

MAGAZINE

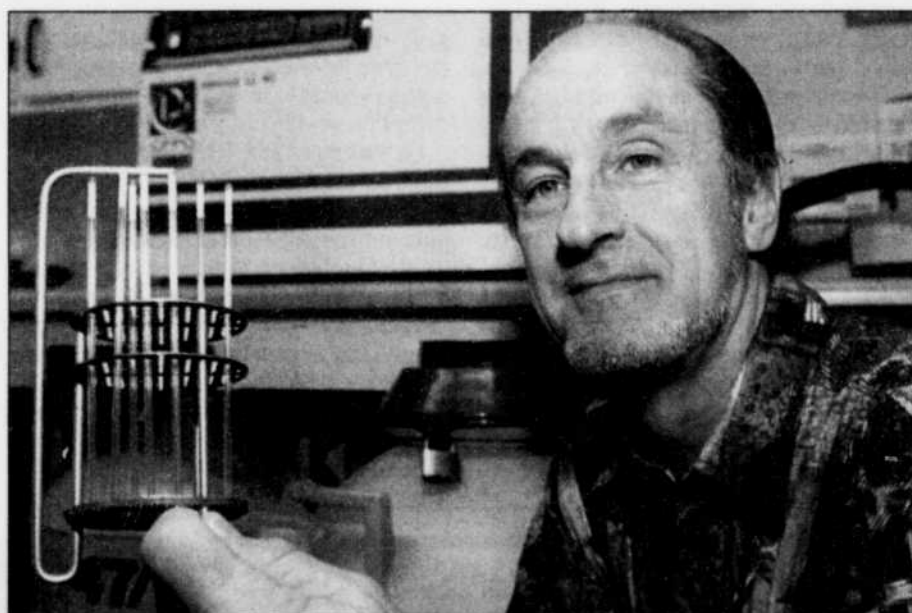
500 naissances par année grâce au sperme du CHUL

Les donneurs reçoivent 50 \$ par dose de semence

ROGER BELLEFEUILLE
collaboration spéciale

■ À la suite d'un appel téléphonique, Maurice, 24 ans, étudiant en génie à l'université Laval, se retire discrètement à l'écart au moment convenu, se lave scrupuleusement les mains, se masturbe, dépose l'éjaculat dans un récipient stérile qu'il remettra, moins de 30 minutes plus tard, à la banque de sperme du Centre hospitalier de l'université Laval. Un délai relativement court afin de permettre au sperme frais de conserver toute son intégrité. Au cours de cette manœuvre, l'utilisation d'un condom est proscrite. Par ailleurs, la précieuse semence ne peut être recueillie lors d'un coït interrompu.

À l'instar d'une dizaine d'autres volontaires actifs triés sur le volet, Maurice répète ce geste, une à deux fois par semaine, selon une entente formelle conclue avec cette banque du CHUL. La fréquence des dons est fonction de la demande. Pour s'assurer que l'épididyme, petit réservoir branché aux testicules, refasse le plein de spermatozoïdes en quantité suffisante, le donneur doit pratiquer l'abstinence sexuelle pendant trois jours avant une nouvelle contribution. Mais en règle générale, l'étudiant n'est pas sollicité plus d'une fois par semaine, de façon à ce que lui et sa compagne, le cas échéant, puissent avoir une vie sexuelle normale. D'ailleurs, il est fortement recommandé que la conjointe soit mise au courant du contrat intervenu entre le



Une fois lavé pour le débarrasser de débris et autres particules inertes, le sperme, réparti en un certain nombre de paillettes, est graduellement congelé, puis « immortalisé » dans un contenant d'azote liquide dont la température est maintenue à moins 180 degrés F. C'est toujours avec émerveillement que le Dr Roland R. Tremblay, sur la photo, directeur de cette banque du CHUL, contemple ce réservoir de centaines de vies humaines potentielles.

« C'est par pur altruisme ou parce qu'ils ont connu des proches affligés de stérilité que 40 à 50 % des donneurs acceptent d'être "dérangés" dans leur train-train »

CHUL et son compagnon.

Ce géniteur potentiel reçoit un montant de 50 \$ pour chaque éjaculat remis à la banque de sperme. Soucieux d'éviter toute idée mercantile, l'établissement préfère recourir à un euphémisme pour désigner la rémunération versée au donneur. Il s'agit donc d'une « allocation de dérangement », comme d'ailleurs le prescrit l'article 25 du nouveau Code civil à l'effet qu'un don d'organe ou d'une partie du corps

doit être gratuit. C'est par pur altruisme ou parce qu'ils ont connu des proches affligés de stérilité, qu'entre 40 à 50 % des donneurs acceptent ainsi d'être « dérangés » dans leur train-train, estime le directeur de ce service bien particulier du CHUL, le Dr Roland R. Tremblay, spécialisé en endocrinologie et en anthropologie. « Nous ne sommes pas des acheteurs de sperme », tient-il à souligner.

Le volume d'un éjaculat varie d'une fois à l'autre chez tout individu, soit l'équivalent d'une cuillerée à thé à une cuillerée à soupe. Une semence peut servir à remplir quatre à huit paillettes ou ampoules, une paillette étant généralement utilisée pour chaque tentative d'insémination. Chaque paillette coûte 100 \$ au couple dont la

Voir SPERME en B2 >



Un logiciel permet de dévoiler la vraie carte d'identité d'un don de sperme, dont le nombre de spermatozoïdes et leur vigueur. Il en faut en moyenne 10 millions pour réussir une insémination intra-utérine, mais un seul d'entre eux atteindra l'ovule pour faire acte de reproduction.

Pour « hétéros » seulement

■ Pour l'heure, la banque de sperme du CHUL n'est disponible qu'aux couples hétérosexuels dont l'homme est stérile. Il ne s'agit aucunement d'un avis du comité de bioéthique de ce centre hospitalier. Cette approche correspond aux valeurs profondes de son directeur, le Dr Roland R. Tremblay. Celles-ci sont d'ailleurs partagées par les associations canadiennes et américaines de fertilité rattachées à des centres universitaires. Des banques privées dérogent à cette ligne de conduite.

Ce qui élimine d'emblée les demandes d'insémination de la part de lesbiennes, dont le lobby en ce sens se fait de plus en plus pressant au Canada et aux États-Unis.

« Il s'agit d'un point extrêmement sensible de notre politique interne dont je m'accommode fort bien et qui nous permet de ne pas souscrire aux demandes des lesbiennes », soutient cet andrologue. « Notre société occidentale, de type patrilinéaire, plaide-t-il, privilégie la présence d'un homme et d'une femme auprès d'un enfant, à moins d'un accident de société. »

Ce spécialiste reconnaît que le mouvement en faveur de l'insémination des lesbiennes prend de l'ampleur, mais que pour le moment il n'a guère gagné le territoire desservi par le CHUL qui ne répond qu'à une seule demande par année en moyenne.

Toutefois, ces femmes en quête d'une fécondation par donneur anonyme ne sont pas laissées bêtement en plan. Elles sont informées d'autres ressources, c'est-à-dire des banques de sperme privées, ailleurs au pays ou aux États-Unis, qui offrent ce service, parfois avec le concours de médecins, dont des Québécois, qui y sont discrètement affiliés.

Cette orientation s'accorde selon toute évidence avec l'opinion de la société canadienne. Un sondage effectué en 1992 pour le compte de la Commission royale d'enquête sur les nouvelles techniques de reproduction (Commission Baird) révélait qu'une majorité de citoyens du pays rejetaient l'idée

Au CHUL, un couple doit laisser au hasard le soin de choisir le sexe et certaines autres caractéristiques de leur futur rejeton

que des lesbiennes puissent bénéficier d'un don de sperme. Par ailleurs, même si la chose est techniquement possible au CHUL, un couple doit laisser au hasard le soin de choisir le sexe et certaines autres caractéristiques de leur futur rejeton. C'est à des années-lumière de certaines banques privées californiennes qui permettent à leurs clientes — mariées, célibataires, lesbiennes — de choisir un donneur en fonction de son poids, de la couleur de sa peau, de son origine ethnique, voire de son groupe sanguin. Un bébé à la carte!

Une perspective qui réactualise l'anecdote suivante. Dans une missive à George Bernard Shaw, la ravissante danseuse Isadora Duncan suggérait qu'une union entre eux ne pourrait faire autrement que de donner naissance à un enfant parfait, puisque son père aurait le plus grand cerveau au monde, et sa mère, un corps magnifique. Ce à quoi, le célèbre dramaturge irlandais aurait répliqué: « Très chère, n'avez-vous donc pas pensé un instant, que cet enfant pourrait hériter de mon corps... et de votre cerveau. »

Ce qui rappelle aussi la sollicitation de récipiendaires de Prix Nobel pour la congélation de leur semence aux supposées vertus génétiques hors du commun. Au moins une banque privée californienne permet, avec l'accord du donneur, qu'un enfant connaisse, à 18 ans, l'identité de son père biologique afin qu'il puisse éventuellement le

Voir « HÉTÉROS » en B2 >

DURAND

QUINCAILLERIE • MATÉRIAUX • SPORT

- Ensembles de patio Plus de 20 modèles
- Barbecue Plus de 21 modèles
- Balançoires Plus de 8 modèles
- Centres de jeux pour enfants 10 modèles

Payez sans frais en août 96 ou 4 versements

CRÉDIT-DURAND

ÉCHANGEABLE du 21 au 24 avril 1996

Limite: 1 coupon par acheteur. Valeur non monnayable et ne peut être jumelée à d'autres promotions.

Valable aux: 9635, boul. de l'Ormière, Neufchâtel 359, rue Racine, Lacetteville

APPLICABLE à l'achat de 50\$ et plus Avant taxes

10\$

COMPAREZ NOUS... VOUS-MÊME

DURAND

Podium

ON EST PRÊT Le plus grand choix de VÉLOS 1996

Pièces et accessoires Les meilleurs mécanos

LIQUIDATION Modèles 1995

Payez sans frais en août 96 ou 4 versements

9635, boul. de l'Ormière, Neufchâtel 843-2223

CONCOURS D'ÉCRITURE DU SOLEIL

Voici les gagnantes des trois ordinateurs

Depuis quelques semaines, les demandes se font pressantes: mais à qui donc iront les trois ordinateurs personnels promis par LE SOLEIL avec son concours d'écriture lancé à l'occasion des fêtes de son centenaire ?

Jeudi, j'ai informé les responsables des écoles concernées avec la promesse qu'ils restent discrets jusqu'à ce dimanche afin que les gagnantes aient la surprise en ouvrant notre journal ce matin. Les responsables dans les trois écoles n'ont évidemment eu que de bons mots pour leurs élèves. Voici donc les noms des



Gilles Ouellet

Responsable du concours d'écriture

heureuses élèves. Pour la région Est du Québec-Côte-Nord, c'est Annick Émond, 17 ans, élève en 5e secondaire au Centre éducatif L'Abri, à Port-Cartier, qui est proclamée championne régionale, pour son texte intitulé *Ensemble*. Pour cette finale régionale, elle était en compétition avec 38 autres champions d'école.

«Annick travaille bien, elle aime beaucoup la langue française et elle lit à tous les jours», a dit le responsable du concours au centre L'Abri, M. Claude Veilleux, décrivant Annick comme une grande travailleuse, appréciée de tous ses professeurs dans cette école de 700 élèves. Annick était finaliste à la *Dictée des Amériques*, il y a quelques semaines.

Le jury qui a choisi Annick Émond était composé de Paul Chanel Malenfant, directeur du département des Lettres à l'Université du Québec à Rimouski, du professeur Nive Voisine, et de Mme Marielle Michaud, conseillère pédagogique à la Commission Rimouski-La Neigette.

Dans Chaudière-Appalaches, le choix du jury s'est porté sur Christina Morin, 16 ans, élève en 3e secondaire au Collège Dina-Bélanger, à Saint-Michel

de Bellechasse, pour son texte intitulé *Que vienne l'an 2000*. Le jury avait à choisir entre les textes de 26 champions d'école.

Mme Véronique Lacroix, responsable du concours d'écriture dans cette institution de 135 élèves, présente Christina comme une jeune fille sympathique, sérieuse, plutôt timide et très effacée, ayant un cœur «grand comme le monde».

Le jury de cette région était présidé par l'auteur Sylvain Trudel, de Saint-Georges de Beauce, qui a travaillé avec M. Jacques Quirion, chef de pupitre à la retraite au SOLEIL, et Mme Arlette Pilote, conseillère pédagogique à la Commission des Chutes de la Chaudière.

Dans la région de Québec, c'est la championne de l'école polyvalente de L'Ancienne-Lorette (1800 élèves), Caro-



Annick Émond



Christina Morin



Caroline Savard

line Savard, 17 ans, élève en 5e secondaire, qui sort gagnante avec son *Plaidoyer pour l'an 2000*.

Fille studieuse, réservée, qui aime écrire, selon M. Jocelyn Côté, son professeur de français, Caroline a pris l'initiative de promouvoir le concours du SOLEIL dans son école.

Le directeur général du Musée de la civilisation, M. Roland Arpin, présidait ce jury; il a travaillé avec Mme Monique Duval, journaliste à la retraite du SOLEIL, et Mme Hélène Nolin, conseillère pédagogique à la Commission des éco-

les catholiques de Québec. Ce texte a été retenu parmi 43 textes de champions d'autant d'écoles de la région.

LE SOLEIL félicite Annick, Christina et Caroline, et la direction du journal prendra les dispositions pour procéder, dans les prochaines semaines, à la remise des ordinateurs à ces gagnantes régionales.

Le jury final que préside l'auteur et comédienne Francine Ruel, avec l'apport de Mme Huguette Lachapelle, présidente de l'Association des professeurs de français du Québec, et Hélène Baril, journaliste au SOLEIL, déterminera qui gagnera la bourse de 3000\$. La remise de cette bourse devrait coïncider avec la publication dans LE SOLEIL des 10 meilleurs textes du concours, selon le jury de Mme Ruel.

Bonne semaine ! N.B. : La liste des finalistes publiée dimanche dernier était incomplète pour Chaudière-Appalaches. Il y manquait le nom de Pierre-Olivier Hudon, de l'école secondaire L'Envol, de Saint-Nicolas. Son texte a été remis avec les 29 autres au jury final.

SPERME

Stratégie de recrutement discrète et simple

Suite de la Une

femme se prête à un programme d'insémination artificielle. Celui-ci est interrompu après 6 à 9 tentatives, en cas de non-fécondation, afin de permettre à l'organisme de la femme de faire une pause avant le prochain essai.

La stratégie de recrutement de volontaires est à la fois discrète et simple. À la reprise des cours à l'automne, l'invitation est d'abord lancée aux étudiants de première année de médecine. Le bouche à oreille répand ensuite la bonne nouvelle dans les autres facultés. Le bassin de donneurs potentiels se limite donc au campus de l'université Laval. Il ne faut pas y voir des motifs d'ordre élitiste ou un eugénisme larvé, se défend bien le patron de ce «Fort Knox» bio-

médical.

Si plusieurs se sentent appelés, peu sont finalement accueillis dans ce cercle restreint. Le candidat, âgé de 22 à 30 ans, doit afficher un bilan de santé physique et psychologique excellent, ne pas être alcoolique ou toxicomane, ne pas présenter de risque de maladies héréditaires. En outre, l'hétérosexualité est un prérequis incontournable.

Cette dernière condition s'impose d'une façon impérieuse, explique le Dr Tremblay, à cause du consensus scientifique selon lequel la personne homosexuelle constitue un risque pour la transmission du VIH, à l'origine du sida. Il s'agit d'une protection tant pour la receveuse que pour l'enfant à naître.

La banque de sperme du CHUL ne compte que des donneurs blancs, bien

qu'il y ait une demande de la part de couples d'origine haïtienne et africaine. Le Dr Tremblay indique que ses services seraient ravis d'accueillir des donneurs correspondant à ces souches raciales, que de solides barrières ethno-culturelles empêchent de se porter candidats. Il rappelle que des hommes politiques africains, de passage à Québec, lui ont offert, sous la table, quelques milliers de dollars pour faciliter une insémination de leur épouse. Histoire, en somme, de protéger une carrière minée par une incapacité de procréer en vertu d'un rejet social rattaché à la stérilité. Faute de donneur de même filiation raciale, ce furent de vaines tentatives, indépendamment de l'offre d'un pot-de-vin alléchant qui, de toute façon, aurait été refusé, assure le Dr Tremblay.

Au terme de cette véritable course à obstacles, seulement trois candidats sur 10 se retrouveront au fil d'arrivée. Les autres auront été écartés pour divers motifs : spermatozoïdes trop paresseux (faible motilité) ou en nombre insuffisant, vulnérabilité de la semence

à la congélation, chromosomes défectueux, risques d'accidents génétiques, etc.

Le Dr Jacques-Émile Rioux, gynécologue-obstétricien rattaché à la clinique de fertilité du CHUL, fut le premier à se lancer dans la fertilisation in vitro au pays autour des années 1970. Le sperme frais était alors utilisé. Ce véritable pionnier se souvient avec un sourire de la réponse d'une patiente estomaquée mariée à un fermier stérile, à qui il avait proposé une fécondation in vitro avec le sperme d'un donneur anonyme. «Mais je ne suis pas une vache !» répliqua-t-elle outrée.

La banque du CHUL existe depuis une dizaine d'années. Elle permet la naissance de quelque 500 enfants chaque année et dessert la région immédiate de Québec et tous les hôpitaux de l'Est de la province. En plus du sperme de donneur anonyme, elle peut également congeler celui d'hommes encore relativement jeunes, menacés de stérilisation à cause d'une maladie, d'un traitement, d'un accident, voire d'un environnement à risque.

HÉTÉROS

Anonymat protégé

Suite de la Une

rencontrer. De beaux procès en perspective pour la garde d'un mineur orphelin ou le partage d'un héritage.

Le Code civil du Québec, pour sa part, statue qu'il ne peut y avoir de lien de filiation entre le donneur et l'enfant, que les renseignements et les données sont de nature confidentielle et que l'anonymat protège l'identité du donneur.

Le Dr Tremblay reconnaît qu'un certain laxisme existe du côté des banques privées de sperme. Ce qui explique sans doute la décision d'Ottawa de resserrer la réglementation pour en arriver à des normes nationales dans le but de réduire encore plus les risques de transmission de maladies infectieuses et de MTS. Toute infraction entraînerait une amende maximale de 5000 \$ ou une peine de trois ans de prison ou les deux. R.B.

PROLONGEZ L'ÉTÉ CONTRÔLEZ LA TEMPÉRATURE

AUVENTS

- résidentiel
- patio
- café-terrasse

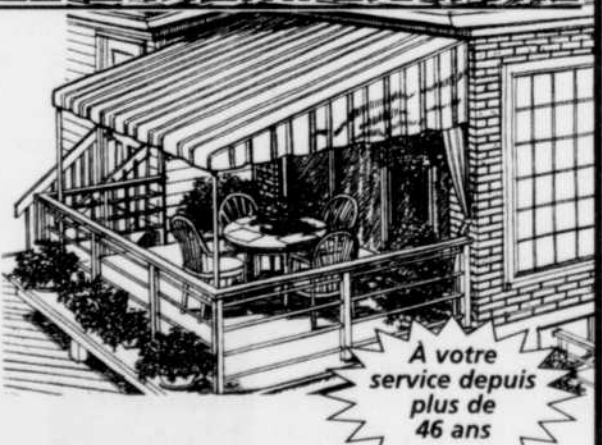
Estimation gratuite



w. lecoures inc.

QUÉBEC: 1075, 18e Rue, 522-8271. Téléc. 529-6614
LÉVIS: 5161, boul. de la Rive-Sud, 833-8931

Heures d'ouverture: du lundi au vendredi, de 8h à 17h



À votre service depuis plus de 46 ans

résultats

loto-québec

résultats

Extra

Tirage du 96-04-20

NUMÉROS	LOTS
517773	100 000 \$
17773	1 000 \$
7773	250 \$
773	50 \$
73	10 \$
3	2 \$

Banco

Tirage du 96-04-20

03	04	18	19	22
24	25	32	38	40
41	44	50	53	56
58	62	67	69	70

SELECT

Tirage du 96-04-20

03 07 22 32 33 38

Numéro complémentaire: 13

MISE-TÔT 05 24 28 35

GAGNANTS
LOTS
48 1 041,60 \$

GAGNANTS LOTS

6/6	0	1 000 000,00 \$
5/6+	1	14 700,50 \$
5/6	15	653,30 \$
4/6	985	46,40 \$
3/6	15 957	5 \$

Ventes totales: 610 675,00 \$

Gros lot à chaque tirage: 1 000 000 \$

SUPER 7

Tirage du
96-04-19

08 10 13 23 35 42 43

Numéro complémentaire: 32

Extra
Super 7

Tirage du vendredi
96-04-19

NUMÉROS	LOTS
982881	100 000 \$
82881	1 000 \$
2881	250 \$
881	50 \$
81	10 \$
1	2 \$

GAGNANTS LOTS

7/7	1	16 648 248,30 \$
6/7+	2	170 435,90 \$
6/7	114	2 616,30 \$
5/7	6 931	153,70 \$
4/7	150 546	10 \$
3/7+	139 381	10 \$
3/7	1 266 395	partic. gratuite

Ventes totales: 18 444 276,00 \$

Prochain gros lot (approx.): 2 500 000,00 \$

Prochain tirage: 96-04-26

TVA, le réseau des tirages de Loto-Québec

Le modalités d'encaissement des billets gagnants paraissent au verso des billets.

En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle, cette dernière a priorité.

Forum Entreprises Québec Chaudière-Appalaches

Le rendez-vous des bâtisseurs!

Du 24 au 26 avril

Un événement qui vous concerne...

Plus de 200 exposants issus de tous les secteurs d'activités (télécommunications, formation, haute technologie, exportation, environnement, approvisionnement, sous-traitance, normes de qualité ISO, etc.).

Plus de 100 conférences thématiques:

- des activités de réseautage, de formation et d'information;
- une véritable plaque tournante vous permettant d'échanger et de conclure des alliances stratégiques.

Rejoignez-vous aux bâtisseurs de la région pour:

- échanger de l'information;
- augmenter votre réseau de contacts;
- faire la connaissance de nouveaux fournisseurs;
- identifier de nouveaux clients;
- évaluer la concurrence;
- essayer de nouveaux produits;
- explorer les plus récentes tendances dans votre secteur d'activités;
- demeurer un chef de file alerte et avisé!

DES ACTIVITÉS

À NE PAS MANQUER!

Québec-Technorégion Déjeuner-causerie

Conférencier invité: Jean-Guy Paquet

Président directeur général, Institut national d'optique

24 avril 1996, 12 h à 13 h 30, Salon Villars, Hôtel Hilton

RÉSERVATIONS: 492-3553

Bell Mobilité

INO NOI

50 7 Internet

Stratégies

Forum Énergie de la région de la Capitale

Collaboration de la Régionale du Québec et Chaudière-Appalaches de l'Ordre des ingénieurs du Québec

Déjeuner-causerie

Conférencier invité: Bernard Lussier ing. G.C.O.G.

Président de l'Ordre des ingénieurs du Québec

25 avril 1996, 12 h à 13 h 30, Salle Panorama Vieux Port

RÉSERVATIONS: 492-3553

Ordre des ingénieurs du Québec

Et des conférences...

Les conférences sont présentées par des experts avec l'aide de personnes ressources et portent sur des sujets d'actualité.

CENTRACCS PME

SMALL BUSINESS ACCESS CENTER

RAYMOND, CHABOT, MARTIN, PARÉ

ROBILLOTT, LAMONTAGNE

LE SOLEIL A 100 ANS

D'abord un organe libéral

Les chefs du parti à Ottawa et à Québec dictaient la pensée politique du journal et en étaient aussi, le plus souvent, les actionnaires et les administrateurs

■ QUÉBEC — «Je me demande où j'en suis exactement avec notre organe. En 1907 ou 1908, je ne me rappelle pas très bien la date, il avait été convenu entre Sir Wilfrid, votre père et moi que j'administrerais la propriété, que Sir Wilfrid donnerait la direction politique pour les choses fédérales et que je m'occuperais des questions provinciales...»

Cette lettre de l'ancien premier ministre Lomer Gouin à Georges Parent est datée du 20 juillet 1920. Elle résume, à elle seule, plus d'un demi-siècle d'histoire du SOLEIL et de son ancêtre L'ÉLECTEUR.

Non seulement le quotidien de Québec était l'organe du Parti libéral fédéral et provincial, mais les chefs libéraux à Ottawa et à Québec agissaient comme «directeurs politiques» du journal. Ils en étaient aussi le plus souvent actionnaires et administrateurs.

Sir Wilfrid Laurier, de son côté, aura dicté la pensée politique de l'organe libéral pendant près de 40 ans. Il était là au début de L'ÉLECTEUR en 1880. Il sera omniprésent au SOLEIL, par rédacteur en chef interposé, jusqu'en 1919, année de sa mort.

Lomer Gouin vient de quitter le pouvoir à Québec. Il se repose dans sa propriété de Pointe-au-Pic quand il écrit cette lettre au fils de Simon-Napoléon Parent, ancien maire de Québec et ancien premier ministre du Québec. Georges Parent a hérité des actions de son père dans l'entreprise de presse. Il en est l'actionnaire majoritaire.

Gouin veut s'assurer que son successeur à la tête du gouvernement du Québec, Louis-Alexandre Taschereau, pourra avoir la même influence. Il s'inquiète aussi pour les actions de son fils dans le même journal.

«Depuis la mort de notre grand chef (Laurier), écrit encore Lomer Gouin, nous nous sommes inspirés de ses oeuvres et de son souvenir, et nos amis paraissent satisfaits de la manière dont le journal a été rédigé tant pour Ottawa que pour Québec...»

UN «WHO'S WHO» LIBÉRAL

LE SOLEIL est né sur le cadavre encore chaud de L'ÉLECTEUR. Certains historiens lui donnent un autre ancêtre, soit le journal L'ÉCLAIREUR, une feuille libérale imprimée à Québec qui eut une vie trop courte pour laisser des traces sensibles. Tous s'entendent cependant pour dire que l'histoire du SOLEIL se confond avec celle de L'ÉLECTEUR.

Le journal L'ÉLECTEUR est fondé le 22 juin 1880. Il paraît pour la première fois le 15 juillet de la même année. Il est la propriété d'une compagnie au capital de 5000 \$ formée d'une belle brochette de libéraux dont Wilfrid Laurier, député de Québec-Est et futur premier

ministre du Canada, et Henri-Gustave Joly de Lotbinière, ancien premier ministre du Québec.

Les autres membres du conseil d'administration sont de la même eau: C.-A. Pantaléon Pelletier (président), sénateur; François Langelier, député de Portneuf et trésorier provincial; David Alexander Ross, député de Québec et ancien procureur général; Charles-Antoine Ernest Gagnon, député de Kamouraska et futur secrétaire de la province; Joseph Plamondon, D. W. Campbell, W. Reid et Joseph Shehyn, futur trésorier de la province.

Ernest Pacaud, notaire de Trois-Rivières, rédacteur du journal LA CONCORDE et organisateur politique d'Honoré Mercier, est nommé rédacteur de L'ÉLECTEUR. Il s'adjoint comme collaborateurs Wilfrid Laurier, Ulric Barthe et les trois Langelier (François, J.-Chrysostome et Charles).

Pacaud prend la tête du journal le 15 décembre 1880. Il ne la quittera plus jusqu'à sa mort. La rédaction et l'imprimerie logent dans un édifice du 79, rue Saint-Joseph.

UN JOURNAL RASSURANT

Durant l'été 1880, la presse libérale est aux abois. LE NATIONAL a cessé de paraître en 1879, et L'ÉCLAIREUR, en mars 1880. L'ÉVÉNEMENT, libéral à ses débuts, glisse de l'autre côté de la barricade et LE JOURNAL DE QUÉBEC s'affiche indépendant. Il reste LA PATRIE et L'UNION, deux journaux qui tirent à boulets rouges sur tout ce qui bouge chez les conservateurs. Le clergé et ses amis ultramontains sont leurs cibles préférées.

L'anticléricalisme affiché d'Honoré Beaugrand dans les pages de LA PATRIE donne des maux de tête même aux libéraux. Le parti veut se donner un journal orthodoxe d'un libéralisme modéré et de nature à rassurer l'électorat: L'ÉLECTEUR. Il ne sera ni modéré, ni rassurant.

LA MINERVE était l'organe officieux des conservateurs; L'ÉLECTEUR sera celui des libéraux. La lutte politique entre «bleus» et «rouges» est farouche. Les «castors» (ultramontains) tiennent le haut du pavé. Les attaques personnelles sont monnaie courante. Les procès commencent et se terminent dans les journaux. Les grands débats politiques et religieux aussi.

Dès ses débuts, L'ÉLECTEUR s'en prend, notamment, à Louis-Adélaïde Sennécal, grand argentier du Parti conservateur et

ami intime d'Adolphe Chapleau. Un article demeure célèbre, *La caverne des quarante voleurs*, soulève les passions. L'ÉLECTEUR accuse Sennécal de malversation dans l'affaire des chemins de fer du Nord. Sennécal traîne en cour le journal et l'auteur de l'article qui est nul autre que Wilfrid Laurier. Le procès avortera et Laurier s'en tirera sans dommage.

LES ANNÉES HÉROÏQUES

Le 20 juin 1882, les conservateurs de John A. Macdonald reprennent le pouvoir à Ottawa. L'ÉLECTEUR quitte la rue Saint-Joseph pour le 118-120, côte de la Montagne, le quartier des imprimeurs. Le journal se donne une nouvelle administration: Plamondon & Cie. Ernest Pacaud assume la haute direction. Ulric Barthe devient rédacteur adjoint. Pour la première fois, ce journal d'abonnés se vend dans la rue. Il publie une édition quotidienne et une édition hebdomadaire, le jeudi, principalement destinée aux lecteurs des régions.

L'ÉLECTEUR tire à 2000 exemplaires durant les trois premières années. Pacaud réussit le tour de force de porter ce tirage à 6000.

Rodolphe Lemieux a raconté sa première visite au bureau de L'ÉLECTEUR au début des années 1880. On y apprend que Pacaud travaillait dans une seule pièce, «un vrai capharnaüm», séparé de son rédacteur adjoint, Ulric Barthe, par un simple paravent décoloré. En comptant Pacaud et Barthe, la rédaction se résumait à trois employés réguliers. Le troisième homme était tout à la fois distributeur, messager, garçon de bureau et encaisseur. Il tirait l'essentiel de son salaire de la vente au poids des vieux numéros invendus. Pour survivre financièrement, Pacaud ameutait régulièrement les instances libérales.

Le 1er mai 1885, Ernest Pacaud devient propriétaire du journal. Il transporte la rédaction au 34, côte de la Montagne. Il écrira plus tard ce que furent ces années héroïques tout en faisant la description physique des lieux: «Un modeste réduit que nous ne regardons jamais sans émotion, parce qu'il a été en même temps le témoin muet de nos revers financiers et de nos succès politiques, et aussi parce que, munis à peine du strict nécessaire, d'une table de travail et de quelques chaises de bois, nous y avons pratiqué les vertus spartiates dans toute leur austérité...» Il ajoute plus loin: «Plus d'une fois, L'ÉLECTEUR a reçu la visite des huissiers et même du shérif... Nous avons été poursuivis au moins une cinquantaine de fois pour libelle, et cependant, nous n'avons jamais été obligés de payer...»

En avril 1887, L'ÉLECTEUR déménage de nouveau dans un local cette fois plus conforme aux besoins du journal. Il est situé au 111, côte de la Montagne, dans l'immeuble occupé par la maison de gros Léger &



La rédaction de L'ÉLECTEUR en 1888. Tous ont fait du bruit en littérature ou en politique, ou les deux. Dans l'ordre habituel: Arthur Buies, Louis Fréchette, Charles Langelier, Errol Bouchette, Ernest Pacaud, Ulric Barthe, Gorman, Napoléon Legendre, Rodolphe Lemieux.

Rinfret. L'espace ne manque pas pour une fois et, fait à noter, le journal y installe ses propres presses.

L'ÉLECTEUR partage ses locaux et ses presses avec un autre journal libéral, LA JUSTICE. Fondé en 1885 pour s'opposer à l'attitude du gouvernement fédéral dans l'affaire Louis Riel, LA JUSTICE se colle sur son protecteur Honoré Mercier. Après la chute du gouvernement Mercier, en 1892, LA JUSTICE cesse de paraître.

En 1888, les plus belles plumes du temps se joignent à L'ÉLECTEUR: Louis Fréchette publie son journal de voyage en France; Napoléon Legendre parle de littérature et de linguistique; Ulric Barthe raconte par chapitres un voyage au Lac-Saint-Jean; James Macpherson Lemoine se fait épisodiquement le chantre des beautés du Québec. Rodolphe Lemieux est correspondant à Montréal et Gorman, correspondant à Ottawa. La grande figure demeure Arthur Buies qui collabora au journal jusqu'à sa mort en 1901.

UNE NOUVELLE IMAGE

L'ÉLECTEUR profite largement du statut de journal officiel du Parti libéral. Il en épouse avec un glissement tous

les causes. Dans leur histoire de la presse québécoise, André Beaulieu et Jean Hamelin écrivent que, jusqu'en 1936, les chefs libéraux sont tour à tour les directeurs et les censeurs politiques du journal. De 1936 à 1948, LE SOLEIL demeure fidèle au Parti libéral dans sa page éditoriale, mais fait

monnaie courante de plus d'objectivité dans l'information. Par la suite, il modifie ses positions politiques au hasard des conjonctures et au gré de ses intérêts.

En 1927, Georges Parent vend ses actions à Jacob Nicol, un autre libéral. Mais il demeurera administrateur de l'entreprise jusqu'en 1936 et fera construire le vaste édifice de la rue Saint-Vallier.

Sous Jacob Nicol, LE SOLEIL commence à prendre ses distances avec le Parti libéral. L'indépendance politique du quotidien se confirmera, en 1948, quand Oscar Gilbert s'en portera acquéreur en même temps que L'ÉVÉNEMENT.

L'opinion publique cesse définitivement de regarder LE SOLEIL comme un journal libéral à partir de 1957, année de la défaite de Louis Saint-Laurent aux mains des conservateurs de John Diefenbaker. LE SOLEIL vient d'atteindre sa pleine maturité. Le tirage se met à grimper de façon vertigineuse.

En 1957, LE SOLEIL atteint sa pleine maturité

LE SOLEIL est né sur le cadavre encore chaud de L'ÉLECTEUR

Le journal L'ÉLECTEUR est fondé le 22 juin 1880. Il paraît pour la première fois le 15 juillet de la même année. Il est la propriété d'une compagnie au capital de 5000 \$ formée d'une belle brochette de libéraux dont Wilfrid Laurier, député de Québec-Est et futur premier



En 1927, Georges Parent fera construire le vaste édifice de la rue Saint-Vallier.

LE SOLEIL, RAYNAL & LAVOIE

ÉLECTRONIQUE

L'UNIVERS DE L'ÉLECTRONIQUE

On ne badine plus avec les enceintes pour ordinateurs

■ Les ordinateurs sont en train de devenir de complexes machines multimédia où, évidemment, le son tient un rôle primordial. Inutile, donc, de tenter de lésiner sur cet important élément que sont les enceintes stéréo, aussi petites soient-elles.

Car le vieux principe qu'une chaîne n'est jamais plus forte que le plus faible de ses maillons s'applique plus que jamais dans le cas qui nous occupe. Les programmes sont de plus en plus criants de vérité et, avec la stéréophonie et les effets spéciaux, il faut, qu'à l'autre bout, les sons reproduits, la musique, l'ambiance, soient le

plus proche de la réalité.

Pour voir à quel point l'ambiance sonore d'un jeu peut être poussée, il faut écouter le nouveau *Zork Nemesis*, d'Activision. Ce programme fait appel à une nouvelle technique, le QSound Virtual Audio (développé au



Michel Truchon

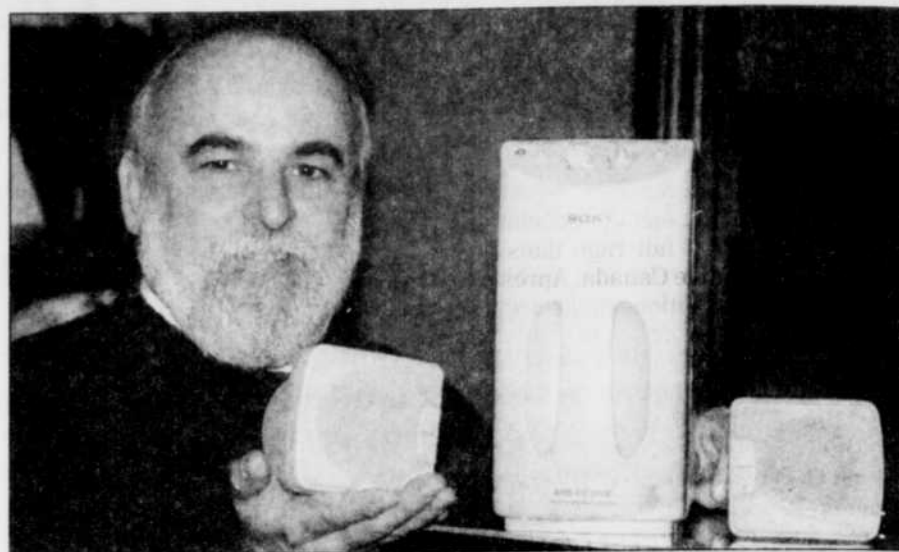
mtruchon@sit.gc.ca

Canada et déjà utilisé sur les disques de Madonna et de Sting, notamment) qui, pour donner l'effet d'ambiance suffisant, a besoin de bonnes enceintes amplifiées. Les effets enveloppants sont également de plus en plus prononcés dans tous les nouveaux programmes conçus pour «rouler» dans l'environnement Windows 95.

Mais il n'est pas toujours possible de brancher l'ordinateur à la chaîne stéréo, il faut donc recourir à des enceintes amplifiées si on veut un bon résultat. Et attention: dans la pléthore de marques, il y a beaucoup plus de «cochonneries» que l'on pourrait croire et il le mieux vaut se fier à un nom connu. Ça n'est pas un accessoire dont le prix a radicalement baissé et il faut s'attendre à payer entre 125\$ et 400\$ pour obtenir les enceintes qui vont «décoiffer».

En haut de ma liste, il y a toujours les célèbres D-Box de conception et de fabrication montréalaises et qui, si elles sont les meilleures, sont aussi parmi les plus dispendieuses, à 300\$ la paire, environ, prix auquel il faut ajouter quelque 200\$ pour le caisson d'hyper basses (sub woofer). Ces enceintes sont d'une telle qualité qu'elles peuvent également servir pour une petite chaîne hi-fi.

Mais les D-Box ne sont pas seules dans ce monde cruel: leurs principales concurrentes, à mon goût, sont les Altec Lansing qui, depuis un bon moment, offrent un son qui a de la consistance, dans des modèles pour tous les budgets. Les plus célèbres sont les



Michel Thibault, de la Maison Sony, avec les SRSPC 300D.

ACS 300.1 qui, avec leur haut-parleur dans un couvercle à rabat et leur petit caisson de graves ont sans doute été parmi les premières à prendre au sérieux la «haute fidélité» informatique. Les satellites sont alimentés par un amplificateur de 18 watts et la même puissance est réservée au «sub». Presque hors de prix au début, elles se vendent maintenant 349\$. Elles sont peu encombrantes sur un bureau et le caisson peut être dissimulé aux regards sans pour autant perdre son effet.

Leurs soeurs, les ACS3, un peu plus modestes du côté de l'amplification (12 et 15 watts), ne grèveront pas un budget et se tirent quand même bien d'affaire. Tellement bien que c'est ce modèle qu'avait choisi Tune 1000, de Sainte-Foy, pour les démonstrations du SoftKaraoke dans les magasins et centres commerciaux des États-Unis.

Si vous trouvez ces Altec Lansing un peu trop «flyées» à votre goût, il y a un autre modèle à caisson de basses, d'al-

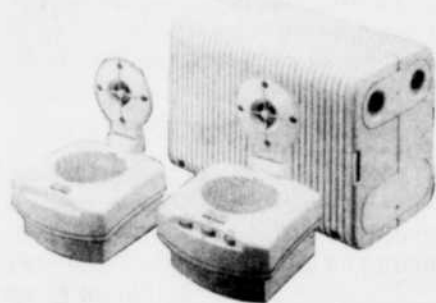
lure plus classique, les ACS 53, qui à 210\$, restent abordables.

Autre concurrent de poids dans cette course au son parfait, Sony, qui propose également des modèles pour tous les budgets.

Parmi les nouveautés, j'ai particulièrement aimé les SRS-PC300D qui utilisent le principe du «subwoofer» — en voie de devenir incontournable. Sous le capot, un amplificateur de 25 watts avec un ajustement variable pour les basses et un autre pour les effets 3D. Les satellites sont petits, suffisamment pour être accrochés de chaque côté de l'écran. Le caisson de graves, par contre, doit rester à portée de la main, car c'est lui qui héberge tous les boutons. À 299\$, les Sony PC300D sont une bonne affaire.

À signaler de même, chez ce fabricant, les SRS-PC91, très puissantes elles aussi, mais sans «subwoofer» (249\$). Et l'on ne peut pas parler des éléments pour ordinateurs Sony sans mentionner les «oreilles», ces petites enceintes qui se collent de chaque côté de l'écran. Elles ne feront pas trembler les murs, mais donneront un rendement satisfaisant, surtout pour 149\$.

Quoique vieillissantes, les enceintes pour ordinateurs les plus en demande et les plus vendues sont toujours les PCM-225 de Koss qui, avec 14 watts d'amplification sont capables de... faire face à la musique. À 129\$ environ, il sera difficile de les déloger sur le rapport qualité/prix.



Les Altec Lansing ACS3, vu au Club DOS

Un jeu avec un vrai trésor de 1 million\$

Un jour au l'autre, cela devait se produire: après avoir patiemment recherché, pendant des années, des trésors imaginaires, les aventuriers du clavier et de la souris tombent sur quelque chose de concret, de solide: un million de dollars, en beaux billets verts de l'Oncle Sam.

Le magot n'est pas le prix d'une loterie, mais une récompense pour celui ou celle qui aura la chance de résoudre *Treasure Quest*, le nouveau jeu d'aventure de Sirius. Le million est l'héritage du professeur J. William Faulkner, de Boston, un savant dont il faut explorer le manoir pour découvrir le mystère qu'il a créé. Un jeu multimédia qui, ma foi, n'a pas l'air si mal réalisé. En tout cas, on ne peut pas dire qu'il manque d'originalité.

Déjà, en une seule journée (le jeu est arrivé vendredi) une dizaine de Québécois se sont précipités sur *Treasure Quest*, note Bernard Gagnon, du Club DOS, attirés par le défi, sinon de gagner le prix, (je ne suis pas sûr que la loi sur les loteries du Québec le permet) du moins d'être parmi les premiers à faire



parvenir leur solution à l'éditeur. Pour participer, le joueur doit avoir expédié au préalable la carte d'enregistrement. Outre le jeu (69,95\$), il y a un CD (qui contiendrait des indices) présentant la trame musicale de *Treasure Quest*. Le jeu a son site Internet: <http://www.treasurequest.com>. M.T.

CD-ROM EN STOCK

Napoléon meilleur en politique qu'en multimédia

Napoléon a changé la face du monde, mais le CD-ROM *Napoléon, l'Europe et l'Empire* ne laissera probablement pas autant sa marque dans le monde du multimédia que l'Empereur en politique.

Document des plus intéressants au plan de la connaissance et de l'histoire, ce disque exploite à peine les possibilités d'animation d'un ordinateur: 80% du contenu est en mode texte, parfait pour une encyclopédie, moins pour un CD-ROM, sauf pour les avantages de la recherche et des liens hypertexte. L'animation est réduite à sa plus simple expression, la musique et le son quasi inexistants.

La page d'accueil présente deux parties avec des portraits de Napoléon. La peinture montrant l'Empereur lance le générique alors que la bulle appelle le guide. À la droite, une fenêtre offre quatre sections de récits sur les époques marquantes de la vie de Napoléon: la légende, le Général, le Consul, l'Empereur et l'Exilé en plus des batailles d'Austerlitz et de Waterloo.

En cliquant sur l'une des images de cette fenêtre, l'utilisateur ouvre une zone de texte. On peut soit le lire, soit activer l'animation en cliquant sur une abeille stylisée dans la bande de gauche. Alors, au lieu de lire soi-même, des acteurs le font pendant que défilent différentes images et cartes. Le tout ressemble à un diaporama, voire un documentaire. L'utilisateur n'est pas actif.

Tout en bas à droite se trouve un écu gravé d'un N pour Napoléon et pour navigation. Ce bouton fait apparaître une palette à trois niveaux. La première ligne, constituée d'accès à une section muséologique que ce soit la peinture, les chefs d'œuvre, les documents, Paris ou l'armée. Il s'agit d'une section de consultation très descriptive.

La deuxième ligne de boutons de la palette dirige vers les «faits», le lexique, les récits (page d'accueil), la cartographie et la bibliographie.

La dernière ligne permet de fermer la palette, de conserver un document, d'ajuster le niveau sonore ou de quitter l'application.

La section des faits est particulièrement intéressante au point de vue historique. La présentation des faits par dates ou par thèmes permet d'en apprendre plus sur Napoléon, mais aussi sur son époque et ses contemporains. Les thèmes France, Guerre et Paix, Art et culture, Économie et science, Carnet du jour, offrent la possibilité de faire des concordances avec d'autres événements.

Le lexique est conçu autour des liens hypertexte, les fiches sont en ordre alphabétique et plusieurs ont des liens automatiques vers d'autres fiches sur le même sujet.

Les passionnés d'histoire ne feront pas un mauvais achat sachant toutefois que le multimédia n'est pas vraiment exploité à sa juste valeur. Les autres jugeront que la présentation est assez terne.

DOC MAC ou PC. Configuration minimale 8 Mo de RAM, lecteur double vitesse. Éditeur: Infogrammes. Prix suggéré: 89,99\$. Distribué par DIL Multimédia.

PIERRE ET LE LOUP

Ce dessin animé interactif présente non seulement l'univers du conte de Prokofiev et sa musique, il permet de découvrir les instruments de musique.

À la page d'accueil, on peut choisir de mieux connaître l'artiste du dessin animé, Chuck Jones, ou le musicien Serge Prokofiev. Les trois choix suivants sont le conte de Pierre et le Loup, l'orchestre ou le jeu.

Le conte peut être entendu en mode automatique ou manuel si l'on veut interrompre la lecture ou sauter d'un chapitre à l'autre. Chaque personnage est

représenté par un instrument ou un groupe d'instruments. Pour Pierre se sont les cordes. La flûte représente l'oiseau; les trois cors d'harmonie, le loup, etc.

Le son est malheureusement mauvais avec un lecteur double vitesse. L'histoire est pratiquement inaudible. Pourtant, l'animation et les dessins sont superbes, féériques.

La clef de sol de la page d'accueil amène à l'orchestre. Il est alors facile de connaître la partition des différents personnages, connaître l'histoire des instruments, faire jouer la partition ou le film montrant les mouvements de l'orchestre et de ses jeunes musiciens. Ainsi, l'enfant apprend la place de chaque instrument dans l'orchestre. Il peut même choisir de faire exécuter un extrait par un instrument autre que l'original et comparer ses choix avec ceux de l'auteur.

De retour à la page d'accueil, en choisissant le canard, on déclenche le jeu où il faut faire traverser Pierre d'une rive à l'autre de la rivière en sautant sur des billes de bois. Même au niveau facile, il faut montrer une bonne dose d'habileté pour traverser la rivière dans le temps alloué en récoltant le maximum de point.

Fait pour les enfants de 6 à 12 ans, ce disque présente une idée des plus originales et des plus intéressantes. Les dessins sont fabuleux, les petits films montrent bien le travail des musiciens. Cependant, le son et les paroles pendant l'exécution du conte sont la plupart du temps incompréhensibles. Il faudrait idéalement faire fonctionner le disque sur un lecteur CD quadruple vitesse, encore mieux avec un 6X. L'expérience qui paraît agréable au départ devient rapidement décevante avec un lecteur double vitesse.

DOC hybride MAC/PC. Configuration minimale 8 Mo de RAM, lecteur double vitesse. Éditeur: Time Warner — Edusoft. Prix suggéré: 79,99\$. Distribué par DIL Multimédia.

ORDINATEUR DE POCHE

• Puissance exceptionnelle
• Mémoire jusqu'à 8 MB flash
• Act. 1, Gymanetec, Microsoft Automap, Money et autres disponibles
• Compatible avec votre ordinateur personnel

Sauvegarde de vos données pour seulement 39\$

A partir de 299\$ / mois 30 mois taxes en sus

Écran Clavier en option

* Conditionnel à l'approbation du service de crédit. Taxes payables lors de l'achat.
Ex: Achat de 4000 + frais sdn. 50\$ = 30 paiements de 15,33\$. Obligation totale du client: 460\$ + taxes.

840, Bouvier
627-0840

La clef de sol

600, Belvédère
687-4545

SUR LES ROUTES DE
L'INTERNETMourir dignement
n'est pas un droit

Le «droit de mourir» dignement est un sujet émotif et déchirant, et le débat fait rage dans plusieurs pays, dont le Canada. Après plusieurs années d'actions judiciaires, de manifestations, on ne semble pas encore prêt à trancher sur la question ou à légiférer sur le «suicide assisté» ou certaines formes d'euthanasie médicale. Tout le monde se rappelle de Nancy B. au Québec, de Sue Rodriguez en Colombie-Britannique, et, plus récemment, de Robert Latimer en Saskatchewan, reconnu coupable et condamné à la prison à vie pour le meurtre de sa fille handicapée physique et mentale.

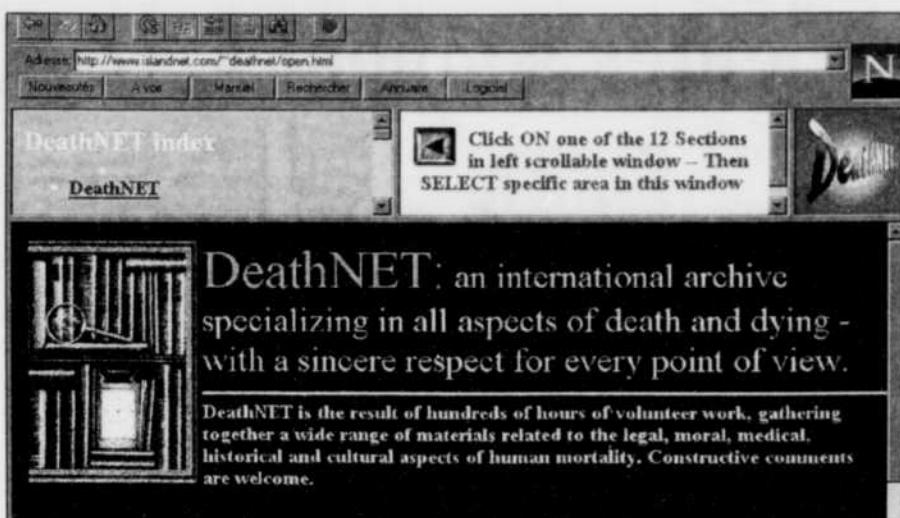
Le site Web DeathNET est la plus importante source d'information au monde sur le sujet. La mort fait peur, surtout celle décidée volontairement. Le site DeathNET existe depuis un peu plus d'un an et a été créé par John Hofess, directeur exécutif de la Société canadienne pour le droit de mourir, en collaboration avec Derek Humphrey, président de l'Euthanasia Research and Guidance Organization, d'Eugene, en Oregon. Il n'y a pas de clowns ni de rigolade dans ces pages, mais une vaste collection de matériel sur le droit de mourir, sur des maladies spécifiques et des handicaps profonds, en particulier ceux qui mettent la vie des victimes en danger. On fournit des hyperliens vers des bibliothèques et autres services médicaux en ligne qui aident ceux qui doivent vivre un deuil, soit par des conseils, un appui émotionnel, etc. Vous trouverez également les avis d'experts sur les «testaments de vie», les soins palliatifs et tous les aspects du suicide assisté et de l'euthanasie.

Il y a plus de 800 documents différents sur le site et plus de 200 hyperliens. Dans une architecture multi-fenêtrage le visiteur ne se sent pas écrasé même si l'information est plutôt textuelle. Et ceux qui veulent se renseigner davantage ou même extérioriser ce qu'ils ressentent devant ce grave débat peuvent s'inscrire au groupe de discussion en ligne exclusif sur le site. Plusieurs pages sont consacrées à Austin Bastable, de Windsor, en Ontario, atteint de sclérose multiple et qui se bat pour que les lois canadiennes acceptent de reconnaître à ses citoyens le droit de mourir. Ses témoignages, que l'on peut écouter en ligne avec le logiciel RealAudio, nous font connaître un être à la fois courageux et bouleversant.

<http://www.islandnet.com/~deathnet/open.html>

Le merveilleux Cirque du Soleil

Pour tout savoir sur Quidam, la nouvelle production du Cirque du Soleil qui sera à Sainte-Foy en juillet, visitez leur site Web. Dès l'entrée au quartier général électronique du cirque, le chef de piste vous accueille dans toute sa splendeur fantasmagorique enveloppé de l'index du site tourbillonnant dans le jaune et bleu des grands chapiteaux de NOTRE cirque bien aimé. L'horaire des quatre tournées simultanées, tous les détails des différentes productions, la description de tous les numéros, y compris ceux de Quidam, sont à découvrir. On a évité le piège d'un site trop chargé, compliqué à consulter, et on a choisi avec beaucoup de soin chaque «image qui vaut 1000 mots». L'Odyssée est l'une des sections fascinantes où vous découvrirez la naissance de l'institution québécoise



mondialement connue, le désir de créer un cirque nouveau et le parcours fantastique depuis les échassiers de Baie-Saint-Paul. Comme l'écrivait le Los Angeles Times à propos de Saltimbanco, «délices d'un autre monde» pour ce site impeccable. Puis vous pouvez visiter la boutique et commander en ligne la panoplie de produits dérivés du cirque. À visiter régulièrement.

<http://www.cirquedusoleil.com/fr/index.html>

Programmation du Périscope

C'est simple, clair, direct au but. Le site Web du Théâtre Périscope vous donne toutes les informations pertinentes à sa programmation des saisons 1995-96 et 1996-97. Court résumé de chaque pièce présentée, présentation du théâtre et un formulaire complet de réservation de billets en ligne. Vous pouvez donner votre numéro de carte de crédit, mais le site n'est pas protégé par un programme de sécurité puisque la petite clé jaune dans le coin gauche au bas de votre navigateur est brisée en deux.

<http://www.qbc.clic.net/~periscop/index.html>

Un site qui fera partie de vos
signets

Le site Web D-Tour Marketing, qui représente plus de 250 hôtels dans neuf pays d'Europe et dans les Antilles françaises, a à peine une semaine et tout n'est pas encore en place. On a d'abord voulu une présence pour voir où se situe la clientèle, comme me l'expliquait cette semaine M. Vincent-Cyril Thomas, porte-parole du groupe. Soulignons d'abord que le page sont faciles à consulter, interactives dans certaines sections pour le moment, et la facture de l'établissement est dégage, assez bien illustrée. La carte géographique montrant les endroits où se trouvent les hôtels n'est pas ludique pour l'instant mais elle deviendra sans doute interactive, sinon pourquoi une carte avec points de repères. On a toutes les informations pertinentes des hôtels de la chaîne Arcantis accompagnées de photos de bonne taille. Cette chaîne représente d'ailleurs environ 75% des hôtels de D-Tour Marketing, explique M. Thomas. Quand viendra le temps de penser aux voyages, cette adresse Web deviendra un bon outil de recherche pour savoir où vous loger. En primeur, j'ai appris que l'on songe rapidement à installer un système complet de réservations en ligne. Disons que j'ai pu obtenir ces détails supplémentaires à la suite d'un message électronique plutôt négatif envoyé aux responsables du site.

<http://www.Generation.NET/~dtour/indexf.htm>

Radarsat:
un avenir sans
nuages?

CLAUDE LAFLEUR
Agence Science-Presse

■ Le 4 novembre dernier, une fusée Delta plaçait en orbite Radarsat 1, le premier satellite commercial d'observation radar de la Terre. L'engin fait le tour du globe 14 fois par jour à l'altitude de 780 kilomètres. On a pourtant assez peu entendu parler de ce plus récent satellite canadien. Que se passe-t-il donc là-haut?

En fait, ce n'est qu'au début du mois d'avril que Radarsat 1 a commencé ses observations régulières de la Terre. Il aura en effet fallu tout ce temps pour mettre en service l'engin ultra-perfectionné, relate Marcel Saint-Pierre, responsable de la commercialisation de Radarsat à l'Agence spatiale canadienne.

À la suite du lancement, les contrôleurs de la mission ont procédé au déploiement des panneaux solaires, des antennes de communication et de l'antenne-radar sans rencontrer de sérieux problèmes. Le 28 novembre, le satellite a transmis sa première image de la Terre : une vue parfaitement claire de l'île du Cap Breton, en Nouvelle-Écosse, qui était pourtant ce jour-là ensevelie sous une épaisse couverture nuageuse.

Voilà l'un des grands avantages d'un satellite équipé d'un radar : découvrir la surface du globe aussi bien de jour comme de nuit, par beau ou mauvais temps. En effet, au lieu de cueillir simplement la lumière provenant de la surface - comme le font les satellites photographiques -, Radarsat «éclaire» le sol à l'aide d'un faisceau d'ondes dont il recueille ensuite la réverbération. Le radar permet donc les observations par n'importe quelles conditions d'éclairage ou météorologiques.

Cette faculté est particulièrement utile pour observer les régions constamment ennuagées (les forêts tropicales, notamment) où les régions polaires (où les journées sont courtes et les nuits longues).

Radarsat 1 étant en excellente santé, il a ensuite fallu mettre en service les systèmes de liaison entre le satellite et le réseau de stations terrestres, poursuit Marcel Saint-Pierre. «Il s'agissait de faire fonctionner ensemble toutes les interfaces, à savoir le centre de contrôle et la station de télémétrie situés à Saint-Hubert, la seconde station de contrôle à Saskatoon, l'unité de traitement de données à Gatineau et les deux stations de réception de Gatineau et de Prince-Albert. Nous avons ensuite intégré au réseau les bureaux de commande», ajoute-t-il en rappelant que Radarsat n'est pas un satellite de recherche, mais a plutôt une vocation commerciale.

Au cours d'une révolution de 90 minutes, le satellite photographie la Terre durant 28

minutes. Les programmeurs de la mission élaborent deux semaines à l'avance le programme des sites à observer. «On n'est pas là pour acquérir n'importe quelle image, mais bien pour répondre aux demandes des clients, insiste le responsable. Ces demandes nous sont acheminées à Saint-Hubert par l'entremise des bureaux de commande répartis au Canada et à travers le monde.

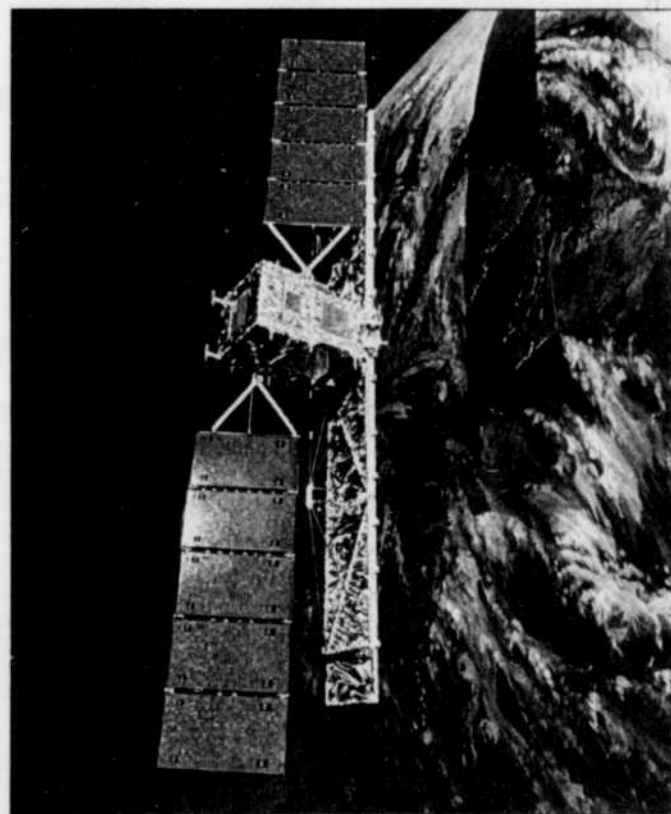
LES PREMIERS RÉSULTATS

M. Saint-Pierre rapporte que les premières données acheminées par Radarsat ont fait sensation. Les images sont en effet d'excellente qualité, comme le montre une vue exclusive de Montréal, où on distingue les ponts et les principaux axes routiers.

Radarsat a déjà recueilli des données utiles. Dès le 13 février, il a observé l'étendue des inondations qui ont ravagées le nord de l'Orégon. Les autorités locales se sont d'ailleurs procuré l'image afin d'évaluer l'étendue des dommages. «À l'avenir, nous espérons que notre satellite suivra la progression des catastrophes naturelles, comme les glissements de terrain, les éruptions volcaniques, etc., indique M. Saint-Pierre. Peut-être même montrera-t-il les risques d'inondation...»

L'exploitation commerciale des données Radarsat a été confiée à une firme privée, Radarsat internationale (RSI). Cette société prévoit réaliser des ventes de quelque 260 millions \$ durant les cinq ans de service du satellite.

Pour l'instant, toutefois, la firme n'a conclu qu'une vente de 2 millions \$ US à la firme indonésienne Mapindo. Celle-ci utilisera 450 clichés pour surveiller l'exploitation de 600 concessions forestières d'Indonésie. D'autres ventes seraient en cours de négociation.



Une vue claire des Maritimes, malgré les nuages.

Internaute mâle et aisé

MONTREAL (PC) — Les internautes québécois sont surtout des hommes (à 85%), âgés de 25 à 44 ans en majorité, qui sont branchés chez eux (87%) et utilisent le réseau autant pour leur travail que pour le divertissement.

C'est ce qui ressort du sondage du Réseau interordinateurs scientifique québécois (RISQ) sur l'usage d'Internet au Québec, la plus importante enquête menée sur le sujet et recueillant les réponses de 3454 Québécois à un questionnaire placé sur le site Web du RISQ.

Confirmant les résultats d'autres études du même type, le profil socio-économique de l'internaute québécois le place généralement dans une classe aisée (35% disposent d'un revenu familial de plus de 60 000 \$ par année tandis que moins de 20% de l'ensemble des Québécois en font autant) et scolarisée (56% ont effectué des études universitaires comparativement à

15% pour l'ensemble de la population adulte québécoise).

«Ce qui nous surprend, c'est qu'il y a peu d'utilisateurs d'Internet qui viennent de l'informatique», relate Christian Tremblay, gestionnaire de projets au RISQ. Le profil des occupations est extrêmement varié, mais dans la gamme cols blancs seulement: informaticiens, certes, mais aussi adminis-

trateurs, enseignants, ingénieurs, chercheurs, représentants, artistes, journalistes et 30% des répondants optent pour d'autres professions que celles suggérées par le questionnaire. Les étudiants comptent pour 17% des répondants et les travailleurs autonomes pour 13%.

INTERNET

Apprenez à :

- Naviguer sur le Web
- Utiliser le courrier électronique
- Parcourir les nouvelles
- Théorie et pratique (un poste par personne)

6 heures

1er et 8 mai 96

De 19 h à 22 h

115 \$

(taxes incluses)

INSCRIVEZ-VOUS VITE!



Services aux adultes
1300, 8e Avenue, local 1504
Québec (Québec)
G1J 5L5

Tél. : (418) 647-6607

COLLÈGE DE LIMOILOU
SERVICES AUX ADULTES

VOTRE
SOLUTION TECHNIQUE
ET LOGIQUE

- Création, intégration et hébergement de sites Web
- Vente et installation d'accès Internet et des produits Netscape en français
- Vente et service, ordinateurs, périphériques, réseaux, logiciels et accessoires
- Livraison et formation à domicile
- Réseau de service provincial

CENTRE INFORMATIQUE
INFO & MÉDIA

Adresse Internet : <http://www.infomedia.qc.ca>
Pour plus d'information composez le : (418) 683-1213
355, rue Marais, local 160, Vanier

Le groupe
MÉDIOM
INTERNET
pas de contrat à signer
aucun paiement d'avance
pas de mensualités fixes
installation à domicile
99¢ de l'heure
www.mediom.qc.ca
6 4 0 . 7 4 7 4

SANTÉ

Vous êtes « entre bonnes mains » !

Les physiothérapeutes sonnent le réveil

■ SILLERY — Mieux vaut prévenir que guérir. Ça, tout le monde le sait mais les quelque 8000 physiothérapeutes du Canada tiennent à le rappeler une fois de plus et de façon plus insistante encore à l'ensemble de la population en participant activement à la Semaine nationale de la physiothérapie organisée du 21 au 27 avril, sous le thème « Entre bonnes mains ».

Il faut effectivement que les gens sachent que, lorsqu'ils consultent un ou une physiothérapeute, « ils sont entre bonnes mains », souligne France De Grandpré, qui exerce son métier à Sillery.

Ces professionnels de la santé — ils sont 2900 au Québec — profiteront de cette campagne de sensibilisation et d'information pour rectifier aussi un problème d'image qui semble les préoccuper au plus haut point. Ne s'improvise pas en effet physiothérapeute qui veut mais cela, le grand public semble l'ignorer.

« Le physiothérapeute a une formation universitaire solide et son travail est régi par un bon code d'éthique, rap-

pelle à ce sujet Mme De Grandpré. Il pratique aussi bien dans le secteur public que dans le privé et ses activités font l'objet d'une inspection professionnelle ».

Elle estime donc important que les gens sachent qu'à ce titre, le « physio » ne travaille pas en vase clos mais qu'il s'acquitte plutôt de sa tâche en étroite collaboration avec les autres professionnels de la santé. Il est de surcroît directement accessible depuis 1990, année à laquelle l'exigence d'une ordonnance médicale a été abolie, du moins pour les soins dispensés dans le secteur public.

Les membres de l'Ordre des physiothérapeutes du Québec ont ressenti le besoin de sonner le réveil après avoir

assisté, ces dernières années, à l'invasion du marché par une kyrielle de nouvelles disciplines, dont la crédibilité est loin d'avoir été établie hors de tout doute. Qu'il suffise de penser aux diverses médecines douces pratiquées ici, selon Mme Grandpré, par des physiothérapeutes venus d'Europe qui n'ont pas réussi leurs examens de qualification.



Thierno Diallo

BLITZ DE SENSIBILISATION

Tout au long de la semaine qui commence donc, les physiothérapeutes du Québec se lanceront à corps perdu dans un blitz de sensibilisation, non seulement sur la pratique, mais aussi sur les praticiens eux-mêmes. Conférences, séances d'information et de consultation, journées portes ouvertes et stands d'information à des endroits stratégiques sont au programme.

Que vous souffriez de maux de dos ou de cou, de tendinite, de foulures, de raideurs, de problèmes d'arthrite, de paralysie, des conséquences d'une mauvaise posture et même d'incontinence urinaire, vous trouverez quelqu'un qui saura répondre à vos interrogations et vous guider dans la

recherche de solutions pendant cette douzième édition annuelle de la semaine de la physiothérapie.

On vous parlera, par exemple, des multiples raisons de souffrir de maux de dos ou de cou qui, associés aux blessures de la colonne vertébrale, coûtent chaque année plusieurs milliards de dollars aux contribuables canadiens. Outre les accidents et les chutes, vous direz les spécialistes, une mauvaise posture, une faiblesse musculaire, des mouvements répétitifs et le maintien d'une position inadéquate sur une longue période en sont les causes principales.

Mais les professionnels iront surtout de quelques conseils susceptibles de vous éviter le pire si vous vous adonnez à une activité physique intense ou adoptez une mauvaise posture au travail ou devant la télévision.

Il y a en tout 16 centres d'activités de prévu à travers la province, dont cinq à Québec et dans sa région et un à Rivière-du-Loup. Des stands d'information seront ainsi tenus le 24 avril au Club Entraîne de Sainte-Foy, de 16h



LE SOLEIL, JACQUES DESCHÊNES

La physiothérapeute France De Grandpré

à 20h, à l'intention des membres et des passants, le 27 au Centre commercial Place Charny (Charny), de 9h à 17h, à l'intention des sportifs et du grand public et deux journées « portes ouvertes » seront organisées le 27 avril, de 11h à 16h, aux Halles de Sainte-Foy et le 28 avril, de 11h à 16h également, au Centre spécialisé du dos à Sainte-Foy. La première est destinée à la population en général tandis que la seconde s'adresse surtout à ceux qui souffrent déjà de maux de dos.

Toujours sous l'angle de la prévention, quelque 50 physiothérapeutes sillonneront les écoles primaires de leur région pendant cette période pour sensibiliser les enfants à l'importance d'une bonne posture.

Pour
VENDRE
ton
AUTO

LES ANNONCES CLASSÉES

686-3311

PUBLI-REPORTAGE

L'ACUPUNCTURE



17e de 20

Les traitements d'acupuncture remboursés par la CSST

En mars 1993, la CSST adoptait un règlement sur les soins de santé reposant sur un principe fondamental qui reconnaît au travailleur le droit à l'assistance médicale requise par son état en raison de sa lésion professionnelle.

En vertu de la Loi sur les accidents du travail et des maladies professionnelles, toutes les factures doivent être adressées directement à la CSST. Un acupuncteur ne doit en aucun cas faire payer au travailleur les services qui font partie de l'assistance médicale (article 194).

Pour que les traitements soient payés par la CSST, les soins doivent être rendus nécessaires par l'état du travailleur ayant subi une lésion professionnelle et avoir été prescrits par le médecin traitant. Cependant, le travailleur a le droit d'examiner un médecin sa préférence pour l'acupuncture.

Il doit être en mesure de préciser la date de l'événement et, si possible, de fournir le numéro de son dossier de la CSST.

Le travailleur et l'acupuncteur ont des obligations en vertu de la Loi. Le travailleur a la responsabilité de se présenter à ses séances de traitements et d'informer la CSST de toute nouvelle information pertinente concernant les aspects administratifs ou médicaux de son dossier. Il doit s'assurer que sa réclamation est acceptée et vérifier si les traitements reçus seront couverts et payés par la CSST.

L'acupuncteur qui fournit les traitements doit être membre de l'Ordre des acupuncteurs du Québec et détenir un numéro de fournisseur de services attribué par la CSST. Les montants réclamés par l'acupuncteur ne doivent pas excéder les montants prévus au règlement. Ceux-ci incluent les fournitures uti-

lisées pour donner les traitements (les frais pour les aiguilles, par exemple).

La majorité des demandes de consultation en acupuncture proviennent de la CSST touchent surtout le phénomène de la douleur causée par différents types d'affections. Les lésions les plus fréquemment rencontrées sont les lésions vertébrales cervicales, dorsales ou lombaires, les problèmes articulaires d'origine traumatique et les problèmes liés aux mouvements répétitifs ou aux vibrations.

L'acupuncture peut également s'avérer efficace dans certains problèmes auditifs, oculaires, respiratoires, troubles psychologiques, problèmes neurologiques, etc.

Pour tout renseignement supplémentaire, nous vous invitons à consulter un acupuncteur membre de l'Ordre des acupuncteurs du Québec.

ACUPUNCTEURS

INSCRIT(E)S À L'ORDRE DES ACUPUNCTEURS DU QUÉBEC

Bas-du-Fleuve
• FERNAND BÉLANGER
967-4625
• SYLVIE CLOUTIER
598-9455

Beauport
• LOUISE CAMIRAND
666-7646
• CHARLOTTE THÉBERGE
661-0706

Boischatel
• MICHELINE ST-LAURENT
822-0449

Cap-Rouge
• YOLANDE LACOURT
652-3435
• ANDRÉ MORIN
658-4358

Charlebourg
• SONIA BOUCHER
622-2309
• LOUISE PELLETIER

622-2858
• MICHELINE PELLETIER
622-2858
• CAROL RUEL
626-5180

• ROBERT ROUSSELL
626-5180
• JACQUES SAVARD
622-9743

L'Ancestral-Lorette
• JULIE NADEAU
877-8735

Les Saules
• ROBERT ROUSSELL
877-5553

Portneuf
• HUGUETTE BEAULIEU
337-4468

Québec
• MADELINE BOUDREAU
681-7544

• LISE CÔTÉ
522-1911
• RÉJEANE DUFRESNE
522-6891

• JOHANN FORTIN
649-7628
• JOCELYNE GENDREAU
648-8494

• THÉRÈSE GUY
687-4969

• LUCIE HOTTE
683-0867
• LUCIE MAINVILLE
687-2720

• CHRISTINE OUELLET
687-4464

• ANNE PARÉ
648-1979

• CLAUDETTE PÉRUSSE
682-0306

• HENRI J. SOLINAS
687-2720

• SANDRA TESTAGUZZA

527-6810
• ERH ZHI WANG
529-9691

Rive-Sud
• NICOLE BERGERON
886-2977

• NORMAND GERMAIN
833-4747

• CAROLINE LESSARD
834-2051

• LISETTE MOREAU
833-5691

• LYNE VILLENEUVE
839-6458

Sainte-Foy
• ANNE DELPECH
656-6022

• LORRAINE VERMETTE
654-9450

Village-des-Hurons
• LOUISE-HELENE BASTIEN
843-1790

«Vaincre la peur du dentiste»

Dr Réal Paquin, d.m.d.

Dentiste généraliste



«Oui, c'est possible!»

Technique utilisée aux É.-U. avec succès
Collaboration avec Chantal Bedard, psychologue

Faites comme des centaines de personnes

Apprenez à :

- ✓ Contrôler le phénomène de la peur
- ✓ Communiquer vos craintes
- ✓ Libérer votre anxiété
- ✓ Développer votre confiance

Pour une approche personnalisée

Votre premier geste

Notre premier contact

Téléphonez à :

872-3036

ÊTES-VOUS DOMINANT OU DOMINÉ?

CONFÉRENCE



YVON DALLAIRE

psychologue-sexologue

Sur 10 couples, 5 divorcent, 3 s'endorment et 2 sont heureux. Comment survivre à la lutte pour le pouvoir inhérente à toute relation de couple? Que peut-on faire pour éviter que le déséquilibre amoureux n'aboutisse à la rupture une fois terminée la passion?

Mercredi 24 avril, 19h30
Hôtel Wandlyn, (salle Arabis)
2955, boul. Laurier, Ste-Foy
Côté 15\$ Membre 12\$

CONFÉRENCE

Pour renseignements:

418.687.0245



CLINIQUE
Médico-dentaire
PASTEUR

529-0042

770, 1re Avenue,
LIMOILLOU

Clinique avec ou sans rendez-vous

9h à 20h: lundi au vendredi
9h à 12h: samedi et dimanche

Médecine familiale:

Dr Bernard Blais
Dr Jean-Louis Brochu
Dr Stéphan Broux

Dr Louise Côté
Dr Madeleine Houde
Dr Diane Laliberté

Dre Annie Marceau

Dr Gérard Martin
Dr Carol Thivierge

Dr Joël Claveau (dermatologue)

Dr Yves Dagneault (soins des pieds)

Nicole Caron (psychologue)

Nancy Cardinal (diététiste)

Dentiste: Dre T.P. Hanh Tran

Gastro-entérologie • Prélèvements sanguins
• Obstétrique • Traitement des varices



Vos spécialistes de la vue, toujours à la même adresse !

Les docteurs Gilles Lafond, Johanne Morency, Richard Tourigny ainsi que leurs collègues les docteurs Yolande Dubé, Bertrand Hoffman, Nathalie Labrecque, Claude Duquette, Stéphane-P. Morin et Pierre Duguay désirent informer leur clientèle que, malgré la restructuration du réseau de la santé, ils continuent d'offrir leurs services à la même adresse, au 1270, chemin Sainte-Foy. Vous pouvez obtenir un rendez-vous rapidement en appelant au **687-3326**.

- Verres de contact • Examen de la vue
- Traitement des maladies des yeux, cataracte, glaucome, strabisme
- Traitement de la myopie par chirurgie au laser ou kératotomy radiale

Ouvert les lundi et jeudi, de 8h à 21h; les mardi et mercredi, de 8h à 19h et le vendredi de 8h à 16h.

Ouvert 2 soirs/sem. pour mieux vous servir.



Clinique d'Ophthalmologie
et de Verres de Contact de Québec

1270, chemin Sainte-Foy, bureau 3009, Québec - Tél.: (418) 687-3326

Oui, le travail tue!

■ LONDRES (PC, Reuter) — Une surcharge de travail est néfaste à votre santé et peut même vous être fatale. C'est la conclusion à laquelle en sont venus des chercheurs britanniques.

Le surcroît de travail peut provoquer des crises cardiaques, des bronchites et être même à l'origine de comportements violents, affirment Susan Michie et Anne Cockcroft de l'École royale de médecine de Londres.

Elles croient que les employeurs devraient être tenus responsables de la distribution équitable du travail afin de prévenir les surcharges et le stress. Ils doivent également, selon elles, être tenus d'offrir une aide pour combattre les maux liés au travail.

« La recherche empirique déjà réalisée permet d'affirmer que le surcroît de travail accroît les risques de maladie et le taux de mortalité, ajoutent-elles dans un rapport publié par le *British Medical Journal*. Au Japon, on reconnaît même un syndrome associé à une forme d'intoxication par le travail pouvant provo-

« Le surcroît de travail accroît les risques de maladie et le taux de mortalité »

quer la mort. »

Les deux chercheuses citent des études danoises, italiennes, suédoises et britanniques à l'appui de leur théorie.

ÉTUDES

Une étude réalisée au Danemark, qui impliquait 2465 conducteurs d'autobus que l'on a suivis durant sept ans, a démontré que le taux de mortalité et les séjours d'hospitalisation chez ceux qui avaient la charge de travail la plus élevée était deux fois plus importants que chez ceux qui bénéficiaient d'un travail moins exigeant.

« Un accroissement du rythme de travail au cours des cinq années précédentes et un manque de contacts sociaux avec leurs collègues durant leurs loisirs ont également été associés avec un risque plus élevé d'infarctus », d'ajouter les chercheuses.

Dans une seconde étude réalisée cette fois auprès des ouvriers du rail en Italie, des chercheurs ont découvert que les travailleurs astreints à des tâches physiques plus pénibles ou occupant un emploi ne reposant que peu ou pas de responsabilités couraient un risque plus élevé de souffrir de bronchite chronique et de comportements violents.

Les deux chercheuses sont même allées jusqu'à réclamer du gouvernement britannique d'adopter une législation et une stratégie politique permettant d'accroître le nombre des emplois en réduisant la semaine de travail et par conséquent les charges de travail de chaque employé.



La solution, selon deux chercheuses britanniques, réside dans la réduction de la semaine de travail.

Des muscles d'acier grâce à un nouveau complément diététique

■ WASHINGTON (AP) — Un nouveau complément protéinique mis au point pour l'alimentation du bétail pourrait aussi aider les athlètes à accroître leur masse musculaire au moins autant que les simples exercices physiques.

Il est trop tôt pour connaître tous les effets de la substance appelée HMB, selon Steven Nissen de l'université de l'Iowa. Mais des essais cliniques ont établi son efficacité et des athlètes inscrits aux Jeux olympiques d'Atlanta ainsi que des joueurs de football américains s'en seraient déjà procurés.

M. Nissen a découvert le HMB, ou bêta-hydroxy-méthylbutyrate, en 1988 alors qu'il étudiait les moyens d'élever des bovins dont la viande contiendrait moins de graisse. Un collègue de l'université de Vanderbilt, spécialiste du métabolisme humain de la protéine, a, en 1991, expérimenté la substance sur 20 sportifs. Il a constaté un développement musculaire plus important dans le groupe ayant suivi le traitement que dans celui qui avait reçu un placebo. Ces résultats furent par la suite confirmés par les travaux de M. Nissen.

Dans sa dernière étude clinique en date, le scientifique a administré quotidiennement à 40 sportifs trois grammes de HMB — l'équivalent de 500 grammes de viande — ou bien un placebo, tout en les soumettant à des exercices physiques intensifs pendant quatre semaines. Ceux qui avaient pris la substance ont vu leur masse musculaire augmenter de 3,1% et leur graisse diminuer de 7,3%. Dans le même temps, ceux du groupe témoin n'ont développé leurs muscles que de 1,9% et n'ont perdu que 2,2% de graisse.

Selon M. Nissen, le HMB réduirait les inconvénients d'une bizzarrie du métabolisme: l'exercice développe le tissu musculaire mais en même temps détruit des tissus existants.

Bénéficier du gain sans subir de pertes, « voilà qui est intéressant », déclare Rick Sharp, directeur de médecine sportive de l'équipe olympique américaine de natation, qui veut étudier si le HMB peut aider les nageurs ainsi que d'autres athlètes participant aux Jeux pendant leur entraînement.

L'État d'Iowa a créé une société pour produire des compléments diététiques à base de cette substance. Depuis le mois d'octobre, 30 000 clients en ont commandé, notamment des joueurs de football américain et des membres de l'équipe canadienne de bobsleigh.

Greffe permanente d'un coeur artificiel aux USA

■ NEW YORK (AP) — Un analyste en systèmes informatiques à la retraite, Francis McKeon, est devenu, la semaine dernière à New York, la première personne aux États-Unis à recevoir un coeur artificiel de manière permanente.

L'appareil, commercialisé sous le nom de HeartMate par la société Thermo Cardiosystems, à Woburn (Massachusetts), a déjà été utilisé de façon temporaire aux États-Unis pour servir de « relais » avant une greffe cardiaque classique. Il n'a fait l'objet de transplantations permanentes qu'au Royaume-Uni, en Allemagne et en Suède.

Contrairement à d'autres prothèses mécaniques, comme le coeur Jarvik, il ne s'agit pas d'un organe entier mais seulement d'un appareil destiné à venir en aide au ventricule gauche. Autre différence: il ne devrait pas restreindre la mobilité, contrairement aux appareils précédents qui devaient être reliés en permanence à une pompe pneumatique de la taille d'un réfrigérateur.

La prothèse, baptisée par les scientifiques « appareil d'assistance au ventricule gauche » (IAVG), se compose d'une pompe et d'un appareil de gestion électrique ainsi que d'un système d'alimentation électrique.

La pompe en titane de 670 grammes est implantée dans l'abdomen du patient et reliée au coeur en deux points de manière à ce que le sang soit refoulé vers la pompe par le ventricule gauche puis envoyé vers l'aorte. Le système comporte également deux batteries et un contrôleur informatisé qui peuvent être portés sous le bras, grâce à un harnais, ou à la ceinture. L'ensemble coûte 50 000 \$ US et doit être remplacé périodiquement. On estime à un an leur durée de vie utile.

M. McKeon, 67 ans, ne réagissait plus au traitement et était trop âgé pour recevoir une greffe.

CHRONIQUE MÉDICALE

L'importance de la fierté humaine

Lorsqu'on s'arrête pour observer ce qui se passe autour de soi, il est tout à fait normal de se poser mille et une questions.

J'ai l'impression que la question préférée des gens actuellement est celle-ci: « Pourquoi les choses vont-elles aussi mal? » À chaque fois que j'entends cette question, je me dis à l'intérieur de moi-même que si chacun y mettait son grain de sel, si chaque personne faisait un petit effort afin d'améliorer les choses, cela donnerait sûrement des dividendes positifs. L'écrivain irlandais G.B. Shaw a écrit un jour et je cite: « Certaines personnes voient les choses telles qu'elles sont et se demandent pourquoi, je vois les choses telles qu'elles devraient être et je me dis pourquoi pas! »

Pourquoi les choses ne pourraient-elles pas être différentes? Aurions-nous perdu la notion de ce qu'est la fierté humaine? Celle qui consiste à respecter sa vie et celle des autres? Celle qui consiste à valoriser sa vie, se valoriser et posséder cette allure fière qui évoque la confiance, l'énergie et le pouvoir de réussir sa vie non en détruisant celle des autres? Où est-elle passée cette fierté humaine? Celle dont les yeux, les idées, le maintien, la voix, les gestes et l'agir témoignent d'une maîtrise de soi et de ses propres ressources intérieures?

Il existe une expression qui dit que tous les orages passent et qu'en effet, tous les problèmes ne durent qu'un temps, sauf que les problèmes actuels semblent s'éterniser. La fierté humaine consiste à redonner aux gens ce désir de vivre et d'évoluer, de donner ou fournir aux générations de demain des motifs valables de vivre et d'espérer. La froidure de l'hiver cède toujours le pas au dégel printanier et aux douces journées de l'été.

La fierté humaine fait en sorte qu'une personne soit capable de survivre aux tempêtes de la vie et qu'elle soit, par le fait même, capable de surmonter les défis. Cette fierté donne naissance à des potentiels insoupçonnés et permet à tout être humain d'utiliser des talents qui dorment. Elle permet aussi à tout être humain de progresser et de dépasser la médiocrité en se servant des éléments de base portant sur l'effort, le travail, la volonté, la persévérance, la discipline et l'amour. Elle permet aussi de se libérer des émotions indésirables telles l'apitoiement, la jalousie, la peur, l'inquiétude et la honte.

Domage que la fierté humaine ne soit pas une discipline enseignée dans les écoles et les grandes universités savantes. La réussite est une attitude déterminée par la fierté humaine.



Gilles Lapointe m.d.

collaboration spéciale

EN BREF

Stimulant dangereux

Un stimulant naturel vendu dans les magasins d'alimentation naturelle et qui serait doté de propriétés euphoriques similaires à celles de drogues illégales pose aussi un danger pour la santé. L'éphédrine est une substance semblable aux amphétamines et on en trouve dans les suppléments alimentaires à base d'herbes. Elle aurait la propriété d'aider les gens à demeurer éveillés. Le Dr Ian Mitchell, de Calgary, prévient qu'elle peut aussi entraîner des effets secondaires indésirables, spécialement chez les cardiaques. (PC)

POUR UN NOUVEAU MODE DE VIE

LA MECQUE SANTÉ QUÉBEC INC. est un institut dont la mission est la recherche, l'enseignement et la pratique par approches cliniques de l'évaluation des équilibres énergétiques pour une santé optimale.

Soyez informés

Votre santé, c'est votre plus grand actif!

Conférences à 19h30 - Entrée = 10\$

Québec - 24 avril

"Nutrition", par

Ronald Guénette, M.H.

Réservations: 877-3000

Adresse: 545, des Méandres, Québec

(à une minute de l'angle

boulevards Hamel et Henri-IV)

Nous annoncerons bientôt les sujets

et dates des prochaines conférences

Québec - 25 avril

"Ménopause" par

Dr Guy Savoie

280505

les alternatives santé

ARCHITECTURE ÉCOLOGIQUE

ARCHITECTURE ÉCOLOGIQUE:

Souci écologique pour le bien-être des gens et de l'environnement dans la réalisation de l'habitation saine et haut rendement énergétique. Consultations à domicile. David Leslie, architecte. Tél.: (418) 648-8168

BALNÉOTHÉRAPIE

AUBERGE LE FLORÈS:

Offrez-vous le rêve à la campagne! Accueil chaleureux, confort et ambiance exceptionnels. Forfaits: Gîte, 129 \$/2 pers. (soucher - coucher - déjeuner). SPA détente, 148 \$/jour/pers. occ. double, bain thérapeutique. Relaxation. Réservation: (819) 538-9340, 1-800-538-9340.

CONFÉRENCE

TAO DE LA SANTÉ:

Cours de méditation taoïste et de Qi Gong de niveau 1, selon Maître MANTAK CHIA, par Dr Nicole Tremblay, Ph. D., ACU, les 12 et 13 mai à Québec. Tél.: (418) 688-1711 ou 1-800-652-1711.

DENTISTERIE

DENTISTERIE HOLISTIQUE:

Traitement dentaire sans mercure. Dr Benoît Tanguay, 1091, chemin Saint-Louis, bureau 102, Sillery (Québec). Tél.: 681-3366.

DENTISTERIE HOLISTIQUE:

Pratique globale sans mercure axée sur la prévention. Dr François Lévesque, Clinique dentaire St-Augustin, 428, rue 138, St-Augustin (418) 878-2740 2740.

MÉDITATION

MÉDITATION:

TAO DE LA SANTÉ. Cours de Qi Gong de niveau II (chemise de fer) et sexualité taoïste (amour curatif), par Dr Nicole Tremblay, Ph. D., ACU, les 20 et 21 avril. Tél.: (418) 688-1711.

MASSOTHÉRAPIE

SUÉDOIS CINÉTIQUE:

Massage thérapeutique ou de relaxation. S'applique aux tendons et muscles. Augmente la détente musculaire et permet une plus grande mobilité des articulations. Apaise le système nerveux, favorise la circulation, raidisseurs articulaires et musculaires, fibromyalgie. Nathalie Longpré, TRP, membre FQMM, TONIX, tél.: 683-3912.

Les médecines douces...

CAPSULE-SANTÉ SUR LA MASSOTHÉRAPIE

De tout temps, les massages ont procuré détente et bien-être. L'art du massage est devenu un art de vivre et les techniques se sont diversifiées: art de massages suédois, shiatsu, japonais, californien, structural, trager, néo-reichen, polarité. La massothérapie favorise la détente musculaire, une meilleure circulation sanguine, améliore la souplesse et chasse les tensions nerveuses.

VOTRE AGENDA DU 21

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À:
Ginette Casteau,
LE SOLEIL,
C.P. 1547, succ. terminus,
925, chemin Saint-Louis,
Québec, G1K 7J6

Tél: 686-3489 Fax: 686-3374

CINÉMA

*Les chiffres indiquent la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'œuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

CINÉPLEX CHAREST (529-9745). **Le suppléant** (-) 13h, 16h, 19h, 21h20 (13 ans). **Oliver et compagnie** (4) 13h30, 15h45 (G). **Décision au sommet** (5) 19h, 21h35 (13 ans). **Astérix et les indiens** (4) 13h40, 18h30 (G). **Sgt Bilko** (5) 15h30, 20h30 (G). **Obsession mortelle** (6) 14h, 16h45, 19h10, 21h15 (13 ans). **Douze singes** (3) 13h, 16h10, 19h05, 21h40 (13 ans). **Madame Winterbourne** (-) 13h45, 17h, 19h20, 21h35 (G). **Terrur extrême** (5) 13h30, 16h20, 19h, 21h40 (16 ans). **La dernière marche** (2) 13h20, 16h30, 19h15, 21h45 (G). Adm.: \$5, 4,50\$ (65 ans et plus et moins de 14 ans); 4,99\$ tous les jours avant 18h.

CLAP (650-CLAP). **Babe** (3) 10h30 (G). **Astérix et les indiens** (4) 10h45 (G). **Underground** (2) (v.f.) 11h30, 17h30 (16 ans). **Nelly et M. Arnaud** (4) 12h15 (G). **Les grands duces** (4) 12h30, 17h, 19h10 (G). **Douze singes** (3) 14h15, 21h15 (13 ans). **La dernière marche** (2) 14h30, 21h (13 ans). **Raison et sentiments** (3) 14h45 (G). **Le bonheur est dans le pré** (4) 16h45 (G). **Richard III** (4) 19h (13 ans). **Nixon** (4) 20h45 (G). Adm.: 5,50\$, 4,50\$ moins de 14 ans et plus de 50 ans; 8\$ pour les *Super-Primeurs les ven. sam. dim.; 5,50\$ du lun. au jeu. 4,50\$ pour tous avant 12h.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). **Primal Fear** (5) (v.o.) 16h45, 19h15, 21h55 (16 ans). **Terrur extrême** (5) 13h10, 16h, 19h20, 22h (16 ans). **La cage de ma tante** (4) 15h55, 18h45 (G). **Histoire de jouets** (3) 12h45 (G). **Le facteur** (3) 21h15 (G). **Décision au sommet** (5) 13h, 15h50, 19h10, 22h (13 ans). **Babe** (3) (v.f.) 12h50, 14h50 (G). **L'opus de M. Holland** (4) (v.f.) 18h50 (G). **Oliver et compagnie** (4) 13h, 15h10, 17h (G). **Intime et personnel** (5) 13h30, 16h10, 19h05, 21h40 (G). **Mme Butterfly** (3) (s.f.) 12h50, 15h50, 18h50, 21h35 (G). **Coeur vaillant** (4) 13h, 16h30, 20h30 (16 ans). **Leaving Las Vegas** (3) (v.o.s.f.) 14h30, 16h50, 19h20, 21h45 (16 ans). **Histoire de famille** (4) 21h40 (G). **Dead man walking** (2) (v.o.) 13h (13 ans). **James and the Giant Peach** (3) (v.o.) 13h, 15h, 17h, 19h, 21h (G). **Celtic Pride** (-) (v.o.) 13h10, 15h10, 19h10, 21h10 (G). **Madame Winterbourne** (-) 12h50, 15h05, 17h20, 19h30, 21h45 (G). Adm.: 8\$, 4,99\$ tous les jours avant 18h; 4,25\$ enfants et âge d'or.

LAURENTIEN (622-1077). **Obsession mortelle** (6) 13h, 14h, 15h, 16h, 19h15, 19h45, 21h15, 21h55 (13 ans). **La dernière marche** (2) 13h30, 16h, 19h10, 21h45 (13 ans). **Le suppléant** (-) 13h10, 16h, 19h20 (13 ans). **Les grands duces** (4) 13h45, 15h45, 19h30, 21h30 (G). **Maudite Aphrodite** (3) 13h30, 16h30, 19h05, 21h15 (G). **Sgt Bilko** (5) 14h, 16h30, 19h20, 21h20 (G). **Raison et sentiments** (3) 13h35, 16h15, 19h, 21h35 (G). **Le bonheur est dans le pré** (4) 13h15, 16h10, 19h05, 21h30 (G). **Astérix et les indiens** (4) 14h15, 16h15 (G). **Diabolique** (5) 13h30, 21h50 (13 ans). **12 singes** (3) 13h05, 16h20, 19h, 21h15 (13 ans). Adm.: 8\$, 4,50\$ (65 ans et plus et moins de 14 ans); 4,99\$ avant 18h.

LIDO (837-0234). **Décision au sommet** (5) 13h, 18h45, 21h15 (13 ans). **Madame Winterbourne** (-) 13h, 19h, 21h (G). **Le bonheur est dans le pré** (4) 13h, 19h (G). **Obsession mortelle** (6) 13h10, 16h, 19h20 (13 ans). **Oliver et compagnie** (4) 13h (G). **Terrur extrême** (5) 18h40, 21h15 (16 ans). **Raison et sentiments** (3) 13h, 18h35, 21h15 (G). **La nuit la plus longue** (4) 21h15 (18 ans). Adm.: 8\$, lun. au jeu.: 5,50\$; sam. et dim. en mat.inée: 5,50\$; 13 ans à 20 ans: 5,50\$; 12 ans et moins: 3\$ (sauf pour les films cotés 13 ans+) et plus de 65 ans.

MIDI-MINUIT (522-2828). Vidéo 18 ans. **New wave hookers** 11h15, 14h, 16h45, 19h30. **Passion II** 12h35, 15h20, 18h05, 20h50. Aussi films d'action. Programmation sur demande. Adm.: 7\$.

PARIS (694-0891). **La jurée** (5) 14h, 19h10 (16 ans). **Broken Arrow** (6) 16h25, 21h40 (16 ans). **Jumanji** (4) 14h20, 19h (G). **Oeil pour oeil** (5) 16h15, 21h25 (13 ans). **Sabrina** (4) 13h50, 18h50 (G). **Suspense en prolongation** (5) 16h35, 21h30 (16 ans). Adm.: Lun. mer. jeu. 2\$. Ven. sam. dim. 3\$. Mardi: 1\$.

SAINT-FOY (656-0592). **Terrur extrême** (5) 13h45, 16h20, 19h, 21h40 (16 ans). **Kids in the Hall** (5) (v.o.) 16h15, 19h20, 21h15 (G). **Astérix et les indiens** (4) 14h (G). **Mrs Winterbourne** (-) (v.o.) 14h15, 16h30, 19h10, 21h30 (G). Adm.: 8\$, 4,99\$ avant 18h; 4,25\$ enfants et âge d'or.

ALOUETTE, Saint-Raymond (418-337-2465). **Décision au sommet** (5) 19h30 (13 ans).

SALLE MULTI DE MÉDUSE, 591, rue St-Vallier Est. Événement films et vidéos. À 18h30 et 21h. Adm. 4\$. Inf. 529-5078.

IMAX-LE THÉÂTRE

Africa: Le Serengeti (2D). 10h, 12h, 14h, 16h. Tarifs: adultes 8\$, 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 7\$, 4 à 11 ans: 6\$. **Vivre au sommet** (2D) 11h, 13h, 15h. Tarifs: adultes 8\$, 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 7\$, 4 à 11 ans: 6\$. **Programme double** en soirée 17h, 19h, 21h et en option dès 10h. Représentation spéciale les vendredis et samedis à 22h15. Tarifs: adultes: 11,75\$, 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 10,75\$, 4 à 11 ans: 8,75\$. Gratuit pour enfants de 3 ans et moins accompagnés le même soir que l'accompagnateur. Prix spéciaux pour groupes de 20 et plus. Réservation sur cartes VISA et MASTERCARD 627-4688. Rens. 627-IMAX, 1-800-643-IMAX.

(publicité)

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

LE SALON DE LA FEMME. De midi à 18h. 225 Kiosques. Auj. spectacle de Alys Robi à 15h. Défilé de mode à 15h. Service de garderie gratuit. Parc Expo-Québec. Adm. 4,50\$. Gratuit pour les 10 ans et moins accompagnés. Se termine aujourd'hui.

À L'OMBRE D'UN CLOCHER. Guides dans sept églises de Québec: St-Jean-Baptiste, St-Matthew, Basilique N.-D. de Québec, Basilique Holy Trinity, Chapelle des Ursulines, Chalmers-Wesley et St-Dominique. De 13h30 à 17h. Le circuit débute selon le goût de chacun. Gratuit.

INTERNET ET MULTIMÉDIA à Place Ste-Foy. Durant les heures d'ouvertures. Jusqu'à dimanche.

SALON DES COLLECTIONNEURS. De 9h à 16h. Collège St-Charles-Garnier, entrée du 950, rue Joffe. Adm. 2\$.

THÉÂTRE

LA SANS NOM de Marielle Paradis par la Troupe Motama. À 20h. Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350, rue Saint-Joseph Est. Adm. 9\$, 6,50\$ étud. et aînés sur Billetchek. Inf. 691-7400.

LES ANGES CORNUS de Jean Daigle par la troupe des aînés «Pourquoi pas?». À 14h. Au 10, rue Giguère, Lévis. Adm. 5\$. Inf. 836-4100.

LE CHANT DES FRAISES de Gérard Duhaime au profit des scouts de Beaufort et du Cercle de fermières de Courville. À 19h. Polyvalente Samuel de Champlain, 2740, av. St-David, Beaufort. Adm. 25\$ (parents et enfants); 10\$ et 5\$ (12 ans et moins). Rés. 661-3329.

POUR LES JEUNES

LE PAIN DE LA BOUCHE par le théâtre de Quartier. Pour les 6 ans et plus. À 15h. Salle Dina-Bélanger, 2047, ch. Saint-Louis. Rés. 529-2183.

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG. —15h, cinéma: **Lucky Luke**. Succ. Bon-Pasteur. —13h30, cinéma: **La bande à Picsou**. Entrée libre.

LE PETIT POUCE, spectacle de marionnettes pour les 3 ans et plus. Mise en scène de Bernard Grondin. Sam. et dim. 14h. Rés.: 529-5156. En semaine sur réservation. Théâtre au P'tit Galop, 499, rue Saint-Jean.

SPECTACLES

MULTIMÉDIA

MUSÉE DU FORT. Les six sièges de Québec. Spectacle son et lumière sur l'histoire civile et militaire de Québec. Sam. et dim. 11h à 17h. Sem. 11h à 15h. Tarifs: 5,50\$, 4,50\$ aînés; 3,50\$ étud. Au 10, rue Sainte-Anne.

QUÉBEC ET LES GRANDES EXPLORATIONS, l'histoire de la fondation de Québec. Spectacle sur écran géant. Sam. et dim. 11h à 17h. Sem. 11h à 15h. Explore, 63, rue Dalhousie. Tarifs: 5,50\$, 4,50\$ aînés; 3,50\$ étud.

QUÉBEC EXPÉRIENCE 3D, spectacle en 3 dimensions sur huit surfaces d'écran. Tous les jours, 10h à 22h. Adm. 6,50\$, 4,50\$ étud. et aînés; gratuit pour les moins de 6 ans. Au 8, rue du Trésor. Inf. 694-4000.

MUSIQUE

CAFÉ-MOULU au Moulin des Jésuites de Charlesbourg. Invité: Gilles Breton au piano, musique semi-classique. À 11h. Au 7960, boul. Henri-Bourassa.

DOMAINE CATARAQUI. Concert-croissant. Invité spécial. Au 2141, ch. Saint-Louis. Inf. 681-3010.

MESSE DES ARTISTES. Invité: l'ensemble Ductia. À 10h45, Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, De La Chevrotière.

CONCERT-CROISSANT à la bibliothèque St-Jean-Baptiste. Invités: La Chantier et un trio à cordes. À 11h. Au 755, rue Saint-Jean. Laissez-passer disponibles.

LES DIMANCHES EN MUSIQUE. Invité: Isabelle Fortier, harpiste. À 11h. Bibliothèque Étienne-Parent, 3515, rue Clémenceau, Beaufort. Adm. 5\$ avec café et croissant. Inf. 664-0989.

ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'UN. LAVAL. Récital de fin de cycle. À 14h. Salle Henri-Gagnon du pavillon Casault, Cité universitaire. Entrée libre.

ENSEMBLE VENTS ET PERCUSSIONS DE QUÉBEC. Dirigé par René Joly. À 20h. Salle Henri-Gagnon, pavillon Casault. Adm. 8\$.

CONCERT-FAMILLE avec Barbara Todd, flûte et Nathalie Tevin-Lebens, harpe. À 13h30, église St-Augustin. Adm. 3\$. Inf. 878-3293.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC. Classe de Gérald Lévesque: piano. À 14h. Au 270, rue Saint-Amable. Entrée libre.

BARS/RESTAURANTS

—John Campbell/John. Au Dagobert, 600, Grande Allée Est.

—Benito et Sergio, accordéonistes et Roberto pour la sérénade. Mardi au 10h. Restaurant Au Parmesan, 38 rue Saint-Louis.

—Chantal Blanchais, interprète. Dès 17h30. Restaurant Le Paillier du Château Bon-Entente. Au piano Claude Olivier-Dubuc.

—Trio Michel Voyer. Bulls Bistrot, 2159, rue Notre-Dame.

—Groupe Everest. À 22h. Pub Corn, 5350, boul. Henri-Bourassa. Jusqu'à mardi.

DANS LES MUSÉES

MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE. Toutes les fins de semaine de 10h à 17h: «Visite-atelier «Au temps des pharaons» de l'exposition «Souvenirs d'Égypte».

★atelier scientifique: «Étrange et familier... le monde des mammifères»; ★visites commentées par des guides-animateurs. Réservation: 692-2843.

MUSÉE DE LA CIVILISATION. Ateliers les sam. et dim. 10h à 16h30. Une deuxième peau qui parle. Trésors de 22h15. Tarifs: adultes: 11,75\$, 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 10,75\$, 4 à 11 ans: 8,75\$. Gratuit pour enfants de 3 ans et moins accompagnés le même soir que l'accompagnateur. Prix spéciaux pour groupes de 20 et plus. Réservation sur cartes VISA et MASTERCARD 627-4688. Rens. 627-IMAX, 1-800-643-IMAX.

MUSÉE DU QUÉBEC. —13h et 15h, atelier dimanche-famille «Un tableau dans mon assiette». Insc. 643-3377.

DANSES SOCIALES

TEMPO DANSE SOCIALE. Souper-dansant à 16h. Coût: 10\$, 12\$ non-membres. Soirée seulement: 4\$, 5\$ non-membres. Au 2700, Jean-Perrin. Rens.: 842-7556.

Déjeuner **PARLER POUR DANSER** du groupe L'Entre-Danse de 11h à 15h avec cours et pratique de danse en ligne. Prof. Michelle Houle. Hangar du Vieux-Port, 84, rue Dalhousie. Coût: 5\$. Inf. 849-6611.

DANSE EN LIGNE. Cours à compter de 19h au Centre de loisirs St-Rodrigue. Inf. 866-6611.

DÉJUNER SOCIAL suivi de danse sociale pour personnes seules et couples. À 10h. Brasserie L'Échouerie, 380, Dorchester Sud. Adm. 1\$. Inf. 849-3378.

DANSE EN LIGNE (Adel). Pratique à 19h30 (débutants et avancés). Au 4205C, des Roses, Charlesbourg. Adm. 4\$. Inf. 626-4408.

VERNISSAGES

JACQUES JOURDAIN. À 14h. Galerie d'Art Montcalm, 190, Grande-Allée Ouest. L'exposition se poursuit jusqu'au 12 mai.

TRAVAUX DES ÉTUDIANTS de l'atelier Les Transparences. De 13h à 16h. Au 1650, boul. La Morille.

TRAVAUX DES ÉLÈVES de Louise R. Gagnon. De 10h à 17h. Centre St-Mathieu, 1000, Bar Le Duc, Sainte-Foy.

DIVERS

SUPER ENCAN au profit de la Fondation Hôtel-Dieu de Lévis. À 13h (ouvert pour examen de la marchandise à compter de 10h). Aréna André-Lacroix, 7300, boul. de la Rive-Sud, Lévis. Entrée libre.

MARCHÉ AUX PUCES. De 9h à 16h. Centre paroissial de Pont-Rouge.

MARCHÉ AUX PUCES DU PRINTEMPS. De 9h30 à 16h. Les coffres de M. Vincent, 909, boul. Pie XII, Ste-Foy.

VISITE GUIDÉE du Grand Théâtre de Québec. Tous les dimanches (sauf le 12 mai). De midi à 16h. Gratuit.

CHÂTEAU FRONTENAC. Visites guidées par un personnage de la fin du 19^e siècle. Sam. et dim. de 12h30 à 17h. Départ aux heures, durée 50 min. Tarifs: 5,50\$, 4,50\$ aînés; 3,50\$ 6 à 16 ans. Visites de groupes (15 personnes et plus) en tout temps sur réservation. Prix spéciaux pour groupes. Rés. Anne Gery inc. 691-2166.

CONFÉRENCES

LES GRANDS EXPLORATEURS. «À la recherche des sources du Nil». Conférence présentée par Maximilien Dauber. À 20h. Salle Albert-Rousseau, 2410, ch. Sainte-Foy. Jusqu'au 23 avril. Rés. 659-6710.

REGROUPEMENT POUR PERSONNES AVEC ACROPHOBES. «La relaxation par la technique du training autonome» par Charles-Henri Massac, psychiatre. À 13h30. Institut des sourds, 775, St-Viateur, Charlesbourg (entrée porte 2). Inf. 623-4122.

«LES CHAPEAUX D'AUTREFOIS». Témoignages de deux chapeliers. À 14h30. Bibliothèque Gabrielle-Roy. Entrée libre. Un thé sera servi.

RÉUNIONS

SECOURS TIERS-MONDE. Dîner de l'amitié. À 11h30. Centre Raymond-Blais, 4, rue Olympique, Lévis. Adm. 5\$. 3\$ (5 à 10 ans). Inf. 833-5778.

CLUB PRIVILÈGE pour les personnes seules (25 à 45 ans). Brunch familial. À 10h. Érablière Gérard Marois, 4194, Notre-Dame, St-Augustin. Inf. et rés.: 656-9203.

L'AUTONOMIE, centre de ressources sur la condition masculine. Croissant-causerie mixte «C'est quoi une bonne entente homme-femme?». À 9h30. Au 1950, de la Normandie. Rés. 648-6480.

FRATERNITÉ E.A.D.A. (pour personnes ayant grandi dans famille alcoolique ou dysfonctionnelle). 10h, en anglais au Centre Holland, 1270, chemin Sainte-Foy, 10h: Patro Roc-Amador, 2301, 1^{re} Avenue. Rens.: 683-6030.

CENTRE-FEMMES D'AUJOURD'HUI. Groupe d'entraide pour les femmes vivant de la violence sous toutes ses formes. Café-croissant tous les dimanches de 11h à 13h. Au 1305, chemin Ste-Foy, local 202. Inf. 683-2548.

ÉMOTIFS ANONYMES. Tous les dimanches 13h. Groupe Simplicité, Carrefour Liberté, 2165, rue Robert-Giffard, Beaufort.

PARLER POUR PARLER. Tous les dimanches de 9h30 à 12h. Déjeuner-santé. Le Commensal, 860, rue Saint-Jean. Inf. 647-3733.

EXPOSITIONS

MUSÉE DU QUÉBEC, 1, av. Wolfe-Montcalm. Mardi à dim. (sauf mercredi) 11h à 17h45. Prix d'entrée: 4,75\$, 3,75\$, 65 ans et plus et groupes: 2,75\$, étud. Les mercredis 11h à 20h45, entrée libre. Visites commentées les mercredis et dimanches entre 13h30 et 16h. Possibilité de visites commentées, parcours découverte. L'art québécois de l'estampe, 1945-1990. Jusqu'au 26 mai. Passions pour l'art du Québec. Jusqu'en 1998. La dynamique des formes, arts décoratifs et design. Jusqu'en 1998. Partis pris... De la peinture. Jusqu'au 26 mai. Peindre à Montréal. Jusqu'au 5 mai. Salle d'histoire, présentation d'œuvres à caractère historique. Jusqu'en 1998. L'hommage à Rosa Luxembourg. Jusqu'au 19 mai.

MUSÉE BON-PASTEUR, 14, Couillard, Vieux-Québec. Tous les jours de 13h à 17h sauf les lundis. Les anges de la tradition chrétienne. Jusqu'au 15 mars 1997. Section Mission: illustration concrète de l'action sociale de cette communauté au Québec et dans le monde. Aussi, un volet pictural du XIX^e siècle. Entrée libre. Inf. 694-0243.

MUSÉE DE LA CIVILISATION, 85, rue Dalhousie (643-2158). Mardi au dim. de 10h à 17h. Mercredi 10h à 21h. Possibilité de visites guidées. Prix d'entrée: 6\$, aînés: 5\$, groupes 15 et plus: 5\$, étud. 17 ans et plus avec carte: 3\$, 12 à 16 ans: 1\$, 11 ans et moins: gratuit. Les mairies, gratuit pour tous. Expositions permanentes: Mémoires: vision de l'histoire du Québec. Objets de civilisation: objets témoins des collections du Musée. Expositions temporaires: Je vous entendais chanter, la chanson québécoise depuis 100 ans. Jusqu'au 2 sept. Sous le charme des poupées, cent ans de poupées. Jusqu'au 20 oct. La mort à vivre, les rituels, les croyances. Jusqu'au 28 juillet. Lumière et paysage, la guerre de 1939-1945. L'âme d'un lieu, œuvres photographiques de M. April du Séminaire de Québec. Surtout: regard sur le monde rural. En toutes lettres, naissance d'une littérature nationale 1840-1869. Légendes de l'Amérique française, peintures naïves de Jean-Claude Dupont, ethnologie. Toutes ces expositions se terminent le 26 mai. Souveraineté d'Égypte, une vision de l'Égypte ancienne (exposition permanente).

MUSÉE DU ROYAL 22^e RÉGIMENT ET CITADELLE DE QUÉBEC. Ouvert tous les jours. Visites de groupe en français ou anglais. Le 22^e au service de la paix à la vieille prison de la Citadelle. Rens.: 694-2815. Prix d'entrée: 4,50\$, 4\$ âge d'or; 2,25\$ pour les 17 ans et moins; gratuit pour les six ans et moins avec un parent.

MUSÉE DE CHARLEVOIX, Pointe-au-Pic. Inf. (418) 665-4411. Mar. au ven. 10h à 17h; sam. dim. 13h à 17h. Adm. 4\$, 3\$ âge d'or, étud. Vitraux de Thérèse Guy. Peintures et dessins de Louis Muhistock. Jusqu'au 28 avril.

PAVILLON ALPHONSE-DESJARDINS de l'Un. Laval. Lun. à ven. 11h à 16h; sam. dim. 13h à 17h. Exposition du Club photo Optica et concours interuniversitaire de photographes 1996. Jusqu'au 28 avril.

CENTRE D'EXPOSITION DE BAIE SAINT-PAUL, 23, rue Ambroise-Fafard, Baie Saint-Paul. Tél. (418) 435-3681. Tous les jours 9h à 17h. Visites commentées les fins de semaine sur réservation. Adm.: 3\$ adultes; 2\$ étud. et aînés; 12 ans et moins: gratuit. Les mercredis, entrée libre. Vernissage à 15h de La sculpture qui se fait. Aussi, André Le Coz, photographes; Vidéo sonoriée, des œuvres d'art médiatiques. Jusqu'au 10 juin.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE LA VIE URBAINE, 43, côte de la Fabrique, Mar. au dim. 10h à 17h. Tél. 691-4606. Entrée libre. L'architecture et le fer et son circuit de découvertes et Centre de l'hôtel de Ville de Québec. Jusqu'au 19 janvier 1997.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DU PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE, Pavillon Baillargé, Musée du Québec. Mar. au dim. 11h à 17h30. Rens.: 648-5641. Spectacle audiovisuel: Histoire des Plaines d'Abraham: de la Nouvelle-France jusqu'à aujourd'hui. Adm.: 2\$, 1,50\$ aînés et 13-17 ans; gratuit, 12 ans et moins. Exposition temporaire: Sous les verrous des prisons communes. Entrée libre.

CENTRE MUSÉOGRAPHIQUE DE L'UNIVERSITÉ LAVAL, pavillon Louis-Jacques Casault, 3^e étage, porte 3545. Mar. au jeu. 12h à 16h. Expositions permanentes sur l'histoire de l'univers et de l'humanité. Prix d'entrée: 3\$, 1,50\$. Rens.: 656-7111.

DOMAINE CATARAQUI, 2141, chemin Saint-Louis, Sillery. Mardi au dim. 11h à 17h, merc. 11h à 20h. 681-3010. René Richard, rétrospective. Jusqu'au 15 septembre.

MAISON ALPHONSE-DESJARDINS, 6, rue du Mont-Marie, Lévis. Rens.: 835-2090. Lun. au ven. 10h à 12h et 13h à 16h30. Sam. Dim. 12h à 17h. Rens.: 1-800-463-

4810, poste 2090. Entrée libre. La grande aventure d'une bande dessinée. Jusqu'au 25 juin.

MAISON DES JÉSUITES, 2320, chemin du Foulon. Ven. à dim. 13h à 17h. Œuvres de Blanche Bolduc.

MAISON HAMEL-BRUNEAU, 2608, chemin Saint-Louis. Mar. au dim. 12h30 à 17h et mer. 12h30 à 21h. 654-4325. La Collection Lavalin (1939-1965): de la figuration moderne à l'abstraction et au-delà. Jusqu'au 2 juin.

MAISON THOMAS BAILLAIRGÉ, (Centre d'accueil du Musée du Séminaire), 2, Côte de la Fabrique. Trois siècles de continuité.

</

LIVRES

Le château de ma tante

Qu'il est long le printemps! Toute cette pluie, mêlée de neige et de grésil, qui nous est tombée sur la tête ces derniers temps. Le vent glacial, en plus. De là, peut-être, la nostalgie. J'ai beau chercher. Je n'arrive pas à expliquer autrement cet engouement qui m'a pris tout à coup pour les églises. Oui, les églises de Québec. De la haute à la basse-ville et vice-versa, on en compte cent, pas moins, encore de-bout.

Tout a commencé à 9h pile lundi. Premier téléphone de la semaine pour annoncer le lancement, à 17h le jour même, d'*Art et architecture des églises à Québec*, par Luc Noppen et Lucie K. Morisset. Le K m'intriguait. Aussi quand j'ai eu l'historienne de l'architecture au bout de la ligne, ai-je cherché à savoir, surtout que j'avais cru déceler un accent. Le K, c'est pour Koenig, le nom de sa mère, qui est aussi allemand, semble-t-il, que Voisard est suisse.

Donc, les églises et cette invitation au lancement qui tombait comme un cheveu sur la soupe. Le livre, qui a trois éditeurs (Les publications du Québec, la Ville de Québec et le ministère de la Culture et des Communications), a fini par arriver au journal, plus tard dans l'après-midi. Et tout de suite, j'ai commencé à feuilleter, sans même m'arrêter au célèbre tableau de Jean-Paul Lemieux, *La Fête-Dieu à Québec* (1944), reproduit en page couverture. Au hasard, page 102, une chaire en bois sculpté, surmontée d'une espèce de dôme comme si ce n'était pas déjà assez solennel. Mon oeil s'est accroché. Mes pensées ont fait un bond en arrière, jusqu'à cette vie de couventine en robe noire à col blanc de plastique



Anne-Marie Voisard

et souliers bruns lacés. Le croiriez-vous? Je venais de reconnaître la chaire imposante de l'église Saint-Roch, telle qu'elle apparaissait quand, à la place de l'hôtel qui s'élève juste en face (pas l'autel), les Soeurs de la Congrégation avaient encore leur pensionnat. Qu'en est-il aujourd'hui? J'étais si loin derrière dans les jupes, quand je suis allée entendre l'automne dernier le *Requiem* de Verdi, avec les chœurs et l'orchestre dirigés par Guy Bélanger,

que je ne saurais dire.

J'ai continué de feuilleter. Tiens! L'église Saint-Malo avec son clocher arrondi — « bulbe », écrivent les auteurs. Un coup de vent l'a renversé, lors de sa construction en 1904. Une paroissienne fut tuée. J'en étais là lorsque Lucie K. Morisset m'a rappelée, dans les minutes précédant le lancement à l'église St. Matthew, laquelle est devenue, comme on sait, la bibliothèque Saint-Jean-Baptiste.

« Les églises sont nos châteaux », voilà ce qu'elle a dit. « Témoins privilégiés d'une époque, elles ont contribué à structurer notre imaginaire collectif. Que la pratique religieuse ait chuté ne change rien. Il fut un temps où on faisait à pied la tournée des lieux de culte, pour gagner des indulgences. Les uns empruntaient l'escalier de l'Alverne, qui menait à la chapelle des Franciscaïns, puis à l'Oratoire Saint-Joseph. Roger Lemelin prenait le même chemin, car il vivait alors au pied de Pente douce.

Lucie K. Morisset constate que la sauvegarde des églises n'implique pas le culte. Certaines, telle Notre-Dame-de-la-Paix, furent reconverties en condos. Faudrait aussi parler des autres, comme St. Patrick, qui furent démolies pour le bénéfice des promoteurs. Mais j'ai pensé plutôt



Marcelle Girard, directrice générale de l'information gouvernementale responsable des publications du Québec et Lucie K. Morisset, auteure.

à Robert Lepage, qui est l'un de ceux qui ont sans doute le plus contribué, récemment, à la protection de ce patrimoine. Après un film comme *Le confessionnal*, qui osera prétendre que l'église Saint-Zéphirin, ne mérite pas qu'on l'entretienne. Grâce à sa nouvelle pièce, *Les sept branches de la rivière Ota*, attendue en mai dans le cadre du Carrefour international de théâtre, l'église Saint-Vincent-de-Paul aura aussi l'occasion de revivre.

En vous racontant tout ça, au fil de la pensée,

je viens de trouver d'où part la nostalgie. De pas très loin, en fait. Suivez le guide. Chemin Sainte-Foy, vers l'ouest. Coin route de l'Église, vous ne pouvez pas ne pas la voir. Elle est en ruine depuis vingt ans. Son état s'est dangereusement aggravé la semaine dernière quand un pan de mur s'est écroulé. Vous avez reconnu l'église Notre-Dame-de-Foy, du moins ce qui en reste. Allez savoir pourquoi, peut-être à cause de la mairesse qui a son autre château quelques rues plus haut, j'ai cru y reconnaître le fantôme d'une tante.

LITTÉRATURE JEUNESSE

Brouillet et Trudel sont de retour

ANNE-MARIE VOISARD
Le Soleil

■ QUÉBEC — Christine Brouillet et Sylvain Trudel, très différents de style, ont ceci en commun qu'ils écrivent tous les deux pour les enfants. Plus, ils se donnent, on dirait, le mot pour publier en même temps.

Les voilà donc qui reviennent, chacun avec la couleur de son imaginaire. Et ce ne sont pas les jeunes qui vont s'en plaindre.

LE MONDE DE FÉLIX

Si vous n'avez encore jamais lu Sylvain Trudel, dommage pour vous. C'est un des rares auteurs dont les livres peuvent être mis entre les mains des petits, sans qu'on s'inquiète du contenu ou de la forme. Mais omettre de s'y arrêter, c'est se priver de beaucoup de finesse, venant du coeur autant que des mots.

Félix, le héros du nouveau roman — accessible aux écoliers du premier cycle du primaire — se présente comme un garçon à lunettes, avec les oreilles décollées, comme si ça allait de pair. Tout le monde le sait, mais ce n'est pas grave. L'histoire est ailleurs, du côté des étoiles et du rêve et aussi des grandes personnes, surtout les grands-parents qui n'ont qu'un seul grand défaut: ils meurent souvent. On l'aura peut-être deviné, ce court roman, édité à La courte échelle, aide, si c'est possible quand on a sept-huit-neuf ans, à prendre conscience du temps qui passe. « Notre petite vie ne fait que commencer », note Félix que frappe l'écart entre la réalité et les photos jaunies montrant, par exem-

ple, sa grand-mère Hortense, « le visage lisse comme de la soie » qui glisse sur « des patins munis d'une lame en spirale ».

Cela dit, les grands-parents n'ont que des qualités ou presque, dont l'une, et non la moindre, est que « leurs poches sont des puits qui descendent dans des mines de bonbons ». Des trouvailles comme ça, qui reposent du réchauffé, les textes de Sylvain Trudel en sont remplis. Même quand les images sont familières, il a une façon à lui de les rafraîchir: « Il paraît que je ne suis pas un cadeau. C'est ma mère qui le dit (...) Pour mon père, c'est différent: je suis une tache de graisse ». Ensuite il nous explique que c'est une coutume chez les parents, lorsqu'ils sont fâchés, de « débaptiser » ainsi leurs enfants. Mais arrive l'été, les vacances, le départ pour la colonie et, tout à coup, à l'heure des bonjours, on s'aperçoit qu'ils ont les yeux pleins d'eau ». Félix est au courant parce qu'il est allé lui-même dans un camp. Et savez-vous ce qu'il en a rapporté? Des petites fleurs blanches pour ceux qu'il aime. Elles s'appellent des immortelles.

LE VENTRE DU SERPENT

Les fans de Christine Brouillet se retrouvent, eux, au 2^e cycle du cours primaire et, sans doute encore, au début du secondaire. En sa compagnie, l'aventure est garantie, sans compter quelques sueurs froides. *Le ventre du serpent*! Déjà le titre est un indice que l'histoire n'est de tout repos. Il désigne un souterrain dont l'entrée est secrète, du moins l'était. Pour trouver, il faut chercher quelque part au pied de la chute Kabir Kouba.

L'auteure en est à son 17^e roman pour les jeunes et il lui est arrivé, assez souvent, de situer ses intrigues dans la région de Québec. Mais, sauf erreur, elle ne nous avait encore jamais amenés au Village des Hurons-Wendake. M. et Mme Vincent, les parents d'Anora — qui ne vendent pas de cigarettes — sont amérindiens. Le papa est illustrateur et peintre. Ce qu'il fait est, paraît-il, « très beau, très moderne ». La maman est historienne. Rien de commun chez elle avec Norbert Lemelin, historien lui aussi, mais « pédant » et « fumiste! Il pond des théories qui ne reposent sur rien de concret et prétend qu'il saura récrire l'histoire du Québec ». Le message est là. On voit de quel côté se situent les méchants. Quand Christèle T., la chanteuse, se fera enlever, il sera utile de s'en rappeler.

En plus d'Anora, la fille des Vincent qui a entendu parler d'une histoire de trésor caché, deux autres jeunes, Andréa-Maria et Arthur, prennent part à l'action. Ils sont frère et soeur et leur papa journaliste — « un vrai courant d'air », dit la maman dont il vit séparé — jouera un rôle de vedette. Mais les enfants ne seront pas en reste, surtout Anora qui a des trucs dans son sac, comme « une magicienne ». Les ancêtres pourront être fiers. Quant aux jeunes lecteurs, peut-être auront-ils, en s'amusant, perdu quelques préjugés.

LE MONDE DE FÉLIX, Sylvain Trudel, illustré par Suzanne Langlois, La courte échelle, collection Premier roman, 7,95 \$.

LE VENTRE DU SERPENT, Christine Brouillet, illustré par Nathalie Gagnon, collection Roman jeunesse, 7,95 \$.

EN BREF

LANCEMENT COLLECTIF

Chaput, Bourneuf et Lahaie à l'instant même

Les éditions de L'instant même organisent un lancement pour trois de leurs auteurs qui viennent de publier. Il s'agit de Sylvie Chaput, Roland Bourneuf et Christiane Lahaie. Sylvie Chaput signe *Les cahiers d'Isabelle Forest*, Roland Bourneuf, *Le chemin du retour*, et Christiane Lahaie, *Insulaires*. Cela se tient mardi le 23, de 17h à 19h, à la bibliothèque de la Literary and Historical Society of Quebec, 44, rue Saint-Stanislas. A.-M.V.

« LE SORTILÈGE »

Prix Piché de poésie

En hommage au poète Alphonse Piché, la Fondation Les Forges lance son concours pour le prix de poésie Le Sortilège. Les candidats ont jusqu'au 30 juin pour soumettre une suite de dix poèmes. Le nom des lauréats sera connu en octobre au Festival international de poésie, à Trois-Rivières. Deux prix de 2000 et 500 \$ seront remis. Pour obtenir le détail des règlements, communiquer avec la Fondation Les Forges Inc, C.P. 232, 3231, Notre-Dame, Pointe-du-Lac, G0X 1Z0. Tel: (819)379-9813. Télécopieur: (819)376-0774. A.-M.V.

Un nouveau prix littéraire pour Richard Ford

Et de deux pour Richard Ford: après le prix Pulitzer du « meilleur roman » la semaine dernière, l'auteur vient de recevoir le prix PEN/Faulkner 1996, un important prix littéraire aux États-Unis, pour son roman *Independence Day* (Knopf). Plus de 300 titres étaient en compétition et le jury était composé des écrivains Francisco Goldman, Joanne Meschery et Thomas Flanagan. Le roman raconte les tribulations quotidiennes d'un agent immobilier, Frank Bascombe. Selon le comité PEN/Faulkner, c'est la première fois qu'un auteur obtient les deux récompenses la même année. (AFP)

LES BEST-SELLERS

FICTION

1. *Le second violon*, Yves Beauchemin, Québec/Amérique (5)*
2. *L'île du jour d'avant*, Umberto Eco, Grasset (7)
3. *Les aurores montréalaises*, Monique Proulx, Boréal (4)
4. *Le testament français*, Andrei Makine, Mercure de France (18)
5. *Le monde de Sophie*, Jostein Gaarder, Seuil (52)
6. *L'alchimiste*, Paulo Coelho, Anne Carrière (4)
7. *Où vont les sizerins flammés en été?*, Robert Lalonde, Boréal (2)
8. *Le mystère de la patience*, Jostein Gaarder, Seuil (1)
9. *La ligne verte, tome I*, Stephen King, (1)
10. *La prophétie des Andes*, James Redfield, Laffont (16)

OUVRAGES GÉNÉRAUX

1. *Le compagnon du doute*, John Saul, Payot (4)*
2. *Histoire populaire du Québec, tome II*, Jacques Lacoursière, Septentrion (8)
3. *Le tour de ma vie en 80 ans*, Marguerite Lescop, À compte d'auteur (9)
4. *Hergé*, Pierre Assouline, Plon (3)
5. *Saint-Louis*, Jacques Le Goff, Gallimard (1)

La compilation de cette liste est réalisée grâce à la participation des librairies Blais, Pantoute, La Liberté, Vaugeois, Générale Française, la Bouquinierie de Cartier.

* Le chiffre entre parenthèses indique le nombre de semaines de parution de l'œuvre parmi les best-sellers.

Le prix Kadaré à l'Argentin Ernesto Sabato

TIRANA (AFP) — La première présentation du prix littéraire international Kadaré, doté d'une somme de 20 000 dollars, a été attribuée hier soir à Tirana à l'écrivain argentin Ernesto Sabato.

M. Sabato, âgé de 84 ans, auteur de très nombreux ouvrages, est considéré par la critique littéraire comme l'un des plus grands écrivains d'Amérique latine.

L'écrivain, qui avait évoqué à plusieurs reprises dans ses oeuvres l'origine albanaise de ses ancêtres, effectuait son premier séjour en Albanie.

Le prix Kadaré a été créé par une fondation privée, Velija, en novembre dernier. Il sera attribué chaque année.

Le prix a reçu le nom du grand écrivain albanais Ismail Kadaré, un anti-communiste convaincu qui s'était exilé en France en octobre 1990.

Printemps fleuri



La Galerie d'Art St-Paul vous prie d'assister au vernissage des oeuvres récentes de

St-Gilles Rémi Clark Vladimir Horik
Serge Brunoni Louise Martineau

le dimanche 28 avril 1996 à 13 heures
sous la présidence d'honneur de M. Gaétan Hamel

1268, rue Saint-Paul, L'Ancienne-Lorette

Tél.: 871-1284

LE ROCK

LUTHER JOHNSON

Le bonheur du blues

MICHEL BILODEAU
Collaboration spéciale

■ Le blues n'est pas seulement une « musique de peine d'amour », certifie en entrevue Luther « Guitar Junior » Johnson. Le vétéran guitariste, qui se produira au Capitole le 29 avril, estime que le blues est aussi une musique de fête et de danse. « Ce qui est le plus important pour moi, c'est que les gens quittent mon spectacle heureux et épuisés après avoir bien dansé », de grommeler l'artiste en entrevue téléphonique.

Avec une feuille de route aussi remplie que la sienne, difficile de le contredire: le bonhomme sait de quoi il parle. Ce natif du Mississippi s'est installé très jeune à Chicago et a vécu le boom du Chicago Blues.

Mais, contrairement à plusieurs bluesmen qui ont migré vers le nord en nourrissant de grandes ambitions musicales, Luther Johnson est arrivé au blues presque par accident.

Sa soeur de Chicago étant malade, il

était venu lui donner un coup de main. Sur place, il découvre le blues et c'est alors le coup de foudre. « Lorsque j'ai vu mon premier show de blues à Chicago je me suis dit 'Ça c'est pour moi', de se remémorer le musicien.

Jouant à peine de la guitare, il apprend sur le tas; de fil en aiguille, il se taille une excellente réputation et développe le « son West Side », ce qui l'amènera à jouer successivement dans les formations de Magic Sam, Big Ma-



Luther Johnson: perpétuer l'héritage de Muddy Waters.

ma Thornton et, surtout, le célèbre Muddy Waters.

C'est après avoir accompagné pendant près d'une décennie Waters qu'il prend la décision de se jeter à l'eau pour de bon et de créer son propre groupe, The Magic Rockers. « Après presque 20 ans comme accompagnateur, il était temps que je vole de mes propres ailes, dit-il. J'ai eu le goût de sortir de Chicago et de voir du pays

par moi-même. »

La décision ne fut pas nécessairement facile à prendre puisqu'il avait l'impression de quitter une famille et une école; il avait appris énormément au contact de Muddy Waters, qui lui abandonnait même la scène le temps d'une pièce.

HOMMAGE AU «GÉANT»

C'était un « géant », concède-t-il, au sujet du musicien, décédé en 1983. Lu-

ther Johnson a d'ailleurs tenu à lui rendre hommage en rassemblant la formation qui accompagnait le légendaire bluesman dans les années 70 pour présenter un spectacle consacré à Muddy Waters. Tournée et CD sont au programme de Johnson cet été.

Ce disque, espère Johnson, lui vaudra peut-être un Grammy! C'est qu'il a encore en tête le trophée récolté en 1984 avec sa contribution (une version de *Walkin' The Dog*) au disque *Blues-Explosion*, résumé de la soirée blues présentée au Festival de Montreux version 1983, qui avait réuni entre autres Stevie Ray Vaughan, Sugar Blue, KoKo Taylor, John Hammond et J.B. Hutto.

« Le disque est très bon. J'y chante quelques pièces. Je ne vois pas pourquoi je n'aurais pas de Grammy! » de lancer en riant le guitariste, qui ajoute plus sérieusement: « C'est important pour moi que l'on continue à jouer Muddy Waters. »

D'ailleurs, Luther Johnson considère qu'avec ses disques solo, dont le récent *Slamin' On The West Side*, il perpétue le blues que Waters a développé au fil des ans tout en l'épaulant à l'occasion de « jum » ou de funk comme il l'a fait par exemple avec la pièce titre de son CD, *It's Good To Me*.

« Pour moi la fusion de plusieurs tendances, c'est un peu le futur du blues; en tout cas, c'est mon style de blues. Je suis content de voir qu'il y a des musiciens dans mon coin de pays qui s'en inspirent », précise-t-il avec plaisir, tout en ajoutant qu'évidemment, cela a un impact direct sur ses spectacles.

« Le public peut écouter deux ou trois pièces au début, c'est OK. Mais mon but à moi, c'est de les faire danser! »

« La fusion de plusieurs tendances, c'est un peu le futur du blues »

Bingo à Mado
DE RETOUR

AVEC:
★ Mado Lamothe
★ Nana
★ Madame Duval
★ et Nicole

EN VENTE MAINTENANT 694-4444

BILLET: 20\$
incluant les taxes et 4 CARTES DE BINGO

À GAGNER: 999\$ ET PLUSIEURS AUTRES PRIX
Règlements disponibles au Capitole

Mardi 30 avril, 20 h 30
Billet: 694-4444 ou 1 800 261-9903
Abonnés Bell Mobilité: *333

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

4,99\$ MATINÉE
REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

GALERIES DE LA CAPITALE &
5401 boul. des Galeries 628-2455

HISTOIRE DE JOUETS (G) Dolby 12h45
LEAVING LAS VEGAS S.T.F. (16+) Dolby V.O.A. 14h30, 16h50, 19h20, 21h45
DECISION AU SOMMET (13+) Digital 13h, 15h50, 18h10, 22h
JAMES AND THE GIANT PEACH (G) Dolby V.O.A. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h
INTIME ET PERSONNEL (G) Dolby 13h30, 16h10, 19h05, 21h40
PRIMAL FEAR (16+) Dolby V.O.A. 16h45, 19h15, 21h55
BABE V.F. (G) Dolby 12h50, 14h50
MADAME BUTTERFLY (G) Dolby S.T.F. 12h50, 15h50, 18h50, 21h35
TERRÉUR EXTREME (16+) Digital 13h10, 16h, 19h20, 22h
L'OPUS DE M. HOLLAND (G) Digital 18h50
OLIVER ET COMPAGNIE (G) Dolby 13h, 15h10, 17h
HISTOIRE DE FAMILLE (G) Dolby 21h40
MME WINTERBOURNE (G) Dolby V.F. 12h50, 15h05, 17h20, 19h30, 21h45
COEUR VAILLANT (16+) DTS 13h, 16h30, 20h30
LE FACTEUR (G) Dolby 21h15
DEAD MAN WALKING (13+) Dolby V.O.A. 13h
LA CAGE DE MA TANTE (G) DTS 15h55, 18h45
CELTIC PRIDE (G) Dolby V.O.A. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10

STE-FOY
2500 boul. Laurier 656-0592

TERRÉUR EXTREME (16+) Dolby V.F. 13h45, 16h20, 19h, 21h40
MME WINTERBOURNE (G) V.O.A. 14h15, 16h30, 19h10, 21h30
ASTÉRIX ET LES INDIENS (G) V.F. 14h
KIDS IN THE HALL: BRAIN CANDY (G) V.O.A. 16h15, 19h20, 21h15

ABONNEZ-VOUS AU SOLEIL...

et courez la chance de gagner une fin de semaine de rêve dans Charlevoix!

Une seule condition pour gagner: être abonné au quotidien Le Soleil!

(abonnés recevant Le Soleil 7 jours par semaine)

Pour renseignements: 686-3444 1-800-463-2362

LE SOLEIL

MONTRÉAL
Le Métropolis ferme ses portes

MONTRÉAL (PC) — Le Métropolis, la célèbre boîte de nuit de Montréal, a fermé ses portes jeudi.

Un jugement d'éviction a été émis contre les locataires de l'immeuble. Les responsables du Métropolis n'ont pas pu s'entendre avec le Montreal Trust, qui est propriétaire des lieux.

Certains des spectacles habituellement présentés en ce lieu ont été déplacés au Medley.

LE PALMARES

FRANCOPHONE

1. Pigeon d'argile Kevin Parent (1)
2. Luce Dufault Luce Dufault (2)
3. D'eux Céline Dion (3)
4. Noir Silence Noir Silence (4)
5. Une à Une Nanette Workman (-)

ANGLOPHONE

1. Falling Into You Céline Dion (1)
2. Jagged Little Pill Alanis Morissette (2)
3. Mellon Collie And The Infinite Sadness Smashing Pumpkins (-)
4. (What's The Story?) Morning Glory Oasis (4)
5. Together For The Children Of Bosnia Luciano Pavarotti and Friends (-)

Ce palmarès reflète la position des disques compacts et cassettes les plus vendus chez Musique D'Auteuil, rue St-Jean, à Québec et des magasins HMV de Place Fleur de Lys, des Galeries de la Capitale, de Place Laurier, des Galeries Chagnon, à Lévis.

*Le chiffre entre parenthèses indique la position occupée à la parution précédente.

EN BREF
Nouveau membre pour Suede

La formation britannique Suede, sur le point de lancer un nouvel album, vient d'accueillir un cinquième membre. Il s'agit de Neil Colding, 21 ans, qui prendra place aux claviers. (PC)

Oasis s'intéresse au soccer

De plus en plus populaire, Oasis donnera deux concerts dans un stade de soccer de sa ville d'origine, Manchester, à la fin du mois. Le groupe songerait d'ailleurs à devenir commanditaire du locataire habituel de l'enceinte, Manchester City, l'un des clubs professionnels locaux. (PC)

VOL DE LA BMW DE QUEEN LATIFAH
L'accusé change d'idée

Un jeune homme de 19 ans a plaidé coupable cette semaine, d'avoir volé la BMW de Queen Latifah à New York et tiré sur son garde du corps en juillet 1995, puis a ensuite changé d'avis sur sa culpabilité. Le juge a averti que Ricardo Rodriguez était passible de 25 ans de prison s'il était reconnu coupable. Laureate d'un Grammy, Queen Latifah, 26 ans, prône la non-violence dans ses chansons. (AP)

Une invitation à toutes les femmes à participer au concours Carmen

avec Jacques Boulanger

À GAGNER
Accompagnées de Jacques Boulanger, 12 gagnantes seront invitées à souper au restaurant l'Astral au Loews Le Concorde et à une soirée à l'opéra Carmen au Grand Théâtre de Québec, le lundi 27 mai 1996.

Valeur totale des prix: 1400\$
Attribution des prix par tirage le samedi 11 mai 1996.

POUR PARTICIPER
Les samedis 13, 20, 27 avril et 4 mai, dans le cadre de l'émission radiophonique "Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux" sur les ondes de CBV 980, de 9h à midi Jacques Boulanger posera une question relative à l'opéra Carmen. Vous devez inscrire la réponse sur les coupons de participation publiés dans Le Soleil.

LE SOLEIL
SRC CBV 980
OPÉRA DE QUÉBEC

Déposez (en semaine aux heures de bureau, entre 9h et 17h) ou postez votre coupon avant le 10 mai à: **Concours Carmen avec Jacques Boulanger** - Radio-Canada, 2505, boul. Laurier, Ste-Foy, G1V 2L2

Nom _____
Adresse _____
Ville _____ Code postal _____
Tél. rés. _____ bur. _____
Question du (date) _____ (réponse) _____

Les règlements du concours sont disponibles à la SRC Québec. Seuls les forfaits entièrement reproduits à la main seront acceptés. Écrivez abonné ou quotidien Le Soleil ou à qui non. Votre âge _____

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

CELTIC PRIDE
If you can't beat 'em, steal 'em.

VERSION O. ANGLAISE

Brilliant! Breathtaking!

James and the Giant Peach
VERSION O. ANGLAISE

Consultez le guide horaire.

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

MATINÉES À 4,99\$
sur toutes représentations avant 18h00

LE LAURENTIEN • **PLACE CHAREST**
Des Grands et Le Bourgneuf 622-1077 Du Pont et Boulevard Charest 529-9745

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

MME WINTERBOURNE
L'histoire d'une femme qui passe de pauvre comme Job à riche comme Crésus
version française de MRS. WINTERBOURNE

En français à Place Charest, Lévis et Galeries de la Capitale. En anglais à Ste-Foy.

"UN THRILLER CAPTIVANT ET SENSUEL."
Paul Wunder ABBAS MOG
"GÉNIAL. James Foley nous offre un thriller divertissant."
David Hunter LON ANGELIN
IMMA SAMA
version française de FEAR
A l'affiche à Place Charest, Laurentien, Lévis, Rimouski et St-Georges.

