



Photos: Reynald Lavoie
 Maquette: Claude Davis

Ecrire à Québec

Ecrire à Québec ou ailleurs n'est pas autrement utile pour l'élaboration du projet collectif québécois. Certes, la présence d'un écrivain ne se mesure pas à sa situation géographique mais bien à la qualité de son oeuvre. Qu'il soit né à Québec ou Chicoutimi, qu'il habite Montréal ou Amos, un écrivain nous est présent par le témoignage de son écriture.

Mais pourquoi alors avoir mis en situation quelques écrivains qui habitent ou ont habité Québec? Pourquoi avoir demandé à Suzanne Paradis, Jean Barbeau, Gilles Bellavance, Jacques Garneau, Jean-Pierre Guay et Pierre Morency d'exprimer en quelques lignes leur sentiment devant la question: écrire à Québec?

Sans doute leurs témoignages, dans les pages qui suivent, seront-ils la meilleure réponse.

Mais disons d'abord qu'à l'occasion du Salon International du livre de Québec, qui s'ouvre mercredi prochain, LE SOLEIL veut témoigner de la présence des écrivains à Québec. Jamais, jusqu'à cette année, les organisateurs du Salon du Livre n'ont senti le besoin de manifester particulièrement la présence de l'écrivain québécois, ni même de l'écrivain tout court. On ne peut demander à des commerçants, plus occupés à vendre leurs livres qu'à rapprocher les écrivains du public, d'animer la littérature vivante.

Aussi, ces témoignages d'écrivains de Québec, qui commencent d'habiter notre littérature nationale, viendront-

ils combler le vide qui hante habituellement le Salon International du Livre de Québec.

Disons ensuite que la présence de l'écrivain de Québec a toujours été d'un apport original et particulier à notre littérature. Il n'y a certes pas un "ton" ni une "écriture" identifiables à Québec. Cependant, il faudrait peut-être remarquer que les écrivains de Québec participent généralement du projet collectif, non pas en cherchant directement à nommer le pays, mais en tentant plutôt d'identifier l'Homme, dans son paysage intérieur. Ils apportent souvent au combat l'arme du lyrisme. Et ce n'est pas un hasard si plusieurs poètes importants du Québec viennent de la région: Saint-Denis Garneau, Alain Grandbois, Anne Hébert.

Il s'est passé un siècle et beaucoup de mots perdus, entre L'Ecole Littéraire de Québec et le mouvement spontané du groupe des Poètes sur Parole en 1970: la vie littéraire de Québec s'anime de temps en temps avec plus ou moins d'éclats. Mais la continuité agit par des présences solitaires. Il n'est pas étonnant alors de voir s'exiler poètes et romanciers.

Ecrire à Québec, c'est un peu vivre solitaire, presque sans éditeur, et être obligé de chercher quelques stimulants ailleurs. Mais voyons plutôt ce qu'en disent les écrivains qui témoignent ici.

On aurait pu aussi poser la question à plusieurs autres écrivains qui ont choisi, à un moment ou l'autre, d'habiter la région de Québec: Félix Leclerc, Gilles Vigneault, Jean-Paul Filion, Marie-Claire Blais, Françoise Loranger, Monique Corriveau, Fernand Dumont, Jacques Poulin, Jacques Blais, André Ricard et tant d'autres.

Aujourd'hui, cependant, nous avons convoqué des écrivains parmi les plus jeunes de Québec.

Leur témoignage nous permet d'amorcer, d'une façon restreinte mais bien vivante, une définition de l'écrivain québécois. Tout au moins, ces quelques pages qui parlent d'écrire à Québec témoignent d'une présence réelle.

Jean ROYER

LES CINEMAS ODEON

LES FILMS MUTUELS présentent

4^e SEM. **POUR TOUS**

Le film de l'année
 prix Louis Delluc 74
 prix Elio 74

Lino Ventura et Annie Girardot
 et l'extraordinaire révélation
 du cinéma français
 Isabelle Adjani

un film de Claude Pinoteau

la gifle

ALAIN DELON - JEAN GABIN

2 FILMS EN COULEURS

Deux hommes dans la ville

HORAIRE: 2 HOMMES DANS LA VILLE: 12.35 - 4.15 - 7.55, LA GIFLE: 2.20 - 6.00 - 9.35.

FRONTENAC I

follement gai!..

Michael Sarrazin
Barbra Streisand

"Ma femme est dingue"

VERSION FRANÇAISE DE (For Pete's Sake)

2 FILMS EN COULEURS

HORAIRE: LE GRAND JACOB: 12.50 - 4.30 - 8.15. MA FEMME EST DINGUE: 2.45 - 6.25 - 10.00.

"Le grand Jacob"

FRONTENAC II

HALETANT SUR TOUTE LA LIGNE!

747 EN PERIL

VERSION FRANÇAISE DE AIRPORT 1975

CHARLTON HESTON
 KAREN BLACK - GEORGE KENNEDY - GLORIA SWANSON - HELEN REDDY
 EPREM ZIMBALIST JR. - SUSAN CLARK - SID CAESAR - LINDA BLAIR - DANA ANDREWS
 ROY THINNES - NANCY OLSON - ED NELSON - MYRNA LOY - AUGUSTA SUMMERLAND

2 FILMS EN COULEURS

"DUEL"

HORAIRE: DUEL: 12.30 - 4.05 - 7.50. 747 EN PERIL: 12.10 - 5.45 - 9.25.

LE DAUPHIN

DU PONT & BOUL. CHAREST
 INF. 529-9745

STATIONNEMENT
 INTERIEUR

PARC AUTO
 PAQUET & LALIBERTE

Passez au Salon: c'est la fête...

par Jean Royer

Depuis trois ans, le Salon du livre a toujours été une fête fréquentée de bon gré par les Québécois. L'an dernier, plus de 130.000 personnes, dit-on. Le quatrième Salon International, qui se tiendra au Peps de l'université Laval, du 21 au 25 mai, doit réunir un millier d'éditeurs de 25 pays et l'on prévoit plus de 150.000 visiteurs.

Jusqu'ici, rien de bien original. Sinon que la fête devenue habituelle battra son plein, comme par les années passées. Beaucoup de monde, beaucoup de livres à vendre, quelques cocktails et par-ci, par-là des écrivains. Puisque les organisateurs du Salon du Livre, en tant que libraires et commerçants, ont bien profité de l'occasion pour faire place à l'écrivain. C'était la production avant tout.

Mais voilà que cette année, le Salon s'anime. Grâce à une proposition venue de l'extérieur, en la personne de Suzanne Valéry spécialiste en communication. Les messieurs du Salon, pris au piège d'une volonté originale de cette femme d'animer la fête et d'enfin y faire

entrer l'écrivain, ont accepté qu'on oublie un peu les livres à vendre pour laisser parler des vrais écrivains.

Le Salon du Livre trouve ainsi, cette année, une fonction moins servile que le seul commerce. Il y aura des idées vivantes et des débats. La présence d'écrivains. Pour parler au monde. La fête ne consistera pas seulement à se promener bêtement devant des kiosques à prendre un bain de foule "culturel".

Animation audio-visuelle

Mais, il fallait s'y attendre: quand femme propose, l'homme ne dispose pas! L'animation du Salon sera axée sur la Femme, à cause de l'année que vous savez. C'est sans doute bien ainsi!

Les buts de l'animation audio-visuelle de Suzanne Valéry sont: accorder à la femme une place privilégiée au Salon; multiplier la présence des auteurs, éditeurs et personnalités féminines; organiser des tables rondes sur des thèmes concernant directement la femme.

Mais quelle est donc cette animation audio-visuelle? Elle se fera par des panels publics. Six débats, diffusés d'une part sur écran géant au SILQ et d'autre part sur le petit écran de la Télévision communautaire de Québec, seront proposés au public, de jeudi à dimanche.

Chaque débat sera diffusé en direct de 15 heures à 16 heures, suivi d'une entrevue avec un auteur, de 16 à 17 heures. Chacun des débats sera aussi télédiffusé en différé au Salon à 19h30 et à Télévision communautaire à 22 heures.



On note, parmi les participants aux débats, des écrivains de grande réputation, telles Anne Hébert, Marie-Claire Blais, Suzanne Paradis, Clémence Desrochers, Françoise Gaudet-Smet. Tels aussi Jacques Ferron, Victor-Lévy Beaulieu, Martin Gray, Roger Beaulu, Jacques Barrette.

Les thèmes

Voici le programme schématique (pour plus de clarté) de ces débats:

1 — La femme et l'expression par le livre, jeudi le 22 mai, de 15 à 17 heures. Réussites, difficultés et problèmes des auteurs féminins. Avec Anne Hébert, Marie-Claire Blais, Marie Savard, Suzanne Paradis, Jacqueline Barrette, Clémence Desrochers et Denise Bombardier.

2 — La situation du livre au Québec, vendredi 23 mai, de 15 à 17 heures. La santé du livre au divers niveaux de cette industrie. Avec Jacques Ferron, Victor-Lévy Beaulieu et Jean-Pierre Guay, écrivains. René Bonenfant et Cécile Lebel, éditeurs. Lucius Laliberté, Libraire, Jacques Laurin, animateur et Jean Royer, critique.

3 — La famille: science et éducation, samedi 24 mai, de 15 à 17 heures. L'importance du livre d'information dans la famille. Avec Jacques

Lebrun, Louise Lambert-Lagacé, Guylaine Lanctôt, Suzanne Pluze, Edmond Robillard et Jean-Marc Gagnon, des auteurs de livres pratiques divers.

4 — La femme et le couple: vivre sa vie, le samedi 24 mai, à 20 heures. Des expériences de vie exemplaires, avec Martin Gray, Mme Xaviera Hollander et Mme Francine Dufresne.

5 — La famille: les bandes dessinées, le dimanche 25 mai, de 15 à 17 heures. L'historique de la bd et les problèmes de la bd québécoise. Avec de vrais auteurs de bd: Jacques Hurtubise, Pierre Fournier, Bernard Tanguay et Monique Michaud.

6 — La femme et la famille: ses loisirs et sports, le dimanche 25 mai, à 21h30. Les rôles multiples de la femme au foyer. Education: Françoise Gaudet-Smet, Isabelle Gobeil. Sports et loisirs: Roger Beaulu, Pierre Gingras, Jacques Labrie et Jacques Barrette.

Contes pour enfants

Aussi, le dimanche à 16 heures, on remettra les prix du concours "Contes et fables pour enfants", qui veut souligner l'Année de la Femme en primant des contes qui "doivent promouvoir l'égalité entre les sexes".

L'ouverture

Ce quatrième Salon Internatio-

nal du Livre de Québec s'ouvrira donc mercredi prochain. Le public pourra le visiter à partir de jeudi, au Peps de l'université Laval. Et c'est une femme, comme il se doit cette année, qui inaugurer la fête. Sur le carton d'invitation pour l'ouverture, on nous annonce que la manifestation culturelle québécoise sera inaugurée par le ministre fédéral Jeanne Sauvé. Celle-ci, ayant finalement refusé ce rôle honorifique (et politique, et culturel), les organisateurs du Salon se sont vus dans l'obligation de "reviser" leur conception de la "souveraineté culturelle". Ils ont cherché, à Québec cette fois, une autre femme prestigieuse. Ils ont découvert, sans doute une joie nouvelle, qu'il existait des femmes écrivains célèbres. Et, grâce au hasard "fédéral", les organisateurs du Salon vous annonceront fièrement que leur Salon sera ouvert par une femme-écrivain, qui a aimablement accepté l'invitation de deuxième heure: Mme Anne Hébert ouvrira donc le quatrième Salon International du Livre de Québec.

Les hommes organisateurs du 4e Salon devront beaucoup à l'Année de la Femme! Et aux écrivains, qui mettront une atmosphère nouvelle à la fête maintenant traditionnelle de Québec.

Après tout, le Salon, ce n'est pas seulement une affaire de libraires et de gros sous! Après tout, comme dit le slogan, "le livre, c'est tout le monde": même les écrivains et les femmes!

La grande foire des commerçants

Imaginez un moment que le maire Jean Drapeau ait choisi le monde du livre au lieu de Montréal. Et vous avez le portrait de J.-Z. Léon Patenaude, PDG du Conseil Supérieur du Livre, organisme regroupant tous les professionnels de cette industrie.

Imaginez donc que M. Jean Drapeau, au lieu de rêver d'Expo 87 et des Jeux Olympiques 76, se soit mis dans la tête d'apporter à Montréal la Foire Internationale du Livre. Et vous avez maintenant l'idée de l'ampleur de cette foire dont, évidemment, M. J.-Z. Léon Patenaude est le directeur général.

Jeudi, s'ouvrira à Montréal (Place Bonaventure comme il se doit) la FILM: 58 pays des cinq continents, des centaines de commerçants venus vendre ou acheter des droits d'auteurs.

Jadis organisée au pays de Gutenberg, la grande foire internationale des commerçants du livre prend place cette année à Montréal, c'est-à-dire "au pays de McLuhan". disent les organisateurs. Pour la première fois, en tout cas, les commerçants des autres continents font des affaires en plein sur le marché de l'Amérique. Avec la bénédiction et l'argent des gouvernements (donc de nous autres).

Foire de droits

Cette foire n'est pas un simple salon du livre, comme à Québec, où

les éditeurs se contentent de vendre les exemplaires de leurs titres.

Non. C'est une foire de droits. Là où les éditeurs et agents littéraires se rencontrent afin de négocier des droits. "Dès le moment où un livre est acheté par un éditeur, explique un communiqué de la FILM, il peut faire l'objet de multiples transactions: vente de droits d'édition en langue étrangère, vente de droits d'adaptation au cinéma, à la télévision ou au théâtre, vente de droits de condensation, vente de droits pour une édition de prestige, à tirage limité, etc."

"Dans bien des cas, ces droits, habituellement appelés "droits connexes", rapportent beaucoup plus à l'auteur que les redevances qui lui sont versées par son éditeur pour la vente des exemplaires de son livre. De plus, ils permettent à un auteur de toucher de nouveaux publics et de voir sa demande s'étendre à l'étranger", disent encore les organisateurs de la FILM, soulignant que la traduction nous permet d'apprécier les auteurs russes, anglais, sud-américains, etc.

"C'est d'ailleurs la vente de ces droits qui a permis à des écrivains québécois tels que Marie-Claire Blais, Réjean Ducharme, Anne Hé-

bert, entre autres, de se faire lire et connaître hors de nos frontières".

"Ce seront ces droits d'auteur qui feront l'objet de négociations à la Foire Internationale du Livre de Montréal".

Le communiqué ne précise pas, cependant, si "nos" auteurs deviendront riches avec la Foire, là où Européens et Américains s'occupent surtout de "leurs" auteurs.

Un ordinateur

Pour faciliter la tâche de tous ces commerçants: un ordinateur, qui "permet de créer une bourse de droits et mettre rapidement en relation les acheteurs et vendeurs éventuels.

D'autre part, le Club des Éditeurs et Agents littéraires offre tous les services possibles de communication: secrétariat, interprètes, photocopies, Telex, téléphone pour partout! Sans oublier des petits salons discrets.

Les objectifs

C'est ainsi que seront réalisés les principaux objectifs de la FILM:



réunir les éditeurs qui peuvent comparer leur production, acheter et céder des droits, organiser des opérations de co-production et de co-conception. Réaliser des opérations de diffusion sur le marché américain, mener des études de marketing et y imposer des "images de marque". Enfin, réunir tous les professionnels de la communication: des éditeurs aux industriels des arts graphiques.

Notons ici que dans son communiqué, la FILM ne fait pas mention des auteurs, des écrivains.

McLuhan vs Escarpit

La Foire s'est ouverte donc jeudi, à l'enseigne de la communication. Et avec un débat opposant le prophète McLuhan au polémiste français Robert Escarpit.

Puis, la foire a commencé cocktails, vins d'honneur, réceptions, négociations, expositions, attributions de prix littéraires.

Expositions du document de baptême de "l'Amérique", de la réplique de la "pierre de rosette" transportée d'Angleterre, de deux nouveaux timbres canadiens à l'effigie de deux héroïnes de roman, dont Maria Chapdelaine. Expositions d'un poissin de la collection des bijoux de Braque.

Exposition surtout du livre québécois depuis deux siècles, livres rares et anciens, dont diverses éditions du roman de Louis Hémon.

Plusieurs colloques du monde du livre coïncident aussi à Montréal avec la Foire.

Enfin, on y décernera trois prix littéraires: celui de la ville de Montréal, celui des Traducteurs et le prix Belgique-Canada.

Visites du public

On peut assister à ces réceptions sur invitation. Mais le public peut envahir les éditeurs et commerçants durant 20 heures, à la foire de Place Bonaventure, soit: vendredi 16 mai, (hier) de 17h à 22h;

aujourd'hui 17 mai, de 13h à 22h; demain 18 mai, de 9h à 22h et lundi 19 mai, de 9h à 18h.

A ces heures de la foire ouverte au public, des auteurs autographient et vendent leurs livres.

Le 333e anniversaire

Il est certes trop tôt pour savoir quels profits apportera au Québec, aux éditeurs et aux auteurs, cette foire internationale qui rapprochera surtout les deux grands marchés européen et américain, en plein devant nos yeux.

Mais il est un événement dont on peut prévoir l'impact dramatique. Imaginez encore que le dévoué serviteur du livre au Québec, M.J.-Z. Léon Patenaude, rêve de devenir maire de Montréal: il profitera de sa FILM pour organiser - inspiré sans doute par ses lectures des œuvres complètes de Raoul Duguay - une fête soulignant le 333e anniversaire de fondation de Montréal! Manifestation qui sera présidée dimanche à midi par nul autre que le patron d'honneur de la FILM: le maire Drapeau.

Les grands rêves se seront rencontrés!

Jean ROYER

GRANDS FILMS SUR LA RIVE SUD

Cinéma LIDO
GALERIES ROND-POINT, LEVIS
Tél.: 837-2272

LES CHARLOTS en folie!
2eme Round
A nous quatre Cardinal!
Un film de André Huneault, nouvelle version comique de Jean Hébert inspirée du roman d'Alexandre Dumas.

LEE VAN CLEEF LA "BRUTE" de SERGIO LEONE
CAPITAINE APACHE

LA PLUS REDOUTABLE DE TOUS LES NAZIS!
ILSA La Louve des SS
avec DYANNE THORNE
SANDI RICHMAN JO JO DEVILLE USCHI DIGARD
VF de "ILSA THE WOLF OF THE SS" COULEUR

Je suis une Call-Girl ou tous les chemins mènent à l'Homme
le summum des films...
MATINEE DIMANCHE SEULEMENT: MATT HELM TRAGUE - 1h30 PIERRE A FEU FAIT FEU - 3h15

Cinéma ST-ROMUALD
37 rue de l'Église, St-Romuald
Tél.: 839-6553

Admission: \$2.50 Film pour 18 ans
HORAIRES SAMEDI ET DIMANCHE: ILSA LA LOUVE DES SS - 8h00 - 9h30 JE SUIS CALL GIRL - 1h40. HORAIRES SUR SEMAINE: ILSA LA LOUVE DES SS - 8h30 JE SUIS CALL GIRL - 1h30

Moins de 14 ans: \$1.00

Moins de 14 ans: \$1.25

Condamné à 28 ans de prison pour un crime qu'il n'a pas commis, seulement deux choses peuvent l'en sortir: Beaucoup d'argent et Charles Bronson!

CHARLES BRONSON 'L'ÉVADÉ'
VERSION FRANÇAISE DE BREAKOUT

CHARLES BRONSON ROBERT DUVALL JILL IRELAND RANDY QUAD JOHN HUSTON SHEREE NORTH

CHARLES BRONSON • ROBERT DUVALL • JILL IRELAND
RANDY QUAD • SHEREE NORTH • JOHN HUSTON

ODEON FRONTENAC II
DUPONT et BOUL. CHAREST - 529-9745

DÈS VENDREDI 23 mai



JEAN-PIERRE GUAY vient d'entrer dans la littérature en gagnant le prix du Cercle du Livre de France avec son roman *Mise en liberté*. Il publie aussi quatre livres de poèmes à Paris. Vient de paraître: *Porteur d'os*, chez Guy Chambelland. Paraitront bientôt: *Hors mort*, chez José Millas-Martin, et *O L'Homme*, aux éditions du Marais. Il a aussi gagné, en 1972, le prix international poétique et littéraire La Licorne, de l'Atelier d'Art dramatique de Toulon, avec son recueil de poèmes *Naissance de l'âme*, encore inédit. Le Cercle du Livre de France publiera bientôt son essai *Voir les mots*.

Une histoire d'amour comme les autres

Le fleuve est quelque chose d'assez simple à voir et à comprendre: de l'eau coule entre la plaine au sud et les montagnes au nord. Québec est l'un des échangeurs qui nous permettent de vivre le long du fleuve, de partir vers la Gaspésie ou Montréal, Sept-Îles ou même Chicoutimi que le Saguenay relie naturellement au St-Laurent. Du haut des airs, le même fleuve balise la mémoire qu'on peut avoir de cet espace familial, qu'on possède moins pour y être né que parce que chaque jour on travaille à le changer, à l'aimer.

Mais cette évidence parmi d'autres ne nous donne pas pour autant le goût de s'y accrocher. Je soupçonne même qu'elle puisse faire mal, l'homme étant ce qu'il est, réfractaire à toute espèce de destin, et par là même joyeusement porté à nier l'évidence, à tout compliquer

pour affirmer sa liberté, dût-elle ne se manifester qu'un instant, fleur d'illusion et de rosée apparue par surprise dans les débris de nos âmes tourmentées.

Je n'aime pas Québec. Elle et moi nous sommes sur le point de divorcer. Et il est trop tard pour que je me mette à la hair. Je n'ai pas, à vrai dire, grand-chose à lui reprocher: seulement d'être le lieu où je suis né. On reproche la même chose à la femme d'un premier amour qui, après vous avoir fait descendre le cœur dans le ventre, essaie de vous faire comprendre avec les moyens de la raison, avec sa tête!, que vous n'étiez pas le premier à entrer entre ses cuisses (comme disaient les conteurs de Tristan et Iseult), et surtout que vous ne serez pas le dernier.

Cependant coule, en passant

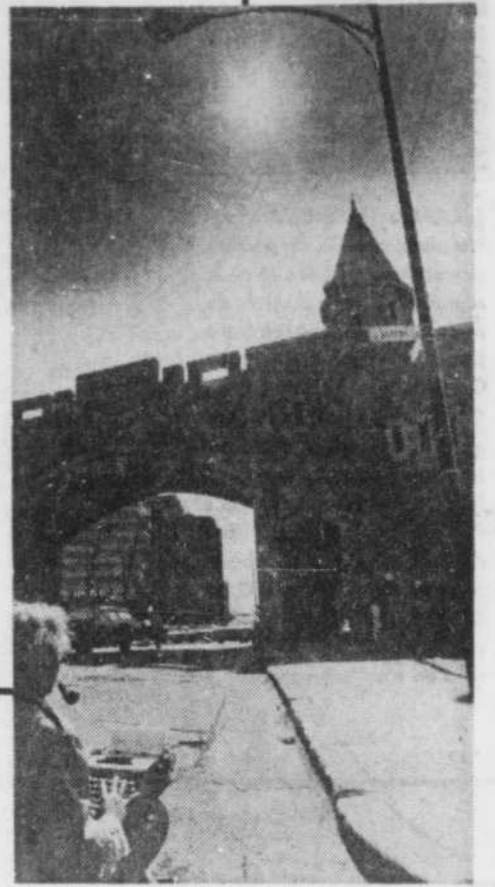
par Québec, une eau de fleuve qui m'enivre comme le vin. Alors on traîne de bar en bar, de village en village, de ville en ville et d'île en île. On se saouille pour donner le change, on étale à la surface de sa tristesse des bonheurs d'une nuit et, de temps en temps, des farces grosses comme un voyage en Floride. Moi, vois-tu, je raconte que je vais divorcer, que je ne veux plus rien savoir de Québec, qu'elle et moi c'est fini même si, à vrai dire, je n'ai jamais tant fréquenté la rue St-Jean parce que Marc chante dans une manière de boîte à chansons de tes paroles qu'il a mises en musique, des paroles qui parlent du fleuve et qui taisent notre histoire d'amour, à Québec et à moi!

Et entre deux cuites, tu écris. Avec des mots et des feuilles blanches tu gosses ce qui se passe en toi et autour de toi, tu décapes et

tu peintures, tu fouilles la terre ou tu te dopes: l'effet est toujours le même, tu rejettes la réalité pour mieux imposer tes rêves. Mais on ne croit pas à tes rêves, on ne te demande pas d'être lucide mais saouil, d'être comme tout le monde. Québec la première ne me pardonne pas d'avoir fait des histoires avec ce qui n'était pour elle qu'un plaisir éphémère, qu'on prend comme il passe, sans se poser de questions.

Voilà, chère Québec. Il fallait bien qu'un ami à moi et l'un de tes amants me le demande pour que je t'écrive et que j'écrive de toi. Sinon, je m'en serais tenu à l'eau du fleuve, elle que j'ai mise bien après toi dans mon lit, elle qui a un je ne sais quoi de sauvage qu'on ne détruira jamais.

Jean-Pierre Guay



Le Soleil, Ravnald Lavoie



SUZANNE PARADIS poursuit, depuis 1959, une oeuvre d'écriture qui explore la poésie et le roman de la façon la plus soutenue. Elle nous donne au moins un livre par année et construit une oeuvre déjà très imposante. Elle publie aux Editions Garneau, de Québec. Depuis quelques années, elle siège à l'Académie canadienne - française. L'écriture est vraiment chez cet écrivain un mode de vie dont les exemples ne sont pas nombreux au Québec.

Ecrire d'abord Ici ou ailleurs...

Ecrire d'abord. A Tombouctou, ici ou ailleurs, est-ce tellement différent? Le meilleur espace pour créer n'a pas encore de nom ni de géographie obligatoires. Il est dessiné, semble-t-il, par l'énergie et le caprice intérieurs. Villes, campagnes, mers et oiseaux ne sont sans doute que des accessoires, des intermédiaires interchangeables avec lesquels l'écrivain moderne — traqué, souvent dispersé, dans une grande mesure, gaspillé par mille activités — a intérêt à prendre ses distances. Je ne me sens pas liée à tel paysage particulier, à telle rivière traversant ce paysage, à telles rues, à telles perspectives. C'est avant tout en moi que j'écris, dans la réalité aveuglante de la conscience, au moment précis où les sept sens se retournent sur leur envers afin de rendre compte de leur éblouissement.

Ecrire où l'on vit, bien sûr; je veux dire: où l'on a tracé le réseau humain de ses affections, de ses actes et préoccupations majeures; où l'on a mis au point l'engrenage de son mode de vie et des obligations qui en découlent, le tout ordonné vers un sommet dont on n'arrive même pas à soupçonner l'ampleur. Quelles différences entre ici et ailleurs? Même impliqué dans un destin collectif angoissant, le poète se retrouve, mystérieusement élargi de ce carcan d'apparences, dès qu'il regagne la solitude et la liberté de la création.

Ecrire ici: une fatalité d'un ordre différent. Habiter ici, agir ici: un détour par l'enfance. Une urgence aussi: celle d'empêcher le glissement du pays vers la mort. Vouloir à tout risque rester à ce chevet

bourdonnant et douloureux, contrer une agonie qui a — certains jours — des éclats de dernier souffle. Assister, dans tous les sens du mot. Ne pas faillir à telle vigilance, sous peine de trahison.

Ecrire ici: tenir en éveil des rêves profondément enracinés, chercher le feu sous la pierre, élaborer une appartenance, si fugitive soit-elle, situer l'espérance et l'amour sur une carte sans bavure, la seule qu'on puisse respecter puisque non embarrassée de frontières restrictives. Ecrire ici, un pacte avec soi. Choisir les yeux grands ouverts la difficulté, la lenteur et la précarité de la parole la plus humble, mais aussi la plus étrangement stimulante. Convaincre peut-être — non! tenter de convaincre — une ville, de mémoire, de courage, de lucidité. A l'abri

de sa propre fragilité, éprouver un univers sans fissure, solide et secret, un bastion inattaquable, (l'oeuvre, une fois écrite et publiée, apparaissant irréductible) avancer vers ce moi multiple et touffu qu'on appelle "les autres".

Ecrire ici: accaparer le temps, une sorte de long loisir tangible, le détour fabuleux de l'oeuvre. (Comment y renoncer?) Bricoler sa propre liberté d'expression à même une langue, un dictionnaire et une recherche sans fuite ni usure. Assurer la paix — ou l'apaisement? — du royaume... Et peut-être réaliser qu'on ne découvrira nulle part ailleurs — jamais! — la même qualité de lumière que dans ce triangle de soleil sur la vitre, juste un peu avant midi...

Suzanne Paradis

Comment garder son héritage.... et sept filles aguichantes!

Vas-y BONHOMME!

MARK JONES
SUE LONGHURST
EN COULEURS



Une comédie de DEREK FORD

2^e GRAND FILM EN COULEURS!

PETER CUSHING · ALIDA VALLI

La Grande Trouille



Vas-y Bonhomme à 12.45 - 3.40 6.35 et 9.30. "Grande Trouille" à 2.10 - 5.05 et 8.05 p.m.

CANARDIÈRE

Les Galeries Canadière • 661-8575 • Stationnement Gratuit

18 ANS Adultes

Bibi
Confession d'une Adolescente

avec MARIE FORSA
un film de JOSEPH W. SARNO
COULEUR

PLUS
2^e GRAND FILM DANS CHAQUE CINEMA

Semaine et Dimanche: Nouveaux centres érotiques de Québec 1.15, 4.35, 7.45; Bibi confession d'une adolescente 2.10, 5.10, 8.20
Samedi seulement: Bibi confession d'une adolescente 1.15, 4.15, 7.30, 10.45; Nouveaux centres érotiques de Québec 2.40, 5.40, 8.10

MIDI-MINUIT
252 ST. JOSEPH EST
522-2828

ALOUETTE
2500 LAURIER, BLVD STE FOY
656-0592

Samedi - Dimanche - Mercredi: Nouveaux centres érotiques de Québec 1.30, 4.30, 7.30; Bibi confession d'une adolescente 1.15, 4.15, 7.15
Ven. - Lun. - Mar. - Jeu: Bibi confession d'une adolescente 6.15, 9.25; Nouveaux centres érotiques de Québec 7.10

Ecrire à Québec

Ce n'est pas facile d'avoir un pays au fond de la caboche

Québec, 8 avril 1970



JACQUES GARNEAU a publié deux recueils de poèmes aux éditions de l'Arc et deux romans au Cercle du Livre de France: "Mémoire de l'œil" et "Inventaire pour Saint-Denis". Il poursuit actuellement l'écriture d'un troisième roman.

Jean, Un mot en passant,

Je commence à peine à dérouler mon rouleau dans l'écriture. Le moins qu'on puisse dire c'est que ce n'est pas un métier facile. On a beau avoir fait des phrases, des poèmes, depuis l'âge de 12 ou 13 ans on a toujours de la misère à écrire. Imagine-toi en plus que j'ai décidé d'écrire des romans. J'y travaille avec acharnement, comme un boeuf, (presque à tous les jours). Tout cela se fait, se germe, prend racine, lentement, entre le rêve, les longues marches à pied, la bière que je vais prendre au Chantouteuil, les rencontres, les trois repas par jour (heureusement!), entre l'amour, et l'amitié des autres écrivains de Québec. Ce n'est pas facile d'avoir un pays au fond de la caboche.

Nous sommes très peu d'écrivains dans cette ville. Il faut en prendre bien soin, comme du pays. Nous commençons à habiter vraiment notre espace dans cette ville. (Je n'aurais jamais cru qu'on doit refuser du monde à nos récitals de poésie). D'ailleurs, tu sais que Miron et les autres à Montréal commencent à se préoccuper, à s'intéresser drôlement à ce qu'on fait ici.

Ce matin, je me suis levé à six heures. Il y avait un chien qui jappait dans la cour. Je me suis demandé un instant s'il voulait entrer ou s'il

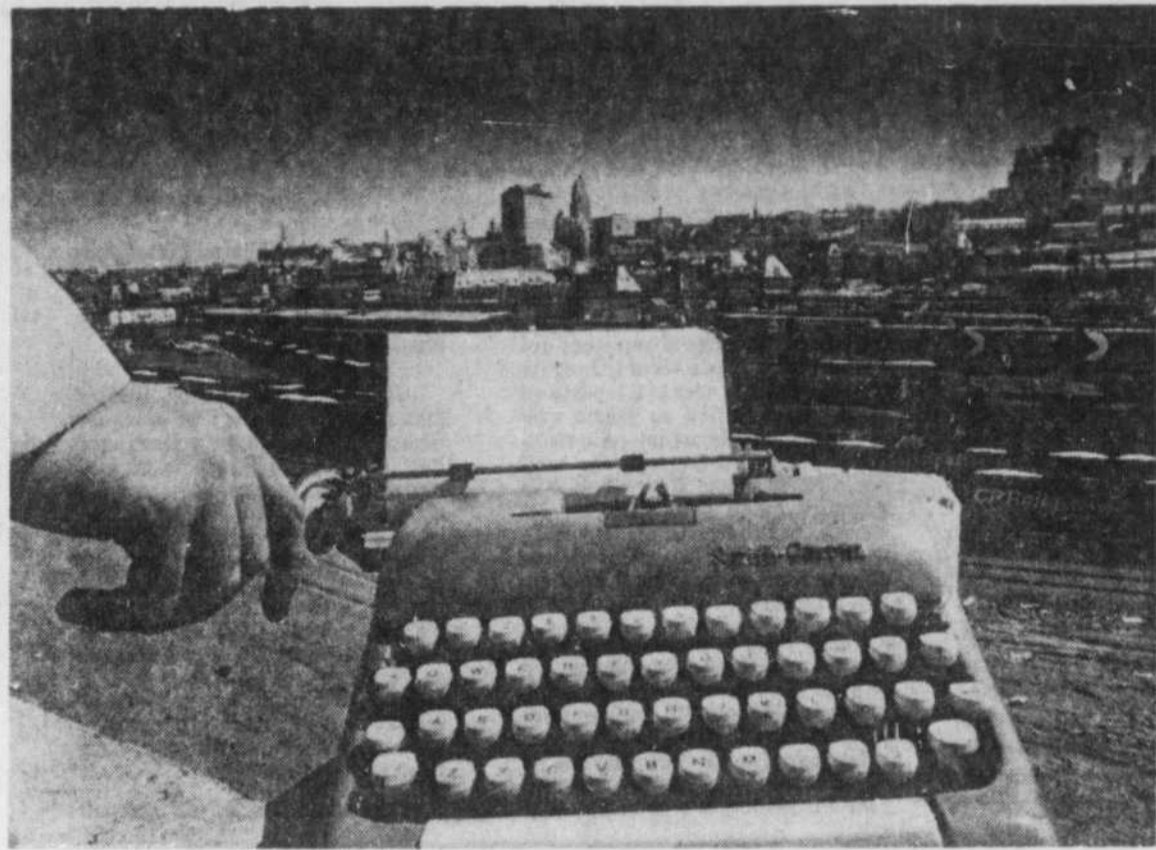
voulait que je sorte. Quand je me suis montré le bout du nez dans la porte: il est parti. (C'est aussi compliqué qu'un écrivain). Soudain, j'ai pensé qu'un livre c'est la parole d'un enfant dessinée sur un trottoir public. Certains passent sans la voir, certains pilent dessus, d'autres la contournent, quelques-uns seulement s'arrêtent et regardent. On ne sait pas encore que "la vie est cachée dans les mots". (Vigneault).

Il fait beau dehors, et j'ai pas mal plus envie d'aller voir ce soleil que de graffigner une page d'écriture. Ça fait longtemps que je n'ai pas entendu le pinson à gorge blanche: tu sais, celui qui chante: "Cache ton cul Frédéric...". Je pense aussi à cette phrase inquiétante et belle que les enfants chantent dans Au Clair de la Lune: "Prête-moi ta plume pour écrire un mot". Je crois que je vais chercher "ce mot" toute ma vie. C'est peut-être comme ça qu'on devient écrivain Au Clair de la Terre.

Il est huit heures et je n'ai pas encore écrit un maudit mot. J'ouvre la radio, c'est plein de chansons en anglais, depuis quelques temps... Je ferme tout: radio, cahiers, livres et je sors prendre le soleil. Demain ou ce soir, je me remettrai à ma table, pour tracer quelques lignes. Nous sommes le 8 avril et j'écris qu'il fait beau.

Salut.

Jacques Garneau



Le Soleil, Reynald Lavoie

Belle ville à vendre, écrivains seulement

On a vendu Québec aux Américains, aux touristes, aux hommes d'affaires, aux industriels, aux promoteurs du mobilier, et à une foule de personnes encore. Mais jamais aux écrivains. Je me suis donc mis dans la peau d'un chef de département touristique et j'ai imaginé un petit dépliant publicitaire susceptible d'attirer les écrivains à Québec. Bien sûr, ce dépliant a été écrit à partir de l'expérience que j'ai vécue dans cette ville entre 1970 et 1972. Et ça donne à peu près ceci:

"Québec, première ville française en Amérique du Nord, construite sur les hauteurs du Cap Diamant, dominant le majestueux fleuve Saint-Laurent, et dont la population si pittoresque parle toujours la langue des premiers découvreurs avec cet accent si typique des premiers colons arrivés en Nouvelle-France. Québec, disais-je, invite les écrivains à venir travailler à l'intérieur de ses murs tricentennaires. Vous serez conquis. Excellente occasion de travailler dans le calme d'une coquette petite ville. La vie y coule lentement, mais n'est pas dénuée de piquant ou de surprises. Ville mariant l'ancien et le moderne, (ça n'a pas duré ce mariage, on le sait maintenant. Le divorce est consommé, et les deux villes vivent côte à côte, sans n'avoir plus rien en commun. Elle vous inspirera de petits chefs-d'oeuvre. Ecoutez-la vivre respirer. Elle vous soufflera vos plus belles pages."

Ca, ce serait écrit en caractères gras sur la première page du dépliant, avec une photo du Château Frontenac pour faire original. Dans ce dépliant, il y aurait plusieurs sections: section poète, section romancier, section dramaturge. C'est celle-là qui nous intéresse: page 4...

"Pour un jeune dramaturge, Québec offre des avantages inégalés. Par sa taille restreinte, la ville se prête bien aux rencontres. Québec est intime. On y fait facilement connaissance. Le milieu artistique, littéraire, intellectuel est modeste, mais dynamique. Et il vit tout aussi bien dans un salon de thé que dans une taverne. Les contacts sont aisés, simples, et se transforment rapidement en amitiés. Ces amitiés en plus d'être stimulantes, permettent d'ouvrir des

portes qui vous seraient inaccessibles dans une métropole dont je tairai le nom. Cela est susceptible de vous donner l'occasion de faire vos premières armes, et de mesurer votre talent, sans perdre une énergie considérable en coups de téléphone, envois de manuscrits, tentatives de rendez-vous, inscriptions obligatoires aux chapelles de tout acabit. La seule "chapelle" que je connaisse personnellement pour l'avoir fréquentée assidûment, est sise au sous-sol de l'hôtel Clarendon. Et ce n'était pas pour des motifs littéraires.

Comédiens, peintres, artisans, artistes, étudiants, hommes de radio et de télévision, se côtoient, discutent dans plusieurs petits cafés sympathiques de la rue Saint-Jean. Il s'échafaude parfois des projets qui se concrétiseront et vous apporteront satisfaction, petite renommée, et un peu de margarine sur votre pain. Car il ne faut jamais oublier que, quelque belle que soit la ville où vous écrivez, cela ne remplacera jamais l'initiative personnelle, la débrouillardise.

Cependant, Québec étant la capitale de la province, et souffrant présentement d'un vide au niveau du théâtre, (en 1970), vos petits spectacles, réalisés avec les moyens du bord, recevront une attention toute spéciale des médias, en quête d'un signe de vitalité du côté de la dramaturgie. Une série de petites boîtes, cafés, théâtres de poche offrent un banc d'essai à ceux qui veulent tenter des expériences. La population intéressée par ce genre d'activités est relativement peu nombreuse, plus facile à rejoindre cependant, parce que moins blasée, n'ayant pas le choix qu'offrent les super grandes jungles modernes. C'est donc un public enthousiaste qui vous accueillera à bras ouverts. L'hospitalité québécoise...

Nous vous conseillons un séjour de deux ans. Vous avez toutes les possibilités. Vous pourrez vous servir de votre plume, l'acquérir, la raffiner, goûter à tous les publics, avec les amis que vous vous serez faits, et avec lesquels vous travaillerez, dans ce climat si fébrile et si ardent particulier à notre ville, (en 70 en tout cas). Québec est la ville des groupes, des gangs, des regroupements. Québec est ouvert à ces initiatives. Si elle ne donne pas un sou pour les encourager, c'est sans doute qu'elle croit que le site unique, le cadre enchanteur qu'elle met à votre disposition sont déjà une contribution assez importante de sa part. Profitez donc de cette occasion unique d'écrire, dans un endroit merveilleux, où à coup de volonté, d'efforts,

d'acharnement, de confiance, d'optimisme, d'audace, (ces items ne sont pas compris dans les frais de séjour; vous devez les fournir vous-mêmes). Vous pourrez progresser lentement dans le chemin que vous avez choisi.

Evidemment vous devez écrire en français. C'est un privilège. Profitez-en pendant que ça passe.

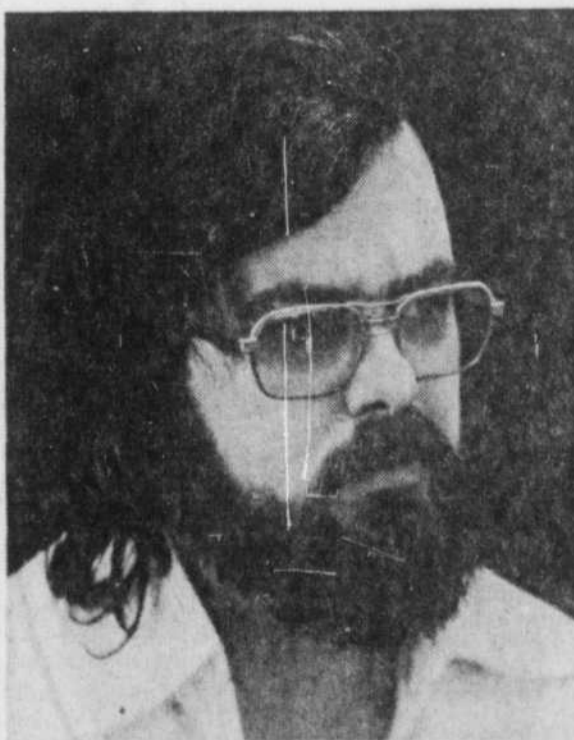
Après un séjour de deux ans dans notre ville, après une dizaine de textes de radio, six pièces de théâtre, et plus de 500 représentations, vous serez sans doute épuisés. Québec est gloutonne. Elle manque de dramaturge, (en 70 en tout cas). Le peu qu'elle a, elle les dévore. Mais c'est parce qu'elle les aime. Et aussi, un peu, parce qu'elle offre des possibilités limitées en public. C'est un avantage et un inconvénient.

Après un séjour de deux ans, vous recevrez de nos concurrents des déliants de Montréal. Deux ans dans une ville, si mignonne, si accueillante, si sympathique soit-elle, c'est assez pour un écrivain qui, c'est bien connu, a besoin de grands espaces.

Après Québec, nous avons donc prévu pour vous d'autres déliants qui vous parient d'un coin de notre pays, encore mal connu. Le nord-ouest, l'Abitibi... Pour vous reposer de Québec, c'est l'idéal.

Et quand vous reviendrez, de temps en temps, dans notre ville, vous vous rendrez compte que, peu importe où vous aurez fait vos premières armes, on n'est jamais prophète dans son pays...

Jean BARBEAU



JEAN BARBEAU écrit pour le théâtre depuis dix ans. On a déjà joué une quinzaine de ses pièces. La dernière quitte l'affiche du Trident, aujourd'hui: Une brosse. On se souvient de O 71, Le chemin de Lacroix, Goglu. Le TNM joue toujours Manon Last-call et Jouez-moi d'amour et commence Citrouille, en fin de semaine. La plupart de ses textes ont été publiés chez Leméac. Il est, avec Marcel Dubé et Michel Tremblay, un des auteurs les plus joués au Québec. Natif

de Saint-Romuald, il a habité Québec avant de s'établir à Amos où il vit et écrit.

le Festival des Festivals

LE NOUVEAU
PROGRAMME-CALENDRIER
maintenant DISPONIBLE

tous vos films à voir
jusqu'au 24 juillet

CARTIER 1019 GARTIER
525-9340

\$1.50 chacun des films

2 ECRANS - AUTOROUTE 40 - BOULEVARD DE LA CAPITALE TEL.: 667-5362

SAM...EST UN "DON JUAN" TIMIDE
et MALADROIT... VENEZ RIRE en Le VOYANT
DANS SES AVENTURES AMOUREUSES...

C'EST FOLLEMENT DROLE

cinéparc
1
BEAUPORT

WOODY ALLEN
et
JANE KEATON
dans

"TOMBE LES FILLES et TAIS-TOI"

DEUXIEME SUCCES EXTRAORDINAIRE

UN ROLE DIFFERENT... UN HOMME DIFFERENT

ELVIS PRESLEY
CHARRO!

En couleurs - EN FRANCAIS

LE FILM AUX 7 OSCARS

PAUL NEWMAN
ROBERT REDFORD
ROBERT SHAW

dans

"L'ARNAQUE"
VERSION FRANCAISE DE
THE STING

MEILLEUR FILM de L'ANNEE!

DEUXIEME SUCCES

CLINT EASTWOOD
C'EST
JOE KIDD

AUSI A L'AFFICHE AU CINEPARC MONTMAGNY
TRANS-CANADIENNE 20
SORTIE 222

OUVERT TOUS LES SOIRS A 7.00 - LA PROJECTION DEBUTE VERS 8.00 - LES MOINS DE 14 ANS: GRATUIT

Ce soir, au crépuscule

UN DRAME POIGNANT!

NOUVEAU! en couleur

LA MERE ANGOISSEE

Le sacrifice et le dévouement d'une mère, envers ses 3 fils égoïstes et ingrats...

Enfants moins de 14 ans gratuits en tout temps

831-0778

Film allemand distribué par International

LA TATTAQUE A L'AUBE

UN SUPER AGENT SECRET ET UN GROUPE D'AVENTURIERS ONT POUR MISSION DE DETRUIRE UN CENTRE ATOMIQUE!

Vend. - Sam. Dim.

MAINTENANT OUVERT

excellent programme double

Po Secret

Un écrivain célèbre affirma un jour qu'il fallait se taire lorsqu'on ne sent plus ; un de ses disciples, bien timidement d'abord, supposa que c'était à ce moment-là peut-être qu'il fallait commencer à écrire.

OR, qu'est-ce qu'écrire demandait le disciple ?

Voilà une question bien mal à propos lui répondit le maître ; votre désir est surtout de savoir pourquoi et pour qui l'on écrit.

Certes, répliqua le disciple, mais pour connaître les raisons et conséquences des mots, ne doit-on pas répondre d'abord à toutes les questions relatives aux diverses manières d'écrire ?

Voilà une seconde question bien mal à propos lui répondit le maître ; pour parler des manières d'un écrivain, il vous faudra décrire dans quelles circonstances et par quels artifices il a pu parvenir à ses fins.

En somme, conclut le disciple, vous voulez dire qu'il serait plus à propos de se demander pourquoi, comment et dans quelles circonstances nous devons poser correctement la question ?

Voilà une troisième question bien mal à propos ajouta le maître, car pour en déterminer l'origine et les raisons d'être, vous devrez d'abord identifier correctement l'objet qu'elle interroge.

Or, qu'est-ce qu'écrire demanda le maître ?

Le disciple observa aussitôt qu'il fallait se taire lorsqu'on ne sent plus ; alors le maître, bien timidement d'abord, supposa que c'était à ce moment-là peut-être qu'il fallait commencer à écrire.

JB

Gilles Bellavance
La Revue Aspects



GILLES BELLAVANCE est un professeur de littérature qui anime, avec d'autres, une nouvelle revue littéraire déjà remarquée et accueillie chaleureusement au Québec et ailleurs: Aspects. Il projette d'organiser à Québec une Rencontre internationale de poésie, autour de la revue qu'il anime.

2e semaine 18 ANS Adultes

EXTASE

de 5 à 7

RAPPORT SUR LES MAITRESSES DANS LE MONDE ENTIER

29 FILM

EXTASE DE 5 A 7: 1.00 - 4.25 - 8.00, RAPPORT SUR LES MAITRESSES: 3.00 - 6.15 - 9.30

LES CLASSIQUES DE CHARLIE CHAPLIN POUR TOUS

UN ROI A NEW YORK

CHARLOT 9.00 VEN. et SEM. 9.00 SAM. 3 et 9h DIM.

2e film: "LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE" Ven., sam. à 7.00 - Dim. à 1.00 et 7.00, film de Luis Bunuel avec Jean-Pierre Cassel et Bulle Ogier.

Cinéma LE BIJOU QUÉBEC 11 CHEMIN ST-JEAN TEL: 522-7824

Je ne suis plus d'une ville

Hubert Aquin a déjà écrit: "Je suis écrivain, mais québécois". Je dis, moi: je suis québécois, mais écrivain.

Quand j'étais dans le ventre de ma mère, je n'étais presque pas poète et j'aimais beaucoup Québec. Je m'accommodais très bien de cette ville enchevêtrée, moutonne et cancanieuse, me repaissant d'ombre fraîche dans les ruelles du cap, roulant de bars obscurs en chapelles fumeuses, me frissonnant de vagues folklores. Et complètement confus dans mon fœtus, j'étais toujours enfargé dans les placettes brumeuses, commensal des poètes à pompons, des entourloupes de bouquets. Avec eux, je m'assomais dans les mirages de la parlotte. L'impuissance me cernait à mon insu, car j'étais dans la ville comme un foin.

Quand je suis né, je suis venu au monde et j'y suis

allé. Depuis ce jour, je me sens à l'étroit dans les murs et je sors très souvent prendre l'air du large. Je ne suis plus d'une ville. Je suis un homme qui loge quelque part et qui, d'un point d'observation, essaie de lancer à ses semblables des messages si simples que personne ne veut les entendre.

Je serai bref: artisan du langage, approfondisseur des mythes, décodeur acharné des signes des temps, créateur de théâtre et de poésie, je m'intéresse à ce qui dans la ville est plus que la ville et plus loin qu'elle. Que Québec soit déchirée d'autoroutes et de gratte-ciel ne me surprend absolument pas. Tout cela est dans le désordre actuel des choses. "La solitude du poète atteste le déclin social". (Paz). Merci.

Pierre MORENCY

PIERRE MORENCY est bien connu comme poète. Il a publié aux Nouvelles éditions de l'Arc trois livres de poèmes, dont *Au nord constamment de l'amour*, et à l'Hexagone, *Lieu de naissance*. Il vient de publier *Le temps des oiseaux*, un album de luxe où le poème s'accompagne de dessins de Paul Lacroix. Il a aussi écrit de nombreux textes pour la radio, fait l'adaptation de *Charbonneau et le Chef* avec Paul Hébert et le Théâtre du Trident doit présenter la saison prochaine une autre de ses pièces.



"Chouquette" en fait voir de toutes les couleurs à ses adversaires

POUR TOUS

UNE NOUVELLE AVENTURE

distribution FRANCE FILM

MOINS DE 14 ANS \$1.25 EN TOUT TEMPS

... ET QU'ÇA GAZE... COCCINELLE

L'homme SANS VISAGE

HORAIRE: L'HOMME SANS VISAGE: 12.45 - 4.05 - 7.35 ET ÇA GAZE COCCINELLE: 2.35 - 5.50 - 9.30

Cinéma de PARIS QUÉBEC 966, RUE ST-JEAN TEL: 522-7811

Découvrir un interlocuteur à celui qui écrit: un des mandats du CEAD

par Martine Corriveau

Ecrire, à Québec ou ailleurs, ce peut être l'occupation, le centre même de toute une vie. Pourtant, si l'on ne réussit qu'à noircir du papier et à remplir des tiroirs et des coffres, même si l'on s'est libéré, si l'on a momentanément le sentiment de vivre un peu plus, on a posé une série de gestes plus que gratuits. Après tout, à celui qui écrit, il faut bien un lecteur, un jour ou l'autre.

Il y aura dix ans le printemps prochain, un groupe d'auteurs fondait, à Montréal, le Centre d'essai des auteurs dramatiques par lequel ceux qui destinent leurs textes au théâtre, pouvaient les "essayer" devant un public attentif. Tout avait débuté quelques mois plus tôt, lors du festival d'art dramatique de l'ouest du Québec, quand on avait constaté que toutes les pièces inscrites au programme étaient des textes originaux québécois. Après bon nombre de rencontres, discussions et palabres, on finissait, au printemps de 1966, par présenter, au théâtre de l'Egrégore, une série de cinq lectures publiques, devant une brochette d'invités.

Au départ, il y avait sept auteurs. Par la suite, le nombre montera à une soixantaine, ce qui entraînera une structuration du groupement et l'élaboration d'une manière de fonctionner. En 1967, le CEAD publiait une revue, "Théâtre vivant" et le nombre des lectures passait à 10.

Pendant deux ans, tout marcha grâce à la bonne volonté bénévole des membres. Puis, le Conseil des arts du Canada et le ministère des Affaires culturelles décidèrent de reconnaître le Centre et de l'aider à fonctionner par des subventions. Des tables-rondes vinrent s'ajouter aux lectures et à la revue. Le service aux auteurs fut mis sur pied et on entreprit de constituer un catalogue-résumé des pièces soumises au Centre. Vers la même époque, on tenta d'ouvrir des bureaux du Centre à Québec et à Ottawa. Claude Gauvreau, Michel Tremblay et Antonine Maillet furent parmi les auteurs dont on retint des textes, à ce moment.

La parution de la revue a par la suite été remplacée par l'édition en librairie, de textes inédits, et les lectures publiques, graduellement furent abandonnées parce que trop pénibles pour les auteurs qui devaient essayer une critique parfois trop franche.

En 1972, le CEAD entreprenait une nouvelle étape. Ses

modalités de fonctionnement étaient modifiées: les textes seraient désormais envoyés au secrétaire exécutif du Centre qui, avec les membres de son bureau ou une équipe de spécialistes, en ferait la lecture, puis la sélection, retenant les plus intéressants pour diffusion, orientant certains auteurs jugés prometteurs, vers des hommes de théâtre, pour retravailler leurs pièces. Occasionnellement, des ateliers ou expériences de recherches pourraient aussi être organisés. Le Centre s'ouvrait à tous les gens de théâtre et auteurs francophones et il s'engageait à défrayer une partie des dépenses des auteurs lorsqu'une troupe décidait de créer une de ses pièces et réclamait sa présence. L'organisme avait cette année-là, pour la saison 1971-1972, reçu deux subventions de \$14,000 des gouvernements de Québec et d'Ottawa.

Orientation

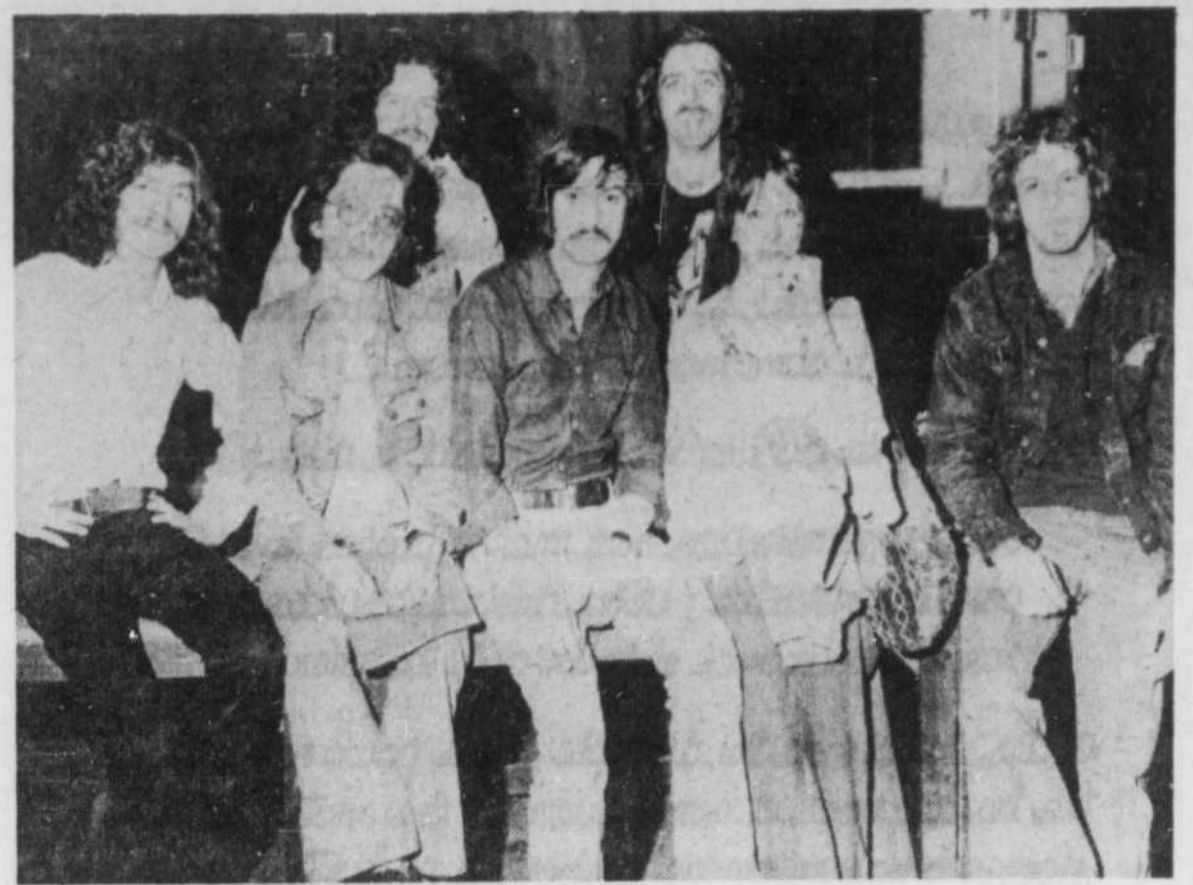
Au départ, les Gurik, Morin, Marc-F. Gélinas avaient créé le Centre d'abord pour encourager la création théâtrale au Québec. Par la suite, l'organisme est devenu une sorte d'agent, un intermédiaire entre l'auteur et l'éditeur ou le producteur. Aujourd'hui, on s'occupe même de la traduction des pièces et on cherche à assurer aux auteurs du Centre, la plus large diffusion possible.

Lors du congrès de la fin de semaine dernière, à Montréal, une question a cependant été soulevée qui pourrait peut-être entraîner une nouvelle remise en question des buts et objectifs du Centre. Si la plupart des "vieux" auteurs du CEAD considèrent l'organisme surtout comme un "agent" ou un "service", certains parmi les nouveaux arrivés aimeraient bien qu'il soit aussi un "groupe de pression", qu'il puisse adopter des attitudes qui seraient conformes aux opinions de la majorité de ses membres. Ainsi, quand un théâtre anglophone au Québec demande la traduction d'une pièce écrite par un francophone, le Centre ne devrait plus collaborer aux frais de traduction. Une résolution de l'assemblée générale poussait encore plus loin le boycottage, réclamant du traducteur qui aurait déjà touché une avance du Centre pour un travail destiné à une compagnie située hors du Québec, le pourcentage que la production québécoise anglophone pourrait lui apporter. Mise au vote, la résolution fut battue, mais la question sera soulevée à nouveau.

Pour l'instant, le CEAD a d'autres projets concernant la diffusion et il se pourrait bien que son nouvel exécutif s'attache plus sérieusement à sa vocation d'agent de diffusion qu'à celle qu'on lui souhaiterait, de groupe de pression.

Ottawa est très attentif à tout ce qui se passe au Centre d'essai et n'ignore pas que les auteurs ont avant tout le goût d'être joués. Cette année, le Conseil des arts porte à \$25,000 sa subvention au Centre. Pour ce qui est du ministère des Affaires culturelles, on lui a demandé une subvention spéciale pour une campagne de promotion du théâtre québécois en France, à l'automne et cette aide supplémentaire pourrait se chiffrer dans les \$30,000. Pour ce qui est de la part annuelle versée par le MAC à l'organisme, elle était pour la saison qui s'achève, de \$15,000 alors que celle du Conseil des arts se chiffrait à \$17,000.

Malicieusement on constate, au CEAD, que l'argent du provincial arrive toujours quelques semaines seulement avant la fin de l'année budgétaire, laissant le subventionné se débattre avec les banques et leurs intérêts, alors qu'Ottawa lui verse au début de l'année, une première moitié de la somme allouée... Et on ajoute, sérieusement, cette fois, que l'on serait aussi prêt à budgéter sur trois ans, comme le MAC a demandé à la NCT de le faire lors de sa campagne de sauvetage, au début de 1975. Pour plus d'efficacité.



L'actuelle équipe de direction du Centre d'essai des auteurs dramatiques: René Marcotte (le secrétaire-trésorier), Denis Lagoux, Claude Roussin (le président), Jeanne-Mance Delisle, Louis-Dominique Lavigne et, en arrière, André Simard (le vice-président) et Serge Mercier. Claude Des Landes, le directeur exécutif, autrefois "secrétaire exécutif", n'est pas sur la photo.

Des chiffres éloquentes

Le rapport des activités du CEAD pour l'année 1974-1975 contient des chiffres impressionnants. Ainsi, on relève 41 textes produits, dont les plus "populaires" seraient de Michel Garneau, Serge Sirois, Claude Roussin, Ls-Dominique Lavigne, Barbeau, Gurik, Gélinas, Simard et des créations collectives. La NCT, la Compagnie Jean Bronfmann, le Trident, le TNM, le Quat'sous, l'Atelier, Radio-Canada, le Tarragon Théâtre de Toronto, le Patriote, des polyvalentes et des compagnies d'amateurs ont joué des auteurs du Centre.

De plus une vingtaine d'autres titres doivent être ajoutés à ces chiffres, pour la fin de 1975 et le début de 1976.

D'autre part, 9 pièces pour enfants ont été jouées, de celles de Marie-France Hébert à celles de Denis Lagoux en passant par Roland

Lepage, Pierre Grimard et Aurore Jacob.

82 textes ont été déposés par 50 auteurs différents, 63 pour adultes et 19 pour enfants. Deux ont été sélectionnés et sont ou seront joués, "Marche Laura Secord" de Claude Roussin et "Cé tellement cute, des enfants" de Marie-Francine Hébert.

Plus de 200 pièces publiées ont été distribuées à titre de promotion et 359 envois de 65 textes différents ont été effectués. Deux nouveaux cahiers de résumés contenant 22 textes pour adultes ont paru ainsi que les deux premiers consacrés au théâtre pour enfants, qui en contiennent 18. On a tenu 13 ateliers d'écriture à travers la province.

Au chapitre des publications, quatre textes sont publiés cette année chez Léméac, quatre à l'Aurore et le

CEAD a préparé deux brochures sur le théâtre et les enfants, suite aux réunions préliminaires à la fondation d'une association du théâtre pour enfants. Une dizaine d'autres titres s'ajouteront d'ici la fin de l'année 1975, dont une brochure sur les dix ans du CEAD et un entretien avec Michel Garneau sur le théâtre sur commande.

Six traductions, "Une job" de Claude Roussin, "La Céleste Gréta" de Rénauld Trem-

blay "Encore un peu" de Serge Mercier, "En attendant Gaudreault" d'André Simard, "Ben-Ur" de Jean Barbeau et "As-tu peur des volours" de Ls-Dominique Lavigne ont été réalisées.

D'autres chiffres... Le MAC a accordé une subvention de \$15,000 et le Conseil des Arts, \$17,000 plus \$546. Les revenus du CEAD ont été, subventions incluses, de \$34,479.40 alors que ses dépenses se chiffrent à \$35,012.06"



"Cé tellement cute, des enfants", création résultant d'ateliers d'écriture réalisés par la troupe La Marmaille avec des enfants de dix ans. Le texte a été écrit par Marie-France Hébert.

Dîner Dansant
Du Mardi au Dimanche incl.
avec orchestre

MOTEL **Carillon** HOTEL INC.

2800, BOUL. LAURIER, STE-FOY - TEL.: 653-5234

l'H/Motel **voyageur** a tout pour vous plaire...

DANSE
TOUS LES SOIRS AVEC
BOB PARADIS

Salle de réceptions et de conférences
• "Parties" de bureaux • Piscine intérieure

2250, boul. Ste-Anne - Tél.: 661-7701

RESTAURANT
CHEZ Lorenzo

DISCO-BAR
La Gaussette

1195, 3e Avenue, Québec - 529-0258

DANSE avec ORCHESTRE
Du mercredi au dimanche
"Les Corvet's"

discothèque infrarouge
82 princ. STE-CROIX
SORTIE 171 RTE 20

A notre NOUVEAU
PIANO-BAR

Venez vous amuser en compagnie de
REJEAN BLAIS
...son orgue et ses chansons

Les Samedis de 7h. p.m. à 1h. a.m.
Les Dimanches de 3h. p.m. à 9h. p.m.

MANOIR DU LAC-DELAGE
ville du Lac-Delage, P.Q.
Pour réservations: 948-2651

Le Cancan
NOTRE NOUVEAU BAR SALON

TOUS LES SOIRS, VENEZ VOUS AMUSER EN COMPAGNIE DES

ROBIN HARP BAND

Fermé les lundi et mardi soir
Ouvert le dimanche

Holiday Inn
QUÉBEC-CENTRE-VILLE
395, Rue de la Couronne
Téléphone: (418) 647-2611

aucuns frais d'entrée, ni de minimum
Consommation à partir de 85¢

CE SOIR et DIMANCHE

SERGE MONDOR

au **Créneau**

Heures de spectacles: 9h00 - 11h00 - 1h30
Spectacle supplémentaire: dimanche après-midi 3h30
Lundi et mardi Jazz

Commencant mercredi
JACQUES ANTONIN

48, Côte de la Fabrique - 694-0383

Le Cabaret PRESENTE

RAY HUTCHINSON

Spectacles tous les soirs. Dimanche, relâche
Pour renseignements: 647-2222

à compter du 26 mai

The Best of the Platters

Tous les mercredis, soirs des danses

LOEWS **Le Concorde**
Place Montcalm
Faites valider votre billet pour le stationnement.

A l'heure du cocktail, de l'apéritif, ou à toute heure que danse et musique peuvent agrémenter...

La Cale
notre bar-salon

auberge Quality Inn

3115, boul. Laurier, Ste-Foy
tél.: (418) 658-5120
"Un peu en retrait... mais tellement en avance"
Marr Drolet au Piano-Bar

AVEC LEURS BOLIDES ET LEURS COUPS
ILS NE PARDONNENT PAS!

18 ANS
Adultes

LES FILMS MUTUELS
présentent

KARATE SUR MOTOS



AUSSI

LA NONNE et LES 7 PECHERESSES

Version Française
"THE BIG BUST-OUT"

CAPITOL
972, ST-JEAN, 522-6300

HORAIRE: Karaté: 2h.55 - 6h.15 - 9h.35;
Nonne: 1h.10 - 4h.30 - 7h.50. Der. sp.
complet à 7h.50 p.m.

Une femme et son désir - un homme et son tourment...

18 ANS
adultes



un amour comme le nôtre

Lucrecia
LOVE

Jean-Michel
DHERMAY

Catherine
LAURENT

EMPIRE
24, DE LA FABRIQUE, 692-2190

HORAIRE:
Rep. complète à 1h. - 3h. -
5h. - 7h. - 9h. p.m.

EN COULEUR

**CINÉMAS
UNIS**

**Citoyens de
65 ans et plus!**

Profitez des prix
réduits et obtenez
votre carte de l'â-
ge d'or. Présentez
une photo récente
au gérant d'un Ci-
néma Uni et rem-
plissez une carte de
membre (sur de-
mande seulement).

elle arrive...

LA RIVALE

bibi andersson - jean piat - geneviève fontanel

2 ANS
en couleur

SEPT HOMMES RUDES. UNE MISSION DÉSÉSPÉRÉE!

une raison pour vivre, une raison pour mourir

SAVALAS - COBURN

LAIRET
1044, 3^e AVENUE, 523-5050

HORAIRE: Sam, Dim, et Lundi: Rivale:
2h.55 - 6h.05 - 9h.30; Raison: 1h.15 -
4h.30 - 7h.50.

LE NOUVEAU POLANSKI

PLUS ENVOUTANT QUE
"ROSEMARY'S BABY"

GAGNANT
D'UN OSCAR
Meilleur
Scénario
Original

Un film de
Roman Polanski

Jack Nicholson
Faye Dunaway

Chinatown

VERSION FRANÇAISE

HORAIRE:
Som. et Dim.:
1h.30 - 4h.00 -
6h.30 - 9h.00

CINÉMA 2
PLACE QUÉBEC 525-4524

14 ANS

4^e
Sem.

"STAVISKY, l'un des
films de l'année qu'il faut
absolument voir." - *New York Times*

"STAVISKY" le meilleur
film d'Alain Resnais! Il faut
le voir pour Jean-Paul
Belmondo et Charles Boyer:
Leur interprétation et la
façon dont ils s'affrontent
est fantastique."
- *Village Voice*

"Du Belmondo à son meil-
leur. C'est merveilleux de
voir Charles Boyer, avec son
élégance naturelle lui
donner la réplique: Deux
épisodes du cinéma sont
réunies sur l'écran."
- *New York Times*

3^e sem. de succès!

Réalisation de **Alain Resnais**

STAVISKY

avec JEAN-PAUL BELMONDO
CHARLES BOYER
Scénario original et dialogues de
JORGE SEMPRUN
Distribution Prima Film



CANADIEN
2700, BOUL. LAURIER
PLACE LAURIER, 656-9922

LES FILMS
MUTUELS
présentent

La violence de justice sauvage
vous impressionnera
mais sa vérité vous bouleversera...
Voici l'aventure vécue d'un héros
le shérif Budford Pusser
qui contre tous a livré une bataille incroyable
pour débarrasser sa ville de la pègre,
de la corruption et de la mafia.

Après la projection,
vous ferez comme des millions d'autres,
vous applaudirez...

18 ANS
Adultes

2^e Mois à Québec!

JUSTICE SAUVAGE

Avec
Joe Don Baker
Elizabeth Hartman
Rose Mary Murphy

V.F. de WALKING TALL

CHAMPLAIN
2500, BOUL. LAURIER
PLACE STE-FOY, 656-0592

HORAIRE: Sam, Dim, Lun, et
Mer.: Justice: 2h.30 - 6h.00 -
9h.25; Don Juan: 12h.50 - 4h.25
- 7h.45 p.m.

Que pourrait-il y avoir de mieux que
Les Trois Mousquetaires?

14 ans



THE FOUR MUSKETEERS

ALEXANDER SALKIND présente OLIVER REED - RAOUL WELCH
RICHARD CHAMBERLAIN et MICHAEL YORK dans le rôle
de D'ARTAGNAN
FRANK FINLAY - CHRISTOPHER LEE - GERALDINE CHAPLIN
JEAN PIERRE CASSEL DANS UN FILM DE RICHARD LESTER.

"THE FOUR MUSKETEERS"

avec SIMON WARD et FAYE DUNAWAY dans le rôle Milady
CHARLTON HESTON dans le rôle du Cardinal Richelieu.

HORAIRE: Sam, Dim, et Lundi:
1h. - 3h. - 5h. - 7h. - 9h. 15
p.m.

CINÉMA 1
PLACE QUÉBEC 525-4524 p.m.



claudaigneault
à cannes

Le président Maurice Bessy ne cherche pas à éviter les problèmes

CANNES (DE NOTRE ENVOYE) — Dans le bureau du directeur général du Festival de Cannes, la rumeur de la Croisette, qu'on aperçoit par les grandes baies vitrées, est comme un mugissement. A un moment de l'interview qu'il m'a accordée cette semaine, M. Maurice Bessy devra fermer les fenêtres pour que nous puissions discuter plus calmement, mais il ne pourra malheureusement interdire sa porte à un nombre considérable de secrétaires qui viennent lui demander une signature ou le consulter sur un problème urgent.

Ce bureau est une ruhe. Il y règne un climat d'excitation perpétuelle qui doit finir à la longue par rendre son occupant hors de lui. C'était du moins mon impression à prime abord. Pourtant M. Bessy, qui a été lui-même journaliste, semble s'accommoder sans trop de mal de la situation.

"Je ne me préoccupe plus des critiques qu'on formule à mon endroit: je suis une cible sur laquelle on tire à boulets rouges et j'accepte le fait"

Mais l'interview qu'il m'accorde n'est pas qu'un échange de bons procédés. M. Bessy n'avait pas aimé le ton des articles publiés dans LE SOLEIL en rapport avec le Festival de 1974 et il désirait faire une mise au point.

"Je vous accorde que le Festival de l'année dernière ne fut pas le meilleur de l'histoire de Cannes. Vous nous reprochiez en particulier de voir de meilleurs films à la Quinzaine des réalisateurs, à la Semaine de la Critique et même au Marché du Film. Mais qu'arriverait-il à ces manifestations si nous les privions de leurs meilleures oeuvres? La raison de leur existence, du moins deux premières est justement d'offrir du cinéma différent, engagé, expérimental. Le rôle de la compétition consiste plutôt à donner un aperçu de la production mondiale de qualité, et pas nécessairement du cinéma produit hors du contexte de production conventionnel".

"De plus, poursuit M. Bessy, vous ne devez pas oublier qu'à la dernière minute l'année dernière, quatre films majeurs nous ont fait défaut de par la volonté des réalisateurs, dont Antonioni et Bunuel. C'est à la toute dernière minute que j'ai pu mettre la main sur 'The Conversation', parce que Francis Ford Coppola était en Sicile et qu'il avait une copie en main".

En précisant le rôle du Festival, M. Bessy ajoutera deux autres buts fondamentaux de la manifestation annuelle, soit faire découvrir des films qui obtiendront l'adhésion du public et faire pénétrer dans la compétition, des pays de faible production cinématographique "comme ce fut le cas du Canada, de la Suisse, de la Belgique".

Faire un choix
Depuis trois ans, le Festival du film choisit lui-même les films qu'il désire montrer, un comité de



présélection national fait la plupart du temps un choix préliminaire. "Nous avons pris la décision de choisir nous-mêmes nos films parce que certains pays, qui avaient des commissions cinématographiques, nous envoyaient réguliè-

rement des films trop nationaux, trop propagandistes même. Nous avons décidé de voir nous-mêmes les films et de retenir ceux qui convenaient à Cannes pour éviter des choix sans intérêt pour un public international. Je vois personnelle-

ment plus de 300 films par année. J'essaie aussi de les voir en salle avec le public.

Et sur ce point, M. Bessy me parlera du fossé qui existe entre le public restreint de la salle Cocteau, qui peut détester un film présenté en projection privée, et le public de la Grande Salle. Les critiques qui le voient dans la Grande Salle réagissent différemment et le public ordinaire lui va encore plus loin. "Il me semble qu'il existe un fossé, un divorce entre l'attitude des critiques entre eux, et leur attitude lorsqu'ils sont en compagnie du public".

Cette dichotomie de réactions a été notable cette année lors de la présentation du film italien "Yuppi Du", qui a ennuagé le public de la mini-salle Cocteau la veille, mais a soulevé des applaudissements à la conférence de presse du lendemain et a récolté un triomphe lors de la projection du soir devant le public.

N'ayant pas aimé le film personnellement, j'ai saisi l'occasion de demander à M. Bessy pourquoi il l'avait choisi. "J'ai été éberlué par ce film et par le fait qu'il était l'oeuvre d'un chanteur populaire". Pourquoi avoir laissé tomber un film comme "Le suspect de Francesco Maselli, geste qui fut d'ailleurs très critiqué en Italie?"

Je m'inquiète de la valeur d'un film qui a besoin de la recommandation de 25 personnes. Antonioni s'est pourtant comporté comme un gentilhomme dans cette histoire en me demandant de revoir "Le suspect" dans de meilleures conditions. Nous l'avons revu. M. Favre le Bret et moi, et nous avons maintenu no-

tre position. A partir de cela, les télégrammes d'insultes et de menaces peuvent affluer, ils ne nous touchent plus".

Et le cas de "Allonzanfan" des frères Taviani, grand succès cette année, de la Quinzaine des réalisateurs? "Nous avons vu ce film en 1973, dans des conditions pénibles de projection. La copie était dans une condition épouvantable. Nous ne l'avons pas aimé. Peut-être avons-nous fait un erreur. D'ailleurs, il aurait fallu modifier les règlements du Festival pour l'accepter. De toute façon, c'est tant mieux pour la Quinzaine, qui autrement aurait été privée d'une oeuvre que le public et la critique apprécient d'après ce que vous me dites".

Le cas du Canada

S'il n'en tient qu'à M. Bessy, le Canada sera toujours représenté à Cannes, du moins tant que la production annuelle sera aussi solide. "J'avais le choix cette année entre "Les ordres" de Michel Brault, "Gina" de Denys Arcand et "Pour le meilleur et pour le pire" de Claude Jutra. "On a été stupéfait que je choisisse le film de Brault. Et pourquoi pas? Je ne serais d'ailleurs pas surpris qu'il figure au palmarès à la fin du Festival".

Cette décision du directeur général du Festival fut, elle aussi, matière à controverse au Canada. "Je sais, répond-il, la presse torontoise en particulier m'attaque violemment. Mais les films an-

glophones que j'ai vus étaient très régionalistes. J'ai aimé le long métrage de Jan Kadar, "Lies my Father Told me" et je l'ai apporté à Paris. Mais le comité de direction du festival a préféré "Les ordres".

Serait-il possible dans le cas d'un pays bilingue comme le Canada de choisir un film en anglais et un en français, ou bien tous les pays bilingues du monde voudraient-ils le même traitement, créant alors une situation impossible?

"Rien ne s'oppose à ce que le Festival choisisse deux films du Canada, mais sa position demeure de choisir des films de valeur. Ce que j'ai vu de la production anglophone du Canada cette année ne m'a pas intéressé. Ce fut la même chose l'année

dernière lorsque j'ai refusé "Duddy Kravitz", en accord avec le comité de sélection du Festival, puisque j'avais apporté le film à Paris pour le faire voir".

Et en guise de boutade pour clore cet entretien, M. Bessy me dit: "Ecoutez, ce serait facile de faire un festival sans problèmes. Je n'aurais qu'à prendre si ou sept films américains, cinq ou six italiens, cinq ou six français et leur ajouter quelques films d'autres pays. Le tout serait dit. Mais, vous le constatez cette année, nous n'avons que deux films américains et deux films italiens. Notre choix est peut-être critiquable, comme par exemple le fait d'inclure la RDA (Allemagne de l'Est) à la compétition, mais un festival, c'est fait pour cela".

Une présentation **chrc**

SYLVAIN LELIEVRE

CE SOIR 20h00 et 23h00

•

DEMAIN Dimanche 20h00

LA BOITE POUR RESERVATIONS
1008, 3e av. 525-5144

Telle qu'enseignée par:

Maharishi Mahesh Yogi

LA MEDITATION TRANSCENDANTIALE

CONFERENCES D'INFORMATION: (Entrée libre) données par un instructeur de M.T.

Dimanche 18 mai, 14h00 Académie Château Lac Beauport

Mardi 20 mai, 20h00 Centre du Plan Mondial 1085, av. des Erables

Mardi 20 mai, 20h00 CEGEP Limoilou, local 2E0507

Sous les auspices de l'Association Internationale de Méditation Transcendantale

POUR INFORMATION: 629-2149

BUDDY RICH

orchestre de 15 musiciens

12 juin 20h30

Location: \$4.00 à \$7.50

en vente aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier.

Une présentation **chrc** AM FM

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

4 - 5 - 6 et 7 juin seulement

LE GRAND CIRQUE ORDINAIRE

présente

LA TRAGÉDIE AMÉRICAINE DE L'ENFANT PRODIGE

en collaboration avec le Trident après "T'es pas Tannée Jeanne D'Arc", "La Famille Transperente", "L'Opéra des Pauvres", "Un Prince", "Mon Jour Viendra".

voici un opéra-rock au boutte!

AU PALAIS MONTCALM

Renseignements - Réservations: 692-2275

"BIENTOT"

MOUSTAKI

31 MAI 1, 7 et 8 JUIN 20H30

Location: \$4.00 à \$7.50

En vente aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier.

Une présentation **chrc**

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

CABARET

CHEZ GERARD

40, St-Nicolas (coin St-Paul)

La Sensationnelle **RITA ATLANTA**

Rés.: 692-2529

cfom présente

CARAVAN RENAISSANCE

et **LARRY CORYELL** avec **THE ELEVENTH HOUSE**

SAMEDI 7 JUIN à 20 hres

COLISEE de QUEBEC

BILLETS: \$5.50 (sièges réservés) maintenant en vente aux guichets, du Colisée (commandes postales acceptées)

LE THÉÂTRE DU TRIDENT PRÉSENTE DU 24 AVRIL AU 17 MAI AU PALAIS MONTCALM, DU MARDI AU SAMEDI À 20H30 LA TOUTE DERNIÈRE CRÉATION QUÉBÉCOISE DE JEAN BARBEAU L'AUTEUR DE "D-71", DE "MANON LASTCALL", DE "JOUALEZ MOI D'AMOUR"

DERNIER SOIR

UNE BROUSSE

UNE MISE EN SCÈNE DE JEAN-FRANÇOIS HONFARD • DÉCORS ET COSTUMES DE DENIS DENONCOURT AVEC JEAN GUY, L'OSCAR DE LUNDI, AU LIT! RAYMOND BOUCHARD, MARIE CANTIN, PIERRE LÉGRIS

UNE BROUSSE BIEN QUÉBÉCOISE, UNE VRAIE, VRAIE, DE QUOI RIRE DE TOUTES LES COULEURS!

BILLETS EN VENTE AU GUICHET DU PALAIS MONTCALM TOUTS LES JOURS DE 12H00 À 21H00 TEL. 692-2275

L'OSTRADAMUS

présente ce soir **Doug and Jeff** Auteur-compositeur de Rock de New York

A venir du 21 au 24 Le groupe progressif de Rock Blues **SHAKY AL BAND**

Offenbach Du 28 au 31 mai exclusivement Groupe de Rock à roll et Blues Québécois

café-cabaret 29, rue Couillard, 694-0799

Une présentation **chrc**

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Orchestres au Canada (6)

Dans les Maritimes, une formation symphonique à vocation régionale

par Marc Samson

Depuis sept ans l'Orchestre de l'Atlantique poursuit une expérience unique au Canada, voire en Amérique: celle d'une formation symphonique à vocation essentiellement régionale.

Jusqu'à les Orchestres de Halifax et du Nouveau-Brunswick avaient entretenu une activité musicale d'un niveau mi-amateur mi-professionnel — comme on en trouve dans plusieurs villes à population moyenne de l'Ontario — mais fortement identifiée à leur milieu respectif. La dissolution de ces deux formations en faveur de la mise sur pied, à l'été de 1968, d'un orchestre professionnel devant desservir tout le territoire des Provinces Maritimes — avec Halifax comme base — remettait ce principe en question et apparaissait donc comme un coup de dés.

Apparemment les initiateurs du projet ont joué gagnant. Avec habileté ils ont composé un conseil d'administration qui recrute ses membres aussi bien en Nouvelle-Écosse et au Nouveau-Brunswick, qu'à Terre-Neuve et à l'Île du Prince-Édouard. Outre Halifax, chacun des quatre principaux centres (St-John, N.B., Sydney, Frédéricton et Moncton) où l'Orchestre de l'Atlantique présente annuellement une série régulière de concerts, possède aussi ses propres comités bénévoles qui voient à promouvoir les activités de l'ensemble à en assurer la diffusion. De telle sorte que "l'identité individuelle" est devenue "identité collective".

L'Orchestre a jusqu'ici parcouru plus de 12,000 milles pour se faire entendre dans 28 villes des Maritimes. Ce qui veut dire qu'une partie importante de son budget actuel de \$750,000 passe en frais de déplacements et de séjour des musiciens.

Ce qui veut dire également un incroyable casse-tête pour établir un plan de travail qui saura, à la fois, répondre aux nécessités de la préparation des concerts, des concerts eux-mêmes et des continus voyages qu'ils supposent, au respect des clauses du contrat de 34 semaines des musiciens, etc., etc.

Pour la saison qui se termine, le triumvirat formé du directeur artistique et chef permanent Klaro Miserit, du directeur général Lionel D. Smith, et de la gérante Leone Wilcox, a dressé pas moins de quinze horaires différents avant de parvenir à en trouver un qui satisfasse les exigences de toutes les parties en

cause. Travail si complexe que l'on songe à le confier à un ordinateur dans l'avenir...

Plusieurs publics

Un autre problème auquel doivent faire face les dirigeants de l'Orchestre de l'Atlantique tient à la composition des programmes. Il n'a pas à tenter de satisfaire seulement un auditoire — ce qui est déjà énorme — mais parfois jusqu'à huit publics différents, dont le niveau de perception musicale peut varier de ville en ville.

Par contre, quel autre ensemble symphonique au Canada peut se vanter d'avoir l'occasion de répéter les mêmes programmes quatre, six ou huit fois au cours d'une saison. Lors de mon passage à Halifax la semaine dernière, les musiciens en étaient à leur sixième, et avant-dernière, présentation d'affilée de la 3e Symphonie de Brahms; à la fin du mois, le pianiste montréalais Claude Savard jouera le Concerto de Schumann six fois en douze jours.

En créant cette formation, ses dirigeants sont partis avec l'idée bien arrêtée de convaincre les populations des endroits visités que la musique symphonique s'identifie à une forme d'art populaire, plutôt que de se rattacher à une notion d'élitisme. Ont-ils réussi? Oui, m'a-t-on assuré! Le prix peu élevé des places aidant (il en coûte de \$1.50 à \$6 pour assister au concert), et surtout grâce au fait que les habitants des Maritimes ont conservé une très solide tradition folklorique. Là-bas, on continue à faire de la musique dans les familles et, conséquemment, on aime aller en entendre au concert, fut-elle de nature différente.

Elargir les cadres

Pour diverses raisons — budget limité, exigüité de la scène de plusieurs salles où l'ensemble se produit, notamment — l'Orchestre de l'Atlantique ne compte pour le moment que 47 musiciens permanents. Son directeur artistique espère, et ne tient pas moins à en augmenter le nombre pour atteindre, progressivement, 55 instrumentistes.

Malgré un cadre numérique s'apparentant à celui de l'Orchestre du Centre national des Arts d'Ottawa, Miserit ne veut pas identifier les musiciens qu'il dirige à une formation de type classique. Sans négliger pour autant Haydn et Mozart, il n'hésite pas à s'aventurer dans les symphonies de Brahms, Tchaikovsky, Dvorak, et même Berlioz.

Bien implanté dans le milieu, ce musicien d'origine italienne formé en Yougoslavie et à Vienne, s'intéresse avec sérieux à la musique qui s'écrit au Canada: non seulement en dirige-t-il ici mais il "l'exporte" lors de ses tournées, que ce soit au Mexique ou en Nouvelle-Zélande.

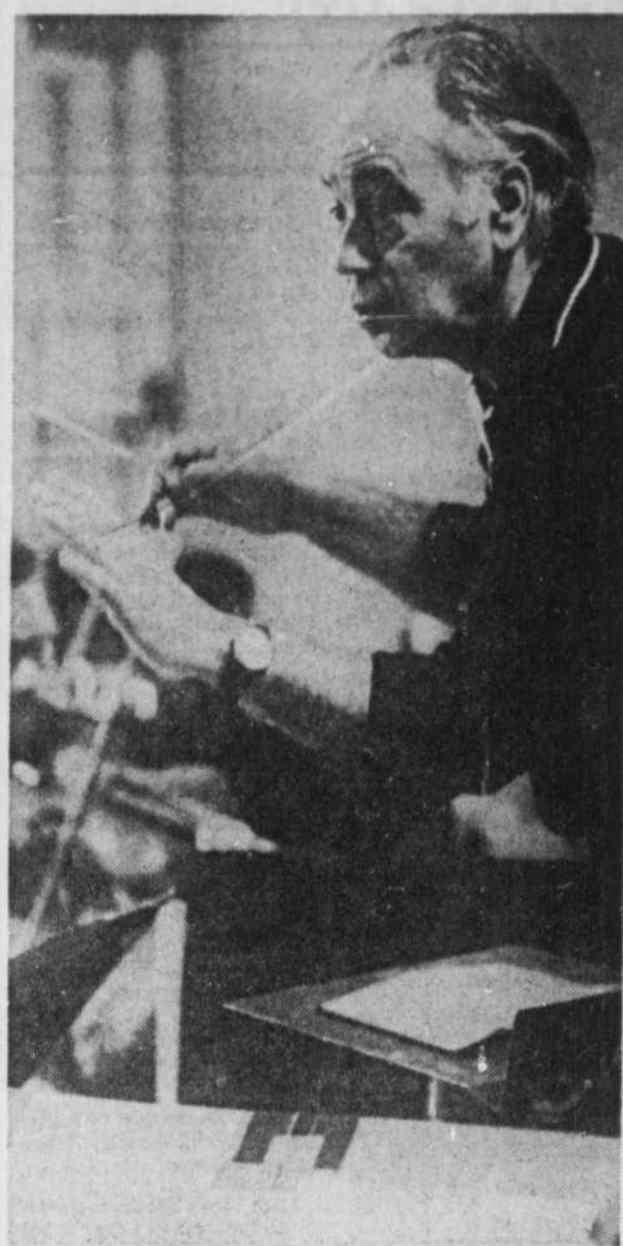
Une autre de ses initiatives aura été de réserver un concert, chaque saison, à l'intention de un ou deux jeunes solistes (de préférence venant des Maritimes) qu'il aura découverts lors de ses "tournées de prospection".

Comme tous les autres orchestres, celui de l'Atlantique n'a pas été sans connaître quelques moments difficiles au cours de sa courte existence. Celle-ci a même risqué d'être compromise au début de la présente saison, en raison d'un conflit d'ordre financier surtout l'opposant à ses musiciens. Le premier concert dut être annulé et les activités n'ont repris qu'un mois plus tard que prévu.

Depuis, tout semble rentré dans l'ordre. L'Orchestre de l'Atlantique a repris son rôle de "commis-voyageur" de la musique. En sept ans, il peut se vanter de n'avoir manqué qu'un seul de ses rendez-vous, en dépit d'un climat pas toujours très clémente.

Une existence difficile que celle de ces musiciens. "Ils savent à quoi s'en tenir en joignant l'Orchestre", m'a-t-on dit, "et ils en acceptent les aléas". Certains quittent après quelque temps, d'autres ont jeté l'ancre à Halifax et s'y sont fixés à demeure.

La semaine prochaine: Montréal et Québec.



KLARO MIZERIT, le chef qui relève le défi de l'Orchestre de l'Atlantique.

théâtre du rideau vert
21 - 22 MAI
20h30
l'autre don Juan
Comédie d'ÉDUARDO MANET
Mise en scène par...
ANNULÉ
BILLETTS REMBOURSABLES AUX GUICHETS DU GRAND THÉÂTRE ET À LA CAISSE POPULAIRE LAURIER.
Etudiants: \$3.00
aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier.
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

DELPECH
une présentation
GRP
samedi 24 mai, 20h30
HÂTEZ-VOUS! IL RESTE ENCORE QUELQUES BONS BILLETTS!
Location: \$4.00 à \$7.50
Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier.
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

une présentation de **chrc**
Michel Sardou
13 et 14 juin à 20h.30
Location: 3.50 à 6.50
aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

DEUX REPRESENTATIONS SEULEMENT
23 - 24 MAI
GROUPE NOUVELLE AIRE
Danse contemporaine
"LE SPECTACLE OFFICIEL DU QUÉBEC À LA SUPERFRANCOFÊTE"
Location: \$5.00 Etudiants: \$3.00
en vente aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE CREMAZIE, TEL. 643 8131

Le Grand Théâtre de Québec
et
L'Opéra du Québec
organisent un **VOYAGE DE GROUPE EN AUTOBUS** pour assister à
Tristan und Isolde de Wagner
avec: Jon Vickers, Roberta Knie Siegmund Nimsgern, Maureen Forrester et Peter Mevau.
Chef d'orchestre: Zubin Mehta.
DIMANCHE LE 8 JUIN 1975
Départ à 10 heures du Grand Théâtre. Arrivée à la Place des Arts pour la représentation de 13 heures. Retour vers 23 heures avec arrêt pour repas.
Nombre de places limité - Hâtez-vous.
Prix du voyage: \$24.00 transport et billet
En vente aux guichets du Grand Théâtre
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

GROUPE DE RECHERCHES MUSICALES
François Bayle
MUSIQUES ELECTROACOUSTIQUES 1975
MICHEL CHION: Requiem
JACQUES LEJEUNE: Parages (2e partie)
GUY REIBEL: Tryptique électroacoustique (extraits)
BERNARD PARMEGIANI: Pour en finir avec le pouvoir d'Orphée II
FRANCOIS BAYLE: L'expérience acoustique
JEAN SCHWARZ: Erda
JEUDI 22 MAI '75 A 20H30
PRIX DES PLACES: \$5. ETUDIANTS: \$3.
Présenté par la Société de Musique Expérimentale de Québec (SMEQ)
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE CREMAZIE, TEL. 643 8131

Jean Duceppe
29-30 MAI 20h30
dans une mise en scène de Guy Hoffmann
la libellule
une femme...
ANNULÉ
BILLETTS REMBOURSABLES AUX GUICHETS DU GRAND THÉÂTRE OU À LA CAISSE POPULAIRE LAURIER.
LISETTE HOULE
Location: \$3.00 à \$6.00
En vente aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier.
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Andrée Bernard
première partie:
GUY SIMARD, PIANO-JAZZ
dimanche 25 mai - 20h30
Location: \$5.00
En vente aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE CREMAZIE, TEL. 643 8131

spectacles

à québec aujourd'hui

galeries

Jeanne d'Arc Castonguay Lussier: Au Parrain des Artistes, 302, rue Lavigneur.

La femme: sujet graphique et pictural, au Musée du Québec.

Le style de la grande époque victorienne: au Musée du Québec.

Marcelle Ferron: à la Galerie Aux Multiples, 69, rue Ste-Anne.

Paul Lacroix: sérigraphies, à la Galerie 67, 67, rue Ste-Ursule.

Gérard Tremblay: Galerie d'art Benedek-Grenier, 800, place d'Youville.

Hurtubise Motherwell Dine Bonevardi: Galerie Joliet, place Royale.

Henriette Cyr et Jacques Simard: Atelier de réalisations graphiques, 576, St-Jean.

François Bergeron et Jean-Michel Fauquet: au Chantautueil, rue St-Jean.

Richard Marcoux: céramiste, à la caisse populaire de Lévis.

F. Iacurto, J. d'A. Leclerc, A. Rousseau: Galerie d'art St-Jean, 1093, rue St-Jean.

cinéma

Maison aux images, Zikaron, Metadata, La petite cuillère: au Musée du Québec, à 13h.

Lacombe Lucien: de Louis Malle, au Cegep de Ste-Foy, dimanche à 20h.

Les Colombes: Jean-Claude Lord, au Théâtre de la cité universitaire, à 19h; Bingo, de Jean-Claude Lord, à 20h45, dimanche, lundi et mardi.

CONCERTS

Société lyrique d'Aubigny: au Grand Théâtre de Québec, samedi, à 20h30.

spectacles

Sylvain Lelièvre: à la Boîte, 1008, 3e avenue, Limoilou, samedi, à 20h et 23h, dimanche à 20h30.

théâtre

Monsieur de Falindor: de Georges Manoir et Armand Verville, au Théâtre de La Fenière, Ancienne-Lorette, à 21h, samedi, dimanche et lundi.

cabarets

Bistro Le Créneau: Serge Mondor.

Cabaret Chez Gérard: en vedette Rita Atlanta.

Château Frontenac: ce soir André Belleau, Trio Louis-André, Dieter Fess.

Cercle Electrique: ce soir et dimanche, l'orchestre Moon Munglewood.

Club Vieux Bardeau: ce soir et dimanche Tex Lecom et ses musiciens. Danse avec les Decibels, piano-bar. Lundi: Gilles Girard.

Danza Casa: ce soir danse.

Disco-bar La Causette

Holiday Inn: Les Assuro.

Holiday Inn (centre ville): Robin Harp Band.

La Cloche d'Or: ce soir et dimanche "Les Corvettes".

Loews Le Concord: ce soir en vedette Ray Hutchinson.

Motel Le Voyageur: ce soir le duo Bob Paradis.

L'Ostradamus: Dougand Jeff.

Restaurant Orléans: Wilbert Chancy (boul. Ste-Anne).

Pierre Flynn, OCTOBRE à l'année

par Jacques Marois

Pierre Flynn est né à Québec, sur la rue Calixa-Lavallée. A l'âge de quatre ans, il émigre à Montréal (migration familiale cala va de soi). A l'âge d'homme, il est musicien et devient le moteur principal d'un groupe, Octobre.

Octobre, plein de poésie, qui sent le souffre et la poudre.

Octobre, 17, le rouge, le glorieux. Et nos Octobre à nous, ceux des combats perdus, ceux des rêves qui se figent dans les froisseurs de Novembre le gris.

Octobre qui évoque maintenant ce groupe de musiciens à la musique vivante et originale et surtout ces textes à l'intelligence lucide.

C'est Pierre Flynn qui compose cette musique et qui écrit ces textes. Il le fait avec conviction mais ne s'en enorgueillit pas. Il semble même un peu étonné que l'on vienne à Montréal pour lui parler, à lui, musicien sans succès radiophonique, ténor ignoré du grand public, en grande partie à cause de... bah! A quoi bon?

Vieille histoire

Flynn parle facilement. Il raconte les débuts de son groupe, sa période blues avec Gladstone, parle de son guitariste, Jean Dorais, qui vient de Chez Jude Tree. S'interrompt pour constater: "Tu vois, maudit que ça fait des entrevues plates." Il commande une molle et continue: "Tu sais, tous les groupes québécois ont la même origine, alors pas la peine de radoter toujours les mêmes affaires chacun à notre tour."

Ce qui fait que l'on se met plutôt à parler de sa méthode de travail.



Dorais, Flynn, Légaré et Hébert

Quoi dire

"Je compose toujours mes musiques en premier. Parce que j'ai de la difficulté à pondre mes textes. Je ne suis pas un écrivain ou un parolier. Je n'écris que pour les chansons du groupe, la plupart du temps à la dernière minute. Quand j'enregistre mes "tounes", je ne sais même pas les textes par coeur. D'autres m'ont déjà offert des textes, mais ça ne correspondait pas à ce que je désirais exprimer; alors j'ai refusé." Pause. Flynn s'inquiète, me demande si ça va. Je signifie mon intérêt et il continue.

"Je m'implique beaucoup dans mes textes. Je ne fais pas des chansons-objets, en dehors de moi. J'essaie de creuser un peu, d'éviter les clichés, les grosses affaires collectives faciles. Alors c'est plus difficile, parce que je suis très critique envers moi-même. Même une chanson comme "Génération", ça reste une déclaration personnelle.

la vision d'un gars en particulier"

Pour faire des chansons-slogans, des hymnes nationaux ou de classe, il faut être prêt à ne voir qu'un côté de la médaille, et PIERRE FLYNN ne semble pas vouloir renoncer à sa lucidité.

"Il y a trois ou quatre ans, j'étais tout d'une pièce, je tranchais les questions beaucoup plus facilement. Maintenant, les issues ne sont plus aussi évidentes, les lignes plus aussi nettes. J'avais écrit une chanson avant avoir vu le film "L'Acadie, l'Acadie". Puis quand j'ai vu la surechère de beaux sentiments qui s'est faite autour de ça, j'ai repensé à mon affaire et j'ai laissé tomber."

Flynn ne désire donc pas être du groupe des allume urs de feu de paille, de ceux qui entretiennent la fièvre nationaliste stérile et qui capitalisent dessus comme des vautours tournant au

choeurs, tu vois... L'autre vers le rock, le rythme et le son très électrique. C'est cette seconde tendance qu'Octobre aime le mieux. Je sens que les gars avec qui je joue aiment le swing pesant, c'est là-dedans qu'on se rencontre le mieux. D'ailleurs, à cet égard, "Les Nouvelles Terres" ne rendent pas tout à fait justice au groupe. En spectacle, les autres prennent beaucoup plus de place, on se laisse aller dans de longues improvisations jazzées. On a de la difficulté à retrouver ce feeling-là dans un studio."

"J'avoue que le prochain microsillon n'est pas encore composé, mais je ne m'inquiète pas, il y a beaucoup d'idées dans l'air."

Spectacles

Octobre a maintenant une certaine réputation, et les spectacles du groupe, attirant un public plus nombreux, demandent aussi une attention spéciale. Le groupe accorde donc une importance particulière aux éclairages et surtout

au son. On loue du matériel selon les besoins de chaque salle.

"Un show, dira Flynn, c'est essentiellement différent d'un disque. Tu peux te tromper dans les accords, c'est moins "catastrophant", parce que malgré tout, si ton contact avec le public est bon, ça va passer inaperçu. C'est beaucoup plus important d'être présent et vivant devant eux, de leur fournir matière à se nourrir les yeux autant que les oreilles et de montrer qu'on a vraiment du plaisir à le faire, qu'on aime sa condition de musicien."

Octobre n'a pas chomé cet hiver, mais on n'a pas eu l'occasion de voir le groupe à Québec. Situation qui sera corrigée cet été puisque le groupe sera du Festival de la Chanson Québécoise, qu'il passera peut-être ensuite une semaine dans une boîte du Quartier Latin, et que pas plus tard que ce soir, il sera à l'Arène de Lévis, ce qui, après tout, n'est pas très loin de Québec, avec ou sans lien direct...

Prochain disque

Il travaille donc à bâtir sa musique. En juillet, on entreprendra d'enregistrer le troisième microsillon d'Octobre. Et Flynn veut évidemment qu'il soit encore meilleur que les "Nouvelles Terres".

"C'est six mois après qu'il est sorti, dit-il, que tu vois vraiment la valeur d'un disque. J'ai hâte de faire le prochain, parce qu'au niveau du son, nous avons pris beaucoup d'expérience. Je pense que les prochaines chansons vont être plus "funky". On va faire plus d'instrumental aussi. Moi, j'ai deux tendances: une vers le classique, les gros arrangements chargés, les accords larges, les

le cinéma à québec

La classification des films est établie par l'Office des Communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

- Quand il y a lieu, la convenance pour les jeunes est indiquée de cette façon: (E) enfants; (A) adolescents.
- Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre; (1) chez-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.
- Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANADIEN: Stavisky, (3) 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

CANARDIERE: Vas-y bonhomme (6) 12h45, 15h40, 18h35, 21h30. La Grande Trouille (6) 14h10, 17h05, 20h05.

CAPITOL: Karaté sur motos (5) 14h55, 18h15, 21h35. La nonne et les 7 pécheresses (6) 13h10, 16h30, 19h50.

CARTIER: sam: Le Trio Infernal, 19h. La Grande Bouffe, 21h30. Dim. Lundi: Jeremiah Johnson, 16h; La Planète Sauvage, 18h; La Man et la Putain, 20h.

CINEMA DE PARIS: L'homme sans visage (4) 12h45, 16h05, 19h35. Et que ça gaze coccinelle (5) 14h35, 17h50, 21h30.

EMPIRE: Un amour comme le nôtre, 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

LAIRET: La Rivale (5) 14h55, 18h05, 21h30. Une raison pour vivre, une raison pour mourir, (5) 13h15, 16h30, 19h50.

LE BIJOU: Sam: Kamouraska, 18h45; Un Roi à New York, 21h. Dim: Les Chats Bottés, 13h, 19h; Un Roi à New York, 15h, 21h. Lundi: La Horse, 19h, 21h.

LIDO: Capitaine Apache (5) sam. 20h; dim: 13h, 16h25, 19h45; lundi: 19h30. A nous quatre Cardinal (6) sam: 18h10, 21h45; dim: 14h45, 18h, 21h30; lundi: 21h15.

MIDI-MINUIT: Nouveau conte érotique, sam: 14h40, 17h50, 21h10; dim. lundi: 13h15, 16h30, 19h45. Bibi, Confession d'une Adolescente, sam: 13h, 16h15, 19h30, 22h45; dim. lundi: 14h50, 18h, 21h30.

ODEON: DAUPHIN: Duel (3) 12h30, 16h05, 19h50. "747" en péril (5) 14h10, 17h45, 21h25.

ODEON: FRONTENAC 1: Deux hommes dans la ville, 12h35, 16h15, 19h55. La Gifle (4) 14h20, 18h, 21h35.

ODEON: FRONTENAC 2: Le Grand Jacob (4) 12h50, 16h30, 20h15. Ma femme est dingue (5) 14h45, 18h25, 22h.

PIGALLE: Extase de cinq à sept, 13h, 16h25, 20h. Rapport sur les maîtresses de maison, 15h, 18h15, 21h50.

PLACE QUEBEC 1: The Four Musketeers (4) 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

PLACE QUEBEC 2: Chinatown (3) 13h30, 16h, 18h30, 21h.

STE-FOY: ALOUETTE: Nouveau conte érotique de Bocace, 13h30, 16h55, 20h. Bibi, Confession d'une Adolescente, 15h10, 18h25, 21h40.

STE-FOY: CHAMPLAIN: Justice Sauvage (5) 14h30, 18h, 21h25. Don Juan, 12h50, 16h25, 19h45.

ST-ROMUALD: Ilsa La Louve des SS (6) 18h, 21h35; lundi: 21h20. Je suis Call Girl, 19h40; lundi: 19h30. Matinée dimanche: Matt Helm traqué, 13h30. Pierrafeu fait feu, 15h15.

CINE-PARCS

BEAUFORT 1: Tombe les filles et tais-toi. - Charro!

BEAUFORT 2: L'Arnaque - Joe Kidd.

DE LA COLLINE: samedi dimanche: Mère angloisée - L'Attaque à l'aube.

Riabine exclu de l'Union des peintres

Moscou (AFP) — Le peintre dissident Oscar Riabine a été exclu de l'Union des peintres apprend-on à Moscou.

Oscar Riabine, est l'un des principaux animateurs des groupes de peintres qui ont récemment organisé de nombreuses expositions sauvages dans des appartements de Moscou et qui tiennent une autre en plein air à Lenigrad à partir du 25 mai. Cette série d'expositions avait été décidée par les peintres à la suite de l'absence de réponse des autorités à la demande d'octroi d'une salle permanente pour ces nouvelles tendances de la peinture soviétique.

A la suite de ces expositions, Oscar Riabine s'était vu reprocher par les autorités ses "activités anti-sociales".

Tournage en Italie

Rome (AFP) — Sergio Grieco tourne à Rome "L'homme che Sifido L'organizzazione" (L'homme qui défia l'organisateur) film d'action, de poursuites et de suspense où sont utilisés et aussi détruits un assez grand nombre de canots automobiles, de voitures et d'hélicoptères.

La vedette du film est Howard Ross. Les autres interprètes sont Karin Schubert, Stephen Boyd, Nadine Perles, Alberto Dalbes, Pepe Calvo et Jose Luis Chinchilla. Jean-Claude D. Dreyfus, qui avait été le protagoniste du spectacle de Salière "La grande Eugène", campe le personnage de Lady Rebecca, une opulente fleuriste. C'est la première fois que J.-C.D. Dreyfus tourne dans un film.

Sergio Grieco emmènera d'ici peu le groupe en Espagne, à Tolède et en Andalousie.

DISCO STEREO SERVICE PROFESSIONNEL DE DISCOTHEQUE répertoire des plus variés appareils des plus perfectionnés présentation des plus originales musique des plus adaptées succès musical garanti MUSICALEMENT VOTRE DEPUIS 1968 527-6652 2020 Ch. Ste-Foy

Destination SOLEIL FOLKLORE CONFERENCE AVEC PROJECTION DE FILMS et présentation du programme de voyages en Tunisie. MONTMARTRE CANADIEN 1679 Chemin St-Louis, Sillery Mercredi 21 Mai à 8h. P.M. Entrée libre sur réservation seulement - téléphoner à Mme Juteau 527-3456 15 jours incluant circuit de Tunisie et séjour sur l'île de Djerba; départs: 29 Juin, 7 Sept., 2 Novembre LE PRIX EXCEPTIONNEL: \$895 *Supplément toute saison \$98 VOYAGES MICHEL INC. IATA 2, Place Québec, Qué. G1K 2G5 529-8981 1320, av. Moquire, Qué. G1T 1Z3 527-3454 Place Fleur de Lys, Qué. G1M 2S6 522-7113

LES 2 SALLES Club Le Vieux Bardeau sont ouvertes maintenant au Club Vieux Bardeau • 3 pistes de danse CE SOIR et DIMANCHE TEX LECOR ET SES MUSICIENS DANSE avec l'orchestre DECIBEL Pour réserver: 663-3503

la première foire internationale d'éditeurs en Amérique du Nord Foire internationale du livre de Montréal Place Bonaventure du 15 au 19 mai 1975

"LE CERCLE ELECTRIQUE" 27 Côte du Palais CE SOIR ET DIMANCHE MOON - MINGLEWOOD la semaine prochaine commençant lundi Future Shock DANSE TOUS LES SOIRS



LE SALON INTERNATIONAL DU LIVRE DE QUÉBEC

du 21 au 25 mai

Page publicitaire

Programme officiel du Salon du Livre

MERCREDI, 21 MAI

17:00 — Ouverture officielle du Salon, sous la présidence d'honneur de madame Anne Hébert. Attribution du prix littéraire de la Corporation des Libraires du Québec et réception. Sur invitation seulement.

19:00 — Ouverture du Salon au grand public.

DARGAUD (stands 21 - 35). Séance de signatures par le Maître de la bande dessinée: Joseph Gillain "Jijé", dessinateur de Tanguy et Laverdure.

21:30 — Spectacle. Le duo folklorique: Gaétane Breton et Richard Cyr.

22:00 — Fermeture du Salon.

JEUDI, 22 MAI

(13:00 — Ouverture du Salon au grand public.

14:00 — Atelier d'écriture sous la direction de Victor-Lévy Beaulieu et Michel Garneau.

DARGAUD (stands 21 - 35) Jijé.

15:00 — EDITIONS GARNEAU (stands 91 - 92 - 111 - 112). Séance de signatures: Rodolphe Fournier, "Lieux et monuments historiques de l'Isle de Montréal". Ernest Pallascio-Morin, "L'amnésie des dieux".

15:00 — SALON MARTIN GRAY. Panel: "La femme et l'expression par le livre". Les réussites et les difficultés des auteurs féminins. Participantes: Mmes Anne Hébert, Marie Savard, Marie-Claire Blais, Suzanne Blais, Jacqueline Barrette, Clémence Desrochers et Denise Bombardier. Conclusion: L'Honorable Jean-Paul L'Allier, ministre des Communications.

17:00 — SALON ANNE HEBERT. Lancement: EDITIONS DE L'AURORA. Titre: "Comment on

fabrique un premier ministre". Auteur: Jacques Benjamin.

17:00 — SALON MARTIN GRAY. Lancement: EDITIONS DES FEMMES (Paris).

18:00 — Atelier d'écriture sous la direction de Victor-Lévy Beaulieu.

19:00 — SOGIDES (stands 133 à 138 - 153 à 158). Séance de signatures: Denise Bombardier, "La Voix de la France".

19:00 — DISTRIBUTIONS ECLAIRS (stands 33 - 34). Séance de signatures: André Lejeune, "Vive le camping", "Plein air". Roland Gilbert, "Le potager", "Le gazon".

19:00 — Projection, sur écran géant, du panel "La femme et l'expression par le livre", tenu en matinée.

20:00 — BOREAL EXPRESS (stand 140). Séance de signatures: Claude Cossette, "Communication de masse", "Consommation de masse".

20:00 — SOGIDES (stands 133 à 138 - 153 à 158). Séance de signatures: Martin Gray.

20:00 — SALON ANNE HEBERT. Lancement: EDITEUR OFFICIEL. Titre: "Guide du citoyen" sous la présidence d'honneur de l'Honorable Jean-Paul L'Allier, ministre des Communications.

20:00 — SALON MARTIN GRAY. Lancement: LIBRAIRIE GARNEAU. "Récolte d'un âge" de Marie-Anne Guy. "Les roses bleues de la malombre", de Madeleine Guimont. "Enamourée", de Sabine Poulin. "De boue et de sang", de Pierre Guérin. "Des problèmes du constructeur face à la justice", de Raoul

Rousseau, architecte conseil. "L'amnésie des dieux", de Ernest Pallascio-Morin.

21:20 — Tirage des prix de présence, une gracieuseté des exposants.

21:30 — Spectacle: Edith Butler.

22:00 — Fermeture du Salon.

VENDREDI, 23 MAI

9:00 — PAVILLON DE KONINCK. Colloque de l'Association canadienne d'éducation de langue française. Thème: Information et éducation.

10:00 — Ouverture du Salon aux professionnels du livre (éditeurs, libraires, bibliothécaires).

13:00 — Ouverture du Salon au grand public.

13:00 — DARGAUD (stands 21 - 35). Jijé.

13:00 — SOGIDES (stands 133 à 138 - 153 à 158). Séance de signatures: Joanne Dussault-Corbeil, "Exercices pour toi et moi". Trude Sekely, "Les exercices et alimentations". Soeur Berthe

14:00 — Atelier d'écriture sous la direction de Victor-Lévy Beaulieu.

15:00 — SOGIDES (stands 133 à 138 - 153 à 158). Séance de signatures: Paul Pouliot, agronome et horticulteur.

15:00 — EDITIONS GARNEAU (stands 91 - 92 - 111 - 112). Séance de signatures: Marie-Anne Guy, "Récolte d'un âge". Evelyne Bossé, "Joseph-Charles Bossé".

15:00 — SALON MARTIN GRAY. Panel: "La situation du livre au Québec". Des professionnels du livre (auteur, éditeurs, distributeurs et libraires) dégagent un tableau réaliste du monde littéraire québécois. Participants: MM. Naim Kattan, Jacques Ferron, Victor-Lévy Beaulieu, Jean-Pierre Guay, René Bonenfant, Lucius Laliberté, Jean Royer, Jacques Laurin et Mme Cécile Lebel. Conclusion: M. Claude Trudel, sous-ministre adjoint au Ministère des Affaires culturelles.

15:30 — DISTRIBUTIONS ECLAIRS (stands 33 - 34). Séance de signatures: Paul Cartier, "L'impossible est-il possible".

17:00 — SALON ANNE HEBERT. Lancement: WHITMAN GOLDEN (DEUX COQS D'OR). Titres: "Encyclopédie", "Faites vous-même vos jeux", "Conte à construire", "Collection fantastique".

18:00 — Atelier d'écriture sous la direction de Victor-Lévy Beaulieu.

19:00 — FIDES (stand 108). Séance de signatures: Monique Corriveau, "Le garçon au cerf-volant", "La saison de la mer".

Suite à la page suivante

Avez-vous lu...



COLETTE, GRAHAM GREENE, ROGER PEYREFITTE, FRANÇOISE SAGAN, HENRI TROYAT.
Les enfants qui s'aiment • Le conformiste
• Poil de carotte • l'année dernière à Marienbad • Exodus.

GÉRALD DURRELL, JOSEPH KESSEL, KONRAD LORENZ, JEAN ROSTAND, BARBARA WARD.
La rivière des castors • Yalta ou le partage du monde • La femme eunuque • La puissance et la fragilité • Avec Kennedy.

BRIAN W. ALDISS, ISAAC ASIMOV, PHILIP K. DICK, HOWARD P. LOVECRAFT, CLIFFORD D. SIMAK.
2001-l'odyssée de l'espace • Le monde des A • Les meilleurs récits de "Weird Tales" • Abattoir 5 • Un bébé pour Rosemary.

GUY DES CARS, HEINZ G. KONSALIK, THYDE MONNIER, HERMAN WOUK, XAVIÈRE.
Les Valseuses • Le petit monde de Don Camillo • Piège pour le Baron • Noël aux Quatre Vents • Le collier brisé.

JACQUES BERGIER, CAMILLE FLAMMARION, IVAR LISSNER, T. LOBSANG RAMPA, JEAN SENDY.
Le secret de la grande pyramide • Visions de l'Atlantide • Les soucoupes volantes ont atterri • A la recherche des Extraterrestres • Dialogue avec l'au-delà.



LA COLLECTION QUI CHOISIT BIEN SES LIVRES.
• Romans contemporains
• Documents
• Science-fiction
• Littérature populaire
• L'Aventure mystérieuse

diffusion: flammariion ltée,
350, boul. Lebeau,
Saint-Laurent.



4^e SALON INTERNATIONAL DU LIVRE DE QUÉBEC

Artistes invités:
EDITH BUTLER 22 - 23 MAI
CLAUDE LEVEILLEE 24 - 25 MAI

Des auteurs québécois et étrangers
ANNE HEBERT/MARTIN GRAY

Des rencontres, des lancements, des séances d'autographes, des milliers de volumes, des centaines de stands. Nombreux prix de présence aux visiteurs.

DU 21 AU 25 MAI
AU "PEPS" DE L'UNIVERSITÉ LAVAL



Tous les jours de 13:00 à 22:00
en matinée: entrée gratuite,
en soirée: \$0.75. Pour toutes
informations: 658-1974



LE SALON INTERNATIONAL DU LIVRE DE QUÉBEC

du 21 au 25 mai

Page publicitaire

Programme (suite...)

19:00 — DISTRIBUTIONS ECLAIRS (stands 33 - 34). Séance de signatures: Gaston Charbonneau, "Plantes à fleurs", "Plantes tropicales", "Mon jardin", "Mes rosiers".

19:00 — Projection, sur écran géant, du panel "La situation du livre au Québec", tenu en matinée.

20:00 — BOREAL EXPRESS (stand 140). Séance de signatures: Vincent Lemieux et Raymond Hudon, "Patronnage et politique au Québec 1944 - 1972".

20:00 — SALON MARTIN GRAY. Conférence, une présentation du groupe Sogides (Editions de l'Homme).

21:20 — Tirage des prix de présence, une gracieuseté des exposants.

21:30 — Spectacle: Edith Butler.

SAMEDI, 24

13:00 — Ouverture du Salon au grand public.

13:00 — SOGIDES (stands 133 à 138 - 153 à 158). Séance de signatures: Louise Lambert-Lagacé, "Comment nourrir son enfant?", "L'alimentation dans la vie quotidienne", "La boîte à lunch". Huguette Marquis et Michel Lessard, "L'art traditionnel au Québec", "Encyclopédie de la maison québécoise", "Encyclopédie de l'antiquité".

14:00 — Atelier d'écriture sous la direction de Victor-Lévy Beaulieu. Séance de signatures: Anne Hébert.

14:30 — SOGIDES (stands 133 à 138 - 153 à 158). Séance de signatures: Viviane Beaulieu, "Le bridge", Suzanne Piuze, "Yoga - Sexe".

15:00 — SALON MARTIN GRAY. Panel: "La famille - science et éducation". Des auteurs et spécialistes s'interrogent sur les ouvrages pratiques, sur leur portée et leur utilité au sein de la famille. Participants: Jacques Lebrun, Louise Lambert-Lagacé, Suzanne Piuze, M. Jean-Marc Gagnon, Mme Madeleine Ferron. Conclusions: l'Honorable Juge Robert Cliche.

17:00 — SALON MARTIN GRAY. Lancement: EDITIONS FIDES. "Journal et souvenirs", tome 2, Mgr Félix-Antoine Savard. "Discours", Mgr Félix-Antoine Savard. "Oeuvre romanesque", tomes 2 et 3, Laure Conan.

18:00 — Atelier d'écriture sous la direction de Victor-Lévy Beaulieu.

19:00 — SALON ANNE HEBERT. Lancement: EDITIONS DE 9 A 5 HEURES. "Le livre de poche du fonctionnaire", édition 1975, Gérard Langlois.

19:00 — DISTRIBUTIONS ECLAIRS (stands 33 - 34). Séance de signatures: Michèle Janot, "Science occulte".

19:00 — Projection, sur écran géant, du panel "La Famille - science et éducation" tenu en matinée.

20:00 — SALON MARTIN GRAY. Panel: "La femme et le couple - vivre sa vie". Témoins privilégiés, des auteurs discutent sur les nouveaux rapports entre époux et sur les revendications féminines. Participants: M. Martin Gray, Mme Xaviera Hollander et Mme Francine Dufresne.

20:00 — BOREAL EXPRESS (stand 140). Séance de signatures: Jean-Yves Gravel, "L'armée au Québec 1868 - 1900".

21:20 — Tirage des prix de présence, une gracieuseté des exposants.

21:30 — Spectacle: Claude Léveillée.

DIMANCHE, 25 MAI

13:00 — Ouverture du Salon au grand public.

14:00 — Atelier d'écriture sous la direction de Victor-Lévy Beaulieu. Séance de signatures: Anne Hébert.

14:30 — SOGIDES (stands 133 à 138 - 153 à 158). Séance de signatures: Jacques Barrette, spécialiste du golf.

15:00 — SOGIDES (stands 133 à 138 - 153 à 158). (Séance de signatures: Pierre Gingras, "Vivre en plein air".

15:00 — SALON MARTIN GRAY. Panel: "La Famille et les bandes dessinées". L'historique des bandes dessinées québécoises et internationales. Les exigences créatrices et l'avenir de ce moyen d'expression. En primeur: des extraits du prochain film ainsi que des diapositives du nouvel album "Asterix en Amérique". Participants: MM. Jacques Hurtubise, Pierre Fournier, Bernard Tanguay, Réal Godbout, Bernard Gros et Mme Monique Michaud.

16:00 — Remise des prix aux lauréats du concours "Contes et fables pour enfants".

18:00 — Atelier d'écriture sous la direction de Victor-Lévy Beaulieu.

19:00 — Projection, sur écran géant, du panel "La Famille et les bandes dessinées", tenu en matinée.

20:00 — Séance de signatures: Anne Hébert.

20:00 — BOREAL EXPRESS (stand 140). Séance de signatures: Mgr Albert Tessier, "Souvenirs en vrac", "Les forges St-Maurice".

20:30 — SALON MARTIN GRAY. Panel: "La femme et la famille: ses loisirs et ses sports". Discussion sur les multiples rôles de la femme au foyer. Participants: Mesdames Françoise Gaudet-Smet et Isabelle Gobeil, MM. Roger Beaulieu, Pierre Gingras, Jacques Labrie et Jacques Barrette.

21:15 — Tirage d'une automobile de marque "Pacer", ainsi que d'une bibliothèque offerte par les Editions de l'Homme (Groupe Sogides).

21:30 — Spectacle: Claude Léveillée.

FOI MONDIALE BAH'IE

"...Tant que la réalité de l'égalité de l'homme et de la femme ne sera pas complètement établie, le développement social maximum de l'humanité sera impossible..."

'Abdu'l-Baha

Ce principe fait partie des enseignements qui furent proclamés au siècle dernier par Baha'u'llah, fondateur de la Foi Baha'ie et auteur d'une révélation écrite.

Bienvenue à notre kiosque!

Comité Baha'i
1042 des Erables
Québec, G1R 2M9
Tél.: 681-2559

La maison FIDES est présente au SALON INTERNATIONAL DU LIVRE DE QUÉBEC STAND 108

Fondée à Montréal, en 1937
FIDES est une maison d'édition qui compte à son actif

PLUS DE 2,000 VOLUMES ET BROCHURES DONT 500 SONT ACTUELLEMENT SUR LE MARCHÉ

De ces 2,000 volumes et brochures

52% traitent de sujets religieux, philosophiques ou sociaux
40% appartiennent aux domaines de la littérature et de l'histoire

La plupart de ces ouvrages sont regroupés dans

PLUS DE 25 COLLECTIONS PRESTIGIEUSES

FIDES publie aussi une revue mensuelle "L'ÉGLISE CANADIENNE" Documents et Informations

Plusieurs ouvrages de Fides sont en vente au stand de Fides (No 108) du SALON INTERNATIONAL DU LIVRE DE QUÉBEC

FIDES

235 est, boul. Dorchester, Montréal
Tél.: 861-9621

AUX PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

Un panorama de la vie des arts, des lettres et des sciences de l'homme au Québec

LIVRES ET AUTEURS QUÉBÉCOIS 1974

revue critique de l'année littéraire

Le bilan de la production de l'année dans les domaines des lettres (roman, théâtre, poésie, essais), des arts (arts plastiques, architecture, cinéma) et des sciences humaines (philosophie, sciences sociales, histoire, géographie...); comptes rendus critiques, études sur les événements littéraires de l'année, bibliographie et renseignements de tous ordres (prix littéraires, thèses soutenues dans les universités, liste de revues, adresses des maisons d'édition...).

Un volume de 416 pages, \$7.50
Autres numéros disponibles: 1965 à 1973, le numéro \$5.

BON DE COMMANDE
Veuillez m'envoyer _____ exemplaire(s) de LIVRES ET AUTEURS QUÉBÉCOIS 1974. L'EXEMPLAIRE: \$7.50
 Paiement ci-joint

Nom _____

Adresse _____

LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL
C.P. 2447, QUÉBEC, G1K 7R4

AVENUE DE LA MÉDECINE, CITE UNIVERSITAIRE
SAINTE-FOY, QUÉBEC

EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE OU CHEZ L'ÉDITEUR



Les distributions Eclair participent encore cette année au Salon international du Livre de Québec

Le Gazon
Le Potager

SCIENCES OCCULTES
à la portée de tous...
par MICHELLE JARRAUD

Encyclopédie artistique 75

almanach moderne 1975
En 4 ans: 675,000 gagnants, 128,000,000 en prix, 142,500,000 au fonds consolidé de la province.

PLUSIEURS AUTEURS SERONT A NOTRE KIOSQUE POUR AUTOGRAPHIER LEURS LIVRES

LES DISTRIBUTIONS ECLAIR, LES PLUS IMPORTANTS DISTRIBUTEURS DE LIVRES, REVUES ET JOURNAUX AU CANADA



LE SALON INTERNATIONAL DU LIVRE DE QUÉBEC

du 21 au 25 mai

Page publicitaire

Un salon très accessible au public

Le Pavillon d'Éducation Physique et des Sports de l'université Laval, mieux connu sous ses initiales PEPS, sert encore de locaux cette année pour le 4e salon international du livre de Québec.

Cette manifestation originale et unique en son genre, dont les fondateurs sont Lucius Laliberté et Lorenzo Michaud, a connu une croissance rapide et réussi à s'imposer comme la plus grande manifestation du livre francophone en Amérique, et cela en quel-

ques années seulement.

La première année, les organisateurs furent dépassés par le public qui envahit le manège militaire de Québec, ce qui les força à trouver un local plus vaste et d'accès plus facile l'année suivante.

C'est ainsi que depuis 1973, le Salon International du Livre de Québec se tient au PEPS, et déjà l'année dernière, avec environ 130,000 visiteurs et plus de 200 stands sur le plancher, on commençait à se sentir à

l'étroit. Cette année, avec son plafonnement de 225 stands et les 150,000 visiteurs attendus, — et le chiffre sera certainement atteint, sinon dépassé —, les visiteurs devront prendre certaines précautions pour assurer leur visite des lieux. Et l'an prochain, on devra peut-être déborder sur les patinoires voisines...

L'accès géographique est facile par les grandes artères de circulation que sont le boulevard Laurier, le Chemin Ste-Foy et la route du Vallon à pro-

ximité des boulevards Henri IV, Charest, Duplessis, du Pont de Québec et Pierre-Laporte, le stationnement peu dispendieux au PEPS même et même gratuit ailleurs sur le campus, les circuits d'autobus avoisinants desservant bien ce secteur également; l'entrée est peu dispendieuse également, étant gratuite en après-midi pour tout le monde, et de \$0.75 par personne en soirée. On comprend qu'à ces conditions tous en profitent pour visiter la plus grande librairie qui soit et converser avec certains auteurs ou distributeurs de leur choix.

Pour éviter la cohue, on ne saurait trop recommander d'éviter les heures d'affluence des samedi et dimanche, et de visiter si possible le salon au milieu de la semaine, dès l'ouverture le mercredi soir à 7h pm.

Il est facile de passer deux heures au salon, trois et quatre même, comme on gagne souvent à y revenir le lendemain. Outre les stands à visiter et le bouquinage qui se fait, on peut acheter des livres, discuter avec des représentants de maisons d'édition pour en savoir davantage sur les éditions à venir d'auteurs préférés, rencontrer même certains de ces auteurs sur place ou suggérer des sujets que l'on désirerait voir publier par certaines maisons.

En dehors de cet intérêt immédiat livresque, des panels

quotidiens ou des conférences, des séances d'animation culturelle, des ateliers d'écriture ou autres se déroulent sur place et permettent de bien remplir sa demi-journée, sa journée et même sa semaine.

Pour bouquiner, s'informer, pour avoir le temps de tout voir ce qui nous intéresse, il ne faut pas se presser, et surtout, il faut prendre le temps de fouiner et de discuter. Arrivez tôt, reposez-vous dans les gradins ou dans l'une des 10 aires de repos lorsque vous sentez la fatigue vous gagner, grignotez quelque chose encore à l'une des cantines, et reprenez votre visite de plus belle.

Le Salon International du Livre de Québec, du 21 au 25 mai, c'est mieux que toutes les librairies de la ville combinées ensemble, c'est l'échantillonnage le plus complet de livres français contemporains sur notre continent, une occasion qui ne se présente qu'une fois par année pour tous les résidents de la Province et même de l'extérieur.

Et si vous caressez le rêve secret de publier un jour vos propres oeuvres, ou simplement pour apprendre à mieux écrire, peut-être devez-vous suivre l'un des ateliers d'écriture sous la direction de Victor-Lévy Beaulieu et de Michel Garneau...

vous n'en publierez peut-être pas d'oeuvres pour autant, mais vous en saurez sans

doute un peu plus sur la technique d'écriture de romans...

Le Salon Internatio-

nal du Livre de Québec, c'est à ne pas manquer... et à y retourner!

LES NOUVELLES MESSAGERIES INTERNATIONALES DU LIVRES INC.
4550, rue Hochelaga - MONTREAL.



AU SERVICE DES ÉDITEURS FRANÇAIS ET CANADIENS

Distributeur exclusif des:

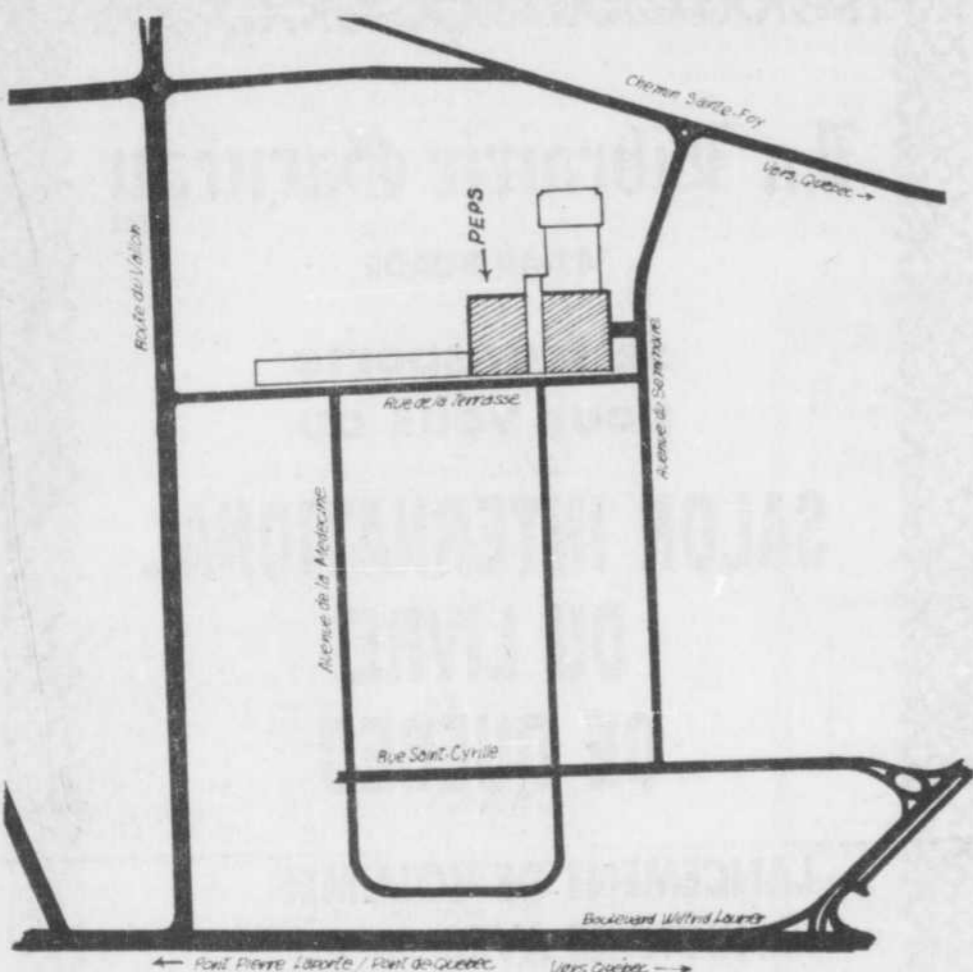
Éditeurs français

- Albin Michel
- Du Chêne
- Fayard
- Grasset
- Guides Bleus
- Hachette Jeunesse
- Hachette Littérature
- Librairie des Champs Élysées
- Livre de Poche
- O.D.E.G.E.
- Réalités
- Stock
- Tallandier
- Usuels Tchou

Éditeurs Canadiens

- De Lagrave
- Elysés (Editions)
- Ferron
- Guérin
- Hélios
- Intel
- Jour (Editions du)
- La Presse
- Pierre Clément
- Point de Mire

Les volumes de ces éditeurs sont en vente chez votre libraire habituel.



UN AIDE INDISPENSABLE

LE GUIDE DU CITOYEN

Le GUIDE DU CITOYEN a pour but d'informer le lecteur sur une quinzaine de sujets d'intérêt général. Qu'il s'agisse de l'habitation ou des transports, des services sociaux et de santé ou de la sécurité du revenu, ou encore des communications, de la justice, de l'éducation ou du travail, le lecteur trouvera dans le GUIDE DU CITOYEN une foule de renseignements susceptibles de l'aider.

Le GUIDE DU CITOYEN: un outil d'information indispensable à tous.

Prix \$150

A COMPTER DU 20 MAI

En vente dans les magasins de tabac, dans les librairies ou au comptoir postal de L'ÉDITEUR OFFICIEL 675 EST, BOUL. SAINT-CYRILLE QUÉBEC G1R 4Y7

L'ÉDITEUR OFFICIEL DU QUÉBEC

est présent à toutes les grandes manifestations aussi bien locales qu'internationales. Vous êtes donc invités à venir nous rencontrer pour prendre connaissance de nos plus récentes publications. Nous serons présents au:

SALON INTERNATIONAL DU LIVRE DE QUÉBEC
du 21 au 25 mai



ÉDITEUR OFFICIEL DU QUÉBEC
675, EST BOULEVARD SAINT-CYRILLE
QUÉBEC G1R 4Y7



flammarion

l'année du centenaire.

En 1875, Ernest Flammarion ouvre sa première librairie. Aussitôt, il publie Hugo et Zola, et s'impose comme le premier éditeur français à offrir à prix raisonnable des oeuvres de qualité. Depuis cent ans, Flammarion a édité plus de 11,000 titres. Au Canada, c'est Flammarion Ltée qui commercialise ce vaste catalogue. De plus, grâce à une nouvelle formule d'édition canadienne, Flammarion Ltée offre maintenant certains titres à des prix inférieurs aux prix français; entre autres, DU CANADA FRANÇAIS AU QUÉBEC LIBRE, de Jean-Claude Robert, et le fascinant roman de Margaret Craven, L'APPEL DU HIBOU, dont l'action se déroule dans un petit village indien de la Colombie-Britannique. Flammarion Ltée poursuit ainsi l'oeuvre d'Ernest Flammarion: mettre à la portée du grand public des ouvrages de qualité.

1875-1975
flammarion Ltée.

350, boul. Lebeau, Saint-Laurent

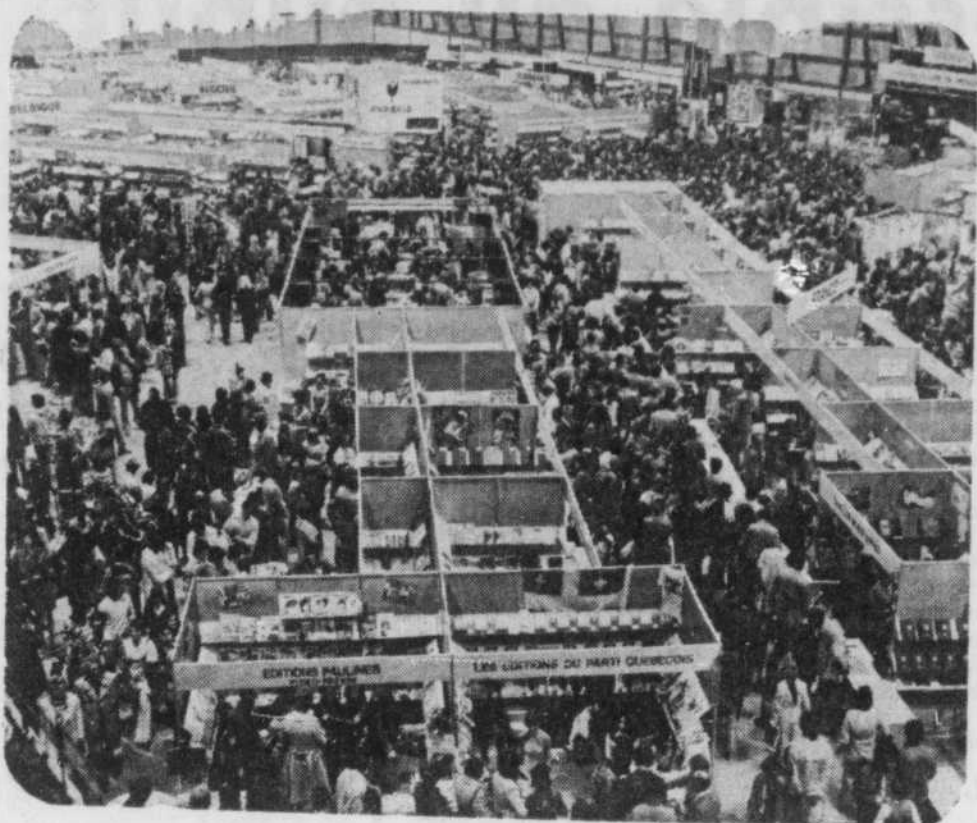


LE SALON INTERNATIONAL DU LIVRE DE QUÉBEC

du 21 au 25 mai

Page publicitaire

Le livre, c'est tout le monde



C'est sous le thème LE LIVRE, C'EST TOUT LE MONDE que s'ouvrira mercredi le 4e Salon International du Livre de Québec, au PEPS de l'université Laval.

Après avoir connu l'année dernière une assistance record de la part du public, 130,000 personnes ayant visité les différents exhibits du Salon, les organisateurs croient qu'ils seront cette année plus de 150,000 à rendre visite aux 250 stands regroupant les quelque 800 éditeurs des 15 pays et trois provinces participants.

La France, entre autres, a accru sa participation, du double, et il n'est pas rare de voir de grandes maisons d'éditions mobiliser des sections entières pour y exposer leurs livres et présenter au public quelques-uns de leurs auteurs populaires, en chair et en os. Tous les stands sont occupés.

L'accent semble avoir été mis cette année sur la participation du grand public aux nombreux panels qui grouperont plus d'un invité prestigieux, et sur l'accessibilité à tous; un écran géant reproduira en soirée

les colloques du jour pour le bénéfice des absents, colloques qui portent sur la Femme, la Famille, le Livre, le Couple etc... et qui opposeront même, à la même table, des auteurs aussi différents que Martin Gray et Xaviera Hollander!

L'ouverture officielle du Salon se fera mercredi le 21 à 17.00 hres et le public sera admis à compter de 19.00 hres, jusqu'à 22.00 hres. Une réception suivra pour les participants. Les jours suivants, soit du jeudi 22 mai au dimanche soir 25 mai, le Salon ouvrira ses portes à tous, de 13.00 hres à 22.00 hres. L'entrée est gratuite pour tous l'après-midi, et tous devront déboursier \$0.75 d'entrée en soirée. De plus, l'achat d'un billet de \$1.00 donne droit de participer au tirage d'une voiture et d'une bibliothèque de \$7000 en volumes, en plus de servir comme billet d'entrée.

Deux artistes canadiens présenteront des spectacles gratuits à 21.30 hres de jeudi à dimanche, soit Edith Butler les jeudi et vendredi, et Claude Lé-

veillée, les samedi et dimanche.

Le PEPS est situé sur le campus de l'université Laval, à proximité de la rue Ste-Foy et de la route Du Val-

lon. Un vaste stationnement accueillera les automobilistes au sous-sol du PEPS au tarif uniforme de \$0.50, quelle que soit la durée de la visite, des espaces gratuits étant

également disponibles ailleurs sur le campus. Un excellent circuit d'autobus dessert les principales artères avoisinantes pour la Communauté urbaine de Québec.



Le Guide de la France thermale: une source inépuisable de renseignements sur les stations thermales, les cures et les diverses thérapeutiques employées, avec, en plus, des renseignements pratiques et touristiques.

Le Guide de Saint-Germain-des-Prés: s'arrête à chaque porte, de la "Tour de Nesle" au "Tabou". On y découvre la géographie historique et anecdotique de l'un des plus célèbres quartiers de Paris.

Le Guide des animaux en voyage: offre une foule de conseils pratiques et précis sur le transport en auto, en train, en avion et en bateau de votre animal préféré et traite des soins à lui apporter pendant le voyage.

Diffusion au Canada

flammarion Itée

La Librairie Garneau

LTEE

47-49 BUADE

se transporte pour vous au

SALON INTERNATIONAL DU LIVRE DE QUÉBEC

LANCEMENT DE VOLUMES
RENCONTRE AVEC
NOS AUTEURS
SÉANCE DE SIGNATURE

LIVRES POUR MOI —
LIVRES POUR VOUS —
LIVRES POUR TOUS LES GOÛTS

LES LIBRAIRIES DE

L'Action

littérature québécoise, générale et de jeunesse
livres de bibliothèques — manuels scolaires

POUR MIEUX VOUS SERVIR

LES LIBRAIRIES DE

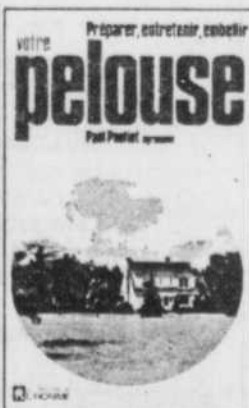
L'Action

Centre d'achats Place Laurier, B1 Laurier — Ste-Foy / tél. 659-1621
Centre de Documentation Pastorale, Grand Séminaire, Côte Universitaire / tél. 651-2222
SIEGE SOCIAL PLACE JEAN-TALON, QUÉBEC, P.Q. G1K 3K2 / tél. 529-8821

LE GROUPE SOGIDES AU SALON INTERNATIONAL DU LIVRE DE QUÉBEC

STAND DES BEST-SELLERS ET DES GRANDES MAISONS D'ÉDITION, ÉDITIONS DE L'HOMME, L'ACTUELLE, MARABOUT, LAFFONT, SEGHERS, TCHOU, VANDER

VENEZ RENCONTRER DES AUTEURS DE BEST-SELLERS*



Paul Pouliot
Votre pelouse
Le jardinage
Les techniques du jardinage
Les plantes d'intérieur



Soeur Berthe
Les Conserves
Poissons et fruits de mer
Les Fruits (préface)
Les Légumes (préface)



Michel Lessard et Huguette Marquis
Encyclopédie de la Maison québécoise
Encyclopédie des Antiquités du Québec
L'Art traditionnel au Québec
La Maison traditionnelle au Québec
(en collaboration avec Gilles Vilandré)



Martin Gray
Au nom de tous les miens
Le Livre de la vie
Les Forces de la vie



Gilbert Cesbron
Don Juan en automne
La ville couronnée d'épines
Il suffit d'aimer
Chiens perdus sans collier
Miroir en miettes
Voici le temps des imposteurs



Tout se joue avant six ans
Comment donner à vos enfants une intelligence supérieure
Vos enfants et la sexualité
300 difficultés et problèmes chez l'enfant
Que feront nos enfants?
La gymnastique des bébés

* VENEZ RENCONTRER LES AUTEURS SUIVANTS — AUX STANDS 133 À 138 ET 153 À 158

Martin Gray, Soeur Berthe, Paul Pouliot, Denise Bombardier, Joanne Dussault-Corbeil, Louise Lambert-Lagacé, Viviane Beaulieu, Suzanne Piuze, Pierre Gingras, Jacques Barrette.



Les Editions HRW Ltée

8035 est, rue Jarry, Montréal, Québec, Canada. H1J 1H6
Téléphone: (514) 351-7810 Téléc: 05-25663
Cable: Aycholt Montreal

ÉDITEUR DE MANUELS SCOLAIRES

- élémentaire • secondaire
- collégial • universitaire •



LIBRAIRIE

NOUVELLES FRONTIÈRES
96 ouest, rue Sherbrooke Mtl 129
Tél.: (514) 844-3636

vous invite à visiter le kiosque de

L'UNION SOVIETIQUE

STANDS 192 - 193

AU SALON INTERNATIONAL DU LIVRE DE QUÉBEC

Livres et revues exportés par:

MEJDOUNARODNAYA KNIGA
MOSCOU (URSS)

Derrière les coulisses...

Suzanne Valéry

Le directeur général du Salon du livre, M. Lorenzo Michaud, s'est adjoint cette année les services de Suzanne Valéry comme animatrice culturelle et coordonnatrice de ces activités durant le Salon... quand on connaît le dynamisme et la vivacité de cette animatrice chevronnée, il s'agit là d'un choix qui mettra la culture à la portée de tous...

Cesbron et Exbrayat...

On a cru un moment, comme l'annonçait la direction du Salon du Livre de Québec, lors de l'élaboration de son programme préliminaire, que Gilbert Cesbron, ce grand écrivain et romancier aux oeuvres innombrables, et Exbrayat, cet autre auteur prolifique, de romans policiers cette fois, viendraient au Salon... Cesbron s'est rendu à Montréal mais n'a pas le temps de venir à Québec: il est retourné en France... quant à Exbrayat, il ne saurait être question qu'il traverse l'Atlantique comme il aurait une sainte peur de l'avion... (et dire qu'on nous fait frémir avec des romans à la agatha christie!...)

De Jeanne Sauvé à Anne Hébert

On avait d'abord pressenti le ministre canadien de l'Environnement, Mme Jeanne Sauvé comme présidente d'honneur du 4e Salon, mais c'est un écrivain renommé qui le sera, une femme bien entendu en cette année de la femme, Mme Anne Hébert, une authentique québécoise qui vit maintenant à Paris...

Martin Gray

L'un des points chauds du Salon du Livre sera sûrement la visite qu'y effectuera Martin Gray, le célèbre auteur de AU NOM DE TOUS LES MIENS, LE LIVRE DE LA VIE etc... il participera à un panel avec Xavier Hollander (si tous acceptent), réalisera de nombreuses entrevues avec les médias de Québec, dont LE SOLEIL, signera des autographes, donnera une conférence au salon, vendredi à 20h, étant sporadiquement là du mercredi au samedi. Incidemment, dès la semaine suivante, son oeuvre maîtresse, AU NOM DE TOUS LES MIENS, couronnée par le prix Dag Hammarskjöld, sera publiée en feuilleton, dans LE SOLEIL...

Pour bien visiter

Pour bien visiter le Salon, il faut se rappeler que le PEPS est vite rempli, surtout quand le plancher est déjà occupé par 225 stands. On recommande aux visiteurs d'y aller durant le jour sur semaine (c'est gratuit) ou le soir de l'ouverture ou du jeudi, question d'éviter la cohue. On ne peut d'ailleurs que féliciter les organisateurs du Salon de fixer l'entrée à un prix aussi populaire, soit \$0.75 par personne en soirée, et gratuitement l'après-midi. Un conseil cependant, évitez la cohue, il fait chaud parfois, dans la foule, au PEPS...

Lancement

Un lancement de livre, entre autres, à souligner, MESURES ET EVALUATIONS DES OBJECTIFS PEDAGOGIQUES, de Marc-André Nadeau, prof. aux Sciences de l'Éducation de l'Université Laval, un livre spécialisé pour les enseignants, afin de faciliter leur travail. Le lancement a lieu à l'Université même durant la journée, et M. Nadeau sera à l'occasion au kiosque des Éditions Saint-Yves, pour discuter avec les éducateurs intéressés...

Contes et fables pour enfants

Vers 4h p.m. dimanche, ce sera la remise des prix du concours "Contes et Fables pour enfants" dont les principales pièces seront éditées sur place. Pour bien souligner que c'est "encore" une histoire de femmes, (on veut souligner l'importance de l'Année Internationale de la femme), les contes écrits doivent primer l'égalité entre les sexes... Parions qu'il y aura plus d'enfants "femme" que "homme" qui gagneront à ce jeu-là... et que la relève littéraire sera peut-être plus féministe?...

Impression sur place

Encore une fois cette année, les visiteurs du Salon du Livre pourront se familiariser avec toutes les techniques et procédures d'édition et d'impression de volumes, de la maquette à la reliure en passant par tous les procédés de clicherie et d'impression. L'année dernière, les visiteurs semblaient particulièrement impressionnés par la technique de fabrication du papier à la main, selon des procédés ancestraux. Si vous n'êtes pas familier avec toutes ces techniques, et même si vous l'êtes, ces stands sont à visiter.

Robert Fleury (Promotion)

Jean-Claude Robert

du Canada Français au Québec Libre

L'Histoire d'un Mouvement Indépendantiste

Un livre d'un Québécois qui fait l'historique du mouvement indépendantiste québécois et présente la révolution culturelle des années 60 comme étant l'aboutissement de deux siècles de luttes.

Collection l'Histoire vivante, série "Autonomismes et Nationalités".

En vente chez votre libraire

flammarion ltée



LE SALON INTERNATIONAL DU LIVRE DE QUÉBEC

du 21 au 25 mai

Page publicitaire

Des panels tous les jours!

La femme ne sera pas laissée pour compte lors des panels qui se tiendront durant le 4e Salon International du Livre de Québec. Et la présence de Suzanne Valéry comme animatrice culturelle et coordonnatrice n'y est pas pour rien. En cette année de la femme...

La femme et le livre

Sous le thème LA FEMME ET L'EXPRESSION PAR LE LIVRE, de nombreux auteurs féminins bien connus, Mmes Anne Hébert, Marie Savard, Marie-Claire Blais, Suzanne Paradis, Jacqueline Barette, Clémence Desrochers et Denise Bombardier formeront une table ronde jeudi le 22 mai, de 15h à 17h, où l'on discutera des réussites féminines dans ce domaine d'expression, des difficultés et problèmes également qui sont rencontrés. Conclusion tirée par Jean-Paul Lallier,

ministre des Communications. Comme chaque colloque, ce panel sera télédiffusé en différé au Salon à 19h30 et à la télévision communautaire à 22h.

La situation du livre

Vendredi 23 mai, de 15h à 17h, des auteurs, libraires, éditeurs, critiques discuteront de la situation du livre au Québec: on y abordera entre autres les questions suivantes. Le livre est-il en bonne santé? Comment sont nos auteurs? Les médias rendent-ils justice au livre? Qui sont les Gros vendeurs et y a-t-il une recette pour le devenir? Y a-t-il une industrie du livre au Québec? Quel rôle doit jouer l'état? Y participeront Naïm Kattan, Jacques Ferron, Victor-Levy Beaulieu, Jean-Pierre Guay, René Bonenfant, Cécile Lebel, Lucius Laliberté, Jean Royer, Jacques Laurin et Claude Trudel. Colloque éga-

lement retransmis en différé.

La famille: science et éducation

Le samedi 24, de 15h à 17h, on discutera de l'importance du livre dans la famille, au foyer, dans l'éducation des enfants, de la santé par le livre, de la science... Y participeront Jacques Lebrun, Louise-Lambert Lagacé, Dr Guylaine Lantot, Suzanne Piuzé, Edmond Robillard et Jean-Marc Gagnon.

La femme et le couple

Un colloque qui promet d'être fort intéressant réunira à la même table Martin Gray, le célèbre auteur de AU NOM DE TOUS LES MIENS... et Xavier Hollander, ainsi que Mme Francine Dufresne. Sous le thème de vivre sa vie, ces auteurs qui ont vécu des moments iques et fort différents en valeur et en intensité, tenteront de cerner les

changements encourus et à venir, affectant les attitudes et valeurs des femmes, et bien des problèmes du couple seront abordés; rapports entre époux dans le partage des tâches, dans la collaboration, nouvelles conceptions de la vie à deux, attitudes et comportements face à la sexualité, droit à la grossesse ou à l'avortement... et le rôle du

livre dans tout cela. Au Salon, samedi le 24, à 20h.

Les bandes dessinées

Les jeunes de 7 à 77 ans qui dévorent la bande dessinée auront un panel qui traitera de leur sujet favori, dimanche le 25 mai de 15h à 17h. Participants: Jacques Hurtubise, Pierre Fournier, Bernard Tanguay,

Réal Godbout, Bernard Groz et Monique Michaud.

Loisirs et sports

Dernier panel enfin, dimanche le 25 à 21h30, La femme et la famille, ses sports et loisirs. Y participeront, Françoise Gaudet-Smet, Isabelle Gobeil, Roger Beaulieu, Pierre Gingras, Jacques Labrie, Jacques Barette.

NOUVEAUTÉS - BANDES DESSINÉES

Gaston Lagaffe



81/ Culo de gaffes à gogo
82/ Le bureau des gaffes en gros
83/ Cane aux gaffes de pers gaffes
84/ En direct de la gaffe
85/ Des gaffes et des dégâts
86/ Un gaffeur sur tout gaffes
87/ Lagaffe nous gaffe
88/ Le cas Lagaffe
89/ Le quart de la gaffe
90/ Les gaffes, blagues et bouillottes
91/ Le gang des gaffeurs

Albums contents — Prix \$3.50

Albums reliés du Journal Spirou



No 127
No 128
No 129
No 130
No 131
No 132
No 133

Albums contents — Prix \$5.50

Boule et Bill



1/ Des gags de Boule et Bill
2/ Des gags de Boule et Bill
3/ Des gags de Boule et Bill
4/ Des gags de Boule et Bill
5/ Des gags de Boule et Bill
6/ Des gags de Boule et Bill
7/ Des gags de Boule et Bill
8/ Fais, Maman, Boule et moi
9/ Une vie de chien
10/ Attention, chien menaçant
11/ Jeux de Bill

Albums contents — Prix \$3.50

LES PETITS HOMMES
JOHAN & PIRLOUIT
JOHAN & PIRLOUIT
JOHAN & PIRLOUIT
SAMMY
TIF ET TONDU
TIF ET TONDU
TIF ET TONDU
TIF ET TONDU
TIF ET TONDU

No 3 — Guerriers du Passé
No 2 — Maître de Roucyboeuf
No 5 — Serments des Vikings
No 6 — Source des Dieux
No 5 — Le Gorille à 4 pattes
No 22 — Le Plan démoniaque
No 5 — Le retour de Choc
No 6 — Passez-muscode
No 7 — Plein gaz

(Nouveauté) cart. \$3.50
(Réédition) cart. 3.50
(Réédition) cart. 3.50
(Réédition) cart. 3.50
(Nouveauté) bro. 2.25
(Nouveauté) bro. 2.25
(Réédition) bro. 2.25
(Réédition) bro. 2.25
(Réédition) bro. 2.25

ÉDITIONS DUPUIS — DISTRIBUTION EXCLUSIVE GRANGER FRÈRES LTÉE — EN VENTE PARTOUT

4^e SALON INTERNATIONAL DU LIVRE DE QUÉBEC

DU 21 AU 25 MAI

AU «PEPS» DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

tous les jours de 13:00 à 22:00 / en matinée: entrée gratuite / en soirée: \$0.75 pour toutes informations: 658-1974



Brassée au Québec par La Brasserie Labatt Limitée



les éditions françaises inc.

192, rue Dorchester, Québec
Tél.: 522-1223

Librairie générale: 10, rue de la Fabrique
Québec - Tél.: 692-2442

distributeurs exclusifs
PEDAGOGIA

distributeurs exclusifs
au Canada
LAROUSSE

distributeurs exclusifs
au Canada
PRESSES
UNIVERSITAIRES
DE FRANCE

représentation au Canada
L'ÉCOLE DES LOISIRS

représentation au Canada
LANGENSCHIEDT

vous attendent à leurs kiosques

74 à 80

SALON INTERNATIONAL DU LIVRE DE QUÉBEC

du 21 au 25 mai 1975, au PEPS de l'Université Laval





LE SALON INTERNATIONAL DU LIVRE DE QUÉBEC

du 21 au 25 mai

Page publicitaire

Le Salon de Québec vu par les autres

En août 1974, le journal officiel du livre français, un hebdomadaire du nom de BIBLIOGRAPHIE DE LA FRANCE, publiait un article des plus révélateurs sur le Salon International du Livre de Québec qui venait de se tenir, quelques mois auparavant. Devant l'accroissement du double de la participation des français à ce salon et la confusion suscitée par la foire internationale du livre de Montréal, nos lecteurs trouveront particulièrement intéressants certains de ces passages...

"Si l'on se réfère à l'affluence qu'il y eut tout au long du salon international du livre de Québec, il ne fait aucun doute que cette manifestation a rencontré un immense succès dans la région: plus de 125,000 personnes se sont en effet déplacées à cette occasion.

Pendant six jours, le livre fut roi: les organisateurs, qui, au dé-

part, voulaient faire de ce salon une manifestation de prestige, une institution structurée et conventionnelle, ont été dépassés cette année par le public qui a transformé de lui-même cet événement en une véritable fête populaire du livre. On a pu assister à un échange constant entre les lecteurs et les représentants des maisons d'édition, sur le plan commercial, ce dernier aspect étant un des points forts de la manifestation.

Tous ces facteurs réunis font du salon international du livre de Québec une exposition de première importance pour tous les éditeurs et en particulier les francophones. Tels sont les traits essentiels de salon qui ont été largement développés par l'ensemble de la presse québécoise.

La réussite de ce salon tient pour une grande part au côté "fête commerciale" qu'il a réussi à déve-

opper, car, si Québec tend à rejoindre Nice quant à l'aspect culturel, il peut se comparer à la foire de Bruxelles quant à l'aspect commercial.

Le salon ressemble en effet à une immense librairie où chacun trouve avec plus de succès qu'il ne peut le faire habituellement au point de vente traditionnel - le livre recherché; chaque stand a en conséquence un stock lui permettant de répondre à la demande du public, que ce stand soit celui d'un libraire, d'un importateur ou d'un éditeur, sans qu'il y ait pour autant d'antagonismes entre les différents exposants qui, parfois, offraient les mêmes ouvrages... à des prix variés, sinon fantaisistes.

Si le salon international du livre de Québec est, et sera, désormais la fête populaire du livre, la foire internationale du livre de Montréal, qui ouvrira ses portes pour la pre-

mière fois l'an prochain, sera au contraire une foire professionnelle, bien que le public sera admis à y participer à certaines heures: la foire interdite néanmoins la vente des livres aux visiteurs, car elle se veut une foire de contrats entre éditeurs, l'équivalent d'un Francfort pour le continent nord-américain.

En raison d'avantages géographiques, démographiques et économiques, la foire de Montréal a un avenir certain; mais, sous la poussée populaire, le salon de Québec rend indispensable la présence des éditeurs

français, d'autant plus que nous sommes à au coeur du Canada francophone. (...)

Espérons aussi qu'en 1975, les éditeurs français ne se limiteront pas, comme la majorité d'entre eux l'ont fait cette année, à se faire représenter par leurs diffuseurs canadiens habituels, mais viendront eux-mêmes à Québec se rendre compte de l'impact commercial d'une telle exposition sur le public... et aussi, des problèmes que celui-ci rencontre."

Il semble bien que le message ait été entendu!

Martin Gray, Soeur Berthe, Paul Pouliot... chez Sogides

Le groupe canadien Sogides, regroupant entre autres les Editions de l'Homme, l'Actuelle, Presses Libres et représentant de Robert Laffont, Marabout... sera des plus présent au Salon avec de nombreux auteurs canadiens et étrangers et l'occupation de 12 stands sur le plancher.

Martin Gray

L'auteur de AU NOM DE TOUS LES MIENS, Martin Gray, sera incontestablement l'une des vedettes du Salon de cette année alors qu'il donnera une conférence vendredi le 23 à 20h. Il sera d'ailleurs

à l'un des stands jeudi le 22 de 20h à 22h et samedi dans la journée.

Auteurs canadiens

De nombreux auteurs canadiens bien connus seront au salon, soit Denise Bombardier, "La voix de la France", jeudi le 22 à 17h; Johanne Dussault-Corbeil et Trude Sekely "Exercices pour toi et moi" vendredi le 23 de 13h à 16h30; Paul Pouliot, auteur de plusieurs ouvrages sur le jardinage, de 16h à 19h; Soeur Berthe, auteur d'ouvrages illustrés, de 19h à 21h.

Samedi toute la journée, Huguette Marquis et Michel Lessard, auteurs d'ouvrages sur l'architecture québécoise; et de 13h à 17h, Louise-Lambert Lagacé, spécialiste des sciences de l'alimentation.

Le dimanche, journée consacrée à la famille et aux loisirs et aux sports, quatre auteurs: Viviane Beau-lieu, le bridge, de 15h30 à 17h; Suzanne Pluze, le yoga, même heure; Pierre Gingras, vie plein air, de 15h à 16h30 et de 19h30 à 21h; enfin, Jacques Barrette, le golf, de 14h30 à 18h.

Jijé chez Dargaud

Un des maîtres de la bande dessinée européenne, Jijé, de son nom Joseph Gillain, auteur entre autres de Tanguy et Laverdure, sera au Salon du Livre du 21 au 23, aux stands 21 et 35 de Dargaud, face au podium.

Né en 1914, il vit une jeunesse qu'il qualifie d'insignifiante (c'est un grand farceur!) et commence à dessiner très tôt, pour son plaisir. Vers 20 ans, il fait de la peinture, de la bande dessinée et collabore à Spirou qu'il doit laisser, étant mobilisé en '39. Il est fait prisonnier pendant 1 jour, le jour suivant le

voyant faire une évocation burlesque, aussi burlesque que le personnage, quoi! Il reprend Spirou, en devient l'homme - orchestre, puis c'est Don Bosco, Christophe Colomb et l'adaptation de bandes dessinées étrangères, Superman, Red Ryder.

Joseph Gillain fait équipe avec Franquin (l'année dernière au Salon), Morris et abandonne Spirou à Franquin. On le voit également avec la série Baden-Powell, Jerry Spring, Charles de Foucault, Blanc Casque et il connaît de grands succès avec

Tanguy et Laverdure, en '68, personnages créés par Uderzo. Une série relativement nouvelle, Les Enquêtes du Commissaire Major, créée en '71 serait en voie de devenir très populaire.

Marié, père de 5 enfants et grand-père de 12 petits-enfants, le dessinateur de 61 ans est un personnage des plus sympathiques et drôles que les jeunes et moins jeunes auront plaisir à rencontrer. Plusieurs pourront ainsi voir et apprendre sur place comment on fait de la bande dessinée.

DARGAUD ÉDITEUR

DARGAUD CANADA - 300, Place d'Youville, Montréal

NOUVEAUTÉS

- ASTERIX Le cadeau de César
- LUCKY LUKE Le cavalier blanc
- IZNOGOUD L'acharné
- VALENTIN Valentin fait le singe
- TOTOCHÉ Les sinistres
- ACHILLE TALON Les petits desseins
- CONCOMBRE MASQUE Les aventures potagères
- ST-PIASTRE Le mariage de St-Piastre
- JEREMIE La mégère, la mijaurée et le nabot
- AGAR Les jouets maléfiques
- BOB MORANE Les contrebandiers de l'atome
- TORTAX Le trésor du marais vert
- BARBE ROUGE Le vaisseau de l'enfer
- TANGLY ET LAVERDURE Un DCB a disparu
- LIEUTENANT BLUEBERRY L'outlaw
- WESTERN La légende Mc Coy
- Nevada Hill
- FANTASTIQUE Yragaël
- Le démon des glaces
- Orion le laveur de planètes
- Les mange-bitume
- Hypocrite tome 2
- 4 pas dans l'avenir
- Les dossiers du fantastique
- PHILEMON Le voyage de l'incrédule
- TAKA TAKATA Karatéka
- HUMOUR Rubrique à bras 5
- Tracassin le satané gagnant
- Clopinettes
- Cinémastock
- Mr. Sais Tout
- IDEFIX Idéfix et le petit lapin
- NELEFAN Néléfan tombe de vélo



Diffusion exclusive DISTRIBUTIONS ECLAIR 8320 Place de Lorraine, Ville d'Anjou

Vient de paraître

LE RAPPORT PARENT 10 ANS APRES

Présentation: Richard Arès

Collaborateurs: Louis-Philippe Audet, Gérard Filion, Maurice Lebel, David Munro, Guy Rocher, Ghislaine Roquet, Arthur Tremblay, Roland Vinette.

Conclusion: Gérard Dion

6" x 8 1/4", 163 pages. \$5.00

Bienvenue à notre stand

LES EDITIONS BELLARMIN 8100, boul. St-Laurent, Montréal

LES EDITIONS DES DEUX COQS D'OR

présentent

LA NOUVELLE ENCYCLOPEDIE



15 volumes format 9 x 11 \$14.95 le volume

- un instrument de travail exceptionnel!
- un outil perfectionné pour forger l'avenir!
- une arme efficace dans la grande compétition de la vie!

avec

LA NOUVELLE ENCYCLOPEDIE

du Livre d'Or donnez à vos enfants les atouts de la réussite!

Dés aujourd'hui, LA NOUVELLE ENCYCLOPEDIE vous attend chez votre libraire

Venez nous voir au stand 69-70-71

... et c'est une lutte quotidienne pour des femmes de publier des textes écrits par des femmes, tous politiques: fiction, essais, documents ...



Journal et lettres de prison
Eva Forest

Lettres à une idiote espagnole
Lidia Falcon

Une femme
Sibilla Aleramo

Hosto-blues
Victoria Thérèse

C'est possible
Monique Piton

Dans le mitan du lit
Evelyne et Claude Gutman

Transfert
Erika Kaufmann

à paraître
Des livres écrits par des femmes pratiques de lectures
Des femmes du MLF
Odyssée d'une amazone
Ti-Grace Atkinson
Journal de ma folie
Lara Jefferson
La maison de l'inceste
Anaïs Nin
Sous la cloche de verre
Anaïs Nin
Trois guinées
Virginia Woolf
Femmes du Vietnam
Eisen Bergman

des femmes
éditions 2 rue de la Roquette 75011 Paris Tél. 805 17 45
librairie 68 rue des Sts-Pères 75007 Paris Tél. 222 02 08

Psychanalyse et féminisme
Juliet Mitchell
Du côté des petites filles
Elena Gianini Belotti

L'encounter
Michèle Causse

RETABLE
Rétable, la réverie
Chantal Hawaw

ROSE SAIGNÉE
Xavière Gauthier

O maman, baise-moi encore
Igreque

... être exploitées
Collectif italien

DES CHINOISES
Julia Kristeva

L'âge de femme
Juliet Mitchell

L'alternative
Des femmes du MLF

Visitez notre Kiosque au Salon du Livre

propos philatéliques

Les deux solitudes: une période de notre histoire en partie résolue

par Raymond DUBÉ

Il fut un temps pas si lointain encore où les deux solitudes canadiennes avaient tendance à se regarder comme chien et chat. C'est qu'à cette époque le problème canadien avait une double dimension: l'une religieuse, l'autre ethnique. Cette période est en partie résolue. La question religieuse n'intervient plus en effet dans nos divergences. Est-ce attribuable au fait que le sens religieux s'est de plus en plus éteint, au point que le fanatisme ne se manifeste à peu près plus. Quand on se rappelle la fin de non recevoir du ministère des Postes, il y a une quarantaine

de la fusion des Méthodistes, des Congrégationnistes et de certains Presbytériens en une seule Eglise. Il prêcha l'union des confessions s'inspirant du christianisme, ce qui lui valut d'être considéré comme un dictateur désireux de prendre la tête d'une église nationale. Pour éliminer toute équivoque sur ses intentions, il refusa en 1925 de se faire élire "Moderator" de l'Eglise récemment fondée, cédant le pas à un Presbytérien. Il mourut en 1933.

La galerie religieuse de la philatélie canadienne compte donc à partir de maintenant quatre personnalités. Quelles seront les autres à mériter un tel hommage? Les sujets ne manquent pas.

Petites nouvelles

C'est dans l'avant-midi du 30 mai que le ministre des Postes, M. Brian Mackay, présidera au lancement du timbre Alphonse Desjardins. La cérémonie se déroulera à onze heures, en présence de quelques deux cents invités à la Caisse populaire de Lévis. Elle sera précédée à 10h15 d'une conférence de presse conjointe du ministre et de M. Alfred Rouleau, président du Mouvement Desjardins.

Mercredi le 21, à moins d'avis contraire, aura lieu la réunion régulière de la Société philatélique de Québec au Hilton. Ce sera la dernière avant QUEPEX, dont les préparatifs vont bon train et dont le succès semble déjà assuré. Cet événement promet d'attirer des milliers de visiteurs, les 29, 30 et 31 mai, au Centre municipal des Congrès, Place Québec.



Les églises canadiennes seront à l'honneur avec la prochaine émission de timbres canadiens. Voici une reproduction de ceux qui perpétueront la mémoire de deux pasteurs protestants; le Dr John Cook, en l'honneur de qui fut nommée la rue Cook dans notre ville, le Dr Samuel Chown. Nous avons déjà publié dans une précédente chronique la reproduction du timbre de la Mère Marguerite Bourgeoys.

d'années, lorsque les associations québécoises de toute nature firent pression sur le ministère des Postes pour obtenir l'émission d'un timbre à l'occasion de la canonisation des martyrs canadiens, on ne peut que s'étonner, aujourd'hui que le même organisme gouvernemental ne se gêne plus pour rappeler le souvenir de personnages qui ont joué un rôle important dans l'une ou l'autre des confessions religieuses.

On a fini par se libérer de tous les tabous dans ce domaine, on a mis fin aux guerres de religion. Cela ne remonte pas cependant bien loin en arrière, car ce ne fut qu'en 1973 qu'un personnage ecclésiastique a fait l'objet d'un premier timbre-poste. Il s'agissait en l'occurrence de Mgr de Laval, premier évêque catholique de Québec. Ce geste n'ayant provoqué aucun remous, on a donc décidé de s'engager avant dans ce domaine. Et c'est ainsi que seront mis en circulation le 30 mai prochain trois timbres dont l'un honorerait la mémoire de la Mère Marguerite Bourgeoys, fondatrice de la Congrégation des dames de Notre-Dame et deux pasteurs protestants, les révérends John Cook, qui a joué un rôle important à Québec même et dans tout le pays, et Samuel Chown.

Samuel Chown

Du premier, j'ai déjà parlé dans une précédente chronique. Du second, n'en connaissant rien, j'ai attendu pour me renseigner de prendre connaissance des communiqués transmis par le ministère des Postes à l'occasion de chaque nouvelle émission. C'est ainsi que j'ai appris qu'il était né à Kingston, en Ontario, en 1853, que, jeune homme, il participa aux attaques de l'armée contre les Fenians. A dix-sept ans, il quitta le foyer paternel pour se rendre au Minnesota, où il fit fortune dans la quincaillerie. De retour au Canada, après un appel urgent de sa famille, qui n'avait pour cause que l'ennui de sa mère, il se découvrit une vocation religieuse et entreprit des études afin de devenir pasteur de l'église méthodiste. Ordonné en 1879, il se fit le champion de la tempérance. Cette décision ne lui suscita que des ennuis de la part des propriétaires de débits de boissons de Kemptville en Ontario. On incendia son presbytère, son église méthodiste après son départ de cette ville. Il fut même menacé de mort. On le retrouva ensuite à Montréal et à Toronto. Puis en 1902, il fut nommé par les Méthodistes, secrétaire de leur service de tempérance. Mais son zèle ne fut pas satisfaisant de cette tâche et il se fit le défenseur des droits de la femme, de l'enseignement, de l'hygiène municipale et de la santé mentale. Il combattit de toutes ses forces les stupéfians, la prostitution et les spectacles indécents, autant de choses qui démontrent que l'humanité n'a pas tellement changé avec les décennies.

On a surtout retenu de lui le rôle qu'il joua au moment

L'Office franco-québécois offre 20 stages pour l'automne 1975

L'Office franco-québécois pour la Jeunesse annonce, dans la dernière livraison du "Stagiaire", les stages de l'automne prochain.

Vingt stages sont prévus dans les secteurs de l'agro-alimentaire, des services, des affaires sociales, de l'industrie et de la technologie, de l'éducation, des sports et du plein air, des loisirs et des arts.

Les candidats intéressés sont priés de noter que la date limite du dépôt des candidatures est le 13 juin pour la majorité de ces stages, dont l'interruption du service postal a retardé quelque peu la publication.

Les thèmes de ces stages

sont l'"Apiculture", la "Femme en milieu rural", "Les jeunes agriculteurs et l'organisation de la ferme", dans le secteur de l'agro-alimentaire, "L'Automatisme, la "Fabrication du meuble", les "Travaux immergés et la plongée sous-marine", dans le domaine de l'industrie et de la technologie; des stages en "Entretien et réparations du matériel roulant" sur les "Métiers de l'automobile", sur le "Mobiliier urbain" et la "Promotion touristique" sont proposés dans le domaine des services.

Les objectifs de ces stages et les conditions d'accessibilité sont définis dans le "Stagiaire", le bulletin de liaison de l'Office.

COMMISSION SCOLAIRE VALLEE DE LA MATAPEDIA SIEGE SOCIAL - AMQUI APPEL D'OFFRES

La Commission Scolaire Vallée de la Matapédia recevra jusqu'à 14 heures, LUNDI LE 9 JUIN 1975 à ses bureaux situés à 92 Desbiens, Amqui, P. Qué., des offres sous-enveloppes scellées pour les projets suivants:

- AJUSTAGE MECANIQUE, MACHINERIE ET OUTILLAGE 75901
- EQUIPEMENT MOTORISE, MACHINERIE 75902
- HYDROTHERMIE 75903
- FORESTERIE, MACHINERIE ET OUTILLAGE 75904
- MENUISERIE CONSTRUCTION, MACHINERIE 75905
- ATELIERS GENERAUX, MACHINERIE ET OUTILLAGE 75906
- COUTURE, COUTURE INDUSTRIELLE 75907
- ETALAGE 75908
- COMMERCE, MACHINERIE 75909
- DESSIN AMEUBLEMENT ET OUTILLAGE 75910

Chaque soumissionnaire remettra son offre sur le "Bordereau de Soumission" préparé à cette fin par la Commission Scolaire auquel il joindra:

Un (1) chèque de garantie ou un bon de garantie équivalent à au moins 5% du montant total de son offre si excédant \$2.000.

Ces chèques visés seront faits à l'ordre de la Commission Scolaire Vallée de la Matapédia et tirés sur une Banque Canadienne ou une Caisse Populaire Desjardins.

Les soumissionnaires pourront se procurer cahiers des charges et autres documents à compter de JEUDI LE 15 MAI 1975 auprès du directeur des Services de l'Équipement de la Commission Scolaire Vallée de la Matapédia, monsieur Jean-Yves Pelletier, C.P. 970, Amqui, (Matapédia), P. Québec, téléphone: 629-4481.

Les soumissionnaires sont invités à l'ouverture des offres en public, qui aura lieu à 14 HEURES LE 9 JUIN 1975 aux bureaux de la Commission Scolaire Vallée de la Matapédia, 92 Desbiens, Amqui. La Commission Scolaire Vallée de la Matapédia ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des offres reçues et ouvertes; elle se réserve, également, le droit d'accepter toute soumission en tout ou en partie.

COMMISSION SCOLAIRE VALLEE DE LA MATAPEDIA JEAN-YVES PELLETIER, DIRECTEUR, SERVICES DE L'EQUIPEMENT.

CANADA PROVINCE DE QUEBEC DISTRICT DE QUEBEC NO: 200, 11-000099.740

Dans l'affaire de la faillite de: JOSE M. URESANDI, entrepreneur général, 1442, de Vinci, Ste-Foy, faisant affaires sous la raison sociale de JOSE M. URESANDI ENR. du 1442, de Vinci, Ste-Foy.

DEMANDE DE SOUMISSIONS

AVIS est par les présentes donné que des soumissions seront reçues par les Syndics soussignés à leur bureau, 56 rue St-Pierre, Québec, le ou avant le mardi 27 mai 1975 à 3:30 heures P.M. pour l'achat de l'item ci-après décrit, savoir:

"La subdivision numéro huit du lot 'originaire cinq cent trente-et-un (531-8) et la redivision numéro un de la subdivision numéro vingt-huit du lot originaire numéro cinq cent trente et un (531-28-1) du cadastre officiel pour la paroisse de l'ancienne Lorette, division d'enregistrement de Québec. Avec bâtisses dessus construites, circonstances et dépendances, portant le numéro civique 1442 de Vinci, Ste-Foy".

VALEUR \$45.000 (sujet à hypothèque)

VISITE DE L'ACTIF: Cet item sera visible sur place au 1442, de Vinci, Ste-Foy, mercredi 21 mai 1975 de 9:00 à midi et de 2:00 à 5:00 heures p.m.

CONDITIONS:

- 1) Aucune soumission non cachetée ne sera acceptée.
- 2) Sur chaque enveloppe de soumission devra être inscrit la mention suivante: SOUMISSION RE. JOSE M. URESANDI.
- 3) Toute soumission devra être accompagnée d'un chèque visé fait à l'ordre des Syndics et représentant au moins 15% du montant de la soumission. Le dépôt accompagnant une soumission sera retourné au soumissionnaire si sa soumission est refusée. Le soumissionnaire dont la soumission a été acceptée se verra confisquer son dépôt à titre de dommages et intérêts s'il ne conclut pas la vente.
- 4) Conditions de paiement, comptant sur acceptation de la soumission par les Syndics et les Inspecteurs.
- 5) Les titres de propriété peuvent être examinés en s'adressant au bureau des syndics soussignés.
- 6) Aucune garantie sous quelque forme que ce soit ne sera fournie aux acheteurs par les Syndics; ces derniers présumant que les soumissionnaires ont examiné l'actif et en sont satisfaits.
- 7) Les adjudicataires devront prendre possession de ladite propriété le 1er juillet 1975 et lorsque les approbations si nécessaires auront été obtenues de la Cour Supérieure siégeant en Matière de Faillite.
- 8) Les Syndics et les Inspecteurs ne s'engagent pas à accepter ni la plus haute ni aucune des soumissions.

TOUS LES SOUMISSIONNAIRES SONT INVITES A ETRE PRESENTS LORS DE L'OUVERTURE DES SOUMISSIONS QUI AURA LIEU LE MARDI 27 MAI 1975 A 3:30 HEURES P.M. AU BUREAU DES SYNDICS SOUSSIGNES, 56 RUE ST-PIERRE, QUEBEC.

Québec, 15 mai 1975.

RENE LEFAIVRE & ALBERT VERROEULST, 56, rue St-Pierre, Québec, SYNDICS.

BUREAU DE: LEFAIVRE, VERROEULST, DELWAIDE & LEBLOND, 56, rue St-Pierre, Québec, 110, est rue Racine, Chicoutimi.

GRAHAM'S BLACK BOTTLE WHISKY
UN MELANGE DES MEILLEURS WHISKIES ECOSAIS

Vendu partout au Canada par Les Diffusiers Schenley du Canada Ltée.

LA VILLE DE QUEBEC

APPEL D'OFFRES SERVICE DES TRAVAUX PUBLICS

Division de la Voie publique

AVIS PUBLIC est, par les présentes, donné que des offres cachetées, scellées, endossées: "OFFRE POUR LE VIDAGE ET NETTOYAGE DES PUISARDS", et adressées au Greffier de la Ville, Hôtel de Ville, Québec, seront reçues jusqu'à vendredi le 30 mai 1975, à ONZE HEURES A.M. (11:00 heures) (heure avancée de l'est). Les soumissionnaires doivent prendre note que le bureau du Greffier de la Ville est fermé entre 12:00 heures et 14:00 heures.

Les intéressés peuvent se procurer les formules d'offres et obtenir les renseignements pertinents en s'adressant au personnel du Service des Travaux Publics, à la chambre 446.

La Ville ne s'engage pas à accepter la plus basse ni aucune des soumissions reçues.

LE GREFFIER DE LA VILLE, Pierre-F. Côté, Avocat.

Québec, le 13 mai 1975.

Indian and Northern Affairs, Affaires indiennes et du Nord
Affaires Indiennes et Esquimaudes, 1141 Rte de l'Eglise, 6e étage, C.P. 8300, Ste-Foy, Québec 10, P.Q. G1V 4C7

Le 12 mai 1975
Notre référence 371-200431 (75-76)

DES SOUMISSIONS SCHELLEES, adressées au soussigné seront reçues à Québec, jusqu'à 3:00 P.M., jeudi le 12 juin 1975, relativement au projet suivant: Construction de quatre (4) fondations pour quatre (4) maisons préfabriquées pour étudiants, à la réserve indienne de Fort Georges, dans le district de l'Alouette, P.Q. Ne seront considérées que les soumissions préparées sur les formules fournies par le Ministère des Affaires Indiennes et du Nord, 1141 Rte de l'Eglise, C.P. 8300, Ste-Foy, Québec 10, P.Q.

Les soumissions par télégramme ne seront pas acceptées mais les soumissionnaires pourront réviser leurs soumissions par télégramme dûment reçu à ou avant l'heure et la date fixée pour la réception des soumissions.

Les documents de la soumission peuvent être consultés à l'endroit suivant à partir du 20 mai 1975, jusqu'au 6 juin 1975 incl. Affaires Indiennes & du Nord, 1141 Rte de l'Eglise, 6e étage, Ste-Foy, Qué. 10, P.Q. Affaires Indiennes & du Nord, 375 avenue Centrale, Val d'Or, P.Q. J9P 1P4

Les instructions aux soumissionnaires, les plans et devis peuvent être obtenus à l'endroit ci-haut mentionné moyennant un dépôt de \$100 en chèque accepté pour chaque série de documents payable au RECEVEUR GENERAL DU CANADA. Ces montants seront remboursés aux soumissionnaires qui remettront les plans et devis en bon état dans les deux mois qui suivront la date de réception des soumissions.

Pour être considérées, les soumissions devront être soumises sur les formules fournies en trois copies et devront être accompagnées d'un chèque visé, tiré sur une Banque Canadienne à Chartre, payable au RECEVEUR GENERAL DU CANADA ou d'un Bon de Soumission (Bid Bond) égal à 10% du montant total de la soumission. Le Ministère ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues, ni à encourir aucune obligation, ni aucun frais d'aucune sorte envers le ou les soumissionnaires.

LE SUPERINTENDANT REGIONAL, SERVICES TECHNIQUES, Ministère des Affaires Indiennes et du Nord, 1141 Rte de l'Eglise, C.P. 8300, Ste-Foy, Québec 10, P.Q. G1V 4C7

Travaux publics Canada / Public Works Canada

DISTRICT DE QUEBEC (QUEBEC) APPEL D'OFFRES

DES SOUMISSIONS CACHETEES, adressées au Gérant, Services Administratifs, Ministère des Travaux publics du Canada, Gare Maritime Champlain, Anse-au-Foulon, Québec, Qué. G1K 4K1, et portant la mention: "SOUMISSION POUR MODIFICATIONS AU SYSTEME DE CHAUFFAGE, EDIFICE FEDERAL, LEVIS, COMTE LEVIS, P.Q." seront reçues jusqu'à 15:00 hres (heure de Québec), le 28 MAI 1975.

On peut se procurer les documents de soumission par l'entremise de:

Gérant Services Administratifs, Travaux Publics du Canada, Gare Maritime Champlain, Chambre 266, 2e étage, Anse-au-Foulon, Québec, P.Q. G1K 4K1

et on peut les consulter au (x) bureau (x) de Poste de Lévis, 160, rue Commerciale, Lévis; 300 St-Paul, Québec, P.Q., ainsi qu'à l'Association de la Construction, 375, rue Verdun, Québec.

On ne tiendra compte que des soumissions qui seront présentées sur les formules fournies par le Ministère et faites en conformité des conditions qui y sont stipulées.

Le Ministère n'acceptera nécessairement ni la plus basse, ni aucune des soumissions.

L. St-Arnaud, Gérant, Services Administratifs.

Québec, le 12 mai 1975.

de trois-rivières à la basse côte nord

GUY ROULEAU
Opticien d'ordonnances

Verres de contact
Lunettes
Lentilles

699 est boul. Charest
Coin DuPont Québec
523-6958

Piquet Inc.
Centre Ville mail st-roch
524-5121 Poste 305

Trois-Rivières Havre St-Pierre
Shelferville Gagnonville

HAVRE ST-PIERRE

Le réputé manufacturier suédois "FACIT-ADDO" annonce officiellement que Lirette Dactylo Service Inc. est le nouveau dépositaire exclusif des appareils "FACIT-ADDO-X".

(Pour la région de Québec et les environs)

- MACHINES A ECRIRE
- CALCULATRICES
- SYSTEMES DE FACTURATIONS
- SYSTEMES DE REPONSES TELEPHONIQUES
- PHOTOCOPIEURS
- MACHINES COMPTABLES
- CAISSES ENREGISTREUSES
- AMEUBLEMENT DE BUREAU

CAISSE ENREGISTREUSE
Achat \$37²⁸
Location \$37²⁸ par mois

LIRETTE DACTYLO SERVICE INC.
124, boul. l'Ornière (prolongement du boul. Masson)
Neufchâtel, Qué. - Tél.: 842-9257

VENTE • SERVICE • REPARATION • LOCATION • LOCATION à long terme avec achat.

MACHINE A ECRIRE électrique
Facit \$15⁹⁹
Achat - Location \$15⁹⁹ par mois

FACIT-ADDO

Les gens de la Yamaska portent peu d'attention au problème de désaffiliation des médecins

par Roger BELLEFEUILLE
Envoyé spécial du Soleil

GRANBY — La non-participation des 60 médecins omnipraticiens de la région de Yamaska au régime de l'assurance-maladie apparaît, après une semaine, comme une simple chique-naude à la face du gouvernement.

Rappelons que c'est jeudi dernier que ces médecins de famille, membres de l'Association des omnipraticiens de la région de Yamaska qui compte 72 membres, cessaient légalement leur adhésion au régime universel d'assurance-maladie en guise de protestation contre la lenteur des négociations devant mener à un renouvellement de leur entente collective avec l'Etat. Cette entente est échue depuis le 30 juin 1972. Les tarifs de visite actuellement appliqués sont ceux de 1966, date d'entrée en vigueur de l'assistance médicale en faveur des assistés sociaux.

Mais dans cette très belle contrée des Cantons de l'Est, où les pommiers se préparent à fleurir et où les prés sont plus verts qu'ailleurs, la population affiche sincère ignorance, tout au moins une indifférence à l'égard du véritable litige en cause.

Et comme nous l'expliquait un sociologue du coin les gens d'ici ont encore ce respect des schémas ou des images traditionnelles de l'autorité. Et le médecin fait encore partie de ce patrimoine.

Ainsi, cette scène dans une clinique médicale privée de Granby. Une dame se présente à la réceptionniste, tend sa carte d'assurance-maladie et se la voit poliment refuser. La réceptionniste lui remet le feuillet expliquant le geste de son médecin de famille. Docilement, la dame s'installe dans la salle d'attente et accepte, sans mot dire, le déboursé de \$5 pour la consultation.

Fatalisme ou résignation. Ou soumission. Mais on semble se dire: "Si le docteur agit ainsi, il a de bonnes raisons de le faire".

Après et avant Québec

Yamaska, petit bourg d'environ 1,000 habitants, à quelque 12 milles à l'ouest de Sorel. Sous le chaud soleil du midi, un propriétaire fait une toilette neuve à sa maison. Entre deux coups de pinceau, il nous explique le fond du problème:

"Je suis un peu au courant. Ça se parle. Les médecins ne veulent plus avoir affaire au gouvernement".

Un peu plus loin, un septuagénaire est presque amoureusement penché sur un sillou fraîchement ensemencé. Il consent, un peu méfiant, à nous parler. Il n'est allé chez le médecin qu'une seule fois dans sa vie, il y a un peu, avant le test de la non-participation. Il n'est pas au courant de ce mouvement de contestation.

Encore un peu plus loin, au magasin général — épicerie-quincaillerie — dépanneur de l'endroit, le propriétaire nous expose sa thèse. Pour lui, il y a avant Québec puis après Québec. C'est-à-dire avant l'instauration du régime de l'assurance-maladie, en 1970, puis après.

Avant il en coûtait de \$10 à \$14 pour une visite chez le médecin local, médicaments inclus. A l'instauration du régime, les honoraires fléchissent jusqu'à \$3. Puis il y eut une remontée: aujourd'hui dit-il ça coûte en moyenne \$10. A son avis, l'assurance-maladie a surtout été un cadeau pour les médecins.

Peu de changement

A Saint-Hyacinthe, centre sous-régional de la région administrative numéro 6, on trouve à peu près les mêmes sentiments d'apathie ou d'indifférence. A l'hôpital Honoré-Mercier, un préposé à l'admission nous confie qu'il n'y a guère de changement depuis une semaine dans le flot d'admissions et de départs. La salle d'attente est passablement occupée. Mais c'est l'après-midi. C'est la période des consultations spécialisées et les spécialistes adhèrent toujours au régime. Et le même préposé ajoute: "On nous fait payer et on ne se fâche même pas!" Chez le pharmacien d'en face, aucune baisse non plus dans le chiffre d'affaires.

Un appel
Farnham compte environ

6,000 habitants. Cette localité semi-rurale atteint les 10,000 si l'on compte les municipalités avoisinantes.

On y compte neuf omnipraticiens et trois spécialistes consultants. Cinq de ces "omni" pratiquent à salaire au CLSC ouvert il y a un an. C'est donc une région généralement couverte en médecins. Tous semblent bien vivre.

A la clinique privée, de l'autre côté de la rivière Yamaska, à environ 10 minutes de marche du CLSC, les cinq omnipraticiens ont jugé préférable de ne pas retirer leur participation au régime. A 15h, hier après-midi, la salle d'accueil comptait une trentaine de personnes. Les rendez-vous sont au quinze minutes. Mais en nous présentant à 15h, sans rendez-vous, il aurait fallu attendre une heure et demie au moins avant de pouvoir consulter un de ces omnipraticiens.

Au CLSC, c'était plutôt tranquille. Un médecin nous

explique que "culturellement, le mercredi, dans la région, c'est généralement le jour de congé du médecin".

Mais entre pairs on se comprend et on se protège.

Ainsi au CLSC on n'accepte pas les patients venant d'en dehors du territoire, dans l'espoir d'échapper au déboursement d'honoraires.

Dans la région de Yamaska, région pilote de la non-participation, cette forme de contestation apparaît donc peu probante... après une semaine. Elle a à

peu près le même effet qu'un coup d'épée dans l'eau. Selon l'opinion d'un des rares médecins participants, à moins que ce recours ne s'étende massivement à toute la province, il aura peu d'effet de pression sur l'Etat négociateur.

Et au train où vont les choses, il s'agit jusqu'ici, pour la Fédération des médecins omnipraticiens, beaucoup plus d'un coup publicitaire, que d'une véritable contestation, qui ménage la sympathie du public et la susceptibilité de ses membres.

Benoît Tremblay
OPTICIEN D'ORDONNANCES
LUNETTES VERRES DE CONTACT
2784 CHEMIN STE-FOY (FACE A LA CLINIQUE MEDICALE DE STE-FOY) TEL.: 653-4954



MERCI A TOUS LES PARTICIPANTS ET FELICITATIONS A TOUS LES GAGNANTS DU GRAND CONCOURS DE DESSINS DES GALERIES LA CANARDIERE



Sur la photo, vous pouvez voir les 3 gagnants de bicyclettes, courtoisie des Galeries La Canardière et de R. Ferland Inc. De gauche à droite: Martin Paré du 2115, de Fondville, gagnant dans la catégorie 5-6 ans; André Hamel, 336, rue Marquis, Duberger, gagnant de la catégorie 7-8 et 9 ans et Renaud Labrecque, 2980, Ch. Royal, Giffard, gagnant de la catégorie 10-11 et 12 ans. A l'arrière de gauche à droite: M. P.-E. Campagna, directeur de l'Association des Marchands; M. Gilles Plasse, peintre aquarelliste, juge du concours; M. André Gagnon, président de l'Association des Marchands et M. Reinald Marin, gérant adjoint de la publicité locale au journal Le Soleil, également juge du concours.

LISTE DES GAGNANTS DU TIRAGE AU SORT PARMIS LES PARTICIPANTS

Les prix remportés par ces gagnants sont une gracieuseté de Poe Wee Enr.

MENTIONS HONORABLES			
Jiména Vargara 3120 Mgr Gosselin app. 2	7 ans	Jacques Lacroix 3 rue Gouard, Beauport	11 ans
Rémi Lacroix 3 rue Gouard, Beauport	10 ans	France Crépault 82 St-Théophile, Courville	5 ans
Nancy Daigle 2085 de Fondville			
Alain Gagnon 1806 Degravelle			
GAGNANTS			
Helène Turgeon 2181 Du Vieux Moulin, Giffard	5 ans	Isabelle Blau 6360 Anpléman	11 ans
Josée Huot 2877 De l'Anse Ste-Foy	5 ans	Diane Caron 2371 Mgr Gauthier	11 ans
Pablo Vargara 3120 Mgr Gosselin, app. 2	5 ans	Gaëtan Lefrançois 7100 av. Royale Ch. Richer	10 ans
Lucie Fortin 3659 St-Samuel	7 ans	Christian Côté 11961 Beauport, Beauport	10 ans
Denys Bélanger 14 Goulin, Beauport	7 ans	Francis Marceau 171 Seigneursville, Beauport	12 ans
Marie-Josée Lepage 1142 Bourgeois, Québec 7	6 ans	Marco Lachance 2080 de Fondville	11 ans
Sonnie Deblois 1004 Ch. Royal, St-Pierre, L.O.	6 ans	Josée Talbot 2189 de Fondville	11 ans
Annie Martel 6295 St. Charlesbourg	6 ans	Johanne Bélanger 848 Des Pins, Beauport	12 ans
Marie-Josée Levesque 1905 - 27e Rue	8 ans	Josée Giguère 16 Montclair, Villeneuve	12 ans
Carolyn Vézina 1975 Desroches	7 ans	Rémi Nadeau 16 Touraine, Courville	8 ans
Jacques Bélanger 14 Goulin, Beauport	9 ans	Martin Lévesque 1905 - 27e rue St-Pie X	5 ans
Carl Doiron 8 boul. Lafort	9 ans	Marco Gagnon 1531 Massé	6 ans
Réjean Bernier 6230 av. Royale Ch. Richer	8 ans	Myriam Côté 11961 Beauport, Beauport	12 ans
J.-Noël Corriveau 2248 Mgr Gosselin	8 ans	Julie Vallierand 123 Des Commissaires	12 ans
		Michelle Ferland 409 Seigneursville	9 ans
		Denis Langolier 2628 - 25e Rue	11 ans
		Brigitte Gagnon 1888 Ertanger - Les Saules	9 ans
		Guyline Lavoie 2644 Bardy	11 ans
		Richard Cayer 1298 Champfleury	6 ans
		Pierre Guilmette 230 - 80e Rue est, Charlesbourg	12 ans
		Natalie Bernard 1948 Des Intendants	8 ans
		Lucie Morel 1965 Baldwin	12 ans
		Jacynthe Laroche 1965 Baldwin	8 ans
		Johanne Caron 33 Trudelle, Bouchatol	12 ans
		Anne Deblois 72 rue Yachon, Courville	9 ans
		Manon Thibault 31 De la Merandière	10 ans
		Steven Lavoie 1948 St-Urbain	8 ans

la bonne chère



Chronique publicitaire

L'Appellation Alsace, un vin de France pas comme les autres

Le vin d'Alsace est sans contredit le vin de France le plus différent des autres. Délicieusement différent.

D'abord la bouteille. Ce sont toutes de longues bouteilles en forme de flûtes. Ensuite, l'appellation d'origine. Au lieu de porter le nom de la commune ou de la localité d'origine, comme ailleurs en France, ils portent le nom de la vigne qui leur a donné le jour. Et ils sont obligatoirement mis en bouteille dans la région où ils ont été produits, gage de l'authenticité de ces vins arborant fièrement leur "Appellation Alsace" ou "Vin d'Alsace Contrôlée".

Ce sont tous des vins blancs, sauf un, le pinot noir, qui est en fait un rosé. Ils se classent en secs, fruités ou bouquetés, les plus grands peuvent s'appeler "Grand Cru" par dégustation interprofessionnelle, et les vins de coupages provenant de cépages blancs peuvent porter la dénomination Edelzwicker en plus de leur marque dépoaée.

Les trois vins d'Alsace les plus connus sont le Sylvaner, le Riesling et le Gewurztraminer, suivis du Pinot Blanc, du Muscat d'Alsace et du Tokay d'Alsace. Le Pinot noir est bien connu comme rosé.

Le sylvaner et le pinot blanc sont légers et servent de vins pour les entrées, les hors d'oeuvre, les terrines, ballotines, charcuteries, les bouchées, quiches, escargots, etc... sauf pour le foie gras, entre autres, qui nécessite un Tokay d'Alsace.

Les apéritifs non mousseux ou pétillants seront bien servis avec un Gewurztraminer ou un Muscat d'Alsace fruité qu'on dégustera en croquant noisettes et biscottes ou encore au moment du fromage et des entremets du dessert.

Le Riesling est le

grand classique des poissons, crustacés et fruits de mer, le Sylvaner faisant également bonne figure, comme pour la choucroute dont il est partie intégrante.

Le pinot gris, le pinot blanc et le pinot noir (rosé) accompagnent bien les viandes rouges et blanches, jambons, brochettes, etc... même si on leur préfère généralement de bons vins rouges de d'autres parties de France.

On conseille de les servir frais, non glacés, dans le seau à glace, à une température d'environ 10°C.

Provenant d'une bouteille distinctive, ils sont également servis dans des verres distinctifs: il s'agit de longs verres tulipes dont la base et la tige seront généralement de couleur verte, et la tulipe même incolore, même si c'est le con-

traire qu'on retrouve souvent dans les restaurants.

On recommande enfin de les consommer jeunes, ces Alsace, soit de 1 à 5 ans après leur récolte.

L'Alsace est cette région de France située au nord-est, au-delà des Vosges, longeant la vallée du Rhin, face à l'Allemagne. C'est d'ailleurs la partie de France la plus allemande, et son vin possède bien des caractéristiques de cette dernière.

Un petit restaurant pas cher... où les patrons font la cuisine.
Nicola
1276, avenue Maguire, Sillery / 687-0834
licence (à proximité de la Banque de Commerce) Stationnement facile

MATERIEL COMPLET pour fabriquer à la maison VINS et BIERES
La Boutique du Vin
3324, boul. Perre-Lelievre, Québec - Tel. 683-1454

Ce soir et demain L'ORGUEIL DU CHEF:
Le tournedos au poivre vert
Autres spécialités françaises à votre choix
Hôtel Paul Baillargeon
638 Ouest, St-Vallier
529-3787
Classe AAA+ 11 par le Guide des Hôtels du Québec

RAMADA INN
Cuisine française et canadienne
BOULEVARD LAURIER (Côté Lavergne) TEL.: 651-2440
LE VIVIER 5h. p.m. à 11h. p.m. POISSONS, FRUITS DE MER
LA TETE DE LARD 7h. am. à 11h. p.m.
RASPOUTINE 9h.30 p.m. à 3h. a.m.
DISCOTHEQUE LA TRAPPE 11h. a.m. à 3h. a.m. BAR-SALON

le Chambord
Du nouveau!
FESTIVAL D'ESCARGOTS
Tous les lundis soir
Notre populaire BUFFET CHAUD ET FROID
vous propose un plat de 6 escargots préparés selon les recettes suivantes, au choix:
• en bouchées neufchatelloise • au pernod • à la bourguignonne • à l'alsacienne • à la chablisienne • café de Paris • en matelote • à la forestière • à la méridionale • à la madrilène • à la bordelaise • à la dijonnaise • à la savoyarde • sur rôtie • St-Roch
\$4.95 par personne
Plat de 6 escargots en supplément \$1.95
Holiday Inn
QUÉBEC-CENTRE-VILLE
395 Rue de la Couronne
Téléphone: (418) 647-2611

1646
Voici le nom et l'adresse d'un nouveau restaurant de fruits de mer vraiment exceptionnel:
"L'Eperlan"
36 1/2 rue Saint-Pierre, Place Royale
Réservations: 692-1726
Notez-le bien. Et chaque fois que la tentation de déguster des fruits de mer vous envahira, succombez! "L'Eperlan" vous offre, par exemple, une quiche aux moules, de la morue noire de l'Alaska, une bisque de homard, des scampis à la Provençale, des quenelles de truite à la Lyonnaise, un gratin de langoustine, une bouillabaisse à la Marseillaise, et tant d'autres spécialités de haute cuisine. Larguez les amarres et "en avant toutes", vers "L'Eperlan" de la Place Royale.
Juste au-dessus de la discothèque Le Boulet.

la bonne chère



Page publicitaire



Jacques Ferrière, collaboration spéciale
la gastronomie pour tous

Nos lecteurs nous écrivent: de la Religieuse au rince-doigts...

RELIGIEUSE ET PETS-DE-NONNE

Quelle différence y a-t-il entre une religieuse et un pets-de-nonne?

La religieuse est une pièce de pâtisserie faite d'éclairs au café et au chocolat alternés, dressés en faisceau sur un socle et couronnés d'un chou au chocolat ou au café, tous ces articles étant fourrés de crème pâtissière. On en prépare aussi de petit format qui se ramènent à un petit chou monté sur un gros. Le nom s'explique par le brun clair du café et le brun foncé du chocolat qui rappellent la robe de bure des ordres mendiants. Ce gâteau fut créé en 1856 chez Frascati, pâtissier parisien.

Les pets-de-nonne sont des beignets soufflés appelés aussi beignets venteux dont les origines étymologiques viennent du latin, pet de péditus et nonne de nonna, emploi ecclésiastique d'une onomatopée enfantine équivalant à "maman, bonne chère".

Les pets-de-nonne sont des noix de pâte à chou, que l'on jette dans une friture chaude, mise ensuite à grand feu et que l'on fourre de crème ou de confiture. Les pets-de-nonne se mangent chauds afin de conserver la légèreté qui leur a valu leur nom. Rappelons-nous à ce propos (ne lisez pas, mesdames) le mot d'un

vieux chanoine gourmand lorsqu'il voyait arriver sur la table le compotier de pets-de-nonne: "Moi, disait-il, je prends celui de la Supérieure".

NID D'HIRONDELLES

Qu'est-ce que le consommé aux nids d'hirondelles que l'on voit figurer sur les menus de certains restaurants?

Les nids qui intéressent les gastronomes sont ceux non de l'hirondelle de terre ou de mer, mais de la SALANGANE, c'est-à-dire d'un martinet. L'expression nid d'hirondelle a prévalu, la gastronomie l'a donc gardé.

Ces nids construits en forme de bénitier, sont suspendus par rangées aux falaises et aux vastes grottes des îles côtières de l'Annam, de la Thaïlande et de la Malaisie qu'entourent des eaux peu profondes où abondent les algues et autres plantes marines dont se nourrit la salangane.

On ne croit plus, aujourd'hui, que ces aliments à demi digérés soient régurgités par l'oiseau pour faire son nid. On sait que la sécrétion nidifique, assez semblable à du blanc d'oeuf, sort des glandes salivaires qui s'hypertrophient avant les noces. Mais cette alimentation marine ne s'en retrouve pas moins, en quelque sorte, dans la sécrétion et en fait

un tonique puissant qui se paie à Hong-Kong ou à Singapour, au poids sinon de l'or, du moins de l'argent et même un peu plus.

C'est que les nids sont relativement rares. Il faut déjà un mois à la salangane pour achever son abri, que guettent serpents, rats, etc... et voleurs, bien que les îles, louées à des concessionnaires, ne soient accessibles qu'avec un permis spécial.

En outre, la chasse aux nids est périlleuse: il faut grimper le long d'une sorte de mât tenu droit par quelques hommes. Le butin est d'abord étalé à l'ombre sur des nattes d'osier, lavé à plusieurs eaux chaudes, puis à l'huile, puis encore à l'eau chaude. Il faut ensuite extirper, à la pince, les brins de plume, cailloux et autres impuretés qui restent, malgré tout, incrustés dans les nids.

C'est seulement après ces préparations qu'on les fait cuire dans un consommé à petit feu, pendant environ trois-quarts d'heure. Ils offrent alors au palais une délicieuse saveur douce sans fadeur et assez marquée pour qu'on désire une nouvelle assiette.

Pour l'amateur de nouveautés, voici un consommé à essayer qui lui fera découvrir les subtilités de la gastronomie orientale.

LA GELATINE

Par quelle quantité de gélatine en poudre peut-on remplacer la gélatine en feuillet habituellement citée dans les livres de cuisine français?

Un feuillet de gélatine correspond approximativement à une cuillerée à thé de gélatine en poudre. La gélatine est une substance solide, amorphe, incolore, inodore, qui se gonfle dans l'eau et forme avec l'eau chaude, un mucilage qui se prend en gelée par refroidissement, si l'ébullition n'a pas été trop prolongée.

La gélatine résulte de la transformation, sous l'action de la chaleur, d'une substance contenue dans les os, les cartilages et les tendons des animaux ou des poissons. On emploie la gélatine pour la préparation des gelées ainsi que pour la préparation des sauces ou apprêts servant au glaçage ou à la décoration des mets.

LE RINCE-DOIGTS

Quelle est la justification de servir un rince-doigts après certains mets?

Le rince-doigts est le substitut moderne et individuel des aiguères du Moyen-Age et de la Renaissance. Les aiguères étaient des vases qui servaient autrefois au service de l'eau de table et notam-

ment aux ablutions. Aujourd'hui c'est un petit bol de porcelaine, de cristal, de verre ou de métal à demi-plein d'une eau tiède aromatisée de quelques feuilles de menthe ou d'une tranche de citron, qu'on se passe légèrement sur les lèvres avant d'y plonger le bout de ses doigts. Il s'apporte à la fin d'un repas et aussi après certains mets qui se mangent avec les doigts: crevettes, homards, huîtres, palourdes, bigorneaux, écrevisses, artichauts, asperges, où le plus habile n'évite pas de se salir quelque peu les doigts.

Rappelons à ce sujet que le protocole de la table permet de se servir de ses doigts pour consommer certains mets où l'utilisation de la fourchette deviendrait hasardeuse et ce sont en général tous les mollusques, huîtres, palourdes, etc..., certains légumes, artichauts, asperges, les fruits ainsi que les ortolans et les caillies.

Copyright: Jacques Ferrière 1975

N.B. Nous vous invitons à continuer de nous envoyer vos questions, malgré des retards dans la livraison du courrier, et à les adresser comme suit:

Jacques Ferrière
a-s LE SOLEIL
C.P. 1547
Québec, Qué.

SI VOUS AVEZ DE LA SUISSE DANS LES IDEES UN SEUL ENDROIT AU

CHALET SUISSE
26 rue Ste-Anne, Québec

2 heures de stationnement gratuit au parc-autos de l'Hôtel de Ville
Propr. G. Perrin Tél.: 694-1320

Spécialités
Steak sur charbon de bois
Roast et Poulet Braisé.
Aussi spécial du jour et
dîners d'hommes d'affaires.
Invitation à notre NOUVEAU BAR-SALON

Le Barillet
333 est, boul. Charest
(entre de la Courne et L'archevêque)

Votre hôtel
Lucienne
Raféau
RESERVATIONS:
523-4064

CARTES DE CREDIT
ACCEPTÉES

La Chine et ses délices...
plats de riz, chow mein,
spare ribs, nouilles...
venez vous régaler entre
amis. Pourquoi pas ce soir!

Licencié
RESTAURANT KWONG CHOW
8685, boul. Henri-Bourassa, Charlesbourg
Livraison gratuite - 628-6455 et 628-6456

RESTAURANT
Le Trianon
Réceptions - Banquets
aussi
Dîners d'hommes d'affaires
575 est, Grande-Allée, Québec
Réservations: 529-1805

RESTAURANT
Chezz Camille
1384, CHEMIN STE-FOY

Salle à manger
Salon-bar
Salle de réceptions disponible
pour petits groupes
Cocktails - mariages

Réservations: 527-1951

Invitation spéciale
aux maisons d'affaires

Le Bonaparte serait heureux de vous accueillir autour d'une bonne table, dans une ambiance chaude et discrète. Nos salles à dîner et nos salons, pouvant accommoder de 10 à 100 personnes, rappellent tous de façon différente l'histoire de Napoléon.

LE BONAPARTE
680 est, Grande-Allée - 522-4704
Récipiendaire du prix Holiday Magazine

Vous avez raison,
pas nécessaire
d'attendre les
"grandes occasions"...

Tous les prétextes sont bons pour se rendre à la salle à manger Le Châteaubriand du Holiday Inn Québec-Ste-Foy. Ça se comprend. C'est un restaurant de grande classe. Vous y passerez de merveilleux moments, dans une atmosphère intime et chaleureuse. Le décor, le service, la cuisine, le choix des vins, tout contribuera à rendre cette soirée inoubliable.

Vous pouvez également passer une soirée très agréable au bar-salon Au Courant où tout invite à la détente et au plaisir. A deux ou entre amis, vous vous retrouverez dans un décor moderne avec, sous les yeux, une vue superbe du Saint-Laurent... le bar-salon Au Courant étant situé au sommet de la tour de l'hôtel.

Venez, vous allez retrouver le sourire.

Holiday Inn
DE QUÉBEC-STE-FOY
3225 Hochelaga, Ste-Foy, Québec
(418) 653-4901

Le Villeray

Voici un avant-goût de nos spécialités gastronomiques, un choix parmi plusieurs autres plats de haute-cuisine raffinée. C'est tout un poème à la gloire du bien manger. Lisez.

Les Hors d'Oeuvre des Gourmets
Le saumon fumé de Gaspé
Le melon sur glace
La terrine de foie gras truffé de Strasbourg
Le caviar Beluga Malossol

Les Relevés Chauds
La coquille St-Jacques Parisienne
La fine crêpe au crabe Thermidor

Le Coup de Filet
Le filet de saumon au Champagne
Le renommé saumon canadien poché au champagne, avec échalotes, et crème fraîche

Les Spécialités de l'Officier de Bouche
Le homard Evangéline
Sauté aux échalotes, flambé au cognac, et glacé avec une sauce au homard

Les Grillades du Hôte de Rôt
Le filet mignon Forestière
Les côtelettes d'agneau à la Française

Voilà! Maintenant, nous vous attendons.
Ce soir. Réservations: 647-2411

Chaleureusement votre
Québec Hilton Place Québec

Stationnement gratuit après 16 heures si vous stationnez vous-même à la Place Québec, entre rue St-Joachim. Faites valider votre billet par le Maître d'Hôtel.

Les Secrets du Maître-Queues et Porte-Chape
Le filet de boeuf corseté au gros sel
Un juteux filet de boeuf aromatisé aux herbes et entouré de feuilles de vigne. Cuit dans une carapace de gros sel!

De l'Écuyer Panetier
Steak Tartare
Filet de boeuf cru fraîchement haché, assaisonné à votre table avec câpres, filets d'anchois, oignons, jaune d'oeuf, persil haché, poivre noir et cognac

La Table du Conseiller
Les crudités assorties
Le jambon de Bayonne
Le velouté de tomate flambé Beefeater
Le Tournedos Rossini
La salade Côte d'Azur
La poire Mona Lisa

Le Maître Pâtissier vous propose
Les fraises Romanoff
Les bananes flambées Jamaïque

RESTAURANT
TYROLIENNE

A l'authentique chalet suisse
nouveau souper familial
le dimanche à compter de 5 hres
Pour vos enfants (repas complet)

Fondue Bourguignonne	\$3.95
Fondue Chinoise	\$3.95
Fondue Suisse	\$3.50
Steak Sandwich (filet mignon)	\$2.95
Steak Haché sur le Grill	\$2.75

Table d'hôte et notre Carte pour les parents.

2846, CHEMIN GOMIN, STE-FOY
RES.: 651-6905

Le Québec a besoin d'immigrants francophones

Dans la préparation de la nouvelle loi sur l'immigration, il est impératif que le gouvernement canadien s'occupe d'une façon spéciale de l'intensification du recrutement d'immigrants provenant de pays francophones.

Selon Mgr Paul Emile Gosselin, secrétaire du Conseil de la vie française en Amérique, et qui présentait hier à Québec un mémoire au

nom de cet organisme devant le Comité mixte des Communes sur la politique de l'immigration, cette attention spéciale que le gouvernement doit inscrire dans le nouvelle loi est nécessaire pour deux raisons principales.

Premièrement, à cause du faible taux de natalité et du fait que le pourcentage d'immigrants francophones est lui aussi en perte de

vitesse par rapport aux immigrants anglophones, le Québec, pour protéger sa langue et sa culture, a besoin de cet apport extérieur qui n'est pas négligeable lorsque l'on ne forme qu'une communauté de 7 à 8 millions de francophones dans un univers anglophone comme l'Amérique.

Aussi, d'après Mgr Gosselin, aider spécialement

l'immigration francophone au Québec permettra de maintenir l'identité canadienne telle qu'elle est façonnée depuis le début.

Le Canada s'est érigé à partir des ethnies anglophones et francophones qui représentaient alors respectivement 60 et 40 pour cent de la population.

Depuis un demi-siècle les proportions ont changé considérablement, non pas en faveur de l'une ou de l'autre des cultures fondatrices, mais de celle des autres ethnies qui représentent maintenant 27 pour cent de la population canadienne.

Interrogé par le sénateur Maurice Riel, co-président du Comité des Communes qui tenait des audiences jeudi et hier à Québec, à savoir si par exemple Ottawa et Québec devaient pousser jusqu'aux avantages fiscaux ou autres l'aide à l'immigration francophone au Québec, Mgr Gosselin s'est dit d'avis qu'il serait difficile d'avantager une catégorie d'immigrants aux dépens d'une autre.

Le porte-parole du Conseil de la vie française a plutôt

insisté sur la disproportion de la représentativité des francophones au sein de divers postes-clés. Il a donné l'exemple des agents commerciaux du Canada postés dans divers pays et qui sont presque tous issus des provinces anglophones.

Selon Mgr Gosselin, ces représentants, de par leurs fonctions jouent un rôle important dans la venue

d'étrangers et d'immigrants au pays et naturellement, puisqu'ils sont anglophones et natifs de ces provinces, ils vendent le Canada qu'ils connaissent.

"Les agents commerciaux sont souvent plus importants que les consuls et les ambassadeurs. Et nous, Canadiens français, aimons bien ces postes honorifiques et relations publi-

ques", a dit Mgr Gosselin. De plus, l'abbé a déploré la disproportion qui existe entre les bureaux de l'immigration canadienne à l'étranger selon qu'ils soient francophones ou anglophones. Selon lui, les cinq

bureaux canadiens en pays francophones ne font pas le poids avec les six bureaux de l'immigration canadienne uniquement au Royaume-Uni, lesquels sont bien mieux pourvus en personnel et en équipement.

La loterie peut devenir un mécanisme de défense

OTTAWA (PC) — Un psychologue d'Ottawa, le Dr William Walther, affirme que les loteries sont une formule de facilité pour les gouvernements désireux de recueillir des revenus.

Selon lui, elles jouent un

rôle important chez les individus soumis à des problèmes d'ordre économique en leur faisant miroiter un faux espoir d'enrichissement rapide.

Certaines personnes peuvent s'endetter irrémédiablement en espérant qu'un bil-

let de loterie leur permettra miraculeusement d'obtenir la sécurité financière.

"Le rêve peut être utile si vous désirez vous débarrasser de vos frustrations et de vos anxiétés, mais il vous empêche d'affronter les problèmes réels. Il s'agit d'un mécanisme de défense."

CHEZ QUÉBEC SPORTIF



l'expo-camping

EST OUVERT
LE DIMANCHE DE 1.00 A 5.00 HRES P.M.
ET TOUS LES SOIRS JUSQU'A 9.00 HRES.

2570 rue Dalton, Ste-Foy 651-5442
1380 nord, rue Dorchester, Québec 525-6111
142 route Kennedy, Lévis 833-0611



québec sportif inc.

UNIVERSITE SAINT-PAUL, OTTAWA
10e Session de Pastorale pour notre temps

LE LOISIR: croître dans la liberté

Dix jours de réflexion théologique et pastorale pour les prêtres et autres agents pastoraux

PROGRAMME:

- Le loisir dans la société contemporaine, sa problématique et sa dynamique productrice (Prof. Joffre Dumazedier, de la Sorbonne).
- Le loisir au Canada français (Prof. J.-P. Tremblay, CEGEP de Sainte-Foy).
- Réflexion chrétienne sur le loisir: Bible et loisir (R. Lapointe, o.m.i.); les axes essentiels d'une théologie du loisir et suggestions pour une action pastorale renouvelée (A. Luneau, o.m.i.); la fête, sa signification, ses rythmes et ses rites, sa dénaturation et suggestions pour sa reprise (A. Beauchamp, Office de Catéchèse du Québec).

DATE: 16 ou 27 juin 1975

RENSEIGNEMENTS: Institut de Pastorale Université Saint-Paul 223, rue Main Ottawa, K1S 104 Tél.: (613) 236-1421

CONFIONS NOS ÉPARGNES AU QUÉBEC

OBLIGATIONS D'ÉPARGNE

ÇA RAPPORTE À COUP SÛR

encaissables en tout temps, à leur pleine valeur

Le détenteur d'obligations d'épargne du Québec peut en tout temps présenter ses obligations à sa banque ou à sa caisse populaire qui les rachètera à leur pleine valeur en y ajoutant les intérêts courus. Vous pouvez donc en tirer profit quand vous le voulez.

un autre avantage pour vous.

Le contribuable peut maintenant recevoir jusqu'à \$1,000 d'intérêt de sources canadiennes sans payer d'impôt sur le revenu.

8 1/2 %



coupures de \$100, \$500, \$1,000 et \$5,000

Nos obligations se vendent en coupures de \$100, \$500, \$1,000 et \$5,000 avec un maximum de \$50,000 par personne. Pour la coupure entièrement nominative de \$5,000, vos intérêts vous sont expédiés directement par chèque, chaque année.

Nos obligations d'épargne du Québec sont offertes aux résidents du Québec, adultes ou mineurs, aux successions, aux caisses d'épargne de crédit et à leurs fédérations ainsi qu'aux communautés religieuses et aux fabriques. Achetez-les dans les banques, caisses populaires, sociétés de fiducie et chez les courtiers en valeurs mobilières.

Nos obligations d'épargne du Québec, ça rapporte à coup sûr!



GOVERNEMENT DU QUÉBEC
MINISTÈRE DES FINANCES