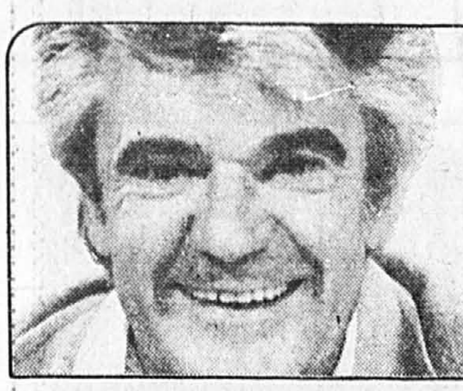


CARRÈRE : SAVOIR CE QU'ON VA VOIR

PAGE C 3

LES TOURNAGES DE L'ÉTÉ

PAGE C 12

ARTS ET SPECTACLES

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 16 JUILLET 1983 CAHIER C

La rue St-Paul, angle Place Jacques-Cartier

Photo Pierre McCann

GEORGES DELFOSSE

Quand «le Vieux» était jeune

■ Même si Georges Delfosse (1869-1939) n'occupe qu'un tout petit paragraphe dans l'histoire de la peinture au Québec, c'est une idée très heureuse qu'a eue la Ville de Montréal de présenter la collection de Delfosse qu'elle possède et cela, pour plusieurs raisons.

JOCELYNE LEPAGE

D'abord, Delfosse est un bon peintre, si on en juge par les oeuvres exposées à l'Hôtel de Ville et c'est la première fois qu'un organisme ose le présenter en grande au public, quoique, semble-t-il, il se vende aujourd'hui assez bien sur le marché. En deuxième lieu, Delfosse s'est beaucoup préoccupé de patrimoine et fait en quelque sorte figure de précurseur du courant qui gagne maintenant de plus en plus d'adeptes chez les Montréalais. Troisièmement, parmi les 76 oeuvres présentées, il y en a un bon nombre qui représentent des édifices ou des lieux du Vieux Montréal, bâtiments ou endroits aujourd'hui disparus, rénovés ou transformés et auxquels on peut rendre visite après avoir vu l'exposition. Même que cette visite, guidée ou non, est prévue dans le cadre de l'exposition. Quatrièmement, l'Hôtel de Ville est située dans le Vieux Montréal et cinquièmement, c'est i'été.

Un peintre prolifique

Georges Delfosse fut un peintre prolifique. On évalue à 3 000 le nombre des tableaux, fresques ou dessins qu'il a réalisés au cours de ses cinquante années de vie active. Dans une telle production, il n'a pas manqué de se glisser quelques croûtes qui ont nui plus tard à la réputation de l'artiste. Delfosse est un peintre plutôt institutionnel qui a beaucoup travaillé sur commande, et les commandes, à l'époque, venaient surtout des établissements religieux et des notables. C'est ainsi qu'il a laissé sa marque dans de nom-

SUITE EN C 16

Labrecque n'en dort pas

■ Depuis qu'il a commencé le tournage des *Années de rêve et de révolte*, qu'il aurait pu intituler *les Vautours II*, Jean-Claude Labrecque ne dort plus. Il revit la nuit sa journée de tournage ; celle du lendemain lui trotte dans la tête. Il ferme l'oeil une heure ou deux et, dès sept heures, se retrouve sur le plateau.

« On tourne en 26 jours ce qu'on a mis deux ans à préparer. »

Une sorte de terrible quitte ou double.

À voir travailler Labrecque, je ne le croirais pas stressé. Attentif, oui. Très. Soucieux peut-être. Mais pas d'éclats de voix. Pas de gestes brusques. Affublé d'un gros noeud papillon en velour noir acheté à Cannes quand *les Vautours* a été présenté au festival, il dirige la mise en scène avec la minutie d'un solide artisan.

SERGE DUSSAULT

Le plateau, c'était lundi l'église Ste-Cécile, rue De Castelneau, un peu au nord du marché Jean-Talon. Une église sans style, datant de 1926, et qui a conservé, en dépit des réformes, toutes ses statues et son maître autel surchargé.

Une grande toile blanche, éclairée par derrière, cache une partie du choeur. La caméra, plantée à droite, vise un curé en train de bénir un mariage. Le curé, c'est Philippe Robert. Et les mariés, Anne-Marie Provencher et Gilbert Sicotte. Les premiers bancs sont occupés par la famille. Les amis sont derrière. Je reconnais les trois tantes des *Vautours*, Monique Mercure, Carmen Tremblay et Amulette Garneau. Et Roger Lebel, le député, et Jean Mathieu, l'oncle des Etats-Unis. Les femmes ont d'incroyables chapeaux, des robes tulipe, des étoles de faux vison. La mode d'il y a vingt ans.

■

La caméra tourne. Mais une chinoiserie fout tout en l'air. On

SUITE EN C 12

Photo Paul-Henri Talbot

Jean-Claude Labrecque, Jean Mathieu et Carmen Tremblay

AU FESTIVAL JUSTE POUR RIRE

Revoir Trenet

■ L'homme qui se produira sur la scène du théâtre St-Denis, dimanche prochain à 20 heures, est considéré à juste titre comme le plus grand auteur-compositeur-interprète français du 20e siècle. C'est un monument diront les plus jeunes qui l'ont très peu connu, c'est un être qui a toujours fait ce qu'il a voulu au moment où ça lui plaisait, racontent les vieux journalistes. Lui, Charles Trenet a toujours revendiqué la liberté d'abord et avant tout.

Quand les organisateurs du Festival «Juste pour rire» nous annonçaient la venue de Charles Trenet à Montréal, on leur a vite demandé comment ils avaient réussi à convaincre l'artiste de 70 ans à donner à Montréal, un récital qu'il refusait depuis longtemps à Paris. On nous a répondu vaguement qu'on avait fait vibrer « la corde sensible du Québec» et que le poète qui n'a plus rien à prouver, ni rien à gagner, avait cédé aux insistances des jeunes producteurs québecois.

Les plus vieux comprendront le coup de coeur de Charles Trenet qui connaît le Québec bien mieux qu'un bon nombre d'entre nous. Les anecdotes foisonnent et en parcourant les journaux de l'époque et en écoutant les vieux routier du monde du spectacle, on apprend des choses fascinantes.

JEAN BEAUNOYER

Charles Trenet n'a jamais été un artiste de passage au Québec. Il s'est inspiré de notre coin de pays pour parfaire son oeuvre, s'inspirer et créer. *L'âme des poètes* a été écrit au Québec. Il a composé *Mes jeunes années*, au Café de l'Est (vous avez bien lu) en 1947 pour les Compagnons de la Chanson et a par la suite enregistré *Le voyage au Canada*, *Dans les rues de Québec* et *Dans les pharmacies*.

Trenet a chanté partout au Québec, dans les grandes salles aussi bien que dans les endroits considérés comme peu recommandables. La première fois qu'il est venu chez nous, il a chanté sur un cheval. Il a connu la mère Bolduc dont il a souvent parlé à Paris et a même provoqué certains événements à Québec.

Une anecdote qu'il a déjà raconté mais qui vaut bien la peine de reprendre. C'était en 1947 et Trenet qui s'ennuyait pour mourir à Ottawa, avait fortement envie de chanter à Québec. Il prend le bottin et remarque le restaurant «Chez Gérard» situé en face du palais. Il téléphone à monsieur Thibeault propriétaire d'un restaurant bien ordinaire, très «snack bar» dont la spécialité se résumait à de succulentes fèves au lard et décide de monter un spectacle à cet endroit : «Vous verrez monsieur Thibeault, toute la Haute-Ville sera chez-vous dans les prochaines semaines», disait Trenet, enthousiaste au téléphone. Ce qui fut fait. «Chez Gérard» est devenue un des lieux de spectacle les plus prestigieux du Québec.

On dit de Trenet qu'il a toujours été un fonceur, un chanceux à qui tout réussissait. Jaloux de sa liberté, farouchement indépendant, il n'en n'a toujours fait qu'à sa tête et ça lui a toujours réussi. Et c'est sûrement ce qu'on lui a reproché le plus

SUITE EN C 6

PRIMA FILMS PRESENTE

GIAN MARIA VOLONTE

GRAND PRIX
Interprétation masculine
CANNES 83

LA MORT DE MARIO RICCI

un film de
CLAUDE GORETTA

POUR TOUS

Sam. dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.
Lun. à ven.: 7:30, 9:30.

le DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

JEAN-FRANÇOIS JOSSELIN

Un romancier tombé amoureux de Grand-Mère

De ses débuts dans la littérature - il avait seize ans - Jean-François Josselin a gardé un bon souvenir. Dans les années 50, la mode était au « hula-hoop », à Françoise Sagan et à Minou Drouet, poétesse de sept ou huit ans bien oubliée aujourd'hui. Le rédacteur en chef du journal L'Aurore, de Paris, avait trouvé la recette pour lancer des oeuvres littéraires impubères.

JEAN-PAUL SOULIÉ

Il avait organisé un concours de « hula-hoop » entre trois jeunes auteurs. Jean-François Josselin avait ainsi remporté son premier succès dans le domaine en disposant d'une fillette malade de 11 ans et d'un garçonnet qui habitait à l'autre bout de la France et n'avait pas pu se déplacer.

Depuis, l'adolescent prodige a fait beaucoup de chemin. Il remportait en 1982 le Prix Médicis, une des grandes distinctions annuelles du monde littéraire en France, avec une fantastique et délicieuse histoire baignant dans le scotch, *L'Enfer et Cie*.

Non content de cette consécration - il s'agissait de son cinquième ouvrage - Jean-François Josselin profitait de son rôle de journaliste-critique littéraire au Nouvel Observateur pour pondre en trois épisodes un étrange roman policier pastiche, *Carlotta, tu n'es pas un ange*, résultat d'un reportage-enquête en Californie sur la sombre période du McCarthysme. Il croyait avoir raté son coup complètement. Alors, à la place d'un vrai reportage, il a pondu son pastiche, sous le pseudonyme translucide de Jess Lion. Pour ce critique littéraire, nouveau succès littéraire. Pour les lecteurs, un autre plaisir.

« Je n'ai pas inventé grand-chose, affirme Jess Lion. Tous les faits sont vrais et vérifiés ». Jusqu'à cette clinique psychiatrique où les patients, attachés au divan traditionnel, n'ont pas droit de parole. S'ils parlent, ils reçoivent une giffle. Seul le nom du psychiatre, le Dr Bonnaventure, diplômé de l'Université de Grand-Mère, au Québec, est fictif.

Mais Jean-François Josselin a une excuse: il est tombé amoureux du nom de la ville de Grand-Mère, qu'il connaît. Tous les étés, il vient au Québec pour courir les théâtres d'été, dont il adore la formule et les spectacles. Son rêve: persuader le ministre de la Culture de France, Jack Lang, qu'il connaît bien, et la responsable des questions culturelles du ministère des Affaires Etrangères, à Paris, Catherine Clément, de subventionner les voyages en France de troupes de théâtre du Québec. « Pourvu, dit Jean-François Josselin, qu'ils jouent là-bas comme ils jouent ici », et non comme le désirent les municipalités , communistes ou de droite, qui gèrent de façon uniformément imbécile et sans imagination les Maisons de la Culture des villes de France.

Du haut de leur rien du tout

Dans son travail de critique, Jean-François Josselin s'est fixé des principes. « Je ne parle jamais que des livres que j'aime, dit-il. Des jeunes écrivains peuvent faire de mauvais livres ». Il a été dur pour le dernier Michel Tournier - Gilles et Jeanne - qui met en présence Gilles de Rais et Jehanne d'Arc. C'est parce qu'il sait que Michel Tournier est suffisemment grand et bon pour se défendre. Lui a jugé le livre bâclé, mal écrit.

Mais il déteste démolir. Et du même coup, il déteste « la critique de certains confrères qui, du haut de leur rien du tout, descendent en flamme des auteurs ».

De toute façon, le « star system » du monde littéraire est là, il faut en tenir compte. « C'est très bon pour acheter à crédit de passer à l'émission Apostrophes de Bernard Pivot, dit-il avec un sourire. ». Et il raconte comment il s'est un jour embourbé dans une affaire inextricable pour avoir présenté un livre sur Les fantaisies sexuelles des animaux. Les histoires des punaises et surtout des hippocampes dont la femelle porte le pénis et le mâle les oeufs, avaient touché les perversions les plus cachées des téléspectateurs. « C'était cochon, les gens voulaient des détails ». Il était invité comme un spécialiste dans les postes de radio, on lui demandait d'écrire des préfaces d'ouvrages spécialisées, et son boucher voulait savoir combien de temps la femelle de l'hippopotame portait son petit.

Le succès littéraire, et le rôle des critiques, c'est tout ça. Et pour les problèmes d'identités sexuelles ou autres et leurs solutions par ingestion abondante de scotch, il faut lire *L'enfer et Cie*. Ce qui arrangera également le problème de tirage de l'éditeur et de l'auteur.

Jean-François Josselin: L'ENFER ET CIE, Grasset, Prix Médicis 1982.193 pages.
CARLOTTA, TU N'ES PAS UN ANGE, Grasset. 150 pages.

TRADUCTION

photo Sam Tata

Elizabeth Spencer : dire beaucoup en peu de mots

Cette année, elle a reçu, pour son recueil de nouvelles, le prix très convoité de l'American Academy and Institute of Arts and Letters. Elle est en bonne compagnie, car des écrivains comme Thomas Mann, Ernest Hemingway et Vladimir Nabokov ont eux aussi été récipiendaires de ce prix. Elizabeth Spencer, dont le recueil de nouvelles vient d'être publié en format de poche en anglais, vit à Montréal depuis 25 ans, mais elle est peu connue des milieux littéraires francophones.

FRANCINE OSBORNE

Elle est la première à le déplorer et souhaiterait que davantage de ses livres soient traduits en français. A part son recueil de nouvelles, intitulé *The Stories of Elizabeth Spencer*, l'auteur a écrit huit romans. Son plus célèbre, *Light in the Piazza* (*Lumière sur la piazza*, en traduction chez Stock), a inspiré le film du même nom, qui mettait en vedette Yvette Mimieux, Olivia de Havilland, George Hamilton et Rosanno Brazzi.

Originaire du Mississippi, Elizabeth Spencer est connue davantage aux États-Unis. Toutefois, cette situation est en train de changer, car son éditeur, Doubleday, publiera son prochain roman, en octobre prochain, simultanément aux États-Unis et au Canada.

Mme Spencer a été journaliste et a enseigné la littérature anglaise tout en écrivant ses premières nouvelles et romans. Lorsqu'elle a obtenu une bourse, elle a décidé de passer un an en Italie. Elle y a rencontré son mari, un homme d'affaires britannique, et son séjour d'un an en a duré cinq. C'est en 1958 que le couple, qui n'a pas d'enfant, est venu s'installer à Montréal. Mme Spencer enseigne la création littéraire à l'université Concordia depuis 1976.

Lors d'une entrevue, dans son appartement du centre-ville, l'auteur expliquait qu'elle aime beaucoup l'enseignement. Toutefois, elle préfère ne donner qu'un seul cours, afin d'avoir plus de temps à consacrer à ses oeuvres. Cet été, elle effectue un séjour en France, où elle espère améliorer son français, dit-elle, ainsi qu'en Italie. A la rentrée, elle travaillera à son prochain roman, dont l'action se situe ici, au Québec.

Sa dernière oeuvre, qui doit être publiée à l'automne, s'intitule *The Saltline*, désignant l'endroit où, lorsqu'on s'approche de la mer, l'on peut sentir le sel dans l'air marin. *The Saltline*, explique Mme Spencer de sa voix encore fortement teintée d'accent du Sud, raconte la dévastation d'une communauté par un ouragan et sa reconstruction.

D'ailleurs, dans son recueil de nouvelles, l'auteur situe l'action d'une bonne partie de ses récits dans le sud des États-Unis. En outre, les protagonistes sont habituellement des femmes.

Ces nouvelles se distinguent par l'atmosphère qui s'en dégage et la capacité de l'auteur d'élaborer et de dénouer des situations très complexes en quelques pages seulement parfois. *The Girl Who Loved Horses* constitue un bel exemple de cette complexité, tandis que dans d'autres nouvelles, comme *Presents*, le charme du récit est dans sa simplicité.

Particulièrement fascinante est l'histoire de Maureen, dans *I, Maureen*. Cette femme comblée, avec mari, enfants et maison agréable à Baie d'Urfée en vient à perdre la raison. Elle se refait une vie finalement, dans l'est de Montréal cette fois, non sans avoir souffert et cherché longtemps un moyen de s'en sortir.

En somme, c'est l'art de dire beaucoup en quelques mots. Elizabeth Spencer y réussit particulièrement bien.

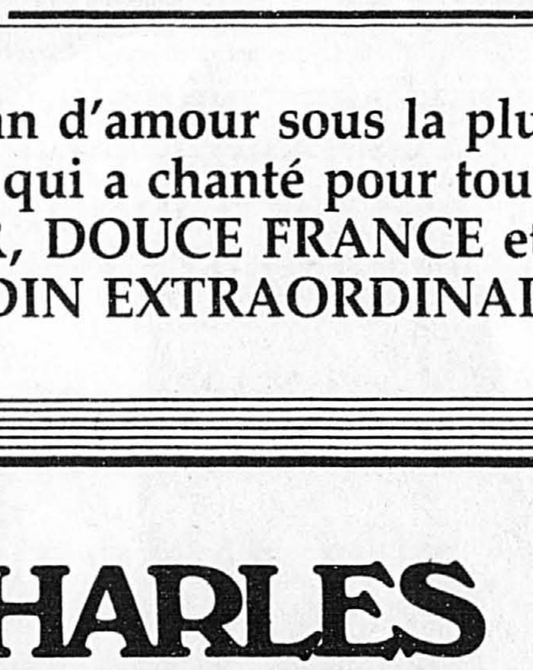
Elizabeth Spencer, THE STORIES OF ELIZABETH SPENCER, Penguin Books, 1983, 429 pages, $6.95.

arts et spectacles

c est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

Un roman d'amour sous la plume de celui qui a chanté pour tous, LA MER, DOUCE FRANCE et LE JARDIN EXTRAORDINAIRE.

CHARLES TRENET

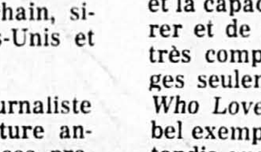


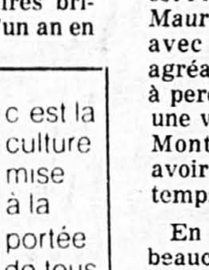
176 pages
12,95 $

CHARLES TRENET
A DÉJÀ PUBLIÉ CHEZ ROBERT LAFFONT:
MES JEUNES ANNÉES
RACONTÉES PAR MA MÈRE ET PAR MOI

50,000 LIVRES USAGÉS
50,000 titres différents en vente à moitié prix où mieux.
VENTE et ACHAT
La Bouquinerie St-Denis
3770 ST-DENIS, Montréal — Ouvert 7 jours (Dimanche)
Tél.: 849-6456

ouvert le dimanche
L'ÉCHANGE
ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX
LIVRES, DISQUES ET CASSETTES USAGÉS
CHOIX ET QUALITÉ
3694 SAINT-DENIS MONTRÉAL METRO SHERBROOKE 849-1913
3850 WELLINGTON VERDUN METRO DE L'EGLISE 761-7457 (FERMÉ LE DIMANCHE)
(PAS D'ACHAT LE DIMANCHE)


VIVRE
SANS STRESS
avec la
Méditation transcendantale
Conférence d'information
le dimanche 17 juillet à 20 h 15
et le mercredi 20 juillet à 20 h 15
ENTRÉE LIBRE
MAHARISHI MAHESH YOGI
s'adresser au centre de M.T.
1344 est, rue Sherbrooke, Rens.: 288-6921 ou 598-7923

PERMA STAMP
FAIT DE MEILLEURES IMPRESSIONS
SAUVEZ TEMPS ET ARGENT!
• PAS BESOIN DE TAMPON
• L'ENCRE EST DANS LE TIMBRE
• DES MILLIERS D'IMPRESSIONS
• AUCUN RE-ENCRAGE NÉCESSAIRE

MERVEILLEUX POUR
— CHANGEMENT D'ADRESSE
— ENDOSSEMENT DE CHÈQUES
— LA PERCEPTION
— ADRESSE DE RETOUR
Commandez par téléphone et utilisez votre carte Visa ou MasterCard
W.D. ARMSTRONG INC.
851 NOTRE-DAME O.
MONTRÉAL 842-5881

OUVERT DIMANCHE
MARCHÉ DU LIVRE
CENTRE LAVAL
250 000 $ de livres à ½ prix ou mieux.
Stock de faillite et autres lots en liquidation.
Livres universitaires, livres d'art, bricolage, romans.
Prix spéciaux nets sur bandes dessinées et livres d'enfants.
OUVERT:
dimanche de 11h00 à 17h00
semaine de 9h30 à 18h00
ENTRÉE:
Banque de Montréal
Sortie 8 Autoroute 15

Georges Carrère au milieu de ses comédiens.

GEORGES CARRÈRE

Du théâtre d'été bien étiqueté

■ «Il me semble que chaque théâtre—et je suis peut-être vieux-jeu en disant cela—doit avoir non pas une tradition, mais un genre. Si, par exemple, vous voulez voir un drame, tel ou tel genre de théâtre, vous allez à un endroit précis. A mon avis, c'est un peu ce qui manque à Montréal pendant la saison régulière. Dans les grands théâtres, on mélange les genres. S'il y avait une salle où l'on ne jouait que du théâtre dit de boulevard, je suis sûr que ça serait plein tout le temps. A ce sujet quelqu'un a déjà affirmé que «le public veut être surpris de ce qu'il s'attend».»

Georges Carrère dixit. Il fait un peu frisquet, mais tout de même soleil en ce calme samedi matin de juillet. Nous sommes dans la cour du Théâtre des Marguerites. De gentilles hirondelles des champs à tête noire s'épivardent autour de la grange et gazouillent au-dessus de nous, alors que la femme de l'administrateur du théâtre Phil Cossette assure la permanence au guichet. Phil Cossette ne tardera pas d'ailleurs à entrer en action.

Ma première réaction sera de demander à Georges Carrère pourquoi il n'ouvre pas lui-même à Montréal une salle dont le répertoire serait entièrement consacré au boulevard.

«Je suis trop vieux, et ça coûte trop cher. Et même si ça fait vingt-huit ans que je suis ici, je resterai toujours un *maudit-français*. On ne m'engage quasiment plus depuis que j'ai mon théâtre d'été.»

J'ai beau lui faire remarquer qu'il n'est qu'au début de la cinquantaine, que les règles du marché ont évolué et qu'il devrait peut-être songer à retenir les services d'un agent, Carrère préfère s'en tenir à sa pme, sa petite affaire comme il l'appelle, qu'il contrôle de a jusqu'à z et qui l'occupe une bonne partie de l'année.

Améliorations

Situé en banlieue de Trois-Rivières, le Théâtre des Marguerites, facilement repérable à ses couleurs jaunes, noires et blanches et à ses marguerites stylisées, est l'un des théâtres d'été les mieux aménagés du Québec. Il en est aujourd'hui à sa dix-septième saison d'activité.

Et d'une année à l'autre, Georges Carrère se plaît à me signaler les améliorations qu'il a apportées. En 1983, c'est l'aménagement d'un trottoir de ceinture autour des vérandas de la grange pour éviter que les spectateurs n'aient à marcher dans la boue les soirs de pluie. L'année d'avant, c'était la construction de toilettes supplémentaires. L'année d'avant l'année d'avant, c'était la mise au point d'un ingénieux système de ventilation qui, ô miracle, est presque silencieux.

«Même si on fait du théâtre d'été, au moins, quand on le peut, on essaie de rendre le public à l'aise», de commenter Georges Carrère qui semble quand même assez fier de sa petite affaire.

MARTIAL DASSYLVA

Avec raison, car le Théâtre des Marguerites, qui a un capacité normale de 565 sièges et, avec l'utilisation des strapontins, de 597 sièges, a accueilli l'été dernier 33,000 spectateurs. Pour 64 représentations d'un spectacle de création, *la Maison hantée* d'Yvon Brochu. 33,000 spectateurs dont 70% provenaient des régions environnantes, contrairement à il y a trois ans où la proportion de «local» était de 40% par rapport à 60% en provenance de l'extérieur.

Georges Carrère ne prétend pas posséder une explication scientifiquement rigoureuse de ce renversement. Néanmoins, il estime que l'augmentation du nombre des théâtres d'été, le coût de l'essence et du transport, de même que les problèmes économiques de la Mauricie sont tous des facteurs qui ont contribué à modifier cette ratio.

Ce qu'il constate en tout cas, c'est que son public est composé en bonne partie de gens qui ne fréquentent pas nécessairement les théâtres d'hiver et surtout de gens qui veulent s'amuser. «Au fait, note-t-il, pendant la guerre, à Paris, les théâtres étaient pleins. Dans les situations de crise, les gens veulent s'étourdir.»

Théâtre de création

Depuis cinq ans, le Théâtre des Marguerites a rejoint le club des établissements qui font de la création québécoise. Une orientation et une décision que Carrère ne regrette aucunement.

«Faire de la création, c'est beaucoup plus difficile que de prendre un texte déjà éprouvé venant de l'étranger. Une création, c'est inquiétant aussi tant qu'on n'a pas eu la réaction du public. Mais c'est plus valorisant aussi. C'est un peu comme mettre un enfant au monde.»

Georges Carrère parle d'expérience, puisque cette année il a remonté *la Maison hantée* d'Yvon Brochu pour le Théâtre de Marieville, un travail qu'il adoré et qu'il a trouvé vingt fois plus aisé que l'an dernier. «On savait d'avance où étaient les effets», fait-il remarquer.

De toute façon, il n'a pas l'intention de reculer par rapport à cette politique de création québécoise: «Il faut encourager les auteurs d'ici. Cet encouragement empêche une sortie de capitaux. Et, ce qui est plus important, on dirait que les gens se reconnaissent davantage dans les comédies écrites ici.»

Le choix de la pièce à l'affiche l'été prochain est presque définitif. Et il s'agira encore une fois d'une création québécoise.

Sans vulgarité

Ce faisant, le Théâtre des Marguerites continuera d'avoir un genre bien à lui, une idée sur laquelle reviendra Georges Carrère avant qu'on se sépare: «Un théâtre devrait avoir une étiquette. Car il faut que le public soit en confiance. Et il faut bien être conscient du fait qu'une bonne partie de ce public ne regarde même pas le nom de l'auteur dont la pièce est à l'affiche.

«Dans le théâtre de comédie, ajoute Carrère, il y a 25% de texte et 75% de jeu. Ça me fait penser à une réflexion d'Amiel qui disait que tout comédien qui n'ajoute pas à mon texte me vole.»

Et après avoir affirmé que son comité de lecture, en l'occurrence Mariette Duval, recevait beaucoup de pièces à lire qui le désespérait, Georges Carrère déclarera:

«Je me refuse toujours à la vulgarité, étant donné l'éventail des âges de notre public. Je ne veux pas non plus sur scène de gestes osées ou des situations disgrâcieuses: il ne faut pas que le public soit agressé.

«J'ai de l'admiration pour Tremblay. Mais je ne pourrais pas monter du Tremblay chez moi, parce que c'est écrit dans une forme de langage que le public qui vient chez moi n'accepterait pas.»

Les meilleurs livres de la semaine dans nos librairies

	prix courant	Notre Prix
1. OPÉRATION PÉKIN, Nancy Milton, Seuil	15.95	11.96
2. LA PETITE FILLE AU TAMBOUR, John LeCarré, Laffont	18.95	14.21
3. LES TROIS-QUARTS DU TEMPS, Benoite Groulx, Grasset	15.95	11.96
4. UNE ÉTUDE EN ROUGE, Sir Arthur Conan Doyle, Sherlock Holmes	24.95	18.71
5. UN CRI DANS LA NUIT, Mary Higgins Clark, Albin Michel	12.95	9.71
6. CARNAVAL PAPOU, Philippe Godard, Ed. Mélanésia	45.00	5.95
7. GORDON: DE LA THÉORIE À LA PRATIQUE, Dr. Thomas Gordon, Belfond	9.95	4.95
8. SIX ANS D'MONOLOGUES, Yvon Deschamps, Inédi	9.95	4.95
9. LUCIANO, Jack Higgins, Albin Michel	14.95	4.95
10. LA PASSAGÈRE, Jeanne Cordelier, LRP	12.95	4.95

et de nombreux autres offerts à prix aussi avantageux.
Offre valable jusqu'au 22 juillet.

Flammarion Scorpion

1243 University
4380 St-Denis
Centre Laval
Galeries d'Anjou
Les Terrasses
Mail Champlain

À LA BUTTE DE VAL-DAVID
P.S. TON CHAT EST MORT!
Une comédie de James Kirkwood
Adaptation Andrée Cousineau
avec la complicité de Louise Rinfret
Mise en scène Vincent Bilodeau
Scénographie Pierre Desjardins
avec
Vincent Bilodeau
Mario Lirette
Andrée Cousineau
Paul Grégoire
JUSQU'AU 27 AOÛT
Mardi au vendredi 20 h 30
Samedi 19 h 30 et 22 h 30
Dimanche 20 h 30
Réservations: 1-819-322-2818
Prix spéciaux pour groupes
Sortie 76 autoroute des Laurentides
LA BRASSERIE O'KEEFE LIMITÉE

LES FOLIES de Jacques Offenbach
10,624 personnes ont déjà applaudi ce TRIOMPHE... CE SOIR
100e REPRÉSENTATION
"Une fête comme c'est pas permis... drôle... drôle, drôle, drôle.
Ça brille et ça pétille comme du champagne..."
Francine Grimaldi, Radio-Canada
UN TRIOMPHE
avec: DANIEL MATTE LOUISE BOMBARDIER
Pierre Lenoir, Johanne Léveillé, Nicolas François,
André St-Pierre, Patricia Tulasne
Texte: Nicole Soullière.
Chorégraphie: Claire Léonard
Au piano: Pierre Lenoir.
Jusqu'au 3 sept.
Réservez dès maintenant
Prix spéciaux pour groupes
THÉÂTRE CHANTECLER
HOTEL LE CHANTECLER
Sainte-Adèle, sortie 67, Autoroute des Laurentides
les jeudis et vendredis: 20h30;
les samedis: 19h00 et 22h30
(Salle climatisee)
Bar Terrasse
RÉSERVATIONS:
LIGNE DIRECTE 435-5355
1-514-229-3555

Les 24 hres de la DAME de COEUR
Arrivez le samedi midi, repartez le dimanche après-midi et profitez d'une animation originale avec
seulement 88.
3 SPECTACLES
• Nos marionnettes géantes se racontent
• Hystérie bleue-banane de John Palmer
2 REPAS
1 NUITÉE
avec
Élisabeth Chouvalidzé
et Jean Rossignol
• Bernard Delisle au vibraphone
renseignements et réservations:
(514) 549-4617
UPTON (sortie 147 de l'autoroute 20)

Le Théâtre de St-Sauveur
PRÉSENTE
«Le Fou de la Reine»
Une comédie de
GILLES RICHER
Mettant en vedette
Janine Sutto
À L'AFFICHE
Edgar Fruitier
Françoise Lemieux
Marc Legault
Denise Proulx
Mardi au vend.: 20h30 - Samedi: 19h et 22h30
Prix spéciaux pour groupe de 25 personnes ou plus.
Tous les jours, sauf le samedi.
RÉSERVATIONS:
1-514-227-3747
Ligne directe: 435-3011
22, rue CLAUDE,
SAINT-SAUVEUR-DES-MONTS
C.P. 983, CTÉ PRÉVOST
QUÉBEC J0R 1R0
Autoroute des Laurentides, sortie 60

Ballet de Montréal Eddy Toussaint
jusqu'au 28 août
mercredi, jeudi, vendredi et samedi
20h, 5,00 $
Matinées samedi, dimanche 15h,
adultes 4,00 $
enfants 2,50 $
« ...l'ensemble a beaucoup de cohésion et crée un impact visuel très fort » — Le Devoir
« ...cette troupe a un riche répertoire d'oeuvres dont plusieurs font reference à la culture québécoise » — La Presse
Réservations: 524-3749
En vente aux guichets et dans tous les comptoirs Ticketron
(Différents programmes)
THÉÂTRE DES ILES
ÎLE NOTRE-DAME
Métro McGill, autobus 167

« FÉLICITATIONS HERMINE! » À LA CHÈVRERIE

Félicitations Marie-Thérèse Quinton!

Félicitations Hermine!, une comédie de Marie-Thérèse Quinton. Mise en scène de Jacques Rossi. Scénographie de Michel Sansoucy. Musique de Christian Montmarquette. Éclairages de Renée Couture. Avec France Arbour (Hermine Lacasse), Alain Gélinas (Jean-Paul Dufour), Marc Gélinas (Honorius Lacasse) et Marie-Thérèse Quinton (la journaliste). À l'affiche du Théâtre de la Chèvrerie de Saint-Fortunat (Richmond) jusqu'au 27 août.
Dans le domaine de la création théâtrale, l'os qui attend habituellement les auteurs dramatiques se situe à la deuxième pièce.

Marie-Thérèse Quinton, France Arbour, Marc Gélinas et Alain Gélinas.

MARTIAL DASSYLVA

■ La première fois, la chance et le talent se combinant, on a eu une idée géniale et, avec quelques sueurs, on est parvenu à réussir un petit plat fort convenable. Et surtout on a pris de l'expérience: on sait maintenant qu'un punch, ça se prépare de longue haleine, que le rythme de la comédie, pour être soutenu, demande des rires (ou des sourires ou des réactions de la salle) à toutes les dix, vingt ou trente secondes, et que, pour tenir le spectateur en haleine et garder son attention, les comédiens de la distribution ne doivent pas chercher à lésiner sur la dépense d'énergie en même temps que sur les effets à produire.

La Ruée vers Laure m'était apparue comme une des bonnes révélations de l'été dernier. *La Ruée vers Laure*, ainsi que le comédien Guy Mignault qui avait su tirer pleinement parti de son physique dégingandé et de toute une belle enfilade de situations cocasses imaginées par Marie-Thérèse Quinton et orchestrées habilement par Jacques Rossi.

Janine Mignolet, Pierre Collin et Guy Mignault ne sont pas là cette année. Mais Jacques Rossi et Marie-Thérèse Quinton font toujours équipe, et, cette fois-ci avec France Arbour, Marc et Alain Gélinas. Et cette joyeuse bande nous donne la meilleure comédie et le meilleur spectacle que j'ai vu jusqu'à présent.

Il est vrai que ma tournée des théâtres d'été n'est pas très avancée, mais, à mon avis, les autres participants à la corrida des théâtres d'été ont besoin de se lever de bonne heure pour parvenir, comme on le fait au Théâtre de la Chèvrerie, à nous faire rire pratiquement du commencement à la fin d'une représentation, sous un feu roulant et nourri de réparties drôles, de situations cocasses et de gags tous plus amusants les uns que les autres.

Pour son deuxième essai, Marie-Thérèse Quinton réussit le tour de force de répéter son premier exploit, tout en donnant l'impression de ne pas se répéter du tout au niveau de l'inspiration et du matériel comique. Ses personnages ne sont pas plus consistants que dans *la Ruée vers Laure*, mais ils sont aussi bien dessinés et typés. On aimerait peut-être en savoir plus long sur sa candidate, propriétaire d'un restaurant où, pour attirer la clientèle, on a engagé des go-go boys. Mais en y regardant de plus près, on a l'impression que c'est sans doute une astuce plutôt qu'un signe de faiblesse de la part de Marie-Thérèse Quinton que de ménager ainsi un tas de zones grises dans le passé de ses trois personnages et de s'en remettre au spectateur du soin de deviner (ou d'imaginer) le genre de relations intimes qui prévalent entre Hermine Lacasse et son organisateur Jean-Paul Dufour, croque-mort de profession, ou encore des détails assez croustillants de la conduite d'Honorius Lacasse à l'époque où il était le député régnant.

Il est évidemment question de politique dans cette deuxième comédie de Marie-Thérèse Quinton. De politique avec un petit p. Et plus précisément d'élection. Car chacun sait qu'avant d'aller siéger au Salon bleu il faut passer par l'épreuve de la campagne électorale et de la course au votes. Là-dessus Hermine Lacasse n'a guère d'illusions, elle qui proclame qu'elle est assez tannée de jouer au 500 avec des petits vieux qui trichent.
De toute façon, son organisateur et elle avaient compté sans l'entrée en lice pour le parti adverse de sa propre tante Florida Lacasse, une langue de vipère qui, dès le début de sa campagne, insinue malicieusement que sa nièce dirige un réseau de prostitution, because les gogo boys de son restaurant.

C'est un coup bas qu'il faut parer et une adversaire qu'il faut neutraliser. Aussi sortira-t-on du foyer pour vieillards Honorius Lacasse, le frère de Florida, lequel, à quatre-vingt ans bien sonnés a toujours bon pied, bon oeil, ainsi qu'un caractère de chien et plusieurs tours dans son sac, enfin bref quelqu'un qui n'est pas né de la dernière pluie et qui ne se laissera pas mener à la baguette.

Et parce qu'on a eu recours à ses services pour barrer la route à la damnée Florida, la candidate et son organisateur devront s'accommoder non seulement des bougonnements d'Honorius mais encore de ses cachotteries et, trop tard malheureusement, de ses trucs de bon travailleur d'élection, procédés qui il y a vingt-cinq ans nous ont valu une sévère mercuriale des abbés O'Neill et Dion. Mais je ne vous en dis pas plus long, de peur de gâter votre surprise et votre plaisir.

La production du Théâtre de la Chèvrerie est parfaite. Le décor est élégant et joli. La musique, un peu forte, a un côté humoristique qui n'est pas déplaisant. Dans sa mise en scène, Jacques Rossi a su mettre en relief tous les détails amusants de la comédie de Quinton comme il a su se servir à bon escient de toutes les ressources (y compris physiques) de chacun des comédiens, en particulier France Arbour dont la corporance est merveilleusement utilisée. Dans le rôle d'Honorius Lacasse, Marc Gélinas est superbe et, dans celui de l'organisateur Jean-Paul Dufour, Alain Gélinas se défend très bien au naturel et autrement, qu'il imite l'accent de son illustre paternel ou qu'il se retrouve en travesti dans le costume d'une fausse vieille dame ressemblant à Elizabeth Chouvalidzé.

Théâtre d'été "Le Saint Laurent" ile Charron
PRÉSENTE
Le Don d'Adèle
Comédie de BARILLET et GREDY
Adaptation Québécoise et Mise en Scène RÉJEAN LEFRANÇOIS
Assistant à la Mise en Scène et Scénographie CLAUDE FORTIN
AVEC
Rose Ouellette (LA POUNE)
Réjean Lefrançois
Janine Mignolet
Marie-Josée Dalpé / Bruno Doyon
REPRÉSENTATIONS
MARDI au VENDREDI 20h30
SAMEDI 19h00 et 22h30
JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE
RÉSERVATIONS (514) 651-5250
PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES
PRODUCTION: "Les Productions Réjean Lefrançois Inc."
240, ILE CHARRON, LONGUEUIL, QUÉBEC J4G 1R6

CURRICULUM VITAE
Un tourbillon de rires, de danse et de chansons... Une satire sur le milieu artistique...
C'est léger et mené rondement! Le Devoir
avec Ghislaine Tremblay, Chantal St-Cyr, Normand Carriere, Claire Tremblay. Mise en scène: Mona Latif-Ghattas. Production: Une troupe attend pas l'autre.
EN PREMIÈRE PARTIE
DANIEL DUBOIS
CE SOIR jusqu'au 27 juillet, mer. au dim. 20h30. Les repas sont servis entre 18h00 et 19h30.
PROCHAIN SPECTACLE DÈS LE 27 JUILLET
T'SÉ VEUX DIRE!!!
au Café Molière
1200, rue Saint-Hubert
Métro Berri de Montigny
Res.: 844-7000.
Billets: sem. 7$
ven., sam.: 8$

le théâtre de marjolaine
EASTMAN 83
Dans le cadre des Soirées du MAURIER
Une comédie québécoise de Maryse Pelletier
Du poil aux pattes comme les CWACS
jusqu'au 28 aout
Billets:
Montréal: Archambault Musique 849-6201 (+0,75$)
Eastman: (514) 297-2860 ou 297-2862

PÂTÉ CHINOIS
AVEC
GILLES RENAUD
ET
PAULE MARIER
DERNIÈRE CE SOIR
SALLE CLIMATISÉE
LA LICORNE
2075, boul. Saint-Laurent
Rés. 843-4166
Dir. artistique: LA MANUFACTURE
du merc. au samedi 21 h 00
cuisine jusqu'à 1 h 00 a.m.
bar jusqu'à 3 h 00 a.m.

5e SAISON
THEATRE PONT-CHATEAU
COTEAU-DU-LAC
À l'affiche
mardi au samedi 20h30
LUNE DE MIEL À QUATRE
William Van Zandt et Jane Milmore
Traduction et mise en scène: Yvan Canuel
avec: Johanne Garneau
Kelly Ricard - Jean Ricard
François Trottier - Yvan Canuel
Points de ventes: Librairie Boyer, Valleyfield
Ameublement Dorion, Dorion
THEATRE PONT-CHATEAU
1 (514) 456-3224
Sortie 17, autoroute 20 ouest ou Transcanadienne
Prix spéciaux aux groupes de 25 personnes et plus

«Richard Niquette fournit une performance surprenante... chacune des quatre comédiennes y apporte son originalité particulière... Louise Latraverse m'a fait rire aux larmes».
Martial Dassylva, LA PRESSE
THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE
1645, Chemin du Chenal-du-Moine, Sainte-Anne-de-Sorel, Québec
«Pièce drôle... Richard Niquette très bon, Louise Latraverse également excellente. Aller au Chenal-du-Moine, c'est aussi faire une croisière: réellement très agréable».
Carmen Montesslut, Journal de Montréal
Jusqu'au 27 août
Carré de dames
DE MICHAËL PERTWEE
ADAPTÉE PAR RENÉ DIONNE
Mise en scène: Joseph St-Gelais
Mardi au jeudi: 20h30 9,00$
Vendredi et samedi: 21h00 10,00$
«Louise Latraverse communique le rire dès son entrée en scène. Elle offre une composition remarquable d'une femme «qui a trouvé Jésus». André Robert
JOSÉE CUSSON
LOUISE LATRAVERSE
RICHARD NIQUETTE
CHRISTINE OLIVIER
MONIQUE LEBLANC
Réservations: (514) 743-8446
Croisière + repas + théâtre = 20$
UNE PRÉSENTATION DE: QIT-FER ET TITANE INC.
UNE PRÉSENCE PRÉPONDÉRANTE DU QUÉBEC DANS LA MÉTALLURGIE MONDIALE

lit d'eau
une fantaisie mouillée de Patrick Quintal
EN REPRISE
et du Théâtre de la Poursuite
Les trépidantes et drôles aventures d'une grasse matinee.
mise en scène RODRIG MATHIEU
"On rit beaucoup!" Francine Grimaldi CBF Bonjour
En soupers-théâtre à l'Auberge Bromont
95 Montmorency, Bromont, Sortie 78
Autoroute des Cantons de l'Est.
Jusqu'au 28 août, du jeudi au dimanche
Pour réservation: (514) 534-2378
sans frais de Mtl 866-1363
Tarif réduit pour groupes et détenteurs de la carte âge d'or.

Le Patriote
DE STE-AGATHE
AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 83)
UNE COMÉDIE DE JEAN BARBEAU
LA COUPE STAINLESS
«Des répliques tordantes, de nombreux jeux de mots et l'on ri beaucoup. Chouinard et Forget irrisistibles.» — C. Montessuit — Journal de Montréal
«Dans la coupe Stainless Forget et Chouinard balaient la salle sous un fou rire contagieux. À voir absolument.» — C. Chayer — Échos-Vedettes
«C'est une soirée d'été divertissante, agréable. Les comédiens sont polyvalents, savent jouer, chanter, bouger et la musique est très bonne.» — M. Rivard — CIMÉ FM
MICHEL FORGET
NORMAND CHOUINARD
ET JOHANNE SEYMOUR
PATRICE L'ÉCUYER
MANON GAUTHIER
À L'AFFICHE
DU MARDI AU DIMANCHE: 20h30
SAMEDI: 19h30 ET 22h
UNE PRODUCTION 117 LTÉE
RÉSERVATIONS: (819) 326-3655
LIGNE DIRECTE: 861-2244
PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES
EN COLLABORATION AVEC
CI SPORT, 5746 JEAN-TALON EST, SAINT-LÉONARD, MONTRÉAL
ROYAUME DU CLAVIER INC., GALERIES DES LAURENTIDES
COMMANDES TÉLÉPHONIQUES PAR VISA ET MASTER CARD

LA FAMILLE MALENFANT INC.
présente
Voyages de noces
Marcel Leboeuf
Robert Marien
Louise Bourque
CE SOIR COMPLET
«Un des spectacles de théâtre d'été le plus drôle que j'ai vu depuis plusieurs années.» — Robert Lévesque, La Presse
Texte: Pierre Légaré
Décors, costumes: Robert (Bobby) Breton
Mise en scène: André Montmorency
Jusqu'au 27 août
du merc. au sam. 20 h 30
THÉÂTRE MALENFANT
734, rue Saint-Jean-Baptiste, Terrebonne
(Route 25 — sortie 17E)
Réservations 492-0165

théâtre la relève à Michaud
Saint-Mathieu-de-Beloeil
La d'Venus d'Emilio
Une comédie de Jean Barbeau
Claude Michaud
Isabelle Lajeunesse
Jean-Pierre Chartrand
Éclairage et conception visuelle: Yves Desjardins
Jusqu'au 3 septembre
Du mardi au vendredi à 21 h 00
Samedi (2 spectacles): 19 h 00 et 22 h 00
Relâche dimanche et lundi
Réservations: 514-464-0089
AUTOROUTE 20 — TRANSCANADIENNE, SORTIE 105

BICENTENAIRE DE LA NAISSANCE DU LIBÉRATEUR

SIMON BOLIVAR
(1783-1983)

INVITATION

Le Consulat Général du Vénézuéla à Montréal a le plaisir d'inviter ses amis ibéro-américains et du monde, et plus particulièrement ses compatriotes vénézuéliens, aux activités commémoratives suivantes:

LE 19 JUILLET:

Concert de «cuatro» donné par le musicologue et concertiste, le professeur Fredy Reyna.

Endroit: *Salle de concert Pollack, 555 Sherbrooke O.*

Heure: *19:00.*

LE 24 JUILLET:

Messe solennelle d'action de grâces, avec la participation de la Chorale de Montréal.

Endroit: *Basilique Notre-Dame, rue Notre-Dame.*

Heure: *11:00*

VOTRE PRÉSENCE SERA APPRÉCIÉE.

LE CINÉMA

VOUS INTÉRESSE...

vous trouverez tout ce que vous cherchez: programmes, horaires et critiques.

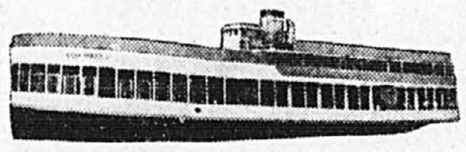
dans les pages "Cinéma" de la

la presse

M.V. CONCORDIA

du 16 juin au 11 septembre: jusqu'à 5 départs par jour à bord du M.V. Concordia.
Croisières de 1 - 1½ - 2 - 3 heures sur le fleuve Saint-Laurent.

Ville-Marie II



Lunch quotidien et souper-buffet chaque soir (sauf le lundi). Danse avec orchestre tous les vendredis et samedis soirs, danse avec disco du mardi au dimanche.

Pour renseignements:

Croisières du Port de Montréal

Guichet au quai Victoria (514) 842-3871

Guichet centre-ville 1192, Carré Dominion (514) 879-1762

NOUVEAU À LAVAL

VVS chic

CABARET

RELANCE LA MODE DU DIVERTISSEMENT ET DES RENCONTRES AGRÉABLES DANS L'AMBIANCE UNIQUE DU STYLE D'AUTREFOIS.

EN VEDETTE: Pierre Michel

Bar ouvert de 20h30 à 22h30

animatrice Carolyne Bernier

La direction et le personnel de ce nouvel établissement vous invite à venir fêter avec eux son

OUVERTURE

LE SAMEDI 16 JUILLET

à compter de 20 h 30

au 367, boul. LABELLE FABREVILLE
sortie 14 de l'autoroute des Laurentides

THÉÂTRE D'ÉTÉ

DU THÉÂTRE D'ÉTÉ EN VILLE

UN OUVRAGE DE DAMES
de Jean-Claude Danaud
mise en scène: GILLES MARSOLAIS
décor DANIELE BASTIEN costumes CHRISTIANE BASTIEN

4 SOUS 100 avenue des Pins est, salle climatisée, Sherbrooke Autobus 144 Réservations 845-7277

Félicitations Hermine!

Une comédie de Marie-Thérèse Quinton

Riez aux larmes avec: MARC GÉLINAS, FRANCE ARBOUR, ALAIN GÉLINAS

jusqu'au 27 août
Du mercredi au vendredi à 20h30
Samedi, à 19h et 22h

Théâtre de la Chèvrerie

St-Fortunat, Cté Richmond, tél.: 819-344-2402

Théâtre des Prairies

LES SUNSHINE BOYS

comédie de Neil Simon
mise en scène: Gaétan Labrèche
avec **Roger Le Bel, Robert Rivard,** Marcel Girard, Jean Deschênes, Renée Girard, Jacqueline Magdelaine

À L'AFFICHE
mardi au vendredi 21h, samedi 19h et 22h30
billets en vente
au théâtre 756-0559, Archambault* 849-6201
*frais de service. .75c

RISINGSUN

La reine du BLUES
BIG MAMA THORNTON
avec le Yonge St. Band
En vedette Michael Thompson
Ce soir et demain
* * SPÉCIAL * *
du lundi soir BIG MAMA THORNTON et ses amis — 18 juillet

286, rue Ste-Catherine ouest
Métro Place-des-Arts
861-0657 875-6795

Château Madrid

présente
ANTHOLOGIE DE CHANT ET DANSE FLAMENCO
avec
ANA MARTINEZ et PACO de MALAGA et JOSE ANTONIO
Représentations: 20h - 22h30 et 00h30

1177, de la Montagne 861-3710

Notre nouvelle terrasse est maintenant ouverte

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE MARIEVILLE

«LA MAISON HANTÉE»
d'Yvon Brochu
Mise en scène de Georges Carrère

À L'AFFICHE
Mardi, mer., jeudi, ven.: 20h30
Samedi: 19h00 et 22h30. Relâche: dimanche et lundi
RÉSERVATIONS:
Mtl. (514) 861-4938 local: (514) 460-3033

Route 112 entre Montréal et Granby, autoroute des Cantons de l'Est, sortie no 37, Transcanadienne, sortie Sainte-Madeleine via Saint-Jean-Baptiste

Gaétan Labrèche, Mireille Thibault, Carole Séguin, Reine France, Richard Lalancette

AIR CANADA

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE BELOEIL

LA COMÉDIE **MARY MARY**
de (Genes Kerr)
Mise en scène de Jean Faucher

À L'AFFICHE
MARDI, MER., JEUDI, VEN. 20h30
SAMEDI 19h00 et 22h30 • RELÂCHE DIMANCHE ET LUNDI
RÉSERVATIONS:
DIRECT: (514) 861-5037 LOCAL: (514) 464-0648

ROUTE 116 ENTRE MONTRÉAL ET SAINT-HYACINTHE, TRANSCANADIENNE, DIRECTION DRUMMONDVILLE, SORTIE 112 VERS BELOEIL, AUTOROUTE 30, SORTIE BELOEIL/SAINT-HUBERT.

Guy Provost, Monique Chabot, Hubert Loiselle, Anne Bédard, Serge Bossac

AIR CANADA

Les grands Ballets Canadiens *vous invitent à*

TROIS SOIRÉES DE NOUVELLES CHORÉGRAPHIES
(suite aux ateliers chorégraphiques)

LES 28, 29, 30 JUILLET 20 H 00

Pour la première fois, les danseurs des Grands Ballets Canadiens vont créer des oeuvres avec les autres membres de la compagnie.

Vous les avez vus danser, maintenant venez les voir créer! Les chorégraphes sont: David La Hay, Edward Hillyer, Andrea Davidson, Nicholas Minns, Andrea Hacquoil, Leanne Simpson.

Ce projet est financé entièrement par le Conseil des Arts du Canada.

Lieu: Maison de la danse, 4816, rue Rivard, Montréal (métro Laurier)
Prix: $3.00
Réservations: **849-8681** (10 h 00 à 18 h 00)

28, rue du Roi, Sorel, Québec J3P 4M4

Louis Lalande (ex-directeur du Théâtre Sun Valley) présente
du 23 juin 83
jusqu'au 3 septembre

mardi - mercredi - jeudi - vendredi 20h30
samedi 19h30 et 22h30

40 minutes de Montréal par l'autoroute 30

réservations (514) 742-9370

Théâtre du Marché SOREL

Le Mari, la Femme & la Mort

Comédie d'André Roussin
mise en scène Louis Lalande

La critique est unanime:
«Un spectacle tiré à 4 épingles.»
«Une comédie à voir absolument.»

DÎNER AVANT OU APRÈS SPECTACLE
AUBERGE ROLANDE ST-PIERRE
(restaurateur de l'année 82)
1663, route Marie-Victorin
Tarif Réservation (514) 742-9404

Super Show Bud PRÉSENTE

THE POLICE

INVITÉS SPÉCIAUX:
TALKING HEADS
PETER TOSH
SIMPLE MINDS
MER. 3 AOUT 18h00

BEAU TEMPS, MAUVAIS TEMPS • AUCUNE BOUTEILLE OU CANNETTE

L'AMPHITHÉATRE DU STADE OLYMPIQUE

BILLETS: $18.50, ($20.00 LE JOUR DU SPECTACLE), DISPONIBLES AU GUICHET DU STADE, TOUS LES JOURS (INF. 252-4679) ET AUX COMPTOIRS TICKETRON* (INF. 288-3651)

Budweiser — foggi sabourin

GÉRARD D. LAFLAQUE
c'est merveilleux!

«...Pour ceux qui aiment l'humour assez teton...» Martial Dassylva, LA PRESSE
«...anti-tout-ce-que-vous-voulez...» Jean Beaunoyer, LA PRESSE
«...Le plus malappris des «Anchormen» de la television occidentale...» Robert Levesque, Le Devoir

Auberge Nationale
Place du Marché St-Jean-sur-Richelieu
(30 minutes de Montréal) (18 ans et plus)
Commande téléphonique 1-346-6819
(Visa, MasterCard) / Ticketron (frais de service)

LE BATEAU THÉÂTRE L'ESCALE

présente

Esprit de femmes

jusqu'au 27 août
une comédie de Noël Coward
Adaptation Jean-Claude Germain *Mise en scène* Gilbert Lepage

BEATRICE PICARD, GUY GODIN, DENISE MORELLE, Claude Grisé, Christine Prud'homme, Marie-Andre Corneille

ARCHAMBAULT MUSIQUE 500 est, rue Ste-Catherine 849-6201 (plus frais de service)

SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU (514) 584-2226 Sortie 112 route Transcanadienne

---

Pierre Dufresne et Yvon Dufour présentent au

THÉÂTRE MOLSON
à Saint-Charles sur Richelieu
(4 km à l'est de la sortie 113, route transcanadienne)

le canard à l'orange

de William Douglas Home
Marc-Gilbert Sauvajon

Mise en scène Yvon Dufour

MARDI AU VENDREDI: 20h30, SAMEDI: 19 h 00, 22 h 00
PRIX DES BILLETS: SUR SEMAINE: 10 $, SAMEDI: 12 $
Groupes de 30 personnes et plus: 8 $ par personne
RÉSERVATIONS ET VENTES AU THÉÂTRE: (514) 564-2223
RÉSERVATIONS ET VENTES
À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON: (514) 288-3782
Cartes de crédit acceptées
Restaurant «LA GRANGE» adjacent au Théâtre avec sa salle à manger et son bar terrasse.
RÉSERVATIONS: (514) 467-5543

JUSQU'AU 27 AOÛT

THÉÂTRE D'ÉTÉ

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

Liaisons Malf à propos ou Martine à l'aventure.

DE GUYLAINE BACHAND ET MICHÈLE PELOQUIN
À L'AVANT-SCÈNE
111, Laurier ouest
Rés.: *495-1952*
LES PRODUCTIONS ROSE ET NOIRE
PROLONGATION CE SOIR 20h, 22h

GUY L'ÉCUYER

DIOGÈNE

De Jean Raymond Marcoux
Mise en scène: Pierre Collin

«...peut-être le meilleur acteur comique en ville...» — *Stuart Logie, The Gazette*
«On y passe une heure émouvante avec un acteur exceptionnel qui sue, qui boite, qui souffle et qui a les yeux d'un enfant qui s'éveille. C'est à ne pas manquer.» — *Robert Lévesque, Le Devoir*

À l'affiche — 20h00
CAFÉ THÉÂTRE QUARTIER LATIN
4301, rue St-Denis 843-4384
Mer., jeu.: 6,00 $
Ven., sam., dim.: 7,00 $

«La cuisine est exquise, le décor recherché, la maison d'époque et le service soigné. Un dîner au coin du feu, à La Belle Époque laisse ainsi présager d'une bonne soirée»
Denis Lavoie, La Presse

Un manoir datant de 1775, entouré d'autres centenaires, abrite sous son même toit, une salle à manger et un café-concert où l'on peut assister à des spectacles tout en mangeant.

AU REZ-DE-CHAUSSÉE c'est le café-concert, ainsi qu'une terrasse donnant sur le verger. On y présente un spectacle dans la plus pure tradition **Jacques Offenbach,** Partouze aux enfers. Batifoleries, l'olympe. Du mercredi au dimanche.

À L'ÉTAGE, la salle à manger aux charmes irrésistibles de sa vieille pierre et de ses deux foyers, avec sa fine cuisine. Tous l'été on y présente **Les plaisirs de rompre!** de Renard, Maupassant et Guitry. Musique de Lehar et Strauss. Du mardi au dimanche.

Prière de réserver si vous ne voulez pas être déçu. 100 places seulement par spectacle.

DÎNER-SPECTACLE
(ou spectacle seulement)
Café-Concert La Belle Époque
Route 132
25 milles à l'ouest de Montréal entre Beauharnois et Valleyfield
19 ST-LAURENT, ST-TIMOTHÉE

tout un été!

1-373-3262
RÉSERVATIONS

Le retour de Charles Trenet

SUITE DE C 1

souvent. Et la liberté, c'est aussi celle de ses opinions. Il a déjà voulu changer l'hymne national des Français *La Marseillaise* pour une chanson de paix. Vive réaction à l'époque mais Trenet soutenait fort pertinemment que *La Marseillaise* avait été écrite au moment où la France était menacée, ce qui n'est plus le cas aujourd'hui.

Trenet a toujours été aussi un homme discipliné. Très en forme physiquement, il a toujours su organiser sa vie pour poursuivre son rêve. Il a composé plus de 900 chansons dont la liste de succès est absolument fabuleuse. En 1937, Trenet signe *Je chante* pendant que Maurice Chevalier crée *Y'a d'la joie* et c'est un premier prix du disque avec *Boum*. En 1945, Trenet écrit *La Mer*. Cette chanson qui n'a jamais vieilli a été interprétée par tous les grands artistes du monde, sur tous les rythmes, à toutes les époques. Elle est même devenue la chanson-thème d'une station de radio de Tokyo. Né à Narbonne en 1913, Trenet est vite devenu l'homme de New York, Paris, Montréal, Berlin et de Tokyo.

Le chanteur américain Tony Bennett disait de lui: «Trenet est le premier crooner» et Frank Sinatra chantait en anglais *Que reste-t-il de nos amours?* Et Brel allait encore plus loin : «Sans Trenet, nous serions tous des comptables». Et pourtant, Trenet racontait aux débuts des années 70 qu'il touchait plus d'argent de droits d'auteur en Allemagne qu'en France.

Celui que les Américains comparaient à Harpo Marx avec ses boucles blondes et ses fantaisies, celui qu'on a finalement nommé le «fou chantant» parce que sa fantaisie, sa jeunesse déborde de tous ses vers, nous revient après onze ans d'absence. Il avait donné à l'époque une série de spectacles au théâtre St-Denis dans de bien mauvaises conditions. Cette fois, c'est bien différent. Il y a d'abord le respect d'une oeuvre colossale, une grande admiration et probablement l'affection d'une nouvelle génération. L'homme à qui on a refusé l'Académie française aura droit à l'hommage de tout un peuple pendant son séjour parmi nous. Et pour une dernière fois, l'hommage sera rendue sans retenue.

Charles Trenet, au cours de la conférence de presse. Un humour encore plus pétillant à 70 ans. Il y a des adieux qui peuvent se faire dans la bonne humeur.

photos Pierre McCann, LA PRESSE

Il y a des adieux qui peuvent se faire dans la bonne humeur

—CHARLES TRENET

■ Conférence de presse fort animée qui réunissait tous les gens des médias autour d'un Charles Trenet dans une forme mais une forme absolument étonnante, hier midi. Le grand artiste a poussé la bonne humeur jusqu'à imiter Bing Crosby qui avait déjà enregistré la version anglaise de *L'âme des poètes*. S'il a pris un peu de poids depuis sa dernière visite, si les boucles blondes se font encore plus rares, l'esprit est toujours le même, la replique tout aussi amusante et ses 70 ans lui permettent un humour encore plus pétillant.

JEAN BEAUNOYER

Depuis son arrivée, jeudi dernier, ça bouge drôlement vite autour de lui mais Trenet est le seul qui semble s'en amuser. Tenez, jeudi dernier, la limousine qui devait l'accueillir à l'aéroport tombe en panne et accuse un retard important. Première panique. Une autre limousine qui mène Trenet à son hôtel, tombe en panne sur la rue Décarie et le poète se retrouve sur la voie de service attendant une autre voiture. Et il a été le premier à en rire.

« Il y a quelque chose qui a arrêté de grandir dans ma tête quand j'étais très jeune. Physiquement, pas de problèmes, la chirurgie esthétique peut tout arranger. Mais je n'en suis pas encore là», disait-il pendant la joyeuse conférence de presse.

Même pas d'amerture envers l'Académie française qui lui refusait un siège dernièrement:

«C'est la mode de parler contre l'Académie mais moi je suis patient et je suis certain qu'on m'accueillera un jour. Je suis prêt à renouveller ma candidature tant qu'on ne me recevra pas».

Et puis l'amertume, la rancoeur et même la nostalgie ne font pas partie de l'univers de Trenet:

«Je sais bien qu'un spectacle d'adieu est toujours un peu nostalgique mais je ne veux pas trop appuyer là-dessus et puis il y a des adieux qui peuvent se faire dans la bonne humeur...Il était temps avant de devenir gâteux de faire un récital d'adieux. Je ferai une douzaine de chansons et peut-être un peu plus s'il y a des rappels... Vous savez, comme disait Picasso, ça prend du temps pour être jeune. Dans ce temps-là, moi je me faisais parfois du souci pour rien. Aujourd'hui je ne m'en fais plus..»

Les débuts

«On écoutait le rythme, Trenet c'était nouveau, léger et puis on a écouté les paroles. Dans *Je chante*, une de mes premières chansons, il y a tout de même un suicide à la fin...Le modèle de mon enfance a été Maurice Chevalier. C'était lui le rythme de l'époque. Montand débutait. Il avait tellement le trac qu'il ne pouvait pas présenter le titre et les auteurs avant la chanson. Je lui ai conseillé de ne rien dire tout simplement. C'est devenu par la suite une mode...Tous ces artistes étaient des amis et je n'ai jamais senti de concurence».

La réplique est toute aussi amusante.

Quelqu'un dans la salle lui suggère d'enregistrer une chanson sur Montréal.

«J'en prends note. J'ai déjà écrit *Mon cher Canada* qui est moins connu...Sûrement que la chanson québécoise m'intéresse. J'ai été le premier à faire connaître la mère Bolduc (et Trenet nous chante *La femme de ménage*) mais la plus grosse, la plus grande chanteuse du Québec qui devrait devenir une vedette mondiale, c'est Ginette Reno. J'aimerais lui écrire deux ou trois chansons.»

On lui demande par la suite ce qu'il n'a jamais osé faire:

«Je n'ai jamais été capable d'écrire la vulgarité et la bêtise».

La relève?: «J'avais pensé pendant un certain temps, passer le flambeau à Johnny Halliday parce qu'il a fait de bien belles choses et qu'il me paraissait particulièrement doué sur une scène, mais maintenant c'est pas la peine...»

L'auteur-compositeur qu'il admire plus que tout autre?: «Pas moi, croyez-le. Je dirais Georges Brassens. Avec de nouveaux arrangements, sa musique est surprenante même aujourd'hui».

Trenet a toujours regardé passer la vie à sa manière. Individualiste qui n'a jamais su composer avec les autres, indépendant, sans préjugé, il vous dira que du bien de la Bolduc en précisant par ailleurs que la soeur de Gershwin aurait dû aller se coucher plutôt que d'écrire les paroles sur la musique de son frère. Du Café de l'Est à l'Académie, on dirait du pareil au même.

Programme du week-end

■ Gala juste pour rire (2e partie) samedi à 19 heures 30 au théâtre St-Denis. Le groupe The Nylons à 23 heures 30 au même endroit. Dans la série B, les Aviateurs, Roland Magdane à la salle Marie-Gérin Lajoie de l'UQam, les Padygros et Tom Novembre à la salle Alfred-Laliberté (entre 19 heures 30 et 24 heures) et Jean-Paul Farré (19:30) Yolande Moreau (22:00) au Méridien. Dimanche dernière chance de voir Jacques Villeret à 17 heures à la salle Marie-Gérin Lajoie et Marianne Sergent à la salle Alfred-Laliberté à 15 heures.

RÉCITALS D'ORGUE
chaque mercredi à 20 heures
20 juillet RAYMOND PERRIN - Cap-de-la-Madeleine Oeuvres de Bruhns, Bach, Marchand, Mendelssohn, Kodaly et Hambraeus.
27 juillet ANTOINE REBOULOT - Paris Oeuvres de Franck, Tournemire, Vierne et Liszt.
3 août RICHARD GAGNÉ - St-Benoit-du-Lac Oeuvres de Scheidt, Bach, Reger et Dupré - Improvisation.
10 août ALINE DAVELUY - Montréal Oeuvres de Vierne, Messiaen, Schuman et Dupré.
Organisés par LES CONCERTS SPIRITUELS
Billets en vente les soirs de récitals à 19 heures à la porte — 4,50$ / étudiants et âge d'or 2,50$; au jubé de l'orgue 7,00$ RENSEIGNEMENTS: 733-8211
Oratoire St-Joseph

LE CENTRE DE SANTÉ D'EASTMAN
présente
«CURE DE JEUNESSE»
Un programme de 28 jours où les techniques de gymnastique douce, massage, respiration, psychosynthèse et option contact avec la nature permettent de se relaxer et de se redécouvrir.
Dates: 1er - 28 août
2 - 30 octobre
Coût: 1485,00$
Nombre de participants maximum: 12
Renseignements et réservations:
270-6822 297-3009

chom ELECTRIC LUNCH HOUR PRÉSENTE
THE ANIMALS
AVEC ERIC BURDON CHAS. CHANDLER ALAN PRICE JOHN STEEL HILTON VALENTINE
ce soir 20h30
PREMIÈRE MONDIALE TOURNÉE DE RETOUR
PALADIUM
BILLETS 13.50$ CHEZ DUTCHYS; SAM THE RECORD MAN; ROCK EN STOCK; TICKETRON (RENS: 288-3651) ET AU PALADIUM, 1650 RUE BERRI (METRO BERRI) (RENS: 284-0009)

Donald K. Donald
présente
une soirée avec
CHUCK MANGIONE
LE CHUCK MANGIONE QUARTET
Mardi - 2 août - 20h00
Billets $15.50 $12.50 et $10.50 en vente aux guichets de la Place des Arts et à Montréal Trust.
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112
Sur tout billet de plus de 6$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

ÉCOLE DE DANSE «LES CORYPHÉES»
ÉTÉ 83
du 18 juillet au 27 août
CLASSIQUE - JAZZ
PAS DE DEUX - CLASSES HOMMES
CLAQUETTES - FLAMENCO
BALLET MANNEQUIN - AÉROBIQUE
Débutant à professionnel
INSCRIPTIONS EN TOUT TEMPS
Permis du ministère 749842
1012, avenue Mont-Royal Est 527-3036
(Pour la compagnie: poste 3) et 324-3259

LE CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS
au SPECTRUM DE MONTRÉAL
Système unique de STÉRÉOVISION sur écrans géants
318 ouest, Ste-Catherine inf. 861-5851
Achetez au comptoir Ticketron du Spectrum les billets pour le Stade Olympique, Forum, Théâtre St-Denis etc. Ouvert de 9h à 22h tous les jours
DEMAIN 21h00 CKGM présente une extravagante soirée vidéo
La MAGIE de MOTOWN
Écoutez CKGM pour connaître tous les détails
CHOM 98 ROCK présente
CE SOIR 20h00 23h00 the tenants 98¢
LUNDI 18 juillet 21h00 Directement du TEXAS Stevie Ray Vaughan $2.98
Guitariste de David Bowie sur «LET'S DANCE»
MERCREDI 20 juillet 21h00 ANVIL 98¢
METAL DUR, METAL PUR
VENDREDI 29 juillet 21h00 BLUE PETER 98¢
SAMEDI 31 juillet 21h00 L'étonnante reconstitution de GENESIS avec MARILLION $3.98
en collaboration avec O'KEEFE
JEUDI 28 juillet 20h00 SUR SCÈNE MOTORHEAD $12.50

DRUM * *FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM* *FOR
DIANA ROSS
For One And For All
En spectacle
Mardi, 16 août — 20h00
Forum de Montréal
Billets $19.50, $15.50 et $12.50
en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron.
Frais de service de 95¢ par billet achete a Ticketron
Pas de première partie. Le spectacle de Mlle Ross sur scène centrale débutera sans délais à 20h00
M* *FORUM*FORUM* *FORUM*FORUM* *FORUM

Centre d'Arts d'Orford JMC
Orford 83
Directeur artistique: Pierre Rolland
FESTIVAL D'ORFORD
26 juin au 21 août
• Samedi 16 juillet
— Abbaye de St-Benoit-du-Lac — 16 h
Concert — musique baroque
Ensemble instrumental du Centre d'Arts d'Orford JMC
Programme: Bach — Haendel — Fasch — Leclerc
— Salle Gilles-Lefebvre — 20 h 30
Musique de chambre — Christian Lardé (flûte) Marie-Claire Jamet (harpe) Mauricio Fuks (violon) Leonard Posner (violon) Hatto Beyerle (alto) Gerti Rossbacher (alto) Christopher Bunting (violoncelle)
Programme: Bartok — Debussy — Brahms
• Dimanche en folie — 17 juillet
(sur les pelouses du Centre d'Arts)
Concert-brunch — 10 h à 12 h — musique de chambre
Concert-bouffe — 17 h — orchestre du Centre d'Arts d'Orford
Programme: Haydn — Schumann
• Orford hors les murs
Mardi 19 juillet — 20 h — Parc Victoria — Sherbrooke (gratuit)
Mercredi 20 juillet — 20 h — Parc Jacques-Cartier — Sherbrooke — «Fête du Lac des Nations» (gratuit)
Jeudi 21 juillet — 20h30 — Église St. Stephens — Coaticook (en collaboration avec le Musée Beaulne) — Entrée: $4.00
• Vendredi 22 juillet — 20 h 30
Salle Gilles-Lefebvre — concert des étudiants
• Cours d'interprétation (ouverts au public) — 27 juin au 6 août
• Créateurs visuels en résidence
Patricio Riviera — cuivre — jusqu'au 17 juillet
Denise Rouillard — fléché — 19 au 24 juillet
• Expositions permanentes
• Et aussi...
Sentier de la nature — visites guidées — films diaporama — boutique-souvenirs — cafétéria
Le Centre d'Arts d'Orford JMC
Sortie 118 Autoroute des Cantons de l'Est
(819) 843-3981 1-800-567-6155 (sans frais)

Université de Montréal
Faculté des arts et des sciences
Voulez-vous bâtir un programme d'études selon vos intérêts?
Le Mineur arts et sciences offert aux adultes le soir vous donne cette possibilité.
Le Mineur arts et sciences est un programme multidisciplinaire de 30 crédits.
Vous choisissez deux concentrations de 9 à 12 crédits chacune dans les nombreux champs d'études ou disciplines de la Faculté et vous complétez votre programme en fonction de vos intérêts.
Pour le trimestre d'automne 1983, l'étudiant avec l'aide d'un conseiller pédagogique, peut choisir dans une liste de 75 cours offerts dans les concentrations suivantes: anthropologie, communication, criminologie, démographie, environnement, études allemandes, études anciennes, études anglaises, études arabes, études est-asiatiques, études françaises, études hispaniques, études italiennes, études juives, études médiévales, études néo-helléniques, études québécoises, études russes, géographie, histoire, informatique, mathématiques, philosophie, physique, psycho-éducation, psychologie, relations industrielles, sciences biologiques, sciences économiques, science politique, service social, sociologie.
Conditions d'admission:
avoir atteint l'âge de 21 ans
et faire preuve d'une préparation suffisante.
Date limite pour déposer une demande d'admission au Bureau du registraire:
le 1er août 1983.
Pour avoir plus de renseignements sur ce programme et sur les cours offerts ou pour rencontrer un conseiller pédagogique, veuillez vous adresser au:
Secrétariat du Mineur arts et sciences
Service facultaire de gestion des études
Faculté des arts et des sciences
Université de Montréal
3150, rue Jean-Brillant - Bureau 1134
Téléphone: 343-6535 ou 343-6525 (jour)
343-6535 (mercredi soir)

peter gabriel
PRÉSENTÉ PAR chom
Première partie: The Call
Mardi 19 juillet 20 h 30
Place des Nations
BILLETS $12.50 EN VENTE À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON.
PLAYS LIVE

sautez!
DANSE AÉROBIQUE DU QUÉBEC
Entrez dans la danse pour garder la forme!
Inscrivez-vous sans tarder au seul studio professionnel de Montréal à offrir exclusivement des cours de danse aérobique. Sautez sur l'occasion!
Les cours de la session d'été commenceront le 18 juillet 1983.
FACILE À DANSER ET FACILE D'ACCÈS, FACE AU MAGASIN EATON, MÉTRO McGILL
680, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST
ÉGALEMENT AU 6975, BOUL. TASCHEREAU, À BROSSARD
861-1711

QUOI FAIRE EN FIN DE SEMAINE

RELIGION ET SPIRITUALITÉ

■ Tous les dimanches et jours de fête religieuse, il y a célébration de la messe selon la **liturgie romaine traditionnelle**, à 9 h 30, à l'école Lucien-Pagé, 8 200, boulevard Saint-Laurent. C'est une messe chantée avec sermon et confessions avant et après la messe.

■ Au Sanctuaire Notre-Dame-de-Lourdes, à Rigaud, on présente un **spectacle de son et lumière sur le thème « Lourdes et le message chrétien »**. Le spectacle, précédé d'une messe à 20h (à 19h30 après le 15 août) a lieu les mardis, jeudis, samedis et dimanches à la tombée de la nuit lorsque le temps le permet. Il n'y a pas de frais pour le spectacle et le stationnement; cependant une contribution volontaire est acceptée.

CONFÉRENCES

■ Les naturalistes du Bois de Belle-Rivière présentent une conférence sur le thème **« Les plantes sauvages des champs »**, le 17 juillet, à 14 h. Autres activités proposées au Bois de Belle-Rivières : visites guidées, sentier autoguidé, rallye-forêt, labyrinthe sensoriel, diaporamas, sentier d'anomalies, visite du jardin ornemental, visite du jardin forestier, chasse au trésor (écologique). Le Bois de Belle-Rivière est à Mirabel, au 9 009 de la route 148 à Sainte-Scholastique, à mi-chemin entre Saint-Eustache et Lachute. Renseignements complémentaires : Jocelyne Gagnon ou François Leduc, 514-476-0476.

■ Parcs Canada invite le public à une causerie ayant pour thème **« L'industrialisation à l'époque de Laurier »**, le 17 juillet, à 13 h et à 15 h, à la Maison Laurier, à Ville des Laurentides, angle des routes 158 et 337. Cette causerie sera donnée par trois orateurs, François Trudel, Guy-François Morel et John Davison. Entrée gratuite. Renseignements complémentaires : Anne Collins, 1-514-439-3702.

■ Le Centre Eckankar de Montréal présente une conférence intitulée **« Les joies de la croissance spirituelle »**, le 17 juillet, à 10 h 30, et une autre causerie intitulée **« La clé des mondes secrets »**, à 14 h, au 1 319 est, rue Sainte-Catherine. Renseignements complémentaires : 521-6518. D'autre part, le Centre **Eckankar de Laval**, 215, boulevard des Laurentides, quartier Pont-Viau, offre une causerie **d'introduction aux enseignements Eckankar**, le 16 juillet, à 20 h. Toutes ces activités sont gratuites. Renseignements complémentaires : 669-0358.

RÉUNIONS

■ La **Spiritual Healing Church** (Église de la guérison spirituelle) tient un office en français le 17 juillet, à 14 h 30, au 1 647 ouest, rue Sainte-Catherine. Conférencier, Lucien Dumais; clairvoyance, Julliette et René. Bienvenue à tous. Renseignements complémentaires : 352-8459.

■ L'Association culturelle et sportive Colombienne célèbre la fête de **l'indépendance de la Colombie**, au parc Lafontaine, le 17 juillet. De 10 h à 11 h 30, marathon-amateur (départ devant le chalet, rue Calixa-Lavallée; de 13 h à 16 h, au Théâtre de Verdure du parc Lafontaine, spectacle gratuit de danses folkloriques sud-américaines.

ACTIVITÉS PHYSIQUES

■ Le Service des activités culturelles et sportives de la Ville de Saint-Laurent organise des **tournois de tennis** pour enfants, au parc Marcel-Laurin, les 20, 21 et 22 juillet ainsi que les 17, 18 et 19 août: simple masculin, au parc Gohier, du 18 juillet au 5 août;; double mixte, au parc Marlborough, du 1er au 12 août; double masculin, au parc Gohier, du 8 au 19 août. Les inscriptions se prennent auprès des moniteurs de chaque parc au moins trois jours avant le début du tournoi. C'est gratuit. Renseignements complémentaires : Centre des loisirs, 1 870, rue Decelles; téléphone : 744-6411, poste 2481 (le jour); 744-6410 (le soir).

■ « Les Ailes du Ciel » organisent des **compétitions de sports du vent** au profit de la Fondation du Québec des maladies du coeur, le 16 juillet. Des compétitions de vol libre et des démonstrations d'ultra léger motorisé; de parachutisme et de mongolfière, au domaine de la Montagne Coupée, à Saint-Jean-de-Matha; des compétitions de planche à voile, de dériveur et de catamaran, sur le lac Maskinongé, à Saint-Gabriel-de-Brandon. Le tout sera suivi d'une soirée de musique et de chansons. Une contribution d'au moins trois dollars sera sollicitée pour la Fondation du Québec des maladies du coeur. Renseignements complémentaires : 514-324-6000.

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

■ « Industries à coeur ouvert », un projet Été-Canada sis au 505 est, rue Sainte-Catherine, sortie de métro Berri-Demontigny, offre au public des **visites industrielles** sans frais. Il suffit simplement de réserver en téléphonant au 843-5150.

DANS LES PARCS DE MONTRÉAL

■ Le Service des activités culturelles de la Ville de Montréal organise dans les parcs de Montréal les activités suivantes le 16 juillet : « Le cheval volant » donné par La Bastingalle, à 14 h 30, au Lac-aux-Castors; « Mieux vaut en rire qu'en pleurer » donné par les Ateliers des clowns du Québec, à 14 h, au parc Angrignon, boulevard des Trinitaires; Le Quintette à vent de Montréal, à 14 h, à la place Borduas, près de la rue Saint-Denis, entre la rue Ontario et le boulevard de Maisonneuve; Le Quintette de cuivres de Montréal, à 14 h, au parc Morgan, à l'angle de la rue Sainte-Catherine et le rue Morgan; Consert de guitare, à 12 h, à la place Jacques-Cartier, dans le Vieux-Montréal. Le 17 juillet : « Le cheval volant » donné par La Bastingalle, à 14 h 30, au parc Lafontaine, angle des rues Rachel et Calixa-Lavallée; « Mieux vaut en rire qu'en pleurer » donné par les Ateliers des clowns du Québec, à 14 h, au parc Notre-Dame-de-Grâces, angle des rues Sherbrooke et Girouard; Le Quintette à vent de Montréal, à 14 h, au Lac-aux-Castors; Concert de guitare, à 14 h, au parc Maisonneuve, à l'angle des rues Sherbrooke et Viau; Concert de fanfare Campbell, à 19 h 30, au square Dominion, angle du boulevard Dorchester et de la rue Peel. Renseignements complémentaires : 725-6451.

DIVERS

■ Les naturalistes de la Société de biologie de Montréal invitent le public à une **excursion d'interprétation de la nature** à l'île de la Visitation, dans la rivière des prairies (rendez-vous à l'extrémité nord de la rue du Pont, à Montréal; départs à 10 h et 13 h). Visite d'une forêt en reconstitution, d'un milieu riverain et aquatique, le 16 juillet; au pavillon Nature-Loisirs de Terre des Hommes, le 17 juillet, la Société organise toutes les heures de courtes excursions thématiques. Participation gratuite. Renseignements complémentaires : 861-5360.

■ Le parc historique de **Pointe-du-Moulin** à l'Île-Perrot, centre d'interprétation et d'initiation au patrimoine, organise des activités sur le thème **« La cuisine d'autrefois »**, les 16 et 17 juillet. Le Parc offre les services d'une équipe de guides compétents pour faire visiter le moulin et la maison du meunier. Au centre d'accueil et d'interprétation, dans la première salle, on projette un film sur la restauration du moulin. Il y a également le film d'animation « Crac » racontant l'histoire d'une chaise berçante à travers l'histoire du Québec. Dans la seconde salle, on présente une exposition traitant des techniques agricoles du début de la colonie. Dans la dernière salle, on trouve une représentation du mécanisme du moulin à vent. Il y a également dans le parc des aires de pique-nique et des sentiers aménagés. Renseignements complémentaires : Liliane Lacasse, 514-453-5936.

■ Dans le cadre de son exposition **Henri-Cartier-Bresson, photographe**, le Musée des beaux-arts de Montréal présente le programme **« Fotofilm »** tous les mardis et jeudis à 12h30 ainsi que les samedis et dimanches à 13h, jusqu'au 4 septembre à l'auditorium du Musée. Les films présentés sont « Le retour », 34 m, n/b, 1946, montage et photographies sur la libération et le retour au foyer de prisonniers français lors de la dernière guerre; « Une partie de campagne », 40m, n/b, 1936, réalisé par Jean-Renoir, assisté de Cartier-Bresson et « Le Québec vu par Cartier-Bresson », 10 m, n/b, 1969, impressions québécoises captées lors d'un voyage au Québec. Le samedi et le dimanche, 16 et 17 juillet, à 15h, la projection est suivie d'un **programme de films sur la photographie**. Cette semaine on présente « Eadweard Muybridge, Zoopraxographer », documentaire sur l'oeuvre du photographe Eadweard Muybridge, et « Marey, un savant méconnu », portant sur les méthodes de Marey qui ont conduit à la réalisation du premier appareil cinématographique.

■ Les parents et enfants de familles monoparentales habitant Outremont et Mont-Royal sont invités à participer à une **journée de plein air** à l'île Sainte-Thérèse, le 17 juillet. Départ du 216, avenue Querbes, le 17 juillet. Renseignements complémentaires : 276-7169. C'est gratuit.

■ Le Musée d'art contemporain de Montréal offre gratuitement aux enfants de 10 à 12 ans un **spectacle de danse et mime** intitulé « Décadanse », le 17 juillet, à 14 h 30. Entrée libre.

■ Le Centre de la montagne, centre d'interprétation de la nature au Mont-Royal offre, les samedis et dimanches jusqu'au 14 août, un **programme de randonnées** afin de découvrir les multiples facettes du Mont-Royal : à 11 h, à la découverte de la Montagne; à 13 h, les plantes; à 14 h 30, le Mont-Royal à bicyclette et, à 16 h, les oiseaux. De plus, les 16 et 17 juillet, à 14 h et 16 h, on présente, si le temps le permet, une séance de théâtre-marionnettes, au Lac-aux-Castors. Ces activités sont gratuites. Renseignements complémentaires et réservations : 844-4928.

EN VRAC

■ Le Ministère du Loisir, de la Chasse et de la Pêche organise diverses activités au camping de la Côte-Sainte-Catherine, avec un animateur-interprète, au cours de la saison estivale. Le 16 juillet, visite de la **héronnière** de l'île aux Hérons, de 13 h 30 à 15 h 30; rendez-vous au restaurant du camping; causerie-diapositives sur les **rapides de Lachine**, de 20 h 30 à 22 h, à l'amphithéâtre situé près du poste d'accueil; le 17 juillet : **« Découvrez-Montréal »**, de 13 h 30 à 15 h 30. Les responsables de l'interprétation ont aussi mis sur pied des activités sans animateur-interprète. En consultant le panneau installé près du restaurant, il est possible de localiser plusieurs éléments du riche paysage environnant. Au même endroit, quelques aquariums sont aménagés pour permettre aux visiteurs de se familiariser avec le monde aquatique des rapides de Lachine. Renseignements complémentaires : 55, Île Sainte-Marguerite, c.p. 30, Boucherville J4B 5E6; téléphone, 514-873-2843.

■ Le Centre d'accueil et d'interprétation du **parc Paul-Sauvé** à Oka tient une exposition d'oeuvres d'artistes québécois sur le thème « L'Art québécois de la nature ». Le Centre, situé à l'entrée est du parc, est ouvert tous les jours de 10 h à 21 h. On y offre également plusieurs autres activités dont la programmation est différente à chaque jour.

CABARETS

Centre Sheraton (1201 ouest, Dorchester) — La Croisette: Roger Gravel. Du lun. au ven., de 19:00 à 22:00. Sam., de 19:00 à minuit. L'Impromptu: Roger Gravel. Du lun. au ven., de 17:00 à 19:00. Charles Kilfoil, pianiste. Du lun. au sam., de 21:00 à 2:00. L'Entre-Temps: Jason Moore Band. Du mar. au sam., de 21:00 à 3:00. Le Point de Vue: Suzanne Berthiaume. Tous les jours de 19:00 à 23:00. Le Boulevard Restaurant: Dîner-danse avec l'orchestre de Francis Marais. Sam.: à compter de 19:00.

Hôtel Régence Hyatt (777, University) — La Verrière: Gérard Lambert. Du lun. au ven., de 17:00 à 20:00. Piano-bar: Roland Devèze. Du mar. au sam., de 20:00 à 1:00. Tour de ville: Le trio Ken Alexander. Du mar. au jeu., de 21:00 à 2:00, le Quatuor de Cheryl Vannelli. Du ven. au dim., de 21:00 à 2:00. Restaurant Hugo: dîner dansant avec le trio de Gerry Pucci. Du mar. au dim.

Bill Wong (5666 e., Sherbrooke) — Ray Hutchinson accompagné de Barry MacMullen. Du mar. au sam., de 21:00 à 3:00.

Hôtel Quatre Saisons (1050 o., Sherbrooke) — Quintette de Dave Clark. Ven., sam., 19:00, minuit.

Restaurant Solmar (3699, Saint-Laurent) — Jose Manuel, Luis Duarte et le groupe Praias du Portugal. Du mar. au dim, à compter de 19:30.

Tropique-Nord (coin Rivard et Marie-Anne, métro Mont-Royal) — Musiciens et poètes. Tous les dimanches soir, à compter de 21:00.

DANSE

Théâtre des îles (Terre des Hommes, Ile Notre-Dame) — La compagnie de danse Eddy Toussaint. Mer., jeu., ven., sam., 20:00. Dim., 17:00. Jusqu'au 31 juillet.

Théâtre Centennial (Université Bishop, Lennoxville 819-563-4966) — Soirée de danse contemporaine.

Centre Marcel Dionne (300 Cockburn, Drummondville) — Spectacles de folklore à 20:00.

EXPOSITIONS HORS MONTRÉAL

Atelier-Galerie (5842, chemin St-Roch, Tracy) — Peintures de Raymond R. Picard. Tous les jours de 10:30 à 17:00, sauf lun.

Auberge St-Denis (61, St-Denis, St-Sauveur-des-Monts) — Batiks de Josée Bourque. Jusqu'au 30 août.

Centre de Conservation de la Nature (Mont St-Hilaire) — Peintures. Jusqu'au 15 août.

Ciné-parc Bromont (Bromont) — Marché aux puces. Dim. jusqu'au 13 nov.

Colisée des Bois-Francs (Victoriaville) — Exposition «Rêves d'empire — Le Canada avant 1700». Jusqu'au 30 juillet.

Galerie d'art Stewart Hall (176, Lakeshore Road, Pointe-Claire) — A compter de lun., tissus tissés à la main. Du lun. au ven., de 14:00 à 17:00. Lun., mer., de 19:00 à 21:00. Jusqu'au 25 juillet.

Galerie de l'Île des Moulins (Île des Moulins, Terrebonne) — Oeuvres de Monique Dupuis et Marie Versailles-C. Sam., dim., de 13:00 à 17:00 et de 19:00 à 21:00. Jusqu'au 17 juillet.

Galerie des Boul'art (1005, Place Leblanc, Joliette) — Peintures de Basque, Picher, Laberge, Therrien, Bourret, Ricard, Ross, Bernier, Cantin, St-Arneault, Lapointe et A. Gagnon. Ven., de 14:00 à 21:00. Sam., dim., de 14:00 à 17:00.

Galerie du Parc (864, des Ursulines, Trois-Rivières) — Exposition «Des artistes de chez nous». Tous les jours de 10:00 à midi, de 14:00 à 17:00, de 19:00 à 21:30. Jusqu'au 4 sept.

Galerie Lenour (5685, Joncaire, St-Hyacinthe) — Peintures de Ayotte, Y. Breton, J. Bourret, R. Cantin, H. Champagne, J. Constantineau, H. Dubé, M. Gagnon, G. Gingras, A. Ricard, A. Rousseau, St-Gilles et Ladouceur. Ven., de 19:00 à 22:00. Dim., de 14:00 à 17:00.

Galerie L'Esquisse (201, Champlain, Bromont) — Peintures de C. Belzile, S. Bourret, M. Degrandpré, S. Deschamps, H. Dubé, K. Dumas, R. Durocher, Everell, G. Ladd, M. Lacroix, J. Lamoureux, L. Paradis, T. Plonteux, Y. Provost, F. Reid, M. Trépanier, P. Trudel, C. Dionne-Valois, J.-P. Riopelle, A. Rousseau, R. Richard, S. Cosgrove, J.-D. Leclerc.

Galerie Montcalm (25, Laurier, Hull) — Menues manoeuvres, exposition itinérante du Musée d'Art Contemporain. Jusqu'au 3 août.

Galerie Charles Sucsan (575, Barthélémy, Longueuil) — Oeuvres de André Gauvreau.

Maison Rodolphe Duguay (195, rang St-Alexis, Nicolet-sud) — Gravures de Rodolphe Duguay. Du mer. au dim., de 13:00 à 18:00.

Manoir Le Boutillier (Anse-au-Griffon, Gaspé) — Oeuvres de Gil Pitre. Jusqu'au 21 juillet.

Marché d'été (Coin des rues Académie et Curley, Sutton) — Exposition d'artisanat. Jusqu'au 28 août.

Musée Pierre Boucher (658, Laviolette, Trois-Rivières) — Exposition «À l'enseigne du gros marteau». Tous les jours de 14:00 à 16:00 et de 19:00 à 21:30. Jusqu'au 6 sept.

Musée d'art de Joliette (Joliette) — Exposition «Acquisitions '81-82». Mar., jeu., sam., dim., de midi à 17:00. Jusqu'au 24 juillet.

Musée Laurier (16 o., Laurier, Arthabaska) — Exposition «La reliure: un art, une tradition...». Jusqu'au 6 sept.

Musée régional de Vaudreuil-Soulanges (431, Rocha, Vaudreuil) — Exposition «Aducatou 11». Jusqu'au 31 juillet.

Restaurant Le Limbourg (524, Notre-Dame, Repentigny — Émaux sur cuivre de Micheline Dubois.

Société des Arts de Chicoutimi (Salle Parlo-Art) — Oeuvres de François-Léo Tremblay. Jusqu'au 27 août.

Galerie Vincent (96, Hôtel-de-Ville, Hull; Château Laurier, Ottawa) — Oeuvres de M. Assier, Basque, P.R. Beaulieu, Y. Breton, B. Côté, Fauvel, R. Genn, P. Lefebvre, H. Masson, L. Tremblé. Du lun. au ven., de 10:00 à 17:30. Sam., de 10:00 à 17:00. Jusqu'au 31 juil.

Centre National d'Exposition (4160, rue du Vieux Pont, Jonquière) — Exposition «Tanga 11: Sculpture Maorie». Jusqu'au 7 août. — «Sur la piste des premiers hommes du Canada». Jusqu'au 18 sept — «Cartes postales» de John Taylor. Jusqu'au 14 août.

Auberge des Gouverneurs (Joliette — 1000, Visitation) — Aquarelles de Nicole Liard et Marc R. Côté. Jusqu'au 30 juillet.

ARTISANAT

2246 (boul. Perrot, Notre-Dame de l'Île Perrot) — Exposition d'artisanat. Ven., sam., dim., de 13:00 à 21:00. Jusqu'au 31 juillet.

1586 (St-Laurent) — Photographies de N. Far. Du lun. au ven., de 9:00 à 17:00. Sam., de 10:00 à 16:00

Aquarium de Montréal (Île Sainte-Hélène) — Oeuvres d'Elizabeth Galante. Tous les jours de 10:00 à 17:00. Jusqu'au 30 août.

Café le Funambule (3817, St-Denis) — Photographies de Jac Mat.

Hôtel Château Versailles (1659 o., Sherbrooke) — Oeuvres de Susan Jephcott. Jusqu'au 20 juillet.

Maison de la culture Marie-Uguay (6052, boul. Monk) — Tapisseries par Le Fil d'Ariane. Auj. et dem.

Marché des artisans du village (1773, St-Denis) — Batiks de Daniel Boisclair, cuir de Richard Brodeur, bijoux d'argent d'Andrès Castro, céramiques de Renée Sévigny, poteries de Ronald Trépanier. Tous les jours de 10:00 à 22:00.

Musée minéralogique (Thetford-Mines) — «Au fil des collections». Du lun. au ven., de 10:00 à 17:00. Dim., de 13:00 à 17:00. Jusqu'au 20 août.

Galerie du Vieux Palais (185, du Palais, Saint-Jérôme) — «Le choix de la galerie». Sam., dim., de 14:00 à 17:00. Jusqu'au 21 août.

THÉÂTRE

SUITE DE C 10

Théâtre Félix-Leclerc (1450 e., Ste-Catherine) — «Quand le Québec s'éveillera, le monde tremblera». Du jeu. au sam., 20:00. Jusqu'au 3 sept.

Tangente (307 o., Ste-Catherine) «Accidental death of an anachist» 20:00.

L'OUEST DU QUÉBEC

La Maison du Citoyen (25, Laurier, Hull, 819-771-6669) — «La Souricière», d'Agatha Christie. Production du Théâtre de l'Île. Avec Hedwige Herbiet, Serge paquette, Chrystiane Drolet. Du mar. au sam., 20:30. Jusqu'au 3 sept.

Théâtre de L'Île (1, rue Wellington, Hull, 819-771-6669) «Bachelor» de Louis Saia, Louise Roy et Michel Rivard. Avec Claire Faubert. Du mar. au ven. 20:30. Sam. 19:00, 22:00 jusqu'au 3 sept.

Théâtre du Lac Simon (Duhamel, Chalet du Camping de la SAD, 819-428-7941) — «La ruée vers Laure», de Marie-Thérèse Quinton. Spectacle du Théâtre des Filles du Roy de Hull. Du mer. au ven. et le dim., 20:30. Sam., 18:30, 21:30.

Théâtre de la Crique (Ville-Marie, Hôtel de ville, 629-3205) — «Une amie d'enfance», de Louise Roy et Louis Saia. Du mar. au sam., 21:30. Jusqu'au 3 sept.

RÉGION DES LAURENTIDES

Théâtre Malenfant (734, St-Jean-Baptiste, Terrebonne, 514-492-0165) — Voyages de noces», sketches de Pierre Légaré. Avec Louise Bourque, Marcel Leboeuf et Robert Marien, du mer. au sam. 20:30. Jusqu'au 27 août.

Église de St-Eustache (123, St-Louis, autoroute 15, sortie 21, St-Eustache, 472-1837) — «Victoire», de Michel Barette. Spectacle de l'Escouade de l'Instantané. Du jeu. au sa., 20:00. Jusqu'au 10 sept.

Théâtre de St-Sauveur (22, Claude, autoroute 15, sortie 60, St-Sauveur-des-Monts, 1-514-227-3747) — «Le fou de la reine», de Gilles Richer. Avec Edgar Fruitier, Françoise Lemieux, Marc Legault et Denyse Proulx. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 3 sept.

Théâtre Chanteclerc (Hôtel le Chanteclerc, autoroute 15, sortie 67, Ste-Adèle, 514-435-5355 (sans frais) et 514-229-3555) — «Les folies de Jacques Offenbach», de Nicole Soullière. Avec Daniel Matte, Louise Bombardier et Pierre Lenoir (piano). Jeu., ven., 20:30. Sam., 19:00, 22:30. Jusqu'au 3 sept.

Théâtre de Ste-Adèle (1069, boul. Ste-Adèle, Ste-Adèle, 229-2454 et 435-7333) — «Le divan», de Rémo Forlani. Avec Françoise Faucher, Raymond Bouchard, Mireille Deygiun et Sylvie Gosselin. Du mar. au ven., 20:30. Jusqu'au 3 sept.

La Butte de Val-David (2554, Monty, autoroute 15, sortie 76, Val-David, 1-819-322-2818) — «P.S. ton chat est mort», de James Kirkwood, adap. d'Andrée Cousineau. Avec Vincent Bilodeau, Mario Lirette, Andrée Cousineau et Paul Grégoire. Du mar. au ven. et dim., 20:30. Sam., 19:30, 22:30. Jusqu'au 27 août.

Le Patriote de Sainte-Agathe (Autoroute 15, sortie 83, Ste-Agathe, 861-2244 ou 819-326-3655) — «La coupe Stainless», de Jean Barbeau. Avec Michel Forget, Normand Chouinard et Johanne Seymour. Du mar. au ven. et dim., 20:30. Dim., 17:30, 22:00. Jusqu'au 5 sept.

Théâtre de Saint-Donat (Chalet de ski du Mont La Réserve, Auberge St-Donat, route 125, 424-2194 ou 1-800-567-6719) — «Aie!... mon coeur! Ordinamour», de Robert Gurik. Un Beau Cas de Félix Leclerc-/Jean Barbeau et Une Paire de gifles de Sacha Guitry). Avec Michèle Craig, Claude Préfontaine, Yvon Thiboutot et Claudia Claude. Du mar. au jeu., 20:30. Sam., 19:30, 22:00.

RIVE NORD

Théâtre Pont-Château (Coteau-du-Lac, autoroute 20 ouest, sortie 17, 514-456-3224) — «Lune de miel à quatre», de Zandt et Milmore. Avec Yvan Canuel, Jean et Kelly Ricard, Johanne Garneau et François Trottier, du mar. au sam., 20:30. Jusqu'au 27 août.

Théâtre de Vaudreuil (Cité des Jeunes, Vaudreuil, 514-455-7833) — «Le Petit Bonheur», de Félix Leclerc. Du mar. au sam., 20:30. Jusqu'au 27 août.

Théâtre des Prairies (Notre-Dame des Prairies, Joliette, 1-756-0559 ou 849-6201) — «Les Sunshine Boys», de Neil Simon. Avec Roger LeBel, Robert Rivard, Marcel Girard, etc. Du mar. au ven., 21:00. Sam., 19:00, 22:30. Jusqu'au 20 août.

Théâtre Belle-Montagne (1026, rang Belle-Montagne, St-Jean-de-Matha, 886-2737) — «Coeur de papa», de Jean Barbeau. Avec Alpha Boucher,Andrée Champagne, Anouk Simard et Jean-Pierre Matte. Du mer. au dim., 21:00. Jusqu'au 4 sept.

La Montagne Coupée (204, Montagne Coupée, Saint-Jean-de-Matha, 886-3643) «Un zeste d'humour» par La Marmaille du Peuple. Ven., sam., dim. 20:30, jusqu'au 4 septembre.

Théâtre les Femmes Collin (240, rang des Continuations, St-Esprit-de-Montcalm, 839-6105) — «Faut divorcer», de Bertrand B. Leblanc. Avec Jean-Pierre Masson, Gisèle Schmidt et Louis de Santis. du mer. au sam., 21:00. Jusqu'au 3 sept.

RIVE SUD

Café-concert la Belle Époque (19, St-Laurent, St-Timothée, route 132, 1-373-3262) — À l'étage: «Les plaisirs de rompre». Avec Anne Pauzé, Maguirou et Louis Sincennes. Du mar. au sam., 21:00. Dim., 19:30. Jusqu'au 4 sept. — Au rez-de-chaussée: «Jacques Offenbach», Partouze aux enfers». Du mar. au sam., 21:00. Dim., 19:30. Jusqu'au 4 sept.

Restaurant la Garnison (120, chemin de St-Jean, Vieux LaPrairie, 659-0010) — «Prends ton grabat et marche!», de Jacqueline Payette, Edith Cournoyer et René Gagné. Avec Jacqueline Payette, Elise Paquin et Jacinthe Vanier. Du mar. au sam., 21:00. Jusqu'au 4 sept.

Café Instantané (102, St-Georges, LaPrairie, 514-659-4822) «Fais-moi mal juste un peu», d'Elizabeth Bourget. Avec Lynne McGee, Céline Chabot, Claudine Paquette, Christian Lafleur, Luc Brière et Serge Lessard. Du mer. au sam., 21:00. Jusqu'au 27 août.

Centre Culturel Vanier (Châteauguay, 15, boul. Maple, 691-3018) — À compter de jeu., «Tu l'as... tu l'as pas», de Jean Desautels. Spectacle de la Troupe des Trente Sous. Du jeu. au sam., 20:30. Jusqu'au 13 août.

Théâtre La Relève à Michaud (St-Mathieu de Beloeil, Golf Les Arpents Verts, autoroute 20, sortie 105, 514-464-0089) — «La Vénus d'Émilio», de Jean Barbeau. Avec Claude Michaud, Isabelle Lajeunesse et Jean-Pierre Chartrand. Du mar. au ven., 21:00. Sam., 19:00. 22:00. Jusqu'au 3 sept.

Théâtre de Beloeil (600, Richelieu, Beloeil, 514-861-5037 ou 514-464-0648) — «Mary, Mary», de Jean Kerr. Avec Guy Provost, Monique Chabot, Hubert Loiselle, Anne Bédard et Serge Bossac. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 19:00, 22:30. Jusqu'au 27 août.

Théâtre de Marieville (1979, St-Césaire, Marieville, 514-861-4938 ou 514-460-3033) — «La maison hantée», d'Yvon Brochu. Avec Gaétan Labrèche, Mireille Thibault, Carole Séguin, Reine France et Richard Lalancette. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 19:00, 22:30. Jusqu'à la fin de sept.

Bâteau-théâtre l'Escale (St-Marc-sur-Richelieu, 514-584-2226) —«Esprit de femmes», de Noël Coward. Trad. et adapt. de Jean-Claude Germain. Avec Béatrice Picard, Guy Godin, Denise Morelle, Christine Prud'Homme, Claude Grisé et Marie-Andrée Corneille. Du mar. au ven., 21:00. Sam., 20:00, 22:00. Jusqu'au 27 août.

Théâtre Molson (St-Charles-sur-Richelieu, 10, chemin des Patriotes, route 20, sortie St-Hilaire 113, 514-584-2223) — À compter de jeu., «Le canard à l'orange», de William Douglas Home. Avec Léo Illial, Denyse Chartier, Réjean Guénette, Monique Aubry et Anne Bryan. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 27 août.

Théâtre du Chenal-du-Moine (1645, Chemin du Chenal-du-Moine), Ste-Anne-de-Sorel, 514-743-8846) — «Carré de dames», de Michael Pertwee. Avec Richard Niquette, Louise Latraverse, Christine Olivier, Monique Leblanc et Josée Cusson. Du mar. au jeu., 20:30. Jusqu'au 27 août.

Théâtre du Marché (28, du Roi, Sorel, 1-742-9370) — «Le mari, la femme et la mort», d'André Roussin. Avec Gabrielle Mathieu, Lénie Scoffié, Jean Dalmain, Jean-Louis Paris et Louis Lalande, du mar. au ven., 20:30. Sam., 19:30, 22:30. Jusqu'au 3 sept.

Auberge Nationale (Place du Marché, St-Jean-sur-Richelieu, 1-346-6819) — «J'sens que j'vas être malade dans t.v. moié!». Avec Gérard D. Laflaque. Du mar. au sam., 21:30, Jusqu'au 3 sept.

DRUMMONDVILLE ET BOIS-FRANC

Théâtre de la Dame de Coeur (Upton, autoroute 20, sortie 147, 514-549-4617) — «Hystérie bleue-banane», de John Palmer, adapt. de Christian Bédard. Avec Elizabeth Chouvalidzé et Jean Rossignol. Du mer. au dim., 20:30. Jusqu'au 3 sept.

Théâtre les Ancêtres (Autoroute 20 est, sortie 170, St-Germain-de-Grantham, 819-395-2253) — «L'âme soeur», de Georges Dor. Avec Roger Garceau, Gisèle Trépanier, Marc Hébert et Sylvia Gariépy. Du mer. au ven., 21:00. Sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 27 août.

Théâtre du Parc (Salle La Poudrière, angle boul. St-Joseph et Jean-de-Bréboeuf, Drummondville, 819-477-3636) — «Deux sous zéro», de Georges R. Robinson. Avec Louison Danis, Yvon Leroux et Gilles H. Latour. Du mer. au ven., 20:30. Sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 3 sept.

Théâtre de la Chèvrerie (St-Fortunat, Richmond, 819-344-2402) «Félicitations Hermine!», de Marie-Thérèse Quinton. Avec France Arbour, Alain Gélinas et Marc Gélinas. Du mer. au ven., 20:30. Sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 27 août.

La Troupe à Wilfrid (Colisée des Bois-Francs, 400 e., Jutras, Victoriaville, 819-758-5211) — «Sur le matelas», de Michel Garneau. Du jeu. au dim., 20:30. Jusqu'au 28 août.

Musée Laurier (16 o., Laurier, Arthabaska, 819-357-8655 ou 819-357-8735) — «Vacances pour Jessica», de Michel André. Du jeu. au dim., 20:30. Mer., 14:00. Jusqu'au 21 août.

Théâtre St-Ours (2555, Rand sud du Ruisseau, St-Ours, 785-2732, 785-2053) — «Zézette Peanut et et Poupoune à la pêche», de Francine Charland. Ven., sam. et dim., 21:00. Jusqu'au 4 sept.

RÉGION DE LA MAURICIE

Théâtre des Marguerites (Trois-Rivières ouest, 1-819-377-3223) — «Tais-toi! Chantal!», de Jacques Lorain. Avec Pierre Thériault, Josée Labossière, Marcel Cabay, Arlette Sanders, Jacques et Sophie Lorain. Du mar. au ven., 21:00. Sam., 19:00, 22:30. Jusqu'au 3 sept.

Théâtre les Quatre Saisons (Centre culturel, 2100, Dessaules, Shawinigan, 819-539-5611) — «Le saut du lit», de Chapman et Cooney. Avec Aubert Pallascio, Danielle Bissonnette, Jacques Zouvi, etc. Du mar. au sam., 20:30. Jusqu'au 27 août.

L'Assemblée Hall (Grand'Mère, 819-539-6820) — «Souffrance que j'ai du fun!. Avec André Montmorency. Du jeu. au sam., 20:30. Jusqu'au 27 août.

ESTRIE

L'Auberge Bromont (95, Montmorency, Autoroute 10, sortie 78, Bromont, 514-534-2378 ou 866-1363) — «Lit d'eau», de Patrick Quintal. Spectacle du Théâtre de la Poursuite de Sherbrooke. Du jeu. au dim., 21:00. Jusqu'au 28 août.

Théâtre de l'Atelier (Parc Jacques-Cartier, Sherbrooke, 819-563-1778) — «Roméo et Julien». Avec Jacques Girard, Jacques Leblanc et Pierre Potvin. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 3 sept. — «À l'Improviste». Spectacle collectif. Dim., lun., 20:30. Jusqu'au 5 sept.

Théâtre de Marjolaine (Autoroute 10, sortie 104, Eastman, 514-197-2860-2862 ou 849-6201) — «Du poil aux pattes comme les Cwacs», de Maryse Pelletier. Avec Louise Deschâtelets, Marie-Michèle Desrosiers, Pauline Lapointe, Evelyn Régimbault et Lucie Routhier. Du mar. au ven., 21:00. Sam., 19:00, 22:30. Dim., 20:00. Jusqu'au 28 août.

Théâtre The Piggery (Autoroute 10, sortie 121, North-Hatley, 819-842-2191 ou 819-842-1606) — «Flicks» de James Sears. A compter de jeudi, du mar. au ven. 20:30; sam. 10:00, 21:00; mat. mer. 14:00, jusqu'au 16 juillet.

Théâtre la Grande Coulée (route 255, Kingley Falls, 819-848-2818) — «Meurtre à guichet fermé», de Peter et Walter Marks. Avec Daine Robitaille, Guy Mignault, Serge Christianessens. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 3 sept.

RÉGION DE QUÉBEC

Théâtre du Bois de Coulonge (Sillery) — «La mégère apprivoisée», de Shakespeare. Avec Louise Marleau, Jean-Marie Lemieux, Reynald Robinson, etc. Auj., 20:30. À compter de jeu., «J'm'arrête ou j'continue» (Look back in anger), de John Osborne. Avec Jean-René Ouellette, Normand Brathwaite, Daniel Gadouas, Monique Spaziani, etc. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 30 juillet.

Place Royale (Vieux Québec, 418-643-6631) — «La dernière France d'Amérique et/ou La Vie sous le régime français». Spectacle du Théâtre Parminou de Victoriaville. Sam., dim., ven.

Parc de l'Artillerie (Redoute Dauphine, Québec) — «Le vaisseau fantôme. Spectacle pour les 12 ans et plus. Mer., jeu., ven., 14:15. Sam., dim., 16:15. Ven., sam., 19:00. Jusqu'au 18 août.

Théâtre de l'Île (St-Pierre, Île d'Orléans, 418-828-9530) — «Récital de chansons de Dorothée Berryman et monologues de Pierre Labelle. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 13 août.

Théâtre entre Chien et Loup (574, av. du Parc, Deauville, 819-864-9569) — À compter de mer., «Deux billets pour l'anse-à-deux-tasses», de Benoît ChampRoux. Avec Gaston Leroux, Édith Bourque, Denys Caron, Martine Dostie et Mario Fréchette. Du mar. au sam., 20:30. Jusqu'au 20 août.

Théâtre Paul-Hébert (Manoir Mauvide-Genest, St-Jean de l'Île d'Orléans, 418-829-2202) — «Une pomme pour Adam», de Leslie Stevens. Avec Monique Lepage, Anne Garant, Septimiu Server et Paul H

L'INTÉGRALE TELEFUNKEN

121 cantates de Bach enregistrées à ce jour

C'est sans conteste la réalisation la plus ambitieuse de toute l'histoire de la musique enregistrée : l'intégrale «musicologique» des quelque 200 Cantates sacrées de Bach, entreprise en 1970 par Telefunken et dirigée en alternance par ces grands spécialistes du baroque que sont Nikolaus Harnoncourt et Gustav Leonhardt.

À ce jour, 30 coffrets ont paru au Canada. Chaque coffret contient deux disques et, en général, quatre cantates (exceptionnelle-

CLAUDE GINGRAS

ment, quelques coffrets en contiennent trois ou cinq, selon la longueur des cantates).

Le 30e coffret («volume 30») groupe les Cantates nos 120, 121, 122 et 123 (BWV 120, etc., pour être plus précis) et porte à 121 le nombre total de cantates enregistrées à ce jour dans cette série unique en son genre.

Telefunken suit l'ordre numérique du catalogue Schmieder des oeuvres de Bach (le *Bach-Werke-Verzeichnis*, de là les lettres de référence «BWV» ou «S» (c'est la même chose) précédant chaque titre d'oeuvre). Telefunken suit le catalogue Schmieder rigoureusement, à quelques exceptions près. Deux cantates d'authenticité douteuse (les nos BWV 15 et BWV 53) ont été omises; on a également exclus le numéro BWV 118 qui, chez Schmieder, correspond à un motet et non à une cantate. Par ailleurs, un même numéro et sa variante (BWV 69 et BWV 69a) correspondent à deux cantates qui, bien que de même titre, sont différentes. Ce qui donne, à ce jour, un total de 121 cantates pour 123 numéros de catalogue.

Jean-Sébastien Bach

Concernant la parution des cantates, le discophiles canadien doit suivre le catalogue du distributeur canadien de Telefunken, PolyGram, et non le catalogue américain Schwann. En effet, le dernier Schwann paru (mai) annonce la sortie d'un coffret groupant les Cantates nos 136, 137, 138 et 139, alors qu'il ne contient pas encore les Cantates nos 115, 116, 117 et 119 («volume 29») ni les Cantates nos 120, 121, 122 et 123 («volume 30»), déjà parues au Canada.

En cassettes

En même temps qu'il sort ici le 30e coffret des Cantates, PolyGram publie les éditions en cassettes de certaines des cantates. Quinze cantates seulement paraissent, pour l'instant, en cassettes. Elles y sont groupées non plus par ordre numérique mais selon les fêtes liturgiques auxquelles elles sont associées.

Il y a deux boîtiers, de trois cassettes chacun. Le boîtier 4.35336 contient les huit cantates de l'Ascension et de la Pentecôte (nos 11, 34, 37, 43, 44, 59, 68 et 74); le boîtier 4.35432, sept des cantates de Pâques (nos 4, 6, 12, 31, 42, 66 et 67). Dans les deux cas, les cantates sont partagées entre Harnoncourt et Leonhardt, dirigeant leurs formations chorales et instrumentales respectives.

L'éditions en cassettes, comme l'édition en disques, contient le texte original allemand de chaque cantate et une traduction en français et en anglais, ainsi qu'un commentaire également dans les trois langues. On regrette cependant l'omission des partitions, incluses dans l'édition disques. Problème d'espace, sans doute. Et c'est probablement pour des raisons de marketing qu'on a choisi la formule de trois cassettes par boîtier alors qu'il y avait place pour quatre. Par ailleurs, l'édition cassettes bénéficie du «Dolby System», considéré par maints discophiles comme «agent de réduction des bruits parasites».

Les Prix du Disque

Le palmarès 1983 de l'Académie Charles-Cros 1983 vient d'être proclamé. Parmi les enregistrements déjà reçus ici qui y ont obtenu des Grands Prix du Disque, mentionnons: *Das Lied von der Erde* («Le Chant de la terre»), de Mahler, avec Jessye Norman et le Canadien Jon Vickers (Philips), *Falstaff* de Verdi dirigé par Giulini, avec Renato Bruson (Deutsche Grammophon), les Quatuors op.76 de Haydn par le Quatuor Via Nova (Erato), la nouvelle version Dorati du *Sacre du printemps* de Stravinsky (Decca-London), la cinquième Symphonie de Sibelius dirigée par Simon Rattle (EMI-Angel) et la *Symphonie des Mille*, de Mahler, dirigée par Vaclav Neumann (Supraphon).

Six concertos

L'une des révélations du coffret Archiv Produktion de l'orchestre de chambre Camerata Bern consacré à l'École de Mannheim, paru en 1981 (3 d., 2723068), avait été le Concerto pour hautbois en ré mineur de Ludwig-August Lebrun, obscur compositeur et hautboïste d'origine belge (1752-1790), joué par Heinz Holliger. Le même hautboïste et le même orchestre viennent d'enregistrer cette fois un groupe de *six* concertos de Lebrun, également pour Archiv (coffret de 2 d., en numérique).

●

Pour ses 75 ans, Karajan a enregistré une nouvelle version des *Metamorphosen* et de *Tod und Verklärung*, de Richard Strauss, pour Deutsche Grammophon.

En complément à deux intégrales

Leonard Bernstein et l'Orchestre Philharmonique de Vienne (Deutsche Grammophon, coffret de 8 disques, 2740216; coffret de 6 cassettes, 3378090) et à l'intégrale également remarquable des sept Symphonies de Sibelius de Colin Davis et l'Orchestre Symphonique de Boston (Philips, coffret de 5 disques, 6709011; coffret de 3 cassettes, 7699143), le groupe PolyGram, qui «chapeaute» ces deux marques (et quelques autres encore...), ajoute maintenant deux intéressants compléments, réunissant, dans chaque cas, même compositeur, même chef et même orchestre...et, bien sûr, même étiquette. Chez Deutsche Grammophon, Bernstein retrouve la Philharmonique de Vienne pour un choix de six ouvertures: *Fidelio* et *Leonore* no 3, *Coriolan*, *Egmont*, *Prométhée* et *Le Roi Étienne*, où il confirme les qualités de grand beethovénien révélées dans son intégrale 1977-79 des Symphonies (2531347; +cassette). Le coffret de l'intégrale des Symphonies de Sibelius de Colin Davis comprenait trois autres oeuvres symphoniques: *Finlandia*, *Le Cygne de Tuonela* et *Tapiola*. Le très beau disque qui s'y ajoute maintenant en comprend quatre: *La Fille de Pohjola*, la suite *Karelia*, *En saga* et la célèbre *Valse triste*, qu'on n'a jamais entendue jouée avec autant de subtilité (9500893; +cassette).

C. G.

WALT DISNEY un grand dessin animé DUMBO l'éléphant volant
Sam., dim. 12h, 2h, 4h, 6h, 8h. Ven., lun., mar. 19h.
CINÉMA LUMIÈRE 1313 est, rue Bélanger Tél.: 272-1080 Metro Jean-Talon autobus 95

SINSUALLY ADVENTUROUS 18 ANS adultes EN PREMIÈRE CANADIENNE

DANIELLE K.C. VALENTINE
PLUS 2e FILM EROTIQUE DES MIDI
L'AMOUR TEL 849-6227 4015 St-Laurent

DRACULA EXOTICA 18 ANS adultes
«Un film qui vous en donne autant que vous en voulez...À classer parmi les meilleurs... Un film qui fera ses traces... et en met plein la vue.» Hustler Magazine
JAMES GILLIS dans le rôle de «THE DARK PRINCE»
SAMANTHA FOX VANESSA DEL RIO ERIC EDWARDS
CASSETTES VIDEO A VENDRE AUSSI DEUXIEME GRAND FILM
PICCADILLY 5025 SHERBROOKE W. 486-2811 CINE 539 539 St-CATHERINE W. 845-2000 LE BEAVER 5117 PARK 849-9469

A LIRE TOUS LES SAMEDIS DANS la presse plus

DE 5 A 7 André Robert

l'Amant de Lady Chatterley "le chef-d'œuvre classique de la littérature érotique" 18 ANS adultes
2e FILM LES FILLES DE GRENOBLE
ASTRE 4 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

LA COMÉDIE DE L'HEURE!
DUSTIN HOFFMAN JESSICA LANGE TERI GARR Un film de SYDNEY POLLACK 14 ANS
Tootsie
2e FILM L'AS DES AS BELMONDO
ASTRE 1 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

48 HEURES 18 ANS adultes

NIK! GIGOLO AMERICAIN
ASTRE 2 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

PAUL NEWMAN 14 ANS
LE VERDICT
2e FILM CUPIDON chez les TOUBIBS (Young Doctor in Love)
ASTRE 3 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

LA TOUTE DERNIÈRE ET FANTASTIQUE AVENTURE DE JULES VERNE
le Mystère de l'Île aux Monstres 14 ANS
2e FILM LA FUREUR DU JUSTE Chuck Norris
le paradis 2 8215 rue Hochelaga 354-3110
omega 1 Plaza K-Mart Longueuil 6471122

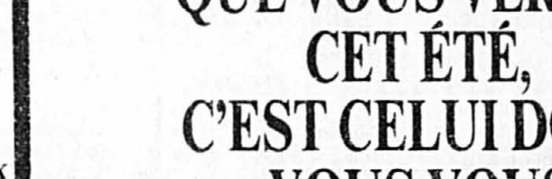
Maria Chapdelaine POUR TOUS

Carole Laure un film de Gilles Carle
2e FILM PAIR et IMPAIR Bud Spencer Terence Hill
le paradis 1 8215 rue Hochelaga 354-3110

aucune ne lui résiste! Femmes SEULES pour un DRAGUEUR
2e FILM Un Après l'Autre NIK! 18 ANS adultes FAIS MOI PLAISIR
le paradis 3 8215 rue Hochelaga 354-3110

3 FILMS SUPER CHAUDS
CHAMBRES D'AMIS TRES PARTICULIERES les délices de l'extase 18 ANS Adultes

PAPINEAU 1 omega 2 PLUS 3e FILM 1h

18 ANS Adultes 6e sem.


CINÉMAS UNIS
MATINÉES TOUS LES JOURS SAUF AUX KENT, CLAREMONT, ELYSÉE, FAIRVIEW et le cinéma WESTMOUNT SQUARE

6e sem.

ALBERT R. BROCCOLI presents ROGER MOORE as IAN FLEMING'S JAMES BOND 007 in OCTOPUSSY
EN ANGLAIS

YORK 1487 ST-CATHERINE O. 937-8978 GUY 70MM DOLBY STEREO YORK: 12:00, 2:20, 4:45, 7:15, 9:35 POUR TOUS
AUCUN LAISSEZ-PASSER
P.V. MARIE, GREENFIELD, LAVAL & VERSAILLES: 12:00, 2:20, 4:45, 715, 9:35. FAIRVIEW: SAM. DIM. 12:00, 2:20, 4:45, 7:15, 9:35. SEM.: 7:15, 9:35. CINÉ-PARC DOLLARD: OUVERTURE À 7:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE, RADIO AM REQUIS.
LAVAL 1 CENTRE LAVAL 688-7776 PLACE VILLE-MARIE CINEMA 1 866-0689
GREENFIELD PARK 2 PL. GREENFIELD PARK 671-6129 FAIRVIEW 2 TRANS-CAN. S. 52 697-8095 VERSAILLES 2 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON Cineparc DOLLARD 1 TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442
également à l'affiche en français AU PARISIEN

L'UNE DES COMÉDIES NORD-AMÉRICAINES LES PLUS DRÔLES DE L'ANNÉE. Eddie Murphy est l'acteur comique le plus étincelant qu'Hollywood ait vu dans une décennie. Dan Aykroyd livre la meilleure performance de sa carrière au cinéma.
— Vincent Canby, N.Y. TIMES
«Eddie Murphy est le plus nouveau et le plus talentueux comédien que l'on puisse trouver.
— David Ansen, NEWSWEEK
14 ANS

Un drôle de genre d'affaires!
PALACE 4: 12:45, 2:55, 5:05, 7:15, 9:25. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:35. PALACE 5: 12:00, 2:10, 4:20, 6:30, 8:40. SAM. DERNIER SPECTACLE: 10:50. PALACE 6: 1:00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:40. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:50
PALACE 2 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL
LA CITÉ: 12:45, 2:50, 4:55, 7:00, 9:05. KENT: SAM. DIM. 12:35, 2:40, 4:50, 7:00, 9:15. SEM.: 7:00, 9:15. FAIRVIEW: SAM. DIM. 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:15. SEM.: 7:00, 9:15
LaCité 2 3575 AV DU PARC 844-9470 KENT 2 6100 SHERBROOKE O. 489-9703 FAIRVIEW 1 TRANS-CAN. S. 52 697-8095

DE TOUS LES FILMS QUE VOUS VERREZ CET ÉTÉ, C'EST CELUI DONT VOUS VOUS SOUVIENDREZ.
POUR TOUS

7e sem.
WARGAMES
A Leonard Goldberg Production A John Badham Film "WARGAMES" MATTHEW BRODERICK DABNEY COLEMAN JOHN WOOD ALLY SHEEDY Written by LAWRENCE LASKER & WALTER F. PARKES Director of Photography WILLIAM A. FRAKER, A.S.C. Music by ARTHUR B. RUBINSTEIN Executive Producer LEONARD GOLDBERG Produced by HAROLD SCHNEIDER Directed by JOHN BADHAM Produced in association with Sherwood Productions Panavision® Metrocolor® Read the Dell Book
LOEWS: 12:00, 2:20, 4:40, 7:05, 9:30. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:50. DORVAL: 12:30, 2:45, 4:55, 7:05, 9:15. LE CINÉMA: SAM. DIM. 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10. SEM. 7:00, 9:10. CINÉ-PARC DOLLARD: OUVERTURE À 7:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE, RADIO AM REQUIS.
LOEWS 2 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL DORVAL 3 260 AVE. DORVAL 631-8586
LE CINEMA WESTMOUNT SQUARE 931-2477 Cineparc DOLLARD 3 TRANS-CANADIENNE S. 55 684 8442

La bonne nouvelle: Jonathan a sa première aventure.
14 ANS

La mauvaise nouvelle: c'est la mère de son compagnon de chambre.
CLASS
A MARTIN RANSOHOFF Production A LEWIS JOHN CARLINO Film "CLASS"
ROB LOWE JACQUELINE BISSET ANDREW McCARTHY and CLIFF ROBERTSON
Music by ELMER BERNSTEIN Executive Producer CATHLEEN SUMMERS
Written by JIM KOUF & DAVID GREENWALT Produced by MARTIN RANSOHOFF
Directed by LEWIS JOHN CARLINO An ORION PICTURES Release
DÈS LE VENDREDI 22 JUILLET
PALACE 2 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

«Le film le plus férocement original de l'année...»
—STEPHEN KING, auteur de CARRIE et THE SHINNIG

14 ANS

EVIL DEAD

Peut-on les arrêter?

Bruce Campbell • Ellen Sandweiss • Hal Delrich • Betsy Baker • Sarah York
Make-up effects by Tom Sullivan • Photographic effects by Bart Pierce • Photography by Tim Philo
Music by Joe LoDuca • Produced by Robert G. Tapert • Written and directed by Sam Raimi

PALACE: 1:00, 2:45, 4:30, 6:15, 8:00, 9:45
SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:30

PALACE 3
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

PIERRE RICHARD a perdu la boule!..

Il abat TOUT sur son passage dans un grand

UN CHIEN DANS UN JEU DE QUILLES

Un film réalisé par BERNARD GUILLOU
avec JULIEN GUIOMAR • SYLVIE JOLY • HÉLÈNE SURGÈRE • BÉATRICE CAMURAT
Scenario, adaptation et dialogues de BERNARD GUILLO et CLAUDE GALLOT
Image CLAUDE AGOSTINI • Musique PATRICE CARATINI

Le PARISIEN 2
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

PARISIEN: 12:40, 2:25, 4:15, 6:05, 7:55, 9:45

MATINÉES TOUS LES JOURS AUX CINÉMAS UNIS SAUF AU KENT, CLAREMONT, ELYSÉE, FAIRVIEW et le cinéma WESTMOUNT SQUARE

CINE-PARC DOLLARD

TEL 684-8442

TRANS-CANADIENNE OUEST, SORTIE 55 Boul. Brunswick Ouest

1 POUR TOUS
ALBERT R. BROCCOLI presents ROGER MOORE as IAN FLEMING'S JAMES BOND 007 in OCTOPUSSY
PLUS
Whose life is it anyway?
RICHARD DREYFUSS JOHN CASSAVETES

2 CHRISTOPHER REEVE RICHARD PRYOR POUR TOUS
SUPERMAN III
PLUS
HIGH ROAD TO CHINA

3 A different kind of game. POUR TOUS
WARGAMES
PLUS
ROY SCHEIDER MERYL STREEP
STILL OF THE NIGHT

4 Enter a new dimension. 14 ANS
TWILIGHT ZONE THE MOVIE
PLUS
arthur
Dudley Moore

OUVERT TOUS LES SOIRS DÈS 7:30 p.m. /• RADIO AM REQUISE •

SUPERMAN III

AUCUN LAISSEZ-PASSER

«PRÉPAREZ-VOUS POUR LE PLUS DRÔLE ET LE PLUS EXCITANT DES FILMS DE SUPERMAN. BRAVO À REEVE. PRYOR EST COMIQUE.»
— Gene Shalit, TODAY SHOW

70MM DOLBY STEREO
PALACE 1
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

PALACE: 12:20, 2:40, 5:00, 7:15, 9:30.
SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:50

DORVAL: 12:10, 2:25, 4:40, 7:05, 9:30
CINÉ-PARC DOLLARD: OUVERTURE 7:30, SPECTACLE AU CRÉPUSCULE, RADIO AM REQUIS.

DORVAL 2
260 AVE. DORVAL 631-8586
Cineparc DOLLARD 2
TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

LA GUERRE DES ETOILES

LE RETOUR DU JEDÏ

MARK HAMILL • HARRISON FORD • CARRIE FISHER
BILLY DEE WILLIAMS • ANTHONY DANIELS
DAVID PROWSE • KENNY BAKER • PETER MAYHEW • FRANK OZ
RICHARD MARQUAND — HOWARD KAZANJIAN — GEORGE LUCAS
LAWRENCE KASDAN — GEORGE LUCAS — GEORGE LUCAS — JOHN WILLIAMS

70MM

SPECTACLE EN 70 MM STÉRÉO DOLBY

ADULTES	$5.50
ADOLESCENTS (14-17 ans)	$5.00
ENFANTS (13 ans et moins)	$2.50
CLUB ÂGE D'OR DES Cinémas Unis	$2.00

AUCUN LAISSEZ-PASSER

Le PARISIEN 1
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

PARISIEN: 12:00, 2:20, 4:40, 7:00, 9:30

4e sem. 18 ANS ADULTES

Si vous croyez que cette nuit là était drôle... Attendez de voir

Chez PORKY II le lendemain

VER. FRAN. de PORKY'S II The Next Day

Les Productions SIMON/REEVES/LANDSBURG ET ASTRAL BELLEVUE PATHE INC. Présentent CHEZ PORKY II le lendemain de BOB CLARK
Producteurs exécutifs MELVIN SIMON, HAROLD GREENBERG ET ALAN LANDSBURG
Texte ROGER E. SWAYBILL, ALAN ORMSBY ET BOB CLARK
Une production DON CARMODY ET BOB CLARK. Mise en scène BOB CLARK
Pathé

PARISIEN: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10
LAVAL: 12:15, 2:10, 4:05, 6:00, 7:55, 9:50
GREENFIELD: 12:10, 2:05, 4:00, 6:00, 7:50, 9:45
VERSAILLES: 12:30, 2:20, 4:00, 6:00, 7:50, 9:40

Le PARISIEN 3
480 ST-CATHERINE O. 866-3856
GREENFIELD PARK 3
PL. GREENFIELD PARK 671-6129
LAVAL 2
CENTRE LAVAL 688-7776
VERSAILLES 1
PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

BRAVO! BRAVO! BRAVO! POUR TOUS

«UN FILM EXTRAORDINAIRE... LE JEU DES ACTEURS EST SUPERBE»— — Newsweek

«UNE SAISISSANTE ÉTUDE DES DILEMMMES DE LA PATERNITÉ.» — ABC-TV

«UNE REMARQUABLE RÉALISATION DE TAVERNIER... UNE OEUVRE MÉMORABLE.» — SATURDAY REVIEW

L'HORLOGER DE SAINT-PAUL PHILIPPE NOIRET

the CLOCKMAKER en français avec sous-titres anglais

ELYSÉE: SAM. DIM. 1:25, 3:25, 5:25, 7:30, 9:35
SEM.: 7:30, 9:35 (En français avec sous-titres anglais)

ÉLYSÉE 1
35 MILTON 842-6053

DE RETOUR

UN DES GRANDS CLASSIQUES DU CINÉMA

"Excentrique, bohème, exubérante, passionnée, Ava Gardner parvient à nous arracher quelques moments d'intense émotion". — PARIS MATCH

14 ANS

GAGNANT DE L'"OSCAR"

LA COMTESSE AUX PIEDS NUS

de JOSEPH L. MANKIEWICZ
HUMPHREY BOGART AVA GARDNER

ELYSÉE: SAM. DIM. 12:25, 2:35, 4:45, 7:00, 9:15. SEM.: 7:00, 9:15

ÉLYSÉE 2
35 MILTON 842-6053

Flashdance Quelle sensation!

14 ANS

Impossible d'aller plus loin!

LA CITE: 12:50, 2:35, 4:20, 6:05, 7:50, 9:35
KENT: SAM. DIM. 12:50, 2:35, 4:20, 6:05, 7:50, 9:35. DERNIER SPECTACLE: 6:05, 7:50, 9:35
LOEWS 4: 1:00, 3:05, 5:10, 7:20, 9:30. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:30
LOEWS 5: 12:00, 2:05, 4:10, 6:20, 8:30. SAM. DERNIER SPECTACLE: 10:30
P.V. MARIE: 12:05, 2:00, 3:55, 5:50, 7:45, 9:40
LAVAL: 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:30

LOEWS
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
KENT 1
6100 SHERBROOKE O. 489-9703
LAVAL 3
CENTRE LAVAL 688-7776
LaCité 3
3575 AV. DU PARC 844-9470
PLACE VILLE-MARIE
CINEMA-2 866-0689

Toujours le plus beau!

WALT DISNEY'S
Snow White and the Seven Dwarfs

POUR TOUS

Re-released ©MCMXXXVII Walt Disney Productions TECHNICOLOR®

ADULTES avec enfants	$3.00
ADULTES sans enfant	$5.00
ADOLESCENTS avec enfants	$3.00
ADOLESCENTS sans enfant	$4.50
ENFANTS — 13 ans et moins	$2.50
ÂGE D'OR CINÉMAS UNIS	$2.00

AVENUE & DORVAL: 1:00, 2:50, 4:35, 6:15, 7:55, 9:30
LA CITÉ & VERSAILLES: 1:00, 2:40, 4:20, 6:00, 7:40, 9:20
PALACE: 1:00, 2:45, 4:30, 6:15, 8:00, 9:45. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:30
GREENFIELD: 12:30, 2:10, 3:50, 5:30, 7:10, 8:50
LAVAL: 1:10, 2:55, 4:40, 6:25, 8:15, 10:00

PALACE 2
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL
AVENUE
1224 AVE. GREENE 937-2747
LAVAL 5
CENTRE LAVAL 688-7776
DORVAL 1
260 AVE. DORVAL 631-8586
GREENFIELD PARK 1
PL. GREENFIELD PARK 671-6129
LaCité 1
3575 AV. DU PARC 844-9470
VERSAILLES 3
PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

14 ANS

«Divertissant! Brillant! Les amateurs de fantastique seront choyés et en redemanderont!»
— Michael Sragow, ROLLING STONE

4e sem.

AUCUN LAISSEZ-PASSER

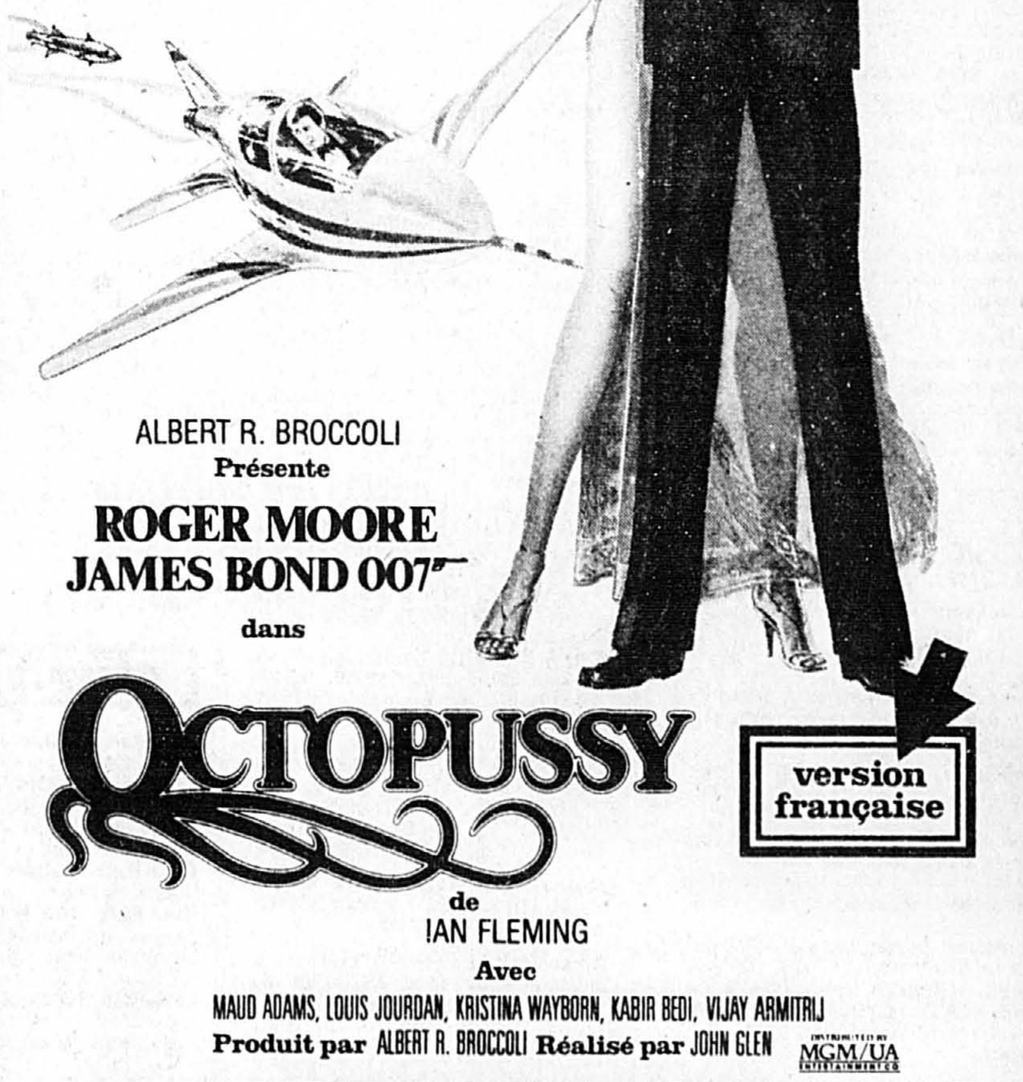
LOEWS: 12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:55
LAVAL: 12:15, 2:10, 4:05, 6:00, 7:55, 9:50
CINÉ-PARC DOLALRD: OUVERTURE À 7:30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE, RADIO AM REQUIS.

LOEWS 1
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
LAVAL 4
CENTRE LAVAL 688-7776
Cineparc DOLLARD 4
TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

LE MEILLEUR «BOND» DE TOUS LES TEMPS!

POUR TOUS

Plus de gens ont vu 'OCTOPUSSY' durant les deux premières semaines que tout autre film de James Bond.



ALBERT R. BROCCOLI
Présente
ROGER MOORE
JAMES BOND 007
dans
OCTOPUSSY
version française
de
IAN FLEMING
Avec
MAUD ADAMS, LOUIS JOURDAN, KRISTINA WAYBORN, KABIR BEDI, VIJAY ARMITRIJ
Produit par ALBERT R. BROCCOLI Réalisé par JOHN GLEN
MGM/UA

AUCUN LAISSEZ-PASSER

PARISIEN 4: 12:10, 2:30, 4:50, 7:15, 9:40
PARISIEN 5: 1:20, 3:45, 6:10, 8:40

Le PARISIEN
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

également à l'affiche EN ANGLAIS au Fairview, P.V.MARIE, YORK, GREENFIELD, LAVAL, VERSAILLES et ciné-parc DOLLARD

ARTS ET SPECTACLES

CINÉMA

Astre (1): «Tootsie»: En sem.: 21:00. Sam., dim.: 13:30, 17:30, 21:30. «L'as des as»: En sem.: 19:10. Sam., dim.: 15:40, 19:40.
Astre (2): «Gigolo américain»: En sem.: 19:10. Sam., dim.: 12:30, 16:15, 20:00. «48 heures»: En sem.: 21:20. Sam., dim.: 14:35, 18:20, 22:05.
Astre (3): «Le verdict»: En sem.: 20:50. Sam., dim.: 13:15, 17:15, 21:15 «Cupidon chez les Toubibs»: En sem.: 19:10. Sam., dim.: 15:20, 19:30.
Astre (4): «Les filles de Grenoble»: En sem.: 19:05. Sam., dim.: 13:00, 16:30, 19:50. «L'amant de Lady Chatterly»: En sem.: 20:45. Sam., dim.: 14:40, 18:10, 21:30.
Avenue: «Snow white and the seven dwarfs»: 13:00, 14:50, 16:35, 18:18, 19:55, 21:30.
Beaver: «Tropic of Desire»: 12:15, 14:35, 17:00, 19:25, 21:50. «Easy Alice»: 11:00, 13:20, 15:50, 18:15, 20:40.
Berri (1): «Deux heures moins le quart avant Jésus-Christ»: 13:40, 15:40, 17:40, 19:40, 21:40.
Berri (2): «Ça va faire mal»: 13:00, 14:50, 16:35, 18:25, 20:15, 22:00.
Berri (3): «Le monde selon Garp»: 13:20, 16:05, 18:35, 21:05.
Berri (4): «Le choix de Sophie»: 12:50, 15:40, 18:30, 21:20.
Berri (5): «Maria Chapdelaine»: 12:45, 14:50, 17:00, 19:15, 21:30.
Bijou: «Symphonie érotique»: 10:05, 14:10, 17:50, 21:35. «Adolescentes brûlantes»: 11:50, 15:30, 19:15. «Recettes très spéciales du chef»: 13:05, 16:45, 20:35.Sam., dim. à compter de 11:50.
Bonaventure (1): «Private Lessons»: Sam., dim.: 14:40, 18:55, 21:30. Du lun. au ven.: 18:05, 21:30. «Lady Chatterly's Lover»: Sam., dim.: 12:50, 16:15, 19:40. Lun. au ven.: 19:40.
Bonaventure (2): «Tootsie»: Sam., dim.: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:10. Du lun. au ven.: 19:00, 21:10.
Brossard (1): «Deux heures moins le quart avant Jésus-Christ»: Sam., dim.: 12:10, 16:05, 20:00. Du lun. au ven.: 20:00. «Bandits Bandits»: Sam., dim.: 14:00, 17:55, 21:50. Du lun. au ven.: 21:50.
Brossard (2): «Le monde selon Garp»: Sam., dim.: 14:00, 16:30, 19:00, 21:30. En sem.: 19:00, 21:30.
Brossard (3): «Tron»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30, Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.
Carrefour (1) (St-Jérôme): «La folle histoire du monde»: 13:00, 16:30, 20:00. Du lun. au sam.: 19:30. «Chez Porky, le lendemain»: Dim.: 14:40, 18:10, 21:40. Du lun. au sam.: 21:10.
Carrefour (2): «La nuit des extra-terrestres»: Dim.: 13:00, 16:20, 19:45. Du lun. au sam.: 19:30. «Les Robinson dans les Rocheuses»: Dim.: 14:30, 17:50, 21:15. Du lun. au sam.: 21:00.
Carré Saint-Louis: «L'amour aux sports d'hiver»: 11:30, 14:55, 18:25, 21:55. «Elle ne pense qu'a Ça»: 12:30, 16:00, 19:30. «Jeux de nymphomane»: 13:35, 17:05, 20:35.
Cartier-Laval: «Tron»: Sam., dim.: 14:00, 15:30, 17:40, 19:30, 21:20.
Chambly: «Le dévastateur». «Éclatement». Ven., sam., du lun. au jeu.: 19:30. Dim.: 14:00, 19:30.
Champlain (1): «Tron»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:25, 19:20, 21:20. Du lun. au ven.: 19:20, 21:20.
Champlain (2): «Tootsie»: Sam., dim.: 12:20, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15. Du lun. au ven.: 19:00, 21:15.
Cinéma de Montréal (1): «Tootsie»: 13:10, 17:25, 21:40. «Abscence de malice»: 15:15, 19:30.
Cinéma de Montréal (2): «E.T. l'extra-terrestre»: 12:20, 14:35, 16:50, 19:05, 21:20.
Cinéma de Paris: «The Survivors»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

Cinéma La Cité (1): «Snow white and the seven dwarfs»: 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:20.
Cinéma La Cité (2): «Trading Places»: Sam., dim.: 12:45, 14:50, 16:55, 19:00, 21:05. En sem.: 19:00, 21:05.
Cinéma La Cité (3): «Flashdance»: Sam., dim.: 12:50, 14:35, 16:20, 18:05, 19:50, 21:35. En sem.: 18:05, 19:50, 21:35.
Cinéma V: «The Grey Fox»: 19:00, «Breaker Morant»: 19:15, «Sophie's choice»: 21:15, «The King of Comedy»: 21:30. Dim. «Being There»: 19:00, «The Magician of Lublin»: 19:15, «Sophie's Choice»: 2:15, «The King of Comedy»: 21:30.
Cinéma Lumière: «Dumbo»: Sam., dim.: 12:00, 14:00, 16:00, 20:00. Lun., mar.: 19:00.

Cinéma Rive-Nord (1) (1, Repentigny): «Deux heures moins le quart avant Jésus-Christ. Dim.: 15:30, 21:30. Sem.: 21:30. «Bandits bandits. Dim.: 13:30, 19:30. Sem.: 19:30.
Cinéma Rive-Nord (2): «Gandhi»: En sem.: 19:30. Dim.: 13:30, 19:30.

Cineplex (1): «Brittania Hospital»: 13:30, 15:35, 17:40, 19:45, 21:50.
Cineplex (2): «Breathless»: 13:40, 15:30, 17:25, 19:20, 21:15.
Cineplex (3): «The Hunger»: 13:35, 15:30, 17:25, 19:20, 21:15.
Cineplex (4): «Sophies Choice»: 15:15, 18:15, 21:05.
Cineplex (5): «Priveledged»: 13:30, 15:10, 16:50, 18:30, 20:15, 22:00.
Cineplex (6): «Monty Pythons the meaning of life»: 13:40, 15:35, 17:30, 19:30, 21:30.
Cineplex (7): «Gregory's girl»: 13:45, 15:35, 17:25, 19:20, 21:15.
Cineplex (8): «All in good taste»: 13:30, 15:10, 16:50, 18:30, 20:10, 21:50.
Cineplex (9): «Yellow Beard»: 13:35, 15:30, 19:30, 21:30.

Claremont: «Return of the Jedi»: Sam. dim.: 12:00, 14:15, 16:35, 19:00, 21:30. En sem.: 19:00, 21:30.
Commodore: «Virginités à prendre», «Une épouse à tout faire». «Une nuit inoubliable».

Complexe Desjardins (1): «Victor, Victoria»: 12:45, 15:20, 17:55, 20:30.
Complexe Desjardins (2): «Les surdoués de la première compagnie»: 12:05, 15:40, 19:30. «Les Robinson dans les Rocheuses 11»: 17:35, 2:20.
Complexe Desjardins (3): «Adolescente brûlante»: 12:05, 15:45, 19:25. «Recettes très spéciales du chef»: 13:20, 17:00, 20:40. «Symphonie érotique»: 14:20, 18:00, 21:40.
Complexe Desjardins (4): «E.T. L'extra-terrestre»: 12:05, 14:20, 16:35, 18:50, 21:05.

Conservatoire d'art cinématographique: Sam.: «Jalhouse Rock»: 19:00. «The Beatles shea stadium show»: 21:00. Dim.: «Don't knock the rock»: 19:00. «Hight school confidential»: 21:00.
Côte-des-Neiges (1): «Private Lessons»: Sam., dim.: 13:50, 17:40, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30. «Lady's Chatterly's Lover» Sam., dim.: 15:25, 19:15. Du. lun. au ven.: 21:15.

Côte-des-Neiges (2): «Tootsie»: Sam., dim.: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:10. Du lun. au ven.: 19:00, 21:10.
Crémazie: «Gandhi»: Sam., dim.: 12:00, 16:00, 20:00. Du lun. au ven.: 20:00.
Dauphin (1): «La mort de Mario Ricci»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.
Dauphin (2): «La Traviata»: 14:20, 16:40, 19:05, 21:25.
Décarie Square (1): «The Survivors»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au ven.: 19:15, 21:15.
Décarie Square (2): «Psycho II»: Sam., dim.: 12:20, 14:30, 16:05, 18:55, 21:05. Du lun. au ven.: 18:55, 21:05.

Dorval (1): «Snow white and the seven dwarfs»: 13:00, 14:50, 16:35, 18:15, 19:55, 21:30.
Dorval (2): «Superman 111»: 12:10, 14:25, 16:40, 19:05, 21:30.
Dorval (3): «Wargames»: Sam., dim.: 12:30, 14:45, 16:55, 19:05, 21:15. Du lundi au ven.: 19:05, 21:15.
Elysée (1): «L'horloger de Saint-Paul»: Sam., dim.: 13:25, 15:25, 17:25, 19:30, 21:35. Du lun. au ven.: 19:30, 21:35.
Elysée (2): «La comtesse aux pieds nus»: Sam., dim.: 12:25, 14:35, 16:45, 19:00, 21:15. Du lun. au ven.: 19:00, 21:15.
Eve: «Las Vegas Girls»: 10:00, 12:35, 15:10, 17:45, 20:20. «Summer in heat»: 11:15, 13:50, 16:25, 19:05, 21:40.
Fairview (1): «Trading Places»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:15. Dun lun. au ven.: 19:00, 21:15.
Fairview (2): «Octopussy»: 12:00, 14:20, 16:45, 19:15, 21:35. Du lun. au ven.: 19:15, 21:35.
Greenfield (1): «Snow white and the seven dwarfs»: 12:30, 14:10, 15:50, 17:30, 19:10, 20:50.
Greenfield (2): «Octopussy»: Sam., dim.: 12:00, 14:20, 16:45, 19:15, 21:35. En sem.: 19:15, 21:35.
Greenfield (3): «Superman III»: Sam., dim.: 12:10, 14:25, 16:40, 19:05, 21:30. En sem.: 19:05, 21:30.
Guy: «Blonde Ambition»: 12:10, 14:50, 17:30, 20:10. «Naughty Network»: 13:40, 16:20, 19:00, 21:40.
Imperial: «Return of the Jedi»: 12:00, 14:15, 16:35, 19:00, 21:30.
Jean-Talon: «Deux heures moins le quart avant Jésus-Christ»: Auj.: 21:30. Sam., dim.: 13:00, 17:15, 21:30. Du lun. au jeu.: 19:30. «Bandits bandits»: Auj.: 19:15. Sam., dim.: 15:00, 19:15. Du lun. au jeu.: 21:30.
Kent (1): «Flashdance»: Sam., dim.: 12:50, 14:35, 16:20, 18:05, 19:50, 2:35. Du lun. au ven.: 18:05, 19:50, 21:35.
Kent (2): «Trading Places»: Sam., dim.: 12:35, 14:40, 16:50, 19:00, 21:15. En sem.: 19:00, 21:15.
L'Amour: «Blonde Ambition»: 12:00, 14:45, 16:30, 18:45, 21:00. «Here Comes the Bride»: 13:20, 15:35, 17:50, 20:05, 22:20.
L'Autre Cinéma: «Blade Runner»: 19:00. «Les sorciers de la guerre»: 19:15. «Le Seigneur des anneaux»: 21:00. «Le bateau»: 21:15.
Laval (1): «Octopussy»: 12:00 14:20, 16:45, 19:15, 21:35.
Laval (2): «Chez Porky 11»: 12:15, 14:10, 16:05, 18:00, 19:55, 21:35.
Laval (3): «Flashdance»: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30.
Laval (4): «Twilight Zone»: 12:15, 14:10, 16:05, 18:00, 19:55, 21:50.
Laval (5): «Snow white and the seven dwarfs»: 13:10, 14:55, 16:40, 18:25, 20:15, 22:00. En sem.: 19:05, 21:30.

Loews (1): «Twilight Zone»: 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.
Loews (2): «Wargames»: 12:00, 14:20, 16:40, 19:05, 21:30.
Loews (3): «Porky's II»: 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.
Loews (4): «Flashdance»: 13:00, 15:05, 17:10, 19:20, 21:30.
Loews (5): «Flashdance»: 12:00, 14:05, 16:10, 18:20, 20:30.

Mascouche (1): «Deux heures moins le quart avant Jésus-Christ»: Sem.: 21:30. Sam., dim.: 13:30, 17:30, 21:30. «Salut l'ami adieu le trésor»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 15:30, 19:30.
Mascouche (2): «Gandhi»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:20, 16:45, 20:00.
Mercier: «Halloween 111 Le sang du sorcier»: Sam.: 18:05, 21:55. Dim.: 13:20, 17:20, 19:30. Du lun. au jeu.: 19:10. «Conan le barbare»: Sam.: 19:50. Dim.: 15:00, 19:10. Du lun. au jeu.: 21:30.
Monkland: Sam.: «The year of living dangerously»: 17:30. «48 Hours»: 19:45. «Monty Python's the meaning of life»: 21:45. Dim.: «The Outsiders»: 15:00. «Monty Python's: the meaning of life»: 17:00. «Sophie's Choice»: 19:00. «48 Hours»: 21:45.
Montenach (1): (Beloeil) — «Bronco Billy »: 19:00,. Mat., dim.; 13:15. «Les aventuriers du bout du monde»: 21:05. Mat., dim.: 15:20.
Montenach (2): «Gandhi»: 19:00, sauf ven. Mat., dim.: 13:30.
Odeon Laval (1): «J'aurai ta peau»: Auj.: 21:30. Sam., dim.: 13:30, 17:30, 21:30. Du lun. au jeu.: 19:30. «L'oeil du témoin»: Auj.: 19:30. Sam., dim.: 15:30, 19:30. Du lun. au jeu.: 21:30.
Odeon Laval (2): «Le monde selon Garp»: Sam., dim.: 12:55, 15:25, 18:00, 20:30. En sem.: 19:00, 21:30.
Ouimetoscope: Sam.: «Les chariots de feu»: 19:15, 21:45. «Pixote: la loi du plus faible»: 19:00, 21:15. Dim.: «Les chariots de feu»: 14:00, 16:30, 19:00, 21:30. «Le Seigneur des anneaux»: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00.

Outremont: Sam.: «The Wall»: 19:30. Dim.: 19:00 «Victor, Victoria»: 21:30. dim: 21:00.

Omega (1): «Le Mystère de l'île aux monstres»: 13:45, 21:25. Du lun. au jeu.: 21:25. «La fureur du juste»: 15:40, 19:30. Dun lun. au jeu.: 19:30.
Omega (2): «Chambre d'amis très particulières»: 15:05, 18:40, 22:15. Du lun. au jeu.: 21:35. «Confessions très intimes d'une petite fille»: 14:05, 17:40, 21:15. Du lun. au jeu.: 20:35. «Anna, brûlante de désir»: 13:00, 16:35, 20:30. Du lun. au jeu.: 19:30.

Outremont: Sam.: «La fièvre des planches»: 18:45. «La bateau»: 21:30. dim.: «Les aventuriers de l'arche perdue»: 19:00. Le bateau»: 21:30.

Palace (1): «Superman III»: 12:20, 14:40, 17:00, 19:15, 21:30, 23:50.
Palace (2): «Snow white and the seven dwarfs»: 13:00, 14:45, 16:30, 18:15, 20:00, 21:45, 23:30.
Palace (3): «Evil Dead»: 13:00, 14:45, 16:30, 18:15, 20:00, 21:45.
Palace (4): «Trading Places»: 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25.
Palace (5): «Trading Places»: 12:00, 14:10, 16:20, 18:30, 20:40.
Palace (6): «Trading Places»: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.

Papineau (1): «Confessions très intimes d'une petite fille»: 12:00, 15:30, 19:00. «Chambres d'amis très particulières»: 13:00, 16:30, 20:00. «Caresses inavouables»: 14:25, 17:55, 21:25.

Papineau (2): «Aventure extra-conjugal»: 12:00, 14:55, 17:55, 20:55. «Après-midi d'une bourgeoise»: 12:55, 15:55, 18:55, 21:50. «Dame de compagnie»: 13:55, 16:55, 19:55.
Paradis (1): «Maria Chapdelaine»: En sem.: 21:00. Sam., dim.: 13:20, 17:25, 21:40. «Pair et impair»: En sem.: 19:00. Sam., dim.: 15:20, 19:30.
Paradis (2): «La fureur du juste»: En sem.: 19:00. Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00. «Le mystère de l'ile aux monstres»: En sem.: 20:50. Sam., dim.: 14:45, 18:15, 21:45.
Paradis (3): «Fais-moi plaisir»: En sem.: 19:00. Sam., dim.: 13:15, 16:30, 19:45. «L'un après l'autre»: En sem.: 20:05. Sam., dim.: 14:20, 17:35, 20:50.
Parallèle: Sam. et dim.: «Blackmail»: 20:00.
Paris (1) (St-Hyacinthe): «Nanou, fils de la jungle»: Dim.: 13:30, 16:30, 19:30. Du lun. au sam.: 19:00. «Dumbo, l'éléphant volant»: Dim.: 15:20, 18:20, 21:20. Du lun. au sam.: 20:50.
Paris (2): «Les brouteuses infernales»: Dim.: 13:30, 16:50, 20:10. Du lun. au sam.: 19:00. «Arrête, je n'en peux plus»: Dim.: 14:35, 17:55, 21:15. Du lun. au sam.: 20:05. «Lingeries intimes»: Dim.: 15:45, 19:05. Du lun. au sam.: 21:15.
Parisien (1): «Le retour de Jedi»: 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:30.
Parisien (2): «Un chien dans un jeu de quilles»: 12:40, 14:25, 16:15, 18:05, 19:55, 21:45.
Parisien (3): «Chez Porky 11»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.
Parisien (4): «Octopussy»: 12:10, 14:30, 16:50, 19:15, 21:40.
Parisien (5): «Octopussy»: 13:20, 15:45, 18:10, 20:40.
Place du Canada: «Gandhi»: Sam., dim.: 12:00, 16:00, 20.00. Du lun. au ven.: 20:00.
Place Longueuil (1): «Halloween 111. Le sang du sorcier»: Sam., dim.: 14:20, 18:00, 21:40. Du lun. au jeu.: 20:00. «Le fantôme de Millburn»: Sam., dim.: 12:20, 16:00, 19:40. Du lun. au jeu.: 18:00, 21:40.
Place Longueuil (2): «Pot problème»: Sam., dim.: 14:20, 18:00, 21:40. Du lun. au jeu.: 20:00. «L'as des as»: Sam., dim.: 12:20, 16:00, 19:40. Du lun. au jeu.: 18:00, 21:35.
Place Ville-Marie (1): «Octopussy»: 12:00, 14:20, 16:45, 19:15, 21:35.
Place Ville-Marie (2): «Flashdance»: 12:05, 14:00, 15:55, 17:50, 19:45, 21:40.
Plaza Alexis-Nihon (1): «La Traviata»: Sam., dim.: 14:20, 16:40, 19:05, 21:25. Du lun. au ven.: 19:05, 21:25.
Plaza Alexis-Nihon (2): «Psycho II»: Sam., dim.: 12:15, 14:20, 16:30, 18:45, 21:00. Du lun. au ven.: 18:45, 21:00.
Plaza Alexis-Nihon (3): «Stroker Ace»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au ven.: 19:00, 21:00.

Rio (1): «Folles nuits de Nathalie»; «Folles étreintes de Julia», «Estivantes pour hommes seuls».
Rio (2): «Le dévastateur». «Le justicier dans la ville 2». Sam., dim.: à compter de 13:00. En sem.: à compter de 19:00.

Saint-Denis (2): Festival juste pour rire.
Saint-Denis (3): Festival juste pour rire.
Séville: Sam.: «Poltergeist»: 17:15, «Betraval»: 21:30, «The Rocky Horror picture show»: minuit. Dim.: «Popey»: 14:15, «Einstein's universe»: 16:30, «The dark crystal»: 19:00, «Excalibur»: 21:00.
Verdun: «Halloween 111. Le sang du sorcier»: 18:10. Dim.: 14:25, 17:50, 21:20. Du lun. au jeu.: 19:50. «Le loup-garou de Londres»: 19:45. Dim.: 12:40, 16:10, 19:30. Du lun. au jeu.: 18:10, 21:35.

Versailles (1): «Chez Porky II»: 12:30, 14:20, 16:00, 18:00, 19:50, 21:40.
Versailles (2): «Octopussy»: 12:00, 14:20, 16:45, 19:15, 21:35.
Versailles (3): «Snow white and the seven dwarfs»: 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:20.
Villeray: «Halloween 111. Le sang du sorcier»: 18:00, 22:10. Dim.: 13:20, 17:30, 21:45. Du lun. au jeu.: 19:15. «Conan le barbare»: 19:40. Dim.: 15:05, 19:15. Du lun. au jeu.: 21:40.
Westmount Square: «Wargames»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10.
York: «Octopussy»: 12:00, 14:20, 16:45, 19:15, 21:35.

CINÉ-PARCS

Ciné-Parc Dollard (1): «Octopussy». «Who's life is it anyway»: 19:30.
Ciné-Parc Dollard (2): «Superman III». «High Road to China»: 19:30.
Ciné-Parc Dollard (3): «Wargames». «Still of the nigh»: 19:30.
Ciné-Parc Dollard (4): «Twilight Zone». «Arthur»: 19:30.
Ciné-Parc Odéon (1) (Transcanadienne, sortie St-Bruno 98): «Octopussy». «Nimitz retour vers l'enfer». «Gator»: 19:30.
Ciné-Parc Odéon (2): «E.T. L'extra-terrestre». «Le cristal magique». «Les frères Blues: 19:30.

Ciné-Parc Boucherville (1) (Transcanadienne, sortie 95): «Halloween 111. Le sang du sorcier». «Conan le barbare». «Police frontière»: 19:30.
Ciné-Parc Boucherville (2): «Deux heures moins le quart avant Jésus-Christ». «Commando des tigres noirs». «Pourquoi pas nous»: 19:30.
Ciné-Parc Châteauguay (1) (4 milles du pont Mercier, vers Châteauguay): «Octopussy». «Nimitz retour vers l'enfer». «Gator»: 19:30.
Ciné-Parc Châteauguay (2): «E.T. L'extra-terrestre». «Le cristal magique». «Les frères Blues»: 19:30.
Ciné-Parc Châteauguay (3): «Tron». «Le petit Poucet». «Les yeux de la forêt»: 19:30.
Ciné-Parc St-Mathieu (Route 15 sud, vers Plattsburg, sortie 38, à 3 milles de LaPrairie) — «Pot problème». «La folie aux trousses». «Les voisins»: 19:30.
Ciné-Parc Laval (1) (Autoroute des Laurentides, sortie 14): «Halloween 111 Le sang du sorcier». «Conan le barbare». «Police frontière»: 19:30.
Ciné-Parc Laval (2): Deux heures moins le quart avant Jésus-Christ». «Jeux d'espions». «Pourquoi pas nous»: 19:30.
Ciné-Parc Laval (3): «Ça va faire mal». «Bombardier». «Les 13 marches de l'angoisse»: 19:30.
Ciné-Parc Laval (4): «E.T.», «Chicanos chasseur de têtes». «Xanadu»: 19:30.
Ciné-Parc Vaudreuil (1): «Pot problème». «La folie aux trousses». «Les voisins»: 19:30.
Ciné-Parc Vaudreuil (2): «Ça va faire mal». «Bombardier». «Les 13 marches de l'angoisse»: 19:30.
Ciné-Parc St-Jérôme (1): «Tron». «Le petit Poucet». «Les yeux de la forêt»: 19:30.
Ciné-Parc St-Jérôme (2): «Tootsie». «Les Bleus». «C'est ma chance»: 19:30.

Ciné-Parc Mont St-Hilaire (1): «Les Robinsons dans les Rocheuses II»: 22:50. Dim. à jeu: 21:25. «Fais gaffe à la gaffe»: 21:25. Du dim. au jeu.: 23:15. «Pour cent briques t'as plus rien»: 00:55. Du dim. au jeu.: 00:55.
Ciné-Parc Mont St-Hilaire (2): «Les aventuriers de l'arche perdue»: 21:00. Dim.: 23:15, du lun. au jeu.: 23:15. «Officier et gentlemen»: 23:00. Dim.: 21:00. Du lun. au jeu.: 21:00. «À nous la victoire»: 01:15 a.m. Dim.: 01:15 a.m.
Ciné-Parc Repentigny (1) «Les Robinson dans les Rocheuses 11. Le grand défi». «Alibaba et la lampe magique». «Pied plat sur le nil»: 19:30.
Ciné-Parc Repentigny (2): «Y a-t-il enfin un pilote dans l'avion?». «Les aventuriers de l'arche perdue». «Le dernier majeur»: 19:30.
Ciné-Parc St-Eustache (1): «Un chien dans un jeu de quilles». «Le con de la classe». «Attachez vos ceintures».
Ciné-Parc St-Eustache (2): «Y a-t-il enfin un pilote dans l'avion?». «Les aventuriers de l'arche perdue». «Le chasseur».: 19:30.
Ciné-Parc St-Eustache (3): «Les Robinson dans les Rocheuses 11». «Alibaba et la lampe magique». «Pied plat sur le nil»: 19:30.
Ciné-Parc St-Eustache (4): «Le lac des morts vivants». «L'emprise des canibales». «La vallée de la mort»: 19:30.
Ciné-Parc St-Eustache (5): «Tootsie». «The Toy». «Wrong is wright»: 19:30.

MUSIQUE

Auditorium Saint-Henri (4105, Saint-Jacques) Bharatiya Sangeetha Sangham. Concert d'instruments de percussion indiens. Dim. 19:30.
Basilique Notre-Dame: mar. et jeu. 19:30, Orchestre symphonique de Montréal, dir. Charles Dutoit. Colette Boky, soprano, Suzanne Mentzer, mezzo-soprano, Mark Dubois, ténor, Christopher Cameron, basse, choeurs de l'OSM, Wayne Riddell. Oeuvres de Mozart, Bach.
Christ Church Cathedral (Ste-Catherine et Université) merc. 12:30, David Davis à l'orgue. Oeuvres de Bach, Brahms, Mendelssohn, Jehar Alain, Vierne et Aguilera de Heredia.
Oratoire Saint-Joseph (3000, chemin de la Reine-Marie), merc. 20:00, Raymond Perrin, organiste.
Église Erskine and American (Sherbrooke et av. du Musée), jeu. 12:15, Martha Hagen, organiste. Oeuvres de Frescobaldi, Gibbons et Bach.
Église Notre-Dame-de-Pontmain (123, boul. des Prairies) — Concert des Petits Chanteurs de Lille, ven. 20:00.
Cegep de Joliette (salle Rolland-Brunelle, 20 sud, Saint-Charles-Borromée) — jeu. 20:30, l'ensemble Vivaldi. Oeuvres de Corelli, Telemann, Vivaldi. Répertoire de la Renaissance.
Écuries d'Youville (302 place d'Youville) mer. 19:30, ensemble de cuivre Ville-Marie. Oeuvres de Scheidt, Maurer, Bach, Calvert, Mouret, Ewald, Farnaby, Barboteu.
La Chaconne (330 e., Ontario) auj. dim. et merc. 21:00, Harmattan.

VARIÉTÉS

Spectrum (318 o., Ste-Catherine) — The Tenants à 20:00 et 23:00. Lun.: Steeve Ray Vaughan. Mer.: AnVil. à 21:00.
Aux Pierrots (104 e., St-Paul) — Bob et Déjà Vu à 20:00. Dim.: 14:00 Jos Leroux et Louis Alarie, 20:00 le groupe Bob et Déjà Vu. Du lun. au jeu.: 20:00, Daniel Fontaine et Jules Lavoie 14:00, J.C. Lauzon et Jos Leroux., 20:00 Pourquoi pas et Pierre David.
Le Bistro d'autrefois (1229 St-Hubert) — «La boîte à Lily» avec Denise Dufour à 21:30.
Club Soda (5420, av. du Parc) — Ven., sam.: 23:00 Tchuken. Dim., Lydia Taylor. Lun. et mar.: le groupe The Bobcats.
Grand Café (1720 St-Denis) — A 22:00, Melosphere. Lun., mar., mer.: 21:30 Noir sur Blanc.
Le Molière (1200 St-Hubert) — Daniel Dubois et Jean-Luc Ethier pianiste. Du merc. au dim.: 20:30.

La Mansarde (3225 e., boul. Gouin) — Auj et jeu. Bernard Blanc à 20:30.

L'Air du Temps (191 o., St-Paul) — Auj., l'ensemble de Mark Ledford. Dim. à mer.: l'ensemble de Dave Young à 22:00 et 02:30.

Les Foufounes électriques (97 e., Ste-Catherine) — A 21:30, Joyce Payte et les lou's.

Le Rising Sun 1 (286 o., Ste-Catherine) — Big Mama Therrton avec Michel Thonpson et le Yonge St. Band. à 21:00.
Le Grand Bock (893 o., Ste-Catherine) — A 20:00, tous les jours le groupe Crypt.
Auberge de l'Anse au Sable (16289 o., boul. Gouin, Ste-Geneviève) — André Lejeune. Sam., jeu et ven. à 20:30.
Parc Morgan (angle Ste-Catherine et Morgan) — Lun., 20:30, Pierre Lalonde.
Hotel Reine Elizabeth (Salle Bonaventure) — «Jazz en Fête» Jusqu'au 30 juil. à 20:30 et 23:30.
Le Café Instantané (102, rue St-Georges, Vieux Laprairie) — Clairette. Dim. 21:00.
Place des Nations — Peter Gabriel. Mar.: 20:00.
Le Grand Dérangement (Centre socio-culturel de Charlebourg, angle 1ère Ave et 80e) — «N'ajustez pas votre appareil» avec Louise Allaire, Joanne Doucet, Alain Duchesneau. Du merc. au sam.: 21:00. Jusqu'au 6 août.

EXPOSITIONS

Musée d'Art Contemporain (Cité du Havre). — Expositions «Détours, voire ailleurs», «L'art de Vittorio», affiches de 1957-1981». Photographies de Pierre Falardeau et Julien Poulin. Photogrammes de Moholy-Nagy. Du mar. au dim., de 10:00 à 18:00. Jeu., de 10:00 à 22:00. Jusqu'au 17 juillet.
Musée des Beaux-Arts — Expositions «Cartier-Bresson», «Le projet de Berlin». Jusqu'au 4 sept. Du mar. au dim., de 11:00 à 17:00. Jeu., de 11:00 à 21:00.
Musée McCord (690 o., Sherbrooke) — Exposition «Souvenirs d'élégance». Jusqu'au 25 sept. Peintures de Friz Brandtner. Jusqu'au 4 sept. Du mer. au dim., de 11:00 à 17:00.
Musée des Arts Décoratifs (Pie-IX et Sherbrooke) — Exposition «Verrerie moderne de Suède». Jusqu'au 4 sept.
Château Ramezay (280 e., Notre-Dame) — Exposition «Regards sur le Vieux-Montréal». Tous les jours, de 10:00 à 16:30, sauf lun. Jusqu'au 21 août.
Atelier J. Lukacs (1430 o., Sherbrooke) — Artistes de la galerie, du mar. au sam., de 9:30 à 17:00. Dim., de 14:00 à 17:00. Jusqu'au 1er sept.
Atelier-galerie Serge Lacroix (4593 Rivard) — Exposition de gravures de Michel Dupont, Darrell Duchesne, Alfred Pellan et Normand Laliberté. Du. mar. au ven. de 9:00 à 18:00; sam. de 9:00 à 17:00. Jusqu'au 31 juil.
Archives Nationales du Québec (édifice Ernest-Cormier, 100 e., Notre-Dame) — Exposition de photographies de l'APPQ. Du lun. au dim. de 9:00 à 21:00. Jusqu'au 28 août.
Bibliothèque Marie Uguay (6052, boul. Monk) — «Sculptures environnementales et autonomes». Jusqu'au 31 août.
Bibliothèque Nationale du Québec (1700, Saint-Denis) — Exposition sur deux figures dominantes de la botanique: l'abbé Léon Provencher et le frère Marie-Victorin, de 9:00 à 17:00. Jusqu'au 26 août.
Centre Saidye Bronfman (5170, ch. Côte-Sainte-Catherine) — Biennale de la peinture. «Création Québec 83». Du lun. au jeu. 9:00 à 21:00, ven. 9:00 à 17:00, dim. 10:00 à 17:00. Jusqu'au 5 sept.
Galerie Alliance (680 o., Sherbrooke) Installation de Pierrette Mondou «Pulsations No 10». Du lun. au sam. de 11:00 à 17:00. Jusqu'au 29 juil.
Galerie Amrad African Arts (1396 o., Sherbrooke) — Masques et figures traditionnels, bancs traditionnels de l'Afrique de l'ouest et de l'Afrique centrale. Jusqu'au 31 juillet.
Galerie Art & Style (4875A o., Sherbrooke) — Oeuvres de Colette Boivin, Bruno Côté, F. Iacurto et Mario Mauro. Jusqu'au 25 juillet.
Galerie Art Select Inc. (6810, St-Denis) — Peintures de Gilles Archambault, J.-M. Blier, André Bertounesque, Pierre Henry, Viateur Lapierre, Monique Mercier et Angemil Ouellet.
Galerie aux anglais (3022, St-Laurent) Exposition de photographies de Nelson Carry. Jusqu'au 30 juil.
Galerie Cult Art (386 o., Laurier) — Nouvelles Tendances. Jusqu'au 30 août.
Galerie d'Art M.F. (1455, Peel). — Oeuvres de Marcel Favreau, U. Bruni, Ron Simkin, Robert Boucher, J. Franz Claussen, Laurent Brunet et L. Paul Tremblé. Du mar. au sam., de 10:30 à 17:00. Jeu., de 10:30 à 21:00.
Galerie des 5 Continents Inc. (1225, av. Greene) — Oeuvres d'Elizabeth Lang. Jusqu'au 21 juillet.
Galerie Dominion (1438 o., Sherbrooke) — Oeuvres de Henry Moore. Du lun. au ven., de 9:00 à 17:30.
Galerie Frère Jérôme (1601, St-Denis) — Oeuvres de Danielle Auprix, Hélène Baraby, Réal Bilodeau, Louise Bourbeau, Hélène Cartier, Pauline Dugas et Huguette Guérette. Jusqu'au 18 juillet. Oeuvres de Christiane Bibeau, Carole De Simini, Lise Couture-Nelson, Claude Fortin, Claude Mercier, Michel-Henri Rivest, Christian Thomas. A compter de lundi jusqu'au 1er sept.
Galerie Fucito (5283, av. du Parc) — Peintures, dessins et techniques mixtes de Manon Otis, Rolande Pelletier, Mario Roy, Tom Monahan et Luc Bourbonnais. Mer., sam., de midi à 17:00. Jeu., ven., de midi à 21:00. Jusqu'au 20 juillet.

Galerie Impression (4826, St-Denis) — Gravures de K. Cantin, M. Dupont, P. Patry, M. Varin.
Galerie Interaction (4060, St-Laurent) — Exposition «Pot-Pourri II». Du mer. au dim., de midi à 17:30. Jusqu'au 24 juillet.
Galerie La Canadienne (900 o., Dorchester) — Peintures de Alary, Ayotte, Breton, Denise Poirier, Narcisse Poirier, Gaston Rebry, René Richard. Tous les jours de midi à 16:00. Ven., de midi à 18:00.

Galerie l'Artistocrate (Plaza Alex

CINÉ-PARCS

Moins de 14 ans admis gratuitement

TOOTSIE
(version française)
St-Jérôme 2
436-4773

HALLOWEEN 3 LE SANG DU SORCIER
Boucherville 1
655-5515
Laval 1
622-5555

TRON
(version française)
Châteauguay 3
691-1310
St-Jérôme 1
436-4773

DEUX HEURES MOINS LE QUART AVANT JÉSUS-CHRIST
Boucherville 2
655-5515
Laval 2
622-5555

3e film BONUS vend. sam. dans tous les CINÉ-PARCS!

OCTOPUSSY
(version française)
Odéon 1
655-0692
Châteauguay 1
691-1310

ÇA VA FAIRE MAL
Vaudreuil 2
455-5154
Laval 3
622-5555

"POT" PROBLÈME
Vaudreuil 1
455-5154
St-Mathieu
659-3445

E.T. L'EXTRA-TERRESTRE
Odéon 2
655-0692
Châteauguay 2
691-1310
Laval 4
622-5555

Ouverture des guichets des 7h. pm.

2e film aux ciné-parcs seulement!

Le Cristal Magique
Version Française de "THE DARK CRYSTAL"

2e film différent au CP Laval: Chicanos chasseur de têtes.
Mtl tous les jours: 12:20, 2:35, 4:50, 7:05, 9:20.

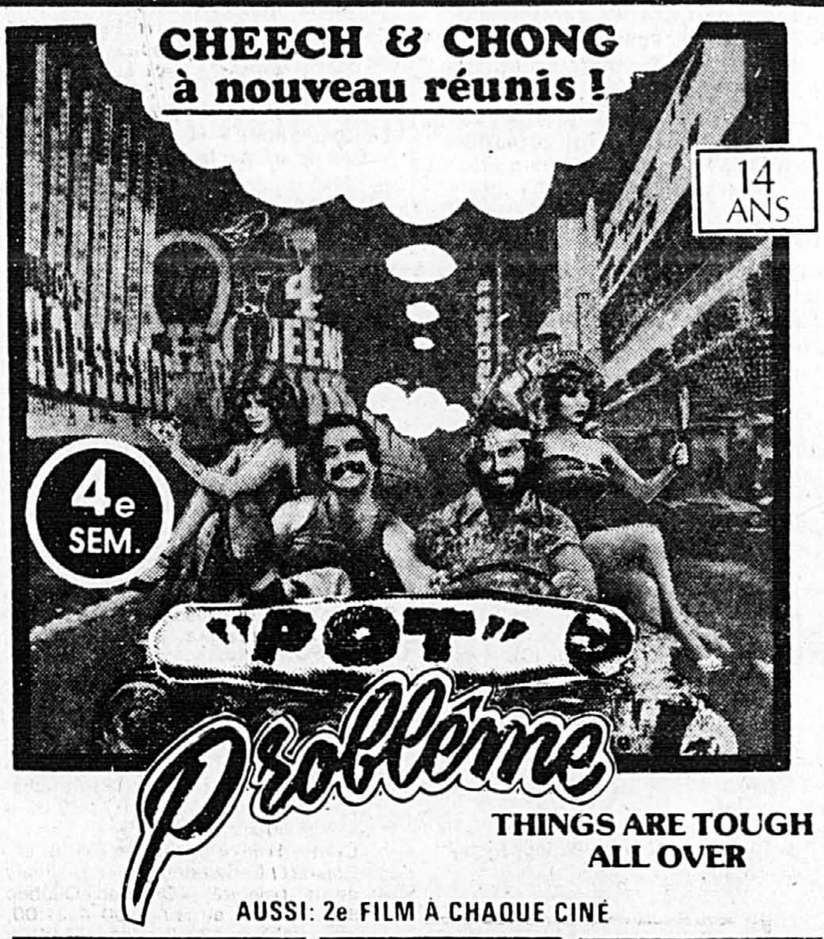
MONTREAL · 2
1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

CINE-PARC ODEON 2
TRANSCANADIENNE, SORTIE (ST-BRUNO) 98
655-0692 - 655-0697

CINE-PARC LAVAL - 4
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
(SORTIE 14) 622-5555

CINE-PARC CHATEAUGUAY 2
4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHÂTEAUGUAY 691-1310/861-0659

cinémas ODEON



THINGS ARE TOUGH ALL OVER

AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINÉ

ODEON 2 - LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

LONGUEUIL 2
PLACE LONGUEUIL 679-7451

ST-JEROME
CINEMA REX

CINE-PARC VAUDREUIL 1
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO
(SORTIE 3) 455-5154/861-0659

CINE-PARC ST-MATHIEU
ROUTE 15 SUD - VERS PLATTSBURG
(SORTIE 38) 659-3445/861-0659

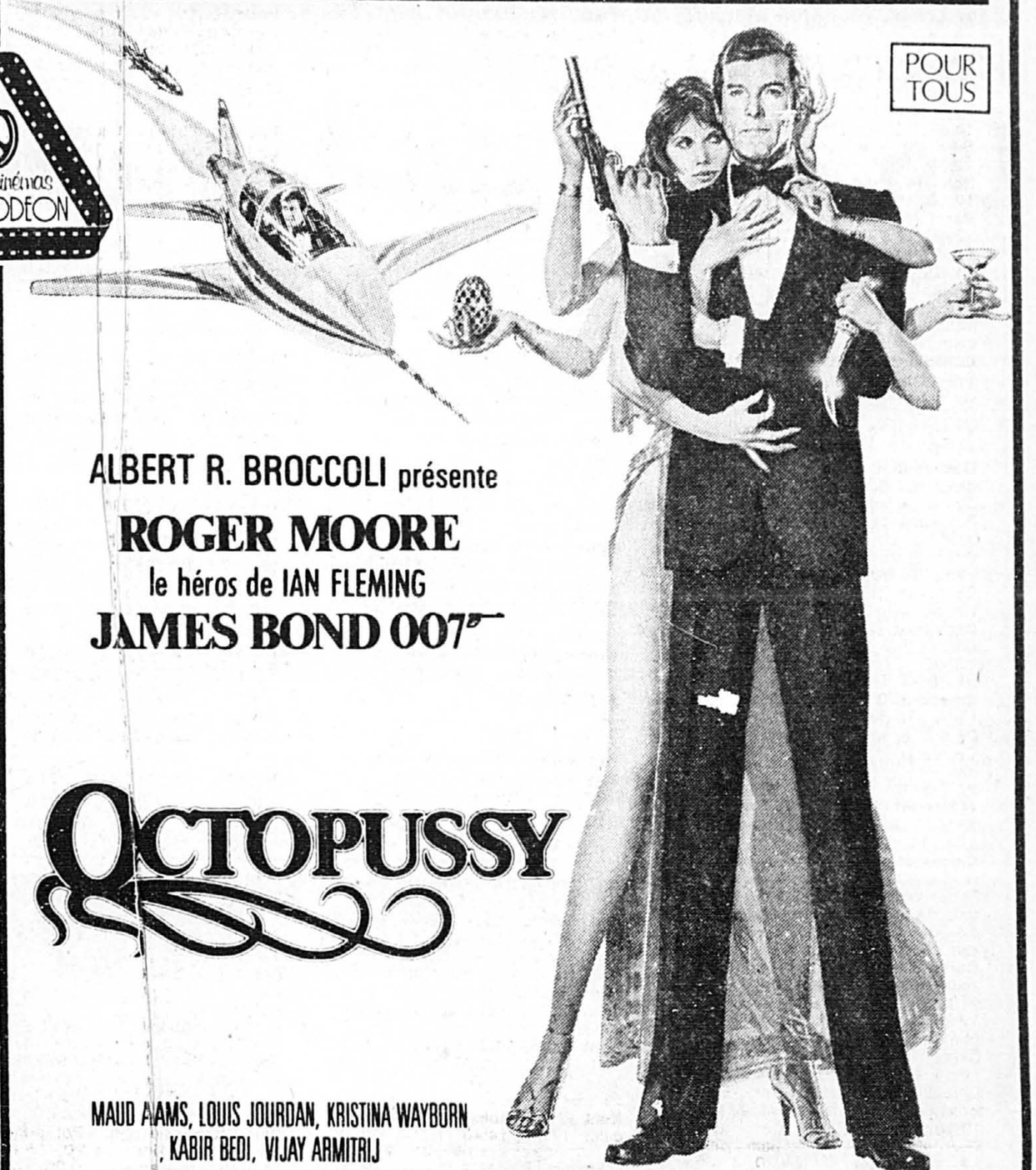
JAMES BOND EST DE RETOUR!

Une mission incroyable attend l'unique agent

007

Surtout ne la manquez pas!

VERSION FRANÇAISE!



ALBERT R. BROCCOLI présente
ROGER MOORE
le héros de IAN FLEMING
JAMES BOND 007

OCTOPUSSY

MAUD ADAMS, LOUIS JOURDAN, KRISTINA WAYBORN
, KABIR BEDI, VIJAY ARMITRIJ

AUSSI: 2e FILM A CHAQUE CINÉ

Distributed by MGM/UA Entertainment Co.

CINE-PARC ODEON 1
TRANSCANADIENNE, SORTIE (ST-BRUNO) 98
655-0692 - 655-0697

CINE-PARC CHATEAUGUAY 1
4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHÂTEAUGUAY 691-1310/861-0659

Au moment où tout semblait être terminé, la terreur prend une nouvelle tournure

démoniaque !

LE SANG DU SORCIER
HALLOWEEN III
VERSION FRANÇAISE

14 ANS

AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINÉ

LONGUEUIL 1
PLACE LONGUEUIL 679-7451

MERCIER
STE-CATHERINE - PIE-IX 255-6224

VILLERAY
ST-DENIS - JARRY 388-5577

VERDUN
3841 W ELLINGTON 768-2092

ODEON 1 - LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

CINE-PARC LAVAL - 1
AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

CINE-PARC BOUCHERVILLE 1
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

ST-JEAN
CINEMA CAPITOL

LA COMÉDIE DE L'HEURE!

14 ANS

DUSTIN HOFFMAN
Tootsie

16e SEM.

VERSION FRANÇAISE!

2e film au Montréal et ciné-parc seulement. Cham. Sam. Dim.: 12:20, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15. Lun. à ven.: 7:00, 9:15.

CHAMPLAIN 2
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

MONTREAL · 1
1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

CINE-PARC ST-JEROME 2
AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 436-4773

aussi en v.o. anglaise
Côte-des-Neiges 735-5527 / Bonaventure 861-2726

POUR TOUS

Une COMÉDIE qui vous fera EXPLOSER DE RIRE !...

Un film de JEAN-FRANÇOIS DAVY

ÇA VA FAIRE MAL !

PLUS! 4e BOURRADIER

Distribution ACTION FILM

BUD SPENCER

2e SEM.

2e film au ciné-parc seulement:

Berri tous les jours: 1:00, 2:50, 4:35, 6:25, 8:15, 10:00

BERRI 2
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

CINE-PARC LAVAL - 3
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
(SORTIE 14) 622-5555

CINE-PARC VAUDREUIL 2
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO
(SORTIE 3) 455-5154/861-0659

Roger Lebel, Monique Mercure, Carmen Tremblay et Jean- Claude Labrecque. photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

JEAN-CLAUDE LABRECQUE

Un cinéaste-témoin

SUITE DE C 1

recommence. À l'orgue, Raymond Daveluy joue les premières notes d'une marche nuptiale, La caméra entreprend un travelling arrière. Les mariés se regardent béatement. Le cortège suit. La prise est bonne ? J'en ai l'impression. Petit conciliabule autour de Jean-Claude Labrecque. Non !

Il était près de cinq heures de l'après midi. Toute la journée s'est passée comme ça. Comédiens et figurants, dont quelques-uns étaient là depuis quatre heures du matin pour s'habiller et se faire maquiller, sont d'une étonnante docilité. C'est le métier.

Années de rêve et de révolte fait partie d'un triptyque commencé avec *les Vautours* ; le premier film se situait en 1959, à la mort de Duplessis. A l'aube de ce qu'on allait appeler la révolution tranquille. Celui-ci commence en 1964, avec le mariage de Louis Pelletier (Gilbert Sicotte), l'orphelin des *Vautours*, et va jusqu'en 1970. Années de rêve, années de révolte. Mais aussi années perdues, dit Jean-Claude Labrecque.

Perdues pourquoi ?

«Toutes les grandes batailles de la révolution tranquille ont abouti au non du referendum.»

Mais Labrecque ne veut pas faire un film politique. Le film, comme il dit, «se resserre sur le couple Louis et Claudette». Il veut montrer comment ce couple vit les années soixante. La révolution tranquille. Et les grands événements de l'époque. L'Expo, la visite du général de gaule, la crise d'octobre en 1970.

«Louis n'est pas un révolutionnaire, il n'analyse rien, mais il suit le courant, se laisse entraîner...»

■

Jean-Claude Labrecque est un cinéaste-témoin, un cinéaste de la mémoire. «Les choses, dit-il, passent tellement vite !» Il a le sentiment que le cinéma québécois a sauté des étapes. Il veut asseoir les choses. Créer, en quelque sorte, une mémoire collective.

Si le scénario des *Années de rêve et de révolte* a été écrit par Robert Gurik avec la collaboration de Marie Laberge pour les dialogues, les personnages sont de Labrecque. Des personnages qu'il a connus. Qui remontent à sa jeunesse.

Né à Québec en 1938, Jean-Claude Labrecque a compris très tôt qu'il était un visuel. Adolescent, il travaille chez Lefebvre et Desroches, des photographes de la vieille capitale. «J'ai commencé par aller porter les photos chez les clients, puis j'ai appris à manier les appareils. J'ai fait les bébés, les grands-mères et les équipes de hockey, avant d'être promu aux mariages.»

Au bout de trois ou quatre ans de ce métier, il se sent de taille à faire autre chose. Il s'initie au cinéma chez Herménégilde Lavoie et chez Paul Vézina. A dix-neuf ans, il décroche un contrat d'assistant caméraman à l'ONF et monte à Montréal.

«J'étais un mauvais assistant : je regardais trop comment se faisaient les éclairages au lieu de faire les corvées qui m'étaient assignées.»

Sa carrière démarre vraiment en 1961, avec *A tout prendre* de Claude Jutra ; il assume la direction de la photo. Il travaille ensuite avec plusieurs metteurs en scène, dont Gilles Groulx, Jean-Pierre Lefebvre et Gilles Carle. En 1965, il réalise son premier film, *60 cycles*, un documentaire sur le tour cycliste du Saint-Laurent. En 1967, il réalise *Régate de Valleyfield*. Et surtout *la Visite du général de Gaulle*. Il passe à la fiction en 1971 avec *les Smattes* et tourne *les Vautours* trois ans plus tard, puis *l'Affaire Coffin* en 1980. Entretemps, il a fait *la Nuit de la poésie*. Pourquoi la poésie chez cet homme qui semblait intéressé par l'événement, souvent sportif ?

«Je ne connaissais pas la poésie et je me suis mis à m'intéresser à la parole. Ma caméra s'est mise à écouter.»

Mais ce film qui «pourrait être distribué à la radio» deviendra avec les années un extraordinaire document. On entendra les voix, on verra les visages des poètes de 1970 qui s'appelaient Nicole Brossard, Gaston Miron, Claude Gauvreau, Gérald Godin, Michèle Lalonde... Il refait une *Nuit de la poésie* dix ans plus tard, en 1980. Il tourne ensuite un émouvant documentaire sur la poétesse Marie Uguay.

«J'aime, dit-il, faire des films sur des visages...»

Et dans *Marie Uguay*, il y avait ça, le visage. Mais aussi l'âme de la poétesse.

Une pluie de $13 000

■ Au milieu de l'après-midi, Jean-Claude Labrecque devait tourner en extérieur. La météo avait prévu du beau temps. Mais la météo s'est trompée. Il a plu. Un déluge ! Ça ne durera pas, espérait Labrecque. Consultation avec son producteur, Claude Bonin. La pluie continue. On ne tournera pas.

«C'est une décision qui va nous coûter $13 000, me dit Claude Bonin. Nous devrons faire revenir la quarantaine de comédiens et la trentaine de techniciens.»

Années de rêve et de révolte est le premier gros film d'une maison de production, les Films Vision 4 Inc., qui n'a pas tout à fait un an. Trois jeunes producteurs, André Bélanger, François Labonté et Monique Messier, et Claude Bonin, ancien directeur de la production à l'Institut québécois du cinéma, ont décidé de s'unir en août dernier. A quatre, espèrent-ils, ils seront plus forts.

Comment ont-ils réussi à financer le film de Jean-Claude Labrecque ?

«Le budget total est d'un million cinquante mille dollars, explique Bonin. L'Institut québécois du cinéma s'en engagé à avancer jusqu'à $900 000. Radio-Canada a investi $50 000. Notre maison de production s'engage pour $100 000.»

Ces $100 000, les producteurs ne les ont pas vraiment déboursés. Ils ont tout simplement gelé leurs salaires ($60 000) et leurs frais d'administration ($40 000). L'Institut, pour sa part, a déjà déboursé $350 000. A la fin du tournage il aura donné $650 000. Le reste ($250 000) ira à la post-production.

Comment l'Institut se remboursera-t-il ?

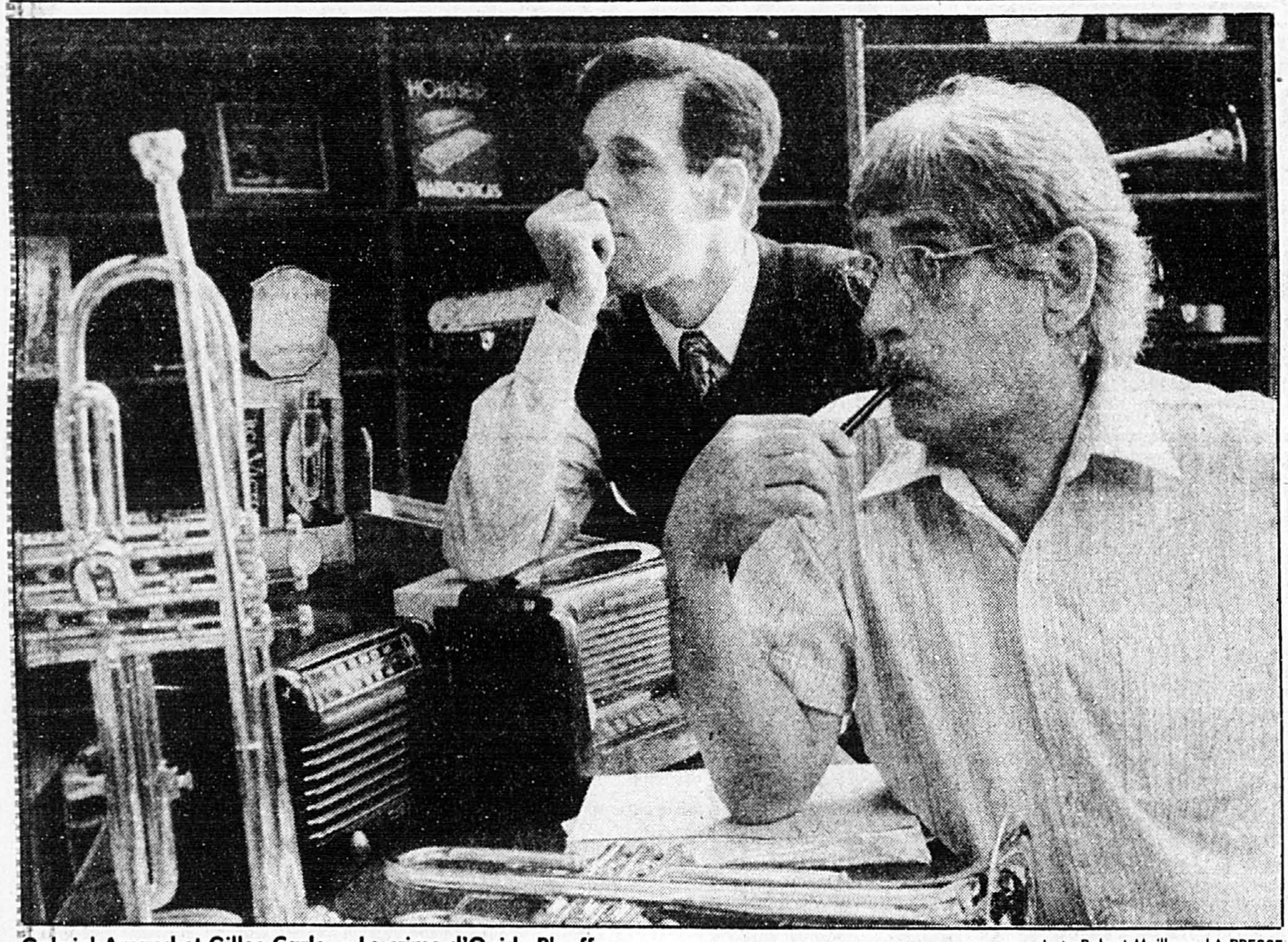
Cette avance de $900 000 a été consentie dans le cadre d'un plan quinquennal de l'Institut qui, chaque année, prend deux films — cette années, celui de Labrecque et *Le silence c'est le confort* de Claude Jutra — et crée pour les besoins de la cause une compagnie de financement qui émet de unités de participation offertes au public. Les acheteurs pourront se prévaloir d'une déduction de 150% sur l'impôt provincial et de 50% sur le fédéral.

Il n'est pas impossible, d'autre part, que la Twentieth Century Fox investisse une certaine somme dans la production. Et Bonin aimerait bien vendre le film à First Choice. Une prévente pourrait rapporter dans les $75 000.

D'autres projets ?

«Oui. Nous comptons faire l'an prochain avec Jean-Claude Labrecque une mini-série de cinq heures pour la télévision. Monique Messier a aussi un projet qui pourrait être réalisé par Jean-Claude Lord.

S.D.



Gabriel Arcand et Gilles Carle. « Le crime d'Ovide Plouffe ». photo Robert Mailloux, LA PRESSE

QU'EST-CE QU'ON TOURNE CET ÉTÉ ?

Sept longs métrages et une floppée de courts métrages

■ Combien de films tourne-t-on cet été ? Qui tourne quoi ? Il y a Jean-Claude Labrecque. Il y a aussi Gilles Carle qui commençait lundi une version destinée à la télévision du *Crime d'Ovide Plouffe*, avec Anne Létourneau, Gabriel Arcand et Juliette Huot, pour ne nommer que ceux-là. Et Denys Arcand qui entreprend mardi, avec les mêmes comédiens, la version destinée aux salles de cinéma. Budget de la double production: $6 millions. Date de sortie: Noël ou janvier prochain. Depuis le 4 juillet, Claude Chabrol tourne à Paris, pour le compte de Claude Héroux et Michael Kemeny, *le Sang des autres*, d'après un roman de Simone de Beauvoir. Jean Beaudin est aux Iles-de-la-Madeleine depuis le 5 juillet ; il tourne *Mario s'en va-t-en guerre*, d'après *la Sablière* de Claude Jasmin. Claude Jutra doit commencer sous peu le tournage de *Le silence c'est le confort*. Micheline Lanctôt, pour sa part, en est au montage sonore de *Sonatine*. Enfin, François Bouvier en est à la post-production de *Jacques et novembre*.

Et les documentaires ?

Laure Gaudreault, un documentaire de long métrage réalisé par Yolande Rossignol est presque terminé.

SERGE DUSSAULT

Un autre projet important est à l'étape de la pré-production. Il s'agit de *le Sourd dans la ville*, d'après Marie-Claire Blais. Tournage prévu en août. Réalisation: A. Mazouz.

Côté longs métrages de fiction, c'est tout.

Quatre moyens métrages documentaires sont en chantier. Robert Monderie a presque terminé *Une ville une mine* ; André Gladu et France Pilon, *Marc-Aurèle Fortin, peintre*. Jacques Petitgrew est en plein tournage de *Océan Express*. Claude Belisle travaille à *les Iles Mingan*.

Les courts métrages sont évidemment plus nombreux. L'ONF seul en compte une bonne vingtaine du côté français.

Voici une idée de la production générale.

■ Ternminé : *la Petite nuit*, de André Théberge.

■ Au mixage final : *l'Étaubus*, de Alain Chartrand.

■ Au montage sonore : *Voyageur*, de Hubert-Yves Rose.

■ Au montage : *les Vacances d'Elvis Gratton*, de Pierre Falardeau et Julien Poulain qui, semble-t-il, voudraient entreprendre un troisième épisode en août et faire ensuite un long métrage des trois petits *Elvis Gratton*.

■ Tournage terminé : *La Terre est plate, Victor ?*, de Marc Voizard.

■ En tournage : *l'Objet*, de Danièle Patenaude et Roger Cantin, et *le Passager*, de Nicolas Kingsey. Stella Goulet commence la semaine prochaine à Québec *Mélodie ma grand-mère*.

■ En pré-production : *le Petit prince made in Québec*, de Michel Poulette.

Plusieurs séries documentaires destinées à la télévision sont aussi en production.

■ Arthur Lamothe a presque terminé les trois épisodes de *la Mémoire d'attente*.

■ Thomas Cadieux en est rendu au deuxième épisode de *Peuples primitifs du Nord*. Un troisième épisode suivra.

■ Denis Dupont s'affaire au montage des six épisodes de *Images perdues* (un montage de films super 8 tournés de 1960 à 1975).

■ Pierre Héron et Pierre Dinel sont au mixage final des *Six saisons Attikameks*.

■ André Melançon en est à la copie zéro de la série *Zig Zag* (six émissions d'une demi-heure).

■ Claude Godbout en est aussi à la copie zéro de *Profession : écrivain*, une série de treize émissions.

■ *Les Animaux et l'eau*, une série de six documentaires d'une heure chacun, est en tournage. Il s'agit d'une coproduction canado-franco-australienne. Réalisateur de l'ONF : Pierre Letarte.

Une bonne saison ? Oui, croit Carole Langlois, administrateur des projets à la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne.

«D'ici quelques mois, la production battra son plein. Grâce au fonds de développement de la production d'émissions canadiennes ($34 millions) disponible depuis le 1er juillet. Les demandes commencent à entrer. Je crois que ça va donner un bon coup de pouce.»

EN PRIMEUR

ÇA VA FAIRE MAL

Film français (1982) écrit et réalisé par Jean-François Davy. Montage: Claude Cohen. Musique: Daniel Longuein et Gilbert Sigrist. Avec Henri Guybet, Daniel Ceccaldi, Bernard Menez, Caroline Bery. 85 min. **Berri 2** (Pour tous).

Un producteur sérieux, qui tourne des films pour intellectuels, est dans la dèche. Et voilà que le contrôleur du fisc lui tombe dessus ! Comment s'en tirer ? Il n'y a que la fesse qui paie au cinéma. Le producteur tournera un film érotique. Mais il n'est pas pour autant au bout de ses peines.

HALLOWEEN III - LE SANG DU SORCIER

Film américain (1982) écrit et réalisé par Tommy Lee Wallace. Images: Dean Cundey. Montage: Millie Moore. Musique: John Carpenter et Alan Howarth. Avec Tom Atkins, Stacey Nelkin, Dan O'Herlihy, Ralph Strait, Michael Currie, Jadeen Barbor, Bradley Schachter. 96 min. **Mercier, Villeray, Longueuil 1, Verdun** et **Odéon-Laval 1** (14 ans).

La série des «Halloween» se poursuit. Avec des yeux crevés, des crânes défoncés... Beaucoup de sang ! Tout ça à cause d'un fabricant de jouets pas très normal qui a mis sur le marché des masques pour l'Halloween. Pour ceux qui aiment les émotions fortes.

LA MORT DE MARIO RICCI

Film franco-suisse (1983) de Claude Goretta. Scénario: Goretta et Georges Haldas. Images: Hans Liechti. Montage: Joëlle van Effenterre. Musique: Arie Dzierlatka. Avec Gian Maria Volonte, Magali Noel, Heinz Bennent, Mimsy Farmer, Jean-Michel Dupuis, Michel Robin. 100 min. **Dauphin 1** (Pour tous).

Un journaliste de la télévision suisse arrive dans un village. Il compte y interviewer un savant de réputation internationale, spécialiste des questions de la faim dans le monde. Il tombe par accident sur un fait divers banal, la mort d'un ouvrier italien. Tué accidentellement par la voiture d'un garagiste. Ce fait divers l'intéresse. Et lui permet de découvrir les passions sourdes des villageois.

OCTOPUSSY

Film britannique (1983) de John Glen. Scénario: George MacDonald Fraser, Richard Maibaum, Michael G. Wilson. Images: Alan Hume. Montage: John Grover. Musique: John Barry. Avec Roger Moore, Maud Adams, Louis Jourdan, Kristina Wayborn, Kabir Bedi, Steven Berkoff, David Meyer, Tony Meyer. 130 min. V. fr.: **Parisien 4** et **5** (Pour tous).

Dans ce 13ème film de la série James Bond, l'agent 007 (Roger Moore) se rend à Udaipur, au nord-ouest de l'Inde, à la recherche d'un contrebandier de classe internationale soupçonné d'avoir assassiné l'agent britannique 009. C'est dans un palais de marbre du 17ème siècle sur le lac Pichola qu'il rencontre Octopussy (Maud Adams), une femme d'une rare beauté placée à la tête d'un véritable empire. Mais non loin de là habite un prince afghan en exil, Kamal Khan (Louis Jourdan) pour qui la contrebande ne constitue qu'une des activités criminelles. Serait-il l'assassin recherché?

PRIVILEGED

Film britannique (1982) de Michael Hoffman. Scénario: Hoffman, David Woollcombe et Rupert Walters. Images: Fiona Cunningham Reid. Montage: Derek Goldman. Musique: Rachel Portman. 94 min. **Cineplex 5** (Pour tous).

Les privilégiés dont il est question ici sont les étudiants d'Oxford. Ils font les cent coups et se croient destinés à un brillant avenir. En attendant, ils déconnent. Le jeune Edward, qui fait un peu de théâtre, tente de séduire sa partenaire. Peine perdue. Il a plus de chance avec la femme d'un lord. Le cocu le provoque en duel et se flambe la cervelle.

TRON

Film américain (1982) de Steven Lisberger. Scénario: Lisberger et Bonnie MacBird. Images: Bruce Logan. Montage: Jeff Gourson. Musique: Wendy Carlos. Avec Jeff Bridges, Bruce Boxleitner, David Warner, Cindy Morgan, Barnard Hughes, Dan Shor, Peter Jurasik, Tony Stephano. 99 min. V. fr.: **Champlain 1, Odéon-Brossard 3** et **Cartier-Laval** (Pour tous).

Ce qui paraissait à première vue un simple jeu sur ordinateur devient une deuxième réalité, aussi vraie que la première, où les joueurs voient leurs doubles engagés dans des combats mortels. Kevin Flynn (Jeff Bridges), expert en ordinateurs, glisse malgré lui dans ce deuxième monde où il répond au nom de Clu. Un de ses collègues, Alan Bradley (Bruce Boxleitner), devient Tron. Et la jeune Lora (Cindy Morgan), Yori. En version française.

Robert Wooley et Diana Katis, dans « Privileged ».

12e SEM.

BERRI 5
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

12:45, 2:50, 5:00, 7:15, 9:30.

12e SEM.

BERRI 4
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

12:50 - 3:40
6:30 - 9:20.

En ouvrant les yeux, il avait déjà sa façon de voir la vie.

D'après le roman de JOHN IRVING

L'histoire irrésistible, émouvante, tragique, d'un homme généreux et angoissé, au prise avec ses rôles de fils, d'amant, d'époux et de père.

Le monde selon Garp

"THE WORLD ACCORDING TO GARP"

avec ROBIN WILLIAMS

Un film de GEORGE ROY HILL

7e SEM.

BERRI: 1:20, 4:05, 6:35, 9:05.
BROSSARD, sam., dim.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30.
Lun. à ven.: 7:00, 9:30.

BERRI 2
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

BROSSARD 2
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

Le dernier film de LOUIS DE FUNÈS le plus grand comique du cinéma français !

LE GENDARME ET LES GENDARMETTES

un film de JEAN GIRAULT assisté de TONY ABOYANTZ
scénario et dialogues de JACQUES VILFRID

avec LOUIS DE FUNES • MICHEL GALABRU • JACQUES FRANÇOIS
CATHERINE SERRE • NICAISE JEAN-LOUIS • SOPHIE MICHAUD • BABETH

DÈS VENDREDI LE 22 JUILLET

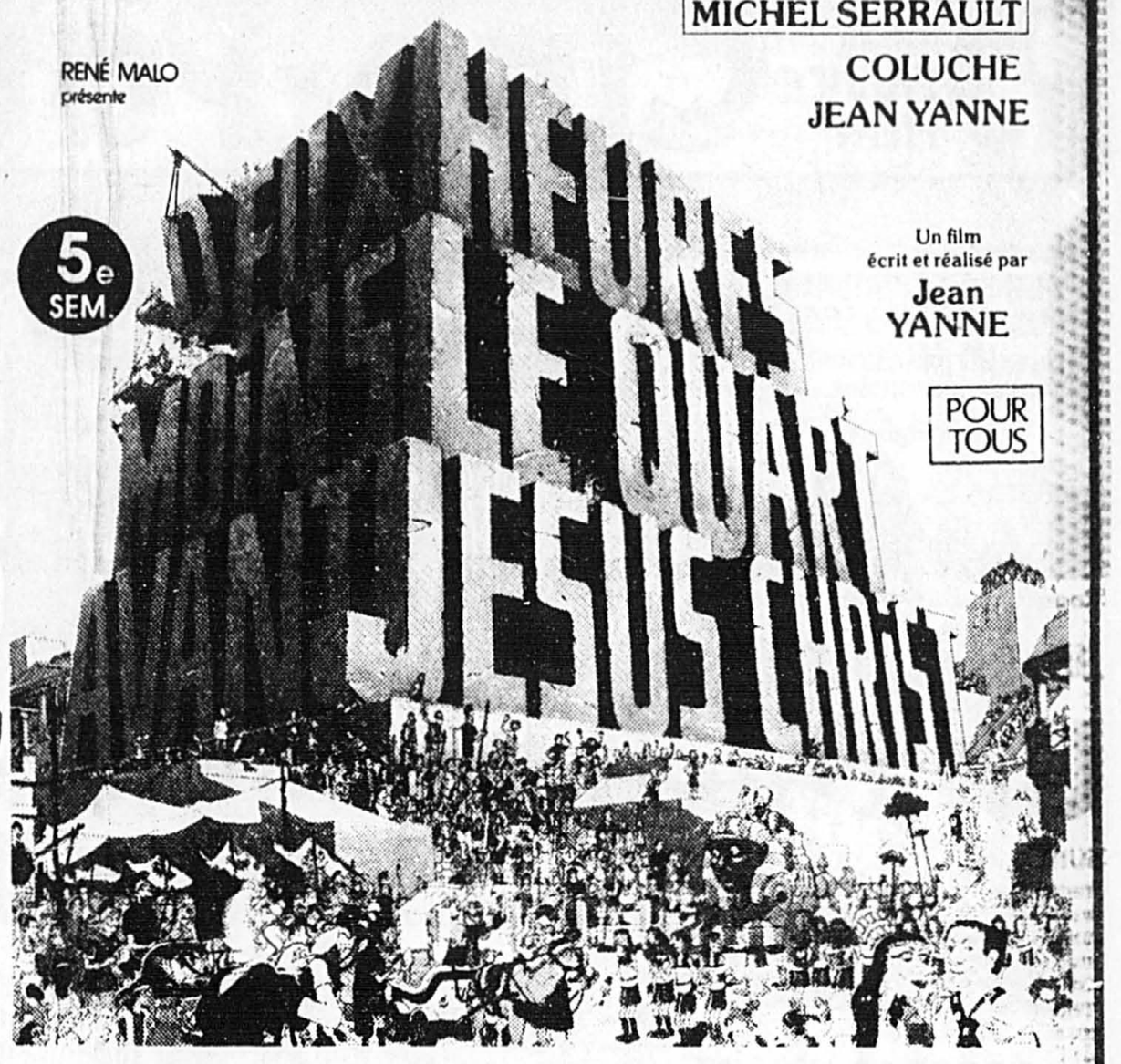
ils sont fous ces ROMAINS !...

MICHEL SERRAULT

RENÉ MALO présente

COLUCHE
JEAN YANNE

5e SEM.



Un film écrit et réalisé par Jean YANNE

avec
FRANÇOISE FABIAN • MICHEL AUCLAIR • MIMI COUTELIER
DARRY COWL • PAUL PREBOIST • DANIEL EMILFORK

Musique de JEAN YANNE

Berri: tous les jours: 1:40, 3:40, 5:40, 7:40, 9:40.

BERRI 1
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

2e film aux Jean-Talon, Brossard, et ciné-parcs (plus 3e film boni aux ciné-parcs ven. et sam.)

BROSSARD 1
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

JEAN-TALON
2 RUES A L'EST DE PIE-IX 725-7000

CINÉ-PARC LAVAL-2
AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE-2
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

Un monde informatisé où l'homme n'a jamais pénétré. Jamais avant aujourd'hui.

POUR TOUS

PRIMA FILMS PRESENTE

GRAND PRIX CANNES 83
Interprétation masculine
GIAN MARIA VOLONTE

un film de CLAUDE GORETTA

MAGALI NOEL

LA MORT DE MARIO RICCI

2e SEM.

Sam. et dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Lun. au jeudi: 7:30, 9:30.

le DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

CINÉ-PARCS

Moins de 14 ans admis gratuitement

3e film BONUS vend. sam.

Ouverture des guichets des 7h.pm.

La véritable passion

Bravo à Zeffirelli pour sa Traviata. Vous n'en croirez ni vos yeux ni vos oreilles! C'est un véritable miracle.

Rex Reed, New York Post

La Traviata de franco Zeffirelli... non seulement un véritable triomphe mais le meilleur opéra filmé que l'on pourra jamais voir et entendre.

Bernard Drew, Gannett Newspapers

POUR TOUS

Un film de FRANCO ZEFFIRELLI

11e SEM.

GIUSEPPE VERDI'S
LA TRAVIATA
TERESA STRATAS
PLACIDO DOMINGO
CORNELL MACNEIL
JAMES LEVINE
PRODUCED BY TARAK BEN AMMAR
WRITTEN, DESIGNED AND DIRECTED BY FRANCO ZEFFIRELLI

GIUSEPPE VERDI'S

La Traviata

Présenté en version originale italienne

DOLBY STEREO (Dolby stéréo au Alexis-Nihon seulement).

Aux 2 cinémas:

Sam. Dim.- 2:20, 4:40, 7:05, 9:25. Lun. à ven.: 7:05, 9:25

avec sous-titres français
le DAUPHIN
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

avec sous-titres anglais
PLAZA ALEXIS NIHON-1
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246

8 GAGNANT DE PRIX DE L'ACADEMIE
comprenant
LE MEILLEUR FILM
meilleur realisateur
Richard Attenborough
meilleur acteur
Ben Kingsley

GANDHI

Son triomphe changea notre monde pour toujours.

VERSION FRANÇAISE

Sam., dim.: 12:00 - 4:00 - 8:00. Lun. à ven.: 8:00 P.M.

CREMAZIE
ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

5e MOIS

Aussi en version originale anglaise 70MM Dolby Stéréo à la Place du Canada 861-4595

PRIS AU PIÈGE À L'INTÉRIEUR DU MONDE VIDÉO QU'IL A LUI-MÊME CRÉÉ... IL LIVRE UN COMBAT SANS MERCI...

VERSION FRANÇAISE!

WALT DISNEY PRODUCTIONS PRÉSENTE

TRON

70MM DOLBY STEREO™
Au cinéma Champlain seulement
Adultes $5.50
Adolescents (14-17 ans) $4.50
Enfants (moins de 14 ans) $2.00
Âge d'Or $2.00

CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

BROSSARD 3
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

CHAMPLAIN: Sam., dim., 1:30; 3:30; 5:25; 7:20; 9:20 — Lun. à ven.: 7:20; 9:20. BROS.: Sam., dim., 1:30; 3:30; 5:30; 7:30; 9:30 — Lun. à ven.: 7:30; 9:30. CARTIER: Sam., dim., 2:00; 3:50; 5:40; 7:30; 9:20 — Lun. à ven.: 7:30; 9:20. 2e film aux ciné-parcs seulement: «LE PETIT POUCET»

CARTIER - LAVAL
226 BOUL. DES LAURENTIDES
AU NORD DU BOUL. CARTIER 663-5124

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 3
4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHÂTEAUGUAY 691-1310/861-0659

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME 1
AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 436-4773

SPECIAL DES VACANCES 3 FILMS TOUS LES SOIRS dans nos ciné-parcs du 15 au 31 JUILLET

FRANCE FILM **Ciné-Parcs** 9 ECRANS

Dim. au Jeu. la projection débute avec le film principal.

ST-EUSTACHE	ST-HILAIRE	REPENTIGNY
AUTOROUTE 15 SORTIE 21	AUTOROUTE 20 SORTIE 115	AUTOROUTE 40 SORTIE 100
Tél: 472-6660 879-1707	Tél: 467-3209	Tél: 581-7740 861-6641

POUR ETRE CHAMPION TOUS LES COUPS SONT PERMIS

il ne suffit pas d'arriver premier... il faut arriver vivant...

POUR TOUS

FABIO TESTI · SENTA BERGER
mise en scène de STELVIO MASSI musique de STELVIO CIPRIANI

DES LE 22 JUILLET

GAGNANT D'UN PRIX DE L'ACADEMIE (MEILLEURE MUSIQUE ADAPTÉE)

VICTOR Victoires

Version Française

avec JULIE ANDREWS JAMES GARNER

14 ANS

Cinéma du COMPLEXE

desjardins 1 ⓓ

BASILAIRE 1 288-3141 PdesA

18e sem.

DUSTIN HOFFMAN **Tootsie** 2e FILM

JESSICA LANGE TERI GARR

THE TOY JACKIE GLEASON RICHAR PRYOR

14 ANS

PLUS Wrong is wright

ciné-parc **st-eustache 5**

ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707

Cinéma du COMPLEXE

desjardins 4 ⓓ

BASILAIRE 1 288-3141 PdesA

---

14 ANS

OFFICIER ET GENTLEMAN

ver. fran. de "An Officer and a Gentleman"

2e FILM AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE PLUS 3e film

ciné-parc **st hilaire 2**

ROUTE 20, SORTIE 115, 467-3209.

POUR TOUS

PIERRE RICHARD a perdu la boule!..

Il abat TOUT sur son passage dans un grand ÉCLAT DE RIRE!

Un film réalisé par BERNARD GUILLOU

avec JULIEN GUIOMAR · SYLVIE JOLY · HELENE SURGERE · BEATRICE CAMURAT

En Primeur

UN CHIEN DANS UN JEU DE QUILLES

2e FILM **Le con de la classe**

PLUS ATTACHEZ vos ceintures

ciné-parc **st-eustache 1**

ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707

Tout nouveau...

POUR TOUS

Le froid, la neige, les loups, des obstacles sans pitié pour cette famille qui rejeta la civilisation à jamais...

2e sem.

EN PRIMEUR

«LES ROBINSON DANS LES ROCHEUSES no2» «le grand défi»

ROBERT F. LOGAN · SUSAN DAMANTE SHAW
HEATHER RATTRAY · HAM LARSEN

Le programme qui déplace les foules.

14 ANS

2e FILM **le retour de la grande AVENTURE LES AVENTURIERS de L'ARCHE PERDUE**

PLUS 3e FILM

Y-A-T'IL ENFIN NO:2 UN PILOTE DANS L'AVION?

ciné-parc **st-eustache 2**

ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707

ciné-parc **repentigny 2**

ROUTE 40, SORTIE 100 581-7740 861-6641

St-Denis 2
18 au 21 Juillet seulement

st-denis 2 ⓓ

1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI

2e FILM AUX CINEMAS :
3 FILMS aux ciné-parcs

Cinéma du COMPLEXE

desjardins 2 ⓓ

BASILAIRE 1 288-3141 PdesA

ciné-parc **st-eustache 3**

ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707

ciné-parc **st hilaire 1**

ROUTE 20, SORTIE 115, 467-3209

ciné-parc **repentigny**

ROUTE 40, SORTIE 100 581-7740 861-6641

ST-JEROME

CARREFOUR DU NORD, ST-JEROME 436-5944

Ne pas confondre ! ceci n'est pas un "Festival du rire"

14 ANS

3e film

La VALLÉE DE LA MORT 2e FILM plus **LE LAC DES MORTS VIVANTS**

L'EMPRISE DES CANNIBALES

ciné-parc **st-eustache 4**

ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707

LES SUCCÈS Les films les plus "sexy" de 82' et 83' dans un même programme!

Cinéma du COMPLEXE

desjardins 3 ⓓ

BASILAIRE 1 288-3141 PdesA

bijou

5030 RUE PAPINEAU 527-9131

st-denis 3 ⓓ

1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI

3e film au St-Denis
JOYANNA ET LE PLAISIR
18 au 21 Juillet seulement

LE BALLET EDDY TOUSSAINT À TdH

Retour d'un vieux succès

LE BALLET EDDY TOUSSAINT DE MONTRÉAL. Directeur artistique: E. Toussaint. Mercredi soir, au Théâtre des Îles, (ancien pavillon du Canada, île Notre-Dame), Terre des Hommes. Jusqu'à dimanche. Nouveau programme à compter de mercredi prochain.

PROGRAMME

- LES PRÉLUDES DE CHOPIN. Chor., cost. et écl.: Oscar Araiz. Mus.: Frédéric Chopin.
- CE SOIR-LÀ. Chor.: E. Toussaint. Mus.: Jean-Pierre Ferland.
- VARIATIONS SUR UN AIR CONNU. Chor.: E. Toussaint. Mus.: Bizet (extrait des *Pêcheurs de perles*), arrangement: Victor Angelillo.

■ Eh bien, c'en est fait, la Compagnie de danse Eddy Toussaint s'appelle dorénavant le Ballet Eddy Toussaint de Montréal, se conformant ainsi aux nécessités des tournées, plus spécialement en Europe où une «compagnie de danse» est une entité de formation tout à fait temporaire, alors que celle-ci va avoir dix ans en 84.

JEAN-PAUL BROUSSEAU

Et si la «saison» du Théâtre des Îles (qui comptera plus de 60 représentations à son dénouement) commence à fatiguer les danseurs, il n'y paraît guère en scène et le public s'enthousiasme de voir des programmes aussi soigneusement préparés qu'à la Place des Arts — pour trois fois moins cher. Terre des Hommes a fabriqué un panneau-affiche, les indications pour les automobilistes sont maintenant tout à fait claires et quant à la liaison par l'autobus 167 à partir de la station de métro McGill, elle conduit à la porte du théâtre cinq minutes avant 20h (prévoir un départ autour de 19h 25 de la station McGill).

Ce soir-là s'organise autour de Jean-Marc Lebeau (L'Artiste) et évolue le long d'un mince trame sur des chansons déjà anciennes de Jean-Pierre Ferland. Il a coulé beaucoup d'eau sous les ponts pour M. Toussaint, chorégraphiquement parlant, depuis la création de cette oeuvre. Les femmes sont maintenant sur pointes mais les hommes sont en jeans — un contraste qui jure un peu, le jeans n'étant pas particulièrement un vêtement de scène. Lebeau y danse avec intensité, notamment pour un pas de deux avec Sophie Bissonnette.

Dans les *Variations sur un air connu* (un extrait des *Pêcheurs de perles* de Bizet arrangé par Vic Angelillo), c'est encore le Tango qui passe le mieux la rampe. Les solistes cette saison en sont Brigitte Valette et Mario Thibodeau et leur grande taille ajoute au comique de ce numéro.

Les Préludes de Chopin, une oeuvre d'Oscar Araiz pour neuf danseurs, est une acquisition qui colle comme un gant à une compagnie comme celle d'Eddy Toussaint. Elle offre à son tour quelques changements de distribution intéressants: Marie-Hélène Fauchon en «Femme en noir», Sophie Bissonnette en «Écuyère», Jagna Mazur en «Femme à la lettre», Brigitte Valette «La folle».

Le public a encore chaudement applaudi Anik Bissonnette et Louis Robitaille dans le *pas de deux* de «l'Homme et la Femme en blanc», Anik Bissonnette glissant, ici comme ailleurs dans le programme, telle une onde dans le ravissement tranquille et communicatif du pur plaisir de danser.

PREMIÈRE PARTIE DU GALA *JUSTE POUR RIRE*

L'humour à son meilleur

Gala (1ère partie) Juste pour rire, présenté au théâtre St-Denis et mettant en vedette les Padygros, Sol, Jean-Guy Moreau, Normand Brathwaite, Yolande Moreau, Jean-Paul Farré, Roland Magdane, Beauregard et le M.C. Serge Grenier.

JEAN BEAUNOYER

■ On peut affirmer que c'est hier au théâtre St-Denis que le Festival « Juste pour rire » a vraiment débuté. Jeudi avec le « Chapeau Monsieur Trenet », c'était sympathique, spontanné mais, hier, on pouvait assister à ce que des humoristes du Québec et de l'Europe pouvaient nous offrir de meilleur.

Un spectacle, cette fois-ci très bien articulé, très efficace, particulièrement bien dosé au niveau de l'humour avec un heureux mélange d'humour européen, d'humour absurde et de cynisme magnifiquement défendu par Serge Grenier.

C'était lui le M.C., et ce gala nous aura permis de retrouver l'ancien Cynique qui n'a à mon sens rien perdu de ses moyens et qui devrait se remettre à travailler un numéro. Son monologue sur statistique-Canada entre autres, mériterait plus qu'une belle soirée.

Je ne dirais pas la même chose du groupe suisse Padygros qui n'a rien cassé avec ce numéro du mauvais chanteur qui tente péniblement de s'intégrer à un orchestre rock. Oubliez-ça parce qu'il y a tout plein à voir pendant ce festival et de belles surprises vous attendent.

On sait que Normand Brathwaite est excellent et hier, il a été égal à lui-même avec ce monologue sur l'herpès, on sait que Sol peut faire une fête avec les mots, mais on ignorait l'efficacité d'une humoriste comme Yolande Moreau qui nous a présenté un petit bijou, hier. Son truc s'intitule si ma mémoire est bonne, *J'ai trempé dans une salle affaire* et c'est d'une finesse, d'une subtilité remarquable au niveau de la technique. L'artiste belge porte un masque et ça débute lentement, très lentement alors qu'elle regarde ses bars rouges de sang et là, elle explique son crime. Après quelques minutes tout le monde est dans le coup et tout le monde se sent menacé par cette bonnefemme qui trouve finalement un poussin dans la salle. Allez voir.

L'autre surprise c'est Jean-Guy Moreau. Qui ne l'a pas vu ? Il imite dans un premier temps Drapeau et son meilleur numéro c'est le suivant alors qu'il imite une fois de plus René Lévesque. Tout le monde a vu ça, je ne sais trop combien de fois, mais le tour de force de Moreau, a été de faire un gag de cette imitation usée et de l'utiliser dans un tout nouveau contenu. C'est une imitation malgré lui qu'il nous fait alors qu'un assistant livre le message aux non-entendants. Jacques Languirand intervient en « back ground » en nous entretient pendant ce temps du message subliminale. Lévesque est toujours là, grimaçant, tentant de se défendre et c'est pissant.

En deuxième partie, c'est Jean-Paul Farré, le pianiste le plus fou en France qui a vite gagné son auditoire. Lui, son truc c'est visuel. Ce n'est pas très nouveau comme gag mais il l'a poussé très loin. Farré se présente comme un grand pianiste de concert avec la chevelure trop longue, l'air dédaigneux, la démarche solonnelle et s'écrase finalement sur le banc de son piano. Celui-ci est vérouillé. Malaise, nervosité, il gaffe etc....Très visuel et différent.

J'aurai raté finalement quelques bons numéros. Un spectacle particulièrement long (contrairement à la veille) et je regrette surtout Magdane, très populaire à ce qu'on m'a dit. Mais ce que j'ai vu m'a rassuré pour tout le reste. Tout d'abord il y a eu l'effort d'invention, de création et il y a surtout le plaisir de la découverte. Villeret et Sergent présentaient leur spectacle à dix heures et il m'a fallu comme bien d'autres, choisir.

La formule est heureuse à l'intérieur du gala et j'ai bien l'intention de remettre ça, ce soir, lors de la deuxième partie de ce gala juste pour rire avec les Yvon Deschamps, Villeret, Sergent, Daniel Lemire (le meilleur de la relève québecoise), Tom Novembre, Bonno, Guez et Verville. Un peu court ce festival. Le temps de se réchauffer et ce sera fini. Malheureusement.

CETTE OFFRE EST VALABLE JUSQU'AU 4 AOÛT.

TROIS FAÇONS DE DÉPENSER FOLLEMENT À $7.95

ESCALOPES DE VEAU MARSALA
Escalopes de veau sautées avec des champignons frais recouverts d'une sauce au vin Marsala. Servi avec légumes, pommes de terre et votre choix de salade verte ou d'oranges et d'amandes.

STEAK DIANE
Filets de boeuf sautés et nappés d'une sauce au madère. Servi avec des légumes, pomme de terre et votre choix de salade verte ou d'oranges et d'amandes.

CRÊPE ST-JACQUES
Pétoncles, crevettes et champignons frais dans une sauce au xérès avec fromage. Servi avec des légumes, pommes de terre et votre choix de salade verte ou d'oranges et d'amandes.

Afin de vous faire déguster nos spécialités Européenes, nous avons baissé nos prix. Après 17 heures, il vous est possible de savourer un de ces plats pour $7.95 seulement. Ou vous attend prochainement.

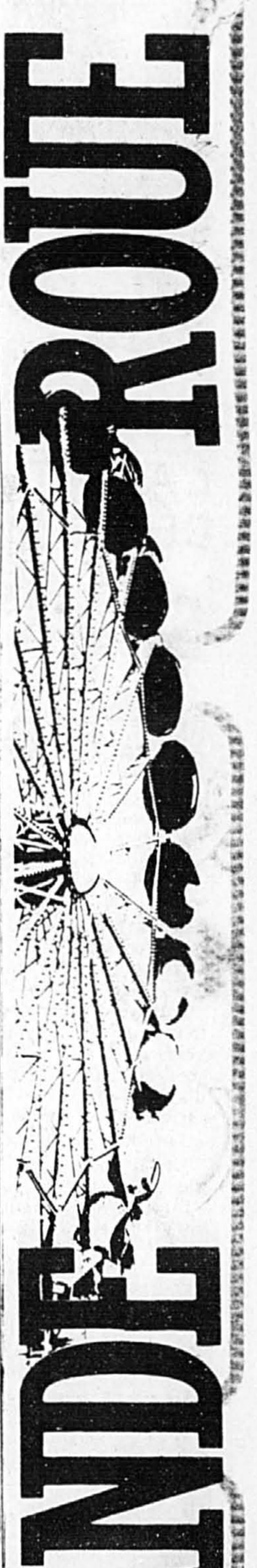
The Magic Pan

Les Terrasses 849-4265
Nous acceptons des réservations
L'offre est valable après 17h

© Magic Pan International, Inc.

L'EXTRAVAGANCE À PRIX MODIQUE.

CKMF 94
Présente
en collaboration
avec
Terre des Hommes
Roch Denis
En direct de
la Ronde
Jeudi le 21 juillet
C'est à bord
de la
Grande Roue
que Roch Denis
animera
son émission
entre
13h00 et 17h00
Une performance
amusante
à laquelle
vous pourrez
assister
Pour laissez-passer
ÉCOUTEZ
Roch Denis
à CKMF 94
Dance Music



LA GRANDE

TÉLÉ-CÂBLE

Les émissions à ne pas manquer

TVJQ 26 15:00
Good Stuff:
Cette série veut aider les enfants à développer une meilleure compréhension de leurs propres problèmes et ceux de leurs amis.

TVAQ 27 22:15
Marche de l'Art:
Jérôme Lemay parle du microsillon qu'il a enregistré sur «Les Expos de Montréal», Robert Ouellette fait voir ses toiles et Jean-Claude Saulnier discute du livre «Patrouille de nuit».

TVJQ 26-20
Télé des jeunes

10:30 RADIO-VIDÉO
Yaz, Stray Cats, Missing Persons...
11:00 SOUPIRS ET VARIATIONS
«Pierre et le loup».
11:30 GOOD STUFF
Four Fast Paced Stories.
12:30 PAROLE AUX JEUNES
La drogue.
13:00 COUREURS DES BOIS
Hibou, chouette, pluvier.
13:30 LE GRENIER SOUS LA MER
Le Saint-Laurent n'est pas mort.
14:00 SUIVEZ LE COURANT
Ti-qui-dou-pac-sec.
14:30 SOUPIRS ET VARIATIONS
«Pierre et le loup».
15:00 GOOD STUFF
Consider the Implication.
16:00 LA FAUNE ET LA FLORE
«La forêt boréale».
16:30 JEUX DE MOTS
C. Bujod, S. Robillard.
17:00 SCIENCE ATOUT
«Danger: les pluies acides».
17:30 ZELTRON
«Toccata en tac»; «Équation électrique».
17:45 1, 2, 3, 4
Gymnastique.
18:00 MUSTI
«Musti travaille; «Le petit canard».
18:15 TOPINO
Rencontre de pingouins et de castors.
18:30 COUREURS DES BOIS
Hibou, chouette, pluvier.
19:00 LEÇONS DE CHOSES
Les jeunes naturalistes.
19:30 RADIO-VIDÉO
Yaz, stray cats, missing persons...
20:00 LA VIE DE MARGUERITE BOURGEOYS
Ses origines françaises.
20:30 RENCONTRE AVEC LE CARDINAL
21:00 QUÉBEC AU TRAVAIL
«Mises à pied chez les cadres».
22:00 LA CROIX-ROUGE PRÉSENTE:
«Cocologique».
22:30 CONFÉRENCE DE RAY VINCENT
23:30 MAISON, DU RÊVE À LA RÉALITÉ
La transaction immobilière.

TVSQ 25-15
Télé des sports

08:00 LES QUILLES
Tournoi «Champion» de petites quilles pour professionnels. Équipes: André Raymond et Gaston St-Pierre vs Alain Carrier et Lise Thériault.
10:00 JOURNAL DU SPORT
L'actualité dans le monde du sport professionnel et amateur, avec Bernard Paradis et François Ferland.
11:00 TÉLÉ-BILLARD
Tournoi «Billard Canada» au jeu de huit. Ouvert à tous. Part.: Marcel Berthelot vs Marcel Hurens.
12:30 HANDBALL
En finale masculine: l'équipe olympique américaine rencontre le U.S. Ivry (finaliste aux championnats de France 1982).
14:00 SKI NAUTIQUE
De l'île au Trésor à Repentigny, les préliminaires - Figures senior.
16:00 CYCLISME
Poursuite finale 3e et 4e places. Vitesse demi-finale 1re et 3e manches.
17:00 CHAMPIONNAT DE KARTING 1983
Voir 09:00
17:30 LES COURSES À BLUE BONNETS.
Présentation des courses du vendredi.
18:00 LE DERNIER DROIT
L'actualité dans le monde du sport.
18:30 TÉLÉ-BILLARD
Voir 11:00.
20:00 SKI NAUTIQUE
Voir 14:00.
22:00 CHAMPIONNAT DE KARTING 1983
Voir 09:00
22:30 JOGGING AGROPUR
Voir 09h30.
23:00 LES QUILLES
Voir 08h00.
00:00 CYCLISME
Poursuite finale 3e et 4e places. Vitesse demi-finale 1re et 3e manches.
01:00 HANDBALL
Voir 12:30.
02:30 JOGGING AGROPUR
La sécurité à l'entraînement avec Jo Malléjac et Claudine Douville.
03:00 SKI NAUTIQUE
De l'île au Trésor à Repentigny, les préliminaires - Figures senior.
05:00 MODÈLES RÉDUITS
Les trains.
06:00 FAISONS REVIVRE NOS ANCÊTRES
Les testaments, donations et inventaires.

TVSQ 25 17:00
Karting:
Championnat de karting 1983. Dernière manche-classe nationale. Pilotes: Pierre Campagna, Daniel Corbeil, Pat Don Francesco, Gilles Giroux.

TVEQ 24 20:30
La politique municipale:
Une séance du conseil de ville de Longueuil illustre l'aspect procédurier d'une assemblée municipale. (Production TELUQ).

TÉLÉ PAYANTE

Les titres de films sont en caractères gras.

Samedi

Premier Choix

06.00 **Le Noël de Mme Beauchamp**
08.00 Maya l'Abeille
09.30 Un acte de courage
10.00 **L'Arme à l'oeil**
12.00 **La Formule**
14.00 Agatha Christie : le Quatrième Homme
15.00 Chaplin inconnu : le Grand Metteur de scène
16.00 **Les chiens sont lâchés**
18.00 Un acte de courage
18.30 Ella Fitzgerald (Reprise)
20.00 **L'Arme à l'oeil**
22.00 **C'est l'Apocalypse**
00.30 Playboy à l'écran
01.30 Un acte de courage
02.00 **La Formule**
04.00 **Intérieur d'un couvent**

TVEC

07.00 Le Souffle du Nord — les Milieux de vie
08.00 **La Flûte à six Schtroumpfs**
09.30 Nos athlètes
10.15 Aviron 1, 2, 3 et 4
12.30 **Avec les compliments de l'Auteur**
14.30 **La Nuit de la mort**
16.00 **La Flûte à Six Schtroumpfs**
17.30 Le Bonhomme
18.30 Festival de Jazz d'Antibes 5
19.30 **C'est l'Apocalypse**
21.40 **La Nuit de la mort**
23.10 **Avec les compliments de l'Auteur**
01.05 **Soupirs d'extase**
02.00 **Filles traquées**
03.30 **C'est l'Apocalypse**
05.40 **Paco l'Infaillible**

First Choice

06.00 **Blue Fin**
07.30 **Foolin' Around**
09.30 **White Lions**
11.30 **Hanky Panky**
13.30 **Blue Fin**
15.00 I.F.B.B. World Professional Body Building
16.30 **Heartbeeps**
18.00 **Grease**
20.00 **Hanky Panky**
22.00 **Heartbeeps**
23.30 Comedy Tonight
00.00 Playboy Weekend
01.00 **Grease**
03.00 I.F.B.B. World Professional Body Building
04.30 **Blue Fin**

Dimanche

Premier Choix

06.00 **Le Trésor de Nouvelle-France**
08.00 Maya l'Abeille
09.00 Un acte de courage
09.30 Jane Fonda : danse et exercice
10.00 **Rêve de singe**
12.00 **Asphalte**
14.00 **Le Trésor de Nouvelle-France**
16.00 **Un fils pour l'été**
18.15 **Les Voisins**
20.00 Charles Trenet en concert
21.30 Un acte de courage
22.00 **L'Île du docteur Moreau**
00.00 **Felicity**
02.00 **Après-ski**
04.00 **L'Ombre rouge**

TVEC

07.30 Festival de Jazz d'Antibes 5
08.00 Tom Sayyer — Onze pour une coupe — Albator
09.20 **Popeye**
11.00 Nelli Kim — Cyclisme : le Dernier Sprint
12.30 **Willie et Phil**
14.30 **Un homme voit rouge**
16.00 **Paco l'Infaillible**
17.30 **La Guerre des polices**
19.30 **Willie et Phil**
21.30 **Diva**
23.30 Festival de Jazz d'Antibes 5
00.00 **Dames de compagnie**
01.00 **La Guerre des polices**
02.45 **Un homme voit rouge**
04.15 **La Malédiction finale**

First Choice

06.00 **The Pirate Movie**
08.00 **The Stuntwoman**
10.00 **Honeymoon**
11.30 **Doux Aveux**
13.30 **The Cat and the Canary**
15.00 Children's Choice
16.00 **Moscow Does Not Beleive in Tears**
18.30 **The Pirate Movie**
20.30 **The Stunt Man**
23.00 **The Stuntwoman**
01.00 **I Love You**
03.00 **Doux Aveux**
04.30 **Dead of Night**

Ces emissions sont presentees aux abonnés des systèmes de câblodistribution faisant partie du Reseau Inter-Vision

Cablevision nationale	270-6161
Télécâble Vidéotron	656-2111
Télécâble de la Rive Sud	833-1920
Câblovision Haut Richelieu	346-1127
Transvision Rive Sud	655-6300
Télécâble des Mille Iles	471-2710

15 ou 20 s'adresse aux abonnés qui reçoivent 21 canaux; 24 25 26 ou 27 s'adresse aux abonnés qui reçoivent 30 canaux ou plus. À QUÉBEC: TVAQ est diffusé au canal 11, TVEQ au canal 25, TVJQ au canal 26 et TVSQ au canal 28.

À LIRE TOUS LES SAMEDIS DANS
la presse plus

ECHEC ET MAT
Jean Hébert

10 KM DE LA SANTÉ
LE 10 KM DE LA SANTÉ
LE SAMEDI 6 AOÛT 1983

Moi je cours... pour la Fondation hospitalière Maisonneuve-Rosemont
Commanditez-moi!
JACQUES NORMAND

Pour obtenir votre formulaire de commandite composez
254-3441

GEORGES DELFOSSE

Quand le Vieux Montréal était jeune

SUITE DE C 1

breuses églises et maisons religieuses de Montréal, notamment à la Cathédrale de Montréal où on trouve un ensemble de sept tableaux résumant les débuts difficiles de Montréal, à l'église Notre-Dame, au Séminaire des Sulpiciens, à la Congrégation Notre-Dame. On lui doit de nombreux portraits dont deux sont exposés au Château Ramezay, en face de l'Hôtel de Ville. On raconte que le portrait qu'il fit, en 1897, de Sir Wilfrid Laurier, alors premier ministre du Canada, était si ressemblant que 50 000 personnes se déplacèrent pour le voir. Delfosse s'est même fait une place au Chalet du Mont-Royal, parmi les fresques historiques. La sienne raconte l'arrivée de Jacques Cartier.

Delfosse peignait pour vivre et faire vivre les siens et il y réussit assez bien, quoique son train de vie bourgeois l'entraîna dans de nombreuses impasses financières qui l'obligèrent à produire, produire, aux dépens parfois de la qualité. Il est né dans une famille bourgeoise qui possédait une seigneurie à Mascouche et épousa la fille du compositeur Alexis Contant. Il est mort dans la pauvreté à la suite d'un accident d'automobile qui l'empêcha de poursuivre ses activités de peintre.

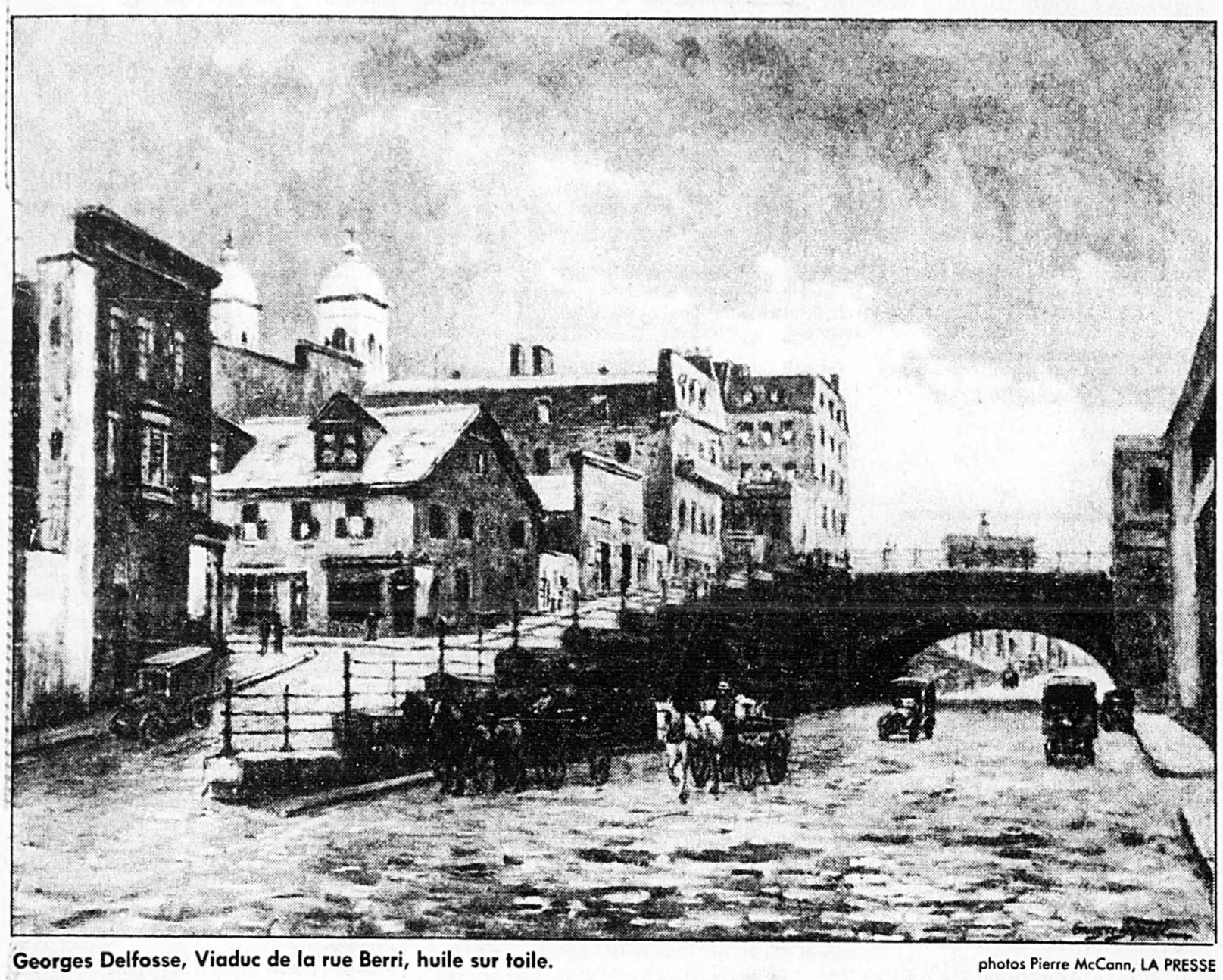
Mais c'est en archiviste amoureux qu'il a peint la vieille ville et ses monuments historiques. Membre de la Société historique de Montréal, ses interprétations d'édifices et de monuments du début de la colonie sont parfois douteuses, nous dit Jean-Claude Kéromnès, responsable de l'exposition. Toutefois, pour peindre des bâtiments et des lieux qui n'existaient même plus de son vivant, Delfosse a dû se fier à des gravures et à une histoire elles-mêmes imprécises. Il peignait aussi en se servant de photographies et il lui arrivait de faire plusieurs exemplaires du même tableau, en formats différents ou avec une petite note différente. Alors, ne vous étonnez pas devant certains tableaux à l'Hôtel de Ville, si vous avez un sentiment de déjà-vu.

« Le peintre de la lumière »

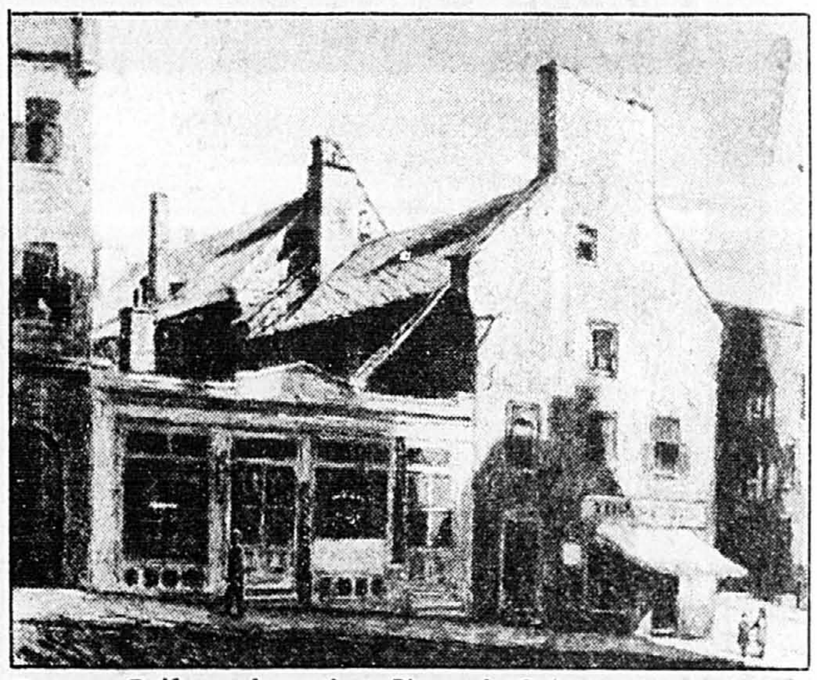
On le dit meilleur comme peintre de la vieille cité que comme portraitiste. Pourtant, un des rares portraits de la collection de la Ville « Une vieille Canadienne épluchant des pommes de terre » est remarquable. Par ailleurs, ce qui frappe le plus le visiteur, aussi peu connaisseur soit-il, dans cette exposition, c'est la lumière qui émane des tableaux. C'est cette lumière justement qui nous fait entrer dans les toiles. Devant certaines, notamment « La ferme St-Gabriel », on pourrait pratiquement dire l'heure qu'il faisait et on a envie de s'étendre à l'ombre des arbres. Cette luminosité donne une petite note impressionniste, oh! très petite, aux tableaux de Delfosse et lui permet de quitter les rangs des peintres par trop officiels.

C'est donc une exposition très intéressante, compte tenu du contexte dans lequel elle est présentée, que nous offre le Service des activités culturelles de Montréal. Après avoir vu le Château Ramezay, par exemple, la Place Jacques-Cartier, la maison des Papineau, la maison Pierre du Calvet, le viaduc de la rue Berri, pour ne nommer que ceux-là, avec les yeux de Delfosse, on peut, en consultant le catalogue de l'exposition ($5) emprunter les trajets proposés et se rendre aux endroits représentés dans les tableaux pour voir de nos propres yeux ce qu'il en est advenu. On peut aussi participer à des visites guidées organisées par les Montréalistes, une société privée spécialisée dans les visites à pied accompagnées de commentaires historiques de divers quartiers de Montréal ($5 par personne, gratuit pour les enfants).

Si la Ville se retrouve avec une telle collection de Delfosse, c'est qu'en 1913, le peintre vendit dix toiles à la Ville de Maisonneuve, une transaction qui lui permit de se rendre à Paris avec sa famille, raconte le petit-neveu de Delfosse, André Vézina, de Radio-Cité. Il dut quitter la France en 1914, à cause de la guerre, mais c'est à cette occasion, juste avant son départ du Havre qu'il fut arrêté comme espion canadien, ayant été surpris en flagrant délit de... dessiner les navires français. Il fut bien sûr relâché. Quand la Ville de Maisonneuve fut annexée à Montréal, cette dernière se retrouva avec les dix toiles et en acheta d'autres au fil des années. C'est toute la collection qui est ainsi exposée à l'Hôtel de Ville et qui représente, semble-t-il, ce que le peintre a fait de mieux.



Georges Delfosse, Viaduc de la rue Berri, huile sur toile.



photos Pierre McCann, LA PRESSE

Georges Delfosse, La maison Pierre du Calvet.

L'ART ET LA DÉBROUILLARDISE

Si on laissait parler les murs

JOCELYNE LEPAGE

Si on les laissait suivre leurs inspirations, les jeunes artistes impliqués dans des projets d'intervention communautaire nous en mettraient plein la vue. Les voitures du gouvernement se retrouveraient bariolées, les façades de la rue Saint-Laurent entièrement transformées, même les lézardes des murs de bâtiments abandonnés seraient récupérées. Finis les murs jaunes verts ou gris des hôpitaux, centres communautaires, centres d'accueil, garderies, maisons de retraités. On envahirait même les usines et les bureaux.

Depuis une dizaine d'années, plusieurs jeunes artistes scrutent à la loupe les programmes des divers ordres de gouvernement pour y découvrir ceux qui conviennent à leurs projets ou... pour élaborer des projets qui conviennent aux programmes. Un bon nombre de ministères et d'organismes, outre le Conseil des arts et le ministère des Affaires culturelles, mettent en oeuvre, en en changeant parfois les noms d'année en année, des programmes de création d'emploi, d'amélioration de l'environnement, de revalorisation du patrimoine, d'aide à la jeunesse, aux assistés sociaux, etc. dont les artistes peuvent tirer profit. Mais c'est tout un art que de louvoyer dans les formalités et la paperasse et de se retrouver dans les méandres de la bureaucratie.

De gauche à droite, Christian Dion, Jean-Guy Gaudreault, France Beauchamp et Pierre Gamache devant un tableau de ce dernier.

photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

L'aventure en vaut néanmoins la peine puisqu'elle permet à certains de bénéficier, au moins pendant la période minimale requise pour avoir droit à l'assurance-chômage, d'un petit salaire, d'avoir accès à un atelier et à des matériaux et d'être assurés de voir leurs oeuvres exposer au grand public.

Des tableaux pour les hôpitaux

C'est en tout cas ce qu'estiment Christian Dion, France Beauchamp, Pierre Gamache et Jean-Guy Gaudreault qui ont réussi, grâce à l'initiative de Dion, à vendre à un grand hôpital de Montréal l'idée d'y installer des toiles conçues spécifiquement pour l'établissement. Une fois le projet accepté, c'est le gouvernement fédéral qui l'a financé, dans le cadre du Programme de développement d'emploi communautaire.

Pour ces artistes, ce fut une expérience enrichissante, non seulement parce qu'ils ont été payés pour travailler, ce qui semble un luxe chez les peintres, mais aussi parce que tout en poursuivant leur démarche personnelle, ils ont dû tenir compte du milieu très particulier dans lequel leurs oeuvres allaient s'inscrire et du public auquel elles s'adresseraient. Par exemple, pour la salle pré-opératoire, France Beauchamp a peint une aurore boréale toute en douceur, pour communiquer aux malades chaleur et énergie. Pour les malades chroniques, Pierre Gamache a fait de magnifiques oiseaux, une concession à la figuration dit-il, ce qui ne l'a pas empêché de poursuivre sa propre recherche d'interaction des couleurs.

Quant à Dion, « obsédé » par l'art d'implication sociale, il a peint les quatre saisons sur quatre brancards, qui, dit-il, pourront toujours servir en cas d'urgence. Jean-Guy Gaudreault pour sa part, outre ses propres tableaux, a peint avec France Beauchamp, un immense tableau en six parties conçu spécifiquement pour le hall d'entrée. Toute une expérience, dit-il, que de travailler à deux sur la même oeuvre.

L'hôpital en question, dont nous ne sommes pas autorisés à dévoiler le nom pour le moment, les autorités craignant que l'établissement ne soit envahi par les amateurs d'art, n'en est pas moins très satisfaite de l'expérience, et songerait, selon Dion, à poursuivre le projet.

Les muralistes

Mais ces quatre jeunes artistes ne sont pas les seuls à avoir tiré de leur bord la grande courtepointe des programmes gouvernementaux. Claude Guité, autrefois des « Ptits Soleils », aujourd'hui du groupe « Les murs nous parlent », est en quelque sorte un expert en la matière. Chaque année, il élabore une douzaine de projets de murales qu'il soumet à autant, sinon plus, d'organismes et de programmes susceptibles de les financer. Il réussit à en placer un ou deux par année. Lui et son groupe, qui varie selon les projets, (il doit embaucher des chômeurs ou des assistés sociaux, selon le cas) ont réalisé une trentaine de murales à Montréal. Certaines sont tombées dans l'oeil d'un architecte qui a finalement confié au groupe la responsabilité de la station de métro Snowdon.

C'est à cette équipe également qu'on doit la murale ornant la maison isolée de la rue Saint-Hubert dont la propriétaire résiste depuis plusieurs années à l'expropriation prévue pour permettre l'agrandissement du terminus Voyageur.

Dans ce cas comme dans celui du groupe de Dion, et dans celui également du groupe Mur-Murs (une autre escouade de muralistes) sous la responsabilité de Claude Morin, les artistes, qu'ils aient fait des études en design et environnement, en arts plastiques ou soient autodidactes, doivent toujours tenir compte des normes des programmes qui les subventionnent, des caractéristiques du quartier ou du milieu où ils travaillent et des exigences des propriétaires des murs ou établissements qui reçoivent leurs oeuvres.

Même si ce genre d'initiatives impose des limites aux recherches personnelles des artistes, elles leur permettent néanmoins une certaine exposition publique qui peut leur valoir, dans certains cas, des contrats dans des établissements et des maisons privés. Et ça permet du même coup aux gens qui ne fréquentent ni les musées ni les galeries d'être exposés quotidiennent à des tableaux, qui, peu importe qu'ils relèvent de l'Art ou de l'art, les habitueront progressivement à apprécier cette forme d'expression.

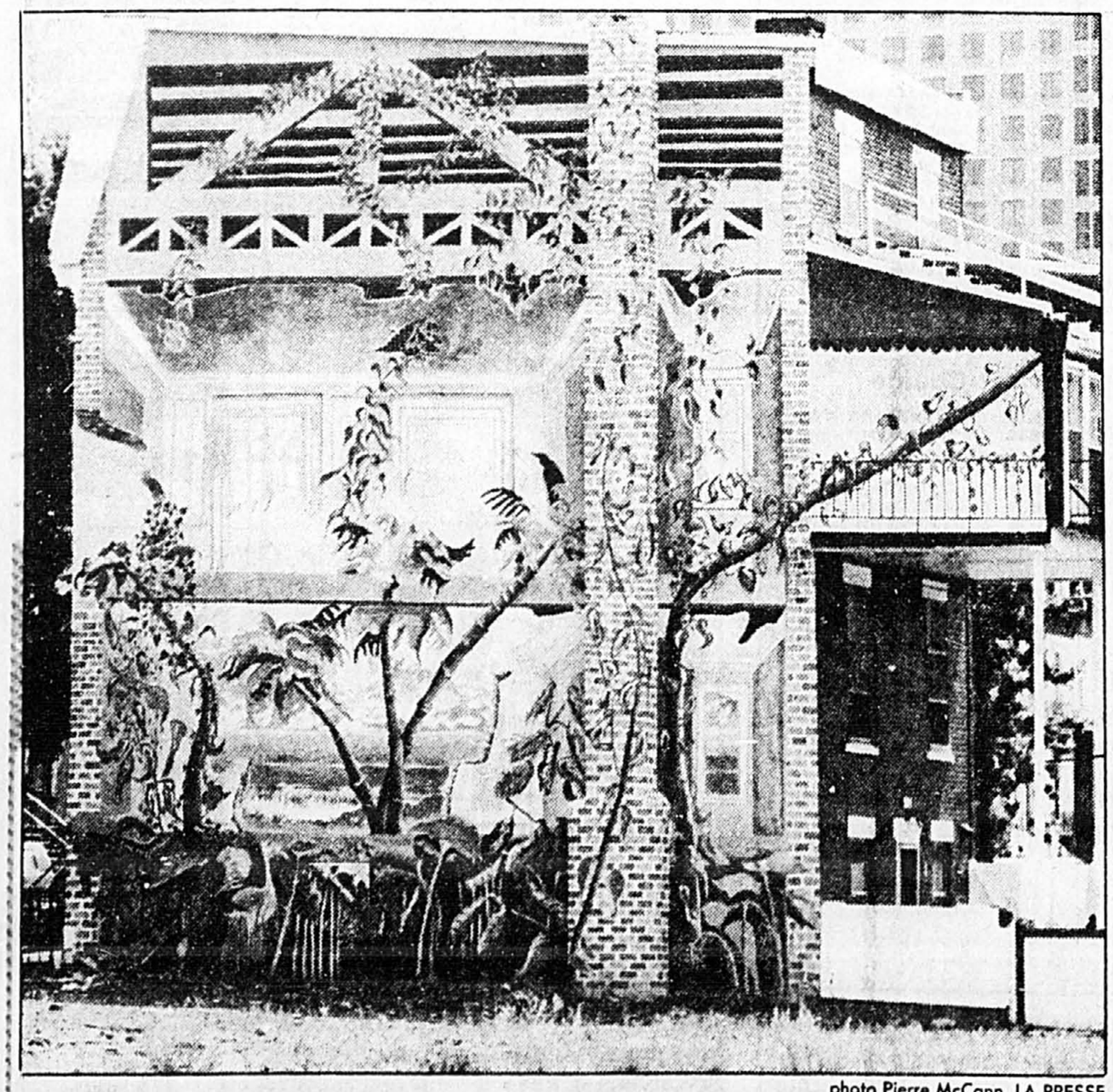


photo Pierre McCann, LA PRESSE

Une réalisation du groupe « Les murs nous parlent », sur une maison menacée d'expro pri ation, rues Saint-Hubert et Ontario.

Le tableau que nous avons attribué à Landon Mackenzie, dans cette page, samedi dernier, est en fait l'oeuvre de Anne Billy.

AVEZ-VOUS VU?

■ **Britannia Hospital** (Cineplex 1) - Une satire féroce sur la folie de notre monde secoué par les grèves et les attentats. Avec un savant mégalomane qui veut créer un super cerveau. Et une reine mère d'une béate condescendance. Raélisé par Lindsay Anderson qui ne ménage pas ses coups de griffe.

■ **La Femme d'à côté** (Ouimetoscope, mardi) - Un film sur l'amour fou, réalisé par François Truffaut. Marié à une femme charmante et père d'un petit garçon, Bernard mène une vie sans histoire. Jusqu'au jour où le hasard lui fait revoir une ancienne maîtresse avec qui il avait eu une liaison tumultueuse. Ce qui n'est d'abord qu'une banale histoire d'adultère provincial vire au drame passionnel.

■ **Gregory's Girl** (Cineplex 7) - Un puceau écossais, gardien de buts dans l'équipe de football, est éperdument amoureux de la vedette du club, une belle athlète qui n'a pas froid aux yeux. C'est frais, drôle et éminemment sympathique.

■ **Maria Chapdelaine** (Berri 5) - De belles images, une histoire archi- connue. Un film qui a du succès.

■ **Monty Python's The Meaning of Life** (Cineplex 6) - Fous, les Monty Python ! Complètement fous ! Leur dernier film est à crever de rire. Ils ont du monde et de la vie une conception pour le moins originale. Et leur film, tout drôle qu'il soit, est plus sérieux qu'il n'y parait à première vue.

■ **Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?** (Outremont, mardi) - Un film sur l'exploitation, la révolte, l'amour et la publicité. Tout se déroule dans un studio de cinéma où une équipe de production s'esquinte sur un spot publicitaire idiot. Un film très drôle et pas bête du tout, parfaitement mis en scène par Coline Serreau.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Le Bateau** (l'Autre Cinéma) - En 1941, l'équipage d'un sous-marin allemand quitte le port de La Rochelle, en France, après une solide beuverie. Sa mission est simple : couler tous les cargos alliés qui s'offrent à ses torpilles. Pendant des jours et des jours, les hommes vont vivre dans la promiscuité, la puanteur et l'angoisse. Excellent suspense de Wolfgang Petersen.

■ **E.T.** (V. fr.: Desjardins 4 et Cinéma de Montréal 2) - Une petite créature débarque d'un vaisseau spacial et s'aventure un peu trop loin. L'appareil décolle sans elle. Par chance, l'extra-terrestre tombe sur un enfant d'une dizaine d'années. Commence alors la plus merveilleuse histoire qu'un petit Terrien ait vécue. Remarquablement mis en scène par Steven Spielberg.

■ **Gandhi** (V. fr.: Crémazie. V.o.: Place du Canada) - Une superproduction de $22 millions consacrée au mahatma Gandhi dont l'entêtement, le courage et la patience ont permis à l'Inde de secouer le joug anglais en 1947. Performance remarquable de l'acteur Ben Kingsley. Mise en scène solide de Richard Attenborough. Malgré toutes ses qualités, un film conventionnel.

■ **Montenegro** (Ouimetoscope, lundi) - Mariée à un homme d'affaires suédois (Erland Josephson) qui ne s'occupe pas beaucoup d'elle, l'Américaine Marilyn Jordan (Susan Anspach) tombe sur une bande d'immigrés yougoslaves ; le moins qu'on puisse dire est qu'ils ne manquent pas de couleur. L'un d'eux deviendra son amant d'un soir. Après quoi Marilyn rentrera sagement chez elle. Repentante, croit-on. Mais allez-y voir ! Une comédie amusante et pas bête du tout, écrite et réalisé par Dusan Makavejev.

■ **La Nuit de San Lorenzo** (V. fr.: l'Autre Cinéma) - En 1944, c'était la guerre. La nuit du 10 août, les habitants d'un petit village de Toscane, en Italie, sont libérés par les Américains. Cecilia, qui avait six ans à l'époque, se souvient. Elle raconte. Selon ses souvenirs, sans toujours savoir si les choses se sont exactement passées comme ça. Plein d'humour. Intéressant.

■ **La Nuit de Varennes** (L'Autre Cinéma) - Dans une diligence qui suit à la trace un Louis XVI en fuite, quelques représentants bien choisis de la société décadente de l'époque — ça se passe en 1791 — dissertent sur la révolution, l'avenir. Et les femmes.

■ **Tootsie** (V.fr.: Champlain 2 et Cinéma de Montréal 1. V.o.: Bonaventure 2 et Côte des Neiges 2) - Un acteur que personne ne veut engager se déguise en femme et va auditionner à la télévision. Il décroche un rôle. Mais il n'est pas pour autant au bout de ses peines. Avec un Dustin Hoffman désopilant en jupon.

Seules les dames invitent à danser
• Le J. et G. Disco Club
5018 A, boul. Décarie, pres metro station Snowdon
du jeudi au samedi à partir de 10h p.m.
avec cette annonce, le jeudi soir, 2 consommations gratuites aux dames seules
• Le C. Plus Disco Club
6532, rue Papineau
Les vendredis et samedis

A LIRE TOUS LES SAMEDIS DANS
la presse plus

CUISINER
Pol Martin

Petites vacances... Grandes vacances...
POUR PLUS DE DÉTAILS, VOIR ANNONCES CLASSÉES RUBRIQUE 624.

RESTAURANTS

Granada
La ou une visite s'impose.
Le décor et l'ambiance feront de votre soirée une parfaite réussite.
FESTIVAL DU HOMARD
TABLE D'HÔTE
Roastbeef 10.95
Homard frais 9.95
Servi avec salade du chef ou soupe et dessert
DÎNER POUR 2
Brochette au filet ou fruits de mer avec bouteille de vin maison 19.95
Rés.: 384-1522 9920, boul. St-Laurent (angle Sauvé)

Restaurant South Seas
CUISINE CHINOISE CANTONNAISE
Plus de 300 mets délicieux
6690 ouest, St-Jacques Rés.: 489-3897
Licence complète

LA MAISON DE L'ORIENT
HANCHOW
10236 LAJEUNESSE
angle FLEURY, Montréal
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS
RÉSERVATIONS 388-9291

MUSIQUE DANSE
CINQUE PORTS
MENU SPÉCIAL
Incluant: Potage, coeurs d'artichaut ou concombres à la Russe ou salade grecque et café.
— 15 scampis 11.95$
— Filet mignon 10 oz et 8 scampis 12.95$
— Festival: 3 Homards grillés ou bouillis par personne 15.95$
Cocktail maison offert aux dames le lundi et mardi
417, rue Saint-Jacques Rés.: 845-0223

NOTRE SPÉCIALITÉ
Fine cuisine italienne, fruits de mer et brochettes.
Table d'hôte tous les soirs!
Débutant dimanche le 17 juillet
FESTIVAL DE CUISSES DE GRENOUILLES
Incluant: Salade César
Après le jour
Réservations: 527-4141
901 est, Rachel

la Goélette
FESTIVAL DE HOMARDS ET DE FRUITS DE MER.
1er homard 8.95$ 2e homard 5.95$ pour la même personne.
La super assiette du capitaine
L'apéritif et un carafon de vin inclus, plus salade maison, 1/2 homard, langoustines, crevettes, pétoncles, cuisses de grenouilles et café. Le tout 19.95$
8551, BOUL. ST-LAURENT
(près du boul. Métropolitain)
Rés.: 388-8393

GALERIES D'ART

GALERIE RICHARD RIVERIN LTÉE
Carrefour Laval
Tél.: 687-1584
Promenades St-Bruno
Tél.: 461-1202
Deux superbes galeries d'art à visiter.
Nous achetons des peintures de qualité.
Service professionnel d'encadrement.

ACHETONS
PEINTURE de QUALITÉ
GALERIE DOMINION
1438 ouest, rue Sherbrooke
Le plus grand choix de peintures et sculptures dans la plus grande galerie d'art au Canada.
lundi au vend. 9h à 17h30
samedi 9h à 17h

FOYER DES ARTS
EATON, 9e ÉTAGE, CENTRE-VILLE
EXPO-VENTE
Collection d'artistes canadiens:
Léo Ayotte, John A. Barwick, P. Boucher, Y. Dagenais, G. des Clayes, C. Dionne-Valois, Hélène Dubé, S. Dubreuil, Eve Rell, M. Favreau, M. Fournier, R. Galli, W.E. Gebauer, D. Harper, Franz Johnston, Aline Lalancette, O. de Lall, H. Langeder, Viateur Lapierre, Roger S. Leduc, E. Lemieux, Fernand Lorion, J. Lortie, C.D. Maillet, Muguette, J. Oppenheimer, L. Paradis, Gordon Pfeiffer, G.M. Rae, René Richard, R. Rivard, Avrum Rosenthal, Albert Rousseau, N. Simard, P. Viens, V. Walker.
EATON

ALEXANDRE
CE SOIR LE CHEF PROPOSE
— Feuilleté d'asperges $3.50
— Flamiche de poireaux $4.15
— Pleurotes bordelaises $5.75
— Cuisses de grenouilles au blanc de blanc $12.50
— Carré d'agneau du Québec $14.75
— Riz de veau a la Normande $15.50
— Faux-filet au poivre blanc $15.95
LE BRUNCH DU DIMANCHE
Champagne-jus d'orange - brioches - café - saumon fumé - oeuf bénédictine - saucisses - pommes sautées - salade de fruits au kirsch - forêt noire à..... $9.75
1454, rue Peel Rés.: 288-5105
(Face a l'hotel Mont-Royal)

le vieux rafiot
Toujours no 1
406, rue Saint-Sulpice Vieux Montréal
Réservations suggérées: 288-7770
Avec la nouvelle saison du homard nous reprenons nos SUPER-DÉGUSTATIONS DE HOMARDS GRILLÉS, BOUILLIS ou FROIDS le soir.
à partir de 18h
DU LUNDI AU SAMEDI INCLUS
à des prix imbattables
• 1 homard 1 lb ch. 7,50$ par pers.
• 2 homards 1 lb ch. 12,50$ par pers.
En plus de cette année, pour vous divertir, accordéon-musette pendant la dégustation.
LE DIMANCHE SUPER BUFFET CHAUD ET FROID À VOLONTÉ
11h30 à 15h00 fantastique brunch-buffet 8,95$
15h00 à 20h30 superbe buffet de la marine 8,95$
½ prix pour les enfants de moins de 12 ans (stationnement gratuit après 18h00).

musée-théâtre.
jusqu'au 26 août
au CHÂTEAU DUFRESNE
(coin Pie-IX et Sherbrooke)
Musée des Arts décoratifs de Montréal
Renseignements: 259-2575
Exposition en cours:
VERRERIE MODERNE DE SUÈDE
jusqu'au 4 septembre

ARTISTES — ARTISANS
Invitation
La Corporation des Métiers d'Arts de l'Outaouais recrute actuellement de nouveaux membres en vue du prochain Salon, (en décembre 1983.)
Faites une demande par écrit:
C.M.A.O.
C.P. 86, Succ. «A»
Hull, Qué.
819-777-1541
DATE LIMITE DU RECRUTEMENT: 29 juillet 1983

Butch Bouchard
Rôti de boeuf à son meilleur depuis 35 ans
OUVERT DURANT TOUT L'ÉTÉ
FESTIVAL DE HOMARD
1 homard $9.95 2 homards $14.50
En vedette: JEAN-RENAUD DESAUTELS
Pianiste-chanteur • Sam. et dim. à compter de 18h.
Stationnement gratuit à l'arrière
Salon privé (5 à 80 personnes) et salles de réceptions
881 est, boul. de Maisonneuve - Rens.: 527-1221
Métro Berri-de-Montigny (face à Place Dupuis)

LE VIEUX PÊCHEUR
restaurant maritime
Là où vous en avez plus pour votre argent
Salle de réception disponible
HOMARD VIVANT 7.99$
SPÉCIAL «DÎNE-TÔT»
Tous les jours de 17 h à 18 h 30
Repas de langoustines ou assiette du Pêcheur 8.99$
PLATS SPÉCIAUX DE LA SEMAINE
SURLONGE NEW YORK 12 ON. OU FILET MIGNON 8 ON. 8.99$
DÉJEUNER D'AFFAIRES À COMPTER DE 3,25$
Heures d'affaires: lundi-vendredi 11h30 à la fermeture.
Samedi et dimanche: 17h à la fermeture.
Déjeuner d'affaires de 11h30 à 15h.
«Happy Hour» du lundi au vendredi, de 16h à 19h.
West Island 1300 voie de service sud
Transcanadienne, Dorval (Gulf à l'est de boul. des Sources).
Stationnement gratuit. Réserver: 683-1320

Musée des beaux-arts de Montréal
1379, rue Sherbrooke ouest.
Ouvert tous les jours sauf le lundi de 11 à 17h
et tous les jeudis soirs jusqu'à 21h
Autobus 24 ou métro Guy.
Renseignements: (514) 285-1600

Expositions
Henri Cartier-Bresson, photographe
Jusqu'au 4 septembre
Organisée par le International Center of Photography de New York, avec l'aide de la American Express Foundation
Le projet de Berlin
Jusqu'au 4 septembre
Œuvres récentes des artistes canadiens Max Dean, Betty Goodwin et John Massey
L'été de la Saint-Martin, jours alcyoniens de Sir John Everett Millais
Jusqu'au 18 septembre
Analyse didactique de ce tableau
Ansel Adams et autres
Jusqu'au 4 septembre
Photographies de la collection permanente
Rue Mouffetard, Paris, 1954
© Henri Cartier-Bresson
Les titulaires d'une carte American Express et les acheteurs de chèques de voyage American Express, accompagnés d'un invité, seront admis gratuitement à l'exposition Henri Cartier-Bresson, photographe, en présentant la Carte ou une preuve d'achat de chèques de voyage American Express. Le Musée des beaux-arts de Montréal recevra un don de la part de American Express Canada, Inc., pour chacune de ces entrées.
Programme de films
Un important programme de films reliés à l'exposition Cartier-Bresson est présenté les mardis, jeudis et fins de semaine
Ateliers de photographie Le Clic!
Des billets sont encore disponibles pour des séries d'ateliers de photographie pour enfants et adolescents
Renseignements: Service éducatif

A LIRE TOUS LES SAMEDIS DANS
la presse plus

PHOTOGRAPHIER
Antoine Désilets

Angelo il Cacciatore
OUVERT TOUT L'ÉTÉ
Nouvelles Tables d'Hôte et Spéciaux du Midi
CUISINE ITALIENNE RAFFINÉE
Ouvert du lundi au vendredi de midi à minuit.
Samedi de 17h à 24h. Fermé le dimanche.
861-8791 1184, rue Crescent

Lanni
DÎNER DANSANT AVEC JOSE MARIA du merc. au dim.
BUFFET CHAUD ET FROID Lundi au vendredi $4.95
SPÉCIAUX DU MOIS DE JUILLET
ENTRÉES escargots Lanni OU fettuccini Alfredo OU soupe à l'oignon au gratin
• ASSIETTE DU PECHEUR: ½ homard, 3 langoustines, 2 crevettes farçies, 2 cuisses de grenouille, 2 pattes de crabes 22.00$
• ROULÉ DE FILET DE SOLE SAUCE AUX FRUITS DE MER 12.95$
• 7 LANGOUSTINES À LA FAÇON DU CHEF 20.95$
• STEAK AU POIVRE OU MÉDAILLON SAUCE AU POIVRE 15.95$
• SURF & TURF: Filet mignon 5 onces, 3 langoustines, 2 crevettes farçies, 2 cuisses de grenouille 19.95$
DESSERT — Café et thé
Tous les spéciaux sont accompagnés de ¼ de litre de vin blanc ou rouge «Colli Albani» importé d'Italie.
(salle de réception 25 à 80 personnes)
Pour réservations: 521-0194 — 527-8313
3132, rue Sherbrooke est

Dîners abordables et spectacles intéressants ce mois-ci chez La Diligence.

Ce mois-ci, que ce soit pour déjeuner ou pour dîner, rien ne vaut La Diligence. On y offre tout ce que vous pouvez désirer: une nourriture et des spectacles de qualité... Tout cela à prix abordable.

Dîner Théâtre
Le Stage
La Diligence

«LE PREMIER RESTAURANT-THÉÂTRE DE MONTRÉAL CONNAÎT UN DÉBUT FULGURANT». VARIETY N.Y.C.
Comme ça, vite, pensez à un autre restaurant avec théâtre sur place. Le Stage de La Diligence présente des comédies produites par des professionnels quatre soirs par semaine, avec délicieux repas de 5 plats compris.

À L'AFFICHE:
NORMAN IS THAT YOU?
de Ron Clark et Sam Bobrick
jeudi à samedi, 19h.
Réservations: 731-9863

Les aubaines ne manquent pas à La Diligence. Le menu table d'hôte complet ne coûte que 9,95$ à 11,95$. Ceci comprend: steak, veau, poulet et côtes, rosbif ou poisson frais du jour. Sans oublier notre pain chaud maison, notre comptoir à salade (à volonté), nos fruits frais et notre café.

À COMPTER DE **9.95$**

LE PLUS GRAND REPAS-SPECTACLE EN VILLE
Il est toujours là, plus imposant et plus délicieux que jamais, notre comptoir à salade, fruits, aliments naturels et autres... 20 pieds de produits savoureux (72 la dernière fois qu'on les a comptés!). On y mange à volonté et c'est gratuit. Il vous en coûterait $500. pour les acheter séparément et votre réfrigérateur ne pourrait de toute façon pas les contenir tous! Tandis qu'à La Diligence, vous pouvez les savourer gratuitement et... à volonté. Venez vous régaler et faire sensation!

LE REPAS FAMILIAL DU DIMANCHE
Pas besoin de s'habiller. Demandez aux enfants de vous emmener goûter notre délicieux menu du dimanche en famille: 6,95$ à 9,95$ pour les adultes (steak, veau, poulet et côtes, rosbif ou poisson frais du jour) et menu spécial pour enfant à compter de 3,95$ (enfants de moins de 12 ans). À compter de 16h.

À COMPTER DE **6.95$**

La Diligence

TOUJOURS UN GRAND STATIONNEMENT GRATUIT — Principales cartes de crédit acceptées — Décarie et Jean-Talon 731-7771

LA TOUR EIFFEL

vous propose une
TABLE D'HÔTE $14.50 au choix
comprenant:
Potage Tour Eiffel
Salade composée
Dessert maison

Happy hours de 17h à 18h30
Claire est de retour pour vous servir et Omer prend la relève de 19h à la fermeture.

Pianiste-chanteur de 19h à la fermeture
Johnny Stewart

Le tout fait amoureusement pour vous!

1422, rue Stanley Rés.: 844-9525
Portier de 18h à la fermeture
Nouvelle Administration
Sam Florentino Jimmy Rovolis

RESTAURANT
LE BŒUF...À LA MODE

Son buffet gastronomique à un prix économique.

Tous les dimanches
Tous les mardis aux samedis, buffet chaud et froid, à partir de 17h30 — *Seulement* **7.50$** par personne — Brunch-buffet de 11h00 à 21h00

277, rue Saint-Paul Est, Vieux-Montréal
(Deux maisons à l'est de la Place Jacques Cartier)
S.V.P. réserver: 866-0963

La Forge

SPÉCIAL DU 16 JUILLET AU 22 JUILLET

DÎNER POUR 2
Menu spécial complet **13.95$** par couple
CHOIX ENTRE 6 METS
À CHACUN SON CHOIX

DÎNER DANSANT
jeudi, vendredi, samedi et dimanche
8375, rue Christophe-Colomb
coin sud-est de Métropolitain
Stationnement gratuit Tél.: 727-3729

Aladin

LES MERCREDIS, SOIRÉES DES DAMES

Tous les jours de 17h00 à minuit
Choix d'escargots à la bourguignonne
Soupe aux palourdes ou à l'oignon
ou salade César

BROCHETTE SURF'N TURF
FILET MIGNON
CREVETTES GRILLÉES **9.95$**

HOMARD BOUILLI OU GRILLÉ 1 - 9.95$ / 2 - 14.95$
SOLE DE DOUVRES MEUNIÈRE LÉGUMES ET POMMES DE TERRE **12.95$**
MÉDAILLON DE FILET MIGNON AUX TROIS POIVRES AVEC FETTUCCINE ALFREDO **8.95$**
SCALLOPPINE DE VEAU AUX CHAMPIGNONS À LA CRÈME ET SPAGHETTI ROMANO **8.95$**

Les mardis et jeudis soir
LA MEILLEURE
CÔTE DE BOEUF RÔTIE AU JUS OU **LANGOUSTINES GRILLÉES** **10.95$**

6255 ouest, GOUIN, Cartierville - 336-7770

La Baleinière

MANGEZ AU SON DE LA MUSIQUE DE CARLOS ET CARMITA
MAINTENANT DÎNER DANSANT À NOTRE SALLE LE HARPON

HOMARD à VOLONTÉ GRILLÉ OU BOUILLI **22.95**
Inclus: Soupe à l'oignon ou coquille St-Jacques, les moules marinières, salade verte.

Entrées au choix: escargots bourguignons, saumon fumé, coquille St-Jacques, soupe à l'oignon, soupe au poisson, inclus salade verte.

ASSIETTE DU CAPITAINE (Demi-homard, langoustines, cuisses de grenouilles, pétoncles, filet de sole, riz pilaf)
ASSIETTE DE L'OCÉAN (pattes de crabes, soles, crevettes, pétoncles, langoustines)
17.95$
SURF & TURF (Langoustines, filet mignon, riz pilaf).
FILET MIGNON BOUQUETIÈRE

Incluant: café espagnol ou choix de digestif.

Gâteau d'anniversaire offert par la maison sur réservation
Réservations: 324-2900
Ouvert dim. au jeudi.: 16h à 1h - ven. et sam.: 16h à 2h
5860, boul. Léger, Montréal-Nord
(entre boul. Gouin et Henri-Bourassa) STATIONNEMENT GRATUIT

Ce mois-ci chez Curly Joe vous en avez pour votre argent...

Ce mois-ci, recherchez les steaks Marque Rouge et les autres spécialités de chez Curly Joe.

Comme si ses prix n'étaient pas assez raisonnables comme ça, Curly Joe vous fait encore économiser quelques dollars de plus sur votre prochain repas en ville. Curly Joe est toujours l'endroit le plus populaire du centre-ville pour les grillades. Il est réputé pour ses steaks Marque Rouge, soigneusement vieillis et cuits sur charbon de bois. N'oubliez pas que chez Curly Joe, le repas comprend le fameux comptoir à salade — où l'on peut manger à volonté près de 50 produits — le pain chaud maison et les fruits frais en dessert.

ENTRECÔTE Rég. 9.95 Spéc. 7.95 économisez **$2** LUNDI
(Marque Rouge) Mûrie à point.
(Le coeur de notre réputation)

Offre valable jusqu'au 31 juillet 1983. Principales cartes de crédit acceptées.

Steak au Poivre économisez **$2** Rég. 10.95 Spéc. 8.95 MARDI
Une coupe de boeuf choisie, servie avec notre délicieuse sauce au poivre.

(½) Poulet Bar B.Q. Rég. 8.95 Spéc. 7.95 économisez **$1** VENDREDI

DESSERT GRATUIT
COMPTOIR DE FRUIT FRAIS
gratuit avec tous les plats principaux.

BIFTECK DE SURLONGE Rég. 9.95 Spéc. 7.95 économisez **$2** MERCREDI
Steak de surlonge taillée à la Newyorkaise pour les gourmets.

Filet Mignon Rég. 9.95 Spéc. 7.95 économisez **$2** SAMEDI
La même qualité de choix, garni avec laitue et tomate.

MENU GRATUIT POUR ENFANTS
Enfants de moins de 10 ans
1 enfant par adulte qui paye son repas. Offre valable tous les jours, sauf le samedi après 16h.

CÔTES LEVÉES DOS PAREES Rég. 10.95 Spéc. 8.95 économisez **$2** JEUDI
Servies avec notre excellente sauce barbecue.

FILET DORE Rég. 8.95 Spéc. 7.95 économisez **$1** DIMANCHE
Servi avec citron, beurre à l'ail et garni avec laitue et tomate (beurre fondu sur demande).

VERRE DE VIN GRATUIT! POUR LES MATINAUX
Tous les jours de 16h à 18h30

CURLY JOE

Metcalfe, au nord de Ste-Catherine — Téléphone 845-5226

LE BORDELAIS

ON VOUS AIME 7 JOURS PAR SEMAINE
Des mets de choix pour chaque jour, à déguster dans un décor charmant.

LUNDI
Cuisses de grenouilles provençales À VOLONTÉ **10.95$**

MERCREDI
SOIRÉE DES DAMES accompagnées ou seules — ½ PRIX sur la carte ou la table d'hôte

VENDREDI
SOIRÉE DES HOMMES accompagnés ou seuls — ½ PRIX sur la carte ou la table d'hôte

MARDI et JEUDI
FESTIVAL DU HOMARD
1¼ lb environ GRILLÉ ou BOUILLI
1 HOMARD ..... 9.95$
2 HOMARDS ..... 14.95$
AUSSI SCAMPIS À VOLONTÉ ..... 19.95$

DIMANCHE
RÔTI DE BOEUF AU JUS À VOLONTÉ
GRATUIT pour les enfants de 10 ans et moins (1 enfant par adulte) **10.95$**

HORAIRE:
Lundi, mardi: 11h à 23h
Mercredi, jeudi et vendredi: 11h à minuit
Samedi et dimanche: 17h à minuit

1000, boul. GOUIN ouest
337-3540

RESTAURANT
Au Joli Foyer

vous invite à un dîner dansant

N'APPORTEZ PAS votre vin Au Joli Foyer car nous vous en offrons 1 litre! (1 litre de vin maison pour 2 adultes prenant un repas à la carte)

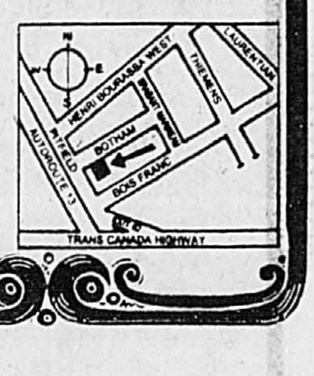
NOTRE TABLE D'HÔTE CETTE SEMAINE
- Soupe minestrone
- Salade du chef

Choix de:
- **Homard frais** (grillé ou bouilli)
- **Assiette de surlonge et homard**
- **Rôti de boeuf au jus de première qualité**
- Café ou thé

$13.95 par personne

PLUS DANSE À VOLONTÉ OU DÉTENTE AU SON DE LA MUSIQUE DU FANTASTIQUE BILLY G.

C'EST L'ENDROIT IDÉAL POUR FÊTES, ANNIVERSAIRES, OU AUTRES.
Pour vos informations et réservations de route
Au Joli Foyer
2800 Botham
St-Laurent
332-1873



Le Sing-Sing

- Service - Prix
- Ambiance
- qualité
- rapidité

Salades
Sandwiches - viandes
quiches
délicieux desserts
expresso
cappuccino

304 Richelieu St-Jean sur Richelieu
ouvert tous les jours 20 minutes de Montréal
(ancien Fontaine bleue) 346-8434

On vous attend à l'intérieur aussi!
Brunch du dimanche 7.95
Le 5 à 7 (AU BAR) du Sing-Sing: Unique!

DU VIN

Un bon Porto vintage de prix abordable

Jacques Benoit

Le nombre d'amateurs de Porto ne cesse de grossir au Québec, alors qu'il s'agissait il y a quelques années à peine de vins méconnus.

Le phénomène n'est pas bien difficile à expliquer. Il suffit en effet d'avoir bu quelques bons Porto, d'un type ou l'autre, pour comprendre à quel point ces vins peuvent être séduisants... et réaliser combien rapidement on prend la *piqûre*, comme le veut une de nos expressions.

Il faut bien se dire, toutefois, que ce n'est malheureusement pas avec les Porto vendus dans les succursales, au nombre de trois seulement, qu'on découvrira vraiment ces vins et qu'on apprendra à les aimer.

Comme dans le cas d'autres types de vins, c'est d'abord dans les Maisons des vins, en fait, qu'on trouve la gamme la plus large. Celle-ci comporte environ une quinzaine de produits différents, alors que certaines succursales régionales, telles celles de la Place Versailles, rue Sherbrooke est, en tiennent quelques-uns en plus des Porto vendus dans les magasins réguliers de la SAQ.

L'éventail

Beaucoup plus intéressant, donc, qu'il ne l'était il y a seulement deux ou trois ans, l'éventail n'est cependant pas complet et plusieurs types de vins manquent, particulièrement de prix abordable, sans qu'on sache trop pourquoi.

Ainsi, et ce depuis quelques mois, on ne trouve plus de ***ruby*** de qualité, qui est la sorte de Porto le plus courant. Celui-ci est un vin non-millésimé, prêt à boire quand il est mis sur le marché, et qui est constitué ordinairement par l'assemblage de vins jeunes de différentes années. L'hiver dernier, pourtant, on en trouvait un fort correct pour le prix, le Boa Vista Offley-Forrester, 10,55$.

On n'y voit plus de même de ***late bottled vintage***. Il s'agit dans ce cas de Porto millésimés, d'années de qualité secondaire, relativement peu chers, et qui ont vieilli assez longtemps en fûts de chêne pour être également prêts à boire (ou sur le point de l'être) quand ils sont mis en bouteilles. Encore l'hiver dernier, toutefois, on vendait dans les Maisons des vins et dans certaines succursales régionales deux vins de ce type fort intéressants, d'abord le Sandeman 76 mais surtout le Taylor's 76, tous deux dans les 13$.

Manque également, enfin, un ***tawny*** à prix abordable. Le *tawny* est une sorte de vin qu'on produit par l'assemblage de vins de différents millésimes, qui ont vieilli encore plus longtemps en fûts que les *late bottled vintage*, au point de perdre une bonne partie de leur couleur pour prendre une teinte fauve caractéristique. Dans ce cas aussi, pourtant, on a trouvé en vente jusqu'au printemps un Porto de ce type tout à fait correct pour le prix, le Dalva D. Da Silva, à 15,95$ (1).

Un Porto millésimé

Manquait finalement, jusqu'à il n'y a pas si longtemps, un ***vintage*** ou Porto millésimé de prix pas trop élevé, les *vintages* étant les vins des meilleurs millésimes, qu'on laisse seulement deux ans en fûts de chêne, et qui sont ensuite aussitôt mis en bouteilles où ils mettent une douzaine d'années, et même plus, pour atteindre leur apogée.

Cette lacune est dans ce cas corrigée (heureuse nouvelle!) de sorte que, sans payer une fortune, on peut aujourd'hui se faire une idée du charme que peuvent avoir les *vintages*, qui sont le type de Porto donnant les plus grands vins.

À essayer, donc, d'une maison portugaise peu connue au Québec, le ***Vintage Port 75 Quinta do Cachao***, déjà très bon à boire, d'un millésime de grande qualité, à 18,30$... ce qui n'est pas si cher quand on sait qu'on trouve rarement des Porto millésimés prêts à boire à moins de 25 et même 30$.

La robe (couleur) du vin est passablement foncée, brillante, d'un beau rouge bien soutenu. L'odeur, ou le bouquet, a de son côté toutes les caractéristiques des *vintages*, mais sans bien sûr atteindre la puissance et l'extraordinaire richesse des Porto plus âgés et de très grands millésimes. Un bouquet, donc, néanmoins très *vintage*, avec des odeurs mêlées d'on ne sait plus trop combien de petits fruits rouges, framboises, cassis, etc., dans le genre *tutti frutti* selon la jolie expression d'une amie qui aime ces vins. S'ajoutent à cela des odeurs de fleurs, mais aussi d'épices et de vanille provenant du chêne des fûts. En bouche, un vin fruité, légèrement boisé, avec un bel équilibre de saveurs... et qui selon mes enfants goûte les cerises. À noter, enfin, que le bouquet prend quelques heures pour acquérir toute son ampleur après qu'on a ouvert la bouteille, comme c'est fréquent avec les *vintages*. En vente dans les Maisons des vins et un certain nombre de succursales régionales.

Le décantage

Les Portos millésimés contiennent tous un dépôt relativement important. On doit donc obligatoirement les décanter avant de les servir, c'est-à-dire les verser dans un autre contenant afin de laisser la lie dans la bouteille.

L'opération peut sembler difficile si on n'en a pas l'habitude. Elle n'est en fait guère compliquée, entre autres du fait que la lie des *vintages* a tendance à former une pâte et même une croûte avec les années.

J'ai ainsi acheté, décanté et goûté le même jour de la semaine dernière le Cachao 75... ce qui n'aurait pas été possible avec par exemple un bordeaux dont la lie aurait été nécessairement plus légère et se serait inévitablement mêlée au vin.

Le vin étant gardé debout à la Maison des vins de Montréal, la solution fut de laisser tout le temps, jusque chez moi, la bouteille en position debout. J'ai ainsi marché... jusqu'au journal, le Cachao dans son sac, pour ensuite me rendre chez moi par le métro. Par mesure de prudence, j'ai alors laissé le vin debout sur une table pendant une trentaine de minutes, puis suivit le décantage.

La façon habituelle de décanter est de placer, derrière le goulot de la bouteille, une chandelle allumée qui permet de voir arriver la lie par transparence et donc d'arrêter aussitôt de verser. Avec les Porto millésimés, et c'est le cas avec le Cachao 75, ce n'est pas possible, à cause de l'opacité à peu près complète du verre de la bouteille qui empêche de voir par transparence.

La solution: on verse tout doucement, en laissant la bouteille toujours penchée à partir du moment où a commencé à décanter (pour ne pas secouer le vin et éviter que la lie s'y mêle)... en surveillant au bout du filet coulant du goulot l'arrivée de la lie.

Mieux encore, quand on sent au poids de la bouteille qu'elle est à peu près vide, on cesse de verser, sans attendre l'apparition de la lie.

Mais il n'est pas question de perdre... une goutte de Porto vintage, comme me l'a enseigné un amateur montréalais qui a un culte pour ces vins.

Donc, pour ce qui reste dans la bouteille, utiliser un filtre de papier Mélita, qu'on place sur un verre comme pour se faire une tasse de café filtre et dans lequel on verse le restant de vin.

Finalement, comme les Anglais qui ont fait découvrir au monde les Porto et dont la langue est si souvent utilisée pour ces vins, boire... avec « respect et dévotion» (2). De préférence comme digestif et à une température semblable à celle des bons bordeaux (17 degrés Celsius environ, soit dans les 65 degrés Fahrenheit)... bien que ce soient aussi des vins forts bons à l'apéritif.

La carafe

L'idéal pour le décantage est bien sûr d'utiliser une carafe, qui met la robe du vin en valeur et dans laquelle on pourra conserver le vin environ une semaine, quoique habituellement le bouquet commence à perdre tout doucement de son intensité quatre ou cinq jours après l'ouverture de la bouteille. Si on n'a pas de carafe, employer n'importe quelle autre bouteille de vin qu'on aura très soigneusement lavée et rincée, et utiliser un entonnoir pour y verser le vin.

Ne pas oublier enfin qu'il est préférable, règle générale, de laisser la bouteille debout quelques jours avant le décantage des *vintages*.

Un petit bordeaux

La curiosité m'avait fait essayer l'été dernier le moins cher des bordeaux blancs, la ***Cuvée Petit Hallet 80***. C'était un vin quelconque, sans beaucoup de bouquet, et mou, c'est-à-dire manquant d'acidité.

Les succursales tiennent maintenant le ***81***, qui reste à 4,45$ le moins cher des bordeaux blancs et que j'ai goûté aussi tout récemment. À ce prix, ce n'est bien sûr pas un grand vin, quoique cela se laisse boire avec plaisir. Jaune pâle, bouquet pas très intense mais correctement présent, bien fruité, sentant un brin le sucre et une odeur végétale faisant penser à un parfum... d'ananas. Plus acide que le 80, mais on souhaiterait encore un peu plus de mordant. Un peu lourd et donc manquant de finesse, bien que ce soit à ce prix un vin tout à fait honnête.

(1.) Ces vins figurent encore dans le répertoire... mais on n'en trouve plus qu'occasionnellement, dans l'une ou l'autre des succursales régionales.
(2.) Le Livre d'or du vin, de Frank Schoonmaker, Marabout, publié aussi sous le titre de Guide Marabout des vins de France et du monde entier.

SUPER SPÉCIAUX D'ÉTÉ
JEUDI - VENDREDI - SAMEDI - DIMANCHE
POTAGE - SOUPE À L'OIGNON - AUBERGINE PARMESANE
CREVETTES GRILLÉES À VOLONTÉ 14,95$
LUNDI: ½ PRIX POUR TOUS SUR MENU ORDINAIRE DÈS 16H00
MARDI ET MERCREDI: SOIRÉES DES DAMES
Le spécial du lundi est valable sur réservation seulement
GRATUIT GÂTEAU D'ANNIVERSAIRE SUR RÉSERVATION. SPÉCIAUX POUR GROUPES
DÎNERS DANSANTS du mercredi au dimanche
TABLES D'HÔTE TOUS LES MIDIS ET SOIRS. CERTIFICATS CADEAUX.
La Porte de Laval
Fruits de mer • Cuisine française • Grillades
1940, boul. Saint-Martin, Laval (coin Le Corbusier)
Réservations: 681-1693

Restaurant le Fripon
436, Place Jacques-Cartier Vieux Montréal
Rés.: 861-1386
«TABLE D'HÔTE» Cuisine française
GRAND SPÉCIAL DE SAISON
2 homards frais grillés (1 lb et plus chacun) seulement 12,95 $ par personne

Le Relais Terrapin
Le restaurant centenaire de la Rive sud
Vendredi, samedi et dimanche soirs
SUPER BUFFET AVEC BOEUF et FRUITS DE MER 10,95$
LE BRUNCH COMPREND: assortiment de salades fraîches, viandes froides, croissants chauds, danoises, brioches fraîches, boeuf bourguignon, jambon frais à l'érable, saucisses, bacon, oeufs brouillés, fèves au lard, pommes sautées, desserts maison, salade de fruits frais... etc. C'est tout un régal!
BRUNCH DU DIMANCHE 9,95$ 7,95$
stationnement gratuit cartes de crédit acceptées
295, boul. Saint-Charles ouest, Vieux Longueuil
Direction: 1 kilomètre à l'est du pont Jacques-Cartier direction Sorel, sortie boul. Saint-Charles.
Tél.: 677-6378

L'Escale Gretonne
4007, rue Saint-Denis (angle Duluth) Montréal
Tél.: 843-6354
Breizh
CRÊPERIES BRETONNES
Le Triskell
3470, rue Saint-Denis Montreal (métro Sherbrooke)
Tél.: 281-1012
Cartes Visa et Master acceptees

RESTAURANTS Murrays
LA MAISON DE LA FINE CUISINE DEPUIS 60 ANS
Repas d'hommes d'affaires à partir de $3.25
Enfants de moins de 12 ans 25% de rabais
Du 16 au 22 juillet
Servi de 17h à la fermeture
FILET MIGNON AU PIMENT VERT $6,95
FILET D'AIGLEFIN GRILLÉ AVEC CITRON $5,25
Inclus: soupe ou jus — café ou thé — dessert du jour
Choix de légumes et pommes de terre
RESTAURANTS MURRAYS
2356, ch. Lucerne — 5375, ch. Queen Mary
5011 ouest, Sherbrooke — 6556 ouest, Sherbrooke
962 ouest, rue Ste-Catherine (fermé le dimanche)
1155 ouest, boul. Dorchester — 457, rue St-Pierre

Le Bovin Inc.
CUISINE FRANÇAISE ET FRUITS DE MER
FESTIVAL DE HOMARD
2 BEAUX HOMARDS
Grillés ou bouillis, soupe à l'oignon ou 6 escargots, salade et dessert, même le café est inclus.
14,95$
MARCEL guitariste et chanteur
Le dimanche, ouvert à partir de 16 h
Réservations: 322-2422
10520, boul. PIE-IX

LA GRILLADERIE KLONDIKE
Un Dîner en Tête-à-Tête Toute une Fête!
Souper dansant samedi soir avec GASTON OUELLETTE au piano
Tous les jours de midi à la fermeture.
— bifteck et crevettes 12,95 $
— cuisses de grenouilles 10,95 $
— steak au poivre flambé 12,95 $
— bifteck et côtes levées 10,95 $
tous les repas sont servis avec soupe du jour, salade «maison» cornichons, pommes de terre frites ou pommes de terre au four.
SPÉCIAL POUR DEUX CÔTE DE BOEUF DE CHOIX «AU JUS» AVEC DEMI-LITRE DE VIN $25,00
SERVICE À VOLONTÉ
Gratuit pour enfants de moins de 12 ans, amenez vos parents
BRUNCH DU DIMANCHE 11 h à 15 h ou seulement $8,95 ch. SOUPER DU DIMANCHE 16 h à 20 h
Service à volonté d'un choix incroyable de mets, punch au champagne et notre rôti de boeuf à volonté.
BUFFET CHAUD ET FROID, INCLUANT NOTRE RÔTI DE BOEUF À VOLONTÉ
Salle de réception pour toutes occasions
25 à 175 personnes
Dîners d'affaires à compter de $4,95
Lundi au vendredi — Bar «Happy Hour»
Métropolitain et Côte-de-Liesse, première sortie à l'ouest du rond-point Decarie
Réservation: 744-5841
Stationnement gratuit

RESTAURANT il nido
FINE CUISINE
La rôtisserie italienne
Ouvert dès 11h30 a.m. (Fermé le dimanche)
2167A - 2175 STE-CATHERINE OUEST
Près du Forum
932-3780
Licence complète

Beaucoup de gens connaissent le COUSCOUS...
Très peu en connaissent la vraie saveur.
EN EXCLUSIVITE AU CANADA
Vins marocains dont le très fameux gris de Balaouane
La Medina
Spécialités marocaines authentiques
3464, rue Saint-Denis
ouvert tous les jours de 17h30 a 24h
282-0359

MENU COMPLET
Tous les jours de 11 heures à 22 heures
(Jusqu'au 22 juillet. D'autres spéciaux vous attendent dès le 23 juillet).
La prise du jour
Poisson frais du jour choisi et préparé soigneusement par notre Chef cuisinier et servi avec pomme de terre à l'ancienne et légume frais du jour.
Seulement $7,95
Veau scaloppini forestière
De tendres médaillons de veau de-glacés au vin blanc et sautés dans des champignons et des échalottes frais. Servis avec des délicieux fettucini persillés.
Seulement $9,95
Pattes de crabe succulentes
Une assiette copieusement garnie de délicieuses pattes de crabe préparées à la façon du chef et servies avec riz à la vapeur, beurre à l'air et citron frais.
Seulement $15,95
Tous ces repas comprennent la soupe, le dessert-maison et autant de café que vous désirez.
Demandez notre nouveau menu pour enfants, repas à compter de $3.95.
L'excellence est la recette de notre succès.
LE TOIT ROUGE
Seuls des ingrédients de tout premier choix entrent dans la préparation de nos mets.
5440 rue Sherbrooke est • Réservations 259-3748

Le Pavillon de l'Atlantique
affirme:
personne ne le fait mieux!
pas de cachette!
pas de frais supplémentaires!
seulement le meilleur
repas de homard
que vous ayez jamais mangé
TOUT CELA POUR SEULEMENT $13,95
Soupe aux palourdes Nouvelle-Ecosse
Homard vivant entier sélectionné du Nouveau-Brunswick (une livre et quart)
bouilli ou grillé — beurre fondu
pomme de terre au four ou julienne
salade du Pavillon
Dessert du jour
Café
Dollar pour dollar, c'est la meilleure valeur en ville, chez l'un des meilleurs spécialistes de fruits de mer de Montréal.
1454A, rue Peel (en face de l'hôtel Mont-Royal) RÉSERVATIONS: 285-1636
Surveillez notre prochain déménagement
À LA MAISON ALCAN
Le Pavillon de l'Atlantique

POUR LES NOCTAMBULES

De la pizza cuite dans les fours à bois

FRANÇOISE KAYLER

La fierté a une ville. Ce n'est certainement pas le Montréal de la rue St-Denis du côté de la petite rue Emery qui peut justifier le slogan. Et ce n'est pas la couleur de la faune qui croise de ce côté là qui est en cause. C'est la saleté. Les arroseuses municipales et les balayeurs de rue doivent ignorer complètement l'existence de ce secteur. La fierté de leur rue les commerçants ne doivent pas l'avoir non plus. Ou ils ne connaissent pas le proverbe qui veut que, si chacun balayait le devant de sa porte, le trottoir serait propre.

Paul-Emile Borduas ne doit pas être fier lui-non plus de la ruelle aux artistes qui porte son nom. Comme ailleurs dans les parages il est préférable de ne pas regarder où l'on met le pied pour ne pas être dégoûté par la saleté collée et les vomissures séchées. A leur retour de Paris les touristes québécois parlent avec répugnance de la crasse de Pigalle. Que diront de St-Denis les touristes de retour chez eux!

Dans ce décor peu réjouissant, le restaurant **Il Focolaio** joue la carte à la mode de la pizza cuite dans un four de boulanger. Installé dans le restaurant, aux jours de chaleur ce four chasse la clientèle sur la terrrasse et même, aux heures d'affluence, sur le bord du trottoir. Petites tables et petites chaises se bousculent. Mais le garçon imperturbable, gentil et patient comme si l'été lui appartenait, faisait oublier les inconvénients des lieux.

Ce qui les faisait oublier encore mieux, c'était la qualité de la pizza servie. Une pizza c'est une pizza. Et pourtant non. Au nombre de préparations tarabiscotées et suralimentées que l'on nous sert partout, en ville ou en province, il est fort étonnant de voir tout à coup une pizza simple. Sans une kirielle d'éléments forts ou salés qui font oublier l'indigence de l'ensemble. Dans la simplicité de leurs éléments les pizzas du Focolaio les garnitures sont variées, fraîches, bien garnies en fromage qui reste moelleux. On peut les enrichir moyennant un supplément sur la facture, on peut échapper au poivron vert, au saucisson, etc-...sans avoir besoin de le demander.

La qualité de la croûte est aussi importante que celle de la garniture . Le four à pain ne peut que l'améliorer, à condition que la base de la pâte soit bonne. La croûte était fine et sèche, « solide » pour que l'on puisse tenir la pointe dans la main, et bonne au goût... comme du pain.

Les prix varient de $4.50 à $7.50 pour des pizzas qui ont toutes la même dimension et que l'on partage au gré des appétits. Ce restaurant n'a pas de permis de la Régie des alcools. Il est ouvert tous les jours jusqu'aux petites heures du matin.

Dans un autre quartier, un autre petit restaurant s'est converti au four à bois. **Pizelli** est installé rue Mont-Royal dans un restaurant bien intégré dans l'ensemble du Plateau.

Le décor est celui d'un restaurant de quartier. Il a hérité d'un plancher de danse d'un autre locataire et il a meublé l'espace tout en longueur de manière à en faire quelque chose d'agréable. Tout est simple, clair, sans prétention. L'élément principal de ce décor c'est évidemment le four de briques situé à l'entrée, et que l'on oublie quand on est à table. L'ambiance générale de cet établissement n'est pas du tout celui d'une pizzeria, mais celle d'un restaurant de quartier. Et ce restaurant fait aussi la livraison à domicile. Le service était fait avec beaucoup de gentillesse et peu de métier.

Même préparées dans un « authentique four à bois » les pizzas, si l'on en juge par celle servies ce jour là n'ont rien de remarquable. La pâte était blême et le fond tellement détrempé que le tout perdait son intérêt. Les garnitures vont de la plus simple, avec sauce tomate et fromage, à celles qui s'offrent le saumon, les crevettes et les palourdes à la fois, les coeurs d'artichaut ou les escargots. Elles avaient peu de délicatesse. Les prix vont de $3.OO à $9.00 et elles sont toutes de la même taille. Pizelli est ouvert tous les jours jusqu'à minuit ou une heure du matin.

IL FOCOLAIO
1168 St-Denis
843-6411

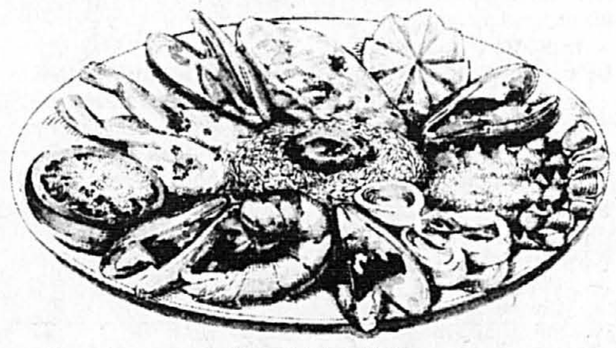
PIZELLI
360 est Mont-Royal
849-4646

La chronique Croque-Midi consacrée aux repas d'affaires est publiée tous les mercredis dans la section Vivre Aujourd'hui de La Presse.

Le Plat d'Argent
LA TABLE LA PLUS RAFFINÉE À LAVAL
Toujours à la fine pointe de la cuisine, LE PLAT D'ARGENT vous propose des nouvelles créations ainsi que son menu d'été 1983.
Table d'hôte: le midi de 5.75$ à 9.75$
le soir de 12.50$ à 15.25$
Menu d'été à 21.75$
RESTAURANT FRANÇAIS
Salon privé, banquet, mariage
1790, boul. des Laurentides
Vimont-Laval, Québec 669-6874
MENU D'ÉTÉ 1983
La salade de pétoncles aux petits légumes
Le feuilleté de crevettes au Pernod
Le melon glacé à l'orange
Le roulé de crêpe basquaise
La gaspacho andalouse
La soupe de moules au safran
Le suprême de poisson à la crème d'oseille
L'aiguillette de canard au vinaigre de framboise
Le médaillon de ris de veau au Pineau des Charentes
La caquelon de boeuf à la mousseline de légumes
Le contre filet à la suisse
Bouquetière de légumes
Quelques feuilles parfumées au citron
Les fraises Melba
Le parfait de fruits frais
Le clafoutis aux kiwis
Menu complet: 21.75$

LE NAUTIQUE le Tastevin LE CORSAIRE
Pour les amateurs de fruits de mer, grillades et fondues, un décor unique et un accordéoniste sur place!
Table d'hôte tous les soirs.
438, Place Jacques-Cartier
Vieux Montréal
Réservation: 866-9439

COMPLET SAMEDI
Auberge de l'anse au sable
Mardi au dimanche à compter de 18h.
SOUPER DANSANT
Pour la danse rétro, les succès des années 40-50-60 en français et en anglais.
TABLE D'HÔTE à partir de $7.95
Terrasse «au bord de l'eau».
UNE AMBIANCE ET UN DÉCOR UNIQUES
Une cuisine raffinée, préparée avec art par le chef: Gilbert Parmentier
Réservations: 514-626-3959
16289 ouest, boul. Gouin, Ste-Geneviève

L'assiette du pêcheur à la Paesano
12.95
Tous les jours de 11h30 à la fermeture
Quelle prise! Un assortiment délectable de langoustines provençales, de cuisses de grenouille, de calmars, de crevette à l'ail et d'un filet de sole meunière servi avec riz Pilaf, beurre à l'ail et citron.
Seulement $12.95

Tous les repas de la table d'hôte comprennent potage, dessert-maison et café à volonté!
À compter de $7.95.
Le brunch-gala du dimanche
De 11:30 à 14:30 Une tradition Paesano!
9.95
BRAVO PAESANO!
La fine cuisine italienne préparée selon toutes les règles de l'art
RISTORANTE PAESANO
5192 Côte-des-Neiges
731-8221

"BRUNCH MUSICAL du DIMANCHE"
tous les dimanches de 11h à 14h30, au son du piano.
$8.95 adultes $5.95 enfants
Vita
On mange On chante
Tous les vendredis, samedis et dimanches soir avec
Serge Brousseau, Solange Rochas et Claude Émond, pianiste

Les dimanches soirs: les soupers du roi: au menu, rosbif au jus avec bouquetière de légumes $9.95 $5.95 (repas complet) enfants
aussi le filet mignon $8.95
Une invitation au bon goût
10 714, Pie IX, Montréal-Nord (514) 321-2340
FESTIVAL FILET MIGNON ET CUISSES DE GRENOUILLES
Brochette de filet mignon 6,95 $
Cuisses de grenouilles provençales 8,95 $
Aussi autres choix.

Restaurant "LES FILLES DU ROY"

BUFFET le MIDI $7.25
du lundi au vendredi
DIMANCHE SUPER BRUNCH $12.95
(avec musicien)
415, rue BONSECOURS
Vieux Montréal
849-3535
STATIONNEMENT

la grange de st-charles
question de satisfaction
TABLE D'HÔTE à partir de $10.75
Chansonnier-guitariste
vin en spécial
Les dimanches de la grange
SUPER CÔTE DE BOEUF AU JUS ou CRABE DES NEIGES à volonté
comptoir à salade et breuvage $12.75
service de réception original
Bar-terrasse L'ENTRACTE
Musique de jazz et d'animation
Groupe de Michel Gagnon
Ouvert tous les jours dès 16 h
sortie 113 de la route 20
20 minutes du pont-tunnel
(514) 467-5543
voisin du théâtre Molson

BROCHETTERIE les Oliviers
Tournados de filet mignon, Crevettes sautées à l'ail, Shish-kebab, Souvlaki.
menu variant entre $6.00 - $9.75
Apportez votre vin
Réservez maintenant: 525-9703
1393 Boul. Dorchester est.

La bonne chère vous attend à Boucherville
Juste après la sortie du pont-tunnel Louis-Hippolyte-Lafontaine
Mardi et dimanche
SUPER FESTIVAL DE HOMARD
1 HOMARD grillé ou bouilli $6.95
2 HOMARDS grillés ou bouillis $10.95
Jeudi et vendredi
LANGOUSTINES à volonté (incluant potage) $16.95
Mardi et dimanche
CUISSES DE GRENOUILLES à volonté $6.95
Mercredi et samedi
FESTIVAL DE CRABE D'ALASKA 1 lb de pattes de crabes $12.95
Au restaurant charmant PLACE DE l'Artisan

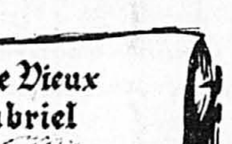
DU MARDI AU DIMANCHE
191, boul. Mortagne
Rés.: 655-6820

Découvrez UNE CUISINE RAFFINÉE
LA CARNE
MOIS DE JUILLET
Nos GRILLADES et nos SALADES
et
notre petit menu à $8.50
Toujours notre menu régulier à 13,50 $
1030 ouest, avenue Laurier, Outremont
Ouvert tous les jours Rés.: 279-7355

Auberge Le Vieux Saint-Gabriel
La plus vieille auberge d'Amérique

Depuis 1754
CUISINE CANADIENNE ET FRANÇAISE
Au coeur du Vieux Montréal
426 St-Gabriel, 878-3561
Piano-bar: jeudi, vendredi, samedi, dimanche de 20h à 1h a.m.
TABLE D'HÔTE: Tous les soirs de 17:30 à 20:00 h $11 à $14.50

UBALDO RESTAURANT
LE SEUL RESTAURANT ITALIEN 5 ÉTOILES ★★★★★
«Cuisine par excellence»
Vous n'avez pas besoin d'aller en Italie pour goûter les meilleures spécialités et les pâtes maisons italiennes. Nous sommes juste au coin et nous vous offrons un cadre agréable et un service soigné.
Venez déguster le vrai plat de poisson italien comprenant: Homard, crevettes, scampis, crabe et palourdes fraîches.
(3 entrées gratuites)
Fermé le dimanche pour les mois de juillet et août.
Tous les jours de midi à minuit.
Dîner d'affaires tous les midis.
6562, boul. Saint-Laurent Rés.: 274-7461

RESTAURANT
CLAUDE ST-JEAN
FESTIVAL DU CRABE D'ALASKA

Super Assiette: mini-coquille gratinée; pinces de crabe sauce nantua et pattes de crabe grillées servies sur riz et beurre à l'ail.
N'oubliez pas notre Buffet Brunch du dimanche de 11h à 15h.
LA PLACE DU STEAK
162, boul. Taschereau, Greenfield Park
Réservations: 672-3330

RESTAURANT BAR Le Pichet CUISINE FRANÇAISE
Atmosphère chaleureuse et amicale
2155, rue Mackay, réservations 845-9461
(1 rue à l'est de Guy) (Fermé le dimanche)
TABLE D'HÔTE à partir de 11,75 $ (le soir)
TOUS LES SOIRS
FONDUE CHINOISE à volonté 12,50$
VENDREDI ET SAMEDI SOIR incluant
soupe à l'oignon ou soupe du jour et hors-d'oeuvre du jour
Langoustines, crevettes ou pétoncles à volonté 16.95 $

RISTORANTE Leonardo
La cuisine italienne
1245 carré Phillips (fermé le dimanche) Réservations: 845-4484
Face à La Baie, angle Ste-Catherine

restaurant Rigoletto
CUISINE ITALIENNE RECHERCHÉE
1617, rue Saint-Denis
Réservations: 843-6873
Fermé le dimanche

Restaurant Le Piémontais
Cuisines italienne et française
fermé dimanc.
FERMÉ POUR VACANCES De retour le 1er août avec le sourire.
1145A, rue de Bullion
Angle Dorchester
Montréal
Réservations: 861-8122

Rôtisserie BAR-B-Q Au Poulet Doré
$3.25
1/4 poulet cuisse pain grillé sauce salade de choux
Frites 75c
Ouvert: 11 à 3 am - Dim. 11 à 2 am
340 est, rue Sainte-Catherine, près Saint-Denis 288-2441
Restaurant - Livraison - Comptoir - Permis complet

"Chez Bernard"
TABLE D'HÔTE
Tous les soirs dès 17h30
choix de 4 menus ou à la carte
DÉJEUNER D'AFFAIRES
lundi à vendredi, 11h30 à 15h
ouvert: lundi à vendredi, 11h30 à 23h30
samedi et dimanche, 17h30 à 23h30
Réservations: 288-4288
275 ouest, rue Notre-Dame
(cartes de crédit acceptées)

Des jardins
Réputé depuis 1892 pour son Homard ses Fruits de mer et Viandes de choix
SPÉCIAL D'ÉTÉ
Filet mignon
Queue de Langoustes
Pétoncles
Pinces de Crabe
Filet de Sole
Moules
Bisque de Homard ou soupe du jour
Le Sorbet à l'orange
Le tout pour seulement 15,95$ par personne
Notre table d'hôte et menu à la carte disponible
STATIONNEMENT GRATUIT
1175, MACKAY RÉSERVATIONS
OUVERT 7 JOURS 866-9741