

le fond c'est comme...
dans ta face ok! Pis to
ve...
ta...
it
e
ie

Lucky Lady



de
Jean Marc Dalpé

théâtre **d'aujourd'hui**
Au cœur de la création québécoise

VIÈILLE
17
THÉÂTRE



théâtre d'aujourd'hui

Au cœur de la création québécoise

Direction artistique : Michelle Rossignol

3900, rue St-Denis, métro Sherbrooke

Réservations : 282-3900



CONSEIL
DES ARTS ET DES LETTRES
DU QUÉBEC



Conseil des Arts du Canada
The Canada Council



Ville de Montréal



CONSEIL
DES ARTS

COMMUNAUTÉ
URBAINE
DE MONTRÉAL



Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires internationales,
de l'Immigration et des Communautés culturelles



Ministère des Affaires étrangères
et du Commerce international



Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture
et des Communications

NORTEL

Le Théâtre d'Aujourd'hui est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal, le ministère des Affaires internationales, de l'Immigration et des Communautés culturelles du Québec, le Service de la culture de la Ville de Montréal, et le ministère des Affaires étrangères et du Commerce international du Canada. Il est membre de Théâtres Associés inc. (TAI).

Mot de la directrice générale et artistique



Photo: Les Paparazzi

LIl y a des évidences incontournables. Par exemple : le théâtre est action.

Le sens de l'action, Jean Marc Dalpé est tombé dedans quand il était petit. Quel conteur !

Il est vrai que l'action prend une forme et un sens différents selon chaque auteur dramatique. Pour un Normand Chaurette, l'action fondamentale au théâtre est de proférer des mots, opération quasi magique par quoi un monde se crée.

Chez Dalpé, les personnages parlent quand ils n'ont pas le choix. La situation où ils se débattent force le verbe, les oblige à parler. Leur langage est celui, typique, de professionnels, de spécialistes ou d'une classe sociale donnée.

Entre les mots et la vie intérieure s'installe une tension particulière qui infuse dans le théâtre de

Dalpé un muscle très nord-américain. Ça me plaît énormément. Mes goûts sont éclectiques, tout le monde le sait.

Le **Théâtre d'Aujourd'hui** a des affinités naturelles avec **La Vieille 17** et **Niveau Parking** : jour après jour, c'est le grand saut de bungee de la création de nouveaux textes.

La dramaturgie est québécoise en Outaouais, au Saguenay, à Québec, à Sherbrooke, à Longueuil autant qu'à Montréal. En inscrivant **Lucky Lady** au cœur de sa saison, le **Théâtre d'Aujourd'hui** poursuit son action, qui consiste à donner sa chance au coureur.

C'est un départ !

Michelle Rossignol

Mot de l'auteur



Blessés mais pas brisés
En marge et en manque
mais ni défauts ni vaincus

Bernie et Claire, Mimi et Shirley
ont peu
peu d'argent, peu de ressources,
peu de pouvoir
peu de mots

mais du cœur, oui
mais des rêves, oui

et si pour le moment
ils ne peuvent
qu'espérer un sursis
et non un salut
j'les aime parce qu'ils osent
prendre le risque

j'les aime
et j'veux pas qu'y perdent

j'veux pas

Envoye, Lucky Lady. Envoye.
Envoye, ostie!!!

Jean Marc Dalpé

En sortant du Conservatoire d'art dramatique de Québec, en 1979, Jean Marc Dalpé retourne chez lui, en Ontario, où il travaille pendant dix ans, dont sept en étroite collaboration avec Brigitte Haentjens au Théâtre du Nouvel-Ontario (Sudbury). Au cours de ces années, il est cofondateur du Théâtre de la Vieille 17, il joue dans une quinzaine de productions, coécrit plusieurs textes dramatiques, et publie également trois recueils de poésie.

En 1988, Brigitte Haentjens met en scène *Le Chien* (Prix du gouverneur général). La production est présentée notamment au Festival de théâtre des Amériques et au Festival des francophonies à Limoges.

En juin 1994, la version anglaise d'*Eddy (In the ring)* est montée au Stratford Festival; et à l'automne, la version originale de la pièce est présentée à la NCT.

En janvier 1995, *Lucky Lady* (finaliste pour le Prix du gouverneur général) est montée par Michel Nadeau et la pièce est

présentée au Théâtre Périscope à Québec et à la Cour des Arts à Ottawa. En 1996, *Lucky Lady* visitera aussi Longueuil, Toronto, Sudbury, Moncton et Bruxelles.

Jean Marc Dalpé vit à Montréal depuis 1990 avec sa compagne, Maureen Labonté et leur fille Marielle, qui est née en 1991.



GEORGES LAOUN
OPTICIEN

a le théâtre à l'œil...

LOLITA — après

Cabaret neiges noires,

la nouvelle création

d'Il va sans dire et

de la Manufacture.



Photo : Yves Médam

4012, Saint-Denis
Coin Duluth
844-1919

600 est, Jean-Talon
Métro Jean-Talon
272-3816

• EXAMENS DE LA VUE PAR OPTOMÉTRISTES •

Mot du metteur en scène



Photo: Louise Leblanc

C'est avec un immense plaisir que nous vous présentons ce soir la dernière pièce de Jean Marc Dalpé, **Lucky Lady**. Ceux qui connaissent l'auteur d'*Eddy*, retrouveront ce rythme si particulier à son écriture. En effet, rarement dans notre dramaturgie a-t-on lu une langue si jazzée, si percutante; une langue qui imprime son propre rythme à l'action et aux personnages, un rythme nerveux, rapide, à la limite de l'essoufflement. **Lucky Lady** est écrite pour cinq personnages et elle est divisée en plusieurs courtes scènes, comme un quintette à plusieurs mouvements, dont le dernier, tout le troisième acte, est un extraordinaire crescendo.

Outre sa musique, c'est son sens du personnage qui étonne chez cet écrivain. Dans la pièce que vous verrez ce soir, il a campé ses protagonistes dans une petite ville industrielle en déclin où

l'usine qui faisait vivre tout le monde vient de fermer ses portes, occupée qu'elle est à rationaliser ses effectifs afin de mieux s'ajuster à la mondialisation des échanges commerciaux. Ces personnages font partie de ce qu'on appelle le sous-prolétariat, de ceux qui n'entrent dans aucune case d'un formulaire gouvernemental et qui n'ont que leur débrouillardise pour survivre. Ces personnages, Jean Marc Dalpé nous les fait connaître et aimer en nous en parlant avec beaucoup de tendresse et énormément d'humour.

Mais au-delà de cela, et c'est sans doute ce qui nous rejoint tous, **Lucky Lady** est une course, comme la vie l'est souvent, une course pour la survie de nos désirs et de nos rêves, comme la vie l'est toujours.

Michel Nadeau

Directeur artistique du Théâtre Niveau Parking depuis 1987, Michel Nadeau a signé la mise en scène de presque tous les spectacles de la compagnie, de même que les textes de *BUREAUtopsie* et de *Jeanne et les anges*.

Cette année, il est auteur en résidence au Théâtre du Trident.

Il a fait de nombreuses mises en scène, dont : *Le Barbier de Séville*, *La Maison de Bernarda Alba*, *Le Café*, au Théâtre du Trident; *L'homme, Chopin et le petit tas de bois*, au Théâtre du Gros Mécano; *Turcaret*, au Conservatoire d'art dramatique de Québec.

Il a également fait la mise en scène d'opéras, dont *Le Barbier de Séville*, à l'Opéra de Québec.

Il a reçu le prix de mise en scène de la Fondation du Trident en 1991 pour *Le Barbier de Séville* et en 1993 pour *BUREAUtopsie*, ainsi que le masque de la meilleure production de Québec 1995 de l'Académie québécoise du théâtre pour *Jeanne et les anges*.

Il enseigne aussi au Conservatoire d'art dramatique de Québec.

jean-jacques
fauchois
fleurs

**...a le théâtre
à fleur de peau.**

4008, rue Saint-Denis
Montréal (Qc) H2W 2M2
Tél.: 844-6576
Fax : 844-5247

Distribution...



Photo: Claudel Huot

Robert Bellefeuille... Zach

Bachelier en théâtre de l'Université d'Ottawa et diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec, Robert Bellefeuille est un homme de théâtre polyvalent qui écrit, joue, crée et fait de la mise en scène, tant en français qu'en anglais.

Il a joué dans plus de 30 spectacles, et des pièces comme *La Nuit*, *Les Rogers* et *Le Nez* sont issues de son travail de créateur.

Sa performance dans *La Trilogie des dragons* l'a amené en tournées nationale et internationale avec Robert Lepage de 1987 à 1992. On l'a également vu en avril dernier au Quat'Sous dans la pièce *Poor Superman* de Brad Fraser, où il interprétait le rôle de Shannon.

Depuis 1983, grâce à sa présence au sein du Théâtre de la Vieille 17, dont il est le directeur artistique, la compagnie est en constante évolution et s'est taillé une place de choix au sein de la création théâtrale.



Photo: Sophie Grenier

Josée Deschênes... Shirley

Membre fondatrice du Théâtre Niveau Parking en 1986, elle a participé à tous les spectacles de la compagnie.

Elle a joué dans de nombreux autres spectacles, dont : *Sainte Carmen de la Main*, *Les Bonnes* et *Le Cercle de craie caucasien*, au Théâtre du Trident; *Le Salon de l'anti-monde*, au Théâtre Repère; *L'Ex-femme de ma vie* et *L'Habilleur*, au Théâtre de la Bordée.

À la télévision, elle joue dans la série *La Petite Vie*.



Photo: Camirand

Marie-Thérèse Fortin...

Mireille

Active depuis déjà presque une quinzaine d'années, elle a joué sur toutes les scènes de Québec. Dernièrement, on a pu la voir dans : *Les Bonnes*, *Le Café* et *Le Songe d'une nuit d'été*, au Théâtre du Trident; *Le Salon de l'anti-monde*, au Théâtre Repère.

Elle a signé quelques mises en scènes, dont : *Les Anciennes Odeurs*, au Théâtre du P'tit coin latin et *Je n'aime que toi*, au Théâtre de la Fenière.

À la télévision, elle a participé à quelques séries, dont *Les Grands Procès* et *Blanche*.

Elle enseigne également au Conservatoire de musique de Québec.



Photo: Stéphane Dumais

Sophie Dion...

Claire

Cette jeune comédienne en est à ses tout débuts. En effet, elle n'est sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec que depuis 1994. Outre *Lucky Lady*, elle a joué dans *L'Amour hanté* à L'Anglicane, à Lévis.

À la télévision, elle fait partie de la série *Quatre et demi*.

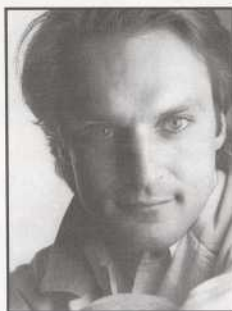


Photo: Christian Lacroix

Benoît Guoin...

Bernie

Membre fondateur du Théâtre Niveau Parking en 1986, il a participé à *Coup de poudre*, *Danses-tu?*, *Un sofa dans le jardin*, *Passion «fast-food»*, *Terminus*, *L'Héritage du Dr Jekyll* et *Lucky Lady*.

Il a joué dans de nombreux autres spectacles, dont : *Le Barbier de Séville*, *Dom Juan*, *Le Cercle de craie caucasien*, au Théâtre du Trident; *Le Voyage du couronnement*, au Trident et au TNM; *La Nuit des rois*, au Théâtre du Rideau Vert; et *Biloxi Blues*, au Théâtre de la Bordée.

Il est lauréat du prix Nicky-Roy 1987, meilleur jeune comédien, décerné par la Fondation du Théâtre du Trident, pour son interprétation dans *Danses-tu?*

Compositeur...

Robert Caux

Membre du Théâtre Niveau Parking depuis 1993, il a signé la musique de plusieurs productions de la compagnie : *Un sofa dans le jardin*, *Passion «fast-food»*, *L'héritage du Dr Jekyll* et *Jeanne et les anges*.

Pour le théâtre, il a également signé, entre autre, la musique de : *Elseneur*, *Les Aiguilles et l'opium* et *La Trilogie des dragons* de Robert Lepage; *Le Rossignol* et *L'Empereur de Chine*, pour le Théâtre de Sable; *Les Fourberies de Scapin*, *Dom Juan* et *Sainte Carmen de la Main*, pour le Théâtre du Trident.

Musicien-interprète...

Marc Vallée

Compositeur et interprète de musique de théâtre depuis 15 ans, il a récemment signé la musique de *Cendre de cailloux* pour le Théâtre Blanc ainsi que celle du dernier spectacle du Théâtre Sortie de secours, *Le Miel est plus doux que le sang*.

Il est compositeur et guitariste du groupe Contrevent. Présentement, il est aussi le guitariste de Daniel Lavoie.

Équipe de production

Lucky Lady

de **Jean Marc Dalpé**
mise en scène de **Michel Nadeau**
du 30 janvier au 25 février 1996

Assistance à la mise en scène:

Décor et éclairages:

Costumes:

Musique originale:

Codirection de production:

Codirection de production et régie en tournée:

Coordination générale:

Technique:

Line Nadeau

Jean Hazel

Sylvie Courbron

Robert Caux

Michel Gosselin

Gilbert Gagné

Marie-Josée Miville-Deschênes

Michel Labrecque

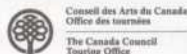
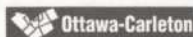
Direction technique:

Harold Bergeron

Équipe de montage : Onil Brousseau, Bruno Desnos, Martine Gagnon,
Frédéric Martin, Carl Pelletier, Serge Pelletier, Richard Tremblay.

Le Théâtre Niveau Parking et le Théâtre de la Vieille 17 ont reçu une aide spéciale de la Commission permanente de Coopération Québec/Ontario pour la réalisation de cette production et une aide de l'Office des tournées du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts de l'Ontario. Les deux compagnies sont membres de l'Association des Compagnies de Théâtre (ACT).

La tournée est aussi rendue possible grâce à une subvention du programme Aide à la circulation au Québec du Conseil des arts et des lettres du Québec.



Le Théâtre Niveau Parking a été fondé en 1986.

Rapidement, il s'est forgé une excellente réputation parmi les jeunes troupes de Québec grâce à l'originalité de ses spectacles et l'énergie de ses acteurs. À peine quelques années après sa fondation, le Niveau Parking est considéré comme une des compagnies de création les plus importantes de Québec.

Une des caractéristiques de la compagnie, outre la force de ses comédiens, est l'amalgame baroque qu'elle fait de la musique, de l'humour, des préoccupations sociales et métaphysiques. Il en résulte un théâtre hybride, une espèce d'anthropologie poétique dramatique. Hybride et baroque sont en effet les qualificatifs qui reviennent le plus souvent lorsqu'on parle de ses créations, qui à chaque fois suscitent l'étonnement. On ne sait jamais à quoi ressemblera le prochain spectacle du Niveau Parking, c'est la réputation qu'on lui fait et que l'équipe essaie de maintenir.

En plus de son esthétique originale, le Niveau Parking se démarque surtout par ses préoccupations et ses réflexions



sur la vie moderne : la disparition des espèces à travers la généalogie d'une famille vue par une adolescente (*Un sofa dans le*

jardin); l'éclatement psychique de l'homme contemporain à travers un coup de foudre à sens unique (*Terminus*); la perception de soi organisée par les structures urbaines à travers l'aventure de quatre fonctionnaires enfermés dans une tour de bureaux (*BUREAUtopsie*); la quête d'identité d'une jeune fille à l'ère duplessiste par le biais de la photographie (*Jeanne et les anges*); etc.

Poétique et philosophique, sensible et intelligent, complexe et simple comme la vie, tel est le théâtre dont rêve la compagnie.

L'équipe du Théâtre Niveau Parking est composée de :
Michel Nadeau : directeur artistique • **Marie-Josée Miville-Deschênes** : coordonnatrice générale • **Robert Caux**, **Lorraine Côté**, **Josée Deschênes** et **Benoît Guoin** : membres.

VIEILLE



THÉÂTRE

Fondé en 1979 par Jean Marc Dalpé, Lise L. Roy, Roch Castonguay et Robert Bellefeuille, le Théâtre de la Vieille 17 a une politique artistique bien précise : faire du théâtre de création.

Fidèle à son mandat, la compagnie crée en français des spectacles originaux pour adultes et enfants, permettant aux créateurs de présenter des textes récents ou d'explorer de nouvelles avenues théâtrales.

Ce faisant, la compagnie contribue activement à la vitalité artistique franco-ontarienne et de façon plus marquée, à sa dramaturgie. La Théâtre de la Vieille 17 a créé plus de 35 spectacles originaux dont : *Les Murs de nos villages*, *Hawkesbury Blues*, *La Machine à beauté*, *Les Rogers*, *L'Insomnie*, *La Nuit* — présentée au Festival de Théâtre des Amériques en juin dernier — et *Le Nez*, qu'on a pu voir en novembre 1994 à la Maison Théâtre.

Depuis 1983, sous la direction artistique de Robert Bellefeuille, les activités de la Vieille 17 comportent trois volets : la recherche et l'incubation de nouveaux spectacles (travail en laboratoire), la production

et la présentation de ces spectacles, et finalement la diffusion de ces spectacles en Ontario, au Québec et à l'étranger.

Le Théâtre de la Vieille 17 s'est établi un réseau de collaborateurs réguliers, comme le Théâtre français du Centre national des Arts (Ottawa), la Maison Théâtre (Montréal), le Théâtre du Nouvel-Ontario (Sudbury), le Théâtre Niveau Parking (Québec), les Gros Becs (Québec) et le Théâtre du Frêne (Paris).

Ainsi depuis 16 ans, le Théâtre de la Vieille 17 s'est affirmé comme un chef de file dans la voie de la création. La compagnie est maintenant reconnue comme un des théâtres les plus créateurs et dynamiques en Ontario français.

L'équipe du Théâtre de la Vieille 17 est composée de :

Robert Bellefeuille : directeur général et artistique • **Annick Huard** : directrice administrative • **Jacinte Bergevin** : adjointe à l'administration • **Jacinte Bergevin** : présidente • **Suzanne Massie-Séguin** : vice-présidente • **Chantal Périard** : trésorière • **Marc Haentjens** • **Benoît Osborne** • **Liliane Pinard**.

H M M G E

au Théâtre

et à ses Artistes



Avenor
inc.

Prochainement...

Du 8 mars au 4 avril 1996

Les Divines

de Denise Boucher

mise en scène de Gisèle Sallin

Une distribution éclatante vous attend pour la création de cette pièce de Denise Boucher, l'auteure des *Fées ont soif*, qui effectue un retour très attendu au théâtre. Vous pourrez y voir Danielle Bissonnette, Marie-Hélène Gagnon, Pauline Lapointe, Monique Mercure, Michelle Rossignol, Marthe Turgeon et Julie Vincent.

(billets disponibles à partir de 17\$)

Du 5 avril au 2 mai 1996

The Dragonfly of Chicoutimi

de Larry Tremblay

qui signe aussi la mise en scène
avec Jean-Louis Millette

Présentée en juin 1995 au Festival de théâtre des Amériques, cette pièce a valu à Jean-Louis Millette le masque de la meilleure interprétation masculine, décerné par l'Académie québécoise du théâtre, en novembre dernier. Une prestation solo qui vous procurera un moment de théâtre inoubliable. Ce spectacle est une coproduction du Théâtre d'Aujourd'hui et du Festival de théâtre des Amériques.

(billets disponibles à partir de 17\$)

Les 4, 5 et 6 avril 1996 à Bruxelles

Les Muses orphelines

de Michel Marc Bouchard

mise en scène de René Richard Cyr
avec Louise Portal,
Pascale Desrochers,
Marie-France Lambert
et Stéphane Simard

Après 97 représentations présentées à Montréal, à Ottawa et en tournée au Québec, la célèbre famille Tanguay s'envolera pour la Belgique où elle représentera le Québec au Festival International du Théâtre Francophone de Bruxelles. Voilà un grand honneur, pour notre théâtre, que nous voulons partager avec les 30 000 spectateurs qui ont vu ce spectacle depuis l'automne 1994.

p.s.: *Les Muses orphelines* ne partent pas pour toujours; elles seront à nouveau à l'affiche en 1997.

Les lundis 1^{er}, 15 et 29 avril 1996

Lectures publiques

d'auteurs québécois

aux origines culturelles diverses

Une occasion unique de découvrir une nouvelle dramaturgie québécoise aux accents des cinq continents de ce monde. Réservez tôt, cet événement annuel est toujours très couru... (billets à 3\$)

Le lundi 19 février 1996

Kushapatshikan ou la tente tremblante

de Gilbert Dupuis

Présentée simultanément sur scène et sur la chaîne culturelle FM de Radio-Canada, cette fiction radiophonique plongera les spectateurs présents en salle dans un univers sonore et émotif très différent du genre théâtral, tout en leur faisant découvrir les multiples facettes de la production radiophonique. (billets à 10\$)

PEGABO

**Le Théâtre
d'Aujourd'hui
remercie
chaleureusement
ses commanditaires
et donateurs.**

Merci
tout spécialement
à Nortel,

commanditaire principal du
Théâtre d'Aujourd'hui, grâce à
qui nous avons pu rendre
hommage à Jean-Claude
Germain, directeur artistique du
Théâtre d'Aujourd'hui de 1972 à
1982, en baptisant de son nom
notre salle de répétition, dans
laquelle sont également
présentés des spectacles.

Merci
aux 60 acheteurs de sièges
à 1000 \$.

Merci
à tous les participants
et aux partenaires
commanditaires de notre
soirée-bénéfice annuelle.

La Banque Royale du Canada,
La Financière Mazarin,
Bombardier inc.,
la Banque de Montréal,
Sobeco Ernst & Young,
Benoît Latulippe traiteur,
les Distilleries Corby ltée,
les Eaux minérales St-Justin,
Gérard Van Houtte,
l'Imprimerie Soleil,
Godin-Germain illustrateur
et Jean-Jacques Fauchois Fleurs.

Le Théâtre d'Aujourd'hui

Conseil d'administration

Madame Léa Cousineau, présidente
Madame Julie Vincent, vice-présidente
Monsieur Jacques Couture, trésorier
Madame Nicole Martin, administratrice
Monsieur Pierre Melançon, administrateur
Monsieur Claudel G. Massé, administrateur
Monsieur Jean Fugère, administrateur
Monsieur Benoît Gignac, administrateur
Madame Michelle Rossignol, administratrice et directrice générale et artistique
Monsieur Louis LeHoux, secrétaire et directeur administratif

Équipe du Théâtre d'Aujourd'hui

Directrice générale et artistique
Michelle Rossignol

Directeur administratif
Louis LeHoux

Directeur technique
et directeur de production
Harold Bergeron

Directeur du marketing
Bruno Lemieux

Adjoint administratif
Jocelyn René de Cotret

Développement dramaturgique
Marie-Hélène Gagnon

Attachée de presse
Johanne Brunet

Secrétaire à l'agenda
Odette Guy

Régisseuses
Suzanne Beaudry, Josée Kleinbaum

Coordnatrice des activités interculturelles
Éva Michailoff

Rédaction
Guy Beausoleil

Correction
Chantale Cusson

Préposées au guichet : Marie-Hélène Côté,
Valérie Grig, Laurence Thériault

Préposé(e)s à l'accueil : Solène Bernier,
Jean-Charles Claveau, Paul Hébert,
Renaud M. Gagné, Renaud Germain,
Soleil Guérin, Marie-Hélène Tabah

Préposé à l'entretien
Hubert Fréchette

Graphisme et infographie
Bruno Lemieux

Conception du logo du Théâtre
Éric Godin

Concept visuel de la saison 95-96
Commando • Publicité Martin

Photo d'ensemble de la couverture
Gilbert Duclos

Photos de production de *Lucky Lady*
Louise Leblanc

Réalisateur et monteur des vidéos
promotionnels : Alain DeRoque

Imprimeurs : Imprimerie Soleil,
Imprimerie André Desmarais

deux pour un le jeudi aux théâtres

Offert par les compagnies membres de
Théâtres Associés

Montréal

Compagnie Jean Duceppe Place des Arts (514) 842-2112

Espace GO (514) 845-4890

Nouvelle Compagnie théâtrale Salle Denise-Pelletier (514) 253-8974

Théâtre d'Aujourd'hui (514) 282-3900

Théâtre de la Manufacture La Licorne (514) 523-2246

Théâtre de Quat'Sous (514) 845-7277

Théâtre du Nouveau Monde Salle Pierre-Mercure (514) 987-6919

Théâtre du Rideau Vert (514) 844-1793

Théâtre populaire du Québec Salle du Gesù (514) 861-4036

Québec

Théâtre du Trident (418) 643-8131

Ottawa

Centre national des Arts (613) 947-7000, poste 280

Valable sur le prix régulier. Au guichet du théâtre à compter de 19h00 le soir même. Argent comptant seulement. Nombre de billets limité. Aucune réservation acceptée. Certaines restrictions s'appliquent.



Par sa créativité,
l'artiste communique
des émotions.



Northern Telecom
fait constamment évoluer
l'art de communiquer.
Elle appuie donc fièrement
les arts et la culture
au Canada.



Notre technologie relie le monde

PRO THEAUS 1996.01.30X