

la tribune

Télé-propos (p.4)
Les chroniques (p.6)
"Les petites fugues": une
révolte en douceur (p.3)

Arts
et divertissements



(Photo La Tribune par Stéphanie Lemire)

Tante Lucille
5 ans après

par Jocelyn Proulx

SHERBROOKE — Il y a longtemps qu'on n'entend plus Tante Lucille à la radio, cela fait exactement 5 ans. "Ce n'est pas moi qui ai laissé tomber les enfants", affirme-t-elle comme pour se défendre. On lui

a dit à l'époque que la radio n'intéressait plus les enfants, qu'il fallait penser à la télévision. Sauf que Radio-Canada a oublié de réintégrer Tante Lucille à la télévision. Voilà comment elle raconte son exil, après 30 ans de micro.

Il ne faut pas croire pour autant que Tante Lucille ne travaille plus. L'hiver dernier, elle a écrit une brochure destinée aux salles d'attente des dentistes, pour occuper les enfants. "J'ai toujours eu peur des dentistes, parce que la première fois que j'y suis allée, ça m'a fait mal. C'est terrible de voir les enfants qui pleurent dans les salles d'attente et qui n'ont rien à faire". C'est elle qui a eu l'idée et qui l'a proposée à l'Ordre des dentistes. L'album comprend des dessins à colorier, de l'information et évidemment un conte avec comme vedette un robot. Il est sorti au mois de mai.

Tante Lucille a le souci d'être toujours en contact avec les enfants. Elle vient tout juste de faire éditer 12 petits livres de contes. Ces histoires sont extraites de ces deux grands albums qui ont d'ailleurs fait sa renommée (*Conte et légende du Canada français* et *Tante Lucille raconte*). "J'ai fait éditer mes contes dans ce nouveau format, parce que je veux atteindre le peuple. C'est bien sûr que je suis contente d'avoir de gros albums, mais ils ne sont pas à la portée des enfants."

Depuis quelques années, elle est demandée un peu partout au Québec et chez les francophones des provinces anglaises pour raconter ses histoires. Certains de ses contes ont été transformés en pièces de théâtre, jouées par des enfants, chose pour laquelle elle est particulièrement fière.

Toujours active

Elle arrive justement de la Saskatchewan, où elle a été nommée juge des participants québécois d'un concours de création qui s'adressait aux enfants des écoles élémentaires. Elle a eu à juger les contes, dessins et textes de quelque 400 jeunes du Québec qui voulaient tous se gagner un voyage dans la province de l'Ouest.

Elle est aussi en train d'écrire deux contes sur l'Ouest canadien.

Pour Tante Lucille, ce n'est pas nécessairement le Canada mais les francophones hors Québec qui l'attirent parce qu'ils ont beaucoup de vitalité. "Mais ce que j'aime le mieux, c'est le Québec et les contes de la légende des bleuets du Lac St-Jean et de la tée des fraises de l'île d'Orléans. Elle parle de la légende de St-Malo dont elle a mis 20 ans à faire éditer et qu'elle considère comme le plus beau de ses contes au point de vue national ou historique. Elle parle d'un projet de conte sur les floribes avec, comme vedette, une fleur, bien sûr. Tante Lucille parle et parle sans arrêt, elle explique ce qu'elle a écrit, mais raconte toutes les histoires en même temps."

Une dernière question... Quelle âge peut bien avoir Tante Lucille? La dame d'âge d'or est orgueilleuse. Déjà, avant que le photographe ait pu prendre ses clichés, elle a sorti son miroir, son rouge à lèvres, place son serre-tête doré dans ses cheveux. "C'est important parce que les enfants regardent beaucoup les cheveux, la robe, le sourire". Elle répond finalement: "Quand j'ai fait mon tour de bicyclette et ma gymnastique le matin, je me sens comme à 30 ans."

Francine Boivin:
l'art de se surpasser

une entrevue de Pierrette Roy

SHERBROOKE — Pour elle, créer c'est aller selon ses tripes, ses besoins émotifs, ses états d'âme, et dépasser les limites mêmes de son médium. Après six ans de travail intense, elle a aujourd'hui conscience de le faire avec l'aquarelle.

La peinture de Francine Boivin, artiste sherbrookoise qui présente à compter de ce soir et jusqu'au 3 octobre à la salle Albert Gravel de la Bibliothèque municipale de Sherbrooke une exposition de récentes aquarelles intitulée "Cirque des apparences", se caractérise par sa dou-

saie de voir et de traduire avec l'aquarelle.

Modigliani et Lemieux

Francine Boivin dessine depuis qu'elle est toute jeune, dès l'âge de 7 ou 8 ans.

"Toute jeune à l'école, j'oubliais mes cours et je dessinais mes profes-

explique-t-elle. J'aime jouer dans l'eau et j'ai vraiment senti ce médium à travers mon contact avec les étendus d'eau. L'aquarelle, c'est comme une mer d'eau et en dessous, tu caches des choses; c'est tout un monde intérieur qui y est contenu. De plus, le contact avec le pinceau et le papier spécial que l'on utilise avec l'aquarelle est différent du contact que tu as avec l'acrylique par exemple. Tu fais ta couleur directement sur ton papier."

Même si l'artiste commence à se sentir un peu limitée par les dimensions de son papier, le papier n'offre pas de plus grand format que 24 par 30 et celle-ci a des élans vers le gigantisme, elle n'en continue pas moins à se sentir encore

très bien dans l'aquarelle et considère qu'elle n'a peut-être pas encore tout dit avec ce médium.

"Je pense avoir acquis une certaine maturité artistique, nous confie-t-elle, et je prends mon métier au sérieux. A travers ces années de pratique, je suis allée plus loin au niveau des formes, des lignes, des masques et des couleurs; je me sens aujourd'hui coloriste. Je pense avoir évolué et m'acheminer de plus en plus vers l'abstrait. Je n'avais jamais été capable de comprendre l'abstrait mais mon évolution avec l'aquarelle me permet maintenant de le comprendre. Mon goût pour la peinture vient de loin et j'ai toujours su, au fond de moi, que j'étais destinée à cette carrière!"



(Photo La Tribune par Claude Poirier)



Une aquarelle de Francine Boivin

leur, sa fluidité, son mouvement, mais aussi par représentation de personnages souvent tourmentés.

"Dans mes aquarelles, explique-t-elle au cours d'une entrevue, je reste accrochée aux personnages. J'ai fait déjà des paysages et des compositions mais comme travail d'atelier et non pour présenter en exposition. Je reste accrochée à l'humain; c'est pour moi primordial parce que l'on vit avec les gens et qu'ils sont notre contact avec le monde."

A travers le "Cirque des apparences", celle-ci essaie de montrer ce qui nous échappe chez les êtres c'est-à-dire leur réalité intérieure car ce qui apparaît chez quelqu'un est faussé par les apparences, par le jeu social.

"Je ne cherche pas à exprimer la beauté ou l'esthétique des êtres lorsque je peins mais plutôt leur combat intérieur contre les jeux sociaux, explique-t-elle. Le cirque, c'est un jeu et dans un manège, tu tournes toujours en rond; c'est un cercle vicieux. Et dans ce cirque, ta souffrance et ton angoisse, il faut que tu les camouffles. C'est cette réalité intérieure que j'es-

seurs, explique-t-elle. Je réalisais beaucoup de dessins, de personnages. Et ma soeur aînée qui était à l'époque très bonne en portrait et qui, je crois, avait beaucoup plus de talent que moi, mais qui a abandonné, corrigeait mes dessins. Je me suis rendu compte à un moment que je dessinais dans les périodes intenses de ma vie, comme pour me récupérer, en une sorte de thérapie.

"Même si, à l'époque, j'aurais bien aimé étudier en arts plastiques, les Beaux-Arts n'étaient pas tellement une carrière d'avenir pour une femme. Mais j'ai toujours pris des cours de dessin, j'ai été très encouragée par mes professeurs et j'ai vraiment envisagé de faire une carrière en peinture en 1974. J'ai alors repris mes études collégiales et ce qui me passionnait à l'époque, c'était de reproduire tous les dessins de Modigliani. Celui-ci, de même que Jean-Paul Lemieux ont été pour moi de grandes découvertes dans ma vie artistique."

Francine Boivin découvre ensuite l'aquarelle et travaille vraiment avec ce médium. "J'aime l'aquarelle parce que j'aime l'eau,

CENTRE CULTUREL ET ARTISTIQUE

Pierre Lapointe, directeur

ACADÉMIE DE
BALLET DE
SHERBROOKE

COURS DE BALLET et JAZZ

167, rue Marquette — 569-1997



ASBESTOS

300, Boul. Morin
Renseignements 879-7665 après 6 hrs.
Inscriptions vendredi le 5 septembre de 16h. à 21h. et samedi de 9h. à midi et tous les vendredis et samedis à venir.

PROFESSEURS: Marise Beaudoin
Martine Labrie

COATICOOK

Polyvalente La Frontalière
Inscriptions le 4 septembre de 17h. à 20h. et tous les jeudis à venir.

Renseignements: Mme Maurice 849-3758 après 5 hrs.

MAGOG

Eglise St-Paul, rue des Pins
Inscriptions, samedi le 6 septembre de 9 hrs à midi et lundi le 8 sept. de 3 hrs à 9 hrs.
Renseignements: 569-1997

RICHMOND

Ecole St-François,
Inscriptions, samedi le 6 sept. de 10 hrs à 3 hrs p.m.

SHERBROOKE

Centre culturel et artistique de l'Académie de ballet de Sherbrooke
167, rue Marquette. Tél.: 569-1997

BALLET CLASSIQUE-JAZZ

PROFESSEURS: Pierre Lapointe
Sonia D'Orléans
Lisa Marois
Marise Beaudoin
Daniele Michon
et autres

PRÉ-MATERNELLE

enfants de 3-4-5 ans
du lundi au jeudi de 13 à 15 hrs et le jeudi de 9 hrs à 11 hrs

Animatrices: Julie Gélinau
Marie-Anne Campeau

COURS POUR TRAVAILLEURS DU SOIR - JAZZ

À l'intention des personnes qui travaillent le soir, le Centre offre des cours de jazz le jeudi de 14 30 hrs et 16 hrs.

INSCRIPTIONS
les 2-3-4-5-6 septembre de 9 hrs à midi de 14 hrs à 17 hrs, de 19 hrs à 21 hrs.

Après ces dates, les inscriptions se feront du lundi au vendredi de 16 hrs à 20 hrs et les samedis de 9 hrs à 14 hrs.

CENTRE CULTUREL ET ARTISTIQUE
167, rue Marquette,
RENSEIGNEMENTS 569-1997

ECOLE DE MUSIQUE HEXACORDE

32 nord, rue Wellington Tél.: 567-9409

CHANT
PIANO
FLUTE A BEC
FLUTE TRAVERSIERE

ORGUE POPULAIRE
ORGUE CLASSIQUE
VIOLON
GUITARE

PROFESSEURS

Marie Bergeron Rancourt
Flûte à bec - flûte traversière
Alain Houle
Flûte à bec
Nicole Blais
Flûte traversière
Marie-Josée Bédard
Orgue classique et populaire
Chantal Boulanger O'Reilly
Piano-orgue classique
Marie Jobin
Piano

Helène Grégoire
Piano
Chantal Hébert
Piano - flûte à bec
Roland Lavoie
Chant
Paulyn Lacroix
Guitare
Marc O'Reilly
Piano et écriture musicale

FRANCAIS ORAL

Animation radiophonique - diction, pose de voix - art dramatique
Professeur: Robert De Courcelles

DESSIN - PEINTURE

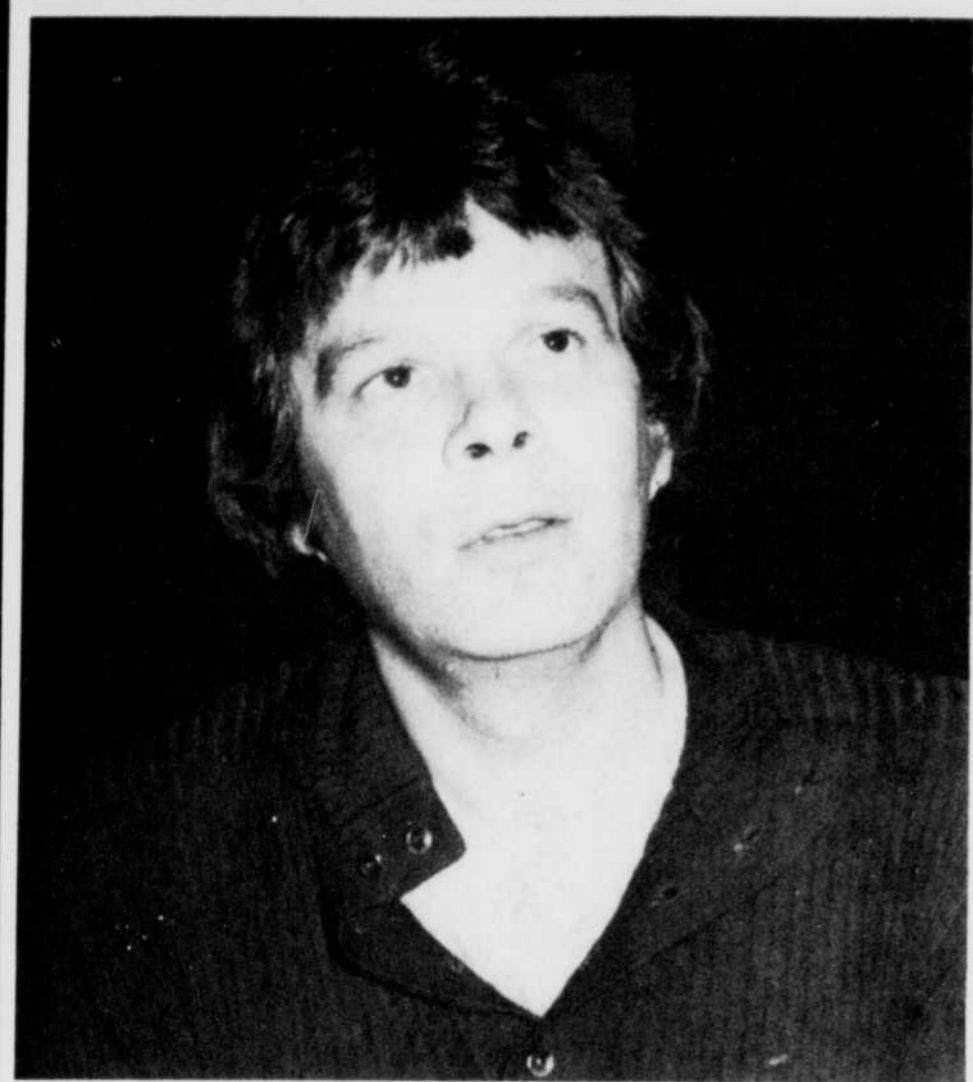
Différentes techniques
Professeur: Nicole Gilbert
DEC en arts plastiques, nombreuses années dans l'enseignement

COURS DE CULTURE PERSONNELLE
APPROUVE PAR LE MINISTRE DE L'EDUCATION DU QUEBEC



55183x

Le "RIRE": une nourriture indispensable pour Pierre Labelle



Pierre Labelle: Je n'ai pas la prétention d'avoir la richesse de parole ni de Deschamps, ni de Clémence DesRochers.

une entrevue de Pierrette Roy

MAGOG — Il exploite dans ses spectacles le côté absurde de la vie de même que le côté enfant que chacun porte en soi, enfoui plus ou moins profondément. Et parce que, selon lui, le comique se sent généralement plus insécure que le chanteur, il a besoin, à toutes les 30 ou 40 secondes, du rire de son public comme d'une nourriture indispensable.

Je m'inspire des gens, de leurs façons de travailler, de vivre, de réagir

Pierre Labelle ne présente que depuis septembre 1979, seul sur scène, des spectacles élaborés. Et, depuis le long épisode qu'il a vécu pendant 13 ans avec les Baronnets et qui s'est terminé en 1975, il a opéré une importante transformation dans sa carrière.

De passage dans la région à l'occasion du spectacle "Une farce de la nature" qu'il offre, en fin de semaine, au Théâtre le Vieux Clocher de Magog, celui-ci expliquait au cours d'une entrevue

qu'après la dissolution des Baronnets en 1975, il désirait prendre un moment d'arrêt pour se ressituer et aussi pour orienter différemment sa carrière.

"J'avais eu l'occasion de travailler, au cours de quelques émissions du téléroman La petite semaine avec Michel Forget, souligne-t-il. Nous travaillions bien ensemble et nous voulions faire quelque chose. Nous sommes alors tombés sur la pièce de Barbeau La coupe Stanless que nous

avons monté ensemble au Patriote."

Par la suite, Pierre Labelle se voyait offrir un contrat par Télémedia pour faire les Insolences d'un téléphone.

"Même si je me considère un comique à 50 pourcent visuel et que j'entrevois le fait de travailler à la radio aussi tragiquement que si je me coupais une jambe, j'ai quand même mené l'expérience pendant un an et demi, expérience qui a été suivie de l'émission Le Festival de l'humour québécois pour laquelle j'ai écrit des textes et à laquelle j'ai participé pendant trois ans, ajoute-t-il. J'y ai trouvé une partie de ma vie et je crois que cette expérience a été très bonne pour moi, dans mon écriture."

Le défi: dominer seul la scène

En février 1979, Pierre Labelle recommence à faire du spectacle et présente pour la première fois, au Patriote, un spectacle élaboré.

"Dans la poursuite de ma carrière, l'expérience que j'ai acquise avec les Baronnets est

le genre d'expérience sur lequel on peut s'asseoir, ajoute-t-il. Après avoir connu les pressions, après avoir offert des spectacles dans des conditions idéales et dans des conditions difficiles, on est psychologiquement préparé à affronter beaucoup de choses. Mais la transition la plus difficile à faire, après avoir été à plusieurs, c'est de domi-

ner la scène, c'est de sortir du confort relatif que nous donne la présence des autres avec nous et habiter la scène de façon à ce que les gens ne sentent pas de trous."

Dans tout le courant des humoristes québécois actuels, Pierre Labelle se définit, quant à lui, comme beaucoup plus fictif qu'un Deschamps ou une DesRochers.

Ballestrie tiendra ses auditions le 8 septembre

SHERBROOKE — La compagnie sherbrooke de danse Ballestrie tiendra lundi, le 8 septembre prochain, des auditions destinées à tous les individus intéressés à oeuvrer comme danseur au sein de la troupe.

Parrainée par les Ateliers d'animation culturelle et subventionnée par le ministère des Affaires culturelles et la municipalité de Sherbrooke, la troupe Ballestrie permet à des jeunes danseurs de suivre un entraînement intensif en ballet. C'est également une troupe itinérante qui présente des spectacles, de l'animation et des ateliers.

Les conditions d'admission aux auditions sont d'être âgé de 15 ans et plus, de posséder une expérience minimale de deux ans en ballet classique, jazz ou moderne, et d'être prêt à travailler intensivement en danse. L'enseignement comprendra deux cours par semaine et, chaque semaine, deux à six heures de répétition.

Les cours seront dispensés par Raymond Goulet et des professeurs invités pour la plupart des Grands Ballets canadiens.

Les auditions, qui se dérouleront à 17 heures au studio de danse des

Ateliers d'animation culturelle de la rue Kitchener, permettront le choix de 15 danseurs.

Cheech and Chong's ISLAND
CHEECH MARIN THOMAS CHONG
2e SEMAINE
Cinéma CAPITOL 59 King est 565-0711
HORAIRE: Island: 7:30 Cheech: 9:30
FACILITES DE STATIONNEMENT

Une présentation de La Tribune
EN PREMIERE QUÉBÉCOISE
Un film d'Yves Yersin avec Michel Robin
LES PETITES FUGUES
• Les petites fugues donne une prodigieuse leçon d'évasion au cinéma suisse. (Catherine Arnaud, Image et son 1979)
• Les petites fugues constitue l'un des meilleurs films suisses de ces dernières années. (Gaston Haustrate, Cinéma 1979)
6-7-8 SEPT. 19 h 30 et 22 h *Le dimanche à 13 h 30
Rineart

CINE-PARC **ROCK-FOREST**
Boul. Bourque HORAIRE: 843-9575
ouverture à 6h 00 la projection débute au crépuscule enfants gratuits

L'AFFRONTMENT LE PLUS FARFELU DU SIÈCLE!
"Ils se battent comme 10 hommes..."
"Elle fait des ravages dans le monde du gambling!"
LA BLONDE BRÛNE ET LE MOTO
VEN. SAM. DIM. les 5 - 6 - 7 septembre

EN L'AN 2000, LE DELIT DE FUITE N'EST PLUS UN CRIME, C'EST LE SPORT NATIONAL!
DAVID CARRADINE
LA COURSE DE LA MORT

LES BÉBÉLLES FONT DE RETOUR PLUS CIGLES QUE LA MÈRE.
CLAUDIA CARDINALE
MONICA VITTI
VEN. SAM. DIM. les 5 - 6 - 7 septembre

BELVEDERE 1 Voisin de la Place Belvédère Sherbrooke Tél.: 562-3969
3 GRANDS FILMS
Patrick est mort mais son cerveau vit toujours... Il a développé des pouvoirs FOUROYANTS!
IL VOUS DONNERA LE CHOC DE VOTRE VIE

2e FILM **DES SURHOMMES INVINCIBLES, CRÉÉS PAR DES SAVANTS NAZIS POUR SURVIVRE SOUS L'EAU!**
le COMMANDO des MORTS VIVANTS

3e FILM **RÈGLEMENT DE COMPTE À PHILADELPHIE**
HORAIRE: samedi soir "Commando des Morts vivants" 6h30 et 11h50; "Règlement de compte à Philadelphie" 8h05; "Patrick" 9h45. Dimanche - "Règlement" 1h45, 7h15 "Commando des morts vivants" 5h30 et 11h "Patrick" 3h25 et 8h55. Lisez bien!

BELVEDERE 2 TEL: 562-3969 SAM et DIM SOIR 7 H 30 DIM. APRES-MIDI 2 H
2 SUCCES AU MEME PROGRAMME 18 ANS
FAUT TROUVER LE JOINT
18 ANS
Ils sont forts de 100 000 hommes contre la police. Ils sont 5 contre UN. (A 7 H 30)
LES GUERRIERS DE LA NUIT
VF de "The warriors"

VOUS DEVEZ SAVOIR COMMENT REGARDER ET QUOI REGARDER.
SAUTE MOI DESSUS
PLUS
LES VOYEURS
HORAIRE: Semaine: 7.00 - 8.15 - 9.15 Dimanche: Continué à partir de 1 h 30
Cinéma CAPRI 63 rue KING Ouest 566 0330

Cinéma CARREFOUR DE L'ESTRIE
Boulevard Portland - SHERBROOKE tel. 565-0366
2e SEMAINE
DIDIER FARRÉ présente
18 ANS
et la tendresse?.. bordel!
Un film de Patrick SCHULMANN
avec Jean Luc BIDEAU, Evelyne DRESS, Bernard GIRAudeau
CINEMA 1 12.45, 2.30, 4.15, 6.00, 7.45, 9.30

Hard hat days and honky-tonk nights. **POUR TOUS**
JOHN TRAVOLTA URBAN COWBOY
HORAIRE 1.15, 3.45, 6.15, 8.45
CINEMA 2

14 ANS
"POUR L'AMOUR DE DIEU, SORTEZ!"
AMITYVILLE LA MAISON DU DIABLE
Quelque chose d'horrible est arrivé
JAMES BROOKS, MARGOT KIDDER & ROD STEIGER
d'après le roman de J.W. WILSON, produit par ROYAL BNAI AND CO. et FRED GUNINGER
réalisé par SHARON ROSENBERG
Plus: 2e. GRAND FILM en Couleur
AVENTURES en Californie
DENNIS O'CONNOR DENNIS CHRISTOPHER
CINEMA 3 "AMITYVILLE" 1.45, 5.10, 8.50 "AVENTURES" 3.40, 7.20 56718

Ouverture de la saison cinématographique au Centre culturel

"Les petites fugues": une révolte en douceur

par Pierrette Roy
SHERBROOKE — Deux premières québécoises et une première mondiale marqueront l'ouverture de la saison cinématographique

plus grands réalisateurs. La soirée du 22 septembre offrira la comédie dramatique de Marco Ferreri *Rêve de singe* mettant en vedette Gérard Depardieu.

l'hiver, on a même pas eu d'été, sera offert à la population sherbrookoise les 27, 28 et 30 septembre et le 1er octobre. Mettant en vedette Char-

Le dernier film de Jeanne Moreau, *L'adolescente*, mettant en vedette Simone Signoret, sera offert le 13 octobre, et celui d'Yves Boisset *La femme flic* avec Miou-Miou, le 27 octobre.

ker, le tout dernier James Bond.

Ciné-famille présentera de son côté une première mondiale avec le film du sherbrookois François Labonte, *Le château de cartes* mettant en vedette Marcel Sabourin, Gaston Lepage, Kim Yaroshevskaya (Fran-treluche) et Denis Bou-

chard. Il sera offert les 21 et 22 septembre à Sherbrooke alors que le film ne fera sa sortie montréalaise qu'à Noël.

Grands explorateurs offrira cette année sept ciné-spectacles plutôt que six, comme c'était l'habitude.

On pourra y découvrir, à partir du 20 septembre, les Rites et mystères du Proche-Orient de Paul-Jacques Callebaut, la Conquête des grands abîmes avec Alain Baptizet, le *Soudan inconnu*

de Pierre Dubois, Les trésors de la Colombie de Gérard Civet, l'Île de Chypre, de Alain de la Porte, le *Pays des Califes de Bagdad* de Alain St-Hilaire et enfin, l'Île de la Réunion en compagnie de Loïc Lebrun.

On offrira encore deux représentations le samedi soir, la première à 19 heures et l'autre à 21h 30.



Une scène du film "Les petites fugues" de Yves Yersin.

que au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke. Et si les chiffres de l'année dernière permettent de dire que la saison 1979-80 a battu tous les records en faisant passer de 22.000 à 43.000 l'assistance au programme cinématographique du Centre culturel, on peut certes s'attendre cette année à un programme tout aussi populaire auprès de la population sherbrookoise.

Marcello Mastroianni et Gail Laurence. Le réalisateur propose là, dans une forme magnifique nous dit-on, une réflexion sur un monde en perdition où des marginaux s'efforcent de survivre.

Le film de Louise Carré, qui était primé en fin de semaine dernière au Festival des films du monde de Montréal, Ca peut pas être

lotte Boisjoli, Jacques Galipeau et Céline Lomez, ce long-métrage nous fait découvrir Adèle, une veuve qui redécouvre un sens à sa vie après n'avoir vécu qu'en fonction de l'homme qui était auprès d'elle.

Puis, Le mariage d'Eva Braun, un drame social, le dernier du réalisateur allemand Fassbinder, sera présenté les 4, 5 et 6 octobre.

La saison à Kinéart s'ouvre ce soir avec la présentation, en première québécoise, du film de Yves Yersin *Les petites fugues* mettant en vedette Michel Robin et Fabienne Barraud.

Cette comédie dramatique est un film sur la révolte en douceur, typiquement suisse, qui décrit ce qu'apporte de bouleversements dans la vie d'un vieux valet de ferme l'achat d'une motovéhicule. Ce film, présenté au Festival de Cannes, a été salué comme l'un des meilleurs films suisses de ces dernières années.

Un film longtemps attendu à Sherbrooke, bien qu'il ne soit sorti que depuis peu, suivra en première québécoise pour sept représentations à partir du 13 septembre.

La mort en direct de Bertrand Tavernier et qui met en scène la majestueuse Romv Schneider, est un film de science-fiction mais pas à la façon des *Star Wars*; il est présenté comme une grande réflexion sur l'humain et les libertés individuelles, de même que sur notre avenir avec les moyens de communications, réflexion se situant dans un futur probable.

C'est l'histoire d'une femme condamnée à mourir qui refuse que l'on filme ses derniers instants. On dit de ce film qu'il classe Tavernier comme l'un des

LES LOUPS DE HAUTE MER

POUR TOUS

ROGER MOORE
JAMES MASON · ANTHONY PERKINS

2e FILM **GRAFFITI AMERICAIN**
(la suite) cinéma de paris

Gratuit 7:30 — Les Loups 9:20
Dimanche Continu à partir de 1 à 3:30 372 rue King, SHERBROOKE 569 2626

34e saison
UNION THEATRALE INC.
présente au

Wontjoye
North Hatley
PAVILLON LIONEL RACINE
"MONSIEUR MASURE"

02 "Les Particularités de Madame"
comédie tirante de Claude Magnier
LES JEUDIS-VENDREDIS
SAMEDIS - 20h 30
Billets \$3.50 - Samedi \$4.00
Prix spéciaux pour: \$4.00
Réservations: (819) 842-8309
ou Pharmacie Jean-Paul Savard
569-3675

CINEMA OPERA
Tél.: 849-2123
COATICOOK

VENDIR 1-4-18-24-30 SEPTEMBRE

2 films coupés!

TERENCE HILL · BUD SPENCER
CUI ET CHEMISE

LES VIKI CLEET

COULEUR!
CAPITAINE **APACHE**

REPRÉSENTATIONS
Vendredi: lundi, mardi, mercredi: 7h, samedi: 7h et 8h 30, dimanche: 1h, 7h, et 8h 30

Une présentation de La Tribune

EN PREMIÈRE QUÉBÉCOISE

Un film d'Yves Yersin avec Michel Robin

LES PETITES FUGUES

- "Les petites fugues" donne une prodigieuse leçon d'évasion au cinéma suisse." (Catherine Arnaud, Image et son 1979)
- "Les petites fugues" constitue l'un des meilleurs films suisses de ces dernières années." (Gaston Haustrate, Cinéma 1979)

6-7* - 8 SEPT. 19h 30 et 22h
*Le dimanche à 13h 30

Kinéart Salle Maurice O'Bready Centre Culturel Université de Sherbrooke

Chacun son tour

QUATRE ÉMISSIONS PRODUITES DANS NOTRE RÉGION

LE BUFFET DES NATIONS
Une grande fête organisée par les Néo-Québécois de la région. Plus de 700 personnes de l'Estrie sont conviées à ce festin de l'amitié des nations.
Réalisation: Richard Lalumière

Dimanche 7 septembre à 19h — Câble 8
Mercredi 10 septembre à 19h — CKSH-TV
Vendredi 12 septembre à 20h — CHLT-TV

LA PÊCHE À L'ÉPERLAN, UN PRÉTEXTE
L'étrange pêche à l'éperlan et la préoccupation des citoyens pour la qualité des cours d'eau.
Réalisation: Richard Lalumière

Dimanche 14 septembre à 19h — Câble 8
Mercredi 17 septembre à 19h — CKSH-TV
Vendredi 19 septembre à 20h — CHLT-TV

NOTRE SOUS-SOL: UN TRÉSOR CACHÉ
L'histoire des artisans du développement minier, du 19e siècle à aujourd'hui.
Réalisation: Pierre Brochu

Dimanche 21 septembre à 19h — Câble 8
Mercredi 24 septembre à 19h — CKSH-TV
Vendredi 26 septembre à 20h — CHLT-TV

LA DUALITÉ ESTRIENNE
Une rencontre avec les deux grandes communautés des Cantons de l'Est, cette terre anglaise peuplée de francophones.
Réalisation: François Laliberté

Dimanche 28 septembre à 19h — Câble 8
Mercredi 1er octobre à 19h — CKSH-TV
Vendredi 3 octobre à 20h — CHLT-TV

L'AUTRE TELEVISION **Radio Québec**
C'est tout un monde à regarder

LA TRIBUNE et LE THEATRE DE L'ATELIER

parc Jacques-Cartier, Sherbrooke vous offrent la chance de combattre l'inflation!

les mardis de **la tribune**

Assistez à la représentation du mardi de:

"MOMAN"

de et avec Louissette Dussault
le mardi, 9 septembre.
et économisez \$1⁰⁰

VALIDE AUSSI POUR LES DETENTEURS DE CARTES DE MEMBRES.

\$1⁰⁰ **\$1⁰⁰**

ATTENTION! **COUPON-RABAIS** **la tribune**

Il est nécessaire de réserver à l'avance!

Accepté uniquement au Théâtre de l'Atelier, parc Jacques-Cartier, Sherbrooke
le mardi, 9 septembre.

Nom.....
Adresse.....

Réervations: 563-1778

entre 13h00 et 18h00
mardi au samedi incl.

Conditions: Applicable le 9 septembre seulement.
Seuls les coupons originaux sont acceptés à l'avance à raison d'un seul par billet acheté.

\$1⁰⁰ **\$1⁰⁰**



télé-propos

Par Pierrette ROY

A vos marques... partez!

L'événement sportif de la fin de semaine est très certainement le deuxième Marathon international de Montréal. Radio-Canada

Etats-Unis, qui enverront une délégation de première force, le Japon et l'Australie.

La retransmission télévisée de cet événement sera commentée par Richard Garneau, Claude Quenneville et Jo Malléjac.



Mathias Rioux et Jean Cournoyer à Radio-Québec

diffusera en direct, de 10h30 à 11h30 aujourd'hui, avec reprise en fin de soirée, le marathon réservé à l'élite. Car, en plus des exigences sévères auxquelles sont soumis les marathoniens, critère qui constitue déjà un gage d'excellence pour la compétition à laquelle Radio-Canada nous fera assister, ce Marathon est la première épreuve du genre à se tenir après les Jeux Olympiques de Moscou. Et il semble que de nombreux athlètes qui n'ont pu prendre part à l'épreuve olympique pour les raisons que l'on connaît déjà se sont inscrits à cette épreuve.

Ce Marathon réunira des coureurs de pointe venant de tous les coins du globe dont les

Les affaires publiques

C'est demain soir avec L'Objectif que Radio-Québec amorcera sa nouvelle programmation d'automne; celle-ci sera présentée en deux temps, un premier pour les émissions d'affaires publiques qui commencent demain soir, et un deuxième, pour tout le reste, le lundi 29 septembre. Deux exceptions cependant seront faites avec National Geographic qui sera présentée le dimanche à 19h30, à partir de demain, et qui sera suivie de mini-séries. La première, Bouquet de ronces, commence-

ra demain et constitue, semble-t-il, un excellent document offert par la télévision anglaise.

Sherbrooke sur le réseau

Parlant de Radio-Québec, c'est demain que la chaîne présentera la première de la série des quatre émissions réalisées dans l'Estrie. Intitulée Le buffet des nations, ce documentaire est présenté dans le cadre de l'émission Chacun son tour et porte sur le buffet des nations qu'organise chaque année à Sherbrooke le Service d'aide aux Néo-Canadiens (SANC). L'émission est réalisée par Richard Lalumière.

Dans le domaine cinématographique, le menu de la fin de semaine est fort mince. Deux films présentés au même moment ce soir retiennent l'attention: Vincent, François, Paul et les autres à tête 7 avec Yves Montand et Michel Piccoli et L'affaire Matteotti sur le réseau TVA. Un dernier, présenté à Radio-Canada à 12h05, Le Gitan de José Giovanni nous offre, semble-t-il, une performance tout à fait exceptionnelle de Alain Delon.

Le lundi soir à 20h30 reviendront Les lundis de Pierre Nadeau qui porteront toujours sur l'activité politique au Québec, et les mercredis, Mathias Rioux et Jean Cournoyer reprennent, à 20 heures, leur Droit de parole. Cette année, l'émission sera enregistrée dans un lieu public.

Menu artistique

Aujourd'hui et demain, entre midi et 19 heures, le peintre sherbrookois Graham Cantieni ouvre son atelier du 1030 de la rue St-Denis à toute la population et offre une exposition de peintures en acrylique intitulée "Parergon".

Ce soir, à 20h30, le théâtre de l'Atelier présente le spectacle-solo de l'excellente comédienne Louise Dussault Moman.

Ce soir, à 20h30, le Théâtre du Vieux Clocher présente le spectacle "drôle, drôle, drôle" de Pierre Labelle.

A compter d'aujourd'hui, la salle Albert Gravel du sous-sol de la Bibliothèque municipale accueille l'exposition "Cirque des apparences" de Francine Boivin. Cette exposition se déroule jusqu'au 3 octobre prochain.

A compter de demain et jusqu'au 7 octobre prochain, le restaurant Les Beaux Dimanches présentera l'exposition "Masques et peintures" de Pierre Fournier. Cette exposition présente des masques sculptés et des toiles d'un genre qu'on nous présente comme inédit.

A compter de demain et jusqu'au 26 octobre, le Foyer de la salle Maurice O'Bready présente une ex-

position des dessins du montréalais Richard Lantôt. La Galerie d'art de l'Université de Sherbrooke offrira de son côté, à partir de demain et jusqu'au 5 octobre prochain une exposition intitulée "Anne Savage, sa vision de la beauté". Organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal, cette exposition comprend une trentaine d'huiles représentant les grandes périodes de la production de cette artiste québécoise décédée en 1971. Enfin, dans le hall du pavillon central

de l'Université, on retrouvera jusqu'au 12 octobre une exposition de photographie du photographe estrien Normand Achim intitulée "Photographies de plateau".

Demain après-midi et tous les dimanches après-midi du mois de septembre, à 15 heures, l'Union Théâtrale présentera au pavillon Lionel-Racine du Domaine Montjoie la pièce de Claude Magnier Monsieur Masure.

OUVERTURE à la GRANGE A PAUL
 St-Denis de Brompton, Rte 222
SAMEDI SOIR 6 SEPT.
SUPER PARTY DE ROCK'N ROLL DES ANNEES '50-'60
 "Musique rétro de tous les styles"
 Avenir samedi 13 sept. l'excellent groupe "LA FAMILLE BEGIN"
 Bienvenue à tous **846-3202**

CEDRIER du PRÉVERT
 (FACE CAMPING PRÉVERT, Birchton)
 Commencant le **5 SEPTEMBRE 80**
 tous les vendredis et samedis
ORCHESTRE FRACTION
 avec
CONCOURS D'AMATEURS-MUSIQUE DE DANSE-RIGOLADE-COUPLE COUPE.
 Bienvenue à tous au
BAR LE CEDRIER DU PREVERT
 à Birchton (3 milles de Cookshire)
 Rens.: **875-3497** ou **875-3990**

FREDERIC ROSILLON

 Il est probable que les premiers concertos faisant appel à un hautbois soliste furent dus à des compositeurs allemands tels que Telemann ou Haendel, les Allemands se trouvant idéalement placés pour "marier" un instrument français à une forme italienne. Néanmoins, "LES CONCERTOS POUR HAUTOIS" DE L'OPUS 7 D'ALBINONI (no 3, 6, 9 et 12 pour un hautbois et nos 2, 5, 8 et 11 pour deux hautbois) FURENT LES PREMIERS DE LEUR GENRE A ETRE PUBLIES et ils remportèrent un tel succès que leur compositeur repéta la formule dans l'opus 9, datant de 1722.
 D'un point de vue tant musical qu'historique, les huit ouvrages figurant sur cet ENREGISTREMENT ARCHIV PRODUCTION (2533-409), avec HOLLIGER, ELHORST et CAMERATA BERN, font date dans l'histoire du concerto de hautbois.
Frédéric
 Vous trouverez ce "ravissant" ALBINONI chez Claude Payette, 30 Wellington nord, Sherbrooke, 565-8885.
 P.S. Pour tous renseignements ou conseils, écrivez-moi à Case Postale 1746, Sherbrooke, J1H 5N8

BAR-SALON LA POWDRERIE
 378, rue Galt ouest — Sherbrooke
 En vedette **CLAUDE ET MURIELLE**
 artistes du disque, de la radio et de la télé.
 Les jeudi, vendredi, samedi soir et les dimanches après-midi et soir

PROGRAMME D'AMATEURS DIMANCHE APRES-MIDI
 Michel Ainslie, maître de cérémonie
 Mardi soir Dame de Coeur
 Mercredi soir soirée des dames
 Invitation spéciale du gérant
 Jean-Louis Ducharme

LOUEZ UN TV
569-9963 DE QUALITE
VIDEOTECH 910 KING OUEST

boite à chansons
 les retrouvailles
 présente **MANON ROBERT et MICHEL PIGEON**
 33, rue Wellington nord

La petite LANTERNE Entr.
 Spécialités:
 + Steak sur charbon de bois
 + Fruits de mer
 Table d'hôte **\$895**
 1/2 litre de vin **\$250**
 Direction Merry Sud, chemin Georgeville
 Réservations: **Jeannine: 843-0140** ou **843-6023**

NANKING Bienvenue chez le ROI DES METS CHINOIS

NANKING
 Salle à manger licenciée.
MENU SPÉCIAL DINER D'AFFAIRES \$320
 du lundi au vendredi de 11 h 30 à 2 h 30
 Jack Lee, propriétaire
 Grand choix de vins, boissons, cocktails polynésiens.
 2637, King ouest Sherbrooke
565-9333
LIVRAISON GRATUITE 565-9333
15% DE RABAIS sur commandes pour emporter.

ERABLIERE DOYON
 2 SALLES DE RECEPTIONS pour tous genres de réceptions.
 Retour de funérailles
 Repas chauds, buffets chauds ou froids
 Méchoui
 Epluchettes de bié-d'inde
 Petit cochon de lait, etc.
 Réservations: **567-0852**
562-7886
 Rue du Domaine, Ascot Corner

THEATRE DE L'ATELIER parc Jacques-Cartier, Sherbrooke
"MOMAN"
 de et avec Louise Dussault.
 3 semaines seulement
DU 4 AU 27 SEPTEMBRE
 du mardi au samedi, 20 h 30
 (entre 13 h 00 et 18 h 00 les jours de spectacle).
 RESERVATIONS: **563-1778**

STUDIO 69
 1299, Denault, Sherbrooke
 Plus de **6 DANSEUSES**
 Les plus belles au Québec!
SPECTACLE CONTINUEL de 4 h p.m. à 3 h a.m. avec DANSEUSES AUX TABLES tous les jours du **LUNDI AU SAMEDI** inclusivement
 Entrée libre.

CAFE MING METS CHINOIS ET CANADIENS
 LICENCE COMPLETE
 SALLE DE RECEPTION.
 SERVICE DE LIVRAISON.
SPECIAL \$325 DU LUNDI AU VENDREDI de 11 a.m. à 2 p.m.
10% DE REDUCTION sur commandes au compteur.
 4621, Boul. Bourque Rock Forest
 Tél: **569-9997 / 9998**

RESTAURANT BRAVO
 7 JOURS PAR SEMAINE
Spécial du jour à tous les jours de 11 h a.m. à 7 h p.m.
 Incluant: Soupe, plat principal, dessert, café ou thé
\$325
 Bienvenue à tous.
RESTAURANT BRAVO
 298 King ouest, Sherbrooke
 Tél.: **566-5434**

Pour améliorer son français écrit
 Cours autodidactique de français écrit
 Cours par correspondance informative, individualisé et crédité.
 Ouvert à tous
 Date limite d'inscription: le 19 septembre 1980
 Téléphoner au (514) 343-7393 ou envoyer le coupon-réponse à:
 Université de Montréal café
 C.P. 6211, succursale A Montréal (Québec) H3C 3Y9
 Je desire recevoir les renseignements et le formulaire d'inscription.
 Nom/prénom _____
 Adresse _____

TV LOCATION
569-5746
G. DOYON TV
 1115, Conseil, Sherbrooke
 TV COULEUR — N & B — STÉRO — VIDÉO CASSETTES
 DISCO MOBILE — PIED — SYSTÈMES — ETC.

THEATRE LE VIEUX CLOCHER
 présente
 En spectacle à 8h30
PIERRE LABELLE
 Le vendredi, 5 sept. Le samedi, 6 sept. \$7. \$8.
 Le dimanche, 7 sept. \$7.
 64, rue Merry nord, Magog
 Rés. **843-1177** optionnel.

"l'atelier"
 haute coiffure
 18 rue warren lennoxville
566-5535
 votre coiffeur, visagiste
 Bernard Longchamps

The Buck & Doe RESTAURANT
 INVITATION TOUTE SPECIALE à nos amis canadiens
 Ouvert tous les jours. Fermé le lundi.
 Nourriture excellente - Service impeccable
 "Un endroit où l'on mange bien"
 Pour réservations, composez (802) 723-4712
NOUS SERVONS DES COCKTAILS
 EXCELLENTE SELECTION DE VINS
Vos hôtes: Ronald et Helen Langford
 135 rue Main, ISLAND POND
 (accès par les routes 110 et 114)

Bo Derek cherche un homme-singe

PARIS (AFP) — Bo Derek, la nouvelle "bombe" californienne, cherche un homme-singe.

La sculpturale vedette de "Ten", le film de Blake Edwards qui l'a rendue célèbre du jour au lendemain, s'apprete en effet à incarner Jane, la compagne de Tarzan, dans un remake des aventures du roi de la

jungle. Mais, pour l'instant, elle n'a toujours pas de partenaire.

John Derek, le metteur en scène, et à la ville le mari de Bo, est en quête d'un acteur tout en muscles, à la tête bien faite sinon bien pleine, pour succéder à l'inoubliable Johnny Weissmuller dans le rôle de l'homme-singe.

Pour Bo, ce sera une

nouvelle occasion de montrer un corps aux mensurations à couper le souffle -96-55-91- sur lequel tout vêtement semble superflu.

"Oui, je le sais, je suis belle, reconnaît-elle sans fausse modestie. C'est un cadeau du destin et, croyez-le, ça me sert..."

Elle avait dix-huit ans et ne s'appelait encore que

Mary Cathleen Collins, lorsqu'elle fut remarquée par le metteur en scène et ancien jeune premier des années cinquante, John Derek. Un connaisseur, il est vrai, puisqu'il avait découvert auparavant Ursula Andress et Linda Evans, poussant même la conscience professionnelle jusqu'à les épouser.

Bo, pardon Mary Cathleen, sortait des flots bleus du Pacifique et Derek tomba en extase devant cette Venus des temps modernes.

Coup de foudre réciproque. Mariage. Cathy devient Bo. Un prénom moins commun et qui frappe l'imagination.

Recommandée par son époux auprès de Blake Edwards, elle se voit confier un rôle en or: celui d'une fille si belle qu'elle mérite

la note dix sur dix, d'où le titre du film "Ten". Dans cette histoire, elle ensorcelle un quadragénaire "tourmenté par le démon de midi".

Bo fait des débuts sensationnels à l'écran au point d'éclipser ses partenaires, Julie Andrews et Dudley Moore. Les midinettes du monde entier cherchent à imiter la démarche royale de cette fille-liane et sa coiffure "à l'affro" qui met en valeur l'éclat de ses yeux verts.

La gloire cependant ne lui tourne pas la tête: "Être actrice, c'est souvent ennuyeux, déclare-t-elle. Il faut patienter pendant des heures sur le plateau pour passer cinq minutes devant la caméra".

Son rêve? Gagner assez d'argent pour devenir productrice et seconder son

mari dans la mise en scène.

En attendant d'entreprendre ces très sérieuses

activités, Bo a accété en mars 1980 de poser pour "Playboy" qui lui a consacré quatorze pages couleur.

Inutile de dire que, ce mois-là, les ventes du célèbre magazine américain sont montées en flèche.



Bo Derek dans "Ten"

L'Autriche fête Robert Musil

PARIS (AFP) — En 1942, quand l'écrivain autrichien Robert Musil, âgé de 62 ans, mourut à Genève, en exil, l'événement fit peu de bruit dans un monde en pleine convulsion ou son nom était oublié ou inconnu, ses oeuvres à peu près introuvables. Peu auparavant, avec l'ironie amère qui le caractérisait, il avait écrit à l'un de ses rares amis, le pasteur zurichois Robert Lejeune: "Devoir attendre sa mort pour pouvoir vivre, voilà un vrai tour de force ontologique..."

Le nom de ce romancier dont l'Autriche fête cette année le centième anniversaire de sa naissance, ne va "revivre" que dans les années 50. Lorsqu'un éditeur allemand décide de rééditer "L'homme sans qualités", une oeuvre immense, inachevée, "inachevable".

Vingt ans plus tard le cinéaste Schloendorff tirera de l'oubli un autre roman de Musil "Les désarrois de l'éleveur Torless" pour réaliser un de ses films les plus intéressants.

Aujourd'hui le nom de Robert Musil a pris sa place aux côtés de celui de quelques "géants" de la littérature de langue allemande du XXème siècle: Kafka ou Thomas Mann.

Né à Klagenfurt, en Carinthie ou son père est ingénieur, Robert Musil est d'abord destiné à la carrière des armes et fréquente pendant cinq ans des institutions militaires. Après avoir obtenu un diplôme d'ingénieur, en 1901, il travaille comme assistant à l'école des Hautes Etudes techniques de Stuttgart. L'ennui le pousse à écrire les premières pages d'un roman.

COURS D'INITIATION A LA PARAPSYCHOLOGIE
par JEAN CHEVRIER
au
CEGEP DE SHERBROOKE
475, rue Parc, Pavillon 3, Salle 14-126
FIN DE SEMAINE INTENSIVE
LES 19, 20, 21 SEPTEMBRE 1980
Pour information et inscription:
TEL: Claudette Roberge, 566-1744
Dans le cadre du Centre CORESPRIT INC.
Siège Social: 495, Franklin, Fabreville, Laval
Georges Soufflet, président

L'ATELIER DE L'ARTISTE
GRAHAM CANTIENI
OUVERT AU PUBLIC
Les 5-6-7 septembre 1980
PEINTURES RÉCENTES
LA SÉRIE
"PARERAGON"
1030, rue Saint-Denis, Sherbrooke
(près du pont Jacques-Cartier)
Vendredi de 19h à 22h
Samedi et dimanche de 12h à 19h

CHEZ "PAPA"
BAR - RÉTRO
MUSIQUE & DANSE
LES NOUVEAUX MONDAINS
STYLE RETRO, DU ROCK & ROLL,
DES ANNEES '50.
2155 OUEST, RUE GALT, SHERBROOKE
(DANS LA GRANDE MAISON "LE BAVAROIS")
RESERVATIONS: 565 0505

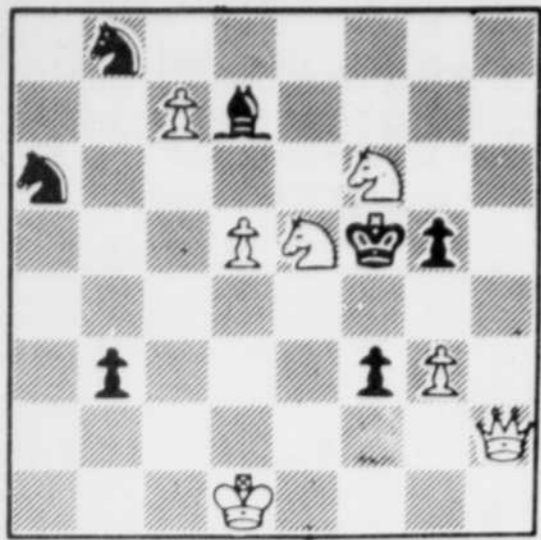
LE **YILDIZ**
Centre d'achats King - Sherbrooke
LES FONDUES
Pattes de crabe grillées, sur riz
SPÉCIAL **\$5.50** jusqu'au 4 oct. 1980.
Choix de bons vins à prix vraiment abordables.
Heures d'accueil: Lundi au samedi: 8h.00 à 24h.00
Dimanche: 17h.00 à 22h.00

LE RESTAURANT
Elite
4200, King ouest, Sherbrooke
Vous suggère son Spécial de
SEPTEMBRE...
PATTES de CRABE \$5.95
SERVIES AVEC RIZ ET BEURRE
VENDEUR ET SAMEDI EN SOIRÉE
JEAN PIERRE & PIERROT
MUSIQUES CHANTEURS
MEMBRE DE L'ASSOCIATION
DES RESTAURATEURS
DU QUÉBEC
R.S.V.P. 563-4755

Venez pas chez nous.....
pour voir hot' beat monde d'èk,
il est parti à moitié. Venez pour
voir et faire partie de notre
nouvelle "croude" qui vient de
partout au Québec pour la nou-
velle session. Ya du beau mon-
de là d'dans, créez-moi, tant que
nos beaux waiters font plus soin
à leur apparence même. Vous
vous souvenez du groupe Manion?
Y revienne cette semaine! Ça
va swinger!
P/s. Cna toujours besoin d'affection!
LA BOUSTIFAILLE
455 King E. Sherb.

Une invitation du restaurant
La Falaise St Michel
du 100, rue Webster (Wellington nord) Réservations à 567-6339
ainsi que
CHT 963
ET **TRIBT**
LES RETROUVAILLES DE CLEMENCE
MARDI 23 SEPTEMBRE
Billets en vente à la Bijouterie OR-GEMME
101 Wellington nord, au centre-ville
Procurez-vous durant le mois de septembre le programme de la saison 80-81, disponible chez tous les marchands

CONSEIL DES ARTS DU CANADA
BOURSES AUX PROFESSIONNELS DES ARTS
BOURSES "A" POUR ARTISTES
Destinées aux artistes ayant plusieurs années de carrière fructueuse et encore actifs dans leur profession.
Ces bourses couvrent, à concurrence de \$19 000, les frais de subsistance et d'exécution liés à un programme de quatre à douze mois, plus une indemnité de déplacement.
Dates limites: 15 octobre 1980, 1er avril 1981, selon les disciplines. Consulter la brochure Aide aux artistes.
Les artistes peuvent solliciter en tout temps: des bourses de courte durée, des bourses de frais, des bourses de voyage.
BOURSES "B" POUR ARTISTES
Destinées aux artistes ayant terminé leur formation de base et/ou reconnus comme professionnels.
Ces bourses couvrent, à concurrence de \$10 500, les frais de subsistance et d'exécution liés à un programme de quatre à douze mois, plus une indemnité de déplacement.
Dates limites: 15 octobre 1980, 1er décembre 1980, 1er avril 1981, selon les disciplines. Consulter la brochure Aide aux artistes.
Pour obtenir la brochure Aide aux artistes, s'adresser au Service des bourses pour artistes, Conseil des Arts du Canada, C.P. 1047, Ottawa (Ontario) K1P 5V8
Administration des arts, Architecture, Arts plastiques, Cinéma, Création littéraire, Danse, Multidisciplinarité et Performance, Musique, Photographie, Théâtre, Vidéo



Composition de M. Marblé, 1900. Les blancs matent en trois coups.
SOLUTION: du problème no 124 1.C4 menace 2.C6 Si... e3 2.Cd5 mat. 1... Fx4 2.Tx4 mat. 1... Rd5 2.Fe6 mat. 1... Cd5 2.Fx5 mat.

TOURNOI NOVICE au centre communautaire de Ste-Foy, 960 Place de Ville (2e étage) à Ste-Foy, autobus 11 jusqu'à route de l'Église. Inscription de \$3 sur place, le 1er septembre, entre 9h et 9h45, section de 4 joueurs, le vainqueur méritera une carte F.C.E. incluant un abonnement à Canada-Echecs.

RESULTATS SIMULTANÉ, Igor Ivanov champion du CSD de cette année a obtenu un résultat de 30 gains, 1 défaite et 1 nulle lors de sa simultané de 100 coups, tenu au cégep du Vieux-Montreal.

En fin de semaine dernière, au Studio Roman, cette fois, il enregistra un résultat de 11 victoires, le 23 août et 9 victoires, le 24 (Jean Kozdziej le lendemain). En 53 parties, il a donc cumulé un résultat de 50 gains, 1 défaite et 2 nulles.

ACTIVITES AU STUDIO ROMAN, situé au 4405, à rue St-Catherine, ouvert à Montreal, le Studio Roman débute sa saison d'automne à partir du 15 septembre (14 semaines). M. Pelts a été entraîneur diplômé en F.I.S.S. et maître des sports (échecs).

Parmi les activités, il y a 1- commentaires sur les parties des grands maîtres et simultanées chaque samedi et dimanche à 10h00. Tournoi rapide chaque vendredi à 20h, sauf pendant les tournois de fin de semaine. 2- utilisation de la bibliothèque, ordinateurs en vente ainsi que des livres et de l'équipement. 3- tournois ouverts à tous sur 2 fins de semaine, ronde robin, 1 partie par jour et autres tournois, 1 ronde par semaine. Le tournoi no 1 aura lieu les 12, 13, 14, 19, 20 et 21 septembre. Information: 937-7161.

PARTIES DU COU, deux de ces parties opposent un maître à un joueur en grand progrès.
 Roman Pelts 2408 - François Leveille: ronde 6, le 8 août 1980. 1.C3 C6, 2.g3 e5, 3.Fe2 e6, 4.h3 F5, 5.Fh2 e6, 6.OO F7, 7.d3 O5, 8.Ch2 a5, 9.a3 h6, 10.De1 F7, 11.e4 C6, 12.De2 C7, 13.h3 a4, 14.b4 e5, 15.bxc5 Fx5, 16.Td1 T6, 17.c4 dxc4, 18.dxc4 De7, 19.e5 Cd7, 20.Ch2 Fc2, 21.Td1 F5, 22.Cc4 Tcd3, 23.Cc4 Ta6.

24.Td1 Fx6, 25.Fxe4 Td6, 26.Td3 C8, 27.Ta1 Txd3, 28.Txd3 Td3, 29.Txb3 axb3, 30.Df3 Fx3, 31.Dxb3 Fxb2, 32.Dd2 e5, 33.Dxb7 Dxc4, 34.De5 Dxc6, 35.Fxe5 Cg6, 36.f4 Rf8, 37.f4 Cc7, 38.Ff7 Cc6, 39.Rf2 Re7, 40.Rf3 Cc3, 41.f4 C7, 42.Cc2 Cc7, 43.Cb4 Cc4, 44.Fe6 Cc5, 45.Re3 C5a6, 46.Cd3 Cb6, 47.Fc4 Cc5, 48.Cb4 Cc7, 49.Fd3 Cc7, 50.Rd4 Cb6, 51.Fe4 Rd7, 52.Fe6 Rf8, 53.h5 Cc7, 54.g4 Cb6, 55.g5 Cc7, 56.Cc2 Cb8, 57.gxh6 gxh6, 58.Cc3 Cc8, 59.Fxh6 Rf8, 60.Cc4 Cc7, 61.Cxh6 f5, 62.Cg8 Rf7, 63.Cc6 Cb6, 64.exh6 Rf5, 65.h6 Rf6, 66.Re5 Rxb6, 67.Rx6 Rg6, 68.Re5 Rg7, 69.Rx5 Rf7, 70.nulle.

Prosanto Sarkar - Vidyadher Kachroo, ronde 6, le 8 août 1980. 1.C3 C6, 2.e4 e5, 3.g3 h6, 4.Fe2 Ff7, 5.Cc3 g6, 6.Tb1 Fg7, 7.d3 d5, 8.exd5 Cxd5, 9.Ff2 O5, 10.OO C7, 11.De1 Td8, 12.Fh6 Fh8, 13.f4 exf4, 14.Txb4 Cb6, 15.Tb4 Cc6, 16.Cc5 Fg2, 17.Cx6 fxe6, 18.Rg2 T8, 19.De3 Fxc3, 20.Dxc6 Rf8, 21.Df7 Tg8, 22.Dxb7 abandon (si Rxb7, 23.Ff8 mat).

Leonid Bass 2450 - Maurice Poulin, ronde 7, le 9 août 1980. 1.f4 e5, 2.e4 Fc7, 3.Cc3 d6, 4.Cf3 Fc4, 5.e3 Cc6, 6.Fe2 e5, 7.d5 Cc7, 8.e4 Cb6, 9.OO e6, 10.Cc1 Fc8, 11.Fc3 Cd7, 12.f4 e5, 13.f5 e5, 14.a3 axb4, 15.axb4 Txa1, 16.Dxa1 Cb6, 17.e5 f4, 18.Ff2 g5, 19.Cb5 (D5 mieux) g4, 20.Da5 g3, 21.h3 h5, 22.Fxg3 h6, 23.b3xb6 axb6, 24.Da7 Ch5, 25.Fb4 Ff6, 26.Ff2 C4, 27.Fxb6 De8, 28.Cd6 Dg6, 29.Da2 Fh4 (Fh3 mieux), 30.Cxh8 Cxh8, 31.Fc3 Fxh1, 32.O6 Rg7, 33.Fx4 exf4, 34.Dh2 Rb6, 35.Ta1 Cxd6, 36.Dh5 T8, 37.Ta1 C7, 38.De7 Cg5, 39.Rf1 T7, 40.De8 Df6, 41.Ta6 abandon.

KORTCHNOI EN FINALE, Victor Kortchnoi a remporté son match de demi-finale contre Lev Polugaevsky par la marque de 7½ à 6½. Kortchnoi gagnait la huitième partie avec les noirs et maintient par la suite son avance. Il rencontrera le gagnant de l'autre demi-finale entre Portisch et Hubner. Le gagnant de la finale affronte ensuite le champion du monde.

TOURNOI VOCELLES 6: autre victoire pour Jean Hébert dans la section A, à ce 6e tournoi de la Maison Voellies. Il a totalisé 14 sur 14. Alan Desrosiers a terminé encore deuxième avec 8 succès par Paul St-Amant Jr. et Jean Claude Lavoye 7½ points.

La section B a été remportée par André Lamontagne avec 11 sur 14 devant Richard Berube

10. Mario Buteau 10 et Claude Lessard 9.
 La section C fut l'affaire du soldat Christian Brisson avec 11½ sur 14. Jean François Malouin a terminé deuxième avec 9 suivi de Marcel Sauvageur 9 et François Gauthier 8½.
 Participation record de 24 joueurs Jean Hébert et André Lamontagne prennent la tête des points bons avec 9 chacun. Robert Misan conserve la première place des points nocives avec 49. La meilleure moyenne appartient à Jean Hébert avec 0,976. ce tournoi eut lieu le 25 août.
 Par exception, le prochain tournoi aura lieu le mardi 2 septembre. Actuellement quatre joueurs sont éligibles pour les prix à la fin de l'année (série de 24 tournois, participation de 6 tournois 25%).

CHAMPIONNAT JUNIOR une assemblée de la FQE a eu lieu le 24 août à Montreal. Dorenavant, le championnat junior du Québec sera ouvert à tous les juniors de la province. Pour favoriser la participation des cinq meilleurs cotes dans la liste FQE, qui habituellement a plus de 25 milles de lieu du tournoi, un montant de \$30 sera alloué à chacun en plus d'une participation gratuite. L'inscription sera de \$10 et il y aura des prix garantis. Le tournoi se disputera vers la fin novembre, probablement à Montreal.

REVISION COTE FCE, voici les 5 meilleurs dans chaque catégorie après la révision des cotes FCE, publiées dans le bulletin 42 de juillet-août 80.
Senior: 1-Laurence Day, Toronto 2487, 2-Kevin Spraggett, Montreal 2462, 3-Jean Hébert, Quebec 2431, 4-Camille Coudari, Montreal 2422, 5-Abe Yanofsky, Winnipeg 2416.

Feminin: 1-Nava Shterenberg, Ontario 2221, 2-Celine Roos, Montreal 1893, 3-Urmila Das, Alberta 1770, 4-Anzela Day, Ontario 1761, 5-Vesna Baltgaitis, Montreal 1759.

Junior: 1-David Filipovich, Ontario 2242, 2-Rob Hawkes, Alberta 2110, 3-Houman Zolfaghari, Quebec 2068, 4-Robert Hamilton, Nouveau-Brunswick 2047, 5-Deen Hergott, Ontario 2042.

Cadet: 1-Alex Kuznetsov, Ontario 1926, 2-Tom O'Donnell, Colombie 1888, 3-Doug Bailey, Ontario 1884, 4-Tyler Johnson, Colombie 1791, 5-Walter Dedjong, Nouveau-Brunswick 1710.

BIENNE, SUISSE, ce tournoi regroupait plusieurs compétitions en même temps, dont le tournoi des grands-maîtres, tournoi international pour dames (12 participantes) remporté par M.C. Vroeken de Hollande (Nl) avec 10 points sur 11-12 nulles. La section Open pour les maîtres (186 joueurs) a été gagnée par Israël Zilbert d'Israël, Josip Rukavina de Yougoslavie, Beat Zueger de Tchécoslovaquie et Peter Scheeren de Hollande.

avec 8 points sur 11. Egalement tournoi junior féminin B, rapide international à 25 minutes par partie et un autre blitz à 5 minutes. En fin de compte, c'est plus qu'un tournoi, c'est une fête écrouillante.

Yehudi Granfeld 2455-Ludek Pachman 2310, ronde 6, le 25 juillet 80. 1-e4 e5, 2-d4 d5, 3-Cd2 b6, 4-g3 Cb6, 5-e5 Cfd7, 6-c4 Fb7, 7-TeX5 Fxd5, 8-Fc4 Fxc4, 9-Cxc4 Cc6, 10-OO Cb4, 11-Cc3 e6, 12-a3 Cc5, 13-Cxd5 cxd5, 14-Fg5 Fc7, 15-Fxc7 Dc7, 16-Dc4 O6, 17-Tf1 Dd8, 18-d5 exd5, 19-Cxd5 Da6, 20-Cxd5 Txd1, 21-Dd1 gxf6, 22-Dd7 fxe5, 23-Dxe8 Dc8, 24-Dxe5 Dd7, 25-Dxb7 Rxb7, 26-Od8 Rc8, 27-Cxe6 exf4, 28-Rc1 abandon.

TOURNI REVIEMENT: personne n'avait réellement envisagé la suite du match Le Spécialiste-Region de Quebec dimanche dernier au local du Spécialiste à 18-Du6 Tc8, 19-Tc3 Cb8, 20-Ta1 Tc7, 21-R4 b6, 22-h3 Td7, 23-Tc6 Dc7, 24-Tc8 Txc8, 25-Dxc8 g6, 26-hxg6 fxe6, 27-Tc3 Td8, 28-De6 e5, 29-Cd2 h5, 30-Tg3 Ch7, 31-De2 Rb8, 32-Dg6 h4, 33-Tc3 Td8, 34-Tc6 Df7, 35-Dxd7 Gaurore de ce temps est le 38-Tf6 Txd6, 37-Cf3 h3, 38-Tf6 hxg2, 39-Rxg2 abandon.

Le total de parties jouées s'éleva donc à 42 pour 17 victoires, 16 défaites et 7 parties nulles en faveur du Spécialiste avec 1 gain et 1 perte par défaut de chaque côté.

LA SAISON DEBUTE: la saison d'automne débute bientôt. Les clubs ou organisations qui veulent faire connaître leurs activités peuvent communiquer avec moi en écrivant au journal LE SOLEIL, 390 est, St-Vallier, Quebec, G1K 7J6.

PARTIE DU PASSE (25): Serge Lacroix-Paul (Gauvreau) Casgrain: Tournoi d'été Quebec 18 juillet 1971. A noter que le Paul Gauvreau de ce temps est le même joueur que le Paul Casgrain d'aujourd'hui, des raisons personnelles ont amené ce changement de nom.

1-e4 e5, 2-c4 e5, 3-Cc3 Cc6, 4-d3 Cb6, 5-Cc3 d6, 6-Fc3 Fc7, 7-Fc2 Cc8, 8-Fd1 Cc6, 9-OO Dc8, 10-Cd5 O5, 11-Cc6 Dc7, 12-f4 Tab8, 13-Cd5 Fd8, 14-Fc4 Cx5, 15-Cxd7 Cxd7, 16-Fc5 Cx6, 17-Dd2 Cxd3, 18-Dg3 Cxd5, 19-Td4 Td8, 20-Fb6 f6, 21-Fd2 Df7, 22-h5 Rb8, 23-Fc5 Tc6, 24-Fc2 Cb4, 25-Fd1 Cx4, 26-Fg4 Dc7, 27-Fc1 Txd4, 28-h6 g5, 29-Fh5 Cc5, 30-Dd2 Cd3, 31-Dg3 Cc5, 32-Df2 Cc3, 33-Fx4 Txd4, 34-Tf1 Dd8, 35-Dd2 Cb3, 36-Dd5 Dd6, 37-d3 e4, 38-Rh1 Cx1, 39-Fx1 Dxd2, 40-Td4 Td4, 41-Dd3 Td2, 42-Td4 Td2, 43-Dd4 Td2, 50-Rd1 Df2 mat.

Roger PAGEAU
 © Edimedia Inc.

Place à la détente

Déchiffrez le message

RAP CATERIN, SED SORLUVÉ, AL FLEC TES, USSO EL APLANISSOL.

LES MOTS SONT DANS L'ORDRE SEULES LEURS LETTRES ONT CHANGÉ DE PLACE.



Classez par ordre logique, les différentes phases de cette scène.



Ces quatre dessins ont un point commun. Lequel ?

EN AVANT LA MUSIQUE!

1 2 3 4

Rendez à chaque artiste son instrument.

DECHIFFREZ LE MESSAGE

Par crainte des voleurs, la lettre est sous le paillasson.

POINT COMMUN ?

Les finisseurs tous par EUR.

Écrivain - Charneur de regards - Doreur - Scieur

LECTURE EN AVANT LA MUSIQUE

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

BLONDINETTE



M. ABERNATY



LA FAMILLE FLOP



MICKEY



DONALD DUCK



le bridge

Le jeu en troisième position Communications versus économie (1)

LA DEFENSE

Donneur Sud
 Vulnérables Tous
 Nord
 6-3
 D-10-7
 D-10-3-2
 R-D-V-3-2
 Ouest
 7
 A-10-8-5-3-2
 6-3-2
 9-8-7
 Sud
 A-V-9-5-4
 R-9-6
 R-V-7
 A-4

Est
 R-D-10-8-2
 V-4
 A-9-8
 10-6-5

Est
 A-4
 R-V-9-3-2
 D-5
 Sud
 10-8-7-6

Est entame du 7 de pique et Est jette le 10 sous le valet du mort. Quand Est reprend la main, il joue le 2 de pique vers la tenace A-R-9.

COURS POUR DEBUTANTS

Par Jacques Laliberte

Quand, les mardis, de 20h à 22h, du 16 septembre au 9 décembre - Inscriptions, les 5 et 9 septembre de 19h à 21h, au centre culturel St-Louis-de-France, 1560 route de l'Église, Ste-Foy.

\$20 pour les gens de Ste-Foy, \$30 pour les autres.

Maurice LAROCHELLE
 © Edimedia Inc.

Un gaspillage incroyable dans les cuisines canadiennes

OTTAWA (PC) - Mary Cook est peut-être la dernière consommatrice au Canada à nourrir une famille de cinq personnes avec moins de \$50 par semaine, et cela "sans le moindre problème".

Elle est certainement une des rares personnes à se sentir coupable quand elle achète une boîte de soupe aux légumes "de magasin".

Mme Cook -journaliste et personnalité connue de la radio et de la télévision -est une collectionneuse invétérée de livres de cuisine. Dans un livre intitulé "A Collector's Stories and Recipes" (Histoires et recettes d'une collectionneuse), récemment publié par Opus Mundi, à Ottawa, Mme Cook a voulu faire partager ses trouvailles et ses souvenirs.

Au cours d'une interview, elle a précisé qu'il ne s'agit pas d'un livre de cuisine - "ce n'est pas apprendre aux gens à faire la cuisine" - mais plutôt un regard sur son enfance, dans une cabane en bois rond près de Renfrew Ont., et un récit des trucs employés par sa famille pour survivre pendant les dures années 30, trucs qu'elle-même emploie encore aujourd'hui.

Des trucs fort utiles, par exemple utiliser le papier ciré à l'intérieur des boîtes de céréales, plutôt que d'acheter des rouleaux qui coûtent cher. Ou encore employer du vinaigre et de l'eau plutôt que des aérosols coûteux pour laver les vitres (elle dit que celles-ci deviennent propres plus longtemps, aussi).

La plupart des recettes sont très familières, comme la soupe aux légumes, la tourtière et les fèves au lard. Mais ce sont surtout les récits de lavie pendant les années de la Dépression qui font du livre un succès.

Anecdotes amusantes

Mme Cook raconte comment dans son enfance on coupait les cheveux des enfants à l'aide d'un bol renversé sur la tête, comment on fabriquait de la bière et du whisky, comment, le samedi soir, on baignait les sept marmots brillauds, et comment on fabriquait des blouses et des caleçons dans des sacs à farine.

Mme Cook raconte fort bien les histoires. Elle a grandi

avec trois frères et une soeur, deux cousins, une mère canadienne-française et un père allemand, et a vécu dans la vallée de l'Outaouais pendant toute sa vie à l'exception de huit années.

Bien que sa famille, comme elle le dit elle-même, eût été extrêmement pauvre, on en avait des repas énormes et on vivait fort bien, grâce à des économies que la plupart d'entre nous aurions peine à imaginer.

Aujourd'hui mariée et mère de trois grands enfants, Mme Cook habite Carleton Place, non loin d'Ottawa, et est à l'emploi d'un journal. De plus, elle travaille à la pige pour la CBC, et comme observateur pour l'Association des vétérinaires de l'Ontario.

Dans la cuisine

Mais la plupart du temps, elle travaille dans la cuisine, où elle réalise les mêmes miracles avec son argent que ceux que sa mère réalisait jadis. "Il y a un gaspillage incroyable dans les cuisines canadiennes, dit-elle. Si mon livre ne servait qu'à enseigner aux gens comment économiser sur la nourriture, tout en mangeant très bien, je n'aurais pas perdu mon temps".

Parmi les conseils destinés à économiser de l'argent - Acheter la viande et la volaille en grandes quantités, quand elles sont en solde, jamais au prix régulier. Récemment, Mme Cook a acheté 11 dinde au prix de solde, et les a entreposées dans son congélateur.

- Ne buvez ni café, ni thé, ni boissons gazeuses. Ils ne valent pas le prix qu'ils coûtent.

- Conservez tout. Mettez tous les restes, y compris les eaux de cuisson des légumes, dans le congélateur (et non dans le réfrigérateur, où ils ne se conserveront pas) et utilisez les pour la soupe.

Servez au moins deux repas sans viande par semaine.

Malgré tout son esprit d'économie en ce qui concerne la nourriture, cependant, Mme Cook admet volontiers qu'elle a d'autres faiblesses: les livres et la musique. Ce qu'elle économise en nourriture, elle le dépense en livres. Sa bibliothèque contient au moins 200 livres de cuisines.