

REVUE

# CHANTER

Volume 18, numéro 2 | Décembre 2023

## ACTUALITÉS

*PODIUM 2024*

*PODIUM Jeunesse - Journée en  
chansons avec QW4RTZ!*

## TÉMOIGNAGES

*Projet Voix nordiques*

*CHANTER RIOPELLE au-delà des  
mots*



ALLIANCE CHORALE  
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

# Sommaire

- 4 *Mot de la rédactrice en chef*
- 5 *Mot de la présidente*
- 6 *Mot de la directrice générale*

## Actualité

- 8 *PODIUM 2024*
- 10 *PODIUM Jeunesse - Journée en chansons avec QW4RTZ!*
- 12 *Pour un meilleur financement du milieu choral*

## Chronique

- 13 *Jean-Pierre Guindon : Le plan de travail, un outil indispensable (suite)*
- 15 *Normand Miron : Le plan de communication*

## Témoignage et entrevue

- 19 *Projet Voix nordiques*
- 23 *La répétition efficace*
- 26 *CHANTER RIOPELLE au-delà des mots*
- 29 *Le Choeur classique Vaudreuil-Soulanges (CCVS) : 60 ans à chanter*
- 33 *Gynet Vallée : Choriste au sein du Choeur Daveluy depuis plus d'un demi-siècle*
- 34 *Gala 10<sup>e</sup> anniversaire : Choeur classique de La Prairie*

## Échos des chœurs

36 - 40



# PODIUM 2024

VOIX LIBRES, ESPRITS OUVERTS  
OPEN VOICES, OPEN MINDS

**Congrès et festival de chant choral  
16 au 19 mai 2024**

[www.podium2024.ca/fr/accueil](http://www.podium2024.ca/fr/accueil)

Image: PODIUM 2018 à St. John's, Terre Neuve  
Photo par Paul Daly



# Mot de la rédactrice en chef

par Narges Qurban



Plus que quelques jours avant l'équinoxe d'hiver. La neige recouvre les toits, les arbres et la tête des passants. La première grande tempête a eu lieu et la ville ressemble à un nuage. Ce blanc de décembre féérique contribue à la jubilation naissante liée au temps des fêtes; à ces moments de joie, de retrouvailles et de musique.

Je tiens à souligner la chance que nous avons de vivre dans un pays où la guerre ne détruit pas les maisons, les familles, les corps et les esprits. Cette période de quiétude est un moment que nous pouvons prendre pour nous informer sur ce qui se passe à l'extérieur de nos cocons de protection, d'amplifier les voix de ceux dans le besoin et rappeler à nos proches que nous les aimons. Il y a ces vers de Gaston Miron qui m'habitent chaque fois que les flocons retrouvent décembre : *Je t'écris pour te dire que je t'aime / Que mon coeur qui voyage tous les jours / Le coeur parti dans la dernière neige / Le coeur parti dans les yeux qui passent / Le coeur parti dans les ciels d'hypnose / Revient le soir comme une bête atteinte* (extrait du recueil de poésie *L'homme Rapailé*).

Cette année à l'Alliance fut pleine de beaux projets, tels que Chorissimo 2023, la préparation de PODIUM 2024 et de PODIUM Jeunesse, le Ciné-Choral de cet automne et le travail de montage et de création des quatre revues sur lesquelles j'ai eu la chance de travailler à titre de rédactrice en chef.

En refermant cette édition de la revue *Chanter*, je suis emplie d'une grande fierté pour le beau parcours partagé au courant de la dernière année. Je tiens à exprimer mes sincères remerciements à tous ceux et celles qui ont contribué à faire des quatre dernières publications une belle référence éditoriale dans le milieu musical.

Je laisse résonner les harmonies de nos voix collectives, en anticipant avec impatience les futures symphonies à découvrir à travers ces pages, mais, cette fois, à titre de lectrice.

Bonne continuation à tous,

Narges

# Mot de la présidente

## L'Alliance se dote d'un nouveau plan stratégique de trois ans

par Marie-Claude Ferland



Dans le but de poursuivre sa mission de soutenir et de promouvoir le chant choral partout au Québec, le conseil d'administration de l'Alliance s'est réuni en septembre pour établir un nouveau plan stratégique de trois ans.

Trois grands enjeux ont été établis et nous nous sommes donné des orientations pour chacun de ces enjeux. Nouveauté pour ce nouveau plan, nous avons également établi des indicateurs de performance nous permettant de mieux suivre l'évolution de nos objectifs. Vous pourrez trouver tous les détails dans le plan stratégique et le tableau synoptique qui seront publiés prochainement sur le site de l'Alliance.

Notre premier objectif vise la représentativité de l'Alliance au Québec avec l'ambition d'augmenter le nombre de membres et de favoriser une plus grande participation. Afin de mieux vous représenter, il faut vous connaître davantage. Nous n'avons pas nécessairement une vue juste de la communauté chorale. Alors restez à l'affût, nous entreprendrons des démarches prochainement pour mieux faire connaissance avec cette communauté chantante. Et n'oubliez pas d'inviter vos choristes à devenir des membres affiliés et ainsi recevoir l'infolettre et la revue Chanter qui foisonnent d'informations pertinentes.

Une fois que nous aurons mieux ciblé notre clientèle, il sera possible d'atteindre notre deuxième objectif, soit de vous offrir un soutien efficace et pertinent. Nous mettrons l'accent sur les services existants (webinaires, rassemblements, formation) et viserons également l'amélioration de notre offre de service.

Finalement, il nous semble important que l'apport du chant choral soit reconnu dans les domaines de la culture, du loisir et de l'éducation. Nous avons mis sur pied le Réseau choral des écoles québécoises et nous voulons pérenniser ce réseau afin de permettre à nos jeunes de s'initier au chant choral dès le primaire et ainsi créer la relève. Plusieurs institutions offrent de la formation musicale et nous voulons également établir des partenariats afin de favoriser les échanges et enrichir l'offre existante. Et nous désirons faire entendre notre voix auprès du gouvernement pour que le chant choral figure dans la politique culturelle du Québec.

Ce plan est ambitieux, mais avec une équipe dévouée et passionnée et avec le support du conseil d'administration et de toute la communauté chorale, nous croyons que l'Alliance peut être la référence pour l'essor du chant choral et ce, dans le respect de nos valeurs : Compétence, Harmonie, Ouverture, Réseautage, Accessibilité et Leadership (CHORAL).

J'en profite pour vous souhaiter un beau temps des fêtes tout en musique et vous encourage à aller entendre un concert de Noël d'un chœur de chez nous au cours des prochaines semaines. Il n'y a pas de meilleure façon pour réchauffer les cœurs et répandre le bonheur.

Musicalement vôtre,  
Marie-Claude Ferland

# Mot de la directrice

par **Roxanne Croteau**

Chère communauté chorale,

La saison des concerts de Noël bat son plein et nos cœurs et nos oreilles sont remplis de chants. Cela me rappelle tous ces moments passés en famille où mes grands-tantes chantaient à quatre voix à chaque réunion familiale, moi j'étais au piano, maman nous charmait de sa voix de soprano et le reste de la famille fredonnait. Des moments bénis où l'harmonie des voix et des cœurs nous faisait oublier les tracas du quotidien et nous transportait ailleurs, où la musique est reine. J'espère que ce temps des fêtes, malgré tout ce qui se passe autour de nous, puisse être, comme mes souvenirs, porteur de beau et de bon pour chacune et chacun d'entre vous.



L'automne fut chargé à l'Alliance. Nous avons passé un très bel après-midi lors de l'activité Ciné-Choral, dans le cadre des Journées de la culture 2023. Le hall d'entrée de notre édifice, ouvert sur la rue Sainte-Catherine, nous a permis de nous réunir afin d'interpréter des chansons extraites de films québécois, en alternance avec les extraits de ces films, présentés par Québec Cinéma. Cette activité a été très appréciée de tous!

La préparation de Podium nous tient en haleine, les tâches sont nombreuses et variées, l'événement prend forme à grande vitesse, on commence déjà à sentir plus de fébrilité dans l'air... on a hâte de vivre cet événement à vos côtés! D'ailleurs, les mises en candidature des chœurs désirant participer à Chœurs en rafale ainsi qu'aux Concerts éphémères sont terminées, le dévoilement des chœurs participants se fera le mois prochain, tout comme l'annonce des personnes qui présenteront une conférence ou un atelier lors du congrès. Vous avez probablement vu également que nous avons ajouté la journée [Podium Jeunesse](#), le 20 mai prochain, où les jeunes choristes passeront une journée complète avec le quatuor a cappella QW4RTZ, la journée se terminant par un concert à la salle Pierre-Mercure. Les choses bougent!

Le conseil d'administration a travaillé fort cet automne sur le nouveau plan stratégique 2024-2027. Il vous sera présenté dans les prochaines semaines lors de la sortie de la version finale. Je vous invite d'ailleurs à lire le texte de notre présidente, Marie-Claude Ferland, dans les pages précédentes. Nous avons eu notre assemblée générale annuelle le 28 octobre dernier, où nous avons dit au revoir et merci à notre administratrice sortante, Line Bissonnette, et bienvenue à Louise Rousseau et Alexandre Martin Isoz-Vaillancourt qui se sont joints au conseil d'administration. Valérie Dostaler a brigué un nouveau mandat d'administratrice et Marie-Claude Ferland débute son deuxième mandat

# générale

à la présidence. Merci à chacune et chacun d'entre vous pour votre implication!

Nous avons connu un creux dans les formations en ligne cet automne, dû à la disponibilité de nos intervenants. Qu'à cela ne tienne, nous vous proposerons de belles formations pour l'hiver et le printemps. Restez à l'affût! Nous travaillons également sur des formations pour le Réseau choral des écoles québécoises, où nous accueillerons d'ailleurs deux nouvelles formatrices au sein de notre équipe offrant la formation de direction chorale en milieu scolaire. Les détails à ce sujet seront dévoilés bientôt.

Nous organisons également des formations à l'hiver et au printemps, entre autres pour le Programme de formation des chefs de chœur (PFCC) – sur la route. Nous planifions aller à Trois-Rivières en début d'année, et nous aimerions donner 2 formations de plus en région. Vous aimeriez recevoir nos formateurs pour une fin de semaine? Faites-nous signe et nous vous aiderons à organiser l'événement! Nous sommes aussi en train de finaliser les détails pour les 9 jours de PFCC à l'été (fin juillet-début août). Nous espérons confirmer les dates très prochainement.

Cher lectorat, je vous souhaite un excellent temps des fêtes et une magnifique saison de concerts. Que cette fin d'année soit douce, que la bienveillance soit au rendez-vous et que chacune et chacun d'entre vous puissiez vivre dans la paix, l'amour et l'harmonie.

*Un jour viendra peut-être  
Un jour au goût de miel  
Où l'on verra paraître  
Un oiseau dans le ciel  
Aux plumes de lumière  
Un oiseau éternel  
Colombe pour la Terre  
Un oiseau de Noël*

*Noël des enfants du monde (Jacques Lafont)*

# Actualité

## PODIUM 2024

par Louis Babin et Régis Rousseau, coprésidents

Nous profitons de l'approche de la période des fêtes de fin d'année pour vous proposer un parallèle entre les rassemblements que beaucoup d'entre nous vivront dans les prochaines semaines et le grand rassemblement que sera le congrès pancanadien PODIUM 2024, que nous vous présentons dans le dernier numéro de la revue Chanter. En effet, les moments de rencontres et d'échanges, de partage et de reconnexion avec nos proches sont ceux qui renforcent les liens et nous nourrissent en tant qu'êtres humains. C'est un type d'expérience similaire que vous pourrez vivre en assistant à PODIUM 2024, l'occasion rêvée pour côtoyer des centaines de gens passionnés de chant choral comme vous, que vous soyez chefs de chœur, choristes, connaisseurs aguerris ou néophytes, professionnels ou amateurs. Nous sommes certains que vous ressortirez de l'expérience encore plus stimulés et amoureux de l'art choral.

Tous les deux ans, depuis 1982, se déroule cet important événement du milieu choral au pays. En 2024 à Montréal, ce sera la deuxième fois que le Québec accueille ce congrès-festival avec la ferme intention de faire un grand succès de cette 21<sup>e</sup> édition.

Au congrès seront offertes plusieurs propositions de séances thématiques pour enrichir nos compétences (ateliers, conférences et présentations sur différents aspects du chant collectif tels la technique vocale, des conseils d'interprétation, des trucs et astuces pour la lecture et l'apprentissage de partitions, des partages d'expériences de gestion et

d'administration, etc.), des panels et conversations critiques pour des discussions et réflexions sur des sujets d'actualité, des classes de maître en direction chorale, des moments privilégiés de chant en commun, un marché des exposants et de nombreuses occasions formelles et informelles pour créer de nouveaux liens, pour établir des liens durables avec les autres et élargir votre réseau de connaissances.

En plus de tout cela, un grand festival choral est intégré à l'événement avec trois concerts de jour et quatre grands concerts thématiques, accueillant une vingtaine de chœurs dont la moitié provient du Québec. D'autres occasions de prestation consacrées principalement aux groupes d'ici et d'ailleurs sont également offertes comme le marathon Chœurs en rafale sur deux jours, la série des Concerts éphémères présentés dans des lieux inusités de Montréal, la série Connexions où seront jumelés des groupes aux missions particulières, ainsi que la série de concerts numériques Horizons proposant la mise en ligne d'enregistrements vidéo. Vous pourriez même vivre une expérience toute particulière grâce à l'initiative Chœur à chœur où, parallèlement aux activités officielles de PODIUM 2024, des groupes de la région montréalaise proposeront à des choristes externes de se joindre ponctuellement à une activité spéciale comme une répétition, un service religieux, un rassemblement communautaire ou autre.

Enfin, nous sommes aussi très heureux qu'une journée spéciale pour la jeunesse, [PODIUM](#)

**Jeunesse**, ait été ajoutée à la programmation de l'événement, pour rassembler et faire chanter 300 choristes en herbe et ainsi encourager la relève.

Nous sommes convaincus que vous serez épatés par la qualité et la diversité de **PODIUM 2024** et que vous aurez le goût de vivre cette expérience qui non seulement vous procurera des souvenirs mémorables, mais vous permettra aussi de tisser des liens, de créer de nouvelles amitiés, de bâtir des connexions à l'intérieur du réseau choral de votre ville, de la province, du pays et du monde entier!

Demeurez au courant de tous les développements entourant PODIUM 2024 en suivant les publications sur les réseaux sociaux de l'**Alliance chorale du Québec** et de **Canada Choral** et en visitant le site Web de l'événement. Vous pouvez également visionner l'**enregistrement** de la rencontre d'information que nous avons offerte en ligne le 3 novembre dernier.

### **Découvrez PODIUM 2024 sur les réseaux sociaux :**

[Instagram](#)

[Facebook](#)

[Twitter](#)

Ouvert à toute personne sachant lire la musique

27 et 28 janvier 2024

**FORMATION DE DIRECTION CHORALE EN MILIEU SCOLAIRE**

Julie Dufresne Anne Gilbert  
Formatrices

Québec

Réseau choral des écoles québécoises

# Podium Jeunesse - Journée en chansons avec QW4RTZ!

par Clémence Modoux

Canada Choral et l'Alliance chorale du Québec sont ravies d'annoncer la création de l'événement **Podium Jeunesse**. Suite à l'expérience formidable de Chorissimo en 2023 et avec la venue du congrès et festival choral Podium à Montréal en 2024, nous avons voulu organiser à nouveau un rassemblement de chœurs de jeunes. Au lendemain du congrès et festival choral Podium, le lundi 20 mai 2024, ce sera donc au tour de la jeunesse de monter sur scène. Plusieurs centaines de jeunes choristes âgés de 7 à 14 ans chanteront accompagnés par le célèbre quatuor vocal QW4RTZ.

J'ai eu le plaisir de faire une entrevue avec un de leurs membres, le ténor François Pothier Bouchard, afin d'en apprendre davantage sur le groupe, leur démarche artistique et leur approche auprès des jeunes.

## Qui est QW4RTZ?

Si vous ne connaissez pas ce groupe, vous avez sans doute été intrigués par son nom quelque peu hors du commun. Il s'agit d'un quatuor vocal masculin a cappella pop, formé à Trois-Rivières en 2010. Ce n'est pas sans raison que nous les avons invités à Podium Jeunesse. En effet, les débuts de QW4RTZ ont tout à voir avec le chant choral, car les quatre garçons qui composent le quatuor se sont rencontrés aux Petits chanteurs de Trois-Rivières.

François m'a expliqué l'importance qu'a eu le chant choral sur leur parcours. Au-delà de l'excellence musicale et la discipline qu'ils y ont acquises, c'est encore plus l'esprit d'équipe qui les a marqués. En effet, le mouvement des Pueri Cantores (dont font partie Les Petits chanteurs de Trois-Rivières) était

anciennement associé aux scouts, et l'esprit de camaraderie qui y régnait est resté fondamental dans l'essence du quatuor.

Les quatre chanteurs ont continué leurs études en musique (trois d'entre eux ont étudié en chant classique, tandis que François a choisi l'écriture et la direction). Ils envisageaient d'ailleurs des carrières de chanteurs et musiciens classiques, mais finalement, c'est l'a cappella pop qui les occupe à présent à temps plein!

Ils se distinguent par leurs arrangements, leur répertoire des plus éclectiques, leurs spectacles dynamiques et habilement mis en scène, leurs clips vidéos originaux. Leur succès les a mené à de grandes scènes (plus de 1 000 représentations en carrière), à réaliser quatre albums et à se produire au concours télévisé La France a un incroyable talent. Ils ont récemment reçu le "Billet d'argent" remis par l'ADISQ et partiront en tournée en France pendant les fêtes pour leur spectacle A Cappella Héros.

## QW4RTZ et les jeunes

QW4RTZ a l'habitude d'intervenir auprès des jeunes. En effet, depuis les débuts du quatuor en 2010, ils donnent des spectacles-conférences dans les écoles secondaires ainsi que des ateliers de médiation culturelle dans les écoles primaires. Ils ont également souvent collaboré avec des chœurs d'enfants (dont certains apparaissent sur leurs albums), et ont été invités à plusieurs rassemblements choraux, notamment au Festivoix à Trois-Rivières en 2018 (devant un public de 16

000 personnes!), et à Québec en 2023.

Ce ne sera donc pas leur première fois avec des jeunes et toute leur démarche vise à donner le goût aux enfants de commencer, continuer, persévérer dans le chant choral, en leur montrant à quel point la pratique peut être plaisante et le répertoire varié.

### **Au programme à Podium Jeunesse**

Lors de la journée du 20 mai, les jeunes choristes seront répartis en trois groupes, selon leur niveau (débutant, intermédiaire et avancé). Chaque atelier chantera deux chansons chacun, et il y aura également de nombreux chants communs. Les membres de QW4RTZ circuleront parmi les ateliers pour que les jeunes travaillent avec chacun d'entre eux. Les jeunes choristes auront même droit à un atelier de beatbox! Les ateliers se dérouleront en matinée, la répétition générale en début d'après-midi et le grand concert clôturera cette journée. Familles et amis des choristes sont les bienvenus!

Le répertoire choisi ratisse large, en allant du grand classique *Ô Nuit* de Jean-Philippe Rameau (popularisé dans le film *Les Choristes*) à *Papaoutai* de Stromae, en passant par *Tous les cris les SOS*, *La tribu de Dana* et un medley de chansons des dessins animés préférés des jeunes. Un beau mélange de musique d'ici et d'ailleurs, en français et en anglais (l'événement sera d'ailleurs bilingue), dans des styles extrêmement variés, allant du baroque au pop, en passant par le rap, la musique traditionnelle et la musique de film. Toutes ces chansons ont fait l'objet d'arrangements par QW4RTZ, et les enfants chanteront la plupart du temps les parties soprano-alto, tandis que QW4RTZ chantera les parties ténor-basse.

### **Inscriptions en cours!**

Nous invitons les chœurs de jeunes de tout niveau à se joindre à cette belle aventure! Les enfants aimant chanter mais qui ne font pas partie d'une chorale sont également les bienvenus. Les préinscriptions des chœurs à Podium Jeunesse sont en cours, jusqu'au 20 janvier 2024. Après cette date, nous ouvrirons les inscriptions individuelles. N'hésitez pas à en parler autour de vous!



**Youth**  
**PODIUM**  
**jeunesse**

**Journée en chansons avec QW4RTZ**  
**Sing-along with QW4RTZ**

**Lundi 20 mai 2024 / Monday, May 20**  
Salle Pierre-Mercure,  
Tiohtià:ke / Montréal

[www.podium2024.ca/fr/podium-jeunesse](http://www.podium2024.ca/fr/podium-jeunesse)  
[www.podium2024.ca/en/youth-podium](http://www.podium2024.ca/en/youth-podium)

ÉDUCATION QUÉBÉCOISE  
MUSIQUE ET ARTS  
DU QUÉBEC  
Tous les arts comptent



# Pour un meilleur financement du milieu choral

## par Valérie Dostaler et Louise Rousseau

L'Alliance chorale est témoin de l'incroyable vitalité des chœurs partout au Québec.

Et pourtant les échos qui nous viennent du terrain nous disent que les chœurs et leurs chefs et cheffes vivent dans la précarité et peinent à trouver un financement à la hauteur de leur talent et de leurs besoins.

Les résultats préliminaires du sondage que nous avons mené auprès de nos membres à l'automne 2022 témoignent de la fragilité et de la résilience de notre milieu<sup>1</sup>.

Ils nous rappellent que le financement des chœurs amateurs provient principalement des cotisations des choristes, de la vente de billets de concerts et de commanditaires locaux, lorsque c'est possible.

Quant au financement public pour une activité culturelle de ce type, il est quasi nul.

Les programmes de subvention du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et du Conseil des arts du Canada (CAC) ne sont pas inexistantes, mais ils sont à peu près inaccessibles aux chœurs amateurs dans leur forme actuelle. Le chant choral est le grand absent des politiques culturelles tant fédérale, provinciale que municipales. Et c'est probablement parce que le chant choral n'a pas la reconnaissance qu'il mérite auprès des élu(e)s qu'il nous faut toujours les reconvaincre de notre pertinence.

Afin d'y voir plus clair et trouver des solutions

---

<sup>1</sup> Nous aimerions d'ailleurs remercier tous les chœurs qui ont répondu à ce sondage. Pour ceux qui n'ont pas pu le faire, faute de temps ou de ressources, sachez que vos opinions comptent et que vous aurez d'autres occasions de les exprimer, car l'Alliance souhaite mener d'autres sondages auprès de ses membres en 2024.

adaptées aux réalités de notre pratique culturelle, l'Alliance a mis sur pied le Comité pour le développement du soutien aux chœurs composé de quatre personnes passionnées par la question: Valérie Dostaler, Véronik de la Chenelière, Marc-Antoine D'Aragon et Louise Rousseau.

L'Alliance a aussi confié à un consultant externe réputé, ArtExpert, le mandat de mener une analyse approfondie de notre sondage et des programmes existants, et de développer des propositions stratégiques qui permettront à notre organisation de mieux servir ses membres.

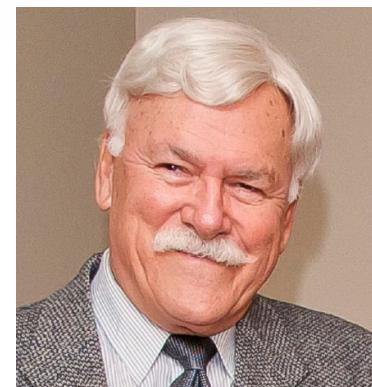
ArtExpert, qui a débuté ses travaux au début du mois de novembre dernier, devrait livrer les conclusions de son étude au cours du premier trimestre de 2024.

Le chant choral doit retrouver la place qu'il mérite dans le paysage culturel actuel, et nous consacrerons beaucoup d'énergie à le promouvoir à l'occasion de PODIUM 2024 et du 50<sup>e</sup> anniversaire de l'Alliance chorale du Québec. C'est le souhait que nous formulons pour cette prochaine année qui s'annonce palpitante!

# Chronique

## Le plan de travail, un outil indispensable

par Jean-Pierre Guindon



### LES ÉTAPES DE LA RÉPÉTITION HEBDOMADAIRE

« *Peu de gens le savent, mais chanter représente un véritable sport qui mobilise pas moins de 300 muscles... le chant est un véritable élixir de bonne santé à la portée de tous.* » Dr Frédéric Saldmann (2015) *Prenez votre santé en main!* Albin Michel, page 95

Une bonne planification des répétitions repose sur une répartition bien équilibrée de l'ensemble du projet. Elle comprend l'exposé des points techniques qui favorisera le progrès des choristes qui chemineront vers le concert final tout en intégrant quelques éléments de base.

Le plan doit décrire les détails du programme hebdomadaire partagés en trois sections qui s'apparentent à la rédaction d'un texte. L'introduction correspond au moment de la mise en voix et toutes les notions qu'on peut y rattacher, la partie centrale se réfère à l'étude du répertoire et la conclusion sert à peaufiner des œuvres déjà maîtrisées.

### Les séquences de la première partie de la répétition

**Cette portion du plan de travail n'est pas distribuée aux choristes. Elle appartient au chef.**

#### L'ordre des séquences est le suivant :

- un exercice de relaxation
- un exercice pour améliorer le contrôle du souffle
- un exercice pour le renforcement de la musculature abdominale
- des exercices pour apprendre à décoder la gestique du chef
- des exercices pour apprendre à mieux chanter

Peut-on imaginer une répétition qui ne débute pas par une mise en voix? Souvent les choristes se présentent à la

répétition sans avoir chanté ou vocalisé durant la semaine qui vient de s'écouler. Même si plusieurs d'entre eux préparent la portion du répertoire au programme, quelques exercices vocaux s'imposent. Ce préambule sous la gouverne du chef ou d'une personne compétente désignée installe les assises d'une bonne répétition. Il est primordial que les choristes apprennent à bien chanter et comprennent les bienfaits de la technique vocale afin de se rapprocher du meilleur résultat esthétique. Une approche pédagogique et méthodologique rigoureuse s'impose en tout temps. Restreindre l'objectif des rencontres hebdomadaires au seul but de préparer le concert final limite les bienfaits de la répétition. C'est pourquoi un chœur progressera si tout en chantant on lui enseigne les rudiments techniques de base de l'art du chant choral.

Selon les vocalises choisies, une brève explication aux choristes leur indique l'objectif de l'exercice. Sert-il à :

- égaliser les registres
- assouplir la voix
- donner de l'extension au registre de la voix
- sensibiliser l'oreille à la justesse des intervalles
- assimiler un élément théorique qui pourrait être une cellule rythmique, un intervalle, le nom des notes, etc.

On termine cette première partie par la mémorisation de quelques mesures d'une pièce, de préférence homophone. Ce chant a pour but de rassembler les chanteurs qui se retrouvent dans un lieu commun une seule fois par semaine. Ainsi, à plus ou moins long terme, on bâtit une tradition propre au groupe en question. De plus, spontanément, ces chants seront exécutés pendant les rencontres sociales, les rassemblements du mouvement de l'Alliance chorale du Québec ou d'À Cœur Joie.

## La deuxième partie de la répétition L'apprentissage du répertoire

La répétition demeure un moment de ressourcement. Bien sûr qu'il est légitime de considérer le concert final comme un moment exaltant qui récompense les efforts d'un semestre. Par contre, si la répétition est orientée uniquement vers la poursuite de cet objectif, les bienfaits réels de cette dernière s'éloignent de l'esprit qui devrait animer la pratique du chant choral amateur.

Quand le choix du répertoire est arrêté, on additionne le nombre de mesures du programme complet. Ensuite, on répartit cette somme de mesures en tranches égales en la divisant par le nombre de semaines disponibles (habituellement entre 15 et 18). En règle générale, le chef connaît la capacité d'assimilation de ses choristes. Pour certains chœurs, ce sera peut-être 80 mesures par répétition, mais pour d'autres beaucoup moins. Ce simple calcul indique déjà si on dispose d'un temps suffisant de préparation du concert final. Sinon, c'est dès cette étape qu'on devrait retrancher les pièces préparées à la va-vite dans le seul but de rencontrer l'échéance de la date du concert.

**La planification ci-dessous ainsi que l'ensemble des titres du programme dans l'ordre du concert sont remis aux choristes.**

Chaque semaine, le chef inscrit les numéros de mesures d'une partie des trois ou quatre pièces étudiées au cours de la répétition. Le découpage se fait selon les phrasés. On donne un code aux titres avec des lettres. Exemple : Le chant des oyseaux de Clément Janequin devient **A**. La première semaine sur le plan, on retrouvera (**A** 1 à 12), suivi des autres titres : (**B** 1 à 8) (**C** 1 à 10) (**D** 1 à 12). La semaine suivante, on poursuit avec (**A** 13 à 24), etc. Ces codes très simples permettent de présenter tout le plan sur une seule feuille. Sur le côté recto, on écrit les titres et la lettre qu'on attribue à chacun des titres et du côté verso, les dates et le contenu. Par exemple, 10 septembre : (**A** 1 à 20) (**B** 1 à 8) (**C** 1 à 22) (**D** 1 à 12). Il y a deux raisons pour choisir l'étude de quatre chants par répétition plutôt qu'un seul. La première permet d'alterner un chant rapide avec un plus lent ou vice-versa pour stimuler la concentration. La deuxième permet de faire succéder l'apprentissage d'un chant plus difficile avec un plus facile.

Immédiatement après la répétition, le chef prend soin de noter les numéros des mesures sur lesquelles il reviendra ultérieurement. Ces annotations serviront à établir le plan de travail d'une fin de semaine intensive ou d'une répétition prévue à cet effet vers le milieu de la session.

**Le plan de travail n'est pas modifié d'une semaine à l'autre même si les objectifs de la semaine précédente n'ont pas été complètement atteints.**

Par précaution, laissons les titres qu'on risque de retrancher du programme à la fin du calendrier des répétitions. N'hésitons pas à supprimer une, deux, trois pièces si durant le parcours on évalue manquer de temps pour bien les interpréter en public. N'oublions pas qu'en invitant de futurs professionnels de la musique à participer au concert, le chœur aura moins de répertoire à parfaire et que le programme sera plus varié. De plus, ces artistes seront bien heureux de faire leurs premières expériences à titre de solistes en interprétant un répertoire qui s'insère bien dans celui du chœur.

## La conclusion de la répétition

Ne terminons jamais une répétition en laissant partir les choristes qui font face à une difficulté qui n'est pas encore surmontée. Ce moment de la répétition se présente comme le dessert d'un bon repas. On chante le répertoire bien maîtrisé. Plusieurs formules agrémentent ce moment. On peut par exemple diviser le chœur en deux, un groupe chante tandis que l'autre écoute, un seul quatuor chante, on se place en cercle en mélangeant les tessitures, on chante de mémoire le chant appris pendant le réchauffement vocal, etc.

# Plan de communication 101

par Normand Miron, VOCALISES.ca

Après avoir traité de divers aspects relatifs aux communications chorales (affiche et programme de concert, recrutement, médias numériques) dans les récents numéros de la revue CHANTER, à l'aube de 2024, le moment me semble bien choisi pour traiter de ce qui réunit – ou devrait le faire – tous ces éléments : le plan de communication.

J'en entends déjà me répondre : « Un plan de comm? Pour une simple chorale? Ça va pas le grand? Pourquoi pas une campagne télé ou un superpanneau en 3D donnant sur le pont Jacques-Cartier? ».

Ma réponse? « Parce que c'est pas une question d'argent, c'est une question d'optimisation des ressources. » Si c'est utile pour les grosses marques aux gros budgets, c'est indispensable pour un petit chœur au budget tout aussi petit - s'il en a un.

En marketing choral, la ressource première, c'est notre monde. Notre devise, l'huile de bras. Notre économie, le bénévolat. Si on ne sait pas ce qu'on veut dire, à qui on veut le dire, quand et où on va le faire, ni à quelle fréquence, on risque fort de gaspiller ses efforts à développer des messages qui iront dans tous les sens, sans but commun, sans trop d'effet.

La beauté d'un plan, c'est qu'il règle tout plein de problèmes, en amont. La dernière chose que l'on veut quand on déploie ses communications, c'est de s'arrêter aux deux jours pour se remettre en question et tout recommencer. En réunissant tout son monde vers un but commun, on se simplifie la tâche.

Voici les principales composantes d'un plan de communication pratique :

## La vision d'ensemble

Une erreur courante est de se concentrer sur les besoins du moment, sans s'offrir une perspective plus large. Côté communications, un chœur est actif à différents moments de l'année. Plutôt que de voir chacune de ces actions comme un élément séparé, voyez ça comme un tout. Chaque élément de communication doit solidifier votre marque-chœur. Ça peut être dans la facture graphique. Ça peut être dans le style rédactionnel. Ça peut être dans le style des communications.

Chaque effort devrait répondre à un objectif d'affaires (vendre des billets) ET à un objectif de marque (en quoi ce chœur est-il distinctif). Concentrer tous ses efforts sur un objectif d'affaires sans tenir compte de ce que l'on essaie de réaliser à moyen et long terme est de l'énergie bien mal exploitée. Une fois les billets vendus cette année, que restera-t-il de votre image de marque?

## L'image de marque

Plongez dans l'ADN de votre chœur et extirpez-en l'essence qui en fait un chœur unique parmi les centaines de chœurs uniques. La nature même du chœur peut servir d'inspiration. Pour certains chœurs, le répertoire sera la voie à suivre : un ensemble de musique baroque ou de chanson française, c'est clair comme proposition. Idem pour un chœur qui livre des performances rythmées avec chorégraphie, mise en scène et band sur la scène.

Pour d'autres, l'image de marque s'appuiera sur les membres du chœur eux-mêmes. Un chœur



Photo : Pixabay

de femmes, par exemple. Ou un chœur de résidence pour personnes âgées.

Enfin, l'énergie et les valeurs du chœur peuvent aussi servir de locomotive aux communications (locomotive : point de communication principal qui tracte le reste des communications de la marque derrière elle, genre *Just Do It* ou le *J'M* de McDo). Voces8 et QW4RTZ, ça ne goûte pas pareil. Ça ne se communique donc pas pareil.

Croyez-moi, une fois que tous vos responsables des communications et le CA s'entendent sur l'image désirée, le reste coulera plus facilement. Au final, vous gagnerez du temps et gagnerez en efficacité.

### **Les objectifs**

Que cherchez-vous à réaliser? Augmenter la notoriété de votre ensemble vocal? Vendre vos billets? Recruter de nouvelles personnes? Toutes ces réponses sont possiblement bonnes. L'erreur courante est toutefois de tout vouloir réaliser. Qu'on ait un budget publicitaire de 250 000 \$ ou qu'on doive compter sur le seul talent de Monique, la sop1 qui est aussi infographiste, on ne peut tout faire. Priorisez vos objectifs.

Évaluez les ressources dont vous disposez (généralement humaines) puis déterminez le niveau d'effort requis pour chacun des objectifs. Par exemple, en allouant 60 % des efforts à votre objectif 1, 25 % des efforts à l'objectif 2 et 15 % à l'objectif 3, d'un coup d'œil, vous savez où mettre vos énergies.

Ce qui est écrit dans le plan, c'est ce qu'on veut réaliser, mais qu'on peut réaliser. Le reste, c'est du bruit qui vous distrait et vous rend moins efficace. Assurez-vous aussi d'un bon équilibre entre les objectifs de marque et les objectifs d'affaires.

### **Les stratégies**

Le principe est semblable au point suivant, mais faites l'exercice pour chacun de vos objectifs. Que pourrais-je faire pour réaliser cet objectif? Si ça n'y répond pas, on retire l'idée.

N'allez pas trop en détail. On ouvre des chemins, on n'établit pas encore l'itinéraire. Ainsi pour un objectif qui viserait à établir la crédibilité d'un chœur, on pourrait opter pour une stratégie visant à positionner le chœur comme la référence en matière de chant classique d'une région donnée. Pour répondre à celui de vendre des billets, on pourrait choisir de créer du matériel de communication à l'intention des choristes pour qu'ils puissent mieux joindre leurs pairs (on l'oublie souvent, mais le public principal d'un chœur, ce sont les proches des choristes, les personnes qui achètent les billets).

À la fin de l'exercice, comme pour l'étape précédente, priorisez vos stratégies.

### **Les tactiques**

Le fun commence! Comment réaliser de façon concrète chaque stratégie? Dans le cas de notre chœur à la fibre classique, on pourrait opter pour les tactiques suivantes : faire connaître les

compositeurs préférés du chœur; lister les œuvres classiques chantées au fil des concerts (utile pour le référencement organique de votre site); partager les coups de cœur individuels des choristes; publier des vidéos du chœur qui pratique une pièce, commentée par la cheffe ou le chef.

## **L'axe de communication**

La phrase qui fait toute la différence. Après tous ces efforts, c'est elle qui condense en quelques mots ce que l'on essaie d'accomplir. Ce n'est pas le slogan, mais le résumé de ce que l'on veut que les gens retiennent. Des exemples d'axe de communication pour notre fameux chœur classique : NOM DU CHŒUR, le chant classique à hauteur humaine; NOM DU CHŒUR me fait vivre tout plein d'émotions; NOM DU CHŒUR, le meilleur du passé pour un présent meilleur.

Relisez chacun de mes exemples d'axe de communication et voyez tout ce qu'ils évoquent. J'ai été directeur de création pendant 15 ans. Pendant toutes ces années, je ne jurais que par l'axe de communication. Si mes équipes m'arrivaient avec une idée qui ne répondait pas à l'axe, elle ne passait pas.

Chaque axe est un territoire unique. Chaque axe amène un éclairage qui appuie le développement de contenu. Prenez le temps de bien faire cet exercice. Assurez-vous qu'il fait l'unanimité.

## **Les cibles**

Un piège courant est de créer des communications qui nous plaisent, nous, sans tenir compte des gens à qui l'on s'adresse. Et ce n'est pas que le lot de débutants. J'ai connu un président d'entreprise qui détestait les camions et une responsable du service-conseil d'une grosse agence qui ne pouvait blairer les concepts avec des clowns. Je peux vous assurer que dans les deux cas, la cible réelle n'avait rien à redire contre les camions ni les clowns.

Vous avez déjà entendu parler du fameux *What's in it for them?* C'est la règle la plus importante à considérer. Plus importante même que l'axe de communication, car inévitablement, la définition de l'audience combinée à l'image de marque désirée sont à la base de l'axe lui-même.

Allez au fond de l'exercice. Établissez vos différents publics (par ordre d'importance ici aussi) puis déterminez ce qui est important pour chacun d'eux. Ce qu'ils recherchent. Ce à quoi ils s'attendent. Priorisez.

## **Le calendrier d'activités**

Une fois que vous connaissez vos priorités, il s'agit maintenant de vous donner les outils pour les réaliser. S'il en est un qui est formidablement utile, mais tristement négligé, c'est le calendrier d'activités. Les avantages du calendrier sont nombreux. Il permet d'avoir une visibilité sur l'ensemble du signal. Il permet d'éliminer le superflu. Et il permet d'avoir une présence constante. Homogène. Intégrée.

C'est lui qui vous indiquera quoi faire, quand, et qui doit le faire. Notez que certaines actions doivent arriver avant les autres. Par exemple, le titre d'un concert n'arrive pas à la fin de l'exercice de mise en page de l'affiche. Dès que le programme du concert est établi, il est temps de s'y affaïrer. Il pourra ainsi inspirer vos communications tout au long de l'année.

## **Le bilan**

Les communications sont un cycle sans fin. Déterminez les acquis de l'année terminée pour nourrir les actions à venir. Établissez ce qui a

bien fonctionné, ou moins bien. En procédant ainsi, on optimise de fois en fois plutôt que de repartir à zéro, ou de répéter les mêmes erreurs.

### **En conclusion**

Un plan de comm, c'est comme une recette de cuisine ou un patron de couture. Sans réflexion, sans préparation, sans direction, ça peut donner un gâteau Stroganoff au pesto ou une jupe à trois bras. Mais bien pensé, il vous aidera à remplir une salle, à vous rapprocher émotionnellement de votre public, à lui donner encore plus le goût de vous entendre chanter, voire même de chanter avec vous.

En fait, si j'avais à résumer, le plan de comm, c'est votre partition de communication ;)

***Normand Miron est un baryton qui œuvre en marketing depuis plus de 30 ans. Lauréat de plus de 130 prix ici et à l'étranger, il a siégé sur le jury de dizaines de compétitions publicitaires internationales. Il est l'auteur de VOCALISES.ca, un blogue/balado dédié au chant choral. Vous y retrouverez tous les articles de sa chronique de marketing choral.***

***Découvrez le blog de Normand Miron : [vocalises.ca](https://vocalises.ca)***

# Témoignage et entrevue

## Projet Voix nordiques

par Laurence Gendron

**Le 25 février prochain, les ensembles Phœbus et Gaïa seront réunis pour le concert *Voix nordiques*, sous la direction de Roseline Blain. Rencontre avec la cheffe de chœur et Katia Makdissi-Warren, fondatrice de l'ensemble Oktoécho, dont une nouvelle composition sera présentée à l'occasion de ce concert.**

**Le concert *Voix nordiques* ne sera pas votre première collaboration. Pourriez-vous me raconter votre rencontre artistique?**

**Roseline** : Je suivais le travail de Katia depuis quelques années déjà. En 2020, le Chœur du Plateau venait d'être nommé Chœur fleuron ambassadeur. Je savais les choristes préoccupés par les questions liées à l'environnement et je trouvais que la musique de Katia faisait écho à nos réflexions individuelles et collectives. Je lui ai donc proposé de composer pour nous, avec beaucoup de latitude. J'avais envie qu'on sorte des sentiers battus.

**Katia** : Je connaissais déjà le Chœur du Plateau et je trouvais le travail de Roseline vraiment inspirant. Quand elle est arrivée avec l'idée de travailler sur la nature, j'ai pensé à la musique autochtone, où ce thème est très présent. Ensemble, on a eu l'idée d'inviter Barbara Kanerattoni Diabo, une chorégraphe, danseuse et musicienne mohawk. C'est à trois que nous sommes arrivées à la proposition pour *Clairière*. Ce qui est génial, c'est



**Katia Makdissi-Warren** | Photo : Jérôme Bertrand

qu'on a pu faire des explorations sonores avec le chœur. Pour la partie qui imite la nature, on a vu que ça fonctionnait sans avoir besoin de compliquer les choses.

**Roseline** : Ce qui était nouveau pour nous, c'est que cette pièce de Katia n'est pas mesurée comme on en a l'habitude. On a la latitude de jouer avec l'acoustique du lieu où on se trouve. J'ai trouvé ça palpitant de faire vivre cette expérience, non seulement aux choristes, mais aussi au public. Il y avait quelque chose d'imprévisible. Le canevas était très libre. Comme interprètes, ça nous a donné un petit quelque chose de l'élan créateur.

**Katia** : C'est ça. Pour moi, l'interprète est un cocréateur de l'œuvre, car il possède la partition

d'une autre manière que moi comme compositrice.

**Roseline, la programmation du concert *Voix nordiques* aura de quoi surprendre le public. Pouvez-vous nous donner un avant-goût de ce qui nous attend?**

**Roseline** : Bien sûr. La musique choisie est très éclectique, avec des pièces unies par le thème de la nordicité. La programmation regroupe un ensemble de sopranos et altos et un ensemble de ténors et basses, en l'occurrence Gaïa et Phœbus.

L'Ensemble Gaïa chantera des pièces de Grieg et de Gjeilo, deux compositeurs norvégiens de générations complètement différentes. On fera aussi découvrir des compositeurs plus méconnus, comme le Finlandais Erik Bergman, avec la pièce *Dreams*. C'est une pièce qui peut avoir des allures improvisées. On passera donc du romantisme à des œuvres beaucoup plus modernes.

Par ailleurs, Phœbus présentera du Sibelius, qui a écrit de la musique pour chœur absolument magnifique, mais qui est très peu chantée. Son *Opus 18* nous plongera dans les légendes du peuple finnois, avec des textes anciens tirés de fables. C'est d'une signature harmonique hyper intéressante. On chantera aussi Nielsen, un compositeur danois.

Ce sera un défi, parce qu'on chantera dans plusieurs langues, et même dans un langage inventé. On va chanter les aurores boréales d'Esensvalds et de Gjeilo, mais aussi notre nordicité à nous, au Québec. Il y a toute une part de notre nordicité qu'on connaît peu. La musique autochtone en fait évidemment partie. J'avais l'impression qu'une création de Katia pourrait lui faire hommage et susciter une rencontre palpable entre différentes cultures.

**En effet Katia, une œuvre originale vous a été commandée pour le concert, avec tout un défi : unir les voix d'un chœur classique et celles de chanteuses de gorge inuites. Comment abordez-**



**Roseline Blain** | Photo : Gaëlle Leroyer

**vous ce travail de création?**

**Katia** : C'est un travail que j'ai déjà fait avec des chœurs pour enfants, avec la pièce *Les grands espaces*, qui sera d'ailleurs aussi au programme de *Voix nordiques*. Je travaille avec deux chanteuses de gorge inuites, Lydia Etok et Nina Segalowitz. Tout au long de la création, ces amies et artistes sont des collaboratrices très proches, ce qui me permet de m'assurer que le respect de la culture est toujours au premier rang et qu'elles se sentent à l'aise. Ce que j'aime, c'est m'inspirer du chant de gorge inuit et intégrer des éléments de la culture chorale de tradition européenne, en évitant toute appropriation culturelle bien entendu. Que chacun puisse rester ce qu'il est. Ce sera à définir au cours de la création, toujours avec les chanteuses.

**Comment vos pièces, présentées lors du concert *Voix nordiques*, feront-elles sortir les choristes de leur zone de confort ?**

**Katia** : La voix sera amenée à explorer d'autres formes d'expression du son, dans un contexte d'imitation de la nature. La notion de partition n'est peut-être pas la meilleure pour ce genre de pièces. On ne peut pas tout noter.

**Roseline** : Une partition, c'est un outil qui peut être plus ou moins détaillé. Dans la musique de Katia, les indications s'éloignent de l'écriture musicale européenne qu'on connaît. Ce qui est difficile pour un choriste classique, c'est de se servir des points de repère de la partition d'une manière différente et de se détacher de son canevas. En plus, on a la chance d'avoir une compositrice vivante qui travaille avec nous, donc on peut essayer des choses. Il faut s'éloigner de la rectitude et se servir de son jugement, de son écoute.

**Katia** : Roseline capte vite la notion de liberté, l'idée de s'amuser avec ça. Au fond, c'est autour du chant de gorge inuit, qui est un jeu.

### **Pourriez-vous nous en dire davantage sur le chant de gorge inuit?**

**Katia** : Le katajjaq est un jeu vocal entre deux femmes qui utilisent le son de gorge, le souffle et la voix de tête, en imitant les sons de la nature. Les deux femmes sont en compétition et la première personne qui rit ou qui est à bout de souffle a perdu le jeu. C'est vraiment très ludique.

**Roseline** : La technique vocale de passer de la voix de tête à la voix de gorge est présente dans plusieurs cultures. On peut penser au yodel par exemple, ou aux mélismes des chants orientaux. Ça me fascine, ce mode d'expression qui semble très instinctif. Chaque culture le traite d'une façon complètement différente. Il y a quelque chose d'inimitable, à moins vraiment d'avoir été initié à cette technique tout jeune.

### **Quels sont quelques-uns des projets qui vous attendent pour l'année à venir?**

**Roseline** : Suite au concert *Voix nordiques* en février, le printemps sera très chargé. La Société chorale du Plateau-Mont-Royal – donc les membres de Phœbus, de Gaïa et du Chœur du Plateau – participera aux festivités liées au 80<sup>e</sup> anniversaire du Conservatoire. Ce sera avec le grand orchestre et plusieurs choristes de différents horizons réunis. Les pièces maîtresses seront le *Stabat Mater* de Poulenc et *Cantate* pour une joie de Pierre Mercure. La Société chorale aussi va produire son grand concert en avril, *Romantisme à la chapelle*.

En parallèle, j'ai des projets avec le Chœur du Musée d'art de Joliette. On aura un récital intime à la nouvelle Maison de la musique de Joliette, avec le pianiste Pierre McLean, en lien avec le Festival de Lanaudière. Avec Musica Orbium et l'ensemble de cuivres Horizon, on s'apprête aussi à travailler le Gloria de Rutter, ainsi que d'autres pièces de compositeurs anglais.

Le couronnement de tout ça, c'est que je serai la cheffe invitée pour l'édition 2024 du Chœur national des jeunes du Canada, dont les répétitions auront lieu à Québec. Ce sont d'excellents chanteurs, venus de partout à travers le Canada pour former un chœur d'environ 40 jeunes de 19 à 26 ans. On fera une tournée de représentations, avant de donner le concert d'ouverture de PODIUM 2024 à Montréal le 16 mai. D'ailleurs, une pièce de Katia sera au programme.

**Katia** : De mon côté, j'ai plusieurs projets avec mon ensemble de musique Oktoécho. Quelques concerts sont prévus pour *Trancestral*, qui est une rencontre des musiques et des danses soufies et autochtones. On aura aussi des représentations pour Saimaniq, qui veut dire Paix en inuktitut. La deuxième édition de ce projet sera enregistrée en janvier. On sera aussi à PODIUM 2024 cette année.

Il y aura des ateliers dans les écoles, autour de créations et du chant de gorge inuit. Nous continuerons aussi le projet Okto-Relève, initié à la demande des jeunes, qui permet de donner des formations sur les musiques du monde. Chaque mois, ils ont une fin de semaine intensive, soit sur la musique turque, ou arabe, ou ukrainienne... Ça se termine par un concert, qui aura lieu à la Maison de la culture Ahuntsic dans le cadre du festival Babel Musiques.

Je suis en création pour les années suivantes aussi, entre autres pour *Chants Libres*, un opéra avec Marie-Annick Béliveau comme soliste. Ce sera autour de la culture maronite, soit la culture des chrétiens du Moyen-Orient.

**Le concert Voix nordiques aura lieu le 25 février à 15 h, à l'église Saint-Pierre-Apôtre à Montréal. [Billetterie](#)**

**Pour les [prochains concerts](#) de la Société chorale du Plateau-Mont-Royal.**

**Pour en savoir plus sur les [projets](#) de l'ensemble Oktoécho.**

# La répétition efficace

par Normand Miron, VOCALISES.ca

**Au début de l'automne, Robert Ingari, professeur responsable de la maîtrise en direction chorale de l'Université de Sherbrooke, lançait en collaboration avec Jennifer YM Lee, pianiste, formatrice et cheffe de chœur, *La répétition efficace : Un guide pratique pour cheffes et chefs de chœur*. On en parle avec Robert.**

**D'où vient l'idée d'un guide sur la répétition efficace?**

J'ai la réputation d'être un chef qui travaille rapidement, mais efficacement ses répétitions. C'est devenu une quasi-obsession lors d'un long séjour à Paris et à Lyon en 2015. Je travaillais avec des ensembles que je ne connaissais pas, le répertoire était très varié, les délais d'apprentissage très courts. Je n'avais pas le choix, je me devais d'être efficace! J'ai réalisé que le processus de déconstruction et de reconstruction d'une œuvre me permettait de travailler là où ça compte, au moment où ça comptait. En 2022, j'ai pris une année sabbatique afin de coucher sur papier mes réflexions sur l'optimisation du travail en répétition.

**Existait-il un manque à ce sujet?**

Oui. Il n'existait pas de ressources en français sur la question. Au fil des ans, j'ai vu des chefs constater que les choses n'avançaient pas toujours à leur goût. Le point que j'amène est qu'en répétition, on ne doit pas se contenter de diriger une œuvre. Il faut reconnaître les éléments qui la rendent unique, puis créer des exercices qui permettent d'en travailler, plus efficacement, l'unicité.

**C'est ce que j'aime de ton approche en tant que choriste. Plutôt que d'attendre à la toute fin pour intégrer nuances et autres éléments particuliers d'une œuvre – s'il reste du temps! –, tu proposes de nous amener à saisir la nature d'une œuvre en amont. Une note, c'est une note, mais si on comprend mieux pourquoi on la chante, c'est le résultat global qui s'améliore. Tu fais appel à notre intelligence; j'allais même dire, tu nous traites en adulte!**

Précisément! Jennifer (Lee) signe un chapitre sur l'andragogie, l'enseignement aux adultes (en opposition à la pédagogie, l'enseignement aux enfants). Ses travaux de doctorat sur l'adaptation de l'approche de Kodály auprès de choristes adultes débutants avaient piqué mon intérêt. La formidable capacité d'apprendre chez l'adulte est souvent sous-estimée.

Mon livre démontre l'importance de l'étude de la partition en amont comme moyen de mettre en place l'apprentissage éclairé d'une œuvre donnée, en fonction de sa nature et des défis particuliers qu'elle comporte, puis de mettre à profit l'intelligence et la curiosité des choristes.

**Tu enseignes à des personnes qui veulent diriger des chœurs. Ton livre apporte-t-il quelque chose aux chefs et cheffes d'expérience aussi?**

En fait, *La répétition efficace* est surtout destinée aux personnes qui possèdent déjà de l'expérience en direction chorale, mais qui souhaitent maximiser le temps de répétition. Ce n'est pas un livre sur « Comment devenir chef de chœur ». Mon

approche est basée sur l'idée que nous sommes tous des chefs apprenants. J'ai 34 ans d'expérience et je me considère encore comme un chef apprenant. C'est ainsi que j'ai pu avancer et grandir.

**On considère souvent que le vrai fun commence dans les deux dernières semaines de répétition, quand le matériel commence à être mieux maîtrisé. Comment ton livre permet-il de devancer ce moment?**

L'analyse d'une partition permet de travailler, dès le début, les composants structuraux qui donnent à une œuvre son unicité. Je propose d'élaborer des exercices qui dévoilent ces éléments. J'aborde l'utilité de la solmisation dans les premières lectures et l'intérêt de chanter avec des syllabes précises afin de se concentrer sur l'articulation musicale, avant même de se soucier des paroles. Comme tu disais, je traite aussi de l'importance de donner rapidement du relief à une œuvre par la notation dynamique d'une partition, sans quoi l'interprétation manquera d'énergie, de forme et de précision.

L'objectif est de se rendre le plus rapidement possible à ce que je considère comme étant la partie la plus importante du travail, le nettoyage et les corrections. C'est à cette étape qu'il faut être vraiment vigilant et prêt à proposer des solutions pour la bonne exécution d'une œuvre.

**Dans le dernier chapitre, tu nous livres une série de trucs et astuces utiles. Quelles sont les erreurs courantes que tu constates en direction chorale?**

- Le chef qui arrive au podium sans avoir une idée claire de ce qu'il désire entendre. C'est le signe d'un manque de préparation.
- La cheffe qui écoute trop d'enregistrements de l'œuvre, sans avoir étudié sa véritable construction musicale. Résultat, elle imite alors qu'elle devrait plutôt interpréter (c'est valable également pour les choristes!).
- Le chef qui n'écoute pas en dirigeant.
- La cheffe qui n'a pas de stratégie pour corriger les problèmes harmoniques, rythmiques et mélodiques. Si elle fait répéter sans fin une section problématique sans pouvoir mettre le doigt sur l'enjeu, c'est signe qu'elle n'était pas assez préparée.

**Ton approche en quatre mots?**

C'est la composition elle-même qui doit être au cœur de la démarche. Ma philosophie de répétition du chant choral repose sur « **les 4 E** » : **Écouter. Éduquer. Édifier. Expérimenter**. L'écoute doit être présente à travers tout le processus de répétition, de même que l'enseignement. La musique ne s'absorbe pas par osmose; il faut examiner, comprendre puis enseigner. C'est en érigeant morceau par morceau un monument sonore qu'on assurera une interprétation bien ancrée, riche et stable. La répétition chorale doit être vue comme un laboratoire où règne la découverte. La perfection n'existe pas, mais on peut toujours essayer de l'atteindre! C'est par l'audace, la persévérance et l'expérimentation que la vraie magie s'opère.

**As-tu une suggestion de cadeau de Noël à faire à un chef ou une cheffe de chœur, voire même à des choristes?**

Devine ;)

## ***La répétition efficace***

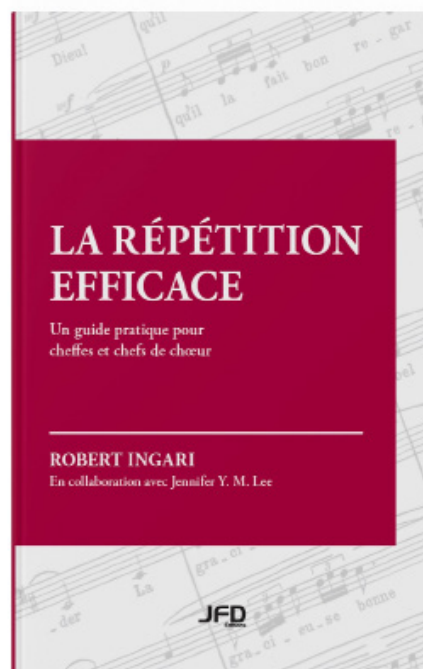
Robert Ingari, en collaboration avec

Jennifer YM Lee

Éditions JFD

[editionsjfd.com](http://editionsjfd.com)

(versions papier et numérique)



## **Balado VOCALISES**



*Balayez le code QR ou utilisez le [bit.ly/3Rid4Sn](https://bit.ly/3Rid4Sn) pour écouter mon entretien avec Robert, entendre des extraits de ses compositions et pièces favorites et accéder à tout plein de liens efficaces ;)*

# CHANTER RIOPELLE au-delà des mots

par Roxanne Croteau

Depuis l'an dernier, le Chœur classique de l'Outaouais (CCO) s'est lancé dans une grande aventure aux nombreuses ramifications : *CHANTER RIOPELLE au-delà des mots*. Tout a débuté lorsque la Fondation Riopelle, dans le cadre du centenaire du peintre Jean Paul Riopelle, a lancé un appel pour des propositions de projets de médiation culturelle entre autres sur la nature et les migrations, deux thèmes chers à l'artiste. Tout de suite, les responsables du CCO et leur cheffe, Tiphaine Legrand, se sont pris de passion pour ce projet qu'ils voyaient grandiose : commanditer une œuvre pour chœur inspirée d'une toile de Riopelle, faire participer une classe d'accueil de Gatineau dans l'aventure, initier les enfants à l'œuvre de Riopelle par le biais d'un atelier d'arts plastiques, les faire participer dans les répétitions et pour finir, présenter le travail effectué par le compositeur et les élèves au grand public, visiter l'exposition *Empreintes* (estampes de Riopelle) et partager un goûter communautaire pour favoriser les échanges. Un projet de grande envergure qui, malheureusement, n'a pas été retenu par la Fondation Riopelle...

Qu'à cela ne tienne, ce refus n'a été qu'un moteur pour se tourner vers d'autres entités qui pourraient voir un intérêt dans ce grand projet, et la ville de Gatineau a été la première de plusieurs à s'y intéresser et à le financer. *CHANTER RIOPELLE au-delà des mots* était en bonne voie de se réaliser!

Un des points d'importance pour le CCO est l'inclusion de nouveaux arrivants dans le projet. Ceux-ci sont nombreux en Outaouais, mais ils sont sous-représentés parmi les choristes ainsi que l'auditoire du CCO (et d'autres organismes culturels). Il y avait donc là une volonté de la part du chœur d'utiliser ce projet pour faire découvrir un pan culturel du Québec et quoi de mieux pour y arriver



Une toile de Jean Paul Riopelle, *Entre les quatre murs du vent, j'écoute – Nadaka, 1947, huile sur toile* | © Succession Jean Paul Riopelle / SOCAN (2019). Collection privée.

que d'impliquer les élèves d'une classe d'accueil. Cela a permis de créer un temps d'échange sur l'œuvre du peintre, bien sûr, mais également sur les thèmes de la nature et de la migration, « l'ici et l'ailleurs que chacun porte en lui ».

Février 2023 : Marie-Pierre Caron, enseignante de la classe d'accueil participante, s'est lancée avec ses élèves dans l'atelier d'art plastique pour faire découvrir à ses jeunes le peintre Riopelle et son œuvre. C'était vraiment une découverte car les enfants n'en n'avaient jamais entendu parler. Une collaboratrice d'Amuzart, Jacynthe Mainguy, est venue présenter l'artiste aux enfants et les a amenés à créer une œuvre sur le thème des hiboux. C'était le premier contact avec ce beau projet, qui les amènerait vers la composition de *Chevreuse*.

Mars 2023 : le compositeur québécois François-Hugues Leclair s'est joint aux élèves ainsi qu'au CCO pour un premier atelier d'expérimentation sonore. Cet atelier visait à alimenter son travail de composition, inspiré de *Chevreuse*, une toile de Riopelle. L'utilisation de différents objets, tels des feuilles de papier, des galets et des branches, seraient utilisés pour évoquer l'univers sonore de la forêt. Le défi est relevé et quelques semaines plus tard, lors d'une nouvelle répétition des élèves d'un côté ainsi que des choristes du CCO de l'autre, une version de *Chevreuse* prend déjà forme. La cheffe de chœur Tiphaine Legrand a amené avec brio les choristes du Chœur classique de l'Outaouais ainsi que les élèves de Mme Caron à sortir de leur zone de confort et à s'imprégner d'un univers musical plus inconnu, où le discours harmonique traditionnel n'est pas mis de l'avant. C'est plutôt un univers particulier où les masses sonores sont fluides et créent ce que François-Hugues appelle un champ harmonique, au-delà de la métrique et de la pulsation traditionnelle. Sortir des sentiers battus, explorer l'univers sonore de François-Hugues Leclair, se laisser inspirer par une œuvre de Riopelle, il fallait certainement lâcher prise sur les conventions musicales du chant choral classique auxquelles sont habitués les choristes adultes afin d'entrer dans la création pure et simple d'une œuvre contemporaine. Un magnifique défi à relever!

12 juin 2023 : la journée tant attendue est arrivée! Aujourd'hui, *Chevreuse* sera créée. En premier lieu à l'école du Lac-des-Fées où choristes adultes et les jeunes de Mme Caron se rencontrent pour la première fois tous ensemble afin de présenter l'œuvre devant toute l'école réunie. Le compositeur explique la démarche aux élèves rassemblés dans le gymnase et ensuite, la magie opère, les enfants sont sous le charme! La première présentation réussie, c'est avec fébrilité que toutes et tous se rendent ensuite à la Maison du citoyen de Gatineau, pour présenter l'œuvre à un plus grand public, composé entre autres des parents des élèves de la classe d'accueil.

Tiphaine Legrand, cheffe du CCO, a une grande expérience auprès des chœurs d'enfants et son énergie et son savoir-faire amènent tous les choristes à entrer sur scène avec confiance, accompagnés de la mélodie envoûtante du duduk de Michel Dubeau. François-Hugues Leclair présente son œuvre pour que la salle comble puisse comprendre l'œuvre qu'ils entendront et dès les premières secondes de la prestation, les sons de la forêt émergent du silence et transportent tout un chacun dans un univers hors du commun. La magie opère, l'audience est captivée et émue.

Après leur prestation, les élèves ont reçu un galet souvenir orné d'un hibou, et tous ont pu par la suite visiter l'exposition *Empreintes*, que la galerie Montcalm adjacente à la salle de spectacle a consacrée aux estampes de Riopelle. Les parents des enfants de la classe d'accueil ont pu découvrir l'artiste et aussi admirer les œuvres de leurs enfants exposées à l'entrée. Un buffet a ensuite pu clore cette magnifique journée, où le partage entre Gatinois et nouveaux arrivants a permis de discuter de chant choral et d'art visuel, de boucler la boucle entre la musique et Riopelle.

Ce projet d'envergure a été mené de main de maître par des personnes passionnées. Et devant le succès recueilli tout au long du processus et lors de la création de *Chevreuse*, il fut décidé de déposer ce projet aux Culturiades de Gatineau, présentées par Culture Outaouais. Eh bien, c'était effectivement une belle idée car *CHANTER RIOPELLE au-delà des mots* a reçu le prix Coup de cœur des Culturiades 2023. Une belle

reconnaissance pour toutes les personnes qui se sont impliquées dans ce projet!

En terminant, j'aimerais ajouter que *CHANTER RIOPELLE au-delà des mots* ainsi que *Chevreuse* sont des projets inspirants, nous amenant à nous tourner vers l'autre et vers l'art, à sortir des sentiers battus et à explorer des zones inconnues de notre univers sonore. Vivement que d'autres projets semblables émergent des esprits de nos créatrices et créateurs afin de propulser la musique et le chant choral dans d'autres sphères!

NOTE : *Chevreuse* est une œuvre qu'il vaut la peine d'entendre dans une salle. Mais à défaut de pouvoir le faire, voici un avant-goût avec la vidéo prise lors de la création de l'œuvre. [Chevreuse](#). La partition de *Chevreuse* sera disponible prochainement sur le site de la boutique en ligne de l'Alliance chorale du Québec.



# Le Chœur classique Vaudreuil-Soulanges (CCVS) : 60 ans de bonheur à chanter

par **Éric St-Pierre**

Il y a 60 ans, le 11 octobre 1963, au Théâtre de l'Anse du Vaudreuil Inn, une cinquantaine de personnes donnaient le tout premier concert de ce qui allait devenir le Chœur classique Vaudreuil-Soulanges.

Qui aurait pu s'imaginer aujourd'hui que cet ensemble, formé d'amateurs et de mélomanes de la région, deviendrait un important acteur de la vie culturelle de Vaudreuil-Soulanges? En effet, depuis six décennies, plusieurs générations de choristes se sont succédé et ont fait vivre le chant choral autant dans la région qu'ailleurs au Canada et dans le monde.

====

L'idée d'un chœur régional pour Vaudreuil-Soulanges a germé en pleine Révolution tranquille, alors que Yvon Castonguay, directeur de la chorale Saint-Michel de Vaudreuil, et Gaby Farmer-Denis, animatrice de la vie culturelle, ont eu l'idée de former un ensemble qui regrouperait des choristes de la région. Environ soixante-



**Opéra-bouffe *Barbe Bleue*, 1989** | Photo : Archives du CCVS



**Premier concert du CCVS, 11 octobre 1963** |  
Photo : Archives du CCVS

quinze personnes ont été invitées à joindre les rangs du nouveau chœur, et une cinquantaine d'entre eux participèrent à l'assemblée de fondation en mai 1963.

Au cours des premières années, plusieurs personnes se succèdent à la direction musicale : Roméo Jolicoeur au moment de la fondation, puis Denis Rivest, Yves Courville, Pierre Loranger, Miklos Takacs et Lionel Renaud. La continuité est assurée par le père spirituel du chœur, Yvon Castonguay, qui en assume la présidence pendant toute cette période. C'est aussi en 1968 qu'arrive au chœur Lise Manouvrier, qui demeurera l'accompagnatrice principale pendant vingt-cinq ans.

Un répertoire très éclectique caractérise le Chœur Vaudreuil-Soulanges à cette époque : on passe de Mozart, Haendel, Charpentier, Palestrina au chant folklorique; et de la chanson québécoise de Leclerc, Vigneault et Daunais au répertoire populaire français et américain. Le Chœur touche

aussi à l'opérette : *La Grande Duchesse*, *La Périchole*, *La Mascotte*. On note plusieurs moments marquants durant cette première décennie : prestations au Théâtre St-Denis, à la salle Claude-Champagne et au réseau français de Radio-Canada, participation à la messe de clôture de l'Expo 67, aux Fêtes de la francophonie mondiale à Liège en Belgique et à l'enregistrement d'un disque des chants du renouveau liturgique consécutif au Concile Vatican II, en plus d'une tournée dans l'Ouest canadien.

Dans les années 1970 à 1990, le Chœur a eu le privilège d'être dirigé par deux figures marquantes du milieu choral québécois : Gilbert Patenaude, de 1976 à 1986, puis Jean-Pierre Guindon jusqu'en 1995. Des concerts classiques ou sacrés alternent avec plusieurs opérettes, dont *Barbe-Bleue* en 1989. C'est durant cette période aussi que le Chœur Vaudreuil-Soulanges participe à la rencontre internationale de chant choral de la communauté des radios publiques de langue française et enregistre en 1984 un disque de chansons québécoises, *Au cœur du Québec*.

Dès l'automne 1995, avec l'arrivée d'une nouvelle directrice musicale, Diane Geoffrion, le Chœur Vaudreuil-Soulanges choisit de mieux faire connaître à son public les grands maîtres de la musique et confirme résolument son orientation classique. Mais c'est en mai 2008, pour clore sa 45<sup>e</sup> année artistique, que le CVS devient le **Chœur classique Vaudreuil-Soulanges**. Il présente l'émouvante et magistrale œuvre de Karl Jenkins, *The Armed Man : A Mass for Peace*. Puis, Mélanie Léonard prend la direction pour une saison en 2008-2009 en présentant les *Vesperae solennes de confessor K.339* de Mozart.

C'est en 2009 que le chef actuel du CCVS, Jean-Pascal Hamelin, devient le directeur artistique de l'ensemble. Dès son arrivée, et au fil des saisons qui suivent, il contribue à rehausser constamment le niveau d'expertise du Chœur, en apportant un soin particulier à la qualité du son et au fondu des voix dans l'interprétation des œuvres virtuoses qu'il inclut au programme chaque année.



**Concert Requiem de Mozart, aréna de Vaudreuil, mai 2016 | Photo : Archives du CCVS**

Ainsi, en mai 2010, le Chœur interprète la *Messa di Gloria* de Puccini, accompagné d'un orchestre symphonique. Puis, en 2013, le Chœur donne un autre concert avec orchestre, solistes et chœur d'enfants, où il présente le monumental *Carmina Burana* de Carl Orff devant plus de 900 spectateurs à l'aréna de Vaudreuil-Dorion. Il répète l'expérience en mai 2016 en y présentant le *Requiem* de Mozart. « *J'ai été particulièrement ému par la façon dont l'œuvre a été interprétée* », notait Georges Nicholson, musicologue, biographe et animateur à Radio-Canada. C'est d'ailleurs grâce à la production de ces concerts-événements que le CCVS a remporté deux fois le prix *Ovation Vaudreuil-Soulanges* dans la catégorie Organisations culturelles, en reconnaissance de son rôle actif et de son rayonnement dans le milieu culturel de la région.

Au cours de l'hiver 2016-2017, le Chœur a été sélectionné parmi près de 80 chorales de partout au pays dans le cadre du concours *Chœurs d'ici*, chansons d'ici de Radio-Canada. Les 20 ensembles gagnants ont chacun enregistré une œuvre canadienne francophone qui se retrouve sur un album du même nom afin de souligner le 150<sup>e</sup> anniversaire du Canada. Le CCVS endisque ainsi



**Virée classique de l'OSM, Maison symphonique, 2017 |**  
Photo : Archives du CCVS

un arrangement original pour chœur a cappella de *L'Hymne au printemps* de Félix Leclerc, un choix évident pour le Chœur puisque c'est à Vaudreuil même que ce grand chansonnier habitait lorsqu'il a écrit cette chanson.

En 2017, le Chœur participait à la Virée classique de l'OSM où il a remporté le prix du public lors du concert de clôture où se réunissaient plusieurs chorales, notamment pour interpréter *L'Hymne à la joie* de Beethoven sous la baguette de Kent Nagano.

En 2018, il récidive dans la présentation d'un grand concert-événement. Sur le thème de la musique de film, avec plus de 200 personnes sur scène, *De la musique plein la vue* est présenté cette fois-ci au centre Multisports de Vaudreuil-Dorion devant plus de 700 personnes.

Durant la pandémie, malgré les contraintes et les restrictions sanitaires, le CCVS est resté actif et a produit, en 2020 et 2021, cinq vidéos de « chœur virtuel » où chaque choriste a enregistré sa partie individuellement, chacun chez soi. Ces vidéos, disponibles sur le [compte YouTube du Chœur](#), ont cumulé au total plusieurs dizaines de milliers de visionnements sur les réseaux sociaux.

En cette année du 60<sup>e</sup> anniversaire, le Chœur

continue plus que jamais de faire vivre le chant choral dans sa communauté. En mars dernier, il organisait un gala retrouvailles émouvant où des choristes actuels et passés ont chanté *Ave Verum Corpus* de Mozart en compagnie du quatuor vocal Quartom. En mai, il présentait un concert virtuose de répertoire baroque, avec des œuvres de Bach, de Vivaldi ainsi que l'exigeant *Dixit Dominus* de Haendel. À l'automne, toujours dans le but de célébrer cet important anniversaire, le Chœur présentait des concerts gratuits dans trois villes différentes de la région et terminera l'année en force en chantant, sur l'invitation de l'orchestre Galileo, la majestueuse *Création* de Joseph Haydn le 23 décembre prochain.

====

L'histoire du Chœur classique Vaudreuil-Soulanges est riche et mémorable. C'est avec beaucoup de fierté que les membres actuels perpétuent la longue tradition chorale de l'ensemble et contribuent ainsi, encore aujourd'hui, à faire rayonner la musique et le chant choral dans la région et ailleurs.

Longue vie au CCVS!



**Le Chœur classique Vaudreuil-Soulanges en 2023 |**  
Photo : Archives du CCVS

## **Directrices et directeurs**

1963-1965: Roméo Jolicoeur  
1965 : fr. Claude Lebeau, intérim  
1965-1968 : abbé Denis Rivest  
1968-1971 : Yves Courville  
1971-1973 : Pierre Loranger  
1973-1974 : Johanne Forget-Haché, intérim et Jacques Clément, intérim  
1974-1975 : Miklos Takacs  
1975-1976 : Lionel Renaud  
1976-1986 : Gilbert Patenaude  
1986-1995 : Jean-Pierre Guindon  
1995-2008 : Diane Geoffrion  
2008-2009 : Mélanie Léonard  
2009- : Jean-Pascal Hamelin

## **Pianistes**

1963-1968 : Aline Thauvette-Vinet  
1968-1993 : Lise Wathier-Manouvrier, Reine Brouillette-Sauvé  
1993-2002 : Suzanne Boyer  
2002-2003 : Catherine Leroux  
2003-2006 : Lynette Whalstrom  
2006-2008 : Amy Zanrosso  
2008 : Matthieu Fortin  
2009-2012 : Jacynthe Riverin et Céline Riverin  
2012-2013 : Matthieu Fortin  
2013-2019 : Jacynthe Riverin  
2019 : Élise Richard et André Chamberland  
2020- : André Chamberland



**De la musique plein la vue, centre Multisports, mai 2018 | Photo : Archives du CCVS**

# GYNET VALLÉE : Choriste au sein du Chœur Daveluy depuis plus d'un demi-siècle

par Suzanne Lainesse

Le Chœur Daveluy de Victoriaville souhaite rendre hommage à la choriste Gynet Vallée pour sa longévité au sein de notre chorale. Un demi-siècle, c'est du sérieux. C'est 52 ans de la vie de notre amie Gynet, une vie qui fut teintée, à chaque semaine, de sa présence aux répétitions. Le chœur a vu naître ses enfants et ses petits-enfants et il a été témoin du grand dévouement de cette femme au sein de l'organisation. Elle fait partie des bâtisseurs de notre chœur puisqu'elle était de la première cohorte en 1971.

C'est une grande dame au sein de sa collectivité, une choriste modèle, rassembleuse, accueillante et remplie d'humour et d'amour. Juste imaginer, en 52 ans, le nombre de partitions annotées et déchiffrées, la quantité de répétitions, de camps musicaux, de rassemblements chorals, de concerts donnés, de costumes portés et de tournées à l'étranger, ça donne le vertige.

Au sein du conseil d'administration du Chœur Daveluy, elle a occupé avec brio à peu près tous les postes dont la présidence, la vice-présidence, le secrétariat. Elle s'est impliquée dans la mise en scène de nombreux spectacles en plus de partager ses idées, ses coups de cœur et ses folies



Mme Gynet Vallée, concert du Chœur Daveluy Lux Aeterna en 2023 | Photo : Francis Perreault



Mme Gynet Vallée lors du spectacle du Chœur Daveluy Intemporel en 2022 | Photo : Lory-Ann Grondin

avec ses collègues. Elle a aussi participé à plusieurs activités de l'Alliance chorale du Québec à titre de choriste et d'organisatrice (Automnies).

Pourquoi si longtemps au sein d'une même chorale? Ça prend quelque chose de fort pour expliquer cet attachement, ce lien indéfectible qui relie Gynet au Chœur Daveluy durant toute une vie. Je tente ici quelques réponses. Il y a d'abord cette fibre d'amour du chant choral qui l'habite depuis toutes ces années. C'est comme un tatouage sur son cœur. Elle possède aussi une grande générosité de cœur envers les choristes, les cheffes de chœur, les musiciens et les metteurs en scène qu'elle a côtoyés avec le temps. L'amour et l'amitié sont parmi ses plus grandes valeurs. Elle aime profondément chanter, émouvoir, apprendre, créer, divertir et partager.

Elle est la mémoire du chœur. Elle est pour ainsi dire notre trésor national. Tous les mardis soir, elle rejoint avec bonheur sa chaise de soprano et continue ce qu'elle a commencé il y a 52 ans. Elle occupe une place spéciale dans nos cœurs et au nom de tous ceux et celles qui ont la chance de graviter autour d'elle, je lui dis un immense Bravo.

Merci Gynet avec un y!

# Gala 10<sup>e</sup> anniversaire : Chœur classique de La Prairie

par **Marc-André Couillard**

Le Chœur classique de La Prairie présentera le concert Mozart Monumental, le 8 juin 2024, à 20 h, soulignant ainsi son 10<sup>e</sup> anniversaire. Le Chœur interprétera deux œuvres monumentales du compositeur Wolfgang Amadeus Mozart, soit son grandiose Requiem, ainsi que la grande Messe en do mineur, pour chœur, orchestre et solistes.

Ce magnifique concert sera présenté sous la direction du réputé chef Martin Dagenais, récipiendaire du prix Jean-Pierre-Guindon 2021, à l'église de la Nativité de la Sainte-Vierge, située au cœur du site historique du Vieux-La Prairie.

Les billets sont en vente via notre [billetterie électronique](#).

## À propos du Chœur classique de La Prairie

Fondé en 2014, le Chœur classique de La Prairie est composé d'une cinquantaine de choristes adultes, hommes et femmes. Il a été fondé et est dirigé par le chef de chœur Martin Dagenais.



**Le chef et directeur artistique du Chœur classique de La Prairie, Martin Dagenais.** | Photo : Sylvain Gonthier

Détenteur d'une maîtrise en interprétation (chant) et d'une maîtrise en direction chorale, M. Dagenais œuvre dans le milieu du chant choral depuis plus de 40 ans. En plus du Chœur classique de La Prairie, il a aussi fondé Le Grand Chœur de Montréal et La Petite Bande de Montréal. Au cours de sa longue carrière, il a dirigé de nombreux ensembles, dont le chœur de l'Opéra de Montréal, les Disciples de Massenet et le chœur de l'Orchestre symphonique de Laval, entre autres.

Fidèle à sa mission, le Chœur classique de La Prairie présente des œuvres classiques connues du grand public, mais il se fait aussi un devoir de faire découvrir un répertoire plus audacieux d'œuvres moins jouées.

Le Chœur classique de La Prairie aborde les plus belles pages du répertoire du chant choral, de la Renaissance au Baroque, en passant par le Romantisme jusqu'aux compositeurs et arrangeurs contemporains. Les éloges du public ne tarissent pas pour les airs de Mozart, Bach, Haendel, Fauré, Verdi, Vivaldi et autres compositeurs, qui résonnent dans la magnifique église de la Nativité de la Sainte-Vierge, à l'acoustique formidable, où il se produit.

## Recrutement

Le Chœur classique de La Prairie recrute de nouveaux choristes en vue de son prochain concert qui sera présenté au mois de juin 2024. Ce grand concert marquera le 10<sup>e</sup> anniversaire du Chœur classique de La Prairie. Pour l'occasion, nous interpréterons deux œuvres majeures de Mozart, soit le *Requiem* et la *Messe en do mineur*.

Le Chœur est à la recherche de choristes

expérimentés. Les nouvelles recrues qui ont le souci de se développer sont aussi bienvenues. Le Chœur classique de La Prairie interprète des œuvres du répertoire classique, sous la direction experte de Martin Dagenais, un des meilleurs chefs de chœur au Québec. Les répétitions se déroulent le jeudi, de 19 h à 22 h, au cœur du site patrimonial du Vieux-La Prairie. Le Chœur présente deux concerts par année, avec orchestre et solistes professionnels.

Le formulaire d'inscription se trouve sur le [site internet](#), sous l'onglet « Recrutement »

Information : [audition.cdlp@gmail.com](mailto:audition.cdlp@gmail.com)

### **Information et demandes d'entrevue**

Marc-André Couillard  
Vice-président du conseil d'administration  
Chœur classique de La Prairie  
Cell.: 450 272-1946  
Courriel: [vice.president.cdlp@gmail.com](mailto:vice.president.cdlp@gmail.com)



**Le Chœur classique de La Prairie, lors d'un concert donné à l'église de la Nativité de la Sainte-Vierge, située dans le Vieux-La Prairie | Photo : Denis Germain**

# ÉCHOS DES CHOEURS



## Gospangels

L'ensemble vocal [Les Gospangels](#) présente le spectacle Célébrons le Gospel le samedi 16 décembre prochain à 20 h à l'Espace Denim Swift, à Drummondville. Quelques airs de Noël seront également interprétés par la soixantaine de choristes prêts à vous faire vivre une merveilleuse soirée.

À l'aube de souligner leur 30<sup>e</sup> anniversaire, les Gospangels ont eu envie de renouer joyeusement avec les chants qui ont fait leur renommée au fil des ans et qui soulèveront sans aucun doute le public. Sous la direction du chef de chœur Bruno Fortin, les choristes sont également ravis du retour d'une belle relève composée de jeunes de 8 à 12 ans. Dirigés par Julie Lauzon, ils se joindront à l'ensemble vocal pour quelques chansons.

Les Productions Alfred invitent le public à venir assister au concert. Le coût du billet est de 25 \$ pour les adultes et de 15 \$ pour les 12 ans et moins. Il sera également possible de se procurer des billets à la porte au coût de 30 \$. Pour informations et réservation de billets, composez le 819 474-2061.

### **Nancy Lussier**

Directrice artistique



**Ensemble vocal Les Gospangels | Photo : André Gosselin**

## C'est une belle histoire

L'ensemble vocal **MODULATION** roule sa bosse dans le milieu choral depuis 1991. Fondé par Jean-Pierre Guindon et dirigé depuis 1996 par Lucie Roy, l'ensemble rassemble une quinzaine de choristes bien engagées.

## Attention, mesdames et messieurs

Si le répertoire classique, profane et religieux domine souvent les programmes musicaux de **MODULATION**, sa directrice Lucie Roy aime proposer à l'ensemble la possibilité d'explorer divers styles. C'est ainsi que cette année, en plus de chanter Noël le 16 décembre, **MODULATION** s'apprête à revêtir les traits du **Big Bazar** de Michel Fugain en prévision du concert du printemps prochain, le 1<sup>er</sup> juin 2024. Les choristes ont bien hâte de plonger dans l'univers de ce groupe légendaire et de ses musiques porteuses d'espoir.

**MODULATION** se prépare ainsi à chanter « *Attention, mesdames et messieurs, dans un instant, ça va commencer* ». C'est avec ce refrain rassembleur que **MODULATION** choisit de poursuivre sa « *belle histoire* » et qu'il vous invite à la « *fête, comme un grand coup de soleil* ». Il est toujours possible de joindre l'ensemble pour la prochaine session. Demandez une audition dès maintenant.

On le sait, la richesse d'un petit ensemble vocal repose sur la qualité de sa direction et de ses membres, mais aussi sur la cohésion au sein du groupe. Si quatre décennies trament le tissu social de l'ensemble vocal féminin, il en demeure qu'une seule et même grande passion unit le groupe : le plaisir de bien chanter en polyphonie. Les *Girls* de **MODULATION** aiment chanter au sein de l'ensemble pour diverses raisons : le plaisir, la bonne forme, la détente, l'apprentissage de techniques nouvelles, le dépassement, la réalisation individuelle et collective et plus encore... En fait, elles répondent à l'invitation joyeuse et sincère : « *Chante, la vie chante!* »



Ensemble vocal **MODULATION** | Photo : Chantal Poulin

## ENSEMBLE VOCAL DE L'ACADÉMIE LAFONTAINE

L'Ensemble vocal de l'Académie Lafontaine a participé au spectacle bénéfique « Le Grand Cerf-Volant » au Théâtre Gilles-Vigneault au profit de la Fondation maman Dion le lundi 20 novembre.

Il a également participé au spectacle bénéfique « La marche qui change le monde » à la Place de La Gare au profit du Book Humanitaire le 26 novembre.

Il participera au concert de Noël de la soprano Giorgia Fumanti à l'église de Saint-Sauveur le 16 décembre.

### David LeBlanc

Chef de chœur de l'ensemble vocal de l'Académie Lafontaine

---

## CHOEUR Chanterelle du Collège Laval

Notre chœur est une chorale à quatre voix mixtes pour adultes. Nous présentons un répertoire de styles variés rejoignant tous les publics : populaire, jazz, cinéma, comédie musicale et quelques incursions du côté classique. Nous avons un réel plaisir à nous retrouver pour travailler ensemble.

Le 1<sup>er</sup> octobre dernier, accompagnés de cinq musiciens, nous avons présenté notre concert annuel au Théâtre Marcellin-Champagnat de Laval sous le thème « Hommage à la langue française ». Pour l'occasion, nous avons interprété entre autres La langue de chez nous, Les gens de mon pays, Le cœur est un oiseau, Dixie, Le petit oiseau de toutes les couleurs et Tenir debout. Ce fut un concert mémorable habilement ficelé par notre directrice artistique.

Pour souligner Noël, nous avons offert le spectacle « Noël d'espoir » à l'église Saint-Yves de Laval. La nouvelle saison débutera en janvier avec la préparation de notre prochain concert annuel. La thématique choisie pour 2024 abordera la joie, le bonheur et l'humour, question d'apporter à tous un peu de lumière!

Joignez-vous à nous! Notre c(h)œur a tout ce qu'il faut pour vous accueillir et faciliter votre apprentissage : chaleur humaine, partitions, fichiers audio, mentors et notre pianiste accompagnateur présent à toutes les répétitions.

Pour tous renseignements, visitez notre site [www.choeurchanterelle.ca](http://www.choeurchanterelle.ca)

Vous pouvez aussi nous écrire à [choeurchanterelle@hotmail.com](mailto:choeurchanterelle@hotmail.com) ou encore nous voir sur notre page!

**Facebook** : Chœur Chanterelle du Collège Laval

**Sylvain Perron** et **France Levasseur**



En coulisses | Photo : Jean-Pierre Thouin



Les musiciens du chœur | Photo : Jean-Pierre Thouin



Sur scène | Photo : Jean-Pierre Thouin



La seule chorale franco pour adultes **La rose des vents** à Terre-Neuve-et-Labrador annonce un paquet de petites activités avant le temps des fêtes! La Rose des vents se produit fin novembre à une école secondaire d'immersion devant des élèves passionnés par le film *Les Choristes*. Nous prévoyons aussi une prestation à la bibliothèque municipale, deux visites à des résidences pour aînés et notre propre fête avec cantiques (et petites gourmandises) au centre communautaire francophone.

Dès janvier, nous nous orientons vers **HarbourVOICES! International Festival of Collective Singing Traditions**, qui aura lieu du 29 juin au 4 juillet 2024. HarbourVOICES! est une célébration des traditions mondiales du chant qui accueillera à St. John's des ensembles vocaux et chanteurs individuels venus d'un peu partout dans le monde. Nous sommes fiers d'être parmi les chorales choisies pour représenter notre province, et nous avons commandé des arrangements de chants franco-terre-neuviens pour l'occasion.

HarbourVoices! propose six jours d'ateliers, concerts, activités de collaboration et divers apprentissages dans la ville la plus à l'est du pays, en mettant l'accent sur la diversité des expériences et cultures liées au chant collectif.

D'ailleurs, il reste encore quelques places : pour inscrire un chanteur ou un ensemble vocal, allez sur leur [site Web](#) pour amorcer votre aventure en chanson au bord de l'Atlantique! Nous espérons rencontrer certains d'entre vous ici, au bord de l'Atlantique!

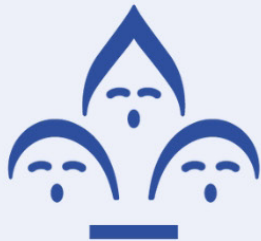
**Claire Wilkshire**  
Cheffe de chœur



**La Rose des vents sur la colline Signal** | Photo : Michael Wilkshire



**La Rose des vents en violet. La membres de la chorale habillé en violet, couleur préférée d'une des choristes en convalescence** | Photo : Chorale La rose des vents



ALLIANCE CHORALE  
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

## Prix et reconnaissances 2024

***Pour avoir plus d'informations et pour soumettre des candidatures, cliquer [ici!](#)***



# COORDONNÉES

2, rue Sainte-Catherine Est, suite 302

Montréal (Québec) H2X 1K4

Courriel : [info@chorales.ca](mailto:info@chorales.ca)

514-252-3020 poste 223



ALLIANCE CHORALE  
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

*Nos bureaux sont ouverts sur rendez-vous seulement, contactez-nous avant de vous déplacer.*

*L'équipe de l'Alliance chorale du Québec reste néanmoins active durant cette période.*

## Le Conseil d'administration de l'Alliance chorale du Québec est composé de :

### Vous voulez nous faire part de vos activités ?

Chaque année, les chorales membres de l'Alliance mettent sur pied des activités, concerts, voyages, échanges et autres. Faites profiter l'ensemble des choristes québécois de vos « bons coups » en nous faisant parvenir un article, des photos ou une vidéo au [redaction@chorales.ca](mailto:redaction@chorales.ca). Il nous fera plaisir de publier dans la revue ce qui fait la vivacité de notre organisation et de ses membres!

### Éditrice en chef :

Narges Qurban

### Révisseurs :

Françoise Fafard et Roxanne Croteau

Marie-Claude Ferland, présidente

Régis Rousseau, vice-président

Benoit Cyr, trésorier

Véronik de la Chenelière, secrétaire

Valérie Dostaler, administratrice

Patrick Morin, administrateur

Bruno Dufresne, administrateur

Louise Rousseau, administratrice

Alexandre Martin Isoz-Vaillancourt,

administrateur

### Comité de rédaction

Vous avez quelques heures que vous aimeriez consacrer aux autres? Vous aimez écrire et aimeriez être lu ailleurs que sur Facebook? Pourquoi ne pas devenir rédacteur ou rédactrice pour la revue Chanter? Vous avez des sujets dont vous aimeriez traiter ou des expériences à partager? Nous publions 4 numéros réguliers par année.

Écrivez à Narges Qurban au [coordination@chorales.ca](mailto:coordination@chorales.ca)

## Équipe de la permanence



**Roxanne Croteau**  
Directrice générale



**Narges Qurban**  
Coordonnatrice de projets  
et des communications



**Clémence Modoux**  
Coordonnatrice, volet jeunesse



**Donald Roussel**  
Adjoint administratif

L'Alliance bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Photos de couverture : Unsplash

Québec

L'Alliance chorale du Québec est membre de À Cœur Joie International, de Chorus America, de Canada Choral et du Conseil québécois du loisir.



# PODIUM

**CONGRÈS ET FESTIVAL CHORAL  
CHORAL CONFERENCE & FESTIVAL**

TIOTIÀ:KE • MONTRÉAL, QC  
16 AU 19 MAI • 2024 • MAY 16-19

*Voix libres, esprits ouverts*  
*Open voices, open minds*

[www.podium2024.ca](http://www.podium2024.ca)



Choral Canada  
Canada Choral



ALLIANCE CHORALE  
DU QUÉBEC  
Plus de voix, plus d'harmonie

Québec 



Canada Council  
for the Arts  
Conseil des arts  
du Canada

# REVUE CHANTER

2, rue Sainte-Catherine Est, bureau 302  
Montréal (QC) H2X 1K4 (Canada)  
(+1) 514-252-3020  
1-888-924-6387