

LE DEVOIR

VOL. XLII N° 74

LE MERCREDI 5 AVRIL 2000

87c + TAXES = 1\$



ÉCONOMIE

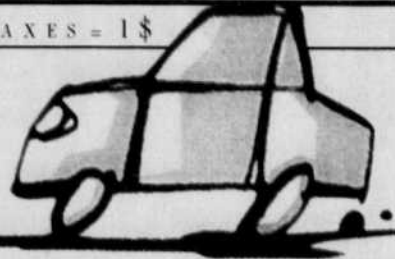
BOURSES: LES CHASSEURS D'AUBAINES LIMITENT LES DÉGÂTS
PAGE B 3

CULTURE

LA PROGRAMMATION DES JOURNÉES DU CINÉMA AFRICAIN
PAGE B 8

LES ACTUALITÉS

PARCOMÈTRES: 3,8 DES 26,2 MILLIONS VONT À LA VILLE
PAGE A 4



PERSPECTIVES

Du premier homme au dernier...

La Grande-Bretagne donnera peut-être bientôt le feu vert au clonage d'embryons humains. La semaine dernière, des chercheurs écossais ont dévoilé le résultat de tests d'ADN tendant à prouver que l'homme de Néanderthal, disparu il y a environ 30 000 ans, ne s'est jamais croisé avec notre propre espèce. Du premier homme au dernier, la génétique «écrit» la préhistoire et prépare une nouvelle mutation...

Le XIX^e siècle a été celui des chimistes. Le XX^e a appartenu aux physiciens. Maintenant, l'axe techno-industriel glisse du côté des biologistes et, surtout, des généticiens. Le XXI^e siècle sera tout à eux, rien qu'à eux, pour le meilleur et pour le pire des mondes.

Selon des informations publiées lundi à Londres, un rapport d'experts pourrait bientôt recommander au gouvernement britannique de lever l'interdiction de clonage d'embryons humains pour des recherches «pouvant à terme permettre de soigner certaines maladies». L'éventuel feu vert étatique constituerait une première mondiale et soulèverait une tempête critique puisque la plupart des éthiciens et politiciens du monde se sont opposés au clonage des êtres humains.

L'avenir de l'humanité se joue dans les laboratoires. Au début de mars, le projet international de cartographie du génome humain a passé la barre symbolique des deux milliards de combinaisons identifiées. L'aventure fabuleuse, déjà décrite comme le «projet Apollo de la biologie», emploie plus de 1000 savants dans six pays du monde. Le décodage du code génétique de la bête humaine devrait être complété en juin, après 13 ans et près d'un demi-milliard de dollars d'efforts. L'identification, la prévention et le traitement des maladies ne seront plus jamais les mêmes...

La génétique est également en train de récrire l'histoire et la préhistoire de notre espèce. La semaine dernière, une équipe de l'université de Glasgow, en Écosse — mère patrie de la brebis Dolly, premier mammifère cloné —, a publié les résultats d'une analyse de l'ADN d'un squelette de Néanderthalien pour démontrer que cette espèce d'homme n'avait pas hybridé avec nos propres ancêtres. Les tests portant sur des fragments d'os d'un enfant décédé il y a 29 000 ans dans la région du Caucase sont arrivés aux mêmes conclusions que les recherches conduites en 1997 sur un Néanderthalien découvert en Allemagne, à 2500 kilomètres de là.

Ces études génético-paléontologiques, franchement merveilleuses, n'ont toujours pas convaincu les théoriciens de l'hybridation des deux espèces. N'empêche, les fossiles semblent eux aussi démontrer qu'*Homo neanderthalensis* et *Homo sapiens* se distinguaient radicalement. Selon toute vraisemblance, seule notre espèce a développé en abondance et en diversité les capacités liées à la fonction symbolique: le langage, l'abstraction, l'art, jusqu'à la conscience de la mort. Ce soir, au Musée d'histoire et d'archéologie de Montréal (Pointe-à-Callière), le spécialiste français Jean Clottes va présenter la grotte Chauvert, récemment découverte, comme «le plus ancien sanctuaire du monde».

Depuis les créateurs de cette grotte ornée jusqu'à Picasso, depuis la disparition des Néanderthaliens, *Homo sapiens* demeure le seul et unique représentant des hominidés. Et seul parmi les millions d'organismes vivants de cette petite planète, «l'homme sage» possède cette mystérieuse faculté de conscience, de pensée, d'imagination et de créativité qui lui a permis de devenir le maître du monde.

Pourtant, comme le prouve l'histoire de l'humanité, rien n'assure un usage sage de la capacité de sagesse. Avec les dernières découvertes du complexe technoscientifique, les pires cauchemars de la science-fiction menacent l'espèce humaine. Demain, la Grande-Bretagne autorisera peut-être les manipulations d'embryons. Et après-demain? Qui interdira l'eugénisme généralisé, la production de corps sans tête servant de banques d'organes, la création de chimères mi-homme, mi-ordinateur? Un coup d'État biologique est en cours, dit un des spécialistes interviewés dans le film *Clonage ou l'art de se faire doubler*, produit par l'ONF et bientôt sur un écran près de chez vous (voir texte en page B 7).

L'avenir de l'humanité est en jeu. Si la bombe atomique menace l'espèce de disparition, la bombe génétique s'attaque à son intégrité. L'évolution créatrice se prolonge par

VOIR PAGE A 8: HOMME

MÉTÉO

Montréal Nuageux avec éclaircies. Max: 7 Min: 1
Québec Ciel variable. Max: 5 Min: 1

Détails, page B 4

INDEX

Annonces B 6 Idées A 7
Bourse B 2 Le monde A 5
Avis publics A 4 Les sports B 6
Culture B 8 Mots croisés .. B 6
Économie B 3 Politique A 4
Éditorial A 6 Télévision B 7

www.ledevoir.com

Forêts: Brassard tranche en faveur du «rendement accru»

MARIO CLOUTIER
DE NOTRE BUREAU DE QUÉBEC

Jacques Brassard annonce ses couleurs. Les forêts québécoises peuvent donner encore plus si elles sont beaucoup mieux aménagées et reboisées. Il en va de milliers d'emplois partout au Québec et le ministre des Ressources naturelles compte en faire un point central de son projet de loi, qu'il compte déposer et adopter avant la fin

de l'année sur le nouveau régime forestier québécois. Afin de soutenir une meilleure exploitation forestière, il croit donc que le Québec doit passer d'un régime de rendement soutenu à accru.

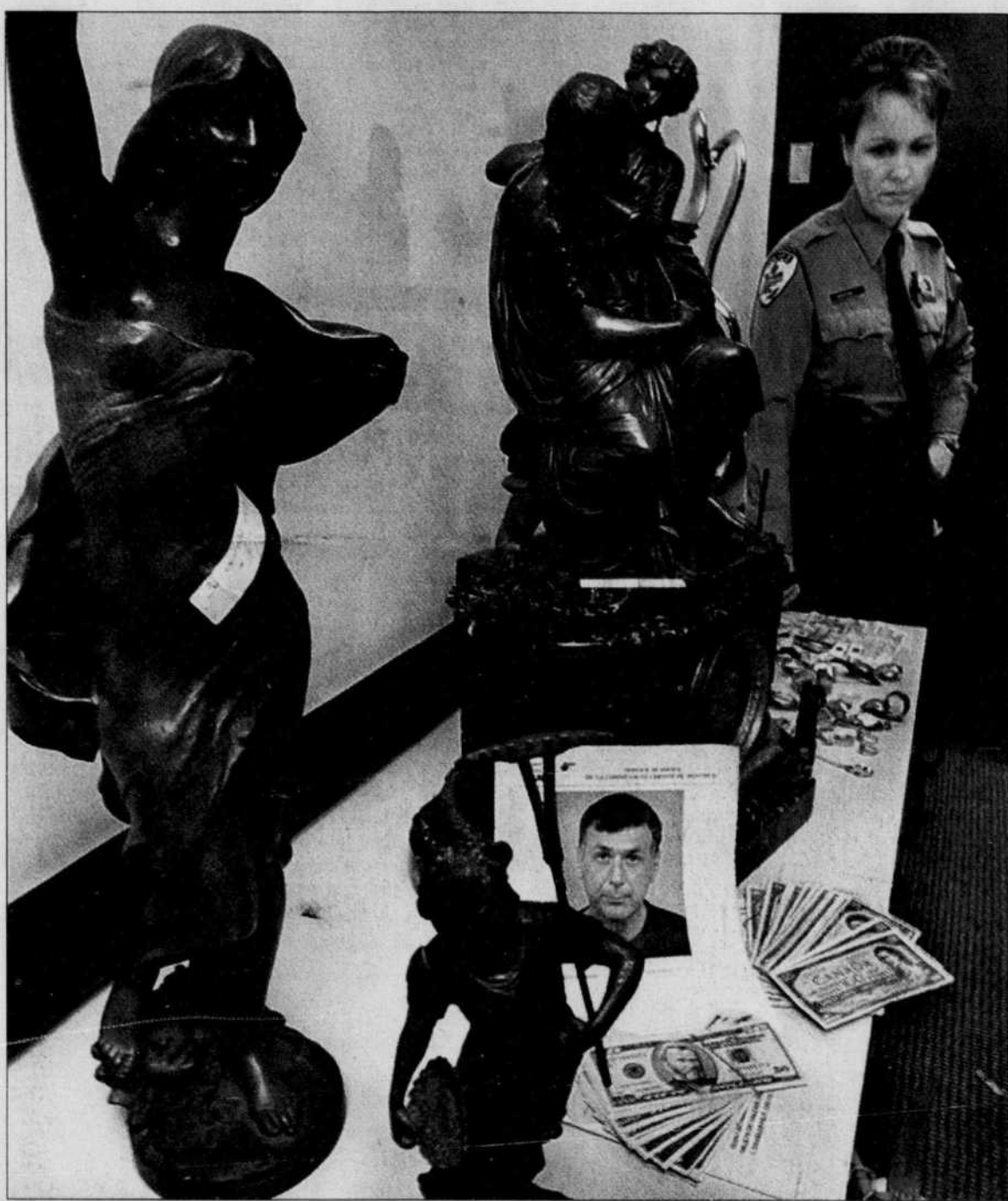
«La solution se trouve, à mon avis, et ça va être au cœur aussi du nouveau projet de loi, du côté du rendement accru, et c'est évident que le Québec va devoir s'engager résolument dans la voie du rendement accru», a-t-il déclaré hier lors de l'étude détaillée du projet de loi 105 en réponse à des ques-

tions de l'opposition libérale. La loi 105, qui porte sur les activités d'aménagement forestier jusqu'en 2002, devrait être adoptée aujourd'hui ou demain à Québec.

Le ministre Brassard justifie sa prise de position en disant que le gouvernement doit chercher à minimiser les impacts négatifs de baisses éventuelles de volume de bois sur des régions en difficulté, comme la Gaspésie, par

VOIR PAGE A 8: FORÊTS

L'art du vol



JACQUES NADEAU LE DEVOIR

UNE POIGNÉE de sculptures valant 200 000 \$ et 5000 \$ en argent liquide: voilà l'essentiel du butin retrouvé par les policiers à la suite d'une série de vols ingénieux commis dans de luxueuses résidences de l'île de Montréal. Des œuvres d'art totalisant trois millions de dollars avaient disparu. Tamas Pikethy, dont on aperçoit le portrait entre les billets verts, a comparu hier avec son complice Polychronis Georganos pour faire face à sept accusations de vol. Nos informations en page A 3.

La diva maorie

Dame Kiri Te Kanawa prête sa voix et son prestige, ce soir, à la cause des Jeunesses musicales du Canada, lors d'un gala-bénéfice qui se déroule à la salle Pierre-Mercure. Elle a pour accompagnateur le pianiste Warren Jones. Cette soprano à l'imposante discographie a été la Elvira du film de Joseph Losey, *Don Giovanni*, tourné en Italie; elle est également la vedette incontestée du *Nozze di Figaro* tourné par Jean-Pierre Ponce. C'est à elle qu'a eu recours Charles Dutoit pour enregistrer la partie soprano du *Requiem* de Fauré.

CLÉMENT TRUDEL
LE DEVOIR

Wolfgang Amadeus Mozart et Richard Strauss sont les deux compositeurs dont Kiri Te Kanawa avoue ne jamais se lasser. «Cette musique est riche en défis.» Par contre, elle trouve que chanter trop fréquemment et à intervalles trop rapprochés certaines des héroïnes de Puccini peut mener à l'épuisement des nuances qu'elle se sent capable d'aller puiser dans ces rôles qui, tous en conviennent, donnent lieu à de superbes arias.

«On peut tout se permettre. [...] Un musicien qui possède son métier ne doit avoir d'autre loi que son bon plaisir, sa sincérité et sa passion», a écrit le compositeur français Joseph-Guy Ropartz. Ce semble bien être l'attitude qu'adopte cette soprano d'origine néo-zélandaise qui, au fil des ans, a cumulé des enregistrements à contenu davantage destiné au grand public: des airs de Jerome Kern, d'Irwin Berlin, de Cole Porter,

VOIR PAGE A 8: DIVA

Legault veut accroître la productivité des professeurs d'université

MARIE-ANDRÉE CHOUINARD
LE DEVOIR

Le ministre de l'Éducation, François Legault, souhaite utiliser les indicateurs de rendement non seulement pour comparer les universités québécoises les unes aux autres et déterminer ainsi leur quote-part dans le financement mais aussi afin de pousser la comparaison à l'échelon international.

Cette nouvelle façon de faire pourrait mener à une augmentation importante de la charge de cours annuelle des professeurs, qui atteindrait un niveau moyen de quatre à six cours par an. Cette suggestion, contenue dans un document de travail du ministère de l'Éducation, fait sursauter à la fois les professeurs d'université et les étudiants.

«Nous avons conclu qu'il pourrait être très intéressant de faire du "benchmarking" avec les universités pour les comparer les unes aux autres sur le plan international», a expliqué M. Legault, de passage au Japon, au *Devoir*. Le ministre assistait, en début de semaine, à une rencontre préparatoire entre ministres de l'Éducation en vue du prochain sommet du G8. M. Legault a participé à cette rencontre à titre de représentant du Québec en compagnie de l'un de ses homologues des autres provinces canadiennes, le ministre de l'Éducation de l'Alberta.

Ainsi, un peu à la manière des entreprises qui se comparent les unes aux autres en fonction d'un indice boursier, par exemple, les universités seraient ainsi soumises au même examen, à travers le monde, à partir d'une série d'indicateurs de rendement soigneusement choisis.

«Nos universités font face à un grand défi, et c'est celui d'être aussi compétitives que leurs comparses

Le ministre souhaite étendre le «donnant, donnant» à l'international

VOIR PAGE A 8: LEGAULT

Québec récrit sa réponse à C-20

■ À lire, page A 3

Santé: le front commun s'effrite

Rock veut instaurer un plan pancanadien de gestion des ressources humaines

MANON CORNELLIER
DE NOTRE BUREAU D'OTTAWA

Il n'y a plus de front commun provincial qui tienne en matière de santé et les discussions à venir s'annoncent houleuses après que le ministre fédéral Allan Rock eût évoqué un plan pancanadien de gestion des ressources humaines dans le secteur hospitalier. Une proposition qui a fait bondir la ministre québécoise de la Santé, Pauline Marois.

«Toutes les provinces cherchent des infirmières actuellement, mais elles cherchent à l'intérieur du Canada. L'Ontario au Québec, le Québec en Ontario, etc. Plusieurs ministres, la semaine dernière, ont dit craindre un problème majeur à l'intérieur du Canada. Ce dont nous avons besoin, c'est d'une stratégie pancanadienne coordonnée pour décider ensemble du nombre d'infirmières dont nous avons besoin maintenant et à l'avenir et assurer qu'il y a les places nécessaires dans les écoles de formation», a indiqué le ministre de la Santé, Allan Rock, à sa sortie des Communautés.

Il venait de répéter la position qu'il a défendue la semaine dernière à la rencontre fédérale-provinciale des ministres de la Santé, à Toronto, à savoir qu'Ottawa offrirait son argent et son appui «pour accélérer et élargir» les efforts des provinces pour réformer le système de santé. Il s'est défendu de vouloir critiquer le travail des provinces.

VOIR PAGE A 8: SANTÉ

LE DEVOIR

LES SPORTS

L'heure du tee



MIKE BLAKE REUTERS

QUELLES SONT les chances de Tiger Woods de remporter un deuxième titre au tournoi des Maîtres en quatre ans? Excellentes, et ce, pour plusieurs raisons. Woods a remporté dix titres depuis l'édition 1999 du Masters. Aucun autre golfeur n'a gagné plus de deux tournois depuis, alors que David Duval, Ernie Els et Davis Love III, ensemble, n'en ont pas gagné un seul. Il est le seul golfeur depuis 1945 à avoir remporté six tournois de suite et, à ses 11 derniers tournois, il a terminé dix fois au premier ou au deuxième rang. Woods est encore une fois le grand favori. «Tu deviens le centre d'attraction quand tu joues bien. Ça n'a pas changé», admet-il. Une chose qui a toutefois changé, c'est le parcours. Ce dernier a été modifié depuis que Woods l'a dominé en 1997 quand il est devenu le plus jeune champion du tournoi (21 ans) avec le plus bas pointage (270 coups). L'ouverture officielle de l'événement aura lieu demain à Augusta.

Dodgers 10 Expos 4

Irabu flanche

PRESSE CANADIENNE

«Salut les amateurs montréalais. On vous reverra au mois de juin... peut-être». C'est un peu le message que les Expos ont livré à leurs supporteurs en subissant une deuxième cuisante défaite de suite au Stade olympique. C'est un peu comme si on leur disait de revenir quand l'équipe sera vraiment prête. Cette fois-ci, c'est une performance peu reluisante de leur partant Hideki Irabu qui permis aux Dodgers de Los Angeles de l'emporter 10-4 devant 12 143 spectateurs.

Devon White et Gary Sheffield ont bouclé le circuit pour les Dodgers, qui ont obtenu 17 coups sûrs, mais une performance bien ordinaire de leur partant, le Coréen Chan Ho Park. En six manches, il a donné six coups sûrs et quatre points, dont trois mérités. Mais c'était bien suffisant pour battre les Expos, une équipe qui promettait tant au camp, mais qui connaît d'énormes ratés dès le départ.

Les Expos sont tout de même chanceux de pouvoir compter sur Vladimir Guerrero. Il a encore obtenu deux simples et produit un point avant qu'il ne cède la place à son frère Wilton après la cinquième manche.

Geoff Blum a produit un autre point avec un double et semble avoir sa place avec les Expos.

Il n'aura pas fallu trop de temps pour que le lanceur du pays du Soleil Levant tire sa révérence. Ses débuts avec les Expos auront été décevants.

White a obtenu son circuit dès le départ. C'était la 32^e fois de sa carrière qu'il entreprenait un match avec un circuit. Irabu a affronté cinq frappeurs dans la manche. Ils ont tous obtenu des coups sûrs et ils ont tous marqué. Irabu a donné huit coups sûrs et six points en deux manches et plus de travail. Les Dodgers ont marqué sept fois dans cette troisième manche.

Miguel Batista lui a succédé, sans grand succès. En trois manches, il a lui aussi donné huit coups sûrs et quatre points, dont trois mérités. Michael Barrett a commis sa troisième erreur de la saison, mais a obtenu son premier coup sûr de la saison, un double en sixième. Quant à Rondell White, il a été blanchi en trois présences. Il s'est élançé dans le vide à deux reprises. Il est 0-6-7 et a été retiré sur des prises quatre fois.

Ugueth Urbina, qui avait besoin de travail, a retiré les Dodgers dans l'ordre en neuvième, obtenant ses trois premiers retraits sur des prises.

L'un pardonne à Quintal, l'autre pas

PRESSE CANADIENNE

New York — Peter Nedved a le pardon plus facile que le chef de direction des Rangers, Dave Checketts.

Les journaux de New York étaient tapissés des réactions des deux hommes, hier, à la suite des commentaires de Stéphane Quintal la semaine dernière. Dans une entrevue accordée à La Presse, celui-ci avait débâté contre les Rangers et l'ex-entraîneur John Muckler, et déclaré que Nedved n'était pas un centre numéro un.

Quintal a depuis été suspendu pour les derniers matchs. «Il n'y avait personne de très heureux à New York cette saison», a plaisé son agent, Patrice Brisson.

Le défenseur aurait passé la fin de semaine à Montréal mais il est de retour à New York et prêt à jouer, selon Brisson.

Mais Checketts ne veut rien entendre: «Je n'ai pas réévalué ma décision de le suspendre une seule seconde. Je suis fiché et j'ai réagi comme il le fallait.» Nedved, lui, a fait savoir qu'il ne tenait pas rigueur à l'ancien défenseur du Canadien des propos qu'il aurait tenus à son endroit, ajoutant qu'il l'accueillerait à bras ouverts s'il devait revenir chez les Rangers.

EN BREF

La FIA confirme la disqualification de Coulthard

Paris (AP) — Le tribunal d'appel international de la FIA a confirmé hier la disqualification de David Coulthard prononcée à l'issue du Grand Prix du Brésil, le 26 mars dernier, par les commissaires de course. Le pilote écossais avait terminé deuxième de la course, derrière l'Allemand Michael Schumacher, avant d'être exclu du classement en raison de la non-conformité de son aileron avant. Après avoir entendu les représentants de l'écurie britannique, David Coulthard et des responsables techniques de la FIA, le tribunal d'appel a jugé que «la voiture examinée n'était pas conforme aux prescriptions», la distance entre le plan de référence et le plan étagé de la McLaren étant «seulement de 43 mm au lieu de 50 mm, alors qu'une simple tolérance de 5 mm était autorisée».

Weinrich veut revenir au jeu

New York (PC) — Eric Weinrich s'est entraîné avec ses coéquipiers, hier à New York, et devrait affronter les Rangers ce soir. Il n'a pas joué depuis le 22 mars après qu'on eut découvert qu'il avait une fracture à la cheville depuis quelque temps déjà. Le vétéran défenseur ne devait plus revenir au jeu de la saison. «Il s'est bien comporté à l'entraînement et, s'il est en mesure de le faire, il va jouer, a confirmé Alain Vigneault. Il est un peu à l'image de notre équipe cette saison. Il est très courageux. Il va probablement jouer avec une fracture et une douleur encore évidente. Ça démontre quel genre de joueur il est.» Weinrich a patiné pour la première fois en solitaire lundi seulement. Il ressent encore de la douleur et s'attendait à avoir davantage mal aujourd'hui. Si c'est le cas, il va prendre des pilules pour combattre la douleur. «Ce sont nos plus gros matchs de la saison et je ne veux pas manquer ça, a-t-il dit de son ton tranquille. Après le dernier match, je me suis dit que je serai là si les gars ont besoin de moi.»

McSorley comparait

Vancouver (PC) — L'homme fort des Bruins de Boston, Marty McSorley, s'est fait représenter par son avocat hier lors de sa première comparution en cour pour des accusations de voies de fait. L'avocat Bill Smart a accepté un procès de quatre jours qui commencera le 2 octobre. McSorley fait face à des accusations d'agression avec une arme. Il a délibérément frappé à la tête Donald Brashear, des Canucks de Vancouver, avec son bâton à la fin d'un match au mois de février. L'attaquant des Canucks a subi une sévère commotion cérébrale. Smart a révélé qu'il entend appeler des témoins pour assurer la défense de McSorley mais n'a pas voulu en révéler l'identité. L'avocat bien connu de Vancouver Marvin Storrow était également dans la salle d'audience pour cette audition en cour provinciale. Storrow représente la Ligue nationale mais a précisé qu'il était présent uniquement à titre d'observateur. Storrow a ajouté que la ligue ne prend aucune position dans ce dossier.

HOCKEY

CLASSEMENT GÉNÉRAL

Table with 3 columns: Team, Points, Goals. Includes sections for Association de l'Est, Association de l'Ouest, and x-meneur de section.

Table with 3 columns: Day, Team, Points. Includes sections for Dimanche, Lundi, Hier, and Demain.

Téléphone: 985-3322

LES PETITES ANNONCES

Télécopieur: 985-3340

LES PETITES ANNONCES

DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À 17H00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14 h 30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: 985-3322
Télécopieur: 985-3340

Conditions de paiement: cartes de crédit

MOTS CROISÉS

Grid for crossword puzzle with numbers 1-12.

- HORIZONTELEMENT
1- Doctrine économique du XVIIIe siècle.
2- Permission.
3- Habituel. — Toponyme.
4- Arrache. — Funèbre.
5- Exaspérer. — Allure du cheval.
6- Fleuve du Maroc. — Usages. — Esprit.
7- Proclamation.
8- Puits naturel. — Moissure.
9- Anachorète. — Oiseau.
10- Nickel. — Gaz.
11- Réclamer.
12- Chouette. — Épreuve.

- VERTICALEMENT
1- Fidèle d'un curé.
2- Mollusque. — Motif de plainte.
3- Métal. — Californium.
4- Pièce de cuivre. — Prêtresse d'Héra. — Canard.
5- Colère. — Roche poreuse. — A lui.
6- Potage. — Pronom. — Oul.
7- Caesium. — Vautour.

I · N · D · E · X

- 100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
300 • 399 MARCHANDISES
400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
600 • 699 VÉHICULES

- 100 VISITES LIBRES
101 PROPRIÉTÉS À VENDRE
103 CONDOMINIUMS ET COPROPRIÉTÉS
121 CANTONS DE L'EST

- 121 CANTONS DE L'EST
130 MAISONS DE CAMPAGNE
134 FERMES, FERMETTES, TERRES

- 160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
170 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
176 CHALETS À LOUER

- 160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
170 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

- 170 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
176 CHALETS À LOUER

- 170 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
176 CHALETS À LOUER

- 176 CHALETS À LOUER

- 176 CHALETS À LOUER

- 251 BUREAUX À LOUER

- 542 MASSOTHÉRAPIE
550 VOYAGES

- 564 DÉCORATION INTÉRIÈRE
565 RESTAURATION DE MEUBLES

Propriétaires! Logement à louer? Propriété à vendre?

Advertisement for real estate services with phone number 985-3322 and details about listings.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

PORTES PATIO PRO-TECH est à la recherche d'un(e) «ACHETEUR(E) JUNIOR»

Advertisement for patio doors with contact information and a photo of a child.



LE DEVOIR

CULTURE

MÉDIAS

Patience en la demeure

Les quatre nouvelles chaînes spécialisées lancées en janvier sont loin d'être le succès attendu. Patience, disent les promoteurs. Mais une certaine tension se fait jour...

Paul Cauchon
Le Devoir



Vendredi dernier, Vidéotron annonçait que la période de visionnement gratuite des quatre nouvelles chaînes, qui devait se terminer le 1er avril, est prolongée jusqu'au 30 avril.

Le taux de pénétration des chaînes n'atteint pas encore 15% chez Vidéotron, le plus grand câblodistributeur du Québec. Autrement dit, ce sont moins de 15% des abonnés qui ont contacté Vidéotron pour indiquer qu'ils étaient maintenant prêts à payer pour recevoir Séries+, Historia, Z et Evasion. Rappelons que les quatre chaînes ont chacune prévu, dans le plan d'affaires, un taux de pénétration de 50 à 60% au cours du public.

« Environ 130 000 de nos abonnés ont répondu positivement, soit un taux de 12 à 13 », explique Jean-Paul Galarneau, directeur des communications chez Vidéotron. Mais il faut être patient: on reçoit beaucoup d'abonnements ces jours-ci. La technique utilisée est compliquée: l'abonné doit écrire ou téléphoner à Vidéotron pour signaler son intérêt. S'il ne le fait pas, des caches seront installées sur le signal pour qu'il ne reçoive plus les dites chaînes.

Est-ce un problème de contenu? « Nos premières études ne portent pas sur le contenu de chaque chaîne », répond Jean-Paul Galarneau. Elle portent plutôt sur l'offre générale. Et les gens nous disent qu'ils veulent recevoir ces canaux, mais qu'ils ne veulent pas payer pour.

Au prix d'environ 4 \$ par mois, ces quatre nouvelles chaînes ne sont pas très chères. Mais c'est un montant qui s'ajoute à la facture mensuelle du câble, du téléphone, d'Internet, et les consommateurs sont peut-être en train de « voter avec leurs pieds » en refusant d'ouvrir toujours plus leur portefeuille.

Chez Astral, qui possède trois des quatre nouvelles chaînes (Séries+, Historia et Z), on brandit les premières études réalisées par la firme Nielsen pendant six semaines pour démontrer que les chaînes sont un succès. La part de marché générale d'Historia est d'environ 0,7%. Celle de Séries+ est de 1,3% en moyenne mais de 2% chez les auditeurs de 25 à 54 ans, public visé par la chaîne. Celle de Z est de 1% en général mais de 3,1% chez les hommes de 18-34 ans, le public visé. « C'est le plus grand succès parmi les trois derniers lan-

gements de chaînes spécialisées au Québec », déclare Pierre Roy, président de Télé-Astral. Mais ces études sont faites alors que les chaînes sont gratuites. Et la tension semble monter entre Astral et les câblodistributeurs. Chez Vidéotron, on affirme avoir tout fait pour promouvoir les chaînes. « Mais on n'en contrôle pas le contenu, ni le prix d'abonnement fixé par le CRTC », de dire Jean-Paul Galarneau.

Chez Astral, Pierre Roy se fait mordant: « Les efforts de marketing des câblodistributeurs n'ont pas été à la hauteur et ils auraient préféré ne pas avoir de nouvelles chaînes dans les pattes », lance-t-il. Une histoire à suivre, comme on dit.

TVA tous azimuts...

TVA a confirmé hier qu'il présentait douze projets de nouvelles chaînes numériques, qui seront étudiés à la fin juin par le CRTC. Dont Exit, un projet de chaîne consacrée à la vie et aux œuvres des stars du cinéma et de la télévision. Pas besoin d'une enquête pour comprendre que ce projet est directement lié à l'achat de Tristar par TVA: TVA pourra ainsi mettre à contribution les ressources de tous les journaux de vedettes du groupe Tristar.

TVA propose également Télé Ha! Ha!, projet présenté avec le Groupe Juste pour rire ainsi que BCE Média. On veut ici créer une chaîne francophone entièrement consacrée à l'humour. Comme le disait un joyeux confrère du Devoir hier, on applaudit si cette chaîne nous débarrasse de tous les humoristes débiles qui sévissent sur les autres réseaux! TVA propose LCN Affaires, chaîne sur l'économie et la finance, avec Publications Transcontinental et BCE Média, ainsi que Game One, une double chaîne en français et en anglais consacrée aux jeux vidéo, en collaboration avec Canal+ et Infogames, le plus important fabricant de jeux vidéo en France (bonjour le conflit d'intérêts potentiel). Parmi les autres projets de TVA: 13e Rue/13th Street, chaîne pour adolescents consacrée au genre suspense-polar-fantastique (projet présenté avec Rogers et Global).

pcauchon@ledevoir.com

CINÉMA

Vues d'Afrique et d'ailleurs

ODILE TREMBLAY
LE DEVOIR

C'est reparti pour le festival Vues d'Afrique avec ses 16^e Journées du cinéma africain et créole, qui rouleront à Montréal du 11 au 16 avril prochain. Le rendez-vous annuel présidé par Gérard Le Chêne est l'occasion de mieux connaître une cinématographie créole et africaine, fort mal diffusée ici, et de la voir évoluer d'année en année au fil des mouvances thématiques. La place des femmes, notamment, se fait de plus en plus importante au cinéma et en vidéo avec l'arrivée massive des réalisatrices derrière la caméra. Mais les nouveaux rapports amoureux sont également traités, le rôle des médias dans les conflits armés, l'univers de la drogue, etc.

Menu chargé

Cent vingt films en provenance de 35 pays, dont 46 œuvres d'Afrique noire et douze des pays créoles; tel est le menu cinématographique des six jours du festival. Sans oublier les débats autour de la distribution de films, de l'amour et de la sexualité au cinéma, des œuvres pour enfants, des coproductions Nord-Sud, ainsi que les matinées jeunesse offertes aux élèves des écoles primaires et secondaires.

En conférence de presse hier, l'équipe de Vues d'Afrique dévoilait sa programmation. Du côté long métrage, à surveiller, dit-on: *La Maison d'Alexina*, de l'Algérien Mehdi Charef, adapté à l'écran son propre ouvrage (comme il l'avait fait en 1984 avec *Thé au harem d'Archimède*). Conçu pour la télé, ce film aborde les difficultés d'adaptation des enfants maghrébins dans les écoles de France, où les codes sont si différents de ceux qu'ils connaissent. Ce thème est d'ailleurs repris dans un délicieux court métrage du Tunisien Kamel Chérif (présenté à la presse hier matin), intitulé

Premier Noël, dans lequel un enfant tunisien transplanté dans une école française apprend l'existence du père Noël et n'accepte pas d'être berné...

Dans la catégorie comédie sur fond de satire sociale, *Barbecue-Peje*, premier long métrage de Jean Odoutan, arrive du Bénin. Tourné dans le village du réalisateur, il évoque les déboires d'un cultivateur qui croit avoir trouvé une mine d'or en achetant une vieille Peugeot, guimbarde génératrice de tous les malheurs jusqu'à ce qu'il transforme le moteur en barbecue.

Première mondiale: le documentaire *Vacances au pays* du Camerounais Jean-Marie Teno. Le film s'interroge sur les gens d'Afrique qui copient le mode de vie occidental et perpétuent ainsi l'anéantissement de ses traditions.

La Marocaine Farida Benlyazid nous arrive avec *Keïd Ensa (Rues de femmes, ou le conte de la fille du basilic)*, conte et histoire d'amour sur la guerre éternelle entre les sexes et parfois leur reddition, film qu'on dit rempli de couleurs et de chaleur. De Tunisie, *Ghoudoua Nahrek (Demain je brûle...)*, de Mohammed Ben Smail, l'histoire d'un immigré qui vit malade à Paris et retourne dans son pays en quête des valeurs disparues et du bonheur avant de mourir. Le Martiniquais Guy Deslauriers, sur un scénario et des textes en voix hors champ du grand écrivain Patrick Chamoiseau, réalise avec *Passage du milieu* un film-poème sur l'esclavage et la traversée en 1810 d'un navire négrier, sur des images qu'on dit saisissantes.

Précisons que le volet anglophone Crossroads présente plusieurs films tournés dans la langue de Shakespeare, dont des œuvres d'Afrique du Sud, *Heart and Stone* et *The Legacy of Siti* de Bridget Thompson, témoignant notamment des lendemains de l'apartheid. Le festival se déroulera à la Cinéma-thèque québécoise, à la Maison Théâtre, au cinéma ONF et à la Maison de la culture Frontenac.

Tchaïkovski réinventé

LES CONCERTS GALA

P.I. Tchaïkovski: *Fatum*, op. posthume 77; Concerto pour piano no 1 en si bémol mineur, op. 23; Symphonie no 7 en mi bémol majeur (reconstruction de S. Bogatyrev). Bruno Leonardo Gelber, piano; Orchestre symphonique de Montréal, dir. Charles Dutoit. Salle Wilfrid-Pelletier, le 4 avril 2000. Reprise ce soir.

FRANÇOIS TOUSIGNANT

Après un *Fatum* bien ordinaire et qui ne fera pas démentir de la justesse de l'opinion de Tchaïkovski quand il a déchiré son manuscrit, après ce *Fatum* donc, s'assoit Bruno Leonardo Gelber au nouveau piano de l'OSM. Il y a longtemps qu'on l'y attendait: il n'était pas revenu à l'OSM depuis son magnifique premier concerto de Brahms, à Lanaudière. Fanfare des cors et le piano entre sur la vo-

luptueuse mélodie des violons.

On est pris, illico, harnaché sans échappatoire possible par la sonorité du pianiste. Gelber est de cette trempe d'artiste qui semble n'avoir qu'à regarder un clavier avec passion pour faire résonner l'instrument. Le sens du concerto romantique, sous ses mains, oublie la virtuosité gratuite et clinquante pour renouer avec cet espèce de conflit entre soliste et orchestre, une rixe dont le soliste sort ici toujours victorieux.

Le jeu de pédale éclaire tout le discours, la netteté des traits ne camoufle pas une note — même pas fausse (d'ailleurs, quand une « fausse note » est faite avec tant de sincérité et de justesse dans le geste, peut-elle être « fausse »? La pâte sonore est riche sans être lourde; le pianiste fait donc ressortir ce qu'il veut. Encore une fois, on se réjouit de redécouvrir une page si connue. Le mérite du grand artiste est de

justement ne pas tomber dans la routine. Alors, l'OSM s'amuse lui aussi à mettre en relief toute sorte de petits dialogues motiviques. Curieusement, Dutoit éprouve un peu de peine à toujours être pile avec l'esprit qui souffle; le résultat final renverse tellement que les faiblesses servent de présentoir aux grandeurs entendues. À courir entendre ce soir.

Pour clore le programme, une reconstruction d'une Vile symphonie d'un optimisme bizarre et qui n'est pas tout à fait à l'honneur du compositeur ni de l'arrangeur qui a tendance à abuser du tuba. Le mérite de cette pièce est de faire entendre ce qui pourrait être la symphonie no 0 de Sibelius et un orchestre vraiment en forme.

Musiques en vrac

LE DEVOIR

■ Ce soir, au théâtre La Chapelle (3700, rue Saint-Dominique), Trio Fibonnaci et Emilie Laforest. Mme Laforest chantera des pièces d'Asperghis et de Louis Dufort. Le trio crée deux pièces pour violon, violoncelle et piano de Nicolas Gilbert et Matthew Rizzuto, (843-7738). La Chapelle poursuit aussi, les 6, 7 et 8 avril, sa série *Portraits de musiques nouvelles* avec le violoniste Helmut Lipsky, l'altiste Jean René et le violoncelliste Eric Longworth.

■ Huitième événement-bénéfice de la SMQC, jeudi à 17h30, à la Chapelle historique du Bon Pasteur. Concert de Marie-Danielle Parent et de l'ensemble de la SMQC suivi d'une vente aux enchères d'œuvres d'art.

■ Cinq représentations de *La Chauve-souris* (Johann Strauss) sont données par le Théâtre d'art lyrique de Laval à la salle Claude-Potvin, à Sainte-Rose, les 7, 8, 14, 15 et 16 avril à 20h. (450) 975-8685.

■ Vendredi à 20h, à la Bibliothèque nationale du Québec, Journée mondiale de la clarinette avec le Clarinette club formé de Robert M. Laperge, André Moisan et François Houle, et un petit ensemble de quatre musiciens. BILLETS à 15 \$. (514) 484-1316.

■ Salle Pierre-Mercure, vendredi à 20h, l'Orchestre baroque de Montréal (12 instrumentistes) donne cinq concertos de Jean-Sébastien Bach, dont l'un est une transposition de Joël Thiffault, pour trois violons, d'une œuvre pour trois clavecins du Cantor de Leipzig.

■ Concert gratuit vendredi à l'église Côte-des-Neiges pour les dix ans du Centre des aînés. Ensemble de cuivres de la faculté de musique de l'UdeM sous la direction d'Albert Devito. (514) 343-6427.

■ Cinq des meilleurs trompettistes, dont Paul Merklo, le corniste Marty Hacklema et la pianiste Louise-Andrée Baril, se produisent jeudi à 20h à l'église St. Philip de Montréal-Ouest et le samedi 8 avril à 20h à l'église de l'Avent de Westmount. Prix: 19,50 \$, taxes incluses. Gratuit pour les 15 ans et moins accompagnés. (514) 481-9133.

MUSIQUE en tête

LE CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS MUSICAUX À VENIR

Avril

6

SÉRIE CBC/McGILL
JONATHAN CROW, violon
et **IAN PARKER**, piano
œuvres de BEETHOVEN, BARTOK, PROKOFIEV et KREISLER
6 avril, Salle Pollack, 19h30
555, rue Sherbrooke Ouest (métro McGill)
15 \$ / 10 \$ (étudiants et aînés) **Billetterie : (514) 398-4547**

7, 8

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MCGILL
FRANZ PAUL DECKER, chef invité
Pelléas et Mélisande de Gabriel Fauré,
Jean Sibelius et Arnold Schönberg
7 et 8 avril à 20h, Salle Pollack
555, rue Sherbrooke Ouest (métro McGill)
5 \$
398-4547

9

STABAT MATER
Une expérience baroque inoubliable
STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE DE MONTRÉAL
Avec Emma Kirkby, soprano, et Daniel Taylor, haute-contre,
réunis dans les deux chefs-d'œuvre de Vivaldi et de Pergolesi
Sous la direction de Christopher Jackson
Le dimanche 9 avril 2000 à 20 heures
Billets en vente à la billetterie du Centre Pierre-Péladeau: (514) 987-6919
Prix du billet: 100 \$ (taxes incluses) comprenant concert et réception
(50 \$ sont déductibles d'impôt)
Renseignements: (514) 861-2626
Ce concert est présenté en collaboration avec Hydro-Québec et la chaîne culturelle de Radio-Canada

9

LADIES' MORNING MUSICAL CLUB
présente
ARVE TELLEFSEN
Brahms, Strauss, Nordheim, Grieg, Bull
le dimanche 9 avril 2000 à 15h30
Salle Pollack - 555, rue Sherbrooke Ouest
Renseignements: (514) 932-6796
Billets: 25,00 \$ / Étudiants (22 ans): 15,00 \$

14

LE NOUVEL ENSEMBLE MODERNE
présente
HOMMAGE À LA SECONDE ÉCOLE VIENNOISE
Œuvres et arr. d'œuvres de Webern, Berg, Busoni, Schönberg et Schöllhorn
Vendredi 14 avril 2000 à 20 heures
Chapelle historique du Bon-Pasteur, 100, rue Sherbrooke Est, Montréal
Entrée libre
Laissez-passer requis : 514-872-5338 Rens. : 514-343-5962

14

LA NEF présente
DANIEL TAYLOR, haute-contre et
SYLVAIN BERGERON, luth Renaissance et théorbe
Lute songs, folk songs et ballades élisabéthaines
dans le cadre de sa série Luth
Le vendredi 14 avril - 20h, Salle Redpath, Université McGill
Billets: 19,25 \$ (rég.), 16,25 \$ (aînés), 11,25 \$ (ét.) (514) 398-4547
Renseignements: (514) 523-3095

Événements musicaux et lecteurs du Devoir:
un accord parfait!
Pour annoncer dans ce calendrier,
communiquez avec
Jacques Nadeau au (514) 985-3322

FESTIVAL LITTÉRAIRE INTERNATIONAL DE MONTRÉAL

METROPOLIS BLEU

FESTIVAL 2000

UNE VILLE, DES MOTS

du mercredi 5 au dimanche 9 avril 2000

Hôtel des Gouverneurs, place Dupuis, 1415 rue Saint-Hubert, Montréal

Un festival de mots dans la ville des mots. La deuxième édition du Festival littéraire international de Montréal Métropolis Bleu réunit plus de 100 écrivains du Québec, du Canada et d'ailleurs dans le monde, pour cinq mémorables journées de lectures, débats, séances de signatures et de nombreux événements spéciaux en français, en anglais et en espagnol.

Venez rencontrer :

Edoardo Albinati (Italie), François Barcelo, Lise Bissonnette, Marie-Claire Blais, Ann Charney, Ying Chen, Herménégilde Chiasson, Arlette Cousture, Jacques de Decker (Belgique), Louise Dupré, Carole Fréchette, Nancy Huston, Naim Kattan, A.L. Kennedy (Écosse), Sergio Kokis, Marie Laberge, Alberto Manguel, Émile Martel, Yves Meyrand, Mitsuko Miller, Dominique Noguez (France), José F. Olivier (Allemagne), Jean-Noël Pancrazi (France), John Raiston Saul, Yves Sioui Durand, Jacques Sojcher (Belgique), Elisabeth Vonarburg et beaucoup d'autres romanciers, poètes, dramaturges, traducteurs, essayistes et philosophes.

BILLETS :
Chaque événement : 5 \$
Laissez-passer du festival : 30 \$
Tarif étudiant: moitié prix
Certains événements gratuits.
En vente à partir du 15 mars.

Pour information : (514) 487-9856
Détails de la programmation sur le site web : www.blue-met-bleu.com