



**MAISON
THÉÂTRE**

**POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES**

Printemps 2021 CARNET DU SPECTACLE

POUR LES JEUNES DE 1 À 4 ANS
PRÉSCOLAIRE 2 À 4 ANS

12 AU 20 JUIN 2021
30 MINUTES

DEPUIS LA GRÈVE

LES INCOMPLÈTES

Sur le rivage, les jours s'écoulent au gré des flots pour la femme du pêcheur, qui attend le retour de son bien-aimé. Pour celle qui reste au port, le quotidien est tissé d'espérances et d'une douce solitude. Entre le chant des oiseaux et le clapotis de l'eau s'immiscent les tâches à accomplir, les souvenirs et les petites inquiétudes nocturnes. Mais au matin, un bateau se profile à l'horizon...

Ce solo sans paroles propose une expérience sensorielle et contemplative. Dans un espace intime, les enfants sont bercés tant par l'écho du littoral que par des images vidéo ondoyantes. Avec finesse, *Depuis la grève* évoque l'attente et l'éloignement, deux états bien connus des petits et petites dès la naissance. Pourtant, ce qui semble loin au large peut aussi venir peupler notre monde intérieur de songes et de sensations... jusqu'à l'arrivée de ceux et celles qu'on aime.

LITTORAL SOLITUDE
HORIZON
AMOUR EAU
ESPOIR LUMIÈRE
FEMME **ROCHES**

ÉQUIPE DU SPECTACLE

IDÉATION ET MISE EN SCÈNE : **JOSIANE BERNIER,
AUDREY MARCHAND ET LAURENCE P LAFAILLE**

INTERPRÉTATION : **ANNABELLE PELLETIER LEGROS**

SCÉNOGRAPHIE : **VANO HOTTON**

COSTUMES : **DANIELLE BOUTIN**

ASSISTANCE À LA RÉALISATION DES COSTUMES : **JULIE
MOREL**

VIDÉO : **JOSIANE ROBERGE**

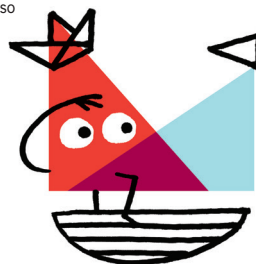
LUMIÈRES : **KEVEN DUBOIS**

ENVIRONNEMENT SONORE : **MIRIANE ROUILLARD**

CHANSONS TRADITIONNELLES : **BENOÎT FORTIER ET
LIETTE REMON**

PHOTOS : **EMILIE DUMAIS**

Ce spectacle a été créé grâce au soutien des partenaires suivants : le Centre national des Arts, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, l'Entente de développement culturel (ville de Québec) et Recto-Verso



*Depuis la grève, je t'attends
L'horizon
les nuages
la nuit
magnifiques
me confie le pire
Les oiseaux me rassurent.
Dans le bleu du ciel, toute l'espérance du monde.*

*Depuis la grève, je t'espère
De tout mon corps, de tout mon cœur
Mon œil inquiet
Mes mains brûlées de sel
Mon cœur patient
Mon sourire infini
Te guettent, t'espèrent, t'accueillent
Enfin.*

LES INCOMPLÈTES (QUÉBEC, 2011)

Inspirée par la pluralité des disciplines, cette compagnie axe principalement sa recherche autour de la petite enfance et explore les croisements entre arts vivants et visuels. Il en découle des œuvres sensorielles riches et des expériences esthétiques hors du commun.



NOTICES BIOGRAPHIQUES



© Emilie Dumais

JOSIANE BERNIER IDÉATION ET MISE EN SCÈNE

Diplômée de L'École de danse de Québec en 2010, Josiane Bernier mène une florissante carrière d'interprète, œuvrant auprès de plusieurs chorégraphes et compagnies multidisciplinaires de Québec et de Montréal. Elle fait également de la création chorégraphique, de la mise en scène et de la réalisation, et agit comme conseillère artistique pour diverses créations. Elle est membre fondatrice de la compagnie Les Incomplètes, et y travaille en tant que collaboratrice artistique pour de multiples projets. Depuis neuf ans, elle a dansé plus de 275 représentations de différents projets au Québec, au Canada, en France et au Luxembourg.



© Emilie Dumais

AUDREY MARCHAND IDÉATION ET MISE EN SCÈNE

Audrey Marchand est interprète, metteuse en scène, dramaturge et commissaire d'expositions. Depuis plusieurs années, elle concentre sa recherche autour du bébé spectateur grâce à une démarche multidisciplinaire fondée sur un travail du corps, de l'image et du sensoriel. Elle est cofondatrice de la compagnie Les Incomplètes. Elle en assure la direction générale et la codirection artistique.



© Emilie Dumais

LAURENCE P LAFAILLE IDÉATION ET MISE EN SCÈNE

Laurence P Lafaille est cofondatrice et codirectrice artistique des Incomplètes, où elle occupe les fonctions de metteuse en scène, commissaire et performeuse. Elle est également commissaire au volet jeune public du Mois Multi, festival international d'arts multidisciplinaires et électroniques (éditions 2019 à 2022). Sa démarche, ouverte et basée sur la collaboration, l'amène à explorer divers univers, matériaux et disciplines, dans le but de créer des expériences esthétiques riches pour le public, enfant comme adulte.

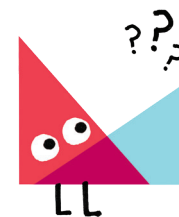


© Emilie Dumais

ANNABELLE PELLETIER LEGROS INTERPRÉTATION

Professionnelle de la scène depuis cinq ans, Annabelle Pelletier Legros tente d'y renouveler chacun de ses passages. Que ce soit par des lectures publiques (Jamais Lu, 2017), des créations (*La Boîte*), des spectacles dits conventionnels (*Mme G.*) ou encore des ovnis théâtraux (*Le NoShow*), l'interprète s'éclate, cherche et crée.

LES QUESTIONS DU STION



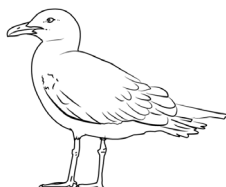
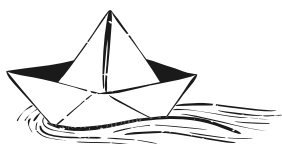
LAISSE TA TRACE



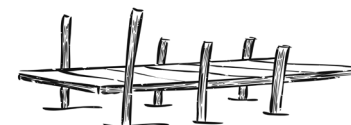
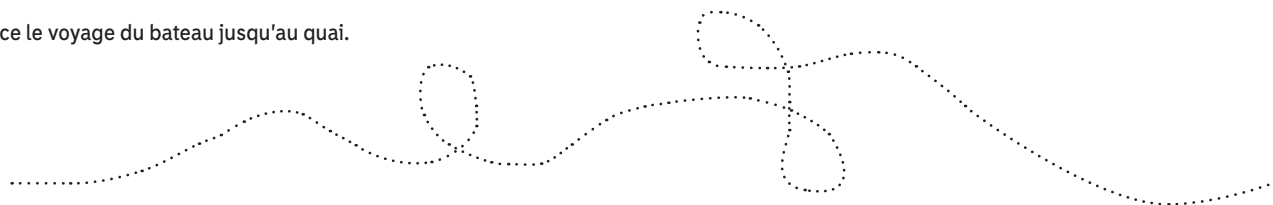
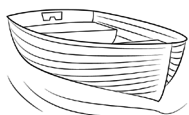
1) Imagine et dessine un paysage de bord de mer. Qu'y vois-tu ? Quels éléments y a-t-il ? Et de quelles couleurs sont-ils ? Est-ce le jour ou la nuit ? Y a-t-il du soleil, des nuages ou de la pluie ? Y a-t-il des personnes ou des animaux qui habitent ce lieu ?



2) Encerle ou colorie les choses que tu as **vues** ou **entendues** durant le spectacle.



3) En suivant le pointillé, trace le voyage du bateau jusqu'au quai.



Crée un nouvel emoji ou encerle ceux que tu attribues à ton expérience de spectateur ou spectatrice :



MESURES SANITAIRES

Toutes les mesures sanitaires établies par la Direction de la santé publique ont été rigoureusement mises en place à la Maison Théâtre afin d'assurer un environnement sécuritaire. Par ailleurs, la situation actuelle exigeant un effort collectif, nous vous demandons de respecter certaines consignes essentielles lors de votre venue au théâtre. Nous vous invitons à lire :

- L'INFOLETTRE QUI VOUS EST ENVOYÉE AVANT VOTRE SORTIE AU THÉÂTRE
- LE GUIDE DE L'ACCUEIL ADAPTÉ QUI SE TROUVE SUR NOTRE SITE WEB **MAISONTHEATRE.COM**

La Maison Théâtre reconnaît qu'elle se situe sur un territoire traditionnel de rencontres des Premières Nations et exprime sa gratitude d'être accueillie sur ces terres.

PARTENAIRES PUBLICS



LA MAISON THÉÂTRE REMERCIE LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER.
NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.



PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES



LA MAISON THÉÂTRE
EST MEMBRE DE :

