière édition

1 HEURE

13 Nouvelles anglaises

1 h. 15

2 Téléjournal



VOUS CONNAISSEZ "Julie la Rousse" ? Si vous avez envie de savoir qui elle est, regardez cette comédie musicale à 2 heures cet après-midi, au canal 10. Sous la rubrique "Ciné-mercredi". Seront en vedette Pascale Petit (notre photo) et Daniel Gélin.

CE JOURNAL "TRAVAILLE" LE DIMANCHE



Dimanche, c'est le jour de repos.
Pas pour Dernière Heure.
Le dimanche, il travaille chez vous . . .
On le lit de la première à la
dernière page.

On s'arrache les diverses sections :
comics, pages féminines,
photo-roman, pages du sport
et pages des spectacles.

Toute la famille se repose le dimanche en lisant . . .

dimanche / DERNIÈRE HEURE

EN VENTE CHEZ VOTRE DEPOSITAIRE
PARTOUT EN PROVINCE

POUR LIVRAISON À DOMICILE, SIGNALEZ 731-1361

Vos patrons

Un choix abondant et pour tous les goûts, des modèles variés et à la page, tels ces patrons que PHOTO-JOURNAL vous offre en primeur.

4936 10½-18½





4633
8—16
10½-20½



4815 34-48





4742
10—20





4835
10½-20½



4768
6—14



4991 8—16

PHOTO-JOURNAL

SERVICE DES PATRONS

60 ouest, rue Front, App. 603 — Toronto, 116

Adressez votre enveloppe de la manière suivante:

Insérez ce coupon dans votre envoi

Veuillez m'expédier les patrons suivants:

Numéro du patron	Taille	Prix
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

Je désire me faire expédier ce(s) patron(s) par courrier de première classe et j'inclus 15¢ de plus pour chaque patron. Total de l'argent que je joins à cette commande: $.....

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... ZONE POSTALE .....

COMTE ..... PROVINCE .....

4936 — Des découpes fantaisistes, au corsage et sur les côtés, sont ses atouts. Une robe tout-aller pouvant être coupée dans un lainage, un crêpe de laine, une soie cordée. . . Patrons dans les demi-tailles amincissantes 10½ - 18½. Le 14½ ans (buste 37) requiert 2½ verges de tissu de 35 pouces. **Prix : 65 cents.**

4742 — La jupe à godets revient à la mode, le panneau avant allonge la taille. Simple à réaliser ! Patrons pour dames, dans les tailles 10-20. Le 14 ans (buste 34) requiert 4 verges de tissu de 35 pouces. **Prix : 65 cents.**

4633 — Regardez combien de modèles différents vous pouvez obtenir avec un patron de base. Taillez les manches raglans dans une dentelle de laine, ou ajouter un col chinois, ou une patte boutonnée. Patrons dans les demi-tailles 10½ - 20½. Patrons pour dames, tailles 8-16. Voir le nombre de verges requis à l'intérieur. Prix : **65 cents.**

4835 — Très féminine ! Un brin de festons au col, d'autres sur le corsage, des découpes arrondies sur les côtés. Taillez dans le lainage, le velours, le crêpe, le broché. . . Patrons dans les demi-tailles 10½ - 20½. Le 14½ (buste 37) requiert 2¾ verges de tissu de 39 pouces. **Prix : 65 cents.**

4768 — Elle suit la mode de près. Et cette robe lui plaît ! Taille longue, soulignée par une bande, pli creux sur les côtés. Patrons pour les 6, 8, 10, 12 et 14 ans. Le 10 ans requiert 2½ verges de tissu de 35 pouces. **Prix : 65 cents.**

4815 — Robe d'après-midi romantique. Elle peut fort bien se porter le soir. Un col de style matelot l'enjolive. Taillez dans un tissu fin, comme la soie, le chantoung, la guipure. . . Patrons pour les grandeurs 34-48. Le 36 (buste 40) requiert 2¾ verges de tissu de 45 pouces. **Prix : 65 cents.**

4991 — Moitié robe, moitié tunique, elle se porte seule ou avec le pantalon. La mode est aux coordonnés, il faut en profiter. Ils sont tellement pratiques. Patrons dans les tailles 8-16. Le 12 ans (buste 34) requiert 2½ verges de tissu de 35 pouces pour la robe et 2⅜ verges pour le pantalon. **Prix : 65 cents.**

Faites venir le cahier de couture EN ANGLAIS. Prix : $1.00. Faites venir aussi le cahier de patrons : 16 carpettes. EN ANGLAIS. Prix : 65 cents.

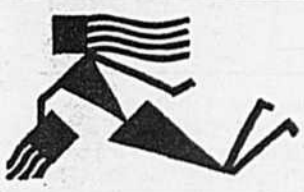
horoscope

Semaine du 3 au 10 sept. 1969



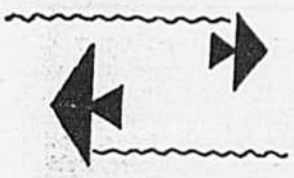
CAPRICORNE
22 décembre au 20 janvier

Certaines indiscrétions pourraient être néfastes à votre carrière. Gardez bien vos secrets. Sur le plan sentimental, vous ferez une rencontre notoire. Soignez votre santé. Retour aux sources serait possible.



VERSEAU
21 janvier au 19 février

N'hésitez pas à aller de l'avant et à faire des propositions. Pour peu qu'elles soient honnêtes, elles rencontreront des ententes favorables. Une petite maladie risque de vous paralyser vers la fin de la semaine.



POISSONS
20 février au 20 mars

Vous n'avez vraiment aucune raison de vous faire du souci. Vivez heureux et calme. Votre bonheur conjugal donnera un nouvel élan à votre carrière. Un heureux événement avant la fin de l'année.



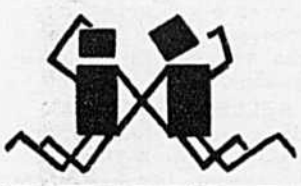
BELIER
21 mars au 19 avril

Vous avez perdu le sens des réalités et vous vivez dans un monde imaginaire. Vous risquez de graves troubles mentaux si vous ne vous corrigez pas au plus vite. Un accident de la circulation est à craindre.



TAUREAU
20 avril au 20 mai

Votre prospérité ne dépendra que de votre volonté et de votre ardeur à l'ouvrage. Ne comptez pas trop sur la chance. Une personne que vous avez complètement oubliée risque de faire une apparition et de compromettre bien des choses.



GEMEAUX
21 mai au 21 juin

Vous traversez une période faste pour ce qui est des transactions. La chance vous aidera dans la mesure où vous ne lui demandez pas l'impossible. Evitez le surmenage. Consultez votre médecin dès que la maladie menace.



CANCER
22 juin au 21 juillet

Votre caractère arrogant vous nuira. Vous aurez de plus en plus de difficultés à vous adapter à votre nouveau milieu. Votre manque total de flair vous fera rater de bien belles affaires. Soyez prudent.



LION
22 juillet au 21 août

Votre conjoint est la seule garantie de votre bonheur. Vous aurez l'occasion de vous faire valoir, et vous le ferez de façon saisissante. Vos malaises sont sur le point de disparaître. Soyez très optimiste.



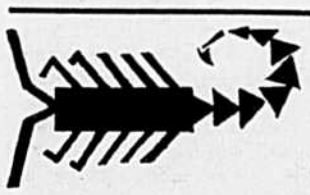
VIERGE
22 août au 22 septembre

Ne commettez aucune imprudence. Votre carrière auxiliaire prendra, à compter de cette semaine, un essor définitif. Vous avez passé la partie la plus difficile de votre vie, envisagez l'avenir avec confiance.



BALANCE
23 septembre au 22 octobre

Vous fournez en rond. Vos problèmes sentimentaux risqueront de compromettre toute votre carrière. Un arrangement satisfaisant n'est cependant pas impossible. Faites en sorte que tout aille pour le mieux.



SCORPION
23 octobre au 21 novembre

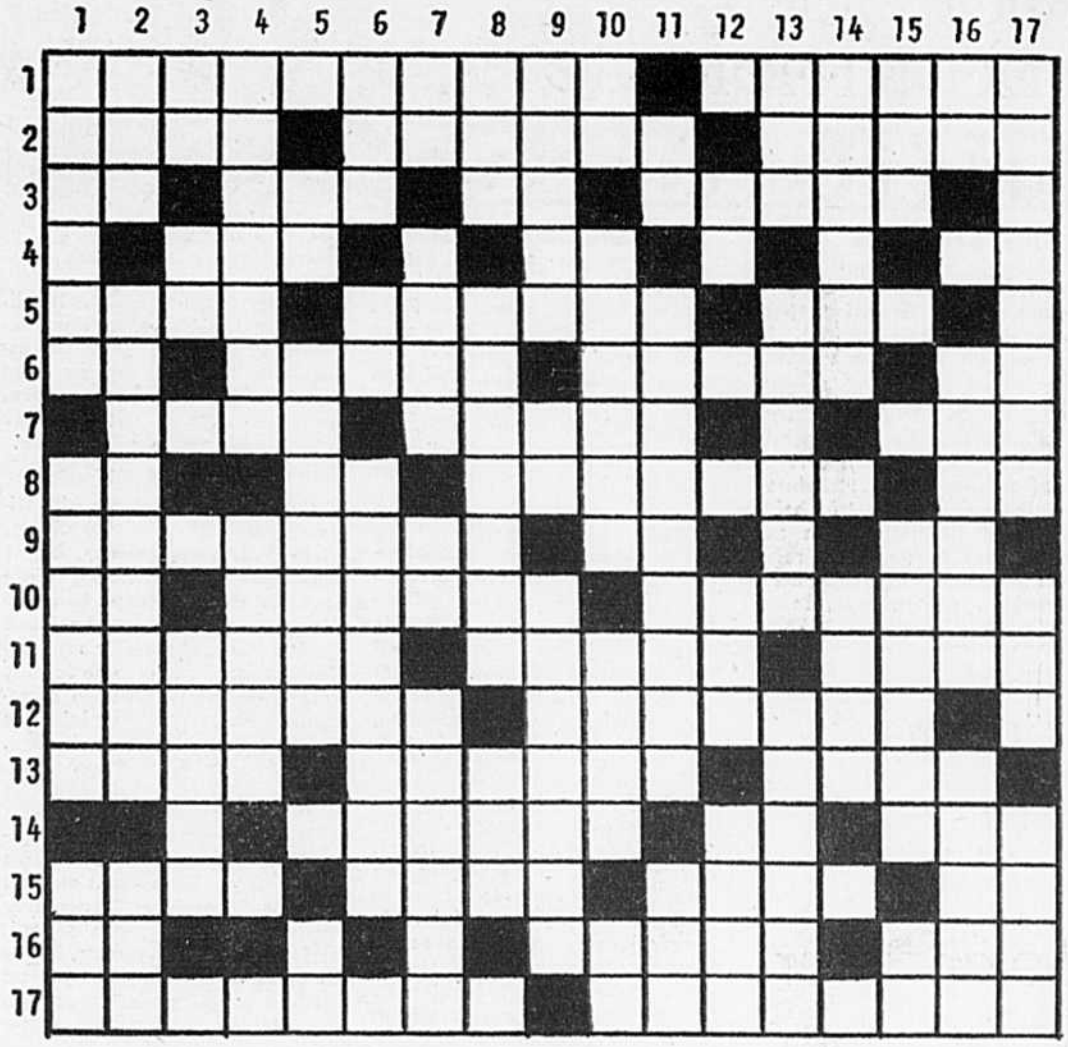
Vous avez tort de faire des compromis. Votre carrière souffrira sans doute énormément de ces derniers. Votre vie sentimentale sera bouleversée par une nouvelle rencontre. Agissez avec une extrême prudence.



SAGITTAIRE
22 novembre au 21 décembre

Votre faculté de récupérer promptement vos forces vous sera d'une grande aide. Faites tout ce que vous pouvez pour soulager votre tension nerveuse. Soyez optimiste. Côté sentimental : tout s'arrange bien.

PROBLEME No 140



HORIZONTALEMENT

1—Ville et port de la Nouvelle-Ecosse. — L'un des centres de l'industrie de l'aluminium.

2—Qui est sans force, sans valeur. — Architecte, auteur de la coupole de l'oratoire Saint-Joseph. — Donnes de l'air.

3—Chef-lieu de canton de la Marne. — Sept en chiffres romains. — Adjectif possessif. — Panneau de verre.

4—Argile rouge ou jaune. — Du verbe aller. — Largeur d'une étoffe.

5—Service anniversaire pour le repos de l'âme d'un mort. — Gaz provenant du changement d'état physique d'un liquide ou d'un solide. — Ouvrage de maçonnerie.

6—Symbole du sodium. — Bois noir et très dur. — Lieutenant-gouverneur de la province de Québec en 1926. — Lettres de fête.

7—Du verbe être. — Lassitude morale. — Jardin zoologique.

8—Symbole de l'actinium. — Cité légendaire bretonne. — Le 10 juillet 1534, il pénétrait dans la baie des Chaleurs. — Coutumes, usages.

9—Ville et port de la Nouvelle-Ecosse. — Voyelles jumelles. — Abréviation de crédit.

10—Se suivent dans aulne. — Enduire d'encre. — Attacherons.

11—Comté du Québec en Gaspésie. — Mesurer ras à l'aide d'une règle. — Air, mélodie.

12—Du verbe éditer. — Gant ne couvrant que les premières phalanges.

13—Petits rongeurs. — Ensemble des forces militaires terrestres d'un pays (pluriel). — Maréchal de France (1802-1869).

14—Canal et rivière de l'Ontario. — Consonnes doubles. — Maison des oiseaux.

15—Gouverneur général du Canada de 1904 à 1911. — Très attaché à ses idées. — Dieu grec de la Guerre. — Voyelles doubles.

16—Petit ruisseau. — Un des gaz rares de l'atmosphère. — Patrie d'un saint curé.

17—Cap sur le Saguenay. — Rivière qui sort du lac Saint-Jean.

VERTICALEMENT

1—Presqu'île au sud-est de Terre-Neuve. — Lac du Québec (comté de Wolfe). — Volonté, caprice.

2—Chef-lieu de canton des Basses-Pyrénées. — Nom de la province de Québec de 1791 à 1840. — Etat physiologique de certains animaux.

3—Symbole du titane. — Conjonction. — Inscription mise en tête d'un livre.

4—Prier de venir en un lieu. — Orifices.

5—Pronom personnel. — Rivière du Québec (comté de Berthier). — Préfixe privatif.

6—Ceinture en soie des Japonais. — Se suivent dans vertu. — Du verbe sucer.

7—Négation. — La femelle du canard. — Symbole du tour, unité d'angle. — Qui chauffe fortement.

8—Pronom personnel. — Incliner. — Du verbe mettre.

9—Du groupe qui comprend les Russes, les Polonais, etc. — Symbole du sodium. — Petite branche d'arbre (pluriel).

10—Interjection qui sert à appeler. — Présage, signe par lequel on juge de l'avenir. — Créateur et souverain maître de l'univers. — Elles.

11—Abréviation de télévision. — Roi d'un très petit Etat (pluriel). — Recueil de bons mots.

12—Terminaison d'infinitif. — Se rendra. — Boisson composée d'eau-de-vie ou de rhum.

13—Petit rongeur. — Etat digne de pitié par le malheur. — D'une innocence franche.

14—Ville en banlieue de Montréal. — Femme d'un rajah.

15—Colère. — De Corée. — Année.

16—Outil de la couturière. — Du verbe fournir. — Attachera.

17—Un des grands centres de l'amiante. — Tamis. — Nommé ambassadeur du du Canada en France en 1954.

DIAMANTS
Meilleurs prix en ville
Manufacturons les montures
M. Marcel Robert
620 est, rue Jarry
Montréal • 272-9747

SOLUTION DU PROBLEME No 139

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	D	O	L	B	E	A	U	■	M	A	T	A	P	E	D	I	A
2	R	■	M	O	N	T	R	E	A	L	■	B	E	A	U	C	E
3	U	R	■	N	■	R	I	■	T	■	E	C	R	U	■	O	R
4	M	I	E	■	T	E	■	M	A	R	S	■	T	■	U	N	E
5	M	E	T	I	S	■	C	O	N	E	■	B	E	L	L	E	■
6	O	L	E	■	A	T	O	N	E	■	N	E	■	A	M	■	P
7	N	■	R	I	R	O	N	T	■	B	E	G	I	N	■	L	A
8	D	O	N	■	S	I	S	■	S	U	■	O	■	C	E	■	R
9	V	O	I	E	■	S	E	■	H	E	R	N	I	E	■	M	E
10	I	■	T	■	P	E	R	C	E	■	O	■	F	R	E	O	N
11	L	I	E	■	E	■	V	E	R	D	U	N	■	S	E	N	T
12	L	V	■	C	R	U	E	■	B	A	G	O	T	■	■	T	■
13	E	■	C	■	E	S	■	E	R	I	E	■	A	M	E	R	S
14	■	A	R	T	S	■	A	M	O	S	■	E	R	■	N	E	O
15	O	S	E	R	■	T	R	I	O	■	A	M	E	R	■	A	R
16	K	A	M	O	U	R	A	S	K	A	■	O	■	I	U	L	E
17	A	■	A	T	T	I	S	E	E	■	B	I	G	O	T	■	L

PHOTO-JOURNAL, SEMAINE DU 3 AU 10 SEPT.

l'agence matrimoniale madame X

MONTREAL—A-2328
Séparée légalement, 43 ans, 5', 110 livres, cheveux bruns, aimant cinéma, télévision, spectacle, simple, gaie, propre. J'aimerais un compagnon sérieux, honnête, franc.

CTE NICOLET—A-2329
J'aimerais une correspondante veuve, séparée ou divorcée. J'ai 61 ans, séparé. J'habite la campagne, dans un très bel endroit, et j'aimerais bien avoir une bonne femme pour refaire ma vie. Je suis tranquille et honnête en tout, mais la solitude me pèse.

CTE LAPRAIRIE—A-2330
J'ai 24 ans et trois petites filles de 6, 3 et 2 ans. J'ai bon caractère, bon coeur, ne fume ni ne bois, mesure 5' 3" et pèse 185 livres. Je ne suis pas une beauté, mais je tiens bien maison et suis une femme sérieuse. J'aimerais un homme fort, qui regarde l'avenir en face et pourrait nous procurer un foyer heureux.

VALLEYFIELD—A-2331
Célibataire, 41 ans, 5' 8", bonne apparence, instruit, assez à l'aise, caractère jeune, recherche compagne 30-35 ans, 115 livres, belle apparence, occupant un emploi ou non, mais aimant le travail de la maison et la vie de famille à deux, sérieuse, franche, affectueuse et instruite.

QUEBEC—A-2332
Célibataire de race blanche, j'ai 27 ans, 5' 1", 95 livres. Ayant un fils de 2½ ans, je suis sensible, affectueuse; j'aime la lecture, les mots croisés. Je voudrais correspondre avec un homme libre, situation stable, bon, compréhensif. Mon but: trouver un mari qui serait un père pour mon fils.

MONTREAL—A-2333
Blonde aux yeux bleus, 23 ans, 5' 2", 115 livres, distinguée, simple et réservée, belle éducation, désire rencontrer célibataire de moins de 35 ans, bonne situation, belle apparence, dynamique et distrayant, propre et bien mis, Canadien français.

MONTREAL—A-2334
Veuve, 60 ans, 5' 3", 115 livres, gaie, honnête, indépendante de fortune, désire correspondant de son âge ou plus âgé, distingué, honnête, propre. Veuf ou séparé. But: égayer ma solitude. Réponse assurée.

SHERBROOKE—A-2335
J'aimerais refaire ma vie. Divorcé, j'ai 37 ans, 180 livres, 5' 10", bonne apparence, bonne éducation et instruction, aime tous les sports, occupe bon emploi. Voudrais rencontrer jeune femme libre, si possible sans enfants, mince, pas plus de 35 ans, sobre, aimant le dialogue et sachant respecter et apprécier les vraies valeurs de la vie à deux. Je veux une vraie femme.

MONTREAL—A-2336
Je suis sincère et franche, caractère gai, aimant la musique et le cinéma. Veuse sans enfants à 56 ans, j'aimerais rencontrer quelqu'un de bien, non séparé, sérieux, honnête, propre, entre 56 et 60 ans. Je préférerais un homme plutôt grand avec emploi stable.

MONTREAL—A-2337
Blonde aux yeux bruns, j'ai 32 ans, 5' 2", 130 livres, je travaille et vis séparée légalement, n'ayant pas d'enfants. J'aime la lecture, le cinéma, les voyages. J'espère connaître un homme honnête, sobre, travailleur surtout, pour pouvoir enfin trouver le bonheur.

CAP-DE-LA-MADELEINE A-2338
La solitude est dure à supporter pour une veuve. J'aimerais refaire ma vie avec quelqu'un de mon âge, distingué, propre, honnête et qui aime les voyages. Je suis une bonne personne, sobre et honnête, 62 ans, cheveux et yeux bruns, 5' 3". Si possible, j'aimerais qu'il possède une auto.

MONTREAL—A-2339
Séparé, 37 ans, 5' 8", 140 livres, bonne apparence et bonne éducation, aime la musique, la campagne et les voyages. Je désire rencontrer une gentille dame de même situation, distinguée et de bonne apparence. Réponse assurée à toutes. But: seul l'avenir le dira.

MONTREAL—A-2340
Secrétaire bilingue, 5' 3", 105 livres, brune, 24 ans, dont le mariage a été annulé. J'aimerais rencontrer homme libre, 27-35 ans, sensible, compréhensif, position stable, croyant. Suis tranquille, ouverte, spontanée, très féminine. J'adore la nature, le ciné, la danse, la musique et faire la cuisine. Photo.

VERDUN—A-2341
Célibataire, seul dans la vie, 57 ans, 5' 1", 120 livres, Canadien français, légèrement handicapé physiquement, sobre, franc, sincère, bonne situation, bon standing de vie. Je cherche une compagne compréhensive qui se sent seule, 40-55 ans, 5' à 5' 2". Téléphone apprécié.

MONTREAL—A-2342
Séparé, 64 ans, 5' 10", 170 livres, cheveux châtains, yeux bleus, bon travail comme surveillant pour la Ville. J'aimerais une compagne à peu près du même âge, bonne, honnête, compréhensive, distinguée, en bonne santé.

QUEBEC—A-2343
Veuf, 34 ans, 5' 8", 180 livres, honnête, simple. Je m'ennuie beaucoup et j'aimerais rencontrer une veuve ou une célibataire ou fille mère de Québec. Photo appréciée.

MONTREAL—A-2344
Je désire correspondre avec une jeune fille d'une trentaine d'années avec qui je pourrais causer, aller au théâtre, m'en faire une bonne amie, peut-être ma femme. Je la voudrais blonde, yeux bleus, pas snob, simple. Célibataire, j'ai 28 ans, 5' 8", 150 livres. J'ai bon emploi et suis sérieux.

MONTREAL—A-2345
Veuve depuis deux ans, j'ai 54 ans et j'ai une fille. Très honnête, le coeur sur la main, trop franche peut-être, crédule, très distinguée, fervente catholique, très bonne éducation. J'aimerais un homme instruit et distingué, veuf ou célibataire, honorable, aimant la conversation intéressante.

QUEBEC—A-2346
J'aimerais rencontrer une fille sérieuse aimant la vie comme moi. J'ai 32 ans, suis bon travailleur, j'aime le théâtre et la danse et j'adore les sports. Je voudrais une fille blonde aux cheveux longs, d'environ 25 ans, assez grande. J'habite en chambre dans une famille à Québec.



— Pourquoi est-ce que je travaillerais ? Combien de temps un député travaille-t-il pour gagner son salaire de $25,000 par année ?

CTE STANSTEAD—A-2347
Célibataire, brune aux yeux bruns, 34 ans, 5' 4½", délicate, instruction permettant le dialogue. Je le vois franc, entier, compréhensif, sincère, sobre, avec beaucoup d'idéal. Réponse assurée à tous. Bienvenue toute spéciale aux ex-religieux.

ABITIBI—A-2348
Agé de 38 ans, célibataire, yeux bruns, cheveux noirs, tempes grises, 6' 3", 165 livres, très timide, honnête, j'aime dialoguer. Franc, sentimental, sobre, je suis cultivateur. J'aimerais connaître jeune fille, mère célibataire ou jeune veuve, 25-35 ans, assez grande, qui aime la campagne et qui soit affectueuse, franche, jolie et avec bon caractère. But: l'avenir le dira.

MONTREAL—A-2349
Célibataire, 30 ans, 6' 1", brun, yeux bleus, aimerait rencontrer jeune fille sportive et franche avec qui la discussion est possible.

CTE BELLECHASSE—A-2350
J'aimerais correspondre avec un jeune homme, 23-27 ans, sérieux, aimant le théâtre, le sport, la gaieté. Je suis célibataire, 22 ans, cheveux châtains, yeux pers, 5' 1", 159 livres. Je suis sociable et compréhensive.

QUEBEC—A-2351
Célibataire, 24 ans, situation stable, goûts variés, désire rencontrer jeune fille, moins de 25 ans, simple, gentille et jolie, aimant la nature, et demeurant à Québec ou les environs.

TROIS-RIVIERES—A-2352
J'ai 34 ans, séparée depuis 9 mois. Je suis honnête, j'ai bon coeur et de bons parents. Je reçois une pension et ai une petite fille de 5 ans. Je veux refaire ma vie avec un monsieur honnête, bon, propre, travailleur, qui nous donnerait du bonheur à toutes les deux.

STE-CLOTILDE—A-2353
Je désire rencontrer un jeune homme de 24 ans et plus, propre, assez instruit, affectueux, bon caractère, bon coeur et qui aime tout ce qui rend la vie agréable. Célibataire, 22 ans, je suis une fille simple, bon caractère, affectueuse, 5' 2", 140 livres, agréable à regarder. But sérieux.

MONTREAL—A-2354
Célibataire aimant tout ce qui contribue au bonheur, j'ai 28 ans, cheveux et yeux bruns, 5' 8", 140 livres, physique passable, emploi stable, voiture sport, franc, affectueux, j'aimerais rencontrer une jeune fille sérieuse, sincère, honnête, 23-28 ans, apparence soignée et distinguée. Réponse assurée.

MONTREAL—A-2355
Veuve, 58 ans, 110 livres, yeux brun foncé, 5' 4", catholique, timide, bonne ménagère, propre, j'aime les promenades à la campagne et j'aimerais rencontrer un veuf dans la soixantaine, très propre, tranquille, catholique, bon. Pas d'aventuriers.



— Je regrette, monsieur. Personne n'est admis sans cravate.

AGENCE MATRIMONIALE
Règlements

A) Pour insertion :
1—Ecrivez-nous en nous donnant une honnête description morale et physique de vous-même (avec photo, pour nos dossiers).
2—Donnez-nous votre date et lieu de naissance.
3—Faites-nous part de ce que vous désirez trouver comme correspondant.
4—Ce que vous nous confiez reste strictement confidentiel. En aucun cas, nous ne donnons des renseignements autres que ceux qui sont parus dans Photo-Journal.
5—Votre demande d'inscription doit être accompagnée de un dollar.

B) Pour communiquer avec un correspondant choisi dans Photo-Journal :
1—Vous nous écrivez en nous donnant vos nom et adresse.
2—Vous nous envoyez la lettre à faire suivre au correspondant. Vous pouvez en adresser à cinq personnes par ce courrier.
3—Votre demande de correspondant doit être accompagnée de un dollar.
4—En aucun cas nous ne donnons le nom et l'adresse des personnes dont la description est publiée sous un numéro de code, dans cette page.
5—Nous vous demandons de patienter au moins une semaine pour l'acheminement du courrier reçu.

L'adresse est : Agence matrimoniale de Mme X,
Photo-Journal,
5460, avenue Royalmount,
Montréal 307.

Comment rester fraîche, par une chaleur de 98°.



La plupart du temps, chaleur + humidité = accablement. Mais si cela arrive durant vos règles, c'est encore plus pénible . . . à moins que vous ne soyez l'une des millions de femmes avisées qui utilisent les tampons Tampax, portés intérieurement. Alors c'est facile de rester fraîche. Trouvez-vous un coin au bord de l'eau et plongez-y! Ou bien détendez-vous dans la baignoire . . . ou encore, gagnez un sentier ombragé. A vous de choisir, si vous utilisez les tampons Tampax; ils sont tellement commodes et confortables!

NI CEINTURES NI ÉPINGLES NI BANDES NI ODEUR

Tampons TAMPAX
PROTECTION HYGIÉNIQUE PORTÉE INTÉRIEUREMENT
FABRIQUÉS EXCLUSIVEMENT PAR
CANADIAN TAMPAX CORPORATION LTD., BARRIE, ONT.



Des CHEVEUX qui POUSSENT à même les vôtres !

La réponse idéale aux problèmes de la calvitie !

Un nouveau procédé révolutionnaire qui épaissit et donne du corps à votre chevelure.

MAN'S WORLD
L'ORIGINAL TISSAGE DE CHEVEUX

861-2310 Un seul endroit à Montréal 861-8075

MAN'S WORLD
720 ouest, rue Sainte-Catherine, Montréal 110, P.Q.

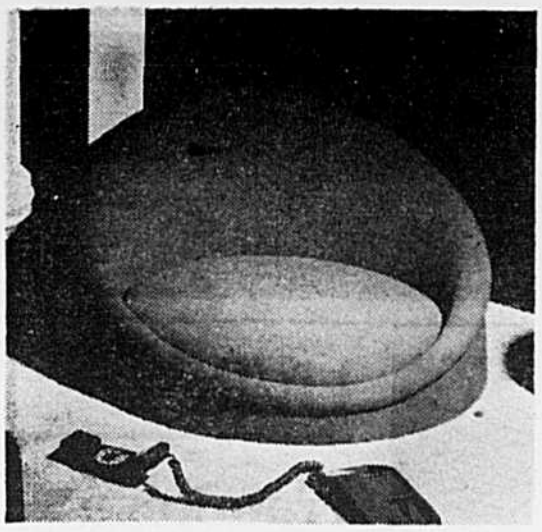
"Tissage de cheveux" m'intéresse et j'aimerais recevoir votre brochure

NOM .....

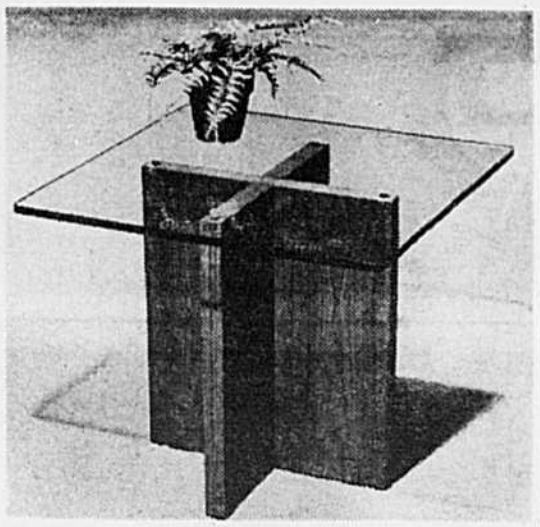
ADRESSE ..... VILLE .....

TELEPHONE ..... PROVINCE .....

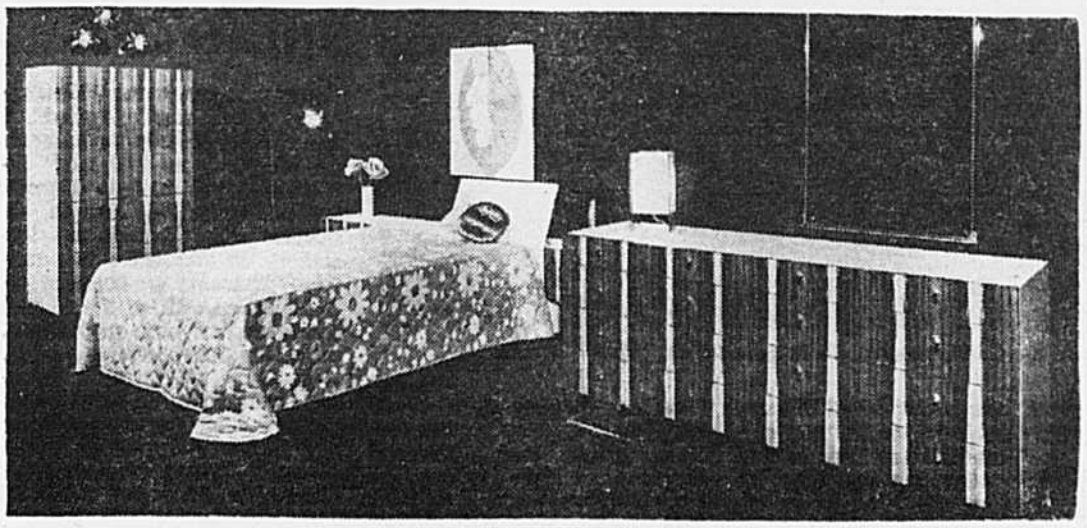
PHO.—3-9-69



S'asseoir à fleur de sol, c'est confortable et amusant. Aux amateurs de bas étage (!), RS Associates propose des meubles sans pattes posés à même le sol, à rembourrage mousse. "Siesta" a été exposé au Salon du Meuble de Montréal.

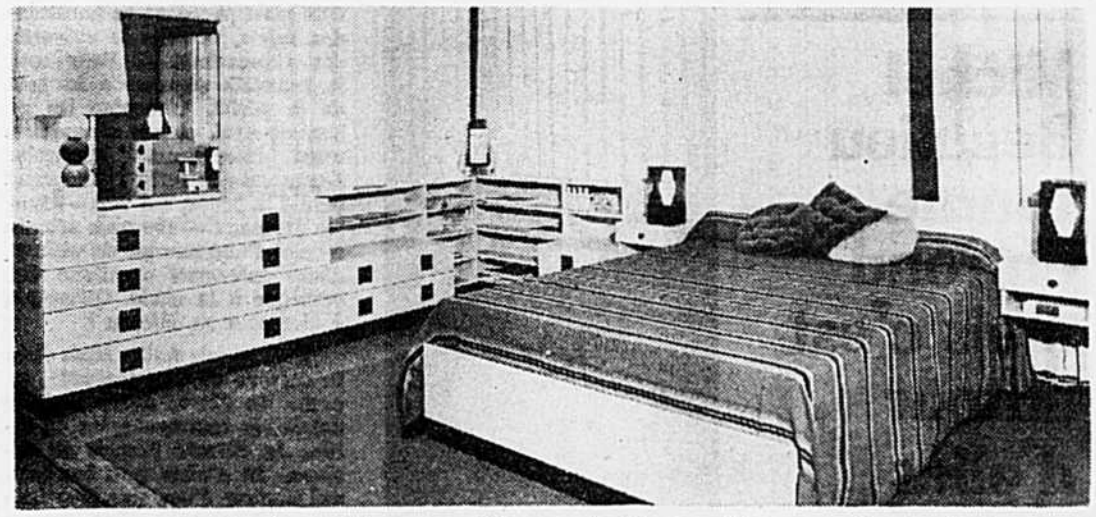


Guéridon d'allure bien moderne, avec plateau en verre d'importation posé sur un socle de teck. Une création de Ideal Upholstering, l'un des fabricants de meubles qui a remporté des trophées.

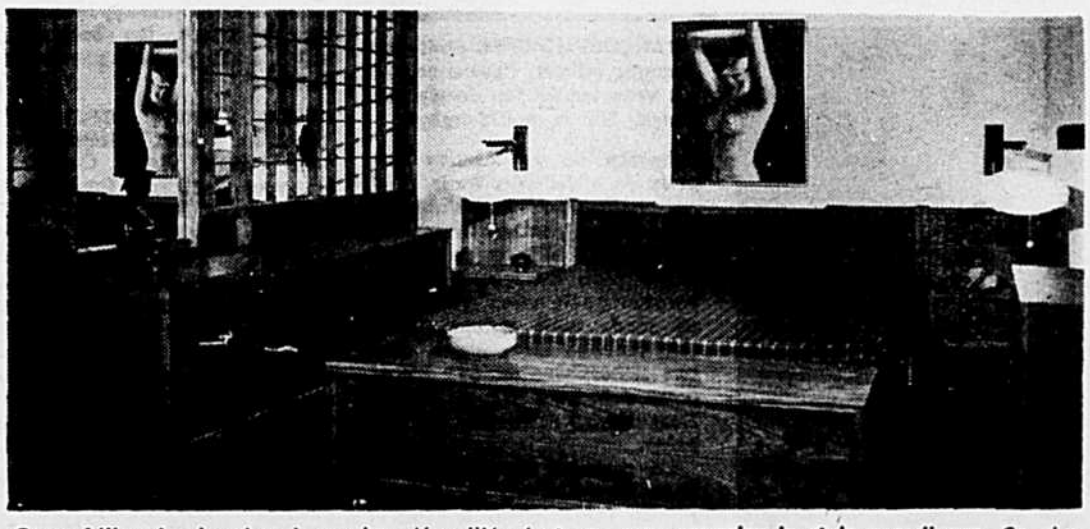


Au début d'août, le Salon du Meuble ouvrait ses portes au public, à la Place Bonaventure. L'Association des fabricants de meubles du Québec comprend environ 750 membres. Vingt-quatre trophées ont été remis, dont trois à Roger Rougier Ltée qui a créé cet ensemble de chambre à coucher. La commode et la penderie à étagères mobiles sont en bois de rose laqué. Un coffre, en guise de chevet, masque les oreillers et prolonge le lit.

Les beaux meubles du Québec



Ameublement de chambre à éléments mobiles, en érable argenté, avec socle et poignées de tiroirs en noyer massif. Cet ensemble offre une possibilité de quinze à vingt agencements. Gagnant d'un trophée dans la catégorie des mobiliers de chambre à coucher trois pièces, c'est une création de H.P.L. Furniture Ltd. L'originalité, la durabilité et la facilité de production étaient les critères de base pour le choix des gagnants.

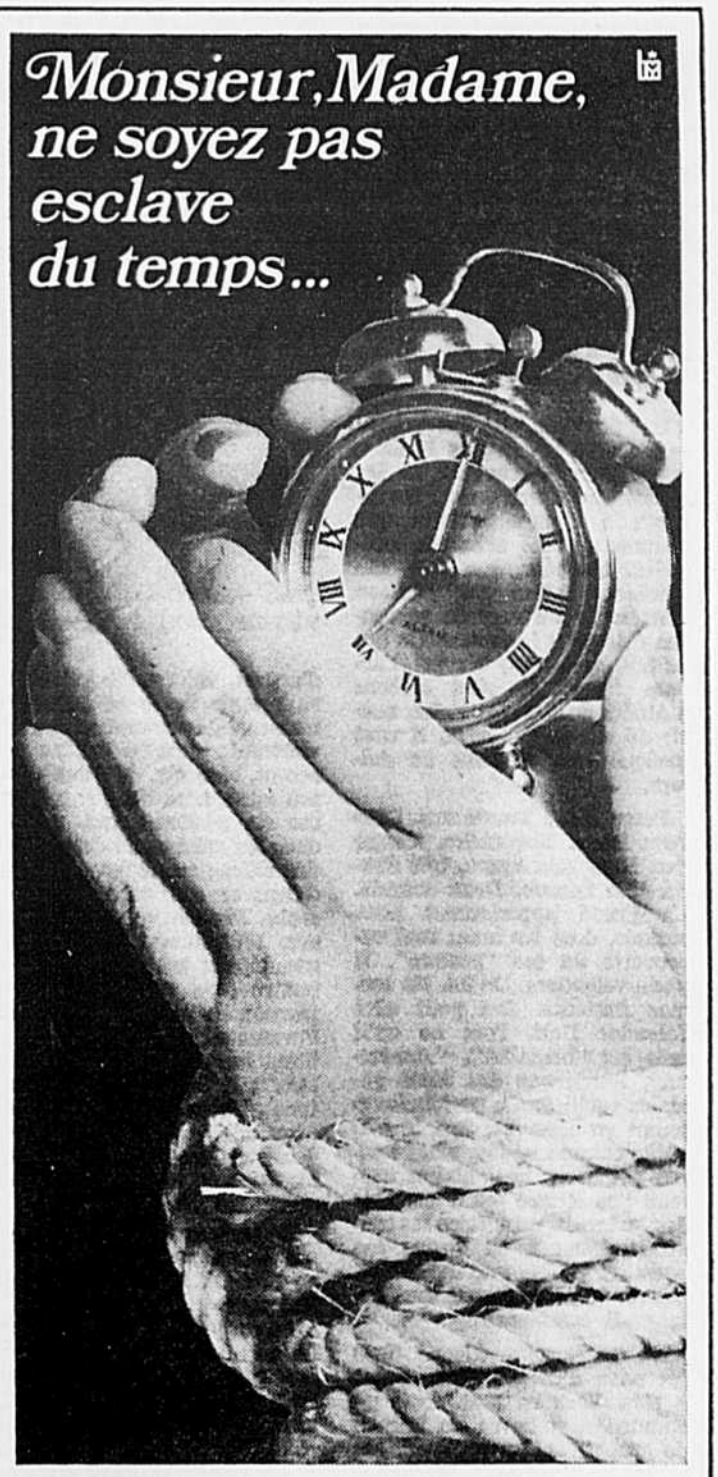


Ce mobilier de chambre à coucher dépouillé n'est pas sans rappeler le style scandinave. Sa simplicité nordique, la beauté du teck huilé a fait remporter un trophée à son créateur, RS Associates. C'est un prix de dessin qui lui a été attribué, et le coffre placé au pied du lit a aussi gagné dans sa catégorie.

L'aspirine fait perdre les cheveux

Deux spécialistes de l'école de médecine de l'Université de Pennsylvanie, aux Etats-Unis, ont observé que l'aspirine et ses dérivés, pris en quantité importante (une fois par jour) auraient pour effet de précipiter la chute des cheveux et des poils.

Cete observation est rapportée par "The Lancet" le très sérieux magazine médical britannique.





libérez-vous!

Eprouvez la joie sans limite d'un teint jadis usé par les années redevenu clair, frais et animé!



Avant Après

Le procédé Lise G. Emond s'applique:

- Aux problèmes dermatologiques naturels,
- Vieillissement prématuré
- Assèchement de la peau dû aux rayons solaires.
- Décoloration du teint.
- TACHES D'ACNE.



Lise G. Emond

CLINIQUE DE RAJEUNISSEMENT FACIAL

Bureau d'affaires:

A Montréal;
7153, rue Drolet,
271-1123
381-9000

A Toronto:
Mme Diane Koflak
1 Benvenuto Place,
Avenue Road
925-1783

LETTRES & ARTS

ART

Peter Max a 200 millions de "fidèles"

Pas étonnant que **Peter Max** soit contre les tirages limités, la peinture de chevalet et les expositions d'art pour "happy few": à l'heure actuelle, ses oeuvres ont été achetées, affichées, touchées, soufflées, déchirées, portées par environ deux cents millions de personnes à travers le monde. Ce qui en fait, avec **Andy Warhol,** l'artiste "pop" le plus célèbre d'Amérique. Le plus riche, aussi: de son propre aveu, il vaut quelque cinq millions de dollars.

Peter Max? Trente ans. Cheveux longs. Moustache. Visage dur. Mais voix douce, très douce. Une femme. Deux enfants. Un grand appartement new-yorkais, dont les murs sont recouverts de ses "posters". Il parle volontiers. De lui. En termes flatteurs. Son petit côté Salvador Dali. Tout ce qu'il crée est "beautiful", "wonderful", il n'a que des idées géniales (qu'il garde parfois longtemps en réserve); bon, il travaille comme un fou, vingt heures par jour, bon, n'allez surtout pas croire qu'il emploie des "nègres" pour faire les menus travaux à sa place, pas question, il fait tout lui-même. Bravo. Mais comment tout cela a-t-il commencé?

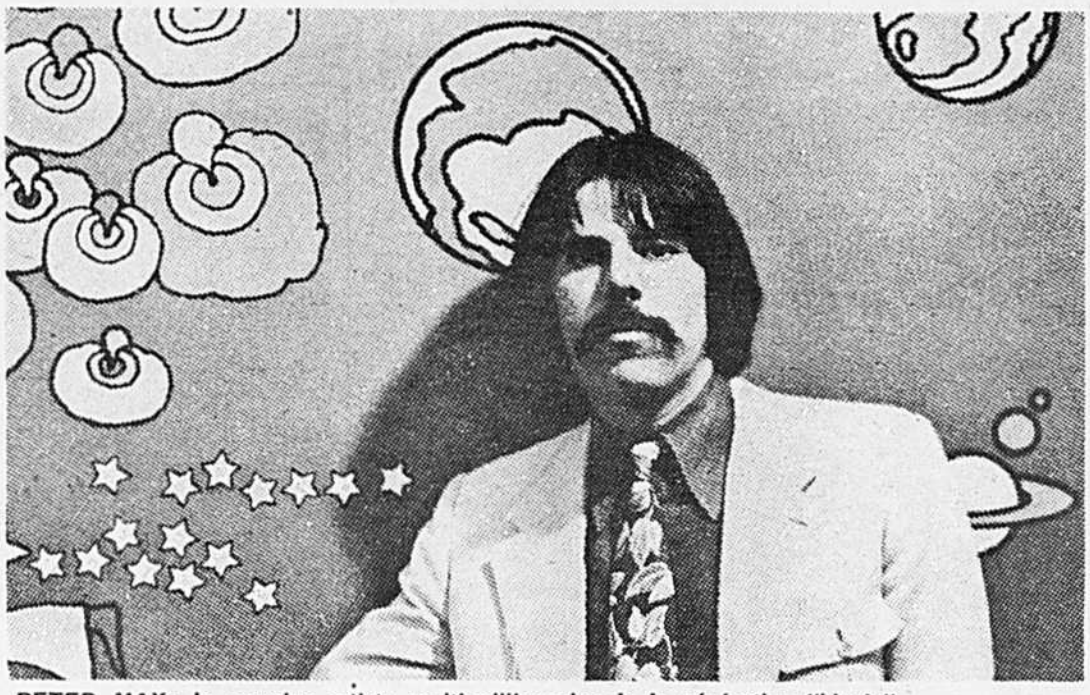
Né en Europe, éduqué dans les pays d'Orient, Max arrive à New York en 1953. Avec un camarade, il ouvre un bureau de graphistes. Ils végètent. Arrivent le "Pop Art", les boîtes de soupe d'Andy Warhol, le règne du gadget, les discothèques-environnement, la musique psychédélique. Et les premiers "personality posters": en quelques semaines, les jeunes Américains se ruent sur les "blow-up" de Marlon Brando, James Dean, Presley, des Beatles et des Stones. Max sent que les jeunes en auront vite assez des photos, qu'ils voudront des posters plus élaborés, des affiches plus belles, plus provocantes aussi. Quelque chose qui ressemble à leur nouvelle mystique, qui parle d'amour, de paix, de fleurs, de "voyages" psychédéliques . . . Les premières affiches signées Peter Max — visions cosmiques aux couleurs délirantes, satires de "l'art nouveau" des années 20 — sortent à New York en 1966. Depuis, on en a vendu près de trois millions.

Il est lancé. Un grand restaurateur lui demande de refaire sa décoration "à la Max". Il dit oui. General Electric lui demande de concevoir un nouveau cadran, "pop", sans chiffres. Il le fait. D'autres firmes lui demandent de . . . toujours "à la Max". Il ne refuse jamais. Il a trop d'idées, trop d'argent, voilà qu'il doit fonder sa propre firme et créer des foulards, des ceintures, des serviettes de table "à la Max" qui seront, bien sûr, distribués sous son label. L'an dernier, une firme de publicité, qui annonce dans les autobus de douze grandes villes américaines, lui offre d'exposer ses affiches. Il accepte. Pendant quelques semaines, 180 millions de voyageurs municipaux ont du "Max" à se mettre sous les yeux toute la journée, du matin au soir. Avec Paramount, il va tourner un film, un oneman show "à la Max": il va écrire le scénario (une histoire d'amour entre deux adolescents en l'an 2000), dessinera les costumes, créera les décors, choisira les comédiens, les dirigera.

En trois ans, Max est devenu multi-millionnaire. En sous. Et en idées. Et pourtant, il continue de se proclamer "hippie": avec sa petite famille, il ne mène pas un gros train de vie (seule fantaisie: une vieille Rolls-Royce), ne court pas les discothèques ou les réceptions, son breuvage préféré est le lait, il est végétarien, fait du yoga, se dit non-violent. Numéro de cirque? Il prétend que non.

— "Je n'ai pas changé. Je n'ai jamais fait de politique, je n'en fais pas plus aujourd'hui. Quant au reste, j'ai toujours les mêmes opinions. Je suis pour l'amour et la paix . . . Et si je m'adresse à des firmes de l'Establishment, comme on dit, pour diffuser mes idées et mes dessins, c'est qu'elles ont les moyens de le faire sur une grande échelle, moi pas, et que c'est précisément cela qui m'intéresse: faire parvenir mon art, mon message, au plus grand nombre de gens possible. Vous comprenez? C'est ça, l'art d'aujourd'hui. Et pour moi, c'est plus important que l'argent. Ces firmes-là ont des techniques de production et de distribution absolument effarantes, elles se sont montées des fortunes avec l'aide de nous tous, il est normal que nous commençions à nous en servir . . . Le gars qui m'a précédé de peu dans ce domaine-là, c'est Andy Warhol, mais je le trouve trop "underground". Je le trouve dur, cynique. Au fond, c'est un décadent. Moi, je suis un optimiste. Et un doux." Ce "message" de Max, celui qu'il veut faire porter à tout le monde, c'est celui de la "pop culture" américaine: rien de trop précis, beaucoup de vague, un peu de sagesse hindoue, par-ci, un zeste d'amour par-là . . .

Peter Max était à Montréal ces jours-ci. Il est venu inaugurer une boutique d'objets, sa boutique. En plein coeur de l'Establishment montréalais. Chez Eaton.



PETER MAX: le premier artiste multi-millionnaire de la génération "hippie".

EDITION

Michel Beaulieu tourne en rond mais c'est autour d'elles

Le coup d'envoi de la saison littéraire québécoise a été donné chez Jacques Hébert, aux Editions du Jour, mercredi dernier. Par le lancement du deuxième roman de Michel Beaulieu (le premier, c'était "X", un très court roman érotique publié chez l'Obscène Nyctalope) : "Je tourne en rond mais c'est autour de toi". Très beau titre, qui devrait immédiatement inspirer un auteur de chansons. Très beau livre aussi, je crois : je n'en ai lu (encore) que quelques pages, le soir même du lancement, l'esprit un peu embué par les gin-tonic servis chez M. Hébert, mais j'ai aimé la forme (Nouveau Roman), qui ne dérangera pas ceux qui en ont déjà lu (ceux qui sont allergiques à l'absence de ponctuation sont priés de s'abstenir, mais, à ce compte-là, ils devront s'abstenir de plusieurs romans français et québécois publiés cette année). Si j'ai bien compris, il y a un personnage-Beaulieu qui tourne en rond, mais autour d'elles (les femmes du roman), dans une atmosphère mêlée : hôtels, petits déjeuners pris en vitesse, New York, Montréal, les copains.



MICHEL BEAULIEU



FRANÇOIS HERTEL était chez Jacques Hébert, l'autre soir. Il est venu lancer son dernier ouvrage. Sur le métalangage.

La semaine prochaine, toujours chez Hébert, un Jacques Ferron (chroniqueur au PETIT JOURNAL) : "le Ciel de Québec". Et les autres s'en viennent : Marie-Claire Blais, Ducharme . . .

LIVRE

Françoise Sagan, êtes-vous futile?

Après le magazine "Constellation", qui avait demandé à une dizaine d'écrivains français de décrire leurs "moeurs" littéraires, c'est au tour d'André Halimi (pour le compte de l'ORTF puis des Editions Hachette) de soumettre ses confrères-écrivains au supplice de la question. Il a donc prié trente-six écrivains ou éditeurs, parmi lesquels Françoise Sagan, Jean-Jacques Pauvert, Salvador Dali, Michel de Saint-Pierre et bien d'autres, de répliquer à l'"image" — vraie ou fausse — que le grand public se fait d'eux.

Par exemple : on dit que Roger Peyrefitte ("les Amitiés particulières", "les Américains") est un auteur scandaleux. Qu'en pense-t-il ?

"On est toujours un peu ce que disent les autres. En bien ou en mal. Pour moi, qu'est-ce que le mot scandale ? Il ne signifie pas le mot ordure, c'est-à-dire la pornographie. La pornographie est tout autre chose. Elle n'est pas dans la hardiesse des sujets, ni dans la vulgarité des expressions . . . Pour moi, le scandale représente le goût de la vérité. Lorsqu'on est un homme vrai, on est nécessairement scandaleux." Françoise Sagan est-elle futile ? Le grand public le pense, qui voit — dans les journaux — son nom associé à celui d'une marque de whisky, d'une auto-sport ou d'une discothèque à la mode. Qu'a-t-elle à dire pour sa défense ?

"Oui, je suis futile. Mais dans la mesure où l'on travaille, on cesse de l'être. Dans ma vie privée, je suis quelqu'un de futile. Je déteste l'esprit de sérieux. Je n'aime pas les gens qui parlent d'une manière trop grave. Cela m'ennuie, cela me fatigue. Je trouve plus agréable et même esthétique une certaine légèreté quand on parle de soi. Dans ce sens-là, je préfère être futile . . . Les reproches concernant le whisky, les voitures de sport, les boîtes de nuit . . . me passent par-dessus la tête."

Minou Drouet, êtes-vous un imposteur ? Jean Dutourd, êtes-vous bête ? René Goscinny, êtes-vous Astérix ? Paul Guth, êtes-vous un faux naïf ? Henri-François Rey, êtes-vous un débauché ? Docteur Soubiran, êtes-vous vraiment médecin ? Louise de Vilymorin, êtes-vous snob ? Salvador Dali, êtes-vous fou ? . . . Les questions sont mi-anodines, mi-sérieuses. Les réponses aussi. Et ce petit livre "questions et réponses" fait une excellente lecture de fin d'été.

André Halimi, "36 écrivains et leurs 4 vérités", préface de Pierre de Boisdeffre, aux Editions Hachette, 1969.

Roch POISSON

Spectacles RADIO TÉLÉVISION



La "Juju" du canal 10 et madame Huot du canal 2

Juliette Huot ne se gêne pas pour dire ce qu'elle pense: ça scelle l'amitié!

par Annie BERGERON

"Vous savez, je n'aime pas les interviews", me glissait Juliette Huot, quand je l'ai rencontrée cette semaine, quelques minutes après l'émission qu'elle anime tous les jours aux côtés de Lucien Watier et Normand Hudon sur les ondes de CKAC. Juliette Huot a une grande qualité : la franchise. Parce qu'il était déjà midi et demi et que nous avions faim, c'est au restaurant qu'elle a accepté de se "mettre à table".

Madame Juliette Huot, le cordon-bleu de l'émission "De 5 à 6", ressemble aux petits plats qu'elle prépare à ses spectatrices : la simplicité, alliée à la touche de raffinement du gourmet, ce petit je ne sais quoi qui rehausse un plat et vous donne envie d'y goûter.

En cultivant son jardin avec des herbes aromatisantes, elle montre le soin qu'elle a de tout faire à la perfection. Grâce à son imagination, elle fait d'un plat élémentaire le régal de l'ouïe et de l'odorat et, en adorant confectionner ces petits chefs-d'oeuvre pour ses amis, elle traduit cette générosité, ce respect des autres qui la caractérisent.

Ce qui vous saute aux yeux quand vous la rencontrez, c'est ce sens de l'humain qui se dégage de sa personne... Elle a ce regard chaleureux de ceux qui comprennent tout sans juger personne, et elle est "vraie".

Quand elle parle, elle est généreuse : ce qu'elle veut dire, elle vous l'offre, sur un plateau.

Elle a la simplicité de ceux qui n'ont pas à prouver leur réussite et le naturel de ceux qui n'ont pas à se prouver leur valeur.

Issue d'un milieu modeste, où il y avait beaucoup de bouches à nourrir, elle n'oublie pas et se sert de son nom pour aider les autres. Cette semaine, sous la présidence de madame Jean Drapeau, elle parlicipe à une soirée organisée pour les oeuvres de charité qui secourent les vieillards.

"Les enfants, ils n'ont pas honte de se plaindre, les vieillards, ils sont fiers : ils ne demandent jamais rien, ils subissent en silence..."

De là à dire que Juliette Huot est une petite soeur des pauvres, il n'y a qu'un pas, que nous ne ferons pas, le "mélo" ne touchant que les âmes sensibles.

Aurait-elle peur de la vieillesse ?

"Vieillir, ce n'est pas grave ; ce qui est grave, c'est de ne pas vieillir, ça veut dire qu'on meurt avant de vieillir... On devrait créer une maison de retraite pour les artistes... Les artistes, c'est une grande famille... Dans ma famille, on me dit souvent : "Quand ce ne sont pas les tiens, tu n'as rien à dire."

Qui sont "les siens" ?

Les gens de théâtre : **"On a toujours quelque chose à se dire, parce qu'on a les mêmes intérêts, on aime les mêmes choses... Voici quelques années, j'habitais rue Mackay, au 1184 et c'était "leur" 1184. Nous passions des soirées à discuter et personne ne s'ennuyait... On se retrouvait tous et... c'était bien."**

Depuis le 1184...

Depuis le 1184, depuis l'imprimerie où elle gagnait $10 par semaine, depuis CRCM devenu Radio-Canada et ses $5 de salaire, depuis "Fridolinons" de Gratien Gélinas qu'elle joua durant dix ans, trente années de bons et loyaux services : elle a bien mérité ses galons de général.

"A ce moment-là, il fallait avoir le feu sacré, c'était plus difficile que maintenant, c'était à l'époque de la crise de 29... Nous avons ouvert la voie aux jeunes, mais ceux d'aujourd'hui l'ouvrent déjà à la génération de demain, eux aussi, c'est normal... Nous avons gagné nos épaulettes."

Que ressent-on quand on vous accorde la "légion d'honneur" après 25 ans de théâtre ?

"Ce qui m'a profondément émue, ce fut de voir la joie de mes camarades : ça m'a touché droit au coeur. C'est merveilleux de voir ses compagnons de travail heureux de sa victoire, ça prouve que ce sont avant tout des amis..."

Elle fait partie de ces généraux qui ont mérité les décorations qui ennoblissent leur poitrine (Gala des Artistes 1969) et que rien ne pourra plus ébranler.

"Je n'en tire pas de gloire particulière et cette "décoration" ne me fait pas monter en grade, elle avantage surtout les propriétaires de journaux organisateurs de l'élection. Au début de ma carrière, ces journaux-là n'existaient pas et ma carrière a bien marché sans eux... Quand un journal m'appelle pour me faire savoir que j'ai du courrier — Intelligence Service — qu'on me demande ma nouvelle adresse pour me l'envoyer, que je ne reçois jamais les lettres, mais que j'aperçois ma maison en première page du journal la semaine suivante — espionnage — je me dis que je me fais exploiter..." Quand, n'ayant pu me joindre, on me fait répondre à des questions qui ne m'ont pas été posées — trahison — je ne peux m'empêcher d'être révoltée... C'est une question d'honnêteté et moi je suis honnête. Comme dit le proverbe, "la vérité, c'est comme le gras du bouillon, si on le laisser reposer, il revient toujours à la surface"...

Le public le talent et les lanternes

"Je ne veux pas dire que j'ai énormément de talent, mais j'en ai suffisamment pour me passer de fausse publicité. Le talent, c'est une chose que personne ne peut camoufler au public qui ne prend pas des vessies pour des lanternes — ça ira, ça ira, les journalistes à la lanterne (air connu). **Parce que j'ai besoin du public comme tout comédien, je le respecte et je reste moi-même pour ne pas le tromper"** — sonnez, trompettes de la renommée. **Cabotine ?** — elle sursaute — **j'espère bien que non** — elle rit — **je déteste les cabotins..."**

De "Rue des Pignons" aux "Frissons" qu'elle ressent chaque soir aux côtés d'Olivier Guimont et qui la mèneront à travers la province, Ottawa, Sainte-Thérèse, Saint-Jean, Saint-Hyacinthe, Joliette, Sherbrooke, Québec... jusqu'au "Théâtre improvisé", digne de l'anti-théâtre pirandellien, où chaque dimanche soir, elle improvisera aux côtés de **Denis Drouin, Louise Rémy, Ovila Légaré, Paul Berval, Gilles Latulippe** et **René Caron** un rôle qu'elle joua durant cinq ans sur les ondes de CKAC aux côtés de ses amis **Clément Latour, Henri Poitras,** elle reste un personnage plein de saveur dont la truculence — et les petits plats qu'elle leur prépare — font les délices des frères Gignac et Latulippe.

Devant leurs attaques, elle bougonne et réagit très vite, c'est "Juju", ce n'est plus madame Juliette Huot, c'est une autre image, celle de l'amitié.

"Je les endure, parce que ce sont eux... la mise en boîte, ça scelle l'amitié. Autrement, quand j'ai quelque chose sur le coeur, je le dis... quelquefois ça choque, mais tant pis..." et elle sourit.

En sa compagnie et celle de Jacques Houde, "la Paire Gagne" sera cet automne à Radio-Canada. Bon soldat sur le sentier du théâtre, elle a bien gagné sa croix de guerre". Et puis avec son naturel "à la bonne franquette", "Juju", c'est un peu la Madelon de la télévision.

Des spectacles pour tous les goûts : des chansons, du jazz, du classique-populaire et du théâtre pour enfants

A Pointe-au-Pic, Léveillée a fait "chavirer" l'Escale

par Annie Bergeron

Il y avait foule ce samedi-là chez Bourgetel, ce café-terrasse d'où l'on regarde les gens passer en sirotant un café.

Il n'était que midi, pourtant, et un groupe d'une trentaine de personnes, toutes valises dehors, avait envahi les lieux.

Nous attendions, nous les quelques journalistes invités, les musiciens, les comédiens, l'heure d'embarquement dans ce car qui devait nous conduire au théâtre de l'Escale qui avait échoué à Pointe-au-Pic pour la fin de semaine.

Invités du ministère des Affaires culturelles, nous allions passer deux jours à bord de ce théâtre culturel flottant qui, jusqu'au 13 septembre, diffusera sa bonne parole à travers la province.

Le chef des opérations, Guy Latraverse, ayant donné le signal du départ en bon "G. O." — "gentil organisateur" — les "gentils membres", nous les "G. M.", levons l'ancre vers l'aventure du théâtre de l'Escale. L'opération a un arrière-goût de club Méditerranée et de colonie de vacances pour adultes. La note de musique du voyage : Claude Léveillée et ses musiciens qui participent au spectacle du théâtre de l'Escale.

Nous arrivons. Il y a foule sur le pont, le Tout-Pointe-au-Pic est là qui attend les trois coups du théâtre.

Du jazz... au classique

Le quatuor de Pierre Leduc ouvre le spectacle avec des compositions de Dave Brubeck qui s'achève sur un "Rondo à la turque" bien enlevé. Quatuor de jazz traditionnel, "musique de cocktail lounge", dira une mauvaise langue, mais bienvenue dans le cadre d'un centre culturel où tous les genres doivent être représentés. Ils ont ouvert le spectacle avec maestria et la salle a marché. Fait quelque peu incongru, ils accompagneront Claire Gagnier durant son récital. En fait, le soprano qui passe avant Léveillée a un rôle difficile à jouer car on se demande ce qu'elle fait là. Monsieur Yvon Dufour, directeur du théâtre au ministère des Affaires culturelles, nous répondra que l'Escale se doit de toucher tous les genres, en tant que centre culturel, pour plaire à tous les publics. Il est un fait que madame Claire Gagnier remporte un vif succès auprès du public, indifférent au mélange des genres et qui est là pour savourer la culture. Avant d'interpréter une oeuvre de Puccini et une oeuvre de Strauss, la soprano chantera "les Parapluies de Cherbourg" de Michel Legrand, "Cléo de 5 à 7", "Cent mille chansons", "J'aurais voulu", et c'est dommage qu'un chanteur d'opéra fasse appel au populaire pour mieux faire digérer l'opéra. Il faut reconnaître que la tâche est rude pour Claire Gagnier, qui passe après le jazz et avant Léveillée, mais si les amateurs ont aimé Strauss et Puccini, ils n'ont pas digéré les "Cent mille chansons" qu'elle nous offrit en hors-d'oeuvre. Mais les amateurs l'ont aimée et c'est déjà beaucoup; ce soir-là, elle remporta un vif succès auprès d'un public qui a soif de noms prestigieux.

Intermezzo et entretien avec monsieur Yvon Dufour, qui nous dit que le théâtre de l'Escale a connu un vif succès durant l'été et qu'il est prêt à recommencer cette expérience de diffusion culturelle. Ce n'est qu'un début, le programme a été choisi en fonction de tous les publics, c'est l'hameçon qui permettra plus tard de présenter plusieurs types de spectacles, voire des représentations théâtrales. "Pour l'instant, nous sommes très satisfaits et pour nous l'expérience est des plus concluantes."

. . . Le rideau se lève, Léveillée entre en scène.

Léveillée qui parle de voyages, de bateau et d'infini, Léveillée qui est parti sur la scène, qui "fly" avec ses musiciens, Léveillée qui "pogne" le public, Léveillée qui nous entraîne dans son bal de chansons, Léveillée qui a **"le cul dans l'eau comme son petit soldat"** et la tête au soleil. **"Et que mon coeur est las, bat toujours sans arrêt"**; Léveillée qui nous a fait battre le coeur. **"Maintenant je repars", "maintenant l'ennui, l'espoir, les joies, les peines en moi ferraillent"**; Léveillée est reparti dans un nouveau souffle, il a ferraillé, il a mûri, après avoir touché l'abîme, il est remonté à la surface, **"les vieux pianos"**, la symphonie, les doigts agiles sur le clavier, le dialogue avec les musiciens, il est parti **"sur un cheval blanc"**, il suit **"l'étoile filante"**, il ne fait plus partie du temps, il est parti et nous entraîne avec lui, il n'y a plus de public, plus de théâtre, il nous emmène dans sa ronde folle et nous revenons sur terre pour l'applaudir.

Ceux qui ont assisté à ses spectacles précédents ne le reconnaissent pas. Le chanteur cérébral qui chantait en serrant les poings est devenu sensible, avant il était pogné sur la scène, aujourd'hui il pogne le public. Sur scène, il commence à se sentir chez lui, à aimer cet univers de lumière, et ça résonne dans toute la salle, il nous entraîne dans son tourbillon et fait valser ses chansons. Il est seul, angoissé, obsédé et nous fait partager ses obsessions "sur un cheval blanc". Irrésistiblement, il nous emballe. Un spectacle de classe. Un succès. Une conquête.



Claire Gagné est venue satisfaire les amateurs de musique classique populaire.

Après ce soulèvement, petit tour à la boîte à chansons avec Laurence Lepage et "la Gaspésie", Ninon Lévesque et des compositions de Clémence Desrochers. Beaucoup de talent chez ces deux interprètes qui ont pour tâche ardue de succéder à Léveillée sur ce même plancher où le public revient à la surface en sirotant une consommation. La sono est défectueuse, la voix résonne dans le micro, mais le public se repose, il est venu pour profiter de tout ce qui lui est offert à bord de l'Escale et il absorbe par tous les pores ce qu'on lui donne.

Au mur, des tableaux de Lasnier, une symphonie de noir, marron et blanc, des formes des taches, des points, une peinture abstraite devant laquelle on s'attarde.

. . . Le Manoir Richelieu nous ouvrira ses portes traditionnelles jusqu'au lendemain matin.

Du théâtre pour enfants

Le lendemain, départ pour Baie-Saint-Paul où nous retrouvons l'Escale et assistons au spectacle pour enfants présenté à bord chaque jour. Exceptionnellement, les adultes ont droit d'accès à la salle ce jour-là, le théâtre étant habituellement réservé aux enfants.

Dans une mise en scène de Marc Legault, sept personnages joueront le Bien et le Mal, entraînant les enfants dans un happening.

Une comédienne : "J'suis un garçon . . ."

Un enfant : "C'est pas un garçon, c'est une fille . . ."

La vieille tante de la famille: "N'est ce pas, les enfants, qu'il faut obéir à sa tante ?"

Les enfants : "Hou...hou..."

Le méchant est prêt à attaquer le bon, sur la scène.

Les enfants : "Attention ! attention ! . . ."

Le spectacle est dans la salle et, on voit à quel point ces enfants-là y participent, on peut dire que c'est un tour de force de la part des comédiens qui les prennent à témoins. Les costumes sont re marquaquables par leur couleurs : du bleu, du vert, du jaune, du rose, et par l'association de couleurs qui fait reconnaître les personnages : le Bien est incarné par deux personnages, habillés des mêmes couleurs et qui arrivent ensemble sur la scène. Il en est de même du Mal. De cette façon, l'enfant n'a pas d'effort à faire pour les distinguer. Les couleurs les associant au Bien ou au Mal.

"Minoune la Terreur" est en jaune, comme "Minou la Terreur", parce que, dans l'esprit de l'enfant, ce sont les deux "méchants". Simple certes, mais il fallait y penser.

A la suite du spectacle, nous avons posé quelques questions aux jeunes spectateurs.

Olivier, 6 ans : **"Oui, c'était bien que Minoune la Terreur aille au cachot."** Pourquoi ? **"Parce que ce sont les méchants."** Frédérique, 7 ans : **"Non, il fallait pas les mettre au cachot . . . parce que tout le monde, c'est des amis."** René, 7 ans : **"C'est l'Indien que j'ai préféré . . . parce qu'il est sage et puis il est drôle . . . Il est drôle parce qu'il fait des grimaces."** Claude, 9 ans : **"C'est Fabi que j'aime bien, parce qu'il fait courir sa vieille tante . . . Il fallait mettre Minou la Terreur au cachot pour le punir, il ne voulait pas dire où était le trésor."** Les méchants, il faut les mettre au cachot ? **"Oui, ils ne sont pas gentils."**

Quant aux comédiens, ils préfèrent le public enfant au public adulte, telle est l'opinion de Jacques Lessard et de Nicole Déry, comédienne depuis six ans à Québec.

"Nous amplifions nos personnages, nous parlons au public pour que l'enfant communique. Notre jeu change tous les jours selon la réaction des enfants. Celle-ci n'est jamais la même, et il est influencé par la réverbération qu'il produit sur les enfants. Ils sont timides au début, ça dure de cinq à dix minutes, puis ils partent et participent. Parfois, devant leurs réactions, nous ne pouvons nous empêcher de rire. Pour eux, c'est un éblouissement, et c'est aussi une ouverture à la poésie, un monde magique vers lequel ils se projettent. C'est un public en or."

Nous avons visité le théâtre de l'Escale de fond en comble et passé deux journées des plus intéressantes. L'expérience du théâtre navigant s'avère très positive si l'on en juge par l'audience qu'il attire à l'Escale, et l'on ne peut souhaiter que longue vie à ce bateau au long cours.



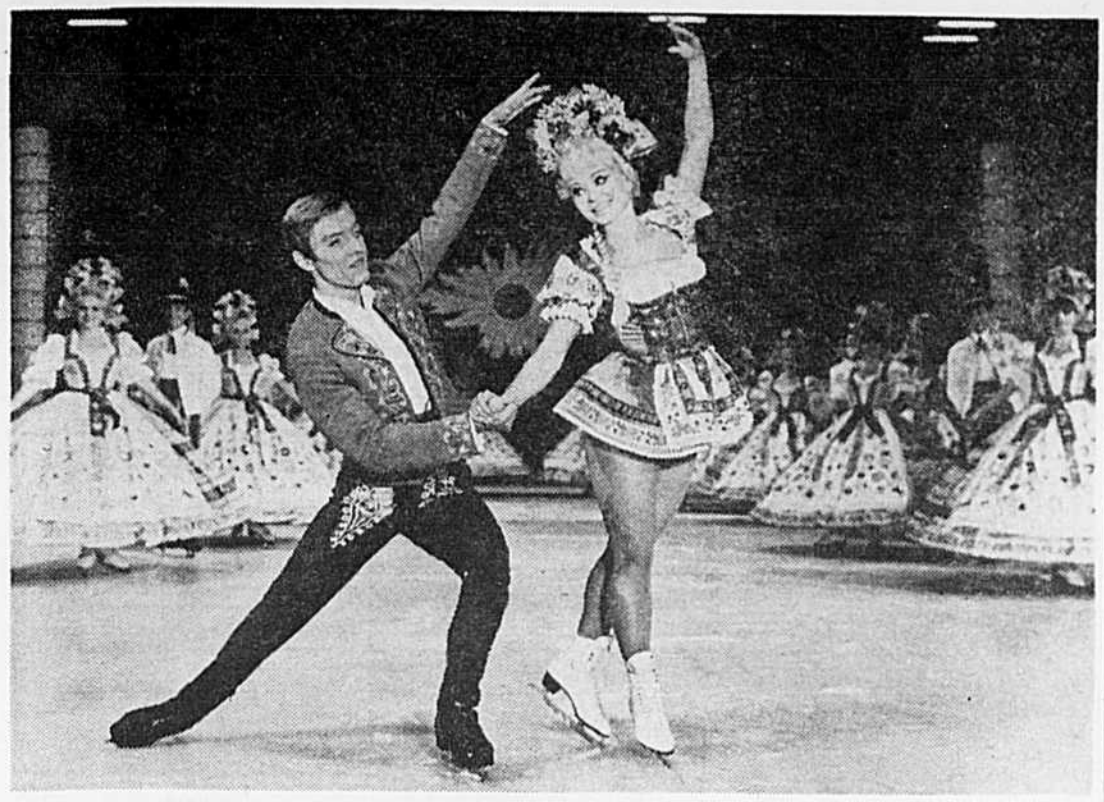
Le théâtre pour les enfants : les bons et les méchants ont chacun leurs costumes.



Le courtier Albert

"Laissez faire. J'ai changé d'idée."





La revue Viennoise à Montréal

La Revue viennoise sur glace, mieux connue sous le nom de Vienna Eisrevue, présentera son spectacle mirifique et grandiose à l'Aréna Maurice-Richard du 6 septembre au 4 octobre. De nombreux et spectaculaires nouveaux numéros sont à l'affiche. Ci-dessus, le célèbre couple Alena Augustova et Hugo Dumler. Chaque année, la troupe fait salle comble et sa renommée ne connaît plus de frontières. A Montréal, le public la retrouve chaque fois avec joie.



Luis Mariano dans "le Chanteur de Mexico"

Luis Mariano. . . nous revient du 13 au 28 septembre et les amateurs d'opérette assisteront avec plaisir à la grande production "le Chanteur de Mexico", de Francis Lopez, avec la distribution complète du Théâtre du Châtelet, de Paris, son ballet, ses décors, ses costumes. Naturellement, Luis Mariano y tiendra le premier rôle, secondé par Arta Verlen et Maurice Baquet. Le public verra ce magnifique spectacle à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

Un Noir, deux Blancs, ce sera "Trois vies pour le Mississippi"

Le 21 juin 1964, il y a cinq ans exactement. Ce jour-là, trois jeunes intégrationnistes, un Noir, James Chaney, 22 ans, et deux Blancs, Michael Schwerner, 24 ans, et Andrew Goodman, 20 ans, partaient en voiture constater un acte de vandalisme perpétré contre une église fréquentée par des Noirs dans le comté de Neshoba, dans le Mississippi.

Arrêtés pour excès de vitesse par M. Cecil Price, shérif adjoint du comté, puis relâchés deux heures plus tard, ils disparurent sans laisser de traces. Le 23 juin, on retrouvait les débris de leur voiture incendiée, mais des trois hommes, pas la moindre trace. Ce n'est que deux mois plus tard, à la suite d'un coup de téléphone anonyme, que leurs corps furent retrouvés, mutilés et criblés de balles, enfouis dans une carrière.

La justice du Mississippi s'abstint d'intervenir dans cette affaire. La justice fédérale, par contre, inculpa 19 personnes : 17 membres du Ku Klux Klan, M. Laurence Dainey, shérif de Neshoba, et son adjoint. Pendant trois ans, le procès fut constamment remis pour vice de procédure. Quand il s'ouvrit, enfin, en octobre 1967, sept accusés, parmi eux MM. Bowers et Price, furent reconnus coupables et huit autres acquittés. Quant au procès des quatre derniers, il fut annulé pour vice de forme. A l'heure actuelle, les protagonistes de cette lamentable affaire se trouvent tous en liberté.

Cet automne, la société "Jalem Productions", qu'anime l'acteur **Jack Lemmon,** en collaboration avec Cinema Center Films, portera à l'écran l'histoire du meurtre des trois jeunes militants, du mouvement en faveur des droits civiques. Le film sera basé sur le livre "Three Lives for Mississippi" ("Trois vies pour le Mississippi"), du romancier intégrationniste **William Bradford Huie.** Le scénario en sera écrit par Lou Peterson, qui vient de terminer celui de "The Confessions of Nat Turner".

On ne connait encore ni le nom du metteur en scène ni ceux des interprètes de "Three Lives for Mississippi". Quant au second film du scénariste Lou Peterson, il sera dirigé par **Sidney Lumet. Norman Jewison** ("In the Heat of the Night" — "Dans la chaleur de la nuit"), à qui les producteurs des "Confessions de Nat Turner" s'étaient tout d'abord adressés, a renoncé au projet en raison des critiques dont celui-ci a fait l'objet de la part de certaines organisations noires.

René C. (A.F.P.)

L'INSTITUT DENYS

propose son service de cours par correspondance

Les candidats peuvent commencer en tout temps et préparer quelques sujets pour la prochaine session d'examens.
Examens et programme officiels du Ministère de l'Education.

ENSEIGNEMENT

Commercial ☐ Général ☐ Scientifique ☐

6e ☐ 7e ☐ 8e ☐ 9e ☐ 10e ☐ 11e ☐ 12e ☐

Cours spéciaux : Comptabilité, Sténo, Anglais

Je désirerais des renseignements sur le(s) cours mentionné(s)

Nom .....

Adresse ..... Cité .....

Age ..... Tél. PHO.-3-9-69

INSTITUT DENYS Inc.

722, Côte Ste-Geneviève, QUEBEC 4 — Tél. 529-3751

"Ecole reconnue par le ministère de l'Education"

UNIVERSITE DE MONTREAL

Ecole Polytechnique

COURS DU SOIR

Session 1969-70

Le Service de l'Extension de l'Enseignement offre des cours du soir aux ingénieurs, professionnels, entrepreneurs, contremaîtres, techniciens, ouvriers spécialisés, dessinateurs, soit à toute personne désireuse de parfaire ses connaissances sur des sujets tels que :

PREPARATION A L'ANALYSE MATHEMATIQUE — CALCUL DIFFERENTIEL ET INTEGRAL — ALGEBRE LINEAIRE — PROBABILITES ET STATISTIQUES — CONSTRUCTION — CHARPENTES — BETON ARPENTAGE — PHOTOGRAMMETRIE — GEODESIE — POMPES HYDRAULIQUE — CHAUFFAGE — COMBUSTION — THERMODYNAMIQUE — RESISTANCE DES MATERIAUX — MECANIQUE ELEMENTS ET DYNAMIQUE DES MACHINES — LUBRIFICATION COMMANDES HYDRAULIQUES ET PNEUMATIQUES — DESSIN INDUSTRIEL ET CREATIVITE — CALCULATRICES ELECTRONIQUES ELECTRONIQUE — CALCUL ANALOGIQUE — APPLICATIONS INDUSTRIELLES DE L'ENERGIE ELECTRIQUE — TRAITEMENTS THERMIQUES — METALLURGIE — GALVANOPLASTIE — ENERGIE NUCLEAIRE — ELECTRICITE ET MAGNETISME — CHALEUR, LUMIERE ET SON — METROLOGIE — ETUDE ET SIMPLIFICATION DU TRAVAIL — GESTION D'ENTREPRISES — RECHERCHE OPERATIONNELLE — BREVET D'INVENTION — MANUTENTION DES MATERIAUX.

Ouverture des cours le 22 septembre 1969

Demandez un prospectus des cours du soir

SERVICE DE L'EXTENSION DE L'ENSEIGNEMENT

C.P. 501, Snowdon
Montréal 248

Tél. 739-2451
Postes 278 et 279

ECOLE MEMBRE DE LA FEDERATION DES ECOLES PRIVEES DE LA PROVINCE DE QUEBEC

SECRETARIAT COMMERCIAL



COURS DU JOUR • SOIR • SAMEDI

COURS MIXTES

- SECRETARIAT EXECUTIF
- STENO-DACTYLO
- RECEPTIONNISTE-DACTYLO
- COMMIS DE BUREAU
- CONVERSATION ANGLAISE

Cours de base suivi de deux

SPECIALISATIONS

Parmi les suivantes :

- Dessin mécanique
- Dessin architectural
- Dessin de structure d'acier
- Lecture de plans
- Brochure sur demande

DESSIN INDUSTRIEL



ENSEIGNEMENT PRIVE — DEBUT DES COURS 15 SEPT.

CENTRE DE PREPARATION PROFESSIONNELLE ENRG.

MONTREAL: 7042, boul. PIE-IX, 722-1101 • LAVAL: 40, des LAURENTIDES, Pont-Viau, 663-4011

SOYEZ FIÈRE DE VOTRE BUSTE

L'appareil scientifique hydrothérapique **NEO-FORME**

RAFFERMIT ou DEVELOPPE ou REDUIT

Massage rotatif à eau froide sous pression avec ou sans succion

- METHODE FACILE, AGREABLE, SURE
- APPROUVEE ET ENTIEREMENT EFFICACE
- DES MILLIERS DE CLIENTES SONT ENCHANTEES DES RESULTATS OBTENUS





"NEO-FORME" le seul appareil fait de cuivre nickelé qui :
1. Offre un choix de traitements : raffermir, développer, réduire.
2. Est fait en 4 grandeurs pour ajustement parfait
3. A un tube spécial pour le retour de l'eau
4. Peut vraiment développer car il permet de faire la succion indispensable pour le développement.

Pour informations gratuites, écrivez ou téléphonez

NEO-FORME FLO-BELL SALES CO.

C.P. 11, St-Lambert, (Co. Chambly) P.Q. — Tél. 671-1554

La poitrine, gracieux attribut de la féminité, réclame des soins vigilants



Le MASSOSEIN "ROTO-STAR" de PARIS

Grâce à son nouveau dispositif irrigateur perfectionné, met à la portée de toutes les femmes le traitement le plus efficace pour obtenir et conserver une belle poitrine.

Pour affermir
Pour développer

Le massage par l'eau froide sous pression s'est imposé comme le moyen le plus efficace pour faire ce traitement commodément chez soi.

Le seul appareil dont les bonnets de caoutchouc s'adaptent à toutes les grosseurs de buste. S'adapte sur tous les robinets.

Il existe aussi un ROTO-STAR en plastique transparent qui vous permet de constater l'efficacité du massage.

BON GRATUIT

Pour recevoir sous pli discret et sans engagement la notice explicative et tous les renseignements concernant le ROTO-STAR, écrivez à:

CLAUDE LIGOT LIMITEE
5125, boul. St-Laurent, Montréal
ou téléphonez à CR. 6-8525

ANNONCE

Dans la Préparation H une substance cicatrisante pour les hémorroïdes

Une substance cicatrisante exclusive provoque la rétraction des hémorroïdes et la cicatrisation des tissus.

Un grand institut de recherche vient de mettre au point une substance cicatrisante sans pareille pour la rétraction des hémorroïdes, le soulagement de la démangeaison et la cicatrisation des tissus.

Cette substance ne fait pas qu'apaiser les douleurs locales; dans nombre de cas, on a pu observer une rétraction notoire des hémorroïdes.

Mieux encore, l'effet cicatrisant du médicament s'est prolongé durant plusieurs mois.

Cette substance aux effets si bienfaisants se nomme la Bio-Dyne; elle aide rapidement à la cicatrisation des cellules et stimule la croissance des tissus nouveaux.

La nouvelle Bio-Dyne est offerte soit en onguent, soit en suppositoires sous le nom de Préparation H. Elle est en vente dans toutes les bonnes pharmacies et s'accompagne de la mention: satisfaction ou remboursement.

"VOULEZ-VOUS FAIRE UN MARIAGE HEUREUX ?"

ou rencontrer un AMI SINCERE du SEXE OPPOSE

Jeunes gens — jeunes filles — Célibataires
Veufs ou veuves de 21 à 70 ans

Le Centre François-Vanier, en collaboration avec The François Vanier Centre of America et The François Vanier Centre of Canada, possède une méthode **unique** et des **milliers** de partis **sérieux** dans chaque région du Québec.

NE PAS CONFONDRE AVEC LES "AGENCES MATRIMONIALES"

Vous attendez le hasard d'une rencontre ? Il y a grand risque pour vous d'attendre des années. Tandis qu'au **C.F.V.** les personnes qui vous seront suggérées sont toutes membres du Centre et leurs goûts, leur préférence, personnalité, physique, niveau intellectuel et social ont été annotés et analysés. Ces personnes nous viennent de toutes les parties de la province de Québec. Le **C.F.V.** reçoit des milliers de demandes et ses méthodes uniques et ultra-modernes sont reconnues et employées à travers le monde.

FAITES LE PREMIER PAS VERS LE BONHEUR

(Remplissez le coupon ci-dessous, et postez)

Vous recevrez sous peu une documentation fascinante, **gratuite** qui changera votre vie. Des **milliers** de personnes se marient de cette façon nouvelle et moderne.

UNE DISCRETION ABSOLUE VOUS EST FORMELLEMENT GARANTIE

CENTRE FRANÇOIS-VANIER INC.
3637 est, boul. Métropolitain, suite 1605
Montréal — Tél. 727-6866

Veuillez m'envoyer (sous pli cacheté et discret) votre documentation sans engagement de ma part. J'inclus **25¢** pour frais de manipulation et frais postaux.

NOM ..... TEL. .....
ADRESSE ..... AGE .....
VILLE ..... PROV. .....

SUCCURSALES : MONTREAL — TORONTO — VANCOUVER

PHO.-3-9-69

Dans "A Hall of Mirrors", Pat Hingle reçoit $200 pour chaque bâillement

Jusqu'à quel point un bâillement est-il contagieux?

Si on en juge par ce qui se passe dans un tranquille studio de la compagnie Paramount, un bon acteur peut rendre un bâillement aussi virulent qu'il le veut bien. Les bâillements que PAT HINGLE invente pour le film "A Hall of Mirrors" pourront causer une véritable épidémie quand ce film passera sur les écrans l'hiver prochain.

Cet acteur des scènes de Broadway déclare qu'un véritable bâillement ne peut être



PAT HINGLE
. . . des bâillements inimitables

imité, mais qu'un très bon mime peut lui donner plus d'expression.

Les bâillements sont aussi des item de luxe. "Un jongleur de chiffres" du département de la finance des studios a évalué approximativement à $200 chaque bâillement de Hingle en se basant sur les données suivantes : le salaire garanti de Hingle comme chef mécréant dans ce film, qui met également en vedette **Paul Newman** et **Joanne Woodward**, vaut pour deux semaines de travail à raison de cinq jours par semaine et de huit heures par jour. Chacun des bâillements exige une préparation de cinq minutes. Du début à la fin, il faut compter quarante-deux secondes. Hingle a six bâillements clés au cours de l'action du film, ce qui fait un total de 34 minutes. Une demi-heure revient à environ $225 d'après son contrat, sans compter aucun supplément d'aucune sorte : surtemps, repas, etc.

Hingle, un homme raisonnable, prend et concède quelques secondes chaque fois. Grand total : $200 du bâillement !

Contagieux

Pour éviter des délais coûteux, Hingle a été prévenu de viser surtout les lentilles de la caméra plutôt que ses confrères acteurs. Malheureusement, quelques-uns des bâillements étaient tellement réussis que leurs effets se firent sentir auprès des acteurs et de l'équipe de tournage. A tel point qu'à certains moments on aurait pu se croire au Mexique, à l'heure de la sieste.

Mais Hingle ne bâille pas en vain. Il s'en tient strictement aux besoins du film. Et il a souvent remporté maints succès à la scène sans un seul bâillement. **"J'ai eu beaucoup de chance avec mes auteurs"**, dit-il d'un air espiègle. Et il en nomme quelques-uns en comptant sur ses doigts : **"Tennessee Williams, William Inge, Arthur Miller, Robert Sherwood, Archibald Macleigh** et **William Shakespeare,** le seul parmi cette phalange qui n'a pas bénéficié d'un prix Pulitzer".

Dans "A Hall of Mirrors", Hingle joue le rôle de "Bingamon", un extrémiste de droite, qui utilise le poste de radio dont il est propriétaire en Nouvelle-Orléans pour inviter toutes sortes de lunatiques vivant en marge de la société, à un "Rallye de haine".

Bâiller sans faire dormir

Le personnage, tel que conçu par le directeur Stuart Rosenberg, recueille l'entière approbation de Hingle. **"Il ne me fait pas ressortir plus grand que nature,** dit-il. **Malheureusement, il y a une grande quantité de "Bingamon" dans le monde. Et l'une des choses les plus dangereuses est qu'ils se confondent avec le décor, le milieu où ils sont. Ils ne courent après aucune publicité, leurs vêtements sont conventionnels et ils ont de bonnes manières. Ils sont cependant beaucoup plus meurtriers et plus dangereux que d'autres qui passent moins inaperçus."**

Résumant le tout, Hingle est d'avis que même si le scénario réclame des bâillements de lui, il est certain que l'auditoire ne s'endormira pas pour autant. Il admet franchement que ses préférences vont d'abord au théâtre et que c'est seulement l'intérêt pour le personnage qu'on lui proposait qui a réussi à l'éloigner pour un temps de ses premières amours : la scène.

ANNONCE

Plan d'amaigrissement Recette à domicile

Il est facile de perdre rapidement, chez soi, des livres de graisse disgracieuse! Etablissez vous-même ce plan de recette. C'est très facile—et c'est peu coûteux. Allez simplement chez votre pharmacien et demandez quatre onces de Concentré Naran. Versez ceci dans une bouteille d'une chopine et ajoutez assez de jus de pamplemousse pour la remplir. Prenez-en deux cuillerées à soupe par jour, selon le besoin, et suivez le plan Naran.

Si votre premier achat ne vous montre pas un moyen simple et facile de perdre la graisse superflue et ne vous aide pas à retrouver la sveltesse de votre ligne; si les livres et les pouces réduisibles de graisse superflue ne disparaissent pas du cou, du menton, des bras, de la poitrine, de l'abdomen, des hanches, des mollets et des chevilles, retournez simplement le flacon vide pour vous faire rembourser. Suivez cette méthode facile recommandée par les nombreuses personnes qui ont essayé ce plan et retrouvez votre ligne. Notez comme le gonflement disparaîtra vite—combien vous vous sentirez mieux. Plus alerte, plus active et d'apparence plus jeune.

BONS REVENUS

Vendant vêtements sur mesures, directement au client. Compagnie établie depuis 1934. Echantillons attrayants se vendant facilement. Plein temps ou partiel. Bonne commission, bas prix, complets bonis gratuits. Expérience non requise. Ecrivez pour échantillons. Daventry Tailors, dépt N., case postale 3014, Montréal.

Sam Goldwater
Avocat
31 St-Jacques O., suite 400
845-3231 Bureau du soir 739-2167

PERDEZ DU POIDS

sans danger, avec notre méthode SAUVEGARDE. Efficace sans danger, sûre. Sans diète sévère, ni exercice. Mangez à votre faim des repas délicieux. Perdez 20 lb en deux semaines avec les comprimés SAUVEGARDE. Demandez notre charte de pesanteur et calories gratuite en écrivant à :

LABORATOIRE SAUVEGARDE
Case Postale 414
Place d'Armes, Montréal, P.Q.

ANNONCE

Constipation? Quoi de neuf?

Les nouveaux produits laxatifs médicamentés sont éphémères; cependant, depuis des temps immémoriaux, les fruits, pommes, oranges, pruneaux, figues, ont fourni le moyen de soulager la constipation sans effets violents. Il se peut que quelques fruits, en plus d'un médicament, vous conviennent parfaitement. Recherchez le plateau de fruits sur chaque emballage Fruitatives: on les trouve dans toutes les pharmacies.

ANNONCE

Comment mieux tenir

UN DENTIER plus longtemps

Votre dentier vous gêne-t-il et vous embarrasse-t-il, en se relâchant et tombant quand vous mangez, parlez ou riez? Dans ce cas, saupoudrez-le de FASTEETH. Le FASTEETH maintient les prothèses plus longtemps — et plus confortablement aussi. Vous mangerez mieux. Etant alcalin, le FASTEETH ne rancit pas et ne produit nul effet gommeux, poisseux ou pâteux. La santé exige un dentier bien ajusté. Voyez votre dentiste régulièrement, et demandez votre FASTEETH à tout rayon de produits pharmaceutiques.

FIN DES VERS
AVEC
L'AIL EN SUPPOSITOIRES



En 1950, les suppositoires à l'ail n'existaient pas ... Nous les avons créés après avoir trouvé le dosage d'un extrait d'ail spécial pouvant détruire les vers. Ils sont appelés **"AIL-A-VER"** afin de les distinguer des imitations. Pour ne pas être déçu et obtenir le véritable produit, spécifiez et exigez toujours **"AIL-A-VER".** Nos suppositoires à l'ail ne chauffent pas, n'irritent pas et débarrassent des vers en trois jours.

Traitement complet : **$2.00**
Demandez "AIL-A-VER" aux pharmacies ou directement au
LABORATOIRE MARCHAND
St-Tite, cté de Champlain, P.Q.

MAUX D'ESTOMAC (Ozair)
Les personnes souffrant de maux d'estomac obtiennent un soulagement de longue durée des désordres stomacaux, de l'hyperacidité, de la dyspepsie causée par l'acide, des gaz d'estomac. Se répand sur toutes les parties $2.25

NERVOSITE (Tardaima)
Sédatif en comprimé facilitant le sommeil. Non narcotique, ne créant pas d'habitude, il aide à se débarrasser de la nervosité $2.45

SOULAGEMENT DE L'ECZEMA (Sabon)
Prompt soulagement de l'eczéma, de la peau sèche et démangeante, de toutes les irritations mineures de la peau $2.45

Acceptons mandat de poste, C.O.D. Comptez .50 de frais pour C.O.D. Pas de chèque.

GRATUIT : Demandez notre catalogue des produits de plantes naturelles.

Laboratoire Sauvegarde
C.P. 414, Place D'Armes
Montréal, P.Q.

JULIE MARTIN

STAN drake

Bien sûr que, comme professeur, Paul est un drôle de spécimen. Mais cela ne veut pas dire que, comme homme, son cas soit désespéré.

Malgré toutes ses connaissances théoriques, il me semble être un type qui ne se laisse jamais aller.

Mais si jamais il le fait, il faudra sûrement lancer un S.O.S.

Jaloux, et croyant que le professeur Joséphat Paul a l'oeil sur Eve, Réal recourt à la force physique pour montrer au recherchiste qu'Eve est à lui.

Attends une minute, essaies-tu de me dire que c'est Anne, la compagne d'Eve, qui t'intéresse ?

J'avoue que je la trouve attrayante . . . et même un professeur de sciences peut être attiré par un aussi joli minois.

Je n'en doute pas un instant.

Bien, maintenant que ce problème est résolu et que tu es rassuré, je crois que nous allons être bons amis.

Il n'y a plus aucun obstacle à notre amitié.

Il en reste un que je vais éliminer. Les amis doivent donner et recevoir également. Maintenant je pense que nous sommes quittes.

J'avais oublié de te dire que j'étais champion de boxe intercollégial durant mes années d'études. Désolé, vieux frère.

© King Features Syndicate, Inc., 1969. World rights reserved.

SPECTACLES SPECTACLES SPECTACLES SPECTACLES
PECTACLES SPECTACLES SPECTACLES SPECTACLES
ECTACLES SPECTACLES SPECTACLES SPECTACLES
CTACLES SPECTACLES SPECTACLES SPECTACLES
Vous êtes "pressés" mais vous voulez tout savoir . . . consultez LE PETIT JOURNAL

Dr. KILDARE

KEN BALD

C'est bizarre, n'est-ce pas, Jim ? . . . Comment quelqu'un peut-il vivre 23 ans et croire qu'il a tout vu, tout entendu . . . puis survient un événement qui bouleverse tout . . . et . . .

Soudain, c'est une toute nouvelle vie. Je suis Louise Dupont, c'est sûr . . . mais la vie, ma vie . . . demeure une énigme même pour moi.

Louise Dupont a passé tous ses tests et découvre que sa terrible maladie "incurable" n'est en fait rien d'autre qu'une anémie non pernicieuse.

Je crois que je ne peux pas commencer une vie nouvelle avec toi, Jim . . . avant d'avoir résolu mes problèmes et de savoir vraiment QUI je suis. Ma maladie m'avait tellement changée . . .

Qui suis-je ? Qui suis-je vraiment ? Tu crois que tu m'aimes ? Alors, tu aimes qui ? Qui se cache sous le nom de Louise Dupont ? Comment réagit-elle devant la vie ? Que lit-elle ? Quel genre de musique aime-t-elle ?

KEN BALD

Depuis plusieurs années, j'étais consumée par une certitude de fatalité. Ma vie n'avait aucun sens, aucun intérêt — jusqu'à ce que vous arriviez. Maintenant ? Bien, je ne suis pas certaine . . .

© King Features Syndicate, Inc., 1969, World rights reserved.

. . . J'ignore si je suis devenue amoureuse d'un médecin ou d'un homme.

Sitôt que tu auras fait le point, Louise . . . laisse-le-moi savoir, non ?

Tu seras le premier à qui je me confierai, chéri . . . Je pense connaître la réponse dès maintenant. Il faut avoir avec moi beaucoup de PATIENCE, Jim . . . beaucoup . . .

Louise, tu sais très bien que je suis PATIENT, que je t'attendrai !

VOYAGES VOYAGES VOYAGES VOYAGES VOYAGES VOYAGES
OYAGES VOYAGES VOYAGES VOYAGES VOYAGES VOYAGES
YAGES VOYAGES VOYAGES VOYAGES VOYAGES VOYAGES
AGES VOYAGES VOYAGES VOYAGES VOYAGES VOYAGES
Vos vacances commencent dans nos pages de voyages
LE PETIT • JOURNAL

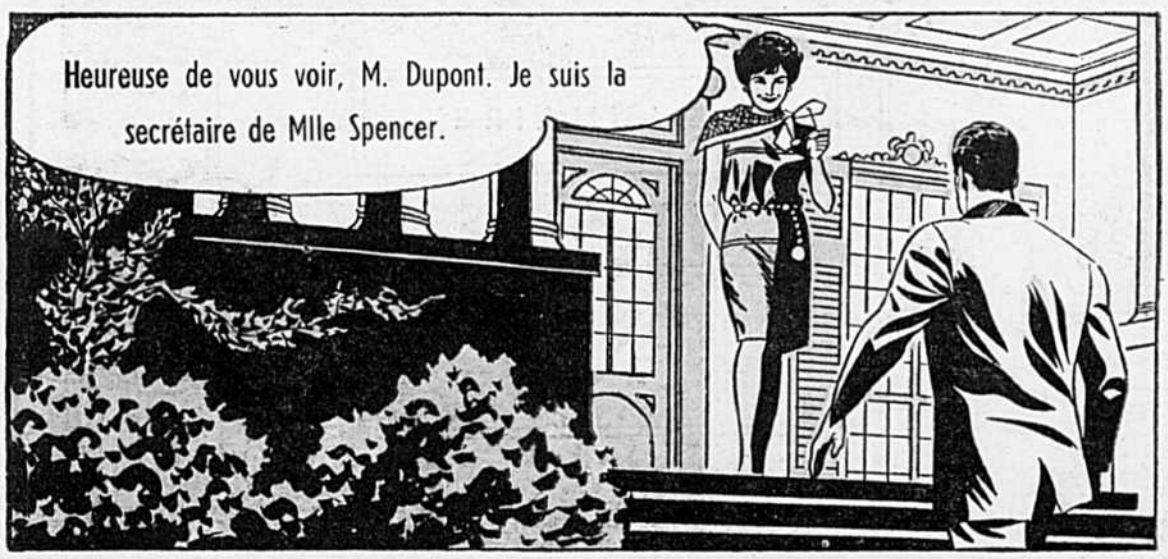
LE JUGE DUMONT













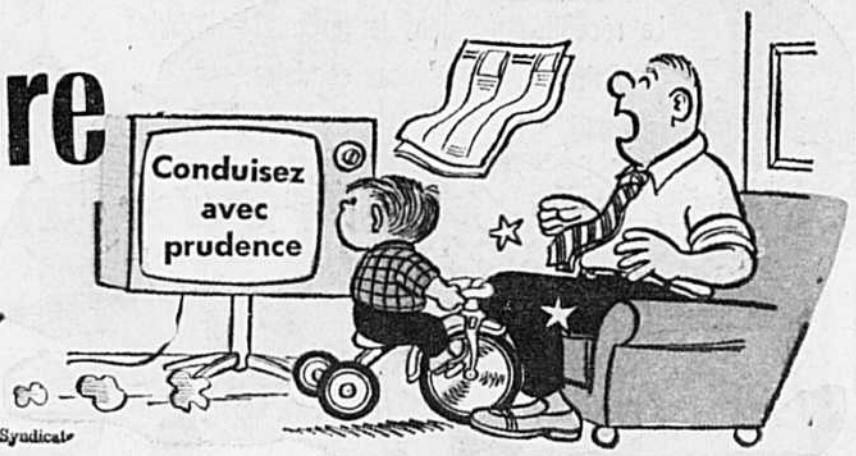




MAG
LE MAGAZINE DU PETIT JOURNAL

Un style . . . un "hit" . . . un mode de vie jeune et décontracté . . . c'est un jeu de couleurs aux harmonies folles et sages . . . c'est "Mag" le magazine du Petit Journal

Télé-rire



BIL KEANE

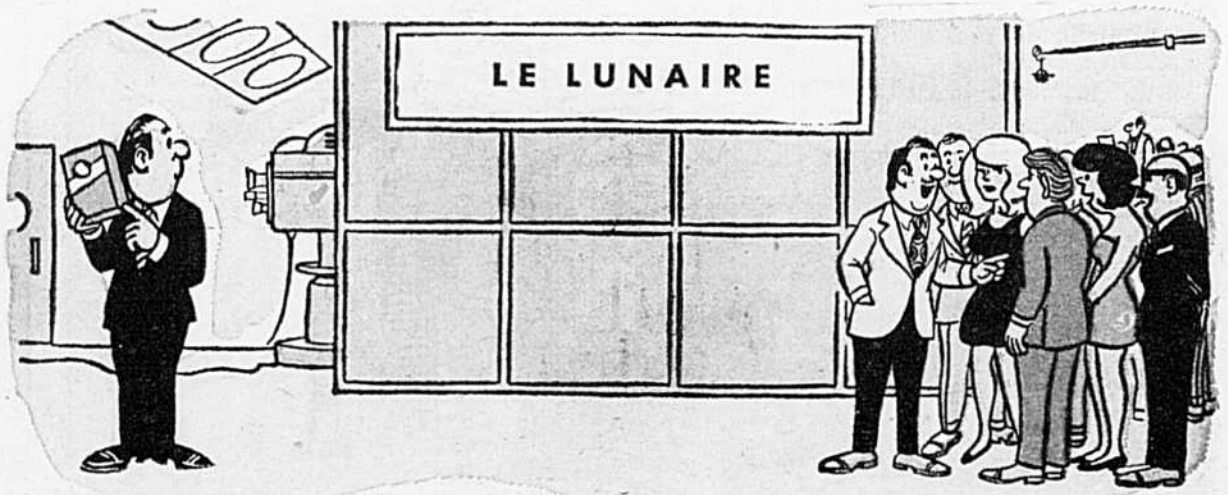
1968, The Register and Tribune Syndicate



"Merci de nous avoir invités chez vous ; nous serons de retour la semaine prochaine le même jour, à la même heure."



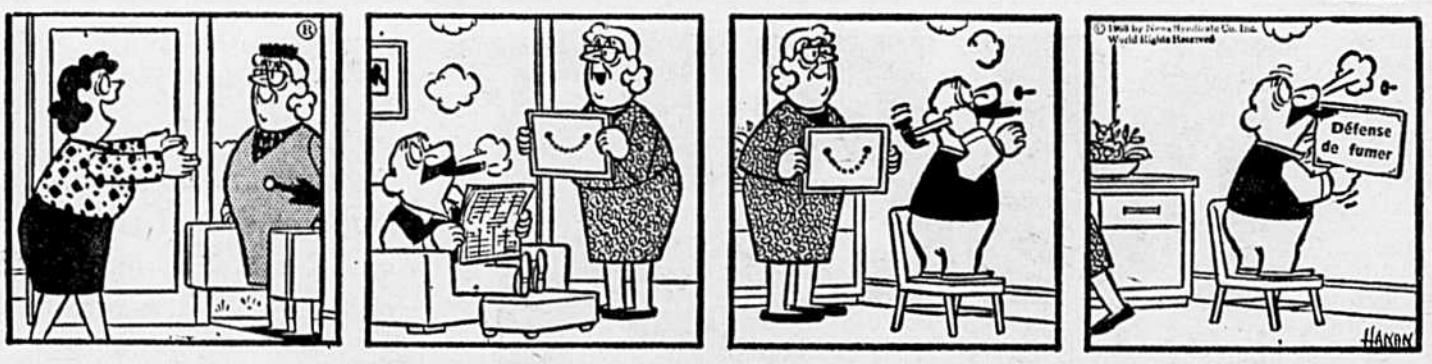


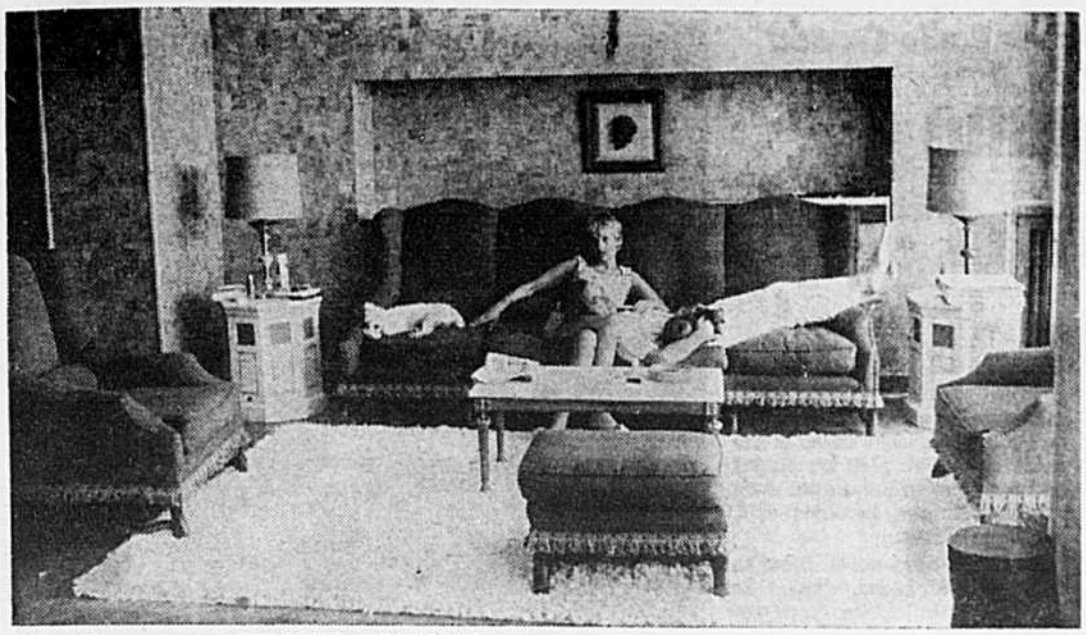




"Ouaou ! il a frappé la balle hors de vue !"







Le petit empereur CHARLES AZNAVOUR se repose, la tête sur les genoux de "l'impératrice" ULLA dans leur royaume de Galluis, en France.

Il viendra aux Etats-Unis pour "tâter le terrain"

Charles Aznavour, l'empereur de la chanson, redécore son royaume

"Que la campagne est belle!..." En cette somptueuse matinée, le soleil irradie, le ciel est bleu, les arbres ont un plumage un peu rouillé mais qui resplendit sous la lumière. Voici Montfort-l'Amaury, riche de souvenirs et de vieilles pierres et, tout proche, Galluis, un petit village... le royaume de l'Empereur de la chanson, Charles Aznavour.

D'un côté de la route, le haras, de l'autre, la maison. Franchissons la petite grille d'entrée: un véritable paysage champêtre attend le visiteur, une calme et souriante ordonnance de verdure et de pierres. Blottie dans un coin du parc, la demeure composée de plusieurs corps de bâtiments formant un angle et que termine le jardin d'hiver, avec ses toits de vieilles tuiles et ses fenêtres à petits carreaux, elle apparaît dans sa charmante simplicité campagnarde, très étudiée.

Entrons. Une pièce immense, richement décorée, qui vous arrache un "ah" admiratif et vous laisse le souffle coupé devant tant d'exubérance et d'audace, une exubérance qui n'exclut pas le bon goût et la beauté, bien au contraire; il faut oser, voilà tout!

Menu dans son pull-over

Précédé par son secrétaire qui vient nous annoncer que Charles Aznavour va nous recevoir dans quelques instants, il arrive, lui, le petit empereur, encore plus menu dans son pullover, lui qui tient des salles entières, dans le monde entier, sous le charme de sa voix rauque, grave, bouleversante. Cette voix, ce matin est presque inexistante et, dans un souffle, il réclame son sirop de rose.

Puis, est-ce l'effet de cet élixir préparé selon les recettes héritées de sa mère... bref, fini le solennel, le côté vedette, on est sous le charme: son accueil se fait cordial, coopératif, amical.

— Je pars demain pour la Tunisie, la Bulgarie, le Liban, les pays scandinaves et, pour terminer, l'Espagne. Après, je m'arrête.

— Pour des vacances?

— Ah oui! à Tahiti. Ensuite, je fais un saut à Hollywood et New York. Je vais à Hollywood pour voir un peu sur place les propositions. Et je reviens en France pour re-répéter et partir en Afrique noire avant de faire un film.

Tandis que Charles Aznavour avale à nouveau quelques gorgées de son précieux nectar de rose, j'en profite pour détailler le salon où nous nous trouvons: une très vaste pièce, haute de plafond, un plafond à poutres apparentes, de grandes portes-fenêtres donnent sur le parc. A l'opposé, une cheminée monumentale est surmontée d'une glace, entourée de petits anges en relief. De part et d'autres, des fenêtres à mi-hauteur du sol laissent filtrer une lumière dorée. Le sol en ardoises est recouvert d'un magnifique tapis d'Orient. Trois petites marches, d'un côté du salon, mènent à la piscine chauffée, entourée de plantes, mais un nuage de vapeur empêche de voir les détails. De l'autre, un escalier conduit à l'étage au pied de l'escalier, un piano à queue en bois doré et peint de bouquets de fleurs. Un énorme canapé en velours dans les tons beige-vert barre le salon. Une ouverture gardée par deux personnages en bois peint donne accès à la salle à manger.

Un petit musée

— C'est vous qui avez arrangé cette maison à votre goût?

— C'est moi qui l'ai dérangée à mon goût. J'ai d'abord acheté un par un tous les meubles et j'ai tout amené. J'ai ensuite demandé à un de mes amis, décorateur, de me trouver les emplacements pour les mettre et j'ai tout changé. Mais le fait de décorer était important puisque j'ai vu ainsi ce qui ne me convenait pas. Par exemple, le piano devait être là-bas ou il n'y avait pas de vue, alors que d'ici j'en ai une très calme.

— Vous en avez besoin pour travailler?

— Oh! je ne travaille pas ici. J'ai mon coin où tout est sens dessus dessous. Ce piano sert quand j'ai envie de jouer de temps en temps.

— Je vois là quantité de terres cuites, vous avez une passion de collectionneur?

— Oui, assez, c'est le temps qui manque. J'aime les pierres, que je collectionne depuis quinze ans, et les terres cuites. J'en ai de toutes provenances. Des fausses, on en trouve beaucoup; les vraies, c'est plus difficile.

— Et la maison, vous l'avez transformée?

— Je l'ai agrandie. C'était la maison du forgeron. Ici (le salon), la grange, dont j'ai fait rabaisser le plafond et remettre les poutres. A côté (la salle à manger), la forge, dont j'ai conservé un anneau sur une des poutres du plafond.

La salle à manger a grande allure avec cette splendide tapisserie qui orne l'un des murs, ses meubles sombres, haute époque, sous les rayons obliques du soleil, on dirait un tableau de Vermeer.

— Combien êtes-vous autour de cette grande table?

— Oh! toujours sept ou huit: moi au bout, et puis ma femme, mon fils, ma fille, mon secrétaire, ma gouvernante, souvent aussi mon père, qui habite en face, et mon beau-frère et ma soeur.

Ulla discute carrelage

— Peut-on voir votre auditorium?

— Non, c'est dans mon coin: il y a tous mes appareils, mon installation.

— Vous aimez les travaux manuels?

— Tout ce qui est électrique et... la cuisine.

— Vous avez des spécialités?

— Je suis comme tout le monde, j'ai mes petites recettes et je les garde.

On refait encore quelques photos avec Charles et Ulla: une Ulla timide comme une biche effarouchée et une de Charles devant son buste.

— Le buste est l'oeuvre d'une Arménienne. Elle l'a fait pendant le temps de mon tour de chant à Erivan, elle dans les coulisses, moi sur scène.

— Et ces têtes de lion, en haut de la cheminée, un emblème?

— Des coins de billards. La boule tombait je ne sais où!

— Il y a encore bien des choses à faire dans cette maison, c'est ça aussi est amusant. J'espère que cela ne sera jamais fini.

— J. Leclerc (A.P.P.)

$100.00 PAR SEMAINE

si vous possédez l'expérience du public tel que:

a) HOTESSE DE L'AIR
b) SALON DE COIFFURE
c) INSTITUTRICE
d) SECRETAIRE

376-6906 — 376-1404

Voir page 52

SPÉCIALISEZ-VOUS EN TÉLÉVISION

COURS PAR CORRESPONDANCE



PROSPECTUS GRATUIT
Plus de 350 diplômés et étudiants à Radio-Canada

VOUS JOINDREZ LA PRATIQUE A LA THEORIE

Institut de l'Electronique
5934, St-Hubert, Montréal 326
MESSIEURS,
Sans obligation, m'envoyer votre prospectus gratuit.
Nom .....
Adresse .....
Age .....
Tél: .....

INSTITUT de L'ELECTRONIQUE Ltée
5934, ST-HUBERT, MONTREAL 326 279-4388



AGENCE DE RENCONTRE

"Le Saguenay" ENRG.

Tél. 387-7710 - de 1 h. à 9 h. p.m.

OU ECRIVEZ A:

CASE POSTALE 222, STATION "N", MONTREAL 129

Ce message s'adresse aux personnes des deux sexes, qui veulent faire la connaissance d'un nouveau ou d'une nouvelle amie. Quels que soient votre âge, votre condition sociale, votre état civil ou vos goûts, nous pouvons vous faire rencontrer rapidement la personne qui saura vous plaire. Nos conditions sont plus que raisonnables. (CONFIDENTIEL)

CORRESPONDANCE

HOMMES

6448 — Mtl — Cél., vingtaine, finissant à l'université, futur professionnel, 5'8", belle app., aimant cinéma, théâtre, lecture, sports. Désire corr. sérieuse, distinguée, honnête, sincère.

6449 — Cél., 45 ans, cheveux et yeux bruns, 5'9", 150 lb, ingénieur civil, bonne situation, aucun souci financier, sobre, honnête, distingué, aimant voyages, musique, belles sorties. Désire corr. sincère, bonne app., cultivée. But sérieux.

6450 — Mtl — Homme, 44 ans, bonne situation, instruit, belle app. et pers., franc, sobre, honnête, sérieux. Désire corr. sincère, franche, sérieuse.

6451 — Mtl — Cél., 38 ans, ayant profession, belle app., distingué, sobre, catholique, sociable, gai, aimant tout ce qui est beau. Désire corr. sérieuse, franche, bien mise.

6452 — Cél., 50 ans, bonne situation stable, à l'aise financièrement, instruit, 5'9", châtain, belle app., sociable, sobre, aimant arts, voyages, sciences, belles sorties. Désire corr. sérieuse, instruite, sincère.

6453 — Veuf, 50 ans, bonne situation stable, instruit, belle app. et pers., aucun souci financier, sociable, honnête, gai, aimant belles sorties, voyages, nature. Désire corr. cultivée, belle app., sérieuse.

6454 — Mtl — Veuf, 50 ans, 5'9", 160 lb, châtain, yeux bleus, situation stable, cultivé, honnête, sobre, franc, sincère. Désire corr. propre, distinguée. But sérieux.

6455 — Mtl — Veuf, 60 ans, ayant bonne situation stable, belle app. et pers., car. jeune, bonne santé, propre, sobre, distingué, aimant lecture, voyages, TV, nature. Désire corr. bonne éducation, honnête, propre. But sérieux.

FEMMES

2832 — Mtl — Infirmière, 35 ans, 5'5", 120 lb, jolie, distinguée, aimant sports, musique. Désire compagnon pour partager ma vie.

2833 — Mtl — Infirmière, cél., 29 ans, 5'5", 125 lb, châtaine, jolie, physique harmonieux, cultivée. Désire corr. bonne situation.

2834 — Granby — Veuve, 53 ans, belle app., aucun souci financier, poss. propriété, affectueuse, compréhensive. Désire cor. distingué, compréhensif, cultivé, sérieux.

2835 — Mtl — Veuve, cinquantaine, belle app., car. et app. jeune, distinguée, sociable. Désire corr. honnête, bonne éducation, sérieux.

CONDITIONS:

a) Vous recevrez le nom et l'adresse des personnes dont la description apparaît dans ce courrier en remplissant le coupon. Donnez le ou les numéros de votre choix en incluant $1 pour un numéro et $2 pour 3 numéros. Si vous ajoutez une enveloppe affranchie et bien adressée à votre nom, vous recevez vos choix plus rapidement. b) Pour faire paraître votre description dans un prochain courrier, envoyez-nous vos noms, âge, adresse, occupation, grandeur, poids, cél., veuf, veuve, séparé(e), no de tél. et quelques détails sur vous-même, et sur vos goûts. Coût de l'inscription $2.00.

Confidentiel

DETACHEZ ET POSTEZ CE COUPON

"Le SAGUENAY" Enrg. PHO.-3-9-69
C.P. 222 — Station "N", Montréal 129

Un numéro pour $1.00 — Trois numéros pour $2.00 — J'inclus la somme de $ ..... (Argent de papier — Mandat) pour:

No ..... No ..... No .....

NOM ..... AGE .....
ADRESSE .....
VILLE ..... TEL. .....

Adressez "Le Saguenay" Enrg. incluant une lettre affranchie et bien adressée à votre nom

"Plein feu . . . l'aventure", le mercredi soir, à Radio-Canada

Daniel et Nicole Bertolino ont filmé la révolution et la misère en Amérique du Sud

"Québecair, Eastern, Western, Pan American . . ." Installés devant le petit écran, les téléspectateurs attachent leurs ceintures, chaque mercredi soir depuis trois semaines, avant le grand départ pour l'aventure, sur les ailes de Radio-Canada, destination "Plein feu . . . l'aventure". Leurs commandants de bord pendant treize voyages : Nicole et Daniel Bertolino. Assurent la relève vers treize autres destinations : Anik Dousseau et François Floquet.

Le premier équipage, Nicole et Daniel Bertolino, est de retour à Montréal, son port d'attache. Nicole et Daniel, c'est ce jeune couple aventureux qui fit le tour du monde en deux ans (1965-67) pour le faire mieux connaître aux jeunes téléspectateurs français, au cours d'une série de 43 "Caméra stop", série présentée ensuite à Montréal, au pavillon de la Jeunesse, pendant l'Expo 67.

A la suite de cet événement, Radio-Canada devait leur offrir de participer pendant treize semaines à "Jeunesse sans Frontières" et, à la radio, à l'émission "Aventure".

Tentés une fois de plus par l'inconnu, l'hiver dernier, ils s'enfonçaient au coeur de l'Amérique du Sud et ils en sont revenus récemment, les bagages chargés de . . . pellicule.

Au moment de notre entrevue, Daniel et Nicole attendent le feu vert de la troisième émission de la série, "Deux filles et une moto", réalisée par leurs compagnons et amis, Anik et François, toujours en Amérique du Sud.

Regards intelligents, sourire aux lèvres, ils nous racontent... **"L'inconnu nous manquait. Nous voulions connaître un monde différent. Nous voulions du folklore, du pittoresque . . ."**

Ils avaient déjà découvert le Brésil lors d'un premier voyage, mais en le retrouvant cette année, ils ne le virent plus du même oeil : devant cette terre qu'ils connaissaient déjà, la caméra ne filmait plus les plages ou la végétation luxuriante mais s'intéressait aux hommes et à leurs problèmes.

"A Baya, nous avons filmé la tribu des Alagados, durant la nuit, en catimini. La terre appartient aux riches. Eux sont pauvres et vivent sur des étangs marécageux, infestés, dans des maisons bâties sur pilotis . . . Pour avoir cette terre dont ils rêvent, les Alagados jettent leurs ordures sous les maisons et la décomposition les transforme en terre."

Images : François Floquet

Chaque fois qu'ils arrivaient dans un pays, les reporters entraient en contact avec les coopérants techniques de langue française, installés là-bas, tel le père Rivals, qu'ils ont rencontré en Bolivie.

"C'est à la suite de cette rencontre avec le père Rivals, précise Daniel, que je me suis mis à voir les choses différemment. Mes images essaient de traduire le phénomène de la révolte de ces gens contre leur condition misérable de vie."

Qui est Padre Rivals ? Un prêtre qui vivait en France, dans les Alpes, et qui a tout quitté pour s'installer en Amérique du Sud. Il y vit depuis trois ans et y accomplit le travail d'un missionnaire. **"Gangrené par le confort, il a voulu travailler dans des pays plus pauvres. Le dimanche, il célèbre la messe sur les chemins. Chaque jour, il aide les familles pauvres, essayant de soulager un peu leur misère."**

Il a choisi d'être indien

Nicole, enthousiaste, vive, nous parle de ce garçon de vingt-cinq ans, ouvrier chez Renault, en France, qui, un beau jour, décida d'aller vivre en Guyane française. Perdu sur le fleuve Mahoni, il échoue à Ankoukoumpata. Malade et fiévreux, il est recueilli et soigné par le chef du village. Guéri, il se rend compte que les Indiens sont exploités par les aventuriers (leur territoire est une zone de passage située entre les frontières du Brésil et de la Guyane française). Pour les aider, il leur apprend à lire et à écrire et organise une classe en français en pleine jungle. Il a choisi d'être indien et il a changé son nom pour Ankou Koum.

Le fleuve Mahoni aurait pu être fatal aux deux reporters entraînés par le courant si des Indiens n'étaient venus à leur rescousse. Pour rencontrer certains coopérants qui vivaient parfois à des milles de toute communication, ils durent d'abord faire face à la peur.

"Au départ, le plus difficile, déclare Nicole, c'est d'oublier la peur . . . des serpents, des scorpions ou autres animaux de la forêt. C'est une question d'habitude et on arrive à se déplacer en oubliant qu'ils existent. A la fin, nous savions comment les tuer et ils nous semblaient moins dangereux."

Daniel et Nicole ont frôlé la mort à plusieurs reprises. Ainsi, un jour, il s'en est fallu de peu pour que l'avion dans lequel ils voyageaient ne s'écrase dans la forêt amazonienne.

"Nous devions nous rendre chez les Indiens Apalais pour rencontrer un jeune couple de Canadiens d'Edmonton vivant parmi eux avec leurs trois enfants. Nous fûmes pris dans une tornade. L'altimètre cessa de fonctionner. Il n'y avait aucune visibilité, nous ne savions plus où nous étions et l'avion piqua vers le sol. Le pilote fit son signe de croix. C'était la fin. Mais, à la dernière minute, il put redresser . . . nous venions de rater la une des journaux, quoi !"

Ce jeune couple qu'ils rencontrèrent après ces péripéties apprenait le dialecte des Apalais pour leur enseigner la bible. **"A leurs yeux, c'était le seul moyen de leur faire connaître la sérénité. Ils vivent à 200 milles de toute communication et consacrent leur vie à la tribu."**



Des visages, dans la "rue" du village

Un film sur Cuba

Les pays qu'ils ont aimés le plus ? Cuba et la Bolivie.

Leur premier documentaire sur Cuba, ils l'ont réalisé en juillet 1968, interviewant des prisonniers politiques, filmant la base de Guantanamo, très difficile d'accès et brossant un tableau de l'histoire de cette île, de Batista à Fidel Castro.

Cette année, ils y retournaient dans le but de réaliser un film d'une heure qui sera présenté à Radio-Canada, le 21 décembre. Ce qu'ils ont filmé ? L'idéalisme, le patriotisme et la foi des Cubains en Fidel Castro et en leur sol natal.

En Bolivie, au moment de leur passage, c'était la révolution. Ils furent jetés au coeur des événements et le documentaire qu'ils ont rapporté fera figure de document historique d'autant plus qu'à cette époque, les reporters étrangers n'avaient pas droit d'accès au pays.

"Quand j'ai vu Nicole interviewer les gens sous les grenades, raconte Daniel, j'ai vraiment réalisé ce que ça signifiait d'être au coeur des choses et les risques de l'aventure."

A. B.



L'extase devant les merveilles de la civilisation avec "l'insructeur".

tout québec écoute

LES DEMANDES SPÉCIALES

AVEC NAP. GARIÉPY



DU LUNDI AU SAMEDI
9h.00 à MIDI

demandez vos chansons préférées

CHRC QUÉBEC

LE POSTE MODERNE ET DE BONNE COMPAGNIE

50,000 WATTS / 80 À VOTRE RADIO

EN ONDES JOUR ET NUIT POUR VOUS MIEUX SERVIR

$100.00
PAR SEMAINE

Pouvez réaliser un revenu additionnel minimum de $100.00 par semaine.
Aucun investissement

376-6906 — 376-1404

Voir page 54

Un coquetel à vedettes original à Radio-Canada

Filles à go-go, circuit fermé de télé, décor fantasmagorique, son et lumière psychédéliques ont marqué la rentrée

Une ambiance underground, un vaste studio 42 transformé en hall de réception, un décor aluminium formé de stabiles et de mobiles, des sons et des jeux de lumière psychédéliques formaient une partie seulement de l'atmosphère créée par les responsables de Radio-Canada lors du cocktail marquant la grande rentrée d'automne. Sur la marquise avant de l'édifice principal de la station d'Etat, rue Dorchester, se trémoussaient entre les corniches des danseuses à go-go vêtues de façon conformiste. Une musique tonitruante se faisait entendre, et après vous être parmis un torticolis, vous entriez par la porte principale pour hériter d'une cicérone au beau langage qui vous permettait de grimper dans une échelle avant d'atteindre les dédales qui vous conduisaient au studio. Au passage, une caméra suivait en circuit fermé vos circonvolutions dans les corridors et les transmettait aux invités qui vous avaient précédé.

Beaucoup de personnes, peu de monde, aurait noté un méchant (le journaliste n'osant prendre à son compte cette assertion). Après avoir serré la patte de l'amphitryon, vous aviez l'embarras du choix quant à la conversation, puisque se retrouvaient là des invités de tout acabit, de grandes, de petites vedettes, des acteurs, des chanteurs, des comédiens, des photographes l'oeil en lentille, des scribes bons pique-assiette.

Dans ce joyau bien serti de personnages, nous avons croisé des loustics qui vous diront sans doute quelque chose. Au passage, nous avons d'abord reconnu **Macaire,** le beau chien que **Janette Bertrand** accompagnait, et qui fait partie de "Quelle famille". Autour de Mme Bertrand, une partie de sa progéniture. Y avait aussi **Mia Riddez,** auteur de "Rue des Pignons", **Anne Pauzé,** la belle interprète d'un des personnages de ce téléroman, **Monique Joly, Ghislaine Paradis, Donald Lautrec, Chantal Renaud, Valérie** deuxième déguisée en **Céline Lomez, Liette, Joël Denis, Roger Michaël, Aline Desjardins, Pierre Nadeau, Jean-Paul Dugas, Jacques Fauteux, Colette Devlin, Françoise Faucher, Andrée Champagne, Jean Bissonnette, Laurier Hébert,** autant de célébrités que vous pouviez toiser à tout hasard, sans oublier **Benoît Girard, Lise Lasalle, Nicole Germain, Nicole Bisaillon.** Et j'en passe.

Un peu en retard comme il se devait mais fort remarquée, **Dominique Michel** fit son entrée et après avoir lancé quelques "Formidable, extraordinaire, fantastique et merveilleux", épithètes qui font partie de son vocabulaire de tous les jours, la fantaisiste se plia à des photographies d'usage, qui la confirmaient comme grande vedette de Radio-Canada, elle qui avec **Denise Filiatrault** animera "les deux D", une émission à commentaires qui se voudront amusants sur la vie artistique, en plus de continuer la désopilante série "Moi et l'Autre". Incidemment, l'Autre n'y était pas, absence ni attendue ni insolite puisque Denise jouait ce soir-là au Rideau Vert dans la reprise des "Belles-Soeurs", du célèbre auteur québécois inconnu jusque-là, Michel Tremblay.

Pour une rentrée, c'en est toute une. Reste à CBFT de rentrer dans les cotes d'écoute. S'entend !

J.-P. SYLVAIN



"Merveilleux, fantastique, splendide, extraordinaire", autant d'épithètes joyeusement lancées par Dodo au cours du lancement. Ci-dessus entre deux spécialistes des variétés : MM. Laurier Hébert et Jean Bissonnette.



Très en beauté, cocktailement parlant, Anne Pauzé, une des vedettes de "Rue des Pignons", s'entretient avec l'érudit amphitryon Marc Hamelin.



Sympathique à souhait, Macaire pose caninement aux côtés de Roger Michaël, avant de se faire valoir dans "Quelle famille". Sa devise "Japons" pourrait le mener à Osaka.



LE TRAITEMENT CHOC

académie

POUR RAFRAÎCHIR VOTRE PEAU
APRÈS UN ÉTÉ SOUS LE SOLEIL.

Les produits "Académie" ont fonction de parer au dessèchement, aux rides et à l'irritation de la peau par des formules hydratantes et rafraîchissantes qui lui rendront sa douceur et son éclat naturel.

LOTION STIMOTONIC.
A base de germe de blé et 20% d'alcool. Pour peau fatiguée et double menton. Bouteille de 4 on. *5.00*

CRÈME STIMALIMENT.
Aux extraits placentaires. Le soir, étendre du bout du doigt sur tout le visage et le cou. Porter ensuite la mentonnière "Anne-Marie" 30 minutes. Pot de 1 on. *8.50*

DERMONYL.
Traitement rafraîchissant à base d'hormones. Les 8 ampoules doivent être utiltisées 8 soirs consécutifs. 8 ampoules. *15.00*

académie

scientifique de beauté, Paris

En vente dans les pharmacies dépositaires et les grands magasins.

PHOTO-JOURNAL, SEMAINE DU 3 AU 10 SEPT. 1969

RNE... LE DISQUE TOURNE... LE DISQUE TOURNE... LE DISQ

Jean-Paul SYLVAIN

Le mariage encore à la mode

"Marry Me ! Marry Me !" — Même si Claude Berri, le producteur du film "Marry Me, Marry Me", a connu le succès mondial avec son long métrage, cela n'est pas pour autant un critère pour irrévocablement clamer qu'il s'agit là d'un navet. Il semble que le public puisse miser juste et, sans voir le long métrage à succès, nous croyons que la musique à elle seule valait le déplacement, tellement elle est judicieuse, bien partagée, avec des élans de grandeur et de sentimentalité



JANE MORGAN
. . . une belle voix

qui feraient sourire n'importe qui de moins naïf que nous. La musique, composée par Emil Stern et rendue par l'orchestre et les choeurs de Johny Spence, donne juste, tandis que la belle voix de Jane Morgan, dans la chanson thème, autant de partitions à retenir. "The English Teacher's Waltz" vous fera sourire tandis que l'inévitable "Hava Nagila" risque de vous entrainer dans son tourbillon si vous avez moins de 80 ans. Il y a aussi "My Yiddish Momme", présentée dans le plus pur style de Régine. . . la présumée inventrice de cette bizarrerie que l'on nomme discotheque Et quelle noce saurait se passer de "Mazeltov". Un tourbillon de musique, de danse, de chansons qui, comme le suggère la pochette, risque de rester populaire aussi longtemps que le mariage. Et c'était écrit avant le bill Omnibus. ! (RCA 1so-1160)

DIAMANTS

Meilleurs prix en ville
Manufacturons les montures

M. Marcel Robert

620 est, rue Jarry
Montréal • 272-9747

Nous vous offrons cours de vente gratuitement.

•

$100.00
PAR SEMAINE

Nous acceptons les appels interurbains de 10 h. a.m. à 9 h. p.m.

•

(PROSPECTS FOURNIS)

•

Appeler M. GILLES

376-6906 — 376-1404

Engelbert Humperdinck rides again

"I'm a Better Man" — Pas surprenant que Engelbert ait du succès. Son plus récent 45-tours sur étiquette Parrot — la même qui devrait faire connaitre mondialement Ginette Reno — tombe encore une fois dans la veine sentimentale tout en conservant les qualités musicales qui font les grands succès yé yé et psychédéliques du temps. Engelbert reste dans le "mood" et ses fans le retrouvent dans cette chanson. (Parrot)

"Cafe" — Une chanson qui sera vite oubliée. Le temps d'enregistrer un autre 45-tours. Choeurs et orchestre font montre de belles qualités, mais rien pour mourir.

19 ans et du talent dans la voix

"Dans l'année 2525" — Nicole et Frédéric, en duo. Nicole chante le plus souvent une composition qui a ses bons côtés mais comporte plusieurs faiblesses dont l'absence à peu près totale de trouvailles. Nicole a quand même une fort belle voix, et en duo, ça réussit assez bien merci pour que Nicole et Frédéric nous intéressent. Tony Roman, qui multiplie les initiatives sur étiquette Revolution, vient de dénicher une veine qui devrait lui rapporter. (Revolution)

"Premier amour" — Une chanson bien connue interprétée par deux inconnus. Ce duo possède de belles qualités musicales avec des voix jamais criardes, fort bien placées. Si le duo excelle tout autant sur scène, on peut dire que deux nouvelles vedettes sont nées. Nicole a 19 ans et le duo enregistrait auparavant sur une autre étiquette, mais il semble que ce soit la première fois qu'il donne sa pleine mesure sur disque. La jeune Nicole, si jamais elle décidait de faire carrière seule, n'aurait sans doute pas de difficultés à se faire valoir.

La notoriété donne la voix

"Vamp de poche" — Chaque fois que les grandes vedettes se mettent dans la tête qu'elles peuvent chanter, il se trouve un public pour les croire, et c'est ce même public qui les applaudit. **Marilyn Monroe, Brigitte Bardot** et toutes les autres se découvrent un beau matin un filet de voix, amplifié par des micros, des imprésarios et le tralala publicitaire. L'actrice **Christine Delaroche,** déguisée



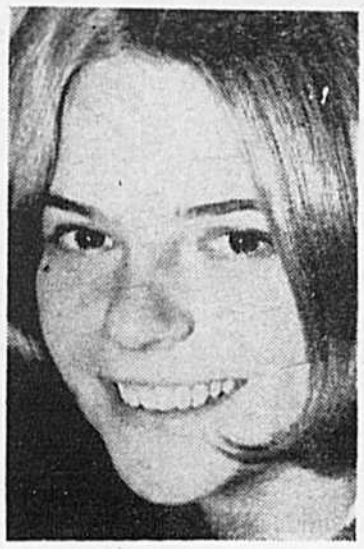
CHRISTINE DELAROCHE
. . . sur les traces de . . .

en chanteuse, s'en tire fort bien. Elle pourrait jouer les vamps "king size" aussi bien que les "pocket size". Elle maitrise très bien les ondulations de sa voix, a dans la gorge des relents chauds pas trop gutturaux. Quant au reste, je vous le donne en mille. "Vamp de poche", dans la bouche de Christine Delaroche, est bien servie. (Columbia)

"L'Ascenseur" — **Christine Delaroche** possède bien ses chansons. Même qu'elle les met en scène et qu'on peut suivre les circonvolutions de ses personnages, tellement elle les tranche net et bien. La chanson est bien délimitée par elle, et son métier est très certain.

La gamine rit

"La Torpédo bleue" — **France Gall** possède une des meilleures voix orthophoniques de la chanson populaire. Toutefois, elle ne peut s'empêcher de camper les gamines et sa voix finit par nous tomber vaguement sur les



FRANCE GALL
. . . du charme en musique

nerfs, en dépit d'un bon rythme. Quant à ses chansons, elles vont de la fantaisie à la ballade musicale. Cette fois, il s'agit d'un prétexte pour lancer des mots avec du rythme, et se dire "dans le vent". France n'a pas encore trouvé sa voie tout à fait et y gagnerait à devenir plus consistante, à trouver son genre. (Jupiter)

"Bacl, Baci, Baci" — Rien de particulier à cette chanson, sinon que sa particularité est de n'en pas avoir.

Il fausse trop

"Ne pleure pas" — Guy Harvey prononce "pas" d'une drôle de façon, ce qui donne à peu près "poaaaaaa", soit un accent peu raffiné sur disque. Il fausse aussi quand, non complètement enterré par les choeurs, nous entendons sa voix. La Piaf aussi, Michel Louvain aussi faussaient, ce qui ne les a pas empêchés de devenir célèbres à leur façon. Harvey, lui, ne fausse pas assez pour accéder à cette célébrité. (Apollo)

"Notre chanson d'amour" — Coeur rime avec fleur, garçon avec chanson, fenêtre avec peut-être. Quand les gens ne savent pas quoi dire, ils parlent de la température. Quand les chanteurs ne savent pas quoi chanter, ils chantent l'amour. Dans l'un et l'autre cas, il semble que les trouvailles se font rares. Toutes les digressions au monde sur la température ne nous apportent que deux mois de beau temps au Québec, et encore faut-il s'accommoder des trop chaud ou pas assez. Dans la chanson, cela nous vaudrait une bonne moyenne, deux sur douze. Malheureusement, nos poètes à la manque du 45-tours souffrent de rachitisme de l'esprit et ont un souffle au coeur.

Abrial sait chanter l'amour

"Ma femme, ma guitare et mon chien" — Patrick Abrial trouve ces mots bien justes et fort charmants pour aller jusqu'au bout du temps avec sa guitare, sa femme et son chien sans lesquels il n'est plus rien, et avec lesquels il est plus riche qu'un sultan. Une composition qui nous sort de la médiocrité des thèmes d'amour usuels pour nous apporter un peu de fraicheur onctueuse. Abrial est un poète qui ne s'ignore pas. (Columbia)

"Chanson pour Marie" — Décidément, Abrial a de la suite dans les idées. Et pour chanter la femme, il trouve des accents mélodieux, des mots simples qui ne sont pas pour autant simplistes et qui réussissent à donner à sa chanson du corps. . . et du coeur. Il aime Marie. Il n'est pas le seul et tous ceux qui aiment la belle chanson l'aimeront avec lui. Un 45-tours bien tourné.

Frida Boccara

"Les Falaises blanches de Douvres" — Frida Boccara, le sait-on assez, possède une belle voix, une personnalité vibrante. Comme elle met tout son coeur dans ses interprétations, comment ne pas l'aimer, surtout quand elle interprète des chansons aussi riches et aussi valables que "Les Falaises de Douvres". Son style n'a rien à voir avec les fadaises du palmarès. Un 45-tours soigné, signé Phillips.

"Brandy" — Une diction parfaite, une voix extraordinaire, une grande aisance alliée à une présence impeccable, Frida Boccara s'impose à chaque chanson. Et quelle riche personnalité ! Avec "Brandy", la Boccara comptera quelques adulateurs de plus. Et ils n'auront pas tort.

A la québécoise

"Si un jour" — La compagnie de disques de **Ginette Reno** a un peu de difficulté à mettre sous contrat des voix de femmes qui n'ont rien à voir avec le genre de la vedette maison. Jennifer, avec sa diction à la française qui trahit ses origines, fait beaucoup mieux que duplicater. Sa manière d'aborder une chanson se révèle assez différente et la jeune chanteuse qui



JENNIFER
. . . à la québécoise

a choisi le Québec comme rampe de lancement pourrait bien ne pas le regretter. Un 45-tours qui ne casse rien, mais qui laisse présager de meilleurs jours. (Grand Prix)

"Et tout recommencera" — Une chanson très difficile à rendre que celle-ci, et pourtant **Jennifer** s'en tire assez bien, avec une aisance et un naturel de vedette établie. "Et tout recommencera" manque un peu de souffle et ne peut catapulter, à notre plus ou moins humble avis, la jeune Française dans le (micro) sillon de la gloire.

J'hymne et je chante

"Zoom bye bye" — **Dany Aubé** enregistre des hymnes, **Dany Aubé** enregistre des chansons enfantines, **Dany Aubé** enregistre, quoi. Cette fois, il s'agit d'une fantaisie avec des bruissements de voix, des gla-



DANY AUBE
. . . petite fille de 25 ans

pissements, des éructations de canard et d'autres zoom bye bye **Midas y compris,** auxquels nous n'avons pas compris grand-chose. Dany, elle, surmonte tous ces obstacles et ne semble pas s'en porter plus mal. Faut croire qu'elle a l'habitude, cette petite. (TC)

"Un château de sable" — Une assez belle chanson dans le genre commercial populaire, capable de faire brailler à coup sûr tous les 5-10-15. **Dany Aubé** a le seul tort de chanter de façon assez saccadée, avec une diction passable et des sautes de voix plus ou moins inattendues (tout dépend ce que l'on attend de cette chanteuse).

Marie, va voir ta maman

"Reviens vite à maman" — "Reviens vite et ne pleure plus, maman, je suis la seule à pouvoir te consoler, à pouvoir te comprendre . . ." Et c'est **Marie** qui chante cette emmanchure. Je n'ai jamais su s'il s'agissait d'une satire ou si **Marie** chantait sérieusement ces paroles fades et niaises. Un tour de force que d'interpréter tout cela sans rire. Sur étiquette Caprice, un 45-tours à consommation d'horreur.

"Dans l'bon vieux temps" — Comme composition, qui pourrait faire pire ? Comme interprétation, presque aussi mauvais que **Marthe Fleurant** depuis qu'elle a laissé la Bolduc et a décidé de se concrétiser dans le genre campagnard. "Dans l'bon vieux temps", cheval rime avec banal ou quelque chose du genre. J'ai craint un moment d'avoir à réentendre le 45-tours pour m'en assurer. De sorte que je ne serai jamais certain de cette rime.

Femme sous roche

"15 enfants" — **Dino Lespérance** n'a pas à se plaindre. Avec ses 15 enfants, on se doutait un peu qu'il y avait femme sous roche. Surtout qu'avec cette progéniture l'homme eut envie de se marier. Plus sérieusement, disons que cette complainte apporte un peu d'humour à la vie peut-être pas tellement rose du conjungo, puisque — et cela n'a rien à voir avec cette chanson —, d'après le rapport Kinsey, 60 p. 100 des hommes et 40 p. 100 des femmes trompent leur conjoint. Gageons qu'il s'en trouvera pour dire que cela fait 100 p. 100. Dino, avec ses "15 enfants", doit avoir au moins 15 fans. (Apollo)

"Sur ma moto" — M. Lespérance n'est pas le seul à chanter "Sur ma moto". Il ne sera pas le seul à en vendre quelques exemplaires non plus. Parait que Hallyday est difficile à battre.



Plusieurs surprises attendaient les spectateurs. D'authentiques motards ouvraient le défilé et escortaient une motoneige dont les skis habituels étaient remplacés par des roues. C'est la compagnie Sno-Jet du Centre de Motos Kawasaki, à Montréal, qui avait placé cette originalité sur le parcours, comme gadget publicitaire. Sur la girafe, pour décrire le défilé, Pierre Leroux.

Musicorama prend fin après une tournée tapageuse

Beaucoup de bruit, une devise de CJMS que personne n'oublie au 1280 de la rue Berri. Et dimanche dernier 300 automobiles décorées, 25 corps de clairons et des milliers de spectateurs marquaient à leur façon la fin du gigantesque cirque qui a nom Musicorama. Cette vaste manifestation dite populaire, à laquelle s'associa même le maire de Montréal, comprenait toutes les unités mobiles de Radiodiffusion Mutuelle, la Balade de l'Expo dans laquelle prit place l'équipe des bons gars, l'hélicoptère dans lequel arrivèrent Emile Genest et son fils, une girafe — prêtée par la Ville de Montréal — qui servit de tremplin à Pierre Leroux pour faire la description de la parade.

Le soir même, le maire Drapeau et Me Raymond Crépeault recevaient à un vaste banquet tous les maires des villes visitées par Musicorama au cours de la saison estivale, de même que les dirigeants de sociétés à but non lucratif qui ont reçu les ambassadeurs de la ville de Montréal et de Radio-Mutuelle au cours de la saison, de même que les artistes de la troupe : **les Coquettes, les Bel-Air, Chantal Pary, les Bel Canto, les Syndicated Brass, Jean Nichol, Jacques Michel, Chantal Renaud, Papillon, les Mersey's** et **Gérard Vermette.** Tout ce beau monde donnait ensuite un grand spectacle à la Place des Nations.

Jean Drapeau en profita encore une fois pour clamer les mérites de Terre des Hommes et déclarer que tout cela profitait à toutes les villes de la province. **"Les légumes que nous mangeons ici même au banquet, les pommes de terre,** lança à peu près dans ces termes le maire, **ça ne pousse pas au parc Lafontaine !"** Parait que les maires de banlieue ont applaudi cet art "aratoire". **J.-P. S.**



A l'heure de la pause, les jeunes filles des corps de clairons profitent du répit pour laisser tout tomber, shakos et clairons, ce qui donne cette scène pour le moins inusitée et cocasse.



Les majorettes des corps de clairons ont tellement fait tournoyer leurs bâtons qu'elles en avaient les doigts tout pleins d'ampoules. Un préposé à la trousse des premiers soins hérita de la tâche de couvrir de diachylons les frêles doigts de ces vedettes d'un jour.

Miss Apollo: le talent ne l'habille pas assez au gré de la Moralité

par Jean-Paul SYLVAIN



"Non, non, n'entrez pas. Je n'ai pas encore ma perruque !" Vous pouvez photographier Miss Apollo dans le plus simple attirail, mais jamais sans sa perruque, nous a fait savoir la blonde jeune femme, qui se dit Sicilienne et déclare se nommer Appolito dans la vie privée, s'il en reste. Bref, même si la police a saisi la majorité de son attirail de spectacle, cela n'a pas empêché, jeudi soir dernier, la Vénus de la Casa Loma de se produire sur la scène. Elle avait encore assez de costumes . . . pour se déshabiller.



Une fois introduits dans sa loge, Miss Apollo est tout sourire, ne cesse de complimenter les gens, dans la meilleure tradition américaine, et nous sert tout naturellement le champagne "qu'un monsieur très gentil que nul ne connait" a fait livrer à toute la troupe.

Car Miss Apollo n'est pas seule en ville. Une pléiade de beautés l'accompagnent, Miss Pamela en tête. Cette dernière se veut mannequin chez Vogue Magazine.

Une pionnière

"J'ai horreur du burlesque, je déteste tout ce qui confine à la vulgarité, nous déclare tout de go Miss Apollo qui, si elle réussit à chanter en français, regrette de ne pas s'exprimer dans la langue de Molière. Elle chante d'ailleurs en japonais, en italien et en allemand. Pour ce qui est de sa diction française, elle l'a apprise patiemment en écoutant les disques de Barbra Streisand !

"Je tiens surtout à être reconnue comme une vraie artiste, continue Miss Apollo. Je suis une pionnière pour les filles qui font mon métier. Je ne me sers d'aucun objet suggestif sur scène. C'est comme si les gens assistaient à un bon spectacle de yoga. Je ne sais pas pourquoi la police d'ici m'en veut. J'ai donné mon show partout dans le monde sans jamais être dérangée. Mais j'ai entendu dire qu'ici même les Ballets africains avaient été arrêtés. Est-ce possible ?"



Sans ses plumes

Sans ses plumes, ses costumes, ses négligés, Miss Apollo donnait quelques instants plus tard son numéro. Une dame bien mise, assise à la table voisine, fit à son amie : "Pas surprenant qu'elle aille chaque soir coucher à la prison." Une autre, plus jeune et plus raffinée de langage et d'expression, trouva le tout "extraordinaire", émettant l'avis que la danseuse exhibitionniste et contorsionniste était dans une forme impeccable.

La première fois qu'elle fut arrêtée, Miss Apollo fut mise en prison avec les "crazy women". "Vous savez, dit-elle, au poste 4, parait que ce ne sont pas des policiers très galants." La seconde fois, la Moralité y alla avec ménagements et Mlle Apollo eut droit, nous assure-t-elle, à une cellule plus humaine, ce qui ne l'a pas empêché de verser des torrents de larmes.

Le soir de notre visite, elle n'espérait même plus la visite de la police, convaincue que la publicité qu'elle avait reçue remplirait la salle de toute manière, et elle avait raison.



Les Droits de la femme

"Je suis une chanteuse bien plus qu'une danseuse, nous affirme sans rire Miss Apollo lorsque nous lui rappelons les exploits de la belle Lily Saint-Cyr. J'ai fait plusieurs apparitions à la TV dans des programmes très connus. Je veux donner un show sophistiqué. Je ne suis pas une marcheuse, je ne suis pas une strip-teaseuse. Je crois comprendre toutefois que Montréal est une ville très catholique."

En vain je lui ai expliqué que le catholicisme n'avait rien à voir avec les ébats de la Moralité, Miss Apollo ne voulut pas démordre de son "It is a very catholic town." Elle me parla ensuite des Civil Rights et me demanda si la même chose existait ici. Je lui répondis que nous avions bien nos Droits de l'homme, mais que ceux de la femme étaient encore mal définis . . . et qu'au surcroit le bill Omnibus ne semblait pas s'être élargi pour les cas de son espèce. Elle sourit, rappelant qu'à son procès il y aura des rubans gommés, des diachylons . . . Mystère et boule de gomme ? Non, Miss Apollo ne ferait que donner l'impression d'être nue sur scène. Des diachylons couleur chair, ajouté à un éclairage approprié, l'habilleraient tout autant que son talent.

inéma

"L'Ardoise" de Claude Bernard-Aubert

Adamo ne veut pas devenir un voyou

"L'ardoise" est un mot d'argot qu'utilisent les mauvais garçons pour désigner la facture d'un règlement de comptes. Titre d'un roman noir de Pierre Vial à l'origine, ce sera celui d'un film que tourne Claude Bernard-Aubert.

Pour vedette, Salvatore Adamo, ce jeune chanteur "à fans", dans le rôle d'un garçon qui lutte de toutes ses forces pour ne pas devenir un voyou, malgré la terrible situation dans laquelle il se trouve. Voici le sujet de "l'Ardoise".

Parce qu'il a quelque peu bousculé l'honorable M. Simia, diamantaire autrefois associé de son père, qui refuse de régler ses comptes, Philippe (Salvatore Adamo), 22 ans, bachelier, se retrouve en prison pour deux mois.

Il entre dans un monde que vont lui révéler deux compagnons de cellule, Bob et Théo, auteurs de hold-up, tous deux en fin de peine. Mais Théo a appris que sa femme, Odile, s'est jetée d'une falaise dans la mer. Un suicide ? Alors que le butin lui faisait la vie large ? Théo pense que Bastien, leur ami, a fait le coup.

Philippe s'est confié à Théo qui semble lui porter de l'amitié.

Quand les gangsters sortent de prison, le premier acte de Théo est d'aller chez Bastien et, malgré ses explications sur la disparition d'Odile, aveuglé par la colère, il tire et le tue . . .

Philippe sort de prison dix jours après ses amis. Ils sont venus l'attendre . . . Il est convenu qu'ils aideront Philippe à faire rendre gorge à Simia . . . En fait, Théo et Bob ont combiné un cambriolage en règle et quand Philippe le comprend, il est trop tard. Il est pris dans l'engrenage, mais comme il tient à récupérer ses papiers, la police alertée, Bob et Théo peuvent s'échapper avec le butin : 14,000 dollars.

Les trois hommes se dispersent aussitôt, Philippe ayant mission de garder la camionnette et l'argent. Rendez-vous est pris pour le lendemain.

Philippe échappe aux barrages. Mais en pleine nuit une Lancia surgit. En voulant l'éviter, Philippe dérape et se fait éjecter, tandis que la voiture prend feu. C'est un couple qui rentre d'une soirée joyeuse, Xavier et Elizabeth (Elizabeth Wiener). Lui est ivre; elle va secourir Philippe et conseille à Xavier de partir pour éviter la prise de sang. Elle dira aux gendarmes qu'elle conduisait la Lancia et qu'elle était seule. Philippe, emmené à l'hôpital, charge la jeune femme de téléphoner à ses amis au lieu du rendez-vous. Xavier a suivi le conseil de son amie, mais avant de partir a découvert la mallette dans la voiture qui prenait feu, et c'est lui qui a les dollars. Il ne tardera pas à se faire appréhender par la police et accuser du hold-up . . . Relâché faute de preuves, il est pris en mains par Théo à qui il répète sa fable que le billet suspect lui a été donné par Philippe.

Bob est allé chercher Philippe à l'hôpital. Sur le témoignage d'Elizabeth, il découvrira la vérité, au moment même où l'arrestation d'une bande de voyous révèle qu'Odile fut leur victime. Théo a tué Bastien pour rien !

Désemparé, le gangster, se fera justice lui-même . . . Quant à Bob il paiera lui aussi pour un meurtre qu'il n'a pas commis. Louisa, la femme de Bastien, l'a vu achever son mari, et l'a pris pour son assassin. Elle croit venger Bastien en tuant Bob. Philippe retrouvera Elizabeth qui l'a sauvé.



SALVATORE ADAMO et ELIZABETH WIENER dans "l'Ardoise" de Claude-Bernard Aubert.



Dans son nouveau film "Lady in a Car", SAMANTHA EGGAR interprète le rôle "de la femme dans la voiture". Mais cette dernière est sans mystère. Elle est Dany, la jolie secrétaire anglaise qui travaille dans le bureau parisien d'une agence publicitaire internationale; c'est une fille ayant une personnalité plaisante, plus un paquet de forts complexes. Afin de se rendre sur la Riviera, elle emprunte, pour une fin de semaine, la puissante décapotable américaine blanche de son patron, Michael Caldwell, rôle joué par Oliver Reed. Pendant son voyage vers le sud de la France, elle est soudainement projetée au centre d'un meurtre, aussi terrifiant qu'inexplicable, qui la laisse dans l'angoisse. Et elle se demande si elle est la meurtrière ou la prochaine victime. Anatole Litvak avait projeté de tourner ce film l'an dernier en collaboration avec le producteur français Raymond Danon, directeur de Lira Films et de Columbia Films de Paris. La situation politique et les incidents de mai 1968, en France, ont retardé quelque peu le tournage du film qui, à l'heure actuelle, se déroule très bien.

Les crimes spectaculaires à Hollywood depuis 1921

Le premier officier de police arrivé sur la scène de ce que l'on appellera "Les meurtres de Sharon Tate" pendant des années a déclaré qu'il n'avait jamais été témoin d'un spectacle aussi macabre."

Ce vétéran, qui a quinze ans de service dans la force policière, a ajouté : "Je n'ai jamais vu ça, même pas sur le grand ou le petit écran !"

Le taux des crimes à Hollywood n'est pas plus élevé que dans les autres villes de même importance. Cependant, les crimes hollywoodins font les manchettes à cause de leur nature spectaculaire et de la renommée des personnes qui y sont mêlées. C'est ainsi depuis septembre 1921, quand **Roscoe (Fatty) Arbuckle,** une des grandes vedettes de l'époque, fut accusé du viol et du meurtre de la starlette **Virginia Rappe,** à San Francisco.

Divorces suicides

Cet événement fit un tapage énorme et souleva la colère du pays contre **"ces gens terribles du cinéma".** A tel point que les dirigeants du cinéma ramassèrent $100,000 et embauchèrent **Will H. Hays,** alors ministre des Postes des Etats-Unis, pour voir à la moralité de l'industrie du cinéma. Hays ramena l'ordre, un peu à la façon dont **Kenesaw Mountain Landis** le fit pour le baseball à la suite de plusieurs séries mondiales truquées.

Mais indépendamment des demandes officielles, du respect de l'ordre et des lois, les habitants de Hollywood ont continué à suivre leurs propres désirs et leur propre loi en ce qui regardait leur moralité personnelle. Avec la hausse des salaires et les pressions de la carrière, la compétition constante, la vie est vite devenue une lutte journalière dans la capitale du cinéma et un sujet de divertissements et de soirées données en dehors des plateaux.

Les divorces dès lors prirent une courbe ascendante. Les suicides aussi, quelques-uns manqués, d'autres réussis . . . surtout chez les femmes.

Le producteur très célèbre **Paul Bern** mit fin à ses jours, laissant à sa jeune épouse, Jean Harlow, un tragique et mystérieux message qui disait simplement : "Je suis désolé pour hier soir".

La mort par les somnifères . . .

Les somnifères ont tué **Lupe Velez,** la sirène de l'écran mexicain. Ses amis ont dit qu'elle s'était enlevé la vie parce que **Gary Cooper** l'avait laissé tomber. La belle rousse, **Carole Landis,** prit elle aussi le chemin des somnifères pour mettre un terme à son désespoir, quand son idylle avec un acteur britannique prit subitement fin et que ce dernier épousa une autre fille.

Marilyn Monroe et **Judy Garland,** toutes deux dans la quarantaine, sont mortes elles aussi à cause de somnifères.

Une actrice témoin de plusieurs suicides dans son entourage, gagnante d'un Oscar, **Jennifer Jones,** fut sauvée des eaux de Malibu, au petit jour, il y a cinq ans. Elle a repris sa carrière depuis. Le premier mari de Jennifer, **Robert Walker,** jeune premier plein de talent et d'avenir, s'est tué après que Jennifer eut divorcé pour épouser le magnat du cinéma, **David O. Selznick.**

La violence ponctue aussi dans les quartiers luxueux de **Bel Air, Brentwood.** Pendant que **"les meurtres de Sharon Tate"** se produisaient, le procès de deux hommes accusés du brutal assassinat de **Ramon Novarro,** ex-étoile du cinéma muet, était en cours. Ramon fut tué lors du pillage de sa maison où les voleurs espéraient trouver une fortune cachée. En réalité, Ramon Novarro n'avait que $45, provenant de l'assurance-chômage.

Les morts se succèdent . . .

Hollywood n'oubliera jamais le sensationnel meurtre de Bevery Hills, à l'aide d'un couteau de boucher, du voyou **Johnny Stompanato** dans la maison de **Lana Turner,** il y a six ans. Lorsque la police arriva, Stompanato était mort et la fille de Lana, **Cheryl,** avait le couteau à la main. Ce qui s'est passé, personne, sauf les intéressés, le savent . . . mais Cheryl arrêtée fut acquittée à son procès par la suite.

Des accidents d'avion et d'automobile furent responsables de la mort de plusieurs vedettes.

Ce fantastique artiste qu'était Mike Todd se tua quand son avion privé s'écrasa sur une montagne de l'Arizona. Mike était à la veille de recevoir la rançon de la gloire pour l'immense succès de son "Around the Morld in 80 Days". Il était le mari d'Elizabeth Taylor.

La mort de **Carole Lombard** fut peut-être l'accident d'avion qui fit le plus couler d'encre. Elle était la femme de **Clark Gable.**

Un affreux accident de voiture, près de La Nouvelle-Orléans, fut cause de la mort de **Jayne Mansfield.** Cette dernière faisait une tournée. Son compagnon, un avocat, fut tué lui aussi.

Une des idoles de l'écran, de qui on pouvait prédire une mort prématurée, fut **James Dean.** Il est mort dans un accident près du studio alors qu'il roulait à 115 milles à l'heure dans une voiture de course.

Un autre chapitre de violence . . . le meurtre, non élucidé, de **Thelma Todd.** Une blonde comédienne, vedette des années '30 et partenaire de **Patsy Kelly.** Elle fut trouvée morte d'un coup de feu dans sa maison de Malibu Beach.

LE GUIDE DU SPECTATEUR

	Christiane BERTHIAUME Dimanche-Matin	André BERTRAND Photo-Journal	Robert-C. BERUBE Actualité	Emmanuel COCKE Le Petit Journal	GUY JOUSSEMET Radio-Canada	Jacques LAMOUREUX Maintenant	Michel PATENAUDE Cinéma-thèque	Guy ROBILLARD Séquences	Roland SMITH Verdi	Louise TASSE La Patrie	Denis TREMBLAY Montréal-Matin	Moyenne en %
MIDNIGHT COWBOY John Schlesinger	★★★		★★		★★	★★★	★★		★★	★★★		**81**
JE SUIS CURIEUSE Vilgot Sjoman		★★★	★	★★★	★★	★★	★★	★	★★★	★★★		**74**
HOUR OF THE WOLF Ingmar Bergman		●	★★★		★★★	★	★★★	★★★	★★			**71**
ISABEL Paul Almond	★★★		★★	★	★★		★★	★	★★★	★★★		**71**
IF Lindsay Anderson	★★	★★	★★★	★★★	★★	★★	★	★★	★★	★★		**70**
SHAME Ingmar Bergman			★★			★		★★	★★★			**67**
THE GRADUATE Mike Nichols	★★	★	★	★	★★	★★★	★★★	★★	★★	★★	★★	**64**
ROMEO ET JULIETTE Franco Zeffirelli	★★		★★★		★★	★★★		●	★			**61**
PERSONA Ingmar Bergman		●			★★★	★★	★★★	★	★★★			**60**
FUNNY GIRL William Wyler			★	★			★★		★★★	★★		**60**
LA NUIT DE L'IGUANE John Huston			★★		★	★★			★★			**58**
OLIVER Carol Reed	●		★★				★★		●	★★	★★	**44**
ORFEU NEGRO Marcel Camus		★	★		★★	★	●	★	★	★★★		**42**
491 Vilgot Sjoman			★		★	★★		●	★★			**40**
L'AMOUR FOU Jacques Rivette		●	★		★★	★		★★				**40**
GOODBYE, COLUMBUS Ralph Larry Peerce	★		★★	★				★	●	★★		**39**
Charly Ralph Nelson	★		★	★		★★			●			**33**
Le Docteur Jivago David Lean	★		★★		★	★		●		★		**33**
La Leçon particulière Michel Boisrond			★		★	●			★★			**33**
Barbarella Roger Vadim	●		●	★★	★	★★	●	●	★★	★★	●	**30**
Premier amour, version infernale Susumu Hani		●	●		★★	★		●	★★		★	**28**
Valérie Denis Héroux	●	★★	●	★★	★	★	●	●	●	★	★★	**27**
Les Jeunes Fauves James Clavell		●	★			★	★	●	★			**22**
L'Astragale Guy Casaril	●	●	●	★★			●	●	●	★★★	★	**22**
3 In The Attic Richard Wilson		●	●						★★			**22**
Oscar Edouard Molinaro		★	★	●	●				●	●		**17**
La Vallée des poupées Mark Robson		●	●	★★	●		●		★			**17**
La Grande Vadrouille Gérard Oury		●	★		●				●	★		**13**
Fantômas contre Scotland Yard André Hunebelle		●	●	★	●				●	●	★	**11**
The Sand Pebbles Robert Wise			★				●		●			**11**
Fanny Hills Sweden Mac Ahlberg		●	●		●				★			**8**
Le Docteur Dolittle Richard Fleischer		●	●		●	●			●			**0**
Krakatoa Bernard Kowalski			●	●					●			**0**
I, a Woman (2) Mac Ahlberg	●		●		●				★			**8**
Le Miracle de l'amour (2) Josef Gottlieb			●	●	●				●			**0**
Che Richard Fleischer			●	●	●				●			**0**

NOTE EXPLICATIVE — Dans ce tableau, le carré vide désigne une abstention, le point noir la cote la plus défavorable et les trois étoiles la cote la plus favorable. Ainsi, pour calculer les moyennes en pourcentage, il suffit de comparer le nombre d'étoiles obtenues par un film au nombre d'étoiles qu'il pouvait obtenir. "Midnight Cowboy", par exemple, pouvait obtenir 21 étoiles, 7 critiques s'étant prononcés, mais il n'en a récolté que 17 : et 17 est à 21 ce que 81 est à 100. On aura noté par contre que les titres de certains films sont en majuscules, les majuscules servant à indiquer que la moyenne de ces films est supérieure à la moyenne générale, qui se situe cette semaine et presque toujours aux environs de 35 pour cent. Dans ces conditions, personne désormais n'osera dire que les critiques se montrent trop indulgents!

Jean Delannoy a inventé "Torpédo", l'agent secret le plus rusé de France

Jean Delannoy met en scène, sur un sujet policier de Francis Ryck adapté par Jean Cau, un film qui nous plongera dans l'univers angoissant, terrifiant des agents secrets, des espions d'élite dont l'un, le fameux Torpédo (interprété par Claude Kinski), a donné son nom au film.

Torpédo, c'est l'agent de très haute volée, qui cache un caractère hors pair de sang-froid, de volonté sans faille et de détermination glacée sous des dehors volontiers décontractés et d'une nonchalance souple et féline... Un type — un prototype plutôt — que **Jean Delannoy** s'ingénie à fignoler, lui conférant tous les attributs de la moderne "barzouze".

Nicolas Krestowicz, dit Kola **(Frédérick de Pasquale)** qui possède à Paris un magasin d'antiquités, se sert de cette activité comme "couverture". En réalité, il est un important agent d'un réseau d'espionnage étranger. Celui-ci, dont une femme, Helen **(Lili Palmer)**, est le responsable, a chargé Kola de se procurer, dans une usine travaillant pour la Défense nationale, des documents ultra-secrets.



FREDERIC DE PASQUALE et STEPHANE AUDRAN dans "Torpédo".

Prétextant un voyage d'affaires, Kola a laissé à Paris sa femme Dominique **(Stéphane Audran)** et s'est rendu sur les lieux. Là, afin de pénétrer dans l'usine et d'avoir accès aux documents, il a séduit une employée - secrétaire, Sylviane **(Christine Fabrega)**, qui ignore tout de son activité d'espion et qui croit n'être complice que d'un vol rémunérateur.

Un imprévu surgit

Grâce à Sylviane, Kola réussit dans son audacieuse entreprise. Mais cette première partie de sa mission ne doit laisser aucune trace et Kola, soldat impitoyable et consciencieux de la cause qu'il sert, fait disparaître la malheureuse Sylviane en la noyant. Vol parfait, crime parfait : Kola rentre à Paris.

Là, un imprévu surgit. Sur l'ordre d'Helen, le réseau a été mis en "repli de sécurité" à la suite d'une alerte, et Kola, au lieu de rentrer tranquillement chez lui et d'y retrouver sa jeune femme Dominique, reçoit l'ordre de se "mettre en planque" chez une très séduisante jeune femme, membre-contact du réseau. Il obéit, non sans avoir au préalable mis les documents en sûreté à la consigne d'une gare. Vol parfait, crime parfait, planque parfaite : il ne reste plus à Kola qu'à attendre la fin de l'alerte, le temps qu'il faudra... Et c'est alors qu'intervient Torpédo qui entraine tout ce monde dans un tourbillon de violence.



MARIE-CHRISTINE AUFERIL et JEAN PERRIN se posent quelques questions "A propos d'une femme".

"A propos de la femme"

On s'amuse beaucoup dans ce studio proche de Paris où, autour du réalisateur **Claude Pierson,** s'achève le tournage de "A propos de la femme". Un film à l'humour moderne, plein de gags qui tournent autour du grand, de l'unique sujet qui préoccupe les hommes : l'amour.

Il s'agit d'une chronique amusante et amusée de la vie quotidienne, de trois jeunes personnes dont les âges s'échelonnent entre 15 et 25 ans : l'adolescente, Sophie **(Marlène Alexandre)**, la jeune fille, Joëlle **(Astria Frank)**, la jeune femme, Martine **(Marie-Christine Auféril)**, commentent leurs réactions personnelles face à la vie et à son problème le plus important : l'amour.

L'analyse à laquelle elles se livrent contraste avec le romantisme apparent des scènes de leur vie amoureuse et en souligne le côté humoristique.

L'amour sexuel en est démythifié et il apparaît que l'homme, qui déploie tant d'efforts pour conquérir la femme, n'a pas de juge plus cruel ni plus sévère.

L'homme, c'est Pascal **(Jean Perrin)**. Il est le mari de Martine; le confident de Sophie et voudrait bien être l'amant de Joëlle.

C'est un mari moyen, souvent fatigué le soir après son travail. Avec sa femme Martine, il n'est pas toujours à la hauteur des exploits dont il se vante pour conquérir Joëlle. Du côté de sa nièce Sophie, il est fier de l'admiration qu'elle lui voue, mais la morale lui interdit d'y penser...

Son rêve est le rêve éternel de l'homme : concilier toutes ses amours... Mais elles, les femmes, que pensent-elles de lui ?

Claude LE GENTIL

UNE 'VRAIE' ESTHÉTICIENNE-VISAGISTE = SUCCÈS + RENTABILITÉ



Le CENTRE CANADIEN D'ENSEIGNEMENT ESTHETIQUE vous donne une **formation sérieuse** qui vous permet de devenir **esthéticienne professionnelle** ... une carrière féminine **très rentable.** Mlle Brunet, directrice, se fera un plaisir de vous faire visiter l'Ecole et de vous donner de plus amples renseignements.

L'ESTHÉTICIENNE VISAGISTE...

ELLE DOIT avoir un sentiment très profond de vouloir aider la femme à s'améliorer ou transformer son aspect physique qui, évidemment agit sur le comportement psychique.

ELLE DOIT aimer le public et exercer une grande patience auprès des êtres humains.

ELLE DOIT être féminine, élégante et raffinée non seulement dans son aspect physique mais tout aussi bien dans son comportement.

Centre Canadien d'Enseignement Esthétique Enr.

* Ecole détenant un permis en vertu de la loi des Ecoles Professionnelles privées

2152 est, rue MONT-ROYAL — Montréal — Tél. 526-2813

DEBUT DES COURS

8 SEPTEMBRE

JOUR (totalisant 1,080 heures de formation professionnelle)

COURS PAR

CORRESPONDANCE

comprenant un stage pratique à notre Centre

si vous ne disposez pas de vos journées

Pour obtenir notre prospectus GRATUIT remplissez ce coupon

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... TEL. .....

PHO.-3-9-69

Le Noir Raymond Saint Jacques fonde sa maison de production

Raymond Saint Jacques se lance à l'assaut de toutes les branches du cinéma. Acteur de théâtre jusqu'à ces dernières années ("l'Homme au bras d'or", "les Nègres"), il tint l'année dernière des rôles secondaires dans "les Comédiens", "Madigan" et "les Bérets verts", puis son premier grand rôle dans "Point noir" (Up Tight) de Jules Dassin, où il incarnait un militant de la tendance Black Power.

Cette année, non seulement il tient la vedette du premier film mis en scène par Ossie Davis, **"Cotton Comes to Harlem"**, tiré du roman de Chester Himes, mais il vient de fonder sa propre maison de production, la **St. Jacques Organization.** Dès qu'il aura terminé **"Cotton Comes to Harlem"**, Raymond Saint Jacques mettra en train **"Ceremonies In Dark Old Men"** dont il vient d'acheter les droits cinématographiques à son auteurs, le dramaturge Lonne Elder. Saint Jacques, qui a déja engagé Ossie Davis pour la mise en scène, tiendra le rôle principal. Il espère ensuite tourner **"The Books of Numbers"** dont il a également acquis les droits.

Raymond Saint Jacques, qui désire tourner, avec des metteurs en scène noirs, des films à distribution noire sur les problèmes noirs, a décidé d'utiliser **"Ceremonies In Dark Old Men"**, si le film est un succès, comme tremplin pour diversifier la **St. Jacques Organization"** : Il a l'intention en effet d'organiser sa propre compagnie de distribution et d'acheter des cinémas à travers les Etats-Unis.

"JE VEUX VIVRE, ÊTRE LIBRE"

18 ANS réservé aux adultes

Valérie

Tendre/sensualité



Avec DANIÈLE OUIMET GUY GODIN

Un film de DENIS HEROUX

5e MOIS

LE CINEMA PARISIEN

Tel 861 2697 480 Ouest Ste CATHERINE

HORAIRES : 10.30 a.m. 12.40, 2.55, 5.10, 7.30, 9.50; dern. spect. complet 9.10 p.m.

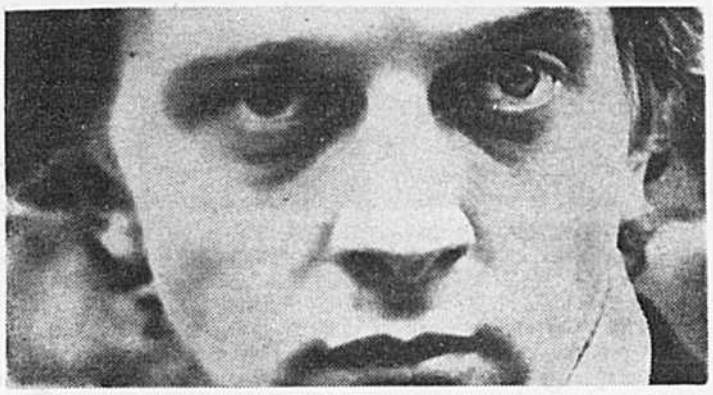


A TRAVERS LE MIROIR

avec André BERTRAND

Quelle différence y a-t-il entre une prostituée et un criminel ?

"Nous avons digéré notre jansénisme", me faisait remarquer dernièrement **M. André Guérin,** président du bureau de Surveillance dont relève la censure. Parce que nous avons digéré notre jansénisme, il est normal que les censeurs se montrent dorénavant plus préoccupés par la violence explosive de certains films que par l'érotisme de certains autres. Entre le soldat qui décharge sa mitraillette dans la bouche d'un adversaire (**David Hemmings**



réussit ce terrible exploit dans "The Long Day's Dying" de **Peter Collinson**), entre ce soldat et une femme facile, il y a toute la distance qui sépare une prostituée d'un criminel. La prostituée, même la prostituée la plus enthousiaste, elle ne vous force pas à monter dans son lit quand vous n'êtes pas en forme. Le criminel, au contraire, ne vous demande jamais votre avis lorsqu'il vous accoste : il vous accoste et il vous met le couteau sur la gorge. Allez donc lui parler d'amour !

■ Dans "Mon amie Pierrette", l'excentrique **Raoul Duguay** offre à l'héroïne une sculpture bizarre constituée de cannettes de bière et d'une tête de la Vierge trouvée en bordure de la route. Cette sculpture représente à son avis le week-end du Québécois moyen; son but : s'enivrer le samedi soir et aller à la messe le lendemain matin. Je ne sais pas si cet épisode du film est à l'origine des ennuis que le réalisateur **Jean-Pierre Lefebvre** aurait éprouvés avec l'ONF et Radio-Canada en 1967, quand est venu le temps de présenter "Mon amie Pierrette" à la télévision, mais je sais par contre qu'il n'a pas dû plaire à tout le monde . . .

■ Le Français **René Prédal** a écrit un volume sur le cinéma canadien publié en 1967 aux Editions Premier Plan. Ce volume, dont j'ai déjà fait l'éloge, me déçoit de plus en plus à mesure que le temps passe. J'y trouve bien sûr des renseignements que ne fournissent nulle part nos rarissimes historiens, tout occupés à analyser les oeuvrettes de leurs petits amis, mais j'ai souvent la désagréable surprise d'y lire des choses déjà lues ailleurs. A la vérité, ce Prédal s'inspire un peu trop manifestement du critique **Robert Daudelin** et de "Vingt ans de cinéma au Canada Français". Comparons deux textes sur **Jutra.** "Les vraies qualités du cinéaste de cette époque", observe Daudelin, "c'est dans **Pierrot des bois** qu'il faut les chercher. Entrepris en 1955 avec la collaboration de **Michel Brault, Pierrot des bois** fut terminé trois ou quatre ans plus tard, **Maurice Blackburn** y ajoutant finalement une trame musicale. C'est un simple conte du Pierrot heureux d'être en forêt et d'y découvrir une fleur. Jutra y met à l'épreuve ses nouveaux talents de mime et s'en sort fort honnêtement. La photographie de Michel Brault est toujours belle, un tout petit peu fleur bleue, comme le film; tout dans cet essai est simple, beau et souvent touchant." Le style fadasse de Daudelin, qui ne devrait pourtant pas servir d'exemple, Prédal l'imite en utilisant les mêmes expressions. Perspicace, il note en effet : **"Pierrot des Bois** est la simple histoire de Pierrot — interprété, ou plutôt mimé, par Jutra lui-même — heureux de s'ébattre en forêt et d'y découvrir une fleur. Le film se veut très fleur-bleue et, la belle photo de Brault aidant, réussit en plus à être souvent poétique. La qualité du film est d'autant plus intéressante que la bande fut entreprise en 1955 avec Brault, terminée par Jutra seul trois ou quatre ans plus tard et finalement mise en musique par Maurice Blackburn." Quelle que soit la valeur de ces jugements sur **Pierrot des Bois,** il faut s'indigner du fait que Prédal copie Daudelin et leur reprocher d'écrire dans une langue indigne de la cause qu'ils défendent. Nos cinéastes méritent mieux que ces plagiats, il mérient infiniment mieux que ce français sans relief, sans couleur et sans âme. Le jour où quelques poètes sauront parler avec chaleur du film québécois, le film québécois sera moins méconnu.

■ "Coeur de maman" a donc repris l'affiche au cinéma Saint-Denis, notre cathédrale du mélodrame, après y avoir été présenté en septembre 1953. Ce long métrage québécois d'avant la télévision, où le coeur n'est pas encore considéré comme un organe de chair mais bien comme le siège du sentiment, renvoie l'image d'une société pour qui les mots n'adhèrent d'aucune façon au réel. Ils flottent au-dessus de la matière qu'ils sont censés décrire, ils battent des ailes en direction du paradis des symboles. Or, le paradis des symboles à l'heure des greffes cardiaques, il nous paraît franchement ridicule. Si maman souffre du coeur, qu'elle cesse de se répandre en larmes en jouant les martyrs dans l'espoir de récompenses futures, qu'elle relève allègrement ses jupes et qu'elle monte sur la table d'opération !

Maxime

Entre deux vices, je choisis toujours celui que j'ignore.
Mae West

Jean Rollin termine "la Vampire nue"

Ses yeux étranges et beaux découvrent ceux de Pierre et elle s'écroule... morte

Du monde des mauvais garçons, nous tombons dans un univers insolite, bizarre, inquiétant, avec le film qu'a imaginé Jean Rollin, "la Vampire nue", qu'il termine actuellement.



CHRISTINE FRANÇOIS et OLIVIER MARTIN dans "La Vampire nue", le film que termine en ce moment Jean Rollin.

Nous sommes à Paris la nuit. Un jeune homme, Pierre (Olivier Martin), erre en rêvant sur les bords de la Seine. Mais qui sont ces hommes à tête de bête qui, soudain, courent à corps perdu tels de souples félins dans cette rue déserte, près de l'île ? Et qui est cette frêle créature qui s'enfuit sous sa cape blanche ? Ses yeux, des yeux étranges et beaux, découvrent ceux de Pierre. Belle — c'est son nom — a peur. Elle cherche du secours. Elle veut fuir . . . et pourtant elle s'approche de Pierre, lui caresse le visage doucement et pleure.

Qui est cette douce jeune fille (Christine François) ? Une fée qui connut jadis l'enchanteur Merlin ou un masque échappé d'un bal costumé ? En effet, au loin, des gens entrent dans une belle demeure la carte à la main, Mais non... Voilà que l'étrange fait place au drame. Un homme-bête prend un revolver, tue Belle et l'emporte, tandis que les hommes à tête de bête pourchassent Pierre et le cernent. Heureusement, la Seine est là. Pierre plonge et s'échappe. Quand il remonte sur la berge, un homme, dont on découvre les traits, l'observe curieusement . . . C'est son père.

"Ainsi, raisonne Pierre, on donne des soirées dans l'île sans rien me dire. On me cache tout, comme d'habitude. Mais cette fois je saurai . . . Je veux savoir ce que cachent mon père et ses deux coquins d'associés". Et le voici, le père, avec Fredor et Voringe, dans un salon rococo. Malgré le champagne et les cigares, ils lui demandent des comptes. Ils parlent des risques et de l'argent que "cela" coûte. Ils parlent aussi des ennuis possibles . . . Et ceux-ci ne vont pas tarder, car Pierre mène son enquête et cela va très vite. .

De nuit, Pierre s'introduit dans une des "Soirées". O surprise ! C'est une soirée très parisienne, de bon ton . . . Une scène . . . On frappe les trois coups, comme au théâtre. Un valet apporte deux urnes . . . Suspense . . . Cérémonial . . . Quelle est cette secte étrange ? . . . On tire au sort. Une jeune femme se reconnaît, vient près du grand rideau noir, sourit et se suicide . . . Elle tombe foudroyée. Les assistants revêtent des cagoules. Le rideau s'ouvre et Belle apparaît dans un envol de voiles. La belle jeune fille échappée du début est vivante.

En fait, toute cette mise en scène, tout ce décor, souvent macabre et tragique, dissimule une sombre histoire d'espionnage que raconte la suite du film.



ICI... HOLLYWOOD PARIS LONDRES ROME MONTREAL

Peter O'Toole se promène dans Dublin, en Irlande, à propos d'une surprise qu'il réserve à tous. Celle-ci ne concerne en rien sa vie privée ou publique. C'est qu'il vient de trouver des commanditaires pour le film "le Marchand de Venise" qu'il rêve de tourner depuis longtemps. Shylock est naturelle-



PETER O'TOOLE
. . . des commanditaires

ment le rôle préféré de O'Toole à la scène et pour lequel il a une passion particulière : "Je n'aurai pas de repos tant que je n'aurai pas fait ce film", dit-il. Peter termine en ce moment le tournage de "Country Dance" où il interprète le rôle très difficile d'un jeune aristocrate écossais, névrosé et présumément dégénéré, qui tombe amoureux de sa soeur.

☆ ★ ☆

En Espagne, on tourne un autre genre de film de guerre. Il s'agit de "Cannons for Cordoba". L'action se passe au Mexique en 1915, avec des soldats américains de l'époque habillés de kaki. Comme officier commandant : **George Peppard.**

☆ ★ ☆

Robert Hossein va filmer la vie et les problèmes d'une adolescente: **"Le sang d'une mouette"** . . . "Parce que les jeunes filles je les connais bien", affirme-t-il.

☆ ★ ☆

Jean Renoir vient de commencer en Provence son nouveau film en couleurs "Le Petit roi d'Yvetot", destiné en premier lieu au petit écran avant qu'il ne soit exploité dans les salles de cinéma. Principaux interprètes : Françoise Arnoul, Jean Carmet, Jean Sardou.

☆ ★ ☆

Dans une station thermale voisine de Plaisance, dans le nord de l'Italie, **Sylva Koscina** — plus belle que jamais — déclare : "Je veux que le public me considère comme "le nu de l'époque" et qu'il m'aime. . ." La carrière dans le nu de Sylva Koscina a commencé avec l'article abondamment illustré paru dans le magazine Playboy et dont les photos avaient été prises par son ami, **Raimondo Castelli.** "Des gens m'ont écrit pour me dire "Bravo Koscina !" et plusieurs bonnes choses me sont arrivées. Les magnats du film ne connaissaient pas vraiment mon physique, avant. . . Maintenant, on me fait des offres intéressantes", dit Sylva. Son plus récent film, "He and She" avec **Laurence Harvey** en covedette, montre autant l'anatomie de Sylva que les photos parues dans Playboy — plus quelques scènes d'amour très bien filmées. Sylva travaille présentement dans "Hornets' Nest", un film américain mettant également en vedette **Rock Hudson.** Dans ce film, elle interprète le rôle d'une fille qui se fait violer par Rock Hudson ; elle porte une blouse aux boutons arrachés et, naturellement, pas de soutien-gorge en dessous.

Danielle Darrieux, après son rôle dramatique dans "Vingt-quatre heures de la vie d'une femme", revient à la comédie : on la verra **mariée à Jean Richard dans "Résidence secondaire", le prochain film de Jean Girault.** Le film sera la chronique d'une famille moderne : Danielle Darrieux, épouse d'un négociant en vins et mère de trois enfants, perturbera la vie de son entourage en voulant acquérir à n'importe quel prix une maison à la campagne et diriger les travaux de réfection.

☆ ★ ☆

Guy Bedos sera à la fin du mois d'août le héros du nouveau film de Claude Berri, "Le Pistonné". Entouré de Georges Géret, Claude Piéplu, Yves Robert, et sans doute de Jean-Pierre Marielle, il jouera le rôle d'un conscrit qui, en dépit de tous ses efforts et de nombreuses recommandations, ne peut échapper aux vicissitudes de la vie militaire. Claude Berri ("le Vieil homme et l'enfant", "Mazel Tov ou le mariage"), a situé son film en 1955, en Afrique du Nord).

☆ ★ ☆

Pour la première fois, François Truffaut sera interprète dans l'un de ses films. Dans "l'Enfant sauvage", dont les prises de vues ont eu lieu en Auvergne, il incarne, en effet, le docteur Jean Itard, médecin-chef de l'Institution des sourds-muets qui, en 1798, se fit confier un enfant sauvage de douze ans. Cet enfant n'avait vécu jusque là que dans les bois et il ignorait tout de notre civilisation. C'est le jeune Jean-Pierre Cargol, le neveu de Manitas de Plata, qui joue le rôle de l'enfant.

★ ★ ★

Jean Marais est le héros du nouveau film d'André Charpak, "La provocation". L'action se situe en Israël où une étudiante (Evelyne Dassas) est venue faire des recherches archéologiques sous la direction d'un éminent professeur. Bien que marié, celui-ci a le tort de s'intéresser davantage à son élève qu'aux vieilles pierres : il risque sa vie dans l'aventure. Maria Schell joue dans ce film le rôle de la femme de Jean Marais, et Corinne le Poulain celui de l'amie d'Evelyne Dassas.

☆ ★ ☆

Marie-José Nat est la principale interprète de "Elise ou la vraie vie", que Michel Drach réalise d'après le roman de Claire Etcherelli. A Paris, durant la guerre d'Algérie, une idylle se noue entre une ouvrière française et un Nord-africain (le rôle est joué par Mohamed Chouikh). C'est l'éclosion d'un authentique amour dans un climat de suspicion, de racisme et de haine.

☆ ★ ☆

La vedette de cinéma **Steve McQueen** est à la recherche d'acteurs talentueux pour jouer dans un film qu'il doit produire sur les 24-Heures du Mans. Il a déjà recruté des acteurs français, allemands, américains et anglais.

Steve, qui ne se sert jamais de doublure, ne sera pas l'un des conducteurs. "On ne m'a d'ailleurs pas offert de voiture, reconnaît-il. Et qui serait assez fou pour m'en confier une ? De toute façon, une personne saine d'esprit ne voudrait pas prendre la chance de faire démolir sa voiture. Mon agent d'assurance a déjà eu une crise cardiaque, cela suffit."

Steve est toujours parmi les dix meilleurs acteurs de l'année depuis cinq ans. "Je crois que je suis chanceux", dit-il modestement.

☆ ★ ☆

Technicolor a signé un contrat avec la NASA, l'Agence spatiale américaine, qui vient, après huit ans d'efforts, de réussir à envoyer des hommes poser le pied sur la Lune et en prendre possession au nom de l'humanité. On va distribuer dans le circuit commercial un film composé de toutes les retransmissions télévisées en couleur et en direct effectuées par l'équipage d'**Apollo XI** en route vers la Lune. Le film — en noir et blanc — montrera les "Quatre pas sur la Lune", de **Neil Armstrong** et **Edwin Aldrin,** ainsi que les photos prises à la surface de notre satellite. Il durera une demi-heure, une fois monté, et sera distribué dans le monde entier.

(Suite à la page suivante)



"The Private Life of Sherlock Holmes" met en vedette Robert Stephens dans le rôle-titre et Colin Blakely dans celui du Dr Watson. Ce film mettra en lumière des aspects encore inconnus de la personnalité de ce fameux détective . . . qui n'a jamais existé. Le personnage était si réel qu'il n'est pas surprenant de voir que les méthodes uniques de Holmes furent imitées et développées par ses "admirateurs" des deux côtés de l'Atlantique. Holmes était capable de déduire beaucoup de choses sur une personne dès le premier coup d'oeil. Le même esprit d'observation lui faisait aussi tout noter en un coup d'oeil quand il visitait le lieu d'un crime. Holmes fut le précurseur du détective scientifique moderne, sans l'équipement et les connaissances techniques. Sur cette photo, on voit Tamara Toumanova, une ballerine russe avec qui Sherlock Holmes a une idylle.



Pour ses débuts dans un film français, MIMSY FARMER, une jeune Américaine de 24 ans, sera habillée par un des couturiers les plus célèbres de Paris, JEAN BOUQUIN, le couturier de Brigitte Bardot et celui qui lança la mode hippie: bandeaux et longues écharpes indiennes, tuniques extraordinaires . . . Mimsy, qui sera la partenaire de Rita Hayworth dans un film de Georges Lautner, "Sur la route de Salina", a découvert Jean Bouquin dans son atelier. C'est un véritable hippie, dont la chevelure n'a rien à envier à celles des interprètes de "Hair". Mimsy avait été la partenaire de Henry Fonda dans "Spencers Mountain" et elle vient de tourner "Moore", de Barbey Schroeder.





ICI... HOLLYWOOD PARIS LONDRES ROME MONTREAL

(Suite de la page précédente)

Richard Burton parlait en brave lorsqu'il a dit qu'il aimerait que sa femme, **Elizabeth Taylor,** soit la partenaire de **Sean Connery** dans la production de "Macbetl.", encore à l'état de projet, d'ailleurs. De



ELIZABETH TAYLOR
... la maladie

toute façon, il n'est pas question de travail pour Elizabeth, pas avant que les médecins puissent guérir le mal de dos qui lui occasionne de grandes souffrances. On se souvient du temps où l'on craignait qu'elle ne puisse compléter son dernier film, "The Only Game In Town".

☆ ★ ☆

Leslie Caron demande un peu plus de $150,000 pour sa magnifique maison de Knightsbridge. Et on dit que ce n'est pas cher !

☆ ★ ☆

John Garfield Jr est bien le fils de son père. Vous souvenez-vous du grand acteur **John Garfield** décédé en 1951 à l'âge de 39 ans ? Son fils est à Hollywood et on dit qu'il va faire parler de lui autant que son illustre père. John Jr ne mâche pas ses mots quand il avoue en vouloir encore à certaines personnes de Hollywood qui, selon lui, sont responsables de la mort de son père. "Mon père est mort de désappointements et de désillusions quand ceux qu'il considérait comme ses amis l'ont laissé tomber. Certainement, il y avait d'autres causes aussi. Mon père avait des troubles cardiaques. Mais la façon dont on l'a traité a été un brise-coeur pour lui et a hâté sa fin." Au cas où vous auriez oublié ce qui s'est passé au début des années '50, John Garfield a été l'un de ceux qui ont été convoqués devant la Commission d'enquêtes sur les agissements antiaméricains, enquêtant entre autres sur le communisme dans l'industrie du cinéma (HUAC) — House of Unamerican Activities Committee —. Là où d'autres coopérèrent et livrèrent des noms, John avait refusé de donner des renseignements pouvant incriminer ses amis. "L'industrie du cinéma a essayé de le mettre sur la liste noire, mais il était trop grand pour ça. Cependant, il fut ridiculisé et on lui lança toutes sortes d'épithètes à la tête. Malgré ses amertumes et ses rancunes, John, qui a terminé récemment "Cold Day in The Park", approuve le mode de vie actuel de Hollywood. "C'était une ville routinière. Les jeunes ont pris la relève et les films qui y sont créés offrent des commentaires valables sur la révolution qui se passe aux Etats-Unis en ce moment. C'est excitant et excellent." Que l'on partage ou non son opinion, il faut convenir d'une chose : John est bien le fils de son père et, comme lui, sa voix sera entendue.

Mushy Callahan, ancien champion du monde des poids légers juniors et ancien arbitre de boxe, actuellement conseiller technique pour le cinéma et la télévison (il a "arbitré" plus de 200 films ou shows télévisés), a été engagé par la 20th Century-Fox pour veiller à la véracité et au réalisme pugilistique des scènes que tournera James Earl Jones, sous la direction de Martin Ritt, dans "The Great White Hope", film sur la vie de Jack Johnson, le premier champion du monde des poids lourds de race noire.

☆ ★ ☆

L'actrice Carroll Baker, 38 ans, a divorcé d'avec le producteur Jack Garfein, 39 ans, qu'elle avait épousé en 1955. Le divorce a été prononcé aux torts réciproques et le juge a rejeté la demande de Garfein de toucher la moitié du salaire de son ex-épouse car, disait-il, il avait sacrifié sa carrière pour la lancer.

☆ ★ ☆

L'actrice britannique Claire Bloom, 38 ans, récemment divorcée d'avec Rod Steiger, a épousé Hillard Elkins, 39 ans, producteur de la comédie musicale érotique et résolument déshabillée "Oh Calcutta !" qui fait actuellement salle comble à New York. La cérémonie a eu lieu dans l'appartement new-yorkais d'Elkins.

☆ ★ ☆

United Artists va d'accident en accident avec "Barquero". Lee Van Cleef, vedette de ce western, vient de se fouler la cheville. Il sera immobilisé une semaine et tout le calendrier du tournage est à refaire. Le mois dernier, comme le film allait commencer, le metteur en scène, Robert Sparr, était victime d'un acident d'avion et hospitalisé. Gordon Douglas avait dû le remplacer.

☆ ★ ☆

Jean Negulesco a été engagé par la 20th Century-Fox pour mettre en scène "Hello and Goodbye" en remplacement de Ronald Neame, qui vient d'abandonner la production "pour divergences irréconciliables d'opinions" avec la Fox. Le film est en cours de tournage à Cannes.

(Suite à la page suivante)



Dans son plus récent film, "Don't You Cry", qu'elle vient de terminer à Londres, ROMY SCHNEIDER joue le rôle d'une jeune mère amoureuse de son fils. Cette version moderne de l'ancienne tragédie grecque Oedipe roi est pour Romy le "défi à relever" de toute sa vie artistique... En effet, l'intrigue de "Don't You Cry" n'est pas de tout repos. L'action se passe en banlieue de Londres. Romy joue la femme d'un homme d'affaires cossu (Donald Houston) qui devient amoureuse de son fils de 17 ans (Dennis Waterman). La situation s'avère tragique quand le fils tue son père en voulant protéger sa mère lors d'une querelle de famille. Depuis deux ans et demi, Romy a fait un film à Londres avec Tom Courtnay, "Otley", un film en France, "The Pool", "Don't You Cry" et "Les choses de la vie" dirigé par Claude Sautet, avec Michel Piccoli comme partenaire.

CINÉMAS GA SALLES CLIMATISÉES

FESTIVAL de FUNÈS POUR TOUTE la FAMILLE



JEAN-TALON — JEAN-TALON, A L'EST DE PIE-IX — 725-7000
MAISONNEUVE — 3019 E., SHERBROOKE — 525-2174



AUSSI Princesse d'un jour EN COULEUR
CANADIEN -1204 EST, STE-CATHERINE
PLAZA -6505, ST-HUBERT

avec Elles ... 18 ANS Adultes



...SOUS LES CARESSES DU VENT NU...
EN COULEURS
HORAIRE: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30
A VOIR ABSOLUMENT ★★★

CINÉMA DE PARIS — 900 OUEST, STE-CATHERINE — TEL. : 861-2996
FLEUR DE LYS — 858 EST, STE-CATHERINE — TEL. : 288-3303

ICI... HOLLYWOOD PARIS LONDRES ROME MONTREAL

(Suite de la page précédente)

Bob Hope, qui s'est absenté de Londres récemment pour jouer au golf, a déclaré qu'il était encore une fois jusqu'au cou dans la gazoline. Il y a douze ans, quand Bob et **Bing Crosby** se sont intéressés au pétrole, ça leur a rapporté — individuellement — trois millions. Après avoir vendu sa part, Bob acheta des terrains dans la vallée San Fernando, à Santa Monica et dans d'autres coins de la Californie. Aujourd'hui, les trois millions investis valent à Bob Hope 40 millions. Et il affirme qu'il est loin de posséder un demi-milliard comme l'affirment les gens du Time et du Life. Il admet que s'il devait vendre, il aurait au moins cent millions de dollars en numéraire. Ne nous demandons plus pourquoi Bob affiche une telle aisance et une telle assurance sur scène. Incidemment, M. Hope donnera un bal cet hiver au profit de l'hôpital Eisenhower de Palm Srings. Vous pouvez être sûr que tous ses voisins seront — **Kirk Douglas, Jack Benny, Frank Sinatra,** etc., etc.



BOB HOPE
. . . 40 millions

☆ ★ ☆

Les Américains risquent de ne jamais voir "la Vénus aux fourrures". Cette adaptation, produite en Italie par Alberto Pugliese, du livre de Sacher-Masoch, a été saisie à la douane à son arrivée aux Etats-Unis le 25 juillet. Elle n'est pas près d'être dédouanée, car le gouvernement américain vient de demander que ce "film immoral et obscène" soit confisqué et détruit. Il s'agit pourtant d'une version expurgée du film que les Italiens avaient essayé en vain d'introduire aux Etats-Unis en juin.

☆ ★ ☆

A une majorité de 95.4 p. 100 les membres de "l'Union américaine des acteurs de cinéma" se sont engagés, pour faciliter le développement de films à petits budgets, de jouer dans des productions n'excèdant pas 50,000 dollars, moyennant versement de la moitié de leur salaire pendant le tournage et de l'autre moitié après la première représentation du film.

☆ ★ ☆

Brigitte Bardot acceptera peut-être l'offre qu'elle vient de recevoir de l'hôtel Sands de Las Vegas. Faire du "cabaret" serait nouveau pour elle. B.B., qui a présenté quelques programmes de variétés à la télévision française, ne serait pas déroutée sur une scène de Las Vegas. Les films de Bardot ne sont pas tellement forts ces temps-ci sur le marché. Même si elle travaille beaucoup (elle termine un film en Normandie présentement), il y a longtemps qu'elle n'est plus le "numéro un" dans le monde du cinéma. Mais ce n'est pas le genre pour s'en faire.



BRIGITTE BARDOT
. . . fini Sachs

☆ ★ ☆

Le prolifique producteur de cinéma William Goetz vient de mourir à l'âge de 66 ans. En 45 ans de carrière, il avait produit plus de 100 films dont "Sayonara", "les Misérables", "le Chant de Bernadette", "Tant qu'il y aura des hommes", "l'Obsession magnifique" et "The Glenn Miller Story". Il avait travaillé pour divers studios dont la Fox, avant d'être président de Universal International, puis vice-président de Seven Arts. Il fut un des premiers à accorder aux acteurs, au lieu de cachets, une part des bénéfices de leurs films. Il était marié à la fille du célèbre magnat du cinéma Louis B. Mayer.

☆ ★ ☆

Julius et Ethel Rosenberg, les deux Américains condamnés à mort en 1953 et exécutés sur l'accusation d'avoir communiqué au gouvernement soviétique des informations secrètes sur la bombe atomique, fourniront à Otto Preminger le sujet de son prochain film. Le scénario qu'il prépare est basé sur les minutes du procès et un certain nombre d'ouvrages publiés aux Etats-Unis et à l'étranger.

☆ ★ ☆

Otto Preminger tourne présentement "I Love You, Junie Moon" à Boston.

☆ ★ ☆

Gen Wilder ("Bonnie and Clyde", "The Producers") a été engagé par Sidney Glazier, président de U. M. Productions, pour tenir la vedette de "Quackser Fortune Has a Cousin In the Bronx", comédie que Waris Hussein dirigera et qui sera tournée à Dublin.



Sur la via della Conciliazione, près de la place Saint-Pierre, à Rome, les badauds se posaient toutes sortes de questions, récemment, en voyant ce défilé insolite. Etait-ce une fête pour célébrer l'exploit des "Lunautes", ou le mariage d'un cosmonaute soviétique, ou un défilé en l'honneur de Robert le Conquérant? Rien de tout cela. Il s'agissait tout simplement du tournage d'une scène du film "Stop the World! I Must Get Off!", sous la direction de Giancarlo Gobelli. Sur la photo, ce sont BARBARA STEEL, la belle actrice anglaise, et LANDO BUZZANCA, le comique italien, qui tournent la séquence de cette comédie sur les aventures de l'espace en notre siècle. Entre les deux, le cosmonaute, personnage principal du film.

EN BREF

Il y aura de moins en moins de films tournés en Espagne, si Hollywood ne règle pas ses problèmes financiers. Les capitaux de Hollywood étant plus rares, la production de films à Madrid n'est plus ce qu'elle était par rapport à l'année dernière. Il y a seulement une grande production internationale en cours dans la région de Madrid ; il s'agit de "Cannon for Cordoba". Un autre grand film, "Figures in a Landscape", a déménagé de Grenade à Malaga pour la fin du tournage. Dans ce film, **George Peppard** est en tête d'un fort contingent de vedettes hollywoodiennes ; tandis que **Raf Vallone** et **Giovanna Ralli** représentent les Italiens. Les-deux vedettes jouent les rôles de Mexicains dans ce film, dont l'action se déroule au Mexique en 1910.

Un autre film en tournage raconte l'histoire de deux évadés de prison d'une région méditerranéenne et leur tentative pour retrouver leur liberté à travers une course effrénée de plus de 400 milles en terrain rude. C'est le drame psychologique de deux hommes, un jeune et un plus âgé, qui veulent être libres à tout prix. L'homme est interprété par **Robert Shaw,** qui vient de terminer "Royal Hunt of the Sun" ; l'autre est **Malcolm McDowell,** la révélation du film "If".

Un troisième film reste à être terminé en Espagne. Il s'agit de "Grift", qui met en vedette **Stanley Baker.**

"Cromwell" a tenu les équipes espagnoles occupées une partie de l'été, mais on termine le film dans les studios de Londres en ce moment. **Richard Harris** en est une des vedettes.

"Julius Caesar" a été sur les plateaux espagnols seulement huit jours. Ce qui pourrait bien être la nouvelle formule en ce qui concerne l'Espagne, on tourne rapidement quelques séquences et puis on termine le tout ailleurs.

Ironiquement, l'année dernière, on était fier à Almeria — les plateaux westerns les plus renommés — d'avoir trois films en tournage à la fois. Cet été, il n'y en a aucun. On prévoit cependant qu'un film italien y tournera ses extérieurs. Il est remarquable de voir que les capitaux de Hollywood se faisant plus rares, cela affecte la production cinématographique partout et surtout en Espagne.

Bilan de la production 1969 aux Etats-Unis

Les 14 grandes compagnies de production cinématographique auront, d'ici à la fin de l'année, produit un nombre record de films : 269. Actuellement, 148 sont terminés, 64 sont en cours de tournage et le premier tour de manivelle de 57 autres sera donné dans les trois mois à venir. Columbia a été la plus prolifique de toutes les compagnies avec 37 films, suivie de Commonwealth United avec 36 films. Les compagnies indépendantes ont, pour leur part, produit 29 films.

(Suite à la page suivante)

PLACE A L'OPERETTE
directement de Paris
Une spectaculaire production lyrique présentée dans une éblouissante mise en scène.
Le Chanteur de Mexico
Opérette en 2 actes et vingt tableaux de Francis Lopez
avec
Luis Mariano
ARTA VERLEN
MAURICE BAQUET
La distribution complète du Théâtre Châtelet de Paris et le Ballet Madrilenos
Un record de 1,200 représentations consécutives au Théâtre Châtelet
Du 13 au 28 sept.
à 8.30 p.m.
Matinées dimanches : 14, 21, 28 septembre, à 2 h. 30
Prix (taxe incl) soirs : $6.50, $5.50, $4.50, $3.50, $2.50
Matinées : $5.50, $4.50, $3.50, $3.00, $2.00
Billets en vente : Place des Arts ; CCA, 1822, o. Sherbrooke (sous-sol) ; Ecole Conduite Métro, Station Métro Longueuil ; Centaur (Théâtre Instant), Pl. Ville-Marie ; Hoffman's Antiques, 1472 Peel ; Ed. Archambault, 500, e. Ste-Cath. ; Caisse Pop. Maisonneuve, 4200 Adam ; Atl-Pac. Travel, 4950 Queen-Mary ; Bonder's, 1188, o. Bernard ; Universal Sta., 4617 Ch. Sources, D.-des-O. ; Charlebois, 2115, e. Jean-Talon ; Imp. CM., 8225 St-Laurent et 5975 Monk ; Galipeau, 1480, e. Fleury ; Phar. Nuckle, Centre d'Achat Laval ; Aubaine du Coupon, St-Eustache.
Billets d'étudiants ($1.00), se présenter en personne à CCA seulement
COMMANDES POSTALES à CCA seulement, 1822 ouest, Sherbrooke avec chèque ou mandat et enveloppe-retour affranchie.
Location par téléphone :
CCA : 932-2171

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS

Deux heures d'un merveilleux enchantement.
Revue Viennoise sur Glace
1969
UNE PRODUCTION ENTIEREMENT NOUVELLE

L'aristocratie des patineurs de l'Europe
en vedette
"EMMRICH DANZER"
trois fois champion du monde
et
"INGRID WENDL"
la Pavlova sur patins
6 SEPT. au 5 OCT.
ARENA MAURICE-RICHARD
prix taxe (incl.)
Lun., mar., mer. soir à 8 h. 30
$1.50 - $2.00 - $3.00 - $4.00
Jeu., ven., sam., dim. soir à 8 h. 30
$2.00 - $3.00 - $4.00 - $5.00
Les sam. matinées :
$1.50 - $2.00 - $3.00 - $4.00
Les dim. matinées :
$2.00 - $2.50 - $3.50 - $4.50
Demi-tarif pour enfants et Age d'Or les ven. 8 h. 30 et les sam. 2 h. 30
Billets en vente : Aréna Maurice-Richard; CCA, 1822 ouest, Sherbrooke (sous-sol); Centaur (Place Ville-Marie); Ed. Archambault Inc., 500 est, Ste-Catherine; Importation CM, 8225 St-Laurent.
COMMANDES POSTALES à CCA seulement, 1822 ouest, Sherbrooke avec chèque ou mandat et enveloppe-retour affranchie.
LOCATION PAR TELEPHONE :
ARENA : 256-5031
CCA : 932-2171

ICI... HOLLYWOOD PARIS LONDRES ROME MONTREAL

(Suite de la page précédente)

"Je déteste le genre de films où il n'y a pas d'action et où l'on est continuellement assis à attendre de débiter son rôle", a déclaré **Ronald Pleasance** à la suite d'une scène de "Arthur! Arthur ?" dans laquelle **Shelley Winters** lui tire la barbe et découvre qu'il est un imposteur. Elle se sert de cette découverte pour faire chanter Donald et pour l'obliger ainsi à l'épouser. De Donald, on peut dire qu'il n'est pas souvent "assis" ces temps-ci puisque son seul repos a été un après-midi de congé en douze semaines de tournage.

☆ ★ ☆

Rock Hudson, croyant que ce serait un excellent endroit pour se reposer après de dures journées de tournage, a loué une villa du XIIIe siècle en banlieue de Rome pendant le tournage de "The Hornet's Nest". "Malheureusement, dit-il, c'est un peu comme si vous viviez au-dessus d'un magasin de crème glacée par temps de canicule !" Par contre, **Phil Karlson**, le directeur du film, a été tellement impressionné par le jardin entourant la villa de Rock, qu'il a décidé d'y tourner une séquence du film. Et Rock ne s'en plaint pas, ça lui permet de dormir une heure de plus tous les matins.

☆ ★ ☆

Gena Rowlands, qui jouait dans "The Husbands", le film récemment terminé à Londres par son mari, **John Cassavetes**, en collaboration avec **Ben Gazarra** et **Peter Falk**, dit que ces trois compères ont eu autant de plaisir à le tourner que des enfants en ont avec un nouveau jouet. Le trio, en dépit des exigences de la production a certainement eu le loisir de goûter aux agréments du night-life londonien, car Ben a déclaré : "Jamais, depuis l'âge de 2 ans, je n'avais cru possible d'avoir autant de plaisir." Pour ce qui est de Gena, elle est très heureuse d'être de retour chez elle, de reprendre une vie plus calme et moins énervante.

☆ ★ ☆

Marty Allen est arrivé pour tenir la vedette aux côtés de **Connie Stevens** et **Pat McNee** dans "Mr. Jericho" qui sera tourné à Londres et à Malte.

☆ ★ ☆

Rentrée au cinéma d'Edwige Feuillère dans "Où va le vent". Elle y sera la confidente et l'amie d'un jeune homme entouré de femmes. (Patrick Jouané), Annie Girardot jouera du piano, Micheline Presle vendra des meubles et Guy Bedos des glaces à la vanille dans ce film de Guy Gilles, le réalisateur de "Au pan coupé".

☆ ★ ☆

Michel Duchaussoy et Eléonore Hirt sont, avec Nathalie Delon, les protagonistes du film "la Main", coproduction franco-américaine, que tourne Henri Glaeser. Un homme imagine l'histoire d'un crime et l'écrit. Il se voit dans le rôle de la victime. Son récit devient réalité. Dépassé par sa propre fiction, obsédé par les problèmes de son foyer, il ne sait plus si son histoire influence sa vie ou si elle en découle. De toute façon, il sera la victime.



Devant un building ultra-moderne, une voiture de police s'arrête. Un homme vêtu d'un paletot noir, une serviette de cuir à la main, en descend. Quelques minutes plus tard, l'homme ressort, emportant pour plus de $20 millions de pierres précieuses volées chez un diamantaire . . . Cet homme, c'est ROBERT HOSSEIN. Il tourne une des scènes chocs du "Temps des loups", que réalise Sergio Gobbi. Robert Hossein est un chef de gang, obsédé, fasciné par les exploits du célèbre bandit américain Dillinger. Avec ses complices, Marcel Bozuffi, Albert Minski, Fred Ulysse et Antonio Passalia, il commet hold-up sur hold-up . . . toujours poursuivi par celui qui fut son ami d'enfance, Charles Aznavour, devenu chef de la Brigade anti-gangs à la Police judiciaire.



DAVID HEMMINGS et GAYLE HUNNICUT dans une scène du film "Fragment of Fear" du producteur John Sloan. On a commencé le tournage du film à Pompéi et aussi autour de Londres cet été. C'est un policier dramatique. Dans ce film, Hemmings est la victime de mystérieux événements, un complot si incroyable qu'il doute et qu'il se demande s'il ne s'agirait pas d'une sorte de cauchemar à la suite de drogues qu'il avait l'habitude de prendre. Son amie de coeur le croit au début et doute de lui ensuite; ce qui le replonge de nouveau dans ses soupçons.

C'est encore DOW

Comme de raison... brassée au Québec, c'est la meilleure bière au monde





Aux Olympiades 1968 de la bière, tenues en Allemagne, Dow avait remporté la médaille d'or pour l'excellence de sa saveur et de sa qualité.



C'est à Chimay, haut lieu de la bière en Belgique, qu'un groupe de dégustateurs experts ont accordé une nouvelle distinction à la bière Dow, la médaille "Gambrinus".

DOW, la bière médaille d'or, standard de qualité et de bon goût.

64 pages

PHOTO-JOURNAL

SEMAINE DU 3 AU 10 SEPTEMBRE 1969 — MONTREAL — VOL. 33 — No 20

À L'ÉCOLE, LES MARMOTS

par Bébert



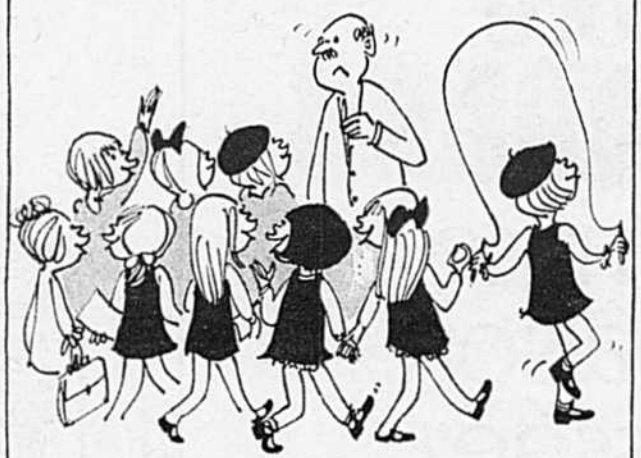
Quand votre marmot part pour l'école, voyez à ce qu'il ait bien tout ses effets de classe ...



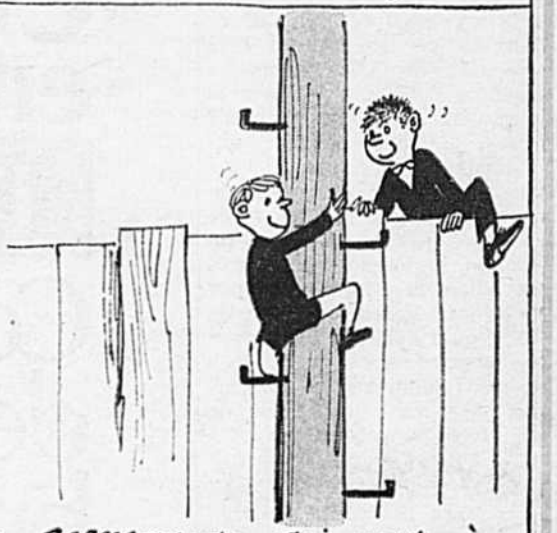
C'est avec empressement que les enfants se rendent à l'école les premières journées



En général, les enfants sont contents d'aller à l'école ... mais c'est pas toujours le cas



Aux abords des écoles de filles, les trottoirs devraient être aussi large que les rues



Les garnements qui vont à l'école pour la première fois, découvrent vite le chemin le plus court pour s'y rendre



Miss Apollo ... a plus de vêtements pour se couvrir la tête que toute autre partie de son anatomie. Elle se veut pionnière dans un art encore non reconnu par notre escouade de la Moralité qui l'a "artistiquement" mise en tôle. A part ça, Apollo chante et joue à la TV, quand elle ne pleure pas toutes les larmes de son beau corps à cause de ces arrestations pour le moins incongrues, nous dit-elle. Lire notre entrevue en page 55.



Yves Léveillé ... a soulevé l'enthousiasme de l'assistance au bateau-théâtre l'Escale au cours de la fin de semaine de la Fête du Travail. Depuis le 16 août, l'Escale, comme on le sait, présente un festival d'activités culturelles : spectacles, expositions, théâtre pour enfants, boîte à chansons, qui ne se terminera que le 13 septembre à Sorel. Entre-temps, le théâtre flottant fera escale à Trois-Rivières, Portneuf, Deschaillons, Batiscan, Port Saint-François (Nicolet) et Saint-Ignace (Berthier). Lire notre entrevue en page 44.