

LA LITTÉRATURE

**Julien Bigras dénonce le « génocide » du français**

S'attaquer à la langue, c'est du « génocide », estime le psychanalyste-écrivain Julien Bigras, qui vient de publier sa correspondance avec Jacques Ferron.

page 3

**L'Autrichien Thomas Bernhard, prix Médicis étranger**

Notre collaborateur Marc Chabot a lu le dernier roman de Thomas Bernhard, intitulé « Maîtres anciens », qui vient de remporter en France le prix Médicis du meilleur roman étranger.

page 4

LE CINÉMA

**Un bon Montand, mais un mauvais Deneuve-Depardieu**

Léonce Gaudreault a été enchanté par « Trois places pour le 26 » avec Yves Montand, mais a moins apprécié le dernier film du duo Deneuve-Depardieu.

pages 6 et 7

LES ARTS VISUELS

**Le dessin actuel au Musée du Québec**

Longtemps considéré comme le « parent pauvre » de la peinture et de la sculpture, le dessin est en train de reconquérir ses lettres de noblesse.

page 11

LA BANDE DESSINÉE

**Une bande dessinée, le petit cadeau en plus!**

Vous êtes un amateur de bande dessinée, de la plus innocente à la plus érotique? Régis Tremblay a quelques suggestions de cadeaux de dernière minute.

page 8

# Pour Alice Parizeau, la langue commune forge des liens plus forts que ceux du sang

« L'affichage bilingue? C'est une façon de tuer la culture. Et ça peut se faire vite... Nous ne sommes que six millions dans un continent anglophone. Zut, la conception de tolérance ».

par ANNE-MARIE VOISARD  
LE SOLEIL

Voilà ce que pense Alice Poznanska, une femme à qui personne n'a fait cadeau du français, puisqu'elle est d'origine polonaise, et qui pourtant le maîtrise au point d'être devenue une de nos auteures à succès. Son seul défaut est d'être mariée à Jacques Parizeau, le chef du Parti québécois. Ce qui fait que son discours risque de se voir attribuer une connotation partisane, même si « je ne me permettrais jamais, dit-elle, d'intervenir en politique dans un pays où mes parents n'ont pas souffert ».

Nous nous sommes rencontrées à Montréal cette semaine, juste avant le jugement de la Cour suprême sur la Loi 101. Mais c'était d'abord pour parler de son dernier roman, *Nata et le professeur* publié chez Québec-Amérique, où elle fait dire à l'un des ses personnages, le professeur justement, que « la langue commune forge des liens plus forts que les liens du sang ».

**Une culture à protéger**

L'inquiétude d'Alice Parizeau, en regard du français, se situe donc au niveau de la culture. Elle veut défendre son outil de travail, tout comme elle pense aussi à ses deux enfants (ils sont grands maintenant), à sa fille en particulier qui avait pris l'habitude, à cause de l'affichage, d'aller au marché Market et chez le shoe-maker.

« Les langues s'apprennent par osmose », note-t-elle. Par exemple, c'est à Paris, parce qu'elle habitait rue Parmentier, qu'elle a su d'où venaient les pommes de terre. Et s'il y a depuis peu l'autoroute Jean-Lesage, qui traverse la belle Province, c'est peut-être à son livre *Blizzard sur Québec*, dans lequel elle faisait l'éloge de l'hydro-électricité, qu'on le doit. Oublions tout ça, et on va revenir à « la clutch qui se dérinche ».

Alice Parizeau va plus loin encore. La situation est grave aussi pour le Canada anglais, parce que le Québec, c'est « l'âme du pays, et si le Canada perd le Québec, il perd en même temps son identité ». D'ailleurs, en tant que Polonaise et parce qu'elle a dû lutter pour faire oublier sa différence,

c'est « avec fierté » qu'elle a reçu l'an dernier l'Ordre du Canada. Jamais elle ne comprendra ceux d'ici qui lui en tiennent rigueur, tandis que d'un autre côté se trouvent certains de ses compatriotes pour lui reprocher d'écrire en français.

**De Varsovie à Québec**

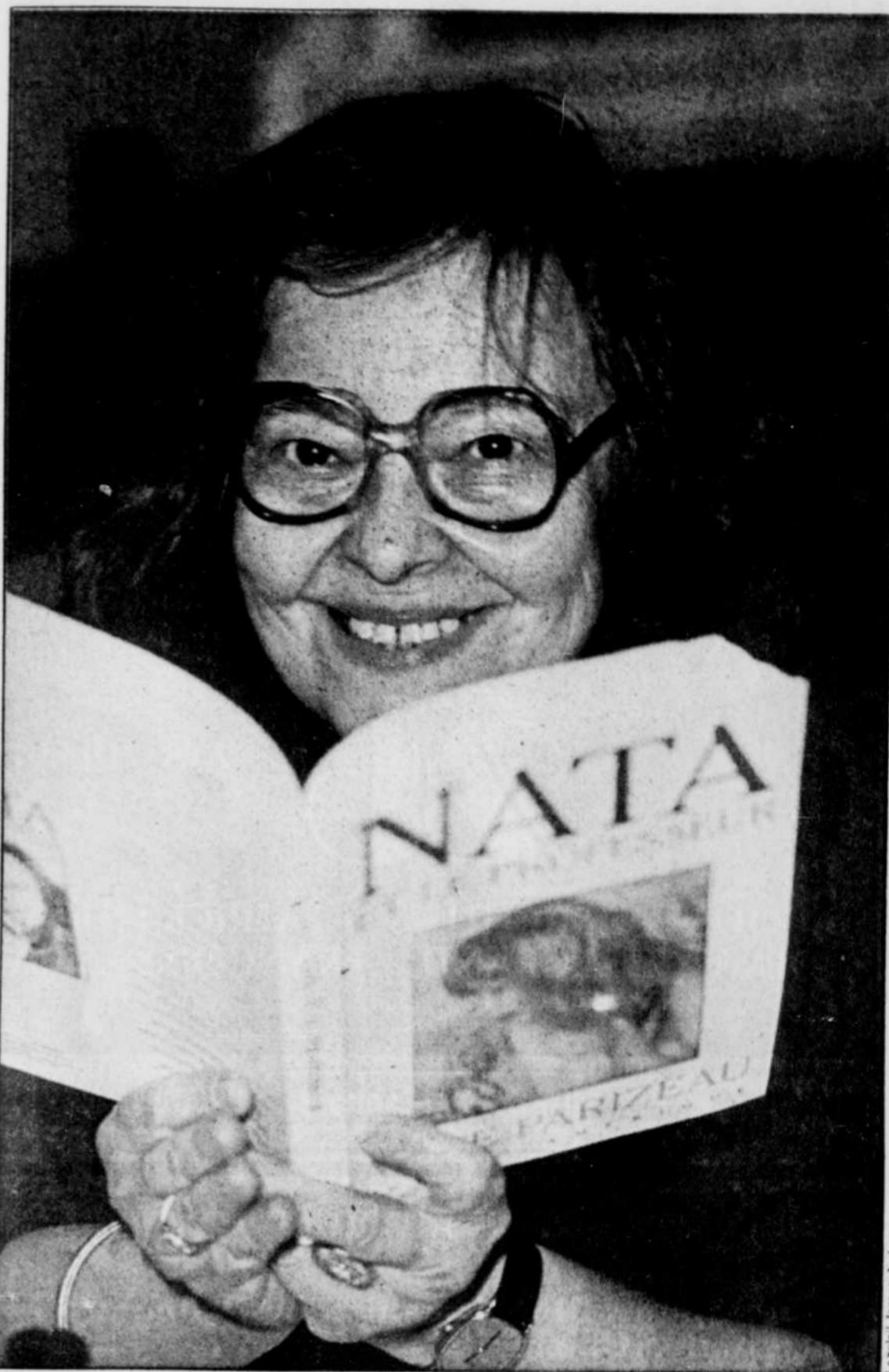
C'est à quinze ans, orpheline de guerre et après s'être battue sur les barricades, lors de l'insurrection de Varsovie, qu'elle a commencé à s'exprimer dans la langue de Molière. Mais n'allons pas la plaindre. « Il n'y a pas de plus beau cadeau à faire aux enfants, dit-elle, que de les faire orphelins très jeunes ». Donc, une fois sortie du camp de prisonniers, devenue « amoureuse folle de la liberté », ne voulant « dépendre de personne », c'est à Paris qu'elle s'est retrouvée. Il y avait là un oncle écrivain, Léopold Marchand, qui ne demandait pas mieux que de la prendre sous son aile, comme Nata avec le professeur, mais « en tout bien tout honneur », précise-t-elle.

Par lui, elle a rencontré Colette, Jean Marais et peut-être que les portes du cinéma auraient pu s'ouvrir. Mais Alice Poznanska rêvait d'écrire. Pour y arriver, elle s'est lancée dans les études: lettres, sciences politiques, droit. Elle a même appris le russe à l'école des langues orientales.

Le coup de foudre pour le Québec, pour la ville devrait-on dire (ah! si on ne l'avait pas tant défigurée avec le béton et les réservoirs d'essence qui bloquent la vue sur le Saint-Laurent) est survenu en 1956. L'actuaire Thade Poznanski invitait sa petite nièce pour trois semaines. Elle n'est plus repartie.

**Derrière le texte**

Aujourd'hui, quelque vingt livres plus tard, depuis *Voyage en Pologne* paru en 1962, tout le monde la connaît et l'aime, avec son accent et son rire exubérant. Aussi la nouvelle de sa maladie l'été dernier s'est-elle répandue comme une traînée de poudre. Alice Parizeau traitée en Californie, pour quoi? Devant nous, rien n'y paraît. C'est toujours la même femme, assoiffée de vie, sauf qu'elle avale beaucoup de pilules et qu'elle a complètement cessé de fumer, elle qui, il n'y a pas si longtemps, allumait les cigarettes à



Alice Parizeau feuilletant son dernier roman, « Nata et le professeur ».

la chaîne. Mais elle préfère n'en pas parler parce que les gens, dit-elle, toujours exagèrent.

C'est donc en la lisant qu'on pourra en savoir plus long. Car les écrivains, c'est bien connu, se révèlent dans leurs textes. Et Alice Parizeau est la première à le reconnaître. C'est en faisant la connaissance d'*Alexandre Chenevert* qu'elle a su que Ga-

bielle Roy souffrait de maux d'estomac.

*Nata et le professeur* est à découvrir évidemment pour beaucoup d'autres raisons, dont la première est sans doute le mal de l'exil. Dans le cœur de tout émigré, même parfaitement intégré, subsiste toujours la nostalgie du pays natal. Et c'est peut-être ce qui explique la colère d'Alice Parizeau,

quand elle apprend que les Soviétiques offrent un de leurs tanks au Canada pour l'exposer dans nos musées. Québécoise d'adoption, elle a payé sa liberté et n'accepte pas qu'on lui rappelle les trahisons d'hier. Tout comme elle refuse aussi qu'on s'attaque à la langue qui maintenant lui appartient.

(critique, page 3)

**FAMOUS PLAYERS**

**“Bouclez votre ceinture de sécurité car vous pourriez tomber de votre siège à force de rire. ...Absolument délirant!”** —Joel Siegel, ABC-TV

“...tout simplement tordant ...impossible de ne pas rire...” —Janet Maslin, THE NEW YORK TIMES.

“Le film le plus drôle de l'année. “The Naked Gun” explose...extrêmement drôle...” —Dave Kehr, CHICAGO TRIBUNE

**THE NAKED GUN**  
From the files of POLICE SQUAD!

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A ZUCKER/ABRAHAM/ZUCKER PRODUCTION  
THE NAKED GUN: FROM THE FILES OF POLICE SQUAD! LESLIE NIELSEN MUSIC BY IRA NEWBORN  
WRITTEN BY JERRY ZUCKER JIM ABRAHAM DAVID ZUCKER PAU PROFF PRODUCED BY ROBERT K. WEISS  
DIRECTED BY DAVID ZUCKER

Sam. Dim.: 13h, 15h10, 17h10, 19h15, 21h25

**STE-FOY**  
2500 boul LAURIER 656-0592

V.O. ANGLAISE  
Laissez-passer non valide

**Des esprits qui vous feront craquer... et rire aux larmes.**

**BILL MURRAY**

**FANTÔMES EN FÊTE**  
v.f. de: SCROOGED

PARAMOUNT présente une production de ART LINSON  
en association avec les PRODUCTIONS MIRAGE un film de RICHARD DONNER  
avec BILL MURRAY KAREN ALLEN JOHN FORSYTHE  
BOBCAT GOLDTHWAIT CAROL KANE  
ROBERT MITCHUM MICHAEL J. POLLARD ALFRE WOODARD

un film PARAMOUNT

Sam. Dim.: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

**Galerias de la Capitale**  
5401 boul des GALERIES 628-2455

Laissez-passer non valide

POUR LA PÉRIODE DES FÊTES  
DU CINÉMA, UN MERVEILLEUX CADEAU DE DIVERTISSEMENT  
Certificats-cadeaux disponibles dans tous nos cinémas

AVEUGLÉE PAR LE CHAGRIN, OBSEDÉE PAR LA VENGEANCE, ELLE IRA JUSQU'AU BOUT DE SA REVOLTE.

**OBSÉDÉE**  
V.F. de OBSESSED

NEW STAR ENTERTAINMENT présente  
A TELESTAR FILMS Production "OBSESSED"  
Starring KERRIE KEANE DANIEL PELON SAUL RUJINEK  
With MARY ELAN THACKER COLLEEN DEWHURST  
The Actor Screenplay by DOUGLAS BOWLE Story by DOUGLAS BOWLE and ROBIN SPRY Music by JOHN ROLL  
Suggested by the Book "He and Run" by TOM ALDERMAN  
Executive Producers: NEIL J.P. LESER and PAUL E. PAINTER  
Produced by ROBIN SPRY and JAMIE BRONK  
Directed by ROBIN SPRY

An ASTRAL FILMS Release

Sam. Dim.: 16h50, 19h10, 21h20

**Galerias de la Capitale**  
5401 boul des GALERIES 628-2455

Une collaboration

**FAMOUS PLAYERS**

L'ÉVÉNEMENT DU TEMPS DES FÊTES

CLAUDE BERRI présente

**Yves Montand**

Un hymne à la vie et à la joie.



**TROIS PLACES POUR le 26**

MATHILDA MAY  
LA RÉVÉLATION DE L'ANNÉE

un film écrit et réalisé par **JACQUES DEMY** musique **MICHEL LEGRAND** avec **PATRICK FIERRY** et **FRANÇOISE FABIAN**

Chorégraphe MICHAEL PETERS • Image JEAN PENZER • Décors BERNARD EVEIN • Montage SABINE MAMOU  
Directeur de Production MICHEL CHOQUET • Producteur Associé JACQUES THORÉL • Producteur exécutif PIERRE GRUNSTEIN • Une Production RENN PRODUCTION

Une collaboration



Sam. Dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h

"DE GRANDS ACTEURS AU SUMMUM DE LEUR ART."

-PREMIERE

"Un premier film. Une histoire d'amour très originale. Une maîtrise étonnante." - LE MONDE

"Rarement, couple de cinéma fut aussi synchrone dans son double jeu d'attrance et de répulsion. C'est tout simplement la perfection." - CAHIERS DU CINEMA

LE TORRENT D'ÉMOTION DE L'ANNÉE

Après Gabin & Morgan, Bogart-Bacall, Taylor-Burton  
Un Duo Magique!!

CATHERINE DENEUVE • GERARD DEPARDIEU



**DRÔLE D'ENDROIT POUR UNE RENCONTRE**

L'HISTOIRE D'UN COUPLE QUI DÉGAGE UNE IMMENSE FORCE AMOUREUSE

UN FILM DE FRANÇOIS DUPEYRON

Avec JEAN PIERRE SENTIER et ANDRÉ WILMS • Scénario et dialogues FRANÇOIS DUPEYRON et DOMINIQUE FAYSSÉ  
Image CHARLIE VAN DAMME • son PIERRE GAMET • décors CARLOS CONTI • directeur de production PATRICK BORDIER  
une reproduction HACHETTE PREMIERE ET CIE • DO PRODUCTIONS • DENEUVE S.A. • ORLY FILMS

Une collaboration



Sam. Dim.: 13h, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25

POUR LA PÉRIODE DES FÊTES DU CINÉMA. UN MERVEILLEUX CADEAU DE DIVERTISSEMENT. Certificats-cadeaux disponibles dans tous nos cinémas.

Sam. Dim. seulement: 12h30, 14h35



**ROGER RABBIT**



**OLIVER et Compagnie**



VERSION FRANÇAISE



Sam. Dim.: 12h45, 14h30, 16h15, 19h

Sam. Dim.: 12h30, 14h, 18h

"UN FILM PUISSANT, CHOQUANT, QUI SERA L'UNE DES PRODUCTIONS DONT ON PARLERA LE PLUS CETTE ANNÉE."

-Michael Medved, SNEAK PREVIEWS

KELLY MCGILLIS

Que s'est-il vraiment passé ce soir là? Un crime répugnant, de la provocation...

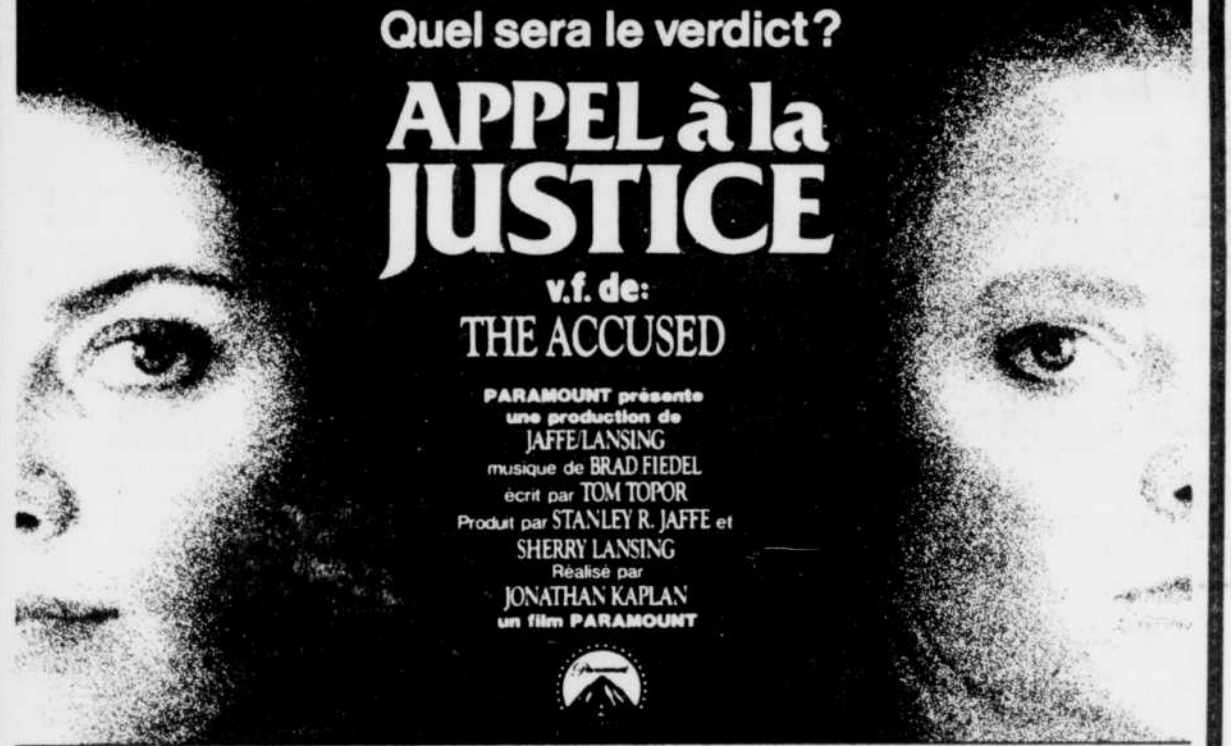
JODIE FOSTER

Quel sera le verdict?

**APPEL à la JUSTICE**

v.f. de: THE ACCUSED

PARAMOUNT présente une production de JAFFE/LANSING musique de BRAD FIEDEL écrit par TOM TOPOR Produit par STANLEY R. JAFFE et SHERRY LANSING Réalisé par JONATHAN KAPLAN un film PARAMOUNT



Sam. Dim.: 15h30, 19h20, 21h35



DUSTIN HOFFMAN TOM CRUISE



**RAIN MAN**

A BARRY LEVINSON FILM  
UNITED ARTISTS PRESENTS  
A GUBER-PETERS COMPANY PRODUCTION - A BARRY LEVINSON FILM - DUSTIN HOFFMAN - TOM CRUISE  
RAIN MAN - VALERIA GOLINO - MUSIC BY HANS ZIMMER - PRODUCTION DESIGNER IDA RANDOM  
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JOHN SEALE, A.C.S. - CO-PRODUCER GERALD R. MOLEN  
EXECUTIVE PRODUCERS PETER GUBER AND JON PETERS - STORY BY BARRY MORROW  
SCREENPLAY BY RONALD BASS AND BARRY MORROW - PRODUCED BY MARK JOHNSON - DIRECTED BY BARRY LEVINSON

Sam. Dim.: 12h45, 15h30, 18h15, 21h

Laissez-passer non valides



Version Originale Anglaise

La Littérature

# Pour le psychanalyste-écrivain Julien Bigras S'attaquer à la langue, c'est du « génocide »

Ceux qui s'attaquent à la langue se rendent coupables de « génocide ». Le mot est de Julien Bigras, le psychanalyste-écrivain. Mais il transmet aussi la conviction profonde de Jacques Ferron, ce médecin conteur en qui tous reconnaissent l'un des plus grands créateurs de notre littérature. « Profonde », parce qu'elle lui vient de sa mère.

par ANNE-MARIE VOISARD  
LE SOLEIL

« Je suis radical sur la Loi 101 et ce n'est pas Ferron qui m'aurait fait dévier, bien au contraire », ajoute en entrevue celui qui vient de publier sa correspondance, intitulée *Le Désarroi* chez VLB, avec cet homme pour qui la langue était une question de vie et de mort. « J'y cherche mon salut », avouait Ferron, après avoir constaté qu'« écrire est mortel, en ce sens que toutes les heures passées à écrire ne laissent aucun souvenir. Et cela, lorsqu'on le fait le

plus facilement ».

Pendant deux ans, entre février 1981 et avril 1983, soit deux ans avant la mort de Jacques Ferron survenue en 1985, les deux hommes ont correspondu, mais sans jamais se rencontrer. C'est une amie commune, Anne-Marie Duhau, psychologue et femme de lettres, dont on entendra souvent parler d'ailleurs, qui a établi le contact. Et c'est Jacques Ferron qui a fait le premier pas.

« Jamais je n'aurais osé prendre les devants », affirme Julien Bigras qui pense que son interlocuteur a pu être touché « par la

passion très respectueuse que j'ai de mes malades ».

### La folle apprivoisée

Il faut rappeler que Jacques Ferron, médecin généraliste, a été amené à côtoyer la folie. Par sa pratique notamment, d'abord au Mont-Providence (Rivière-des-Prairies), ensuite à Saint-Jean-de-Dieu (Louis-Hyppolyte-Lafontaine), où on lui avait donné « le complet gouvernement de 350 folles. Ah, que les folles sont lentes à connaître! », écrivait-il. « Il faut les prendre l'une après l'autre: la folie, c'est de ne pas avoir d'autres normes que soi-même ». Cela, sans compter que Jacques Ferron a lui-même subi une cure, en 1976, au 6<sup>e</sup> étage du Montréal General Hospital. « Et ce n'était pas pour des prunes », note le psychanalyste.

Notre entretien s'est déroulé au domicile du Dr Bigras, un appartement cossu de l'ouest de Montréal, mais tellement invitant que nous avons eu la surprise, à l'arrivée, de trouver la clé laissée dans la serrure. Ce genre d'oubli, venant d'un expert dans les aléas de l'esprit, a de quoi rassurer. C'est ce qui nous a donné le courage de tout de suite lui demander où il a installé son horloge grand-père. Elle trône dans un coin de la salle à manger et fait entendre son « tic-tac » qui dit « toujours-jamais... toujours-jamais... », pré-sage de l'enfer, pour l'éternité.

Étranges propos, vous pensez? C'est ce que prétendaient en tout cas les mères, celle de Julien Bigras et bien d'autres de la génération des cinquante ans et plus. La seule différence, c'est que le fils docteur, lui, n'avait pas peur. « Le tic-tac des horloges depuis ce temps me rappelle que la maison est bien douce », lit-on dans un court texte, sorte de concerto, en réponse à des poèmes signés Anne-Marie Duhau.

### L'héritage de la mère

Mais la mère, quel personnage! « Pour Ferron, comme pour moi, elle a été le pilier de la langue, du désir, de la passion. Il lui doit tout à sa mère », avance encore Julien Bigras dans un élan d'admiration, « sa souffrance comme son génie ». Et Jacques Ferron, en d'autres mots, disait la même chose: « la mère est inéluctable puisqu'elle se tient aux deux extrémités de la vie... et le seul repère que nous ayons, la seule étoile



Julien Bigras, comme Jacques Ferron, porte la marque de la « quête insatiable de la mère ».

fixe, est le point de départ... ».

Il n'avait que six ans pourtant quand Adrienne Caron, atteinte de tuberculose, a quitté la grande maison de Louiseville. « Après sa mort, mon père me plaça chez les Soeurs françaises de Trois-Rivières qui connaissaient sa réputation et l'avaient en grande estime. Un culte comme ce n'est pas possible. J'ai couru, j'ai couru après cette réputation d'héritage. Je me suis toujours fait l'impression d'être un usurpateur ».

Cette « quête insatiable de la mère », Julien Bigras aussi en porte la marque, même si la sienne vit toujours et ne se sent pas du tout gênée pour opposer sa façon de voir à *L'enfant dans le grenier*. Dans une lettre magistrale publiée en annexe de ce récit (nouvelle édition à paraître chez Flammarion), elle écrit que « si nous avons

peché, ton père et moi, par ignorance, maladresse et incompréhension, que veux-tu que je te dise? Je n'ai même pas envie de m'excuser. A quoi bon; le mal est fait pour toi et tous les autres enfants ». C'est qu'ils étaient onze dans la maison et que Julien, l'aîné du clan des petits, quand il entendait « la mère », comme il l'appelle, crier « je t'ai donné à la Sainte Vierge », il comprenait « va donc jouer dans la grange ».

### Deux solitudes

Aujourd'hui, il trouve qu'il a été chanceux à cause de sa mère, libre avant son temps, qui l'a poussé aux études. Mais cette femme, on la comprend, se sentait débordée. Et le fils, devenu psychanalyste, en éprouve encore de la nostalgie. « Je suis un homme seul, très isolé. Comme pépère Joachim, je parle beaucoup, je ra-

conte des histoires, mais très peu me connaissent ».

C'est précisément ici, à travers leur tristesse et leur solitude communes, que les deux médecins se rejoignent. « Et le plus extraordinaire avec Ferron, note son correspondant, c'est qu'il en sort grandi ».

A son combat pour reconstruire la langue, la langue de sa mère, il a su donner une dimension collective, à l'échelle du Québec.

Reste que Julien Bigras écrit, lui aussi, de très belles lettres et qu'il n'a pas du tout besoin, pour nous faire aimer les fous, des grands mots de la psychanalyse. « Tout ce que je vous ai dit est vrai », tient-il à préciser au terme de notre entretien. Ajoutons seulement que cette même franchise transpire partout dans le texte.



## « Nata et le professeur », d'Alice Parizeau

# Un roman qu'on dévore du début à la fin

« Nata et le professeur ». Toute l'histoire tourne autour de ces deux personnages. Nata est jeune et talentueuse. Arrivée depuis peu à Paris, elle rêve d'y poursuivre sa carrière de chanteuse, tandis que le professeur Henryk Wolinski, exilé de vieille date, s'est donné comme mission de lui faire perdre son accent « désastreux ». Ils sont nés et ont grandi en Pologne.

Alice Parizeau est une vraie conteuse. Elle a l'art de construire des récits qui se tiennent, avec un début qui tout de suite accroche. Et c'est pourquoi on se dépêche de la lire jusqu'à la fin, souvent dramatique d'ailleurs, en particulier dans le cas de Nata, pour voir ce qui va arriver à ses héros. Car à force de les regarder vivre sous nos yeux, on a appris à bien les connaître et à les aimer.

Qui aurait cru par exemple qu'entre ces deux êtres, si différents au départ, puisse se développer un grand amour? « Une intimité se tisse entre eux et les rive l'un à l'autre à un point tel qu'ils ne parviennent plus à échapper aux habitudes com-

munes ». Voilà pour la trame sentimentale, mais il y a aussi pour Henryk cette affaire des tableaux hérités d'un vieil oncle, qui prendra des dimensions tout à fait imprévues. Les peintures, des originaux signés Olgierd Wolinski, représentent des scènes du massacre de Katyn, là où le père d'Henryk fut liquidé durant la guerre, d'une balle dans la nuque, par des Soviétiques supposément des Alliés.

### Le pouvoir de l'art

Exposer ces peintures pour que le scandale soit connu de tous, tel est le grand projet d'Henryk. Il espère ainsi, d'une certaine façon, venger les siens tout en se libérant du poids de la

culpabilité qu'il traîne depuis l'exil. Car ce n'est pas avec son travail d'infirmier dans un hôpital pour les fous, qui a succédé à ses fonctions de professeur dans un lycée, qu'il peut penser y arriver.

Pour Nata, sans doute à cause de l'écart d'âge, les efforts seront davantage tournés vers l'avenir et les moyens, autrement plus explosifs. Si elle paraît s'être distancée de *Solidarnosc*, il ne faudrait donc surtout pas nous imaginer qu'elle a renoncé à ses rêves de liberté. Quoique la vie d'artiste, quand l'exil nous colle à la peau, n'est pas nécessairement la voie du succès.

Et c'est là une des grandes questions de ce livre. Est-ce que l'art peut changer quelque chose à l'indifférence du monde? Com-

me chanteuse, Nata ne réussit pas à s'imposer. Mais peut-être est-ce dû à un manque de talent? Henryk, grâce aux tableaux de l'oncle Olgierd, finit bien, lui, par amener la scène internationale. Mais ce n'est pas non plus ce qui empêche les Polonais de vivre sous la dictature.

Comme on peut le constater, tout au long de ce roman qu'on lit pour l'histoire, s'articule un plaidoyer en faveur de la liberté. À travers la plume d'Alice Parizeau coule le sang polonais. Et qu'elle ne s'inquiète pas, ses personnages ne sont pas de ceux qu'on oublie. Sauf qu'on voudrait bien, si c'était possible, que le drame leur soit épargné.

ANNE-MARIE VOISARD  
Le Soleil

NATA ET LE PROFESSEUR. Alice Parizeau. Québec/Amérique, 280 pages, \$18,95.

# NATA

## ET LE PROFESSEUR

# LIIONS

## 88

TOUS LES SOIRS  
21 h 15

STE-FOY

2500 boul LAURIER 656-0592

# FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PUBLICITAIRE

## CANNES

ÇA S'ANNONCE BIEN

### FAMOUS PLAYERS

«LE "CASABLANCA" DES ANNÉES 80»

—Jay Scott, TORONTO GLOBE & MAIL

## TEQUILA SUNRISE

Un dangereux mélange

Sam. Dim. 13 h 15, 15 h 45, 18 h 30, 21 h

PLACE QUÉBEC

3 PLACE QUÉBEC 525-4524

V.O. ANGLAISE Laissez-passer non valides

La Littérature

« Maîtres anciens » de Thomas Bernhard, prix Médicis étranger

# Une réflexion décapante sur notre vernis de culture

«Heidegger, après qui ont couru les générations de la guerre et de l'après-guerre, qui, déjà de son vivant, ont déversé sur lui une avalanche de thèses de doctorat répugnantes et stupides, je le vois toujours assis sur le banc devant sa maison de la Forêt-Noire,

à côté de sa femme qui, dans son enthousiasme pervers pour le tricot, lui tricote sans arrêt des mi-bas d'hiver avec la laine, tondue par elle-même, de leurs propres moutons heideggeriens.»

Détrompez-vous, Thomas Bernhard avec *Maîtres anciens*, qui vient de remporter le Médicis étranger, n'a pas écrit un essai de philosophie. Tout ce qui est dit plus haut vient de la bouche du personnage principal de ce roman. Et si Vienne est encore à la mode, si Vienne est devenue La Mecque de la culture depuis quelques années, il faut se faire à l'idée que l'Autrichien Thomas Bernhard n'y croit pas. Il faut comprendre que cet auteur, d'un livre à l'autre, poursuit sa réflexion sur le rôle de l'art, de la philosophie et de la littérature sans jamais se plier aux exigences de l'heure.



Thomas Bernhard.

mirateur niais» qui consomme de l'art comme on mange une soupe en boîte.

Vienne n'est rien d'autre qu'un concept culturel, Vienne est une ville perdue, qui n'a rien à dire. «Mais naturellement, les étrangers qui viennent dans cette ville sont très vite contents, ils vont en tout cas à l'Opéra, peu importe ce qu'on joue et serait-ce le pire navet, et ils vont aux concerts les plus atroces et ils applaudissent à tout casser et même, ils affluent dans les musées... La faim culturelle de l'humanité est énorme, la perversité qui se cache là-dedans, universelle.»

Lire Thomas Bernhard, c'est toujours faire un voyage intérieur dans la tête d'un personnage. Quelqu'un pense et nous lisons ses pensées. Pas d'action, pas d'aventures, pas même de vrais dialogues. Un style totalement dépouillé, toujours un roman sans paragraphe.

Pourtant, chaque fois on se fait prendre par le penseur, chaque fois on finit par consentir à l'écouter jusqu'au bout, toujours avec quelques résistances, toujours sans s'apercevoir que le roman s'achève.

En 1986, Bernhard avait écrit un très beau roman sur Glenn Gould. *Maîtres anciens* est plus violent, plus vitriolique encore. Aucun élément de notre culture n'est vraiment épargné.

En fait, un roman de Bernhard, c'est un livre qui s'attaque au vernis de la culture. Cet homme est un décapeur avant d'être un écrivain. Mais chaque livre nous plonge dans le réel, chaque livre nous oblige à questionner notre petitesse et même notre aliénation. Un très très grand roman. A relire, à méditer.

MARC CHABOT  
collaboration spéciale

Thomas Bernhard, *Maîtres anciens*, Gallimard, 1988, 219 pages, \$24,95.

En Bref...

■ Du théâtre au début 89

Retenue pour le récent CINARS, à Montréal, la pièce pour enfants *Comment devenir parfait en trois jours*, une production du Théâtre des Confettis, tiendra l'affiche du CNA, à Ottawa, du 24 au 27 janvier. Ce n'est pas tout car après cette série de représentations, les Confettis la produiront à Tampa Bay, en Floride, dans le cadre d'un festival-vitrine (showcase) international de spectacles pour jeunes publics... Robert Lepage signe la mise en scène du prochain spectacle du Groupe Sanguin qui fera escale à Albert-Rousseau, du 15 au 19 février... Un rappel en terminant. Le théâtre aura droit de cité au prochain Carnaval de Québec. Le Théâtre La Fenière reprend en effet du 3 au 7 février, au Palais Montcalm, en collaboration avec la Ville de Québec et le Carnaval, sa première production de l'été dernier, *Poison d'avril*, de Simon Fortin et Guyline Tremblay. Avec Johanne Bolduc, Josée Deschênes, Jean-François Gaudet, Jacques Girard et Andrée Vachon.

MARIE-JOSÉ RAYMOND... RENÉ MALO... CLAUDE FOURNIER... 1ère partie... **LES DU TISSERANDS DU POUVOIR**... AVEC GRATIEN GÉLINAS MICHEL FORGET DONALD PILON RÉMY GIRARD DENIS BOUCHARD GÉRARD PARADIS... **LE PARIS**... PLACE D'YOUVILLE, 894-9971

OFFREZ UN CADEAU DE NOËL À VOTRE GROSSE VOISINE!... DIDIER FARRÉ présente... **BAGDAD CAFE**... out of Rosenheim de Percy Adlon... **GRAND PRIX DE RIO**... 15 SEM... **PLACE CHAREST** DU PONT ET BOUL. CHAREST, 525-5745

UN SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT: \$450,000 EN 7 SEMAINES... **GRAND PRIX DES AMÉRIQUES 1988**... FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTRÉAL... REPRÉSENTE LA FRANCE DANS LA COURSE AUX OSCARS... **"UN TOUR DE FORCE"** - Robert Levisque, LE DEVOIR... **"MIOU-MIOU... LA REINE"** - Serge Dussault, LA PRESSE... **"UN DELICE, UN ENCHANTEMENT"** - Lucie Gaudreault, LE SOLEIL... **MIOU-MIOU dans LA LECTRICE**... un film de MICHEL DEVILLE... À L'AFFICHE PARTOUT AU QUÉBEC... **CINÉMA ST-GEORGES**... **CINÉMA LIDO** & **PLACE CHAREST**... GALERIES HOND-PONT LEVÉ, 801-804 DU PONT ET BOUL. CHAREST, 529-9745

**LES TROIS SOEURS**... un film de MARGARETHE VON TROTTA... avec FANNY ARDANT • GRETA SCACCHI • VALERIA GOLINO... **PLACE CHAREST** DU PONT ET BOUL. CHAREST, 525-5745

CINÉMA PLUS PRÉSENTE... **BELMONDO ANCONINA**... DANS UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR **LELOUCH**... **ITINÉRAIRE D'UN ENFANT GÂTÉ**... **ILS SE RETOURNERONT DÈS VENDREDI LE 23 DÉCEMBRE**

ROCK DEMERS présente... **LES AVENTURIERS DU TIMBRE PERDU**... UN FILM... UN DISQUE... UN CASSE-TÊTE... ETC... Un film de MICHAEL RUBBO... **DÈS VENDREDI LE 23 DÉCEMBRE**... SOCIÉTÉ CANADIENNE DES POSTES... **Journal québec**... **Télé 4**... **CHRC 80**

**TRIPLE SEDUCTION**... "Petites annonces très spéciales"... **MIDI-MINUIT**... **VIDÉO CASSETTE À PARTIR DE 9.95**

## Dans le rôle de Camille Claudel Isabelle Adjani revient au premier plan du cinéma

PARIS (AP) — Douce, violente, mystique et unique, extraordinaire : revoici Isabelle. Avec *Camille Claudel*, film-événement de cette fin d'année, Isabelle Adjani fait son grand retour sur les écrans et revient au premier plan du cinéma français.

Difficile, depuis un mois, d'échapper à sa photo en couverture des

magazines. C'est que *Camille Claudel*, le film auquel elle tenait depuis cinq ans est, après Le

grand bleu et *L'ours*, le troisième très gros budget du cinéma français cette année (plus de \$18 millions). Beaucoup de ceux qui l'ont vu parlent de chef-d'œuvre et de coup de maître pour le réalisateur Bruno Nuytten, dont c'est le premier film.

*Camille Claudel* raconte l'histoire passionnée et dramatique de la sœur aînée de Paul Claudel, qui fut l'élève et la maîtresse du sculpteur Auguste Rodin. Leur rencontre date de 1882, quand Camille vient rendre visite au maître, dans son atelier. Elle a 18 ans, il en a

42. Tous deux sont emportés par la passion réciproque, mais Camille n'en sortira pas intacte.

Aux côtés de Rodin, Camille Claudel apprend et développe son propre génie de la sculpture. A une époque où cet art est réservé aux hommes, ses œuvres et sa liaison avec Rodin ont un parfum de scandale. Mais Rodin ne veut pas se séparer de sa compagne, Rose Beuret, dont il aura un fils à la fin de sa vie. C'est donc Camille qui décide de rompre, en 1893.

**Déchéance**  
Suivra alors la déchéance :

« Camille avait tout mis sur Rodin, elle perdit tout avec lui », dira Paul Claudel. Camille sombre dans l'alcoolisme et la folie, commence à détruire ses œuvres en 1905, puis est internée en 1913. Elle passera ses 30 dernières années à l'asile, où elle mourra le 19 octobre 1943, à Montdevergues, près d'Avignon. Inutile de chercher à retrouver sa tombe : elle fut enterrée dans la fosse commune.

Des rares sculptures qui restent de Camille Claudel, certaines symbolisent cet amour pour Rodin, que raconte le film : *L'aban-*

*don* (qu'on a comparé au *Baiser* de Rodin) est celui de Camille pour le maître. *La valse* peut exprimer la passion qui les a emportés. *L'âge mûr* représente une jeune femme à genoux (Camille ?) suppliant un homme qui s'éloigne (Rodin ?), emmené par une vieille femme (Rose Beuret ?).

**LE SOLEIL**

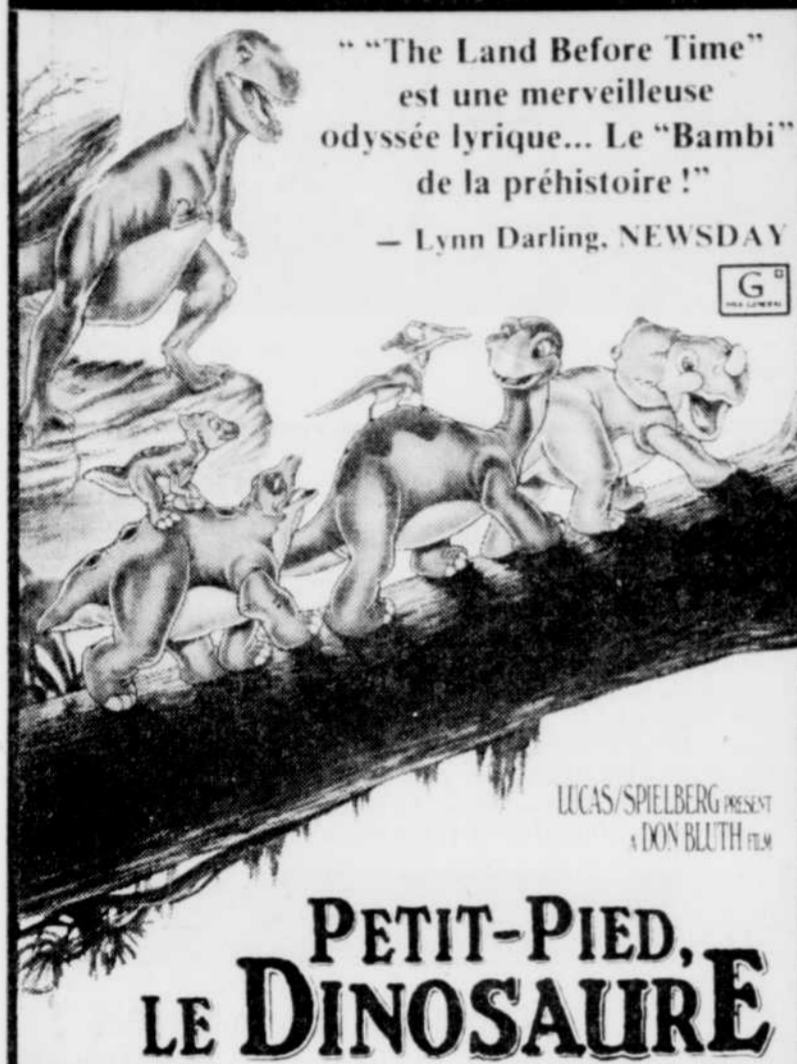
ABONNEMENT 647-3333

Extérieur: numéro sans frais

1-800-463-2362

Heures d'affaires: Lundi au vendredi: 7h à 17h30  
Samedi et dimanche: 8h à 12h

**"LE MEILLEUR FILM D'ANIMATION  
DU TEMPS DES FÊTES!"**  
— Richard Freedman, NEWHOUSE NEWSPAPER



"The Land Before Time" est une merveilleuse odyssée lyrique... Le "Bambi" de la préhistoire!"  
— Lynn Darling, NEWSDAY

LUCAS/SPIELBERG PRÉSENT  
& DON BLUTH FILM

## PETIT-PIED, LE DINOSAURE

EN VERSION FRANÇAISE  
"The Land Before Time"

Scénario de STU KRIEGER. Story de JUDY FREUDBERG & TONY GEISS. Musique de JAMES HORNOR.  
Producteurs: STEVEN SPIELBERG, GEORGE LUCAS, KATHLEEN KENNEDY, FRANK MARSHALL.  
Producteur: DON BLUTH. GARY GOLDMAN, JOHN POMEROY. Révisé par DON BLUTH.

**À L'AFFICHE!**  
PLACE CHAREST  
CINÉMA ST-GEORGES CHICOUTIMI ALMA

**à bout de course**  
VERSION FRANÇAISE DE  
running on empty  
LE PARIS  
PLACE D'YVOUILLE 894-0801

**SCHWARZENEGGER DEVITO**  
**TWINS**  
Seule leur mère est capable de les distinguer!  
UN FILM DE IVAN REITMAN  
"TWINS" KELLY PRESTON, CHLOE WESB, BONNIE BARTLETT, WITH WILLIAM DAVIES & WILLIAM OSBORNE, AND TIMOTHY HARRIS, HERSCHEL WEINBERG, WITH GEORGES DELERUE, AND RANDY EDULMAN. PRODUIT PAR IVAN REITMAN.  
2 SEM  
PLACE CHAREST  
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

**BRUCE WILLIS**  
**DIE HARD**  
14 ANS  
14 SEM  
EN VERSION FRANÇAISE  
**PIÈGE DE CRISTAL**  
CANADIÈRE

**CATHERINE DENEUVE**  
ETIENNE CHICOT  
4 SEM  
Adaptation et scénario: JACQUES AUDIARD et ELISABETH RAPPENEAU  
**FREQUENCE MEURTRE**  
un film de ELISABETH RAPPENEAU  
LE PARIS  
PLACE D'YVOUILLE 894-0801

**U2**  
**RATTLE AND HUM**  
VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
A L'AFFICHE! PARAMOUNT PICTURE  
CINÉMA LIDO  
CINÉMA ST-GEORGES

**PIERRE RICHARD**  
CLAUDE BERRI  
Présente  
**A GAUCHE EN SORTANT DE L'ASCENSEUR**  
11 SEM  
RICHARD BOEHRINGER JANNY COTTENCIN EMMANUELLE BEART  
CINÉMA LIDO  
GALLIES MON-POINT LEVIS 831-0214

EN VERSION FRANÇAISE  
**SHIRLEY MacLAINE**  
(GAGNANTE DU TROPHÉE "MEILLEURE ACTRICE" AU FESTIVAL DE VENISE, 1988)  
"\*\*\*" MADAME SOUSATZKA "EST UN FILM EXTRAORDINAIRE... SHIRLEY MACLAINE NOUS DONNE UNE DES MEILLEURES PERFORMANCES DE L'ANNÉE".  
Roger Ebert, NEW YORK POST  
"Une réalisation de premier ordre de John Schlesinger... et un triomphe de Shirley MacLaine."  
- Rex Reed, AT THE MOVIES  
UN FILM DE JOHN SCHLESINGER  
**MADAME SOUSATZKA**  
CINEPLEX ODEON FILMS... JOHN SCHLESINGER... SHIRLEY MACLAINE... MADAME SOUSATZKA... PEGGY ASHROFT... SHARANA AZMI... TWIGGY... LEIGH LABSON... GEOFFREY RAYLTON... NAVIN CHOPDRY... BLUTH PRAYER... B. BARVALA... JOHN SCHLESINGER... BERNICE RUBENS... ROBIN DALTON... JOHN SCHLESINGER... A UNIVERSAL RELEASE  
A L'AFFICHE!  
PLACE CHAREST

**LE DÉNOUEMENT EXPLOSIF!**  
MARIE-JOSÉ RAYMOND ET RENÉ MALO PRÉSENTENT  
**LES DU TISSERANDS POUVOIR II**  
UN FILM DE CLAUDE FOURNIER  
avec GRATIEN GÉLINAS MICHEL FORGET DONALD PILON RÉMY GIRARD DENIS BOUCHARD GÉRARD PARADIS JULIETTE HUOT AURÉLIEN RECOING PIERRE CHAGNON DOMINIQUE MICHEL ANDRÉE PELLETIER ANNE LÉTOURNEAU PAUL HÉBERT FRANCIS REDDY VLASTA VRANA JEAN DESAILLY FRANCIS LEMAIRE CHARLOTTE LAURIER ELIZABETH BURR avec la participation de MADELEINE ROBINSON et GISELE CASADESUS et GABRIELLE LAZURE  
produit par MARIE-JOSÉ RAYMOND et RENÉ MALO filmé et réalisé par CLAUDE FOURNIER  
produit avec la participation financière de Téléfilm Canada et la collaboration de la Société Radio-Canada  
UNE PRÉSENTATION DE STEINBERG distribué par MALOFILM DISTRIBUTION  
A L'AFFICHE!  
PLACE CHAREST CHICOUTIMI

RENÉ MALO PRÉSENTE  
Du producteur de Carmen et du réalisateur de La Storia, voici la somptueuse adaptation de l'œuvre la plus populaire de Puccini.  
BARBARA HENDRICKS GINO QUILICO  
DANS UN FILM DE LUIGI COMENCINI  
UN FILM DE LUIGI COMENCINI AVEC BARBARA HENDRICKS LUCA CANONICI GINO QUILICO ANGELA MARIA BLASI FRANCESCO ELLERO D'ARTEGNA RICHARD COWAN FEDERICO GAVIA AVEC LA PARTICIPATION DE MASSIMO GIROTTI DISTRIBUE PAR MALOFILM DISTRIBUTION  
A L'AFFICHE!  
PLACE CHAREST V.O. ITALIENNE S.-T. FRANÇAIS

Le Cinéma

« Drôle d'endroit pour une rencontre »

Le rendez-vous raté de Catherine Deneuve et Gérard Depardieu

On nous avait promis mer et monde pour cet historique rendez-vous des Fêtes entre Gérard Depardieu et Catherine Deneuve. C'est foutu, il faudra repasser! « Drôle d'endroit pour une rencontre » est un rendez-vous manqué.

Depardieu et Deneuve se sont effectivement rencontrés sur le bord d'une autoroute traversant l'Hexagone mais la rencontre avec leurs personnages ne s'est pas faite. Ils ne les ont pas investis mais plutôt écrasés comme l'aurait fait des mastodontes de la route.

Espérons que le cinéaste François Dupeyron n'y a pas laissé sa peau. Il s'agissait de son premier long métrage de fiction. Il projetait de le faire avec de petits moyens, des acteurs peu connus (sa femme Dominique Fayssse...) et une petite équipe de production. Son scénario s'approchait du « road movie ». Jim Jarmush, Wim Wenders, Leos Carax ou Percy Adlon (Bagdad Café) ne font pas dans la superproduction.

Scénario génial

L'idée de départ de Dupeyron était superbe. Voyons: dans une automobile en mouvement, la caméra se fixe sur un couple de

voyageurs. On n'entend pas la conversation mais on devine que le moment est à la gravité. On n'est donc pas surpris lorsque la voiture s'engage dans une aire de repos et s'arrête. L'homme largue sa passagère et repart. Heureusement, la belle dame a son manteau et son chapeau de fourrure pour se protéger du temps frisquet.

La dame, élégante, parvient difficilement à garder sa belle contenance sous les regards de plus en plus insistants d'un homme en train de bricoler sous le capot de sa voiture. Le mal dégrossi s'en approche, la renifle: « Tu sens la poule... la poule de luxe ». Commence alors une étrange relation entre ces deux êtres aux antipodes l'un de l'autre. Elle, espère toujours que son mari, repentant, reviendra la prendre. Lui, d'abord rébarbatif, se met à en vouloir de cette « poule ».

La nuit passe et puis le jour. Le

mari auquel s'accroche la femme ne se manifeste toujours pas. Et lui s'éprend de plus en plus d'elle. Ils se déplacent jusqu'à un poste de service. De nouveaux personnages ajoutent leurs voix à ces monologues à deux. Ça sent de plus en plus le «gaz-oil», et les lourds fardiens mènent un train d'enfer.

Les mastodontes du cinéma

Drame psychologique superbe. On comprend que Gérard Depardieu et Catherine Deneuve mordent à l'hameçon lorsque René Cleitman (de chez Hachette-Première) leur propose le scénario de Dupeyron. Non seulement vont-ils le jouer mais ils en seront aussi producteurs. Depardieu, enhardi, en rajoute. Il convainc Dupeyron, débordé, de balancer ses techniciens « peut-être talentueux mais inexpérimentés » pour constituer une équipe de tournage de pros, les siens. Voilà le vrai drame de Drôle d'endroit pour une rencontre.

Depardieu n'a pas réussi cette fois-ci à se faire suffisamment petit pour se glisser dans son personnage. Il n'y avait pas un Maurice Pialat (Sous le soleil de Satan) pour le guider. Dupeyron a sûrement un talent de scénariste sinon de cinéaste (on le verra peut-être plus tard), mais Depardieu l'a écrasé. Et Catherine Deneuve a suivi dans ce moule.

L'ouverture, d'abord quelque peu hystérique mais intrigante, devient à la longue tout simplement agaçante. Malheureux pour un scénario de cette qualité. Il y a parfois de bons moments, Depardieu et Deneuve ne sont tout de même pas nés de la dernière pluie. Mais un bon film ne se fait pas que de quelques bons moments. On a beau les aimer tous les deux, ils viennent de faire là un film prétentieux et verbeux.

Léonce GAUDREAU  
Le Soleil



Catherine Deneuve et Gérard Depardieu, les deux vedettes du premier film de François Dupeyron

En Bref...

■ Décès du saxo Charlie Rouse

WASHINGTON (AFP) - Le saxophoniste-ténor Charlie Rouse, qui fut pendant 10 ans l'accompagnateur de Thelonious Monk, est mort à Seattle d'un cancer du poumon, a-t-on appris à Washington. Charlie Rouse, qui était âgé de 64 ans, avait joué dans les années 50 avec quelques-uns des plus grands noms du jazz. Né à Washington le 6 avril 1924, Charlie Rouse avait débuté dans l'orchestre de Billy Eckstine et Dizzy Gillespie. De mai 1949 à mars 1950, il appartient à l'orchestre de Duke Ellington puis entre dans l'octette de Count Basie (1950). Thelonious Monk l'engage dans son quartette en 1959, leur association durera presque 11 ans, jusqu'en 1970.

**"Tom Hanks se surpasse dans 'RIEN QUE POUR RIRE'."**

Audacieux, sournois, brillant... Je ne me souviens pas d'avoir tant ri aux larmes, ni d'avoir été tant ému en même temps.

« Comme il nous l'a prouvé dans son récent succès 'BIG', Tom Hanks est un excellent comédien. »

« La performance de Tom Hanks est absolument insurpassable. Il est en route pour un deuxième Oscar... Hanks est devenu le comédien le plus versatile de l'heure. »

Sally Field et Tom Hanks sont à la fois merveilleusement touchants et drôles.

**SALLY FIELD TOM HANKS**

DANS

**PUNCH LINE**

(EN VERSION FRANÇAISE)

**"RIEN QUE POUR RIRE"**

DÈS VENDREDI LE 23 DÉCEMBRE

**CINÉMAS CINEPLEX ODEON**

**UNE COMÉDIE À LA DIMENSION DU COSMOS**

DAN AYKROYD KIM BASINGER

**Ma belle-mère est une extraterrestre**

Il a épousé une femme EXTRAordinaire... Une EXTRAterrestre!

VERSION FRANÇAISE DE

**My Stepmother Is An Alien**

DÈS VENDREDI LE 23 DÉCEMBRE

**LOS ANGELES, 1991.**

**ILS SONT VENUS SUR TERRE POUR VIVRE AVEC NOUS. ILS ONT APPRIS NOTRE LANGUE, TROUVÉ DU TRAVAIL, ESSAYÉ DE S'ADAPTER.**

**MAIS QUEL EST LEUR SECRET...**

**ALIEN NATION**

EN VERSION FRANÇAISE

**FUTUR IMMÉDIAT (LOS ANGELES 1991)**

DÈS VENDREDI LE 23 DÉCEMBRE

À l'occasion des Fêtes, Partez vers l'endroit le plus merveilleux de l'univers...

**Votre foyer!**

**COCOON 2**

EN VERSION FRANÇAISE

DÈS VENDREDI LE 23 DÉCEMBRE

Le Conseil des Arts du Canada Le ministère des Affaires culturelles du Québec Bell

**DEMAIN**

**Dimanche 18 décembre 1988, 20 h**

**en l'église Saint-Dominique**

175, Grande-Allée Ouest

**Les Violons du Roy**

et l'Ensemble vocal Bernard Labadie

Suzie Leblanc - soprano Michael Collver - haute-contre Richard Duguay - ténor Mario Tremblay - baryton

**Bach**

**4 messes luthériennes**

BWV 233-236

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech LE SOLEIL Concerts associés

**POUR NOËL**

OFFREZ LE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Certificats-cadeaux de 15 \$, 25 \$, 50 \$ et 100 \$

Suggestions de cadeaux variés en 1989:

Le Ballet British Columbia (31 janvier), La compagnie de danse Martha Graham (22 février), Angela Hewitt, pianiste, Michelle Boucher, soprano (7 mars), Clémence Desrochers (8 mars), Le Ballet de Shanghai (12 mars), Jean-Pierre Rampal, flûtiste (27 mars), Les Marionnettes de l'Avant-Pays (2 avril), Les danseurs et musiciens de Bali (17 avril), L'Orchestre philharmonique de Munich (18 avril).

**Le Grand Théâtre de Québec**

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

Le Cinéma

# « Trois places pour le 26 » avec Montand Le bonheur retrouvé de la comédie musicale

L'agréable surprise de fin d'année. Le bonheur de la comédie musicale retrouvé. La consécration renouvelée d'un monstre sacré de la scène en même temps que l'apparition d'une toute nouvelle star au firmament du cinéma français. Voilà ce qu'est « Trois places pour le 26 », prenant l'affiche en fin de semaine aux cinémas des Galeries de la capitale.

Après une assez longue éclipse de nos écrans de cinéma, le cinéaste Jacques Demy revient en force à la comédie musicale en transformant un hommage à Yves Montand en une fête du music-hall, rendue pas Yves Montand lui-même.

Ce qu'il y a de plus intéressant dans cette comédie musicale, c'est que Demy soit parvenu à intégrer

si intelligemment dans son scénario un Montand entretenant lui-même sa légende sans glisser dans le ridicule.

C'est mieux réussi que ses célèbres *Parapluies de Cherbourg* d'il y a 25 ans, si on tient compte qu'il arrive à nous captiver avec un genre cinématographique qui n'est plus du tout à la mode. A la différence de cette première comédie des années soixante, Demy

ne s'est pas imposé cette fois-ci l'obligation de faire chanter tous les dialogues. En 1988, il n'a plus le même besoin de se démarquer des autres. Car il est le seul à donner dans cette forme de cinéma.

### Un ravissement

Le scénario est simple et, bien entendu, merveilleusement à l'eau de rose... si ce n'était de cette vague histoire incestueuse dont Demy a d'ailleurs du mal à se sortir.

Yves Montand revient chez lui après avoir connu la gloire à Paris. Marseille lui fait fête. Les journalistes l'accueillent en dansant et en chantant leurs questions dans les longues marches de la gare Saint-Charles. Ouverture étonnante mais magnifique. Sitôt arrivé, il se rend à l'Opéra de Marseille où il mettra au point la revue musicale entreprise en Amérique.

Il se doit de remplacer à pied levé sa principale partenaire dans cette revue racontant les grandes étapes de sa carrière. Qui obtiendra le rôle? Évidemment, ce sera la belle Marion (Mathilda May), cette anonyme parfumeuse qui rêve des feux de la rampe depuis sa tendre jeunesse. Elle est non



Yves Montand, vedette et prétexte du récent film de Jacques Demy

seulement belle mais elle danse, chante et... charme aussi le cœur de ce monstre sacré.

Profitant de son séjour à Marseille, Montand cherche à reprendre contact avec une flamme de jeunesse, Mylène (Françoise Fabian), qu'il avait découverte rue... de la Gaîté. Elle est maintenant baronne et a une bien belle fille.

Sur de très belles musiques de Michel Legrand et des chorégraphies signées Michael Peters (les pas de Michael Jackson), Jacques Demy transporte le spectateur dans le bonheur de la comédie musicale française fortement as-

saïonnée des couleurs de Broadway. Il réussit magnifiquement ses passages entre la fiction et le réalisme autobiographique de Montand (représenté uniquement sur la scène).

On partage évidemment le plaisir de Montand faisant la découverte de Mathilda May à qui la France a attribué son César du

« meilleur espoir féminin » de 1988 pour son rôle dans le dernier Chabrol, *Le cri du hibou* qu'on verra sans doute cet hiver.

*Trois places pour le 26* sera un ravissement pour tous les publics en ce temps des Fêtes.

Léonce GAUDREAU  
Le Soleil

*TROIS PLACES POUR LE 26*, comédie musicale écrite et réalisée par Jacques Demy. Prod.: Claude Berri. Mus.: Michel Legrand. Phot.: Jean Penzer. Chorégraphie: Michael Peters. Int.: Yves Montand, Mathilda May, Françoise Fabian. France, 1988, 106 min. Aux Galeries de la capitale.



Mathilda May, le «nouvel espoir» du cinéma français

**POUR BIEN CONSTRUIRE ET RÉNOVER...**  
Le cahier "HABITAT" du SAMEDI... un outil indispensable pour simplifier vos courbes de rénovation.

**LE SOLEIL**

ABONNEMENT: 647-3333  
Pour les gens de l'extérieur, composez le numéro sans frais: 1-800-463-2362

Heures d'affaires: Lundi au vendredi: 7h00 à 17h30  
Samedi et Dimanche: 8h00 à 12h00

Un cadeau à offrir... AU 1300, MAGUIRE SILLERY

la librairie Vaugois inc. 681-0254

**LA GALERIE LINDA VERGE**

**VERNISSAGE!**  
Le dimanche 18 décembre à compter de 14 heures

**Artistes de la galerie**  
huiles, acryliques, aquarelles, gouaches, média mixtes, dessins, sculptures, bijoux-sculptures.

Invitation à tous

190, Grande-Allée Ouest  
525-8393  
Face au Musée du Québec

SHIRT GARÇON MANQUÉ SOIF PURE ROBETTES BIKINI ROBE DE NUIT CHEMISE

LINGERIE FINE  
**GARÇON MANQUÉ**

CHIC IMBATTABLE! PRIX IMBATTABLES!

Au Vieux-Port: 85, Sault-au-Matelot TEL.: 694-2226

**Noël en musique**

RITA MITSOUKO Marc & Robert 99¢

CROSBY, STILLS, NASH & YOUNG American Dream C.D. 19 99¢

EDIE BRICKELL Shooting Rubberbands... 89¢

PINK FLOYD Live (double) 139¢ C.D. 39 99¢

Jusqu'au 24 décembre

**Sillons LE DISQUAIRE**

56 Bd St-Cyrille O. • Québec • 418.524.8352

**LA BELLE AUBERGISTE**  
DE CARLO GOLDONI

Billets: 15\$ - 17\$

traduction: **ROLAND LEPAGE**  
mise en scène: **ALBERT MILLAIRE**  
avec: **ELIZABETH LESIEUR**, **RAYMOND CLOUTIER**, **JEAN-PIERRE CHARTRAND**, **SUZANNE GARCEAU**, **ALAIN FOURNIER**, **YVAN BENOÎT**, **GINETTE CHEVALIER**, **MICHEL ALBERT**  
décor/costumes: **MARK NEGIN**  
éclairages: **GUY SIMARD**

24, 25 et 26 janvier  
**SUPPLÉMENTAIRES les 27 et 28**  
Billets en vente dès maintenant

Avec la collaboration de l'Association des anciens du Conservatoire

une présentation: **BANQUE NATIONALE**, **CITF-FM 107.5**, **Radio-Canada Québec 11 Câble 6**

**LES SOIRÉES THÉÂTRE** **SALLE ALBERT ROUSSEAU**

**SALLE ALBERT ROUSSEAU**  
2418, chemin Ste-Foy Ste-Foy, Québec, G1P 2K1  
Billets en vente dans le réseau Billetech 659-6710

**LEMOYNE MAN SHOW**  
UNE RETROSPECTIVE

Retrospective Serge Lemoyne 1960-1987  
3 novembre 1988 — 29 janvier 1989

Entrée libre du mardi au dimanche de 10 h à 17 h 45  
mercredi de 10 h à 21 h 45

CATALOGUE EN VENTE À LA LIBRAIRIE DU MUSÉE

**MUSÉE DU QUÉBEC**

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles.

Suggestions de cadeaux

# Une bande dessinée, le petit cadeau en plus!

Si vous êtes à la recherche du petit présent additionnel qui coiffera la pile de cadeaux, comme la cerise sur le *sundae*, voici sept bonnes idées B.D. pour tous âges, de la nouvelle rage des *Charlie* de Martin Handford, qui captive autant les grands que les petits, à *La Blonde* érotique de Franco Saudelli, en passant par la somptueuse adaptation de *L'île au trésor* par Hugo Pratt.

par REGIS TREMBLAY  
LE SOLEIL

\$16.50 chacun: *Où est Charlie et Charlie remonte le temps.*

Où est Charlie?

Garfield

Connaissez-vous Charlie? Si vous ne l'avez jamais vu, c'est qu'il passe son temps à se cacher! Charlie est le héros discret d'une nouvelle sorte d'album dessiné, où chaque page montre une foule dans laquelle il faut retrouver Charlie, toujours vêtu d'une tuque, d'un chandail barré rouge et blanc et d'un blue jean. Personne ne résiste à ce petit jeu. Deux albums disponibles chez Grund, à

*Garfield* est sans contredit la grande vedette internationale dessinée des dernières années. *La bonne vie* est le neuvième album publié en français chez Dargaud. Jim Davis est d'une rare constance. Son matou rondouillet, goinfr et paresseux est d'un charme fou! Une personnification (ou animalisation?) grotesque de nos bas instincts. Un beau dévouement! \$9.95.



les de *Samaris* (augmenté d'un nouveau texte, *Retour à Samaris*.) De la pure féerie qui vous laissera planer dans un vide grisant, sans repère de temps réel ni de lieu connu. Schuiten, trait élégant et vision grandiose. Mon préféré. Chez Casterman. \$24.95 chacun.

Hugo Pratt

Mais le plus bel album à offrir est sans doute *L'île au trésor* de Stevenson, à la manière poético-



La B.D. érotique

Et en a part, voici la meilleure suggestion dans le fouillis croissant de la bande dessinée dite érotique: *La Blonde: Coup double*, par Franco Saudelli. Un fantôme sado-masochiste concentré, mais artistement représenté, avec une joyeuse fixation sur les mollets féminins musclés, les pieds arqués et les talons casse-gueule (doux fétichisme du pied!) Une forte dose, mais qui ne tombe pas dans la pornographie. Chez Dargaud, collection Images Passion.



Cités obscures

Passons maintenant aux grands poètes de la bande dessinée, avec Schuiten et Pratt. D'abord Schuiten, qui fait tandem avec Peeters dans la merveilleuse série des *Cités obscures*, dont voici deux rééditions grand luxe: *La route d'Armilia* et *Les murail-*

épique du grand Hugo Pratt (qui passait par Québec, le mois dernier). Il y a longtemps que les collectionneurs s'arrachent les exemplaires de la première édition parue en 1965, maintenant hors de prix. Casterman, qui traite Pratt avec les égards dus à son grand talent, vient d'en faire la réédition en couleurs pastel qui donnent à la ligne souple et énergique de Pratt un beau parfum passéiste. Une splendeur de 127 pages, dont une incroyable iconographie de 64 pages sur les pirates. \$48.75

**LES GROS BECS**  
présentent  
**COEUR à COEUR**  
par Le Théâtre de l'Oeil

**MARIONNETTES**  
27-28-29-30  
décembre  
13h30  
4 à 12 ans

**INSTITUT CANADIEN**  
42 rue St-Stanislas  
(Vieux-Québec)

Informations: 529-0924

Billet et billets en vente à la porte le jour même à partir de 12h30  
Stationnement de l'Hôtel de Ville

Hydro-Québec

Assurance-vie Desjardins

**LE SOLEIL**

**SPECIAL NOËL**

# COMPILATION Week-end

CS	SD	NS	Cote anglophone	Artistes
1	2	8	I don't Want your Love	Duran Duran
2	3	11	Big League	Tom Cochrane/Red Rider
3	4	9	Another Lover	Giant Steps
4	1	11	Wild Wild West	Escape Club
5	7	8	How can I Fall	Breathe
6	9	7	Domino Dancing	Pet Shop Boys
7	10	6	Waiting for a Star to Fall	Boy Meets Girl
8	6	12	Desire	U2
9	12	7	Age of Reason	John Farnham
10	8	11	Bad Medicine	Bon Jovi
11	13	9	Walk on Water	Eddie Money
12	15	8	You Came	Kim Wilde
13	16	7	Talkin'bout a Revolution	Tracy Chapman
14	14	10	Hold me Now	One to One
15	17	9	Bring me Some Water	Melissa Etheridge
16	22	4	Handle with Care	Traveling Wilburys
17	5	8	Kissing a Fool	George Michael
18	23	5	Missing you	Chris De Burgh
19	11	15	I Hate myself for Loving you	Joan Jett
20	29	3	Every Rose has its Thorn	Poison
21	24	5	Heaven in my Hands	Level 42
22	28	3	Take my Heart Away	Johnny Clegg & Savuka
23	30	4	Put a Little Love in your...	Annie Lennox & Al Green
24	32	2	Two Hearts	Phil Collins
25	31	4	Early in the Morning	Robert Palmer
26	33	3	In your Room	Bangles
27	19	14	Groovy Kind of Love	Phil Collins
28	20	10	Dance Little Sister	Terence Trent D'Arby
29	34	2	Smooth Criminal	Michael Jackson
30	18	12	Don't Know what you got...	Cinderella
31	37	2	Baby I Love your Way	Will to Power
32	21	11	A Word in Spanish	Elton John
33	0	1	Angel of Harlem	U2
34	39	2	Ghost Town	Cheap Trick
35	26	18	Love Bites	Def Leppard
36	40	2	Armageddon It	Def Leppard
37	27	15	Sweet Child O'Mine	Guns N' Roses
38	0	1	Nobody's Perfect	Mike & The Mechanics
39	0	1	Spy in the House of Love	Was Not Was
40	25	11	King of Portugal	Al Stewart

CS	SD	NS	Cote francophone	Artistes
1	2	13	Les Chinois	Mitsou
2	4	9	L'espion	Pagliari
3	1	14	Marcher tout seul	Pierre Flynn
4	3	14	Repartir à zéro	Joe Bocan
5	6	15	Elodie mon rêve	Shona
6	7	14	Eldorado	Madame
7	8	10	Angela	Gerry Boulet
8	9	9	Pourvu qu'elles soient douces	Mylene Farmer
9	5	15	J'ai faim de toi	Sandy Stevens
10	11	11	Tokyo Blues	Deshaimé

**LE SOLEIL**

Conservez cette compilation et soyez à l'écoute du 93 dimanche de midi à 13h30 car lors de la compilation week-end, nous ferons des gagnants!

Semaine du 13 décembre 1988

CS: Cote anglophone  
SD: Semaine de sortie  
NS: Nombre de semaines

FM93 C.M.F. QUÉBEC

**DANS LES TABLEAUX DE CHAGALL, TOUT S'ÉVADE DE LA TERRE ET SE MET À DANSER.**

**POURQUOI ?**

**90 000 VISITEURS LE SAVENT DÉJÀ. VENEZ TROUVER LA RÉPONSE PENDANT LES FÊTES.**

**CHAGALL**

ŒUVRES DES COLLECTIONS DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE, CENTRE GEORGES POMPIDOU

DU MARDI AU DIMANCHE, DE 10H À 19H. FERMÉ LE LUNDI, SAUF LE 26 DÉCEMBRE ET LE 2 JANVIER. BILLET EN VENTE AU MUSÉE JUSQU'À 18H, AINSI QU'AUX COMPTOIRS TICKETRON ET PAR TÉLÉTRON.

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL**  
1379, RUE SHERBROOKE OUEST (METRO GUY) RENSEIGNEMENTS: (514) 285-1600

Bonjour!  
La Presse  
CKAC 73  
cpm

Le Rock

Avec Dickey Betts et Gregg Allman

Un beau double retour au « southern rock »

Assiste-t-on à un retour du « southern rock » ou si vous préférez du « rock sudiste »? C'est du moins ce que l'on peut penser à l'écoute de *Just Before The Bullets Fly* et *Pattern Disruptive*. Le guitariste Dickey Betts et le claviériste Gregg Allman, deux ex-Allman Brothers Band, sont toujours sur la brèche. Chacun livre même son plus beau disque depuis quelques années.

**The Gregg Allman Band**  
*Just Before The Bullets Fly*

CBS Epic FE 44033

**The Dickey Betts Band**  
*Pattern Disruptive*

Epic BFE 44289

Au début des années 70, The Allman Brothers Band, une formation originaire de Floride, a popularisé un rock bluesé et parfois

épique de country et de jazz que les Américains ont baptisé du nom de « southern rock ».

Connu pour ses beaux duels de guitares signés Duane Allman et Dickey Betts (la marque de commerce du groupe à ses débuts), le groupe « explose » en 1971 avec *Live At The Fillmore East*.

Malgré le décès du légendaire Duane Allman et du bassiste Barry Oakley (tous deux morts dans des accidents de motocyclette), la formation, menée par Gregg Allman et Dickie Betts, allait « répar-

dre la bonne nouvelle » avec autant de succès.

The Allman Brothers Band a eu une grande influence dans l'émergence de groupes comme Outlaws, Lynyrd Skynyrd, 38 Special, Wet Willie, Moly Hatchet, Blackfoot, Grinderswitch et Point Blank.

Même si le groupe est aujourd'hui disparu, ses ex-membres n'en sont pas pour autant inactifs. Après une période creuse, marquée par de sérieux problèmes de drogues et d'alcool, Gregg Allman a repris du poil de la bête et est revenu à la charge l'année dernière avec un disque au titre approprié: *I'm No Angel* (Epic Fe 40531).

Cette fois il récidive avec encore plus de conviction. Allman est au meilleur de sa forme. Rock, blues et jazz sont au rendez-vous, livrés par sa voix chaude et généreuse.

Même constat pour Dickie Betts qui, après avoir tâté du country, y va d'un disque on ne peut plus « sudiste ». *Duane's Tune*, une pièce instrumentale dédiée à Duane Allman, et *Rock Bottom*, un boogie que ne renierait pas Stevie Ray Vaughan, figurent parmi les meilleurs moments de ce disque.

*Just Before The Bullets Fly* et *Pattern Disruptive* regorgent, comme il se doit, de guitares bavardes, de belles envolées. Dickey Betts et Dan Toler (du Gregg Allman Group) s'en donnent à cœur joie et saisissent toutes les occasions pour intervenir.

« Les grands succès »

En cette période, la parution de compilations est nettement plus abondante qu'à l'accoutumée. Certaines sont consacrées à un seul artiste ou groupe tandis que d'autres sont plus diversifiées.

C'est le cas de *Classic Rock 1966-1988* une compilation de la maison Atlantic qui réunit des pièces comme *Stairway To Heaven* et *Whole Lotta Love* de Led Zeppelin, *I've Seen All Good People* de Yes, *Back in Black* de

AC/DC ou *All I Need Is A Miracle* de Mike and The Mechanics. La version cassette ou dc offre en prime le classique *In A Gadda Da Vida* de Iron Butterfly. Dans l'ensemble un choix judicieux sauf peut-être dans le cas de *You Can't Stop Rock 'n'Roll* de Twisted Sister.

Parmi les récentes parutions mentionnons aussi le double microsillon *Who's Better, Who's Best* qui marque le 25e anniversaire de la formation de The Who. *The Greatest Hits* du trio Bananarama, *Smashes, Trashes & Hits* du groupe Kiss, *All Of This and Nothing* du groupe Psychedelic Furs

(avec *Pretty In Pink*), *Greatest Hits* de Journey (une heure de musique), *Negotiations and Love Songs 1971-1986* de Paul Simon et finalement le *Greatest Hits* de Fleetwood Mac.

MICHEL BILODEAU  
collaborateur spécialiste



CONCEPTION ET ÉCRITURE  
**ROBERT LEPAGE ET MARIE BRASSARD**  
et avec PIERRE-PHILIPPE GUAY musique de JANITORS ANIMATED

«Des moments d'une beauté sidérante»  
Robert Lévesque - Le Devoir  
«Envoûtant et imprévisible»  
Stephen Godfrey - The Globe and Mail

**POIVROTAPPE**  
DEUXIÈME ÉTAPE

PRODUCTION DU THÉÂTRE  
**REPÈRE**  
en collaboration avec le Théâtre de Quat'sous

DU 5 AU 28 JANVIER 89 À 20 H LE SOLEIL

IMPLANTHÉÂTRE  
2, rue Crémazie Est

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU  
Billetech 529-2183

Avec Normand et Brathwaite

**LA SOIRÉE DES PRIX GÉMEaux**

Doublement délirant!

Chaque année, les Gémeaux consacrent le talent des artisans et interprètes de la télévision d'ici. Doublement captivant!

Avec entre autres René et Nathalie Simard, Marc Labrèche, Denis Lacombe du Cirque du soleil, Paparazzi et Mitsou. Doublement passionnant!

Demain 20h00  
Réalisateur-coordonnateur: Bernard Picard

Pour Vous AVANT TOUT

Radio-Canada Télévision

# Six ans de prison pour James Brown

AIKEN, Caroline du Sud (AFP) - Le chanteur américain James Brown a été condamné hier à six ans de prison par le tribunal d'Aiken pour tentative de d'agression contre deux policiers.

Le jury n'a pas retenu la charge pour laquelle il comparaisait, (tentative de meurtre) et pour laquelle il risquait 30 ans de prison.

En plus de la peine de six ans, le « parrain du funk », âgé de 55 ans, devra choisir entre six mois de prison, 6,000 dollars

d'amende et cinq années de mise à l'épreuve pour un autre délit de refus d'obtempérer aux forces de l'ordre.

Au cours du procès, qui s'est ouvert mardi, deux policiers ont accusé James Brown d'avoir tenté de les écraser, à North Augusta (Caroline du Sud), le 24 septembre, après une longue et spectaculaire poursuite par une

dizaine de voitures de police. Selon les témoignages des agents des forces de l'ordre, le chanteur avait fait semblant de s'arrêter plusieurs fois pour repartir aussitôt.

Le chanteur a quant à lui affirmé qu'il avait cherché à échapper aux policiers à tout prix parce qu'il était « mort de trouille. J'ai été au Vietnam (NDLR : dans le cadre des tournées d'artistes pour les soldats pendant la guerre), et je n'ai jamais eu aussi peur », a-t-il ajouté.

# Expositions pour le temps des Fêtes

Le Musée de la civilisation annonce qu'il accueille une nouvelle exposition pour la période des Fêtes. Depuis le 14 décembre et jusqu'au 19 février, le grand public peut en effet se familiariser avec l'un des centres de documentation les plus complets du Québec : la Bibliothèque nationale.

L'exposition *Regard sur les collections de la Bibliothèque nationale du Québec* met en valeur 128 documents retraçant l'histoire du Québec, des toutes premières découvertes du continent nord-américain aux années 1980.

Ses collections sont constituées de 500,000 livres, 1,600,000 numéros de revues et de journaux, 75,000 partitions musicales, 40,000 cartes et plans, 7,500 affi-

ches, 15,000 cartes postales et 45,000 photographies.

L'exposition présente un échantillon de 128 documents de tous genres tirés de cette vaste collection: manuscrits, partitions, affiches, cartes, etc.

Le Musée du Québec, pour sa part, présente à compter du 21 décembre une nouvelle sélection d'oeuvres puisées dans sa collection permanente. Il s'agit de pein-

tures réalisées entre 1835 et 1945. Dans la galerie 6, les visiteurs seront accueillis par des portraits d'enfants peints au XIXe siècle. Suivent une vingtaine de vues de Québec et de ses environs.

En art moderne, une sélection de paysages réalisés entre 1897 et 1939 permettra de suivre l'évolution de la peinture canadienne de cette époque. On retrouvera aussi des portraits de John Lyman et d'Ozias Leduc entre autres.

**LE SOLEIL**  
**ABONNEMENT 647-3333**  
 Extérieur: numéros sans frais  
 1-800-463-2362  
 Heures d'affaires: Lundi au vendredi: 7h à 17h30  
 Samedi et dimanche: 8h à 12h

## Où aller à Québec

Faire parvenir vos communiqués à: Lise GIGUÈRE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390, St-Vallier est, Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489.

**★/Ciné choix**  
 de Léonce GAUDREAU

★★★★: exceptionnel  
 ★★★: remarquable  
 ★★: bon  
 ★: passable  
 ☆: médiocre



Donald Pilon, Elizabeth Burr et Gratien Gélinas dans une scène de la deuxième partie du film de Claude Fournier «Les Tisserands du pouvoir - La révolte». Au Cinéplex Charest.

### A VOIR

- ★★★★½  
**LA LECTRICE**  
 Film délicieux, ciselé avec finesse par Michel Deville et Miou-Miou.
- ★★★★  
**TROIS SOEURS**  
 Heureusement qu'il reste à Marguerite Von Trotta la passion du cinéma.
- ★★★★  
**BAGDAD CAFE**  
 Le film le plus tendre, le plus joyeux et le plus charmant de l'année. On le doit à un Allemand fasciné par l'Amérique.
- ★★★★½  
**L'INSOUTENABLE...**  
 Un très beau roman de Kundera. Un très beau film de Kaufman. Un bel amour.
- ★★★★½  
**TROIS PLACES POUR...**  
 Yves Montand est radieux, Mathilda May talentueuse, Michel Legrand virtuose et Jacques Demy est un as de la comédie musicale.

### Cinéma

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans des cinémas de Québec et de la Rivière-Sud.

Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

**CANARDIÈRE** (Galerias Canadière, 861-8575) Piège de cristal (4) (v. française de Die Hard) Sam. Dim. 13h45, 16h15, 19h, 21h30, 14 ans. P. d'entrée: \$6,50, \$5,50 pour les 14-17 ans sauf le sam. après 18h; \$3,50 pour les 6-5 ans et plus.

**CINÉPLEX CHAREST** (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745) Les Tisserands du pouvoir (5) 2e partie: 13h, 16h15, 19h, 21h35. G. Bagdad Cafe (3) (version française) 13h20, 15h20, 17h20, 19h40, 21h40. G. Les trois sœurs (3) 13h30, 16h35, 19h30, 21h50. G. Madame Sousatzka (3) 13h15, 16h20, 19h, 21h40. G. La lectrice (3) 12h35, 14h45, 16h55, 19h20, 21h40. 14 ans. Petit-Pied le dinosaure (3) (v. f. The Land Before Time) 12h10, 14h, 15h45, 17h25, 19h15, 21h. G. Twins (5) v.o. 12h15, 14h20, 16h30, 19h15, 21h25. G. La Bohème (4) (v. italienne avec s.t. français) 12h10, 14h30, 16h50, 19h20, 21h50. G. P. d'entrée: \$6,50, \$5,50 étudiants 14-17 sauf sam. après 18h; \$3,50 âge d'or et enfants moins de 14 ans. N.B.: Il est possible de se procurer ses billets à l'avance, la journée même de la représentation à laquelle vous désirez assister. Madame Sousatzka

**CLAP** (2360 Chemin Sainte-Foy, 653-3750) ★ Quatre aventures de Reinette et Mirabelle (4) 13h, 17h. G. La grenouille et la baleine (4) 13h. G. Eclair de lune (4) 14h45, 19h. G. ★ Powaqqatsi (4) 15h, 21h15. G. Wall Street (3) (version française) 16h45. G. Le grand bleu (4) 19h. G. L'insoutenable légèreté de l'être (3) 21h15. 14 ans. P. d'entrée: \$4, \$3 pour les 50 ans et plus et les moins de 14 ans. Les films précédés d'un ★ ont un prix spécial de \$6, du ven. au dim. et de \$4,25 du lun. au jeudi. Aussi carte d'abonnement disponible: 10 films pour \$30.

**GALERIES DE LA CAPITALE** (5401 des Galeries, 628-2455) Salle 1: Trois places pour le 26 (-) Sam. Dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. G. Salle 2: Oliver et compagnie (4) (v. f. Oliver and Company) Sam. Dim. 12h30, 14h, 18h. G. ★ Les laissez-passer ne sont pas acceptés. Un appel à la justice (4) (v. f. de The accused) Sam. Dim. 15h30, 19h20, 21h35. 14 ans. Salle 3: Fantômes en fête (4) (v. f. de Scrooged) Sam. Dim. 13h, 15h10, 17h10, 19h15, 21h25. G. ★ Les laissez-passer ne sont pas acceptés. Salle 4: Qui veut la peau de Roger Rabbit? (3) (version française de Who Framed Roger Rabbit?) Sam. Dim. 12h30, 14h35. Obsédée (5) Sam. Dim. 16h50, 19h10, 21h20. G. P. d'entrée: \$6,50, \$6, 14-17 ans; \$3,50 enfants; \$3, âge d'or.

**LIDO** (Lévis 837-0234) Salle 1: U2: Rattle and Hum (4) v.o. Sam. Dim. 19h30. A gauche en sortant de l'ascenseur (4) Sam. 21h20. Dim. 13h30, 21h20. ★ Ceci n'est pas un programme double. Cine-jeunesse Sam. 13h. Les poonies (4) (P.rix: \$1,50) Salle 2: La lectrice (3) Sam. 19h30, 21h20. Dim. 13h30, 19h30, 21h20. 14 ans. P. d'entrée: \$5,50, \$4 pour les 14-17 ans; \$2,50 pour les moins de 13 ans et plus de 65 ans.

**MIDI-MINUIT** (252 rue Saint-Joseph est, 522-2828) Triple séduction (-) 12h15, 14h50, 17h25, 20h. Bouche experte (-) 13h30, 16h05, 18h40, 21h15. 18 ans. P. d'entrée: \$5,50.

**PARIS** (Place d'Youville, 694-0891) Salle 1: A bout de course (4) 13h30, 16h, 19h, 21h25. G. Salle 2: Les Tisserands du pouvoir no 1 (5) 13h45, 16h30, 19h10, 21h30. G. Salle 3: Frequentation meurtrière (4) 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h40. G. P. d'entrée: \$6,50, \$5,50 pour les 14-17 ans sauf le sam. après 18h; \$3,50 âge d'or moins de 14 ans pour chaque salle.

**PLACE QUÉBEC** (525-4524) Salle 1: Drole d'endroit pour une rencontre (-) Sam. Dim. 13h, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25. G. Salle 2: Tequila Sunrise (3) v.o. Sam. Dim. 13h15, 15h45, 18h30, 21h. G. ★ Les laissez-passer ne sont pas acceptés. P. d'entrée: \$6,50, \$6, 14-17 ans; \$3,50 enfants; \$3, pour âge d'or.

**SAINTE-FOY** (Place Sainte-Foy, 656-0592) Salle 1: Rain Man (-) Sam. Dim. 12h45, 15h30, 18h15, 21h. ★ Les laissez-passer ne sont pas acceptés. Salle 2: The Naked Gun (5) Sam. Dim. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. G.

Salle 3: Oliver et compagnie (4) (v. f. de Oliver and Company) Sam. Dim. 12h45, 14h30, 16h15, 19h. G. ★ Les laissez-passer ne sont pas acceptés. La publicité 88 - ça s'annonce bien (-) 21h15. G. P. d'entrée: \$6,50, \$6, 14-17 ans; \$3,50 enfants; \$3, âge d'or.

### DANGER

★★★  
**APPEL A LA JUSTICE**  
 Le viol d'une jeune fille consentante? Jodie Foster nous fait la preuve du contraire.

### VIDÉOTHÉÂTRES

- Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Rens: 629-0924. Auj. 12h et 16h: Du grand large aux Grands Lacs.

- Bibliothèque Succursale Saint-Albert, 5 rue des Ormes. Rens: 623-7966. Auj. 13h: Aladin et la lampe merveilleuse. A 14h au secteur des enfants: Les fabuleuses aventures...

- Bibliothèque succursale Saint-André, 500 boul. Bastien. Rens: 843-3263. Auj. 13h30: La cité perdue.

- Bibliothèque succursale Saint-Charles, 400, 4e avenue. Rens: 691-6358. Auj. 14h: Bonjour Paris.

- Bibliothèque municipale de Charlesbourg, 7950, 1ère avenue, salle Reine-Malouin. Auj. 14h: Le diamant du Nil. Entrée libre. Rens: 622-7550.

### Description des films

A bout de course (4) (v. française de Running on Empty) Américain 1988. Drame social réalisé par Sidney Lumet. Int. Christine Lahti, River Phoenix. Un couple, recherché depuis 1971 par le FBI, doit vivre en perpétuelle fuite avec leurs deux enfants. (Paris).

A gauche en sortant de l'ascenseur (4) Français 1988. 83 min. Comédie réalisée par Edouard Molinaro. Int. Pierre Richard, Emmanuelle Béart et Richard Bohringer. Une jeune fille femme qui vit avec un compagnon jaloux et bien bâti se voit enfermée dehors en tenue légère. Elle demande l'aide d'un voisin. Une série d'imbricolages ainsi créés entraînent l'intervention de la police. (Lido).

Un appel à la justice (4) (v. française de The Accused) Drame judiciaire américain 1988. Réalisé par Jonathan Kaplan. Int. Kelly McGillis, Jodie Foster. Une jeune avocate pleine d'avenir est chargée de défendre une jeune fille violée, dans un bar, par trois hommes sous les encouragements des autres consommateurs. Mais l'affaire est compliquée. En plus des pressions, elle s'aperçoit que la réputation de sa cliente n'est pas sans tache. (Galerias de la Capitale).

Bagdad Cafe (3) République Fédérale d'Allemagne 1987. Réalisé par Percy Adlon. Int. Marianne Sägebrecht, CGI Pönder. Après une dispute avec son mari, une femme se retrouve dans un minable motel dirigé par une noire à qui l'arrivée et les allures de l'étrangère ne plaisent guère. (Cinéplex Charest).

La Bohème (4) Franco-italien 1987. Spectacle musical réalisé par Luigi Comencini. Int. Barbara Hendricks, Luca Canevari. Voix de Jose Carreras. Un peintre fait la connaissance d'une voisine qui se découvre atteinte de phthisie. Elle s'éloigne mais reviendra pour mourir. (Cinéplex Charest).

Drole d'endroit pour une rencontre (-) France 1988. 103 min. Drame psychologique réalisé par François Dupeyron. Int. Catherine Deneuve, Gérard Philipe, Jean-Pierre Sentier, André Wilms. Une dame élégante que son mari a largué sur une autoroute fait la rencontre d'un homme, mal dépressif. Une étrange relation s'installe entre ces deux êtres aux antipodes l'un de l'autre. (Place Québec).

Eclair de lune (4) (v. f. de Moonstruck) Américain 1987. Comédie réalisée par Norman Jewison. Int. Cher, Nicolas Cage. Une jeune femme accepte de se fiancer à un homme dont elle n'est pas vraiment amoureuse mais qui est gentil. Pourtant lorsqu'elle rencontre le frère de son fiancé, elle se laisse prendre par une passion dévorante et tumultueuse. (Clap).

Fantôme en fête (4) (v. f. de Scrooged) Comédie réalisée par Richard Donner. Avec Bill Murray, Karen Allen. Une psychiatre déteste tout ce qui entoure Noël et n'y voit qu'une occasion d'augmenter ses cotés d'écoute. Trois fantômes décident de le forcer à revoir ses positions. (Galerias de la Capitale).

Fréquentation meurtrière (4) Français 1988. 100 min. Drame policier réalisé par Elisabeth Rappeneau. Int. Catherine Deneuve, André Dussolier. Une psychiatre apprend que le vagabond qui a tué ses parents de façon horrible, il y a 15 ans, vient d'être remis en liberté. (Paris).

Les gonies (4) Américain 1985. Comédie dramatique réalisée par Richard Donner. D'après une histoire de Steven Spielberg. Des adolescents découvrent une carte secrète. Cette recherche d'un trésor les entraîne dans d'étranges aventures. (Lido).

Le grand bleu (4) Français 1988. Comédie dramatique réalisée par Luc Besson. Int. Jean-Marc Barr, Jean Reno. Devenu riche, un champion du monde de plongée décide de retrouver un ami d'enfance, mystérieux et silencieux, qui est plus à l'aise sous l'eau et avec les dauphins. (Clap).

La grenouille et la baleine (4) Québec 1988. Comédie enfantine réalisée par Jean-Claude Lord. Int. Fanny Lafleur, Denis Forest et Marina Dor. Une jeune fille possède une oie particulièrement fine, ce qui lui permet de communiquer avec les baleines et les dauphins. (Clap).

L'insoutenable légèreté de l'être (3) Américain 1988. Comédie dramatique réalisée par Philip Kaufman. Int. Daniel Day-Lewis, Juliette Binoche. Une histoire d'amour entre une jeune provinciale et un libertin, alors que Prague vit l'occupation soviétique. (Clap).

La lectrice (3) France 1987. Réalisé par Michel Deville. Int. Miou-Miou, Maria Casares. Une jeune femme qui adore la lecture s'invente un métier. Elle sera lectrice à domicile. (Lido et Cinéplex Charest).

Madame Sousatzka (3) Américain 1988. Comédie dramatique réalisée par John Schlesinger. Int. Shirley MacLaine, Navin Chowdhry. Une célèbre professeure de piano a un élève si brillant qu'il se voit offrir la possibilité de donner des concerts. Parce qu'elle craint qu'il ne soit pas prêt, Madame Sousatzka s'oppose au projet. (Cinéplex Charest).

The Naked Gun (5) Américain 1988. 85 min. Comédie réalisée par David Zucker. Int. Leslie Nielsen, Ricardo Montalban. Un policier de Los Angeles découvre que l'on projette d'assassiner la reine Elizabeth en séjour aux Etats-Unis. Ces supérieurs ne le croient pas. Il entreprend donc seul de sauver la vieuse royale. (Sainte-Foy).

L'obsédée (5) Canadien 1987. Drame judiciaire réalisé par Robin Spry. Int. Kerrie Keane, Saul Rubinek. Un homme d'affaires américain se rend coupable d'un délit de fuite après avoir frappé un jeune garçon. La mère de ce dernier, le poursuivra jusque chez lui. (Galerias de la Capitale).

Oliver et Compagnie (4) Américain 1988. 72 min. Conte en dessins animés réalisé par Georges Scribner. Un jeune chaton abandonné dans les rues de New York et pris en charge par un groupe de chiens débrouillards. Lorsque la riche orpheline qui l'a adopté se fait voler sa chienne de race, il réunit ses amis pour venir à son secours. (Galerias de la Capitale et Sainte-Foy).

Petit-pied, le dinosaure (3) (v. française de The Land Before Time) Irlandais-américain 1988. Aventures réalisées en dessins animés par Don Bluth. Ça se passe dans la préhistoire. Petit-pied et ses amis ont été séparés de leurs parents par suite de l'éruption d'un volcan et d'un tremblement de terre. Ils s'allient et partent à la recherche de la Grande Vallée, un endroit paradisiaque. (Cinéplex Charest).

Piège de cristal (4) (v. f. de Die Hard) Américain 1988. Drame policier par John McTiernan. Int. Bruce Willis et Allan Rickman. Un policier de New York, sa femme et des employés d'une importante firme japonaise sont pris en otage par des terroristes à l'occasion d'un party de Noël. (Canadière).

Powaqqatsi (4) Américain 1987. Documentaire réalisé par Godfrey Reggio. Etude de l'exploitation de l'homme par l'homme. On évoque le dur labeur des manoeuvres et paysans d'Amérique du Sud, de l'Afrique et de l'Asie. (Le Clap).



Le réalisateur du film «Powaqqatsi» a parcouru les cinq continents pour offrir ces images hallucinatoires. Au cinéma Le Clap, jusqu'au 5 janvier.

Quatre aventures de Reinette et Mirabelle (4) Français 1986. Comédie demours réalisée par Eric Rohmer. Int. Jessica Ford, Joëlle Miéque. Une parisienne invite son amie, une campagnarde, à Paris. La vie urbaine la met à l'épreuve. (Clap).

Qui veut la peau de Roger Rabbit? (3) (version française de Who Framed Roger Rabbit?) Américain 1988. Drame animé réalisé par Robert Zemeckis. Int. Bob Hoskins, Christopher Lloyd. Un détective privé se voit chargé d'une enquête dans le petit monde animé du cartoon. (Galerias de la Capitale).

Tequila Sunrise (3) Américain 1988. 116 min. Drame policier réalisé par Robert Towne. Int. Mel Gibson, Michele Pfeiffer. Nouvellement marié en charge de la brigade des narcotiques à Los Angeles, un détective à la surprise de retrouver un vieil ami dans la première soucrière qu'il tend à des trafiquants. (Place Québec).

Les Tisserands du pouvoir no 1 et no 2 (5) Canadien (Québec) 1988. Drame réalisé par Claude Fournier. Int. Gratien Gélinas, Michel Frenette. Saga familiale racontant les tribulations d'ouvriers canadiens et de leurs patrons français. (Le no 1 est présent au Paris et le no 2 au Cinéplex Charest).

Trois places pour le 26 (-) France, 1988. 106 min. Comédie musicale écrite et réalisée par Jacques Demy. Int. Yves Montand, Mathilda May, Françoise Fabian. Après avoir connu la gloire à Paris, un homme se rend à l'Opéra de Marseille où il doit mettre au point la revue musicale entreprise en Amérique. Devant remplacer sa principale partenaire, il choisit une anonyme parfumeuse qui rêve des feux de la rampe depuis sa tendre jeunesse. (Galerias de la Capitale).

Les trois sœurs (3) Italo-franco-allemand 1988. 112 min. Comédie dramatique réalisée par Margarethe Von Trotta. Int. Fanny Ardant, Gretta Scacchi. L'existence de trois sœurs et de leur frère qui habitent la maison familiale. (Cinéplex Charest).

Twins (5) Américain 1988. 107 min. Comédie réalisée par Ivan Reitman. Int. Arnold Schwarzenegger, Danny DeVito. Deux jumeaux élevés séparément sont totalement opposés. L'un est un colosse doté d'une intelligence supérieure et un plus fin moral raffiné alors que l'autre est un

petit escroc prêt à toutes les compromissions pour survivre. Ils partent pourtant à la recherche de sa mère. (Cinéplex Charest).

U-2: Rattle and Hum (4) Américain 1988. 99 min. Documentaire réalisé par Phil Joanou. Int. Bono, The Edge, Larry Mullen Jr. L'essentiel du film consiste en un compte-rendu d'une tournée effectuée aux Etats-Unis en 1987 par le groupe rock irlandais U-2. (Lido).

Wall Street (3) Américain 1987. Drame de moeurs réalisé par Oliver Stone. Int. Charlie Sheen, Michael Douglas. L'employé d'une maison de courtage s'associe à un important spéculateur qui le mèle à certaines de ses affaires. (Clap).

### Théâtre

LAVABO, création des élèves sortants du Conservatoire d'art dramatique de Québec, sous la supervision d'Yves-Eric Marier. Dernière représentation ce soir 20h. Un lavabo sert de pretexte à une histoire d'amour. Théâtre du Conservatoire, 11 rue Saint-Stanislas. Entrée libre sur présentation de laissez-passer disponibles au 13 rue Saint-Stanislas, de 9h à 21h. Rens: 643-9833.

### Soirée dansante

Le Club de danse Edouard Tremblay Inc. Soirée de danse sociale et de ligne avec disco mobile. Lunch en fin de soirée. Ce soir 20h. Au 1030 boul. des Capucins, Limoilou. P. d'entrée: \$5. Rens: 667-9852.

Cercle Amitié rencontre. Ce soir à compter de 21h30. Soirée dansante à la salle Multibec, 10e étage du Centre Bois-Fontaine, 880 Chemin Sainte-Foy, au coin de la côte Belvédère et chemin Sainte-Foy. P. d'entrée: \$6, \$4 pour les membres. Rens: 833-1370.

Club de l'Age d'Or Chauveau. Soirée de Noël avec l'orchestre Ti-Pierre et Ti-Prère Fusion. Ce soir 20h. Ecole Trois Saisons, 1455 rue Buffon, quartier Laurentien. P. d'entrée: \$5, incluant buffet froid en fin de soirée. Rens: 872-7426 ou 1390.

Loisirs Montcalm. Soirée disco pour les 14-18 ans ce soir 20h dans le cadre du 20e anniversaire des Loisirs Montcalm. Au 265 St-Cyrille ouest. P. d'entrée: \$1,99.

Soirées canadiennes, sociales et de ligne. Ce soir 20h30. Avec orchestre Les Sorciers de l'Île. Sous-sol de l'église St-Pierre, Ile d'Orléans.

Les Danseurs de la Vieille Capitale. Party de Noël ce soir 21h. P. d'entrée: Club de danse 21, 21 rue Talbot, St-Emile. P. d'entrée: \$7. Rens: 843-4331.



Le réalisateur du film «Powaqqatsi» a parcouru les cinq continents pour offrir ces images hallucinatoires. Au cinéma Le Clap, jusqu'au 5 janvier.

Association Témiscouataine de Québec. Soirée dansante ce soir 20h30 avec la disco Denis Messier. Salle communautaire du Village Huron Rita B. Ouellette (842-5531), Clément Lémieux (653-4834), Lyvan Caillette (831-4827), Jeanne-Mance Drapeau (843-1924) ou Jean-Guy Belzile (667-6415).

Party de Noël. Ce soir 20h30. Au programme: musique, goûter, prix de présence. Animation: Jean-Pierre Bernard. Sous-sol de l'église St-Thomas d'Aquin, 824 rue Paradis, Sainte-Foy. P. d'entrée: \$7. Rens: 682-0568.

### Musique

LEONARD BILODEAU, ténor accompagné au piano par Esther Gonthier et Claude Paquet, en alternance. Tous les samedis 19h30 au Manoir Saint-Castin, salle à dîner, 99 chemin Tour-du-Lac, Lac Beauport. Réservation: 849-4461.

NOËL C'EST L'AMOUR avec Yves Cantin, ténor et Michel Blackburn, basse en compagnie de 125 voix mixtes sous la direction de François Provencher et Angèle Hardy. Ce soir 20h30. Au Basilique de Québec. P. d'entrée: \$15, \$20. Rens: 831-6266.

LE CHOEUR DES VIEUX NOËLS. Auj. 14h et 15h: Eaton des Galeries de la Capitale. Concert au 1er étage, près du rayon des cosmétiques. Entrée libre. Ce soir 16h30: Eglise St-Roch. Entrée libre.

### Surveiller

### Patinoire à Beauport

L'Auberge des Quatre-Temps nous informe que sa patinoire, longue de un kilomètre sur le lac Beauport, est maintenant ouverte. L'accès se fait par le Manoir Saint-Castin ou l'Auberge des Quatre-Temps.

### CONCERT DE NOËL

Auj. 13h, 14h et 15h. Par le couvent de Lévis regroupant flûtistes, chorale et violonistes.

### LE TRIO DU MOULIN DE L'ÎLE D'ORLÉANS

Soirée parisienne avec Alfred Marin à l'accordeon, Johan Van Ven à la contrebasse et à la flûte et Julie Carrier, chanteuse. Ce soir 19h30. Chanoine KIR, bistro-restaurant, 1019 avenue Cartier. Réservation préférable: 524-5303.

### LES PETITS CHANTEURS DE LA MAÎTRISE DE QUÉBEC

Auj. 16h. Église Sacré-Coeur de Jésus, 330 rue Montmartre.

### JEAN-FRANÇOIS LAPOINTE

baryton. Ce soir 19h. Il sera accompagné par Louise Delisle-Bouchard. Biblio Café Théâtre, 1039, 3e avenue, Limoilou. Rens: \$14. Réservations: Roger Alain au 648-1820.

### Danse

### CASSE-NOISETTE

par le Ballet de Montréal Eddy Toussaint et ses danseurs étoiles Anik Bissonnette et Louis Robitaille. Ce soir 19h et dimanche 14h. Salle Louis Fréchette du Grand Théâtre. P. d'entrée: \$24, \$20, \$16, \$9.

### Spectacle

### LA BAVIERE

avec Jean-Louis Mathon dans le cadre du Hors-série des «Grands Explorateurs». Jeu, au dim. 20

# Pour les sondages, bientôt l'audiomètre

MONTREAL (PC) — La coopérative Sondages BBM s'est entendue avec Vidéoway pour implanter à travers le Canada l'audiomètre, un système qui rend inutile cahier et crayon pour être un sondé de la télévision.

En septembre 1989, un échantillon de 7.200 foyers canadiens, câblés ou non, seront dotés de l'appareil. A Vidéoway (filiale de Vidéotron), la coopérative achète l'équipement, les droits d'utilisation et le logiciel afférent, a précisé hier Gérard Malo, responsable de BBM.

Le système utilise un terminal (ou une puce électronique) relié par ligne téléphonique et qui rem-

place le sélecteur (ou convertisseur), de sorte qu'un foyer n'a pas à être câblé. La nuit, un ordinateur central cueille le total des temps chronométrés, à telle et telle heure, des chaînes regardées.

L'échantillon de 7.200 foyers est bien plus étendu que celui de 2.000, envisagé en 1987 et que des réseaux membres de BBM avaient finalement rejeté. Le groupe de sondés sera renouvelé au bout d'un an, au lieu de cinq ans com-

me prévu dans le projet initial. Ce grand échantillon est certes plus coûteux que le précédent, ajoute M. Malo, « mais il revient moins cher par foyer et il assure une meilleure représentativité pour les stations régionales ».

Au Québec, BBM continuera de sonder deux marchés distincts, francophone et anglophone. Les

travaux préliminaires d'établissement de l'échantillon débuteront au printemps.

La Société artistique du Faubourg présente

## RÉMINISCENCES DE NOËL

Avec le chœur de la Société lyrique d'Aubigny et un orchestre à cordes et trompette sous la direction de **Guy Bélanger**

avec Sylvain Doyon aux grandes orgues.

Le dimanche 18 décembre 1988 à 20 h  
Eglise St-Jean-Baptiste de Québec  
490, rue St-Jean

Renseignements: 525-7188 Entrée: 15 \$

Billets en vente dans le réseau Billetech

Au Grand Théâtre de Québec, à la Casse populaire de Québec et au presbytère de St-Jean-Baptiste

Demain soir Billets en vente à l'entrée

CRÉATION GRAPHIQUE: MARIE-LENE PÉRISSÉ PRODUCTION: LES ÉDITIONS DE L'ÉTOILE D'ÉTÉ

Société Artistique du Faubourg Casse populaire de Québec LE SOLEIL

### En Bref

#### ■ Théâtre à Montréal

À Montréal, juste comme la version d'Alexandre Hausvater du *Baiser de la femme araignée*, de Manuel Puig, prend fin à la Licorne, la Compagnie Jean Duceppe présente, à partir de ce 23 décembre, *Normand le conquérant*, une comédie d'Alan Ayckbourn, l'un des chefs de file de la dramaturgie anglaise contemporaine.

Le Théâtre du Nouveau Monde met pour sa part à l'affiche une reprise, du 10 janvier au 4 février, à savoir *Les Feluettes*, de Michel Marc Bouchard. On la reprendra aussi à l'Implanthéâtre, fin février début mars. La pièce s'est arrogé coup sur coup, cet automne, un grand succès populaire et de critique au 5e Festival des Francophonies, à Limoges, et au Festival des nuits francophones, à Lyon.

Au Quat'Sous, Paul Buissonneau monte à partir du 16 janvier un *Ducharme*, *Léola Louvain*, écrivaine, tandis que le Rideau Vert propose *Le Lion en hiver*, de James Goldman, à partir du 25 janvier.

Enfin, au CNA, à Ottawa, André Montmorency donne du 5 au 14 janvier, avec la même distribution, la production du *Malade imaginaire* qu'il signait voici deux ou trois de mois, au TNM.

LE D'AUTEUIL présente

## JANO BERGERON

les 22 et 23 décembre  
dès 22 heures

Entrée: 6\$  
Une collaboration: O'KEEFE

CARTES EN VENTE AU:  
35, rue d'Auteuil, Vieux-Québec  
692-2263

pour NOËL offrez une SÉRIGRAPHIE D'ART ou une CARTE DE SOUHAITS à tirage limité

les éditions de l'ours

755, RUE MARCHAND  
QUÉBEC G1R 2W5

Il est important de téléphoner avant de venir à notre atelier/galerie.  
(418) 529-9423

# musique d'auteuil

## OFFREZ LA MUSIQUE EN CADEAU

MICHEL PAGLIARO  
Sous peine d'amour  
D.C. 16<sup>99</sup>

6<sup>99</sup> cassette micr

AVEC COUPON

COUPON

limite: un microsillon ou cassette ou disque compact de chaque titre par client

Promotion en vigueur jusqu'au 24 décembre

DEF LEPPARD  
Hysteria  
D.C. 16<sup>99</sup>

6<sup>99</sup> cassette micr

AVEC COUPON

### CLASSIQUE

BEETHOVEN  
Symphonies nos 4 et 5. Solti - Orch. sym. Chicago (LONDON)  
18<sup>99</sup> D.C.

A CORPS PERDU  
Musique du film  
D.C. 17<sup>99</sup>

GINETTE RENO  
Ne m'en veux pas  
D.C. 17<sup>99</sup>

PAUL PICHE  
Sur le chemin des siciles  
D.C. 17<sup>99</sup>

HAYDN  
Quatuors à cordes op 76  
Takacs Quartet (LONDON)  
18<sup>99</sup> D.C.

SOLDAT LOUIS  
Première bordée  
D.C. 18<sup>99</sup>

DEMIS ROUSSOS  
Le Grec  
8<sup>99</sup> cassette micr

INITIATION A LA TECHNIQUE NADEAU  
Avec Colette Maher  
7<sup>99</sup> cassette micr

WALKMAN JAZZ Disque compact 13<sup>99</sup> Cassette 5<sup>99</sup>

LUC DE LA ROCHELLIÈRE  
Amérique America  
8<sup>99</sup> cassette micr

ALAIN SOUCHON  
Ultra Moderne Solitude  
8<sup>99</sup> cassette micr

MARISSA  
Aucune promesse  
7<sup>99</sup> cassette micr

OUVERT 7 JOURS 7 SOIRS

Le plus grand disquaire à Québec

## musique d'auteuil

1095, rue St-Jean (Vieux-Québec)  
Stationnement gratuit Place d'Youville et Hôtel de ville

RECITAL CHARLES TRENET  
2 disques. 28 succès  
12<sup>99</sup> cassette micr

EN DINANT AVEC BACH, BEETHOVEN, MOZART, ETC.  
Orchestranada — Marc Fortier  
D.C. 17<sup>99</sup>

LA BOTTINE SOURIANTE  
Je voudrais changer d'chapeau.  
7<sup>99</sup> cassette micr

### MASTER SERIE

Disque compact 13<sup>99</sup> Cassette 4<sup>99</sup>

- Jacques Brel
- Edith Piaf
- Barbara
- Nana Mouskouri
- Georges Brassens
- Diane Dufresne
- Serge Lama
- Yves Montand (DC seulement)

### DISQUES COMPACTS

Lot choisi

- London
- Philips
- Deutsche Grammophon

18<sup>99</sup> ou 3/53<sup>99</sup>

### INTÉGRALE JACQUES BREL

- 10 cassettes 199<sup>99</sup>
- 14 microsillons 209<sup>99</sup>
- 10 disques compacts 219<sup>99</sup>
- VIDÉO: Son dernier spectacle (VHS SEULEMENT) 249<sup>99</sup>

SAMANTHA FOX  
Wanna Have Some Fun  
D.C. 18<sup>99</sup>

THE WATERBOYS  
Fisherman's blues  
D.C. 18<sup>99</sup>

THE BEST OF ART OF NOISE  
D.C. 17<sup>99</sup>

SAM BROWN  
Stop  
D.C. 18<sup>99</sup>

REGINE CRESPIN  
Berlioz. Nuits d'été. Ravel — Sheherazade (LONDON)  
18<sup>99</sup> D.C.

BRAHMS  
Rhapsodie pour alto, M. Horne — Shaw. Chœurs et orch. sym. Atlanta (TELARC)  
18<sup>99</sup> D.C.

# Le Jugement Dernier de Michel Ange sera caché quatre ans

CITE DU VATICAN (AFP) — Le Jugement Dernier de Michel Ange, dans la Chapelle Sixtine, sera caché aux yeux des visiteurs pendant 4 ans à partir de 1990 pour des travaux de restauration, a indiqué un porte-parole des Musées du Vatican.

Les fresques de la chapelle, signées par les plus grands maîtres de la Renaissance italienne, de Botticelli à Perugino, de Ghirlandaio à Signorelli.

Le chef-d'œuvre du grand artiste toscan sera soumis à un traitement de restauration et de « nettoyage » à fond, tout comme l'ont été au cours des dernières années les fresques de la voûte, peintes entre 1508 et 1511, et les autres

Les touristes pourront en revanche admirer dès l'année prochaine toutes ces fresques entièrement restaurées, illuminées par un nouveau système ne produisant qu'une très modeste quantité de chaleur afin de respecter la climatisation minutieuse de la chapelle. Il s'agit de plus de 1.000 mètres carrés de superficie consacrés aux épisodes de la Genèse, de la création d'Adam au centre de la voûte, aux grands prophètes et aux sibylles.

même permis de cacher les nus des personnages.

La restauration de la voûte avait commencé en 1980. D'après polémiques entre experts et artistes italiens et étrangers avaient suivi la décision prise par les responsables des musées, en accord avec les dirigeants du Vatican. Ils se partageaient sur l'opportunité de ce « nettoyage » qui a permis de découvrir des couleurs très vives et brillantes tout-à-fait surprenantes et inattendues pour les critiques d'art.

Les restaurateurs ont cependant pu démontrer aux innombrables experts, juchés sur un pont mobile en acier de 15 tonnes appuyé sur les mêmes gonds fixés par Michel-Ange- que leurs produits dilués à l'eau distillée ne pouvaient aucunement causer de dégâts aux fresques.

Les restaurateurs ont cependant pu démontrer aux innombrables experts, juchés sur un pont mobile en acier de 15 tonnes appuyé sur les mêmes gonds fixés par Michel-Ange- que leurs produits dilués à l'eau distillée ne pouvaient aucunement causer de dégâts aux fresques.

**MEURTRE AU BONAPARTE**  
Soupper-théâtre tous les jeudis de 18h30 à 23h.  
**29<sup>955</sup>** Incluant table d'hôte et mystères.

Reservez au: **647-4747**  
"MORT DE RIRE"

## LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL

GENÈVÈVE SALBAING, DIRECTRICE ARTISTIQUE

**DE RETOUR D'UNE TOURNÉE MONDIALE LES VOICI ENFIN DE RETOUR À QUÉBEC**

**Billets en vente maintenant**

**du MAURIER**

Régulier: 18\$ Étudiant: 10\$ **15<sup>e</sup> Anniversaire Anniversary**

**UNE EXCELLENTE IDÉE DE CADEAU POUR NOËL!**

Présenté en collaboration avec **Radio-Canada Québec 11/Câble 6**

**Samedi 21 janvier, 20 heures**

**SALLE ALBERT-ROUSSEAU** BILLET EN VENTE DANS LE RÉSEAU **Billetech**

2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy. Renseignements: 659-6710

# MAHLER

## Le Chant de la Terre HAYDN

### Symphonie n° 86 en ré majeur

**Orchestre symphonique de Québec**  
Série Omer-Létourneau

**Le mardi 10 janvier 1989 à 20 h au Grand Théâtre de Québec**

Chef: Simon STREATFEILD  
Solistes: Janice TAYLOR, mezzo-soprano  
Richard MARGISON, ténor

Ce concert est commandité par **LE GROUPE DES JARDINS ASSURANCES GÉNÉRALES**

Billets: 15\$ à 31\$ 10\$ (étudiants et âge d'or)

**BILLET EN VENTE DANS LE RÉSEAU Billetech**

**SIMON STREATFEILD**  
**JANICE TAYLOR**  
**RICHARD MARGISON**

## Radio-Musique Radio-Culture Radio-Canada

24 heures sur 24 au réseau FM Stéréo de Radio-Canada

### SAMEDI 17 DÉCEMBRE 1988

**12h00 DES MUSIQUES EN MÉMOIRE**  
La récolte 1988 des plus beaux disques de musique traditionnelle (dern. de 2). Anim. Elizabeth Gagnon.

**13h00 LES JEUNES ARTISTES**  
Nhat Viet Phi, p. Prélude et fugue no 13 (J.S. Bach); Sonate en mi bém., op. 81a (Beethoven); Étude, op. 10 no 3 (Chopin); Étude « Waldesrauschen » (Liszt).

**13h30 L'OPÉRA DU METROPOLITAN**  
« Carmen » (Bizet). Marilyn Horne, Mirella Freni, Veriano Luchetti, Samuel Ramey, chanteur et orchestre, dir. Plácido Domingo. Anim. Janine Paquet et Jean Deschamps.

**18h00 RECITAL D'ORGUE**  
Jean Lebus, orgue Wilhelm, église Saint-Mathias, Westmount. « Voluntary », op. 7 nos 2, 3, 4, 8 et op. 6 no 9 (Stanley). Anim. Michel Keable.

**18h30 MUSIQUE DE TABLE**  
Anim. Jean-Paul Nolet.

**19h30 MUSIQUES ACTUELLES**  
Anim. Janine Paquet.

**21h00 ORCHESTRES AMÉRICAINS**  
Orchestre de Cleveland, dir. Vladimir Ashkenazy, John Browning, p. Concerto no 9, K. 271 (Mozart). « Une symphonie alpestre » (R. Strauss). Anim. Jean Deschamps.

**23h00 JAZZ SUR LE VIF**  
Concert enregistré dans le cadre du Festival International de musique actuelle de Victoria-ville 1988. Louis Sclavis Quartet. Anim. Michel Benoit.

### DIMANCHE 18 DÉCEMBRE 1988

**0h00 MUSIQUES DE NUIT**  
La nuit, des musiques de toutes les époques et de tous les pays vous accompagnent jusqu'à l'aube. Anim. Monique Leblanc.

**5h55 MÉDITATION**  
« L'espérance chrétienne » (Hans Urs von Balthasar).

**6h00 LA GRANDE FUGUE**  
Anim. Gilles Dupuis.

**9h00 MUSIQUE SACRÉE**  
Motets (Gabrieli); extr. « Vêpres de Noël » (Monteverdi). Anim. Gilles Dupuis.

**10h00 POUR LE CLAVIER**  
« Carl Philipp Emanuel Bach » (dern. de 2). Le directeur de la musique à Hambourg, Rondo en do min.; Luciano Sgrizzi, pianoforte; « Douze Variations sur les Folies d'Espagne » John Newman, pianoforte; Fantaisie en do, Wg 59 no 6. Christiane Jaccottet, pianoforte; Double concerto en mi bém.; Ton Koopman, clv.; Tini Mathot, pianoforte; Fantaisie en fa dièse min., Wg 67. Gustav Leonhardt, clv. Anim. Jean Deschamps.

**11h00 SUITE CANADIENNE**  
« Noëls du passé ». Anim. André Hébert.

**12h00 HEBDO-MUSIQUE**  
Magazine musical national et international. Anim. Georges Nicholson et Françoise Davoine.

**13h00 CONCERT DIMANCHE**  
Festival de musique de chambre de Vancouver. Sonate en mi min. pour flûte et continuo, BWV 1034 (J.S. Bach); Sonate pour violoncelle et piano, D. 821 « Arpeggione » (Schubert); Quintette en fa min., op. 34 (Brahms); Chansons (J. Lennon/P. McCartney). Anim. Jean Deschamps.

**14h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MÊMES**  
Inv. Philippe Techene, professeur de chant. Int. Georges Nicholson.

**15h30 EN CONCERT**  
Ensemble de musique de chambre canadien: Duo pour violon et alto, K. 423 (Mozart); Sonate pour cor, trompette et trombone (Pouenc); Quatuor avec hautbois, K. 370 (Mozart); Trio pour piano, hautbois et basson (Pouenc). Anim. Alain Baudot (reprise).

**16h30 LES GRANDES RELIGIONS**  
« L'Islam ». Rech. Georges Baguet. Lect. Jean Deschamps et Diane Giguère.

**17h00 TRIBUNE DE L'ORGUE**  
« L'orgue symphonique en France » (15e de 24). Joseph Bonnet. Anim. Michel Keable.

**18h00 MUSIQUE DE TABLE**  
Anim. Jean-Paul Nolet.

**19h30 MUSIQUE ACTUELLE**  
Concert d'un duo explosif: Wayne Horvitz & J.A. Deane, enregistré dans le cadre du Festival International de musique actuelle de Victoria-ville 1988. Anim. Janine Paquet.

**21h00 LE PETIT CHEMIN**  
Anim. Jean Deschamps.

**22h00 COMMUNAUTÉ DES RADIOS PUBLIQUES DE LANGUE FRANÇAISE**  
Rencontres d'écrivains de la CRPLF à Redu, petit village des Ardennes. Theme: « L'Exotisme de l'autre » (5e de 12).

**23h00 JAZZ SUR LE VIF**  
Concert enregistré dans le cadre du Festival International de musique actuelle de Victoria-ville 1988. Avec Mal Waldron et Marion Brown. Anim. Michel Benoit.

### LUNDI 19 DÉCEMBRE 1988

**0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...**  
Une invitation à risquer l'aventure d'une nuit en musique. Anim. Monique Leblanc.

**5h55 MÉDITATION**  
« L'enfer » (Hans Urs von Balthasar).

**6h00 LES NOTES INÉGALES**  
Anim. Francine Moreau.

**9h00 MUSIQUE EN FÊTE**  
Le petit almanach: Le clavicriste et chef d'orchestre William Christie: Pièces pour clavier (Royer); « Un oratorio de Noël » (Charpentier); le mécano montrealais Jean Lallemand; « Légende » (Gratton); le pianiste Dalton Baldwin; lieder (Schubert); l'écrivain Michel Tournier; extr. « L'Art de la fugue » (J.S. Bach). Anim. Renée Laroche.

**11h00 LA CORDE SENSIBLE**  
Un rendez-vous quotidien au cours duquel vous serez choisis musicaux est le nôtre. Faites-vous plaisir. Écrivez-nous en accompagnant vos demandes d'un court texte de présentation personnalisée. Anim. André Vigeant.

**12h04 AU COEUR DU JOUR**  
Mendelssohn au goût anglais: « Romances sans paroles », par Livia Rev, p. Lieder par Erna Berger, sop. acc. au piano. Anim. André Hébert.

**13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE**  
« Let Thy Hand Be Strengthened » (Handel); Sonate pour pianoforte, op. 13 no 6 (Clementi); Symphonie en sol min. pour orgue (Dupré); « Music for a Large Ensemble » (Reich); « Sur un sentier recouvert » (Janacek); Chansons d'Auvergne avec The King's Singers; Concerto pour violon, op. 47 (Sibelius); « L'Âme des poètes » et « Les Feuilles mortes » (Trenet); « Mysterious Mountain », op. 132 (Tovarnitsky); Chansons andalouses avec Esther Lomandier.

**16h00 FICTIONS**  
Magazine de littérature étrangère. Trois ouvrages de fictions récemment parus sont commentés en table ronde. Bref aperçu de l'actualité littéraire internationale: parutions, revues, magazines, prix. Chroniqueurs: Louis Caron, Jean-François Chassay, François Hébert, Stéphane Lépine, François Ricard et Suzanne Robert. Anim. Réjane Bouge.

**16h30 LA FÉMINISATION DU LANGAGE**  
16e de 20. « Peut-on féminiser par décret? ». Inv. Françoise Collin, auteure et collaboratrice des Cahiers du Griff; Marina Yaguélio, auteure, linguiste et professeure à l'Université de Paris VII. Int. et anim. Guy Rochette.

**17h00 LATITUDES**  
« La République d'Irlande » (11e de 13). Pain, jeûne, huîtres et bière. Inv. Eamon O'Caain, restaurateur à Dublin; l'équipe nationale d'Irlande de hurling. Rech., int. et anim. Richard Joubert.

**17h30 EN CONCERT**  
Quatuor Linos composé de Heather Howes, Marie-Andrée Benny, Virginia Spicer et Danielle Bourget, flûtes; « La Caccia » (Telemann); Quatuor no 3 (Schneider); Duo, op. 34 (Muczyński); Aria « Aus Liebewill mein Heiland sterben » (Schmidt); Pavane (Fauré); Introduction et fugue (Jacob); Adagio et scherzo, op. 77 (Wolfer); Anim. Sophie Magnan (reprise).

**18h30 L'AIR DU SOIR ET CONCERTS EUROPÉENS**  
Festival International de Lucerne 1988. Orchestre de chambre d'Europe, dir. Claudio Abbado. Ouv. « La Scala di Seta » (Rossini); Symphonie no 40, K. 550 (Mozart); « Siegfried Idyll » (Wagner); Symphonie no 2 (Beethoven). Anim. Danielle Charbonneau.

**21h30 THÉÂTRE DU LUNDI**  
1re partie: magazine d'actualité culturelle. Anim. Michel Vais. 2e partie: « Les Voix parallèles » d'Alexis Nouss. (2e prix - catégorie 30 minutes - Concours d'oeuvres dramatiques radiophoniques de Radio-Canada 1988). Distr. Pierre-Carl Trudeau, Linda Laplante, Renée Girard, Clément Schreiber, Astrid Denelle, Denis Laroque, Benoît Dagenais, Suzanne Lambert, Claude Prigent, Pierre Legris et Michèle Dion. « Louise et Berthe », de Christian Lemieux-Fournier (1er prix - catégorie 30 minutes du même concours). Distr. Yvette Thuot, Martine Beaulne, Sylvain Foley et Renée Girard.

**23h00 JAZZ-SOLILIQUE**  
Avec Lee Wiley, Maxine Sullivan, Jed Levy, Joe Puma, Johnny O'Neal/Dave Young, Dick Wellstood, Pete Magadini et Mildred Bailey. Anim. Gilles Archambault.

### MARDI 20 DÉCEMBRE 1988

**0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...**  
5h55 MÉDITATION  
« La médiorcriste » (Hans Urs von Balthasar).

**6h00 LES NOTES INÉGALES**  
9h00 MUSIQUE EN FÊTE  
Anniversaire de l'écrivain et philosophe Maurice Blanchot. « Pavane lacrymae » (Van Eyck); « Orphée » (Stravinsky); extr. Sonate pour piano, op. 111 (Beethoven); extr. « Fragment-silence à Diotima » (Nono); « Jeux d'âme à la villa d'Este » (Liszt); extr. « Voyage d'hiver » (Schubert).

**12h04 LA CORDE SENSIBLE**  
**12h04 AU COEUR DU JOUR**  
« Les Indes galantes » (Rameau) par Gérard Souzay, Philippe Huttenlocher, etc. ainsi que par La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, dir. Jean-Claude Malgoire.

**13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE**  
Enregistrements publics, historiques et inédits. Extr. « Les Saisons » - l'Hiver (Haydn) avec Janowitz/Taivola/Schreier et Karl Böhm; Sonate pour violoncelle et piano, op. 69 (Beethoven) avec Fournier et Kempff; extr. « Christus » (Liszt) avec Valente, Lindroos et James Conlon; Lorraine Desmarais, extr. « Le Messie » (Handel) avec Mathis, Bowman, Krause et Antal Dorati; Spirituels avec Jesse Norman et Geoffrey Parsons.

**16h00 LITTÉRATURES PARALLÈLES**  
Magazine littéraire. Table ronde réunissant entre autres chroniqueurs: Yves Lacroix et Jacques Samson (bande dessinée); Danielle Laplante et Jean-Marie Poupart (policiers); Chantal Gamaiche et Norbert Spehner (fantasistes). Anim. André Carpentier.

**16h30 SCIENCE ET TECHNOLOGIE EN MARCHÉ**  
« Les Polymères ». Inv. Yves Deslandes, chimiste et chercheur à la division de Chimie du Conseil national de recherches du Canada à Ottawa (CNRC); Basil Favis, chimiste et chercheur à l'Institut de Génie des matériaux (I.G.M.) du CNRC à Boucherville. Rech., texte et int. Yves Jeauoud. Anim. Gustave Héon.

**17h00 AU FIL DU TEMPS**  
« Les Hommes de voile » (3e de 11). L'histoire d'un peuple disparu, victime de la sécheresse et d'un génocide: les Touaregs. « La langue touareg ». Prod. R.T.B.F.

**17h30 EN CONCERT**  
Denis Brödt, vc.; Ann Epperson, p.; Sonate, op. 102 (Beethoven); Sonate (Debussy); extr.

« Quatuor pour la fin du temps » (Messiaen); « Papillon » (Fauré); « Fantasiestücke », op. 73 (Schumann). Anim. André Hébert (reprise).

**18h30 L'AIR DU SOIR ET CONCERTS EUROPÉENS**  
Festival de Musique ancienne d'Innsbruck 1987. Barthold Kuijken, fl.; Sigiswald Kuijken, vl.; Wieland Kuijken, viole de gambe; Robert Kohnen, clv.; Sonate en trio, BWV 527 (J.S. Bach); Quatuor « Parisien », no 12 (Telemann); Sonate en trio, Wg 144 (C.P.E. Bach); extr. « Pièces de clavecin en concert » (Rameau); Deuxième Récréation de musique, op. 8 (Leclair).

**21h30 EN TOUTES LETTRES**  
Magazine consacré à la littérature de chez nous. Bilan non exhaustif de la littérature québécoise en 1988. Chroniqueurs: Jean-François Chassay (fiction), Jérôme Daviault (essais), Robert Mélançon (poésie), Roch Poirson (revues et fiction). Interview avec Pierre Nepveu, auteur de « L'Écologie du réel: mort et naissance de la littérature québécoise contemporaine », et avec Patricia Smart, auteure de « Écrire dans la maison du Père. L'émergence du féminin dans la tradition littéraire du Québec ». Anim. Christine Champagne. « Le Livre de Norman Boquet » de Micheline Lafrance. Lect. Jean-Louis Paris.

**23h00 JAZZ-SOLILIQUE**  
Avec Marty Ehrlich et Art Ensemble of Chicago. Anim.

### MERCREDI 21 DÉCEMBRE 1988

**0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...**  
5h55 MÉDITATION  
« Le salut » (Hans Urs von Balthasar).

**6h00 LES NOTES INÉGALES**  
9h00 MUSIQUE EN FÊTE  
L'entomologiste et écrivain Jean-Henri Fabre: « Le Vol du bourdon » (Rimsky-Korsakov); Quatuor no 2 (Borodine); « Papillons », op. 2 (Schumann); « Le Festin de l'araignée » (Roussel).

**11h00 LA CORDE SENSIBLE**  
**12h04 AU COEUR DU JOUR**  
Comédies musicales de Broadway (Gershwin, Porter, etc.); Orchestre de Winnipeg, dir. Erich Kunzel. Souvenirs de la Belle époque: mélodies, airs d'opéras légers par Mado Robin, colorature.

**13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE**  
« Les 5 clés de sol », version intégrale des disques ou des oeuvres qui ont obtenu la meilleure cote à l'émission Chronique du disque.

**16h00 LES IDÉES À L'ESSAI**  
Claude Lévi-Strauss s'entretient avec Michel Morin auteur du « Désert » publié aux éditions Le Préambule.

**16h30 LIBRE PARCOURS**  
Des écrivains de tous les horizons viennent parler de lecture. Des anniversaires, des événements littéraires, des disparitions sont évoqués au passage. Anim. Gilles Archambault.

**17h30 EN CONCERT**  
Roy Campbell, org.; FACE Treble Choir, dir. Iwan Edwards; « Missa Brevis » (Britten); « Propheta Mendis » (Maconchy); extr. « Elijah » (Mendelssohn); « Da pacem Domine » (Franck); Psaume 150 (Kodaly); extr. Cantate, BWV 147 (J.S. Bach); extr. « Gloria », R. 588 (Vivaldi); « Aglepta » (Melinau); Magnificat, « Double Talk II » (Teifer); « The Bird in the Nest » (Anderson); « Double Talk II » (Teifer); Trois Negro Spirituals (arr. J. Phillips). Anim. Normand Séguin. (reprise).

**18h30 L'AIR DU SOIR**  
**20h00 ORCHESTRES CANADIENS**  
Orchestre symphonique de Toronto, dir. Günther Herbig; Midori, vl.; Ouv. « Oberon » (Weber); Concerto, op. 47 (Sibelius); Symphonie no 1 (Brahms).

**22h00 LES CHEMINS DE LA CRÉATION**  
« L'Oeil sans frontières » (1re de 10). Une exploration des principales voies dans lesquelles s'engageait l'art aujourd'hui. « Sonia Delaunay,

magique magique ». Inv. Dominique Desanti; auteur d'une biographie de Sonia Delaunay. Rech., int. et anim. René Viau.

**22h30 MÉMOIRES**  
Inv. Maryvonne Kendergi, musicologue (3e de 4). Int. Denise Bombardier.

**23h00 JAZZ-SOLILIQUE**  
Avec Charlie Shavers, Howard McGhee, Pete Johnson, Erroll Garner, Tommy Flanagan et Chet Baker.

### JEUDI 22 DÉCEMBRE 1988

**0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...**  
5h55 MÉDITATION  
« Le salut » (Hans Urs von Balthasar).

**6h00 LES NOTES INÉGALES**  
9h00 MUSIQUE EN FÊTE  
L'entomologiste et écrivain Jean-Henri Fabre: « Le Vol du bourdon » (Rimsky-Korsakov); Quatuor no 2 (Borodine); « Papillons », op. 2 (Schumann); « Le Festin de l'araignée » (Roussel).

**11h00 LA CORDE SENSIBLE**  
**12h04 AU COEUR DU JOUR**  
Comédies musicales de Broadway (Gershwin, Porter, etc.); Orchestre de Winnipeg, dir. Erich Kunzel. Souvenirs de la Belle époque: mélodies, airs d'opéras légers par Mado Robin, colorature.

**13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE**  
« Les 5 clés de sol », version intégrale des disques ou des oeuvres qui ont obtenu la meilleure cote à l'émission Chronique du disque.

**16h00 LES IDÉES À L'ESSAI**  
Claude Lévi-Strauss s'entretient avec Michel Morin auteur du « Désert » publié aux éditions Le Préambule.

**16h30 LIBRE PARCOURS**  
Des écrivains de tous les horizons viennent parler de lecture. Des anniversaires, des événements littéraires, des disparitions sont évoqués au passage. Anim. Gilles Archambault.

**17h30 EN CONCERT**  
Roy Campbell, org.; FACE Treble Choir, dir. Iwan Edwards; « Missa Brevis » (Britten); « Propheta Mendis » (Maconchy); extr. « Elijah » (Mendelssohn); « Da pacem Domine » (Franck); Psaume 150 (Kodaly); extr. Cantate, BWV 147 (J.S. Bach); extr. « Gloria », R. 588 (Vivaldi); « Aglepta » (Melinau); Magnificat, « Double Talk II » (Teifer); « The Bird in the Nest » (Anderson); « Double Talk II » (Teifer); Trois Negro Spirituals (arr. J. Phillips). Anim. Normand Séguin. (reprise).

**18h30 L'AIR DU SOIR**  
**20h00 ORCHESTRES CANADIENS**  
Orchestre symphonique de Toronto, dir. Günther Herbig; Midori, vl.; Ouv. « Oberon » (Weber); Concerto, op. 47 (Sibelius); Symphonie no 1 (Brahms).

**22h00 LES CHEMINS DE LA CRÉATION**  
« L'Oeil sans frontières » (1re de 10). Une exploration des principales voies dans lesquelles s'engageait l'art aujourd'hui. « Sonia Delaunay,

### VENREDI 23 DÉCEMBRE 1988

**0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...**  
5h55 MÉDITATION  
« L'éternité » (Hans Urs von Balthasar).

**6h00 LES NOTES INÉGALES**  
9h00 MUSIQUE EN FÊTE  
À l'occasion de Noël, une émission « cadeau » et des musiques qui s'emballent! Suivons l'itinéraire du Père Noël, d'un pays à l'autre, ou ouvrons les cadeaux qu'il nous destine: boltes à musique, chants de Noël, casse-noisettes et fruits confits.

**11h00 LA CORDE SENSIBLE**  
**12h04 AU COEUR DU JOUR**  
Bach pour Noël; airs chantés par le jeune Alec Jones; sop.; Choeur gallois de la BBC chorale Beauséjour de Moncton; Tocatta en ré min. et extr. des Suites d'orchestre par le German Brass.

**13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE**  
**16h00 AU CINÉMA**  
Le magazine de l'actualité cinématographique anime par le critique Richard Gay.

**16h30 LES INDUSTRIES DE LA CULTURE**  
Pierre Olivier s'entretient avec Thomas Derr, directeur général du Salon du livre de Montréal.

**17h00 BIOLOGIE ET MÉDECINE**  
Prod. France Culture.

**17h30 LES JEUNES ARTISTES**  
Julian Milks, clar.; Marianna Milks, p.; Sonatine pour violon, op. 137 no 1, arr. pour clarinette (Schubert/Simon); Sonate, op. 102 no 2 (Brahms); Sonate pour clarinette (Bernstein).

**18h30 L'AIR DU SOIR**  
**20h00 LES GRANDS CONCERTS**  
Festival baroque de Lameque. Concert enregistré le 2 juillet 1988 à l'église Ste-Cécile de Petite-Rivière-de-l'Île à Lameque. Choeur et Orchestre de la Mission St-Charles, dir. Andrew Parrott; Suzie Leblanc, sop.; Michel Ducharme, b.; Laura Podwell, alto; Edmund Brownless, t.; et Danielle Forget, sop.; Magnificat en mi bém., BWV 243a et Cantates, BWV 42, BWV 9, 19 et BWV 51 (J.S. Bach). Anim. Anne Godin.

**22h00 TRAJETS ET RECHERCHES**  
Inv. Xavier Le Pichon, géologue. Int. Richard Salettes.

**22h30 SECONDE DIFFUSION**  
« Visages de l'Europe de l'Est » (11e de 26). La nomenclature. Lect. Jacques Larue-Langlois. Rech., int. et anim. Charles Laroche.

**23h00 JAZZ-SOLILIQUE**  
Avec Art Tatum, Art Blakey, Coleman Hawkins, Ben Webster, Julian Dash, Johnny Hodges, Lester Young, Don Byas, Charlie Parker et Bud Powell.

### SAMEDI 24 DÉCEMBRE 1988

**0h00 MUSIQUES DE NUIT**  
Anim. Monique Leblanc.

**5h55 MÉDITATION**  
« Le pèché » (Hans Urs von Balthasar).

**6h00 LA GRANDE FUGUE**  
Anim. Gilles Dupuis.

**10h00 CHRONIQUE DU DISQUE**  
Inv. Lise Daoust, flûtiste et pédagogue, et sa fille Julie, 10 ans, mélomane. Anim. Normand Séguin.

• ÉMISSION CULTURELLE

On Cherche un foyer

# Un adolescent autistique qui a grand besoin d'être valorisé

L'autisme, vous connaissez? Pas question de se perdre ici dans les sinueux méandres des définitions scientifiques de la chose. Juste vous inviter à regarder avec moi ce que ça fait dans la vraie vie un garçon de 14 ans atteint de cette maladie.

Tout d'abord, ça donne chez un beau gars tout bouclé, brun de regard et de cheveux, des allures d'enfant dans la lune avec parfois un discours logique de grand. On aimerait bien savoir ce qui se passe dans cette tête expressive, mais trop souvent silencieuse. Solitaire, confortable, semble-t-il, dans ce monde dont il détient tous les secrets, Denis demeure distant dans un groupe. Cependant, une personne qui en a la patience et le goût peut facilement entrer en contact avec lui. Et puis c'est un tendre qui adore les démonstrations physiques d'affection. Enfin, lorsqu'il en éprouve le besoin, Denis retourne à son petit monde dans lequel il agit bizarrement les mains, répète inlassablement certains mots et se parle de lui-même à la troisième personne.

Pour un enfant comme Denis, la routine prend une importance considérable. Il puise une bonne partie de sa sécurité personnelle

dans la répétition des activités quotidiennes. Les changements l'effraient et peuvent même éveiller son agressivité. Il a alors besoin qu'on lui explique ce qui se passe et, lorsque c'est possible, mieux vaut anticiper positivement avec lui un changement que de réparer les pots cassés auprès....

Denis a besoin qu'on s'intéresse à lui, qu'on le valorise pour ses créations avec les blocs « légo » ou encore pour son habilement ou enfin qu'on aille tout simplement vers lui pour n'importe laquelle raison, si anodine soit-elle. Mais cela ne va pas de soi. Il peut se faire si peu dérangeant, prendre si peu de place, qu'on a tendance à l'oublier. Comme tous les enfants, il a besoin de limites et il va les chercher jusqu'à ce qu'il les trouve.

La famille d'accueil qui s'intéressera à Denis et aura le souci de répondre à ses besoins d'affection, de stimulation et d'encadrement jouera un rôle de réadapta-

tion. Elle recevra donc le support d'un éducateur, de même qu'une compensation financière plus élevée. Denis visitant ses parents à chaque fin de semaine, sa famille d'accueil pourra ainsi disposer de moments de répit. Vous habitez dans l'environnement urbain de Québec et vous avez envie d'en savoir davantage sur Denis, contactez vite : l'Accueil-ressources, Centre de services sociaux de Québec, 529-7351, poste 2647.

En Bref...

## ■ Avertisseur de fumée informatisé

SAINT-GEORGES — La ville de Saint-Georges, en Beauce, est devenue jeudi la deuxième municipalité à adhérer au programme d'avertisseur de fumée informatisé mis de l'avant par la firme Télé-Alarmes Microtec. En juin dernier, la Ville de Québec était devenue la première à signer une entente permettant de relier les détecteurs de Microtec aux casernes de pompiers.

# POURQUOI LE MANOIR ARCHER?



Parce que la situation géographique de cette résidence pour personnes pré-retraitées et retraitées est exceptionnelle. Situé à quelques minutes seulement des principaux centres d'achat du boulevard Laurier à Ste-Foy, le Manoir Archer profite de toutes les commodités existant déjà autour de lui. En plus de cet environnement pratique et agréable, les locataires du Manoir Archer bénéficient d'une gamme complète de services correspondant à leurs attentes.

Alors, pour une retraite au coeur de la vie,

Le Manoir Archer, 657-2828



RÉSIDENCE POUR PERSONNES PRÉ-RETRAITÉES ET RETRAITÉES  
LOCATION EN COURS

- Salon communautaire
- Salle d'exercices
- Activités socio-culturelles
- 2 repas par jour + 2 collations
- Entretien ménager hebdomadaire
- Surveillance 24 heures
- Sonnettes de sécurité à chaque logement
- Surveillance par télévision en circuit fermé
- Accès contrôlé
- Ascenseur et intercom
- Générateur d'urgence
- Laveuse et sècheuse à chaque étage
- Semi-meuble
- Balcons français et communautaires
- Terrain paysager et patio
- Stationnement intérieur et extérieur

2828, GÉNÉRAL TREMBLAY, STE-FOY G1W 4X2  
VOISIN DU RESTAURANT CHEZ LORENZO AU COIN DE LA ROUTE DE L'ÉGLISE ET DU BOUL. LAURIER



## BONNES NOUVELLES

VENEZ DÉJEUNER AVEC MOI ET MES LUTINS  
demain dimanche, de 10 h à 13 h

Je vous raconterai mes plus extraordinaires aventures et vos parents pourront tout à loisir bien manger, relaxer et visiter nos halles d'alimentation.

2 CHOIX DE MENU À SUPER BAS PRIX!

**.79**

et pour les moins jeunes,

en compagnie des lutins sur une magnifique piste spécialement aménagée, recouverte de neige artificielle. Traines fournies gratuitement.

• PHOTOGRAPHIE GRATUITE de votre enfant avec le Père Noël

• PRÉSENCE de vos grands héros de la bande dessinée

1er choix: pamplemousse, croissant, fromage et café



2e choix: 2 oeufs, rôties, bacon et café



Gasse-croute de la cité

EN TRAÎNE POUR LES JEUNES...

### CONCOURS "Un rêve pour Noël" BON D'ACHATS

d'une valeur de 200 \$ en jouets éducatifs attribués tous les vendredis d'ici le 22 décembre. Complétez et déposez ce coupon dans le baril prévu à cette fin dans les Halles de Place de la Cité.

### CONCOURS "Un rêve pour Noël"

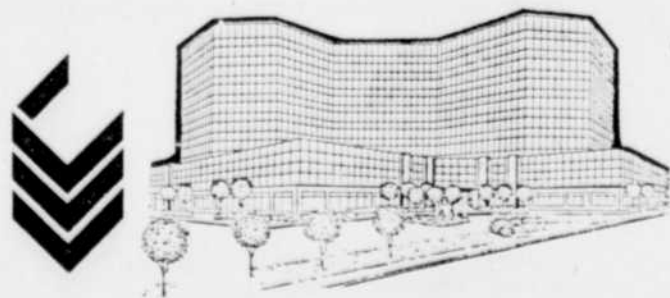
J'inscris: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_

Code postal: \_\_\_\_\_ Tél.: \_\_\_\_\_

Signé: \_\_\_\_\_



PLACE de la CITÉ

avec la collaboration de

SKI-VISION

FOTOPLUS

JOCUS

CI/OI 98<sup>fm</sup>

2635, boul. Hochelaga, Sainte-Foy (voisin de Place Laurier et Place Ste-Foy)  
Stationnement et service à l'auto intérieur gratuits.

On peut rejoindre le père Noël

partout... partout... partout!

Grâce au téléphone cellulaire portatif

• S'utilise sans aucun autre accessoire.  
• Modèle le plus compact et le plus léger sur le marché.

Offert pour Noël au bas prix d'introduction de

**1999\$**

- ✓ Incluant un puissant et rapide chargeur à batterie valeur de 390\$ INCLUS
- ✓ Incluant une batterie additionnelle valeur de 150\$ INCLUS

\*Profitez de la super promotion CANTEL - G. LEBEAU et obtenez gratuitement 30 minutes d'appels locaux pour les 12 prochains mois avec tout achat d'un téléphone cellulaire. (offre valide jusqu'au 31 décembre 1988)

360 minutes gratuites\*

**G. Lebeau COMMUNICATIONS**

DIVISION DU GROUPE T.C.G. (Québec) INC.

2700 Jean-Perrin, suite 101, Québec (Centre Métrobec, boul. La Capitale)

843-0000

Toutes nos succursales sont maintenant ouvertes jusqu'à 21 h les jeudi et vendredi et le samedi jusqu'à 17 h.

**CENTRE DE SERVICE CANTEL**

## POUR BIEN CONSTRUIRE ET RÉNOVER...



Le cahier "HABITAT" du SAMEDI... un outil indispensable pour simplifier vos corvées de rénovation.

**LE SOLEIL**  
ABONNEMENT: 647-3333

Pour les gens de l'extérieur, composez le numéro sans frais: 1-800-463-2362

Heures d'affaires: Lundi au vendredi: 7h00 à 17h30  
Samedi et Dimanche: 8h00 à 12h00

## VILLE DE QUÉBEC

### CONSEIL MUNICIPAL

#### ORDRE DU JOUR DE LA SÉANCE 19 DÉCEMBRE 1988

##### Prière

- Ratification du procès-verbal des séances du conseil municipal tenues le 28 novembre, de la séance du comité plénier tenue le 30 novembre et de la séance du conseil municipal tenue le 5 décembre 1988.
- Présentation de tous les documents, lettres et requêtes adressées au Conseil.
- Rapport du directeur général et des chefs de service.
- RAPPORTS DU COMITÉ EXECUTIF
  - 1306- Adjudication de contrat à la firme Giroux & Lessard Inc., pour l'exécution des travaux d'aqueduc, d'égout et de structure de feu dans le projet domiciliaire Prova inc., pour un montant approximatif de 509 660\$.
  - 1462- Convention devant intervenir entre la Ville et la firme Dispensaco inc., en vue de l'utilisation de l'emblème du drapeau officiel de la Ville et des armoiries de la Ville pour fins de reproduction et de commercialisation.
  - 1463- Don à l'Institut Canadien de Québec, de volumes et de mobilier confiés sous administration par la Ville à cet organisme.
  - 1464- Approbation de la description et du classement des emplois de commis-dactylo aux services administratifs et de commis-dactylo aux services à la clientèle à l'Office municipal d'habitation de Québec.
  - 1465- Acquisition par la Ville de "Le Phare CSR, Jeunesse CLSC Sainte-Foy Sillery" dans les lots 11-P et 11-A-4 du cadastre de la paroisse de l'Ancienne-Lorette, pour un montant de 140 000\$.
  - 1466- Vente à la Ville de Loretteville d'une partie du lot 1034-A-1 du cadastre de la paroisse de Saint-Ambroise-de-la-Jeune-Lorette, pour un montant de 501,00\$.
  - 1467- Cession gratuite à la Ville par la firme Patrice Bouchard inc., du lot 555 du cadastre de la paroisse de Saint-Ambroise-de-la-Jeune-Lorette, pour fins municipales.
  - 1468- Servitude de drainage accordée à la Ville par la Commission de Transport de la Communauté urbaine de Québec sur une partie du lot 1091 du cadastre de Charlesbourg.
  - 1469- Cession gratuite à la Ville par monsieur Yvon Paquet, du lot 30-A du cadastre de la paroisse de l'Ancienne-Lorette, pour fins municipales.
  - 1470- Cession gratuite à la Ville par monsieur Gérard Paquet, du lot 30-A du cadastre de la paroisse de l'Ancienne-Lorette, pour fins municipales.
  - 1471- Cession gratuite à la Ville par la Société immobilière Jean Thériault (1987) inc., du lot 1705-136 du cadastre de la paroisse de Saint-Ambroise-de-la-Jeune-Lorette, pour fins municipales.
  - 1472- Programme "Bâtir Lebourgneuf":
    - Vente par la Ville à la firme Elmo Construction inc., du lot 2561 du cadastre de la paroisse de Charlesbourg (site 11), pour un montant total de 949 029,77\$.
    - Vente par la Ville à la firme André Rousseau Construction inc., du lot 2561 du cadastre de la paroisse de Charlesbourg (site 12), pour un montant total de 888 247,32\$.
    - Vente par la Ville à la firme André Rousseau Construction inc., du lot 2561 du cadastre de la paroisse de Charlesbourg (site 13), pour un montant de 1 197 093,75\$.
  - 1473- Acquisition par la Ville de messieurs Louis Coulombe, Alain Coulombe, André Sénéchal, Robert Gagnon, Jean-Claude Légaré et Marc Gagnon, d'un immeuble situé au 505, boulevard Charest Est, Québec, pour un montant global de 580 000\$.
  - 1474- Acquisition par la Ville de madame Marie-Anne Paquet, d'un immeuble connu et désigné comme étant deux parties du lot 1071 (parcelles A et B) du cadastre officiel de la paroisse de Saint-Ambroise-de-la-Jeune-Lorette, pour un montant global de 377 475\$.
  - 1475- Adjudication de contrat à la firme Rocmer Québec Inc., pour la fourniture de 160 palettes de combat pour les pompiers, pour un montant de 57 066,24\$.
  - 1476- Adjudication de contrat à la firme Graybec inc., pour la fourniture et la livraison de chaux hydratée requise à l'usine de traitement d'eau durant l'exercice financier 1989, pour un montant approximatif de 88 987,50\$.
  - 1477- Adjudication de contrat à la firme Stanchem, membre du groupe CIL inc., pour la fourniture et la livraison de chlore gazeux liquéfié requis à l'usine de traitement d'eau durant l'exercice financier 1989, pour un montant approximatif de 104 944\$.
  - 1478- Vente à madame Sylvie Gagnon et à monsieur Guy Roy, d'un immeuble connu et désigné comme étant le lot 496-37-33 du cadastre de la paroisse de Saint-Ambroise-de-la-Jeune-Lorette, pour un montant de 24 431\$.
  - 1479- Dépôt pour adoption en première lecture du projet de règlement numéro 3423.
  - 1480- Dépôt pour adoption en première lecture du projet de règlement numéro 3425.
  - 1481- Dépôt pour adoption en première lecture du projet de règlement numéro 3426.
  - 1482- Imposition d'une réserve pour fins publiques sur certains lots du cadastre de la paroisse de Saint-Ambroise-de-la-Jeune-Lorette et du cadastre de la paroisse de l'Ancienne-Lorette.
  - 1483- Transmission à la Commission de protection du territoire agricole du Québec d'une demande d'exclusion de la zone agricole d'une partie du lot 1079 du cadastre de la paroisse de Saint-Ambroise-de-la-Jeune-Lorette, propriété de monsieur Rosaire Piquin.
  - 1484- Recommandations de la Ville concernant certaines exemptions de taxes demandées par divers organismes en vertu de la Loi sur la fiscalité municipale.
  - 1485- Renouvellement de la convention intervenue entre le Centre de formation Laval inc., et la Ville relative à l'entretien et à la surveillance de la piscine intérieure Wilfrid-Hamel, pour la période s'étendant du 1er janvier 1989 au 31 décembre 1989.
  - 1486- Contrat de services adjugés à certains organismes de loisirs en vue de l'entretien et la surveillance d'équipements récréatifs, durant les exercices financiers 1989 et 1990.
  - 1487- Convention devant intervenir entre la Ville, la Société d'habitation du Québec et l'Office municipal d'habitation de Québec concernant l'administration d'un immeuble de vingt-neuf unités de logements situés sur la rue de l'Espinay.
  - 1488- Convention devant intervenir entre la Ville, la Société d'habitation du Québec et l'Office municipal d'habitation de Québec concernant l'administration d'un immeuble de trente-six unités de logements, situés sur rue Boisclerc.
  - 1489- Avis de non renouvellement du bail intervenu entre la Ville et la firme Gagné, Letarte et associés, avocats, concernant l'occupation de certains locaux situés dans l'édifice Chauveau.
  - 1490- Dépôt pour adoption en deuxième lecture, tel que modifié, du projet de règlement numéro VQZ-1.
  - 1491- Dépôt pour adoption en deuxième lecture, tel que modifié, du projet de règlement numéro VQZ-2.
  - 1492- Dépôt pour adoption en première lecture du projet de règlement numéro 3422.
  - 1493- Approbation du règlement V-943 de la Ville de l'Ancienne-Lorette concernant l'annexion d'une partie du territoire de la Ville de Québec.
  - 1494- Modification au protocole d'intentions intervenu entre la Ville et Citicom inc., en vertu des résolutions CM-86-353 et CM-86-993.
  - 1495- Abrogation de la résolution CM-88-1453 concernant l'exécution de travaux de stabilisation des berges de la Rivière St-Charles par la firme Union des Carrières et Pavages Inc.
  - 1496- Engagement des firmes MarketPubli.com inc., et Verret Publicité inc., en vue de la coordination et du placement de tous les avis publics, ordonnances, appels d'offres et autres avis divers que la Ville doit faire paraître dans les quotidiens et autres publications durant l'exercice financier 1989.
  - 1497- Location par la Ville de monsieur Henri Girard d'un immeuble situé au 2750, boulevard Wilfrid-Hamel, pour une période de deux (2) ans à compter du 15 février 1989.
  - 1498- Nomination des membres de la Commission de l'Exposition provinciale de Québec, pour la période s'étendant du 1er janvier 1989 au 31 décembre 1989.
- DÉPÔT DES PROJETS DE RÉGLEMENTS POUR ADOPTION EN 1RE LECTURE
  - 3422- Décretant l'exécution de travaux d'ouverture et de prolongement de rues résidentielles et l'installation de services municipaux pour l'année 1989, au coût total de 4 890 405\$ et un emprunt par émission d'obligations ou autrement de 1 709 275\$ nécessaire à cette fin.
  - 3423- Décretant un emprunt de 2 200 000\$ afin de permettre le versement de subventions.
  - 3425- Décretant l'exécution de divers travaux de nature capitale au coût total de 2 138 000\$ ainsi qu'un emprunt nécessaire à cette fin.
  - 3426- Modifiant le règlement 3416 "décretant l'acquisition de gré à gré ou par expropriation de certains immeubles à des fins industrielles, ainsi que la réalisation de divers travaux et un emprunt de 15 000 000\$ nécessaire à cette fin".
- ÉTUDE ARTICLE PAR ARTICLE DES PROJETS DE RÉGLEMENTS POUR ADOPTION FINALE
  - VQZ-1- Sur le zonage et l'urbanisme dans les secteurs Haute-Ville, Basse-Ville et MODIFIÉ Limoulu. (x)
  - VQZ-2- Sur le zonage et l'urbanisme dans le secteur Des Rivières. (x) MODIFIÉ
  - 3406- Sur le traitement des membres du conseil. (x)
  - (x) Pour leur adoption en deuxième lecture, il faut la majorité absolue des membres du Conseil.
- INTERVENTIONS DES MEMBRES DU CONSEIL
- AVIS DE MOTION
- MOTION
- PÉRIODE DE QUESTIONS ET DE RÉPONSES
  - Réponses à donner à des questions posées lors de séances antérieures.
  - Matières ayant fait l'objet de l'avis prévu à l'article 6.3.2 du règlement numéro 2711.
- CLÔTURE DE LA SÉANCE
 

N.B.: Il pourra être ajouté à ou enlevé de cet ordre du jour toute matière ou sujet qui requiert l'approbation du Conseil si les circonstances le justifient.

Le Greffier de la Ville  
Antoine Carrier, avocat

# Une firme d'Edmonton conçoit un vaccin contre le cancer, mais songe à déménager aux États-Unis

EDMONTON (PC) — Une firme d'Edmonton qui est parvenue à produire un traitement susceptible de guérir certains cancers pourrait déménager aux États-Unis, si le gouvernement albertain ne lui fournit pas d'aide financière pour ses recherches.

Tout en se défendant de faire pression sur le gouvernement provincial, M. Gordon Politeski, président de la société Biomira inc., a affirmé hier qu'il pourrait solliciter une compagnie américaine, si sa demande d'aide de \$30 à \$50 millions est rejetée.

Biomira a conçu un vaccin artificiel qui combat le cancer et pourrait éventuellement être utilisé pour vaincre certains types de cancers comme les cancers du sein, de l'estomac et des intestins.

Dans des tests effectués sur des souris, le vaccin s'est révélé efficace à près de 100%. M. Politeski a dit qu'il souhaitait entamer les essais sur des humains dès qu'il disposera des fonds nécessaires.

Le ministre albertain de la Technologie et de la Recherche, M. Les Young, a déclaré qu'aucune décision n'avait encore été prise sur le projet Biomira. Le gouvernement a demandé à l'entreprise de détailler son projet par étapes, de façon à ce qu'il soit plus facile d'évaluer ses besoins.

M. Politeski a indiqué qu'il faudrait jusqu'à cinq ans pour mener à bien les expériences sur les humains et a prévenu les personnes atteintes de cancer de n'espérer aucune cure-miracle.

CANADA  
PROVINCE DE QUÉBEC  
DISTRICT DE QUÉBEC  
N° 200-11-001420-887  
No Surintendant: 0372226

#### COUR SUPÉRIEURE (en matière de faillite)

Dans l'affaire de la faillite de:  
YVON BEAULIEU (233 568 567), courtier, domicilié et résidant au 6822, des Cannas, CHARLESBOURG (Québec) G1G 6H8

#### DÉBITEUR

Avis est, par les présentes, donné que Yvon Beaulieu du 6822, des Cannas, Charlesbourg (Québec) a fait cession de ses biens le 9e jour de décembre 1988 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 9e jour de janvier 1989 à 15 heures, à la Direction des faillites, 112, rue Dalhousie, chambre 16, Québec (Québec).

Date de Québec, ce 15e jour de décembre 1988

JEAN-GERMAIN HUOT, LL. L.,  
SYNDIC aux biens de  
Yvon Beaulieu

580, Grande-Allée est  
Suite 240  
Québec (Québec)  
G1R 2K2  
(418) 648-6162

CANADA  
PROVINCE DE QUÉBEC  
DISTRICT DE QUÉBEC  
N° 200-11-001419-889  
N° Surintendant: 0372225

#### COUR SUPÉRIEURE (en matière de faillite)

Dans l'affaire de la faillite de:  
EQUIPEMENT SIGWITT INC., corporation légalement constituée ayant sa principale place d'affaires au 457, des Méandres, QUÉBEC (Québec) G2E 5K6

#### DÉBITRICE

Avis est, par les présentes, donné que Equipement Sigwitt Inc., du 457, des Méandres, Québec (Québec), a fait cession de ses biens le 9e jour de décembre 1988 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 9e jour de janvier 1989 à 15 h 15 à la Direction des faillites, 112, rue Dalhousie, chambre 16, Québec (Québec).

Date de Québec, ce 15e jour de décembre 1988

JEAN-GERMAIN HUOT, LL. L.,  
SYNDIC aux biens de  
Equipement Sigwitt Inc.

580, Grande-Allée est  
Suite 240  
Québec (Québec)  
G1R 2K2  
(418) 648-6162

CANADA  
PROVINCE DE QUÉBEC  
DISTRICT DE QUÉBEC  
N° 200-11-001060-881  
N° Surintendant: 036418

#### COUR SUPÉRIEURE (en matière de faillite)

Dans l'affaire de la faillite de:  
JOELLE PETIT (252-345-277), serveuse, domiciliée et résidant au 165, rue de Lourmel, BEAUPORT (Québec) G1B 2W2

#### DÉBITRICE

Avis est, par les présentes, donné qu'une ordonnance de séquestre a été rendue contre Joëlle Petit du 165, rue de Lourmel, Beauport (Québec), le 21e jour de novembre 1988 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 4e jour de janvier 1989 à 14 h à la Direction des faillites, 112, rue Dalhousie, chambre 16, Québec (Québec).

Date de Québec, ce 15e jour de décembre 1988

JEAN-GERMAIN HUOT, LL. L.,  
SYNDIC aux biens de  
Joëlle Petit

580, Grande-Allée est  
Suite 240  
Québec (Québec)  
G1R 2K2  
(418) 648-6162

CANADA  
PROVINCE DE QUÉBEC  
DISTRICT DE QUÉBEC  
N° 200-11-001425-889  
No Surintendant: 037235

#### COUR SUPÉRIEURE (en matière de faillite)

Dans l'affaire de la faillite de:  
CENTRE DE L'AUTO BON AIR (Beauport) INC., corporation légalement constituée, ayant son siège social et place d'affaires au 415, Seigneuriale, BEAUPORT (Québec) G1C 3R1

#### DÉBITRICE

Avis est, par les présentes, donné que CENTRE DE L'AUTO BON AIR (Beauport) INC. a fait cession de ses biens le 12e jour de décembre 1988 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 28e jour de décembre 1989 à 14 heures au bureau du syndic, 888, rue Saint-Jean, bureau 200, QUÉBEC (Québec).

Date de Québec, ce 15e jour de décembre 1988

Raymond, Chabot,  
Fafard, Gagnon Inc.

syndic aux biens de  
Centre de l'Auto  
Bon Air (Beauport) Inc.  
Par: André Champagne, c.a.,  
syndic  
888, rue St-Jean — bureau 200  
QUÉBEC (Québec) G1R 5H6

CANADA  
PROVINCE DE QUÉBEC  
DISTRICT DE QUÉBEC  
N° 200-11-001419-889  
No Surintendant: 0372225

#### COUR SUPÉRIEURE (en matière de faillite)

Dans l'affaire de la faillite de:  
EQUIPEMENT SIGWITT INC., corporation légalement constituée ayant sa principale place d'affaires au 457, des Méandres, QUÉBEC (Québec) G2E 5K6

#### DÉBITRICE

Avis est, par les présentes, donné que des soumissions cachetées seront reçues par le syndic soussigné à son bureau, au 580, Grande-Allée Est, bureau 240, Québec (Québec), le vendredi 6 janvier 1989 à 11 heures pour l'achat des lots suivants:

**LOT 1** Chargeuse de marque Massey-Ferguson, modèle 2200, numéro de série 153110185, moteur à essence, fourches de 4 pieds et extensions de 10 pieds, godet à neige 2 verges cubes

**VALEUR APPROXIMATIVE: 15 000\$**

**LOT 2** Niveleuse de marque Caterpillar, modèle 12H, numéro de série 7T 2735

**VALEUR APPROXIMATIVE: 3 000\$**

**LOT 3** Mobilier et équipement de bureau comprenant bureaux, chaises, classeur, télécopieur et machine à écrire Xerox ainsi que divers autres accessoires.

**VALEUR APPROXIMATIVE: 5 800\$**

Dans l'affaire de faillite:  
200-11-001081-887

**LOT 4** Maison modèle P.E. Bonneville de 14 pieds sur 66 pieds avec 2 chambres, érigée sur un terrain loué de 45 pieds sur 90 pieds, sis au 189, rue Saint-Victor à Saint-David-de-l'Auberivière.

**VALEUR APPROXIMATIVE: 33 000\$**

Toutes les soumissions, accompagnées d'un chèque visé de 15% du montant de la soumission pour les lots 1 à 3, et de 5% du montant de la soumission pour le lot 4, devront être inscrites: "SOUMISSION DE (NOM DU DOSSIER)", et devront être livrées au bureau du syndic à l'adresse précitée avant la date et l'heure fixées pour l'ouverture des soumissions.

Ladite ouverture des soumissions se fera au bureau du syndic devant les soumissionnaires présents.

#### INSPECTIONS DES ACTIFS

Les lots 1 à 4 pourront être inspectés sur rendez-vous seulement en communiquant avec M. Eric Métivier, du bureau du syndic, au numéro (418) 648-6162.

Les soumissionnaires sont invités à assister à l'ouverture et à l'annonce des soumissions reçues le vendredi 6 janvier 1989 à 11 heures au bureau du syndic soussigné.

Le syndic ne s'engage à accepter ni la plus haute ni aucune des soumissions.

#### AUTRES CONDITIONS ET RÉSERVES SE RAPPORTANT À LA VENTE DES BIENS

Le détail des conditions et réserves se rapportant à la vente des biens pourra être obtenu lors de la visite des actifs ou au bureau du syndic. Ces conditions et réserves font partie intégrante de l'appel d'offre et il est de la responsabilité de chaque soumissionnaire d'en obtenir une copie.

Date de Québec, ce 15e jour de décembre 1988

JEAN-GERMAIN HUOT, LL. L.,  
SYNDIC aux biens de  
Equipements Sigwitt Inc.

580, Grande-Allée Est  
Suite 240  
Québec (Québec)  
G1R 2K2  
(418) 648-6162

Raymond, Chabot,  
Fafard, Gagnon Inc.  
Syndic

CANADA  
PROVINCE DE QUÉBEC  
DISTRICT DE QUÉBEC  
Nos: 200-11-000924-889  
200-11-000925-886  
Nos Surintendant: 036082-036083

#### COUR SUPÉRIEURE (en matière de faillite)

Dans l'affaire de la faillite de:

MARCEL BRANSI (229 053 806), gestionnaire, et CELINE CANTIN (243 839 552), médecin, tous deux domiciliés et résidant au 248, St-Cyrille, ST-RAYMOND (Québec) GOA 4G0

#### DEMANDE DE SOUMISSIONS

Avis est, par les présentes, donné que des soumissions cachetées seront reçues par le syndic soussigné au 888, rue St-Jean, suite 200, Québec (Québec), le ou avant le 17 janvier 1989 à 11 heures, pour l'achat de l'actif suivant:

Résidence sise au 248, St-Cyrille, St-Raymond, Québec (lot 414-27) comprenant 21 pièces dont un espace pouvant servir de bureau pour professionnel (sujet à hypothèques)

**Valeur approximative: 100 000,00\$**

Toutes les soumissions, accompagnées d'un chèque visé de 5% du montant de la soumission, devront être cachetées et, sur le recto de l'enveloppe, la mention suivante devra être inscrite: "SOUMISSION DE MARCEL BRANSI ET CELINE CANTIN" et devront être livrées au bureau du syndic à l'adresse précitée avant la date et l'heure fixées pour l'ouverture des soumissions.

Ladite ouverture des soumissions se fera au bureau du syndic devant les soumissionnaires présents.

#### INSPECTION DE L'ACTIF

Les visites se feront sur rendez-vous en communiquant au préalable avec madame Chantale Sylvestre au numéro de téléphone (418) 647-3078.

Les soumissionnaires sont invités à assister à l'ouverture et à l'annonce des soumissions reçues le 17 janvier 1989 à 11 heures, au bureau du syndic soussigné.

Le syndic ne s'engage à accepter ni la plus haute ni aucune des soumissions.

#### AUTRES CONDITIONS ET RÉSERVES SE RAPPORTANT À LA VENTE DES BIENS

Le détail des conditions et réserves se rapportant à la vente des biens pourra être obtenu lors de la visite des actifs ou au bureau du syndic. Ces conditions et réserves font partie intégrante de l'appel d'offre et il est de la responsabilité de chaque soumissionnaire d'en obtenir une copie.

DATE DE QUÉBEC, ce 15e jour de décembre 1988

ANDRÉ CHAMPAGNE, c.a., SYNDIC  
aux biens de Marcel Bransi et  
Céline Cantin

BUREAU DE RAYMOND, CHABOT, FAFARD,  
GAGNON INC., syndic  
888, rue Saint-Jean, bureau 200  
QUÉBEC (Québec)  
G1R 5H6

## APPEL D'OFFRES

#### Service de transport

La Société acceptera à l'adresse ci-dessous, jusqu'à 15h, le jour de clôture prescrit, les soumissions cachetées pour le service suivant:

Service: Ancienne-Lorette, services urbains fusionnés  
Prestation de camions et de conducteurs pour la levée et la livraison du courrier à l'Ancienne-Lorette.

Équipement: 3 camions avec boîte fermée (type fourgonnette) d'une capacité de 240 pi<sup>3</sup> (6,8 m<sup>3</sup>) et d'une charge utile de 2 700 lb (1 224,7 kg), plaque d'immatriculation "F" requise.

#### Cahier des charges

Pour obtenir de plus amples détails sur le cahier des charges, le calendrier de travail et les formules de soumission, en faire la demande à:

Unité postale  
1697, rue Notre-Dame  
Ancienne-Lorette (QC)  
G2E 3J0

ou:  
Service des contrats de Transport  
1535, chemin Sainte-Foy  
Québec (QC)

À l'attention de Germain Boivin (418) 648-2534

Date de clôture: 11 janvier 1989, 15 heures.

Dépôt: Deux pour cent (2%) de la valeur du contrat pour la première année arrondie au 100,00\$ le plus près, au moyen d'un chèque visé, d'un mandat-poste ou d'un cautionnement de soumission.

La Société se réserve le droit de refuser toute soumission, y compris la plus basse.

## SOCIÉTÉ CANADIENNE DES POSTES

## APPEL D'OFFRES

#### Service de transport

La Société acceptera à l'adresse ci-dessous, jusqu'à 15h, le jour de clôture prescrit, les soumissions cachetées pour le service suivant:

Service: Loretteville services urbains fusionnés  
Prestation de camions et de conducteurs pour la levée et la livraison du courrier à Loretteville.

Équipement: 2 camions avec boîte fermée (type fourgonnette) d'une capacité de 240 pi<sup>3</sup> (6,8 m<sup>3</sup>) et d'une charge utile de 2 700 lb (1 224,7 kg); 1 camion avec boîte fermée (type fourgonnette à grande capacité) d'une capacité de 440 pi<sup>3</sup> (12,5 m<sup>3</sup>) et d'une charge utile de 6 000 lb (2 700 kg). Plaque d'immatriculation "F" requise.

#### Cahier des charges

Pour obtenir de plus amples détails sur le cahier des charges, le calendrier de travail et les formules de soumission, en faire la demande à:

Unité postale  
270, rue Racine  
Loretteville (QC)  
G2B 1C0

ou:  
Service des contrats de Transport  
1535, chemin Sainte-Foy  
Québec (QC)  
G1S 2P0

À l'attention de Germain Boivin (418) 648-2534

Date de clôture: 11 janvier 1989, 15 heures.

Dépôt: Deux pour cent (2%) de la valeur du contrat pour la première année arrondie au 100,00\$ le plus près, au moyen d'un chèque visé, d'un mandat-poste ou d'un cautionnement de soumission.

La Société se réserve le droit de refuser toute soumission, y compris la plus basse.

## SOCIÉTÉ CANADIENNE DES POSTES

# Présence de plomb signalée dans les produits laitiers en conserve

OTTAWA (PC) — Le ministère canadien de la Santé a révélé que les produits laitiers en conserve, y compris des préparations pour enfants au biberon, sont contaminés au plomb.

Mme Diane Kirkpatrick, directrice du Bureau d'innocuité des produits chimiques à Santé et Bien-Être Canada, a expliqué que ces produits laitiers contiennent environ une fois et demie à deux fois la quantité de plomb habituellement présente dans le milieu naturel.

Mais Mme Kirkpatrick a soutenu que la présence de ce plomb ne pose aucune menace immédiate à la santé humaine. Selon elle, les niveaux considérés comme nor-

maux sont d'environ 30 parties par milliard. La teneur en plomb dans le lait en conserve serait de 45 à 60 parties par milliard.

Des études ont démontré que des taux minimes de plomb peuvent affecter le comportement, l'intelligence et le développement physique de jeunes enfants.

Quant à l'industrie des conserves, elle a promis de remédier au problème et a accepté, à l'instigation du ministère de la Santé, d'éliminer les boîtes de conserves soudées au plomb d'ici

1990.

Interrogé à ce sujet, hier aux Communes, par le critique libéral de l'environnement Charles Caccia, le ministre de la Santé Jake Epp s'est déclaré favorable à la décision de certaines provinces d'interdire les soudures au plomb sur les tuyaux utilisés pour l'approvisionnement en eau potable.

Il a également mentionné que son ministère se préoccupait d'une autre source d'empoisonnement au plomb, nommément les soudures des boîtes de conserve, et tout particulièrement celles qui contiennent de la nourriture pour enfants.

Pour vous...

ou votre meilleur(e) ami(e),

la deuxième paire

est toujours

gratuite.

# OEIL POUR OEIL, DEUX POUR UN!

Examen de la vue sur place par des optométristes  
Verres de contact  
Lunettes

## LUNETTERIE NEW LOOK

QUÉBEC  
Place Fleur de Lys  
Tél.: 529-2141

SAINTÉ-FOY  
Place de la Cité  
Tél.: 654-1492

LÉVIS  
95, Route Kennedy  
Tél.: 833-1131

ÉGALEMENT À:  
MONTRÉAL (5)  
CHICOUTIMI  
TROIS-RIVIÈRES\*  
SHERBROOKE\*  
GATINEAU

\* OUVERTURE PROCHAINE

NOUS CÉLÉBRONS AVEC DES

# PRIX

APPAREILS 35 mm AUTOMATIQUE, POUR VOUS FACILITER LA VIE

Konica MT-7



139<sup>99</sup>

Konica Zup80



489<sup>99</sup>

MR 640  
359<sup>99</sup>



129<sup>99</sup>

SAFARI  
FCC 163



39<sup>99</sup>

l'ensemble

LES STUDIOS  
GOSSELIN

LÉVIS

\* 102, route Kennedy

833-5860

QUÉBEC

\* 12, Côte de la Fabrique

692-4515

\* Place Fleur de Lys

648-9858

STE-FOY

\* Place Belle Cour

3207, chemin Sainte-Foy

653-3220

CHARLESBOURG

Place Lebourgneuf

628-5451



\* PHOTO 1 HEURE DISPONIBLE DANS CES SUCCURSALES

QUARTIER

Petit Champlain

COIN D'ORIGINE ET COIN DES ORIGINALITÉS

Beaucoup plus qu'une rue, le Quartier Petit Champlain vous ouvre les portes de ses 53 établissements... même le dimanche! Vous y trouverez tout ce qu'il n'y a pas ailleurs. Venez magasiner et, pourquoi pas, boire et manger...

OUVERT LE DIMANCHE



Partout autour du Quartier Petit Champlain, on peut aisément trouver des espaces de stationnement.

Funiculaire du Vieux Québec

atelier la pomme inc.  
vêtements de cuir



31, rue Petit Champlain  
Tél.: 694-9990

62, boul. Champlain  
Tél.: 694-9043

JOAILLERIE Blanc d'ivoire



Pour Noël, rabais de 15% à 25% sur tous les bijoux!

48, rue Petit Champlain  
Tél.: 692-4425



À nos menus, excellents comme toujours, s'ajoute dès maintenant notre menu traditionnel du Temps des Fêtes

- Soupe aux légumes à l'ancienne
- Tarte au sucre à la crème ou
- Pointe de tourtière avec ketchup maison
- Gâteau Reine-Élisabeth
- Ragoût de pattes de cochon servi avec pommes de terre vapeur et betteraves
- Thé ou café 15,95\$

46, boul. Champlain  
692-2013



PAUL & SHARK yachting



vêtements nautiques

63, Petit Champlain  
Tél.: 694-0624

ozone L'Autre Atmosphère

jeans

82, Petit Champlain  
Tél.: 694-9188

## Au Musée du Québec

# Le dessin actuel, source de remarquables « errances »

Tout comme la photographie, qui a longtemps été considérée comme un art « d'appoint » vis-à-vis la peinture et la sculpture, le dessin a eu fort à faire avant que soit reconnue l'autonomie de son langage au sein des arts visuels. Maintenant que c'est chose faite, voilà que le dessin prend sa revanche en se permettant des incursions chez ces disciplines qui l'ignoraient il n'y a pas encore si longtemps! Ce sont ces remarquables « errances » que la Dalhousie Art Gallery, de Halifax (Nouvelle-Écosse), vient présenter jusqu'au 15 janvier au Musée du Québec.

par MARIE DELAGRAVE  
LE SOLEIL

Intitulée *Le dessin errant*, cette exposition itinérante est en fait la 9e biennale organisée par la galerie d'art de l'université Dalhousie, un événement destiné à remettre en question plusieurs idées reçues concernant le dessin. En plus d'un cadre géographique prédéterminé, chacune de ces biennales se distingue par son organisateur, un artiste plutôt qu'un historien de l'art.

C'est le sculpteur montréalais

Claude Mongrain qui a obtenu la responsabilité de la présente biennale. Y sont regroupées des œuvres de huit artistes du Québec — Jocelyne Allouche, Andrew Dutkewych, Trevor Gould, Nicole Jolicoeur, Paul Lacroix, Nell Tenhaaf, Serge Tousignant et Carol Wainio. Ce conservateur invité se défend bien toutefois (et on le comprend) d'avoir voulu représenter l'ensemble de la production québécoise en dessin. « Cette exposition se veut plutôt, écrit-il dans le catalogue publié pour l'occasion, un regard complice sur quelques productions qui m'ont

semblé rejoindre des préoccupations que je partage et auxquelles j'ai voulu faire écho. »

### Un acte d'inscription

Que le dessin s'imisce dans d'autres disciplines (et vice-versa) n'est pas étonnant en soi alors que, particulièrement au cours des 20 dernières années, nombre d'artistes se sont employés à faire éclater de toutes parts les frontières de l'art... alourdissant ainsi d'ailleurs la tâche des spécialistes chargés de « définir » leurs œuvres! Mais ce n'est pas tant sur l'état « hybride » du dessin que Claude Mongrain a voulu insister que sur les aspects conceptuels de sa pratique.

Le comparant à l'opération mentale de l'écriture, cet artiste-conservateur considère plus précisément le dessin comme un acte d'*inscription*, qui manifeste une pensée. « En même temps que formation d'images, le dessin est formation d'idées », affirme-t-il. Et il ajoute: « À une conception qui définit le dessin comme miroir de la réalité, je préfère celle où il se donne comme un révélateur des aspects enfouis de notre environnement culturel et comme déstabilisateur de certitudes trop rapidement admises. »

C'est donc dire que les visiteurs de l'exposition se doivent d'être particulièrement bien disposés à découvrir des œuvres déconcertantes tant par leurs formes que par leur fonctionnement. La stimulation que l'on en retire, elle, vaut par contre son pesant d'or au sein des événements en art contemporain!

### De Lacroix à Allouche

Ainsi par exemple comment ne pas être séduit par cette « contamination » entre sculpture et dessin offerte par l'artiste de Québec Paul Lacroix? Ses références à l'art classique, juxtaposées à celles d'images populaires célébrant le culte du corps ou encore à des citations de ses propres œuvres,



L'artiste de Québec Paul Lacroix évoque des fragments de sculpture antique par l'association judicieuse de pierres et de pièces de bois. Il s'agit là d'un clin d'oeil envers une culture classique qui privilégiait, par le biais du dessin, l'étude du corps « idéal ».

pétillent d'intelligence. Les images de Nicole Jolicoeur apparaissent davantage troublantes alors qu'elles superposent, sur des photographies de la villa cosue du neurologue français Jean-Martin Charcot, des « apparitions » démoniaques apparentées à l'hystérie.

Cette créatrice nous rappelle l'autorité du pouvoir médical sur le corps de la femme tandis que Nell Tenhaaf, par l'entremise de la dématérialisation du dessin sur écran cathodique, en profite pour bouleverser de façon ironique les fondements de notre savoir, plus spécifiquement au sujet de la mythologie et du féminisme.

Serge Tousignant et Carol Wai-

nio emploient le mode de la surabondance pour exprimer ce choc des informations propre à notre société technologique. Le premier, luxuriant, joue avec l'illusion photographique et les projections lumineuses; le second, plus sobrement avec l'écriture picturale et la mémoire. Trevor Gould pour sa part réfère à la rationalité du dessin architectural confrontée à des images plus déstabilisantes.

Quant à Andrew Dutkewych et Jocelyne Allouche, tous deux pointent le lieu d'émergence du dessin, l'un, austère, en utilisant

l'espace du mur comme partie active de son œuvre, l'autre, plus atmosphérique dans ses effets, en misant sur l'opération de cadrage et la notion de paysage.

« Mais qu'est-ce que le dessin? », pourra se demander en bout de ligne le visiteur déconcerté. La réplique appartient à M. Michel Cheff, conservateur en chef au Musée du Québec, qui concluait la conférence-vernissage de Claude Mongrain par ces mots: « Pour le bénéfice de l'art, il ne faudrait jamais trouver la réponse à cette question! »

LE DESSIN ERRANT, exposition itinérante présentée au Musée du Québec. Jusqu'au 15 janvier. Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h, et le mercredi jusqu'à 22h.



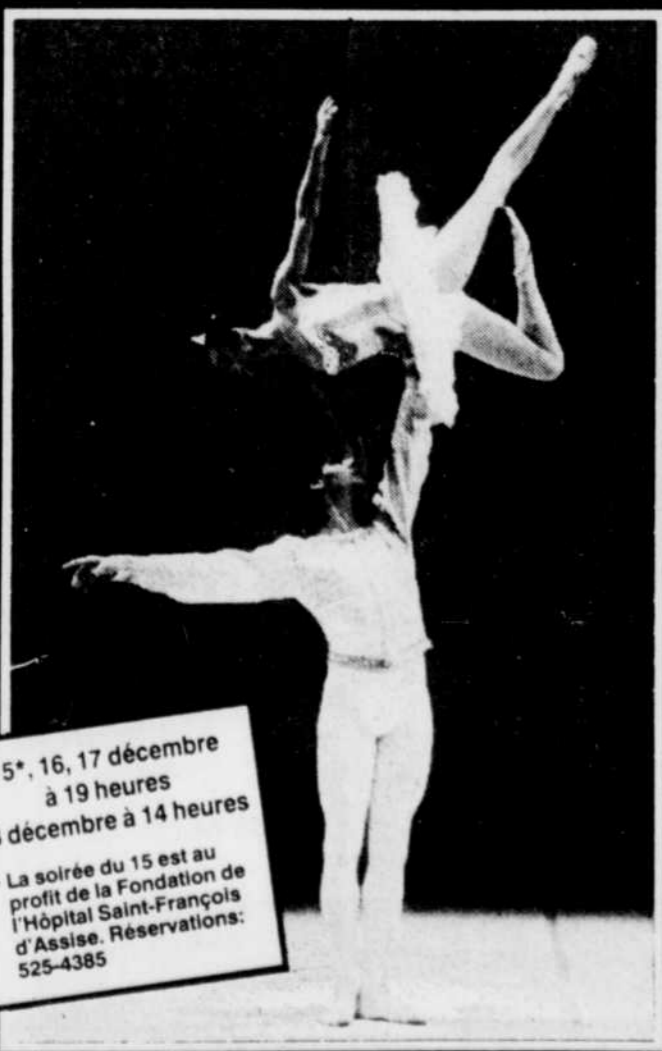
Nicole Jolicoeur, professeure à l'université Laval, réfère aux fantasmes qui hantaient présumément les femmes souffrant d'hystérie et à l'autorité du discours médical. Elle a dessiné des « apparitions » sur des photographies de la villa de « l'inventeur » de l'hystérie, le neurologue français Jean-Martin Charcot.

## Casse-Noisette

Pour les enfants de tout âge...

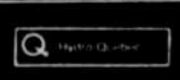
### Ballet de Montréal

Eddy Toussaint



15<sup>e</sup>, 16, 17 décembre  
à 19 heures  
18 décembre à 14 heures  
• La soirée du 15 est au profit de la Fondation de l'Hôpital Saint-François d'Assise. Réservations: 525-4385

24\$ — 20\$ — 16\$ — 9\$ enfants



BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU

Billetech

DEUX MAGASINS LA RABE BIBLIOTHEQUE CARRIELE ROY COLUZE GRAND THEATRE PALAIS MONTREAL SALLE ROBERT HONDEAU SEPT SUPERMARCHES PARTICIPANTS PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

## EXCLUSIF



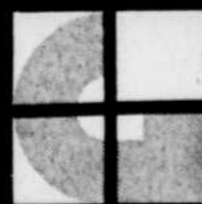
## CLAUDE THÉBERGE

### Soir de bal

Acrylique sur toile

40" x 47 1/2"

« En provenance de Paris, ses plus récents tableaux »



## GALERIE CHRISTIN

Achat • Vente • Échange • Évaluation • Expertise

113, rue Saint-Paul, Québec (Québec), Canada G1K 3V8

Tel.: 1 (418) 692-4471