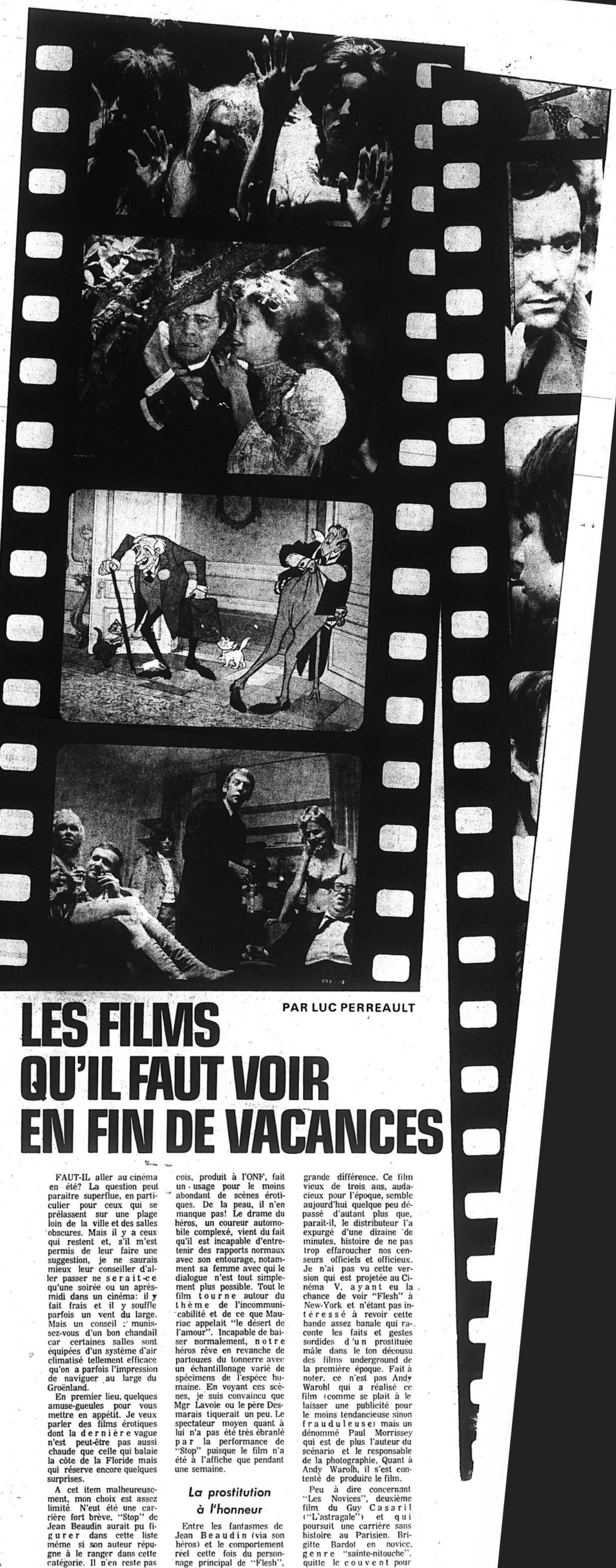
arts et lettres
la presse
SAMEDI, 21 AOUT 1971 / 87e ANNEE / No 194
CAHIER C



PAR LUC PERREAULT

LES FILMS QU'IL FAUT VOIR EN FIN DE VACANCES

FAUT-IL aller au cinéma en été? La question peut paraitre superflue, en particulier pour ceux qui se prélassent sur une plage loin de la ville et des salles obscures. Mais il y a ceux qui restent et, s'il m'est permis de leur faire une suggestion, je ne saurais mieux leur conseiller d'aller passer ne serait-ce qu'une soirée ou un après-midi dans un cinéma: il y fait frais et il y souffle parfois un vent du large. Mais un conseil : munissez-vous d'un bon chandail car certaines salles sont équipées d'un système d'air climatisé tellement efficace qu'on a parfois l'impression de naviguer au large du Groënland.

En premier lieu, quelques amuse-gueules pour vous mettre en appétit. Je veux parler des films érotiques dont la dernière vague n'est peut-être pas aussi chaude que celle qui balaie la côte de la Floride mais qui réserve encore quelques surprises.

A cet item malheureusement, mon choix est assez limité. N'eut été une carrière fort brève, "Stop" de Jean Beaudin aurait pu figurer dans cette liste même si son auteur répugne à le ranger dans cette catégorie. Il n'en reste pas moins que ce film québécois, produit à l'ONF, fait un usage pour le moins abondant de scènes érotiques. De la peau, il n'en manque pas! Le drame du héros, un coureur automobile complexé, vient du fait qu'il est incapable d'entretenir des rapports normaux avec son entourage, notamment sa femme avec qui le dialogue n'est tout simplement plus possible. Tout le film tourne autour du thème de l'incommunicabilité et de ce que Mauriac appelait "le désert de l'amour". Incapable de baiser normalement, notre héros rêve en revanche de partouzes du tonnerre avec un échantillonage varié de spécimens de l'espèce humaine. En voyant ces scènes, je suis convaincu que Mgr Lavoie ou le père Desmarais tiquerait un peu. Le spectateur moyen quant à lui n'a pas été très ébranlé par la performance de "Stop" puisque le film n'a été à l'affiche que pendant une semaine.

La prostitution à l'honneur

Entre les fantasmes de Jean Beaudin (via son héros) et le comportement réel cette fois du personnage principal de "Flesh", il n'y a pas une très grande différence. Ce film vieux de trois ans, audacieux pour l'époque, semble aujourd'hui quelque peu dépassé d'autant plus que, parait-il, le distributeur l'a expurgé d'une dizaine de minutes, histoire de ne pas trop effaroucher nos censeurs officiels et officieux. Je n'ai pas vu cette version qui est projetée au Cinéma V, ayant eu la chance de voir "Flesh" à New-York et n'étant pas intéressé à revoir cette bande assez banale qui raconte les faits et gestes sordides d'un prostitué mâle dans le ton décousu des films underground de la première époque. Fait à noter, ce n'est pas Andy Warohl qui a réalisé ce film (comme se plait à le laisser une publicité pour le moins tendancieuse sinon frauduleuse) mais un dénommé Paul Morrissey qui est de plus l'auteur du scénario et le responsable de la photographie. Quant à Andy Warolh, il s'est contenté de produire le film.

Peu à dire concernant "Les Novices", deuxième film du Guy Casaril ("L'astragale") et qui poursuit une carrière sans histoire au Parisien. Brigitte Bardot en novice, genre "sainte-nitouche", quitte le couvent pour Paris sans un sou en

Suite à la page suivante

suite de la première page

poche. Elle échoit chez une prostituée (Annie Girardot) qui veut bien pendant quelque temps la dépanner mais qui décide de lui faire faire le trottoir, constatant les dispositions évidentes de cette novice peu ordinaire. De fil en aiguille, les deux prostituées découvriront qu'après tout le couvent offrait un avantage que leur métier ne pourra jamais leur offrir : la sécurité. Ca n'a pas grand chose à voir avec l'érotisme, me direz-vous, et vous aurez tout à fait raison. En fait ce film hésite entre la comédie, l'érotisme et la farce moralisatrice. Tout le monde devrait y trouver son compte, à moins que ce ne soit le contraire.

Si vous voulez voir un vrai film érotique, allez à l'Eros. Pour une fois, voilà une salle qui porte bien son nom. Au programme, un documentaire britannique sur le corps humain, à juste titre intitulé "The Body", et la première production américaine de Vadim, "Pretty maids all in a row".

Un programme remontant

"The Body" décevra certainement les voyeurs car ce long métrage pseudo-scientifique étudie l'évolution du corps humain à travers les différents âges de la vie, depuis la formation du foetus jusqu'à la vieillesse. Si l'on y fait en passant l'éloge du corps à son état naturel, on s'attarde surtout à examiner par des exemples concrets les différents problèmes auxquels doit faire face le corps humain aux différentes phases de son existence. — A l'aide d'un groupe d'individus de tous âges et de tous milieux, on étudie la façon avec laquelle le corps réagit face à certains facteurs comme l'embonpoint, la grossesse, la maternité, la maladie, la vieillesse, etc. La scène la plus spectaculaire montre une chaine d'individus, allant des plus jeunes jusqu'aux plus vieux, réunis dans la même pièce, vivants exemples de l'humanité, avec ses beautés et ses laideurs. Le travelling qui nous les montre a ceci d'effrayant qu'il fait voir d'abord les enfants pour progresser insensiblement vers les vieux, lesquels sont aussi nus que les premiers. Dans d'autres scènes, on va même jusqu'à filmer l'intérieur du corps humain. Somme toute, ce documentaire de Roy Battersby ne manque pas d'intéresser ceux qui ne sont pas là uniquement pour la peau.

Le film de Vadim, quant à lui, mérite tout à fait l'épithète "érotique". On connaît le talent de cet épicurien pour faire sentir, souvent avec subtilité, tout ce qui chez l'homme et surtout chez la femme relève de l'Eros. Les jeunes vierges que Vadim réunit en rang dans son film projettent un érotisme à fleur de peau qui est peut-être, comme le mot le dit, épidermique, mais qui n'en est pas moins réconfortnnt à contempler. Croyez-moi, on sort de ce spectacle tout à fait remonté!

Une froideur trop calculée

Passons maintenant aux oeuvres plus consistantes ou, si l'on préfère, pour reprendre la comparaison culinaire du début, après les hors-d'oeuvre, passons aux plats de résistance.

Parmi ces derniers, le dernier film de Luchino Visconti, "Death in Venice", figure en tête de liste. Inspiré du roman de Thomas Mann qui lui-même s'était inspiré de la vie de célèbre musicien Gustav Mahler, "Death in Venice" raconte les derniers moments du compositeur Gustav Aschenbach, homme aux principes rigides, dont la vie se trouve bouleversée par l'apparition d'un jeune homme d'une quinzaine d'années d'une beauté exceptionnelle et qui pour le musicien représente tout à la fois la matérialisation d'un idéal esthétique poursuivi vainement pendant toute son existence et la révélation trouble d'une sexualité qu'il n'a jamais voulu assumer.

Fasciné par le jeune homme mais incapable de l'aborder, le musicien se contente de suivre l'éphèbe dans ses déplacements à travers le dédale de Venise. A cette interrogation sur la beauté et l'homosexualité, Visconti a greffé une méditation sur le sens de la mort. La Venise du début du siècle qu'il a reconstituée, ville touristique réservée à une certaine élite aristocratique, est frappée d'un mal qui, presque autant que la peste, sème la panique et la désolation dans la population. Il s'agit du choléra dont Visconti s'attache à montrer les manifestations par des allusions fugitives et dont le héros sera finalement victime au moment où tout autour de lui concourt à lui suggérer que la vie peut être belle.

On reste subjugué par le rythme unique de l'oeuvre, ces lents travellings à travers la ville, les canaux et la plage. Malheureusement un Dick Bogarde artificiellement vieilli parvient mal à faire passer les véritables obsessions du personnage qu'il incarne. Si Visconti réussit finalement à nous convaincre, c'est par le dosage savant qu'il établit entre les lieux et les autres personnages de son film. "Death in Venice" reste une oeuvre superbement composée mais malgré tout d'une froideur trop calculée.

Assassins et voleurs

Pour son troisième long métrage, Edouard Luntz décrit les affinités qui rapprochent un parachutiste qui vient d'assassiner froidement la femme qui le trompait et le commisaire de police qui a été charge de faire enquête sur ce meurtre. Alors que dans son premier long métrage, "Les coeurs verts", Luntz dépeignait une certaine jeunesse délinquante, il s'attache dans ce film à nous montrer l'autre côté de la barricade. Comme deux larrons en foire, le parachutiste et le policier s'entendent implicitement pour faire porter les soupçons sur un représentant de cette jeunesse contestataire qu'ils sont censés combattre. Mais cette connivence fondé sur un besoin commun de répression s'effrite peu à peu à mesure que le parachutiste, pour mettre à l'épreuve l'amitié que lui voue le commissaire, lui fournit des indices de sa culpabilité. Finalement, partagé entre son sentiment du devoir et son sens du l'amitié (doublée d'une solidarité de classe), le commissaire (qu'incarne avec le talent qu'on lui connaît Michel Bouquet), choisit de faire coffrer le meurtrier. "Le drenier saut" est à l'affiche du cinéma Elysée.

Alan J. Pakula développe un schéma assez semblable dans "Klute". Klute, un détective d'une petite ville des Etats-Unis, entreprend d'enquêter sur la disparitoon d'un ami. Son enquête l'emmène auprès d'une call-girl newyorkaise qui a eu des relations avec le disparu. Peu à peu, une véritable amitié se lie entre l'homme et la femme. L'énigne sera à la toute fin résolue lorsque Klute découvrira que la ravisseur de son ami est le même qui cherche à éliminer la jeune femme. Banale variation sur un thème éculé de la série noire américaine, "Klute" parvient à émerger de la médiocrité grâce à l'interprétation remarquable de Jane Fonda qui, secondée par le Canadien John Sutherland, donne à son personnage une densité étonnante. Au Van Horme.

On ne pourrait en dire autant à propos de Sean Connery, miraculeusement rescapé de la série des James Bond, qui, dans "The Anderson Tapes" de Sidney Lumet, échoue dans une tentative audacieuse de hold-up dans une luxueuse maison de rapport. Suivi pas à pas grâce aux techniques désormais classiques de l'espionnage électronique, le bandit Anderson, malgré toutes ses astuces, est déjoué à la dernière minute par un radio amateur. Cela donne lieu à des poursuites endiablées entre la police et les voleurs. Mais décidément Connery n'est pas à la hauteur de sa tâche. Au Atwer I.

Poésie et démogagie

Avant de passer au dessert, il me reste à signaler la sortie en version française du dernier film de Gillo Pontecorvo, "Queimada", à la Comédie-Canadienne. Il s'agit d'une analyse fort intéressante du colonialisme dans une île des Antilles au 19e siècle. Pontecorvo, après "La bataille d'Alger", expose les méthodes couramment utilisées pour soulever une population contre un maître avant de la soumettre à un nouveau tyran. Le film mérite certainement le déplacement, en dépit de la présence d'un Marlon Brando bedonnant.

Viennent enfin quelques films que j'ai réservés pour la fin, non pas à cause de leur valeur cinématographique, mais parce qu'ils visent à procurer, à cette époque de l'année, une détente et un plaisir qu'il serait regrettable de négliger.

Catherine Deneuve et Jean Marais dans "Peau d'âne" *De la peau de Stop à Peau d'âne.*

Ce sont pour la plupart des films destinés aux enfants mais les adultes trouveront dans certains d'entre eux un intérêt sinon supérieur, du moins égal à celui des plus jeunes.

J'ai déjà dit tout le bien que je pensais du "Martien de Noël" qu'on peut voir maintenant en matinée au cinéma le Dauphin après avoir circulé dans deux autres salles du circuit Odeon. Ce film québécois de Bernard Gosselin s'adresse à l'enfance avec les arguments que j'aime: sans démagogie, avec les seules armes de la poésie, de la finesse et de l'imagination.

Pour sa part, Woody Allen dans son deuxième film, "Bananas" au York, n'y va pas par quatre chemins: roublardise, clins d'oeil au public, tartes à la crème sont mis à contribution dans cette comédie para-politique qui traite d'une révolution qu'un naïf organise à son corps défendant dans ce qu'il est convenu d'appeler un régime de bananes latino-américain. Même si la C.I.A. perd quelques plumes dans cette charge qui n'a de politique que le thème, "Bananas" apparaît en définitive comme une illustration de l'idée que nos voisins se font d'une révolution de type cubain. Mais Allen reste un comique à surveiller et certaines de ses trouvailles valent bien des pitreries d'un Jerry Lewis.

Canard aux oeufs d'or

L'usine Walt Disney, malgré la disparition du maître, n'en continue pas moins de produire en série des films qui m'apparaissent eux aussi, mais à leur façon, de bonnes illustrations de la mentalité américaine. Prenons le cas de "Million dollar duck" (qu'on aurait pu, pastichant le célèbre "Million dollar legs" de W. C. Fields, baptiser "Million dollar eggs"). Partant de la mièvre description d'un ménage américain moyen, ce film s'oriente rapidement vers la traditionnelle course au trésor capitaliste à laquelle rêve tout Américian qui se respecte. L'intrigue toute cousue de fil blanc montre la rapacité d'un jeune savant qui, par suite d'une mutation subie par un canard, voit sa fortune s'amonceler sous la forme de jolis oeufs en or. On comprend que le gouvernement américain, déjà passeblement embêté par la débâcle du dollar, s'empresse de faire cesser sans délai cette usine à fabriquer de l'or artificiel. L'économie da pays pourrait s'en trouver perturbée. Mais mieux que ce film (au Seville), l'actualité se charge de démontrer que la réalité dépasse la fiction.

Plus relevés et mieux conçus m'apparaissent "Les aristochats", une autre production Disney mais qui, contrairement à la précédente, se sert des charmes de l'animation pour raconter une gentille histoire de chats d'un haut niveau social chassés de leur riche demeure du 13e arrondissement parisien par un méchant valet. Sauvés de la ruine par un sympathique chat de ruelles, les "aristochats" (l'anglais "aristocats sonne décidément mieux) réintègrent leur foyer et du même coup récupèrent la fortune que leur a léguée leur maîtresse. Derrière l'humour du dessin et le charme de la bande sonore de la version française que présent le Berri, on retrouve le même type de préoccupations que dans le film précédent.

Quant à "Peau d'âne", le délicieux conte de Charles Perrault qui mis en images Jacques Demy, l'auteur des "Parapluies de Cherbourg", on n'a pas à craindre de s'ennuyer en prenant le risque d'aller voir ce film au cinéma Alouette.

Contrairement à la majorité des films "pour toute la famille" où parents et enfants participent à un même niveau de lecture, "Peau d'âne" a la particularité d'intéresser les plus jeunes par un récit plein de rebondissements tandis que l'attention des ainés est davantage attirée par des détails sur lesquels le film passe rapidement. Autrement dit, si les enfants sont portés à lire ce film comme ils liraient un livre d'enfant, en s'intéressant surtout à l'histoire, les adultes, eux, doivent lire entre les lignes, deviner entre deux images l'allusion que Demy a glissée et qui s'adresse à eux. Ainsi les rapports entre la marraine et le roi pourront sembler fort peu respectueux de la morale traditionnelle à qui s'attache à cette dimension du film. De même les anachronismes dont use Demy sans en abuser contribuent à faire de ce film une réussite du genre, sans oublier les moments de féerie, les trouvailles visuelles, l'ironie des chansons de Michel Legrand et la beauté des décors et des costumes. Pour terminer des vacances dans la détente, "Peau d'âne" est le film tout indiqué.

Takeuchi Keigo
et ses danseuses
impériales japonaises

Mettant aussi en vedette:
Les Sabusawa Sisters.

Nick Martin et son orchestre

Danse continuelle

Réservations: 861-3511

Du lundi au vendredi,
aucun frais de couvert.
Le samedi, $4.00 seulement.

La Salle Bonaventure
du Reine Elizabeth

GRANDE SOIREE DE DANSE
AU SON DE LA MUSIQUE
SENTIMENTALE-BATTERIE
CALYPSO ET CUIVRES
le samedi 21 août 1971 de 21h à 2h
AU MANOIR N.D.G. 5319 av. N.D.G.
Tous sont invités et les billets
sont en vente à la porte

à la
BAVASSERIE
LE ROI DES MISES
À BAS PRIX
spectacle de JEAN-CLAUDE GERMAIN
avec MAURICE GIBEAU
et JEAN-PIERRE PICHE
1605 rue St-Denis
(au St-MALO)
RES.: 845-6327

ACADÉMIE QUÉBÉCOISE
DE BALLET
ET DE DICTION
Début des cours le 11 septembre.
Inscription dès maintenant ($8.00 par mois)
Pour renseignements de 1h.30 à 3h.30 p.m. du lundi au samedi
4495 rue Papineau
Tél.: 527-5455

ACADEMIE ET ECOLE
SUPERIEURE DE DANSE
DES GRANDS BALLETS CANADIENS
4848 boul. St-Laurent
DIRECTRICE: Ludmilla Chiriaeff
SAISON 1971-1972
Début: 13 septembre 1971
Ballet classique
Danse moderne, et espagnole,
Jazz, expression corporelle
Auditions et inscriptions 9 et 10 sept. de 14h.00 à 20h.00 11 sept. de 9h.00 à 13h.00
RENSEIGNEMENTS 849-8024

COURS
POUR LES JEUNES
DICTION
EXPRESSION ORALE
PHONÉTIQUE (articulation et prononciation)
LECTURE À HAUTE VOIX
ENFANTS de 6 à 12 ans - Samedi à 9 h. 30
ADOLESCENTS de 13 à 15 ans - Vendredi à 19 h.
SECTEURS: Ahuntsic - Cartierville
Rosemont - Centre-ville
Début des cours: 17 et 18 septembre
Prospectus - Renseignements - Inscription
CONSERVATOIRE LASSALLE
1290, rue St-Denis, bureau 99
861-4114 523-2675

COURS DU SOIR
Option "ART ORATOIRE"
Option "ART DRAMATIQUE"
COURS OFFERTS
Phonétique - Lecture expressive - Dialogues - Animation - Interprétation - Textes mémorisés - Technique de scène - Création collective - Pose de voix.
Aucun examen d'entrée
Inscription dès maintenant
Début des cours: 13 et 14 septembre
Prospectus Inscription
- Renseignements -
CONSERVATOIRE LASSALLE
1290, rue Saint-Denis, bureau 99
861-4114 523-2675

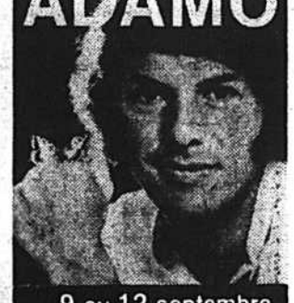
COURS POUR LES "15-17"
Programme d'etude special
pour classe mixte
de 15 a 17 ans
PHONÉTIQUE
PRATIQUE ORATOIRE
DIALOGUES
CRÉATION COLLECTIVE
Prospectus — Renseignements — Inscription
CONSERVATOIRE LASSALLE
1290, rue SAINT-DENIS, bureau 99
861-4114 523-2675

DU 10 AU 22 AOUT
les cyniques

RESERVATION:
Mtl 523-1131, 521-6666
Ste-Agathe 1-819-326-3655
le Patriote de Ste-Agathe
Anciennement "La Sabliere"

THÉATRE DE MARJOLAINE
Eastman
présente Une comédie musicale de Louis George
Garner et François Cousineau
MASCARADE
BILLETS EN VENTE:
Montreal: Ed Archambault, 500 est, Ste-Catherine
POUR RÉSERVATIONS:
Sherbrooke: 567-0046
Eastman: 297-2662
Spectacle tous les soirs à 9h, dimanche à 8h. (relâche les lundis)

les productions paul bussonneau
andrée lachapelle
béatrice picard
denise morelle
amulette garneau
denis drouin
jean chicoine
et germaine giroux
de paul zindel
adaptation: michel tremblay
mise en scène: andré brassard
et mademoiselle roberge boit un peu
du 14 au 25 septembre
prix. en semaine: 2.50 à 4.50; samedis: 2.50 à 5.00
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS Montreal 129 (Québec) Tél 842-2112

un spectacle de Michel Gélinas
avec la collaboration de CFGL
ADAMO

9 au 12 septembre
Billets en vente chez Sauve Freres, 6554 rue St-Hubert et succursale Galeries d'Anjou 273-6392
PLACE DES ARTS
SALLE WILFRID-PELLETIER
MONTREAL 18 (QUÉBEC) TÉL. 842-2112

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE "SUN VALLEY"
Direction: Henri NORBERT
"MADAME IDORA"
Comédie de moeurs, d'amour et de gaieté en 3 actes de Henri Bouy
Avec HENRI NORBERT dans le rôle de Madame IDORA
Louise DESCHATELETS — Andrée SAINT-LAURENT — Louis LALANDE
et Serge LAPRADE
Réservations et renseignements:
Ste-Adèle 229-3511 — Montréal (direct) 861-4801
Représentations: MARDI MERCREDI JEUDI à 9 h p.m.
CE SOIR SAMEDI (deux représentations) 8 h et 10 h 30 p.m.

SAISON 1971—1972
theatre du rideau vert
17 septembre — 16 octobre
• BECKET ou l'honneur de Dieu d'Anouilh
29 octobre — 4 décembre
• BAROUF A CHIOGGIA de Goldoni
17 décembre — 5 février
• FEU LA MERE DE MADAME et ON PURGE BEBE de Feydeau
11 février — 11 mars
• LIBRES SONT LES PAPILLONS de Léonard Gershe — adapté par R. Castans
17 mars — 15 avril
• MOI, JE N'ETAIS QU'ESPOIR création canadienne de Claire Martin
21 avril — 20 mai
• KNOCK ou le triomphe de la médecine de Jules Romains (programme sujet à changement)
FORMULE D'ABONNEMENT
M. Mme. Mlle .....
No et rue .....
Ville ..... Tél. .....
Abonnement par correspondance:
Ci-inclus chèque ou mandat-poste à l'ordre du THÉATRE DU RIDEAU VERT pour $ ..... 355, rue Gilford, Mtl. P.Q.
Veuillez porter à mon compte Charges No .....
la somme de $ ..... Echéance de la carte .....
Signature .....
Je désire ..... abonnements
• CHOIX DE LA SEMAINE 1e☐ 2e☐ 3e☐ 4e☐
• CHOIX DU JOUR Mardi 20h☐ Mercredi 20h☐ Jeudi 20h☐ Vendredi 20h☐ Dimanche 19h☐ Samedi 19h☐ Samedi 22h☐
• CHOIX DE LA RANGEE rangées A à T ..... ou .....
S.V.P. joindre une enveloppe affranchie pour l'envoi de la carte d'abonnement
ABONNEZ-VOUS!
1 billet GRATUIT
6 spectacles pour $13.75
au lieu de $16.50
vendredi et samedi
prix régulier $18.00

littérature

Une folie trop raisonnable

L'ILLULOGICIENNE, par Emma Santos, Flaumarion, ed. Paris, 1971. 187 pages.

ILS SONT COMBIEN en France à voircir du papier? Combien d'inspirés, d'obsédés, de têtus qu'aucun éditeur ne veut publier? Emma Santos, elle, a obtenu les faveurs de Flammarion. Et pourtant, son roman est bien peu de chose! Faut-il croire que le petit côté érotique (mais d'un érotisme glacé par la schizophrénie) et contestataire (mais d'une contestation de bon ton) semblait aux yeux des marchands de livres la recette d'un bon tirage?

Elle aurait pu écrire un roman complètement "way out"; elle à préféré accoucher d'une historiette-confession de malade mentale qui a raison contre ceux qui ont raison. Mais quand Emma Santos délire, elle a toujours à la portée de la main son dictionnaire des synonymes. Sa folie est cartésienne - on n'a qu'à voir le titre dont est coiffé le bouquin -. Et quand Emma Santos écrit: "Elle s'est jetée dans la fosse aux mots" (p.22), on voit bien qu'elle fait son autocritique.

Ce n'est que ça, son roman: des mots qu'elle pose devant elle, qu'elle tourne et retourne, qu'elle assemble, qu'elle combine, qu'elle accumule. Comme un enfant joue aux blocs. Et cela donne: "Pour elle, la nuit c'était un jour encore qu'il fallait tuer" (p.15); "J'ai défoncé les portes ouvertes pour fuir la vie" (p. 24); "Montparnasse, où on y fait sa vie quand on n'a plus de vie à faire" (p.101); "Ils ont délayé les petits morceaux de tête avec la raison liquéfiée pour en faire jaillir la vérité" (p.105); "Ils étaient exténués. Affalés. Affaissés. Affamés devant mes seins de fille criminelle" (p.107).

Au lieu de la vie, il n'y a que des mots. Ni tripe, ni coeur, ni souffle, ni passion.

Comparez, par exemple, avec Hubert Aquin qui a lui aussi tâté du cabanon: "J'ai le temps de divaguer en paix, de déplier avec minutie mon livre inédit et d'étaler sur ce papier les mots-clés qui ne me libéreront pas"; si vous avez quelques heures devant vous, lisez ou relisez "Prochain épisode", d'Aquin. Cela vaudra mieux que la prose intelligente et inutile d'Emma.

A l'endos de la couverture de l'Illulogicienne, il est écrit: "Emma Santos est née à Paris, elle a 25 ans. L'Illulogicienne est son premier roman. Elle en fera d'autres".

Et des meilleurs, souhaitons-le !

Serge DUSSAULT

LA PLUS GRANDE SCÈNE DU MONDE

GINETTE RENO

au

KIOSQUE INTERNATIONAL

du jeudi 19 août
au dimanche 22 août
à 20h.

Prix d'entrée: $2.00

Billets en vente au guichet seulement

10A

TERRE DES HOMMES
TOUT LE MONDE EST LÀ!

LA PLUS GRANDE SCÈNE DU MONDE

Sylvia SAURETTE — **Joseph ROULEAU**

LE FESTIVAL LYRIQUE
sous la direction de Lionel Renaud
au
THÉÂTRE de la LAGUNE
samedi et dimanche
21 et 22 août
à 20h.

Prix d'entrée: $2.00

Coproduction des Aliments Kraft Limitée

Vente et prévente des billets au guichet les samedis et dimanches seulement.

11A

TERRE DES HOMMES
TOUT LE MONDE EST LÀ!

PRO MUSICA

24e saison 1971-72 — le dimanche, 16 h 30

Oct. 3 - Orchestre Michelangelo de Florence
Oct. 24 - Trio Beaux Arts
Nov. 7 - Henryk Szeryng, violoniste
Théâtre Maisonneuve
Nov. 28 - Quatuor Guarneri
Fév. 6 - Octuor Philharmonique de Berlin
Fév. 27 - Ensemble instrumental de Québec
Concert public de Radio-Canada offert gratuitement aux abonnés de P.M.
Mars 12 - Bruno Leonardo Gelber, pianiste
Avril 9 - Quatuor Amadeus

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS

Abonnement: $25.
Étudiants $12
6 à 25 ans (preuve d'âge)
Une place $5 - Étudiants $2

Inclure une enveloppe adressée et affranchie pour le retour des billets
PRO MUSICA - 1270 o., Sherbrooke - Mtl 109 - 845-0532 - de 13 h à 17 h.

LE FORUM DE MONTRÉAL PRÉSENTE

Chicago

LUNDI, le 6 SEPT., 8 P.M.

Tous sièges réservés,
admission générale fixée à $5.00
billets disponibles aux guichets du forum et à la Montreal Trust, Place Ville Marie

FORUM DE MONTRÉAL

production: Donald K. Donald

LA PLUS GRANDE SCÈNE DU MONDE

Isabelle PIERRE — **Georges GUÉTARY**

à la
PLACE des NATIONS
dimanche, le 22 août
à 20h.30

Prix d'entrée: $1.50

Billets en vente au guichet seulement

11B

TERRE DES HOMMES
TOUT LE MONDE EST LÀ!

LA PLUS GRANDE SCÈNE DU MONDE

ANNIE CORDY

à la
PLACE des NATIONS

Un spectacle seulement
samedi, le 28 août
à 21h.

En cas de pluie,
le spectacle sera reporté
au 29 août à 21h.

Prix d'entrée: $2.00

Billets en vente au guichet seulement

11C

TERRE DES HOMMES
TOUT LE MONDE EST LÀ!

L'ORCHESTRE DE PHILADELPHIE

EUGENE ORMANDY directeur

Saison estivale à Saratoga

le mercredi 25 août, 20h.30
WILLIAM SMITH
EVELYN MANDAC, Soprano
BATYAH GODFREY, Contralto
SETH MCCOY, Tenor
SIMON ESTES, Basse
CAPITOL HILL CHORAL
SOCIETY HANDEL:
"Le Messie"

le vendredi 27 août, 20h.30
FRANZ ALLERS
COLETTE BOKY, Soprano
JOY CLEMENTS, Soprano
JOHN WALKER, Baritone
JOHN REARDON, Baritone
FRANZ ALLERS, Narrateur
CAPITOL HILL CHORAL
SOCIETY LEHAR:
"La Veuve joyeuse" (sous forme de concert)

le jeudi 26 août, 20h.30
JAMES LEVINE
ANTHONY di BONAVENTURA
CONCERT D'OEUVRES DE BRAHMS
Simphonie No 1
Concerto pour piano No 2

le samedi 28 août, 20h.30
EUGENE ORMANDY
BACH: Passacaille & Fugue
RAVEL: Pavane pour une infante défunte
DUKAS: L'apprenti sorcier
RAVEL: Valse
STRAUSS: Valse
SAINT-SAENS: Danse macabre
DEBUSSY: Prélude à l'après-midi d'un faune
DIVORAK: Danse slave
STRAUSS: Valse "Le Danube Bleu"

Vous pouvez vous procurer des billets pour toutes les représentations au guichet T.R.S. le plus près de chez-vous. (514) 878-3811, numéro de téléphone du bureau T.R.S. de Montréal. Vous pouvez aussi faire vos réservations hôtel/motel de la région par l'entremise du T.R.S.

Guichet: (518) 584-9330

saratoga
PERFORMING ARTS CENTER
SARATOGA SPRINGS, N.Y. 12866

McGILL

150 ANNIVERSARY

CONCERT DU CENTCINQUANTENNAIRE

A la belle étoile

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE MCGILL
Chef d'orchestre: Alexander Brott
Mardi le 24 août à 20.30 h., Pavillon Otto Maass
VIVALDI A LA BELLE ETOILE

Jean-Pierre Rampal, flûte
2 concertos pour flûte
2 concertos grossos

Vente de billets à l'avance terminée.
En cas de beau temps les billets seront disponibles à la terrasse de l'édifice Otto Mass. le soir de la représentation.

En cas de pluie, le concert aura lieu au Redpath Hall

L'Opéra du Québec

Abonnements 1971-1972
Date limite:
13 septembre

Quatre nouvelles productions, en collaboration avec la Régie de la Place des Arts

Samson et Dalila
de Camille Saint-Saëns
les 23, 25, 28 et 30 octobre

Il Trittico
de Puccini
les 4, 6, 9 et 11 décembre

La Fille du Régiment
de Donizetti
les 26, 28 février, 2 et 4 mars

La Traviata
de Verdi
les 6, 8, 10 et 13 mai

Heure des représentations: 20 heures, à la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts

Détachez ici

Bon de commande officiel
Abonnements 1971-1972

Ecrire en lettres moulées s.v.p.

Nom

Adresse — App.

Ville — Zone ou comté

Téléphone: bureau — résidence

Nombre d'abonnements à $ — Montant total $

Indiquer la série et le prix de son choix

	En semaine	Les samedis
	Série D les 25 oct., 6 déc. 28 fév. et 8 mai ☐	**Série C** les 23 oct., 4 déc. 26 fév. et 6 mai ☐
	Série E les 28 oct., 9 déc. 2 mars et 10 mai ☐	**Série F** les 30 oct., 11 déc. 4 mars et 13 mai ☐
Prix		
Loges, parterre, corbeille	$ 36.00 complet ☐	$ 40.00 complet ☐
Mezzanine	complet	$ 32.00 ☐
Balcon	complet	complet
Balcon	complet	complet

Veuillez faire votre chèque ou mandat-poste à l'ordre de la Régie de la Place des Arts;

Signature

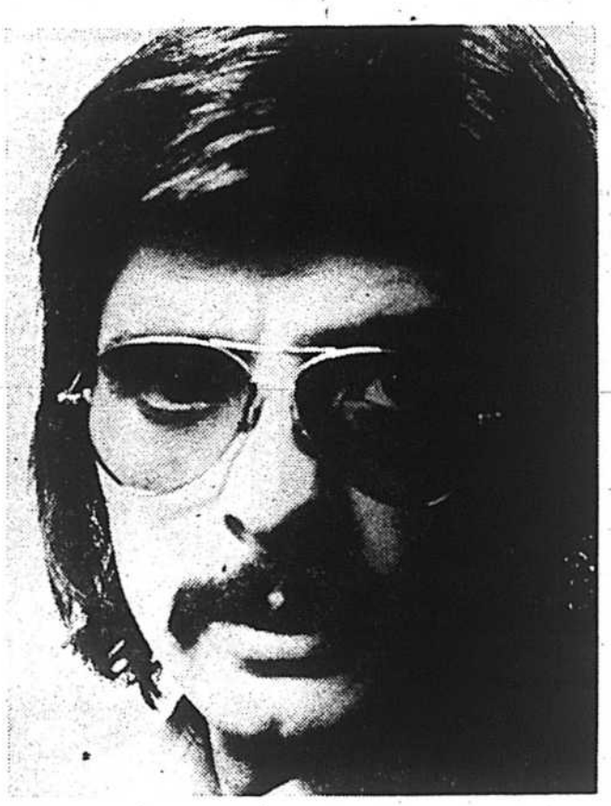
ou portez à votre compte **Chargex** no

Retournez votre bon de commande à:
L'Opéra du Québec
Place des Arts, Montréal 129, Québec
Pour tous renseignements: 842-2112

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

LA PLUS GRANDE SCÈNE DU MONDE

MUSICORAMA '71



DONALD LAUTREC
RENÉE MARTEL
STEVE FISET
François et Liette
Nada — L'Évolution

à la
PLACE des NATIONS

un spectacle seulement

samedi, le 21 août
à 21 h.

Prix d'entrée: $2.00

Billets en vente au guichet seulement

410-B

TERRE DES HOMMES
TOUT LE MONDE EST LÀ!

théâtre

Plus d'argent pour les grandes compagnies artistiques?

par Martial Dassylva

L'ANCIEN PRESIDENT de la Commission sur le financement de l'éducation supérieure, et membre du conseil d'administration du Ballet National du Canada, M. Vincent Bladen, estime que le gouvernement fédéral, devrait accorder de toute urgence une aide supplémentaire d'une dizaine de grandes compagnies artistiques canadiennes afin de leur permettre de rattraper l'écart enregistré à la suite des mesures d'austérité et de fonctionner et de se développer normalement. Cet avis est contenu dans un rapport sur les financements des arts de la scène, élaboré à la demande du Conseil des Arts du Canada, lequel a contribué aux recherches.

"Ce devait être un "rapport de recherche", précise M. Bladen dans la lettre de présentation de son rapport; il est devenu un effort très personnel de persuasion. Je me suis senti poussé par l'urgence de convaincre le Conseil des Arts du bienfondé de ma recommandation principale: demander un supplément d'appui massif pour un groupe choisi de dix ou douze grandes compagnies, qui établiront des normes d'excellence pour le Canada".

Les conclusions de M. Bladen découlent d'un examen approfondi des opérations financières d'une vingtaine de compagnies (pour le Québec, les Orchestres symphoniques de Montréal et de Québec, les Grands Ballets canadiens, le Théâtre du Nouveau Monde, les Feux Follets et le Rideau Vert) qui reçoivent actuellement $100,000 ou plus de subventions annuelles du Conseil des Arts du Canada.

Optimum à court terme

"Collectivement, affirme M. Balden dans son rapport, elles (les compagnies) reçoivent environ 4.3 millions de dollars du Conseil; leurs budgets de roulement s'élèvent actuellement à 18 millions de dollars et l'écart, puisqu'on l'appelle ainsi, est d'environ 8.7 millions".

Les estimations de M. Bladen sont "fondées sur ce qu'on aurait pu espérer si les réalisations qui ont précédé immédiatement la période d'austérité s'étaient maintenues et avaient modestement progressé".

"Mes estimations, de poursuivre M. Bladen, constituent un niveau optimal: non pour ce qu'on voudrait dans dix ans, mais un optimum à court terme, fondé sur la pleine utilisation des ressources artistiques actuelles. A mon avis, le budget optimal de roulement pour les vingt compagnies se situerait dans les 27.3 millions de dollars, soit environ 9.3 millions de plus que les budgets de la saison 1970-1971."

Déficits et courage

"Dans ces conditions, l'écart optimal (entre les dépenses et les rentrées provenant de la vente des billets) atteindrait 15.7 millions de dollars, ou 7 millions de plus que l'écart de famine constaté pour 1970-71".

M. Bladen estime d'ailleurs que les responsables des diverses compagnies n'ont pas assez dit aux pourvoyeurs de fonds et au public ce qu'il faut d'argent pour atteindre le degré espéré d'excellence; et qu'elles ont souvent présenté des prévisions budgétaires fondées non pas sur les exigences de la qualité mais sur estimation ce qui paraitrait acceptable pour les organismes qui subventionnent.

Plus tôt, l'auteur du rapport avait écrit à propos des déficits accumulés par certaines compagnies que "le Canada devrait reconnaitre qu'un actif national précieux a été sauvé parce que ces personnes ont eu la témérité, le courage et l'imagination d'accumuler des déficits".

Dans le même ordre d'idées, il considère que l'on devrait accorder une marge d'erreur dans les estimés budgétaires des compagnies subventionnées et que chaque année l'on prévoit un surplus d'au moins 5% afin de combler la différence entre les prévisions et la réalité.

"Plus encore, continue M. Bladen, il faut les encourager à accumuler des excédents dont l'existence ne nuira pas au niveau de l'aide à laquelle elles peuvent s'attendre.(...) Si aux compagnies qui réalisent un excédent on donne l'assurance qu'elles ne seront pas punies par une diminution de subvention et qu'elles pourront utiliser les excédents à leur discrétion, elles seraient encouragées, comme dans les entreprises à but lucratif, à réduire les coûts (sans diminuer la quantité ni la qualité)."

M. Bladen affirme que les sommes d'argent affectées aux arts de la scène devraient être augmentées de 15% par année et que l'on devrait donner aux animateurs l'assurance que ce taux sera maintenu pendant les trois prochaines années. Non seulement pour compenser la hausse des cachets et des prix mais également afin de compenser les deux années d'austérité depuis 1968 et d'assurer une reprise de l'essor.

D'après les calculs de M. Bladen le Conseil des Arts octroie chaque année 4.3 millions de dollars aux vingt compagnies qu'il a étudiées et $850,000 à vingt autres groupes d'artistes de la scène. Une augmentation moyenne de 15% aux quarante organismes équivaudrait donc à une somme additionnelle de $770,000 pour l'an prochain.

Quant à l'effort particulier à faire en faveur des dix ou douze compagnies choisies, il devrait atteindre un montant global de 2.1 millions de dollars.

"Quoi qu'il en soit, ajoute M. Bladen, je préconise énergiquement une décision rapide pour remonter au plus tôt le moral des compagnies, qui pourront alors planifier leur perfectionnement plutôt que de continuer cette lutte désespérée pour suivre. Elles pourront entreprendre des campagnes en vue de convaincre leurs bienfaiteurs d'imiter le gouvernement fédéral et de hausser leur propres dons.

"L'aide accrue que je recommande devrait être mise à leur disposition pour la saison 1971-72. Si on reporte à 1972-73 l'application intégrale du programme, je recommande fortement que les compagnies choisies reçoivent, en 1971, des subventions considérablement plus élevées que le taux moyen d'augmentation, et, en outre, l'assurance d'une augmentation massive en 1972."

Autres suggestions

Si les propositions de M. Bladen étaient mises en pratique, elles permettraient en principe de ne combler que 70% de l'écart entre les dépenses et les recettes. L'autre tranche de l'écart pourrait être comblée et par des subventions des gouvernements provinciaux et municipaux et par des mesures nouvelles destinées à encourager les dons des particuliers et des sociétés commerciales.

PROGRAMME POUR RIRE!
LUCILLE BALL
DANS
"LES TIENS, LES MIENS, LES NOTRES"
2e FILM
CINQ CARTES A ABATTRE
Dean Martin - R. Mitchum
2 Films en Couleur (Pour Tous)
Commençant ce soir 7h.30
MAJESTIC
3166 est, Henri Bourassa 381-6116

BIENTÔT
LE DISTRAIT
elysée
35 MILTON / 842-6053

riverrun
CE SOIR à LUNDI: EN PRIMEUR! 14 ANS
riverrun
le film de JOHN KORTY
v.o. anglaise à 7:30, 9:30
"Ce film qui éclate, parle et parle juste, sans filtres et sans hypocrésie ... un film à la hauteur du COEUR ... de la poésie!"
— JEAN CHABOT (Québec-Presse)
verdi 5380 St-Laurent 277-4145

CE SOIR POUR TOUS • LA GRANDE VADROUILLE
• CHATOUILLE MOI • LA RANCON DE LA PEUR
CURRY-HILL
18 ANS Adultes
TEL: 866-9581 • LOCAL 707
DEMAIN • AU CREPUSCULE
après 553 jours en forêt sans femmes
UNE COMEDIE DE GILLES CARLE
avec DONALD PILON • RENE BLOUIN
LES MALES
• ISTANBUL CARREFOUR DE LA DROGUE
• DJANGO, LE PROSCRIT
2 Films en Couleurs
BINGO GEANT
AUTOROUTE 401 MONTREAL TORONTO — SORTIE 128

TOUS
révolution et répression à...
"¡QUEIMADA!"
par le feu et dans le sang...
une fiction plus véridique que l'Histoire
EN FRANÇAIS
EN COULEURS
Marlon Brando
Evaristo Marques
dans le nouveau film de
Gillo Pontecorvo
réalisateur de LA BATAILLE D'ALGER
tous les soirs 7:30 9:30
Dimanche 3:30 5:30 7:30 9:30
à la Comédie Canadienne
84 ouest, Ste-Catherine Tél. 861-3476

POUR UNE SEMAINE SEULEMENT! AIR CLIMATISE
VIVE L'AMOUR, VIVE LA PAIX, VIVE...
MONTEREY POP
POUR TOUS
JANIS JOPLIN WITH BIG BROTHER AND THE HOLDING COMPANY • SCOTT MCKENZIE • MAMAS AND PAPAS CANNED HEAT • HUGH MASEKELA • JEFFERSON AIR PLANE WITH GRACE SLICK • ERIC BURDON AND THE ANIMALS • THE WHO • COUNTRY JOE AND THE FISH • OTIS REDDING • JIMI HENDRIX • RAVI SHANKAR
2e Film
PARIS N'EXISTE PAS
MONTROSE 3180 est rue Belanger 722-5788
moins de 12 ans admis 75¢

ONZIEME SEMAINE
18 ANS Adultes
LES CHATS BOTTES
réalisateur Claude Fournier
avec Donald Pilon
Donald Lautrec
Louise Turcot
aux théâtres St-Denis 849-4211
et Bijou 527-9131

CINÉ-NUIT GRATUIT
VALABLE POUR TOUTE PERSONNE
Présente au Ciné-Parc avant minuit
"L'homme qui venait pour tuer"
ACTION VIOLENCE
PROJECTION CONTINUELLE JUSQU'A 4:00
POUR TOUS
au CREPUSCULE
CLINT EASTWOOD
SHIRLEY MACLAINE
SIERRA TORRIDE
DEUXIEME FILM
UN FILM QUI VOUS FERA RIRE AUX LARMES!
CHARLIE CHAPLIN
PRESENTE ET JOUE
LA COMTESSE DE HONG KONG
MARLON BRANDO — SOPHIA LOREN
TECHNICOLOR
CINE PARC 691-1310
CHATEAUGUAY
• Festival de dessins animés
• Les enfants moins de 12 ans admis gratuitement
• Restaurant ouvert à 7:00 P.M.
5 MILLES DU PONT MERCIER, ROUTE 4 VERS CHATEAUGUAY

5 heures de spectacle PASSIONNANT
POUR TOUS
EN COULEURS
Continuel à compter de 12.45 hre
2e Semaine ELVIS ELVIS
vous invite à une croisière en Europe!
Grand Prix
JAMES GARNER
EVA MARIE SAINT
YVES MONTAND
FRANCOISE HARDY
ANTONIO SABATO
"CROISIÈRE SURPRISE"
CINEMA LA SCALA 6430 PAPINEAU 721-5107
TOUTES CARTES D'AGE D'OR ACCEPTÉES
EXCEPTIONNELLEMENT LES MOINS DE 14 ANS $1.00 EN TOUT TEMPS

1ere sem.	DU NORD ST-JEROME	3e sem.	SOREL SOREL
1ere sem.	ROSE STE-THERESE	4e sem.	DRUMMOND DRUMMONDVILLE
1ere sem.	ST-EUSTACHE ST-EUSTACHE	4e sem.	CANADIEN JOLIETTE

LA PLUS GRANDE SCÈNE DU MONDE
LES TOURNÉES JEAN DUCEPPE
présentent
"L'IDIOTE"
avec
Andrée Lachapelle et Gérard Poirier
au
THEATRE du CANADA
du 24 au 28 août et du 31 août au 4 septembre à 20h.
les dimanches 29 août et 5 septembre à 14h.30 et 20h.
Prix d'entrée: $2.00
Billets en vente au guichet seulement
11E
TERRE DES HOMMES
TOUT LE MONDE EST LA!

à l'affiche! UNE SEMAINE SEULEMENT!
..de retour! jusqu'au 26 août
VERSION FRANÇAISE
tous les soirs à 7:30 et 9:30
dimanche 3:30, 5:30, 7:30, 9:30
BURT LANCASTER CLAUDIA CARDINALE LEE MARVIN ROBERT RYAN
de Richard Brooks
14 ans
LES PROFESSIONNELS
TECHNISCOPE TECHNICOLOR
dès le 3 septembre: WOODSTOCK
bientôt: MAD DOGS & ENGLISHMEN
à venir: GIMME SHELTER
1248 BERNARD 277-3233 OUTREMONT

À L'AFFICHE JUSQU'AU 26 AOÛT
CINÉ-PARC ST-MATHIEU
ROUTE 9-15 SUD DIRECTION PLATTSBURG SORTIE 24
INFORMATIONS 386-7602 — 843-8730
ENFANTS MOINS DE 12 ANS ADMIS GRATUITEMENT
2e GRAND FILM
POUR TOUS
ELVIS PRESLEY
COULEURS
Paradis Hawaïen
PLUS
3e FILM
VENDREDI • SAMEDI • DIMANCHE
Robert Wagner · Mary Tyler Moore
"LE GANG DU DIMANCHE"
COULEURS
"OPERATION FRERE-CADET"
NEIL CONNERY
EN COULEURS

a l'affiche!
SPECTACLES CONTINUELS TOUS LES JOURS dès MIDI TRENTE
DERNIER SPECTACLE EN ENTIER à 8:40
Janet Lowe
Karen Miller
Rosita de 'Triana
Adrienne Brigande
18 ANS Adultes
how to... do just about anything with girls
les "parties" pleins d'imprévus ...avec des étrangers
en plus EN COULEUR
The LOVE PIRATE
une croisière d'amour en mer
xpussycat
4015 ST-LAURENT ANGLE DULUTH 845-5215
HOW TO DO ... à 1:50
4:30, 7:15, 10:00
et.....
LOVE PIRATE à 12:30
3:15, 6:00, 8:45

LA PLUS GRANDE SCÈNE DU MONDE
Mini-festival de la chanson québécoise
avec
Pierre Létourneau — Claude Gauthier
Jacqueline Lemay — Jacques Blanchet
au
KIOSQUE INTERNATIONAL
du jeudi 26 août au dimanche 29 août à 20h.
Prix d'entrée: $2.00
Billets en vente au guichet seulement
11F

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE
OUVERT 7:00
COMMENCE 8.20
Enfants moins de 12 ans GRATUIT!
POUR TOUS
3 films
1
ZORRO AU SERVICE DE LA REINE en couleur
2
HENRY FONDA JASON ROBARDS
JOANNE WOODWARD
GROS COUP A DODGE CITY
SCOPE COULEURS
version française
"A Big Hand for the Little Lady"
CHARLES BICKFORD BURGESS MEREDITH KEVIN McCARTHY
ROBERT MIDDLETON and PAUL FORD
3
"The Royal Hunt of the Sun"
Robert Shaw Christopher Plummer
SCOPE COULEURS
tunnel Lafontaine
pont Jacques Cartier
pont Victoria
pont Champlain
SORTIE 58
CINÉ PARC

disques

Lionel Rogg joue l'"Art de la fugue"

par Claude Gingras

J.S. BACH : "L'Art de la fugue". BWV 1080 - Lionel Rogg, organiste (Angel, album de deux disques, SB-3766).

CE VASTE traité de la fugue groupe 14 "contrepoints" (ou fugues) et quatre canons, tirant leur source d'un thème unique et de son renversement. C'est l'oeuvre ultime de Bach; en fait, le compositeur laissa le morceau final inachevé. Il n'a pas spécifié non plus d'instrument pour cette oeuvre, en laquelle M. Roff a sans doute raison de voir (comme il le dit dans ses annotations) une sorte de musique "idéale", au-delà de tout instrument - bien qu'il soit à peu près certain que Bach la destinait à un instrument à clavier.

"L'Art de la fugue" a donc été exécuté (et enregistré) dans de nombreuses versions: au grand et au petit orchestre, à l'octuor et au quatuor, au piano et au clavecin, et, bien sûr, à l'orgue, notamment par Helmut Walcha (Deutsche Grammophon) partiellement et par Glenn Gould, organiste à ses heures (Columbia).

Lionel Rogg
Une musique "idéale".

Dans cette nouvelle version pour orgue, Lionel Rogg exécute l'"Art de la fugue" sur l'orgue baroque (construit en 1965) de la cathédrale Saint-Pierre de Genève, un instrument dont il tire des sonorités douces qui se marient avec une parfaite clarté, et il est aidé par une impeccable technique d'enregistrement.

"Schelomo", par Starker et par Nelsova

BLOCH : "Schelomo" et "Voice in the Wilderness", deux oeuvres pour violoncelle et orchestre. Deux enregistrements :

Réalisation récente par Janos Starker, violoncelliste, et la Philharmonique d'Israël, dir. : Zubin Mehta (London, CS-6661) ;

Réédition de l'enregistrement de Zara Nelsova, violoncelliste, et la Philharmonique de Londres, dir. : Ernest Ansermet (Everest, 3284).

SIMULTANEMENT, la maison Everest réédite l'enregistrement de ces deux oeuvres de Bloch par la violoncelliste canadienne Zara Nelsova (il s'agissait à l'origine d'un London mono) et la maison London, justement, lance un tout nouvel enregistrement groupant les deux mêmes oeuvres telles que jouées par Janos Starker.

Le disque Everest propose une fort belle interprétation, en gravure économique, mais le disque London est supérieur à tous points de vue: interprétation très chaleureuse de Starker (son "Schelomo" est plus "engagé" que celui de Pierre Fournier, lequel est plus détaché), extraordinaire participation de l'orchestre entier, sonorité d'une présence exceptionnelle. "Voice in the Wilderness" est une page assez insipide, mais "Schelomo", surtout tel que servi ici par Starker et Mehta, vaut le disque entier.

Ici, deux précisions importantes. Tout d'abord, le disque Everest indique que le "Schelomo" de Nelsova est dirigé par le compositeur. Or, le président lui-même d'Everest vient de préciser (dans une lettre publiée par le magazine "High Fidelity") qu'il s'agit d'un malentendu et que cet enregistrement de "Schelomo" est dirigé par Ansermet, comme d'ailleurs l'oeuvre au verso, "Voice in the Wilderness". Le disque n'en demeure pas moins intéressant car il s'agit d'un des rares enregistrements faits par Ansermet avec un orchestre autre que celui de la Suisse romande.

VIVALDI : cinq Concertos pour quatre violons et cordes — Orchestre de chambre Jean-François Paillard (Erato, STU-70641) — Un nombre record de concertos à quatre violons de Vivaldi car, jusqu'à présent, on n'en connaissait qu'un, l'op. 3 no 10, grâce à la transcription qu'en fit Bach pour quatre clavecins. Ce disque est, sauf erreur, le premier à réunir ce que l'on croit être l'intégrale des Concertos pour quatre violons du "Prêtre roux" et il constitue un "must" pour tous les fidèles du compositeur. Oeuvres fort jolies, exécutions brillantes et nuancées, prise de son superbe.

VERDI : "Quatre pièces sacrées" — Los Angeles Master Chorale et Philharmonique de Los Angeles, dir. : Zubin Mehta (London, OS-26176) — C'est la toute dernière oeuvre de Verdi : à 84 ans, le vieux compositeur s'éloignait de la scène pour se rapprocher du ciel. Ces "Quattro Pezzi sacri" sont d'un grand mysticisme, avec de très longs passages "a cappella" ponctués de quelques éclats d'orchestre. Sans faire oublier la sublime version de Giulini (Angel), cette interprétation de Mehta est très recommandable par sa ferveur et par la clarté de ses choeurs.

pour tous
Une histoire d'amour, une histoire de coeur d'une infinie tendresse.
LA MAISON DES BORIS
avec MARIE DUBOIS- en couleur
· TUMUC HUMAC
avec MARC POREL- en couleur
CINEMA VIAU
Boulevard des Laurentide
669-3866

BIENTÔT
LE DISTRAIT
élysée
35 MILTON / 842-6053

LES CINEMAS ODEON PRESENTENT
GRAND FESTIVAL DU RIRE POUR TOUTE LA FAMILLE
LES MOINS DE 12 ANS 75¢
3e SEM
UN FILM JEUNE, GAI, QUI COMBLERA PETITS ET GRANDS
POUR TOUS
production WALT DISNEY
LES ARISTOCHATS
VERSION FRANCAISE DE "THE ARISTOCATS"
2 GRANDS FILMS EN COULEURS
Demain des Hommes
Fred MacMurray
version française de "FOLLOW ME, BOYS"
BERRI
ST-DENIS, STE-CATHERINE 878-2424

5e SEM
L'Enfant Prodige qui réussit à se changer en Chien!
POUR TOUS
QUELLE VIE DE CHIEN!
VERSION FRANCAISE DE "SHAGGY DOG"
EN SUPPLÉMENT AU PROGRAMME «LES ROBINSONS DES MERS DU SUD» EN COULEURS
aussi au REX ST-JÉRÔME
fred MacMURRAY et HAGEN
CHAMPLAIN STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1885
CREMAZIE ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210

Si ce monde fou, fou, fou, fou a besoin de...
POUR TOUS
UN MONDE FOU, FOU, FOU, FOU
3 HRES de FOU RIRE CONTINUEL
C'EST BIEN MAINTENANT!
12.00; 2.45; 5.40; 8.35
MERCIER STE-CATHERINE-PIE-IX 255-6224
VILLERAY ST-DENIS JARRY 388-5577
VERDUN 3841 WELLINGTON 768-2092

EN MATINEE SEULEMENT
TOUS LES JOURS DES 12:30
POUR TOUS
Le Martien de Noël
2 GRANDS FILMS EN COULEURS
SUPPLÉMENT AU PROGRAMME "SI J'ETAIS LE CHEVALIER BLANC"
4e SEMAINE
le DAUPHIN
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

DE RETOUR... le triomphe de la saison!
POUR TOUS
Tout simplement EXTRAORDINAIRE —PARIS-MATCH
FILM de CLAUDE LELOUCH
LE VOYOU
JEAN-LOUIS TRINTIGNANT
2e SEMAINE
le DAUPHIN
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060
14 ANS
FEROCEMENT DROLE
ROBERT CHAZAL
MASH
VERSION FRANÇAISE
12e SEM.
SAM - DIM 1.10 - 3.20 5.25 - 7.30 - 9.35
SEMAINE 7.30 9.35

1'un des 6 meilleurs films d'horreur N. Y. Times
14 YEARS
TOD BROWNING'S 1932 CLASSIC
FREAKS
Plus The Original 1931 Classic DRACULA with Bela Lugosi
1.15, 3.35, 6h., 8.25, 10.45
VENDOME TEL. 878-1451
LE CINEMA DE LA PLACE VICTORIA
12h., 2.25, 4.45, 7.05, 9.30

THÉATRE DES VARIÉTÉS
4530 PAPINEAU
526-9311 - 526-4231
7e SEM.
14 ans
"une belle histoire d'amour"
"un film bouleversant"
ANNIE GIRARDOT
BRUNO PRADAL
mourir d'aimer
UN FILM EN COULEURS D'ANDRE CAYATTE

2e semaine
élysée
35 MILTON / 842-6053
SALLE RESNAIS AIR CLIMATISÉ
LUN. à VEN. 7.30; 9.30
SAM. 1.30; 3.30; 5.30; 7.30, 10.00
DIM. 1.30; 3.30; 5.30; 7.30, 9.30
POUR TOUS
"ALLEZ DONC VOIR CE FILM INTELLIGEMMENT RÉALISÉ PAR EDOUARD LUNTZ" — L'HUMANITÉ
EASTMANCOLOR
avec Maurice RONET, Michel BOUQUET, Cathy ROSIER
le dernier saut
Un film de CLAUDE CHABROL
POUR TOUS
SALLE EISENSTEIN
STEPHANE AUDRAN
MICHEL BOUQUET
FRANCOIS PERIER
JUSTE AVANT LA NUIT
EASTMANCOLOR

4e Semaine
LE LIVRE EROTIQUE DE LA JUNGLE
18 ANS Adultes
COULEUR
2ème GRAND FILM EN COULEURS
CANADIEN 523-5180
PLAZA 274-6155

11e SEM.
"Warhol à son meilleur un petit chef-d'oeuvre" FAMILY TODAY magazine
18 ANS Adultes
EN COULEUR
Andy Warhol's FLESH
CINÉMA V
Soirs: 7:30 - 9:30. Dimanche 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
5550 SHERBROOKE west 489-5559

LOUIS DE FUNES
POUR TOUS
sur un arbre perché
Moins de 14 ans $1.00
DERNIERE SEMAINE
COULEUR
HOR.: Midi — 2:00 — 4:00 — 6:00 — 8:00 — 10:00
CINÉMA DE PARIS 861-2996
FLEUR DE LYS 288-3303

15e Semaine
18 ANS Adultes
ton MARI cet inconnu
aussi
TA FEMME, CETTE INCONNUE
DE LA SERIE DES FILMS DU DR. OSWALT KOLLE EN COULEURS
JEAN-TALON — 725-7000
MAISONNEUVE — 525-2174

2 GRANDS SUCCÈS!
AU MÊME PROGRAMME!
18 ANS Adultes
JE SUIS CURIEUSE (jaune)
SUÉDOIS SOUS-TITRES FRANÇAIS
Onibaba
VERSION JAPONAISE SOUS-TITRES FRANÇAIS
FESTIVAL 1206 E STE CATHERINE 525 8600

avez-vous vu?

LES PARENTS TERRIBLES, de Jean Cocteau, en v.o. et noir, France 1948, à la Cinémathèque française, Palais des Arts, Terre des Hommes, aujourd'hui, à partir de 1h.

"La querelle du théâtre filmé dure encore, alors que c'est peut-être le plus grand mérite de Cocteau que de l'avoir résolue dans les faits, sans doute simplement parce qu'il refusait de la poser dans les termes traditionnels. Le meilleur exemple en reste "Les Parents terribles"... (Jean-Jacques Brochier in "Dictionnaire du cinéma). Egalement cette semaine: "Mouchette" de Robert Bresson, France 1967, demain et lundi; "Une partie de campagne" de Jean Renoir, France 1936-46, mardi et mercredi; "Le Procès" d'Orson Welles, France 1962, Jeudi et vendredi.

LE MARTIEN DE NOEL, de Bernard Gosselin en v.o. et couleur au Crémazie, avec Marcel Sabourin.

Un long métrage pour enfants qui s'adresse avant tout aux Québecois restés jeunes dans l'âme. Un Martien atterrit dans un village paisible des Laurentides pour la plus grande joie des enfants de la place.

DEATH IN VENICE, de Luchino Visconti, en v.a. et couleur à la Place Ville-Marie avec Dirk Bogarde, Bjorn Andresen.

Un musicien en voyage à Venise est troublé étrangement par la beauté d'un jeune Polonais de 15 ans. Adaptant un roman de Thomas Mann, Visconti s'est laissé gagner par le désir de transposer d'une manière esthétique la fascination exercée chez un homme d'âge mûr par un adolescent.

PAVILLON CINEMA ONF, Terre des Hommes (ancien auditorium DuPont) projections de productions de l'ONF. Jusqu'au 6 septembre.

Cette semaine: "Les vrais cousins" de Jacques Godbout et "Les Rochassiers" de Marc Hébert, jusqu'à lundi et jeudi et vendredi; "Bethune" de Donald Brittain, John Kemeny et "You Don't Back Down" de Don Owen, mardi et mercredi. En matinée, à partir de midi, une série de courts métrages consacrés au thème suivant: "La force de l'homme".

THE CONFORMIST, de Bernado Bertolucci, en v.o. et s.-t. ang., couleur, à la Place Ville-Marie, avec Jean-Louis Trintignant, Stefania Sandrelli.

Comment devient-on fasciste? Chaque image de ce film en donne la réponse: Marcello (Trintignant) ne fait rien pour mettre en question le monde qui l'entoure. Il devient fasciste par excès de conformisme. Extraordinaire interprétation de Trintignant et l'un des rares bons films à prendre l'affiche cet été.

FESTIVAL DU FILM SOVIETIQUE au Conservatoire d'art cinématographique, Sir George Qilliams, Edifice Hall, salle H-110. Deux projextions par jour, à 7h et 9h.

Un panorama s'étendant sur près de 40 ans de l'histoire du cinéma soviétique et parcourant, en 44 longs métrages, quelques-unes des étapes majeures d'une production abondante, Cette semaine, parmi les 14 films présentes, on retiendre particulièrement les titres suivants: "Ivan le terrible", deuxième partie, demain à 7h., et "Le cuirassé Potemkine", mercredi à 7h., deux oeuvres de Eisenstein.

JUSTE AVANT LA NUITT, de Claude Chabrol, en v.o. et couleur, à la salle Resnais de l'Elysée, avec Stéphane Audran, Michel Bouquet.

Un homme tue sa maîtresse mais ne peut supporter le poids de sa culpabilité. Une critique impitoyable de l'univers bourgeois par l'un des cinéastes les plus chevronnés du cinéma français.

MOURIR D'AIMER, d'André Cayatte, en v.o. et couleur, au Théatre des Variétés. Avec Annie Girardot, Bruno Pradal.

Inspiré de l'affaire Gason du pays avec une revue antiguerre appelée "Libérez l'Armée". — La Fonda et Sutherland ont également été très actif dans le recrutement de 800 membres de l'industrie du cinéma et du disque pour diverses manifestations pacifistes.

WATERLOO, de Serguei Bondartdhouk, en v.o. et couleur, au Fairview 2, avec Rod Steiger, Christopher Plummer.

La bataille qui est devenue synonyme d'échec. Malgré de belles images, Bondartchouck ne fait pas mieux que Napoléon.

LE ROUGE AUX LEVRES, de Harry Kumet, en v.o. et couleur et l'Impérial avec Delphine Deyrig, Danielle Ouimet.

Dans un palace de luxe du nord de la Belgique, deux vampires lesbiennes ensorcèlent un jeune couple en voyage de noces. Pour ceux que le genre intéresse et qui sont sensibles aux charmes de Danielle Ouimet. Un regret: le même sujet, traité par Polanski.

LES BEST-SELLERS DE LA SEMAINE

1 LA DYNASTIE DES FORSYTE	John Galsworthy	Editions Calmann-Lévy	11e sem.
2 NEGRES BLANCS D'AMERIQUE	Pierre Vallières	Editions Parti Pris	6e sem.
3 LOVE STORY	Erich Segal	Editions Flammarion	14e sem.
4 LOVE MACHINE	Jacqueline Susann	Editions Littéraires françaises	3e sem.
5 KAMOURASKA	Anne Hébert	Editions du Seuil	46e sem.
6 ENCYCLOPEDIE DES ANTIQUITES DU QUEBEC	En collaboration	Editions de l'Homme	14e sem.
7 MAMMA LUCI	Mario Puzo	Editions Laffont	1ère sem.
8 PETIT MANUEL D'HISTOIRE DU QUEBEC	Léandre Bergeron	Editions québécoises	46e sem.
9 COCO CHANEL	M. Haedrich	Editions Laffont	1ère sem.
10 LA VIGILE DU QUEBEC	Fernand Dumont	Editions H.M.H.	15e sem.

Notre liste est due cette semaine à la collaboration des librairies suivantes: Bertrand, Déom, du Scorpion (Laval), Dussault, Flammarion, Guérin: Hachette, Leméac, Liaisons-Verdun, Lidec, Renaud-Bray et Tranquille. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines "best-seller" de chaque titre.

Vénus en Fourrure — 18 ANS Adultes
UNE FUREUR D'AIMER... AVOUS COUPER LE SOUFFLE!
MASSACRE POUR UNE ORCIE
2e semaine
CHATEAU ST-DENIS & BELANGER 271-4400 — ELECTRA — Dès 1.00 p.m.

4 SALLES CLIMATISEES
CHARLES BRONSON — 18 ANS Adultes
de la part des copains
on aura la peau — on aura ton fric — on aura la femme — on aura la fille
COULEURS — JAMES MASON — LIV ULLMANN — un film de TERENCE YOUNG — 2e SEM
PLUS Joe Caligula — JOSÉ BENAZERAF
11:50 - 2:40 - 5:45 - 8:45
IMPERIAL 1430 Bleury 288 7102 — PLACE DES ARTS

PAS SI Novices QUE ÇA! — 14 ANS — BRIGITTE BARDOT — ANNIE GIRARDOT
5e SEM — COULEURS
LES NOVICES
SALLE CLIMATISÉE 10:00 - 11:30 - 1:20 - 3:15 - 5:10 - 7:20 - 9:30
CINEMA LE PARISIEN 480 Ouest Ste CATHERINE — AUSSI "STEREO" LE GILLES CARLE

8e SEM — UNIS POUR LA 1ère FOIS! — 18 ANS Adultes
Pour eux, aucun sens n'est interdit!..
pile ou... face — COULEUR — Nathalie NAUBERT — Jean COUTU — APRES SKI — Daniel PILON — Marcelle LEVESQUE — Céline LOMEZ
Dernière représentation complète en semaine à 7.25 p.m. et le samedi à 9.15 p.m.
Midi-Minuit 4462 ST-DENIS & MT-ROYAL — Pigalle 912 STE-CATHERINE & MANSFIELD

UN FILM DE MAC AHLBERG, RÉALISATEUR DE "FANNY HILL"
La Poupée D'AMOUR — 18 ANS Adultes — EN COULEUR
VERSION FRANÇAISE DE "JANA"
avec Anna Gael
Cinémas UNIS
2e GRAND FILM — UN CONDÉ (UN FLIC) — MICHEL BOUQUET — FRANÇOISE FABIAN — MICHEL CONSTANTIN — EN COULEUR
HORAIRE: RIVOLI: 1.10 • 4.25 • 7.45
ARLEQUIN: 1.05 • 4.30 • 7.55 DERNIER PROGR. COMPLET 7.40
GRANADA: SAMEDI DÈS 4.30 • DIMANCHE 1.05 • 4.30 • 7.50 DERNIER PROGR. 7.45 P.M.
AUX 3 CINEMAS
RIVOLI ST-DENIS & BELANGER, 277-4129 — CINEMA ARLEQUIN 1004 EST RUE STE. CATHERINE 288-5963 Stations Berri, Beaudry — GRANADA 4353 STE-CATHERINE E., 255-2428

"PERFECTION DE L'ACTION" — PARIS JOUR — 14 ANS
"Une qualité sans rivale" - L'EXPRESS
"Fortement construit" - LE FIGARO
"A voir et revoir" - COMBAT
"De main de Maître" - L'AURORE
le CERCLE ROUGE
ROBERT DORFMANN présente — COULEUR — LE CERCLE ROUGE de JEAN-PIERRE MELVILLE
ALAIN DELON — YVES MONTAND — BOURVIL
UNE REUSSITE TOTALE! — PARIS MATCH — 2e FILM
LE BOUCHER — UN FILM DE CLAUDE CHABROL — avec STEPHANE AUDRAN — JEAN YANNE
SAMEDI et DIMANCHE 1.00 • 4.50 • 8.50 DERNIER PROGR. A 7.10 P.M. SUR SEMAINE DÈS 7.10 P.M.
2e SEMAINE — VERSAILLES 7265 SHERBROOKE E 352-4020

CE SOIR DERNIER SPECTACLE à 11.30 p.m. — 14 ANS
Quand vos cauchemars finissent...
WILLARD
commence.
Le film que vous ne devriez pas voir seul.
EN COULEUR — 2e SEMAINE
PALACE 698 STE-CATHERINE O. 866-6991
HORAIRE 12.20 - 2.10 - 4.00 - 5.50 - 7.45 - 9.40 DERNIER PROGR. A 9.25 P.M.

Follement Excitant — 18 ANS — COULEUR — HOTEL
2e FILM — LE SANG DES VIERGES — KARIN DOR - LEX BARKER - CHRISTOPHER LEE — LES FAUSSES VIERGES — ELBA SOMMERFELD - INGRID VAN BERGEN
DIMANCHE 1.30 - 4.45 - 8.00
SUR SEMAINE DÈS 6.30 P.M.
GREENFIELD PARK PLACE GREENFIELD PARK 671-6129

EROS — 18 ANS
the body
NAT COHEN presents an ANGLO-EMI film THE BODY
Produced by TONY GARNETT
Directed by ROY BATTERSBY • Technicolor MGM
PLUS METRO GOLDWYN MAYER PRESENTS
Pretty Maids all in a row
starring ROCK HUDSON — ANGIE DICKINSON METROCOLOR
HORAIRE 1.10 - 4.30 - 7.50
4e SEMAINE
59, STE-CATHERINE E 288-5513 — ST-LAURENT

MEILLEURE ACTRICE! — 18 ANS ADULTES
GLENDA JACKSON — ALAN BATES — GLENDA JACKSON
"LOVE" — "Women In Love." — en couleur
2e FILM
SIDNEY POITIER — MARTIN LANDAU — Barbara McNair — en couleur
APPELEZ-MOI M. TIBBS
Longueuil
HORAIRE: DIMANCHE DÈS 1.00 P.M. SUR SEMAINE DÈS 7.30
677-7933 PLACE LONGUEUIL

Un Amour Vampirique — 18 ANS Adultes
Le Rouge Aux Lèvres — un film de HARRY KÜMEL — COULEUR — Danielle OUIMET — Delphine SEYRIG
un célibataire pas comme les autres
2e FILM — Un Prêtre a Marier
PAPINEAU & VERSAILLES: SAMEDI et DIMANCHE 1.10 - 4.25 - 7.45 SUR SEMAINE DÈS 6.05 P.M.
PAPINEAU PAPINEAU & MT-ROYAL 521-6853 — VERSAILLES 7265 SHERBROOKE E 352-4020

POUR TOUS
3e GRANDE SEMAINE!..
ENFANTS MOINS DE 14 ANS-75¢
CATHERINE DENEUVE
dans un film de JACQUES DEMY
Peau d'Ane
EASTMANCOLOR
avec JEAN MARAIS • JACQUES PERRIN
MICHELINE PRESLE et DELPHINE SEYRIG
Musique de MICHEL LEGRAND
HORAIRE: 1.10 - 3.20 - 5.30 - 7.40 - 9.55 DERNIER PROGR A 9.15 P.M.
ALOUETTE 318 STE-CATHERINE O. 861-2807 — PLACE DES ARTS

LA GRANDE VADROUILLE — LOUIS DE FUNES — 2e film — COULEUR — POUR TOUS
CINEMA LAVAL CENTRE D'ACHATS LAVAL 688-8200
ELLE BOIT PAS MAIS... — ELLE FUME PAS — ELLE DRAGUE PAS — ELLE CAUSE — COULEUR
SAMEDI & DIMANCHE 1.05 - 4.35 - 7.05 P.M.

KIRK DOUGLAS — THE BROTHERHOOD — TECHNICOLOR
GALERIES D'ANJOU LES GALERIES D'ANJOU 353-5960
JOHN WAYNE — TRUE GRIT — PLUS — TECHNICOLOR — 14 ANS
SAMEDI & DIMANCHE 1.25 - 5.25 - 9.25

JOE COCKER — MAD DOGS & ENGLISHMEN — COLOR — 14 ANS
LUCERNE 855 DECARIE — 744-2734
SAVOY 4470 WELLINGTON 769-7372
PLUS ELVIS COLOR — That's the way it is.
LUCERNE DÈS 1.45 — SAVOY SAM. DÈS 3.30 — DIM. DÈS 1.30

CONSIDER THE COMBINATION — 18 ANS
NATALIE WOOD — ELLIOTT GOULD — BOB & CAROL & TED & ALICE — TECHNICOLOR
COTE DES NEIGES PLAZA COTES-DES-NEIGES 735-5527
PLUS cactus flower — TECHNICOLOR
HORAIRE 12.45 - 4.10 - 7.40

A NE PAS MANQUER — ELLIOTT GOULD — "I LOVE MY...WIFE" — TECHNICOLOR — 18 ANS
CINEMA LAVAL CENTRE D'ACHATS LAVAL 688-8200
GREENFIELD PARK PLACE GREENFIELD PARK 671-6129
PLUS diary of a mad housewife — TECHNICOLOR
LAVAL SAM. & DIMANCHE DÈS 2.50 P.M. — GREENFIELD DÈS 6.20 P.M. — DIM. DÈS 1 P.M.

Bientôt Cineparc DOLLARD
TRANSCANADIENNE S. 35

POUR TOUS

Cinémas UNIS

"LOVE STORY" EST UN PHÉNOMENE!
Time Magazine

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS
Ali MacGraw • Ryan O'Neal
EN COULEUR

LOVE STORY

CE SOIR DERNIER SPECTACLE A 11.30 P.M.

9e MOIS

Représentation complète à 1.00, 3.00, 5.00, 7.00 et 9.00 p.m.
LAISSEZ-PASSER NON ACCEPTÉS!

LE CINEMA WESTMOUNT SQUARE
AVE GREENE FACE AU CINEMA AVENUE
931-2477

C'est un film à l'Audio-Visuel Fantastique! HONOLULU STAR

BING CROSBY'S HAWAII EXPERIENCE

DÈS 1.00 P.M.
Une NOUVELLE dimension dans le domaine cinématographique

ELECTROVISION

30 PROJECTEURS — EFFETS SPÉCIAUX SURPRENANTS
À LA RONDE
CINÉMA ÉLECTROVISION
(anciennement LATERNA MAGIKA)

14 ANS

jane fonda
donald sutherland
klute technicolor
from warner bros., a kinney leisure service

1 HOMME MANQUE À L'APPEL!
2 "CALL GIRLS" SONT MORTES!

HORAIRE: 1.10 • 3.10 • 5.15
7.20 • 9.30 DERNIER PROGR.
COMPLET A 9.20 P.M.

VAN HORNE
6150 COTE DES NEIGES 731-8243

2e SEMAINE!

18 ANS

IRVING WALLACE
THE SEVEN MINUTES

20th CENTURY-FOX PRESENTS
IRVING WALLACE

THE SEVEN MINUTES

2e SEMAINE

DE RUSS MEYER

AVEC
WAYNE MAUNDER YVONNE DE CARLO
MARIANNE McANDREW
PHILIP CAREY · EDY WILLIAMS
en couleur

HORAIRE: 12.30 • 2.45 • 4.50
7.00 • 9.20

CAPITOL
890 STE-CATHERINE O. 866-6828

DERNIER PROGR.
9.10 P.M.

18 ANS Adultes

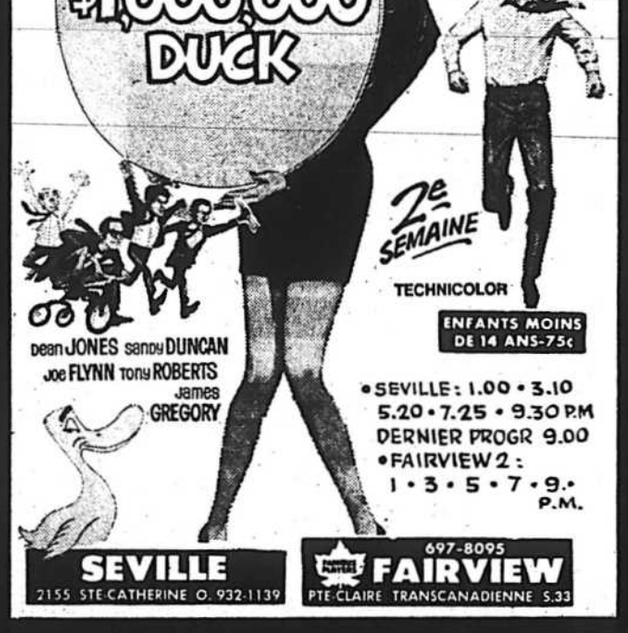
3e SEMAINE

RADLEY METZGER presents
"Carmen, Baby"
UNE FEMELLE... TOTALEMENT ANIMALE!

UTA LEVKA · CLAUDE RINGER
CARL MOHNER
EASTMANCOLOR

1.35 • 3.35 • 5.35
7.30 • 9.30
DERNIER PROGR.
COMPLET 9.00 P.M.

SNOWDON
5225 DECARIE 482-1322



POUR TOUS

Walt Disney productions presents
$1,000,000 DUCK

2e SEMAINE

TECHNICOLOR

dean JONES sandy DUNCAN
joe FLYNN tony ROBERTS
james GREGORY

ENFANTS MOINS DE 14 ANS-75¢

• SEVILLE: 1.00 • 3.10
5.20 • 7.25 • 9.30 P.M
DERNIER PROGR 9.00
• FAIRVIEW 2:
1 • 3 • 5 • 7 • 9 • P.M.

SEVILLE
2155 STE-CATHERINE O. 932-1139

697-8095
FAIRVIEW
PTE-CLAIRE TRANSCANADIENNE S.33

ENFANTS MOINS DE 14 ANS-75¢

2e SEMAINE

GAGNANT D'UN OSCAR
GEORGE C. SCOTT MEILLEUR ACTEUR (PATTON)

POUR TOUS

MGM Presents
George C. Scott
The Last Run
MGM
avec
TONY MUSANTE · TRISH VAN DEVERE
METROCOLOR

HORAIRE: 10.45 • 12.55 • 3.05 • 5.15
7.25 • 9.43
DERNIER PROGR.
A 9.05 P.M.

LOEW'S
954 STE-CATHERINE O. 866-5851

POUR TOUS

CE SOIR DERNIER SPECTACLE A 11.30 P.M.

2e MOIS

INFANTS MOINS DE 14 ANS-75¢

GAGNANT GRAND PRIX au FESTIVAL DE CANNES

LUCHINO VISCONTI
Death in Venice
DIRK BOGARDE SILVANA MANGANO

TECHNICOLOR from Warner Bros. A Kinney Leisure Service

Cinema PLACE VILLE MARIE 866-2644

HORAIRE: 12.10 • 2.20 • 4.35 • 6.50
9.10 DERNIER PROGR. COMPLET 9.00 P.M.

14 ANS

3e MOIS

CE SOIR DERNIER SPECTACLE à 11.15 p.m.

TECHNICOLOR A Paramount Picture

WALTER MATTHAU "PLAZA SUITE"
MAUREEN STAPLETON BARBARA HARRIS LEE GRANT

WESTMOUNT
5038 SHERBROOKE O. 486-7395

HORAIRE 1.00 • 3.00 • 5.00
7.05 • 9.10 DERNIER PROGR.
COMPLET A 9.05

18 ANS Adultes

3e MOIS

"...tout le film est fascinant! C'est magnifique, et vous avez de nombreuses occasions de rire!"
Dave Lanken, The Gazette

JENNIFER O'NEILL · GARY GRIMES
JERRY HOUSER TECHNICOLOR

SUMMER OF '42

AVENUE
1224 AVE. GREENE 937-2747

HORAIRE 1.10 • 3.10 • 5.10
7.15 • 9.25 DERNIER PROGR.
COMPLET A 9.15 P.M.

18 ANS Adultes

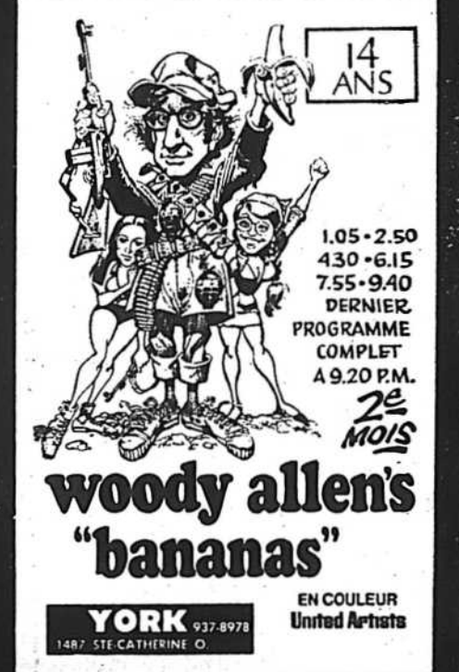
WARREN BEATTY & JULIE CHRISTIE
McCABE & MRS. MILLER

3e SEMAINE

HORAIRE: 1.00 • 3.00 • 5.05 • 7.10 • 9.15
DERNIER PROGR. COMPLET A 9.05 P.M.

TECHNICOLOR
Warner Bros. A Kinney Services Company

côte des neiges
Plaza Cote-des-Neiges 735-5527
5800 CÔTE-DES-NEIGES - Stationnement gratuit



14 ANS

woody allen's "bananas"

1.05 • 2.50
4.30 • 6.15
7.55 • 9.40
DERNIER PROGRAMME COMPLET A 9.20 P.M.

2e MOIS

EN COULEUR
United Artists

YORK 937-8978
1487 STE-CATHERINE O.

18 ANS Adultes

ann and eve

DE SUÈDE avec Marie Liljedahl · GIO PETRE
(INGA)

EN COULEUR

LE CHEF-D'OEUVRE de ARNE MATTSSON

2e SEMAINE

HORAIRE:
1.00 • 3.00 • 5.00 • 7.00
ET 9.00 P.M.

bonaventure
PLACE BONAVENTURE 861-2725

18 ANS Adultes

2e SEMAINE

PARAMOUNT PICTURES PRESENTE
UN FILM DE LEWIS GILBERT
"friends" TECHNICOLOR

KENT 489-9707
6100 SHERBROOKE O

HORAIRE: 1.20 • 3.15
5.20 • 7.25 • 9.30
DERNIER PROGR. 9.05 P.M.

POUR TOUS

"THE CONFORMIST" de BERTOLUCCI EST AISEMENT LE NOUVEAU FILM LE PLUS IMPRESSIONNANT DE CETTE SAISON
- Marc Mélançon, Le Montréal Star

Paramount Pictures presents
A MARS FILM production

JEAN LOUIS TRINTIGNANT
STEFANIA SANDRELLI

Tiré du roman d'ALBERTO MORAVIA
the conformist
("IL CONFORMISTA")
Dialogue en italien, sous-titres anglais

TECHNICOLOR

ENFANTS MOINS DE 14 ANS-75¢

CE SOIR DERNIER SPECTACLE A 10.45 p.m.

Horaire: 12.25, 2.20, 4.20, 6.30, 8.35 p.m. Dernier programme complet 8.15 p.m.

LE PETIT Cinema PLACE VILLE MARIE 866-2644

3e MOIS

John Wayne
Richard Boone

POUR TOUS

ENFANTS MOINS DE 14 ANS-75¢

"Big Jake"
Maureen O'Hara
TECHNICOLOR

SALLE DORÉE: SAMEDI 2 • 7 • 9

DORVAL
250 AVE. DORVAL 631-9977

DIM. DÈS 1 P.M.
SUR SEMAINE
7.00 • 9.00 P.M.

2e SEMAINE

Spectaculaire!

POUR TOUS

TECHNICOLOR Cromwell
RICHARD HARRIS · ALEC GUINNESS

PLUS

JOHN MILLS / SYLVIA SYMS
MARK LESTER
vedette de "OLIVER!"
"Run Wild, Run Free"
Technicolor

MONKLAND
MONKLAND & GIROUARD 484-3379

HORAIRE: 1.20 • 5.25
9.35 DERNIER PROGR.
COMPLET A 7.45 P.M.

A PRIX POPULAIRES

ENFANTS MOINS DE 14 ANS-75¢

20th CENTURY FOX PRESENTS
BARBRA STREISAND
WALTER MATTHAU
ET LOUIS ARMSTRONG

POUR TOUS

HELLO, DOLLY!
EN COULEUR

697-8095
FAIRVIEW
PTE CLAIRE TRANSCANADIENNE S.33

CINEMA I: SAMEDI & DIMANCHE
2.00 • 8.15 P.M. SUR
SEMAINE LE SOIR A 8.15

14 ANS

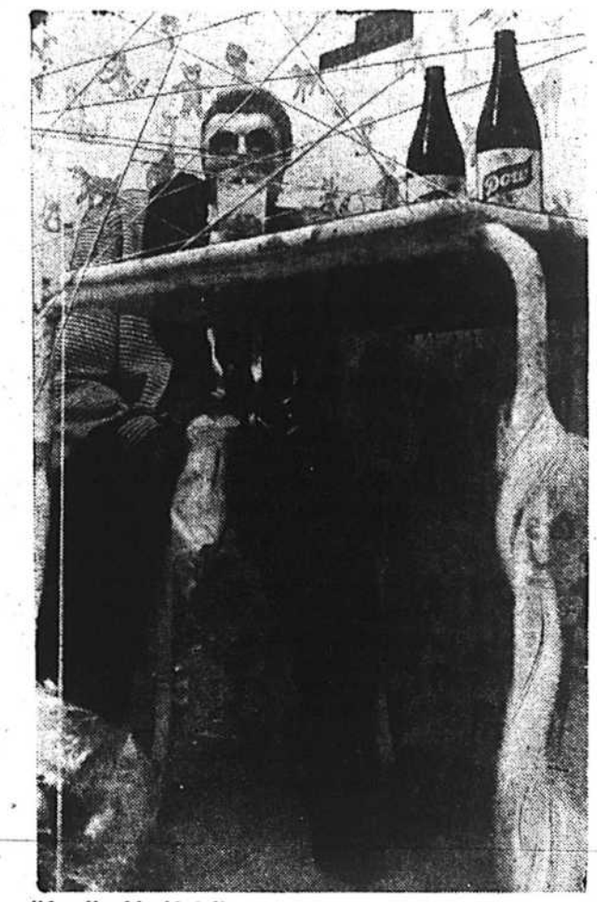
DEBBIE REYNOLDS

"WHAT'S THE MATTER WITH HELEN?"
EN COULEUR United Artists

RED ROOM: SAMEDI 2 • 7 • 9

DORVAL
250 AVE. DORVAL 631-9977

DIM. DÈS 1 P.M.
SUR SEMAINE
7.00 • 9.00 P.M.



"Apollo Variétés"
Une nouvelle prise de conscience.

au texte — Pourquoi les "Fabulous Brothers"

Depuis lundi, et jusqu'à la fin du mois, au Pavillon des Arts de l'Université du Québec (rue Saint-Urbain), de 19 à 22 heures en semaine, et de 13 à 22 heures les samedis et dimanches, "The Fabulous Rockets" présentent le Salon Apollo Variétés. Conçu et réalisé (avec l'appui du secteur Arts de l'Université du Québec à Montréal et grâce à une subvention de Perspective-Jeunesse) par une dizaine de personnes, il regroupe une partie de ceux qui ont participé à l'environnement-spectacle "Vive la rue Saint-Denis" et à l'environnement-labyrinthe "Quebec Scenic Tour", que l'on peut voir aux Ecuries d'Youvilles. Normand Thériault, qui avait dit du bien de "Vive la rue Saint-Denis", avait exprimé des réserves sur "Quebec Scenic Tour". Yves Robillard lui répond; cette réponse permet de comprendre dans quel contexte socio-culturel a été créé le Salon Apollo Variétés.

POUR CEUX qui ont observé de près, depuis deux ou trois ans, l'évolution de la scène des arts plastiques à Montréal, il semble bien qu'on piétine, que rien ne va plus.

La dernière mode internationale, l'art conceptuel ou art pauvre ou earth work, connue ici par les images que nous en donnent les revues spécialisées, a chez nous peu d'adeptes, en fait peu d'artistes qui peuvent rivaliser avec ceux des grandes revues spécialisées. Et c'est bien dommage paraît-il! Mais enfin, les choses étant ce qu'elles sont, etc... etc... Et les gosiers peuvent continuer allègrement à glousser.

Une telle façon d'observer la réalité artistique est bornée. Encore une fois, nous voilà pris au piège de l'officialité, nous voilà trompés par l'idée fausse que tout ce que l'on peut faire ici ne vise qu'à **attraper** ce qui se fait ailleurs. Alors qu'il ne s'agit en fait que d'un problème économique! Nous ne possédons pas ici le pouvoir de breveter nos manifestations artistiques, ce qui leur confierait un air d'authenticité qui pourrait alors orienter l'évolution "officielle" des "styles internationaux". Mais, nous parlons là de ce qu'il y a de plus détestable en art.

Ce qu'il importe avant tout de voir en art, c'est la transformation de la sensibilité, d'abord et surtout chez un petit nombre, les artistes concernés quels que soient les moyens qu'ils prennent pour l'affirmer. La mutation de la sensibilité est une chose trop précieuse pour que l'on puisse se permettre de faire les fines gueules. Tout le reste est détails et concerne le domaine horrible de l'esthétique.

Or, il existe ici, à Montréal, depuis moins de deux ans, en fait depuis l'occupation de l'école des Beaux-arts de Montréal, opération qui mieux qu'autre chose a véritablement servi de déclic à une nouvelle prise de conscience, un nombre sans cesse grandissant de gens qui ne ressentent pas du tout " la chose artistique" de la même façon qu'auparavant.

Ce sont les éveilleurs, les fabuleux, les voyageurs cosmiques, tout imprégnés de leur mythologie personnelle, et, qui font corps avec elle, la transportent où ils se promènent, sans se soucier de la fonction que l'appareil social veut bien accorder à l'artiste, sans se soucier, outre mesure des produits qu'ils laissent en cours de route.

Et cela est bien. Ne sommes-nous pas à une époque où l'on comprend enfin qu'il n'est pas nécessaire de pondre pour témoigner? On les connaît peu parce-qu'ils ont multiplié leurs activités hors des champs artistiques habituels, mais on peut être assuré que le nombre de gens qu'ils ont véritablement rejoint lors de leurs diverses manifestations vaut bien le nombre, assurément restreint, des gens qui s'intéressent à la chose artistique officielle.

On a pu approcher leurs activités de la forme d'art traditionnellement appelée "happening" ou "événement". C'est voir la réalité vraiment de l'extérieur. Leur grande préoccupation est de lier art et quotidien. Certains d'entreux ne fondèrent-ils pas l'ULAQ, université libre de l'art du quotidien, durant l'occupation de l'école des Beaux-arts?

Lier art (ou poésie) et quotidien de toutes les façons possibles, vivre quotidiennement et continuellement leurs rêves éveillés en ne se préoccupant aucunement des redites autres que celles qui deviennent obsessionnelles, voilà quelque chose qui n'a rien à voir en soi avec la temporalité causale, l'avenir de la nation ou la poursuite d'un but artistique qui tendrait à utiliser des images folkloriques ou autres.

Voilà ce qui explique qu'à tel moment, ils utiliseront la forme happening ou événement qu'ils préfèrent appeler "avènement", pour organiser une bataille rangée de ketchup et moutarde, dans une cafétéria où les gens en sont arrivés à ne plus se soucier de ce qu'ils mangent; voilà pourquoi à tel autre moment, ils organisent une "opération-nettoyage", feront de l'animation culturelle "Vive la rue St-Denis", des études stylistiques "point, ligne, surface", une sculpture nauséabonde, des expositions de bébelles à 10 cents, et, étudieront même les plans d'un Fun Palace.

L'équipe des "Fabulous Brothers"(ne pas confondre avec l'équipe de la Quenouille bleue) est constitué d'une dizaines de personnes prolifiques en manifestations depuis deux ans.

Je prie le lecteur de se reporter à mon article, intitulé "Notes d'un amateur d'art...", paru dans le numéro 2 de la revue "Ars" (Montréal, 15 mai 1971), et surtout de consulter la chronologie qui lui est attenante et les dix pages d'illustrations qui lui permettront de mieux connaître les gens dont je parle ici; un exemplaire de cette revue sera d'ailleurs disponible à l'inauguration.

Avis aux intéressés!

Il se passe quelque chose à Montréal!

Il suffit d'éveiller sa sensibilité!

Signé:

Yves ROBILLARD,
Ex-Membre-directeur de Fusion des arts,
Ex-critique d'art à la "Presse",
Encore Vice-président de la section canadienne de l'AICA (Association internationale des critiques d'art)
Mais si, mais si
et pour peu de temps je suppose;
professeur à l'UQAM.

Bienvenue à la GALERIE BIENVENUE

80 peintres et sculpteurs canadiens vous souhaitent la bienvenue et vous invitent à voir cette exposition pleine de fraîcheur présentée dans le décor racé et accueillant de Place Bonaventure.
Du lundi au vendredi: 9h à 18h - les jeudis et vendredis soirs jusqu'à 21h - le samedi jusqu'à 17h.

INVITATION

à tous les artistes intéressés, à se joindre à la grande famille de la Galerie Bienvenue. Pour de plus amples renseignements: 866-5108
ACCES PAR LE NIVEAU DES BOUTIQUES OU ENTREE DIRECTE AU COIN DES RUES SAINT-ANTOINETTE ET UNIVERSITE

Place Bonaventure

EATON FOYER DES ARTS 9E ETAGE EN VILLE

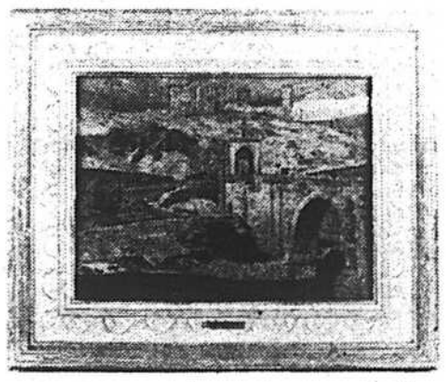
Eaton présente
une exposition de peintures
originales chinoises,
de la dynastie Ching,
par des artistes
du 16 au 18e siècle.

Egalement des oeuvres de

Lee Byng
et
Wong Shiu Chang
jusqu'au samedi 28 août.

EATON

EATON FOYER DES ARTS 9E ETAGE EN VILLE



L'Art canadien en vedette chez Eaton

Voici reproduite une toile admirable de Robert Wakeham Pilot, artiste terre-neuvain qui vint s'établir à Montréal en 1911. Initié aux études artistiques par son beau-père, Maurice Cullen, il les continua à la "School of the Art Association of Montreal" en compagnie de ce même Cullen et de William Brymner. Plus tard, il enseigna la gravure à l'Ecole des Beaux Arts de Montréal. Depuis 1941, il était membre-associé de L'Académie Canadienne Royale.

Eaton vous présente avec fierté une exposition-vente d'oeuvres originales de M. Pilot et d'autres artistes canadiens de renom, tels F. A. Verner, Suzor Côté et Paul Ferron.

En ville seulement (sixième étage). Rayon 276.

EATON

ASSORTIMENT COMPLET DE
Matériel d'artiste
CHEZ
C. R. CROWLEY LIMITÉE
1387 ouest, Ste-Catherine
Ouvert jusqu'à 5.30 p.m.
Jeudi jusqu'à 7 p.m.
Samedi jusqu'à 5 p.m.
842-4412

Garner-Rothschild Gallery

1115 ouest, rue Sherbrooke, Montreal Tél: 845-3424

A. LALIBERTE — G. VASSEUR — A. SZASZ
G. GINGRAS — R. SIMPKINS — MODIGLIANI
A. ROUSSEAU — L. MELORUM — K. PASCAL
A. RODIN — PICASSO — VAN FISHER
F. IACURTO — UTRILLO — J. POPOVIC
H. MASSON — G. DELFOSSE — CHAGALL
R. PICHE — R. MONTPETIT — VAILLANCOURT
T. CIPRIANO — G. GRENGER — GRANSOW
CARETTE — J. MAJZNER — DALI

HEURES D'OUVERTURE 10h à 18h du lundi au samedi

VISITEZ: LA DOMINION GALLERY

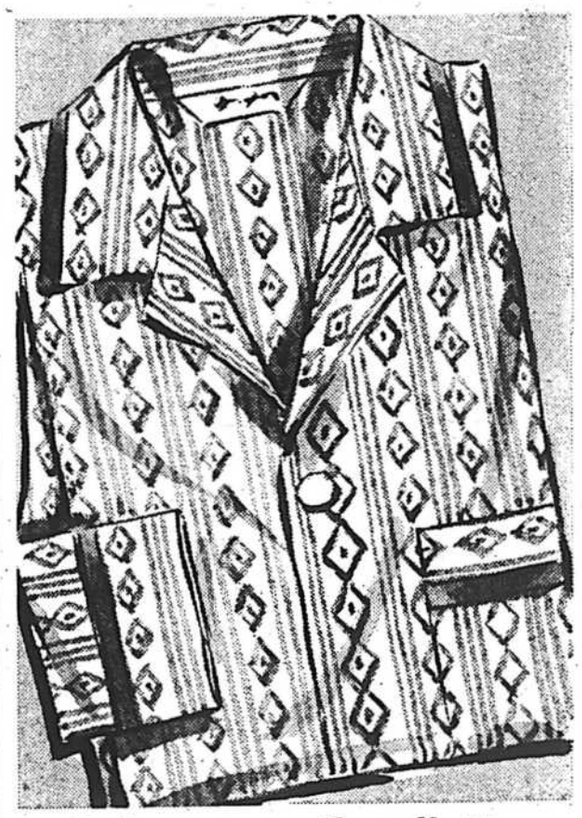
La Galerie Dominion avec son "Rodin" et son "Moore" devant l'immeuble à 17 salles sur 4 planchers.
Ouvert lun. à ven., 9 h à 5 h 30

DOMINION GALLERY
1438, ouest Sherbrooke

Chez SIMPSONS!
La grande rentrée des classes continue avec ces
AUBAINES DU LUNDI

Simpsons

EN VENTE LUNDI SEULEMENT
AUX 3 MAGASINS
COMPOSEZ MAINTENANT
842-7221



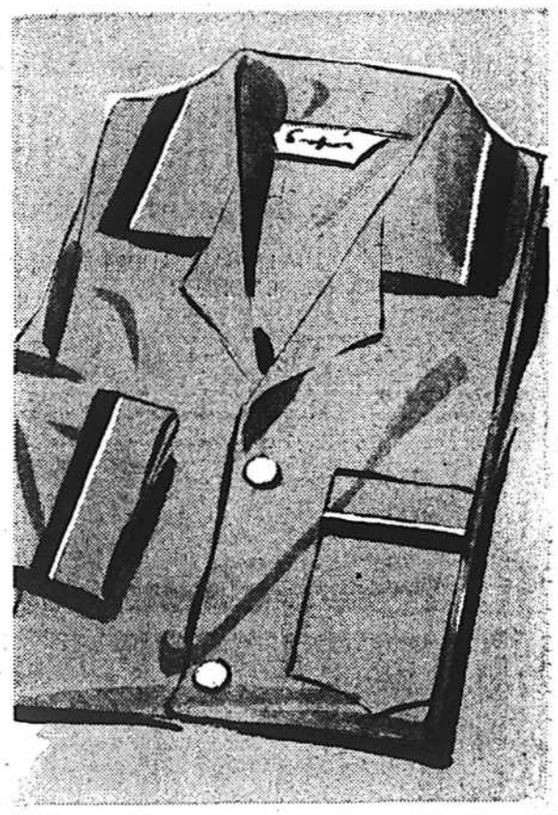
Pyjamas en flanellette coton mixte pour hommes

Prix "Rentrée des classes"

2.99 2 pour 5.69

Des pyjamas en flanellette chaude et confortable faite d'un mélange de coton et de rayonne. Veste à manches longues, pantalon à jambes longues et taille élasticisée. Imprimés en vert, bleu, vin, brun.
Tailles A à D.

Rayon 789, au sous-sol. Aussi à Fairview et Anjou.



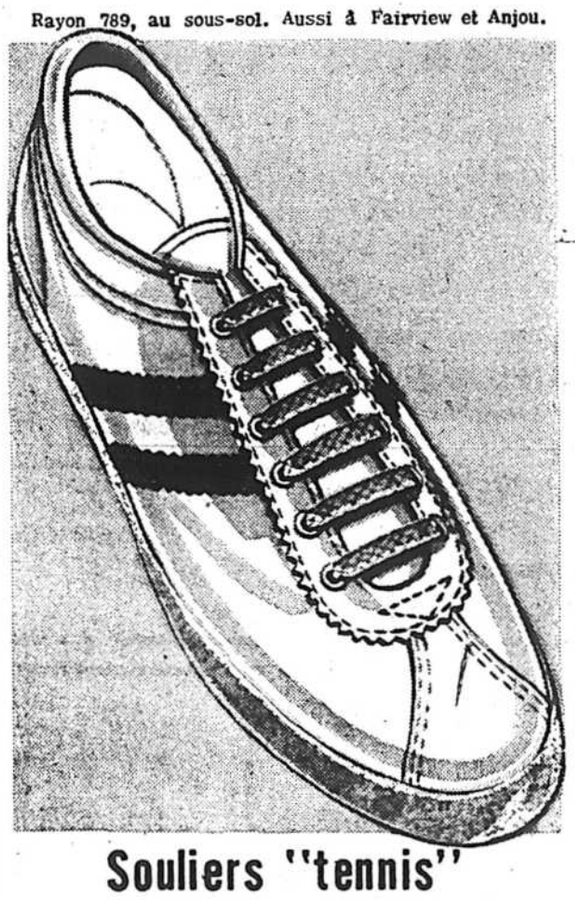
Pyjamas polyester/coton repassage permanent

Prix "Rentrée des classes"

2.89

Pour garçons, des pyjamas en tissu 65% Polyester et 35% coton lavable et ne demandant aucun repassage. Veste à manches longues, col cranté, poche de poitrine. Pantalons longs avec taille élasticisée. Rouge, vert, bleu ou ton or. Tailles pour 8 à 16 ans.

Rayon 788, au sous sol. Aussi à Fairview et Anjou.



Souliers "tennis" Calfon lavable

Rég. 10.98 7.98

Rabais $3! Souliers pour hommes et garçons. Empeigne en Calfon, qui "respire" et se nettoie avec un linge humide. Deux rayures noires, semelles en crêpe et talons compensés. Pointures 8 1/2 à 12.

Rayon 723, au deuxième. Aussi à Fairview et Anjou.

Robe-pantalon pour le retour à l'école

Prix "Rentrée des classes"

7.99

Pour les grandes fillettes, un ensemble élégant et confortable taillé dans un tissu Orlon laminé. Robe à rayures pouvant aussi être portée seule ou avec le pantalon qui est uni. Ensemble lavable à la machine, peu ou pas de repassage. Tons de marine ou vert. Pour 7 à 14.

Rayon 786, au sous-sol. Aussi à Fairview et Anjou.