

ARTS SPECTACLES

MARC CASSIVI
À TABLE AVEC...
YVES DESGAGNÉS PAGE 3

ACTUEL

MODE
LES FÊTES EN PYJAMA
PAGE 8



FERNAND NAULT
1920-2006

Danser jusqu'au bout

ALINE APOSTOLSKA
COLLABORATION SPÉCIALE

Fernand Nault, sans doute la plus importante figure de la danse classique québécoise de sa génération, a succombé le 26 décembre des suites à la maladie de Parkinson contre laquelle il aura lutté pendant plus de 10 ans.

Avec sa grande amie, fondatrice il y a 50 ans des Grands Ballets canadiens de Montréal, Ludmilla Chiriaeff, disparue en 1996, il aura partagé la direction artistique des GBCM donnant ainsi le plus important répertoire de danse classique au Québec et contribuant à faire des GBCM l'un des tous premiers ambassadeurs culturels du Canada sur les scènes internationales.

Né le 27 décembre 1920, Fernand Nault aurait eu 86 ans hier. Il s'est d'abord illustré comme un danseur fougueux et passionné avant de devenir un chorégraphe sensible et inventif, avec une exigence extrême qui a fait sa réputation et qu'il aura conservée jusqu'à la toute fin.

De ce lauréat du prix Denise-Pelletier (1984), resteront notamment les mises en scène originales de *Giselle*, *Le lac des cygnes*, *Quintessence*, *La fille mal gardée* et surtout, ses trois plus importantes pièces, *Carmina Burana*, *Tommy* et bien sûr, *Casse-Noisette*.

► Voir **DANSER** en page 2



Le chanteur des Cowboys fringants Karl Tremblay, pendant la prestation de la chanson à succès *Les étoiles filantes*.

PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE ©

LES COWBOYS FRINGANTS

Vers la dernière communion

Exactement trois ans après leur triomphe du 31 décembre 2003, Les Cowboys fringants retournent au Centre Bell samedi pour mettre le point final à une autre tournée couronnée de succès. La semaine dernière, *La Presse* a rejoint le groupe au Grand Théâtre de Québec pour assister aux avant-derniers spectacles de *La grand-messe*. Dans les coulisses, le niveau de stress frisait le zéro absolu.

ALEXANDRE VIGNEAULT

QUÉBEC — La « fringantmanie » semblait déjà à son comble lorsque, à la fin du mois de novembre 2004, Les Cowboys fringants ont fait paraître *La grand-messe*. Deux ans plus tard, force est de constater qu'on n'avait encore rien vu. *Break syndical* s'est écoulé à plus de 100 000 exemplaires? *La grand-messe* a franchi le cap des 200 000. Sur les ondes, le succès de la chanson *Les étoiles filantes* a surpassé celui de *Toune d'automne*. L'ultime spectacle programmé samedi au Centre Bell sera le 186^e du groupe en un peu plus de deux ans. Qui dit mieux?

« Il n'y a pas eu grand-chose de négatif au cours de ces deux dernières années, c'a été un succès sur toute la ligne », constate le guitariste Jean-François Pauzé, principal auteur et compositeur des Cowboys fringants. Fier lui aussi du travail accompli, le batteur Dominique Lebeau ne peut cependant s'empêcher de trouver que c'est même beaucoup « pour un groupe qui n'est pas si travaillant que ça ».

Paresseux, Les Cowboys frin-

gants? Pas exactement, non, même si « pratiquer » est considéré comme un « gros mot » dans l'entourage du groupe. Seuls le bassiste Jérôme Dupras et Dominique Lebeau tiennent à « faire un peu de bruit » avant chaque concert. Le niveau de stress frisait le zéro absolu dans les coulisses, la semaine dernière. « Ce n'est pas toujours comme ça, c'a été plus fébrile au début », assure Michel Côté, responsable de la programmation du Grand Théâtre de Québec, qui a embauché le groupe huit fois au cours de la présente tournée.

Une fois la balance de son terminée, l'équipe se met à l'aise. La loge prend alors des airs de salon familial. Durant son séjour à Québec, la bande s'est adonnée à deux activités apparemment très prisées dans son univers : commenter le hockey (l'éclairagiste Jean-François « Titi » Tancrede a savamment analysé le renvoi de Maxim Lapierre aux Bulldogs de Hamilton) ou jouer au Nintendo Wii (le chanteur Karl Tremblay est un maniaque de jeux vidéo).

Le calme qui règne dans les coulisses est dû autant à la confiance

qu'à la fatigue qui s'installe après une si longue route. « Je le sens que c'est la fin, je le sais et je suis fatigué », reconnaît Jean-François. Même si le groupe remanie le programme chaque soir, il admet qu'une certaine lassitude fini par s'installer.

« Il y a des soirs où on est tannés de jouer les mêmes chansons qu'il y a 10 ans », confie le guitariste. « Une fois sur scène, le plaisir reprend le dessus », précise toutefois Jérôme. Ce n'est en effet qu'au moment où ils posent le pied sur scène que les Cowboys redeviennent fringants. Et le contraste est stupéfiant.

Durant le séjour à Québec, on a été témoin d'un seul débat. Il ne portait ni sur les séquences animées concoctées par Étienne « Disco » Chaput pour le spectacle du Centre Bell ni sur les erreurs de l'un ou de l'autre pendant le spectacle (« On va finir par le casser, ce show-là! » ironise Karl), mais sur la liste de chansons à jouer le dernier soir.

Marie-Annick Lépine (violin, accordéon, etc.) avait fait tout le boulot quand les gars sont arrivés dans les coulisses. Dominique a suggéré un changement. Jérôme a proposé une solution. Jean-François a voulu tout revirer à l'envers. Et Karl? Il a surtout joué au baseball virtuel. Quand Marie-Annick lui a demandé s'il était en voix, ce soir-là, il a répondu par un glorieux : « Je m'en câlisse, mettez le nombre de tonnes que vous voulez, on a sept jours de congé après! »

De retour après la pause

Les Cowboys Fringants avaient une bonne raison de se casser la tête : les deux derniers spectacles de Québec ont été enregistrés, comme le sera celui du Centre Bell. Ils devaient s'assurer que toutes les chansons de *La grand-messe* soient interprétées au moins une fois avant l'ultime concert présenté à Montréal qui, lui, sera essentiellement consacré aux succès du groupe.

« Le plan initial était de faire un live, mais on s'est rendu compte qu'on n'avait pas le matériel pour le justifier », explique Dominique, rappelant que le groupe a publié un double disque (*Attache ta tuque!*) et un DVD enregistrés en spectacle depuis 2002. Le batteur ne sait pas à quoi vont servir ces archives audio, mais il fait miroiter la possibilité d'un deuxième volet au film *Country, le documentaire*. Quiconque a vu cette désopilante parodie de *Musicographie* ne peut qu'espérer qu'il y ait du vrai là-dedans.

Des idées en l'air pour l'avenir, pas un soupçon de tension entre les musiciens, voilà qui va rassurer ceux qui s'inquiètent de voir Les Cowboys fringants prendre une long congé sabbatique. La fin du groupe ne figure visiblement pas au programme. « Quand tout va bien à l'extérieur, que tu vends des disques et que tes salles sont pleines, c'est signe que les choses vont bien à l'intérieur aussi, estime Jérôme Dupras. Ça donne le goût de continuer. »

Demain : Des Cowboys engagés et critiqués

RAPHAËL
EN CONCERT ACOUSTIQUE

21 et 23 février à La Tulipe

Billets en vente à La Tulipe (514-529-5000), au National (514-845-2014) et au www.admission.com

Daniel Lemire

NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES !

AU MONUMENT NATIONAL 8-9-10 FÉVRIER

en collaboration avec Jean-Pierre Plante

Billets en vente au Monument-National (514-871-2224, 1182 St-Laurent) et chez Admission (514-790-1245) ou www.admission.com

LES COWBOYS FRINGANTS

CE SAMEDI !

au Centre Bell 30 décembre 2006

Billets en vente aux comptoirs Admission (514-790-1245) www.admission.com et aux guichets du Centre Bell 1-800-361-4595

Prix des billets : 5\$ - 17\$ - 25\$ - 32\$ (plus taxes et frais de service)

2\$ par billet seront remis à des organismes environnementaux.

DUMAS

FIXER LE TEMPS

AU NATIONAL 28 au 31 décembre 23 au 27 janvier 6 au 10 février

Billets 12.50\$/13.50\$ + taxes et frais de service en vente au National 514-845-2014 et au www.admission.com

ARTS ET SPECTACLES

RÉTRO 2006

Quelle émission, parmi les suivantes, se retrouve au sommet du top 10 de 2006 de Louise Cousineau?

LES BOUGON



MINUIT, LE SOIR



LES HAUTS ET LES BAS DE SOPHIE PAQUIN



LA RÉPONSE LE SAMEDI 30 DÉCEMBRE DANS NOS CAHIERS SPÉCIAUX RÉTRO 2006

PIERRE DELANOË 1918-2006

L'homme aux 5000 chansons s'éteint

ASSOCIATED PRESS

PARIS — « Faire sonner les mots en allant à l'essentiel », tel fut le credo pendant près de 60 ans du parolier Pierre Delanoë, mort des suites d'un arrêt cardiaque tôt hier à son domicile à l'âge de 88 ans.

Avec près de 5000 titres à son répertoire, il a été « l'auteur le plus chanté du XX^e siècle », lui a rendu hommage son ami et confrère Claude Lemesle, actuel président du conseil d'administration de la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SACEM).

Depuis son premier titre *Y'a un pli au tapis du salon* écrit en 1948, en passant par *L'été indien* pour Joe Dassin, *Les lacs du Connemara* pour Michel Sardou ou *Nathalie* pour Gilbert Bécaud, dont il fut quasiment le parolier attitré, Pierre Delanoë avait signé les textes de nombreuses chansons, très souvent devenues des tubes, pour Édith Piaf, Yves Montand, Michel Polnareff, Charles Aznavour, Claude François ou encore Gérard Lenorman et Isabelle Boulay, entre autres.

De son vrai nom Pierre-Charles-Marcel-Napoléon Le Royer, cet ancien inspecteur des impôts fut président de la SACEM de 1984 à 1994, et en occupait jusqu'à sa mort le poste de président d'honneur.

« Pierre avait eu de sérieux problèmes de santé. Il avait subi un triple pontage coronarien, mais tenait plutôt bien le coup malgré un cœur faible, car il aimait la

sa façon d'écrire une certaine efficacité, gage selon lui d'un succès populaire, allant jusqu'à souvent reprocher à ses collaborateurs de « trop finasser » et de se « perdre dans les détails », se souvient encore Claude Lemesle, car Pierre Delanoë avait, lui, « le sens de la formule et de l'alternance ».

Même souvenir pour Georges Moustaki, qui avait écrit avec Delanoë. « Il me reprochait beaucoup ma nonchalance, alors il était un peu véhément et paternaliste, mais avec beaucoup d'affection », s'est-il souvenu.

Car pour le parolier disparu, les mots avaient « leur propre musique », ce qui faisait de ses textes des chansons quand on y ajoutait une mélodie, ou des poèmes, pouvant tout à fait exister sans être chantés, comme il le prouvait dès 1953 avec *Mes mains*, son premier opus pour Gilbert Bécaud qu'il aimait réciter. Un amour de la poésie qui lui permettait par ailleurs d'être récompensé du Grand Prix des poètes en 1997, l'un des trophées que remet chaque année la SACEM depuis 1995.

Pour Gaya Bécaud, fils de Gilbert Bécaud, « c'était quelqu'un de formidablement drôle, qui aimait tout le temps les mauvais calembours, c'était un vrai sanguin... et Gilbert, pareil, mais dans un autre style. Et les deux fonctionnaient bien ensemble parce qu'ils étaient complémentaires », s'est-il souvenu.

Alors que Michel Fugain, pour qui Delanoë a notamment signé le texte du tube *Fais comme l'oiseau*,

« L'homme avait le sens de la formule, du refrain... Il était la chanson faite homme. »

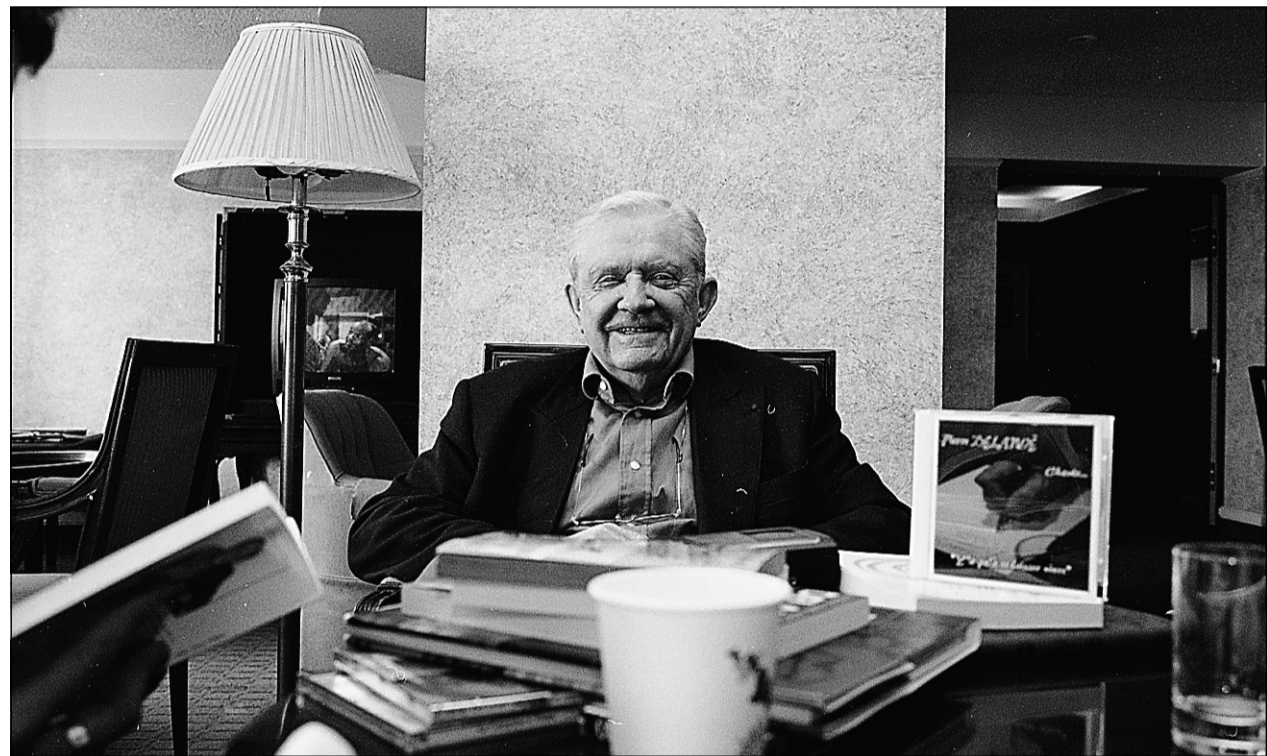
vie. Il s'était arrêté de fumer à l'âge de 75 ans », a confié Claude Lemesle.

C'est en 1973 que Pierre Delanoë a débuté en compagnie de Lemesle une fructueuse collaboration de sept ans avec Joe Dassin, « dont l'exigence artistique était telle » que le défunt l'avait surnommé « l'attachant »... Écrites à quatre mains, les chansons devenues intemporelles comme *L'été indien*, *Et si tu n'existais pas* ou *Si tu t'appelles Mélancolie* sont nées de cette troïka. Des titres qui vinrent aussitôt en rejoindre bien d'autres au Panthéon de la chanson populaire française.

Contrairement à une idée reçue, Pierre Delanoë revendiquait dans

estime qu'il a signé des chansons « qui ont stratifié dans le cœur et l'âme d'un peuple entier pendant des décennies », Nicoletta s'est souvenue qu'elle avait d'abord refusé *Il est mort le Soleil* parce qu'elle n'en aimait pas le texte. « Delanoë m'a dit: "Tu ne changes pas mes métaphores!" J'ai trouvé ça très, très mignon, il avait raison d'être têtue. » Cette chanson est devenue très vite un immense succès, applaudi par Ray Charles en personne...

« Je suis très choqué, ayant vu Pierre il n'y a pas très longtemps, je l'avais trouvé un peu fatigué », a confié sur LCI Gérard Lenorman, dont la chanson de Pierre Delanoë *Si j'étais président*



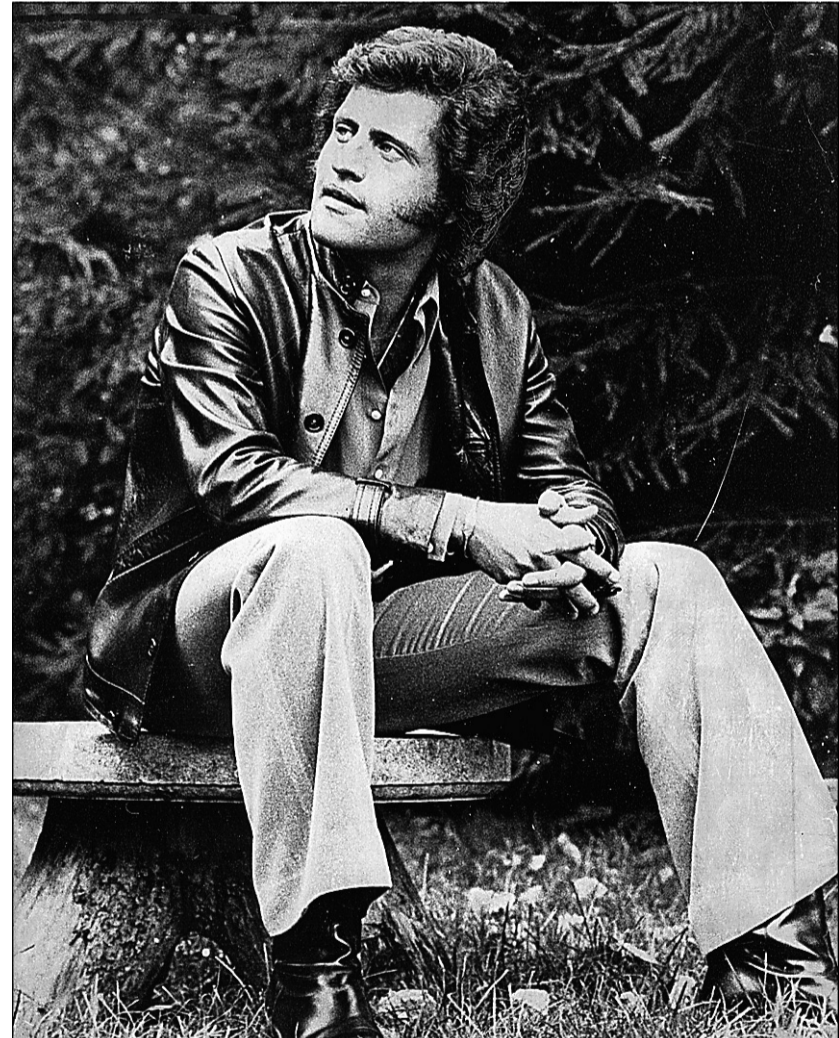
Pierre Delanoë avait écrit pour bien des grands, de Piaf à Bécaud en passant par Charles Aznavour et Joe Dassin.

avait été récompensée par le prix de l'Union nationale des auteurs compositeurs en 1980.

« C'est une vie d'homme, d'artiste, la vie d'un grand auteur. La vie l'a beaucoup gâté », a-t-il poursuivi, lui pour qui Delanoë avait signé le texte de *La ballade des gens heureux*.

« L'homme avait le sens de la formule, du refrain, de ces évidences qui, à force d'être là, finissent par échapper à la plupart et qu'il savait saisir, traduire et rendre à la rue comme on fait un signe de reconnaissance: il avait le sens des gens », a réagi la SACEM en ajoutant: « Il était la chanson faite homme. »

« L'ami Pierrot », ainsi qu'on le surnommait aussi en référence au personnage de la chanson, celui qui « prête sa plume pour écrire un mot », avait aussi participé au lancement d'Europe 1, dont il avait assuré la direction des programmes de 1955 à 1960. Ce gaulliste avait été élevé au grade de commandeur dans l'Ordre national des arts et des lettres en 2004.



Joe Dassin, que le défunt appelait affectueusement « l'attachant ».

JAMES BROWN

Une dernière visite à l'Apollo

ASSOCIATED PRESS

NEW YORK — La dépouille mortelle de James Brown devrait être exposée aujourd'hui sur la scène de l'Apollo Theater de Harlem, à New York, lieu mythique de la musique noire américaine où le « Parrain de la soul » avait fait des débuts explosifs dans les années 50.

Selon le pasteur noir Al Sharpton, vieil ami du chanteur défunt, le public sera autorisé à venir rendre un dernier hommage à celui qui contribua à tirer les goûts musicaux vers le r&b, le funk, le hip-hop, le disco et le rap.

« Il serait presque impensa-

ble qu'un homme qui a vécu une vie si sensationnelle s'en aille tranquillement », a confié le révérend Sharpton en Georgie, où étaient préparées les obsèques de la star.

Le pasteur a ajouté que l'exposition de l'Apollo Theater serait suivie demain par une cérémonie privée à Augusta, où l'artiste naquit en 1933, puis par un office public, célébré samedi par ses soins à la James-Brown Arena de la ville.

Le grand frisson

« Son plus grand frisson, il le devait aux files d'attente devant l'Apollo Theater, a encore rappelé le révérend Sharpton. Je sais que

James Brown aurait aimé laisser une chance aux gens de venir le saluer une dernière fois et avoir l'occasion de leur faire ses adieux. »

Mort lundi matin d'un arrêt cardiaque dans un hôpital d'Atlanta à la suite d'une pneumonie à l'âge de 73 ans, James Brown avait un temps prévu de produire le 31 décembre au B.B. King Blues Club de Manhattan. Il devait aussi donner un spectacle à Montréal le 3 janvier.

Après ce détour new-yorkais, qui permettra de refermer la boucle de son incomparable carrière, James Brown sera inhumé samedi en fin de journée à Augusta, a confirmé son agent Frank Copsidas.

Danser jusqu'au bout

DANSER

suite de la page 1

Ce ballet classique qu'il a créé pour les GBCM, dans cette version magique, et sans cesse améliorée, pleine de tendresse et d'innocence explique que le ballet fasse l'émerveillement du temps des Fêtes depuis 43 ans.

Sa mort durant une représentation de cette pièce ajoute encore au symbole. « C'était un homme généreux et naturellement très proche des enfants. Il restera à jamais dans nos mémoires non seulement parce qu'il a marqué l'histoire de la danse québécoise et des GBCM, mais aussi grâce à l'esprit de *Casse-Noisette*, ballet déjà mythique et éternel, et destiné à le rester », commente le directeur général des GBCM, Alain Dancyger, précisant qu'un hommage lui sera rendu

aujourd'hui avant chacune des deux représentations de *Casse-Noisette*, que l'on peut voir à la Place des Arts jusqu'au 30 décembre.

Autre symbole, Anik Bissonnette danse la *Fée Dragée* pour la dernière fois cette année: « C'est lui qui choisissait chacun des enfants du ballet, dit-elle, et il est resté d'une lucidité et d'une rigueur incroyable jusqu'au dernier instant. Cette année encore il est venu aux répétitions et, s'exprimant avec des gestes car il ne pouvait plus parler, il donnait ses directives et faisait des commentaires. Il a aussi assisté à ma première le 16 décembre dernier et je sais qu'il a beaucoup apprécié le spectacle. Ça aura été sa façon à lui de danser jusqu'à la toute fin. »

Elle conclut: « Si les pièces restent c'est toujours parce qu'il y aura eu une personne exceptionnelle pour les porter jusqu'au bout. Ce sera le cas de Fernand Nault. »

YVES DESGAGNÉS

Faire feu de tout bois

Yves Desgagnés m'attend au Aix, côte de la Place-d'Armes. Quelques jours avant la sortie de son film *Roméo et Juliette* (et avant la parution des critiques, pour la plupart défavorables), l'acteur, metteur en scène et cinéaste a accepté mon invitation. Thème : la polyvalence.



MARC CASSIVI
À TABLE AVEC...

Marc Cassivi : J'ai eu de la difficulté à trouver un thème précis à notre discussion, avant de me rendre compte que le thème qui s'imposait était la polyvalence. Le fait que tu sois acteur, metteur en scène, cinéaste, juge au *Match des étoiles*... Diriger, c'est une chose; l'interprétation, c'en est une autre...

Yves Desgagnés : C'est tellement différent! Il me prend parfois des envies terribles de jouer. « Dis-moi quoi faire, je vais te le faire comme jamais la personne la plus docile ne l'aura fait! » Diriger, c'est une responsabilité énorme. En plus du produit final, tu dois aussi tenir compte des intérêts et de la démarche artistique de tout le monde. Au cinéma, quand tu sais que l'accésoriste a travaillé un mois sur l'urne de *Roméo et Juliette*, tu la gardes au montage. Pour toutes sortes de bonnes et moins bonnes raisons, qui restent indéfinissables. Il faut tenir compte de tout ça quand tu diriges des équipes. C'est le produit de différents cerveaux. Et c'est le plaisir et la richesse de diriger.

M.C. : Mais parfois on a besoin d'une récréation. Le jeu, c'est un peu ça, pour toi...

Y.D. : C'est sortir de la responsabilité pour aller vers quelque chose qui est exactement le contraire : s'abandonner à un instinct. Jouer pour un acteur, c'est 97 % d'abandon. Parce que tu ne te regardes pas, tu ne te vois pas, c'est instinctif. Curieusement, je me suis rendu compte au fil du temps que la mise en scène, c'est aussi s'abandonner à quelque chose de mystérieux, où il n'y a pas de mode d'emploi. Michel Dumont me disait récemment qu'un artiste ne se trompe jamais. On peut haïr son oeuvre, même tout haïr de lui, mais on ne peut pas dire qu'il se trompe. Il fait des choix parce qu'il pense que c'est pour le mieux.

M.C. : C'est sa propre vérité...

Y.D. : Si un peintre pense que c'est mieux de mettre du jaune, il va le faire. Même si d'autres auraient préféré le bleu. On est un peu victime de notre propre vision des choses. Tu te rends au bout d'un projet, et ce n'est pas dans l'absolu que tu l'as créé. C'est avec un million de personnes et d'influences. À un moment donné, il y a une date butoir, il faut que ça sorte. Si *Roméo et Juliette* était sorti dans six

mois, ç'aurait été un autre film. S'il avait été terminé il y a deux mois, ç'aurait été un autre film aussi. On te dit : « Tu aurais dû faire ça comme ci. Tu n'aurais pas dû faire ça. » C'est vrai. Mais je n'avais pas le choix. C'est difficile à expliquer à ceux qui ne l'ont pas vécu de l'intérieur. Si j'avais cru deux secondes qu'il fallait faire autrement, je l'aurais fait! (...)

M.C. : Ça me semble tellement lourd, toute la machine du cinéma, les attentes de l'industrie. Surtout pour quelqu'un qui fait du théâtre.

Y.D. : Pendant que je faisais la post-production de *Roméo et Juliette*, je travaillais en parallèle sur le Tchekhov (*Oncle Vania*, chez Ducepte). Je rentrais dans ma salle de répétition, je fermais la porte et j'étais seul avec 12 acteurs. J'ai apprécié, à en pleurer certains jours, cette liberté. Et j'ai compris pourquoi j'avais passé 30 ans de ma vie à faire du théâtre. J'imagine qu'il y a aussi peut-être mon manque d'expérience avec la machine du cinéma.

M.C. : À force, crois-tu que tu arriverais à avoir la même aisance au cinéma qu'au théâtre?

Y.D. : Peut-être. L'autre soir, je regardais un film de Scorsese, dont je suis un grand fan. Il y avait un *making of* dans lequel il donnait une entrevue. Il a tourné *The Aviator* à Montréal. Des techniciens m'ont dit que, à chacun de ses films, il dit que c'est le dernier. Parce qu'il se fait emmerder par tous ceux qui « savent comment ». Scorsese dit : « Quand j'arrive sur un plateau, on part du principe que je ne sais rien et que tout le monde sait ce qu'il faut faire. » Il déplore ça. Il se fait construire une cabane autour de son combo (son moniteur), pour ne pas être ahalé par les gens qui regardent par-dessus son épaule. Ça m'a encouragé et découragé. Je me suis demandé comment un maître du cinéma comme lui en était encore à se débattre. (...)

M.C. : Ça a peut-être à voir avec l'espèce de statut hybride du cinéma, qui est à la fois un art et un produit commercial, davantage que bien d'autres formes artistiques.

Y.D. : Oui. Mais je t'avouerai qu'à aucune des étapes de *Roméo et Juliette* le mot « commercial » n'a été prononcé dans les réunions. Denise Robert m'a proposé de réaliser *Roméo et Juliette* à la suite des mises en scène que j'ai faites de Shakespeare au TNM à partir des textes traduits par Normand Chaurette.

M.C. : Elle ne t'a pas abordé en disant : « C'est pour faire de l'argent » mais évidemment, comme le cinéma est lourd et que ça coûte cher...

Y.D. : Je viens du théâtre expérimental de Jean-Pierre Ronfard. J'ai passé les six premières années de ma carrière à travailler avec Ronfard et Robert Gravel. On faisait des *shows* écoeurants pour un ou deux spectateurs. J'étais là aux débuts de la Ligue nationale d'improvisation. Ça'a été mon école. Ronfard a été un maître extrêmement important, pas juste pour moi mais pour toute une génération. Quand je fais du théâtre expérimental, je n'ai aucun problème à m'adresser à un spectateur. C'est une démarche plus égoïste, plus personnelle et plus mystérieuse. Mais j'ai toujours eu une fierté – peut-être que je me trompe et que je suis l'objet de certains quolibets à cause de ça – à considérer que, à partir du moment où des fonds publics sont investis massivement dans un objet artistique quel qu'il soit, je suis redevable. (...)

M.C. : Quand tu parles de quolibets, veux-tu dire que tu as l'impression que certains te regardent de haut ou que tu as une étiquette d'artiste « populaire »? Pourtant, ce n'est pas la perception que j'ai de toi, avec Tchekhov, le théâtre russe...

Y.D. : Ce qui mélange le monde, c'est que je sois juge au *Match des étoiles*! Il y a des acteurs qui m'ont dit : « J'espère qu'ils te paient bien, franchement! » Je le fais pour le plaisir. Je le dis en boutade, mais c'est vraiment ma récréation de la semaine. Je me suis fait dire, à mots couverts souvent, que j'étais insaisissable. « De quel bois tu te chauffes? Es-tu un intellectuel? » J'ai fait du téléroman. Les gens me reconnaissent dans la rue pour ça. J'ai fait cinq ans des *Machos* de Lise Payette, en même temps que je faisais du Shakespeare. Certains ne comprenaient plus quel genre de gars j'étais! Je suis tellement heureux et chanceux d'être comme ça. J'ai un problème dans la vie : tout m'intéresse. Indistinctement. Je suis pris avec ça. C'est pour ça que j'ai voulu faire des arts. Parce que je sais qu'on a une seule vie et que c'est une façon de tricher avec, de connaître plusieurs vies dans le court laps de temps qu'est la vie humaine. Des fois, j'ai l'impression qu'on ne sait pas trop de quel bois je me chauffe, mais je vais le dire publiquement parce que tu as une tribune : je me chauffe de TOUS les bois! (rires)

COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueur : marc.cassivi@lapresse.ca



ILLUSTRATION PHILIPPE TARDIF, LA PRESSE

N
O E
S

Croix-Rouge canadienne
Division du Québec

En tout lieu.
En tout temps.

1 800 592-7649
www.croixrouge.ca

LA COMÉDIE DE L'ANNÉE!

UNE NUIT AU MUSÉE

1492

À L'AFFICHE

Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com, CinemasGuzzo.com, CinemasFortune.ca, cinemastrip.com, enrprimeur.ca

«UNE AVENTURE FANTASTIQUE VISUELLEMENT PASSIONNANTE.»

CHICAGO SUN-TIMES

eragon

À L'AFFICHE

Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com, CinemasGuzzo.com, CinemasFortune.ca, cinemastrip.com, enrprimeur.ca

Hommage à Vienne

Le spectaculaire Concert du Nouvel An!

L'Orchestre Strauss de Montréal™

Peter Sommerer, chef (Vienne)

Zsuzsa Kolacsai, soprano (Budapest) • Zoltán Nyári, ténor (Budapest)

Danseurs membres du Ballet Budapest

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

1 janvier 2007
14h30

Billets: Place des Arts 514-842-2112
ou Admission 514-790-1245 • www.pda.com

Groupes de 10 et plus, composez le 1-800-790-1245

Information: 1-800-545-7807 • www.salutetovienna.com

LA CRITIQUE SE PRONONCE

« CHARLOTTE AUBIN ET THOMAS LALONDE APPORTENT AVEC EUX CETTE PURETÉ JUVÉNELE QUI MAGNIFIE LE CARACTÈRE TRAGIQUE DE LA PLUS CÉLÈBRE HISTOIRE D'AMOUR. » MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

LE PUBLIC SE PRONONCE

★★★★★

« 5 ÉTOILES!!!! UN FILM MAGIQUE. » CORINNE, 13 ANS

« 10/10... UN FILM À VOIR ABSOLUMENT! » MARIE-CLAUDE, 34 ANS

THOMAS LALONDE CHARLOTTE AUBIN JEANNE MOREAU

Le cinéma québécois donne vie à la plus grande histoire d'amour.

ROMÉO ET JULIETTE

UN FILM DE YVES DESGAGNÉS

SCÉNARIO: NORMAND CHAURETTE PRODUIT PAR: DENISE ROBERT DANIEL LOUIS

13 PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

QUARTIER LATIN	STARTE MONTRÉAL	CINÉMA Beauclerc	LES CINÉMAS GUZZO
LACORDAIRE 16	PARADIS	MARCHE CENTRAL 18	JACQUES CARTIER 14
DEUX-MONTAGNES 14	PONT-VIAU 14	COLOSSUS LAVAL	ST-EUSTACHE
BROSSARD	BOUCHERVILLE	TERRÉBONNE 14	ST-THERÈSE 8
CARRÉFOUR ORION	PLAZA DELSON	GATINEAU	STARTE HULL
MARION DU CINÉMA	SHERBROOKE	MAGOO	LACHENAIE
SHERBROOKE	SHERBROOKE	ST-JÉRÔME	ST-JEAN
ST-JÉRÔME	ST-JEAN	VICTORIAVILLE	ROFNI DRUMMONDVILLE
JOLIETTE	VALLEYFIELD	SOREL-TRACY	SHAWINIGAN
TROIS-RIVIÈRES	CINÉMA DU CAP	ST-BASILE	LOUISEVILLE
ROUYN	AFROS	MONT-LAURIER	STE-ADELE

OFFREZ ROMÉO ET JULIETTE EN CADEAU EN ACHETANT UN CERTIFICAT-CADEAU D'UN CINÉMA PRÈS DE CHEZ VOUS!

www.vivafilm.com

BIODÔME DE MONTRÉAL

UNMUSÉUMNATUREMONTRÉAL

Caillou et les Innus au Biodôme

Une grande aventure pour les tout-petits!

Dès le 2 décembre

- Un livre géant interactif
- Une aire de jeu
- Un conte fantastique « Caillou et Tshakapesh »

Fermé le 24 décembre et tous les lundis sauf le 1er janvier.

Gratuit pour les 0-4 ans

museumsnature.ca 514 868-3000

En prolongation jusqu'au 21 janvier!

LA PRESSE chouette Montréal Patrimoine canadien Canadian Heritage

La très belle Histoire de Noël

Racontée et découpée par **Claude Lafortune**
Mise en scène de **Paul Buissonneau**



29-30 décembre 2006
Gesù Centre de Créativité

Réseau Admission (514) 790-1245 www.admission.com
Gesù Centre de Créativité (514) 861-4036
Billetterie Juste pour rire (514) 845-2322 www.hahaha.com

Musique Anne-Marie Levasseur / Marionnettiste Geneviève Besnier / Direction artistique Raynald Michaud
Décor Mario Bouchard / Producteur délégué Julien Meloche / Production Musée Juste pour rire

gesù CENTRE DE CRÉATIVITÉ LA PRESSE musée JUSTE POUR RIRE

ARTS ET SPECTACLES

CHANSON / Mononc'Serge au Café Campus

Petit Mononc' Noël...

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

semble bien avoir un faible pour les fêtes religieuses...

« **Ent'2 dindes** »
« À part le fait que je trouve que c'est une bonne période pour faire des *shows*, y'a quelque chose d'amusant dans mes concerts, clarifie le Mononc'. C'est le party, et je pense que les gens ont envie de ça durant le temps des Fêtes. » Sa série de concerts, baptisée « Ent'2 dindes », cadre avec l'atmosphère, même si le musicien se défend de faire des « *shows* de Noël ». « Franchement, à part la chanson Noël est un jour comme les autres, mon concert est totalement dépourvu. Je vais donner le concert que je fais ces temps-ci, avec mes nouvelles chansons. Et puis, je me dis que lorsque ça fait deux ou trois jours que tu vas chez matante manger de la dinde, c'est le fun de se ramasser dans un party qui rocke un peu plus... »

En terminant, que peut-on souhaiter à Mononc'Serge pour l'année 2007? « Que ça continue! » C'est déjà bien parti: l'icône de la chanson québécoise prépare une percée en France pour le début du mois de mars, accompagné d'une compilation expressément conçue pour le public hexagonal. « Aussi, j'ai un projet, très embryonnaire, de faire un disque de ballades. Un délire; j'ai toujours eu ce fantasme de faire du Rock détente... » Ouch!

C'est presque devenu une tradition: Mononc'Serge, en concert dans le temps des Fêtes. Une tradition qui, aujourd'hui (et au plaisir des fans montréalais qui n'ont pas vu sur scène le Mononc' depuis septembre), se perpétue de façon quasiment fortuite. Oyez oyez l'histoire de Mononc'Serge au Café Campus, un conte de Noël contemporain...

Il était une fois la chanson Noël est un jour comme les autres, extraite de Serge blanc d'Amérique, septième album dudit Serge. Chanson de circonstance que le musicien voulait diffuser au mois de décembre.

« Curieusement, je l'ai fait assez souvent à la radio, ou bien j'ai été invité à la faire dans des médias... mais personne n'a semblé se plaindre qu'elle était trop *trash*! Donc, je me suis dit que je pourrais essayer de la ploguer dans des médias grand public ». Mais la promo pour cette chanson pourrait bénéficier d'un spectacle en prime, conseille-t-on au musicien. « Finalement, la campagne promo a fini par porter plus sur les *shows*. Je ne m'attendais pas à avoir autant de couverture! » Vous voyez, la magie de Noël opère à nouveau!

Et puis, nous sommes tentés d'ajouter qu'après avoir célébré Noël, en solo ou encore avec Anonymus, et puis Pâques (aussi avec Anonymus), Mononc'Serge

Belle et Bum

Party du temps des fêtes!

Samedi 21 h

Avec Laurence Jalbert, Florent Volland, Nicola Ciccone, Kain, Johanne Blouin, Élisabeth Blouin-Brathwaite, Luce Dufault, Yves Lambert, Raoul Duguay, Andrée Watters...

Durée : 2 heures



telequebec.tv

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN
COLLABORATION SPÉCIALE

18 H VRAK
MIXMANIA—LE RÉVEIL
Les vedettes de MixMania sont de retour dans ce documentaire d'une heure le temps de nous dire comment elles vivent leur quotidien après avoir connu la gloire. C'est suivi de leur spectacle MixMania.

19 H SRC
MONSTRES, INC.
Comique et parfait pour les enfants. C'est le monde à l'envers: les monstres ont peur des tout-petits! Un yéti et un caméléon se disputent le titre de la créature la plus terrifiante de Monstropolis quand une petite fille de deux ans s'introduit dans leur histoire et fait tout basculer.

19 H TV5
JOUR DE FÊTE
Pour les amateurs de cinéma: portrait de celui qui sera la star de 2006, Johnny Depp, retour sur les tragédies qui ont marqué les acteurs de Superman et débat sur le cinéma.

19 H TVA
PRIMEUR TVA: DR. SEUSS, LE CHAT DANS LE CHAPEAU
Un chat géant à moitié humain et doté de pouvoirs magiques entraîne deux enfants dans des jeux délirants. Avec Mike Myers et Dakota Fanning.

19 H 30 TQS
CINÉMA: LE SOURIRE DE MONA LISA
Au début des années 50, une professeure d'histoire de l'art dans un collège huppé tente d'élargir les horizons de ses brillantes étudiantes... Avec Julia Roberts et Kirsten Dunst.

20 H 30 EV
LES FÊTES DE PHILIPPE MOLLÉ
Philippe Mollé cuisine avec trois chefs - Serge Caplette, Jérôme Ferrer et Chloé - et Gérard Depardieu nous fait découvrir son vin d'Anjou.

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO	
SRC	Le Téléjournal		MONSTRES, INC. (3) Film d'animation				Bons baisers de France / Gilles Pelletier, Annie Villeneuve		Le Téléjournal		HAIR (3) avec John Savage, Treat Williams		112	4	4	
TVA	Le TVA 18 heures	Drôles de vidéos	DR. SEUSS: LE CHAT DANS LE CHAPEAU (5) avec Mike Myers, Spencer Breslin				Biographie / Céline Dion (1/2)		Le TVA 22 heures	LE PARRAIN II (1) avec Al Pacino, Robert De Niro (22:35)			115	7	7	
TQS	BASKET-SPATIAL (5) avec Michael Jordan, Wayne Knight		LE SOURIRE DE MONA LISA (5) avec Julia Roberts, Kirsten Dunst						Le Journal du soir	Monsieur Ripley	UNITÉ SPÉCIALE: LE COMBAT ABSOLU (6)		114	5	5	
TQc	Malcolm	ASTÉRIX LE GAULOIS (5) Dessins animés			Charlot	LES DIEUX SONT TOMBÉS SUR LA TÊTE (3) avec Marius Weyers, Sandra Prisloo				Simonne et Chartrand (1968-1970) / L'Ébullition (3/6)		138	8	8		
CTV	12 8	CTV News		Alice, I Think	eTalk	Beyond Corner Gas: Tales from Dog River	A FRIEND OF THE FAMILY avec Laura Harris, Kim Coates				CTV News	CTV News	205	11	11	
CBC	CBC News	Canada Now	Coronation Street		LEGALLY BLONDE 2: RED, WHITE & BLONDE (5)				The National	The Hour		206	13	13		
ABC	...Raymond	ABC News	...Raymond	Will & Grace	Ugly Betty		Grey's Anatomy		Men in Trees	Sex and the City	Nightline	281	22	22		
CBS	News		CBS News	E.T.	Criminal Minds		CSI: Crime Scene Investigation		Shark	News		282	21	21		
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	My Name... Earl	The Office	Scrubs	30 Rock	ER	Tonight (23:35)		280	18	23		
33	The Newshour		World News		R. Steves'...	The This Old House Hour / Deux émissions			Call of the Loon		Business	Charlie Rose	284	6	59	
57	World News	Bus. Report	The Newshour		Adirondack	...Chronicles	The Mystery of Love		BBC News				284	43	24	
A&E	Crossing Jordan		CSI: Miami / Deux épisodes			The First 48		Miami Manhunt					615	73	39	
ARTV	Céline Dion en spectacle...		Les Belles...	LE MATOU (4) avec Serge Dupire, Monique Spaziani			Vive les bébés!		Anne... La maison aux pignons...				143	31	31	
BRAV	Street Legal		Bravo! Videos	Wingfield	PRIMARY COLORS (4) avec Adrian Lester, John Travolta			Law & Order					620	72	34	
CD	Biographies / JiCi Lauzon		Soirées d'humour 2005 / Dominic et Martin			Danger dans les airs		Hantise		Experts en crime / Trahison			129	20	20	
CS	Le Québec à la loupe		Mort de la globalisation			Les durs à cuire		...choc du 11 septembre		Les Conférences... Spry		Jeux de vie	152	47	26	
DISC	A Haunting / Six émissions												520	37	37	
EV	Blockbusters		BD Cités / Bruxelles		...à table	Le grand raid des gnous		Évasion sur glace		...en taxi	Jet-set...	Pub	134	23	51	
FC	So Little...	Darcy's...	...so Raven	Smart Guy	8 Simple Rules		...Derek	The Sinbad...	...Bonnie	Popular	8 Simple Rules	...Derek	556		67	
FOX	That '70s Show	King of the Hill	The Simpsons	Seinfeld	SWEET HOME ALABAMA (5) avec Reese Witherspoon			Smallville / Deux épisodes					283	36	46	
GBL-Q	News	House &...	ET Canada	E.T.	My Name...	The Office	My Name...	The Office	Shark	E.T.	Whose Design...		55	3	3	
HI	Trouvailles... / Lévis 2		Docu Fiction / Titanic			Chantiers / Stade olympique		MONSIGNORE (5) avec Christopher Reeve, Fernando Rey					133	25	53	
HIST	THE DIRTY DOZEN (3) (15:30)		True Story of the Big Red One			THE BIG RED ONE (4) avec Lee Marvin, Mark Hamill		ANZIO (4)					522	49	47	
MMAX	Paris VS Nicole: pour le meilleur et pour le pire en rafale (16:00)				Les # 1		Présentation MusiMax: MTV Movie Awards 2006						142	32	48	
MP	Top20.musiqueplus.com francophone				ConcertPlus: Much Music Awards 2006		Rafale: Viva la Bam						141	30	30	
MTL	Aroma de cafe	The Insider	Seinfeld	In Montreal	Ciao Montreal	Siamo	La Bella Vita	...Rabbin	Soul Call	Paysage...	Late... (23:35)		207	14	14	
NW	World News	...Business	CBC News	CBC News	The Hour		CBC News: The National		The Candy Show		CBC News: The National		502	48	25	
RDI	Journal RDI	D. Poirier	Journal RDI	D. Poirier	La Course des Automates		Le Téléjournal		Enjeux / Céline Dion		Le Téléjournal		126	19	19	
RDS	... (16:30)	Sports 30	Sport Gillette	30 images	Hockey LNAH / Québec - St-Georges-de-Beauce			Sports 30		30 images			123	33	33	
S+	Porté disparu		Sue Thomas, l'oeil du FBI	Les Experts		C.S.I.: Miami		Sans laisser de trace		Victimes du passé			132	24	52	
SE	L'Équipier (17:05)		40 ans et encore puceau			Tristan et Yseult		Les amours du passé (23:10)					180			
SHOW	Doc		Da Vinci's Inquest		Cold Squad		Trailer Park...	Kenny...	L-Word		CSI (23:17)		616	40	40	
SPA	Star Trek: Voyager		Andromeda			Stargate SG-1		Alias		Stargate SG-1		F/X: The Series		627		32
SPN	NBA XL	World Heads up Poker	AHL Hockey / Manitoba - Toronto			Sportsnetnews		Best Damn Sports Show...					406	38	38	
TFO	JOHANNA ET LA SORCIÈRE (4)		Entre cour...		FranCoeur / Deux épisodes		REGARDE LES HOMMES TOMBER (4) avec J-L Trintignant		FranCoeur / Deux épisodes				137			
TLC	Flip that House		Trial by Choir		Overhaul'n'		American Chopper / Quatre émissions						521	39	27	
TSN	Off the Record	Sportscentre	Hockey / Hurricanes - Sabres		...Hockey		Sportscentre		Off the Record				400	28	28	
TTF	Les Simpson	Delilah...	6TEEN	...Titans	Di-Gata...	Futurama	Les Simpson	Henri pis...	Futurama	Les décalés...	Les Simpson	Star...	139	34	45	
TV5	Questions...	Journal FR2	Jour de fête / Johnny Depp		LA CLOCHE A SONNÉ (4) avec Fabrice Luchini		Bains... (22:10)		Saltimbanques		Journal	La Carte...	145	15	15	
TVO	Brilliant	Heads up	Heavy Metal / Countainers		Lady and Gentlemen...		Life isn't all ha ha hee hee		Hermitage-Niks: A Passion...		Lady and Gentlemen...		265	74	56	
VIE	Déco...	Grand Ménage	Oui, je le veux	Dre Nadia...	Super Nanny		On a échangé nos mères		Décore ta vie	Déco...	...adoption	Grand Ménage	135	35	44	
VOX	...Père Noël	Nouvelle École	Le 9.5	L'Arbre...	Ici et là		Sans filtre		ConneXion	Louise à votre service		Babillard		9	9	
VRAK	MixMania, le réveil				Simple Plan		Newport Beach		Une grenade...	Derek	70	Presse.com	140	16	16	
YTV	Fairly Odd Parents		Erky Perky	Monster...	Malcolm in...	Sabrina...	15 Love	Dark Oracle	Prank Patrol	Bob...	Madison	Hollywood...	551	44	18	
Z	La porte d'Atlantis		Revanche...	Ça s'branche...	La porte des étoiles		La porte d'Atlantis		Scénario Catastrophe				131	26	54	
CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO	

ARTS ET SPECTACLES

Une composition inédite probablement écrite par Mozart

VIENNE — Une composition inédite probablement écrite par Mozart dans sa jeunesse sera jouée pour la première fois sur scène demain à Salzbourg, sa ville natale.

Cette composition, baptisée *Allegro di Wolfgang Mozart*, a vraisemblablement été écrite avant 1769, estime Ernst Hintermaier, directeur des archives de l'archevêché de Salzbourg.

Selon M. Hintermaier, l'identité de la personne qui l'a couchée sur le papier n'est pas connue, mais il devait s'agir de quelqu'un proche de la famille de Mozart et qui se trouvait souvent en présence du petit prodige.

— Associated Press

MÉTIERS D'ART

Une industrie en santé

MARIO CLOUTIER

La situation financière des entreprises de métiers d'art au Québec est satisfaisante à plusieurs égards. Il s'agit d'un travail rentable, davantage, en tout cas, que celui des producteurs de disques et de spectacles et des éditeurs de livres.

Malgré 33 000 visiteurs de moins au Salon des métiers d'art cette année à Montréal, il n'est pas dit que les ventes seront moindres qu'en 2005 (9 millions), en vertu de la qualité d'œuvres uniques de plus en plus recherchées, notamment.

En outre, « l'examen des principaux ratios financiers des entreprises de métiers d'art au Québec permet donc de conclure que la situation, dans l'ensemble, est assez satisfaisante », indique une étude récente de la SODEC.

La situation financière des artisans a été calculée sur une période de quatre ans, entre 2001 et 2005. Il en ressort que, même limité, le taux de profit global des entreprises de ce secteur est « assez bon », soit 6,9 %.

L'étude a touché 289 entreprises dont les revenus totaux se chiffraient à 37,8 millions. Plus précisément, le chiffre d'affaires moyen des entreprises a presque doublé en quelques années, passant de 69 000 \$ en 1999 à 131 000 \$ en 2005.

Évidemment, quand on parle métiers d'art, on parle souvent de petites ou de très petites entreprises. Environ les deux tiers des entreprises étudiées affichaient des revenus de 50 000 \$ et moins par année. En fait, seulement 40 des 289 firmes ont déclaré des revenus annuels de plus de 250 000 \$.

La situation diffère énormément d'une entreprise à l'autre puisque 214 d'entre elles ont

déclaré un bénéfice, contre 71 qui ont connu des pertes.

L'analyse démontre que les artisans sont bien répartis sur tout le territoire québécois, même si leur concentration est un peu plus grande à Montréal, Québec et en Montérégie. Le taux moyen de profits reste d'ailleurs plus intéressant à Montréal et à Québec.

Parmi les familles de métiers, les artisans en sculpture tirent le mieux leur épingle du jeu avec un taux de profit de 26 %. Suivent dans l'ordre les artisans œuvrant en ferronnerie et en céramique.

La SODEC conclut que les trois principaux indicateurs de rentabilité, dans le domaine des métiers d'art, sont « nettement supérieurs » à ceux du monde du disque, du spectacle et du livre.

Prudence

Toutefois, la petite taille des entreprises de métiers d'art demeure un handicap, synonyme de fragilité. Face aux banques et aux institutions de crédits, les artisans se retrouvent « souvent en position inconfortable ».

Les artisans-entrepreneurs ne veulent pas tous devenir une « grande entreprise » puisque leur travail est basé sur la création.

Mais là comme ailleurs, l'innovation reste une planche de salut pour l'avenir, que ce soit pour acquérir de meilleurs équipements, une formation continue ou des outils de gestion et de marketing indispensables pour faire face à la mondialisation, notamment la concurrence de la Chine et du Mexique.

Pour ces raisons, les rédacteurs de l'étude suggèrent à la SODEC de poursuivre ses programmes d'aide aux artisans qui comptent désormais pour 10 % des revenus des entreprises, contre 82 % provenant des ventes.

« TOUCHÉ...VOUS ALLEZ PLEURER, RIRE, ET ÊTRE INSPIRÉS...UN BUT MARQUÉ À VOS SENS. » 99.9 MIX FM

« Ce film représente courage, espoir, et détermination. Un scénario inspirant que tous peuvent apprécier. » Hannah Simone, MUCHMUSIC

NOUS AVONS RESURGI DES CENDRES

L'ESPRIT D'UNE ÉQUIPE

(Version française de We Are Marshall)

À L'AFFICHE! CONSULTÉZ LA PAGE CINÉMA DU JOURNAL

STARCLÉ MONTRÉAL	VERSAILLES	QUARTIER LATIN	LASALLE
ST-EUSTACHE	PONT-VIAU 16	JACQUES-CARTIER 14	BROSSARD
CINÉMA ET LAURENT	TERREBONNE 14	CHATEAUGUAY ENCORE	BIERMANS
SHERBROOKE	ST-JEROME	RGMF	PLAZA REPENTIGNY
LE CARREFOUR 15	JULIETTE	DEUX-MONTAGNES	LAURIER

CONSULTEZ LA PAGE CINÉMA DU JOURNAL

VISITEZ WWW.WARNERBROS.CANADA.COM

NOMINATION AUX GOLDEN GLOBE

MEILLEUR ACTEUR - LEONARDO DICAPRIO

« UNE INTRIGUE PASSIONNANTE, DES INTERPRÉTATIONS PROFONDEMENT ÉMOUVANTES. UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE! » — DAVID GIANMARCO, E TALK DAILY

DU RÉALISATEUR DE « GLORY » ET « LE DERNIER SAMOURAI »

LE DIAMANT DE SANG

(Version française de Blood Diamond)

À L'AFFICHE! CONSULTÉZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

VISITEZ WWW.WARNERBROS.CANADA.COM

« UN CLASSIQUE DE SAISON POUR TOUTE LA FAMILLE. » — Shawn Edwards, FOX TV

TOUS LES VOLS SONT ANNULÉS. TOUS LES VOLS SONT ANNULÉS!

« LEWIS BLACK EST UN GROGNON PARFAIT POUR LA SAISON! » — Sugar, YTV

« UN FILM FORMIDABLE POUR LA SAISON. BEAUCOUP DE RIRES! » — Andrea Crawford, 102.1 THE EDGE

JEUNES SANS SURVEILLANCE

(Version française de Unaccompanied Minors)

À L'AFFICHE! CONSULTÉZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

VISITEZ WWW.WARNERBROS.CANADA.COM

2 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE

MEILLEUR FILM ANIMÉ MEILLEURE CHANSON ORIGINALE

Bonne Année!

LES PETITS PIEDS DU BONHEUR

(Version française de Happy Feet)

À L'AFFICHE! CONSULTÉZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

DANS LES CINÉMAS ET EN IMAX

VISITEZ WWW.WARNERBROS.CANADA.COM

LA PRESSE métropole 98,5 fm

INVITENT 150 PERSONNES À LA PREMIÈRE DE

JE T'❤

ET SI VOTRE IDOLE N'AVAIT JAMAIS EXISTÉ...

FABRICE LUCHINI JOHNNY HALLYDAY

JEAN-PHILIPPE

UN FILM DE LAURENT TUEL

LE MERCREDI 10 JANVIER À 19H30 AU CINÉMA QUARTIER LATIN

Pour Participer: Découpez le coupon ci-joint et postez-le à:

PROMOTION «Jean-Philippe» Groupe Popcorn, 4415 rue de Rouen, Montréal, QC, H1V 1H1

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____ CODE POSTAL _____

TÉL. (JOUR) _____ (SOIR) _____

Le tirage des 75 laissez-passer doubles aura lieu le 3 janvier. Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste. L'annonce promotionnelle sera publiée les 27 et 28 décembre.

À L'AFFICHE DÈS LE 12 JANVIER

5 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE

MEILLEUR FILM

MEILLEURE ACTRICE BEYONCÉ KNOWLES

MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN EDDIE MURPHY

MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN JENNIFER HUDSON

MEILLEURE CHANSON ORIGINALE "LISTEN"

Écrit par HENRY KRIEGER & ANNE PREVEN SCOTT CUTLER BEYONCÉ KNOWLES

« LA FÊTE DE L'ANNÉE! RIEN N'ÉBLOUIT AUTANT QUE DREAMGIRLS. »

DREAMGIRLS

VERSION FRANÇAISE

IL SUFFIT DE RÊVER

À L'AFFICHE! CONSULTÉZ LA PAGE CINÉMA DU JOURNAL

« ASSURÉMENT UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE! »

Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA

« DEUX FOIS BRAVO. »

Richard Roeper et son invité, Aisha Tyler, EBERT & ROEPER

Le Petit Monde de Charlotte

(Version française de Charlotte's Web)

À L'AFFICHE! CONSULTÉZ LA PAGE CINÉMA DU JOURNAL

À L'AFFICHE!

TERREBONNE 14	PONT-VIAU 16	JACQUES-CARTIER 14	TASCHEREAU 18	MARCHE CENTRAL 18
DEUX-MONTAGNES	TRIOUMPHÉ AVENUE	ST-EUSTACHE	ST-BRUNO	ANGRIGNON
VERSAILLES	DELSON PLAZA	DORION CARREFOUR	LACORDAIRE 16	QUARTIER LATIN
BROSSARD	BOUCHERVILLE	CINÉMA DU CAP	STE-THERÈSE 8	SOREL-TRACY
CHATEAUGUAY ENCORE	BIERMANS	GALAXY	SHERBROOKE	GALLERIE ST-HYACINTHE
ST-JEAN	ST-JEROME	TROIS-RIVIÈRES	DRUMMONDVILLE	RGMF
ST-BASILE	VALLEFIELD	JULIETTE	GALAXY	SON DIGITAL

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

2 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE

MEILLEUR ACTEUR WILL SMITH MEILLEURE CHANSON ORIGINALE

«★★★★L'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE. WILL SMITH NOUS OFFRE SA MEILLEURE PERFORMANCE À VIE.»

Steve Oldfield, FOX-TV

WILL SMITH la POURSUITE du BONHEUR

(Version française de THE PURSUIT OF HAPPINESS)

Inspiré d'une histoire vraie.

À L'AFFICHE!

QUARTIER LATIN	STARCLÉ MONTRÉAL	COLOSSUS LAVAL	BROSSARD
PONT-VIAU 16	MARCHE CENTRAL 18	JACQUES-CARTIER 14	TASCHEREAU 18
DEUX-MONTAGNES 14	TERREBONNE 14	STE-THERÈSE 8	ST-EUSTACHE
LASALLE (Place)	VERSAILLES	BOUCHERVILLE	ST-BRUNO
CHATEAUGUAY ENCORE	CARR. ANGRIGNON	GATINEAU	SHERBROOKE
MAISON DU CINÉMA	CINÉMA TRIUMPHÉ	GALLERIE ST-HYACINTHE	CAPITOL
SHERBROOKE	LACHENAIE	ST-JEAN	ST-JEROME
VICTORIAVILLE	DRUMMONDVILLE	JULIETTE	VALLEFIELD
CINÉMA ST-LAURENT	CINÉMA BERTHELEMY	ELYSEE GRANBY	ST-BASILE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« IRRÉSISTIBLE »

« Vous TOMBEREZ EN AMOUR avec ce film. »

Mark S. Allen, CBC/TELEVISION GROUP

les Vacances

version française de THE HOLIDAY

À L'AFFICHE!

QUARTIER LATIN	STARCLÉ MONTRÉAL	COLOSSUS LAVAL	BROSSARD
PONT-VIAU 16	MARCHE CENTRAL 18	JACQUES-CARTIER 14	TASCHEREAU 18
DEUX-MONTAGNES 14	TERREBONNE 14	STE-THERÈSE 8	ST-EUSTACHE
LASALLE (Place)	VERSAILLES	BOUCHERVILLE	ST-BRUNO
CHATEAUGUAY ENCORE	CARR. ANGRIGNON	GATINEAU	SHERBROOKE
MAISON DU CINÉMA	CINÉMA TRIUMPHÉ	GALLERIE ST-HYACINTHE	CAPITOL
SHERBROOKE	LACHENAIE	ST-JEAN	ST-JEROME
VICTORIAVILLE	DRUMMONDVILLE	JULIETTE	VALLEFIELD
CINÉMA ST-LAURENT	CINÉMA BERTHELEMY	ELYSEE GRANBY	ST-BASILE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« LE FILM DE BOND LE PLUS ÉLÉGANT ET DIVERTISSANT DEPUIS BIEN LONGTEMPS. »

Peter Travers, ROLLING STONE

CASINO ROYALE

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Le bon berger

(Version française de The Good Shepherd)

UNIVERSAL PICTURES ET JAMES G. ROBINSON PRÉSENTENT UNE PRODUCTION MORGAN CREEK UNE PRODUCTION TRIBECA/AMERICAN ZOETROPE MATT DAMON ANGELINA JOLIE « LE BON BERGER » ALEC BALDWIN BILLY CRUDDIP ROBERT DENIRO JOHN TURTURRO

À L'AFFICHE!

Matt Damon Angelina Jolie Robert De Niro

RÉALISÉ PAR ROBERT DENIRO

Le bon berger

(Version française de The Good Shepherd)

UNIVERSAL PICTURES ET JAMES G. ROBINSON PRÉSENTENT UNE PRODUCTION MORGAN CREEK UNE PRODUCTION TRIBECA/AMERICAN ZOETROPE MATT DAMON ANGELINA JOLIE « LE BON BERGER » ALEC BALDWIN BILLY CRUDDIP ROBERT DENIRO JOHN TURTURRO

À L'AFFICHE!

ARTS ET SPECTACLES

HUMOUR / Les Zapartistes

Terminer l'année plié en deux

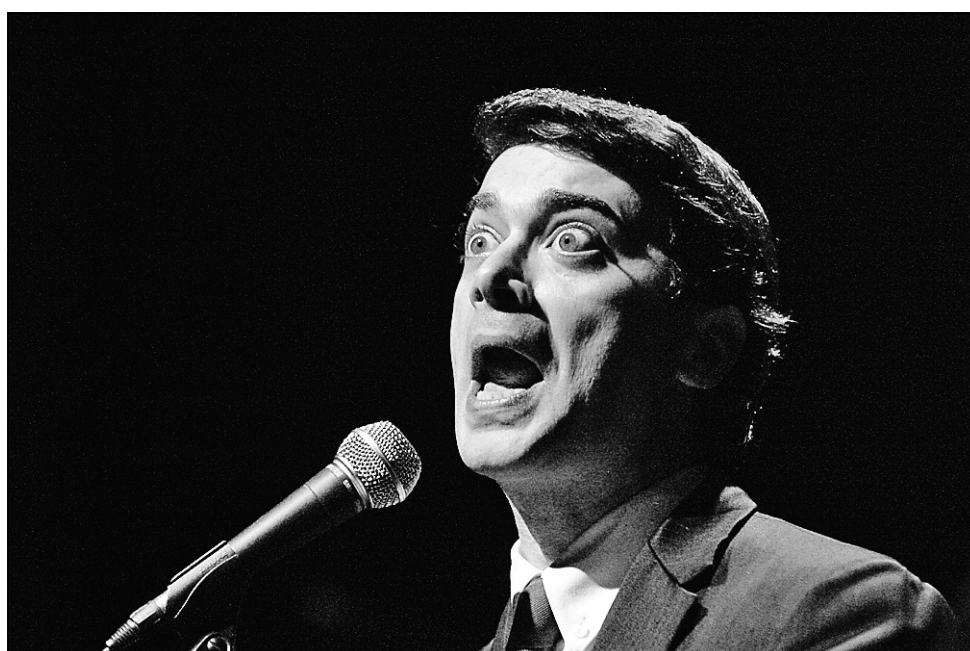
ISABELLE MASSÉ
CRITIQUE

C'est devenu une belle habitude du temps des Fêtes. La dinde et la bûche de Noël à peine digérées, les Zapartistes montent sur la scène du Spectrum pour ne faire qu'une bouchée des 12 derniers mois. Oubliez les guirlandes et les « monoclés » saouls prêts à faire honte à la parenté! Pas question de changer la formule zapartistique où les mots, les jolies rimes, les idées bien amenées et les blagues qui écorchent priment dans ce qu'on peut désormais appeler la « traditionnelle » revue de fin d'année du groupe.

Un *Bye Bye* sobre mais qui fesse, livré à la bonne franquette avec lutrins, éclairages minimalistes et juste ce qu'il faut de musiciens (ils sont trois sur scène) pour habiller musicalement des gags intelligents sur l'actualité de la dernière année.

D'une fin d'année à l'autre, François Parenteau, Christian Vanasse, François Patenaude et Brigitte Poupart tiennent la forme et font bien leurs devoirs. La politique dans son ensemble et les bourdes des politiciens du monde entier, en particulier, n'ont vraiment plus de secrets pour le quatuor de gauche... néanmoins prêt à souligner au crayon gras la connerie venant tant d'un anti-environnementaliste convaincu que d'un chef de parti indépendantiste aimant tout à coup l'odeur de l'argent.

C'est l'occasion idéale de rire à fond (et avec les clones) de Stephen Harper, Rona Ambrose, Michaëlle Jean, Paul Martin, Jean Charest et d'en apprendre d'autres belles sur les contrats octroyés sans appels d'offres à Bombardier, le gouffre financier creusé par les Outgames de Montréal et l'élection-surprise de Stéphane Dion à la tête du Parti libéral. Une revue de l'actualité des Zapartistes qui se respecte se doit aussi de toucher aux concepts déjà galvaudés de la nation et de l'accommodement raisonnable. « Après les vitres givrées du YMCA, à cause des tenues légères des filles qui s'y entraînent, la communauté hassidique compte aller plus loin au nom de l'accommodement raisonnable en interdisant l'été. »



Les Zapartistes ne font qu'une bouchée des 12 derniers mois dans leur revue de fin d'année.

Les considérations sociales sont également être présentes. « Selon Statistique Canada, l'écart entre les riches et les pauvres s'agrandit. Les riches proposent de combler ce fossé en y ajoutant de l'eau et des crocodiles. »

Le groupe ratisse large en passant à la loupe les événements absurdes, marquants, loufoques ou déplorable d'ici, mais aussi d'Irak, d'Afghanistan et d'Espagne. Les imitations sont nombreuses. À ce titre, les qualités d'imitateur de Christian Vanasse, mais surtout de François Parenteau, apportent une belle couleur au spectacle de près de trois heures livré en 12 temps (janvier, février, mars...).

Cela dit, la phrase ou la mimique qui fait mouche n'est plus la seule variable à faire vraiment effet dans un spectacle des Zapartistes. Lentement, ses membres deviennent des bêtes de scène. Ils s'éloignent de plus en plus de leur lutrin pour livrer des numéros physiques. Il faut voir Vanasse dans la peau d'un humoriste imbécile invoquant la liberté d'expression pour justifier des blagues amèrement racistes.

Entre deux numéros touchants, la bande ose même la méchanceté totalement gratuite. Christiane Charette verserait une larme en se voyant en animatrice multipliant les gaffes en ondes qui se fait tout à coup écraser sous le viaduc de la Concorde!

Inutile de dire qu'on s'amuse ferme à l'écoute des textes merveilleusement bien tournés des Zapartistes. Comme à l'accoutumée, cette nouvelle revue en comporte de nombreux. L'effet est toutefois moins grandiose quand ils sont livrés en chantant. Le soir de la première, les fausses notes n'ont pas manqué, alors qu'une célébration au Spectrum mérite, à notre avis, une préparation plus grande qu'une représentation au défunt L'Aperté, lieu des premières manifestations festives du groupe, il y a six ans.

Voilà pour le bémol. Le tout petit bémol au cours d'une soirée amusante proposée par des humoristes aussi à gauche que fendants.

Zap 2006 : la revue des Zapartistes, ce soir, demain et samedi, au Spectrum de Montréal, à 20 h 30.



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE ©
Andrée Watters et Éric Lapointe, lors du désormais traditionnel party des Fêtes.

ROCK / Éric Lapointe

Ayoye Maria!

PHILIPPE RENAUD

CRITIQUE
COLLABORATION SPÉCIALE

« Deux de passés, plus que trois encore... », me glissait un ami travaillant sur la production du désormais traditionnel party des Fêtes d'Éric Lapointe. Plus que trois concerts, après ceux de Gatineau et Québec. Cependant, celui de mardi soir dernier s'annonçait le plus ardu. Comment, encore la fiesta? Après s'être couché à des heures déraisonnables ces deux derniers jours? Ah non, y'a pas de repos pour les rockers!

Mais soyons honnêtes, ç'aurait pu brasser davantage dans la salle. Oh, bien sûr, personne ne cognait des clous, et la proverbiale balade des caisses de 24 pour ravitailler les bars du Métropolis ne connaissait aucun répit. Seulement, s'il y avait de l'ambiance à fond et des sourires sur deux étages, on a déjà mesuré plus d'énergie que ça dans les soirées de Lapointe. Comme si le lendemain de veille résonnait encore à la mémoire des fans, qui avaient néanmoins comblé la salle en ce mardi de *Boxing Day*.

Insistons : même sur scène, les Daniel Boucher, Martin Deschamps, Hugo et Éric Lapointe faisaient amende honorable, mais ne déchiraient pas leur chemise. Quand même, soulignons que l'hôte de la veillée a fini par se fouetter lorsque sa maman et celle du guitariste Stéphane Dufour sont montées sur scène pour présenter aux acolytes un disque d'or pour souligner la vente de 50 000 exemplaires de la compilation *N'importe qui*, lancée il y a quelques semaines.

Non, pour le premier des deux partys des Fêtes montréalais à Lapointe, ce sont les femmes qui ont volé le show!

Andrée Watters et Marjo

De toute évidence, Andrée Watters et Marjo avaient ces derniers jours économisé de l'énergie pour fouetter avec bagout le public du Métropolis et montrer aux *Boys* de quelles bûches de Noël elles se chauffent. La matriarche du clan, en réservant ses classiques, a fait preuve d'une fougue exemplaire, alors que son héritière occupait la scène comme si c'est elle qui nous recevait. Leurs interprétations de *Dépendre de toi* (Andrée Watters), *Illégale* (en duo!), *J'lâche pas* et *Provocante* (Marjo) resteront parmi mes meilleurs moments de cette généreuse soirée.

C'est un symbolique mariage de chansons qui, au tout début du concert, a donné le ton à ce party des Fêtes. Dans la pénombre, on entendait Andrée Watters entonner l'*Ave Maria*. Lorsque les lumières se sont allumées, l'ode à la Sainte-Vierge a laissé place à l'ode à la fameuse catin de la rue Sainte-Catherine, Bobépine! Non madame, il n'y a plus rien de sacré en ce bas monde...

La « famille élargie » de Lapointe a mélangé ses succès personnels aux airs de circonstance, et autres reprises. *Le vent soufflait mes pellicules* de Boucher à *Célibataire* de Lapointe junior, entrecoupées des *Ma porte de shed* et *23 décembre* d'une autre époque. Ou encore *Suspicious Minds*, beuglée par la troupe presque au complet, et *Get Up (I Feel Like Being Like a) Sex Machine*, que l'hôte a présentée en disant « qu'on s'est levé en apprenant une nouvelle triste... C'est un grand de la musique qu'on a perdu. On ne pouvait pas faire autrement que de lui rendre hommage, pis ça tombe bien parce qu'on a les Funkafones avec nous! »

Et dans ce beau moment de gros *fun*, alors que la gang s'est rapprochée des cuivres flamboyants, tout l'esprit de ce spectacle éclatait. Éric Lapointe le rassembleur, l'éternel hédoniste, toujours prêt à célébrer la communion des Fêtes, un micro dans une main, une bière dans l'autre. Dans ces moments-là, forcément, on range le calepin et le stylo et on fait comme tout le monde : on se commande un verre. Le party des Fêtes de Lapointe ne supporte pas la critique, tant l'intention est généreuse et le plaisir est palpable.

Reste donc le party de ce soir au Palais des sports de Jonquière où, paraît-il, personne n'en sort indemne – paraît aussi que chez les Bleuets, c'est réveillon tous les soirs entre le 24 décembre et le 1^{er} janvier! Le 31, les *Boys* reviennent défoncer l'année au Métropolis.

LE MYSTÈRE D'IRMA VEP
DE CHARLES LUDLAM

Mise en scène : Martin Faucher
Avec Serge Postigo et Éric Bernier

Dernière supplémentaire
7 janvier

Du 19 décembre au 6 janvier
au Monument-National

Monument-National (514) 871-2224
Réseau Admission (514) 790-1245 www.admission.com
Billetterie Juste pour rire (514) 845-2322 www.hahaha.com

Québec
Crédit d'impôt spectacles

LA PRESSE

Juste pour rire
Sur scène

3440386A

PLANÉTIARIUM DE MONTRÉAL
UN MUSÉUM NATURE MONTRÉAL

Draco, le dragon céleste
Une histoire amusante pour découvrir les constellations

Le samedi et le dimanche à 10 h 30
Horaire spécial des fêtes
Tous les jours du 23 décembre au 7 janvier, 10 h 30
Fermé les 25 décembre et 1er janvier

« Draco s'attire la sympathie des enfants dès les premières minutes du spectacle »
Isabelle Audet, La Presse

accès
Montréal

3440386A

L'événement

« Boxing Day »

Épargnez jusqu'à **50%**



Téléviseurs à cristaux liquides

• Revêtement TFT noir antireflet • Moniteur EDTV compatible avec 480p • Haute luminosité de 430 cd/m2 • Angle de visionnement de 170° • Télécommande LC15/20SH6 • Résolution XGA large de 1366 x 768 • Syntonisateur HDTV • Haute luminosité de 450 cd/m2 • Rapport de contraste élevé de 800:1 • Angle de visionnement de 170° LC26SH20

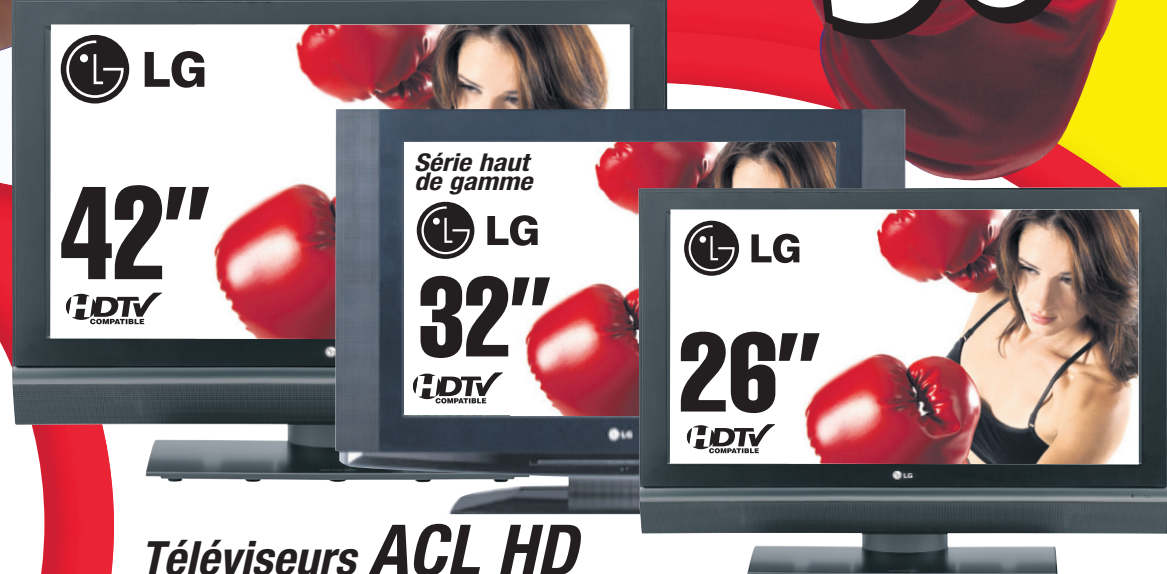
Était **499⁹⁹** Étaient **699⁹⁹** Étaient **1299⁹⁹**

ÉPARGNEZ 200\$ **ÉPARGNEZ 300\$** **ÉPARGNEZ 600\$**

297⁹⁹ **397⁹⁹** **697⁹⁹**

15" 20" 26"

Jusqu'à épuisement des stocks!



Téléviseurs ACL HD

• Résolution de 1366 x 768 p • Temps de rafraîchissement 8ms • Angle de visionnement de 170° 26/42LC2D • Super Haut Contraste de 800:1 • Fente pour carte mémoire 8 en 2 • Entrée HDMI • Finition laquée noire piano 32LX1D

Était **1299⁹⁹** ÉPARGNEZ PLUS DE 500\$ Était **1999⁹⁹** ÉPARGNEZ PLUS DE 700\$ Était **2999⁹⁹** ÉPARGNEZ 1500\$

~~787⁹⁹~~ ~~1297⁹⁹~~ ~~1497⁹⁹~~

26" 32" 42"

Jusqu'à épuisement des stocks!

Personne ne peut battre nos prix !

Panasonic LUMIX **Caméra photo numérique 5.0 méga-pixels / Zoom optique 3X**

• Méga-stabilisateur optique de l'image • Mémoire interne de 14Mo • Enregistrement d'images animées DMCL52

Était **299⁹⁹** **ÉPARGNEZ 100\$**

~~189⁹⁹~~

PENTAX **Caméra photo numérique 8.0 méga-pixels / Zoom optique 3X**

• Écran ACL 2.5" • Mémoire interne de 24Mo • Stabilisateur d'image numérique • Chargeur et pile lithium-ion A10

Était **399⁹⁹** **ÉPARGNEZ 100\$**

~~297⁹⁹~~

Canon **Caméra photo numérique 8.0 méga-pixels**

Lentilles interchangeables!

• Processeur Digic II • Prise de vue en rafale / 3 images par seconde • Interface USB 2.0 haute vitesse REBEL XT

Était **899⁹⁹** **ÉPARGNEZ PLUS DE 150\$**

~~747⁹⁹~~

JVC **Caméscope Mini DV**

• 680k pixels CCD • 520 lignes de résolution • Viseur couleur • Entrée/sortie DV • Mode vidéo 16:9 • Lumière pour photo GRD375

EN PRIME! Ensemble de départ

• Sac de transport • 1 Cassette Mini-DV • Batterie de recharge longue durée ACC-DV714 Valeur de 129\$

Était **349⁹⁹** **ÉPARGNEZ PLUS DE 150\$**

~~309⁹⁹~~ Était **549\$**

SAMSUNG **Écrans ACL Haute Définition**

• Format 16:9 1366 x 768 pixels • Filtre peigne numérique 3D • Rapport de contraste dynamique de 3000:1 • Haut-parleurs stéréo intégrés (10 watts x 2) • Télécommande multi-fonctions LNS32/4041

Était **2999⁹⁹** **ÉPARGNEZ PLUS DE 820\$**

~~1177⁹⁹~~ ~~1587⁹⁹~~

32" 40"

SONY BRAVIA **Téléviseurs ACL panoramique HD**

• Définition 1080p

• Résolution de 1366 x 768 pixels • Rapport de contraste de 1300:1 • Format 16:9 • Connection audio HDMI • Télécommande KLV540S200

• Super résolution de 1920 x 1080 pixels • Rapport de contraste de 1300:1 • Entrées HDMI (1080p) KDL40V2500

Était **2999⁹⁹** ÉPARGNEZ PLUS DE 1200\$ Était **3499⁹⁹** ÉPARGNEZ PLUS DE 700\$

~~1799⁹⁹~~ ~~2799⁹⁹~~

8200 1080p V2500

LG **Enregistreur DVD**

• Lecture de fichier Divx

Était **349⁹⁹** **ÉPARGNEZ PLUS DE 150\$**

~~189⁹⁹~~

PLASMA AU MEILLEUR PRIX EN VILLE!

harman/kardon **Technologie OMNI POLAR**

EN PRIME: Recevez une station d'accueil pour votre iPod

Valeur de 99\$

• Syntonisateur AM/FM • Modes d'écoute multiples • Mode stéréo 50 watts x 2 / 8 ohms AVR140 • Puissance de 100 watts RMS • Caisson de grave de 8" avec puissance de 75 watts NANO SAT SYSTEM

Était **1799⁹⁹** **ÉPARGNEZ 410\$**

~~1388⁹⁹~~

Panasonic **Panneaux HDTV Plasma**

• Traitement numérique 1080p • Deux prises HDMI • Visualiseur de photos TH42/50PX60

Était **2999⁹⁹** **ÉPARGNEZ PLUS DE 1020\$**

~~1977⁹⁹~~ ~~2677⁹⁹~~

42" 50"

Pioneer **Téléviseurs Plasma HD**

• Processeur numérique de signal 10 bits • Entrée HDMI • Image sur image / Image séparée • Télécommande universelle PDP42/5070HD

Était **3999⁹⁹** **ÉPARGNEZ PLUS DE 1500\$**

~~2497⁹⁹~~ ~~3497⁹⁹~~

42" 50"

ST-LÉONARD GALERIE D'ANJOU CHEF 6925 JEAN-TALON (514) 374-5665

CENTRE-VILLE BLEURY CHEF 385 STE-CATHERINE O. (514) 288-1300

LAVAL AUTOROUTE 440 CHEF 3956 AUTOROUTE 440 (450) 688-0561

BROSSARD AUTOROUTE 30 CHEF DIX30 9550 BOUL. LEDUC (450) 462-2155

RIVE-SUD TASCHEREAU CHEF 3929 TASCHEREAU (450) 445-5473

RIVE-SUD AUTOROUTE 30 CHEF 1567 BOUL. DES PROMENADES (450) 462-7474

POINTE-CLAIRE ST-JEAN CHEF BRUNSWICK 979 BOUL. ST-JEAN (514) 695-9135

TRUIS-RIVIÈRES 4640, DES RECOLLETS (819) 374-5665 **ST-JÉRÔME** 900 GRIGNON (450) 436-6839 **TERREBONNE** 1424 BOUL. MOODY (450) 964-2241 **MASCOCHE** 163 MONTÉE MASSON (450) 474-8448 **LACHENAIE** 290 MONTÉE DES PIONNIERS (450) 585-7109 **VALLEYFIELD** 50 DUFFERIN (450) 371-3500 **ST-LÉONARD** 5950 MÉTROPOLITAIN E. (514) 254-3800 **VILLE ST-LAURENT** 3500 CÔTE-VERTU O. (514) 856-4030 **DRUMMONDVILLE** 544 ST-JOSEPH (819) 475-1974 **MONTRÉAL** 6600 CÔTE-DES-NEIGES (514) 344-4445 **MONTRÉAL** 1563 MONT-ROYAL E. (514) 523-0055 **ST-EUSTACHE** 425 BOUL. ARTHUR SAUVÉ (450) 472-2231 **LASALLE** 7077 BOUL. NEWMAN (514) 366-9922 **ROSEMÈRE** 401 CURÉ-LABELLE (450) 434-3771 **ST-HYACINTHE** 3320 BOUL. LAFRAMBOISE (450) 771-1120 **GRANBY** 40 ÉVANGÉLINE (450) 776-1255

PLAZA ST-HUBERT (514) 273-0655 • GALERIES RIVE-NORD (450) 654-5997 • MAIL MONTENACH (450) 467-8559 • GALERIES JOLIETTE (450) 752-0005

www.centrehifi.com **POLITIQUE DE PRIX GARANTI CENTRE HIFI:** Nous garantissons le plus bas prix annoncé, dans les mêmes conditions. Même mode de paiement et la marchandise doit être en inventaire. On ne peut garantir le prix dans les cas suivants : Quantité limitée, offre temps limité, achat en ligne, produits (l'arrivé), gratuité promotionnelle, démonstrateurs, 1 par client. Nos offres (Boxing Day) 1er arrivé s'appliquent uniquement à de nouveaux achats.

Prix en vigueur du 23 au 31 décembre 2006 ou jusqu'à épuisement des stocks. Malgré toute l'attention apportée à la conception de cette annonce, des erreurs auraient pu se glisser, nos succursales afficheront les surlignes corrections s'il y a lieu. Ces offres sont d'une durée limitée ou selon la quantité. Illustrations peuvent différer. Ne peut jumeler 2 promotions. **Tous nos produits ne sont pas disponibles dans tous nos magasins.**

ACTUEL



PHOTO FOURNIE PAR SOURIS MINI

Cette année, les pyjamas « à pattes » ont fait place à des ensembles trois pièces chandail, pantalon et chaussettes-pantouffles.



PHOTO FOURNIE PAR LA SENZA GIRL

Quoi de plus agréable que de passer le plus de temps possible en pyjama durant le congé des Fêtes ?

Les Fêtes en pyjama

LE SOLEIL

Quoi de plus plaisant qu'un temps des Fêtes en pyjama ? Qui ne se souvient pas d'avoir passé un réveillon vêtu d'un pyjama « à pattes » ? Cette année encore, la tradition se renouvelle avec des tenues pour enfants aux imprimés du temps des Fêtes.

« Chez nous, toute la famille est en pyjama pour Noël. C'est plus convivial et c'est très pratique : on n'a pas besoin de se battre avec les enfants pour qu'ils enfilent leurs vêtements ! » dit Manon, maman de deux garçons de 3 et 5 ans. Et elle ne semble pas être la seule à choisir cette option pour ses petits.

En effet, si le pyjama est un vêtement présent dans nos mœurs depuis plus d'un siècle, la tradition de le porter à Noël ou à la veille du jour de l'An n'a jamais été aussi populaire. Selon des statistiques compilées par les boutiques Clément, les ventes de pyjamas doublent durant le mois de décembre. Chez Souris Mini, par exemple, on les écoute tous en quelques semaines seulement. Les plus populaires seraient les pyjamas rouges ou aux imprimés d'hiver, prisés des grands-parents qui les offrent en cadeaux.

Cet incontournable du temps des Fêtes suit tout de même quelques courants de la mode.

Par exemple, la plupart des compagnies ont remplacé depuis quelques années les pyjamas « à pattes » par des ensembles deux ou trois pièces incluant le chandail, le pantalon et la pantoufle-chaussette.

Mais les bébés et les bambins de moins de 2 ans seront plus à l'aise dans un ensemble une

Si le pyjama est un vêtement présent dans nos mœurs depuis plus d'un siècle, la tradition de le porter à Noël ou à la veille du jour de l'An n'a jamais été aussi populaire.

pièce à boutons-pression, faits de textiles doux et enveloppants qui incitent au sommeil. Le manufacturier de Québec Perlimpinpin fabrique d'ailleurs de jolis sacs de nuit pour réchauffer les bébés agités.

Pour les enfants d'âge scolaire, les pyjamas deux pièces sont colorés et faits de tissu près du corps permettant le jeu et les mouvements. On vend d'ailleurs moins de chemises et de robes de nuit. Même les fillettes préfèrent

les deux pièces. « Pour les filles, on offre des ensembles comprenant un boxer court ou un pantalon de coton avec un t-shirt ajusté à logo », dit une conseillère de La Senza Girl.

En plus des jolis imprimés d'hiver, on ajoute quelques accessoires pour Noël, tels que les pantouffles en forme de lutin, un chapeau du père Noël ou encore un oursin de Noël assorti.

Carreaux et satin

Les adolescents ne sont pas en reste ! Préférant une tenue d'intérieur décontractée plutôt qu'un pyjama, une foule de vêtements s'offrent à eux. Les jeunes filles affectionnent particulièrement les tenues semblables à celles de maman, faites de tissu satiné et d'allure chic. Elles les agencent à des accessoires mode comme les jambières et les pantouffles en forme de bottes hautes à poils longs, vues chez La Senza Girl.

De leur côté, les garçons préféreront les t-shirts aux imprimés et logos sportifs ou même à tête de mort, la nouveauté mode de la saison. Quant aux pantalons, vus souvent dans des motifs à carreaux, ils sont très amples pour les garçons, mais ajustés et extensibles comme un pantalon de yoga pour les filles. À chacun son pyjama !



PHOTO FOURNIE PAR SOURIS MINI

Les boutiques spécialisées en vêtements pour enfants comme Souris Mini, Clément et La Senza Girl écoulent une grande partie de leur inventaire de pyjamas dans la foulée des achats de Noël.

« BOXING WEEK »

**7 JOURS SEULEMENT
PREMIER ARRIVÉ, PREMIER SERVI**

SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU
126, RUE JACQUES-CARTIER NORD / 1.800.363.1090
SAINT-BASILE-LE-GRAND
267, BOUL. SIR-WILFRID-LAURIER (RTE 116) / 1.800.363.9408
UNE VISITE VOUS CONVAINCRA | maisonethier.com

MAISON
ETHIER

INFOS-MODE

SOPHIE ST-LAURENT, COLLABORATION SPÉCIALE



PHOTO JIMMY HAMELIN

MODE SIGNÉE À PETIT PRIX

Regroupés sous la bannière LABoratoire créatif, une quinzaine de jeunes créateurs de mode de la relève établissent leur quartier général au Centre Rockland le temps de tenir une grande vente collective pour les Fêtes. Voilà donc une belle façon de découvrir nos nouveaux talents, tout en mettant la main sur des pièces soldées jusqu'à 60 % du prix de détail. À surveiller? Les créations ultraféminines signées Iris: O Collection par Nathalie Bourgoïn, une griffe classique et raffinée pour les grandes femmes (5'8" et plus); les t-shirts éthiques en coton bio de Oöm et les vêtements glam-rock de la nouvelle griffe Station 8 à laquelle participe la designer Ève Gravel. En visitant la vente, vous courez aussi la chance de gagner plusieurs prix dont des chèques-cadeaux pour des vêtements signés, des repas au resto ou des services beauté. (Local 2650 du Centre Rockland, 2305, chemin Rockland, Montréal, jusqu'au 15 janvier 2007)



25 ANS DE MODE

Henriette Lamarre fait figure de pionnière dans le paysage mode de la métropole. Avec l'ouverture de sa boutique Henriette L. au début des années 80, elle a été la première à importer les griffes françaises mythiques Emmanuelle Khanh et Dorothee Bis. Depuis, son flair ne s'est jamais démenti et la légendaire boutique est toujours l'une des rares adresses montréalaises à distribuer en exclusivité des marques convoitées comme Y's de Yohji Yamamoto et les accessoires de Sonia Rykiel. On y trouve également les labels Marithé et François Girbaud, Gérard Darel et Sarah Pacini. Pour célébrer en beauté ses 25 ans, la boutique s'est offerte une véritable cure de jeunesse sous la direction de Jacques Bilodeau. Design minimaliste, nouvel éclairage et mobilier aux formes nettes contribuent à donner un nouveau souffle d'élégance à cet écrin de luxe. Pour celles qui craquent pour les vêtements signés mais qui ont un budget plutôt restreint, sachez qu'une petite aire de la boutique est consacrée aux soldes et propose en tout temps des réductions de 30 % à 70 %. (1031, avenue Laurier Ouest, Montréal, 514-277-3426).



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE®

TENUES FESTIVES

En panne d'inspiration pour votre look des célébrations du Nouvel An? Si vous angoissez à l'idée d'être invitée à un bal ou à un cocktail pour la Saint-Sylvestre parce que vous ne savez pas encore quoi porter, faites rapidement un saut à la boutique Rush Couture. Discrète et passionnée, la designer Claudette Floyd roule sa bosse dans l'industrie de la mode depuis maintenant plusieurs années avec une griffe dont le nom seul suffit à infuser une minidose d'adrénaline. Lors de la création de sa maison il y a déjà près de 13 ans, Claudette Floyd s'était fait remarquer grâce à ses populaires robes deuxième peau en matière extensible, à la fois sexy et pratiques. Son créneau d'aujourd'hui? Des tenues pour les grandes et petites occasions avec un faible pour les robes de soirée vaporeuses aux silhouettes rétro. Parmi ses modèles fétiches en cette saison des festivités, citons un magnifique fourreau à décolleté profond au dos ou la robe cocktail avec jupe ballon. Taillées dans l'organza, le taffetas, le chiffon ou la soie, ses créations glamour et féminines sont également disponibles en confection sur-mesure. (3963 et 3971, boul. Saint-Laurent, Montréal, 514-985-1196, www.rushcouture.com).

Brillez!



LOUISE LABRECQUE
COLLABORATION SPÉCIALE

Pour vos *partys* du Nouvel An, transformez-vous en *Golden Girl!* Les pigments dorés des poudres de lumières, fards prismatiques et autres crèmes pailletées illuminent votre peau et votre regard. Recherchez ces pluies d'étoiles scintillantes au rayon des cosmétiques. Elles rehausseront votre maquillage en un clin d'œil.

GOLDEN TOUCH DE PUPA

La ligne italienne de maquillage Pupa propose pour les Fêtes une collection riche en paillettes dorées: ombres à paupières, crème pour le corps, poudre compacte, gloss et rouge à lèvres. On aime particulièrement la « Poudre d'or visage et corps » pour la finesse de sa poudre que l'on applique avec une houppette. Un produit pratique, car on peut l'utiliser en touche finale sur les yeux, les cheveux et le corps. De plus, il n'a pas d'odeur. On peut donc porter son propre parfum sans surcharger la peau de différentes odeurs.

38 \$, en vente dans les pharmacies



GLOSS LÈVRES MAXIMUM DE CLINIQUE

Voici un gloss à triple action. En plus d'hydrater et de faire briller les lèvres pendant plusieurs heures, celui-ci accentue le volume des lèvres grâce à un agent pulplant. Lors de l'application, on ressent d'ailleurs un certain picotement qui, semble-t-il, bonifie les lèvres. On aime l'effet irisé de micro-paillettes dorées. À porter seul ou sur un rouge à lèvres classique.

22,50 \$, disponible en 10 couleurs



VERS ESRE STAU RANT

RÉVEILLON POUR ÉPICURIENS

Le restaurant Verses vous propose un réveillon digne des plus exigeants dédié à la gastronomie et aux bons vins. Ambiance festive et musique live par l'orchestre jazz The Jello Shots.

31 décembre 2006 à partir de 19 h • 110\$/pers (taxes et service non inclus)

Restaurant Verses, 100, rue St-Paul Ouest, Vieux-Montréal. Réservez dès maintenant : 514.788.4000 www.hotelnelligan.com

HUILE SHAKE & SHINE DE KARIN HERZOG

Fait à base d'huile d'ananas, d'abricot, de mandarine et de pamplemousse, ce cocktail d'huiles sèches contient des micros réflecteurs de lumières qui illuminent votre peau. On apprécie sa texture non grasse ainsi que sa forte teneur en minéraux et vitamines qui nourrissent la peau tout en l'irradiant de mille feux.

35 \$, pour connaître les points de vente : 1-800-263-4898



PHOTOS IVANOH DEMERS, LA PRESSE®

LE GRAND RESTAURANT

D.J., danse, cotillons Réveillon du Nouvel An 6 services 65\$

Superbe vue sur le spectacle de la Place Jacques-Cartier du 31 décembre
250, rue St-Paul Est, Vieux-Montréal
Rés.: (514) 861-1957

Salopette extensible pour les mordus de l'hiver



5259, boul. Saint-Laurent, Montréal (514) 272-8791
Mardi au vendredi : 10 h à 18 h Samedi : 10 h à 16 h

Senateur
Souper dansant

RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN
Menu 7 services 55\$
Coupe de champagne à minuit
Cotillons, flûtes, chapeaux, crécelles

Réservation : 514-866-5174

À 2 pas de la piste de danse chauffante en plein air de la place Jacques-Cartier
254, rue Saint-Paul Est, Vieux-Montréal

Notre plus grand solde de l'année!!!

AILES

LES AILES DE LA MODE

Grande vente d'après Noël

Vestes
d'hiver Hilary
Radley pour
femmes
25.00\$
79.00\$

Manteaux en
laine Hilary
Radley pour
femmes
50.00\$
99.00\$

Vestes
matelassées
Fiorucci pour
hommes
10.00\$
49.50\$

Hauts en
polar pour
hommes
10.00\$
39.99\$

Collection
complète
Michael Kors
50% de rabais
275\$ - 595\$

Tous les
manteaux
Hilary Radley
50% de rabais
et plus
99\$ - 695\$

Tout le magasin

50% de rabais*

et plus

Obtenez jusqu'à 70% de rabais*

*Quelques exceptions peuvent s'appliquer.
Du prix original/comparable

Chandails en
angora pour
femmes
10.00\$
38.00\$

Chandails
tuniques
Isaac Mizrahi
10.00\$
49.50\$

Chandails
mode pour
hommes
10.00\$
39.99\$

Vestes
matelassées avec
capuchon bordé
de fourrure pour
femmes
25.00\$
125.00\$

Chandails 100%
cachemire pour
hommes et
femmes
29.99\$
99.99\$ - 125\$

Jeans
couturier pour
hommes et
femmes
10.00\$
39.99\$

Camisoles
en lycra et
coton pour
femmes
5.99\$
10-15

Pantalons
khakis 100%
coton pour
hommes
10.00\$
39.99\$

Vestes d'hiver
en cachemire
Fiorucci pour
femmes
50.00\$
150.00\$

Vestons en
corduroy et en
velours
couturier pour
hommes
50.00\$
225.00\$

Vestons
tailleurs
Majora pour
femmes
25.00\$
49.99\$ - 68\$

Pantalons
habillés pour
femmes
15.00\$
30.00\$

Tous les habits de marques pour homme

3 pour 1*

Achetez un article et obtenez-en
2 gratuitement
prix à partir de 3 pour 195\$

*Quelques exceptions peuvent s'appliquer.
Du prix original/comparable

Vestes d'extérieur
en duvet Isaac
Mizrahi pour
hommes et
femmes
75.00\$
495.00\$

Manteaux longs
en cachemire
pour hommes et
femmes
100.00\$
495.00\$

Cravates en
soie pour
hommes
10.00\$
29.99\$

Vestons
Isaac Mizrahi
pour femmes
50.00\$
98.50\$ - 129.5\$

Cardigans
Isaac Mizrahi
pour femmes
20.00\$
99.99\$

Sacs à main
Nine West
50%
de rabais*
*du prix régulier

JONES
NEW YORK

ANNE KLEIN
NEW YORK

NINE WEST

JLO
by JENNIFER LOPEZ

Penguin

AGENDA
NEW YORK

Vroom & Dreesmann
MUNICH

MAJORA

MIKK
COUTURE

ISAAC MIZRAHI

EVAN-PICONE

RANDY RIVER

Fiorucci

BEECHERS
BROOK

Fahrenheit

Delicious

MOTO

Nous payons
les taxes sur toutes
achats de cosmétiques
et fragrances*

LISE WATIER Christian Dior GUERLAIN
LANCÔME CHANEL

*Nous déduisons l'équivalent de la TPS et de la TVQ de vos achats.
Offre se termine à la fermeture du magasin samedi le 30 décembre. Non cumulable avec aucune autre offre.

nous payons les
TAXES sur tous
les MANTEAUX D'HIVER*



*Nous déduisons l'équivalent de la TPS et de la TVQ de vos achats.
Offre se termine à la fermeture du magasin samedi le 30 décembre. Non cumulable avec aucune autre offre.

AILES

LES AILES DE LA MODE

MONTREAL Centre-ville
677 rue Ste-Catherine Ouest
514-282-4537

BROSSARD Mail Champlain
2151 boul. Lapinière
450-672-4537

LAVAL Carrefour Iavel
3035 boul. Le Carrefour
450-682-4537

SAINTE-FOY Place Sainte-Foy
2450 boul. Laurier
418-652-4537

AILES
LES AILES DE LA MODE
ENTREPOT

NOUVEAU MAGASIN
Place Fleur De Lys
552 Boulevard Wilfrid Hamel
Quebec, Qc. G1M-3E5
Tel: 418-529-6659