# ARTS&SPECTACLES



**Tourisme >** New York pour la première fois PAGES W21 ET W22



MESSMER

## FASCINANT FASCINATEUR

PAGES W4 ET W5

LA PRESSE, ÉDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE

# ENTRE VUE

## RETOUR

### AVEC CHRISTIANE CHARETTE

Deux ans après avoir quitté la barre de sa quotidienne matinale à la radio de Radio-Canada, Christiane Charette revient au petit écran, à Télé-Québec cette fois. Dès vendredi et pendant 10 semaines, elle sera aux commandes de *125, Marie-Anne*. L'émission de 90 minutes, captée et diffusée en simultané, à 21 heures, réunira différents invités sur un même plateau. Rencontre avec la papesse du direct.

**Vous revenez à l'avant-scène après une longue absence. Avez-vous longuement réfléchi avant de vous relancer dans la mêlée télévisuelle ?**

Pas du tout, c'est allé très, très vite! La productrice Marie Brissette et moi avions parlé de monter un projet ensemble. C'était un vendredi d'octobre. Je pensais que ça prendrait bien du temps. La semaine suivante, lors d'une rencontre exploratoire avec la directrice des programmes Dominique Chaloult, celle-ci nous a proposé l'idée tout à fait inattendue de faire une série de dix émissions au printemps. On a dit oui. Dès lors, on a plongé à fond dans le projet.

**L'émission sera encore une fois diffusée en direct. Vous êtes à l'aise dans ce format, non ?**

Le direct, c'est ce que je trouve le plus stimulant et intéressant. Le côté simultané et sans filet de tout ça me plaît beaucoup. Il faut faire avec ce qui est là et composer avec l'imprévisible. Ça amène un côté plus vrai puisqu'on ne peut pas corriger ou lisser les choses au montage. Même si ce n'est pas nécessairement perceptible à la maison, le direct change réellement quelque chose à l'énergie du plateau. Tout le monde vit les choses au moment même où c'est diffusé.

**Est-ce que *125, Marie-Anne* sera semblable à ce que vous avez fait auparavant ?**

Ça ne se passe pas dans un bar ou un endroit public comme du temps de *Chez Roger* ou de *Chritiane Charette en direct*, mais ce sera un plateau qui ressemblera à ceux que j'ai déjà faits dans la perspective où il y aura différents invités avec qui je discuterai et qui pourront, aussi, échanger ensemble. Du reste, il y a un lien dans tout ce que j'ai fait, une continuité dans l'esprit de mes différents projets. Mon expérience à la radio a nourri mes projets télé, et vice-versa. Dans tout ça, je me laisse toujours guider par le contexte, je m'appuie beaucoup là-dessus. L'intimité d'un studio de radio et l'énergie d'un plateau à plusieurs, ça ne fait pas ressortir la même chose chez les invités.



TÉLÉ-QUÉBEC

**Vous étiez en année sabbatique lorsqu'on vous a tendu la perche de *125, Marie-Anne*. Avez-vous pensé faire complètement autre chose ?**

Pendant cette période-là, je me suis consacré à ma vie personnelle et j'ai pris mes distances du métier, oui. Mais je fonctionne comme ça depuis toujours. Avec moi, l'équilibre, ça ne marche pas. Je ne suis pas de ceux qui dosent leurs affaires. Moi, je suis une excessive. J'ai toujours produit mes émissions à la télé et j'aime ça. Je participe à toutes les étapes, la fabrication d'émission m'inspire profondément. Quand j'ai les pieds dans un projet, je le fais avec une grande intensité et je ne décroche pas. Après, lorsqu'il prend fin et que j'arrête, je le fais complètement, comme une roche. Chaque fois, je prends du recul, je remets tout en question. Et je finis par rechoisir le métier. Ou par être rechoisie, comme cette fois-ci. Et je replonge dans le métier avec bonheur.

— Karine Tremblay



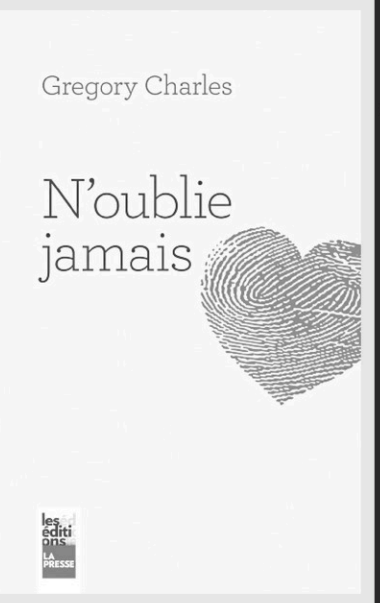

**1ER AVRIL 1993** Ouverture du Musée Juste pour rire, créé par Gilbert Rozon dix ans après la première présentation du Festival Juste pour rire. L'établissement fermera ses portes le 31 décembre 2010. Ses anciens locaux seront bientôt occupés par la compagnie de cirque Les 7 doigts de la main.

**5 AVRIL 1923** Toute première diffusion d'une pièce de théâtre à la radio canadienne, *Félix Poutré* de Louis Fréchette, à l'antenne de CKAC, première station francophone d'Amérique, ouverte l'année précédente.

## À VOIR

### Lettre à Julia

Gregory Charles est infatigable: après s'être fait bâtir une salle de spectacle et avoir monté un tour de chant tout neuf, qu'il dévoilera en mai à Montréal, l'auteur-compositeur-interprète lance mardi un premier livre. Publié aux *Éditions La Presse*, le récit intitulé *N'oublie jamais* s'adresse à sa fille Julia, mais est aussi un hommage à sa mère atteinte de la maladie d'Alzheimer. L'artiste retourne dans son enfance pour livrer à son enfant les enseignements de rigueur et d'amour qu'il en a tirés. Si Gregory est aussi loquace à l'écrit qu'à l'oral, son histoire ne devrait pas manquer de souffle. Il mérite bien une sieste, maintenant...




GREGORY CHARLES
*N'oublie jamais*
En librairie mardi



## GAZOUILLIS CHOISIS

« J'ai envie de tourner un film, mais je ne sais pas comment expliquer à Claude Legault que je vois quelqu'un d'autre dans le rôle principal. »

— Sunny Duval

« Les deux pandas chinois en séjour au Canada, c'est un échange étudiant avec Anarchopanda? »

— Mado Lamotte

« Aller aux toilettes était si ennuyant avant l'invention du iPhone. »

— Marc-André Grondin

LES SŒURS BOULAY

# Des chansons tricotées serré

GENEVIÈVE BOUCHARD

**QUÉBEC —** En s'attablant dans un bistro du Vieux-Québec, Stéphanie Boulay se frotte les joues : elle a passé les deux dernières heures à tricoter dans l'auto et a l'impression d'avoir des fibres de laine dans le visage. Le détail est révélateur. Quand on a entendu la musique qu'elle brode avec sa sœur Mélanie, on ne s'étonne pas de voir que les deux jeunes femmes affectionnent le charme vieillot de cette forme d'artisanat.

Les sœurs Boulay se décrivent comme des gosseuses de chansons. Celles qu'elles ont gravées sur *Le poids des confettis* ne s'embarrassent pas d'artifices. Une folk épurée, trempée dans la nostalgie, deux voix en harmonie, une guitare, un ukulélé. Une bouteille de Grand Marnier a servi d'instrument de percussion sur un titre, un autre crédite une « main qui varge dans le mur » (c'est celle de Philippe B, qui réalise ce premier album).

Dans les textes, pas de cachettes non plus. Les Sœurs Boulay (qui empruntent les mots de Stéphane Lafleur sur deux chansons) cultivent l'honnêteté en même temps que l'image colorée : le cœur « vire dessour » ou se prend par le chignon du cou, les murs se barbouillent d'orage, la beauté se cache sous un abri Tempo, la folie est grande et la mémoire est longue.

« On essaie que notre propos aille avec notre esthétique de proximité, de naturel, de sobriété et de vulnérabilité aussi, explique Stéphanie. Étant donné qu'on est toutes seules sur scène, si ça tremble un peu, tout est palpable. Dans nos textes aussi, c'est ce qu'on essaie d'aller chercher : briser le mur du bien paraître, de la vanité, de la fierté et de l'ego pour aller chercher quelque chose de vulnérable. Notre quête, c'est de rendre belle cette vulnérabilité. »



LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

**Les sœurs Stéphanie et Mélanie Boulay ont d'abord joué les choristes et tenté leur chance chacune de son côté avant de décider de marier leurs voix.**

### De la Gaspésie à la métropole

En personne, impossible de dire laquelle des deux est la plus âgée. Ce n'est pas qu'elles se ressemblent, pourtant... Même si elles admettent qu'on les confond souvent, attribuant à l'une les citations de l'autre. Sur la (magnifique) pochette de leur album, c'est plus clair : la blonde Stéphanie, environ cinq ans, enlace la brunette Mélanie, qui ne doit pas compter plus que trois printemps.

« On est vraiment chanceuses que notre père ait pris des photos de nous, lance cette dernière. On a retrouvé ça dans une boîte de négatifs. Ce sont des souvenirs qui sont beaux et je pense que ça rejoint aussi notre musique. Il y a une certaine nostalgie de l'enfance, de la Gaspésie, de la chasse et de la pêche... Tout ça, ce sont des souvenirs qu'on ressasse un peu. L'amour de la musique folk, aussi, ça remonte à notre enfance. »

Leur père, Paul-Aimé Boulay, n'est pas qu'un adepte de photo. Il a aussi légué à ses deux filles une passion musicale, lui qui transformait son tourne-disque en réveille-matin familial. Pendant leur jeunesse à New Richmond, en l'absence d'un disquaire à proximité, les Sœurs Boulay ont donc amplement carburé à la musique de papa : les vinyles d'Elvis Presley, des Beatles et de Cat Stevens ont beaucoup, beaucoup tourné... Même si l'aînée se souvient aussi avec un enthousiasme non refoulé de ses cassettes des B.B., de Julie Masse ou de Marie Carmen.

Des études en musique et des ambitions de faire carrière dans le domaine ont amené Stéphanie et Mélanie à quitter la Gaspésie pour la métropole, il y a six ans. Les parents Boulay ne s'en sont pas réjouis, mais n'ont pas non plus freiné les projets de leurs filles. « Ç'a été un choc pour eux, note Mélanie. Mais malgré leur inquiétude, ils nous ont quand même appuyées là-dedans. »

> « Étant donné qu'on est toutes seules sur scène, si ça tremble un peu, tout est palpable. »

Elles ont joué les choristes – « ça forge l'oreille », observe Stéphanie – et tenté leur chance chacune de son côté. Mais le déclic s'est produit lorsqu'elles ont marié leurs voix. Pour la petite histoire, ça s'est passé un peu par hasard, un « lendemain de *party* ». Les sœurs-colocataires (elles ne le sont plus : « c'était un peu trop », selon elles) se sont enregistrées et ont publié leur prestation sur les réseaux sociaux. Et le téléphone s'est mis à sonner. De fil en aiguille, on les a réclamées pour des prestations. Elles n'avaient pas encore de spectacle à présenter, mais en ont créé un petit à petit. Après tout, elles avaient des chansons sous la main. Elles ont remporté le concours des Francouvertes l'année dernière, en plus d'être nommées « Nouvel artiste au plus grand potentiel » au Gala alternatif de la musique indépendante du Québec (GAMIQ).

Si bien que ce premier album est très attendu. Un engouement de la trempe de celui qui a ouvert la voix à celui de Lisa LeBlanc, l'année dernière. Dans la franchise, dans l'authenticité et dans le sourire en coin, les Sœurs Boulay nichent d'ailleurs pas très loin de leur collègue acadienne. Dans une facture plus enveloppante, toutefois, qui se drape d'une certaine mélancolie représentée par ce poids des confettis. L'image donne son titre et son fil conducteur à cet album.

« Les confettis, ça représente les moments heureux qui, à cause de la nostalgie, deviennent pesants, évoque Stéphanie. Ça laisse une marque qui peut être un peu lourde à porter. Ça nous représente bien. C'est comme se réveiller le lendemain d'un *party* avec des guirlandes qui traînent et des bouteilles vides. C'est de se dire: c'était bien le *fun*, mais c'est fini! » *(Le Soleil)*

## VOUS VOULEZ ÉCOUTER?

LES SŒURS BOULAY
*Le poids des confettis*

FOLK
Grosse Boîte
En magasin



## VOUS VOULEZ Y ALLER

**Les Sœurs Boulay**
Au Centre culturel de Weedon
Le 4 mai, à 20 h
Billets: 22$



LE SOLEIL, STEVE DESCHENES

# MYSTÉRIEUX... MAIS PAS MYSTIQUE





KARINE TREMBLAY
karine.tremblay@latribune.qc.ca

**SHERBROOKE —** Quand il s'est lancé dans le monde du spectacle en tant que fascinateur, Messmer ne pensait jamais qu'il connaîtrait pareil succès.

« À vrai dire, je n'aurais jamais pensé pouvoir en vivre », résume celui qui, depuis 12 ans, paie toutes ses factures grâce à la scène.

Avec une moyenne de 200 représentations par année, il estime avoir hypnotisé plus de 60 000 personnes depuis ses débuts publics. Et le compteur continue de tourner : après un passage remarqué en France, l'été dernier, Messmer amorce une tournée ici avec son nouveau spectacle, *Intemporel*.

« Comme un humoriste se réinvente en variant les sujets de ses blagues, je me suis renouvelé en explorant de nouvelles mises en situation cocasses. J'ai aussi changé l'aspect scénique. On a conçu un décor futuriste, avec un mur rempli d'écrans luminescents. Des images y sont projetées. Les vidéos sont utiles pour imaginer ce que je suggère aux spectateurs que j'hypnotise, mais elles servent aussi à impliquer le public dans la salle. Dans ce nouveau spectacle, je remonte à la création de l'humanité. J'amène également les gens à revivre leur premier anniversaire. Et il y a tout un segment cinématographique pendant lequel je promène l'auditoire dans différents films marquants des années 70 à 90. Cela dit, mon *show* est différent chaque soir. Parce que ce sont ceux qui se font hypnotiser qui font une partie du spectacle. D'une fois à l'autre, ce n'est jamais pareil. »

Dans son ancienne vie, avant d'être un as des planches qui fait courir les foules, Messmer était hypnothérapeute. Dans son cabinet, il entendait régulièrement les gens lui dire qu'il était leur dernier recours.

« Ils me répétaient que, dans le fond, ils venaient me voir parce qu'ils n'avaient rien à perdre. Mais je sentais du scepticisme. »

Un jour, il s'est dit qu'il pouvait contribuer à redonner

à l'hypnose ses lettres de noblesse. Et à grande échelle, à part ça.

« Mon but premier, en montant un spectacle, c'était de montrer que ça fonctionne. Parce que les possibilités de l'hypnose et de la maîtrise du subconscient sont bel et bien là. C'est d'ailleurs un objet d'études scientifiques », exprime celui qui, au début de sa carrière scénique, était surtout engagé dans le temps de l'Halloween.

« L'aura ésotérique était à l'époque très présente dans la conception que les gens avaient de la profession. J'ai l'impression que la perception a changé, depuis. Je fais des spectacles toute l'année et je sens davantage d'ouverture. Des hypnothérapeutes m'ont aussi confirmé que la demande pour leurs services allait en croissant. »



LA VOIX DE L'EST, STÉPHANIE MANTHA

### Un talent, pas un don

Ce qui ne veut pas dire que tout soit clair comme le cristal. La fascination qu'exerce Messmer est, pour certains, plus que confondante. Il arrive encore qu'on l'approche en espérant que ses « pouvoirs surnaturels » puissent faire des miracles là où tout le reste a échoué.

> « Avec le temps, j'ai prouvé ce dont j'étais capable. Ce que peuvent dire les sceptiques ne m'ébranle pas. Je fais ce métier depuis tellement d'années, je le connais par coeur. Je me sens solide. »

« J'essaie de faire passer le message : ce n'est pas un don que j'ai. À la fin des spectacles, des gens viennent me voir en pensant que je suis un guérisseur ou que j'ai des facultés spéciales. Ce n'est évidemment pas le cas, je n'ai pas de pouvoirs magiques! »

Si certains sont mystifiés, d'autres l'accusent de charlatanisme. En s'exposant publiquement, Messmer est aussi devenu un bouc émissaire pour les détracteurs de l'hypnose. Ceux qui remettent en cause ses talents, il les laisse dire.

« Avec le temps, j'ai prouvé ce dont j'étais capable. Ce que peuvent dire les sceptiques ne m'ébranle pas. Je fais ce métier depuis tellement d'années, je le connais par coeur. Je me sens solide. »

C'est qu'il est tombé dedans lorsqu'il était petit, grâce à un livre donné par son grand-père. D'emblée, le jeune Messmer — qui ne s'appelait pas Messmer à l'époque, mais qui préfère taire publiquement son véritable nom — a montré un certain talent pour l'hypnose. À neuf ans, il a senti qu'il « tenait quelque chose ».

« À l'époque, j'avais moi-même une conception un peu magique de la patente. Je me voyais hypnotiser mon prof pour ne plus avoir de devoirs de toute l'année. Ça ne marche pas comme ça, bien entendu. »

Il a donc fait ses devoirs. Ses classes aussi.

« Je me souviens qu'à 15 ou 16 ans, lorsque j'allais à l'arcade, mes amis me demandaient de faire un numéro. Ça devenait un *happening*. C'est comme ça que j'ai apprivoisé le côté public du métier pour la première fois et que j'ai compris le sens du spectacle. »

Et il compte, ce sens du spectacle, lorsque vient le temps de tenir en haleine une salle comble.

« L'hypnose comme telle, tout le monde peut l'apprendre. Et la pratiquer avec plus ou moins de succès. C'est comme apprendre à jouer de la guitare : on peut gratouiller la six cordes sans nécessairement devenir un virtuose. Pour faire des *shows*, il faut créer quelque chose avec l'auditoire, réussir à le charmer, tisser un lien de complicité. J'ai un grand respect pour le public. C'est grâce à sa réceptivité que mes spectacles sont ce qu'ils sont. »

**VOUS VOULEZ Y ALLER**

**Messmer**
***Intemporel***
Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
Jeudi, 20 h

Maison des arts de Drummondville
20 avril, 20 h

Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
2, 3, 9, 10, 16, 17, 23, 24 août, 20 h 30

Cinéma Laurier de Victoriaville
30 et 31 août

## FASCINATION... EN FRANCE

En trois mois et demi de présence dans l'Hexagone, Messmer a donné 62 représentations de son spectacle et vendu 40 000 billets, en plus d'être invité sur plusieurs grands plateaux de télé. L'engouement est tel qu'il retournera là-bas cet automne pour y présenter *Intemporel*.

« J'ai hypnotisé des vedettes qui en ont parlé dans leurs réseaux. Ça a fait boule de neige. Il faut dire qu'avec l'internet, plusieurs avaient déjà une idée de ce que je suis capable de faire, ils savaient un peu à quoi s'attendre. Et ils étaient curieux de voir. Je n'ai pas eu à faire le même défrichage qu'à mes débuts, au Québec. »

— Karine Tremblay

## FAIRE PEUR À LARAQUE, HYPNOTISER LEGAULT

L'émission a fait sensation. D'aucuns s'en souviennent encore: lorsque Messmer s'est retrouvé sur le plateau de *Tout le monde en parle*, en 2010, le baraqué George Laraque s'est rappelé qu'il s'était déjà fait hypnotiser. Et il tremblait à l'idée de se retrouver de nouveau sous l'emprise du magnétisme de Messmer.

« La réaction de George Laraque, ce n'est pas quelque chose que je vois fréquemment. La plupart aiment l'expérience et sont prêts à replonger. Mais je peux comprendre qu'il ait eu peur de vivre ça à la télé », assure le fascinateur, qui avait alors jeté son dévolu sur Claude Legault.

Dans un numéro impayable, il avait endormi le comédien, l'avait fait rire dans son sommeil, lui avait fait oublier le chiffre sept et l'avait empêché de lever sa coupe de vin.

« Cette émission-là, c'était un coup de dés. Ça faisait deux ans qu'on essayait d'être invité. Je ne savais pas qui serait présent sur le plateau. Il n'y avait rien d'organisé à l'avance, c'était vraiment sans filet. Je suis ressorti de là en me disant que ça n'aurait pas pu mieux tomber et que ça avait valu la peine d'attendre deux ans! »

— Karine Tremblay



PONCTUATION

# Sans faux-semblant

GENEVIÈVE BOUCHARD

**QUÉBEC** — À l'aube de son 28e anniversaire, Guillaume Chiasson s'est dit qu'il ne ferait jamais partie du très sélect club auquel ont malgré eux adhéré les Jimi Hendrix, Janis Joplin, Kurt Cobain et cie en passant l'arme à gauche à 27 ans. Le musicien de Québec ne tenait pas tant que ça à sa carte de membre, mais l'idée lui a quand même inspiré le titre et le fil conducteur du premier album de Ponctuation, le duo qu'il forme avec son frère Maxime.

« On s'est rendu compte que l'idée de vivre à 100 milles à l'heure revenait souvent, note-t-il. Les membres du *27 Club*, c'est un peu ce qui les caractérise : ils sont morts jeunes, mais ils ont vécu une vie super intense. Et quand tu tripes un peu sur le rock, ce sont des figures incontournables. »

Pour triper, les deux frères tripent. Sur la musique en général et sur le rock en particulier. Mélomanes, DJ et musiciens, les Chiasson puisent dans les époques et les influences pour forger un rock garage énergique : une guitare, une batterie, pas de triche ni d'artifices.

« C'est un des styles, à travers le temps, qui a été le plus joué. À partir de l'invasion britannique, il y a eu des tonnes de *bands* qui ont essayé d'imiter les Beatles. On a voulu faire du rock garage, mais aussi ajouter notre touche personnelle », avance Guillaume. « L'idée n'était pas de faire un pastiche d'un groupe des sixties. On a voulu aller chercher ce qu'on aimait, mais amener autre chose qui n'a rien à voir avec tout ça », ajoute Maxime.

Leur volonté d'authenticité s'est matérialisée en studio par une démarche 100 % analogique : les 10 chansons de *27 Club* ont été enregistrées et mixées sur des bandes magnétiques.

« Il y a beaucoup de *bands* qui ont notre esthétique et qui souhaitent ce son, évoque Guillaume Chiasson. On peut comparer ça à la photographie : une photo argentique et un cliché numérique, c'est deux textures. L'une n'est pas meilleure que l'autre. Mais quand tu tripes un peu *vintage*, nécessairement, c'est quelque chose qui t'intéresse. »

Ponctuation choisit de déployer son rock en français. Encore ici, le souci de vérité prime pour Guillaume Chiasson, qui signe les textes. Toutefois, le livret de l'album devient ici un outil essentiel pour ceux qui voudront apprécier la poésie, pas toujours audible sous les couches musicales. À la blague, les frères indiquent que ce choix créatif a été fait dans le but d'inciter les gens à acheter un exemplaire physique de leur album, plutôt que d'en télécharger les chansons. « Dans notre style de musique, pour donner une impression de volume, on va souvent favoriser le son du *drum* ou de la guitare, explique le parolier, plus sérieusement. La voix se mêle à tout ça et devient un autre instrument. Ce n'est pas parce qu'on veut cacher les paroles. Au contraire, je suis assez fier de ce que j'ai écrit. » *(Le Soleil)*

## VOUS VOULEZ ÉCOUTER?

PONCTUATION
*27 Club*

ROCK
Bonsound
En magasin



## VOUS VOULEZ Y ALLER

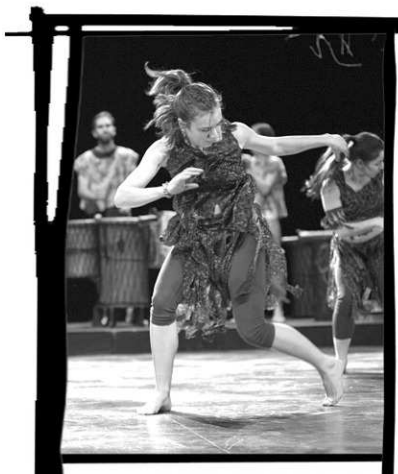
**Ponctuation**
Première partie: Stéréosaure
Ce soir, à 21 h
À la Petite Boîte noire



LE SOLEIL, YAN DOUBLET

**Les frères Guillaume et Maxime Chiasson lancent un premier album, puisant dans les époques et les influences pour forger un rock garage énergique.**




Journées Portes Ouvertes !
Samedi et dimanche 13 et 14 avril

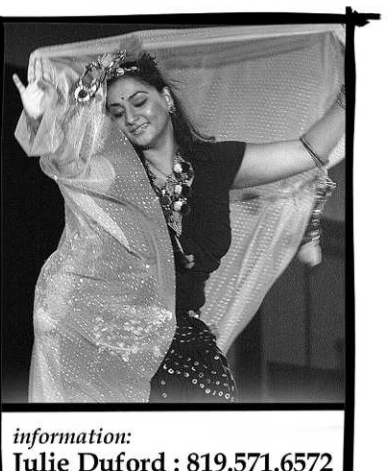
Horaires des ateliers pour les 2 jours :

Programmation Régulière :
10 h 30 : Qi-Gong
11 h 00 : Danse Africaine
11 h 45 : Body-Percussion/Gumboots
12 h 30 : Tambours Africains
13 h 15 : Danse orientale Baladi
14 h 00 : Danse orientale Fusion
14 h 45 : Danses Tziganes (Gitanes)
15 h 30 : Danse indienne Bollywood
16 h 30 : Spectacle - Démonstration

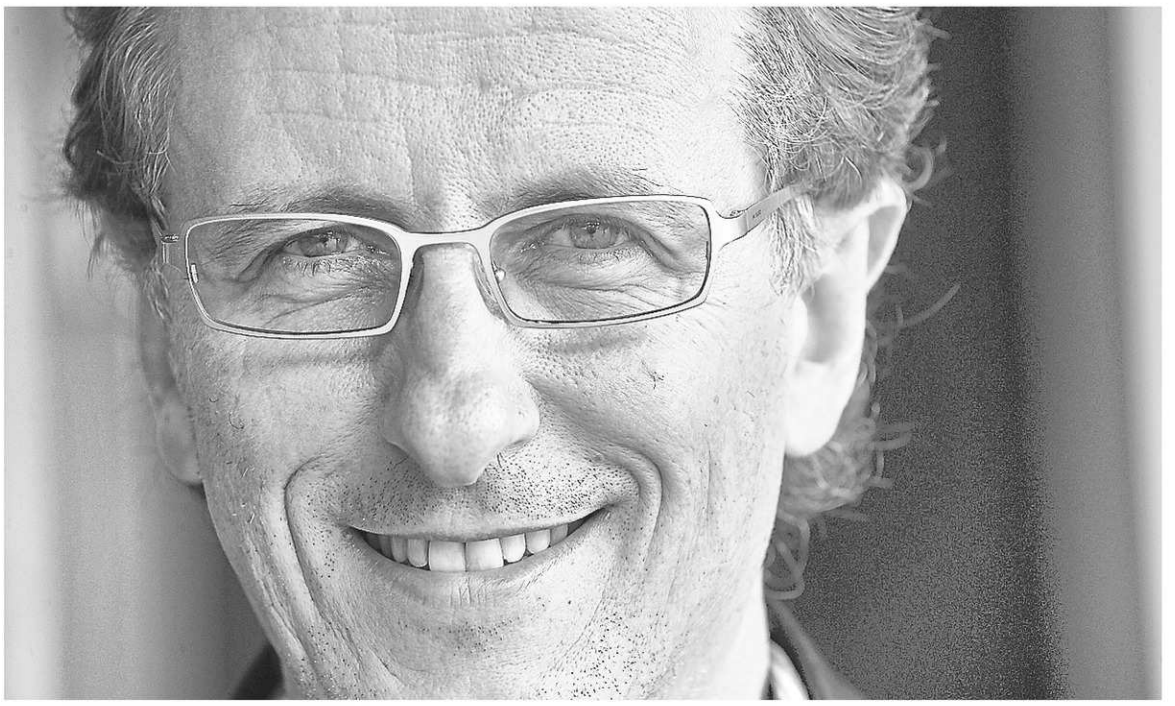
Programmation Famille :
10 h 15 : Danse et tam-tam (3-8 ans)
11 h 15 : Danse Bollywood (5-11 ans / 12-16 ans)
13 h 30 : Body-Percussion/Gumboots (5-11 ans / 12-16 ans)
14 h 30 : Danse Africaine (5-11 ans)
15 h 30 : Tam-tam et rythmes (5-11 ans / 12-16 ans)

Cours d'essai gratuits!

Les ateliers
SANKOFA
54, rue Wellington Nord
Sherbrooke



information:
Julie Duford : 819.571.6572
www.sankofa.ca



LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

MICHEL CUSSON

# Monsieur Musique

RICHARD THERRIEN

**QUÉBEC** — Non, on ne parle pas ici du prof de musique des filles de la prison de Lietteville, le torturé Rolland Montmorency, mais bien de Michel Cusson, maître d'oeuvre de l'emballage musical d'*Unité 9*. Tout de suite, on repense à l'air au piano accompagnant la scène d'Élise sur la tombe de ses parents. Et bien sûr, au thème de l'émission, d'une redoutable efficacité.

« J'avais suggéré trois thèmes. Celui-là a été composé en 24 heures », raconte le musicien originaire de Drummondville, qui souhaitait depuis longtemps travailler pour Fabienne Larouche, productrice d'*Unité 9*.

« La musique, ce n'est pas de la tapisserie. »

Prolifique et connu pour avoir signé la musique d'*Omertà* — on lui en parle encore —, Michel Cusson est aussi derrière les trames musicales des séries *Vice caché*, *Les rescapés* et de films comme *Séraphin : un homme et son péché* et *Aurore*. Il s'attaque pour la première fois à un téléroman, qui l'oblige à travailler dans l'urgence.

« Fabienne cogite pour améliorer le produit jusqu'à la dernière minute. Je suis le dernier sur la liste, et je reçois certaines commandes à un ou deux jours de la livraison. Je ne m'en plains pas, au contraire, c'est même excitant. J'ai tout de suite accroché au jeu des comédiennes et à l'histoire. C'est venu me chercher », explique le musicien, qui compose sur mesure en regardant chaque scène, sans jamais savoir ce que l'histoire lui réserve.

Omniprésente, sans jamais devenir trop envahissante, sa musique est aussi venue nous chercher, fidèles de l'émission. « Certains producteurs demandent une musique discrète qui ne dérange pas. Pour *Unité 9*, c'est tout le contraire. La musique, ce n'est pas de la tapisserie. Ça s'imbrique littéralement avec le scénario. Quand elle est omniprésente, c'est certain que ça ébranle, que ça émeut encore plus. Chaque fille a son thème, sa couleur. »

Toujours très actif à l'échelle internationale, Michel Cusson signe la musique de spectacles à grand déploiement comme *Cavalian* et *Odysseo*. « J'ai des spectacles qui roulent en Chine, un autre à Hawaii. Je termine la musique du film *La Maison du pêcheur*. » À travers les années, cet artiste issu du jazz a su s'entourer d'une équipe solide pour fonder sa propre compagnie, Melodika. « Je provoque le sort pour travailler avec des gens de différentes générations. Je veux rester à jour dans les styles, les technologies. Je ne me tanne jamais d'explorer. » *(Le Soleil)*





LES GRANDS EXPLORATEURS

CINÉ-CONFÉRENCE

RÉSERVEZ VOTRE PLACE MAINTENANT !

40 ANS AU CŒUR DU MONDE

Centre culturel Université de Sherbrooke

Salle Maurice-O'Bready
2500, boul. de l'Université
819 820.1000

Samedi 6 avril
16h et 20h
Stationnement gratuit

Visionnez la bande-annonce
LesGrandsExplorateurs.com

Groupe Investors
Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers

Salle Maurice-O'Bready centre culturel

Le spectacle de l'année !


PAUL DARAÎCHE ET SES INVITÉS
30 mars

THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE

YELLOW MOON
2 avril

PRODUCTIONS JEAN-BERNARD HÉBERT

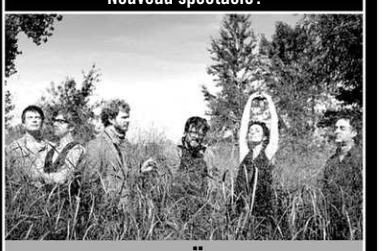
LES CONJOINTS
3 avril

Intemporel

MESSMER
4 avril

Places limitées sur scène !

LEIF VOLLEBEKK
5 avril

Nouveau spectacle !

MES AÏEUX
19 avril

Nouveau spectacle !

ALAIN MORISOD & SWEET PEOPLE
20 avril

TOURNÉES JEAN DUCEPPE

LES MUSES ORPHELINES
23 avril

Nouveau spectacle !

MARIE-LISE PILOTE
26 et 27 avril

À voir absolument !

MARIE-MAI
9 et 10 mai

Une soirée sublime !

TOCADÉO
11 mai

Un bon moment de théâtre !

ILS SE SONT AIMÉS
14 mai

ACHETEZ VOS BILLETS
En ligne : CentreCulturelUdeS.ca
Ou au : 819 820-1000

ROGERS concessionnaire autorisé · Desjardins · TVA · Rouge 102,7 fm · NRJ Estrie 106.1 · 107,7 fm · LA TRIBUNE · Culture et Communications Québec · Canadian Heritage · Patrimoine canadien

RETOUR DE SON

# Usher chantera au Temple de la renommée

LA PRESSE CANADIENNE

**TORONTO** — Usher, Spike Lee et Carole King figurent parmi les personnalités qui prendront part à la prochaine cérémonie d'intronisation au Temple de la renommée du rock and roll, qui honorera plusieurs artistes dont le célèbre groupe canadien de rock progressif Rush.



La cérémonie, qui se tiendra le 18 avril à Los Angeles, verra les membres de Rush être célébrés aux côtés de Heart, Public Enemy, Randy Newman, Donna Summer, Albert King, Quincy Jones et Lou Adler.

Usher offrira une prestation pour Quincy Jones, tandis que Mike McCready de Pearl Jam et Jerry Cantrell d'Alice in Chains se produiront aux côtés de Heart.

Spike Lee et Harry Belafonte rendront hommage à Public Enemy, et Carole King montera sur scène avec Lou Adler.

Chris Cornell de Soundgarden intronisera Heart et le duo comique Cheech & Chong présentera l'honneur réservé à Lou Adler.

Il avait déjà été annoncé que Dave Grohl et Taylor Hawkins des Foo Fighters feraient la présentation pour l'intronisation de Rush.

# Elisapie tente de tourner la page

NICK PATCH

LA PRESSE CANADIENNE

**TORONTO** — La chanteuse Elisapie confie avoir souhaité « disparaître de la Terre » après le retrait par les prix Juno de sa nomination pour révélation de l'année, mais ajoute du même coup être reconnaissante d'avoir vu son travail salué en premier lieu.

Les Juno ont annoncé plus tôt ce mois-ci qu'Elisapie n'était en fait pas admissible dans cette catégorie étant donné que la chanteuse d'origine innue avait déjà remporté une statuette à cette cérémonie en 2005 pour l'album autochtone de l'année au sein du duo Taima.

Seuls les artistes en lice aux Juno une première année sont admissibles au titre de révélation de l'année.

Elle a été remplacée dans cette catégorie – qui comptait déjà Grimes, Cold Specks, Kira Isabella et the Weeknd – par l'auteur-compositeur de la Colombie-Britannique Shawn Hook.

Désormais, Elisapie parvient plus facilement à en rire, se surnommant l'« ex-finaliste aux Juno », et faisant référence à sa « dé-nomination », mais le coup est encore dur à assumer.



ARCHIVES LA TRIBUNE, RENÉ MARQUIS

**La chanteuse Elisapie**

Elle dit trouver la situation « injuste en quelque sorte », et voudrait brasser la cage, mais ajoute ne pas pouvoir changer le cours des choses.

Elisapie envisage de se rendre tout de même à Regina pour la cérémonie des Juno, le 21 avril, « simplement pour profiter des festivités ».







SYLVIE PAQUETTE

# Savoir attendre son *Jour de chance*

ALAIN BRUNET

**MONTRÉAL —** « Mon évolution est très lente. Je suis une bouteille de vin, ça va être le *fun* de la boire, mais… dans ben des années! » confie Sylvie Paquette.

Lancé cette semaine, *Jour de chance* est son cinquième album en 20 ans, ce qui justifie l'autodérision de notre interviewée. Hormis quelques autoproductions artisanales qu'elle avait bidouillées pendant la décennie précédente, son premier « vrai » fut rendu public en 1993, *Soul Propos*. Le nouvel opus arrive cinq ans après *Tam-tam*, réalisé par Daniel Bélanger.

« Je pourrais être plus pressée, mais j'ai besoin de ce temps », convient celle qui ne fait pas ses 50 ans.

« Entre les albums? Je vis! Je travaille à d'autres projets, j'obtiens des bourses, de petits contrats. Ça finit par s'attacher, ça finit par marcher. Récemment, par exemple, j'ai créé pour Luce Dufault et Sophie Beaudet. J'essaie présentement de composer des musiques pour le nouveau projet de Chloé Sainte-Marie, une mise en musique de textes poétiques signés Roland Giguère, Paul-Marie Lapointe… »

Petit train va loin? À l'évidence, Sylvie Paquette préfère distiller l'urgence de se montrer en public. Se laisser porter par l'existence, faire le plein de vie, s'exprimer lorsque cela est devenu absolument nécessaire.

« Parfois, c'est ardu, je dois vivre modestement. Prendre son temps a des avantages : certaines chansons arrivent à la fin d'un projet, elles n'y seraient pas si on n'avait pas mis le temps nécessaire. Je ne viens pas de la téléréalité, ce n'est pas mon trajet. J'ai toujours ressenti le besoin de faire mon art, le préciser tranquillement pas vite, de chanson en chanson, d'album en album. De cette manière, j'ai trouvé quelque chose en moi qui m'appartiens. »

Trouver sa signature, bien évidemment, implique aussi savoir bien s'entourer. D'abord compositrice et interprète, elle sait néanmoins choisir les textes qu'elle portera.



LA PRESSE, ROBERT SKINNER

**Sylvie Paquette ne connaît pas l'urgence. Elle préfère s'exprimer lorsque cela devient absolument nécessaire.**

« J'écris peu de textes, je préfère sincèrement mettre des musiques sur les mots des autres. Martine Coupal, je travaille avec elle depuis *Tam-tam*, tout comme Dave Richard. Cette fois, j'ai travaillé avec Moran, Pierre René de Cotret ou Emilie Andrewes — qui est romancière et qui avait envie d'écrire des chansons. L'album se termine avec *Marine*, un texte d'Anne Hébert tiré de son premier recueil de poèmes, écrit en 1942. Soixante-dix ans plus tard, j'y ai posé une musique bien humblement. Cela peut faire revivre le poème. »

Sylvie Paquette dit laisser travailler ses paroliers sans trop intervenir quoique… « Il m'arrive parfois de modifier un peu, nuance-t-elle. *Jour de chance*, la chanson-titre, était une ébauche sur laquelle Martine Coupal voulait encore travailler. Moi, je la voulais comme ça, inachevée. De cette manière, cela exprimait un jour de chance complexe, un jour où il faut être capable de dire oui. Tant aux choses difficiles qu'aux heureuses. »

Au-delà des mots, la signature de Sylvie Paquette est musicale. Malgré le conformisme relatif de ses propositions folk-rock ou folk-pop, elle a une patte. Comment faire avancer cette patte?

> « Mon évolution est très lente. Je suis une bouteille de vin, ça va être le *fun* de la boire, mais… dans ben des années! »

« La musique et moi, on s'est rencontrés, cette rencontre m'a permise de vivre et d'exister. Je ne suis pas vraiment une exploratrice de la musique pour autant. Comme un écrivain ne sait pas tout ce qui s'écrit, je ne connais pas tout ce qui se compose, et je fais quand même quelque chose. Or, si je n'écoute pas plein de musique, je m'entoure de gens qui en écoutent beaucoup. »

Ainsi, Éric Goulet et Philippe Brault ont chacun réalisé plus ou moins la moitié de *Jour de chance*, en plus de collaborer ensemble sur certaines chansons.

« Dès le début du projet, je voulais travailler avec ces gars-là. Gentils garçons, très compétents, et pas de gros égos avec qui négocier. Au départ, j'avais un peu peur que ce soit trop démarqué entre les deux. Finalement, je ne trouve pas qu'on perçoive deux sons différents bien qu'on ressente la distinction de chacun. Les guitares électriques et folk, c'est plus le son d'Éric, les arrangements de cordes et des autres instruments, c'est plus Philippe. Il faut aussi dire que Jipé Dalpé a arrangé certains cuivres. Ça se mélange bien, ça s'écoute bien, j'en suis très heureuse. Je suis fière d'avoir pensé à eux et surtout chanceuse qu'ils aient accepté, parce qu'ils n'avaient jamais travaillé ensemble. » *(La Presse)*

## VOUS VOULEZ ÉCOUTER?

SYLVIE PAQUETTE
*Jour de chance*

FOLK
Audiogram
En magasin






# MUSIQUE

## SYLVIE PAQUETTE

*Jour de chance*



FOLK-POP
★★★
Audiogram

**À coeur ouvert**

Sylvie Paquette n'est pas la plus flamboyante des artistes. Mais elle trouve certainement une place parmi les plus authentiques: cinq albums créés sur une vingtaine d'années, en faisant peu de cas des tendances. Fidèle à son habitude, la musicienne a pris son temps pour peaufiner ces nouvelles chansons, qui nous arrivent cinq ans après celles de *Tam-tam*. Auprès d'amis paroliers (Martine Coupal et Dave Richard) et de nouvelles plumes complices (Moran, René De Cotret, Emilie Andrewes et même Anne Hébert), la chanteuse et compositrice a rapaillé des textes qui logent près du coeur. D'une voix douce, vibrante quand elle vogue vers les aiguës, elle chante l'amour et la mort, de petits et grands bonheurs, quelques malheurs, aussi. Les guitares sont effleurées, les cordes se font enveloppantes. Les mélodies subtiles sont de celles qui prennent quelques écoutes pour se laisser apprivoiser, mais il se dégage de cet album, réalisé par Philippe Brault et Éric Goulet, une impression chaleureuse de grande proximité. *(Le Soleil)*

— Geneviève Bouchard

## THE STROKES

*Comedown Machine*



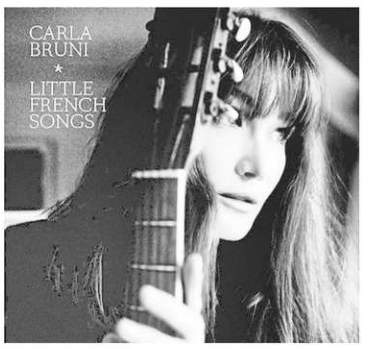
ROCK
★★★
RCA

**Ces Strokes qui ne veulent pas mourir**

Les Strokes ne se sont jamais remis de leur fameux *Is This It* (2002) et de l'étiquette de sauveurs du rock qu'on leur a apposée. À chaque nouvelle parution, on leur ramène l'impact de leur premier disque et les espoirs qu'on fondait en eux. En dépit de cette pression constante et du fait que le groupe est passé près d'imploser, les New-Yorkais tiennent le coup. Il n'y a pas de grande révolution sur *Comedown Machine,* sauf cet intérêt soudain du chanteur Julian Casablancas pour la voix de fausset, qui lui réussit parfois bien (étonnante *One Way Trigger*). Du reste, ce cinquième disque abrite une série de clins d'oeil aux années 80, servis avec retenue, et quelques titres rock énergiques, comme *50/50* ou le simple *All The Time.* Il y a des ratés, comme la ballade *Chances,* ou l'essai rétro-hawaïen *Call It Fate, Call It Karma*, mais dans l'ensemble, les Strokes démontrent qu'ils en ont encore dedans. Si ce cinquième album, qui met fin à leur contrat avec RCA, devait être le dernier, le *band* n'aurait pas à en rougir. *(Le Soleil)*

— Nicolas Houle

## EN VEDETTE



## CARLA BRUNI

*Little French Songs*

CHANSON
★★★
Barclay

**Au-delà des controverses**

*Les Diseurs* (pas tendre envers les journalistes, disait-on) a été retirée avant que l'album n'atterrisse dans les bacs des disquaires… En France, on reproche néanmoins à l'ex-première dame d'évoquer DSK dans *Chez Keith et Anita* et de s'en prendre à François Hollande, qui a battu son mari aux dernières présidentielles, sur *Le Pingouin* (le public d'ici aura-t-il ce réflexe? J'en doute). Sur un plan plus personnel, et bien qu'elle n'affiche pas le Sarkozy de son nom de femme à la ville sur sa pochette, l'auteure, compositrice et interprète chante que son mari est « canon » (*Mon Raymond*). Et rappelle avec un brin d'auto-dérision qu'elle n'est *Pas une dame* non plus. Cela dit, ses *Little French Songs* s'inscrivent plus dans la mélancolie (sa reprise, en italien, de *Douce France*, et *La valse posthume de Chopin* sur laquelle elle a écrit un très beau texte) et l'introspection (*Prière* et *Darling*, à la mémoire de son frère). Controverse ou pas, Carla Bruni, dont la voix est ici joliment bercée, propose au final une galette agréable. En magasin mardi. *(Le Droit)*

— Valérie Lessard



Justin Timberlake

THE ASSOCIATED PRESS

## PALMARÈS DES VENTES

FRANCOPHONE

1. ***Les plaisirs démodés***
   Marc Hervieux
2. ***Chic de ville***
   Daniel Bélanger
3. ***Punkt***
   Pierre Lapointe
4. ***Mes amours, mes amis***
   Paul Daraîche
5. ***Du temps pour moi***
   Luce Dufault

ANGLOPHONE

1. ***The 20/20 Experience***
   Justin Timberlake
2. ***The Truth About Love***
   P!Nk
3. ***What About Now***
   Bon Jovi
4. ***Unorthodox Jukebox***
   Bruno Mars
5. ***The Next Day***
   David Bowie

# LECTURE




## GRÉGOIRE DELACOURT

*La première chose qu'on regarde*

ROMAN
★★★
JC Lattès
264 pages

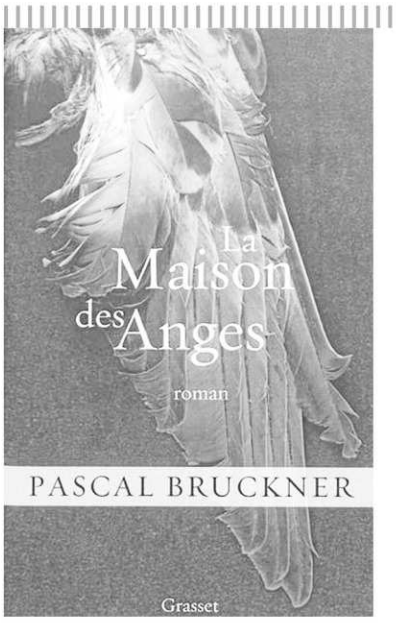
**Scarlett entre poésie et tragédie**

Imaginez que vous êtes un garagiste de village. Mignon, mais la confiance pleine de trous. Imaginez qu'un matin, la plus belle femme du monde cogne à votre porte. Comme ça, sans s'annoncer. Sur le perron, vous avez Scarlett Johansson. Et soudain, votre vie n'est plus la même, votre existence est transcendée par la présence de la sculpturale actrice. Soudain, la vie a du relief, des parfums, du goût. Grâce à elle et sa beauté, qui cache pourtant des blessures sous le vernis.

C'est tout ça qui arrive à Arthur Dreyfuss dans *La première chose qu'on regarde*, roman tout neuf du Parisien Grégoire Delacourt. Révélé au grand public grâce au succès monstre de son précédent roman, *La liste de mes envies*, le publicitaire et écrivain signe ici un roman sur le poids des apparences et sur les promesses d'un amour naissant. Des promesses fragiles comme des oeufs et alourdies par un passé qui plombe la coque du bateau.

C'est finement écrit, une vraie dentelle. Delacourt marie encore poésie et humour, mais il met aussi les pieds dans le drame et le tragique. Tout ça, il le fait avec doigté, porté par une plume toute légère et pourtant pas dépourvue de sensibilité. Un bon roman.

— Karine Tremblay




## PASCAL BRUCKNER

*La maison des anges*

ROMAN
★★★½
Grasset
320 pages

**Roman coup-de-poing**

Les sans-abri et miséreux poursuivis par Antonin nous plongent dans un monde de vomi, d'ordures et de puanteur. C'est un roman coup-de-poing, audacieux et qui donne froid dans le dos. La charge est directe et violente.

« Avec le clochard, la compassion n'est jamais loin de la violence, la charité de la haine. » Exception faite de son obsession pour la propreté, Antonin semble tout à fait normal pendant le jour.

L'agent immobilier se transforme en justicier le soir. Il se croit « élu par Dieu pour purger la terre de la vermine ». Pour se rapprocher des grands exclus, il oeuvre à la Maison des Anges, dirigée par Isolde de Hauteluce, émule de Mère Teresa.

La fiction est proche de l'essai quand le philosophe Bruckner nous livre ses réflexions sur le monde de la charité et des organisations humanitaires. Il nous oblige à voir une autre facette de Paris, celle de la vie sous les ponts et dans les terrains déserts.

Les nombreux rebondissements de l'intrigue accréditent la thèse que la frontière est mince entre la vie courante et l'abjection. Un roman qu'on lit dans l'urgence et qui fait son chemin dans la conscience. *(La Presse)*

— Andrée Lebel

LINDA CORBO

# Laura mène l'enquête

VALÉRIE LESSARD

**QUÉBEC —** Une jeune héroïne « saine, dégourdie » qui devra faire face à toutes sortes d'aventures : Laura St-Pierre.

Un métier que l'auteure Linda Corbo connaît bien parce qu'elle le pratique depuis deux décennies et qu'elle veut démystifier « dans l'action, pas de manière didactique » : le journalisme.

Résultat? Une série jeunesse qui se décline aujourd'hui en deux premiers tomes pour la journaliste culturelle du *Nouvelliste* de Trois-Rivières.

« Autant Laura est appelée à se découvrir à travers un métier qu'elle apprend, autant moi, je me découvre dans la fiction. Et c'est tout un terrain de jeu! » clame gaiement Mme Corbo.

Élève de quatrième secondaire, Laura se greffe à l'équipe du journal étudiant de son école. Elle se retrouve toutefois à faire la manchette du journal de son patelin lorsque son petit frère grimpe au sommet d'un arbre. Dans la foulée de cet incident, l'adolescente s'attaque à son premier dossier : l'intimidation. Un sujet qui l'obligera entre autres à ne pas laisser ses propres émotions brouiller les pistes et les faits.

### Confronter son personnage

« Je voulais, à travers les dossiers que Laura fouillerait, confronter ses valeurs et ses idéaux. Lui faire voir et comprendre qu'il existe autre chose que son milieu, la faire douter, la forcer à se remettre en question, à réfléchir aux conséquences de ce qu'elle peut ou ne peut pas écrire, souligne Linda Corbo. Mon souhait, c'est que le jeune lecteur se pose lui aussi des questions, en même temps qu'elle. »

Dans le deuxième tome, *Trop jeune pour mourir*, Laura sera d'ailleurs de nouveau mêlée bien malgré elle à une histoire qui fera la « une »… d'un important quotidien, cette fois. Un quotidien pour lequel elle acceptera ensuite de mener une délicate, voire dangereuse, enquête.

« C'est là que mon métier entre en ligne de compte : je me documente et j'interviewe des experts sur différents sujets – en arts martiaux, par exemple, pour le premier tome – afin qu'à la base, mes histoires soient crédibles et réalistes », fait valoir la journaliste.

Crédibles et réalistes, mais romanesques. « Plus jeune, je rêvais d'aventures, qu'il m'arrive plein de choses, tout le temps, raconte Linda Corbo. Avec Laura, je me paye donc la traite! »

Notamment en lui offrant un jumeau (« j'étais enfant unique et j'aurais aimé ça, avoir un frère ou une sœur ») et une meilleure amie, Zoé, capable de tout dédramatiser avec humour. Et en la faisant travailler sous la férule d'un réputé journaliste, qui la prendra sous son aile.

### La place du mentor

Adolescente, l'auteure a eu la chance que son oncle photographe lui permette de rencontrer des gens du milieu, dont la rédactrice en chef d'un magazine de sports pour laquelle elle a écrit son premier reportage sur le… canot-camping.

« J'avais envie que Laura rencontre un mentor de ce genre, qui lui ouvre les portes du milieu professionnel. »

En cours de route, Laura croisera également le regard vert d'un beau photographe de 20 ans, Ian Mitchell. Entre les deux naîtra une relation que les parents de Laura ne verront pas nécessairement d'un bon œil. « J'étais consciente que c'était là une avenue un peu glissante, concède Linda Corbo. Je voulais cependant l'amener à rêver comme une ado de 15 ans à un amour inaccessible. »

« Et puis, certaines questions par rapport à Ian trouveront réponses dans le troisième tome, qui sera beaucoup plus intérieur puisqu'une tragédie va survenir dans la vie de Laura… » laisse planer l'auteure, mystérieuse.

La parution de ce troisième volet est prévue à l'automne. Si elle a déjà entrepris l'écriture d'un quatrième titre, Mme Corbo ne sait pas encore quand les (més)aventures de son héroïne s'arrêteront.

« J'aimerais bien la mener jusque dans une vraie salle de rédaction, pour son stage ou le début d'une carrière dans le milieu… On verra bien! »

*(Le Droit)*



SYLVAIN MAYER

**La journaliste Linda Corbo lance une série de romans jeunesse qui démystifie le métier qu'elle pratique depuis 20 ans.**

**VOUS VOULEZ** LIRE?

LINDA CORBO
*Laura St-Pierre, journaliste d'enquête*

JEUNESSE
Perro éditeur




CENTRE D'ART DE RICHMOND 2013

30 ANS FÊTONS EN GRAND!

**MARS**

SAMEDI 30 – 20 h **25 $**
**QUASAR**
*Classique*



**AVRIL**

SAMEDI 6 – 20 h **22 $**
**DOMINIC BREAU**
*Théâtre | Conte*



SAMEDI 13 – 20 h **22 $**
**ÉMILE PROULX-CLOUTIER**
*Découverte*



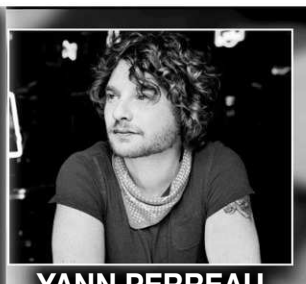
1010, rue Principale Nord
Richmond (Québec) J0B 2H0
**Tél. : 819 826-2488**
www.centredartderichmond.ca

Patrimoine canadien Canadian Heritage · LA TRIBUNE · Culture, communications et condition féminine Québec · Ville de Richmond · Desjardins Caisse du Centre du Val-Saint-François

3179490

LE THÉÂTRE GRANADA
Salle Sylvio-Lacharité

819 565-5656
www.theatregranada.com



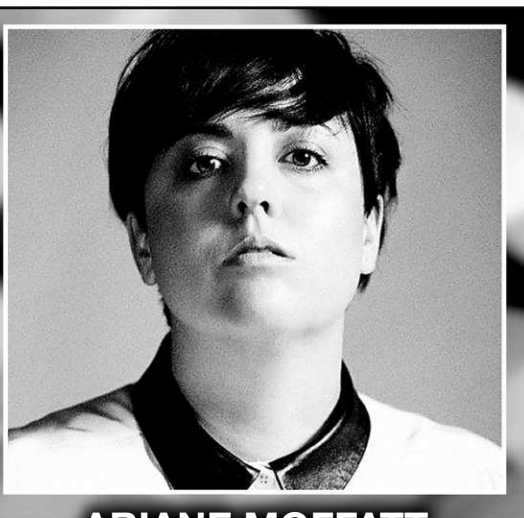
**YANN PERREAU**
Vendredi 5 avril, 20 h 30
SIÈGES RÉSERVÉS



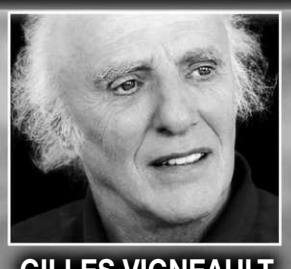

**TRYO**
Vendredi 12 avril, 20 h 30
ADMISSION GÉNÉRALE



**MARIE-JO THÉRIO**
Mercredi 17 avril, 20 h
SIÈGES RÉSERVÉS



**ARIANE MOFFATT**
(supplémentaire)
Samedi 1er juin, 20 h 30
SIÈGES RÉSERVÉS
VENEZ ENTENDRE SA VOIX AU GRANADA!



**GILLES VIGNEAULT**
VENDREDI 19 AVRIL, 20 h 30
SIÈGES RÉSERVÉS




**KIM CHURCHILL**
Mercredi 24 avril, 20 h
ADMISSION GÉNÉRALE



**ALEXI MURDOCH**
Mercredi 1er mai, 20 h
SIÈGES RÉSERVÉS



**DAMIEN ROBITAILLE**
Vendredi 24 mai, 20 h 30
SIÈGES RÉSERVÉS

3166981

FRANÇOIS CLUZET

# Quand le destin bascule...

DANS LE NOUVEAU FILM DE PHILIPPE GODEAU, FRANÇOIS CLUZET SE GLISSE DANS LA PEAU D'UN CONVOYEUR DE FONDS QUI DÉCIDE DE S'ENFUIR AVEC L'ARGENT DES BANQUES. UN MONDE INTÉRIEUR DIFFÉRENT POUR LA VEDETTE D'*INTOUCHABLES*...

MARC-ANDRÉ LUSSIER

**PARIS** — D'abord, il convient d'expliquer le titre. *11.6* est la somme de millions d'euros avec lesquels Toni Musulin s'est enfui au volant du fourgon blindé dont il avait la charge. En 2009, au lendemain d'une crise financière mondiale dont les banques furent en grande partie responsables, le lascar fut pratiquement élevé au rang de héros par une partie de la population française. Il purge aujourd'hui, dans des conditions difficiles, la troisième année d'une peine de cinq ans d'emprisonnement. En raison de sa notoriété et du « risque qu'implique qu'il soit avec d'autres détenus », Toni Musulin est en effet placé sous le régime de l'isolement.

Philippe Godeau, qui a fait sa marque en tant que producteur dans le cinéma français avant de passer à la réalisation (*Le dernier pour la route*), a vu dans cette affaire une occasion d'explorer le destin d'un homme dont la vie bascule. Pour ce faire, il a naturellement fait appel à François Cluzet. Les deux hommes, qui ont forgé un lien professionnel solide grâce au *Dernier pour la route*, ont ainsi trouvé un projet à travers lequel ils pouvaient de nouveau réunir leurs talents.

« Il était intéressant de tenter d'entrer dans la tête d'un homme apparemment sans histoire, expliquait l'acteur au cours d'une rencontre de presse tenue récemment à Paris. Pour faire écho au tourment intérieur de ce convoyeur, j'estimais qu'il fallait enlever la plupart des dialogues. À la source de la révolte de Toni, il y a une crise d'identité. Voilà d'abord ce qui me fascinait dans son histoire. »



REMSTAR

**L'acteur François Cluzet et le réalisateur Philippe Godeau ont forgé un lien professionnel solide grâce au *Dernier pour la route*, et ainsi trouvé un projet à travers lequel ils pouvaient de nouveau réunir leurs talents. *11.6* prendra l'affiche le 5 avril.**

## Des zones sombres

L'acteur affirme en outre comprendre les mécanismes qui font en sorte qu'un homme puisse se laisser dériver vers des zones plus sombres.

« À mon avis, Toni n'en avait rien à cirer de tout cet argent, poursuit-il. Ce fut sa façon de répondre à l'humiliation permanente dont il estimait être l'objet dans son milieu de travail. Ces gens risquent parfois leur vie pour un salaire qui ne correspond pas du tout à leur fonction. Toni est seul en lui-même et se cache pour se donner la force de passer à l'acte. Quitte à se détacher de ses proches afin de les protéger. Son crime n'a fait aucune victime. Il a simplement pesé sur l'accélérateur. Au-delà de l'argent, il souhaitait surtout faire congédier ses patrons! »

Issu d'un milieu modeste, François Cluzet connaît bien les petites humiliations quotidiennes auxquelles font face les gens ne disposant pas de grandes ressources financières.

« On a tous vécu ce genre de crise d'identité, dit-il. Surtout à l'adolescence. Je me souviens avoir montré une photo sur laquelle on voyait mon père ouvrir la porte de la Rolls de son patron — qu'on ne voyait pas sur la photo — en disant que cette voiture lui appartenait! Je n'aimais pas notre misère. À l'âge de huit ans, je livrais des journaux. Il n'y avait pas de croissant sur ma table quand je rentrais de l'école. Je détestais ma vie. Et quand on déteste sa vie, on peut alors facilement tomber dans la mythomanie. Je cherche toujours à ce qu'il y ait un écho dans les rôles que je choisis. Cela me permet de mieux m'abandonner. Toni ne veut pas être ce qu'il est. À ses yeux, le statut social passe inévitablement par le fric que tu gagnes. »

## Un contexte social

Dans son film, librement adapté du livre d'Alice Géraud-Arfi Toni, *11,6 Histoire du convoyeur,* Philippe Godeau retrace l'affaire jusqu'à ce que le convoyeur se rende lui-même à la police. Le réalisateur tenait aussi à ce que le contexte social dans lequel cette histoire est survenue soit bien évoqué.

> « Je cherche toujours à ce qu'il y ait un écho dans les rôles que je choisis. Cela me permet de mieux m'abandonner. »

« C'est surtout cet aspect qui m'a intéressé, précise le cinéaste. Au lendemain d'une crise financière provoquée par le milieu de la haute finance, Toni a été perçu un peu comme un Robin des Bois qui a repris aux riches ce que les riches avaient volé aux pauvres. Je me suis dit qu'en temps de guerre, ce mec aurait sans doute joint les rangs de la Résistance. On ne devient pas gangster du jour au lendemain, je crois. »

Très reconnu comme producteur, Philippe Godeau est passé à la réalisation sur le tard, par nécessité.

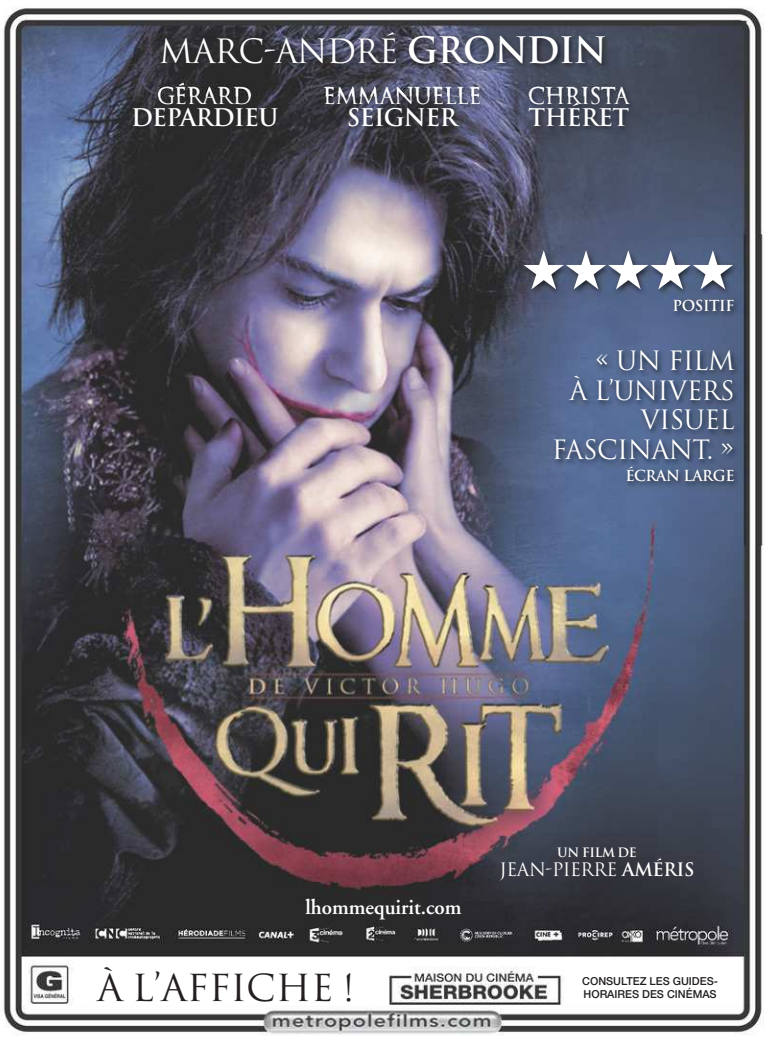
« *Le dernier pour la route* était un film très personnel que j'ai finalement réalisé moi-même, car personne d'autre ne voulait le faire! explique-t-il. J'oeuvre encore dans le domaine de la production, mais j'avoue ne plus être en mesure de m'en contenter. Je ne m'étais jamais imaginé passer à la réalisation auparavant et aujourd'hui, je ne peux plus imaginer ma vie sans ça! »

*(La Presse)*

11.6 *prend l'affiche le 5 avril.*

*Les frais de voyage ont été payés par Unifrance.*

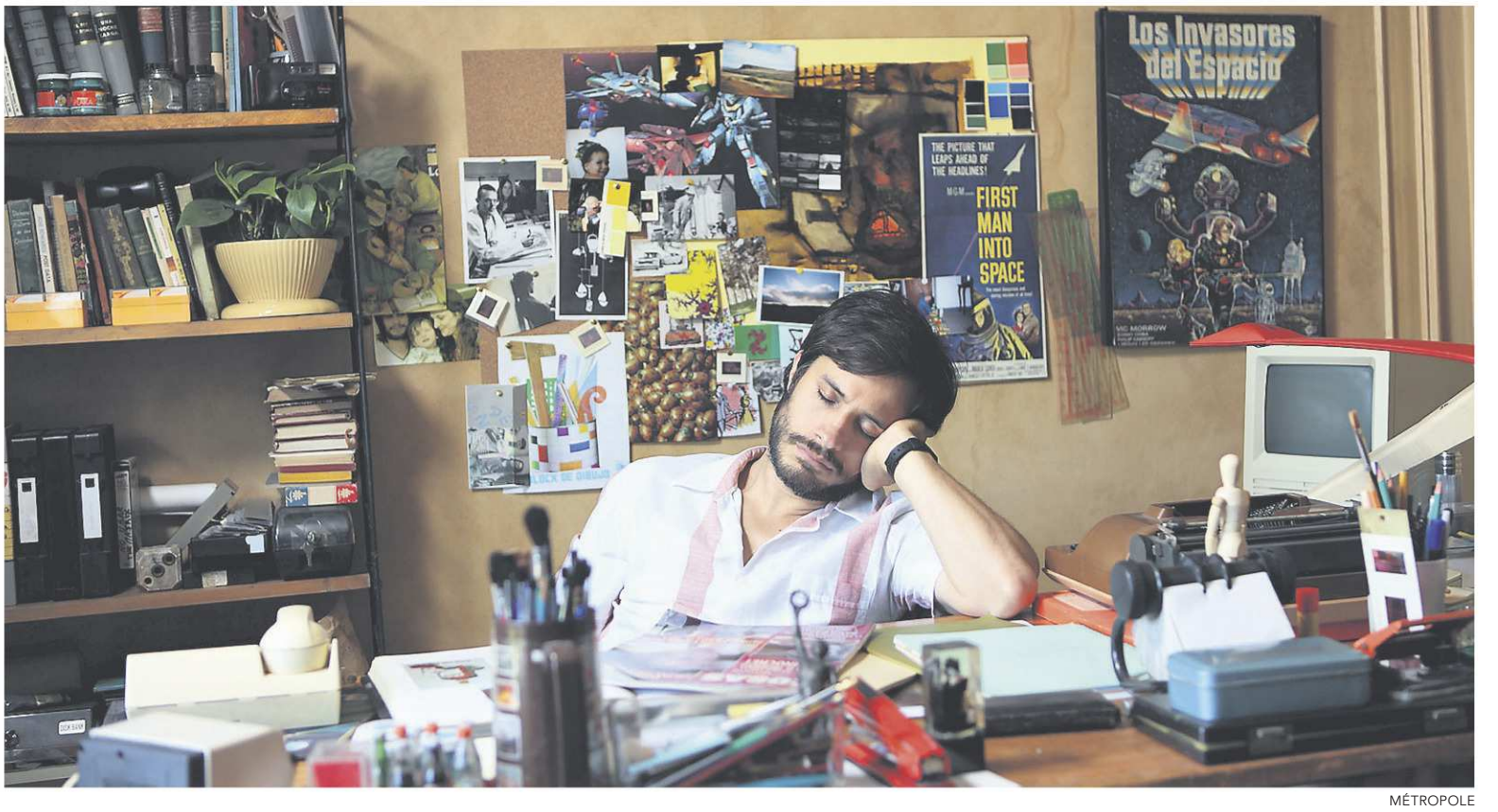


# Le «miracle» chilien

**NO**

DRAME
★★★½
Réalisé par Pablo Larraìn
Avec Gael Garcìa Bernal,
Alfredo Castro, Antonia Zegers




MÉTROPOLE

**Le jeune publicitaire chilien Rene Saavedra, incarné par Gael Garcìa Bernal, va déstabiliser tout le monde en proposant pour le camp du *No* au référendum une campagne d'images basée sur la joie.**

ÉRIC MOREAULT

**QUÉBEC** — « Ça prendrait un miracle », lance en boutade un des personnages de *No*. En effet : comment croire que le résultat d'un référendum puisse déloger le général Augusto Pinochet, le dictateur qui a écrasé le peuple chilien pendant 17 ans? Le captivant film de Pablo Larraìn s'attarde à l'audacieuse campagne publicitaire qui a buté le tortionnaire hors du pouvoir et a valu au réalisateur une nomination méritée aux récents Oscars pour le meilleur film en langue étrangère.

La disposition a beau être prévue dans la Constitution, c'est parce que la dictature veut légitimer son pouvoir aux yeux des autres pays qu'elle propose un référendum. Contre la propagande étatique, la campagne du *No* bénéficie de seulement 15 minutes par jour à la télé pour mobiliser la population. Elle est confiée à Rene Saavedra (Gael Garcìa Bernal), qui doit réaliser l'impossible.

Le jeune créatif va déstabiliser le pouvoir en place, et ses propres camarades, en proposant une campagne d'images basée sur la joie pour tenter de séduire les jeunes et les indécis. À l'horreur des cas de torture, des disparitions et des exécutions, il veut opposer un message d'espoir et une image moderne, notamment en utilisant un arc-en-ciel pluraliste.

Ce qui ne va pas sans mal, puisqu'il doit subir l'intimidation et la censure du pouvoir militaire, mais aussi les pressions de son patron, un conseiller pour le camp du Si.

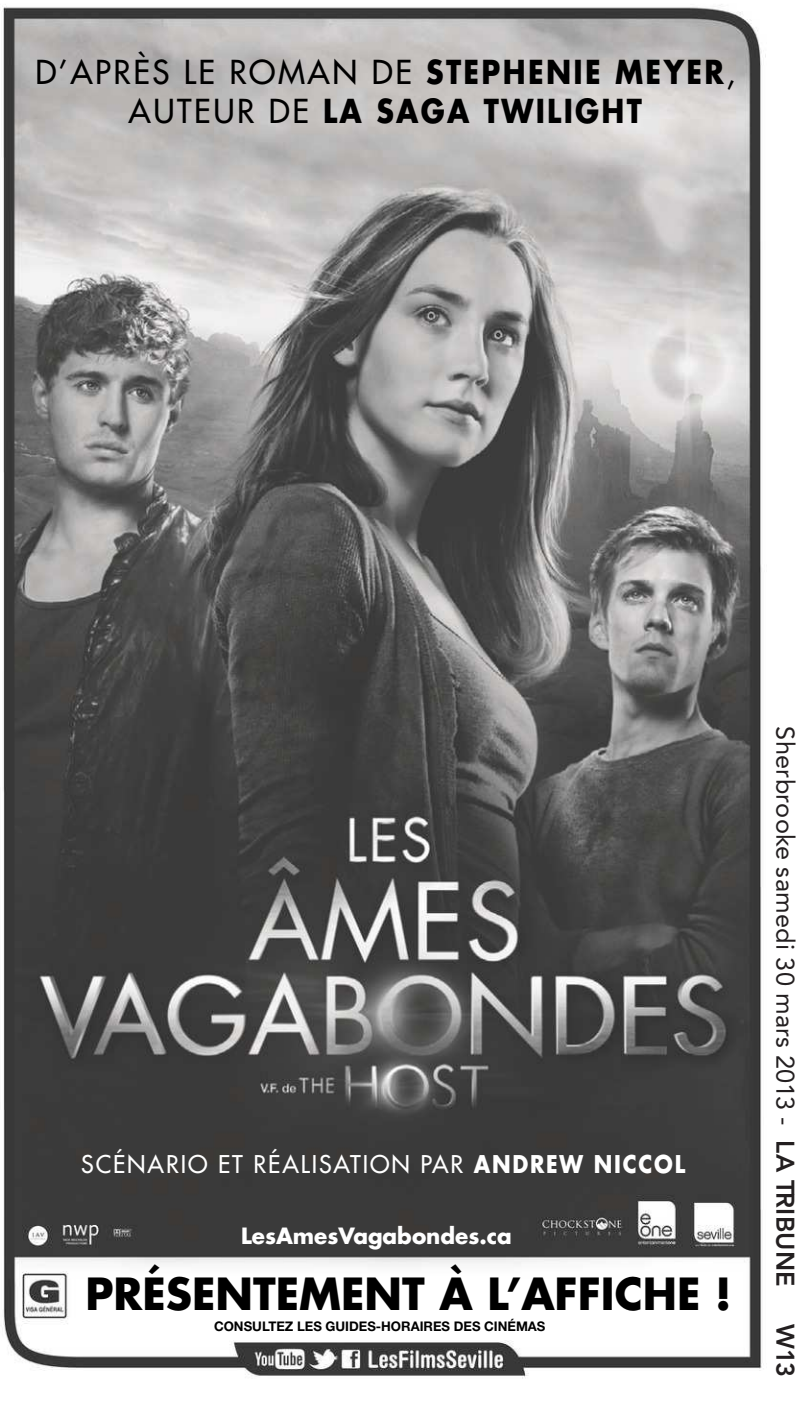
Les tournages se font à la va-vite, par crainte des représailles, et le camp du *No* doit utiliser mille et une ruses pour réussir à déjouer la surveillance des oppresseurs. Le film se veut d'ailleurs une reconstitution minutieuse de ces pubs, de leur diffusion et du contexte social du Chili lors du référendum, en 1988.

Le souci de réalisme a poussé le réalisateur à tourner en vidéo utilisée à l'époque, ce qui donne un gros grain à l'écran et une image souvent saturée. La reconstitution d'époque est d'une fidélité étonnante, qui est accentuée par l'utilisation d'images d'archives, notamment du général Pinochet. Cette accumulation, toute fascinante qu'elle soit, s'avère à la longue fastidieuse et fait baisser la tension.

Reste que *No* séduit par sa réalisation sobre et sans pathos. Il bénéficie évidemment de la présence de Garcìa Bernal, un acteur accompli (*Babel, Carnets de voyage*...) qui insuffle à son personnage le doute perpétuel qui le ronge. Il accueille d'ailleurs avec incrédulité la victoire du *No* qui mène le Chili vers une société « plus juste et plus solidaire ».

*No* n'est pas un suspense — on connaît la victoire du *No* (56 % des voix) depuis 25 ans —, mais une sacrée leçon d'histoire. Avec une résonance toute particulière au Québec... *(Le Soleil)*



(Chronique publicitaire)

L'ACUPUNCTURE?

**Céphalées par stagnation**

*du Qi et du Sang*
*Tou Tong*

*Li, sexe féminin, 30 ans. Il y a cinq ans, après avoir pris froid dans la période suivant un accouchement, la patiente souffrit d'une forte céphalée qui dura plusieurs heures. Les médicaments soulagèrent momentanément les symptômes, mais les céphalées revinrent fréquemment après cela, surtout lors d'un temps venteux ou pluvieux, ou après un effort physique.*

**TRAITEMENT**

La base de la prescription comporta des points sur les méridiens atteints.

**RÉSULTATS**

Après la première séance, les céphalées diminuèrent de manière appréciable, et la patiente dormit mieux. Les nausées disparurent également.

Après la deuxième séance, les céphalées cessèrent, et le restant des symptômes s'améliora. On administra encore sept séances pour consolider l'effet thérapeutique.

Lors d'un contrôle, sept ans plus tard, la patiente déclara qu'elle ne souffrait plus de céphalées, même lors de jours venteux ou pluvieux, ou après un effort physique. Il lui arrivait de souffrir de légers maux de tête après des refroidissements, mais ils répondaient bien aux analgésiques.

**EXTRAIT DU LIVRE**

Acupuncture, observations cliniques en Chine, des auteurs Chen Jirui et Nissi Wang, éd. Satas, 1992, p. 181 à 183.

**N. B. :** en Chine, une série de traitements comprend habituellement 10 à 15 séances, à raison d'une par jour, avec 3 à 5 jours d'interruption entre les séries, elle se fait à un rythme intensif.



**Christiane Rainville**
**B. Sc., Ac.**
**Membre de l'Ordre des acupuncteurs du Québec**
**Approche globale**
**Plus de 30 ans d'expérience**

**65, rue Bowen Sud**
**Sherbrooke**
**819 563-4520**

3123624

# Romance extraterrestre

***LES ÂMES VAGABONDES***

SCIENCE-FICTION
★★½
Réalisé par Andew Niccol.
Avec Saoirse Ronan, Max Irons, Jake Abel, Diane Kruger.



FILMS SÉVILLE

**Saoirse Ronan a la difficile tâche d'incarner deux personnages se partageant le même corps, ce qui n'est pas toujours rendu avec bonheur.**

SONIA SARFATI

**MONTRÉAL** — La Terre est envahie par une espèce extraterrestre. Ces « mille-pattes » se glissent dans le corps des humains, effaçant les consciences et transformant les gens et les moeurs pour le « mieux ». Bien sûr, quelques survivants résistent. Jusqu'à ce qu'ils soient capturés puis changés.

Une ligne dramatique qui rappelle celle de *The Invasion of the Body Snatchers*. Mais attention : à l'origine un roman de Stephenie Meyer, *The Host* n'est pas du tout de cette eau-là. C'est en fait un film de science-fiction qui ne s'adresse pas aux amateurs de ce genre (ceux-ci trouveront risibles ces extraterrestres nouvel-âge en quête de paix et de beauté appelés Âmes), mais à ceux qui ont aimé le roman moins connu de l'auteure de *Twilight* et aux fans des histoires d'amour telles qu'elle les raconte.

Il y a donc des échos de Bella, Edward et Jacob, là-dedans. Mais ça ratisse plus large que les « je t'aime » énamourés; et ça a été bien adapté par Andrew Niccol (*Gattaca, In Time*) : il a fait des choix éclairés (il aurait pu en faire plus et ramener le film à moins de deux heures) et amputé l'histoire de plusieurs irritants *twilightiens* présents dans le livre. Son propos est de plus visuellement très bien servi par la direction photo de Roberto Schaefer et par le fait que les effets spéciaux ont été tenus au minimum (excellente idée dans un film à budget modeste tel que celui-ci).

Au coeur de *The Host*, Melanie Stryder (Saoirse Ronan, qui a la difficile tâche d'incarner deux personnages se partageant le même corps, ce qui n'est pas toujours rendu avec bonheur). Elle fait partie de la Résistance. Son amoureux, Jared (Max Irons), aussi. Jusqu'au jour où elle est capturée. Bientôt, son corps est habité par une Âme nommée Vagabonde. Mais Melanie est une fille forte et déterminée (nous sommes plus dans le registre de Katniss que dans celui de Bella). Elle ne s'effacera pas. Ce qui ne facilitera pas les choses lorsque, bien que pourchassée par une Traqueuse tenace (Diane Kruger, pas vraiment à l'aise dans ce rôle), elle retrouvera Jared et les autres membres de la Résistance, dont Ian (Jake Abel, les Percy Jackson). Qui, lui, tombera amoureux de Vagabonde — enfin, de ce que représente l'extraterrestre qui squatte le corps de Melanie.

Après le triangle amoureux surnaturel, le ménage à quatre « nouvel-âgeux »? À suivre. Puisque suite il pourrait y avoir. À l'écrit comme à l'écran.

*(La Presse)*




LA TRIBUNE

SI VOUS AVEZ UNE INFORMATION À COMMUNIQUER À NOTRE ÉQUIPE DE JOURNALISTES, ÉCRIVEZ À:

redaction@latribune.qc.ca
ou appelez au
819 564-5454

# DVD

## AUTRES SORTIES

**MARDI 2 AVRIL**



**To the Arctic**
Documentaire
★★★

**For Greater Glory**
Drame historique

**John Dies at the End**
Comédie d'horreur

## *LE MAÎTRE*
## *THE MASTER*

DRAME
★★★★
Sortie: 2 avril



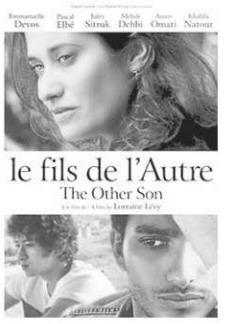

De Paul Thomas Anderson. Avec Joaquin Phoenix, Philip Seymour Hoffman, Amy Adams.

Les films de Paul Thomas Anderson dépassent de loin les sujets traités. À travers ses oeuvres, l'auteur-cinéaste explore les fondements de ce qui nourrit la psyché américaine. Travail fascinant. Cette fois, PTA s'attarde à l'un des thèmes les plus épineux de la société états-unienne: la foi. Même s'il s'est inspiré de l'ascension de Ron L. Hubbard, fondateur de l'Église de scientologie, il ne propose pas un drame biographique. Il utilise plutôt le prétexte de l'émergence d'un nouveau leader spirituel pour brosser un fascinant portrait d'époque. À la virtuosité du cinéaste s'ajoute l'interprétation magistrale de Joaquin Phoenix, et Philip Seymour Hoffman. Le résultat est l'un des plus grands films de 2012. *(La Presse)*

— Marc-André Lussier

## *LE FILS DE L'AUTRE*

DRAME
★★★ ½
Sortie: 2 avril



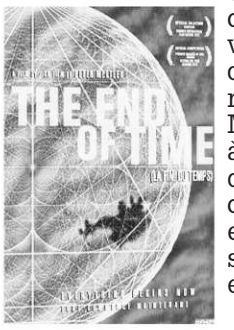

De Lorraine Lévy. Avec Emmanuelle Devos, Pascal Elbé, Jules Sitruk.

Alors qu'il s'apprête à faire son service militaire pour l'armée israélienne, Joseph apprend qu'il n'est pas le fils biologique de ses parents: 18 ans plus tôt, dans la confusion d'un bombardement, il a accidentellement été échangé contre le fils d'une famille palestinienne de Cisjordanie. Il suffit parfois d'une idée forte pour faire un film. Or, dans le contexte politique actuel, on ne pouvait trouver meilleure prémisse que celle du *Fils de l'autre*. En réunissant deux planètes qui se croient étrangères, voire incompatibles, mais qui sont au final plus semblables qu'elles ne le pensent, Lorraine Lévy met en évidence toute l'absurdité du conflit israélo-palestinien. *(La Presse)*

— Jean-Christophe Laurence

## *LA FIN DU TEMPS*
## *THE END OF TIME*

DOCUMENTAIRE
★★★★
Sortie: 2 avril




Documentaire de Peter Mettler.

Faire un film sur le « temps » relève d'un pari hasardeux. En d'autres mains que celles du cinéaste et directeur photo Peter Mettler, la chose aurait pu donner une pseudoréflexion vide de sens. Ce n'est pas le cas ici, et dire que *The End of Time* est un documentaire réduit déjà le propos et la facture du film. Mettler crée un climat de flottement propre à la réflexion. Son film ne porte pas sur la fin du temps, mais bien sur les débuts des temps, ceux de l'humanité, ceux du monde qui nous entoure, de l'univers qui nous englobe et, surtout, de notre toute relative importance entre les deux. *(La Presse)*

— Mario Cloutier

## *TROIS FOIS 20 ANS*
## *LATE BLOOMERS*

COMÉDIE ROMANTIQUE
★★ ½
Sortie: 2 avril




De Julie Gavras. Avec William Hurt, Isabella Rossellini, Doreen Mantle.

Dans la lignée de ces films mettant en scène des acteurs d'âge mûr (*Quartet*, *The Best Exotic Marigold Hotel, Et si on vivait tous ensemble, Stand Up Guys*), voici *Late Bloomers*, dans lequel William Hurt et Isabella Rossellini incarnent un couple aisé qui se rend compte un jour qu'il est entré dans cet âge qu'on dit d'or. Ils réagissent à ce constat de manière si différente qu'ils en viennent à se détacher l'un de l'autre. Mais leur entourage veille au grain. Il y a ici une bonne idée de départ, mais un traitement qui pècherait de partout sans le talent de ses interprètes. Dommage. *(La Presse)*

— Sonia Sarfati

## *Laurence Anyways*, favori des collégiens

**MONTRÉAL** — *Laurence Anyways* de Xavier Dolan remporte le 2e Prix collégial du cinéma québécois.

Ce concours proposait pour une deuxième année aux étudiants des cégeps de choisir « leur meilleur film québécois de l'année ». Sous la coupe de la marraine Micheline Lanctôt, la jeunesse étudiante était appelée à découvrir et juger les œuvres du cinéma québécois actuel. Une bourse de 1500$ est attribuée au lauréat.

— La Presse Canadienne

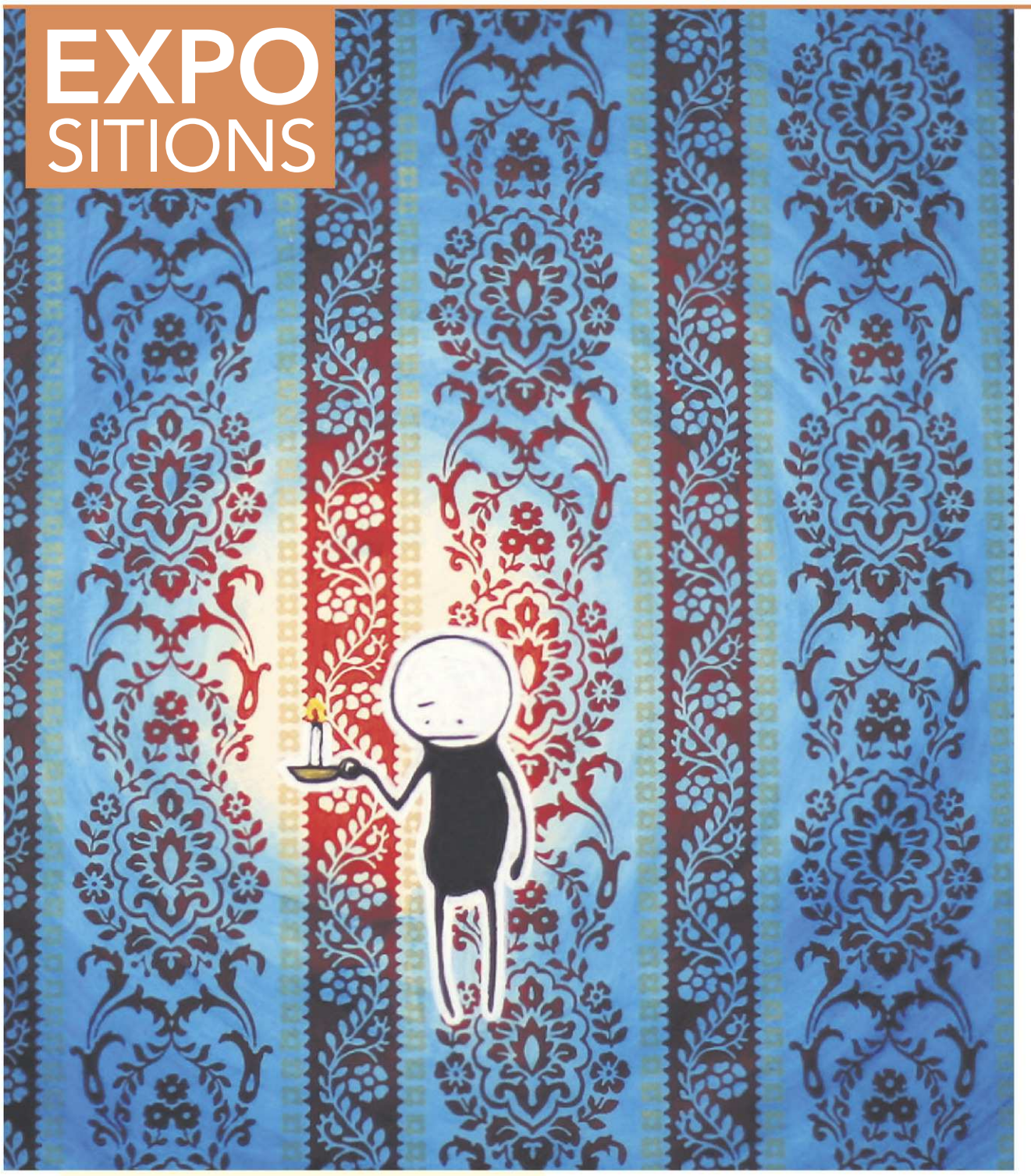
LE MONDE SPORTIF EN ESTRIE
chaque jour dans LA TRIBUNE

MANOIR HOVEY
★★★★★
LE HATLEY RESTAURANT
Brunch de Pâques
Le 31 mars 2013 À 11h30 et 13h30
45$ par adulte, 35$ par enfant - 12 ans
Généreux buffet préparé par une équipe lauréate
Nombreux desserts, pains artisanaux et viennoiseries
Vue panoramique sur le lac et les jardins
Restaurant Le Hatley, North Hatley | www.manoirhovey.com | T: (819) 842-2421
RELAIS & CHATEAUX.

la Fine bouche
SUR LE POUCE – TRAITEUR
SUR LE POUCE C'EST
VITE FAIT
BIEN FRAIS
www.finebouche.ca
NOUVEAU COMPTOIR
Prêt à manger
1434, rue King Ouest, Sherbrooke
Téléphone : 819 822-4334
Ouvert dès 7 h

AUJOURD'HUI À SHEBROOKE
des ENFANTS
ont FAIM
à l'école
Les P'tites boîtes à lunch de La Grande Table
TOUT COMME M. SERGE CARDIN,
DÉPUTÉ DE SHERBROOKE
PARRAINNEZ UN ENFANT
15,00$ = un dîner + une collation pour une semaine de classe
60,00$ = un dîner + une collation pour un mois de classe
250,00$ = un dîner + une collation pour une demi année scolaire
500,00$= un dîner + une collation pour une année scolaire
Faire parvenir votre don à : LA GRANDE TABLE 1255, rue Daniel, Sherbrooke, Québec J1H 5X3
Un reçu de charité pour fin d'impôt vous sera posté dès la réception de votre don (15$ et plus).
POUR INFORMATION : 819 821.5505

# EXPO SITIONS



## VOUS VOULEZ VOIR

**Expo:** *Gros luxe*

**Artiste:** Ultra Nan est le pseudonyme sous lequel travaille un artiste peintre et illustrateur de Sherbrooke, qui préfère conserver l'anonymat. Autodidacte, il crée des oeuvres où son alter ego — un petit bonhomme qu'on dirait droit sorti d'une BD — parle à sa place, partageant ses joies et ses tristesses ou donnant son opinion sur des enjeux sociaux. Les Sherbrookois ont pu faire la connaissance du personnage minimaliste dans différentes expositions, notamment lors d'un solo à la Galerie d'art de l'Université de Sherbrooke, ainsi que dans des lieux publics du centre-ville. Une quarantaine d'oeuvres récentes y sont accrochées.

**Date et lieu:** À la Galerie Courant d'art du Centre d'art de Richmond (1010, rue Principale Nord), jusqu'au 26 mai.

**/ PELLERIN**
**Denis Pellerin**
**/ ESPACES ET PAYSAGES**
Musée des beaux-arts de Sherbrooke

**/ TERRA MUTANTÈS**
Musée de la nature et des sciences, Sherbrooke

**/ SHERBROOKE, TERRE D'ACCUEIL**
Société d'histoire de Sherbrooke

**/ LA FOI DU COLLECTIONNEUR**
**Marc Séguin**
**/ IMMOBILE**
**Érik Beck**
Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

**/ EXPOSITION DES FINISSANTS EN BEAUX-ARTS**
Galerie d'art Foreman, Sherbrooke

**/ TERRE BRODÉE, TERRE FAÇONNÉE**
**Danielle et Christiane Dion**
Centre culturel et du patrimoine Uplands, Sherbrooke

**/ GRAPPILLER LE TEMPS**
**Isabelle Grenier**
**/ LE NORD ET LE BLANC**
**Yannick De Serre**
**/ DE L'ART ENGAGÉ**
**Valérie Whissel**
Maison des arts et de la culture de Brompton, Sherbrooke

**/ NIELLURES ET SUITE**
**Raymonde Jodoin**
Centre culturel et communataire de Jacques-Cartier, Sherbrooke

**/ SUR INVITATION**
**Les artistes du Parvis**
Salle du Parvis, Sherbrooke

**/ MÉTIERS D'AUTREFOIS:**
**La collection Bolduc**
**/ ÉMULSION NOCTURNE**
**Sandra Tremblay**
**/ HISTOIRE PÉTRIFIÉE**
**Gaétan D'Arcy**
Musée Beaulne, Coaticook

**/ UN CÔTÉ HÉTÉROCLITE**
**Jean Côté**
Centre culturel Yvonne-L. Bombardier, Valcourt

**/ LES APPALACHES EXPLOSÉES ET EXPOSÉES**
**/ ATOMES ET CRISTAUX**
Musée minéralogique et minier de Thetford Mines



ARCHIVES LA PRESSE

**Groupe de Patrick Watson**

# SPEC TACLES

**30 MARS**

**PAUL DARAÎCHE**
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

**PONCTUATION / STÉRÉOSAURE**
La Petite Boîte noire, Sherbrooke

**MACHINE GUN SUZIE**
Le Magog, Sherbrooke

**PATRICK WATSON**
Vieux Clocher de Magog

**ISAAC NETO**
La Caravane, North Hatley

**QUASAR**
Centre d'art de Richmond

***POUR L'AMOUR DU COUNTRY***
Pavillon Arthabaska, Victoriaville

**ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON**
Maison des arts, Drummondville

**2 AVRIL**

***YELLOW MOON***
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

**3 AVRIL**

***LES CONJOINTS***
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

**4 AVRIL**

**MESSMER**
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

**PETRONELLA VAN DIJK**
Le Parvis, Sherbrooke

**STÉPHANE ROUSSEAU**
Maison des arts, Drummondville

**5 AVRIL**

**YANN PERREAU**
Théâtre Granada, Sherbrooke

**LEIF VOLLEBEKK**
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

**MORAN**
La Petite Boîte noire, Sherbrooke

**OLIVIER BROUSSEAU**
Le Parvis, Sherbrooke

***DIVAGATIONS BRETONNES***
Le Tremplin, Sherbrooke

**RÉAL BÉLAND**
Vieux Clocher de Magog

**HOT JAZZ TRIO**
La Caravane, North Hatley

**STEVE HILL**
Cabaret Eastman

**JÉRÉMY DEMAY**
Pavillon Arthabaska, Victoriaville

**ÉLIZABETH SHEPHERD**
Maison des arts, Drummondville

**DOMINIQUE BREAU**
Auditorium Montignac, Mégantic



# JOSÉE SALOIS FERME SON PORTE-FOLIO

IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ



LAURA MARTIN
laura.martin@latribune.qc.ca

**SHERBROOKE** — Elles abondent, les adolescentes gâtées en jambes et en épiderme qui rêvent de gagner des sous en faisant la moue. Elles sont toutefois des cas rares, celles qui réussissent à tomber dans l'oeil d'un recruteur et à poser un talon haut dans l'implacable milieu de la mode. Imaginez combien gagnent leur vie grâce à leur photogénie pendant plus de vingt ans...

La Sherbrookoise Josée Salois a glissé ses premières photos dans son porte-folio à 17 ans et vient de quitter les studios, à 42 ans. « Je suis très chanceuse, j'ai connu une très belle carrière, sans creux. Je n'ai d'ailleurs aucun regret. J'aimerais toutefois revivre certains épisodes avec la maturité que j'ai aujourd'hui. Je profiterais plus du moment, au lieu de me plaindre pour des babioles », dit la brunette au regard perçant, refusée trois fois par l'agence Folio avant d'être admise dans ses rangs.

Si elle prend sa retraite du mannequinat, ce n'est pas parce que le téléphone ne sonne plus. Au contraire. La maman de deux enfants a plutôt décidé de revenir en Estrie pour passer plus de temps avec sa famille. « Au cours des dernières années, je travaillais quatre jours par semaine et j'aurais pu en faire plus. Les clients recherchent de plus en plus des femmes expérimentées. Ça me déchirait de quitter mon agence, mais je ressentais le besoin de faire la coupure », soutient cette beauté naturelle, qui a décroché son premier boulot « normal » comme responsable des communications événementielles pour Escapades Memphrémagog. Elle songe également à aller terminer son baccalauréat en publicité, qu'elle a jadis abandonné en raison de la forte demande pour ses sourires.

Avec ses petits 5 pieds et 6 pouces — « et trois quarts » — et son squelette solide — « j'ai de gros os, j'ai toujours dû surveiller ma ligne » —, Josée Salois a toujours tablé sur son profil de *girl-next-door*. Elle a ainsi emprunté la lucrative branche commerciale du mannequinat plutôt que la veine éditoriale, celle des magazines spécialisés et des grands défilés, où les échalotes aux traits androgynes sont prisées. « Je n'ai jamais été cette mannequin longiligne aux joues creuses. Mon allure était plus sportive. »

## En coulisses

Au cours des dernières années, on a toutefois moins vu son minois dans les réclames télé et imprimées, mis à part celles des yogourts Activia et de la boutique Diversimanto notamment. Il y a, dans les coulisses de la mode, des métiers moins glamour, mais fort payants, qui l'ont tenue occupée.



COLIBRIPHOTO

Josée Salois a travaillé plusieurs années en « fitting », notamment pour la chaîne Marie-Claire et Lolë. Sur la base de ses mensurations, jugées représentatives de celles d'une cliente type, (de la longueur des bras à la circonférence de la cuisse), les compagnies l'engagaient pour essayer les vêtements de leurs collections.

« Tu passes des journées à enfiler et enlever des morceaux, puis, tu les commentes : est-ce que l'épaule est trop ajustée, le décolleté trop plongeant, etc. La compagnie retourne alors modifier les vêtements en atelier. La mannequin peut essayer jusqu'à dix fois le vêtement avant qu'il soit prêt à être commercialisé. J'aimais le fait que je pouvais partir travailler sans maquillage, avec une couette sur la tête, mais à la longue, il me manquait de défis... »

> « J'aimerais toutefois revivre certains épisodes avec la maturité que j'ai aujourd'hui. »

Elle a également servi de modèle pour de nombreux *showrooms*, ces présentations réservées aux acheteurs, notamment pour Bikini Village et des fabricants de lingerie. « Tu es en maillot et tu parades à travers les gens, qui, eux, sont habillés chic. Quand j'y repense, je trouve ça intense. Maintenant, au gym, je me cache pour me changer! » s'exclame en riant celle qui a également tenu des rôles épisodiques à la télé, dans les téléromans *Toute la vérité*, *Tribu.com* et *4 1/2*, entre autres.

## Après la jeunesse

Comme le vieillissement n'épargne personne, même les mannequins, Josée Salois n'a plus la peau ni la silhouette de l'époque où elle pouvait s'envoler dans le Sud pour deux semaines de *shooting* de bikinis. Si atteindre le palier des 40 ans est une épreuve angoissante pour bien des femmes, est-elle encore plus éprouvante quand on a toujours compté sur son physique et travaillé dans le regard d'esthètes en quête de perfection?

« Oui, c'est insécurisant. Parfois, je crains de croiser des gens que je n'ai pas vus depuis des années, de peur qu'il remarque mes petites poches sous les yeux, ma taille, qui n'est plus aussi fine. Je me parle beaucoup et j'apprends à travailler sur mes forces. Je crois aussi que les mentalités changent. Les gens sont plus spirituels, plus conscients que la jeunesse éternelle est un mythe et ils acceptent moins de se faire leurrer par la publicité. »

En 2011, elle a accepté d'accompagner les élèves de l'école du Sacré-Coeur dans l'organisation de leur défilé de mode. Elle en a profité pour les sensibiliser à l'importance de développer leur personnalité plutôt que de monter compulsivement sur le pèse-personne. « Avant, les filles qui participaient au défilé arrêtaient de manger dans la semaine précédente. L'école a donc décidé de changer les règles et de piger au sort le nom des participantes. C'est beaucoup plus sain », avoue ce modèle, qui a aussi compté chacune de ses calories (même celles de ses gommes à mâcher) au secondaire, mais qui a réussi à percer sans jamais glisser sur la dangereuse pente des troubles alimentaires.

Une bonne raison de ne nourrir aucun regret, plus de vingt ans plus tard.

# SUR NOS ÉCRANS

*La Tribune* vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

***ADMISSION***
Comédie sentimentale de Paul Weitz avec Tina Fey, Paul Rudd, Michael Sheen. Portia Nathan fait partie du comité d'admission de la prestigieuse Université Princeton. Tandis que la jeunesse américaine s'apprête à entamer l'exigeant processus qui permettra à une poignée de celle-ci de se frayer un chemin jusqu'à l'intérieur de ces lieux de haut savoir, Portia est contactée par John Pressman, un professeur d'une école rurale peu conventionnelle, afin d'appuyer la candidature de Jeremiah, un jeune homme brillant mais au parcours académique peu commun.
*(Général).*
**107 min ★★★**

**Maison du cinéma :** *v. f. 13 h 15, 15 h 45, 19 h 15, 21 h 40*

***LES ÂMES VAGABONDES***
***The Host***
Science-fiction d'Andrew Nicol avec Diane Kruger, William Hurt et Max Irons. Une jeune fille, comme tous les humains, est l'hôte d'un parasite extraterrestre qui a pris le contrôle de son corps. Son esprit, toujours conscient, établit le contact avec l'envahisseur. Ensemble, ils partent à la recherche d'hommes libres.
*(Général)*
**125 min ★★ ½**

**Galaxy Cinémas Sherbrooke :** *v. f. samedi à lundi 13 h 5, 15 h 55, 19 h 5, 21 h 55, mardi 13 h 25, 16 h 15, 19 h 5, 21 h 55, mercredi 13 h 30, 16 h 15, 19 h 5, 21 h 55, jeudi 13 h 30, 16 h 15, 21 h 55*
**Maison du cinéma :** *v. f. 13 h 5, 15 h 40, 19 h 5, 21 h 30*

***L'APPEL***
***The Call***
Suspense de Brad Anderson avec Halle Berry, Abigail Breslin, Morris Chesnut. Une réceptionniste du 911 demeure en contact téléphonique avec une jeune fille qu'un ravisseur a enfermée dans le coffre de son auto. En dernier ressort, la réceptionniste tente de sauver elle-même la captive.
*(13 ans et plus)*
**94 min**

**Galaxy Cinémas Sherbrooke :** *v. f. samedi à lundi 12 h 25, 14 h 45, 17 h 5, 19 h 25, 21 h 45, mardi, jeudi 14 h 25, 16 h 45, 19 h 25, 21 h 45, mercredi 13 h 30, 16 h 45, 19 h 25, 21 h 45*
**Maison du cinéma :** *v. f. 13 h 25, 16 h, 19 h 20, 21 h 50, jeudi 13 h 25, 15 h 55, 19 h 20, 21 h 55*

***ASSAUT SUR LA MAISON-BLANCHE***
***Olympus Has Fallen***
Film d'action d'Antoine Fuqua avec Gerard Butler, Morgan Freeman, Rick Yune. Un ancien agent des services secrets reprend du service pour venir à la rescousse du président américain, retenu prisonnier à la Maison-Blanche par des terroristes. Dans un combat inégal, il devra affronter seul des ennemis armés jusqu'aux dents.
*(13 ans et plus)*
**119 min**

**Galaxy Cinémas Sherbrooke :** *v. f. samedi, lundi 13 h 10, 16 h, 19 h 10, 22 h, dimanche 13 h 10, 16 h 30, 19 h 20, 22 h 10, mardi à jeudi 13 h 30, 16 h 20, 19 h 10, 22 h*
**Maison du cinéma :** *v. f. 12 h 55, 15 h 30, 19 h 5, 21 h 35; v. o. a. 12 h 55, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 45*
**Cinéma Magog :** *v. f. samedi 12 h 50, 15 h 10, 18 h 50, 21 h 10, dimanche, lundi 12 h 50, 15 h 10, 18 h 50, mardi, jeudi 18 h 50; v. o. a. mercredi 18 h 50*

***BARBARA***
Film de Christian Petzold avec Nina Ross, Ronald Zehrfeld, Rainer Bock. Une jeune femme médecin soupçonnée de vouloir fuir l'Allemagne de l'Est est placée sous surveillance dans un petit hôpital de province. Pendant qu'elle prépare son évasion, elle est confrontée à des dilemmes difficiles.
*(Général)*
**105 min**

***Maison du cinéma :*** *v. o. allemande s.-t. français 13 h 20, 18 h 55, 21 h 25*



AETIOS

**L'artiste peintre Joanne Corno a ouvert les portes de son atelier new yorkais et de son univers éclaté au réalisateur Guy Édoin (*Marécages*). Le documentaire *Corno* retrace la carrière de cette Saguenéenne ambitieuse, qui a réussi à se frayer un chemin dans le monde difficile des arts visuels.**

***LE BON CÔTÉ DES CHOSES***
***Silver Linings Playbook***
Comédie de David O. Russell, avec Bradley Cooper, Jennifer Lawrence et Robert De Niro. Un homme ayant séjourné dans un hôpital psychiatrique tente de reconquérir sa femme avec l'aide d'une nouvelle amie, qui lui demande en échange de participer à une compétition de danse amateur.
*(Général)*
**123 min**

**Maison du cinéma :** *v. f. 19 h, 21 h 25*

***CORNO***
Documentaire de Guy Edoin. Quelques semaines avant un important vernissage, l'artiste peintre Joanne Corno ouvre son atelier, y peignant quelques oeuvres, revenant sur toutes ses années de travail acharné. La femme de 60 ans parle du parcours qui l'a conduite de Chicoutimi à New York, où elle a dû se frayer un chemin dans un domaine où la concurrence est vive. Celle qui est exposée à Hong Kong et à Dubaï discute de ses choix de vie qui l'ont amenée à favoriser son art au détriment d'une famille, et des les mauvaises critiques qui ne l'ont jamais empêchée de continuer et de s'exprimer.
*(Général)*
**80 min**

**Maison du cinéma :** *v. f. 15 h 20, 19 h 10, 21 h 20*

## VOILÀ ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — AUJOURD'HUI

| 0330 | 17 h 00 | 17 h 30 | 18 h 00 | 18 h 30 | 19 h 00 | 19 h 30 | 20 h 00 | 20 h 30 | 21 h 00 | 21 h 30 | 22 h 00 | 22 h 30 | 23 h 00 | 23 h 30 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SRC | La Semaine verte | | Le Téléjournal | La Petite Vie | De l'Univers / Micheline Lanctôt | | Downton Abbey / Portés disparus | | Dre Grey, leçons / La grande migration | | Le Téléjournal | Nouv.Sports | 23h10 Les Soprano / Double identité | |
| TVA | 16h15 **LE ROI SCORPION** (2002) | | TVA nouvelles | **PERCY JACKSON ET LES OLYMPIENS: LE VOLEUR DE FOUDRE** (2010) | | | | 20h50 **GLADIATEUR** (2000) avec Joaquin Phoenix, Russell Crowe. - Un général romain, devenu gladiateur, cherche à se venger de l'empereur. | | | | | | |
| V | 16h15 **TOUT POUR LA DANSE** (2008) | | District V | **LES GARDIENS DU TRÉSOR** (2011) avec Raoul Bova, Volker Bruch, Anna Friel. | | | | **TROIE** (2004) Brad Pitt. - La guerre de Troie est déclenchée lorsque Paris enlève la reine Hélène de Sparte. | | | | | | Instant Gagnant |
| TQc | Les bobos | Les verts contre | Les Dalton | Dis-moi tout | Afrique: Le grand rift Partie 3 de 3 | | Les francs-tireurs | | Belle et Bum / Jean-Marc Couture , Labess , Sophie Beaudet. | | | Wallander: Enquêtes criminelles / Violence ordinaire | | |
| CBC | 16h00 UIP Figure Skating (D) | | CBC News: Mont. | Hockey Tonight (D) | LNH Hockey / Maple Leafs de Toronto c. Sénateurs d'Ottawa (D) | | | | | | LNH Hockey / Canucks de Vancouver c. Oilers d'Edmonton (D) | | | |
| CTV-M | eTalk | App Central | CTV News | | W5 | | Dancing With the Stars | | | | Big Bang Theory | Big Bang Theory | CTV National News | CTV News |
| GBL-Q | 15h00 PGA Golf (D) | | Evening News | Global National | Tribute Bands | | Global Currents / Jackpot | | Chicago Fire / God Has Spoken | | Combat Hospital / Reckless | | News Final | Sat. Night Live |
| ABC | 16h00 ESPN Sports Saturday | | ABC World News | ABC 22 News | **THE TEN COMMANDMENTS** (1956) avec Yul Brynner, Anne Baxter, Charlton Heston. - The story of Moses, the son of slaves, who was destined to lead his people out of Egypt. | | | | | | | | 23h45 ABC 22 News | |
| CBS | 16h20 NCAA Basketball (D) | | NCAA Basketball - Tournoi de Division I (D) | | | | | | Elementary / Lesser Evils | | 48 Hours Mystery | | Channel 3 News | CSI: Miami |
| FOX | 30 Rock | 30 Rock | Two and Half Men | Two and Half Men | Big Bang Theory | Big Bang Theory | Cops | Cops | The Following | | FOX 44 News at 10 | Family Guy | Hell's Kitchen / 12 Chefs Compete | |
| NBC | 15h00 PGA Golf (D) | | Newschannel 5 | NBC Nightly News | Jeopardy! | Wheel of Fortune | Dateline NBC | | | | Saturday Night Live / Jamie Foxx | | News | Sat. Night Live |
| PBS-P | Joe Bonamassa: Beacon Theater Live From New York | | | New York NOW | M.Lake Journal | Borderless North | Antiques Rdshow | Antiques Rdshow | Lark Rise to Candleford | | DCI Banks / Dry Bones That Dream | | | Austin City Limit |
| ARTV | C'est juste de la TV | | | Comme par magie | Pour l'amour du country / Joëlle Bizier | | Lumière sur... / Gilles Pelletier | | Paul McCartney en spectacle | | 22h10 Ballade pour la reine | | | |
| CD | Contact animal | | Guerre transports | Guerre transports | Grand Rire de Québec | | Grand Rire de Québec | | Comédie Club Grand Rire / Lise Dion | | Grand Rire de Québec | | Guerre transports | Guerre transports |
| Cinépop | 16h30 **JOHNNY LE DANGEREUX** (1984) | | 18h10 **L'INCONNU DU NORD-EXPRESS** (1951) Farley Granger. | | | | **LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU** - Le jeune Frodon hérite d'un anneau doté de pouvoirs ... | | | | | | **KOMBAT MORTEL** (1995) 0h45 | |
| Evasion | Le Survivant | | Gordon Ramsay: Voyage en Inde | | Gordon Ramsay: Voyage en Inde | | Gordon Ramsay: Voyage en Inde | | Gordon Ramsay: Requins en péril | | Guide restos VOIR / Pierre-Yves Lord | | Guide restos VOIR / Jean-René Dufort | |
| HI | NCIS enquêtes / Détournement | | Cash Cowboys | | À la recherche de la vérité | | Extraterrestres / La preuve Partie 2 de 2 | | NCIS enquêtes / Détournement | | **ENQUÊTE MORTELLE** (1990) avec Eric Roberts, George C. Scott, Diane Lane. | | | |
| MMAX | **IMAGINE: JOHN LENNON** (1988) | | | | L'index québécois | Les ex du rock | Les dernières 24h de... | | Haute coiffure | | Q'viva | | L'histoire du rock | |
| MP | Les Kardashian | Gene Simmons | Le décompte Musique Plus | | | | Danse ou crève! | | Snooki et JWoww | Pauly D | Buzz | Cliptoman | L.A. tatouée Kat Von D. | |
| RDI | Le Téléjournal | L'Épicerie | La Semaine verte | | RDI en direct | Artisans change. | Découverte | | Le Téléjournal | Commission Charbonneau | | La Facture | Le Téléjournal | Tout le monde |
| S+ | Rizzoli & Isles / Coupe gorge | | Libérés sur parole / Jeu de piste | | Mon meilleur ami | | La double vie de Jimmy Burn | | A Gifted Man / Ne pas réanimer | | Perception / La femme sans visage | | Brigade maritime / Le grand jour | |
| SE | 17h20 **POUR UN INSTANT DE BONHEUR** (2011) Kate Hudson. | | | | 19h15 **DANSEZ DANS LES RUES 4** (2012) Kathryn McCormick. | | | | **TOTAL RECALL: MÉMOIRES PROGRAMMÉES** (2012) Colin Farrell. | | | | **AVENUE ROSEWOOD** (2011) 0h40 | |
| TFO | MotelMonstre | Son altesse Alex | Combien je t'aime | Le Dino train | 360 | | Un film et son époque | | Les mystères de Lisbonne | | **JOURNAL DE FRANCE** (2012) avec Claudine Nougaret, Raymond Depardon. | | | |
| TV5 | Tout le monde veut prendre sa place | | 17h55 QuestChamp | Journal France 2 | GPS Monde | À table! | Variété du samedi soir | | | | | | TV5 le journal | 23h35 Pas couché |
| VIE | Y, génération plaisir | | Vendre ou rénover? / Sandra et Jeff | | Des maisons d'occasion$ | | Maigrir ou mourir / Jarvez | | Défi sucré | | Patron clandestin / Brightstar Care | | Maison, argent | Bye-Bye Maison |
| Zeste | Fric-O-Frigo | Food Factory | Le tour du monde / Paris aux oubliettes | | Cauchemar en cuisine | | Aliments sur ordonnance | | Le prochain boss / La grande finale | | Objectif restauration / Golden Flame | | 1 ingrédient | 1 ingrédient |
| Ztélé | Comment c'est fait | On va s'coucher | Jobs de bras | Les tripeux | Chasseurs de fantômes | | Les stupéfiants / Spécial Hollywood | | Faits ou faux | | **DES HOMMES DE MAIN** (2001) avec Seth Green, Barry Pepper, Vin Diesel. | | | |
| RDS | 16h00 PGA Golf (D) | | Sports 30 | Hockey 360° | LNH Hockey / Rangers de New York c. Canadiens de Montréal (D) | | | | | 21h45 L'antichambre (D) | | Sports 30 | Canadiens express | |
| SPN | 16h00 MLBCentral | Blue Jays Up Close | Sportsnet Connected | | LMB Baseball Classics / Phillies de Philadelphie c. Blue Jays de Toronto - Séries Mondiales de 1993 | | | | | | Sportsnet Connected | | Poker After Dark | |
| TSN | Curling - Championnat mondial (D) | | | | | | NCAA Basketball - Tournoi de Division I (D) | | | SportsCentre | | | 30 for 30 / Survive and Advance | |
| Disney | Maison de Mickey | Jake et les pirates | Agent spécial Oso | Fraisinette | TicketyToc | Les Zic-Magines | Harry & dinos | Justin rêve | Les Doodlebops | Aladdin | 101 Dalmatiens | Tibère...maison | Elliot | Harry & dinos |
| TTF | Bugs Bunny et Tweety | | Les Simpson | Têtes à Claques | **SCOOBY-DOO: TOUS EN PISTE** | | | | Les Simpson | American Dad | Family Guy | South Park | Les Simpson | Faut pas rêver! |
| VRAK | **HARRIET L'ESPIONNE: LA GUERRE DES BLOGS** (2010) Jennifer Stone. | | | | Big Bang Theory | Big Bang Theory | La vie secrète d'une ado ordinaire | | Le cercle secret / Les démons du passé | | Les frères Scott / À demi-mot | | Les testeurs | M. changement |

***LES CROODS***
***The Croods***
Film d'animation de Chris Sanders avec les voix de Nicolas Cage, Emma Stone, Catherine Keener. La première famille préhistorique de l'humanité doit s'aventurer dans un monde hostile et apprendre à s'adapter afin de survivre au sein d'un environnement en pleine mutation. *(Général)*
**99 min**

**Galaxy Cinémas Sherbrooke :** *v. f. samedi à lundi 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35, mardi à jeudi 14 h 15, 16 h 35, 19 h 15, 21 h 35;* **EN 3D** *samedi à lundi 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 50, mardi à jeudi 14 h 30, 16 h 50, 19 h 30, 21 h 50*
**Maison du cinéma :** *v. f. 13 h 10, 15 h 40, 19 h 5, 21 h 20; v. o. a. 13 h 30, 15 h 55, 19 h, 21 h 30;* **EN 3D** *v. f. 13 h 20, 15 h 35*
**Cinéma Magog :** *v. f.* **EN 3D** *samedi 12 h 45, 14 h 50, 19 h, 21 h; dimanche 12 h 45, 14 h 50, 19 h; lundi 12 h 45, 14 h 50; mardi, jeudi 19 h; v. o. a.* **EN 3D** *mercredi 19 h*

***G.I. JOE: LES REPRÉSAILLES***
***G. I. Joe: Retaliation***
Film d'action de Jon Chu avec Bruce Willis, Channing Tatum, Dwayne Johnson. Après que le gouvernement eut commandé qu'on élimine entièrement l'équipe spéciale G.I. Joe, les quelques derniers soldats vivants s'engagent à sauver le monde, malgré le peu de considération qu'il leur accorde.
**110 min**

**Galaxy Cinémas Sherbrooke :** *v. f.* **EN 3D** *samedi à lundi 12 h, 14 h 35, 17 h 10, 19 h 45, 22 h 20; mardi à jeudi 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 40;* **EN 3D** *v. o. a. samedi à lundi 13 h 15, 15 h 55, 19 h 15, 21 h 55; mardi à jeudi 13 h 55, 16 h 35, 19 h 15, 21 h 55*
**Maison du cinéma:** *v. f. 13 h 10, 19 h 10; v. o. a. 15 h 50, 21 h 35; v. f.* **EN 3D** *15 h 25, 21 h 30; v. o. a.* **EN 3D** *13 h, 19 h 15*
**Cinéma Magog :** *v. f.* **EN 3D** *samedi 13 h, 15 h 10, 19 h, 21 h 10; dimanche, lundi 13 h, 15 h 10, 19 h; mardi, jeudi 19 h; v. o. a.* **EN 3D** *mercredi 19 h*

# COIN TÉLÉ

## Pour mieux comprendre les autistes



TVA

**Mardi, pour la Journée mondiale de sensibilisation à l'autisme, deux documentaires qui démystifient ce handicap d'origine physiologique seront diffusés. À TV5, à 20 h, des autistes expliqueront en quoi consiste leur perception de la vie et de leur entourage, dans *Le cerveau d'Hugo*, tandis qu'Explora présentera *Autisme, l'espoir*, à 22 h, où l'on suivra le parcours du jeune Aymeric (notre photo).**

***UN HAVRE DE PAIX***
***Safe Haven***
Drame sentimental de Lasse Halstrom, avec Josh Duhamel, Julianne Hough et Cobie Smulders. Une jeune femme mystérieuse débarque dans une petite ville de la Caroline du Nord et soulève des questionnements sur son passé. *(Général, déconseillé aux jeunes enfants)*
**116 min ★★ ½**

**Galaxy Cinémas Sherbrooke :** *v. f. samedi à lundi 13 h, 15 h 40, 19 h, 21 h 40; mardi à jeudi 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 40*

***L'HOMME QUI RIT***
Film de Jean-Pierre Améris avec Marc-André Grondin, Gérard Depardieu, Mathilde Seigner. Un jeune garçon, défiguré par une balafre qui allonge son sourire démesurément, et une petite fille aveugle sont recueillis par un forain. Au fil des ans, tous trois deviennent inséparables et présentent un spectacle qui raconte leur histoire. *(Général)*
**94 min**

**Maison du cinéma:** *v. f. 12 h 55, 15 h 30, 19 h, 21 h 25*

***L'INFILTRATEUR***
***Snitch***
Film d'action de Ric Roman Waugh avec Dwayne Johnson, Susan Sarandon et Jon Bernthal. Lorsque son fils, impliqué dans une affaire de drogues, est condamné à 30 ans de prison, un père met tout en oeuvre pour l'en sortir. Sous couverture, il plonge dans l'univers de la drogue. *(13 ans et plus)*
**112 min**

**Galaxy Cinémas Sherbrooke :** *v. f. samedi, lundi 13 h 20, 16 h 5, 19 h 20, 22 h 5; dimanche 16 h 5, 19 h 20, 22 h 5; mardi à jeudi 13 h 55, 16 h 35, 19 h 20, 22 h 5*

***JACK LE CHASSEUR DE GÉANTS***
***Jack the Giant Slayer***
Film d'aventures fantastiques de Bryan Singer. Un jour que la fille du roi est en visite chez lui, incognito, Jack échappe une graine de haricot magique. La plante se met à pousser par-delà les nuages et emporte la princesse jusqu'au royaume des ogres. *(Général, déconseillé aux jeunes enfants)*
**114 min ★★ ½**

**Galaxy Cinémas Sherbrooke :** *v. f. samedi à lundi 13 h 10, 15 h 50, 19 h 10, 21 h 50; mardi à jeudi 13 h 50, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 50*

***MAJEUR ET VACCINÉ***
***21 and Over***
Comédie de Scott Moore et Jon Lucas. Jeff Chang, étudiant universitaire modèle, a toujours fait exactement ce qu'on attendait de lui. Mais lorsque ses deux meilleurs amis Casey et Miller lui rendent une visite surprise pour son 21e anniversaire, il décide contre toute attente de les suivre, même s'il doit se présenter tôt le lendemain à une entrevue déterminante pour son entrée à l'école de médecine. *(13 ans et plus)*
**93 min**

**Galaxy Cinémas Sherbrooke :** *v. f. samedi à mercredi 13 h 35, 16 h 5, 19 h 35, 22 h 5; jeudi 13 h 35, 16 h 5, 19 h 35*

***NO***
Film de Pablo Larrain avec Gael Garcia Bernal, Antonia Zegers et Alfredo Castro. À la suite de pressions internationales, le général Pinochet soumet la population chilienne à un référendum sur le prolongement de sa présidence. Deux publicitaires s'affrontent alors dans une campagne télévisée qui réservera bien des surprises. *(Général)*
**127 min ★★★ ½**

**Maison du cinéma :** *v. o. espagnole s.-t. français 13 h, 15 h 20, 18 h 55, 21 h 20*

***OZ LE MAGNIFIQUE***
***Oz the Great and Powerful***
Conte de Sam Raimi. Au Kansas, un magicien de foire sans talent et à la morale élastique est emporté par une tornade et projeté dans le merveilleux pays d'Oz. Il se retrouve au milieu d'une lutte de pouvoir entre trois sœurs sorcières. *(Général)*
**127 min ★★★**

**Galaxy Cinémas Sherbrooke :** *v. f. 13 h 5; v. f.* **EN 3D** *16 h, 19 h 5, 22 h*
**Maison du cinéma :** *v. f. 12 h 50, 15 h 25, 18 h 55, 21 h 35*

***LES SAVEURS DU PALAIS***
Comédie dramatique de Christian Vincent. Une femme du Périgord est recrutée par l'Élysée pour être la cuisinière privée du président de la République. Afin de préserver sa réputation et composer avec les règles du protocole et celles de la diététique, elle doit faire des choix déchirants. *(Général)*
**95 min**

**Maison du cinéma :** *v. f. 13 h, 15 h 35*

***STOKER***
Film de Chan-wook Park avec Mia Wasikowska, Nicole Kidman, Matthew Goode. Une adolescente bouleversée par le décès tragique et inattendu de son père assiste, impuissante, au retour imprévu d'un oncle qu'elle n'a jamais connu. Troublée, elle ressent aussitôt pour lui des sentiments mêlés de méfiance et d'attirance. *(13 ans et plus)*
**99 min**

**Maison du cinéma :** *v. o. a., s.-t. français 13 h 15, 15 h 45, 19 h 15, 21 h 40*

**Note : les horaires de cinéma sont sujets à changement.**

# VOILÀ ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — DEMAIN

| 0331 | 17 h 00 | 17 h 30 | 18 h 00 | 18 h 30 | 19 h 00 | 19 h 30 | 20 h 00 | 20 h 30 | 21 h 00 | 21 h 30 | 22 h 00 | 22 h 30 | 23 h 00 | 23 h 30 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SRC | La télé sur le divan / Sophie Prégent | | Le Téléjournal | Découverte | | Laflaque | Tout le monde en parle | | | | 22h15 Téléjournal | 22h40 Nouv. sports | 22h55 Un soir seul | VICKY CRIS... |
| TVA | 16h30 **SOURIS CITY** (2006) | | TVA nouvelles | VLOG | LOL :-) | **M. ET MME SMITH** (2005) avec Angelina Jolie, Vince Vaughn, Brad Pitt. | | | | 21h50 Accès illimité: Céline Dion | | 22h50 Nouvelles | 23h20 **300** (2007) | 1h40 |
| V | 16h00 **CE QUE FILLE VEUT** (2003) | | L'amour est dans le pré | | **UNE FAMILLE DANS LA TEMPÊTE** (2009) avec Jason Priestley, Andrea Roth. | | | | **10,000 AV. J.C** (2008) avec Camilla Belle, Cliff Curtis, Steven Strait. | | | | Boutique MC Gilles | Instant Gagnant |
| TQc | Un chef à la cabane | | Le dernier passager | | Génial! | | Pour l'Histoire | | **LA MOUSTACHE** (2005) Vincent Lindon. | | | Légitime dépense | Déficit zéro | Le code Chastenay |
| CBC | **TANGLED** (2010) avec Zachary Levi, Donna Murphy, Mandy Moore. | | | | Heartland / Breaking Point | | Dragons' Den | | Republic of Doyle / Retribution | | CBC News: The National | | CBC News: LN | the fifth estate |
| CTV-M | W5 | | CTV News | | Once Upon a Time / Tallahasee | | The Amazing Race | | Law & Order: Special Victims Unit | | The Mentalist / The Red Glass Bead | | CTV National News | CTV News |
| GBL-Q | 15h00 PGA Golf (D) | | Focus Montreal | Global National | Family Guy | Cleveland Show | TheSimpsons | Bob's Burgers | The Good Wife / The Wheels of Justice | | The Celebrity Apprentice | | Focus Montreal | The West Block |
| ABC | Splash | | ABC World News | ABC 22 News | Charlie Brown | Charlie Brown | Once Upon a Time / Queen of Hearts | | Revenge / Masquerade | | Red Widow / The Captive | | ABC 22 News | Private Practice |
| CBS | 16h30 NCAA Basketball - Tournoi de Division II (D) | | | | 60 Minutes | | The Amazing Race | | The Good Wife / The Wheels of Justice | | The Mentalist / The Red Glass Bead | | Channel 3 News | CSI: Miami |
| FOX | Paid Program | Paid Program | The Office | The Office | Bob's Burger | Cleveland Show | TheSimpsons | Bob's Burgers | Family Guy | American Dad | Fox 44 News | Family Guy | Bones | |
| NBC | 15h00 PGA Golf (D) | | Newschannel 5 | NBC Nightly News | The Voice / The Blind Auditions | | | | The Voice / The Blind Auditions Part 2 | | The Celebrity Apprentice | | News 5 at 11 | 23h35 Paid Program |
| PBS-P | American Experience | | Antiques Rdshow | Antiques Rdshow | Lark Rise to Candleford | | Call the Midwife | | Masterpiece Classic / Mr. Selfridge Partie 1 de 8 | | | | POV / Girl Model | |
| ARTV | Pérusse cité | Un gars, une fille | Les grandes entrevues / Daniel Lemire | | | Les Touilleurs / Inspirations indiennes | | Fille, garçon | | 21h40 Grand'Art | 22h15 Conseil arts | C'est juste de la TV | | |
| CD | Contact animal | | Grand Rire de Québec | | Docu-D / L'industrie du ruban rose | | | | Docu-D / La colère de Dieu | | Bizarre ou quoi? / Monstres et mystères | | Chroniques paranormales | |
| Cinépop | 16h15 **LE MYSTÈRE VON BÜLOW** | | 18h15 **HOMMES AU TRAVAIL** (1990) avec Emilio Estevez, Charlie Sheen. | | | | **LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS** - Frodon doit rejoindre le Mordor alors que Gollum et Saroumane le ... | | | | | | **LE MYSTÈRE VON BÜLOW** | 1h00 |
| Evasion | 80 moyens transport | | Mordu de la pêche / Québec/ Montréal | | D comme débrouille / Mozambique | | L'aventurier alpin | | Paris bouche à bouche | | Tout inclus sur la / Bolivie et Pérou | | Croisières de rêve | |
| HI | J'ai la mémoire qui tourne / L'Ouest | | Légendes de la route | | Pawn Stars | Restauration | Sinbad / Dans la peau de Tigresse | | Cash Cowboys | | Histoire du mariage | | Passion maisons / La Pêche | |
| MMAX | Musicographie Québec / Air de famille | | Le grand décompte MusiMax | | | | Honey Boo Boo | Les ex du rock | L'histoire du rock | | L'index | | Les coulisses du rock / Heart | |
| MP | Cliptoman | Pimp mon char | Décompte MusiquePlus | | | | L.A. tatouée Kat Von D. | | Séduction 101 | | Snooki et JWoww | Pauly D | Buzz | Cliptoman |
| RDI | Le Téléjournal | L'Épicerie | La Semaine verte | | RDI en direct | Artisans change. | Découverte | | Le Téléjournal | Commission Charbonneau | | La Facture | Le Téléjournal | Tout le monde |
| S+ | A Gifted Man / Ne pas réanimer | | Hawaii 5-0 / Pu'olo | | La diva du divan / Blackout sur le ring | | Les vies rêvées d'Érica / Dr Qui? | | Loi & ordre: sexuels / Guerre ouverte | | Rizzoli & Isles / Coupe gorge | | Mon meilleur ami | |
| SE | 16h30 **OBSESSION MALADIVE** (2011) | | 18h05 **UN ÉTÉ MAGIQUE** (2012) avec Virginia Madsen, Morgan Freeman. | | | | **L'ESPOIR EST À HOPE SPRINGS** (2012) avec Tommy Lee Jones, Meryl Streep. | | | | Hunted (v.f.) | | Boardwalk Empire | |
| TFO | Motel Monstre | RadArt | Le Dino train | Combien je t'aime | Parent un jour | Carte de visite | La fille de madame Angot | | | | 22h10 Projet orchestrion | | 23h05 BRBR | FilmÉpoque |
| TV5 | 17h10 Prendre sa place | | À table! | Journal France 2 | Questions pour un super champion | | **3 AMIS** (2007) avec Pascal Elbé, Mathilde Seigner. | | | Mon cher Robert | Enfants de soldats | | TV5 le journal | 23h35 Reportage |
| VIE | Vous êtes cuits! | | Défi sucré | | Défi sucré : édition mariage | | Patron clandestin / Brightstar Care | | Docteur, suis-je normal? | | Échangé nos mères / Martin et Wroath | | Des maisons d'occasion$ | |
| Zeste | Boss des gâteaux | Boss des gâteaux | Casse-croûte am. | Casse-croûte | Cauchemar en cuisine | | Les recettes du chef | | Bizarre appétit / Thaïlande | | Le restaurateur / Janohn's | | 1 ingrédient | 1 ingrédient |
| Ztélé | Comment c'est fait | Banc d'essai | Jobs de bras | On va s'coucher | Remorquage | Chasseurs millions | Les stupéfiants | | L'enfer du pétrole | | **PERDUS DANS L'ESPACE** (1998) avec Gary Oldman, William Hurt. | | | 0h30 |
| RDS | 15h30 PGA Golf (D) | | LNH Hockey / Capitals de Washington c. Flyers de Philadelphie (D) | | | | | Classement | L'univers du combat | | Curling - Championnat mondial Canada c.Écosse (D) | | | |
| SPN | 14h30 Baseball Classics Phi./Tor. | | Sportsnet Connected | | ATP Tennis - Omnium Sony | | | | | | Sportsnet Connected | | The Ultimate Fighter | |
| TSN | NCAA Basketball - Tournoi de Division I (D) | | | | | LNH Hockey / Bruins de Boston c. Sabres de Buffalo (D) | | | | | Curling - Championnat mondial (D) | | | |
| Disney | Maison de Mickey | Jake et les pirates | Agent spécial Oso | Fraisinette | TicketyToc | Les Zic-Magines | Harry & dinos | Justin rêve | Les Doodlebops | Aladdin | 101 Dalmatiens | Tibère...maison | Elliot | Harry & dinos |
| TTF | Ma gardienne est | Heure de terreur | Les Simpson | Têtes à Claques | Têtes à Claques | Passe ou casse | Splatalot | Skatoony | Les Simpson | Dans l'canyon | Family Guy | South Park | Les Simpson | Faut pas rêver! |
| VRAK | Teen Wolf / Sous contrôle | | L'appart du 5e | Fée Éric | Les testeurs | Paparadis | VRAK la vie | Dans le trouble | Arrange-toi ça | Fan Club | Smallville / Code d'honneur | | Les testeurs | M. changement |

# Une Bourguignonne dans la Loire!

JACQUES BENOÎT

CHRONIQUE

Beaucoup de Bordelais... ont essaimé, en ce sens qu'ils ont acquis des vignobles à l'étranger, notamment en Argentine, où les ont attirés les très bons résultats que donne le Malbec dans ce pays.

Les Bourguignons, eux, ne bougent guère...

Cependant, il y a, entre autres, deux exceptions qui confirment la règle, le plus curieux étant qu'il s'agit de deux femmes, toutes deux viticultrices réputées.

À savoir Anne-Claude Leflaive, du domaine éponyme (23 hectares), et Anne Gros, du Domaine Anne Gros (6,5 hectares).

Anne-Claude Leflaive a ainsi acquis, en 2008, huit hectares de vignes dans la Loire, portant le nom de Clau de Nell, alors qu'Anne Gros et son mari Jean-Paul Tollot en ont acheté autant dans le Languedoc.

Or toutes deux y font de très beaux vins rouges, hors-normes et d'une qualité inattendue... mais chacune à sa manière.

En bref : comme en Bourgogne, Anne-Claude Leflaive cultive ses vignes du Clau de Nell selon les règles de l'agriculture biologique et en biodynamie, tandis qu'Anne Gros cultive les siennes de façon traditionnelle.

Anne-Claude Leflaive fait trois vins dans la Loire, dont la SAQ a vendu précédemment le millésime 2010, à ses deux boutiques Signature (33 $ la bouteille). Et dont la société d'État commercialisera sans doute les 2011.

Le plus étonnant, à mon sens, est le Vin de Pays du Val de Loire Grolleau, élaboré uniquement avec ce cépage très peu connu qu'est le Grolleau, et dont j'ai goûté, avec Anne-Claude Leflaive, à la fois le 2010 et le 2011.

Plus que moyennement corsé, d'une pureté de fruit remarquable, avec des tannins serrés et veloutés, distingué, le 2010 , noté 17,5, laisse... pantois! « C'est la biodynamie », explique Anne-Claude Leflaive au sujet du fruit si pur de ce vin.

Moins dense, moins concentré, et pour l'instant assez austère, le 2001 est toujours en fûts. 16,8.

Les deux autres vins que j'ai goûtés avec elle sont l'Anjou 2011 Cabernet franc, plein d'éclat, long, d'une texture de velours, et toujours en fûts (17,2). Puis l'Anjou 2011 Cuvée Violette, 50 % Cabernet franc et 50 % Cabernet Sauvignon, un peu plus concentré que le précédent et du même niveau, lui aussi encore en fûts.

La semaine prochaine : les vins d'Anne Gros.

**Coteaux d'Aix en Provence 2008 Château Vignelaure, 24,55 $ (11095703)**

Ce beau vin de Provence, élaboré avec 70 % de Cabernet Sauvignon, plus 25 % de Syrah et 5 % de Grenache, est lui aussi hors normes à sa manière. Nettement plus réussi (de mémoire) que de précédents millésimes, son bouquet, passablement nuancé, se présente avec des arômes propres aux vins de Bordeaux, auxquels s'ajoutent des notes comme de cuir et de garrigue (genre thym séché)... Plus que moyennement corsé, tannique, ferme, quoique sans rugosité, il a du caractère. Élevage en fûts. 13,5 % (88 caisses). Garde : 2013-2016.

**16,2**

**Bandol 2008 Domaine du Gros' Noré, 31,75 $ (10884583)**

Appellation provençale assez peu connue, Bandol peut donner des vins magistraux, tel celui-ci, d'une très belle couleur, quasi opaque, toujours jeune. De grande ampleur, tout en n'ayant rien d'un nez de mastodonte, le bouquet, très riche, associe fruits rouges et noirs, avec aussi des notes épicées genre garrigue encore là. Bouche volumineuse, corpulente, puissante, et équilibrée — bref, un vin à déguster... lentement, vu le degré alcoolique. 80 % Mourvèdre, 15 % Grenache et 5 % Cinsault, avec élevage en fûts. Grand vin. 15 % (165 caisses). Garde : 2013-2020.

**18,5**

**Montagny 2011 « Le Clou » Clos Salomon, 22,10 $ (11890985)**

Bourgogne blanc de la Côte chalonnaise (au sud du vignoble bourguignon), son bouquet, plutôt délicat, discrètement boisé — *a kiss of oak*, disent les Anglo-saxons — a de la finesse. La bouche suit, ce vin étant tout au plus de corps moyen, avec, également en bouche, un boisé qui a l'art de s'effacer pour laisser place au fruit. Très joli bourgogne, à prix correct. 75 % de ce vin est vinifié en fûts, dont une petite partie de neufs. 13 % (137 caisses). Garde : 2013-2015.

**16,5** *(La Presse)*




**La recommandation de la semaine**

**Tupungato 2011 Paso Doble Malbec-Corvina Masi**

Vin rouge que produit en Argentine la maison Masi, de la Vénétie, son élaboration est on ne peut plus curieuse, puisqu'il subit une double fermentation. On vinifie d'abord le Malbec (70 % de l'assemblage), puis on y ajoute de la Corvina (30 %) légèrement passerillée, et qu'on a donc laissée se déshydrater partiellement. La fermentation repart... Pourpre-prune et assez bien coloré, son bouquet, de bon volume, de fruits noirs, est aussi marqué par une note évoquant le goudron. Plus que moyennement corsé, et élevé en fûts de chêne français, on retrouve les mêmes arômes de fruits noirs en bouche, sur des tannins aimables, bien enrobés. Particulier, et très correct. 13,5 % (2063 caisses). Garde : 2013-2015?

16,95 $ (10395309) **16**






COLLABORATION SPÉCIALE, GENEVIÈVE GOURDEAU

**L'effervescence de Times Square séduit à tout coup, même si on peut avoir l'impression d'être sur une autre planète...**

# New York pour la première fois

**Que doit-on voir lorsqu'on pose les pieds dans la Grosse Pomme pour la première fois? Surtout quand on n'a que trois jours pour découvrir cette immense ville. Notre collaboratrice Geneviève Gourdeau propose les incontournables de New York : musées, magasins, restos et spectacle à Broadway sont notamment au programme. Préparez-vous à marcher!**

GENEVIÈVE GOURDEAU
COLLABORATION SPÉCIALE

**NEW YORK** — Belle-maman s'est fait offrir New York en cadeau pour ses 60 ans. Trois jours et demi, transport en avion, hôtel à Manhattan, pas de compromis. Ma belle-soeur et moi devons l'accompagner, comme c'est ennuyant... Notre mission est fort simple: faire découvrir New York à une dame qui y mettra les pieds pour la première fois, et possiblement la seule fois de sa vie. Comment bien croquer dans la Grosse Pomme en trois journées palpitantes?

Ma belle-mère a vu d'innombrables films, séries télé, et lu quantité de livres dont l'action se déroule à New York. Nous avons donc monté notre programme de visites en misant sur de grands classiques: Rockefeller Center, Empire State Building, Grand Central Terminal (vous avez lu *La nuit du renard*, de Mary Higgins Clark?), le Mémorial du 11 septembre, Battery Park, Central Park et quelques musées, Times Square, sans oublier un spectacle sur Broadway. Aussi, ma belle-soeur veut absolument voir le restaurant de la série *Seinfeld*, et moi, l'hôtel de la série *Mad Men*. Pour le reste, vous aurez deviné : beaucoup de marche et de magasinage!

Pour nous déplacer dans Manhattan durant ce petit séjour, nous avons opté pour un mélange de taxis (il y a environ 13 000 taxis jaunes), métro, et surtout le bus touristique à deuxième étage ouvert. Un laissez-passer de trois jours nous permet de bien couvrir la ville à bord de cet autobus: il y a le trajet Downtown Loop, le trajet Uptown Loop, et Brooklyn. On monte et on descend où l'on veut.

Ce transport a tous les avantages: il permet de ne pas trop s'épuiser à marcher, de bien voir la ville, et il coûte moins cher que le taxi. De plus, le laissez-passer *Free-style* pour trois jours (110 $) donne accès gratuitement à trois attractions au choix (www.newyorksightseeing.com).

## Downtown

**JOUR 1.** On monte dans le bus touristique que nous avons réservé par Internet. Direction Downtown, littéralement, « le bas de la ville » (qui fut d'ailleurs durement touché par l'ouragan Sandy une semaine après notre visite). Nous avons rendez-vous avec Battery Park, Wall Street et, surtout, le Mémorial du 11 septembre.

Ce site commémoratif a ouvert ses portes le 11 septembre 2011. Il comprend deux bassins, construits sur les empreintes mêmes des tours jumelles de l'ancien World Trade Center. C'est exactement là que se tenaient autrefois les tours. Plusieurs chutes d'eau de neufmètres de haut tombent en cascade dans les bassins, et glissent ensuite dans un vide situé au centre. Les noms des victimes sont gravés dans des parapets en bronze autour des bassins. Une fois l'ensemble du site achevé, l'esplanade qui l'entoure comprendra plus de 400 chênes blancs.

Il est pour l'instant un peu compliqué d'accéder au site, en raison des travaux de reconstruction du World Trade Center.

VOIR LA SUITE DU TEXTE
en page W22



## SUITE DU TEXTE

de la page W21

On doit faire imprimer un laissez-passer, gratuit, sur Internet. On accède ensuite à différentes files d'attente et points de sécurité. Mais ça vaut la peine. L'endroit est superbe, l'ambiance est au recueillement. On peut aussi voir l'évolution des travaux partout autour, dont la Freedom Tower (One World Trade Center), qui s'élèvera à 541 mètres, constituant la plus haute tour des États-Unis.

Nous quittons le mémorial et nous rendons à Battery Park non loin de là. On est au bord de l'eau, l'après-midi est radieux. Au loin se profile la statue de la Liberté, et Ellis Island, là où débarquaient les immigrants. Battery Park est très agréable avec ses grands arbres, un rare espace dégagé à la pointe de l'île, qui offre une perspective intéressante sur la ville et les bâtiments en arrière-plan.

### Grands magasins

**JOUR 2**, il pleut. Voilà la journée parfaite pour aller s'épuiser dans les grands magasins. Impossible d'aller à New York une fois dans sa vie sans se payer la tournée de ces temples du luxe et de la consommation. Première constatation: on n'aura jamais assez de temps! Deuxième constatation: les marchandises chez Sak's et Bloomingdale's sont hors de portée de notre portefeuille (justement, le prix d'un simple portefeuille de cuir débute à 150$).

Nous trouvons toutefois notre bonheur chez Swarovsky avec quelques gâteries plus abordables — notre trio passera les trois prochains jours à admirer les jolis bracelets qui scintillent à nos poignets. Nous passons un excellent moment chez FAO Schwarz, pour ramener des bébelles aux enfants. Et pour le pur plaisir de s'émerveiller nous-mêmes! Ma belle-soeur s'éclate comme une enfant sur le fameux Big Piano. Plus bas sur la 34e Rue, Macy's se révèle plus accessible pour notre budget, mais allez-y en début de journée, alors que vous êtes encore en forme. Traversez chez Victoria's Secret pour la lingerie.

Le soir, on rentre à notre hôtel, le Eastgate Tower sur la 39e Rue, et on soupe dans la chambre avec du *take out* asiatique. Ensuite, direction Broadway en taxi. Comme on est dans le thème classique, nous allons voir *The Phantom of the Opera*, le spectacle qui détient le record de longévité ici, avec plus de 10 500 représentations depuis 1988.

En sortant du Majestic Theatre, vers 22h, Times Square nous attend au détour de la rue. Ma belle-mère, qui habite la campagne, a l'impression d'être atterrie sur une autre planète! Passer une soirée ici est un *must* si l'on ne vient à New York qu'une seule fois. Ici, un cow-boy en bobettes de cuir blanc, chapeau et guitare. Là, un faux Spiderman. Un monsieur propose à ma belle-mère de lui tirer la caricature. Voilà le meilleur souvenir qu'elle rapportera à la maison.



COLLABORATION SPÉCIALE, GENEVIÈVE GOURDEAU

**L'impressionnant Central Park.**




COLLABORATION SPÉCIALE, GENEVIÈVE GOURDEAU

**Trois jours, c'est bien peu pour visiter New York. Il faut alors miser sur les attractions classiques, un peu de magasinage et beaucoup de marche!**

### Musées

**JOUR 3**, météo radieuse. Marche jusqu'à Rockefeller Center, puis ascension à Top of the Rock pour admirer la plus belle vue de New York, dans toutes les directions. Ensuite, direction les musées. Si vous n'avez le temps de ne visiter qu'un seul musée, optez sans hésiter pour le Musée d'histoire naturelle (American Museum of Natural History), situé du côté ouest de Central Park. Plus que complet, éducatif et magnifique, ce musée nous convie à une découverte extraordinaire de notre planète, de ses origines et de son évolution: la matière, les végétaux, les êtres vivants, les peuples. On s'y sent comme un enfant qui découvre le monde dans lequel il vit. Prévoyez une grosse demi-journée, voire une journée complète.

Si vous avez le temps pour un autre musée, traversez simplement de l'autre côté de Central Park, au MET. Le Guggenheim et le Museum of Modern Art ne sont pas loin, mais il faut être amateur d'arts visuels pour apprécier.

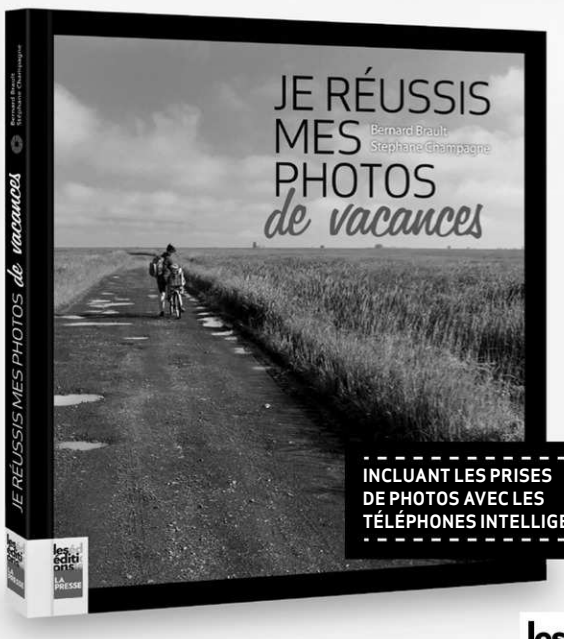
### Restos

Trois jours et demi à NYC, c'est une dizaine de repas. Nous avons le choix entre 22 000 restos. On fouine un peu au gré de nos promenades et on choisit selon nos envies du moment. Un hot-dog par-ci, un dumpling par-là, une assiette de chawarma avalée sur le coin d'une rue. Le soir, on aime bien manger dans un délicieux petit resto asiatique, à deux pas de l'hôtel, ou dans les pubs irlandais, non loin de Times Square. On apprécie l'ambiance décontractée, le menu simplissime, l'atmosphère chaleureuse. On s'échoue littéralement sur nos chaises, les pieds endoloris, et on enfile une bonne pinte. Et une autre.

Le coup de coeur de notre trio s'est avéré être la gentillesse extrême des New-Yorkais (ou est-ce parce que c'est écrit dans notre front qu'on est des touristes?). Nous avons aussi apprécié le sentiment de sécurité, jusque tard le soir. Normal, on dénombre 34 000 policiers à New York, à pied, à cheval, à vélo, en voiture... Ils sont partout. En trois journées et demie effervescentes et éreintantes, nous n'avons pas tout vu, tout fait. Mais notre escapade nous a permis de bien saisir l'essence de New York, de reconnaître que c'est une ville incroyable, et d'en prendre une belle grosse bouchée, quand même. *(Le Soleil)*

Bernard Brault • Stéphane Champagne

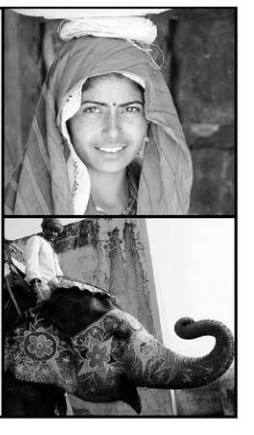
DES TRUCS DE PROS
POUR VOS PHOTOS
*de vacances*




Offert en librairie ou sur librairie.lapresse.ca

les éditions LA PRESSE

Soirée Conférence
Mardi 16 avril à 18 h
Inde - Ladakh - Népal
Voyages et aventures culturelles pour petits groupes guidés par Marcel Poulin et Jérémi Poulin
RSVP 819 822-1223
Club Aventure voyages
clubaventuresherbrooke.com
928, rue King Ouest, Sherbrooke
819 822-1223
Permis du Québec



# Havre de paix envoûtant

MARC LAROUCHE
COLLABORATION SPÉCIALE

**CAYO LARGO —** Un ciel d'azur se jetant dans des eaux où se confondent sous de légères vagues tous les dégradés de bleu, 25 kilomètres de plages d'un sable blanc si fin qu'il se fait poussière, un chaud soleil qui brille de tous ses feux, bienvenue à Cayo Largo. Depuis longtemps, cette petite île au sud de Cuba est le havre de repos de milliers de touristes qui y font le plein d'énergie en harmonie avec la nature.

« C'est notre 18e visite. Lorsque vous y serez, vous comprendrez », me dit mon voisin de siège pendant que le dégivrage de l'avion retarde le départ. Qu'importe. Mieux vaut arriver en retard qu'en corbillard.

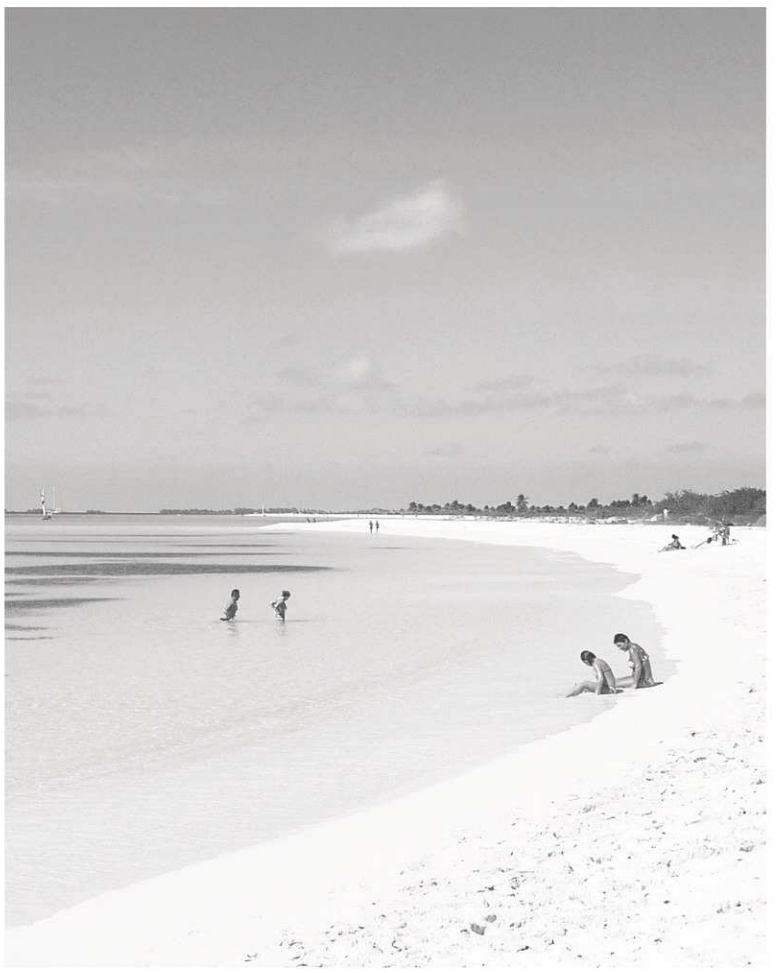
La mer des Caraïbes nous accueille dans toute sa majesté. Qu'elle est belle! De Cayo Largo se dégagent le calme, la tranquillité, la liberté. L'île nous enveloppe, nous possède. Votre serviteur, qui a généralement son iPhone greffé à la main, n'a même pas utilisé Internet. Mon frère me croyait mort. J'étais plutôt envoûté, j'étais bien.

D'une trentaine de kilomètres de long sur trois dans sa partie la plus large, Cayo Largo del Sur ne compte aucun résidant permanent. Les Cubains demeurent près de la marina, travaillent dans les hôtels 20 jours et prennent 10 jours de congé. Il n'y a aucun village à visiter, peu de routes, et le *nightlife* se résume au bar de l'hôtel ou la discothèque de la marina. Vous voilà prévenus. On fréquente Cayo Largo pour se reposer. Le charme opère.

Le climat subtropical, qui garantit des températures chaudes à l'année, est propice au développement de la flore et de la faune.

## Faune en liberté

En fait, les seuls vrais résidants permanents, ce sont les nombreux animaux, poissons et oiseaux que l'on côtoie dans leur milieu naturel. Outre deux dauphins et les tortues à la ferme (visites à un peso), tous les animaux observés étaient en liberté. Souvent, l'endroit semble encore vierge. On en redemande.



COLLABORATION SPÉCIALE, MARC LAROUCHE

**Il n'y a aucun village à visiter à Cayo Largo. Peu de night life, sinon celui de l'hôtel où vous débarquez. Mais des plages parfaites pour recharger vos batteries.**

Cayo Largo porte encore les cicatrices du passage de l'ouragan Michelle en 2001. Aurapavant, toutes les plages étaient très larges. Maintenant, à quelques occasions, les plages devant les hôtels rétrécissent ou peuvent disparaître selon les humeurs de Dame Nature. Les merveilleuses plages Sirena et Paraiso, accessibles de la marina, sont protégées des vents.

« C'est notre 18e visite. Lorsque vous y serez, vous comprendrez. »

Tous les hôtels sont ravitaillés à partir de l'île de Cuba. Les menus : grillades de porc, boeuf, poisson, fruits de mer, pâtes et salades varient en fonction des arrivages et de leur fréquence, ce qui explique que certains produits, dont des fruits frais, peuvent quelquefois se faire rares au buffet. Pour le reste, il faut se fier aux talents des chefs. À l'hôtel Playa Blanca, personne n'a été déçu.

## Excursion mémorable

La majorité des excursions offertes sont en relation avec la mer. La « soirée caribéenne » propose un repas sur la plage ainsi qu'un spectacle de danse cubaine typique autour d'un feu. Très complète, la Coco Club coucher de soleil permet de visiter l'île aux Iguanes. Munissez-vous d'espadrilles, les rochers sont pointus. Je soupçonne les dames qui ont visité l'endroit en talons aiguilles d'être responsables du sourire moqueur de ces animaux aux airs préhistoriques.

Puis, la joyeuse croisière se dirige vers des coraux où vous ferez de la plongée en apnée à travers des dizaines de poissons multicolores. Tout simplement merveilleux. Le navire vous mène ensuite vers une piscine naturelle, où, en pleine mer dans une eau peu profonde, vous observez les étoiles de mer. L'équipage dresse finalement la table pour offrir un succulent plat de poulet ou de langouste que vous dégustez sur le navire pendant que le soleil se couche.

Ce soir-là, le scribe a trouvé le sommeil à 20 h 30, convaincu d'avoir vécu une journée parfaite. Et pourtant... *(Le Soleil)*



COLLABORATION SPÉCIALE, MARC LAROUCHE

**Les seuls vrais résidants permanents sur l'île de Cayo Largo sont les oiseaux et les iguanes...**

EXPRESSIONVOYAGES.COM
Philippe Tessier
Expression Voyages.com
Voyages en groupe en autocar
819 868-1421 • 1 800 667-1469

New York Spécial



New York - 4 jours
Nouveau départ : Pâques du 29 mars au 1er avril 2013
4 jours - 3 nuits, hôtel 4* Marriott, NJ
Times Square, magasinage, 5e Avenue, Rockefeller Center, Liberty Tower, Wall Street, Chinatown, petite Italie, Statue de la liberté et Central Park. 3 nuits d'hôtel, 3 petits-déjeuners, transport en autocar de luxe, encadrement par notre guide-accompagnateur expert de la ville et bilingue. **(27 places disponibles)**
Prix à partir de :
occ. (4) 419 $ - occ. (3) 459 $ - occ. (2) 479 $
Départs de Sherbrooke, Magog, et Stanstead
Aussi départs de Plessisville, Victoriaville et Drummondville
(Nous offrons aussi des départs New York en 3 jours à plusieurs dates, prix à partir de 319 $ par personne, occ. quad).

Croisières



Croisière aux îles Turquoises
10 jours - 9 nuits, 16 au 25 mai 2013
La croisière à bord du « Splendor » incluant tous les repas et activités. Le transport en autocar de luxe pour New York, départ de la croisière, 1 nuit d'hôtel au NJ au Marriott Parkridge, près du port d'attache du « Carnival Splendor ». Un guide-accompagnateur durant tout le voyage et visite touristique de New York **(18 places disponibles).**
Taxes incluses et les FICAV inclus.
1 259 $ par personne occ, double, cabine intérieure

Autres départs :

- **Casino du Lac Leamy,** 1 journée, le 23 mars 2013
- **Washington et les cerisiers en fleurs,** 5 jours et 4 nuits , 28 mars au 1er avril
- **Atlantic City,** du 7 au 11 avril 2013, 399 $ par personne, occ. double
- **Louisiane, Nouvelle-Orléans,** départ le 24 mars 2013
- **Chicago en autocar,** du 1 au 6 mai 2013, VIP-Grand Confort Hotel Holiday Inn au centre-ville, 6 jours. Prix à partir de **729 $** par pers. quad
- **Las Vegas,** 26 au 30 mai 2013, 5 jours-4 nuits, vol direct avec West Jet de Montréal, hôtel Flamingo, transfert vers votre hôtel inclus visite du vieux Vegas et visite de Vegas en autocar, guide-accompagnateur, taxes et FICAV inclus, 36 places disponibles
- **L'Ouest Canadien,** du 6 au 17 juillet 2013

Les prix indiqués incluent les taxes ainsi que la contribution au FICAV de 2$ par 1000 $.
C.P. 156, 29, rue des Pins, Magog, QC J1X 3W8. Titulaire d'un permis du Québec
3133798
www.expressionvoyages.com

# À TOUS NOS ABONNÉS!




## Le 18 juin, un chanceux ou une chanceuse partira au volant du véhicule neuf de son choix.*

**Postez votre coupon ou visitez l'un des concessionnaires suivants pour participer... et dénichez le véhicule de vos rêves!**



**MAZDA SHERBROOKE**
5119, boul. Bourque, Sherbrooke
**MAZDA MAGOG**
2940, rue Sherbrooke, Magog

**KIA SHERBROOKE**
4339, boul. Bourque, Sherbrooke
**KIA MAGOG**
2960, rue Sherbrooke, Magog

**MERCEDES BENZ**
4787, boul Bourque, Sherbrooke

**SHERBROOKE INFINITI NISSAN**
4280, boul. Bourque, Sherbrooke

**SHERBROOKE NISSAN**
4280, boul. Bourque, Sherbrooke

## Être abonné, ça peut être PAYANT !

Abonnements : **819 564-5466**

LA TRIBUNE

LE GROUPE BEAUCAGE

* Valeur maximale de 30 000 $, choisi chez l'un des concessionnaires du Groupe Beaucage participants.
Pour les abonnés de La Tribune seulement.
Règlements disponibles aux concessionnaires Beaucage et à La Tribune.

**Concours LA TRIBUNE Gagnez votre voiture!**

Remplissez le coupon de participation. Déposez-le chez l'un des concessionnaires du Groupe Beaucage participants ou postez-le à : Concours « Gagnez votre voiture », C.P. 250, succ. Place de la Cité, Sherbrooke (Québec) J1H 5B5

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

_____ Code postal : _____

Téléphone : _____

Courriel : _____

**Votre voiture préférée serait :** _____

OFFRE VALABLE JUSQU'AU 1ER AVRIL

KIA

L'ÉVÈNEMENT

# OSEZ COMPARER

## PRENEZ CONGÉ DE PAIEMENT

**PAIEMENT AVANT L'AUTOMNE**°

**+**

**3 MENSUALITÉS À NOS FRAIS***

kia.ca



Modèle SX illustré△

- TRACTION INTÉGRALE DISPONIBLE
- 7 PLACES ASSISES DISPONIBLES
- SIÈGES AVANT CHAUFFANTS
- RÉTROVISEURS CHAUFFANTS
- CONTRÔLE ÉLECTRONIQUE DE STABILITÉ
- CONNECTIVITÉ BLUETOOTH°

## SORENTO 2013

**AUTOMATIQUE, CLIMATISEUR ET DÉVERROUILLAGE SANS CLÉ INCL.**

SORENTO ROUTE (BA) : 6,5 L/100 km
VILLE (BA) : 9,8 L/100 km

VÔTRE À PARTIR DE

**162 $≠** AUX DEUX SEMAINES

**0 $** ACOMPTE

**2,49 %** JUSQU'À 84 MOIS FINANCEMENT À L'ACHAT

**PLUS D'ESPACE DE CHARGEMENT QUE LE HONDA CR-V[1]**
**2 ANS DE GARANTIE COMPLÈTE DE PLUS QUE LE FORD ESCAPE[2]**
**PLUS DE PUISSANCE QUE LE TOYOTA RAV4[3]**

**COMPAREZ PLUS ICI**

**OU VISITEZ WWW.KIA.CA/COMPAREZSORENTO**

**ACOMPTE DE 0 $.** L'offre comprend les frais de transport et préparation et autres frais totalisant 1 765 $ et les **3 MENSUALITÉS À NOS FRAIS TOTALISANT 1 650 $¥.** Offre basée sur le prix d'achat de 28 660 $ du modèle Sorento LX BA 2013.

5 ans de garantie*

**VOUS ÊTES BIEN COUVERT AVEC KIA :**
*Garantie complète sans souci de 5 ans/100 000 km

KIA S'INSCRIT AU TOP 100 DES MARQUES MONDIALES — Best Global Brands 2012 Interbrand

**Le nouveau prix amical de Kia comprend les frais de transport et préparation ainsi que tous les droits gouvernementaux obligatoires.** Il ne comprend pas l'immatriculation, les assurances, les frais du permis et les taxes applicables.

KIA

Le pouvoir de surprendre

Ces offres sont accessibles à tout particulier qualifié qui prend possession d'un modèle Kia 2013 neuf sélectionné chez un concessionnaire participant au plus tard le 1er avril 2013. Le concessionnaire peut vendre ou louer à prix inférieur. Des conditions s'appliquent. Visitez votre concessionnaire Kia pour tous les détails. Ces offres sont sujettes à changement sans préavis. Les véhicules illustrés le sont à titre informatif et peuvent comporter des accessoires et mises à jour offerts à coûts supplémentaires. Tous les prix comprennent les frais de transport et préparation jusqu'à 1 650 $, les frais de Recyc-Québec (15 $) et la taxe sur le climatiseur (100 $ lorsque applicable). Toutes les offres excluent les frais de permis, les assurances, l'immatriculation, les taxes applicables et un acompte (lorsque applicable ou spécifier autrement). D'autres options à l'achat ou à la location disponibles. °L'offre de « Aucun paiement avant l'automne » est disponible, aux particuliers, sur approbation du crédit, au financement ou à la location de tout modèle Sorento 2013 neuf chez un concessionnaire participant du 12 mars au 1er avril 2013. Aucun intérêt ne sera accumulé au cours des 150 premiers jours du contrat de financement. Après 180 jours, les intérêts commenceront à s'accumuler et l'acheteur remboursera mensuellement le capital et les intérêts s'y rapportant pendant toute la durée du contrat. Cette offre ne peut être combinée à celle de « Aucun paiement avant 90 jours ». *L'offre de « 3 mensualités à nos frais » est disponible, sur approbation du crédit, aux particuliers qui feront financer ou loueront tout modèle Sorento 2013 neuf chez un concessionnaire participant du 1 mars au 1er avril 2013. Les clients recevront un chèque au montant équivalent de 3 mensualités (taxes non incluses) jusqu'à un maximum mensuel de 550 $. Les clients auront le choix d'appliquer un rabais de 1 650 $ sur le prix d'achat/location convenu après taxes. Visitez votre concessionnaire Kia pour les détails. Cette offre prend fin le 1er avril 2013. Cette offre ne peut être combinée à celle de « Aucun paiement avant 90 jours». ≠Le paiement aux deux semaines (sur approbation du crédit) pour le financement à l'achat du modèle Sorento LX BA (SR75BD) 2013 neuf basé sur un prix d'achat de 28 660 $ est de 162 $ à un taux de 2,49 % pour 84 mois. Le concessionnaire peut vendre à prix inférieur. Visitez votre concessionnaire Kia pour tous les détails. [1]Sorento LX 2,052 L vs CR-V LX 2,007 L avec sièges de 2e rangée rabattus. [2]Garantie de base 60 mois / 100 000 km vs 36 mois / 60 000 km. [3]Sorento LX 191 ch vs RAV4 LE 176 ch. △Le PDSF de 43 045 $ du modèle illustré Sorento 3,5 L SX TI 7 places assises (SR75XD) 2013 neufs comprend les frais de transport et préparation de 1 650 $ et les droits sur le climatiseur (100 $ lorsque applicable). Les véhicules illustrés peuvent comporter des accessoires et mises à jour offerts à coûts supplémentaires. L'immatriculation, les frais de Recyc-Québec, les assurances, les frais de permis, l'acompte (lorsque applicable ou autrement spécifié) et les taxes applicables sont en sus. D'autres frais du concessionnaire peuvent être exigés au moment de l'achat. ^La consommation de carburant Route/Ville est basée sur les modèles Sorento 2,4 L à injection directe 4 cyl. BA 2013 neufs. Ces estimations mises à jour sont calculées sur la base de critères et de méthodes d'essai approuvés par Transports Canada. Veuillez vous référer à *L'ÉNERguide, Guide de consommation de carburant*. Votre consommation réelle de carburant variera en fonction de vos habitudes de conduite et d'autres facteurs. ˇLa lettre de marque et le logo Bluetooth[MD] sont des marques déposées et des propriétés de Bluetooth SIG, Inc. Les renseignements publiés dans cette annonce sont réputés être véridiques au moment de leur parution. Pour plus de renseignements sur la garantie sans souci de 5 ans, visitez le kia.ca ou composez le 1-877-542-2886. Kia est une marque de commerce de Kia Motors Corporation.

**KIASHERBROOKE.COM**
4339, boul. Bourque
819 563-3737

**KIAMAGOG.COM**
2960, rue Sherbrooke
819 847-3377



# DENIS **MESSIER** en liberté

dmessier@latribune.qc.ca

CAFÉ potins

## 12 750 $ à Sercovie




PHOTO FOURNIE

**Le souper-bénéfice de Sercovie à l'Hôtellerie du Boulevard aura permis d'amasser 12 750 $ qui permettront à l'organisme de poursuivre ses activités. Luc Bureau de Meubles Bureau et Bureau, président d'honneur du souper 2013, pose ici en compagnie du président de Sercovie, Gilles Carreau, Guylaine Dubé, responsable au développement de Sercovie, et Rémi Demers, directeur général.**

**PETRA FUNK** va quitter très prochainement le Centre de l'activité physique du Cégep de Sherbrooke après une association de 17 ans avec le CAP… **PETRA** ne s'éloigne pas trop quand même de son ancien lieu de travail au Cégep, puisqu'elle va prendre charge la Fondation du Collège de Sherbrooke (Cégep) à titre de directrice générale, succédant à **ÉRIC FERDAIS** qui, lui, se retrouve au développement d'entreprise. La Fondation a été fondée en 1990…

/////

Conseiller municipal de l'arrondissement de Jacques-Cartier, **PIERRE TARDIF** a bien l'intention, après son numéro de danse au spectacle-bénéfice de *Devine qui vient danser?* mercredi dernier, de poursuivre son entraînement... Sans un tel geste, en marge de la prochaine élection municipale, le « porte-à-porte » d'octobre pourrait être un peu plus difficile!

/////

**JEAN-MARC DUPONT** compte maintenant 19 ans à l'emploi d'Astral… L'ex-président de la Chambre de commerce, **SERGE AUDET**, s'attaque à une toute nouvelle dizaine, lui qui a célébré ses 60 ans… **DANIEL NADEAU**, PDG de la firme Nadeau-Bellavance, était à l'écoute de **PIERRE BÉLANGER** devant la Chambre de commerce de Sherbrooke récemment. **DANIEL** a fêté ses 55 ans, son entreprise étant présente dans le décor sherbrookois depuis 14 ans…

/////

L'ancien doyen de la Faculté d'administration de l'UdeS et toujours très actif auprès des entreprises en développement, **ROGER NOËL** a aussi écouté religieusement les propos de **PIERRE BÉLANGER**, directeur général de Sherbrooke Innopole…

/////

**MICHEL ROY**, directeur général du Carrefour de l'Estrie et président d'honneur de la Loterie JEVI, a profité de ma visite au dernier point de presse pour me faire voir, derrière les murs, le futur magasin **TARGET** ainsi que tout le travail qui s'exécute et qui va conduire au début de l'été à la nouvelle Foire alimentaire… **TARGET**, sur les deux planchers, ça va être énorme…

/////

**CÉLINE LAJEUNESSE**, professeure, et **CAROLINE BEAUREGARD**, coordonnatrice du Centre d'activités, étaient à l'accueil des invités du souper-bénéfice de Sercovie, en même temps que **RÉMI DEMERS**, directeur général, et **GILLES CARREAU**, président du conseil d'administration… La professeure **ANNICK BEAULÉ, ANNE MARMEN**, responsable des bénévoles et **ARIANNE CHABOT**, responsable de Viactive, étaient à la table des billets…

/////

**RÉMI DEMERS** a apprécié une fois de plus la participation aux activités de Sercovie du groupe « Les mains agiles » avec en tête la présidente **LORRAINE LANGLOIS,** tout comme la présence d'**HÉLÈNE MONTOUR**, ex-présidente du groupe et aussi une ex-présidente du CA de Sercovie…

/////

**LUC** et **MARC BUREAU** de Meubles Bureau et Bureau étaient les coprésidents d'honneur du souper-bénéfice de Sercovie. **LUC** a remercié les gens présents pour leur soutien à la cause du Carrefour des aînés. « Grâce à la présence de cet organisme dans notre milieu, autant au niveau de la Popote roulante que des autres activités de loisirs, Sercovie facilite le chemin d'un bon nombre de gens », de noter **LUC**, heureux de sa participation, tout comme **MARC**, absent à la soirée…

/////

Député de Saint-François et ministre de la Santé et des Service sociaux, le **Dr RÉJEAN HÉBERT** était présent, tout comme **LOUISDA BROCHU**, conseiller municipal et président de l'arrondissement de Fleurimont… À vrai dire, le conseil municipal de Sherbrooke aurait pu tenir une réunion d'urgence, car il avait le « quorum » avec onze conseillers, provenant de chacun des arrondissements… **RÉMI DEMERS** n'a pas manqué d'ailleurs de le souligner et de remercier chacun de leur appui à l'endroit de Sercovie et du Carrefour des aînés…

/////

**SYLVIE VANASSE**, présente au souper-bénéfice de Sercovie, est fière de sa place d'affaires au 766 de la rue King Est, soit La Fabricavin, le plus grand choix en ville pour faire votre vin et votre bière. **SYLVIE**, membre active au sein de Rues principales, compte un peu plus de 25 ans d'histoire avec Fabricavin…

/////

**YVAN FAUCHER** de l'Hôtellerie Le Boulevard, hôte du dernier souper-bénéfice, est fier de sa fille **RAPHAELLE,** étudiante au Collège CDE de Sherbrooke en Gestion de commerce…

/////

Le directeur général **RÉMI DEMERS** n'a que de bonnes paroles à l'endroit de Construction Yves Lessard, ainsi que des fournisseurs, en marge des travaux d'agrandissement au Carrefour des aînés, tout spécialement la cuisine en raison d'un horaire corsé… **RÉMI** a aussi fort apprécié la collaboration du curé **DENIS COURNOYER** de l'église St-Jean Baptiste qui a « prêté » l'église à Sercovie pour permettre à la Popote roulante et ses bénévoles d'aller de l'avant durant les travaux de la cuisine de l'organisme…

/////

**LORRAINE LAUZIER**, chargé de projet dans la construction du Carrefour des aînés, ne porte pas le chapeau blanc… mais un chapeau rose et tout le monde semble bien s'entendre avec elle! **LORRAINE** est avec Sercovie depuis huit ans et la maison n'a plus de secrets pour elle…

/////

**STEVE** et **STEPHAN ELKAS, ALPHONSE FABI** et leurs conjointes, **DENIS FORTIER, SERGE GRÉGOIRE, GUY CHAMPAGNE, RICHARD CARON, MARTIN SÉVIGNY, MARTIN RATTÉ, MARCEL BUREAU, YVON MONTOUR, DANIEL** et **SERGE ROY, ROGER DURAND, MICHEL HOUDE, DONALD DEMERS** et **CLÉMENT JACQUES** sont du nombre des gens présents au souper-bénéfice de Sercovie...

/////

Qui, selon-vous, pourrait être le responsable des absences répétées de deux « athlètes » de l'Est au gymnase depuis le début de la saison d'hiver et qui ont pour nom **GUY HARDY** de VitroPlus/Ziebart ou **GILLES LAVOIE** des Résidences Soleil? Le débat a refait surface entre les deux au souper de Sercovie… et l'on n'a toujours pas de réponse!

/////

**SYLVAIN RABY**, un ancien de l'École Montcalm, est à mettre la dernière touche en marge des fêtes qui marqueront le 50e anniversaire de fondation de l'école ayant pignon sur le boulevard de Portland. Coordonnateur de l'activité, **SYLVAIN** invite les anciens de Montcalm, ainsi que la population, à retenir les dates du 13, 14 et 15 septembre 2013, dans votre agenda…

/////

Grand Estrien de 2013, **JEAN-PAUL LONGCHAMPS** songe à reprendre du service au golf… et il aurait déjà un groupe de trois joueurs qui sont prêts à l'accompagner, soit **ROGER NOËL, MICHEL GAGNON** et **LÉO DESBOIS**, ce dernier reprenant du poil de la bête sur le plan de sa santé… et il n'aurait plus aucune crainte à la vue d'un nuage gris dans le ciel!

/////

**DENIS FORTIER**, directeur général de la Fondation Rock-Guertin, se disait satisfait de la 5e édition de la collecte de sous noirs, qui prend fin demain 31 mars, et ce, après six semaines au lieu de quatre… **DENIS** m'a raconté avoir reçu d'une seule personne la somme de 260 $ en sous noirs, le plus gros lot de l'histoire!

/////

**OLIVIER DICKSON**, secrétaire de La Grande Table, confirme la vente de boules de Noël par l'organisme pour un montant de 10 000 $. La campagne était sous la présidence d'honneur de **RENELLE ANCTIL** de Rona l'Entrepôt et comptait sur la participation de Rona et des deux succursales de Canadian Tire…

/////

**RICHARD DUQUETTE** de la Pâtisserie Duquette a adoré son voyage à Cuba, une première dans son cas. Membre de la Troupe d'honneur de la Fondation scoute, **RICHARD** va être de la partie le 4 avril prochain au Manège militaire de la rue Belvédère à l'occasion du coquetel annuel de la Fondation scoute, le président d'honneur de l'activité étant **FRÉDÉRIC CÔTÉ** de Cima+…




**Rue Duncan-Bruce**
Comptable et maire de Lennoxville (1919-1995)

**Duncan-Bruce Street**
Accountant and Mayor of Lennoxville (1919-1995)

Frederick Duncan Bruce est né le 16 mai 1919 à Huntingdon, en Montérégie. Il est le fils d'Ella Jean Moody (Dundee, Québec 1880-11-07 —1963-07-12) et de Frederick Keep Bruce (Huntingdon, 1884-04-19—1949-02-23), commis de magasin. En 1937, il est diplômé de la *Huntingdon Academy*. De 1940 à 1941 et de 1945 à 1948, il est commis à la paie chez *J. W. Kilgour Bros*. à Beauharnois. De 1941 à 1945, il fait partie de la Royal Canadian Navy Volunter Reserve où il est marin canonnier sur un dragueur de mines patrouillant dans l'océan Atlantique.

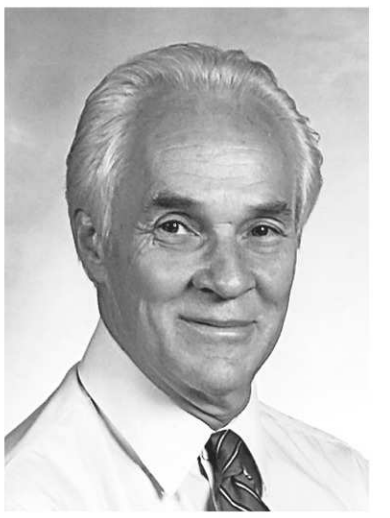
En 1948, il déménage à Lennoxville. Le 19 juin 1954, à Howick, il épouse Ethel Louise Burnell (Compton, 1925-08-24 — Lennoxville 2001-12-28), avec qui il élève trois garçons, tous nés à Lennoxville : James (?), Lawrence (?) et David (?). Comptable de profession, il est, de 1948 à 1967, employé de la *Philip Carey Co. Ltd*., de Lennoxville, et de la *Carey Canadian Mines*, d'East Broughton; de 1967 à 1969, de la *James United Steel*, de Sherbrooke; de 1969 à 1973, de l'*Union Screen Plate*, de Lennoxville et de 1973 à 1986, de l'*Alexander Galt Regional High School*.

Il est conseiller municipal de Lennoxville de 1972 à 1985 et maire de 1985 à 1993. Il est trésorier de la paroisse *St.* Andrew's et membre de la Légion royale canadienne, ainsi que de l'association des anciens combattants *Army, Navy and Air Force*. Il joue un rôle de premier plan dans l'acquisition par la municipalité de la propriété du Centre culturel et du patrimoine Uplands. En 1995, il est président de la Société d'histoire et de musée de Lennoxville-Ascot. Il décède le 18 décembre 1995 et il est inhumé au cimetière Malvern de l'arrondissement de Lennoxville avec son épouse.

///

Cette rue est ouverte en 2012. Le nom est attribué par le conseil municipal de Sherbrooke lors de sa réunion du 18 juin 2012. Le toponyme est officialisé par la Commission de toponymie du Québec, le 20 septembre 2012.

**Gérard Coté**
**et Jean-Marie Dubois**



PHOTO, COLLECTION DE DAVID BRUCE.

SHERBROOKE

# CARRIÈRES

Téléphone: 819 564-5450 Télécopieur: 819 564-5482

L'OUTIL IDÉAL
POUR OBTENIR DES RÉSULTATS

LA TRIBUNE workopolis.com LE SITE DE L'EMPLOI

# Avez-vous réalisé votre rêve d'enfant ?

Astronaute, infirmière, ou écrivain sont quelques-uns des métiers que les enfants rêvent d'exercer quand ils seront grands. Mais, selon une étude menée par LinkedIn, seulement une personne sur trois atteint véritablement son but. Des professions rêvées des petits garçons, ce sont les activités comme sportif, pilote d'avion ou encore avocat qui se retrouvent en tête du palmarès. Du côté des fillettes, ce sont plutôt des métiers touchant le public qui prennent le dessus. Ainsi, elles aspirent à enseigner aux enfants, à soigner les animaux et les malades, ou à être chanteuse ou journaliste.

Et les mêmes métiers de rêve sont partagés par tous les enfants du monde. Selon un classement effectué dans plusieurs pays, il semble que les Nord-américains se dirigent plus vers une carrière en enseignement, tandis que les Chinois et les Allemands souhaiteraient devenir scientifiques. Les petits Autrichiens, Australiens et Français voudraient piloter un avion ou un hélicoptère, et les enfants brésiliens, suédois ou indiens songent à devenir ingénieurs.

Des 8000 personnes interrogées à travers le monde, 30 % ont concrétisé ce rêve, ou travaillent dans un domaine en lien celui-ci. D'après Nicole Williams, experte en carrière chez LinkedIn, « les métiers auxquels nous rêvons dans l'enfance sont le reflet de nos passions et de nos talents. » 70 % des répondants ont déclaré que la caractéristique la plus importante pour définir un travail de rêve est le plaisir que nous éprouvons en l'exerçant. En seconde position, c'est le fait d'aider les autres qui est important tandis que pour 6 % d'entre eux, c'est d'être bien payé qui prime.

De ceux qui n'ont pas concrétisé leur souhait, certains évoquent tout simplement avoir trouvé de nouveaux intérêts tandis que d'autres se sont dirigés vers des milieux plus payants. Enfin, quelques-uns avouent que leur but était trop difficile ou trop cher à atteindre.

L'étude, réalisée en novembre dernier, a relevé quelques métiers de rêve étonnants et fascinants. Aux États-Unis, on dénombre 500 000 stylistes, 400 000 pompiers, 150 astronautes, 30 pilotes de course et… quelques sirènes.

SOURCE : WORKOPOLIS.COM


OFFRE D'EMPLOI

Scierie PAULVALLÉE INC.

www.paulvallee.com

**CONTREMAÎTRE – MÉCANICIEN**

**Responsabilités**
- Chef d'équipe
- Supervision et contrôle de la production
- Entretien et réparation des équipements

**Aptitudes recherchées**
- Bonne capacité de communication
- Initiative
- Bon jugement
- Sens des responsabilités
- Honnêteté

Pour postuler, veuillez communiquer avec
**Martin Vallée, directeur des opérations**
**Tél. : 819 889-2291**
**Téléc. : 819 889-2296**
**martinvallee@paulvallee.com**

CENTRE option 45 — Spécialement pour les chercheurs et les chercheuses d'emploi de 45 ans et plus

**TROUVER UN EMPLOI**

**À 45 ANS, 55 ANS OU 65 ANS C'EST POSSIBLE**

**NOS SERVICES SONT GRATUITS :**

Rédaction d'un C. V. accrocheur
Secrets d'une entrevue réussie
Conseils astucieux pour décrocher un emploi
Bilan d'expériences et de compétences
Réflexion sur les possibilités d'une nouvelle carrière
Soutien chaleureux et suivi personnalisé

**RENCONTRE D'INFORMATION**
**Le mercredi 3 avril 2013**
**de 9 h à 11 h**

Confirmez votre présence
819 829-5060, poste 101

Québec Emploi-Québec

**ASSISTANTE DENTAIRE**

Poste à temps plein (35 heures, 4 jours/semaine), pour un congé de maternité de 8 mois, à partir du 12 août. Aussi, débutant le 21 juin, une journée/semaine jusqu'au 12 août. Une connaissance de base de l'anglais est requise.

**HYGIÉNISTE DENTAIRE**

Hygiéniste dentaire recherchée pour travailler avec orthodontiste, 16 heures/semaine. Autonomie et bonne connaissance de l'anglais un atout.

3180106

*Jeune, dynamique et à la fine pointe de la technologie, voilà ce qui démarque notre belle équipe.*

SVP, envoyez votre CV à
**info@cdfp.ca**
ou apportez-le au
**2160, rue Sherbrooke**
**Magog, QC J1X 2T3**

CUISINE idéale

**DESIGNER-CUISINISTE**

Cuisine Idéale reprend ses activités de vente directement du manufacturier et est à la recherche de designer-cuisiniste.

La ou le designer-cuisiniste accueille chaleureusement les clients. Elle ou il évalue leurs besoins et fournit des conseils éclairés et spécialisés sur les produits offerts. À partir de l'information recueillie, la ou le designer-cuisiniste conçoit les plans et le dessin 3D pour ensuite présenter la pièce ou le mobilier aux clients.

Vous avez un souci pour le service à la clientèle de première qualité. Vous détenez un DEC/DEP/AEC dans un domaine connexe (design d'intérieur, architecture, etc.) et/ou vous possédez plus d'une année d'expérience pertinente. Reconnu pour votre sens de l'organisation, vous faites preuve de rigueur, de minutie et de constance dans l'exécution de votre travail. Autonome, vous pouvez gérer plusieurs dossiers à la fois, en contexte d'urgence et de changement, et savez vous démarquer par votre professionnalisme, votre polyvalence, votre discrétion et votre dynamisme.

Cuisine Idéale est un manufacturier d'armoires de cuisine et de salle de bain. Nous distribuons nos produits majoritairement au Québec, en Ontario et aux États-Unis. Cuisine Idéale emploi près de 80 personnes dans son usine située à Sherbrooke.

Les personnes intéressées à joindre notre équipe doivent faire parvenir leur CV par courriel à c.hamel@cuisineideale.com ou par télécopieur au 819 340-0900.

Seules les personnes retenues seront contactées.




Pavages Maska inc. ESTRIE

Compagnie de construction de routes et de pavage, oeuvrant dans le domaine depuis plus de 50 ans, est à la recherche de candidats pour la région de l'Estrie.

**POSTE À COMBLER**

**SECRÉTAIRE ADMINISTRATIVE**

**LIEU DE TRAVAIL**
MAGOG

**PROFIL RECHERCHÉ**
- Détenir un DEP ou un DEC en secrétariat;
- Posséder d'excellentes connaissances en informatique (Word, Excel et Acrobat);
- Maîtriser le français;
- Avoir l'expérience de la construction, un atout;
- Avoir une facilité à communiquer et à travailler en équipe;
- Être autonome et savoir gérer les priorités;

Poste saisonnier, 37 heures/semaine

***VEUILLEZ FAIRE PARVENIR VOTRE CURRICULUM VITAE À***

**PAVAGES MASKA INC.**
**2150, rue Tanguay, Magog, Qc J1X 5Y5**
**Télécopieur : 819 843-5115**
**Courriel : rhestrie@pavagemaska.qc.ca**

3181588




CSRS
Commission scolaire • Région-de-Sherbrooke
COMPLICES DU SAVOIR

**Enseignants**
**Formation professionnelle**

Le Centre de formation professionnelle 24-Juin est à la recherche d'enseignants pour des contrats ou pour de la suppléance dans les champs suivants :

- *Briquetage-maçonnerie*
- *Mécanique d'engins de chantier*
- *Mécanique de véhicules lourds routiers*
- *Réfrigération*
- *Électricité*
- *Secrétariat (pour les compétences en anglais)*
- *Assistance à la personne en établissement de santé*
- *Santé, assistance et soins infirmiers*
- *Forage et dynamitage*

Pour postuler : jepostule@csrs.qc.ca
Date limite : 15 avril 2013

Le générique masculin est uniquement utilisé dans le but d'alléger le texte.

# Salaire : les hommes négocient mieux

**PAR NANCY B.-PILON**

Malgré le fait qu'au Québec, nous possédons depuis 1996 une Commission de l'équité salariale, il existe encore des hommes mieux payés que les femmes pour un travail égal. Et si ce n'était plus une question d'équité, mais plutôt une question de négociation ?

Une étude réalisée conjointement par John A. List de l'Université de Chicago et Andreas Leibbrandt de la Manish University démontre que, quand le contexte s'y prête, les hommes sont de meilleurs négociateurs en matière salariale que les femmes. Cette force de négociation expliquerait l'écart qui existe pour certains postes.

Pour arriver à cette conclusion, les deux universités ont interrogé 2500 personnes à la recherche d'un emploi. Chaque candidat a reçu une liste de divers emplois offerts regroupés selon deux critères clés.

Lire la suite en page 29


CONSOLTEX
Leader en Solutions Innovatrices
Material Solutions by Design

**GESTIONNAIRE DE LOCATION IMMOBILIÈRE**

Consoltex inc. est une société canadienne appartenant à Geosam Investments Ltd avec des actifs de plus de 1,7 millions de pieds carrés. Consoltex poursuit des stratégies dans l'immobilier afin de maximiser la valeur de son portefeuille d'activités existant. Nous recherchons un gestionnaire de location immobilière pour se joindre notre équipe de professionnels dans notre bureau de Québec - situé à Magog ou Cowansville.

Dans ce poste nouvellement créé, le candidat sera responsable de la gestion de la propriété afin d'en assurer une exploitation efficace, sûre et rentable. De plus, il devra entreprendre des stratégies de location et ventes pour les immeubles divers ainsi que des fonctions de location incluant le réaménagement et/ou le repositionnement de quatre installations existantes à Cowansville, Montmagny et Magog.

Le candidat idéal sera couramment bilingue (français et anglais) et possédera un diplôme universitaire, une désignation CPM, CFM ou RPA ainsi que 5 années d'expérience dans le domaine de la gestion d'immeubles commerciaux. Une combinaison équivalente de formation et d'expérience sera considérée.

Si ce poste vous intéresse, veuillez fusionner votre lettre d'accompagnement et curriculum vitae dans un seul document Word et nous le faire parvenir en indiquant vos attentes salariales, en confidence, par :

**courriel :** humanresources@armcocap.com
**télécopieur :** 902 482-2757



Cascades
VERT DE NATURE

**Cascades Transport Inc, une division de Cascades Canada ULC., veille à la livraison et l'entreposage de produits fabriqués par le Groupe Cascades, ainsi qu'à l'acheminement de matières premières vers ses usines. Parmi nos 250 employés situés dans nos unités d'opérations de Kingsey Falls, Drummondville, Montréal et Cabano, nous retrouvons des camionneurs et une équipe de mécaniciens qui assure l'entretien et la réparation des véhicules de la compagnie.**

**MÉCANICIEN POLYVALENT**
**(camion, automobile, remorque, chariot élévateur)**
**Réf. : MEC032013**

**Vos responsabilités**
- Effectuer la mécanique générale, l'entretien, le diagnostic et la réparation des équipements de la compagnie.

**Vos compétences**
- DES complété et une formation en mécanique;
- Expérience titre de mécanicien et possédez de bonnes connaissances mécaniques (diesel, gaz, propane, système électrique, hydraulique, d'air, de freins, etc.);
- Capacité d'effectuer de la soudure à l'arc électrique;
- Permis de conduire classe 1 et votre accréditation PEP.

**Lieu de travail : Kingsey Falls**

**COORDONNATEUR SST**
**Réf. : SST032013**

**Vos responsabilités**
- Agir à titre d'agent de changement « sur le plancher » dans l'implantation d'une culture SST auprès des employés.
- Assurer le contrôle et l'amélioration continue de la SST sur la route, dans les entrepôts, au garage, en inspectant, en identifiant les problématiques et en agissant à titre de conseiller après des superviseurs des différents départements, ainsi que plusieurs autres mandats.

**Vos compétences**
- Formation académique en santé et sécurité au travail, jumelée à trois (3) années d'expérience en transport/entreposage et/ou dans des fonctions similaires;
- Excellentes aptitudes pour la communication ainsi qu'à la formation;
- Bon esprit d'équipe, structuré et organisé;
- Aptitude à saisir rapidement des problématiques techniques;
- Maîtrise de l'anglais ainsi que de la suite Office;
- Expérience et connaissance en transport et en entreposage serait un atout.

**Lieu de travail : Kingsey Falls avec déplacements**

**CAMIONNEURS LONGUE DISTANCE (États-Unis)**
**Réf. : CAM032013**

**Vos responsabilités**
- Effectuer la livraison et le déchargement des marchandises, les inspections régulières de votre équipement.
- Remplir convenablement tous les rapports demandés.
- Connaitre et respecter la règlementation en vigueur.

**Vos compétences**
- Expérience pertinente sur la route et/ou formation d'une école de conduite reconnue et faites preuve de conduite préventive afin de réduire les coûts d'opérations;
- Permis de conduire de classe 1 avec mention F.M.;
- Connaissances de base en mécanique, des connaissances sur les lois douanières et des heures de service;
- Capacité à effectuer des voyages longue distance vers les États-Unis;
- Bon français et un niveau d'anglais fonctionnel.

**Lieu de travail : basé à Kingsey Falls ou Drummondville**

Visitez notre site Internet sous la rubrique carrière et postulez en ligne avant 19 avril le 2013.

**www.cascades.com**

**Cascades souscrit au principe d'équité en matière d'emploi.**



**POSTE DE DIRECTEUR GÉNÉRAL ET SECRÉTAIRE-TRÉSORIER**

Organisme : Ville de Danville
Catégorie : Administration/finances
Type de poste : Permanent, temps plein
Horaire : 35 h/semaine, du lundi au vendredi

Date d'entrée en vigueur : Le 26 mars 2013
Date limite du concours : Le 14 avril 2013
Date d'entrée en fonction : Le 13 mai 2013

**Description**

La Ville de Danville est reconnu premier Village-relais de la province de Québec, et elle offre à tous un endroit riche d'architecture par son histoire. Le cyclisme y est à l'honneur par l'accès à la Route verte du Québec ainsi qu'aux services de notre Centre cycliste régional. Les ornithologues seront ravis de découvrir plus de 250 espèces d'oiseaux recensées en parcourant les sentiers aménagés de l'Étang Burbank. Une magnifique ville comptant 4135 habitants, et est située au coeur de la MRC des Sources, en Estrie, à 30 minutes de Victoriaville et vers le sud, à peine 1 heure de Sherbrooke.

**Responsabilités**

Sous l'autorité du conseil municipal, le titulaire de ce poste planifie, dirige, coordonne et contrôle toutes les activités comptables, financières et humaines de la Ville conformément aux principes comptables reconnus, aux politiques en vigueur et aux lois gouvernementales tout en assurant une saine gestion des ressources financières, matérielles et humaines.

**Exigences**

- Diplôme universitaire de 1er cycle en administration;
- Bonne connaissance du droit municipal;
- Trois (3) années d'expérience dans le milieu municipal recherché ou cinq (5) années dans une fonction similaire en entreprise sera considéré;
- Très bonne maîtrise de la langue française écrite et parlée;
- Maîtrise de la langue anglaise sera considérée comme un atout;
- Jugement, sens des responsabilités, esprit d'analyse et initiative;
- Capacité de travailler en équipe et à maintenir de bonnes relations de travail;
- Maîtrise des applications Windows et Office 2007 et plus (Word, Excel, Outlook, PowerPoint);
- Connaissance du système comptable « Unicité de gestion municipale » ou similaire sera considérée comme un atout;
- Leadership et faire preuve de persévérance, de rigueur et de discrétion.

**Commentaires**
Rémunération et avantages sociaux concurrentiels sur le marché.

Faites parvenir votre curriculum vitae par courriel seulement, à l'attention de M. Bertrand Fréchette, directeur général et secrétaire-trésorier intérimaire, au courriel bertrand.frechette@villededanville.com

3183439



LA MUNICIPALITÉ
**CANTON DE STANSTEAD**
778, chemin Sheldon
Canton de Stanstead (Québec) J1X 3W4
Téléphone : 819 876-2948
Télécopieur : 819 876-7007

**JOURNALIER AUX TRAVAUX PUBLICS**

La municipalité du Canton de Stanstead, faisant partie de la MRC Memphrémagog en Estrie, est à la recherche d'un candidat pour combler le poste de journalier aux travaux publics et infrastructures.

**Responsabilités**
Sous l'autorité du responsable de la voirie et des infrastructures et de la directrice générale, le journalier aura notamment et non-limitativement la responsabilité des tâches suivantes:

- Assister l'employé responsable de la voirie et des infrastructures de la Municipalité;
- Procéder à la réparation/entretien de la signalisation;
- Voir à l'entretien/réfection des chemins municipaux;
- Effectuer des menus travaux de menuiserie;
- Voir à la réparation et à l'entretien des immeubles et des parcs municipaux;
- Procéder à la coupe d'arbres / branches;
- Faire la tonte de gazon et coupe-bordures;
- Remplacer le responsable de la voirie en son absence si nécessaire, etc.

**Exigences**
- Posséder un permis de conduire valide de classe 5;
- Être en mesure de fournir un véhicule;
- Posséder des aptitudes pour effectuer des travaux manuels;
- Être à l'aise pour s'exprimer autant en français qu'en anglais;
- Avoir une bonne condition physique;
- Être débrouillard et autonome;
- Être résidant de la municipalité est un atout.

**Conditions**
Le poste est saisonnier. Par conséquent, le poste est à temps plein pour la période débutant au mois de mai jusqu'à la fin octobre et l'horaire de travail est variable, pour un maximum de 40 heures/semaine. Pour la période de novembre à avril, l'employé sera appelé à travailler selon les besoins de la Municipalité et sur appel.

La rémunération s'effectuera en fonction de la politique en vigueur de la Municipalité et du profil de compétences.

Veuillez acheminer votre curriculum vitae à la directrice générale soit par courriel, par la poste ou par télécopieur au plus tard **le 15 avril 2013, à 12h00**, aux coordonnées suivantes:

Me Josiane Hudon, directrice générale
778, chemin Sheldon
Canton de Stanstead (Québec) J1X 3W4
Courriel : direction@cantonstanstead.ca
Télécopie : (819) 876-7007
Téléphone : (819) 876-2948

Seuls les candidats retenus seront contactés pour une entrevue.
Le genre masculin utilisé dans ce texte désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune intention discriminatoire et dans le seul but d'alléger le texte.

3179632



**CONSEILLER AUX VENTES**
**Aménagement, poêles et foyers**

Poste permanent

Maçonnex Sherbrooke, est à la recherche d'un conseiller aux ventes pour ses produits d'aménagement paysager et ses produits de poêles et foyers.

**Principales fonctions**
- Assurer l'ensemble des services à la clientèle : accueil des clients, vente et service-conseil.
- Identifier et évaluer les besoins des clients.
- Conseiller les clients sur les types de produits, les quantités requises et les techniques d'utilisation.
- Promouvoir de nouveaux produits auprès des entrepreneurs et des particuliers.
- Élaborer et mettre en place des stratégies de développement pour prospecter de nouveaux marchés.
- Assurer les opérations administratives reliées à la vente des produits.
- Maintenir à jour ses connaissances des produits et des techniques.
- Calcul de plan.

**Profil recherché**
- Diplôme d'études secondaires ou expérience pertinente.
- Deux années d'expérience dans l'industrie de la construction.
- Connaissance des techniques et normes de la construction.
- Habileté à lire et analyser des plans.
- Être orienté vers le client.

L'entreprise offre à ses employés une gamme d'avantages sociaux et un milieu de travail épanouissant.

Faire parvenir votre curriculum vitae avant le 8 avril 2013 par courriel à **daniel.beaulieu@maconnex.com**

MAÇONNEX

**www.maconnex.com**

Suite du texte de la page 28

Pour certaines offres, il était explicitement cité que le salaire pouvait être négocié. Pour les autres, aucune mention du salaire ou de la possibilité de négociation n'était faite; il revenait au postulant de décider s'il irait de l'avant avec la négociation de sa rémunération ou non.

Les résultats de la recherche, publiés dans un journal commandité par le National Bureau of Economic Research, démontrent que lorsque la mention de possibilité de négocier est inscrite dans la description de l'offre d'emploi, les femmes se sentent à l'aise à demander plus d'argent qu'il ne leur en est offert au départ. Par contre, lorsqu'aucune mention de négociation n'est faite, elles acceptent la rémunération proposée. En revanche, les hommes n'ont aucune difficulté à entrer en négociation salariale, peu importe si l'offre d'emploi démontrait une ouverture sur ce sujet ou non.

La localisation des candidats à travers les États-Unis avait aussi une incidence sur les résultats. À Dallas, San Francisco, Atlanta, San Diego et Houston, ce sont les femmes qui sont plus fortes en négos. Les hommes, quant à eux, excellent à Denver, Portland, Los Angeles et Washington DC.

On comprend donc que, dans le vrai monde, les emplois n'affichant pas de critères de rémunération fixe ou d'échelle salariale basée sur des informations précises (scolarité, ancienneté, expérience, etc.), les hommes réussissent souvent à obtenir un salaire nettement supérieur à celui des femmes ayant postulé pour le même type d'emploi

SOURCE : WORKOPOLIS.COM

---

CÉGEP BEAUCE-APPALACHES

Offre d'emploi

## DIRECTRICE ADJOINTE OU DIRECTEUR ADJOINT AUX ÉTUDES

**(volet soutien à l'apprentissage)**

Le Cégep Beauce-Appalaches recherche une personne pour exercer des fonctions de gestion de programmes de soutien à l'apprentissage, d'activités et de ressources dans le champ du soutien à la réussite. Elle doit s'occuper plus particulièrement de la gestion d'activités parascolaires sportives et socioculturelles, de services adaptés, du plan institutionnel de réussite incluant les centres d'aide et le tutorat, des projets d'engagement étudiant, de l'animation pédagogique et de la bibliothèque.

**Date limite de mise en candidature :**
**16 avril 2013 à 23 h 59**

**Consultez l'offre complète au www.cegepba.qc.ca**

3018318

---

***PASSIONNÉ DE L'AUTOMOBILE?***

## REPRÉSENTANT RECHERCHÉ

**Fabricant reconnu de produits de nettoyage pour l'esthétique automobile recherche un représentant pour la région de Sherbrooke.**

- *Vente de deux gammes de produits professionnels*
- *Développement complet des gammes de produits auprès de clients potentiels*
- *Role de conseiller et de formateur*
- *Possibilité de revenus très intéressants*
- *Véhicule fourni*




LABORATOIRE hygienex

Faire parvenir C.V. à : M. Richard Pelchat
Fax : **(418) 522-2357**
Courriel : rpelchat@hygienex.com

---

Escapades Memphrémagog

**Cuisinier (ère) • Commis-cuisinier (ère)**
**Aide pâtissier (ère)**

L'équipe du **bateau d'Escapades Memphrémagog** (Magog) est à la recherche de **cuisiniers, commis-cuisiniers (ère) et aide pâtissier (ère)** pour la saison 2013 (juin à octobre).
Poste saisonnier à temps plein.
Cours ou expérience en cuisine requis.

Les personnes intéressées doivent faire parvenir leur cv par courriel à **chefescapades@gmail.com** avant le **30 avril**.

Nous remercions tous les candidats et candidates mais seules les personnes retenues seront contactées.

---

IMPORTATIONS THIBAULT LTÉE
WWW.IMPORTATIONSTHIBAULT.COM

**Importations Thibault,** important distributeur de pièces et accessoires pour motocyclettes situé à Sherbrooke, est à la recherche de candidats passionnés pour combler ces postes :

*** Représentant interne (service à la clientèle)**

*** Acheteur division Harley-Davidson**

*** Acheteur division vêtements et accessoires**

*** Acheteur division hors-route (MX/VTT)**

Entreprise en pleine expansion avec une équipe dynamique. Belle ambiance de travail. Horaire stable. Assurance collective.

Les candidats doivent avoir une expérience d'au moins 3 ans dans l'industrie et doivent être bilingues pour ces postes.

Pour plus d'information sur ces postes, veuillez consulter la section emploi sur notre site : **www.importationsthibault.com**

**Si un de ces postes vous intéresse, faites parvenir votre cv par courriel à : jobs@importationsthibault.com**

3182060

---

VILLE DE MAGOG

**La Ville de Magog se situe dans un environnement touristique et industriel, au coeur de l'Estrie, en bordure du lac Memphrémagog et à proximité du mont Orford, elle dispose d'un budget d'environ 65 millions et a une population de près de 26 000 personnes. Elle est présentement à la recherche de :**

## Chef de division, Loisirs et Vie communautaire

*(remplacement d'un congé de maternité d'une durée approximative d'un an)*

Relevant de la directrice Culture, Sports et Vie communautaire, vous aurez comme principales responsabilités de planifier, d'organiser et de gérer différents programmes (Club été, Club ados, etc.), événements (galas et fêtes) en plus d'être appelé à réaliser divers projets ponctuels; de soutenir différents organismes et comités dans l'organisation de leurs événements; de représenter la Ville sur différents comités et tables de concertation.

**Exigences et qualifications requises :**

- détenir un diplôme d'études collégiales ou universitaires dans l'un des domaines suivants : récréologie, intervention en loisirs ou toute autre combinaison de formation et expérience jugée équivalente par la Ville;
- posséder deux années d'expérience pertinente dans la gestion du personnel ainsi que dans l'organisation d'événements spéciaux;
- être dynamique, responsable, ouvert d'esprit et efficace.

**Horaire :**

C'est un horaire variable de 36,5 heures par semaine, du lundi au vendredi, et occasionnellement la fin de semaine.

**Salaire annuel :** 47 400 $ à 50 379 $

La rémunération sera établie en fonction de l'expérience, des compétences et de la politique salariale des employés-cadres de la Ville de Magog.

Toute personne intéressée et possédant les qualifications requises doit soumettre son curriculum vitae par courriel à ***rh@ville.magog.qc.ca*** en toute confidentialité, **avant le 15 avril 2013.**

## Agent de développement, Patrimoine et Culture

*(contractuel de deux ans avec possibilité de renouvellement)*

Sous l'autorité de la chef de division, Culture, Bibliothèque et Patrimoine, l'agent de développement, Patrimoine et Culture a pour principal mandat d'offrir une expertise professionnelle en patrimoine et histoire, animation culturelle et culture en général.

En collaboration avec son supérieur, il a pour mandat de concevoir, planifier et développer les orientations de la Division dans son champ d'expertise. Il est responsable d'évaluer les projets, programmes et dossiers qui favorisent la connaissance, la protection et la mise en valeur du patrimoine culturel. En second lieu, il est responsable de l'offre d'activités culturelles municipales et plus particulièrement de l'organisation d'événements spéciaux comme la Semaine culturelle de Magog. Il intervient dans divers dossiers et projets culturels et est responsable de l'Espace culturel de Magog.

**Exigences et qualifications requises :**

- détenir une formation universitaire reliée au domaine ou toute autre combinaison de formation et d'expérience jugée équivalente par la Ville;
- avoir une année d'expérience dans un emploi équivalent ou un cumul de cinq années d'expérience en patrimoine culturel, dans des fonctions préparatoires à l'obtention d'un tel poste;
- avoir une très bonne connaissance des lois et des règlements relatifs au domaine;
- avoir une très bonne connaissance des diverses subventions, programmes gouvernementaux ou autres programmes qui viennent en aide ou en support au patrimoine et à la culture;
- posséder une très bonne capacité de rédaction;
- posséder une bonne habileté à présenter et à vendre les dossiers.

**Salaire annuel :** 52 608 $

Toute personne intéressée et possédant les qualifications requises doit soumettre son curriculum vitae par courriel à rh@ville.magog.qc.ca en toute confidentialité, avant le **28 avril 2013**.

De plus, nous offrons une gamme complète d'avantages sociaux dont un régime de retraite à prestations déterminées et un régime d'assurance collective.

*La Ville de Magog souscrit à un programme d'accès à l'égalité et elle encourage les femmes, les minorités visibles, les minorités ethniques, les autochtones et les personnes handicapées à présenter leur candidature.*

Nous communiquerons **seulement** avec les personnes qui seront retenues pour une entrevue.

JEAN COUTU

**COMMIS PRODUITS NATURELS**

- Minimum 1 an d'expérience en produits naturels
- Connaissance de l'homéopathie
- Anglais fonctionnel
- 35 heures/semaine, temps plein
- Avantages sociaux, assurances
- Salaire compétitif

*Envoyez votre curriculum vitae à :*
**Pharmacie Jean Coutu**
**À l'attention de Yvon Blais**
**1470, rue King Ouest**
**Sherbrooke, QC J1J 2C2**
**ou à yblais@pjc.jeancoutu.com**

3182498



**LA BANQUE NATIONALE EST À LA RECHERCHE DE CANDIDATS DANS LA RÉGION !**

**Vous aimez côtoyer des gens d'affaires animés par l'innovation, la créativité et caractérisés par un leadership entrepreneurial?**

**Banque Nationale Gestion privée 1859 est à la recherche d'un(e) candidat(e) responsable afin d'offrir un service à la clientèle exceptionnel, de bâtir des stratégies financières intégrées et de fournir des conseils sur l'ensemble de la gestion de patrimoine pour notre clientèle de prestige.**

**CONSEILLER(ÈRE) - GESTION PRIVÉE 1859**
Sherbrooke

**Défi**
- Développer le marché de la clientèle fortunée et accroître les actifs en offrant des services conseils en gestion de patrimoine.
- Suivre l'évolution et la pérennité financière de sa clientèle et adapter les solutions de gestion de patrimoine déjà proposées
- Offrir un service exceptionnel selon les normes de qualité établies à la Banque Nationale.
- Participer à l'identification du potentiel d'affaires des clients sous gestion des planificateurs financiers, conseillers en placements et directeurs de comptes.
- Participer et/ou animer des événements clients traitant de la gestion de patrimoine.

**Exigences**
- Baccalauréat ou maîtrise connexe au secteur d'activité
- Expérience minimum de 5 années en développement des affaires
- Excellente connaissance des produits de placements, connaissance en fiscalité, en planification de retraite et en planification successorale
- Habileté marquée à développer un réseau de contacts et à maintenir de bonnes relations d'affaires à long terme

**Postulez dès aujourd'hui sur www.bnc.ca/cda**

Dans ce document, le recours au masculin a comme seul but d'alléger le texte et identifie sans discrimination les individus des deux sexes.

2013 Employeurs de choix au Canada

BANQUE NATIONALE
GESTION PRIVÉE 1859

# La rentrée, pour adultes

**PAR SARAH CHAMPAGNE**

Vous venez d'avoir 30 ans. Votre travail actuel ne correspond plus à vos ambitions. De nouvelles études peuvent s'avérer l'occasion de changer de vie. Avant de faire table rase, il vaut toutefois mieux savoir ce qu'implique un retour sur les bancs d'école. Soyez préparés à rencontrer des obstacles, et à les contourner !

### L'argent

Retourner aux études signifie une réduction partielle ou totale des activités professionnelles. Envisagez donc une manière de financer votre projet. Ne comptez pas sur votre employeur. Rares sont ceux qui acceptent de payer pour de longues formations, qui risquent en outre de vous donner envie d'aller voir ailleurs !

Quant au système de prêts et bourses du gouvernement du Québec, il n'est pas avantageux pour ceux qui ont reçu un salaire au cours de l'année avant le retour aux études. Encore moins si vous étudiez à temps partiel, le prêt octroyé ne couvrant que les droits de scolarité. La plupart des institutions financières offrent des marges de crédit conçues pour les étudiants, mais il faudra les combiner avec un autre revenu.

Peu d'incitatifs financiers donc, sauf vos propres ressources. Sachez qu'il est possible de retirer jusqu'à 20 000 $ de votre REER pour retourner aux études à temps plein, sans payer d'impôts sur cette somme.

### Le temps

Après avoir renoncé à vos économies et/ou à votre niveau de vie, il faudra vous adapter à des horaires atypiques. Avant de s'embarquer dans l'aventure, il faut additionner les heures d'études qui s'ajouteront à vos activités régulières, surtout si vous avez des enfants. Rappelez-vous que les soirées, voire les week-ends des étudiants sont souvent dédiées aux travaux, ou à la préparation des examens. Le rythme risque de s'accélérer. Heureusement, trentenaire que vous êtes, vous aurez une meilleure capacité d'organisation que durant votre adolescence.

### Connaître les possibilités

Déconnecté du milieu scolaire, vous n'êtes pas au fait des derniers programmes prometteurs, des avantages de chaque institution ou des prérequis. Prenez le temps de faire des recherches sur internet, de profiter des journées portes ouvertes ou de téléphoner à des responsables de programmes. Vous pouvez même obtenir un rendez-vous avec un orienteur scolaire qui vous renseignera.

### Se sentir vieux

« Je me sens vieux », répètent couramment les étudiants plus âgés. Vos collègues sont trop rapides sur la gâchette technologique et ils comprennent à la vitesse de l'éclair ? Durant la période d'adaptation à la salle de classe, vous risquez de vous sentir frustrés par votre « cerveau trop lent ». Rapidité et flexibilité mentale ne sont peut-être pas vos forces, mais votre culture générale et la diversité de votre vocabulaire peuvent très bien compenser.

Lire la suite en page 31

Dettson

***Notre passion, des solutions pour une performance énergétique optimale en chauffage et climatisation.***

**DIRECTEUR INGÉNIERIE DE PRODUCTION ET MAINTENANCE**

**Secteur :** manufacturier
**Localisation :** Sherbrooke
**Profil général du poste:**

¤ Relevant du directeur général, le titulaire du poste gère une équipe de six personnes en maintenance et 3 en ingénierie de production en créant un climat propice à la motivation ainsi qu'en exerçant adéquatement son leadership.
¤ Il assure l'implantation de pratiques adaptées en maintenance préventive tout en maximisant son efficacité pour supporter les opérations et ainsi assurer un service client. La maintenance du bâtiment est également incluse dans ce mandat.
¤ En ingénierie de production, il doit optimiser les processus afin d'accroître la flexibilité du service ainsi que de préparer la croissance à venir. Fortement soumis aux contraintes de coûts, de qualité et de délais, il gère le lancement d'une ligne de production ou d'un nouvel outil.

**Responsabilités/tâches**

¤ Diriger, planifier, contrôler les travaux d'entretien selon les priorités et les urgences de l'usine afin d'éviter l'arrêt d'équipement de production.
¤ Développer un programme d'entretien préventif par la mise en place d'une planification détaillée et structurée.
¤ Recommander la faisabilité technique des projets d'investissement d'amélioration, les planifier et les diriger dans le but de réduire et optimiser les coûts de production.
¤ Participer à l'élaboration du budget et contrôler les dépenses d'entretien.
¤ Planifier et effectuer les achats courants nécessaires aux réparations et à l'entretien et gérer l'inventaire.
¤ Assurer la gestion quotidienne de toutes les activités reliées à la maintenance des équipements mécaniques et électriques de l'usine ainsi que du bâtiment.
¤ Assurer en permanence la surveillance de l'ensemble des ressources informatiques du département et leur gestion opérationnelle tout en garantissant le niveau et les engagements de service, ainsi que la qualité des traitements conformément au plan d'assurance qualité et de sécurité.
¤ Prendre part à des projets transversaux *(ERP, travaux neufs, modification technique des ateliers, adaptation dans le cadre du lancement de nouveaux produits, exercice d'amélioration produit et/ou de son prix de revient)*

**Qualifications**

Doté d'un esprit rassembleur et entrepreneur, la personne recherchée devra avoir les principales aptitudes et qualités suivantes :

¤ Détenir une formation dans un domaine mécanique pertinent à l'emploi, idéalement un baccalauréat en génie mécanique.

¤ Avoir quatre à cinq années d'expérience dans un poste similaire, dont deux ans en gestion de personnel.

**Compétences**

¤ Bon sens du leadership, s'affirmer comme leader positif et inclusif
¤ Sens de l'initiative, capacité pour amener les projets à terme
¤ Habiletés de communication écrite et parlée, en français et en anglais
¤ Connaissances mécaniques et électriques
¤ Bonne habileté de gestion des ressources matérielles et financières
¤ Sens de l'urgence, très important
¤ Bonne connaissance des principes de gestion Lean
¤ Agent de changement
¤ Habileté à évoluer et diriger des employés syndiqués

**Profil général de l'entreprise**
*Depuis 1952, Dettson travaille à mettre au point des produits novateurs adaptés aux besoins du marché nord-américain.*
*Les activités de Dettson sont axées principalement sur la conception d'appareils de chauffage à air pulsé et hydronique, autant au mazout qu'électrique pour les applications résidentielles et commerciales.*
*Depuis 2011, Dettson, ce fleuron québécois du confort résidentiel et commercial, a amorcé un virage important grâce à son équipe de gestionnaires qui a mis en place un plan d'action visant l'amélioration de la performance des produits actuels et le développement de produits novateurs adaptés aux besoins climatiques, écologiques et économiques de ses clients. Des produits au gaz fort prometteurs sont présentement en phase prélancement, de même que de nouvelles solutions clients.*

**Faites parvenir votre curriculum vitæ par courriel à :**
rh@dettson.ca

**ou par la poste :**
Ressources humaines
Industries Dettson inc.
3400, boul. Industriel
Sherbrooke, QC
J1L 1V8

**ou par télécopieur au :**
819 346-7825

Suite du texte de la page 30

Assurez-vous de connaître toutes les ressources à votre disposition. La plupart des établissements d'enseignement supérieur ont des centres d'aide à l'apprentissage et offrent des formations sur la recherche, la lecture rapide ou la rédaction. Les conseillers pédagogiques, bibliothécaires et spécialistes de la persévérance scolaire sont vos alliés !

Après avoir goûté à la vie active, vous vous sentirez peut-être en retrait du monde aux études. Le décalage entre ce que l'on présente en classe et les impératifs du marché du travail vous apparaîtra. Essayez de voir positivement ce moment pour prendre du recul. Profitez de la réflexion, si difficile dans le feu roulant professionnel.

SOURCE : WORKOPOLIS.COM

PAVAGE PRÉFONTAINE

*Entreprise établie dans le domaine du pavage depuis plus de 30 ans.*

**Postes offerts**
- **Opérateur de paveuse**
- **Opérateur de rouleau**

**Exigences**
- Carte de la Commission de la construction de Québec (CCQ)
- Carte de Santé et sécurité sur les chantiers de construction (ASP)
- Une à deux année d'expérience
- Permis de conduire classe 1 ou 3 serait un atout
- Bonne condition physique

**Faites parvenir votre CV à :**
**Pavage Préfontaine inc.**
**100, rue JE-Lemieux, bureau 103,**
**Windsor, QC J1S 0A4 Téléc. : 819 845-4965**
**Courriel : pavageprefontaine@live.ca**

3183186

Pour répondre à la demande grandissante de sa clientèle,

motos #1 Thibault Sherbrooke
www.motosthibault.com

doit combler les postes permanents suivants :

**- Gérant des ventes**
**- Conseiller, conseillère en vente motos et véhicules loisir**
**- Conseiller, conseillère (aviseur technique) en service**

Nous offrons d'excellentes conditions salariales, un milieu dynamique où la passion, la compétence et l'harmonie vont de pair.

Pour postuler ou voir les détails : cliquez
**www.motosthibault.com**
sous l'onglet « Carrières ».

3179911

PLAY N TRADE VIDEO GAMES

## COMMIS-COMPTABLE

**PlayNtrade Canada, franchiseur dans le domaine des jeux vidéo, est à la recherche d'une ou d'un commis-comptable pour son bureau de Sherbrooke.**

La ou le candidat doit maîtriser le cycle comptable complet, connaître le logiciel Acomba, Quick Books et être capable d'évoluer dans un environnement multi-compagnie, et être à l'aise en anglais tant à l'oral qu'à l'écrit.

15 à 20 heures semaines environ
Salaire est à discuter

**Faites parvenir votre curriculum vitae, jusqu'au 5 avril 2013, par courriel à : anne.gaudreau@playntrade.com**

## Génipur

POUR UNE PERSPECTIVE DE CARRIÈRE
À LA HAUTEUR DE VOS AMBITIONS

Les Sociétés **Génipur**, œuvrant dans le domaine des services professionnels en ingénierie, cherchent à combler les différents postes suivants :

**TECHNICIEN/SURVEILLANT DE CHANTIER**
**GÉNIE CIVIL / 5 ans et plus d'expérience**

**Poste région Sherbrooke (1)**
**Poste région Granby (1)**

**Pour postuler** sur un de ces postes, veuillez faire parvenir votre curriculum vitae par télécopieur au **(450) 619-0999** en précisant le poste pour lequel nous pourrions considérer votre candidature ou encore, consultez le site Internet **www.genipur.com** pour postuler en ligne.

Location d'outils SIMPLEX

## REPRÉSENTANT(E) À LA LOCATION - INDUSTRIEL ET CONSTRUCTION (HYBRIDE) - ESTRIE

### DESCRIPTION

Solliciter la clientèle dans le secteur industriel et de la construction, promouvoir les produits et services de l'entreprise, participer au développement des affaires, contribuer activement à un service à la clientèle de qualité.

### EXIGENCES

Aptitudes pour les relations interpersonnelles, autonomie, profil développeur, connaissances techniques des équipements (atout), bilinguisme (atout), à l'aise dans un environnement informatisé, posséder un véhicule.

**Les personnes intéressées sont priées d'envoyer leur CV à l'adresse courriel suivante : cv@simplex.ca.**

3183037

## Centre de santé et de services sociaux de la région de Thetford

### Près de tout, auprès de vous



Le Centre de santé et de services sociaux de la région de Thetford a pour mission de contribuer au maintien et à l'amélioration de la santé et du bien-être de la population de la MRC des Appalaches, une population de près de 45 000 personnes regroupées dans une vingtaine de municipalités.

Cet établissement, dont le centre administratif est situé à Thetford Mines, regroupe un centre hospitalier, 4 centres locaux de services communautaires, 5 centres d'hébergement. Il peut compter sur l'apport et l'engagement de quelque 1 400 employés, 62 médecins et près de 450 bénévoles. Son budget est de 102 millions de dollars.

Situé à mi-chemin entre Québec et Sherbrooke, soit à environ une heure de ces deux villes, dans une magnifique région adaptée aux loisirs et à la famille, le CSSS de la région de Thetford vous offre une vie professionnelle, jumelant toutes les possibilités d'une carrière stimulante et une qualité de vie hors du commun.

**Le Centre de santé et de services sociaux de la région de Thetford est à la recherche de candidats pour combler les postes suivants (postes permanents à temps complet) :**

**DIRECTRICE OU DIRECTEUR DES RESSOURCES FINANCIÈRES ET DES SERVICES TECHNIQUES**
**PROLONGATION DE CONCOURS**

Vous agissez en tant que leader au sein du CSSS dans l'élaboration et la mise en œuvre de programmes-cadres afin d'assurer une gestion optimale des ressources financières et techniques. De ce fait, vous assurez la disponibilité d'une expertise en matière de soutien et de conseil aux gestionnaires et à l'organisation. Vous assurez la coordination et la réalisation de projets immobiliers. Vous veillez au déploiement d'un environnement immobilier nécessaire à la bonne marche des activités dans une perspective de planification triennale, et ce, dans le respect des visées de la planification stratégique et des priorités organisationnelles. Vous assumez la responsabilité des services des ressources financières, des services d'hôtellerie, des services d'immobilisations et des équipements. Vous coordonnez les fonctions organisationnelles liées à la gestion de l'environnement et du développement durable, à la gestion des espaces et au plan des mesures d'urgence.

**COORDONNATRICE OU COORDONNATEUR DE LA GESTION DES IMMOBILISATIONS ET DES ÉQUIPEMENTS**
**DIRECTION DES RESSOURCES FINANCIÈRES ET DES SERVICES TECHNIQUES**

Sous l'autorité du directeur des ressources financières et des services techniques, vous avez la responsabilité de planifier, préparer, gérer et réaliser des projets et/ou des programmes de construction, de réaménagement des terrains et des bâtiments du CSSS de la région de Thetford. Vous fournissez l'expertise technique pour différents projets. Vous assurez et coordonnez les activités du service de l'entretien et du fonctionnement des installations matérielles ainsi que pour les équipements médicaux et non médicaux. Vous assumez la gestion des ressources humaines, matérielles financières et informationnelles sous votre responsabilité.

**TECHNICIENNE OU TECHNICIEN EN ADMINISTRATION**
**DIRECTION GÉNÉRALE**

Sous l'autorité du directeur général, la personne titulaire de ce poste assiste le directeur général dans l'exercice de ses fonctions et assume des mandats dans le but de libérer celui-ci de certains travaux administratifs et des affaires courantes. De plus, elle contribue, sur le plan administratif, au fonctionnement optimal de la direction générale et voit aux relations internes et externes de celle-ci. Lors de situations d'urgence, elle établit les liens nécessaires auprès des personnes-ressources à l'interne. Enfin, elle assume des mandats à portée organisationnelle, tels la mise en œuvre et le suivi de l'application web pour la gestion des réunions.

Si ces défis vous intéressent, nous vous invitons à consulter le détail de ces offres d'emploi via le
**www.centresantethetford.ca**

Les candidatures devront parvenir, sous pli confidentiel, avant 16 heures le **12 avril 2013** à :

**Pour le poste de directeur**

**DIRECTION GÉNÉRALE**
Centre de santé et de services sociaux de la région de Thetford
1717, Notre-Dame Est, Thetford Mines (Québec) G6G 2V4
Pour renseignements : 418 338-7755
Courriel : LucePaquet@ssss.gouv.qc.ca

**Pour les postes de coordonnateur et technicienne**

**DIRECTION DES RESSOURCES HUMAINES**
Centre de santé et de services sociaux de la région de Thetford
1717, Notre-Dame Est, Thetford Mines (Québec) G6G 2V4
Courriel : nathalieruel@ssss.gouv.qc.ca

Notre établissement assure, sans discrimination, l'accès à ces emplois à toutes les personnes désirant soumettre leur candidature.
Le CSSS communiquera seulement avec les personnes retenues dans le cadre du processus de sélection.

**Venez mettre à profit vos compétences, œuvrer dans un environnemment technologique de pointe et relever un défi professionnel à la hauteur de vos ambitions !**




SUBARU

*Confiance et évolution*

## Entièrement redessinée, la Subaru Forester 2014 est plus sport que jamais.

Avec un habitacle plus spacieux, une plus grande capacité de chargement ainsi qu'un hayon à ouverture électrique†, vous êtes prêt pour n'importe quelle destination. Ajoutez-y la légendaire traction intégrale symétrique à prise constante Subaru et la nouvelle fonction X-MODE[MC‡] mise au point pour vous offrir plus de contrôle, vous pourrez affronter tous les chemins; même les pires.

De plus, la Forester 2014 est encore plus économe d'essence. Il ne vous reste plus qu'à choisir votre prochaine destination.

**HAYON À OUVERTURE ÉLECTRIQUE†** **LE TOUT-NOUVEAU X-MODE™‡** **UN COFFRE ENCORE PLUS GRAND**




**FORESTER**
**2.5i 2014**

À l'achat au comptant à partir de

**27 705$***

Transport et préparation inclus, taxes en sus
**Financement et location disponibles**

**SUBARU SHERBROOKE**

**4367, boul. Bourque, Sherbrooke**
**819 564-1600 • 1 800 567-4259**
**www.subarusherbrooke.com**

ÉQUIPÉE DE LA TRACTION INTÉGRALE SYMÉTRIQUE À PRISE CONSTANTE

JAPONAIS ET PLUS ENCORE!
Association des concessionnaires Subaru du Québec | www.quebec.concessionsubaru.ca

▲Une cote « Bien » constitue la meilleure cote possible aux quatre tests de collision frontale à chevauchement modéré, latérale, arrière et de capotage réalisés par l'Institut des assureurs américains (IIHS) (www.iihs.org). Pour mériter la mention « Meilleur choix sécurité 2013 », un véhicule doit obtenir la cote « Bien » aux quatre tests. * À l'achat au comptant à partir de 27 705 $ pour la Forester 2.5i 2014 (EJ1-X0), à transmission manuelle. À l'achat, les frais de transport et de préparation (1 595 $) ainsi que les taxes sur le climatiseur (100 $) et sur les pneus neufs (15 $) sont inclus. Le concessionnaire peut offrir un prix ou taux moindre. Modèle illustré: Forester 2014 2.0XT groupe Limited (EJ2XTL), à l'achat au comptant à partir de 37 205 $, taxes en sus. † Hayon à ouverture électrique: disponible sur les modèles 2.5i groupe Tourisme, 2.5i groupe Limited et 2.0XT Limited. ‡ Fonction X-MODE[MC] disponible sur les modèles équipés de la CVT seulement. Le concessionnaire peut offrir un prix ou taux moindre ou faire une commande ou un échange. Offre valable sur approbation de crédit chez les concessionnaires participants seulement. Véhicules illustrés à titre indicatif seulement, et peuvent ne pas être équipés tel qu'illustrés. Pour plus d'information sur ces offres, voyez votre concessionnaire Subaru participant.