

TABLER DES MATIÈRES

Mot de la présidente	4
Mot de la directrice générale	6
Plein feu sur l'année 2021-2022 au RED	8
La mission et les valeurs du RED	9
Développez le réflexe RED - Les services du RED	9
FAITS SAILLANTS - VIE ASSOCIATIVE	10
1. VIE ASSOCIATIVE	11
1.1 Conseil d'administration	11
1.2 Équipe et collaborateurs	12
1.3 Membership	13
FAITS SAILLANTS - CONCERTATION	14
2. CONCERTATION DISCIPLINAIRE ET INTERDISCIPLINAIRE	15
2.1 La concertation disciplinaire	15
2.1.1 Les comités du RED	15
2.1.2 Les communautés virtuelles d'échanges	16
2.1.3 Les sondages aux membres	16
2.2.4 La concertation disciplinaire avec les partenaires	17
2.2 La concertation interdisciplinaire	18
FAITS SAILLANTS - REPRÉSENTATION	20
3. REPRÉSENTATION	21
3.1 Rencontre avec la ministre de la Culture et des Communications	21
3.2 Comités de liaison	22
3.3 Rencontre avec des représentants de la Santé publique liée au secteur culturel	23
3.4 Démarches en vue d'une reconnaissance comme organisme national de loisir	23
3.5 Consultations prébudgétaires	23
FAITS SAILLANTS - DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL ET FORMATION CONTINUE	24
4. DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL ET FORMATION CONTINUE	25
4.1 Adaptation numérique de certaines formations	26
4.1.1 Enseignement de la danse classique	26
4.1.2 Enseignement de la danse volet Éveil et créativité (3-7 ans)	26
4.2 Développement de nouvelles formations à paraître en 2022-23	27
4.2.1 Parcours de formation : les bases de l'enseignement de la danse	27
4.2.2 L'anatomie en mouvement et prévention des blessures	27
4.2.3 La rétroaction à l'élève	27
4.3 Programme Le Phare : de l'accompagnement en santé mentale	27
4.4 Programme Propulsion : de l'accompagnement personnalisé individuel ou en petit groupe	28
4.5 Bilan des formations - Calendrier 2021-22	29
FAITS SAILLANTS - COMMUNICATIONS ET NUMÉRIQUE	30
5. COMMUNICATIONS ET ACTIVITÉS NUMÉRIQUES	31
5.1 Communiquer avec les membres	32
5.1.1 Communiquer pendant la pandémie	32
5.1.2 Info-RED : pour les dernières nouvelles de votre réseau	32
5.2 Faire rayonner le RED et ses membres	34
5.2.1 Le tout premier Gala reconnaissance du RED	34
5.2.2 Concours "Sois fier de ton école"	34
5.2.3 Semaine des enseignants	35
5.2.4 Vidéo promotionnelle	36
5.3 Le RED et ses membres dans les médias	37
5.4 Communiquer sur le Web et dans les réseaux sociaux	38
5.4.1 Site internet	38
5.4.2 Médias sociaux	39
6. ADMINISTRATION ET FINANCES	41
6.1 États des résultats 2021-22	42
6.2 Financement public	42
Liste des abréviations	44
Remerciements	44

Mot de la présidente

Chers collègues,

Dans cette première année à titre de coprésidente du RED, poste que j'ai eu la joie de partager avec Marie-Pierre Bourget jusqu'au début mars 2022, j'ai été aux premières loges pour pouvoir témoigner de l'ampleur et aussi de l'importance du travail réalisé par le RED, particulièrement dans le contexte de pandémie et bien sûr, de pouvoir m'y impliquer.

Comme directeurs et enseignants en danse, notre quotidien gravite rarement dans les hautes sphères politiques et pédagogiques de l'enseignement de la danse, qui est un écosystème très complexe. Je suis honorée de pouvoir vous représenter et présider le RED, un organisme professionnel compétent qui réalise ce travail politique nécessaire pour valoriser et soutenir notre secteur.

Dans l'année 2021-22, le RED a su renforcer ses liens avec les différents partenaires. Il a multiplié les rencontres avec les représentants du gouvernement, que ce soit la Santé publique ou différents ministères, pour clarifier les mesures sanitaires, nommer les enjeux et faire valoir les besoins sur le terrain. À cet égard, nous avons rencontré la ministre Nathalie Roy et des membres de son cabinet, nous avons échangé à de multiples reprises avec les responsables de la Santé publique et nous avons déposé un mémoire aux consultations prébudgétaires, entre autres choses.

C'est avec fierté que nous avons reçu l'annonce du ministère de la Culture et des Communications d'une aide financière de 50 000 \$ pour réaliser un état des lieux de notre secteur, en plus d'avoir pu sécuriser l'augmentation de



Crédit Photo: Valérie Boulet

30 % de l'aide au fonctionnement du RED pour les trois prochaines années.

Bien sûr, il n'y a pas que de la politique au RED, loin de là!

On l'expérimente tous, les enjeux de recrutement et de formation de la main-d'œuvre sont tout un défi, et encore une fois, le RED est là pour soutenir les écoles de danse, grâce au soutien d'importants partenaires comme la Commission des partenaires du marché du travail et Services Québec. Notamment, avec la création d'un parcours de formation pour les enseignants sur lequel nos formateurs et l'équipe du RED ont travaillé très fort cette année et qui devrait voir le jour très prochainement ; avec l'adaptation en numérique des programmes pédagogiques

pour l'enseignement du ballet, de la danse contemporaine et des cours d'éveil & créativité ; avec une offre diversifiée de formations ponctuelles et personnalisées et bien plus.

Il y a tant à dire sur le RED, j'espère sincèrement que vous prendrez le temps de lire ce rapport annuel qui fait état de la créativité, du travail acharné de l'équipe et des jalons qui sont posés chaque jour pour notre milieu, celui des écoles et des enseignants en danse.

Je ne pourrais terminer ce mot sans d'abord souligner la contribution de mes collègues du conseil d'administration qui se dévouent bénévolement à l'organisme, particulièrement Marie-Pierre Bourget, qui a quitté après huit années comme administratrice dont quatre à la présidence. C'est un honneur de prendre la relève et de présider à vos côtés.

Je tiens aussi à féliciter et à remercier Véronique Clément, notre directrice générale, et son équipe, qui font un travail exceptionnel avec très peu de ressources. Vous êtes grandement appréciées!

Puis il y a vous, chers collègues des écoles de danse du Québec. Je salue votre résilience, votre créativité, votre solidarité et je vous remercie de votre confiance. Continuons d'être ambitieux et de garder la tête haute!

Votre présidente,

Lynsey Billing

Dear colleagues,

In this first year as co-president and now president of the RED (a position I had the honour of sharing with Marie-Pierre Bourget until the beginning of March 2022), I have had a front-row seat to all the important work the RED is doing, particularly throughout the pandemic.

As directors and dance teachers, our day-to-day lives very seldom revolve around politics. So, when this suddenly became a part of our routine due to the pandemic, I can't begin to tell you the relief I felt to be part of a team like the RED, that can navigate us through and around these obstacles and complicated issues. Its support, guidance and work in our field are incredibly important and appreciated.

Throughout 2021-2022, the RED had to reinforce its ties with different sectors of the government. It multiplied its meetings with various representatives from Public Health and other departments to clarify sanitary measures and explain our real issues, and what we needed and continue to need, to do what we love. The RED also

met with Nathalie Roy and the members of her cabinet and submitted a brief for the Pre-Budget consultations.

I am incredibly proud to announce that very recently the ministère de la Culture et des Communications allotted the RED \$50,000 to carry out a situational analysis of the dance teaching sector. The MCC also confirmed the perennity of a 30 % increase in RED's operating grant.

It is no surprise to anyone that we are all experiencing difficulties with hiring at this time. Once again, the RED is there to support us with the help of different partners such as the Commission des partenaires du marché du travail, and Services Québec. The RED is offering a variety of training programs and personalized workshops for teachers including programs for teaching ballet, contemporary dance, initiation to movement and creative dance.

There is so much to say about the RED, that I hope you take the time to read through this annual report that bears witness to the talent and creativity of the team that is helping our dance studios not only survive but begin to

thrive once again.

I can't sign off without a tip of my hat to my colleagues on the Board of Directors who volunteer their time to this organization. In particular, Marie-Pierre Bourget, who has just stepped down following 8 years on the board, including 4 as President. It is a privilege to have worked alongside her for the short time that I was able to. Her input and support along the way helped make the RED what it is today.

I would also like to thank Véronique Clément, our Executive Director, and her team of superheroes who have been doing exceptional work with very limited resources. We appreciate you so, so much. Thank you for all that you do!

There is also you, dear colleagues and friends. I salute your resilience, your creativity and your solidarity, and thank you so much for your confidence! Let's keep pushing on with our heads held high!

Your president,

Lynsey Billing

MERCI MARIE-PIERRE!

Nous remercions Marie-Pierre Bourget pour ses huit années d'implication au sein du conseil d'administration du RED, particulièrement pour ses quatre années de présidence. Elle a toujours fait preuve de leadership et de vision stratégique tout en adoptant une approche très humaine et centrée sur le bien-être des membres et de l'équipe. Malgré la quantité et la complexité des dossiers, le RED a toujours pu compter sur son engagement et ses réflexions éclairées. C'est avec beaucoup de gratitude que nous la remercions et lui souhaitons le meilleur pour la suite.

Not de la directrice générale

Chers membres,

Les années se suivent et... se ressemblent parfois. Je pourrais copier-coller mon message de l'année dernière tellement la situation de 2021-22 est demeurée la même, parsemée d'ouvertures et de confinements, de mesures sanitaires changeantes, de défis financiers, d'un manque de reconnaissance des écoles de danse et d'enjeux politiques. À la différence que, cette année, nous connaissions la situation et nous étions mieux préparés pour y faire face, mais avouons-le, avec une certaine fatigue accumulée.

La 5^e vague de janvier 2022 aura été une sacrée douche froide sur le secteur, forçant l'annulation d'inscriptions, le report de compétitions et de spectacles et vous êtes nombreux à avoir sérieusement envisagé de jeter la serviette, alors je vous dis chapeau!



Crédit Photo: Marie-Ève Dion

Chapeau, car malgré deux années intenses, voire dramatiques pour les écoles de danse, vous êtes encore là. Vous êtes encore remplis d'ambition et de passion, prêts à tout pour votre

clientèle et votre studio. Vous êtes encore solidaires et ensemble, nous continuons d'avancer.

Cette année au RED, nous avons beaucoup misé sur la représentation politique pour obtenir des gains qui serviront à la fois le secteur et le RED. D'abord, nous devons nous occuper du RED, car la pandémie a frappé fort pour nous aussi. Il fallait absolument sécuriser - et idéalement augmenter - le budget au fonctionnement de l'organisme pour soutenir sa croissance, rémunérer adéquatement l'équipe et répondre aux besoins sans cesse grandissants de nos membres. Puis, il fallait aussi vous soutenir à plusieurs niveaux pour que vous puissiez continuer à traverser la crise et à éventuellement vous relever, le plus rapidement possible. Vous le verrez dans ce rapport annuel, grâce à la pandémie, l'importance et la fragilité de la base du continuum de formation du danseur a été

démontrée à plusieurs reprises et je pense qu'on peut affirmer que le RED a réussi à jeter les premières pierres pour favoriser une plus grande reconnaissance du secteur et démontrer l'importance de s'en préoccuper et de le soutenir à sa juste valeur.

Le grand défi cette année aura été de réaliser ce travail de fond politique, qui demande beaucoup de temps et d'énergie, tout en initiant le plan stratégique 2021-24, en développant le nouveau positionnement du RED et en reprenant les dossiers qui avaient été mis de côté dans la première année de pandémie, car la gestion de crise ne peut s'étendre éternellement.

Vous dire combien je suis fière!

D'abord, je suis fière de mon équipe et choyée de pouvoir compter sur des femmes de cœur, des professionnelles dédiées et travaillantes et qui arrivent à

collaborer et à faire avancer les choses malgré la distance et les enjeux du télétravail. Nous avons tellement accompli cette année, c'est vertigineux!

Je suis aussi très fière du conseil d'administration, car j'ai la chance de pouvoir compter sur l'appui d'administratrices et d'administrateurs qui ont de la vision et du cœur et qui tiennent au bien-être de l'équipe. Et finalement, je veux remercier chaleureusement tous les partenaires, les collaborateurs, les formateurs, les bénévoles et les membres qui s'impliquent au RED à différents niveaux, et ce, malgré les défis qu'ils ont à relever aussi de leur côté. Vous faites une énorme différence, sachez-le.

Chers membres, soyez assurés que nous reconnaissons votre diversité et vos besoins, que nous comprenons l'urgence et parfois

même l'impatience et que mon équipe et moi sommes mobilisés pour notre milieu, n'en doutez jamais. Je souhaite sincèrement que nos actions fassent en sorte que la pandémie aura, en quelque sorte, au moins servi à faire reconnaître l'apport des écoles de danse et à faire rayonner tout ce que vous faites si bien, avec dévouement et passion.

Nous nous y consacrerons dans la prochaine année et nous gardons toujours la même motivation de relever les défis et d'avancer pour vous, avec vous.

Votre directrice générale,

Véronique Clément

PLEIN FEU SUR L'ANNÉE 2021-2022 au RED

Obtention d'une subvention de 50 000 \$ du ministère de la Culture et des Communications pour la réalisation d'un état des lieux du secteur de l'enseignement de la danse.

Octroi d'un montant de 10 000 \$ par le ministère de la Culture et des Communications pour soutenir un projet dédié entièrement à la santé mentale des gestionnaires d'écoles de danse, une première pour le secteur culturel!

Développement d'un partenariat prometteur qui propose de multiples services aux membres via la Fédération canadienne de l'entreprise indépendante (FCEI).

Plus de 18 000 \$ investis en accompagnements personnalisés des gestionnaires et des enseignants grâce à Services Québec.

Réalisation de la première édition d'un Gala reconnaissance pour souligner les initiatives des écoles et des enseignants en danse du Québec.

Le RED récipiendaire du Prix Bienveillance au Gala de Compétence Culture pour son projet "Le Phare" dédié à la santé mentale des membres durant la crise.

LE RED REMERCIE SES PARTENAIRES

Tous les partenaires ont un impact pour le RED, les plus gros comme les plus petits. Nous tenons à remercier nos partenaires:



FCEI

Agence Riposte

Pro-Inscription

Movement Apparel

Assurances ML

Adassco



La mission du RED

La mission du RED consiste à regrouper dans un réseau les écoles et les enseignants de danse des quatre coins du Québec afin de les accompagner dans un processus d'amélioration et de développement des compétences, par le biais de la formation continue, dans le but d'améliorer la qualité et la sécurité de l'enseignement dans différents genres de danse.

Le RED agit également en tant que facilitateur d'échanges et d'entraide entre ses membres en plus de les représenter et de défendre leurs intérêts auprès du milieu de la danse par le rayonnement et la valorisation du rôle et de la contribution des écoles et des enseignants

Saviez-vous que

En août 2021, l'Assemblée générale annuelle a permis l'adoption d'une nouvelle planification stratégique et d'une image de marque renouvelée pour le RED. C'était donc une première année à gouverner avec la nouvelle mission et dans les nouvelles couleurs!

Pour en savoir plus sur la planification stratégique 2021-2024, visitez notre site : <https://red-danse.ca/plan-strategique-2021-2024>.

Les valeurs du RED



Le RED est MA référence pour toutes les questions en lien avec la gestion de mon école (embauche de professeure, formation, recherche de partenaire). Le RED nous procure un sentiment d'appartenance à une plus grande entité que notre petite école de quartier et cela est rassurant. Merci de soutenir le RED.

— Membre du RED

#RÉFLEXE RED

Lorsque vous devenez membre du RED, une panoplie d'outils et de services sont disponibles pour les enseignants et gestionnaires d'écoles de danse.

- Programmation de formations continues;
- Représentation du milieu;
- Communauté de réseautage et d'échanges;
- Mentorat et accompagnement personnalisé;
- Et plus!

Visitez la section Avantages et services de notre site internet pour tout connaître!



Faits Saillants

Vie associative

Le RED regroupe 366 membres, dont :

- 126** écoles de danse
- 41** membres individuels
- 224** enseignants affiliés
- 6** membres associés

Ensemble, ils rejoignent :

- Plus de 1 500** enseignants
- 50 000** élèves
- 85** villes
- 16** régions administratives

Des chiffres qui parlent :

- 30** collaborateurs bénévoles
- 264** heures de bénévolat
- 16** communautés virtuelles des membres



Crédit Photo: iStock



Crédit Photo: iStock

1.1 Conseil d'administration

Le conseil d'administration du RED est composé de dix administrateurs élus par l'assemblée générale des membres et chacun d'eux possède un droit de vote.

En 2021-22, le conseil s'est réuni à huit reprises, en plus des rencontres des différents comités de travail.

Les administrateurs élus en assemblée générale annuelle pour composer le conseil d'administration de 2021-22 sont :



Marie-Pierre Bourget
coprésidente
(jusqu'au
25 mars 2022)



Lynsey Billing
coprésidente



Line Côté
vice-présidente



Dominique Turcotte
secrétaire



Julie Savard
trésorière



Pascal Lavoie
administrateur



Stéphane Charbonneau
administrateur



Francis Girard
administrateur



André Laprise
administrateur



Poste coopté :
Félix Bourret
administrateur
(le 3 décembre 2021)

Prenons le temps de souligner l'engagement des administrateurs qui participent activement et bénévolement au développement du RED.

1.2 Équipe et collaborateurs

Équipe permanente



Véronique Clément
directrice générale



Marie-Joanie Raymond
directrice adjointe et coordonnatrice de la formation continue



Marie Duhamel
agente de développement culturel numérique
(départ en maternité en septembre 2021)



Charlie Boileau
agente de développement culturel numérique
(entrée en poste en juin 2021)



Frédérique Marcoux
chargée de projets et gestionnaire de médias sociaux
(entrée en poste en janvier 2022)



Mylène Matteau
chargée de projets
(entrée en poste en décembre 2021)

Équipe contractuelle



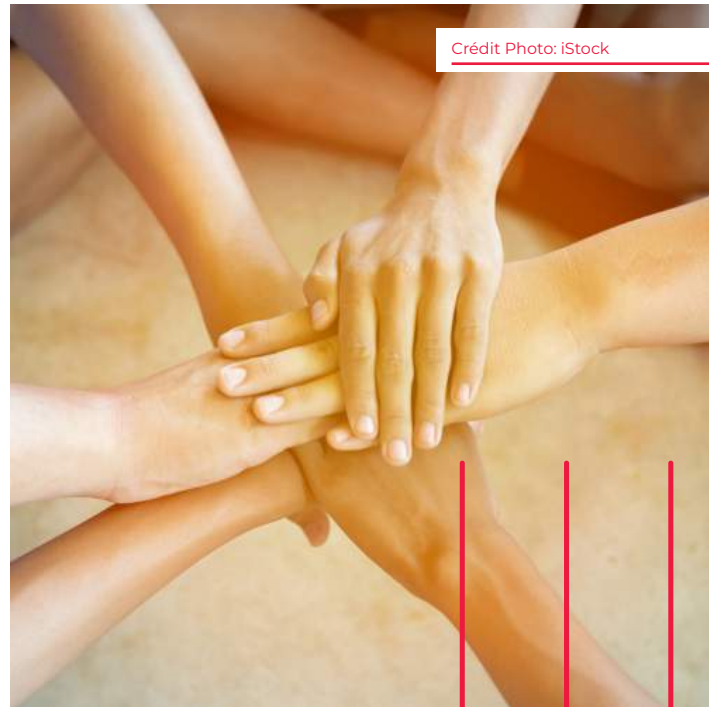
Christine Hallé
technicienne comptable



Marie-Andrée Mbengue-Reiver
conseillère en relations gouvernementales et affaires publiques



Marie-Josée Trottier
chargée de projets



Crédit Photo: iStock

Merci Susie

Nous remercions Susie Binette pour ses cinq années dans l'équipe du RED comme adjointe administrative. Toujours à l'écoute des besoins des membres et très consciencieuse, Susie a été un atout pour le RED. Nous lui souhaitons une belle route.

1.3 Membership

La diversité et la représentativité du membership sont une grande force d'un réseau comme le RED. Nos membres sont des écoles et des enseignants en danse qui proposent des cours de danse de tous types, à des clientèles variées et provenant de toutes les régions du Québec.

C'est avec beaucoup de fierté que nous affirmons être représentatifs du secteur de l'enseignement de la danse!

Carte de représentativité des écoles de danse membres du RED au 31 mars 2022

- Abitibi-Témiscamingue | 5
- Bas-Saint-Laurent | 6
- Capitale-Nationale | 16
- Centre-du-Québec | 8
- Chaudière-Appalaches | 7
- Côte-Nord | 4
- Estrie | 7
- Gaspésie-Iles-de-la-Madeleine | 5
- Lanaudière | 6
- Laurentides | 11
- Laval | 7
- Mauricie | 2
- Montérégie | 37
- Montréal | 34
- Québec | 13
- Outaouais | 6
- Saguenay-Lac-St-Jean | 6



85 villes - 16 régions administratives

Saviez-vous que

Le RED propose différents forfaits d'adhésion à ses membres pour s'adapter aux besoins et à la réalité financière de chacun. Le RED a aussi maintenu encore cette année son rabais solidaire, proposant un escompte de 25 % ou de 50 % aux écoles et aux enseignants en danse qui ont adhéré ou renouvelé leur appartenance au RED.

Faits Saillants

Concertation

Le RED a particulièrement été actif en concertation disciplinaire et interdisciplinaire cette année :

5 comités de travail du RED

54 heures de concertation interdisciplinaire

17 rencontres avec le Réseau ADN

91 heures de rencontres et d'échanges avec les membres

16 communautés virtuelles des membres du RED

Véronique Clément siège comme administratrice au conseil d'administration de Compétence Culture

Marie-Joanie Raymond siège au conseil d'administration du Regroupement québécois de la danse



Crédit Photo: Marcel Contant



Crédit Photo: iStock

2 Concertation disciplinaire et interdisciplinaire

Les activités de concertation sont au cœur du mandat du RED, qui agit comme leader d'un grand réseau d'écoles et d'enseignants en danse à travers le Québec.

Des comités chapeautés par le RED où s'impliquent plusieurs membres et collaborateurs jusqu'aux comités pilotés par des partenaires et auxquels le RED participe, chaque activité de concertation démontre l'engagement de notre organisme à contribuer au bien-être et à la reconnaissance de son secteur, à la base d'un important continuum de formation du danseur.

2.1 La concertation disciplinaire

2.1.1 Les comités du RED

Comité pédagogique consultatif

Le comité pédagogique est constitué d'experts du domaine et de la direction du RED. Ils se rencontrent ponctuellement, selon leur spécialité, pour discuter des enjeux et problématiques liés à l'enseignement de la danse. Ils réfléchissent et proposent des pistes d'actions pour le développement pédagogique des membres du RED. Ils sont aussi invités à contribuer à la rédaction de contenus ou d'articles ainsi qu'à relire et à commenter des projets de formations continues développées par le RED.

Comité de relations gouvernementales et affaires publiques

Ce comité de gouvernance propose des orientations à suivre pour représenter efficacement le RED et ses membres auprès du milieu politique, économique et lors des dossiers d'affaires publiques médiatiques. Il agit aussi comme cellule de crise pour la pandémie, en soutien à la direction générale.

Comité COVID-19

Le comité COVID-19 est composé de gestionnaires d'écoles

membres du RED, représentatifs de la composition du membership de l'organisme, et de la direction générale. Ensemble, ils discutent des enjeux liés à la pandémie et proposent des pistes d'actions pour soutenir les membres et agir de façon proactive dans la gestion de la crise.

Comité de développement des affaires

Ce comité de gouvernance propose des stratégies pour le développement des revenus autonomes et des services offerts aux membres. Il offre un soutien à la direction générale dans les actions de marketing et de développement d'affaires du RED. Les personnes impliquées commentent des propositions et conseillent, selon leur champ d'expertise respectif. Ce comité contribue à développer et à améliorer les services aux membres, à valoriser l'organisme et ses membres et à favoriser leur rayonnement.

Comité de gouvernance et RH

Ce comité, composé d'administrateurs du RED, s'assure de la saine gouvernance et de la saine gestion de l'organisme. Il appuie la direction générale dans la gestion des ressources humaines et s'assure du bien-être de l'ensemble de l'équipe.



2.1.2 Les communautés virtuelles d'échanges

Initiées avec l'arrivée de la pandémie de la COVID-19, les communautés virtuelles des directions d'écoles de danse membres du RED sont devenues, avec le temps, une occasion pour les gestionnaires d'échanger entre eux sur des enjeux liés à la gestion de leur école et une opportunité de tisser des liens en plus de briser l'isolement.

Les membres se sont rencontrés 16 fois cette année en communauté virtuelle, pour un total de 30 heures d'échanges avec une moyenne de 30 personnes par rencontre.

2.1.3 Les sondages aux membres

Sondages et mises à jour sur les impacts de la situation liée à la pandémie

Soucieux de bien documenter et de comprendre les impacts de la pandémie de la COVID-19 sur le terrain, le RED a continué de sonder régulièrement

ses membres pour connaître le portrait du secteur à différents moments dans l'année.

Ce sont 4 sondages sur les impacts de la pandémie et des mesures sanitaires qui ont été acheminés aux membres durant l'année. Les réponses à ces questions ont permis au RED de mieux représenter son secteur auprès des instances gouvernementales et des médias.

Sondage de satisfaction des membres du RED

À chaque fin de cycle triennal de sa subvention au fonctionnement, le RED doit sonder ses membres afin de connaître leur perception de l'organisation. Le RED a voulu faire d'une pierre deux coups en profitant de cette enquête triennale pour mesurer la satisfaction de ses membres à l'égard de l'ensemble de ses services et des actions des trois dernières années.

Le RED remercie les répondants à ce sondage qui ont non seulement contribué à la reddition de compte triennale du RED au MCC, mais qui ont aussi permis de faire ressortir ses forces et ses faiblesses en vue des années futures.

Le RED sait s'entourer d'experts et n'hésite pas à tisser des liens de collaboration avec l'ensemble du secteur, d'où sa grande capacité à bien représenter ses membres et le milieu de l'enseignement de la danse.

— Membre du RED

Une des forces du RED, c'est sa capacité à rassembler, à créer une communauté forte. Le RED est très visionnaire, il voit venir les défis avant nous et quand nous arrivons face à une difficulté, souvent le RED y a déjà réfléchi et a mis en place la solution.

— Membre du RED

2.1.4 La concertation disciplinaire avec les partenaires

Avec le Regroupement québécois de la danse (RQD)

La directrice générale et la directrice adjointe ont toutes deux participé à différentes rencontres de réflexion animées par le RQD sur les enjeux liés à la pandémie. Véronique Clément siégeait sur le comité Enseignement et formation et Marie-Joanie Raymond a quant à elle contribué à la discussion entourant le Plan de relance du secteur professionnel.

Le 8 mars 2022, Marie-Joanie a été cooptée comme administratrice du conseil d'administration du RQD. « La situation des deux dernières années nous a démontré à quel point le milieu de la danse est interdépendant. Je suis persuadée qu'une saine collaboration et qu'un appui mutuel des acteurs de la chaîne de la danse, incluant le milieu récréatif, est favorable pour la vitalité, l'essor et le rayonnement de la danse dans toute sa diversité. Je suis très heureuse de pouvoir contribuer à ma façon à titre de membre du conseil d'administration du RQD », indique Marie-Joanie.

Avec le milieu de l'enseignement supérieur

Le ministère de la Culture et des Communications coordonne une table de concertation sur la filière de formation en danse où sont présents les directions générales des trois écoles supérieures ainsi que des représentants du MCC et le RED.

Marie-Pierre Bourget, Dominique Turcotte et Véronique Clément ont représenté l'organisme cette année et discuté notamment des enjeux liés à la filière de formation actuelle, en plus de proposer des pistes d'action pour l'avenir.

Cette table de concertation s'est rencontrée à trois reprises durant l'année et plusieurs actions pour le développement de la filière de formation sont prévues pour 2022-23, en plus d'un élargissement des représentants qui y siégeront. C'est Fabienne Cabado, consultante, qui a reçu le mandat de coordonner les futurs travaux de la table (mars 2022).

Avec d'autres organismes liés à la danse

La concertation et la collaboration avec le milieu de la danse en général est au cœur des priorités du RED. Tout au long de l'année, la directrice générale a collaboré ponctuellement à des réflexions sur divers enjeux, notamment les Sports-Études, et participé à des collectes d'informations pour faire connaître la réalité des écoles de danse qu'il représente.

L'organisme La Danse sur les routes (LaDSR) et le RED sont mutuellement membres afin de soutenir leurs secteurs respectifs. Le RED a d'ailleurs contribué à un projet de LaDSR sur la médiation culturelle auprès des jeunes publics.



Le RED a participé à une enquête de la TELUQ pour discuter des impacts de la pandémie sur le secteur de la danse. Les résultats de cette recherche devraient paraître à l'hiver 2023.

2.2 La concertation interdisciplinaire

Avec les Unités régionales de loisirs et de sports (URLS)

Les URLS ont des mandats assez similaires à ceux du RED, bien que beaucoup plus larges. Ils sont donc des partenaires naturels pour l'organisme. L'équipe du RED s'est concertée à quelques reprises avec des URLS de différentes régions pour discuter des enjeux liés à la pandémie, mais aussi sur le développement de la formation régionale des enseignants en danse et sur les services à apporter aux écoles de danse.

Les URLS de l'Outaouais et du Bas-Saint-Laurent ont créé des tables de concertation des écoles de danse de leur région auxquelles le RED a été invité à participer. De ces rencontres sont nées des initiatives pertinentes et structurantes pour le milieu.

Le réseau des URLS a appuyé le RED dans son projet d'état des lieux, notamment en lui faisant parvenir la liste des milieux d'enseignement de la danse de loisir de chacune des régions. Il appuie aussi le projet Viens danser du RED et s'est engagé à en faire la promotion le moment venu.

Avec les Conseils régionaux de la culture (CRC)

Les Conseils régionaux de la culture (CRC) ont des mandats complémentaires à celui du RED et s'adressent aux professionnels de la culture dans les régions du Québec, dont plusieurs membres du RED.

L'équipe du RED, plus particulièrement la coordonnatrice de la formation, entretient des liens étroits avec certains coordonnateurs de la formation en région afin de consolider l'offre de formation sur le territoire provincial et travailler de concert avec les CRC pour développer une offre de formation en adéquation avec les besoins régionaux.

Le réseau des CRC a appuyé le projet d'état des lieux du RED et s'est engagé à collaborer avec le RED pour le recensement des écoles de danse et pour l'organisation d'une tournée sur le territoire québécois.

Avec Compétence Culture

Compétence Culture, comité sectoriel de main-d'œuvre en culture, est un partenaire de longue date du RED. Le RED a participé à plusieurs activités de concertation de Compétence Culture en lien avec le développement et la formation de la main-d'œuvre culturelle.

À travers Compétence Culture, les coordonnateurs de la formation se rencontrent ponctuellement pour échanger sur les enjeux dans les divers organismes représentés. Marie-Joanie participe activement à ces activités, dont un groupe de codéveloppement.

Véronique Clément siège également au conseil d'administration de l'organisme depuis quelques années.

Véronique a contribué dans la dernière année au comité pour le développement d'une plateforme de gestion des apprentissages (SGA) intitulée Cultive. C'est une trentaine d'heures qui ont été consacrées à ce dossier durant l'année.

Saviez-vous que

Le RED a contribué à la création du Guide pour une expérience culturelle accessible et inclusive, une initiative de l'organisme Kéroul.

Pour consulter ce guide :



École de danse St-Bruno de Laval
Crédit photo Gilles Dubé

Faits Saillants

Représentation

La représentation était au coeur des actions du RED cette année :

Rencontre avec la ministre Nathalie Roy et des membres de son cabinet

Dépôt d'un mémoire dans le contexte des consultations prébudgétaires 2022-2023

Envoi de lettres et échanges téléphoniques avec des députés de différentes régions du Québec

152 heures de représentation politique et de concertation interdisciplinaire

16 rencontres entre les partenaires culturels et les représentants de la Santé publique, dont 4 rencontres privées pour le RED

8 rencontres du comité de liaison MCC et RED

17 rencontres entre les agents de développement numérique (ADN) et gestionnaires

6 comités de travail du RED

91 heures de concertation disciplinaire et d'échanges avec les membres

16 communautés virtuelles des membres du RED

Merci au Réseau d'enseignement de la danse de nous aider à poser des questions au ministère et de nous donner des réponses dans l'immédiat. Vous avez réuni une communauté pendant cette crise et vous posez les vraies questions.

— Eric « Zig » Martel



La représentation est un élément-clé essentiel pour la valorisation et la reconnaissance politique du secteur des écoles de danse. Avec les enjeux liés à la pandémie, le RED a décidé en octobre 2021 d'embaucher Marie-Andrée Mbengue-Reiver à titre de conseillère en relations gouvernementales et affaires publiques pour apporter son expertise dans les dossiers politiques de l'organisme. Désormais inscrit au registre des lobbyistes du Québec, le RED a pu assumer pleinement son mandat de porte-parole et représentant pour son secteur.



3.1 Rencontre avec la ministre de la Culture et des Communications (MCC)

Le 26 novembre 2021, le RED, représenté par Véronique Clément et Marie-Andrée Mbengue-Reiver, a rencontré madame la ministre Nathalie Roy et deux membres de son cabinet dans les locaux du ministère à Montréal.

Cet échange a permis au RED de sensibiliser la ministre aux principaux défis et enjeux du secteur, particulièrement sur la précarité financière des écoles de danse et du RED ainsi que sur le manque d'opportunités de financement public. Le RED a souligné les grandes inégalités de soutien

des écoles de danse face aux autres disciplines et champs culturels et artistiques qui ont accès aux subventions du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC). Puis, il a rappelé la nécessité de réviser les critères liés à l'admissibilité des écoles de danse au Programme d'aide financière pour les organismes de formation en arts (PAFOFA) pour être plus inclusifs des divers genres de danse. La ministre s'est montrée réceptive et a dit souhaiter la poursuite de ces échanges.



Crédit Photo: iStock

3.2 Comités de liaison

Le MCC est le principal bailleur de fonds du RED, qu'il soutient au fonctionnement via le Programme d'aide au fonctionnement des organismes de regroupement (PAFOR). Le RED est donc principalement en contact avec ce ministère, bien qu'il ait à intervenir auprès d'autres ministères à l'occasion.

Les rencontres du comité de liaison MCC et RED sont l'occasion pour l'organisme, représenté par Marie-Pierre Bourget, Dominique Turcotte et Véronique

Clément, de faire part au ministère des préoccupations du terrain et de proposer des pistes d'intervention pour soutenir le secteur plus adéquatement.

Le comité de liaison s'est rencontré à huit reprises cette année. Le RED est reconnaissant que ces rencontres se soient poursuivies au-delà de la situation de crise et qu'un canal de communication soit ouvert avec cet important partenaire.

Saviez-vous que

La pandémie a fait ressortir la variété des milieux d'enseignement de la danse et l'ampleur de ce secteur. Le RED veut connaître son milieu, adresser les enjeux post-COVID-19 et comprendre les réalités régionales afin d'orienter ses actions futures. Il a déposé un projet au MCC pour procéder à un recensement des milieux d'enseignement de la danse au Québec et à une analyse complète des données qui seront recueillies auprès du secteur via différents moyens de consultation.

Le RED a reçu une aide financière de 50 000 \$ de la part du MCC pour son projet d'état des lieux, qui sera amorcé en 2022-23.

À titre de membre du RED, votre contribution à cette grande démarche sera essentielle pour la réussite du projet. Nous comptons sur vous!

3.3 Rencontre avec des représentants de la Santé publique liée au secteur culturel

Depuis le début de la pandémie, l'un des principaux défis du RED consiste à suivre, à comprendre et à transmettre les informations en lien avec les mesures sanitaires annoncées par la Santé publique. À maintes reprises dans la dernière année, nous avons informé les représentants de la Santé publique de la complexité sur le terrain de comprendre et d'interpréter adéquatement les règles, en plus de devoir gérer les nombreuses contradictions des mesures sanitaires en vigueur.

Le RED a participé à huit rencontres des partenaires du secteur culturel avec les représentants de la Santé publique et du MCC pour se faire expliquer les mesures en vigueur. Il a aussi pu discuter directement avec madame Marie-France Raynault de la situation particulière de ses membres à trois reprises, puis lors d'une rencontre avec des représentants de la Santé publique de la région de Québec.

3.4 Démarches en vue d'une reconnaissance comme organisme national de loisir

Le RED a débuté des démarches afin d'obtenir la reconnaissance d'organisme national de loisir. Cette reconnaissance accordée par le ministère de l'Éducation, en concertation avec le ministère de la Culture et des Communications, permettrait au RED d'être admissible à différents programmes de financement du ministère de l'Éducation afin de renforcer son rôle d'organisme

de regroupement en enseignement de la danse. Cette reconnaissance renforcerait par ailleurs le rôle de concertation du RED, notamment au sein d'instances liées au loisir comme le Conseil québécois du loisir.

3.5 Consultations prébudgétaires

En février 2022, le RED a présenté un mémoire au ministre des Finances en prévision de l'élaboration du budget 2022-23 du gouvernement du Québec. Cette participation aux consultations prébudgétaires s'inscrit dans la volonté du RED de mener davantage d'actions politiques afin de positionner les enjeux du secteur de l'enseignement de la danse davantage dans les considérations gouvernementales.

Pour consulter le document :



Les membres ont aussi été invités à quelques reprises durant l'année à communiquer avec leurs députés (provinciaux et fédéraux) pour faire part des enjeux vécus, notamment en vue du prochain budget. Certaines communications ont trouvé écho et ont aidé le RED dans ses revendications.

Merci de participer à nos actions de mobilisation!

Le budget 2022-23, présenté par le gouvernement du Québec, n'a pas apporté entière satisfaction aux enjeux mentionnés. Néanmoins, des bonifications du PAFOR et du PAFOFA ont été reçues en mars 2022 afin de soutenir le secteur culturel pour pallier les effets de la COVID-19 et des annonces sont attendues qui pourraient aider les écoles de danse.

Saviez-vous que

Bien que ses actions soient majoritairement concentrées auprès du palier provincial, le RED est aussi intervenu sur la scène municipale, notamment en lien avec les élections municipales de 2022.

Faits Saillants

Développement professionnel et formation continue

La formation continue des enseignants et des gestionnaires d'écoles de danse fait partie des priorités de l'organisme. Cette année, le RED a :

Offert 304 heures de formation

Donné 30 formations, de groupe et individuelles, à 243 enseignants et 55 gestionnaires

Proposé de l'accompagnement individuel via son programme Propulsion à une hauteur de 18 416 \$ grâce à une subvention de Services Québec

Terminé l'adaptation numérique de la formation en enseignement de la danse classique et formé 52 enseignants

Terminé l'adaptation numérique de la formation en enseignement de la danse, volet éveil et créativité et formé 36 enseignants

Créé le parcours de formation : Les bases de l'enseignement, qui sera offert aux enseignants en danse en 2022-23



Crédit Photo: iStock



Crédit Photo: iStock

Développement professionnel et formation continue

La formation continue et le perfectionnement sont d'une grande importance pour assurer le développement d'une relève enseignante qualifiée, particulièrement dans un contexte de pénurie de main-d'œuvre où il faut rapidement s'adapter au changement. C'est grâce à un soutien financier de Compétence Culture pour le poste de coordonnatrice de la formation que le RED est en mesure de proposer une si grande variété de formations à ses membres. C'est aussi grâce à des subventions de Services Québec et de la Commission des partenaires du marché du travail (CPMT) qu'il peut s'assurer d'offrir de l'accompagnement personnalisé et de développer des programmes de formations de qualité en adéquation avec les besoins du milieu.

Encore cette année, la programmation a dû être majoritairement orientée vers la formation numérique et,

compte tenu du contexte sanitaire, nous avons dû annuler, pour une deuxième année consécutive, notre Rencontre annuelle des membres du RED.

Toutefois, les projets de développement de formations qui avaient été mis de côté en début de pandémie ont pu reprendre, ce qui permettra d'annoncer plusieurs nouvelles formations pour l'année 2022-23.

Saviez-vous que

Chaque année depuis plus de 15 ans, le RED tenait sa Rencontre annuelle de formation et d'échanges professionnels, mieux connue comme le "stage de juin". Annulé en 2020 à cause de la pandémie, le RED avait bien espoir de pouvoir produire son événement en juin 2021. Malheureusement, compte tenu de la situation sanitaire encore très instable et des nouveaux variants, il a fallu prendre la difficile décision d'annuler pour une deuxième année consécutive notre événement "chouchou". Ne perdons pas espoir, la Rencontre RED reviendra en force en juin 2023! Serez-vous parmi nous?



Crédit Photo: iStock

4.1 Adaptation numérique de certaines formations

4.1.1 Enseignement de la danse classique



La révision du programme, initialement prévue en cours d'année 2019-2020, a dû être complètement revisitée pour être adaptée en format numérique. Dirigée par Dominique Turcotte et Mélisa Roy, la mise en ligne du programme ainsi qu'une formation ont vu le jour à la rentrée 2021. Celle-ci inclut la nouvelle version du programme en enseignement de la danse classique regroupant les niveaux 1 à 4, un recueil de notes pédagogiques explicatives, des vidéos complémentaires et plus de quinze heures de formation avec nos formatrices expertes dans le domaine.

Après plusieurs mois de travail et d'adaptation, ce sont quatre cohortes en mode virtuel, pour un total de 52 participants, qui ont été programmées entre les mois d'août et de décembre 2021.

Pour faciliter l'apprentissage, deux formations distinctes, portant sur les niveaux 1 à 4, ont été développées pour répondre aux besoins des enseignants. La partie 1, les notions fondamentales, ainsi que la partie 2, le corps en mouvement, sont disponibles dans notre programmation de formations annuelle.

Cette année, les visuels de la formation ont été adaptés à la nouvelle image de marque du RED. Une mise à jour qui fait du bien!

Cette adaptation de formation ainsi que la révision de ce programme pédagogique sont possibles grâce à une aide financière de la Commission des partenaires du marché du travail (CPMT)..

4.1.2 Enseignement de la danse, volet éveil et créativité (3-7 ans)



Après une tournée de formation interrompue par la pandémie, c'est toute la formation qu'il a fallu revoir pour la transformer en numérique. La révision du programme Toupie (3-5 ans), dirigée par Monique Goyer et Catherine Hamelin, a été mise en ligne à la rentrée 2021. L'adaptation au format numérique a donné place à un guide allant dans la lignée de la nouvelle image de marque du RED, à une dizaine de capsules vidéos pédagogiques et à une quinzaine d'heures de formation avec nos formatrices chevronnées.

Le RED a offert trois cohortes en mode virtuel, pour un total de 36 participants formés à l'automne 2021.

Cette adaptation de formation ainsi que la création de ce programme pédagogique sont possibles grâce à une aide financière de la CPMT.

4.2 Développement de nouvelles formations à paraître en 2022-23

4.2.1 Parcours de formation : les bases de l'enseignement de la danse

Avant la pandémie, le RED a reçu une aide financière de la CPMT pour un projet de formation transversale des enseignants en danse d'une grande envergure. Accompagnée d'un guide pédagogique, cette formation devait être offerte en studio, mais la pandémie en a décidé autrement. Une première cohorte auprès d'un groupe-test a été offerte cette année et un projet d'adaptation numérique de la formation a été déposé afin qu'elle puisse être offerte en formule hybride, à la fois numérique et en studio. La formation vise plus spécifiquement les jeunes enseignants en danse, mais pourra s'adapter à tous les niveaux, et ce, peu importe le genre de danse enseigné.

Ce parcours comprendra les modules suivants :

- L'enseignant, l'élève et la relation pédagogique ;
- Initiation à la musicalité appliquée à la danse ;
- Bien gérer sa classe de danse ;
- Planifier efficacement ses cours et sa session de danse, un essentiel! ;
- Initiation à l'anatomie appliquée à l'enseignement de la danse ;
- Notions pédagogiques et rétroaction à l'élève dans un cours de danse.

4.2.2 L'anatomie en mouvement et prévention des blessures

Le RED a reçu en mars 2020, une aide financière de la CPMT pour produire de nouvelles formations numériques. Ce projet a malheureusement été ralenti par la gestion de crise, mais repris dans la dernière année.

Cette formation en anatomie, la suite de la formation Initiation à l'anatomie appliquée à l'enseignement de la danse, s'adressera à des enseignants de niveau intermédiaire/avancé et proposera des notions anatomiques plus complexes. L'accent sera mis sur l'anatomie en mouvement dans un contexte d'enseignement de la danse au secteur récréatif et compétitif, ainsi que sur la prévention des blessures dans le cadre des cours de danse.

Déjà bien avancée, cette formation sera mise en ligne en 2022-23.



Crédit Photo: iStock

4.3 Programme Le Phare : de l'accompagnement en santé mentale

L'accompagnement en santé mentale organisé de manière autonome par le RED avait beaucoup aidé les gestionnaires et les enseignants à faire face à la crise à l'hiver 2021. C'est pourquoi le RED a déposé un projet au MCC qui lui a octroyé un montant de 10 000 \$ destiné à poursuivre les formations et les accompagnements en santé mentale durant l'année 2021-2022.

Parmi les thématiques abordées dans les différents ateliers cette année :

Pas besoin de rester assis pour méditer!®, Nadyne Bienvenue

L'anxiété de performance en danse, Nathalie Plaat

L'importance d'une bonne préparation mentale, Guylaine Girard

Groupe de codéveloppement, Marie-Pierre Caouette

Ces activités ont permis à 65 participants de s'informer et de s'outiller sur différents aspects de la santé mentale pour s'aider à traverser cette période difficile ou pour être des personnes ressources pour leurs élèves, collègues ou employés.

Merci aux spécialistes qui sont venus outiller les membres du RED. Votre apport a été considérable dans ces temps incertains.

Le RED est d'une aide considérable dans le passage des savoirs à mes enseignants. Il offre également de précieux outils à ajouter à ma boîte à outils personnelle. Je suis une meilleure enseignante grâce à la formation continue. J'y retrouve des bases solides me permettant de m'épanouir.

— Membre du RED

Saviez-vous que

Le RED, en collaboration avec MANIFESTE, entreprise en coaching d'affaires, a offert le parcours entrepreneur en remplacement de sa Rencontre annuelle des membres. Pendant quinze semaines, treize gestionnaires d'écoles de danse de partout au Québec ont pu être accompagnés sur différentes thématiques afin de préparer la rentrée 2022 à leur image, en plus d'être encadrés et outillés pour la relance de leur entreprise.



C'était ma première formation avec vous et je tenais à vous dire que j'ai apprécié la formule et le contenu. Étant au Lac-St-Jean, les stages de perfectionnement sont rares et votre offre de cours s'avère très intéressante pour moi et les autres enseignantes à ma charge.

— Aude-Hélène Boudreault, enseignante en danse

4.4 Programme Propulsion : de l'accompagnement personnalisé individuel ou en petit groupe

Pour une deuxième année, le RED a reçu un soutien financier de 18 416 \$ de Services Québec pour son programme d'accompagnement PROPULSION. Nouveauté pour la saison 2021-22, les enseignants en danse ET les gestionnaires d'écoles de danse pouvaient déposer des projets d'accompagnement. Un service qui a été fort apprécié encore une fois.

Cette année, huit projets ont été acceptés entre le 1er juillet 2021 et le 12 mars 2022, pour des projets variant entre trois et vingt heures d'accompagnement. Au total, ce sont 121,5 heures qui ont été offertes grâce à Propulsion, un programme avantageux dans lequel les participants ne payent que 15 % de la valeur réelle de leur projet.

Voici la liste des thématiques offertes cette année :

- Restructuration et gestion d'une entreprise ;
- Leadership, planification et gestion ;
- Anatomie fonctionnelle en lien avec l'enseignement de la danse ;
- Enseignement et développement d'un cours de danse de style Broadway ;
- Gestion de classe et discipline ;
- Enseignement et progression de classe en danse classique ;
- Accueillir des danseurs vivant avec une limitation fonctionnelle ;
- Leadership, encadrement et gestion des émotions.

Saviez-vous que

Le programme Propulsion est de retour pour l'année 2022-23. Rendez-vous sur le site internet du RED pour nous envoyer votre demande d'accompagnement.



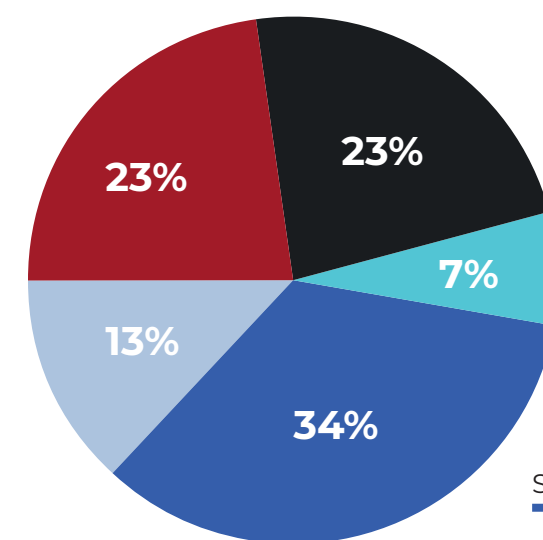
4.5 Bilan des formations - Calendrier 2021-22

Formations offertes en 2021-22 :

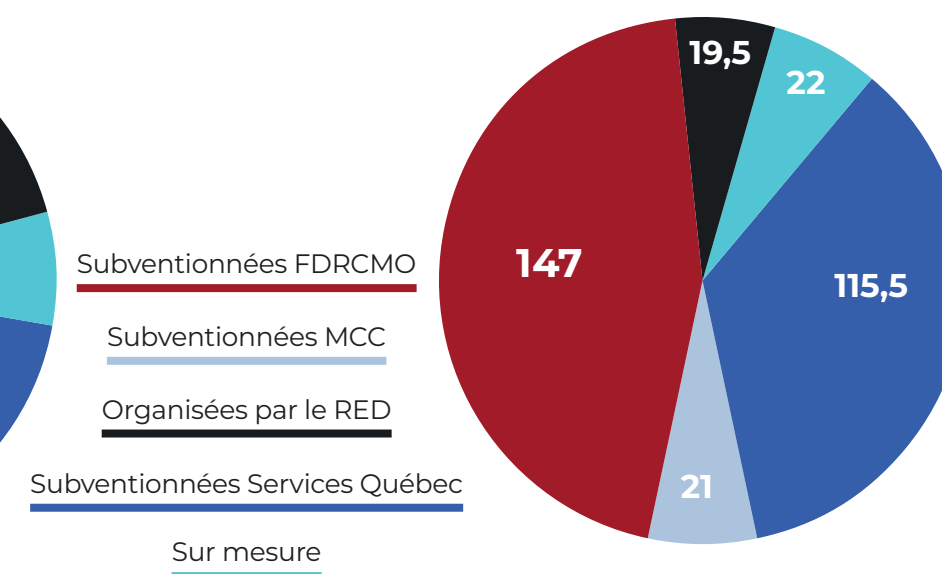
	Nombre de formations	Durée (h)	Participants
Organisées par le RED	7	19,5	104
Sur mesure	2	22	12
Subventionnées Services Québec	10	115,5	76
Subventionnées MCC	4	21	65
Subventionnées FDRCMO	7	147	88
Total	30*	325	345

*Deux projets de formation additionnels, subventionnés par le FDRCMO, sont en cours d'élaboration ou d'adaptation, mais n'ont pas fait l'objet d'activités de formation en 2021-22.

Formations offertes en 2021-22



Heures de formations en 2021-22



Avec l'aide du virtuel, le RED rejoint des enseignants et des gestionnaires d'écoles de danse de partout au Québec dans chacune de ses formations. En plus de représenter tout le territoire, cela favorise la richesse des échanges et du réseautage.

Saviez-vous que

Dans le cadre d'un partenariat avec Secondaire en spectacle, le RED a offert une présentation d'une heure sur l'importance du choix musical pour un numéro à son image à des jeunes artistes de la relève.

Faits Saillants

Communications et numérique

Mise en ligne en août 2021 d'un nouveau site Internet lié à un système de gestion de base de données Yapla

Refonte de l'image de marque

Révision de tous les outils de communication

Plus de 1 000 abonnés à l'infolettre du RED

58 000 visiteurs uniques sur le site Internet

160 000 pages vues

4 539 abonnés à Facebook

1 307 abonnés à Instagram



Sarah Vaillancourt-Tremblay, enseignante
Crédit photo Marie-Ève Dion

5

Communications et numérique

La pandémie a accéléré le virage numérique déjà bien amorcé par le RED depuis quelques années. Pour faire face aux enjeux numériques, le RED compte sur un poste d'agente de développement culturel numérique (ADN) subventionné par le ministère de la Culture et des Communications qui a été prolongé officiellement pour les deux prochaines années. Encore une fois, la crise sanitaire a imposé quelques présences du RED dans les médias et de nombreuses initiatives de communication avec les membres.



Nous avons eu d'autant plus l'occasion de voir le leadership du RED avec la crise dans notre secteur due à la covid-19. Le gouvernement laissait toujours le secteur de la danse dans une zone grise où les mesures n'étaient jamais claires et le RED a su se montrer proactif autant envers le gouvernement qu'envers les médias. J'étais très fière de faire partie de ce réseau NÉCESSAIRE pour le domaine de la danse au Québec.

— Membre du RED

5.1 Communiquer avec les membres

5.1.1 Communiquer pendant la pandémie

Les mesures sanitaires et les annonces gouvernementales ont ponctué l'année et se sont insérées dans la plupart des communications du RED avec ses membres. Par souci de bien transmettre les plus récentes annonces gouvernementales, une importante veille informationnelle a été effectuée tout au long de l'année. Ceci a permis de maintenir la FAQ-COVID à jour sur le site Internet, toujours actualisée dans les 24 heures suivant une conférence de presse.

FAQ-COVID (Zone membre)

6 210 visites

Pour chaque annonce de nouvelles mesures, une communication aux membres était rédigée et envoyée via l'infolettre et publiée sur le site Internet et les réseaux sociaux.

5.1.2 Info-RED : pour les dernières nouvelles de votre réseau

L'infolettre du RED, intitulée "Info-RED" a été publiée une fois par mois, en plus des communications dédiées aux membres.

48 infolettres acheminées aux membres
durant l'année

1 000 abonnés à l'infolettre générale du RED

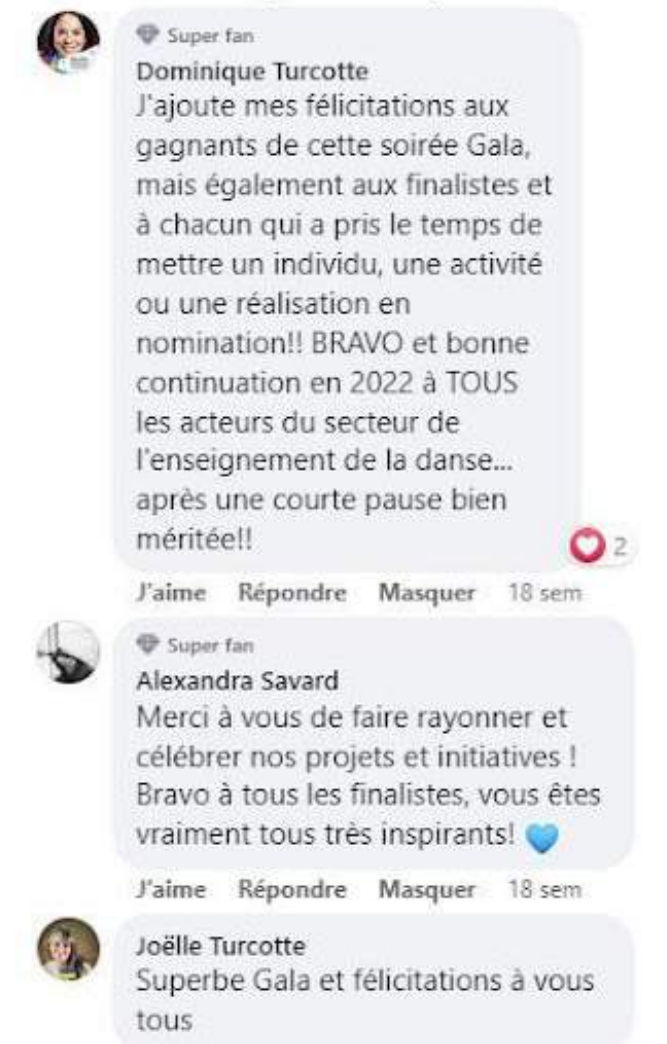
Taux d'ouverture de 60 % (+12,15 %)

65 candidatures

8 gagnants

300 inscriptions

11 prix de présence

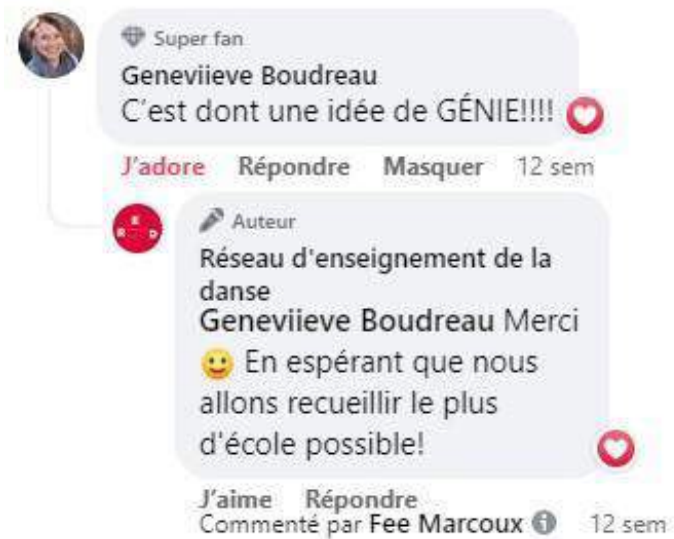


5.2 Faire rayonner le RED et ses membres

5.2.1 Concours "Sois fier de ton école"

Après une cinquième vague qui a affecté négativement les inscriptions de janvier 2022 dans les écoles de danse, le RED a voulu donner un coup de pouce dans ses réseaux sociaux pour la visibilité de ses membres, tout en recensant les écoles de danse pour son projet d'état des lieux. C'est pourquoi il a mis en place le concours "Sois fier de ton école" qui invitait les gens à nommer leur école de danse pour courir la chance de gagner une session de danse gratuite.

Ce concours, qui a circulé pendant trois semaines, a suscité 4 publications Facebook, 85 partages et 327 participants. Félicitations à Amélie Lachance, de l'école de danse SMG à Jonquière, qui a remporté le concours!



5.2.3 Semaine des enseignants

Pour souligner la semaine des enseignants, le RED a invité ses membres et leur clientèle à partager des mots positifs concernant les enseignants en danse, qui ont été transmis via les réseaux sociaux. C'était une façon toute simple de souligner le travail et les bons coups des profs de danse!



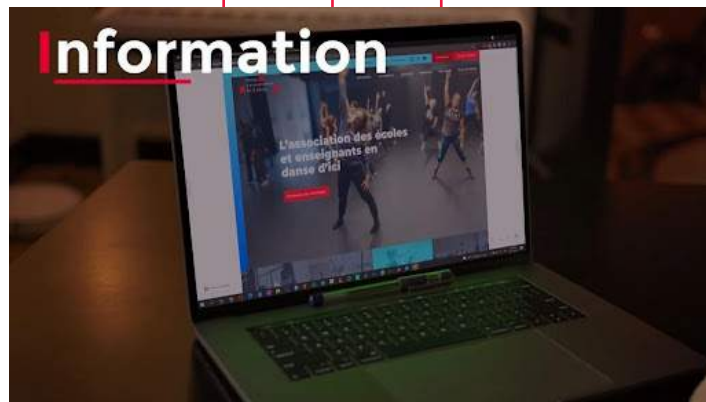
5.2.4 Vidéo promotionnelle

Nouvelle image, mise à jour de la mission et ajout de services, autant de raisons de mettre de l'avant le "nouveau" RED à travers une vidéo promotionnelle.

La vidéo, produite par Maks Production, met de l'avant des élèves, enseignants, formateurs et employés du RED et véhicule un message fort de solidarité et de soutien de la part du réseau.

Cette vidéo a été vue plus de 7 000 fois dans les réseaux sociaux!

Pour visionner la vidéo, c'est ici :



5.3 Le RED et ses membres dans les médias

Le RED est intervenu à de multiples reprises dans les médias, principalement pour dénoncer la situation difficile des écoles de danse et le peu d'aide gouvernementale pour aider le secteur à faire face à la crise, et pour dresser un état de la situation.

Que ce soit par la diffusion de communiqués de presse ou par le biais de membres qui étaient interpellés directement par des journalistes, la revue de presse* de 2021-22 est la plus étoffée que le RED ait connu.

*Le RED a choisi de mettre aussi de l'avant dans son rapport annuel certains articles où il n'est pas mentionné, mais dans lesquels des membres ont été mis de l'avant pour des sujets décrits par le RED et pour lesquels il a contribué, de près ou de loin.

Date	Titre de l'article	Média	Journaliste
7 avril 2021	Les nouvelles mesures frappent les activités sportives et récréatives intérieures	Radio-Canada (presse écrite)	Pascal Girard
27 avril 2021	Toujours rien pour les écoles de danse	15-18 à Radio-Canada (radio)	Catherine Richer
28 avril 2021	Les écoles de danse en coulisse des aides financières	Le Devoir (presse écrite)	Catherine Lalonde
27 mai 2021	La danse de retour cet été	Radio-Canada (TV et radio)	Catherine Gauthier
21 août 2021	Le variant Delta plus vite que nous	Le Devoir (presse écrite)	Catherine Lalonde et Améli Pineda
15 octobre 2021	De la danse par temps froids	Métro (presse écrite)	Jean Carrier
22 novembre 2021	Révolution démocratise la danse	Le Devoir (presse écrite)	Annabelle Caillou
14 janvier 2022	La lassitude gagne les cours en ligne	La Tribune (presse écrite)	Emilie Pinard-Fontaine
24 janvier 2022	À bout de souffle	La Presse (presse écrite)	Lettre ouverte Illias Benz
31 janvier 2022	Déconfinement : la culture passe après les sports	15-18 Radio-Canda (radio)	Catherine Richer
2 février 2022	Reprise des activités artistiques : une injustice réparée, selon le milieu	Article Web	Catherine Richer
7 février 2022	Démotivés	Le Téléjournal (télévision)	Sébastien Desrosiers
14 février 2022	Les écoles de danse à bout de souffle	Le Devoir (presse écrite)	Léa Villalba

5.4 Communiquer sur le Web et dans les réseaux sociaux

Pour ses actions numériques, le RED compte sur l'agente de développement culturel numérique (ADN) qui fait partie d'un réseau d'une quarantaine d'homologues œuvrant au sein d'organisations nationales, sectorielles ou régionales. Ce réseau, créé et animé par le ministère de la Culture et des Communications, donne le mandat aux ADN d'accompagner leur milieu dans leur intégration du numérique.

Dans la dernière année, notre ADN n'a pas chômé puisque c'est elle qui a piloté l'important chantier de la refonte du site Internet, intégré sur la plateforme Yapla pour une meilleure gestion des adhésions et des interactions entre les événements du RED, le site Internet et les membres.

L'ADN a aussi beaucoup contribué à faire circuler l'information aux membres en lien avec la COVID-19 et à tout organiser pour que les communications numériques (les Zoom, les formations, les webinaires, etc.) fonctionnent sans anicroches.

5.4.1 Site Internet

Le chantier de refonte du site Internet et de l'intégration du système Yapla aura duré d'avril à août. C'est dans le contexte de l'assemblée générale des membres que le nouveau site a été présenté. Celui-ci offre de nombreux avantages, notamment :

- Adhésion, renouvellement et gestion du compte membre de façon autonome ;
- Inscription aux activités du RED directement à partir du site, de façon entièrement virtuelle avec paiement sécuritaire ;
- Application automatique des rabais du forfait membre sur les achats et inscriptions ;
- Zone membre sécurisée ;
- FAQ-COVID ;
- Etc.



Crédit Photo: iStock

Quelques statistiques de visites de notre nouveau site Internet

57 894 utilisateurs

75 520 sessions

1:35 minutes de durée moyenne des sessions

159 566 pages vues dont :

- Accueil : **15 090** visites
- Authentification - zone membre : **4 510** visites
- Nouvelles Covid-19 : **2 963** visites
- Programmation et activités de formation : **6 696** visites

Visitez notre site à :
<https://red-danse.ca>

5.4.2 Médias sociaux

La nouvelle image du site Internet s'est transposée dans les réseaux sociaux, avec une gestion de communauté plus active et actuelle. Des publications pour faire rayonner les membres et mettre de l'avant divers genres de danse, des capsules vidéo d'entrevues avec des personnalités de la danse, des offres d'emploi de nos membres, des capsules "Saviez-vous que" pour faire connaître le RED et son équipe, voilà autant de contenus que vous découvrirez en visitant nos médias sociaux!

Sans oublier les groupes privés Facebook dédiés aux échanges avec les directions d'écoles de danse et les enseignants. Ces groupes facilitent la transmission rapide d'informations importantes, notamment en temps de COVID-19, et permettent d'obtenir des idées et des réponses à de multiples questions.

Facebook:

https://www.facebook.com/reseau.enseignement.danse/photos/?ref=page_interna

Groupe des directrices et directeurs d'école de danse :

<https://www.facebook.com/groups/directiondansequebec>

Groupe des enseignants et enseignantes en danse :

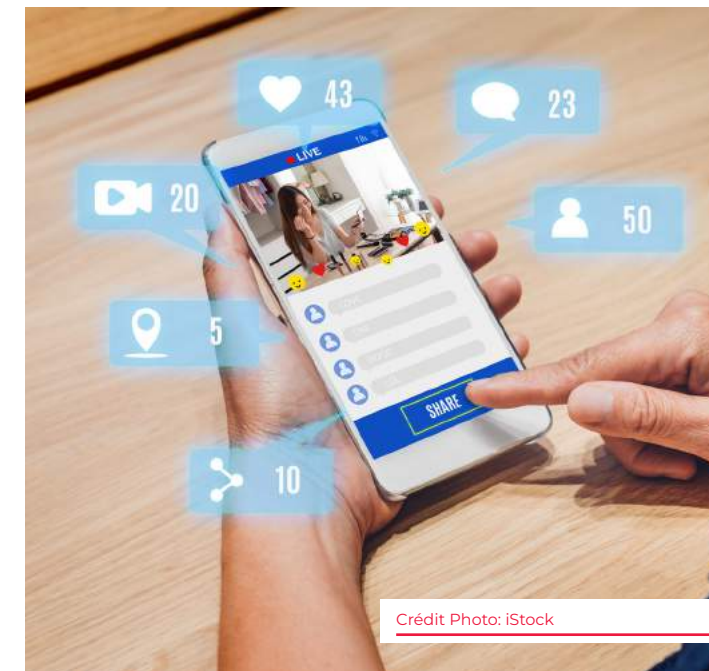
<https://www.facebook.com/groups/enseignantsdansequebec>

Instagram :

<https://www.instagram.com/reseau.enseignement.danse/>

YouTube :

<https://www.youtube.com/channel/UCSZw-IVcMDHJJgVCxXXXK8og>



Crédit Photo: iStock



Quelques statistiques de nos médias sociaux

320 publications Facebook

Les plus grandes portées

- Publication du Concours « Gagne ta session de danse » - 1^{er} février - **22 835**
- Journée des enseignants - Visuel - 5 octobre - **14 392**
- La relance des sports, « une urgence » - Partage d'un article de la Presse - 19 janvier - **13 403**

72 publications Instagram

Les plus grandes portées

- Découvrez le nouveau RED - Vidéo - PUBLICITÉ - 8 septembre - 5 037
- Reel - Tournage Feedback - 22 février - 3 827
- Entrevue Kim Gingras - 23 février - 1 079

Autres statistiques pertinentes

- **371** nouveaux abonnés Facebook
- **186** nouveaux abonnés Instagram
- Portée de la page Facebook - **175 277** (-64 % vs l'année dernière)
- Portée de la page Instagram - **7 532** (+ 99,1 % vs l'année dernière)



Crédit Photo: iStock



Crédit Photo: iStock

Administration et finances

Pour l'année 2021-2022, le RED a réussi à cumuler un surplus de 18 175 \$, en particulier grâce à un accès à la subvention salariale d'urgence du Canada (SSUC) qui n'avait pas été budgété. C'est une excellente nouvelle puisque ce montant permettra désormais au RED de compter sur un petit coussin... une première dans son histoire!

De nombreux projets mis en attente à cause de la COVID-19 auront finalement pu voir le jour, ce qui a eu un impact important sur les revenus publics reçus dans l'année.

Les revenus autonomes quant à eux proviennent des cotisations des membres (similaires à l'année précédente), des inscriptions pour des formations et webinaires, de la

vente de programmes pédagogiques, ainsi que de l'ajout d'un nouveau service publicitaire.

À la demande des administrateurs, le surplus généré cette année a été laissé dans les bénéfices non répartis. Ceci permet donc à l'organisme de compter sur un petit bas de laine advenant une situation plus difficile ou un besoin urgent dans l'avenir.

Le conseil d'administration du RED souhaite remercier Christine Hallé pour sa remarquable collaboration dans la tenue de livres, sa trésorière, Julie Savard pour toute l'aide apportée, ainsi que la firme Roland Naccache et Associés pour l'audit qui s'est très bien déroulé.



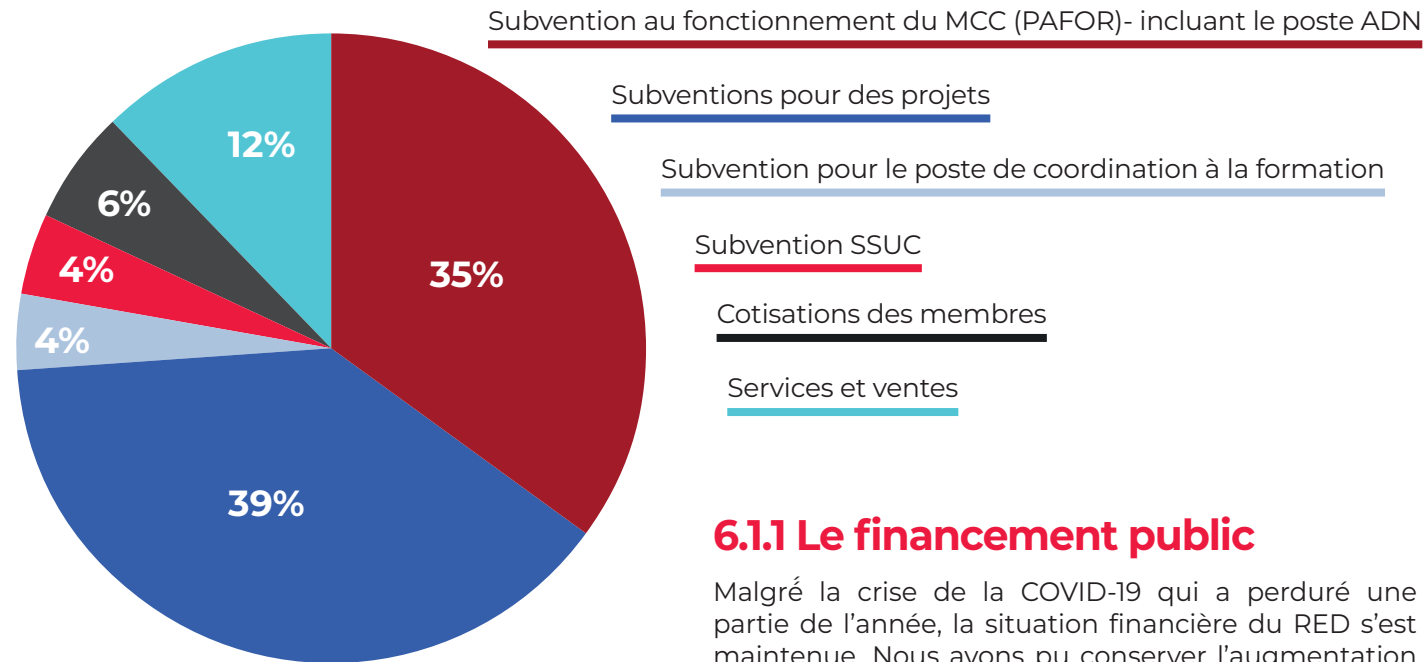
Crédit Photo: iStock

6.1 Résultats 2021-2022 en bref

L'année s'est terminée au 31 mars 2022 avec des revenus totaux de 516164 \$, comparativement à 400 165 \$ l'année précédente. Cette augmentation est directement corrélée aux nombreux projets

subventionnés par le FDRCMO qui ont pu finalement être avancés cette année et aux ventes réalisées grâce aux formations offertes et aux produits pédagogiques en lien avec ces projets.

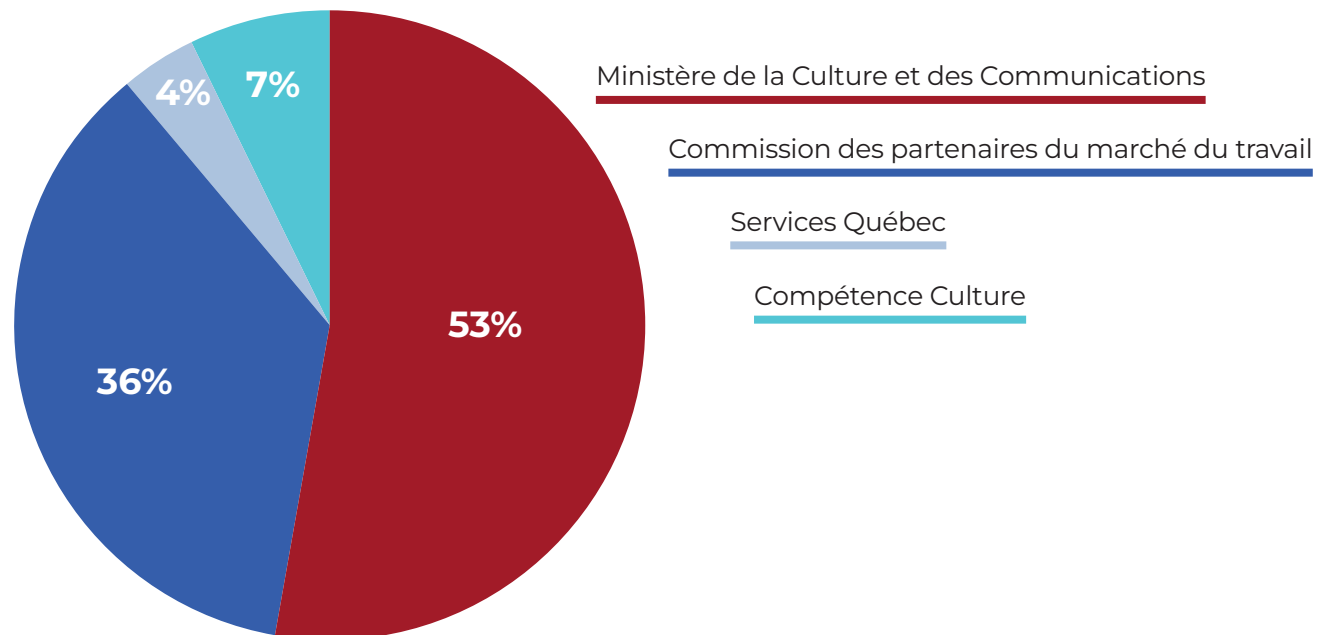
Répartition des revenus du RED



6.1.1 Le financement public

Malgré la crise de la COVID-19 qui a perdué une partie de l'année, la situation financière du RED s'est maintenue. Nous avons pu conserver l'augmentation de notre subvention au fonctionnement annoncée l'année précédente, en plus d'être soutenu pour des projets et, encore cette année, d'une légère aide d'urgence très appréciée.

Provenance du financement public accordé au RED



Le MCC épaulé le RED à travers le Programme d'aide financière aux organismes de regroupement (PAFOR), en plus d'octroyer une subvention triennale pour un poste d'agent.e de développement culturel numérique. Cette année, le RED a accordé un montant de près de 35 000 \$ pour un projet d'état des lieux du secteur de l'enseignement de la danse.

La Commission des partenaires du marché du travail soutient le RED dans de multiples projets ponctuels liés à la formation continue des enseignants et des gestionnaires d'écoles de danse, projets qui s'étaient accumulés dans la dernière année à cause de la pandémie.

Le RED tient à remercier chaleureusement ses partenaires financiers.

Référez-vous au document « Rapport financier annuel au 31 mars 2022 » transmis séparément pour les détails)

Bien qu'il ait réussi à soutirer près de 20 % de ses revenus annuels de façon autonome, il n'en reste pas moins que le RED demeure extrêmement dépendant des subventions publiques et des appels de projets. Cela l'empêche de pouvoir se projeter loin dans l'avenir.

Maintenant que le RED bénéficie d'une certaine marge de manœuvre, le grand défi consistera à développer de façon substantielle les revenus autonomes de l'organisme.



École de danse les Farandoles
Crédit photo Marc-André Couture

LISTE DES ABRÉVIATIONS

ADN	Agent de développement numérique
CPMT	Commission des partenaires du marché du travail
CRC	Conseil régional de la culture
CSMO	Comité sectoriel de main-d'œuvre
FDRCMO	Fonds de développement et de reconnaissance des compétences de la main-d'œuvre
MCC	Ministère de la Culture et des Communications
MEES	Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur
MFOR	Mesure de formation de la main-d'œuvre
PAFOFA	Programme d'aide au fonctionnement pour les organismes de formation en art
PAFOR	Programme d'aide au fonctionnement pour les organismes de regroupement
URLS	Unité régionale de loisir et de sport

Le RED tient à remercier tous ses membres, ses formateurs
et ses collaborateurs de près ou de loin.

Équipe de conception:

Coordination :..... Marie-Joanie Raymond

Rédaction :..... Véronique Clément
Marie-Joanie Raymond

Collaboration :..... Charlie Boileau
..... Frédérique Marcoux

Révision linguistique :.. Dominique Turcotte

Graphisme :..... Marc-André Badeau

Le Réseau d'enseignement de la danse remercie ses partenaires.



Le RED reçoit une aide financière du gouvernement du Québec.

