

RADIO MONDE



Mitzi de Blossom Time....
M^{LE} MARTHE LAPOINTE

BETTINA de "La Mascotte"
aux
VARIETES LYRIQUES



**JACQUES DES BAILLETS
A LONDRES...**

Un autre montréalais, et l'une des figures les mieux connues de la radio canadienne, a quitté la Métropole cette semaine à destination de l'Angleterre... Il s'agit de Jacques DesBaillets, le "Gentleman de l'Air", comme l'a baptisé "Radiomonde", qui, choisi par ses chefs, s'en va renforcer l'équipe de la Société Radio-Canada qui poursuit noblement son effort de guerre dans les studios de la B.B.C... A l'heure où paraîtront ces lignes DesBaillets nous aura quittés, probablement à bord du "Clipper", et dans quelques jours on l'entendra d'outre-mer... Il se joindra à Rooney Pelletier pour diffuser des programmes destinés au Canada français... Il collaborera également avec Bob Bowman et Gerry Wilmot qui s'occupent des programmes anglais... Il est probable qu'on l'attachera à l'une des deux unités mobiles de la Société Radio-Canada qui voyagent

Quelques émissions commanditées

Mardi

Les Secrets du Docteur Morhanges :
8.00 P.M.
Ironized Yeast

Mercredi

S. V. P. :
9.00 P.M.
L. O. Grothé Ltée

Jeudi

Les Meuniers Mélomanes
8.30 P.M.
Robin Hood Flour Mills

que musical très connu aux Etats-Unis et au Canada... Dans une analyse rapide des conditions qui peuvent permettre à un compositeur de donner libre cours à son talent, M. Taylor a pu attaquer indirectement les états totalitaires et tout ce qu'ils représentent... Il a souligné les efforts qu'un musicien de génie peut fournir... "Mozart et Beethoven", disait-il, "savaient composer même quand ils avaient l'estomac creux et qu'ils se trouvaient dans une chambre froide... Ils auraient pu composer même s'ils avaient été condamnés à la pendaison, pourvu, qu'on leur dise combien de temps ils avaient encore à vivre; trois, quatre ou cinq mois selon le cas... Mais, à l'heure actuelle, en plusieurs pays d'Europe, les pauvres artistes vivent une existence terrible... Comme tout le monde, ils ignorent quand ils seront anéantis, à quelle seconde, à quelle minute, à quelle heure... Ils savent que le danger est sans cesse présent; ils ne jouissent d'aucun calme indispensable à la création d'oeuvres de génie..."

M. Taylor après s'être longuement apitoyé sur le sort des musiciens, des peintres et des sculpteurs européens a lancé un appel en faveur des artistes américains... Il a demandé qu'on leur permette de travailler librement. "L'Amérique, dit-il, est le dernier refuge des artistes et je serais très surpris si d'ici 1950 il nous vient d'outremer une oeuvre de valeur. Aldons donc les nôtres et comptons nous chanceux de pouvoir jouir de leur art... Nous avons cette chance de ne pas être sous le joug étran-

ger, mais il ne faut pas que nous laissions uniquement à la chance le soin de sauvegarder nos libertés et nos intérêts..."

Paroles émouvantes et d'une profonde vérité...
Des potins et des faits...

Quel est cet annonceur qui recherche Guy Beaudry et Adrien Lauzon avec une brique et un fanal, depuis que ces messieurs se sont faits des cinquièmes colonnes radiophoniques et qu'ils ont lancé de fausses rumeurs à son sujet... Devinez ?...

Yves Bourassa ferma la marche de son régiment, le 65e, lundi matin, à l'occasion de la parade de l'Armistice... Il a défilé tout à fait bien devant le brigadier général qui recevait le salut des troupes... Le Lt Bourassa ne pensait certes pas à ce moment à la "Course au Trésor", ou à "Quitte ou double"...

Paul Dupuis affichait, ces jours derniers, une belle égratignure au-dessus de l'arcade sourcilière... Papa s'était amusé à taquiner le petit et le petit malgré sa jeunesse avait montré ses griffes!!!

Le 9 octobre dernier, parmi les mobilisés de la première heure on comptait René Lecavalier, du bureau du trésorier à Radio-Canada... Jeudi midi il est revenu au travail après un mois d'entraînement au camp de Valleyfield... Lecavalier n'a que des éloges à faire de la vie de camp... Il a engraisé de dix livres, durci ses muscles et bronzé

sous le vent d'octobre... "Ca fait du bien, disait-il, et le mois passe vite... Nous sommes bien traités, bien nourris, et c'est une expérience que je regrette aucunement"...

Une coquille savoureuse...

Un typographe du Canada a sans doute voulu se payer la tête du lecteur quand il écrivait mercredi, dans la critique de M. Léo-Pol Morin au sujet des concerts symphoniques: "Le très sonore et très culvré Chasseur en Maudit de César Frank..."

POUR BIEN DORMIR

Prenez



EN VENTE DANS TOUTES
LES PHARMACIES

L'ARMISTICE

La situation actuelle, en dépit de sa gravité, n'a pas empêché les peuples britanniques de se souvenir de la Grande Guerre... Dans la majorité des villes les plus importantes du Canada on a rendu hommage à la mémoire de ceux qui croyaient en 1918 assurer à jamais la liberté et la tranquillité des générations à venir... Radio-Canada a diffusé une description des cérémonies qui se déroulaient à Ottawa, au pied du magnifique monument aux morts... Le reportage, confié à Gérard Arthur, était bien fait... Une émission spéciale diffusée de Toronto avait aussi nécessité le déplacement du chef annonceur des studios montréalais de Radio-Canada, Omer Renaud... On peut le voir, la Radio-Etat ne ménage rien pour donner à ses auditeurs un portrait de tous les événements importants... Louis Francoeur et M.-H. Halton n'étaient-ils pas à Poughkeepsie dans l'Etat de New-York au soir des élections américaines pour assurer au public canadien un compte rendu vivant de ce qu'ils avaient pu voir au cours de leur bref séjour dans l'"antichambre" du Président... Poughkeepsie se trouve en effet à quelque quatre milles de la résidence ancestrale de Roosevelt à Hyde Park...

Une allocution sentie de Deems Taylor...

Tous ceux qui écoutaient dimanche la diffusion du concert symphonique sous la direction de John Barbirolli ont dû goûter les commentaires de Deems Taylor, criti-

Feuilles de route des nouvelles recrues

Les nouvelles recrues, mobilisées pour la deuxième période d'entraînement militaire qui commencera le 22 novembre, recevront le 9 novembre une feuille de route pourvoyant à leur transport de leur domicile au camp d'entraînement qui leur a été désigné.

On est prié de noter à ce propos que les feuilles de route non utilisées devront être retournées intactes au registraire de division. On notera aussi que ces feuilles de route seront honorées par le Gouvernement vis-à-vis les seules compagnies de transport qui y figurent.

IL Y A
QUELQU'UN DANS
CE QUARTIER QUI
CONNAÎT LA MEILLEURE
BIÈRE, JEAN-

DOW LA BIÈRE DE BON GOÛT

Rédaction et Administration
Ch. 364, Hôtel Ford
MONTREAL
Téléphone: PLateau 4186*

Publié toutes les semaines
(Toutes les deux semaines
durant juillet et août)

ABONNEMENT \$2.00 PAR AN

RADIOMONDE

Le seul périodique exclusivement consacré aux Artistes de la Radio

VOL. II NUMERO 48
MONTREAL, 16 NOV. 1940
EDITION FINALE
Rédigé en collaboration
Cinq sous le numéro

En avant le théâtre!

Au Saint-Denis — Le Scandale

A Victor Francen

Nous éprouvons à l'égard de Victor Francen, un sentiment de reconnaissance. Nous ne pouvons que le remercier infiniment de cette sensation d'Art qu'il nous a procurée. Que cet apôtre de l'Art soit heureux dans sa gloire et heureux dans sa vie privée... Que la gracieuse épouse qui tient son cœur entre ses doigts donne du bonheur à l'exilé réfugié en terre d'Amérique!... Que Léo, la poupée aux yeux bleus qui naquit de leurs amours rappelle au maître qu'il est un heureux parmi les malheureux puisqu'il lui sera donné de renaître en elle, lui dont le cœur a cru mourir dans la honte de la France.

Victor Francen, comme tant d'autres, a tout perdu. Tout perdu? Allons donc. Toujours et partout, Victor Francen emportera avec lui les trésors de son talent immense, les ressources de ce génie qui fait de lui la première figure de la scène et de l'écran.

A Antoinette Giroux.

Comme il nous fait plaisir d'applaudir sans réserve au succès de l'une des nôtres! Jamais Antoinette n'a joué un rôle avec tant de maîtrise. Et pourtant, celui de Charlotte, dans "Le Scandale" est un plébé à pathos pour une interprète à la recherche de succès facile. Si, depuis une couple d'années, nous pouvions reprocher à notre grande jeune première, cette routine qui lui faisait passer au moule les rôles qu'on lui confiait, elle se fait pardonner d'un seul coup et

conquiert en bloc notre profonde admiration. Pas un cri, pas un geste inutile, et pourtant, pas un mot qui ne porte, pas un regard qui ne nous aille au cœur.

A Jeanne Demons.

On prend trop souvent pour acquis, ce qu'on a à la portée de la main. On emploie Jeanne Demons à toutes les sauces. On se contente de la trouver très bien. Ça ne suffit pas. Après son interprétation extraordinaire dans "La Flamme", passer de but en blanc dans la vieille madame Férioul... Jeanne Demons est une très grande artiste... C'est une Berthe Boyv qui aurait eu sa place sur les grandes scènes parisiennes si la vie, le hasard, je ne sais quoi n'était venu la greffer au Canada il y a une vingtaine d'années.

A Pierre Durand.

A celui dont on ne peut se passer ni à la scène ni à la radio, des félicitations sincères. Dans "Le Scandale", son rôle n'avait peut-être pas l'envergure de ceux qu'on lui confie généralement, mais c'était Pierre Durand qui le jouait... Ajoutez à celui-là, la figure douteuse du gars douteux de la semaine précédente, ajoutez-y l'interprétation de cette crapule de grande classe qu'il jouait dans "La Danse de Minuit"... Et saluez bien bas.

A Jaque Catelain

Après le succès remporté dans "La Danse de Minuit" et "La Flamme", un conseil: qu'il ne permette plus qu'une mauvaise distribution vienne compromettre la courte car-

RESULTATS A DATE

10 hres a.m. — 12 novembre

Miss Radio 1941

Lefort Marcelle	722
Thibault Olivette	644
Brind'Amour Yvette	558
Jasmin Judith	544
Basilières Andrée	537
Lapointe Marthe	536
Schmidt Gisèle	534
Germain Nicole	526
Laporte Lucile	524
Poitras Lucie	524
Giroux Antoinette	424
Mauffette Estelle	344
Sutto Janine	335
Lebrun Armand	290
DesRameaux Réjane ..	289
DeCourval Paulette ...	260
Bernier Jovette	255
Dumont Lucile	225
Teasdale Margot	220
Millard Muriel	217
Pelland Lucette	212
Bourret Laurette	185

Moins de 150 votes: D'Arcy Nita, Thierry Marthe, Soeurs Gingras, Bernard Jacqueline, Lorrain Yvette, Cardin Madeleine, Alarie Pierrette, Bernier Rolande et Ratié Mariette.

Mme Mimi d'Estée, (Miss Radio 1940) est hors concours.

rière qu'il est appelé à faire parmi nous.

A François Rozet.

Un souhait: des rôles à la hauteur de son talent.
A tous les autres.

DE LA JUSTICE S.V.P.

On proteste, et on a raison, contre ces directeurs ou réalisateurs de programmes qui se distribuent des rôles dans des émissions que leur ont confiées nos postes montréalais. Et pourtant, quel est l'interprète qui osera protester ouvertement, qui osera soumettre le cas à l'Union, par exemple, en demandant qu'on y mette le hola? Aucun... Parce que celui-là qui s'aviserait d'ouvrir la bouche, sait très bien que son acte d'audace lui coûterait cher, et qu'il serait rayé à tout jamais des programmes que ces messieurs dirigent.

Dans les programmes "de soutien", on me dit que ces messieurs attachés régulièrement aux postes, ne touchent pas de cachet. C'est un piètre argument. Le minimum fixé par l'Union n'est pas assez exorbitant pour que nos postes locaux ne puissent attacher un cachet à chacun des rôles que requiert tel ou tel sketch. Si on ne peut payer pour ce rôle, qu'on le coupe. Si le rôle est indispensable, qu'on en paie l'interprète. Si on paie l'interprète, que ce soit un interprète et non un directeur ou un réalisateur du poste qui en bénéficie.

Dans les programmes commerciaux, un tel procédé est une injustice flagrante pour nos comédiens. Dans un des derniers programmes du Théâtre du lundi soir, deux interprètes avaient été recrutés parmi le personnel de Radio-Canada. Dans quel but? Je l'ignore.

Nous voulons signaler cet abus à l'autorité compétente. Si nous voulons conserver à la radio les bons éléments qui y sont, il ne faut pas que les mêmes aient l'assiette au beurre plus souvent qu'à leur tour. Il faut vivre, c'est entendu... mais il faut aussi laisser vivre.

Pascal GARNEAU

Mon admiration pour le courage et la bonne volonté déployés au cours des deux dernières semaines.

A Ginette Letondal.

Deux mots: une seule, petite Ginette, était capable de sauter dans

un taxi, après la représentation au Saint-Denis pour arriver à six heures et une minute, jouer "à première vue" ton rôle à la radio. Celle-là, c'est toi. Merci.

Jean DESPÈRES

INAUGURATION DES NOUVEAUX BUREAUX DE "RADIO PROGRAMME PRODUCERS"



Paul Langlais et Ivan Tyler avaient invités samedi dernier, quelques amis du monde de la radio et de la publicité à "pendre la crémaillère" dans leur nouveau local, de l'édifice Keefer. Sur la photo, on remarque de gauche à droite, assis: Simon LANGLAIS, Yves BOURASSA, Yvan TYLER et Paul LANGLAIS, de Radio Program Producers, Edouard BAUDRY, Imperial Broadcasting, Oscar BASTIEN, du Club des Artistes. Debout, dans le même ordre: C. F. GOLDTWAITE, de Lord & Thomas, Gilbert GHEWEY, de Montreal Tramways, Ernie SMITH de CFCF, Thomas MOORE, jr., J. Walter Thompson, Thomas ARCHER, de "Montreal Gazette", Fred McNEIL et Jacques HERDT, de R. P. P., John WINTERS de CFCF, Robert M. CAMPBELL de A. McKim, Mori KRUSHEN de "Variety", Kerk BOYD, de Dominion Recordings, Art. GRIFFITH de Cockfield Brown, Wilfrid CHARLAND de Whitehall Broadcasting, Me Clarence A. QUINLAND, Françoise LORANGER, de R. P. P., Charley MORAIS de Colgate Palmolive, Hertel LAROCQUE, Me Paul GALT MICHAUD, J.-A. Gagnon de la Banque Canadienne Nationale, Olivier CARIGNAN de Canadian Advertising, Lovell MICKLES jr., Joseph Hershey MCGILLIVERAY et autres.

Grand

Soeur

ROMAN TIRE DE L'ADAPTATION
DU GRAND SUCCES RADIOPHONIQUE

par LOUIS MORISSET

- II -

CONFLITS

(Suite)

— Et figure-toi que lorsque je lui ai appris que c'était Jean Langevin qui m'avait fait changer d'idée, il voulait me dire une foule de choses à son sujet... Mais je n'ai rien voulu entendre.

— Tu as bien fait, chérie. Nous devons trop de reconnaissance au docteur Langevin pour que nous puissions seulement écouter les racontars qui peuvent être faits sur son compte. Sa vie privée ne nous regarde pas. Tout ce qui nous importe de savoir, c'est que ce grand médecin s'intéresse au cas de Jacques et qu'il va essayer de sauver notre petit frère. Et nous pouvons avoir confiance, il fera tout en son pouvoir!

Les yeux de Micheline, à la fois moqueurs et inquiets, scrutaient le beau visage calme de son amie.

— C'est vraiment tout ce qui t'importe à toi, Claire... à propos du docteur Langevin?

— Mais certainement, chérie!

— Tu es convaincue de ça?

— A quoi penses-tu, Micheline? Pourquoi ne me crois-tu pas?

— Oh! Tu sais, moi, au contraire, je me demande qu'à te croire. Je veux même te croire de toutes mes forces.

Le ton était si changé que malgré sa préoccupation, Claire en fut frappée et regarda Micheline avec plus d'attention:

— Qu'est-ce que tu me chantes-là, toi!

— Tu ne devines pas? Vraiment, tu ne sais pas encore pourquoi je n'ai pas quitté Montréal?

— Mais c'est parce que le docteur Langevin t'a fait comprendre que c'était une véritable folie!

— Pas tout à fait! C'est seulement parce que c'est lui, Jean Langevin, qui m'a demandé de ne pas partir! Voilà la vraie raison.

— Micheline je ne te comprends pas!

— Qu'est-ce que ça peut te faire?

Elle hésita un peu et soupnoisa, d'une voix toute douce:

— Je veux dire, est-ce que ça te ferait quelque chose si j'étais... amoureuse du docteur Langevin?

Claire resta interdite. Le coup avait été bien calculé. Et Micheline, le cœur serré, enregistra une fêlure dans la voix de sa sœur:

— Me faire quelque chose... à moi?

— Oui! Est-ce que ça te vexerait?

Déjà Claire s'était reprise:

— Mais pourquoi cela me vexerait-il?

— Tu comprends, il m'a dit si joliment ce qu'il pensait de l'amour et du mariage! Pendant qu'il m'expliquait tout cela j'ai compris que c'étaient les mêmes choses que je rêvais... Ah! Il n'est pas comme les autres hommes, lui!

— Peut-être! Mais je crois deviner qu'ayant consacré sa vie à soulager les autres ou qu'ayant lui-même beaucoup souffert, il craint seulement...

Micheline trancha:

— Oh! Il a des rêves, lui aussi, j'en suis sûre! Et ce serait tellement merveilleux de lui aider à les réaliser!

— Tu n'es qu'une petite fille, Miche. Tu ne te rends pas compte de l'étrangeté de

tes sautes d'humeur! Tu es amoureuse de l'amour, tout simplement. Tu cherches ton idéal et tu as encore bien du temps pour le trouver. Le docteur Langevin a pu certainement t'émouvoir en te parlant de l'expérience qu'il a de la vie, en te conseillant amicalement, mais...

Micheline s'installa dans un fauteuil.

— C'est l'homme le plus merveilleux que je connaisse! Et s'il a souffert ou s'il est désabusé, il me semble que j'aimerais tant lui faire oublier ses tristesses... Mais tu comprends qu'avant de me laisser aller à mes rêves fous, je veux être bien sûre que ça ne te fera rien.

— Pourquoi perséveres-tu à croire que cela pourrait vraiment me faire quelque chose, ma chérie?

— Je ne sais pas! J'ai pensé un instant que le docteur Langevin ne t'était pas indifférent. Et dans ce cas, pour tout au monde je n'aurais voulu te causer la moindre peine! Tu le sais bien, n'est-ce pas, grande sœur?

— Oui, je le sais!

L'ombre envahissait la pièce voilant sur le visage de Claire ce que Miche y cherchait. Entre les deux femmes un silence lourd s'étendait. L'ainée n'osait bouger de crainte de sentir s'élever la douleur qui avait pincé son cœur pendant le cruel babilage de cette gamine de Micheline. En un instant, elle venait de perdre la paix et la sérénité de plusieurs années de résignation et de dévouement. Il lui était maintenant totalement impossible de se jouer plus longtemps la comédie. Simple reconnaissance, l'émotion causée par les visites de ce grand chirurgien? Admiration platonique, ce besoin de se confier à lui! Non? Elle venait enfin de se l'avouer. Elle l'aimait!

La nuit avait noyé tout à fait le petit salon et l'âme de grande sœur s'y perdait.

Elle se leva enfin, alluma la petite lampe sur la bibliothèque. Tout près, dans le grand fauteuil d'osier, Miche, les jambes ramassées sous sa jupe, en petite boule, s'était endormie! Fatiguée, et gênée sans doute du mutisme inusité de sa confidente, elle avait sombré peu à peu dans l'oubli bienfaisant. Grande sœur eut un triste sourire qui décrocha une larme rebelle. Elle contemplait avec pitié, avec tendresse, ce petit bout de femme qui venait de détruire en elle tant de paix, en lui lançant à la tête cet amour en projet qu'elle avait décidé de destiner au docteur Langevin.

Courbant sa jolie taille elle effleura d'un baiser la peau éblouissante de sa rousse cadette endormie.

— Ne crains rien, petite fille! Dors tranquille! Essaie de te faire almer. Moi, vois-tu, je ne serai jamais qu'une grande sœur!

III

M. LENOIR, CELIBATAIRE

Roméo Lenoir avait pénétré dans l'intimité de la famille Briand par un moyen qui, d'ordinaire, mène le plus directement à la sortie et au bannissement perpétuel d'une demeure honnête! Follement, traitreusement, fiévreusement et sans réfléchir il avait, profitant d'un moment de surprise, embrassé Micheline sur la bouche, dans le bureau particulier de Henri Laurin, ami intime de Lenoir.

Roméo Lenoir avait quarante-deux ans, le visage déjà un peu flétri et le crâne légèrement dénudé. Mais il n'en avait pas moins pour cela l'oeil vif. Sa réussite complète dans les affaires lui avait donné de l'assurance et même une certaine audace. Célibataire endurci, il avait un penchant marqué vers le beau sexe. "Maudite, la belle femme!" était dans sa bouche une expression familière. Il n'était pas pour cela un plus méchant homme que les autres.

De souche paysanne, il était trapu, gras-

souillet, rougeaud et toujours de bonne humeur. Il avait l'intelligence de ne pas chercher à cacher ses origines et gardait même des allures un peu rustres qui mettaient immédiatement à l'aise ses interlocuteurs. Un cœur d'or. Mais c'était aussi "une tête" comme disaient ses amis les cultivateurs de l'Épiphanie à Saint-Sulpice, qui ajoutaient malicieusement, car ils connaissaient bien "Méo", que cette tête-là tournait facilement quand il y avait eu vue une fille "bien prise", un molet bien rond ou de jolis bras bien blancs. Cependant en affaires, il fallait s'y prendre à deux fois pour le rouler et encore n'y réussissait-on pas.

Il s'était, dès sa jeunesse intéressé au commerce. Et petit à petit, étape par étape il était arrivé à une situation de fortune très enviable. Quelques années plus tôt, il avait hardiment ouvert à Grand'Mère une poterie à qui tout le monde avait promis une faillite retentissante. Ces pronostics n'eurent aucune suite puisque la Poterie Lenoir est maintenant, comme chacun sait, une grande et prospère entreprise.

Précisément parce qu'il avait passé ses plus belles années à travailler dur et à peiner, Lenoir, parvenu à la quarantaine, aimait à s'entourer de jeunes. Mais parmi cette jeunesse, il y avait surtout des femmes. Et le fait d'avoir à ses côtés des échantillons du beau sexe d'une génération autre que la sienne n'allait pas sans dangers, sans de petites tentations auxquelles Lenoir résistait le mieux qu'il pouvait. Oh, bien sûr, il restait dans les justes limites que lui indiquait sa conscience d'honnête homme! Mais parfois, parfois...

C'est ainsi que ce jour-là au cours d'une visite à Henri Laurin, apercevant Micheline dans le bureau de son ami, il n'avait pu se retenir de prononcer quelques mots aimables à l'adresse de la jeune fille. Une fois seul avec Laurin il avait remarqué d'un ton détaché: "Belle fille, cette petite rousse".

— "Tu as des goûts communs avec mon frère, mon vieux. Lui aussi semble lui trouver bien du charme", avait répliqué Laurin.

— Ah!

Ils avaient abandonné ce sujet de conversation et Roméo avait fait de louables efforts pour redevenir pendant plus d'une heure l'homme d'affaires consciencieux. Mais vers cinq heures, un petit démon qu'il ne connaissait, hélas! que trop bien lui souffla quelque chose comme une inspiration pleine de promesses.

Il dit alors à Laurin:

— Tout le monde semble se préparer à partir?

— Oui le bureau ferme dans quelques minutes. Pourquoi cette remarque?

— Figure-toi que j'aurais quelques lettres à dicter et...

— Tu voudrais le faire ici?

— Oui et non... Il est un peu tard. — Crois-tu que ta secrétaire... Au fait comment s'appelle-t-elle?

— Micheline Briand... Je crois qu'elle resterait avec plaisir pour accommoder un ami et un client de la Maison Laurin.

— D'ailleurs je la paierais tu sais! Si tu voulais lui demander ça, tu me rendrais vraiment un grand service.

La chose s'arrangea le plus simplement du monde. Lenoir était connu des employés de chez Laurin. On savait qu'il apportait à la Maison des fortes commandes.

Laurin partit donc, cédant son bureau à son ami et à Micheline.

Tout d'abord Lenoir, très sérieux, fut aussi très correct. Il dictait, passant et repassant devant et derrière Micheline qui penchée sur son carnet sténographiait cette lettre dont elle n'apercevait guère l'importance.

Elle pensait: "C'est pour me dicter cette idiotie que ce vieux chameau-là m'a fait rester après cinq heures!"

Car le petit démon (le "démon de cinq heures") qui inspirait Roméo en ce moment, avait omis de lui dire qu'il n'est pas bon de faire travailler une secrétaire après les heures réglementaires; que rien n'est plus propice à exciter son courroux et que si, comme c'était le cas de Miche, la secrétaire a par dessus le marché un rendez-vous, on court à un désastre et on s'expose à se faire traiter, tout bas, bien entendu, de tous les noms imaginables. Il passait ces choses sous silence, ce petit démon. Mais il ne manquait pas, sur d'autres points, d'éloquence.

Et c'est à cause de lui que Roméo Lenoir, continuait à déambuler dans le bureau; cherchait ses mots; s'arrêtait, rêveur, après un "cher monsieur"; regardait le plafond après avoir dit "virgule"; puis abaissait ses regards vers les jolies jambes croisées de Micheline; s'exclamait tout à coup: "Qu'est-ce que je disais!"; et une fois remis sur la bonne voie tentait, sans grand succès, de reprendre sa missive.

En réalité il se livrait en Roméo une lutte dont le grand Cornelle aurait tiré profit en faisant, comme il se doit, triompher la vertu. Mais comme cette lutte se livrait non pas dans des vers de douze pieds mais bien dans le cœur d'un homme qui n'avait jamais lu le "Cid", le pauvre Roméo fut tout à coup désemparé. Tout se brouilla dans sa tête.

Était-ce simplement dans le but de contrarier Georges Laurin qu'il détestait; était-ce à cause de l'échancrure un peu trop généreuse du corsage de Micheline qui laissait entrevoir de fermes rondeurs; était-ce à cause de ces bas de soie bien tirés sur ces jambes parfaites? Roméo aurait été incapable de le dire. Il y avait sans doute un peu de tout cela. Et puis, ce terrible petit démon qui lui répétait constamment: "Quel mal y a-t-il à embrasser une jolie fille?" "Un petit "bec" ça n'engage à rien!" (car ce démon-là parlait le langage même de Roméo). Tout cela avait certainement influé sur l'honnête homme qui, sans trop savoir pourquoi ni comment, découvrit tout à coup que sa bouche avait trouvé des lèvres d'une douceur divine. Roméo Lenoir n'eut, du reste, pas le temps de savourer longtemps ce fruit charnu et délicieux car la giflette magistralement appliquée qu'il n'avait guère prévue était venue mettre un terme décisif à cette petite cérémonie.

Cette giflette eut d'ailleurs pour effet de rendre à Roméo tout son bon sens. Il se sentit parfaitement ridicule, n'eut même pas envie de se fâcher, bredouilla des excuses, prit son chapeau, fit trois pas vers la sortie, revint, lança un regard bien humble vers une Micheline en colère, tourna les talons, et se dirigea de nouveau vers la porte en se disant: "Je suis un sacré fou!"

Les remords commençaient. Et, pendant que Micheline se demandait si cette giflette si bien administrée à un gros client de la Maison ne lui coûterait pas sa situation chez Laurin, Roméo Lenoir songeait déjà aux moyens à trouver pour se faire pardonner sa maladresse.

Il eut le bon esprit de ne souffler mot de la chose à personne.

Micheline, elle, était arrivée en larmes à la maison et avait tout dit à Claire. Grande Soeur avait d'abord été outrée. Puis, elle avait éprouvé une grande sympathie pour la pauvre Micheline qui, par la force des circonstances, apprenait que les hommes — même ceux qui peuvent être en apparence les plus respectables — se conduisent souvent à l'égard des femmes comme des brutes.

Mais on n'aurait su dire laquelle de Claire ou de Micheline fut la plus surprise ce soir-là, de voir arriver un Roméo Lenoir, très penaud, qui venait s'excuser.

(à suivre)

"GRANDE SOEUR" est irradié
tous les jours (lundi au vendredi)
à 10 h. 45, par les postes CKAC,
Montréal; CHRC, Québec; CJBR,
Rimouski et CHNC, New Carlisle.

Ephrem a une peur bleue (1)

L'action se passe le soir du seize octobre dernier. Les Gais Lurons, qui se composent d'Ephrem Courtemanche, de Prosper Sarrazin et Noël Beausoleil, sont partis de Longueuil le sept du même mois. Ils ont entrepris une grande randonnée à travers la province, couchant sous la tente, enfin menant la vie heureuse et sans soucis du vrai bohème.

Mais ce soir-là, un orage se prépare. Ephrem qui n'est pas très brave devant le tonnerre est inquiet. Ses amis se moquent un peu de lui. Il y a même la belle Théodora, l'amie de Noël qui taquine ce pauvre Ephrem. Mais allons les rejoindre sous la tente. Il sera sans doute intéressant de voir par nous-même ce qui se passe.

Comme nous approchons nos trois amis chanteur et musiciens jouent les dernières mesures d'un "reel" entraînant.

Théodora. — Délicieux, mes amis. Merci beaucoup.

A ce moment un éclair illumine le ciel puis le tonnerre encore lointain gronde.

Ephrem (Inquiet). — Pour moé en va avoir de l'orage...

Noël (riant). — Pis Ephrem qui est pas ben brave... Ça va être drôle.

Ephrem (crâneur). — Moé, j'ai peur de l'orage... Ben non par exemple... (A ce moment, un autre éclair survient suivi du tonnerre). Mais si vous voulez, on va faire de la musique, histoire de couvrir le bruit.

Et Ephrem s'empare vivement de sa contrebasse et joue les premiers accords d'un quadrille... Ses amis le suivent. Après cette danse Ephrem entonne une chanson. Mais juste à la fin, l'orage éclate. La pluie, le vent, le tonnerre, tout enfin s'unit pour porter la peur encore plus loin dans le coeur de ce pauvre Ephrem.

Ses copains qui adorent s'amuser à ses dépens ont bientôt trouvé un moyen de satisfaire à leur penchant. Écoutons-les plutôt.

Noël. — La tente est-y ben fermée, Ephrem?

Ephrem. — Ouais...

Noël. — Tant mieux... Ça va peut-être empêcher le "tampon de poil" d'entrer.

Ephrem (déjà inquiet). — Quoi c'est ça?

Prosper. — Comment, tu ne connais pas ça c'est l'affaire là?

Ephrem. — Ben non. C'est-y malin?

Noël. — J'éré ben.

Théodora (intriguée). — De quoi parlez-vous, messieurs?

Prosper. — J'vas vous l'dire en quelques mots. C'est l'Mauvais Esprit qui se change en boule de fourrure pis qui vient mener l'ra-vaud dans les maisons quand y a un orage de tonnerre.

Ephrem (effrayé). — Encore des histoires de yable.

Noël. — Ouais, pis c'est vrai ça. Quand l'yable arrive, y frappe à la porte. Pis si vous avez l'malheur de dire "Entrez", c'est pas long qu'y r'soud. La seule chose à faire, c'est de dire "Sortez". Comme ça y reste à la porte.

Ephrem (mal à l'aise). — Voulez-vous on va changer de conversation?

Noël. — Pourquoi! On est ben mieux de prévenir que de guérir.

Prosper. — Pis moé, j'peux vous citer un gars à qui c'est arrivé.

Ephrem. — Tu m'dis pas ça...

Prosper. — Ouais... c'était un dénommé Ladouceur. Un soir comme à soir, il entend frapper à sa porte. Il y pense pas pantoute pis y crie "Entrez"... Y avait pas sitôt dit ça, que la porte s'ouvre, pis l'fameux "tampon de poil" qui rentre. Y s'met à rouler dans tous les coins, casse la vaisselle, bouscule les meubles, cherche à sauter dans l'visage du monde. D'un coup, y poussa un cri de "possédé" pis y s'sauva par la porte du poêle.

Ephrem (de plus en plus inquiet). — Pis tu crés que ça pourrait arriver icitte à soir?

Noël. — Ça me surprendrait pas. (Et Noël hochait la tête).

Théodora. — On a qu'à ne pas s'énervier et le laisser faire.

Ephrem. — Vous créez ça vous. Si y nous saute dans l'visage, quoi qu'on va faire.

Prosper. — T'a rien qu'à faire le signe de la croix. Ça va l'chasser du coup.

Au même moment un éclair fulgurant zébra le ciel et le tonnerre éclata en un fracas épouvantable.

Ephrem. — Apocalypse! Plus ça va plus c'est pire.

Théodora. — Voyons, monsieur Ephrem, prenez sur vous. Il n'y a aucun danger.

Ephrem (tremblant). — J'essaye de prendre sur moé, mamzelle, mais c'est plus fort que moé, j'peux pas. Pis eux autres qui ont toujours des histoires de yable à conter. C'est pas encourageant.

Théodora (riant). — Quel âge avez-vous? monsieur Ephrem...

Ephrem. — Mon âge a rien à voir là-dedans.

Une rafale de vent vint figer les paroles sur la bouche d'Ephrem. On entendit le fracas d'un arbre qui tombait, ce qui n'était pas pour rassurer notre ami.

Ephrem. — Aye! quoi c'est ça...

Noël. — Oh! Ce doit être un arbre qu'est timbé.

Prosper. — Y manque pus rien que le "tampon de poil".

Ephrem. — Aye!... pour l'amour de l'apocalypse, parle pas d'ça, Prosper. On est assez mal pris comme on est là.

La pluie qui tombait à torrent semble vouloir cesser. Le tonnerre devient plus lointain. Ephrem a un grand soupir de soulagement.

Ephrem. — Ouf! l'orage a l'air de s'en aller. Y est à peu près temps.

Mais à ce moment un bruit inusité se fait entendre au loin. Mais ce bruit approche. Ce sont des cris, des hurlements. Et ces cris semblent se diriger vers la tente. Ephrem pâlit...

Ephrem (bégayant). — Apocalypse! Quoi c'est ça?

Noël (lugubre). — Ça doit être le "tapon d'poil".

Ephrem. — Fais donc pas l'fou.

Prosper. — En tous les cas, si c'est lui, oublie pas d'dire "Sortez"...

Ephrem. — Ah! c'est "Sortez" qu'y faut dire...

Les cris approchent de plus en plus. Prosper intentionnellement ou non, frappe sur son siège avec son pied. Et Ephrem qui en est rendu au paroxysme de la peur, ne sait plus ce qu'il fait.

Ephrem (criant). — Entrez!... non j'veux dire sortez... Entrez... sortez... ah! j'sais plus quoi dire...

Prosper. — Trop tard, le v'là.

A ces mots une bête enragée fit irruption dans la place. Elle se mit à bondir un peu partout, renversant



(Jean Gillet de la Société des Écrivains Canadiens)

Ma chérie,

De cela qui fut mon espoir,
Que reste-t-il qui me soit doux
Hors le rêve, éternel et fou,
De peut-être, un jour, te revoir !...

Mais, de cette douceur fragile,
J'essaierai, désespérément,
De bercer mon coeur indocile
Ainsi qu'on endort un enfant...

J'essaierai, c'est ce qui demeure
Et qui me soit encor permis,
Que ton image point ne meure
Et qu'elle embellisse mes nuits.

Ma chance hélas fut sans pareille
Puisque six mois tu m'as aimé,
Que j'ai vécu cette merveille,
Que j'ai connu cette beauté...

Puisque, six mois durant, Chérie,
Tu n'as vraiment pensé qu'à moi,
Tous mes regrets seraient folie,
Je fus comblé plus qu'aucun roi...

Mon bonheur était sans exemple,
Ardemment, je m'en suis grisé.
A l'heure où s'écoule le temple,
Il em paraît vain de pleurer.

Tu m'as comblé de toutes choses
Dont d'autres rêvent sans espoir,
Toi qui, jamais, n'étais morose,
Toi, qui chantais matin et soir.

Tu m'as prodigué ta jeunesse,
Tu m'as prodigué ton parfum,
Et tes baisers et ta jeunesse
Et tout ce cher passé défunt...

Aujourd'hui que tout se déchire,
Je veux rester digne de toi
Qui ne fus jamais que sourire
Et qui ne fut jamais que joie...

Puisqu'il fallait qu'un jour tout
Casse,
Sans crainte, je vois l'avenir.
Qu'imorte que ton amour passe,
Moi, je garde ton souvenir...

JEAN.

la vaisselle en criant de plus belle. Ephrem n'en menait pas large. Ephrem (criant). — Va-t'en Satan.

La bête sauta sur lui.

Ephrem. — Y m'graffigne... Va t'en entendus-tu... va t'en.

Noël. — Attends un peu, j'vas l'sortir. Si j'peux l'pogner le martyr...

Théodora (craintive). — Attention à toi, Noël...

Noël. — Y a pas d'danger... (Un temps) Le v'là... Envoie dehors sale bête. (Se frottant dans les mains) V'là qui est faite.

Ephrem (tremblant). — T'es ben certain qui reviendra pas, c'te yable là?

Prosper (riant). — C'était pas un yable pantoute. C'était rien qu'un chat.

Ephrem. — Un chat...

Noël. — Tu étais si énervé, que t'as pensé que c'était le "tapon d'poil".

Ephrem. — C'est toujours ben pas l'chat qu'a cogné avant de rentrer.

Prosper (riant). — Ça c'est moé... J'suis adonné à cogner sur mon siège juste comme le chat arrivait.

Noël. — Alors toé, t'as rien vu de ça... T'as cru tout d'suite que c'était l'yable tout pur.

Ephrem (penaud). — A cré apocalypse.

Et pendant ce temps la pluie avait cessé. Noël partit reconduire Théodora au village. Et l'ami Ephrem se mit au lit. Mais nous présumons qu'il n'a pu dormir beaucoup cette nuit-là.

Marcel GAGNON

(1) Bibliographie. Superstitions et Croyances Populaires, par Victor Morin (Mémoires S.R.C. Tome XXXI).



M. JACQUES Des BAILLETS, chef de la réalisation commerciale à Radio-Canada, s'embarquera prochainement pour l'Angleterre, au service de la Société. M. Des Bailleurs remplacera là-bas M. Gérard Arthur, que Radio-Canada, forcé par les exigences du service, a rappelé récemment.

Abonnez-vous à



C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de Radiomonde. Découpez le bulletin ci-dessous et mallez à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à Radiomonde, Hôtel Ford, Montréal.

Bulletin d'Abonnement

Veuillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

M.....

pour.....numéros, à partir de.....

Signé.....

52 numéros... \$2.00 13 numéros... 50 sous
26 " ... 1.00 6 " ... 30 sous

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

La montre-bracelet Ingersoll



Une idée nouvelle! Une idée pratique! L'aiguille des secondes tourne autour du cadran — vous voyez en un coup d'oeil si ce chronomètre robuste est en marche (plus n'est besoin de la fixer ou de la porter à votre oreille pour savoir si vous l'avez remontée la veille). Elle rend tout emploi de l'aiguille des secondes plus facile, plus précis — rend votre montre plus utile dans de nombreuses occasions. Le boîtier solide est fini en chrome brillant avec verre incassable, cadran et aiguilles bien visibles. Comme pour tous les chronomètres portant le nom fameux d'INGERSOLL, la précision de toutes les parties essentielles de cette montre a été éprouvée par l'«Oeil Électrique», d'une exactitude étonnante, et a subi les différentes épreuves, exclusives à INGERSOLL. Cette montre vous apporte la fameuse garantie INGERSOLL..... \$5.50

COURRIER-Confidences

(Mme Réjane des Rameaux répond tel aux questions qu'elle ne peut aborder à son programme de 10 h. 15 le matin, à CHF, CBJ, CBV).

JEUNE SOLITAIRE de Québec. — Je suis une jeune fille de 23 ans et je m'ennuie beaucoup. Je suis sérieuse, sort très peu et n'ai aucune compagne. C'est pourquoi j'aimerais tellement me faire une amie de mon âge, une jeune Québécoise, qui s'intéresserait aux choses que j'aime; ainsi la vie serait moins grise pour moi. Je me demande si je pourrais trouver, par votre entremise, une situation comme apprenti dans la couture? J'aimerais trouver cet emploi à Québec, où j'habite.

CAMILLE de St-Félix de Valois. — J'ai en ma possession une collection de revues que je serais prête à échanger contre une collection d'autres revues, soit littéraires ou musicales, ou traitant des problèmes de femmes.

JEUNE INTELLECTUELLE de St-Jérôme. — Pourriez-vous me dire si les ouvrages de M. Louis Francoeur, journaliste et commentateur, ont déjà été édités et sous quel titre?

Réponse: Les ouvrages de M. Louis Francoeur n'ont jamais été édités. Pour conclure un tel travail, il faudrait, selon lui, l'assistance de trois secrétaires pendant trois mois. Inutile de vous dire qu'une pareille tâche demanderait une assiduité, une conscience di-

gnes d'un 'Francoeur'. Outre sa chronique hebdomadaire dans 'La Patrie', M. Francoeur collabore à la Revue Moderne et au Bulletin des Agriculteurs.

MADAME LEONTINE, de Rosemont possède un violon daté de 1873. Cet instrument est la propriété d'un de ses parents, aveugle, qui habite présentement une institution de charité. Afin de lui venir en aide, Madame Léontine désire vendre cet instrument qui, selon elle, possède quelque valeur.

MADAME ALBERT CHALFOUX, n'a pas vu sa soeur, Aman-Ouellette, depuis 20 ans. Les deux sont filles de Pierre Ouellette. Madame Albert Chalfoix, de son nom de fille, Déla Ouellette, habite le Lac Guindon, Comté Terrebonne.

MADAME ADELARD LACELLE, de Masson, Qué., serait reconnaissante à la personne qui lui donnerait des renseignements sur les allées et venues de son mari qui l'a quittée depuis 13 ans.

MADAME J. A., de Montréal. — Cette sérieuse correspondante est une veuve âgée de 57 ans (mais elle ne paraît pas son âge!) Deux de ses filles sont maintenant mariées, l'autre demeure avec elle et est indépendante. Cette charmante veuve a de nombreuses heures de loisir qu'elle aimerait égarer par une correspondance suivie et sérieuse avec un monsieur veuf ou célibataire, distingué et instruit.

Avec les Gais Lurons



LUCIEN GRAVEL, contre-bassiste, l'un des "Gais Lurons", musiciens que l'on peut entendre tous les soirs de la semaine sauf le samedi et le dimanche à 9 h. 45 p.m. sur les postes CKAC et CRHC et à 7 h. 30 sur CJBR.

"Moi, j'ai dit ça?" et ses animateurs

Outre les savants en herbe, il y a aussi les programmes en herbe. Un de ceux-ci est le programme "Moi! j'ai dit ça?" qui promet de devenir très populaires.

Yves Bourassa et Jacques Demers se balladent dans certains théâtres de la ville et distribuent avec une facilité déconcertante (et du tabac) de beaux dollars.

De plus c'est tout de même une curiosité nouvelle pour les auditeurs de s'entendre parler à la radio, car un soir au théâtre on fait un disque, et le lendemain soir on joue ce disque à la radio.

Réponse à Mlle T. . .

"Vous vous méprenez, j'ai bel et bien une grande admiration pour votre idole. J'admets en effet n'avoir ni son talent, ni sa prestance, ni ses yeux "qui vous font mal", ni "sa chevelure d'ébène", car si j'avais tout cela ce serait moi qui serais l'artiste et lui mon publiciste... Ou plutôt, je me demande franchement ce qu'il serait!

ECOLE de DANSE MARY BEETLES

Art dramatique — Musique — Culture physique — Massage
JEANNE RODIER, directrice de ballets
ROGER DELMAR, professeur de danse à claquettes
Les nouveaux studios sont ouverts
4856 BOULEVARD DECARIE ELwood 5170
(près Chemin Reine-Marie)

MOTS CROISÉS de Radiomonde

Par Paul GÉLINAS

"Annoncéur populaire de Radio-Canada"

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														

HORIZONTALEMENT

- 1.—Prénom. et nom de famille d'un annonceur de Radio-Canada.
- 2.—Se dit d'un air de grand style — Calmée, adoucie.
- 3.—Temps du verbe "aller"—Golfe de la Méditerranée. — Chimiste belge, né à Louvain.
- 4.—D'une façon qui excite l'indignation.
- 5.—Peintre espagnol, né à Jativa — Il en faut dans toutes les automobiles.
- 6.—Adverbe de lieu — Abréviation de numéro.
- 7.—Vendre trop cher — Prit la fuite.
- 8.—Os de poissons (Epelé à l'envers) — Frère aîné de Moïse.
- 9.—Fis des vers — Initiales d'une des Provinces du Canada — Négation.
- 10.—Quatre lettres de "baromètre" — Commune de la Vendée, Arr. de La Roche-Sur-Yon.
- 11.—Qu'on ne peut acheter.
- 12.—Harassait un cheval en lui faisant faire un trop long manège.
- 13.—Informait, prévenait.
- 14.—Habitants de Tartarie. — Il y en a plus d'un pour aller de Montréal à Québec.

VERTICALEMENT

- 1.—Secoueraient les desseins, les désirs.
- 2.—Actions d'extirper, d'arracher.
- 3.—D'une manière qui est propre à faire rire.
- 4.—"Non", en anglais — Voyelles jumelles — Temps du subjonctif d'un verbe signifiant: Oter la rate.
- 5.—Affirmerai, rendrai sur. — Fit manger beaucoup.
- 6.—Passé d'un verbe employé familièrement et qui signifie: Chercher noise — Se taper mutuellement dans la main.
- 7.—Préposition — Fils de Dédale.
- 8.—Signe manifeste de douleur, de peine — "Poings", en anglais.
- 9.—Armes blanches — Deux notes de musique qui se suivent immédiatement.
- 10.—Pronom démonstratif — Initiales que l'on voit souvent sur certains chèques — Ouvrage historique de Xénophon.
- 11.—Suite de noms — Celui qui compose des petits récits en vers, avec morale (sauf dernière lettre).
- 12.—Point cardinal — La fin de "Bannik" — La première lettre et les voyelles de "Généralat".
- 13.—Roue à gorge d'une poulie — Bourg de l'Attique, patrie de Sophocle. — Mordre, pincer, en anglais.
- 14.—Arrête, discontinue — Liqueur spiritueuse.

R	E	J	A	N	E	R	A	M	E	A	U	X										
A	X	I	L	E	V	A	R	I	A	N	T	E										
S	P	H	E	R	O	I	D	A	L	T	I	R										
I	L	L	V	A	S	E	S	C	I	L	A											
B	O	A	E	R	E	E	S	A	M	I	N											
U	I	V	U					P	R	A	T	T										
S	T	A	R	S	R	E	J	A	N	E	A	T	L	A	H							
A	O	E									D	E	S		N	O	T	R	E			
A	O	E									R	A	M	E	A	U	X		M	A	I	M
R	I	O	N								F	R	A	N	C	A	I	S	E			
M	O	N	T	R	E	A	L				L	N	S	T	S							
E	N										G	A	L	L	I	N	A	C	E	E		
A	S	P	E								C	A	N	A	R	I						
U											U	N	I									
											S	E	N	T	E	N	C	E				

Solution
du
9 novembre

Bijoutier de Confiance

M. W. RIOPEL

902 EST, rue BELANGER

(près St-André)
MONTREAL

Dollard 0640



Montre Bulova



Diamants Blue River

1940



1941

La Rumba des Radio-Romans
Dir. Guy Mauffette

Dimanche — 7.00 p.m.

Emissions d'Actualités
Dir. Paul Leduc

Dimanche — 9.30 p.m.

Les Concerts Symphoniques

Mardi — 10.00 p.m.

Profils de Femmes
Dir. Thérèse Casgrain

Mercredi — 8.00 p.m.

Sérénades pour Cordes
Dir. Jean Deslauriers

Mercredi — 8.30 p.m.

Les Cordes Mélodiques
Dir. Alex. Chuhaldin

Jeudi — 8.00 p.m.

Détente

Vendredi — 9.00 p.m.

Le Questionnaire de la Jeunesse

Samedi — 7.00 p.m.

CBF Montréal CBV Québec CBJ Chicoutimi CJBR Rimouski CHNC New-Carlisle CKCH Hull

par
A. Versailles

Nos familles radiophoniques

les "OLIGNY"

Les journalistes montréalais, nous parlons des hommes, sont au nombre, dit-on, d'environ deux cents, mais lorsqu'il s'agit de leurs concurrentes féminines, on peut les compter sur les doigts des deux mains.

Cependant, si elles n'ont pas la suprématie par le nombre, elles l'ont peut-être par leurs capacités,

nal "Le Canada", alors sous la direction du regretté Olivar Asselin, probablement le plus brillant journaliste que le Canada ait connu avec les Bruies, les Fournier ou les Francoeur. Il y avait alors au "Canada" Edouard Chauvin, maintenant Chef des Nouvelles au "Petit-Journal" et fondateur de "Photo-Journal", René Garneau,

Bourgeois, (département de l'Yonne) mais elle est sans nouvelles d'eux, depuis l'occupation allemande. Disons à ce sujet que les deux frères de Mme Oligny combattirent vaillamment, comme tout Français, pour leur patrie. L'un d'eux fut tué en mai 1917 en Alsace: il était sergent-mitrailleur; l'autre, appartenant au 137^e régiment d'infanterie, fut blessé à Reims et à Verdun, également en 1917. Elle espère retourner en France dès que la chose lui sera possible, c'est-à-dire, dès que la malheureuse France sera libre.

Boursière de son couvent en France, la guerre de 1914-18 l'empêcha de poursuivre ses études. Depuis qu'elle s'est établie au Canada, elle fit deux voyages en Europe et y obtint plusieurs entrevues avec quelques-uns des plus grandes personnalités de l'époque, le général Gouraud, le comte de la Rocque, Henri Bordeaux, Mgr Heintz, évêque de Troyes, etc.

Le quartier de la ville où elle naquit n'existe plus et à songer au pays vaincu, son cœur saigne, car elle demeure avant tout Française.

Quant à sa carrière radiophonique, elle débuta en 1932 à CFCF dans un petit programme avec son copain Eddy Baudry. Ensuite à CKAC où, pendant trois ans, elle eut le programme quotidien "Entre vous et moi", petites conférences qu'elle réunit en volume pour les publier chez Valliquette, aux éditions du Totem. Elle figura ensuite dans plusieurs commerciaux, Dorothe Bachelière, La Femme à la Page, Souvenirs romanesques, Fémina, l'Heure Woodhouse, grâce encore à Eddy Baudry, etc.

Son rêve, c'est de vivre à la campagne où elle réaliserait son plus cher désir, une villa, des poules, des chiens, de beaux arbres... Sa fille Evelyn fit également de la radio, la remplaçant dans le programme "Tante Bonne-Humeur", au poste CKAC, de sorte que la famille Oligny est dignement représentée à la radio par trois artistes.

Mme Oligny, en plus de Huguette, dont nous parlerons plus loin, et d'Evelyn, a une fillette de dix ans, Monique, encore trop jeune pour débiter sur la scène ou à la radio. Sa jeune fille, Evelyn, (ou Lili) naquit à Joinville-Le-Pont, le "Hollywood français."

Les talents de Mme Oligny devant le micro sont si bien reconnus que Valdombre, l'auteur de "Un Homme et son Pêché", a promis de lui confier prochainement un rôle dans cette série de sketches radiophoniques, peut-être les mieux conçus que nous offre actuellement à la radio.

Ses goûts? Ils sont très simplement résumés: travailler, voyager, écouter de la bonne musique, surtout la musique symphonique, mais jamais le faux-opéra, et lire dès que ses loisirs le lui permettent. Ajoutons qu'elle déteste cordialement les mauvais chanteurs qui, au lieu de se confiner à la chansonnette banale, s'attaquent aux chefs-d'œuvre de la musique. Disons enfin que c'est une égyptologue remarquable.

Mme Oligny, une personnalité charmante, n'aime guère parler d'elle-même: elle semble trouver que tous ce qu'elle a fait est très ordinaire, mais au risque de blesser sa grande modestie, disons qu'elle compte certes au nombre de nos plus remarquables artistes montréalaises. Et puisqu'elle préfère

parler de sa jeune fille Huguette, allons-y avec un plaisir non moins grand...

"Bon sang ne peut mentir," et "aux âmes bien nées, la valeur n'attend pas le nombre des années," affirment deux dictons qui s'appliquent d'ailleurs très bien à cette jeune vedette de la scène et de la radio qu'elle Mlle Huguette Oligny.

Elle a d'ailleurs de qui tenir, tel que nous l'avons vu précédemment! Et nous pourrions ajouter "Telle mère, telle fille", car Huguette Oligny marche avec succès sur les traces de sa mère. Comme elle, cette jeune artiste possède une réputation enviable, non seulement dans le domaine de la radio, mais aussi du journalisme.

Très jolie, ce qui ne nuit jamais dans la vie, elle est douée d'une gaieté dénotant la vitalité une sorte de philosophie tôt acquise, et surtout, un sens délicieux de l'humour. Elle cause avec animation et tout à la fois, avec une modestie qu'il est parfois un peu difficile de briser, avec tact et une grande facilité de parole. C'est un véritable plaisir de l'interviewer. "Ce qui se conçoit bien s'énonce clairement, et les mots pour le dire arrivent aisément", disait le vieux Boileau, puisque nous en sommes aux citations philosophiques.

Tel est le cas pour Huguette Oligny. Elle nous fait le récit de sa carrière artistique et littéraire en mots très simples et charmants.

"Celui qui me fit débiter sur la scène, ou plutôt devant le micro, fut le Dr Plouffe, c'était en 1937, dans une série de programmes intitulés: "Variations sur un Thème Ancien." J'avais cependant acquis un petit peu d'expérience lors de mon cours d'étude dans différents couvents. "Je me souviens que j'avais horriblement le trac, mais le tout se passa heureusement sans encombre. Donc, ce fut, il y a trois ans, que je reçus mon baptême des ondes. Par la suite, j'interprétai des petits rôles au poste CKAC, entre autres, celui du Petit Chaperon-Rouge.

"Celui qui me donna vraiment la chance de me faire connaître un peu du public fut M. Claude Sutton, du poste CHLP, soit en août 1939. Après m'avoir confié un rôle dans une tragédie adaptée pour la radio, il se déclara satisfait et il me choisit comme interprète régulière dans des sketches écrits par Jean-Bart, dans la série "Radio-Comédie", etc.

"L'un de mes principaux programmes est "Entre Vous et Moi", dont maman eut la direction avant moi. Ce programme est offert chaque mardi et jeudi matin, à neuf heures et quarante-cinq."

(Suite à la page 14)



Mme ODETTE OLIGNY

à en juger du moins par l'une des plus brillantes d'entre elles, Mme ODETTE OLIGNY, qu'il est inutile de présenter davantage, tellement elle est bien connue, non seulement des radiophiles, mais comme collaboratrice de maints quotidiens ou hebdomadaires montréalais, "LA PRESSE", "LE CANADA", "LA PATRIE", "LA REVUE MODERNE", "PHOTO-JOURNAL" et le "PETIT-JOURNAL."

Née à Troyes, dans les plaines de la "Champagne pouilleuse", dans cette ville même où Attila fut arrêté par saint Loup, cette concitoyenne d'origine française, venue parmi nous alors qu'elle était âgée de 19 ans, ne tarda pas à faire sa marque dans le domaine journalistique où elle s'affirma par ses hautes connaissances qui en font l'une de nos plus remarquables intellectuelles de l'heure.

Après avoir travaillé pendant un an comme publiciste au magasin Letendre Limitée (qui n'existe plus), elle fit partie du journal "La Presse" où, sous le pseudonyme Michelle de Vaubert, elle rédigea quelques éditoriaux. Elle fut ensuite membre du personnel du jour-

Edmond Turcotte, Raoul Desmarais, Edouard Baudry, Roger Baulu, qui tous deux se sont fait un nom à la radio, etc. Ce furent Asselin, ainsi que Letellier de St-Just, qui lui apprirent son métier.

Elle ajoute qu'elle aime toujours le journalisme, hormis les mondanités, qui, déclare-t-elle, sont les plus désagréables à rédiger: elle insiste: "Vous pouvez l'écrire, je vous le permets: c'est infiniment désagréable!"

Mais comme on ne fait pas toujours ce qu'on aime dans la vie, ce fut précisément ce qu'on lui confia partout où elle passa, tellement chez-nous on semble croire qu'une femme n'est bonne qu'à dissenter de soupe aux choux, de robes, de colliers, de salades au homard, de réceptions chez Mme Untel ou de showers chez Mlle X... débutante.

Mme Oligny demeure profondément attachée, par toutes les fibres de son cœur de patriote française, à son pays maintenant sous le joug nazi. Ses écrits nous parlent de son véritable chez elle sont toujours émouvants de sincérité.

Tous ses parents demeurent encore dans la ville de Marguerite



HUGUETTE OLIGNY

RUE PRINCIPALE

LIVRE DEUXIÈME JEUNESSE

par Edouard Baudry

— IX —

Révélation

(suite)

— Celle que tu viens d'appeler ta tante Louise était réellement ta mère.

Fernande et Ninette émirent, en même temps, une exclamation de surprise. Bob poursuivit :

— Les deux soeurs se sont mariées le même jour. La cadette est devenue madame Lecavalier et l'aînée, madame Bertrand. Malheureusement, les deux unions devaient avoir des sorts bien différents. Autant ta mère, enfin je veux dire autant madame Lecavalier fut heureuse, autant madame Bertrand ne le fut pas. Edgar Lecavalier était un honnête homme et Achille Bertrand était... tout le contraire.

Fernande, les yeux fermés, écoutait sans broncher. Rien, dans ce pauvre petit visage déjà ravagé par tant d'angoisses, défait par tant de chagrin, ne trahissait l'émotion que devaient sûrement causer à la jeune fille, les révélations qu'elle entendait.

— Six mois après son mariage, poursuivit Bob, Achille Bertrand quittait sa femme à laquelle il avait réussi à escroquer, c'est bien le mot, le peu d'argent qu'elle possédait. De plus, la malheureuse attendait... ta naissance.

Deux larmes coulaient maintenant le long des joues de Fernande.

— Je suis la fille d'Achille Bertrand, soupira-t-elle.

Marcelle se rapprocha d'elle, la prit doucement dans ses bras.

— Mais, demanda Fernande, mais... ma mère?

— Ta maman, reprit Bob, est morte alors que tu avais à peine trois mois. Un mauvais rhume qui avait dégénéré et qui...

— Et alors, coupa Fernande, m a m a n m'a adoptée?

Elle s'arrêta brusquement et corrigea :

— Enfin... ma tante. Ah! je ne sais plus!

Bob attendit quelques secondes.

— Oui, dit-il, oui, Fernande, ton oncle et tante t'ont adoptée. Ils t'ont dorlotée, il t'ont choyée autant qu'ils ont pu, et chaque année un peu plus peut-être, parce qu'un jour il devint évident qu'ils n'auraient jamais d'enfant à eux.

— Mais lui, demanda Fernande, lui, mon véritable père?

— Lui, il voulut recommencer ailleurs ce qui lui avait si bien réussi avec ta mère. Il voulut dépouiller d'autres gens, d'autres femmes surtout. Mais un jour la police se mêla de ses affaires et ce fut la prison pour trois ans. C'est alors que monsieur Lecavalier s'est adressé à la justice. Tu comprends, il ne voulait pas qu'un jour, cet homme vienne t'arracher à lui, vienne faire valoir ses droits de paternité. Il n'eut guère de difficultés à faire admettre par un juge qu'Achille était indigne d'élever un enfant, et il reçut la permission de te donner légalement et définitivement son nom. Un jour, l'autre est sorti de prison et... mon Dieu, tu as lu les lettres, tu sais le reste.

Il y eut un long, un profond silence. Fernande regarda tour-à-tour Marcel, Bob, Ninette. Sa pâleur sembla s'accroître, ses yeux s'agrandirent. En même temps, Ninette et Bob se levèrent. Ils avaient eu la même idée : celle d'un évanouissement prochain. Mais Fernande se blottit contre Marcel et dans un sanglot, dit cette étrange phrase :

— C'est mon père qui a tué papa!

"Rue Principale" est irradié tous les jours à 2hres 15 par les postes CBF, CBV, Québec, CBJ, Chicoutimi et retransmis par CKAC à 5 hres 30 p.m.

Mais personne ne songea à sourire.

— On ne peut pas dire ça, Fernande, fit Bob. Rien ne le prouve. Au contraire, la lettre que nous avons trouvée tout-à-l'heure, Marcel et moi, lettre datée d'avant-hier, semble indiquer que Bertrand ignorait l'attentat.

Fernande n'avait certainement pas entendu la réponse. Elle pleurait sans la moindre retenue dans les bras de Marcel. Ninette fit signe à Bob qu'il valait mieux qu'ils s'en aillent, qu'ils laissent Fernande à son chagrin ou, tout au moins, seule avec Marcel.

Lorsque Ninette et Bob furent partis, Marcel laissa passer la crise. Quand il lui sembla que Fernande se calmait, il lui releva le front, lui prit les mains et dit :

— Voyons, ma petite Fernande, c'est fini maintenant, il faut te faire une raison. Tu ne peux pas te laisser mourir de chagrin. Tu sais ce que le docteur Piché a dit : si tu ne veux pas te rendre malade, il faut que tu réagisses.

Elle eut un piètre sourire et un triste haussement d'épaules.

— Oh! je comprends poursuivit-il, ça ne se commande pas; mais rassure-toi, tu ne restes pas seule au monde; je suis là, moi, et j'y serai toujours. Il faut penser à ton avenir maintenant, ma chérie. D'abord tu ne veux pas rester seule dans cette grande maison.

— Je ne pourrais pas!

— Ta tante de Winnipeg, c'est ta seule parente maintenant; seulement tu ne vas pas t'en aller là, dis? Tu ne vas pas me laisser seul ici?

— Je ne veux pas te quitter!

— C'était sorti d'un jet, avec toute l'ardeur d'une profession de foi. Marcel sentit son cœur se gonfler de joie.

— Ecoute, dit-il, tâchons d'examiner la situation logiquement. Tu ne peux pas rester ici et tu ne veux pas quitter Saint-Albert. Si tu veux, tu peux venir chez nous. Ça ferait certainement plaisir à Ninette; seulement, ça offre certains inconvénients dont le premier c'est que ça fera certainement jaser les bonnes langues de Saint-Albert.

— Mademoiselle Cunégonde m'a offert d'aller habiter avec elle pendant quelque temps, jusqu'à ce que j'aie eu vraiment le temps de me retourner, de me trouver du travail.

— Ça, coupa Marcel, ça ne presse pas. D'après les papiers que nous avons trouvés, Bob et moi, tu n'es pas riche mais ton père te laisse suffisamment d'argent pour que tu puisses voir venir sans te presser. Aller t'installer chez Cunégonde, c'est encore la meilleure solution. Mais, ma petite Fernande, ce n'est qu'une solution provisoire.

— Je sais bien, Marcel.

— Moi, j'en ai peut-être une définitive à te proposer. C'est-à-dire que... enfin que...

Fernande releva les yeux, surprise de voir que Marcel manquait soudain d'assurance.

— Qu'est-ce que tu as? demanda-t-elle.

— Ecoute Fernande. Je suis jeune, très jeune, je le sais; mais enfin, euh... enfin, nous sommes tous deux d'âge à nous marier.

— Nous marier?

Ces deux mots, Fernande les avait répétés sous une forme interrogative, mais aussi avec cette intonation spéciale que doivent avoir ceux à qui on révèle des horizons insoupçonnés.

— Pourquoi pas? reprit Marcel. J'ai une situation que je crois stable et qui, sauf accident, ne peut qu'aller en s'améliorant. Je sais que je t'aime de tout mon cœur; je crois que toi, de ton côté, tu ne me détestes pas trop. Alors, pourquoi attendre?

— Je ferai... je ferai tout ce que tu voudras, répondit simplement Fernande.

Et pendant les minutes qu'isuièrent, le bonheur et le malheur se livrèrent, en elle, un combat acharné.

— X —

Où Achille Bertrand entre en scène

Tandis que Fernande, installé chez Cunégonde Décarie depuis le soir de l'enterrement de son père, reprenait peu à peu le contrôle de ses nerfs, tandis que la grève se poursuivait dans un calme relatif, Bob se mettait en campagne pour retrouver, dans le grand Montréal, Achille Bertrand, l'assassin probable de monsieur Lecavalier. La tâche était ardue. Bertrand semblait changer de domicile comme d'autres changent de linge ou d'opinions politiques. En quatre jours de recherches, Bob avait découvert neuf adresses, dont chacune, depuis le premier janvier de l'année précédente, avait été, pendant quelques jours ou quelques semaines, celle de l'homme qu'il cherchait. Mais si quatre jours lui avaient suffi à trouver neuf des anciens domiciles de Bertrand, il avait cherché le dixième en vain pendant plus d'une semaine.

Pendant ce temps, les événements s'étaient succédés avec rapidité à la manufacture de chaussures. Les patrons avaient fait une contre-proposition que les ouvriers n'avaient même pas voulu discuter; quelques briseurs de grève professionnels avaient fait leur apparition à Saint-Albert mais, ayant été bien vite démasqués, avaient quitté la ville avec tant de hâte que certains d'entr'eux avaient oublié de payer leur note d'hôtel. Un seul était resté, et cela bien malgré lui. Il avait été transporté à l'hôpital avec la jambe droite brisée.

Mais les patrons, loin de s'avouer vaincus, avaient fait, le onzième jour de la grève, une suprême tentative. A sept heures du matin, d'énormes camions automobiles remplis d'hommes commencent à franchir la grille de l'usine. Ce ne pouvait être que du personnel nouveau, probablement recruté à Montréal. Les grévistes, rapidement alertés, s'étaient portés en grand nombre devant les trois entrées de la manufacture et avaient pu, empêcher près de quatre cents hommes de pénétrer dans l'usine. Un camion avait été renversé et force horions généreusement distribués de part et d'autre. Les briseurs de grève, convaincus une fois de plus qu'ils n'auraient pas le dernier mot, se contentèrent de recevoir les derniers coups et de reprendre, en grand désordre, le chemin de la métropole. Mais pour les grévistes, cette victoire était bien près d'être une défaite. En effet, avant leur arrivée, une dizaine de camions, contenant un peu plus de trois cents hommes, avaient réussi à franchir les grilles. La forteresse était donc aux mains de l'ennemi. Allait-on tenter de la prendre d'assaut ou se contenter d'en faire le siège?

Les choses en étaient là, lorsque Bob prévint Marcel, de Montréal, qu'il venait de retrouver Achille Bertrand, qu'il l'avait arrêté et qu'il le ramenait à Saint-Albert. Quelques heures plus tard, le suspect était mis en cellule et Bob, dans son bureau, racontait à Marcel et à monsieur Bernard, les péripéties de l'arrestation.

Les trois hommes semblaient nerveux; Marcel surtout. C'est que l'arrestation de Bertrand ne lui convenait qu'à moitié.

— Il aurait bien mieux valu, dit-il lorsque Bob eut terminé son récit, que tu ne le retrouves jamais, ce gras-là!

Et comme Bob s'étonnait, il expliqua :

— Mais naturellement! Tu sais aussi bien que moi que si tout ce passé revient à la surface, si toute cette boue est remuée au grand jour, c'est Fernande qui en souffrira! Au début, les gens la plaindront, c'est entendu; mais ils oublieront bien vite de la considérer comme une victime, pour ne se souvenir que d'une chose : c'est qu'elle est la fille d'un assassin!

(suite à la semaine prochaine)

Les indiscretions de l'ouvreuse



Le don de l'admiration est une chose peu répandue en notre pays. Non seulement nous éprouvons de la difficulté à admirer nos propres talents, mais nous nous montrons intraitables pour les autres... artistes de langue française!

Mais, par contre, quelle indulgence n'avons-nous pas pour les pitres américains.

Ah! mon ami!

Vienne n'importe quel spectacle de New-York, avec des doublures, nous nous pâmons.

Exemple, cette semaine.

Il y a, à Montréal, un très grand artiste: Victor Francen. On dit que c'est bien, parce qu'il n'y a pas moyen de faire autrement. Mais c'est forcé, cela ne sent pas la généralité...

En même temps, il y a un spectacle de pitreries avec des doublures américaines. Et alors, la critique se prélassait dans les sentiers de l'indulgence: tout est beau, tout est magnifique, tout est parfait.

Quelqu'un a dit que nous étions des enfants.

Cette chose le prouve. Au lieu d'apprécier le talent, nous nous extasions aux lumières multicolores, aux décors, à tous les accessoires.

Henry Bataille avait bien raison de dire: "Pour certaines gens, le théâtre c'est encore le guignol!"

Les nouvelles.

Il n'est pas donné à tout le monde de savoir le grec, l'allemand ou l'italien. Alors, pourquoi ne pas prononcer tous les noms de ville, de pays et d'individus "à la française". Cela simplifierait tout.

Entendu, l'autre soir, à propos d'un tremblement de terre en Roumanie:

"La terre s'est répandue sur

tout le royaume!"

N'est-ce pas se répandre beaucoup?

Ah! le sens de la mesure!

Comme il est difficile à acquérir!

Une chanteuse étrangère vient se produire dans un cabaret montréalais; tout de suite, les scribes à la solde de l'établissement se dépêchent d'écrire qu'il n'y a rien de tel.

Et patati patata!

On peut lire, par exemple, cette phrase: "Toutes les imitatrices à la manqué de Lucienne Boyer devraient aller l'entendre... elles prendraient une leçon de diction et d'interprétation."

Pour devenir chanteuse de barrière, oui!

Une jeune fille pénètre dans les coulisses, entre la matinée et la soirée, et trouve Victor Francen dans sa loge, en train de prendre un très léger repas: quelques gâteaux et du thé.

Alors, devant ce spectacle, la petite s'écrie ingénument:

"Ah! c'est ça, la vie d'artiste?"

M. Jules Romains, qui est le roi des moitrinaires, répondait aux journalistes qui lui demandaient pourquoi il n'était pas encore venu au Canada:

"C'est tout simplement parce qu'on ne m'y avait jamais invité!"

Vraiment? Ou M. Jules Romains a oublié, ou il feint de ne pas savoir, mais c'est son deuxième voyage à Montréal. Car, M. Remigoul (alias Jules Romains) fut déjà interviewé par Ubaïd Paquin.

Aussi bien dans ses "Hommes de Bonne Volonté" que dans ses articles, M. Jules Romains-Remigoul a le goût du "MOI".

Écoutez-le dans son entrevue à Montréal:

"Moi qui ai visité tant de pays... J'y vois là une certaine timidité... Vous auriez pourtant eu besoin de relations très fréquentes avec des maîtres (oh! modestie!)... J'avais habitué mes lecteurs... Je publiai... J'y eus du mérite... Je dois avouer... Je me demande... Mon éditeur... Je... Je... Je..."

C'est ce qui s'appelle un langage subjectif!

Tommy Sutton est le roi des échos.

C'est lui qui a trouvé une formule pour faire parler des acteurs dans une cave.

Tommy est à la veille de devenir réalisateur pour les programmes de bruit!

Le "colosse du sixième" me dit qu'il y a une nouvelle pancarte à l'intérieur des navires de guerre italiens:

"Swim to the shore, don't run!"

La question du jour.

Quel est le nouvel annonceur de CKAC qui présente les orchestres de danse avec un dynamisme suffisant pour faire sauter les dynamos?

Il y a deux solutions dans la vie: Ou bien être désagréable et le savoir.

Ou encore être désagréable sans le savoir...

La majorité de ceux que je connais optent pour la première solution.

Félicitations à René Guénette pour son émission des "Savants de Demain". Cet instituteur né trouve une formule excellente et qui donne au programme un cachet fort intéressant.

C'est d'ailleurs à René Guénette que l'émission doit sa popularité.

Pensée triste:

Lorsqu'une jeune chanteuse débute à la radio, on dit: "Mais vous êtes charmante".

Quand elle a chanté dix fois, on



Irène TRUDEAU et Roland GRAVEL, qui chanteront les rôles de Flametta et Fritellini, dans l'opérette "La Mascotte", qui sera présentée par les Variétés Lyriques, au Monument National, les 21, 22, 23 et 24 novembre prochains en soirée.

s'écrie: "Comment? C'est encore elle?"

Non, décidément, nous n'avons pas le don de l'admiration.

L'OUVREUSE

On a pu constater que le "Souffleur" (que je ne connais pas) se promène depuis quelque temps avec une très jolie fille.

Un bon conseil, mon cher Souffleur: ne déambulez pas trop près

du poste CKAC, car il y a encore de très bon célibataires à ce poste!

Qui était la très jolie personne qui accompagnait Jacques Demers, lors de la fête offerte à Yves Bourrassa?

Qui est le réalisateur dont la camaraderie ne va jamais jusqu'à l'excès?

Qui s'est costumé en Fridolin, le soir de l'Halloween?

VARIETES LYRIQUES

CHARLES GOULET • MARTHE LAPOINTE
LIONEL DAUNAI • IRENE TRUDEAU

LA REINE DES OPERETTES CLASSIQUES

"LA MASCOTTE"

21 - 22 - 23 - 24 NOVEMBRE
(en soirée)

Bureau de 10 heures à 6 heures • PLateau 9161*



Une scène de

Mémoires du Dr J.O. Lambert

C.K.A.C. à 7.45 h.

Tous les Dimanches et Jeudis soir



Le Vienna Grill

Renommé pour ses spectacles
Présente en deuxième et dernière semaine

RICHARD TYROL

EN PERSONNE

Célèbre ténor de la "Metro-Goldwyn-Mayer" et

FIFI LA VACHE

Un numéro sensationnel présenté pour la première fois au Canada par Olive Miles and Company qui vous feront rire aux larmes.

Ainsi que

4 - AUTRES ACTES ADDITIONNELS - 4

"HAL HARTLEY et son orchestre"

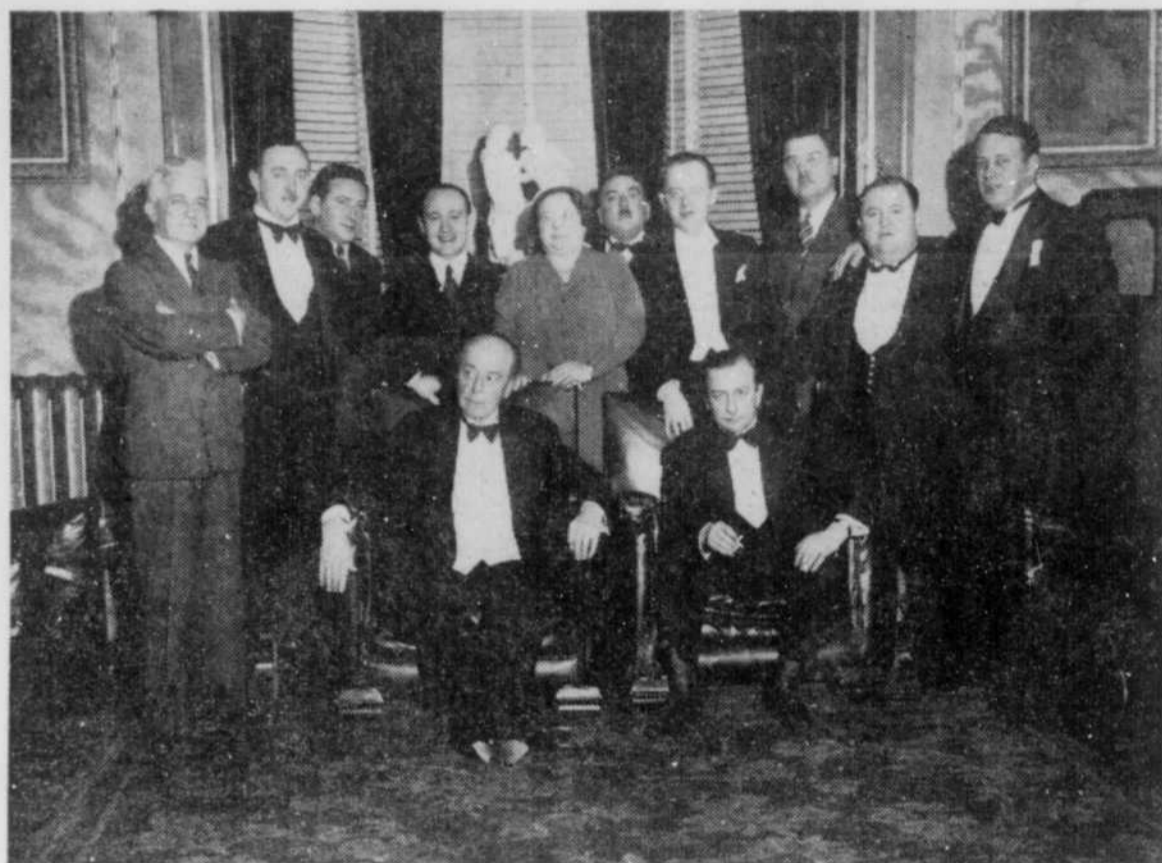
1964 EST, RUE SAINTE-CATHERINE (près Dorion)

A NOTER
Jamais de charge de couvert ou charge minimum au Grill Vienna.

RESERVATIONS:
FR. 0430 - CH. 0477

LE MONDE DES ARTISTES PLEURE SON

J.-P. Filion au Comité du Banquet Fred Barry



J.-P. Filion avait tenu, l'an dernier, à présider le Banquet que "Radiomonde" avait offert à Fred Barry. Ce fut là, sa dernière apparition publique au milieu des artistes. Voici la photo des membres du Comité du Banquet, prise dans les salons du Club Canadien. En avant, de gauche à droite : MM. J.-P. FILION et Henri POITRAS. Debout en arrière : MM. Avila CUSSON, Adrien LAUZON, Henri DEYGLUN, Henri LETONDAL, Mme GAUTHIER, Guy BEAUDRY, Eddy BAUDRY, Marcel PROVOST, Me EMERY PHANEUF et Albert DUQUESNE. — (Photo "Radiomonde").

Le brillant artiste canadien est l'objet d'une manifestation
— Tous les artistes de Montréal tiennent à lui
adieu de M. Palmieri à son v

Celui qui écrira l'histoire du théâtre français au Canada devra mettre au tout premier rang le nom de J.-P. Filion, le grand artiste qui vient de disparaître.

Filion ne représentait pas simplement une époque ou une génération. Il représentait l'esprit français qui s'est maintenu comme par miracle et qui a germé en nous, en dépit d'une ambiance défavorable. Filion fut attiré vers le théâtre comme pour une vocation. De fait, la dignité de son art fut toujours chez lui très grande. Il transposait sur notre sol ce que là-bas, en France, des êtres exceptionnels comme Paul Monnet et Guitry magnifiaient à l'extrême. Il fut un apôtre du théâtre, imposant à tous le respect.

Dès les premières manifestations de l'art dramatique français au Canada, on voit Filion se mêler aux artistes venus de Paris. A leur contact, il perfectionne des dons qui lui sont propres. Il ne les copie pas, il s'en inspire. Il a pour eux une admiration qui lui vaut les meilleurs conseils.

Nul mieux que lui n'a su traduire, au théâtre, un sentiment peu commun : la bonté. Il avait une onction toute paternelle pour interpréter "L'Abbé Constantin", une envolée magnifique pour personnifier Flambeau, et des accents sincères pour traduire les sentiments de Brissot dans "Denise."

L'art de Filion était fait de dignité, d'indulgence, et de probité. Il aimait son art, il l'aimait avec fanatisme, comme tous ceux qui croient en la beauté des choses.

Et c'est pourquoi tout le monde du théâtre s'est recueilli, samedi dernier, pour lui apporter un suprême hommage.

Au cimetière, comme à l'église, tout le long du parcours, les amis de Filion ne pouvaient s'empêcher de verser une larme. Cette cérémonie, si simple en apparence, revêtait un caractère pathétique : c'était un de nos premiers artistes que l'on portait en terre.

Lorsque, sur la tombe fraîchement ouverte, un de ses vieux camarades, Palmieri, prit



la parole, l'émotion fut à son comble. Le texte si touchant que Palmieri avait écrit pour son ami disparu :

"Cher et vieux camarade :

"La Parque a frappé les trois derniers, et le rideau s'est levé sur l'acte de ta vie. E finita la commedia."

"Nous, tes vieux compagnons, premiers propagateurs à Montréal de l'art merveilleux auquel tu avais consacré ta vie, nous Hamel, Godeau, nous avons partagé tes premières douleurs, tes premières peines, nous qui avons été les premiers témoins de tes grands succès. Nous assistons présentement à la scène des éternels adieux."



Photos des neveux et cousins de J. P. Filion qui représentaient la famille du grand artiste dans le cortège.



Les porteurs étaient, de gauche à droite : Jacques Auger, Pit Palmieri, I

SON DOYEN: LE GRAND J. P. FILION

tion inoubliable, à l'occasion de ses funérailles. —
à lui rendre hommage. — Emouvant
son vieux camarade.



"Frère qui nous quitte pour entrer dans l'éternel sommeil de la mort; ce sommeil de la paix que tous les peuples cherchent sur la terre et que nous ne trouvons que dans la solitude de la tombe. En partant tu nous a laissé ton grand cœur, lumière de bonté et de droiture se dessinant comme une auréole d'or sur l'écran du souvenir.

"Ton âme vogue vers les espaces infinies, mais nous la sentons toujours en nous, autour de nous, dans nos pensées, dans nos cœurs: désormais elle deviendra le soleil resplendissant de nos plus chères réminiscences.

"Adieu, cher compagnon, grand artiste canadien dont le souffle sacré a tant de fois remué les foules; lorsque dans l'au-delà, du haut des cimes éternelles, tu porteras tes regards vers ces plaines ou la vie âpre et dure se continue, que ton âme, retrouvant celle de tes vieux camarades, verse en elles, toute la splendeur, toute la beauté, toute la munificence des grandeurs éternelles.

"Adieu, cher et brave compagnon, adieu!
"Adieu, tu emportes avec toi toute notre amitié, notre gratitude, notre reconnaissance et notre sincère admiration.
"Adieu, camarade, adieu!"

Ces paroles remuèrent tous les assistants. C'était l'adieu infiniment dramatique d'un vieil acteur, compagnon de travail de celui que l'on pleurait. Et l'on vit rouler de grosses larmes sur les joues mêmes des fossoyeurs. Dans ce ciel d'automne, parmi la tristesse des choses, cet adieu prenait une signification immense. Jamais décor de théâtre, jamais acteur n'atteindront à ce degré de vérité.

Il reste l'exemple.
Filion ne nous quitte pas tout à fait. Il emporte dans la tombe sa voix, son regard, ses gestes; mais il laisse un souvenir impérissable, celui d'un artiste en tous points sincère et qui a aimé de toute son âme l'art dramatique.

Henri LETONDAL.

Nous avons reçu de Victor Francen l'émouvant témoignage suivant que nous reproduisons d'autant plus volontiers qu'il indique en quel estime notre compatriote était tenu:

"A mon grand camarade Filion.

"Je remercie de tout coeur la direction de "Radiomonde" de me donner l'occasion d'exprimer ici le suprême hommage de mon admiration, de ma gratitude et de l'affectueux attachement qui nous a liés pendant des années.

"Puisse l'exemple de ta ferveur et de ta foi brûler comme une pure flamme, et porter l'enseignement de notre art aux jeunes hommes à qui tu as si noblement montré le chemin."

Victor FRANCEN.

La dernière apparition de J.-P. FILION, à la radio



C'est au cours d'un programme de Radio-Théâtre à Radio-Canada que J.-P. Filion fit sa dernière apparition à la radio. Sur la photo, on remarque les quatre vieux amis et pionniers du théâtre, à Montréal: Elzéar HAMEL, PALMIERI, Antoine GODEAU et J.-P. FILION.



à droite: Albert Duquesne, Antoine Godeau, Hamel, Elzéar Hamel et Fred Barry.

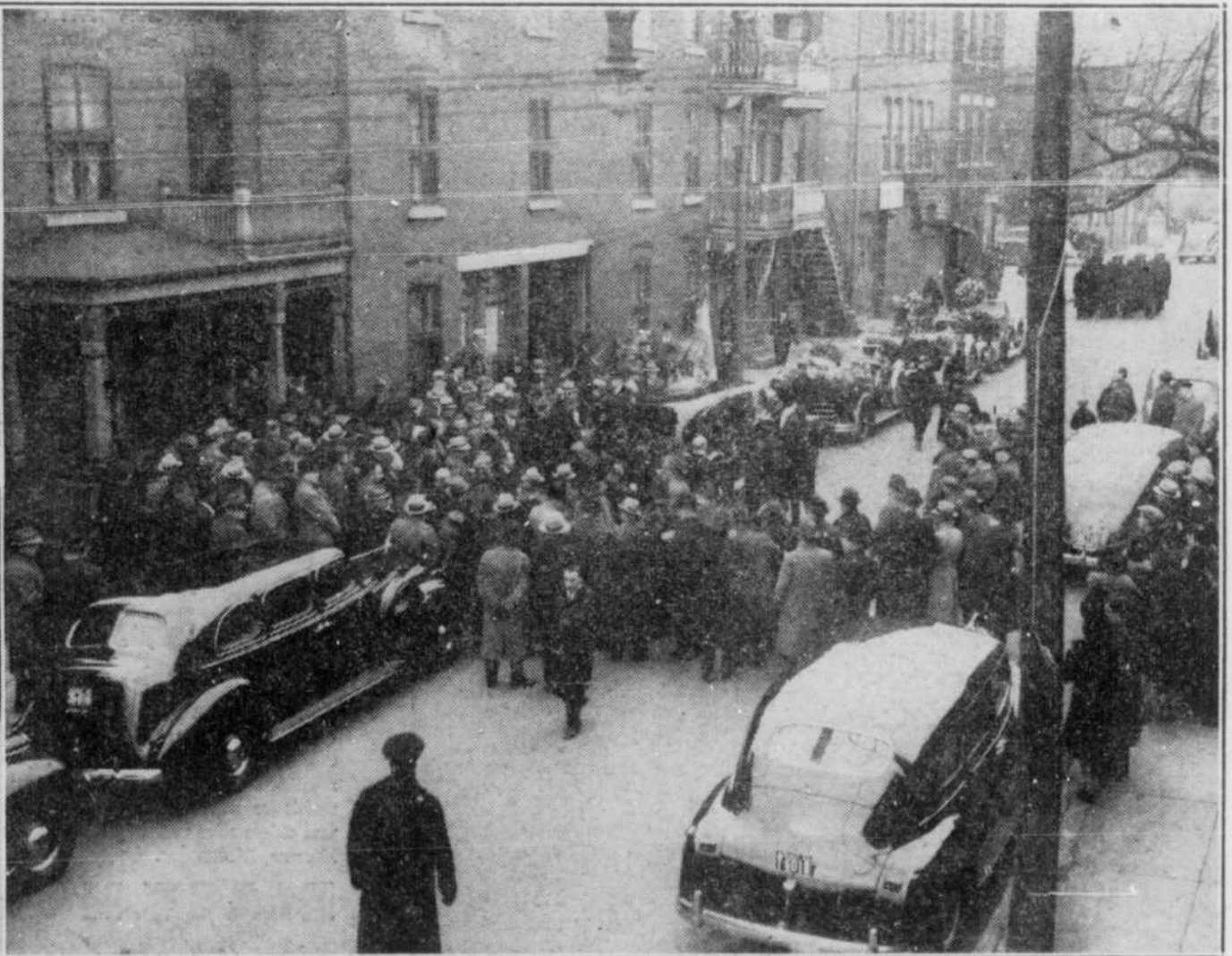


Photo de la foule qui s'est rassemblée aux abords de la demeure de M. Filion, avant les funérailles.



Je ramasse TOUT Par 'BIG CHIEF'

Octavien Giroux, bruiteur officiel à CHLP, vient de s'accaparer un autre titre dans l'estime de ses amis.

Pourquoi ne l'appellerait-on pas le "Rapallleur" en ce sens qu'il recueille ceux qui s'en vont dans son bout, après les émissions du soir. Quand même il serait obligé de faire le tour de la ville, pour Octavien c'est toujours dans son bout.

Quand on sait qu'il fait la même chose à l'Hôtel de Ville, il faudrait que tous ces privilégiés se cotisent lorsque viendra la distribution des étrennes à Noël ou au Jour de l'An.

Depuis six mois, cela m'est arrivé une dizaine de fois, à l'heure des nouvelles, de dire que les bulletins seront transmis par Jean Fournier, et puis, crac... c'est Claude Sultou qui embarque... et une autre fois on dit encore Jean Fournier... et puis... c'est la "douce" voix de Michel qui vogue sur les ondes.

C'est à s'arracher les cheveux! — Un petit coup de "buzzer" de la part du transmetteur, simplifierait de beaucoup ce "transportage" et permettrait au speaker de service à être plus précis dans ses présentations.

Un imposant speaker demandait à un pauvre diable l'autre soir: Donnez moi le nom d'un véhicule à une roue? — Turellement, le candidat hésita quelque peu.

"Voyons, de reprendre le speaker, pensez-y!... prenez, par exemple... de quoi se servent les briquetiers?... (Erick layers) — Et pourtant le dictionnaire nous dit: brîqueteur..."

Les textes que nous soumettent les publicistes des quatre coins de la ville donnent du fil à retordre

piète de telle ou telle marchandise: "A complete line..."

Et puis, je n'en finis pas si je continuais. Méfions-nous des odieuses "contrefaçons" — des "appointements" — des "compétitions" — des "valeurs" et de semblables mots dont on a défiguré la signification.

Depuis quelques jours il pleut presque continuellement, et les rhumes sont redevenus à la mode.

Aussi les annonceurs ont-ils beaucoup de difficulté à passer leurs textes tant ils sont gourmés.

Les gosiers sont assaillis par les "chats" et l'ironie du sort veut que ces braves speakers "annoncent" les sirops pour le "rube".

Et puis, une fois le spot terminé, le pauvre bonimenteur s'enfuit la figure dans son mouchoir tandis que Chevalier riposte: "Il pleurait comme une Madeleine, il pleurait, pleurait, pleurait!..."

Il me semblait bien que ça finirait par arriver: Un des nôtres lisant un chapitre de réclame, nous disait l'autre midi: "Buvez le délicieux Nectar Mousseau!"

Breuvage pétillant que celui-là, aromatique surtout. — L'essayer c'est l'adopter. — On en servira sûrement au club des "What-you-may!" Pas vrai, Marcel?

BIG CHIEF



Le Club LA MARMAILLE

Avez-vous votre bouton?

Syntonisez CBF

lundi — mercredi — vendredi 6 hres P.M.

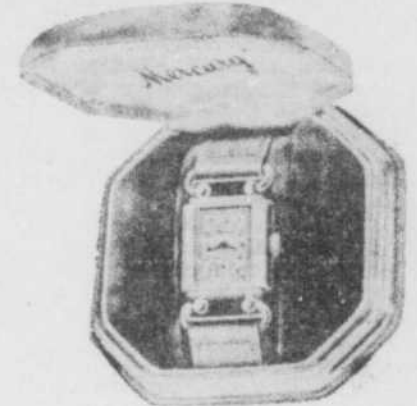


Radiomonde est à la page...

C'est par ces paroles de la chanson de Radiomonde que le Moulin de la Chanson revient sur les ondes tous les jeudis midis, de 12 h. 30 à 12 h. 45 à Radio-Canada. Ecoutez et recevez

GRATIS

une magnifique montre Mercury. C'est très facile, répondez à la question que vous posera l'annonceur, attachez-y le coupon ci-dessous et maillez le tout à "Radiomonde". Soyez donc aux écoutes, les jeudis de 12 h. 30 à 12 h. 45 sur les postes



CBF-CBV-CBJ

Montréal Québec Chicoutimi

Une magnifique montre "Mercury" 17 pierres, plaquée or, 14 karats — ronde — pour dames et recourbée pour hommes.

VALEUR

\$37.50

Répondez à la question qui a été posée au cours du programme et adressez le coupon sans retard

Mon nom est Adresse à

Les lettres reçues ne sont pas ouvertes. Elles seront déposées dans une boîte spéciale et juste avant l'émission la première lettre qui sera tirée de la boîte et qui contiendra la réponse exacte vaudra à la personne qui l'aura envoyée une magnifique montre Mercury plaquée or. No 5 Il est nécessaire, cependant, que chaque envoi soit accompagné du coupon ci-dessus!



*Avez-vous essayé une
Black Horse ces jours-ci?
ELLE EST DOUCE ET MOELLEUSE!*

La favorite des Canadiens depuis cinq générations, la Black Horse est aujourd'hui meilleure que jamais! Douce et moelleuse... couronnée d'une belle mousse crémeuse... cette bière réputée depuis tant d'années est vraiment la meilleure bière du Canada. Commandez-en une chaise chez votre épicer. LA BRASSERIE DAWES, MONTRÉAL



BLACK HORSE
Moelleuse

LA MEILLEURE BIÈRE DU CANADA



L'opinion du lecteur
Pour la défense de Jacques Auger

M. le Rédacteur,
L'artiste sincère et probe qu'est M. Jacques Auger n'a certes besoin de personne pour le défendre. Il est assez grand, j'imagine, pour le faire lui-même.
Mais, comme tous les artistes, M. Auger est un sensible. Il ressent, plus que tout autre, ces injustices dont il est l'objet. Et, souvent, il se renferme en lui-même, préférant garder le silence.
Alors, il appartient à des anonymes comme nous de relever le gant, oici ce dont il s'agit: M. Jacques Auger était inscrit à un programme de radio. L'heure habituelle de ce programme ayant été changé, M. Auger se présente à l'heure qu'il croyait être exacte. Or, déjà depuis cinq minutes, le sketch était commencé.
A notre point de vue, M. le directeur, l'artiste n'était pas en retard. Ce sont des choses qui arrivent. Un interprète peut être retenu pour une question majeure. Il peut être victime d'un accident. Il est, par conséquent, du devoir de réalisateur (ou du directeur du programme) d'attendre, de temporeiser. D'autant plus, que le sketch dramatique peut aussi bien passer à la fin qu'au commencement.
Or, l'annonceur nous déclara "que pour des raisons inconnues" M. Auger ne jouerait pas.
C'est laisser supposer toutes sortes de choses. Et ce n'est pas chic! En ce moment, M. Jacques Auger est dououreusement atteint dans sa famille. Son frère aîné a été victime d'un accident et sa vieille mère qu'il aime est dangereusement malade. Peut-on appeler cela des raisons inconnues?"

Je suis sûr que le public, mis au courant de ces circonstances, eût applaudi au retard de M. Jacques Auger, et lui eût fait une ovation.
Comme M. Auger a passé pour un retardataire inexcusable, je tiens à protester ici contre la façon dont il a été traité. M. Auger est un artiste, c'est notre plus grand artiste canadien, et il a droit au respect.
Aussi, M. le Rédacteur, je vous demanderais de publier cette lettre, afin que les nombreux lecteurs de "Radiomonde" sachent que M. Jacques Auger a été la victime d'une méprise, et aussi d'un traitement qui n'est pas digne de son très beau talent.
Un de vos lecteurs.

Tél. CRescent 6858
Dr. Jean Paul RENAUD
CHIRURGIEN - DENTISTE
Consultation: 9 h. a.m. - 9 h. p.m.
5752 AVENUE DU PARC

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

7.00
CBF, CBJ, CBV - Aubade
CHLT - Dimanche musical

8.00
CHLT - Cloister Bells (NBC)

8.30
CHLT - Musical March Post

9.00
CBF - Nouvelles et Inter-mède
CBJ, CBV - Radio-Journal et Elevation
CHLT - Salon Orch.
CKAC - Bulletin d'informations et Nouveautés instrumentales

9.30
CBF, CBJ, CBV, CHLT - Tone pictures
CKAC - Dimanche musical

10.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC - Elevation
CKAC - Gospel Service
CHLT - Nouvelles

10.30
CHLT - Concert Corner
CHNC - A l'opérette

11.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC - Quatuor à cordes
CHLT - Plymouth Church Service
CKAC - Maîtres modernes
CKCV - Ouverture - Melodie Moods

11.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH - Je chante
CHNC - Ave Maria
CHRC - Musique de concert
CKAC - Orch. d'adolescents
CHLT - Empire Parade
CKCV - Nouvelles

11.45
CJBR - Ouverture et Sonnet
CHRC - Nouvelles
CKCV - Avant-midi

APRÈS-MIDI

12.00
CBF, CBJ, CBV - Inter-mède
CHRC - Les succès du jour
CHLN - Album des disques Victor
CHNC - Nouvelles
CJBR - Disques
CHLT - Nouvelles BBC
CKAC - Heure de la mélodie
CKCH - Récital de piano
CKCV - De tout un peu

12.15
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHLT, CKCH - Guitarriste
CJBR, CHNC - Sunday Novelties
CKAC - Nouvelles

12.30
CBF, CBJ, CBV - Chansonnettes
CHLN, CHLT - Ken Sobie Amateur
CKAC - Les amateurs de Ken Sobie
CJBR - Programme musical
CHNC - Programme musical
CHRC - Voir CKAC
CKCH - Melodie time

1.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH - Radio City Music Hall, NBC
CHLN - Chansonnettes françaises
CHLT - Sieste dominicale

SOIR

6.00
CHLN - Chansonnettes
CHLT - Variétés
CHRC - Au son des guitares
CHLT - Heure des Variétés
CKAC - Savants en herbe
CKCV - Tangos du soir

6.15
CHLP - Piano et orgue
CKAC - Trio Markowski
CKCV - Nouvelles

8.15
CHRC - Variétés
CKAC - Clavecin
CKCV - Paul Letourneau baryton

8.30
CHLN - Danse-O-Manie
CHRC - Voir CKAC
CHLT - Orch. de cordes

La course au trésor

Bien des lunes ont passées Et "P-K", toujours valide, A su, souvent, délasser Mâchoires faibles ou solides. Ce programme, plein de variétés, Attire de grandes foules L'hiver tout comme l'été Par l'entrain qui en découle

A présent, du côté typique Dans ce divertissement, Permettez que je l'explique. Rideau! C'est le moment. Il est huit heures vingt, Et Roger, ce débonnaire, Nous dit, sans être vain, Qu'il faut créer "l'atmosphère". "Attention! Il reste une seconde; Ça commence dans un instant, Et je veux que tout le monde Prodiges ses applaudissements!"

"Mercredi soir huit heures trente" Vient de dire Alain Gravel; "La Compagnie X présente A son grand et bel" ... Et sur un ton de crescendo Il passe à Roger la parole. Celui-ci s'empare du micro Et puis c'est... le pactole!

Roy Malouin tient la caisse, Et "aime à entendre une sonnerie" Ce n'est pas long et encaisse Quand au dépourvu on est pris. Il cherche à vendre sa chemise. Mais ce mot a deux catégories. Est-ce celle qui fait élégante mise? Ou l'autre renfermant des plis?

On nous sert une rigolade Jouée par trois messieurs. De celle que j'ai vue, j'en garde Un souvenir des plus joyeux. Ils dansèrent la "Hula" ou "Upa" Comme la "Vahiné" hawaïenne Avec "Parlo" de grand gala Costume de danseuse Tahitienne.

FAITES REPARER VOS MEUBLES PAR DES EXPERTS LUCIEN ST-PIERRE
Nettoyage de Chesterfields Meubles rembourrés Polissage, etc. Prix modérés
7330, RUE SAINT-HUBERT (Alouet 2887)

Les "OLIGNY"

(Suite de la page 7)

Mlle Oigny ajoute qu'elle fit ses débuts devant les feux de la rampe sous la direction de Bernard Goulet...

Mlle Oigny ne tarda pas à se conquérir une légion d'admirateurs dans plusieurs succès du M.R.T. français...

Elle fit ses études à l'École St-Ambroise, à l'École Marchand, puis à l'Académie Bonsecours.

En plus d'être la réalisatrice du programme radiophonique "Entre Vous et Moi", Huguette Oigny fait du journalisme à la "Revue Moderne"...

"J'aimerais beaucoup faire du VÉRITABLE journalisme, dit-elle, mais je trouve que c'est plutôt décourageant, tellement une femme y a peu de chances de rédiger de vraies entrevues..."

Mlle Oigny admet qu'elle préfère la scène à la radio, mais qu'elle aime mieux diriger ses activités vers ce domaine parce qu'il est plus pratique...

A ce sujet, disons qu'elle partage la même opinion que ses aînés. Citons entre autres les étoiles du défunt Théâtre Stella, qui tous à de rares exceptions près, gagnent maintenant leur vie devant le micro...

Ne laissez pas passer la FORTUNE et le BONHEUR

Pour le bénéfice de ses nombreux clients, le célèbre professeur Robert le plus éminent Astrologue contemporain...

PROFESSEUR ROBERT, 1573, rue St-Royal Est, Dépt. R. Montréal.

MATIN

- 7.00 CHAC - Réveil de la bonne humeur. 7.30 CBF, CBJ, CBV - Nouvelles et intermèdes. 7.45 CHLT - Prière du matin. 8.00 CBF, CBJ, CBV, CJBR - Radio-journal. 8.15 CBF, CBJ, CBV, CJBR - Chanson française. 8.30 CBF, CBJ, CBV - Chansonnettes. 8.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH - Pot pourri musical. 9.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH - Madame est servie. 9.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH - Orchestre de danse. 9.30 CBF, CBJ, CBV - Les chansons que vous aimez. 9.45 CBF, CBJ, CBV - Vie de famille (sketch). 10.00 CBF, CBJ, CBV - Les confidences. 10.15 CBF, CBJ, CBV - Courtes confidences. 10.30 CBF, CBJ, CBV - Quelles nouvelles? 10.45 CBF, CBJ, CBV - En écoutant Radio Canada. 11.00 CBF, CBJ, CBV, CHLN, CHNU, CKCH - Le vieux maître d'école (sketch). 11.15 CBF, CBJ, CBV, CHLN, CHNU, CKCH - Les nouvelles. 11.30 CBF, CBJ, CBV, CHLN, CHNU, CKCH - Les nouvelles. 11.45 CBF, CBJ, CBV, CHLN, CHNU, CKCH - Les nouvelles. 12.00 CBF, CBJ, CBV, CHLN, CHNU, CKCH - Les nouvelles. 12.15 CBF, CBJ, CBV, CHLN, CHNU, CKCH - Les nouvelles. 12.30 CBF, CBJ, CBV, CHLN, CHNU, CKCH - Les nouvelles. 12.45 CBF, CBJ, CBV, CHLN, CHNU, CKCH - Les nouvelles. 1.00 CBF, CBJ, CBV, CHLN, CHNU, CKCH - Les nouvelles. 1.15 CBF, CBJ, CBV, CHLN, CHNU, CKCH - Les nouvelles. 1.30 CBF, CBJ, CBV, CHLN, CHNU, CKCH - Les nouvelles. 1.45 CBF, CBJ, CBV, CHLN, CHNU, CKCH - Les nouvelles. 2.00 CBF, CBJ, CBV, CHLN, CHNU, CKCH - Les nouvelles. 2.15 CBF, CBJ, CBV, CHLN, CHNU, CKCH - Les nouvelles. 2.30 CBF, CBJ, CBV, CHLN, CHNU, CKCH - Les nouvelles. 2.45 CBF, CBJ, CBV, CHLN, CHNU, CKCH - Les nouvelles. 3.00 CBF, CBJ, CBV, CHLN, CHNU, CKCH - Les nouvelles. 3.15 CBF, CBJ, CBV, CHLN, CHNU, CKCH - Les nouvelles. 3.30 CBF, CBJ, CBV, CHLN, CHNU, CKCH - Les nouvelles. 3.45 CBF, CBJ, CBV, CHLN, CHNU, CKCH - Les nouvelles. 4.00 CBF, CBJ, CBV, CHLN, CHNU, CKCH - Les nouvelles. 4.15 CBF, CBJ, CBV, CHLN, CHNU, CKCH - Les nouvelles. 4.30 CBF, CBJ, CBV, CHLN, CHNU, CKCH - Les nouvelles. 4.45 CBF, CBJ, CBV, CHLN, CHNU, CKCH - Les nouvelles. 5.00 CBF, CBJ, CBV, CHLN, CHNU, CKCH - Les nouvelles. 5.15 CBF, CBJ, CBV, CHLN, CHNU, CKCH - Les nouvelles. 5.30 CBF, CBJ, CBV, CHLN, CHNU, CKCH - Les nouvelles. 5.45 CBF, CBJ, CBV, CHLN, CHNU, CKCH - Les nouvelles. 6.00 CBF, CBJ, CBV, CHLN, CHNU, CKCH - Les nouvelles.

- CHNU - The Westerners. CHLP - Hair & Hair. CKAC - Cours de bourse. CKCV - Le gong mystérieux. 2.45 CBF, CBJ, CBV, CJBR - Quinze minutes avec... CHLN - Le favori du jour. CHLT - Pop's Concert. CKAC - Au music-hall. CKCH - Variétés Trusau-rus. 3.00 CBF, CBJ, CBV, CJBR - Programme musical. CHNU - Le monde et le temps. CHLN - Pour le diététiste. CHLP - Chansons françaises. CHLT - Théâtre dansant. CHNU - L'orgue enchanté. CKAC - A l'opérette. 3.30 CBF, CBJ, CBV, CJBR - Orchestre de concert. CHLN - Notre album. CHLT - Orchestre. CHNU - Nouveautés musicales. CHLP - Musique militaire. CKAC - La femme et l'actualité. CKCH - Programme musical. 3.45 CHLT - Mélodies sur disque. CHNU - Saynètes. CHLP - Les mandolinettes. CKAC - Orchestre de danse. 4.00 CBF, CBJ, CBV, CJBR - Les chefs-d'œuvre de la musique. CHLT - Ceux qui n'y sont plus. CHLN - Les disques Victor. CHLT - Ceux qui n'y sont plus. CHNU - Nos célébrités. CHLP - Chansons françaises. CKAC - Mary Margaret. CKCV - Musique de danse. CHLT - Chansonnettes. 4.15 CHLT - Chansonnettes. CHLN - Avis divers. CKAC - Les événements sociaux. 4.30 CHLN - L'heure anglaise. CHNU - Cocktail Capera. CHNU - Le Monde et le Temps. CHLT - Récital de chant. CHNU - Avis des naissances et nouvelles. CKAC - Bulletin des fermiers. CKCH - Happy Home-seekers. CKCV - Le Trigane. 4.45 CHLT - A travers nos cantons. CHNU - Avis de décès. CHLP - Vedettes Parisiennes. CKAC - Sérénade trigane. CKCH - Musique du Vieux Temps. CKCV - La Casa del Amor. 5.00 CBF, CBJ, CBV, CJBR - Père Noël. CHLP - Rendez-vous. CHNU - Les vedettes de la chanson française. CHLT - Présent. CHNU - Présentant... CKAC - L'heure du thé. CKCH - A choisir. CKCV - Avis de décès. 5.15 CBF, CBJ, CBV, CHNU - Fémina. CHNU - Hii Bines. CHLP - Variétés. CKAC - A qui la chance? CKCH - Nouvelles du droit. CHLT - Club Matinée. CKCV - L'oncle Jean. 5.30 CBF, CBJ, CBV - Chronique parlée et intermède. CHLN - Les montanités. CHLP - Radio-spectacle. CHLT - Waltz time. CHNU - Sérénade. CHNU - Cinq-Revue. CJBR - Intermède. CKAC - Rue Principale. CKCH - L'heure du Crépuscule. 5.45 CBF, CBJ, CBV - Programme musical. CHNU - Causerie. CHLN - Radio-Journal. CKAC - Chansonnettes. CKCV - Paris qui chante. CJBR - Variétés. 6.00 CBF, CBJ, CBV - La marmaille. CHLN - Musique du soir. CHLP - Meu-Meu. CHNU - Nouvelles et variétés. CHNU - Heure des sou-halls. CHLT - Crépuscule. CKCV - Fango du soir. CKAC - Guide-Proteux.

APRÈS-MIDI

- 12.00 CBF, CBJ, CBV - Intermède musical. CHLN - Bert Castle et orchestre. CHLP - L'heure féminine. CHNU - Nouvelles. CHNU - Chansons de Paris. CJBR - En dinant. CKAC - Heure ensoleillée. CKCH - Récital de piano. CKCV - Nouvelles. 12.15 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHNU, CKCH - Nouvelles. CHLN - Contraste. CHNU - Mélodies populaires. CKAC - Cotret musical. CKCV - Midi musical. 12.30 CBF, CBJ, CBV, CHNU - Programme musical. CHNU - En dinant. CHLN - Dîner concert. CHNU - Musique de dîner. CJBR - Musical. CKAC - Big Sister. CKCH - Programme de variétés. CKCV - Histoire musicale. 12.45 CHNU - Nouvelles. CHNU - Variétés musicales. CKAC - Doctor Susan. CKCV - La guinguette. 1.00 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHLP, CHNU, CHNU, CKCH - Radio-journal. CHLN - Un p'tit air. CKAC - Nouvelles. CKCH - Variétés. CKCV - Nouvelles. 1.15 CBF, CBJ, CBV, CHNU, CHLT, CKCH, CJBR - Mademoiselle au piano. CHLN - Les plus belles voix du monde. CHNU - Studio musicale. CKAC - Betty Bee-Hive. CKCV - Fantaisie. 1.30 CBF, CBJ, CBV, CHNU, CJBR, CKCH - Réveil rural. CHLT - Farm Broadcast. CHNU - Rhodés et ses Taiganes. CKAC - Musicale. CKCV - Croisière Musicale. 1.45 CHNU - Emile Roos et orchestre. CHLN - Mélodies d'Antan. CKAC - Le monde féminin. 2.00 CBF, CBJ, CBV, CHNU, CKCH - Firsida Singers. CHLN - Siesta. CHLP - Matinée Melodies. CHLT - Variétés. CHNU - Demandes spéciales. CJBR - A votre choix. CKAC - Histoires d'amour. CKCV - Chansons françaises. 2.15 CBF, CBJ, CBV - Rue Principale, sketch. CHLN - Avant la marche. CHLT - Nouvelles de Hollywood. CHNU - Sweet and Hot. CKAC - Nos vedettes. CKCH - Chansonnettes. CKCV - L'heure exquise. 2.30 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBR, CKCH - Frankie Master. CHLN - Souvenir du music-hall.

- 6.15 CBF, CBJ, CBV - Chronique Montparnasse. CHLP - Radio-journal. CHLT - Nouvelles. CHNU - Mélodies du soir. CHNU - Votre Journal. CKAC - Chansonnettes. CKCV - Nouvelles. 6.30 CBF, CBJ, CBV, CHNU, CJBR, CKCH - Radio-Journal. CHLN - Le cinéma. CHLT - Crépuscule. CHLP - Musique sur demande. CHNU - Causerie sportive. CKAC - Moi, j'ai dit ça? CKCV - Chronique sportive. 6.45 CBF, CBJ, CBV - Chronique sportive. CHLN - Teddy Burns. CHLP - Radio-Annuaire. CHNU - Nouvelles BBC. CHNU - Le secret de Jacques. CJBR - Récital de violon. CKAC - Nouvelles de chez-nous. CKCH - Le crépuscule. CKCV - Variété. 7.00 CBF, CBJ, CBV - La Pension Velder. Sketch. CHLN - Succès d'hier. CHNU - Light Up and Listen Club. CHNU - Chanson de Paris. CJBR - Valse. CKAC - Larry Ross, tenor. CHLT - Musical Gems. CKCH - Chansonnettes. CKCV - L'heure du crépuscule. 7.15 CBF, CBJ, CKCH, CHNU - Un homme et son péché. CJBR - Émission commerciale. CHLN - Prière du soir. CHNU - Les Bout-en-train. CJBR - Jason et Josette. CKAC - Light Up and Listen Club. CKCV - Nouvelles. 7.30 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNU - Récital. CHLN - Passe-temps. CHLP - Par chez nous. CKAC - CHNU - Naraire et Barnabé (sketch). CJBR - Les Gais Iurons. CKCH - Violoniste. CKCV - Programme des étudiants. 7.45 CBF, CBJ, CBV, CHNU - Nouvelles. CHLN - Les amoureux de joyeuxville. CHLP - Roi du clavier. CHLT - Sketch. CHNU - Nouvelles. CJBR - Un homme et son péché. CKAC - Le don Juan de la chanson. CKCH - Restaurant Abouette. CKCV - Cadence et romance. 8.00 CBF, CBJ, CBV, CHNU, CJBR - Radio-spectacle. CHLN - Les ondes joyeuses. CHLP - Pomponnette. CHLT - Radio-Marathon. CHNU, CKAC, CKCH - Que feriez-vous? CKCV - London Calling. 8.15 CHLP - Orchestre. CKCV - Novelty program. CHGB - Nelson Eddy. 8.30 CHLN - Danse-O-manie. CHLP - Le M.R.T. CHNU - Le rêve chanté.

- 8.45 CHLT - Chansons d'argent. CKCH - Orch. CKCV - Fred Tremblay. 8.45 CHLT - Chansons d'argent. 9.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH, CJBR - Style Renaissance. CHLN - Concert miniature. CHLP - Studio. CHNU - Père Mathurin. CHNU - Demi-heure encyclopédique. CKAC - Capitaine Bravo. CKCH - Orch. de Ray Doves. CHLT, CKCV - With the troops. 9.15 CHLN - Cadence et Romance. CKCV - Cocktail Mous-soux. 9.30 CBF, CBJ, CBV, CHNU, CJBR - Grenadiers Guards. CHLN - Musique de concert. CHLT - Nouvelles. CHLP - Drame ignoré. CHNU - Orch. Hawaïen. CKAC - Amos and Andy. CKCV - Heure de la rive Sud. 9.45 CHLT - Fanfare. CHNU, CKAC - Les gais Iurons. 10.00 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHNU, CHLT, CKCH - Léon Zuckert et son orchestre. CHLN - Nouvelles. CHLP - Concert Master. CHNU - L'orgue du réve. CKAC - Radio-Théâtre. 10.15 CHLN - Charles Magante, accordéoniste. CHNU - Variétés Lang-worth. CHLP - Nouvelles. 10.30 CBF, CBJ, CBV, CHNU, CJBR, CKCH - Nouvelles. CHLN - Sophisticated Swing. CHLP - Orch. de danse. CHNU - Album populaire. CHLT - Mort Kenny. CKCV - Au meuble moderne. 10.45 CBF, CBJ, CBV, CHNU, CJBR, CKCH - Cause-rie. CHLT - Don Tu ner et orch. CHNU - Musical. 11.00 CBF, CBJ, CBV, CHNU, CHNU, CHLT, CJBR, CKCH, CKCV - Radio-journal. CKAC - Allo, allo, les sports, avec Bill Broseau. 11.15 CBF - Programme musical. CBJ, CBV - Nouvelles (anglaises). CHLT - Monitor News. CHNU - Musique de concert. CKAC - Journal parlé. CKCH - Nouvelles sportives. CKCV - Britain speaks. 11.30 CBF, CBJ, CBV, CHNU, CHLT - Orch. de danse. CHGB - Orchestre. CKAC - Images de guerre. CHNU - Orgue et piano. 11.45 CHNU - Danses modernes. 12.00 CKAC - Orch. de danse (jusqu'à 2 heures).

SOIR

- 6.00 CBF, CBJ, CBV - La marmaille. CHLN - Musique du soir. CHLP - Meu-Meu. CHNU - Nouvelles et variétés. CHNU - Heure des sou-halls. CHLT - Crépuscule. CKCV - Fango du soir. CKAC - Guide-Proteux.

VOULEZ-VOUS GAGNER des TIMBRES de GUERRE

Synthonisez C.B.F.

10.45 a.m. du lundi au vendredi

LES MAISONS DE CONFIANCE

Les "OLIGNY"

chaîne de la télévision à la portée des bourses modestes (ce jour-là sera le "De Profundis" sans espoir de tous ceux qui demeurent attachés aux traditions d'une époque révolue), et alors, lorsque cette évolution sera du domaine de la réalité pratique, il ne restera que quelques "anciens" pour évoquer les "beaux jours" du théâtre... tout comme les conteurs nous rappellent les beaux jours de l'époque romantique où les artistes n'étaient pas assujettis avec autant de sévérité qu'aujourd'hui, au Veau d'Or, toujours debout!

Que de jeunes artistes pourraient faire leur chemin sur la scène, mais doivent se courber devant lui, car l'Or règne!... Et qui peut vraiment leur jeter la pierre?... Qui n'en ferait autant, s'il avait leur talent?...

Mais trêve de commentaires personnels!... A quoi bon justifier une cause noble, mais perdue?... Huguette Oigny appartient à la génération des jeunes qui pourraient resusciter ou infuser une vigueur nouvelle à ce moribond lamentable qu'est le théâtre!... Mais ces jeunes manquent d'armes, de remèdes; que peut faire un jeune médecin plein de bonne volonté et studieux s'il n'a pas en sa possession les instruments voulus pour sauver le "vieillard" qu'il sait incurable?... Il cède le pas, à regret, au confrère mieux outillé, plus moderne, mais pas plus savant; il a le choix entre végéter ou s'adapter aux formules de son siècle plus pratique. Ainsi le théâtre cède la place de plus en plus à la radio. Tel est le drame pitoyable, mais inéluctable, qui se joue dans le monde artistique!

Pour terminer ces commentaires, peut-être intempestifs, (commentaires que Mlle Oigny nous pardonnera, nous l'espérons, car elle les partage probablement), disons, et ceci décevra les férus de modernisme à la mode américaine, qu'elle ne s'intéresse aucunement aux sports: non pas qu'elle les déteste, mais parce qu'elle n'a jamais eu le temps de s'y adonner. Elle aime mieux consacrer ses rares loisirs à se perfectionner intellectuellement (ce qui prouve une fois de plus qu'elle est intelligente) tout en demeurant ce qu'elle est, de son siècle, l'esprit bien ouvert, pratique, et surtout, très féminine. Ajoutons qu'avec ses autres qualités, elle prouve ce que nous disions plus haut, "Telle mère, telle fille".

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, Hôtel Ford, Plateau 4186*, et imprimé par la Cie de Publication La Patrie, Limitée, 180 est, Sainte-Catherine, Montréal.

PAMPLEMOUSSE CREAM SODA ORANGE NECTAR RAISIN KOLA

Solo

2 GRANDS VERRES 4¢

MARDI, 19 NOVEMBRE 1940

MATIN

- 7.00 CKAC—Réveil de la bonne humeur.
- 7.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et intermède.
- 7.45 CHLT—Prière du matin.
- 8.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CJBR, CKCV—Radio-Journal.
- 8.15 CBF, CBJ, CBV, CJBR—Élévation matutinaie.
- 8.30 CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
- 8.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHNC—Pot pourri musical.
- 9.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHNC—Madame est servie.
- 9.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Orchestre de danse.
- 9.30 CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
- 9.45 CBF, CBJ, CBV—Feuilles d'Album.
- 10.00 CBF, CBJ, CBV—Vie de famille (sketch).
- 10.15 CBF, CBJ, CBV—Coursier-confidences.
- 10.30 CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles.
- 10.45 CBF, CBJ, CBV—En écoutant Radio-Canada.
- 11.00 CBF, CBJ, CBV—Voulez-vous savoir, Madame?
- 11.15 CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
- 11.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CJBR, CKCV—Happy Cowboy.
- 11.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Programme varié.
- 12.00 CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
- 12.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Le monde et le temps.
- 12.30 CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
- 12.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Le monde et le temps.
- 1.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Le monde et le temps.
- 1.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Le monde et le temps.
- 1.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Le monde et le temps.
- 1.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Le monde et le temps.
- 2.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Le monde et le temps.
- 2.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Le monde et le temps.
- 2.30 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBR, CKCH—Orch. de danse.
- 2.45 CBF, CBJ, CBV, CJBR—Quinze minutes avec...
- 3.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Tonic Tunes.
- 3.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Dances modernes.
- 3.30 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHLT, CKCH—Parfais.
- 3.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Notre album.
- 3.50 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouveautés musicales.
- 4.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—La Femme et l'actualité.
- 4.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Orchestre Albert Slander.
- 4.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Prière et Piété.
- 4.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Régal artistique.
- 4.50 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Chats-d'œuvre de la musique.
- 5.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—L'imprévu.
- 5.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Chansonnettes.
- 5.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Musique militaire.
- 5.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Musique de danse.
- 6.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Jean Sablon.
- 6.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Avis divers.
- 6.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Les événements sociaux.
- 6.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—L'Heure anglaise.
- 7.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Thé dansant.
- 7.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Orch. de danse.
- 7.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Le monde et le temps.
- 7.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Avis de naissance.
- 8.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Bulletin des fermiers.
- 8.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Le piano populaire.
- 8.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—A travers nos cantons.
- 8.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Avis de décès.
- 9.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Les organistes.
- 9.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouveaux saint Antoine.
- 9.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Orch. de danse.
- 9.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—L'Echo.
- 10.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Fère Noël.
- 10.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Rendez-vous musical.
- 10.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—School of the Chorus.
- 10.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Thé dansant.
- 11.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Heure du thé.
- 11.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—L'Heure du thé.
- 11.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—A choisir.
- 11.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Avis de décès.
- 12.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Femina.
- 12.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Cocktail musical.
- 12.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Albert Michaud.
- 12.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Symphonettes.
- 1.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Le thé de cinq heures.
- 1.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Les grands succès de la chanson.
- 1.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Heure de Prière.
- 1.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—L'Heure féminine.
- 1.50 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Causerie du club Rotary.
- 2.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Betty Bee-Hive.
- 2.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Variétés modernes.
- 2.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Le Réveil Rural.
- 2.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Farm Broadcast.
- 3.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—At the Console.
- 3.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Récital de piano.
- 3.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Croisière musicale.
- 3.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Mélodies d'Antan.
- 3.50 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Disques Victor.
- 4.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Le monde féminin.
- 4.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Touple musicale.
- 4.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Les mémoires du Dr Lambert.
- 4.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Au Music Hall.
- 4.50 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Heure récréative.
- 5.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Panneau réclame.
- 5.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—En écoutant Radio-Canada.
- 5.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Breakfast Club.
- 5.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Chansonnettes.
- 6.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—A votre choix.
- 6.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Grandes Soeur.
- 6.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Badinage.
- 6.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Voulez-vous savoir, Madame?
- 7.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Gaietés matinales.
- 7.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Vos refrains préférés.

APRÈS-MIDI

- 12.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Orch. de danse.
- 12.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—L'heure féminine.
- 12.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Heure ensoleillée.
- 12.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
- 1.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
- 1.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
- 1.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
- 1.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
- 2.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
- 2.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
- 2.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
- 2.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
- 3.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
- 3.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
- 3.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
- 3.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
- 3.50 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
- 4.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
- 4.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
- 4.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
- 4.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
- 4.50 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
- 5.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
- 5.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
- 5.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
- 5.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
- 6.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
- 6.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
- 6.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
- 6.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
- 7.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
- 7.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
- 7.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
- 7.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
- 8.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
- 8.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
- 8.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
- 8.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
- 9.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
- 9.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
- 9.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
- 9.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
- 10.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
- 10.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
- 10.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
- 10.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
- 11.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
- 11.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
- 11.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
- 11.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
- 12.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.

SOIR

- 6.00 CBF, CBJ, CBV—Allegrito.
- 6.15 CBF, CBJ, CBV—Musique du souper.
- 6.30 CBF, CBJ, CBV—Heure des soupas.
- 6.45 CBF, CBJ, CBV—Mél-mélo.
- 7.00 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et variétés.
- 7.15 CBF, CBJ, CBV—Vaises.
- 7.30 CBF, CBJ, CBV—Tango du soir.
- 7.45 CBF, CBJ, CBV—Cotés de la Bourne.
- 8.00 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.
- 8.15 CBF, CBJ, CBV—Sérénade.
- 8.30 CBF, CBJ, CBV—Madeleine et Pierre.
- 8.45 CBF, CBJ, CBV—Happy Hour.
- 9.00 CBF, CBJ, CBV—Cotés de la Bourne.
- 9.15 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.
- 9.30 CBF, CBJ, CBV—Sérénade.
- 9.45 CBF, CBJ, CBV—Madeleine et Pierre.
- 10.00 CBF, CBJ, CBV—Happy Hour.
- 10.15 CBF, CBJ, CBV—Cotés de la Bourne.
- 10.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.
- 10.45 CBF, CBJ, CBV—Sérénade.
- 11.00 CBF, CBJ, CBV—Madeleine et Pierre.
- 11.15 CBF, CBJ, CBV—Happy Hour.
- 11.30 CBF, CBJ, CBV—Cotés de la Bourne.
- 11.45 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles.
- 12.00 CBF, CBJ, CBV—Sérénade.

York 7178-7177

Théodore LAMY

ASSURANCE GENERALE

5011 Avenue Verdun Verdun

Tél. Dupont 5737-5738

Etabli en 1915

25e ANNIVERSAIRE

PAUL CORBEIL

Ameublement général

"UN SEUL MAGASIN"

434 est, boul. Crémazie, Montréal

La plus grande cordonnerie de l'Est

Tél. AMherst 7633

P. PARADIS

Qualité - Service - Courtoisie

Nous allons chercher et livrons

Chaussures "Slaters" pour hommes à prix réduits

1277, Ontario Est Montréal (près Visitation)

Résidence FR. 7433

Atelier MA. 7623

Etablie depuis 1903

J. A. Vaillancourt

ENRC.

D. VAILLANCOURT, prop.

Ferblanterie - Plomberie

Chauffage - Couverture

Service de 24 heures

4727, Saint-Denis, Montréal

MAISON GROTHE

EUG. GROTHE, Prop.

Bijoutier - Horloger

BAGUES DIAMANTS

Nos conditions sont très faciles

Téléphone: HARbour 8472

298 STE-CATHERINE OUEST

LA GUERRE ÉCONOMISEZ

Inspection gratuite de votre radio

MEILLEUR PRIX

OUVRAGE GARANTI

Paul Landry

Radio

3545 est, Ontario, Montréal

CHerrier 6161

Le meilleur assortiment en ville

Vente de novembre

avec 50% d'économie

CHEZ

CHARLEBOIS

Votre maison canadienne-française

CHAPEAUX de FEUTRE

à partir de \$ 1.00

11 MAGASINS A VOTRE SERVICE

66 est, rue Sainte-Catherine

1155 est, rue Sainte-Catherine

1106 ouest, rue Sainte-Catherine

751 est, avenue Mont-Royal

2649, rue Masson, Rosemont

1660 est, avenue Mont-Royal, près Papineau

4160, rue Wellington, Verdun

6618, rue Saint-Hubert

5662 ouest, rue Sherbrooke

3808 ouest, rue Sherbrooke

Bureau-chef:

708 ouest, rue Notre-Dame, Montréal.

MERCREDI, 20 NOVEMBRE 1940

Le club de la MARMAILLE de Radio-Canada

Chers auditeurs et amis,
Si je ne vous ai pas écrit plus tôt, c'est que j'attendais le moment de vous annoncer une grande nouvelle... En égoïste que je suis, j'avais demandé qu'on m'accorde à moi, le plaisir de vous parler du Club de La Marmaille. Eh bien voilà, ça y est ! Il est fondé, le club. Et on m'a élu président des Séniors. Oh ! je me suis fait tirer l'oreille. A mon âge, on a plus d'un chat à fouetter. Et être président de quoi que ce soit, ce n'est pas une mince affaire ! Et puis... Oh ! vaut mieux l'avouer tout simplement, je me trouvais un peu vieux pour un club de Marmaille. Mais ma bougre de soeur Ginette est vite fait de résoudre le problème en suggérant ces deux sections. Il y aura donc La Marmaille Sénior, dont je serai le président avec Lucille Gervais comme secrétaire... Et puis, là, n'allez pas dire que c'est ma blonde (d'abord, elle est brune), à quinze ans, on n'a pas de blonde. Mais c'est la fille d'une amie de maman, et c'est un chic de bon copain. Ça va faire une secrétaire épatante... Il y aura ensuite La Marmaille Junior. Mon cousin Pierrot en est le président avec, comme secrétaire, ma diablesse de soeur Ginette... Tous les autres qui font parti du programme sont des directeurs. Des directeurs à vie... Les membres du Club ? Mais c'est vous tous, chers amis... Quelles sont les conditions ?... Une seule. Ecrire au programme LA MARMAILLE, a/s Radio-Canada, Montréal, une petite lettre à peu près comme suit : "Etant un auditeur assidu, je désire faire parti du club de La Marmaille de Radio-Canada"... Enfin, quelle chose du genre. Puis votre nom, votre âge et votre adresse... Joignez-y une enveloppe portant un timbre et votre nom et adresse. Pourquoi ?... Ah ! voilà la belle surprise !... Vous recevrez le bouton du club, un sucré de beau bouton monté sur épingle, grâce auquel nous nous reconnaitrons dans la rue, dans le tramway, enfin partout où nous nous rencontrerons.

Et ce bouton servira de laissez-passer pour un tas de choses qui s'en viennent mais... enfin, on m'a dit de n'en pas parler tout de suite. C'est un programme surprise, je vous dis, que ce programme de La Marmaille ! Ecrivez-nous donc immédiatement. Toutes les candidatures reçues seront mises dans une grande corbeille et lundi le 18 novembre nous en tirerons deux au sort. Ces deux candidats, junior et senior, seront invités à venir au poste et au cours de l'émission suivante, le bouton leur sera remis officiellement. Il y aura des photographes et tout le tralala... Ce sera l'ouverture officielle du Club de La Marmaille de Radio-Canada. Et dès ce mercredi en question seront expédiés les fameux boutons à tous ceux qui en auront fait la demande.

MATIN

CKAU—Réveil de la bonne humeur.
• 7.30
CHRC—Début, c'est naturel !
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et intermède.
• 7.45
CHLT—Prière du matin.
CHNC—The Eye-opener.
CJBR—Prière du matin.
CKAC—Pot pourri matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Horaire des programmes.
• 8.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Radio-journal.
CHLN—Radio-Club.
CHNC—Nouvelles.
CKAC—Club Chanteurs.
CKCH—Club Chanteurs.
• 8.15
CBF, CBJ, CBV, CJBR—Elevation matutinaire.
CHLT—Nouvelles.
CHLT—Danse Parade.
CHNC—Méditation religieuse.
CHRC—Prière du matin.
CKCV—Musique variée.
CKCH—Nova Time.
• 8.30
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
CHLT—Réveil-matin musical.
CHLN—Prière du matin.
CHLT—Morning Devotions.
CHNC—Nouvelles.
CHRC—Le Club du Coucou.
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—Revue de Chansons.
CKCV—Nouvelles.
CKCH—Radio-Journal.
• 8.45
CBF, CBJ, CBV, CKCH—CHNC—Pot pourri musical.
CJBR—Bonjour.
CHLT—Saviez-vous quel CKCV—Horloge musicale.
• 9.00
CBF, CBJ, CBV, CKCH—CHNC—Madame est servie.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Chansons françaises.
CHLT—La Ruche ménagère.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Joyeuse ménagère.
CKCV—Club d'économies.
• 9.15
CBF, CBJ, CBV, CKCV—Orchestre de danse.
CHLN—Coin de la femme.
CHLT—Nouvelles.
CHNC—Dans le bon vieux temps.
CJBR—Mélodies et chansons.
CKAC—Nouvelles.
• 9.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHLT—Roméo Mousseau ténor.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Les vedettes de la semaine.
CKCH—Nouvelles.
• 9.45
CHLN—Vocabulaire.
CHLT—Piano et orgue.
CJBR—Variétés.
CKAC—Nouvelles instrumentales.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—Nouvelles.
• 10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch.
CHLN—Mélodies d'hiver.
CHLT—Norton and Kaye.
Singers.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CJBR—Nouvelles.
CHNC—Club du déjeuner.
CHRC—Radio-Journal.
CKAC—Andante.
CKCH—Busy Women's Fair.
CKCV—Breakfast Club.
• 10.15
CBF, CBJ, CBV—Conférences.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLT—Pour vous plaire.
CHRC—Pour les Mamans.
CJBR—Variétés.
CKAC—Capitales mélodiques.
CKCV—Invitation à l'année.
• 10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles ?
CHLT—Empiettes de Troffinette.
CHLT—Cinéma.
CHNC—Toujours musicale.
CHRC—Tangos et rumbas.
CJBR—Variétés.
CKAC—L'Heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Voison Classique.
• 10.45
CBF, CBJ, CBV—En écoutant Radio-Canada.
CHNC, CHRC, CJBR, CKAC—Grande Soeur.
CHLT—Variétés.
CKCV—Les succès du jour.
• 11.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHNC, CHLN, CHLT, CKCH—Le vieux maître d'école.
CHLT—Vos retrains préférés.

CHRC—Chansonnettes.
CKAC—Folklore.
CKCV—En blanc et noir.
• 11.15
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHLN—Gaietés matinales.
CHLT—Fanfare.
CHNC—Happy Cow-Boy.
CJBR—Concertos.
CKAC—Variétés.
CKCV—Programme varié.
CKAC—Hits and encores.
CKCH—Vos célébrités.
CKCV—Votre favori.
• 11.30
CHLT—Variétés.
CHLN—En cuisinant.
CHLT—Heure de Magog.
CHRC—Orgue et piano.
CKAC—Pour vous, Mesdames.
CKCH—Variétés.
CKCV—En cuisinant.
• 11.45
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Chansonnettes.
CHLT—Chansons de Paris.
CHNC—Récital de piano.
CHRC—Votre valse madame.
CKAC—Valse.
CKCV—Extraits d'opéra.

• 11.50
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHRC, CHLT, CKCH, CKCV—Musique de danse.
CHLN—Orch. de danse.
CHLT—L'Heure féminine.
CHLT—Heure ensoleillée.
CHNC—Nouvelles.
CHRC—Chansons de Paris.
CJBR—En dinant.
CKAC—L'heure ensoleillée.
CKCH—Récital de piano.
CKCV—Nouvelles.
• 12.15
CBF, CBJ, CBV, CKCV—CHNC—Nouvelles BBC.
CJBR—Emission commerciale.
CHLN—Contraste.
CHRC—Musique militaire.
CKAC—Coffret musical.
CKCV—Midi musical.
• 12.30
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHLN—L'opéra Concert.
CHNC—En dinant.
CHRC—Orch. de danse.
CHLT—Musical.
CKAC—Big Sister.
CKCH—Variétés.
CKCV—Histoire musicale.
• 12.45
CHLN—Variétés musicales.
CKAC—Doctor Susan.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Valse viennoise.

• 1.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR—Radio-Journal.
CHLN—Un p'tit air.
CHLT—Radio-journal.
CKAC—Nouvelles.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.
• 1.15
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHLT, CHNC, CKCH—Récital de chant.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLT—L'heure féminine.
CHRC—Sieste musicale.
CKAC—Betty Bee-Hive.
CKCV—Fantaisie.
• 1.30
CBF, CBJ, CBV, CHNV, CJBR, CKCH—Le Réveil Rural.
CHLT—Farm Broadcast.
CHRC—Causerie.
CKAC—Musique.
CKCV—Croisière musicale.

• 1.45
CHLN—Mélodies d'Antan.
CKAC—Le Monde Féminin.
• 2.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Récital de piano.
CHLN—Siesta.
CHLT—Musique classique.
CHLT—Radio-Variétés.
CHRC—Demandes spéciales.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Histoires d'amour.
CKCV—Chansons françaises.
• 2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale.
CHLN—Prenez la vie gaiement.
CHLT—Nouvelles de Hollywood.
CHNC—Sweet & Hot.
CKAC—Xylophone.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—L'heure exquise.

• 2.30
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBR—Orch. de danse.
CHLN—Au bal de l'amour.
CHLT—Dance Time.
CHLT—Favorite Waltz.
CHNC—The Westeners.
CKAC—Cours de bourse.
CKCH—Cérémonie religieuse.
CKCV—Le gong mystérieux.
• 2.45
CBF, CBJ, CBV, CJBR—Le quart d'heure de.
CHLN—Extraits d'opérettes.
CHLT—Pops concert.
CKAC—Music Hall.

• 3.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHRC—Programme musical.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Opéra.
CHLT—The Dansant.
CHNC—Le monde et le temps.
CKAC—Tonic tunes.
CHRC—Orgue enchantée.
Variétés Thésaurus.
• 3.15
CKAC—Heure d'opéra.
CHRC—Danse moderne.
• 3.30
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHLT, CKCH—Valse populaire.
CHLN—Notre album.
CHRC—Nouveautés musicales.
CKAC—La femme et l'actualité.
• 3.45
CHLN—Just about time.
CHRC—Coins des enfants.
CKAC—Pierre et Pierrette.
• 4.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHRC—Les chefs-d'œuvre de musique.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Chansonnettes.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—May Ventura.
CKAC—Mary Margaret.
CKCV—Musique de danse.
• 4.15
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Avis Divers.
CKAC—Les événements sociaux.
• 4.30
CHLT—CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Cocktail Capers.
CHRC—Avis de naissances.
CKAC—Bulletin des Fermiers.
CKCH—Présentant...
CKCV—Le taigane.

• 4.45
CHLT—A travers nos cantons.
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Vedettes Parisiennes.
CKAC—Symphonie.
CKCH—Les orchestres de...
CKCV—La Casa Del Armor.
• 5.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR—Père Noël.
CHLT—Rendez-vous musical.
CHRC—Ensemble Alexander.
CHLT—Présentant...
CHNC—Présentant...
CKAC—L'heure du Théâtre.
CKCV—Avis de décès.
• 5.15
CBF, CBJ, CBV, CHLT—CHNC—Fémina.
CHRC—Fantaisie musicale.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.
• 5.30
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CKCH—Cotes de la bourse.
CHLN—Nouvelles.
CHNC—A choisir.
CHRC, CKAC—Madeleine et Pierre.
CJBR—Variétés.
CKCV—Paris qui chante.

• 5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la bourse.
CHLN—Nouvelles.
CHNC—A choisir.
CHRC, CKAC—Madeleine et Pierre.
CJBR—Variétés.
CKCV—Paris qui chante.
• 6.00
CBF, CBJ, CBV—La marmaille.
CHLN—Marcel au micro.
CHLT—Mélodies.
CHNC—Heure des souhais.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CKAC—Globe-Trotters.
CKCV—Tango du soir.
• 6.15
CBF, CBJ, CBV—Récital de chant.
CHLT—Radio-Journal.
CHRC—Les mélodies du soir.
CHLN—Musique du soir.
CHLT—Nouvelles.
CKAC—Musique et pénombre.
CJBR—Radio-Journal.
CHNC—Pinto Pete.
CKCV—Musique du soir.
• 6.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Radio-Journal.
CHLN—Le cinéma.
CHLT—Musique sur demande.
CHLT—Programme Vogue.
CHRC—Causerie sportive.

• 3.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHRC—Programme musical.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Opéra.
CHLT—The Dansant.
CHNC—Le monde et le temps.
CKAC—Tonic tunes.
CHRC—Orgue enchantée.
Variétés Thésaurus.
• 3.15
CKAC—Heure d'opéra.
CHRC—Danse moderne.
• 3.30
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHLT, CKCH—Valse populaire.
CHLN—Notre album.
CHRC—Nouveautés musicales.
CKAC—La femme et l'actualité.
• 3.45
CHLN—Just about time.
CHRC—Coins des enfants.
CKAC—Pierre et Pierrette.

• 4.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHRC—Les chefs-d'œuvre de musique.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Chansonnettes.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—May Ventura.
CKAC—Mary Margaret.
CKCV—Musique de danse.
• 4.15
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Avis Divers.
CKAC—Les événements sociaux.
• 4.30
CHLT—CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Cocktail Capers.
CHRC—Avis de naissances.
CKAC—Bulletin des Fermiers.
CKCH—Présentant...
CKCV—Le taigane.

• 4.45
CHLT—A travers nos cantons.
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Vedettes Parisiennes.
CKAC—Symphonie.
CKCH—Les orchestres de...
CKCV—La Casa Del Armor.
• 5.00
CBF, CBJ, CBV, CJBR—Père Noël.
CHLT—Rendez-vous musical.
CHRC—Ensemble Alexander.
CHLT—Présentant...
CHNC—Présentant...
CKAC—L'heure du Théâtre.
CKCV—Avis de décès.
• 5.15
CBF, CBJ, CBV, CHLT—CHNC—Fémina.
CHRC—Fantaisie musicale.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.

• 5.30
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CKCH—Cotes de la bourse.
CHLN—Nouvelles.
CHNC—A choisir.
CHRC, CKAC—Madeleine et Pierre.
CJBR—Variétés.
CKCV—Paris qui chante.
• 6.00
CBF, CBJ, CBV—La marmaille.
CHLN—Marcel au micro.
CHLT—Mélodies.
CHNC—Heure des souhais.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CKAC—Globe-Trotters.
CKCV—Tango du soir.

• 6.15
CBF, CBJ, CBV—Récital de chant.
CHLT—Radio-Journal.
CHRC—Les mélodies du soir.
CHLN—Musique du soir.
CHLT—Nouvelles.
CKAC—Musique et pénombre.
CJBR—Radio-Journal.
CHNC—Pinto Pete.
CKCV—Musique du soir.
• 6.30
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Radio-Journal.
CHLN—Le cinéma.
CHLT—Musique sur demande.
CHLT—Programme Vogue.
CHRC—Causerie sportive.

• 6.45
CBF, CBJ, CBV—Chronique sportive.
CJBR—Emission commerciale.
CBV—Programme musical.
CHLT—Crépuscule.
CHLN—Ovita Legaré et ses bout-en-train.
CHLT—Radio-annuaire.
CHNC—Nouvelles.
CHRC—Le secret de Jacques.
CJBR—Récital de violon.
CKAC—Nouvelles de chez nous.
CKCH—Le crépuscule.
CKCV—Variétés.
• 7.00
CBF, CBJ, CBV—Pension Veldier.
CHLN—Grands succès.
CHLT—Musical Gems.
CHNC—Light Up and Listen.
CHRC—Radio Lacordaire.
CJBR—Valse.
CKAC—Lanny Ross.
CKCH—Variétés.
CKCV—Question de l'heure.

• 7.15
CBF, CBJ, CBV, CKCH—CHNC—Un homme et son péché.
CHLN—Prière du soir.
CHLT—Musique de danse.
CJBR—Ovita Legaré et ses bout-en-train.
CKAC—Light Up and Listen.
CKCV—Nouvelles.
• 7.30
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CKCH, CHNC—Récital de CHLN—Propagande catholique.
CHLT—Par chez nous.
CJBR—Les Gais Lurons.
CHRC, CKAC—Nazaire et Barnabé.
CKCV—Cadence et romance.

• 7.45
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH, CKCV—Nouvelles.
CHLN—A moureux de Joyeuseville.
CHLT—La chanson du soir.
CHLT—Sketch.
CJBR—Un homme et son péché.
CKAC—Le don Juan de la chanson.
CKCH—Variétés.
CKCV—Récital de piano.
• 8.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH, CJBR—Profil de femmes.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLT—Pomponnette.
CHLT—Music you like to hear.
CHRC, CKAC—Ceux qui aiment.
CKCV—Chant et piano.
• 8.15
CHLT—Norton and Kaye.
CKCV—L'organiste.
• 8.30
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CJBR, CKCH—Sérénade pour cordes.

CKAC—Moi j'ai dit ça.
CKCV—Causerie.
• 6.45
CBF—Chronique sportive.
CJBR—Emission commerciale.
CBV—Programme musical.
CHLT—Crépuscule.
CHLN—Ovita Legaré et ses bout-en-train.
CHLT—Radio-annuaire.
CHNC—Nouvelles.
CHRC—Le secret de Jacques.
CJBR—Récital de violon.
CKAC—Nouvelles de chez nous.
CKCH—Le crépuscule.
CKCV—Variétés.

• 7.00
CBF, CBJ, CBV—Pension Veldier.
CHLN—Grands succès.
CHLT—Musical Gems.
CHNC—Light Up and Listen.
CHRC—Radio Lacordaire.
CJBR—Valse.
CKAC—Lanny Ross.
CKCH—Variétés.
CKCV—Question de l'heure.

• 7.15
CBF, CBJ, CBV, CKCH—CHNC—Un homme et son péché.
CHLN—Prière du soir.
CHLT—Musique de danse.
CJBR—Ovita Legaré et ses bout-en-train.
CKAC—Light Up and Listen.
CKCV—Nouvelles.
• 7.30
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CKCH, CHNC—Récital de CHLN—Propagande catholique.
CHLT—Par chez nous.
CJBR—Les Gais Lurons.
CHRC, CKAC—Nazaire et Barnabé.
CKCV—Cadence et romance.

• 7.45
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH, CKCV—Nouvelles.
CHLN—A moureux de Joyeuseville.
CHLT—La chanson du soir.
CHLT—Sketch.
CJBR—Un homme et son péché.
CKAC—Le don Juan de la chanson.
CKCH—Variétés.
CKCV—Récital de piano.

• 8.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH, CJBR—Profil de femmes.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLT—Pomponnette.
CHLT—Music you like to hear.
CHRC, CKAC—Ceux qui aiment.
CKCV—Chant et piano.
• 8.15
CHLT—Norton and Kaye.
CKCV—L'organiste.
• 8.30
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CJBR, CKCH—Sérénade pour cordes.

• 8.45
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CKCH, CKCV—Nouvelles.
CHLN—A moureux de Joyeuseville.
CHLT—La chanson du soir.
CHLT—Sketch.
CJBR—Un homme et son péché.
CKAC—Le don Juan de la chanson.
CKCH—Variétés.
CKCV—Récital de piano.

• 9.00
CBF, CBJ, CBV, CKCH, CJBR—S.V.P.
CHLN—Concert minia-ture.
CHLT—Ecole de Musique.
CHLT—Its a rocket.
CHNC—Histoires de détective.
CHRC—Le tour de mon pays.
CKAC—Big Town.
CKCV—Dans les mers du sud.
• 9.15
CHLN—Cadence et Romance.
CKCV—Présentant...
• 9.30
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CJBR, CKCH—Concert d'orchestre.
CHLN—Concert.
CHLT—Orch. de danse.
CHRC—Fernand Martel.
CKCV—Amos and Andy.
CKCV—Les grands succès.

• 9.45
CHRC, CKAC—Les gais Lurons.
CHLT—Ici l'on chante.
CKCV—Cratone musique.
• 10.00
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CKCH, CKCV—Music Makers.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Orch. de danse.
CHNC—Variétés.
CHRC—Orgue du réve.
CKCV—Starr Theatre.
CKCV—Club des Marchands.
• 10.15
CHLN—Vic Fraser présente.
CHLT—Nouvelles.
CHRC—Récital de piano.
CKCV—Musique de danse.
• 10.30
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CKCH, CKCV—Nouvelles.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLT—Studio.
CHRC—Album populaire.

CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—Don Allan et ses musiciens.
CHRC, CKAC—La Cour- se au trésor.
CHLN—Les Joyeux Qué- becois.
• 9.00
CBF, CBJ, CBV, CKCH, CJBR—S.V.P.
CHLN—Concert minia- ture.
CHLT—Ecole de Musi- que.
CHLT—Its a rocket.
CHNC—Histoires de dé- tective.
CHRC—Le tour de mon pays.
CKAC—Big Town.
CKCV—Dans les mers du sud.

• 9.15
CHLN—Cadence et Ro- mance.
CKCV—Présentant...
• 9.30
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CJBR, CKCH—Concert d'orchestre.
CHLN—Concert.
CHLT—Orch. de danse.
CHRC—Fernand Martel.
CKCV—Amos and Andy.
CKCV—Les grands suc- cès.

• 9.45
CHRC, CKAC—Les gais Lurons.
CHLT—Ici l'on chante.
CKCV—Cratone musique.
• 10.00
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CKCH, CKCV—Music Makers.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Orch. de danse.
CHNC—Variétés.
CHRC—Orgue du réve.
CKCV—Starr Theatre.
CKCV—Club des Mar- chands.

• 10.15
CHLN—Vic Fraser pré- sente.
CHLT—Nouvelles.
CHRC—Récital de piano.
CKCV—Musique de danse.
• 10.30
CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CKCH, CKCV—Nouvelles.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLT—Studio.
CHRC—Album populaire.

• 10.45
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Au Canada.
CKCV—Musical.
• 11.00
CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CJBR, CHLT, CKCH, CKCV—Radio- journal.
CKAC—Allo, allo les sports.
• 11.15
CBF, CBJ, CBV—Pro- gramme musical.
CHLT—Monitor News.
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Journal parlé.
CKCV—Nouvelles sporti- ves.
CKCV—British Speaks.
• 11.30
CKAC—Orch. de danse (jusqu'à 2 hres).



René VERNE
Mais pourquoi ce club ?... D'a- bord il y aura... Aie ! C'est Ginetta qui me pince. J'allais en dire trop long. Pour le moment je n'ai qu'un conseil : faites parti de notre club pour être à même de bénéficier des surprises à venir !
Je vous serre la main en atten- dant qu'on trouve notre mot de passe.
René VERNE
(alias René RICHER)

Résidence:
Tél. ELwood 1663
Dr I. E. CHALIFOUX
CHIRURGIEN-DENTISTE
Spécialité: Dentiers
Tél. Wilbank 8686
709 RUE VINET MONTREAL
(près St-Jacques)

Heures de Bureau:
Tous les jours de 9 a.m. à 6 p.m.
Vend. et Sam. de 9 a.m. à 9 p.m.
CRescent 8730
J. G. Bélanger, O.D.
OPTOMETRISTE - OPTICIEN
534 est. rue Beaubien
Montréal, Qué.
Ecouter Lundi - Mercredi - Ven- dredi - 7 h. 30 à 8 h. 45 - CHLP

A. Lemay Limitée
DIRECTEURS DE FUNERAILLES
MONTREAL
BUREAU CHEF: 25 EST, RUE LAURIER DOLLARD 0837
SALONS MORTUAIRES: 19 EST, RUE LAURIER DOLLARD 0837

LE VIEUX MAÎTRE D'ÉCOLE
est en ondes chaque semaine à
CBF — Montréal CBJ — Chicoutimi
CHNC — New Carlisle CKCH — Hull
CJBR — Rimouski CHLN — Trois-Rivières
CBV — Québec CHLT — Sherbrooke
Tous les lundis, mercredis et vendredis matin à
11 HEURES [heure avancée de l'Est]
Avec les hommages de la Maison
THOMAS J. LIPTON LIMITÉE
Empaqueurs des fameux thés Lipton
Réalisation Vickers & Benson (Henri Gonthier)

Benoit Drive-ur-Self
Les derniers modèles
Plymouth - Ford - Packard
avec radio et chaufferette
PLUS BAS PRIX DE LOCATION
A MONTREAL
Protection de l'assurance
REPARATIONS D'AUTOS
Nos chars sont à votre disposition
pour la réparation de
votre automobile
Office: BELAIR 1474
Rés.: CRescent 7946
4388, rue Saint-Denis, Montréal

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

JEUDI, 21 NOVEMBRE 1940

MATIN

7.00 CKAC—Réveil de la bonne humeur.
 7.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et Inter-médies.
 7.45 CHLT—Prière du matin.
 8.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBH, CKCH—Radio-Journal.
 8.15 CBF, CBJ, CBV, CJBH—Élevation matutinaire.
 8.30 CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
 8.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHNC—Pot pourri musical.
 9.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHNC—Madame est servie.
 9.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Vagues.
 9.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Vagues.
 9.45 CBF, CBJ, CBV—Feuilles d'Album.
 10.00 CBF, CBJ, CBV—Quelques nouvelles?
 10.15 CBF, CBJ, CBV—Coursier-Confidences.
 10.30 CBF, CBJ, CBV—Coursier-Confidences.
 10.45 CBF, CBJ, CBV—En écoutant Radio-Canada

11.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Voulez-vous savoir?
 11.15 CBF, CBJ, CBV—Musique Symphonique.
 11.30 CHLN—En cuisinant.
 11.45 CHLN—Nouvellette.
 12.00 CBF, CBJ, CBV—Inter-médies musicales.
 12.15 CBF, CBJ, CBV, CJBH—L'Heure féminine.
 12.30 CBF, CBJ, CBV—Disques choisis.
 12.45 CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
 1.00 CBF, CBJ, CBV, CHNU, CHRC—Radio-Journal.
 1.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—Groupes vocaux.
 1.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—Revue Journal.
 1.45 CHLN—Mélodies d'antan.
 2.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC—Chansonnettes.
 2.15 CBF, CBJ, CBV—Rue Principale Sketch.
 2.30 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CJBH, CKCH—Orch. de danse.
 2.45 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBH, CKCH—Le quart d'heure de...
 3.00 CBF, CBJ, CBV, CJBH—Programme musical.
 3.15 CKAC—Sérénades tziganes.
 3.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHLT—Orch. de danse.
 3.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHLT—Le Femme et l'actualité.
 4.00 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CKCH—Chef-d'oeuvre de la musique.
 4.15 CHLT—Chansonnettes.
 4.30 CHLT, CHGB—Musique de danse.
 4.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—L'heure anglo-saxonne.
 5.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—L'heure anglo-saxonne.

Betty Bee-hive.
 Fantaisie.
 1.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—Revue Journal.
 1.45 CHLN—Mélodies d'antan.
 2.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC—Chansonnettes.
 2.15 CBF, CBJ, CBV—Rue Principale Sketch.
 2.30 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CJBH, CKCH—Orch. de danse.
 2.45 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBH, CKCH—Le quart d'heure de...
 3.00 CBF, CBJ, CBV, CJBH—Programme musical.
 3.15 CKAC—Sérénades tziganes.
 3.30 CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHLT—Orch. de danse.
 3.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHLT—Le Femme et l'actualité.
 4.00 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CKCH—Chef-d'oeuvre de la musique.
 4.15 CHLT—Chansonnettes.
 4.30 CHLT, CHGB—Musique de danse.
 4.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—L'heure anglo-saxonne.

Le trizane.
 4.45 CHRC—Avis de décès.
 5.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH, CHLT—Père Noël.
 5.15 CBF, CBJ, CBV—Femina.
 5.30 CBF, CBJ, CBV—Chronique des programmes.
 5.45 CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
 6.00 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Programme musical.
 6.15 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Crépuscule.
 6.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—Nouvelles.
 6.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—Nouvelles.
 7.00 CBF, CBJ, CBV—Pension Velder.
 7.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—L'heure anglo-saxonne.
 7.30 CBF, CBJ, CBV—Récital de violon.
 7.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—Nouvelles.

Sketch.
 Histoire extraordinaire.
 Mémoires du J.R. Lambert.
 Restaurant Alouette.
 Dans l'art.
 8.00 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC, CHLN—Orch. Radio-Canada.
 Les ondes joyeuses.
 Orch. de concert.
 Pomponette.
 Programme français.
 Aventures de Rouletabille.
 Orch. à cordes.
 Aux feux de la rampe.
 Méli-Mélo.
 8.15 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBH—Les Meuniers Mélomanes.
 Buffet de la Gaieté.
 Nos talents locaux.
 Robin Hood.
 Les amateurs de Chez-Nous.
 Quitté au double.
 Orch. Avalon.
 8.45 CHLN—Cowboy Jim.
 9.00 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CKCH—Récital de piano.
 Dans les chandiers du Nord.
 Enquête de Mirette.
 A choisir.
 English News.
 Resto à l'airant Alouette.
 Grands Succès.
 9.15 CKAC—On va Concorde?
 Récital de piano.
 Cadence et romance.
 Cadences et romances.
 9.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH—Jel l'on chante.
 Orch. de danse.
 Concert Robert Hildard.
 On Parade.
 Amos and Andy.
 Pages célèbres.
 9.45 CHRC—Les gais Lurons.
 CKAC—Nouvelles.
 10.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH—Récital à deux.
 Nouvelles.
 Olympe Ray.
 Hockey.
 Au foyer.
 Les symphonettes.
 Club des marchands.
 10.15 CHLN—Orch. de danse.
 Nouvelles.
 Orch. de danse.
 10.30 CBF, CBJ, CBV, CJBH, CHNC, CKCH—Nouvelles.
 Sophisticated Swing.
 10.45 CBF, CBJ, CBV, CKCH—Causerie.
 CJBH, CHNC—Voix française.
 Images de guerre.
 11.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—Radio-Journal.
 11.15 CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
 Monitor news.
 Musique de concert.
 11.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—Nouvelles.
 11.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—Nouvelles.
 12.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBH, CKCH—Nouvelles.



Vedettes JUNIORS

Le proverbe est vrai qui dit: "Que la valeur n'attend pas le nombre des années". En effet, Réal Longtin n'a que 13 ans et déjà, il a su se tailler un succès tout personnel, par son interprétation de "François Gauthier" dans "La Famille Gauthier", grand roman-radiophonique dû à la plume de Henri Letondal.

Réal Longtin, est un petit bonhomme à l'air, à la fois sérieux et animé. Animé, certes, il l'est dans ses jeux; par contre, très sérieux dans ses études. Sa maman d'ailleurs est là, pour l'affirmer.

Je l'ai rencontré par hasard et aussitôt, chers lecteurs, j'ai saisi l'occasion de vous le faire connaître plus intimement.

Vous ne me refuserez pas une petite entrevue, n'est-ce pas?

— Oh non! mais, je ne sais trop quoi vous dire!

— Ne craignez rien... la conversation ne tombera pas; je m'en charge. Tout d'abord, parlons de vos études?

— Mes études en diction, je les ai commencées avec Mademoiselle Eva Dupuis. Pendant 4 ans, j'ai suivi ses cours. Puis mon professeur étant tombé malade, je fus forcé de passer à une autre école.

— Avec qui étudiez-vous actuellement?

— Ma petite sœur Suzanne et moi étudions sous la direction de Suzanne Paquette.

— En plus de la diction, apprenez-vous autre chose?

— Oui, je suis à faire mon cours classique. J'étudie le latin et le grec.

— Est-ce bien difficile?

— Pas trop... Mais je préfère le grec au latin...

— Je vois que vous travaillez fort. Vous devez avoir tout de même quelques moments de loisirs. A quoi les employez-vous?

— Aux sports surtout. L'été je fais de la bicyclette, du tennis, de la natation, et je joue au "baseball" avec les copains.

— Et l'hiver?

— C'est différent, je m'amuse beaucoup à jouer au "ping-pong" et avec mon train électrique.

— Dites-moi Réal, qu'avez-vous l'intention de devenir quand vous serez plus grand?

— Ni un médecin... ni un avocat... Mais un aviateur!

— Comme le Capitaine Bravo?

— Oh!... je ne sais pas.

— Vous auriez de quoi passer de mauvais quarts-d'heure, mon petit!... Redevenons sérieux!... Parlez-moi de vos activités radiophoniques. Où avez-vous débuté à la radio?

— Au poste CKAC La Presse. M. Henri Letondal cherchait un petit garçon pour interpréter le rôle de "François l'espégle", dans "La Famille Gauthier", il téléphona à Mlle Eva Dupuis et c'est moi qui eu la chance d'être choisi.

— Après, qu'avez-vous eu en fait de programmes?

— M. Paul L'Anglais me fit passer deux fois à l'émission "C'est la Vie". Il me fit interpréter le rôle d'André Garneau junior. Puis j'ai eu le rôle de "Charlot" dans "Bécassine". Ensuite M. Eddy



Baudry, me fit passer à l'intermède dramatique de "L'Heure des Vedettes". Enfin, lors du grand gala radiophonique à l'occasion de l'inauguration du nouveau transmetteur et des nouveaux studios du poste CKAC, les directeurs du poste m'avaient choisi, ainsi que ma petite compagne, Ginette Letondal, pour appeler tous les artistes des principaux programmes à paraître au micro. J'ai fait aussi de nombreuses annonces commerciales.

— N'avez-vous pas fait un peu de théâtre?

— Oui, sous la direction de Mlle Eva Dupuis, j'ai joué avec ma petite sœur Suzanne, diverses saynètes, à la Palestre Nationale. Nous avions des rôles dans "La noce à Marinette", "Le Cirque Enfantin", "Riquet à la Houppe" et bien d'autres?

— Il me semble que vous avez pris part à quelques revues?

— Certainement, au Monument National, je faisais partie de "La revue de l'air". J'ai interprété un petit rôle dans "Un déjeuner d'amoureux" aux côtés de Jean-René Coutlée. Et j'étais "Ti-Jean les bottes" dans "La Revue Bleu et Or".

— De plus, vous avez fait la tournée de "La Famille Gauthier" n'est-ce pas?

— Oui.

— Que comptez-vous faire maintenant?

— J'espère avoir quelques programmes et j'aimerais beaucoup pouvoir reprendre mon personnage de "François".

— Mais il n'y a pas que vous qui le désirez... Tous les radiophiles le souhaitent... Peut-être aurons-nous sous peu le plaisir de vous réentendre. Néanmoins, je formule des vœux pour vous; j'espère que vous aurez une belle et longue carrière artistique!...

Ceux qui cherchent, ceux qui pensent, ceux qui raisonnent

PROFESSEUR CURABO: Vous établira un horoscope sur des bases scientifiques pouvant vous aider dans vos projets d'avenir. Dira celui ou celle que vous marierez.

Vous dira, quand vos fiançailles? mariage? aptitudes en affaires? trouble d'amour? établissement d'un commerce?

CONSEIL: Vous savez que les troubles et peines du passé, il est trop tard pour les prévenir. Mais ceux de l'avenir on peut les éviter.

N'oubliez pas d'envoyer votre date et mois de naissance. Une lettre affranchie de trois sous, et \$0.25 pour l'horoscope.

PROFESSEUR CURABO, Boite Postale 82, Dépt. D, Station Desorimier, Mantréal.

Dr. Maxime Brisebois
 de la Faculté de Médecine de Paris

Spécialités: Maladies des voies génito-urinaires; maladies des glandes endocrines; Peau; Sang; Rayons X; Electricité médicale.

Adresse: 816 EST, RUE SHERBROOKE, Montréal 5252

Écoutez Jeudi
"LE MYSTÈRE DE LA CHAMBRE JAUNE"
 CKAC à 8.00 p.m. (H.A.E.)

GRATIS vendredi et samedi seulement
 UN QUART DE LIVRE DE NOIX ASSORTIES

Avec chaque achat d'une livre de BONBON

Mary Lee 50¢ CANDIES

la livre
 Livraison gratuite dans toutes les parties de la ville
 Téléphone CH. 7165

VENDREDI, 22 NOVEMBRE 1940

Le hockey à Radio-Canada

... prend la passe de... il contourne l'aile gauche, passe la défense... il va lancer... IL COMPTE!!!
 Qui messieurs, vous l'avez reconnu, c'est la voix de Rolland Beaudry. Et à neuf heures, tous les jeudis et samedis soirs, de la prochaine saison où les CANADIENS joueront à Montréal, vous entendrez au poste CBF, de la Société Radio-Canada, une reconstruction fidèle de la joute de hockey. En effet, le radio-hockey revient en ondes cet hiver encore.

Installés au deuxième palier des estrades de la rue Closse, Rolland Beaudry et son confrère de langue anglaise, vous transportent en imagination à une joute de notre sport national. Ces émissions seront diffusées sur un réseau de postes français de Radio-Canada, reliés par des centaines de milles de fils télégraphiques et téléphoniques.



WALTER DOWNS

Voici les postes: CBF, Québec; CBJ, Chicoutimi; CJBR, Rimouski; CHNC, New Carlisle.

Pendant plusieurs années, on se souvient, les périodes de repos furent remplies par des interviews. Cette année, on leur a substitué un orchestre, un des meilleurs ensemble musicaux de la ville, placé sous la direction de Karl Burton. Burton a agencé son programme de façon à offrir aux auditeurs une grande variété de pièces: les choisissant toutes courtes, afin de satisfaire tous les goûts.

Les joutes radiodiffusées seront beaucoup plus nombreuses cette saison que par le passé. Durant la période de temps où Montréal avait deux équipes dans la ligue, on diffusait 18 parties. La saison dernière,



ROLLAND BAUDRY

les mêmes commanditaires diffusèrent 15 parties, toutes du jeudi soir. Cette année, les auditeurs seront heureux d'apprendre, que les commanditaires ont décidé de radiodiffuser les 7 joutes du jeudi soir, plus les 13 du samedi soir, soit un total de 20 joutes, réparties de façon assez irrégulière, puisque certaines semaines auront deux parties, tandis que d'autres n'en ont aucune.

Que les fervents du hockey ne manquent pas de synthétiser CBF,

MATIN

7.00
 CKAC—Réveil de la bonne humeur.
 7.30
 CBF, CBJ, CBV — Nouvelles et intermède.
 CHRC—Début, c'est l'heure!
 7.45
 CHLT—Prière du matin.
 CHNC—Eve Opener.
 CJBR—Horaire.
 CKAC—Pot pourri matinal.
 CKCH—Prière du matin.
 CKCV—Horaire.
 8.00
 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBR, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 CHLN—Radio-Club.
 CHRC—Nouvelles.
 CKAC—Club Chantecier.
 8.15
 CBF, CBJ, CBV, CJBR—Pianistes.
 CHLT—Nouvelles.
 CHLT—Danse parade.
 CHNC—Méditation religieuse.
 CKCV—Prière du matin.
 CKCV—Musique variée.
 8.30
 CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
 CHLT—Réveil - Matin musical.
 CHLT—Prière du matin.
 CHLT—Morning dévotions.
 CHNC—Nouvelles.
 CHRC—Club du Coucou.
 CJBR—Bonjour.
 CKAC—Revue - Chansons Françaises.
 CKCV—Nouvelles.
 CKCH—Radio-Journal.
 8.45
 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Pot pourri musical.
 CHLT—Saviez-vous que?
 CKCV—Horloge musicale.
 9.00
 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Madame est servie.
 CHLN—Nouvelles.
 CHLT—Chansons Françaises.
 CHLT—La Roche ménagère.
 CJBR—Faniare.
 CKAC—Joyeuse ménagère.
 CKCV—Club d'économies.
 9.15
 CBF, CBJ, CBV—Hécatol de piano.
 CHLT—Radio-Journal.
 CHNC—Dans le bon vieux temps.
 CJBR—Mélodies et chansons.
 CKCH—Pianistes.
 CKAC—Nouvelles.
 CHLN—Le Coin de la femme.
 9.30
 CBF, CBJ, CBV — Les chansons que vous aimez.
 CHLT—Orch. de danse.
 CHLT—Vos préférés.
 CKAC—Vedettes de la semaine.
 CKCH—Nouvelles.
 9.45
 CHLT—Disques Léo Morjane.
 CHLN—Vocabulaire.
 CKAC—Nouvelles instrumentales.
 CKCH—Chansonnettes.
 CKCV—Nouvelles.
 10.00
 CBF, CBJ, CBV—Vie de famille sketch.
 CHLN—Mélodies d'hier.
 CHLT—Orch. de danse.
 CHLT—Woman's Radio Journal.
 CHNC—Club du déjeuner.
 CJBR—Nouvelles.
 CHRC—Radio-Journal.
 CKAC—Andante.
 CKCH—Busy Women's Fair.
 CKCV—Club d'économies.
 10.15
 CBF, CBJ, CBV—Confidences.
 CHLN—Demandes spéciales.
 CHLT—Pour vous plaire.
 CHRC—Pour les Mamans.
 CKAC—Capsule Mélodies.
 CKCV—Invitation à la danse.
 10.30
 CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles?
 CHLT—K m p i e t t e s de Froline.
 CHLT—Cinderella.
 CHNC—Toupe musicale.
 CHRC—Tangos et rombas.
 CJBR—Variétés.
 CKAC—L'Heure récréative.
 CKCH—Panneau réclame.
 CKCV—Valse viennoise.
 10.45
 CBF, CBJ, CBV—En écoutant Radio-Canada.
 CHLT—Variétés.
 CHNC—CHRC, CJBR, CKAC—Grande Soeur.
 CKCV—Frvolités.
 11.00
 CBF, CBJ, CBV, CHLN, CHLT, CHNC, CJBR, CKCH—Le vieux maître d'école.
 CHLT—Vos refrains préférés.
 CHRC—Chansonnettes.
 CKAC—Sant Militaire.
 CKCV—Blanc et Noir.
 11.15
 CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.

CHLP—Vos rappelez-vous.
 CHNC—Happy Cowboy.
 CHLN—Gaietés matinales.
 CHLT—Faniare.
 CHRC—Programme varié.
 CKCH—Concertos.
 CKAC—Hits and encores.
 CKCV—vos célébrités.
 CKCV—votre favori.
 11.30
 CHLT—Variétés.
 CHLN—En cuisinant.
 CHLT—Heure D'Asbes-tos.
 CHRC—Selections d'opéras.
 CKAC—Pour vous mesdames.
 CKCV—Moulin Rouge.
 11.45
 CHLN—Nouvelles.
 CHLT—Variétés.
 CHNC—Récital de piano.
 CHRC—votre valse, madame.
 CKAC—Valse.
 CHLT—Extraits d'opéras.
 CHLT—Chansons de Paris.

APRÈS-MIDI

12.00
 CBF, CBJ, CBV—intermède musical.
 CHLN—Orch. Frankie Masters.
 CHLT—L'heure tendresse.
 CHLT—Heure ensoleillée.
 CHNC—Nouvelles.
 CHRC—Musique du dimanche.
 CKAC—L'heure ensoleillée.
 CKCV—Nouvelles.
 12.15
 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHNC, CKCH—Nouvelles BBC.
 CHGB—Radio-Journal.
 CHLN—Contraste.
 CHRC—Musique militaire.
 CKAC—Coffret musical.
 CKCV—Midi musical.
 12.30
 CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
 CHLN—Déjeuner concert.
 CHRC—Montaviv et orch.
 CJBR—Musical.
 CKAC—Big Sister.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—tristesse musicale.
 12.45
 CHRC—Variétés musicales.
 CKAC—Doctor Susan.
 CKCH—Nouvelles.
 CKCV—Variétés.
 1.00
 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHNC, CHLT—Radio-Journal.
 CHLN—Un p'tit air.
 CHLT—Radio-Journal.
 CHRC—Radio-Journal.
 CKAC—Nouvelles.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—Nouvelles.
 1.15
 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBR, CKCH—Récital de chant.
 CHLN—Les plus belles voix du monde.
 CHLT—L'heure féminine.
 CHRC—Sieste musicale.
 CKAC—Hetty Bee Hive.
 CKCV—Variétés.
 1.30
 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Réveil Rural.
 CHLT—Farm Broadcast.
 CHRC—Chœur Russe.
 CKAC—Récital de piano.
 CKCV—Croisière musicale.
 1.45
 CHLN—Mélodies d'Antan.
 CHRC—Les disques Victor.
 CKAC—Le Monde Féminin.
 2.00
 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CKCH—Orch. de danse.
 CHLN—Cesta.
 CHLT—Concert Master.
 CHLT—Radio Variétés.
 CHRC—Demandes spéciales.
 CJBR—A votre choix.
 CKAC—Histoires d'amour.
 CHLT—Concert master.
 CKCV—Chansons françaises.
 2.15
 CBF, CBJ, CBV — Rue Principale sketch.
 CHLT—Nouvelles de Hollywood.
 CHLN—Jazz Band.
 CKCH—Chemin de la Croix.
 CKAC—Chansonnettes.
 CHNC—Sweet and Hot.
 CKCV—L'heure exquise.
 2.30
 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CJBR, CKCH—Orch. de danse.
 CHLN—La Maison du Reve.
 CHLT—Orch. Henry Hall.
 CHNC—Westers.
 CKAC—Cours de bourse.
 CKCV—Le gong mystérieux.

2.45
 CBF, CBJ, CBV, CJBR—Le quart d'heure de CKAC—Quatuor.
 CKCH—Variétés Théâtrales.
 CHLN—Variétés.
 CHLT—Pops concert.
 3.00
 CBF, CBJ, CBV, CJBR—Programme musical.
 CHLN—Pour le diététicien.
 CHLT—Chansons françaises.
 CHLT—The dansant.
 CHNC—Le monde et le temps.
 CHRC—Orgue enchantée.
 CKAC—Tonic l'usage.
 3.15
 CHRC—Danse modernes.
 3.30
 CHLN—Notre album.
 CHLT—Orch. de concert.
 CHRC—Nouveautés musicales.
 CJBR—Orchestre de concert.
 CHLT—Musique tzigane.
 CKAC—La Femme et l'adultère.
 CKCH—Nouvelles.
 3.45
 CHLT—Orch. de danse.
 CHRC—Orch. de danse.
 CKAC—Pierre et Pierrette.
 4.00
 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Intermède.
 CHLN—L'imprévu.
 CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
 CHLT—Chansonnettes.
 CHRC—Pour les malades.
 CKAC—Mary Margaret.
 CKCV—Musique de danse.
 4.15
 CBF, CBJ, CBV — Orchestre symphonique.
 CHRC—Avis divers.
 CKAC—Les événements sociaux.
 CHLT—Moments musicaux.
 CHLT—Chansonnettes.
 4.30
 CHLT, CHGB—Musique de danse.
 CHLN—L'heure anglaise.
 CHLT—Cocktail Capers.
 CHRC—Avis de naissances et nouvelles.
 CKAC—Bulletin des Femmes.
 CKCH—Happy Homesteaders.
 CKCV—Le Trizigane.
 4.45
 CHLT—A travers nos cantons.
 CHRC—Avis de décès.
 CJBR—Vedettes Parisiennes.
 CKAC—Symphonette.
 CKCV—Sentier musical.
 5.00
 CBF, CBJ, CBV, CJBR—Père Noël.
 CHLT—Présente.
 CHNC—Présentant...
 CHLT—Tendez-vous musical.
 CHRC—Extraits d'opérettes.
 CKAC—L'Heure du Thé.
 CKCH—A choisir.
 CKCV—Avis de décès.
 5.15
 CBF, CBJ, CBV, CHNC—Femina.
 CHLT—Club matinée.
 CHRC—Paris sur l'onde.
 CJBR—Variétés.
 CKAC—A qui la chance?
 CKCV—L'oncle Jean.
 CKCH—Nouvelles du droit.
 5.30
 CBF, CBJ, CBV—Chronique et intermède.
 CHLN—Les mondaines.
 CHLT—Radio-special.
 CHLT—Waiz time.
 CHNC—Sérénade.
 CJBR—Intermède.
 CHRC—Tint-Revue.
 CKAC—Rue Principale.
 CKCH—L'heure du crépuscule.
 5.45
 CBF, CBJ — Cotes de la Bourse.
 CHLN—Nouvelles.
 CHNC—Musical Novelty.
 CHRC, CKAC—Madelaine et Pierre.
 CJBR—Variétés.
 CKCV—Nouvelles.

5.30
 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR—Musique de concert.
 CHLT—Romance of Merchandises.
 CKAC—Moi j'ai dit ça?
 CKCV, CHRC—Chronique sportive.
 CHRC—Causerie sportive.
 6.45
 CBF — Chronique sportive.
 CBF, CBV—Radio-Journal (anglais).
 CHLN—Variétés semi-classiques.
 CHLT—Radio-annuaire.
 CHRC—Nouvelles.
 CHRC—Le secret de Jacques.
 CJBR—Récital de violon.
 CKAC—Nouvelles de chez nous.
 CKCH—Crépuscule.
 CKCV—Variétés.
 7.00
 CBF, CBJ, CBV — Pension Veitler.
 CHLN—Les grands succès.
 CHNC—Light up and Listen.
 CHLT—Musical Gems.
 CHNC—Chanson de Paris.
 CJBR—Bécaassine.
 CKAC—Lanny Ross.
 CKCH—Variétés.
 CKCV—Heure du crépuscule.
 7.15
 CBF, CBJ, CBV, CHNC—Un homme et son péché.
 CHNC—J. Marais et orchestre.
 CHRC—Les Boute-en-train.
 CHLN—Prière du soir.
 CJBR—Ovilia Légaré et ses bouts-en-train.
 CKAC—Light up and Listen.
 CKCV—Chansonnettes.
 CKCV—Nouvelles.
 7.30
 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CKCH—Récital.
 CHLN—Le Passe-Temps.
 CHLT—Par chez-nous.
 CHRC, CKAC—Nazaire et Barnabé.
 CJBR—Les Gais Lurons.
 CKCV—Ti-Louis, sketch.
 7.45
 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC—Nouvelles.
 CHLN—Variétés vocales.
 CHLT—Jacqueline Bernard.
 CJBR—Un homme et son péché.
 CKAC—Le don Juan de la chanson.
 CKCH—Programme Vogue.
 CKCV—Dans les mers du Sud.
 8.00
 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKAC—C'est la vie (sketch).
 CHLN—Ondes joyeuses.
 CHLT—Pomponnette.
 CHLT—Récital de chant.
 CHRC—Orch. de concert.
 CKCH—Récital.
 CKCV—Chansonnettes.
 8.15
 CHLT—Pianiste au foyer.
 CKCV—Variétés.
 CHLT—Récital de piano.

8.30
 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR—Faniare.
 CHLN—Dance-O-Manie.
 CHLT—Studio.
 CHLT—Drame.
 CHRC, CKAC—L'heure des vedettes.
 CKCH—Orch. Avalon.
 CKCV—Citations et musique.
 8.45
 CKCV—Cocktail Mousseux.
 9.00
 CBF, CHNC, CJBR, CKCH—Débats.
 CBF, CBV—Pages choisies.
 CHLN—Concert miniature.
 CHLT—Récital de piano.
 CHLT—Heure d'Amateurs.
 CKCV—Cadence et Romance.
 9.15
 CHLN—Cadence et Romance.
 CKCV—Pianologue.
 9.30
 CHLN—Musique de concert.
 CHLT—Radio comédie.
 CHLT—Nouvelles.
 CHRC—Fox chanté.
 CKAC—Amos and Andy.
 CKCV—Le beau musical.
 9.45
 CHLT—T.B.A.
 CHRC, CKAC—Les gais lurons.
 10.00
 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBR—L'heure de la valse.
 CHLN—Nouvelles.
 CHLT—Orch. de danse.
 CHRC—L'orgue du rêve.
 CKAC—La mine d'or.
 CKCH—Le petit théâtre.
 CKCV—Club des Marchands.
 10.15
 CHLN—Echo d'Hawaï.
 CHLT—Nouvelles.
 CHRC—Variétés Langworth.
 CKAC—Orch. de danse.
 CKCV—Orch. de danse.
 10.30
 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH — Nouvelles.
 CHLN—Sophisticated Swing.
 CHLT—Orchestre Stan Meyers.
 CHLT—Command Performance.
 CHRC—Orch. de danse.
 CKAC—Radio-Actualités.
 CKCV—Nouvelles.
 10.45
 CBF, CBJ, CBV, CJBR, CHNC, CKCH—Causette.
 CHRC—Album Populaire.
 CKAC—Images de guerre.
 CKCV—Musical.
 11.00
 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHRC, CHLT, CJBR, CKCH, CKCV—Radio-Journal.
 CHGB—Réverie du Sud.
 CHLT—Nouvelles CBC.
 CHRC—Reorteur de l'air.
 CKAC—Allo, allo, les sports.
 11.15
 CBF, CBJ, CBV — Programme musical.
 CHLT—Britain speaks.
 CHRC—Musique de concert.
 CKAC—Orch. de danse.
 CKCH—Nouvelles sportives.
 CKCV—Britain speaks.
 11.30
 CBF, CBJ, CBV — Concert.
 CHLT—Dance Music.
 CHNC—Orchestre.
 CHRC—Chœur nègre.
 11.45
 CHRC—Classique à la moderne.
 12.00
 CKAC—Orch. de danse.
 CBS jusqu'à 2 heures.

SOIR

6.00
 CBF, CBJ, CBV — La Marmaille.
 CHGB—Radio cinéma.
 CHLT—Souper musical.
 CHLT—Méli-mélo.
 CHRC—Nouvelles et variétés.
 CHLT—Crépuscule.
 CHNC—Heure des 999-habits.
 CJBR—Variétés.
 CKAC—Chansonnettes.
 CKCV—Nouvelles et tangos.



Q. 1—Auriez-vous l'amabilité de me dire si Jacques Auger enseigne la diction?
 2—Si oui, où pourrais-je m'adresser? — Une admiratrice de Jacques Auger.

R. 1—Jacques Auger, notre brillant artiste canadien-français n'est pas professeur. Cependant, son épouse, Mme Laurette-Larocque-Auger, l'est.

2—Si vous désirez écrire à ce couple talentueux, vous n'aurez qu'à adresser vos lettres au soin de Radio-Canada.

Q. 1—Que fait-on avec les lettres de "La Course au trésor"? Les ouvre-t-on? — "Entoyète".

R.—Je dois vous dire, Mlle, que je ne réponds aux lettres reçues que dans le Courrier.

1—Ces lettres ne sont pas ouvertes; elles sont placées dans une boîte appropriée. Et, c'est de cette boîte que l'on tire la lettre... chancelante.

Q. 1—Voudriez-vous me dire qui fait Denise et Guy dans "Les Globe-Trotters"?
 2—Seriez-vous assez bon de me dire les noms de tous les acteurs de "Ceux qu'on aime"?
 3—Roland Bédard est-il marié, si oui avec qui?

4—Roger Baulu a-t-il des enfants, si oui quels sont leurs noms? — Je suis âgé de 12 ans.

R.—Vous n'êtes encore qu'une petite fille... mais, vous êtes très gentille. Merci, de m'avoir écrit...
 1—Le rôle de "Denise" a été confié à Lucienne Letondal, sœur de la talentueuse petite Ginette Letondal et nièce d'Henri Letondal, auteur de nombreuses pièces radiophoniques. Quant à celui de "Guy"; il a pour interprète, Marcel Viéminck.

2—Je ne vous donnerai pas la distribution complète de cette émission; néanmoins, voici les noms des interprètes des principaux rôles: Docteur Paul Pinson, Jean-René Coutière; Jules Lanoix, Gaston Dauriac; Henri Lanoix, Alfred Brunet; Alain Dorval, Camille Ducharme; Claude Roussel, André Major; Pamela, Bella Ouellette; Louise Lanoix, Nicole Germain; Hélène Joly, Armande Lebrun; Madeleine Pinson, Germaine LeMyre; Lucille, Madeleine Cardin; Marthe, Blanche Gauthier.

3—Roland Bédard est marié. Son épouse est née, Lachapelle (Marcelle).

4—Notre excellent "speaker" Roger Baulu a deux enfants; un bambin aux grands yeux intelligents, Pierre (et surtout pas, Pierrot!...) et une fille, qui n'est encore, qu'un tout petit bébé, Mireille. Je vous invite à revenir!...

Avez-vous bien dormi la nuit dernière?
 sinon, lisez ceci:
 les fameux matelas à ressorts BOYER vous procurent un repos confortable et sont fabriqués pour vous donner une durée longue et satisfaisante.

BOYER Ltée

aussi un département de réparations où vos matelas, sofas, chaises, etc., peuvent être réparés, rembourrés, recouverts d'étoffes de votre choix, et cela à très bas prix. Pensez maintenant à faire réparer et recouvrir vos meubles pour les fêtes — téléphonez à

BEAUF 1700

et demandez qu'on vous donne un estimé du travail à faire — ce service est gratuit et ne vous engage à rien.

3886, RUE HENRI-JULIEN



Q. 1—Est-ce que Nini Durand qui jouait avec "Les Comédiens Associés" l'année dernière est la fille de M. Pierre Durand?

2—Pouvons-nous l'entendre à la radio?

3—Louis Octave et Guy Mauffette sont-ils la même personne?

4—Qui interprétait le rôle du docteur Jeannette et celui du docteur Beaufort dans "Un drame de l'amour" qui fut en tournée? — Grande Admiratrice de Pierre Durand.

Là, je vous approuve pleinement... Pierre Durand est un artiste merveilleux et il mérite toute notre admiration!...

R. 1—Nini Durand, cette talentueuse jeune fille, n'a aucun lien de parenté avec Pierre Durand. Je crois, qu'il serait bon de vous dire, que cette année encore, elle fait partie de l'excellente troupe des "Comédiens-Associés".

2—Mlle Durand, fait aussi de la radio. Elle joua notamment pour "le Radio-Théâtre" à Radio-Canada et récemment, Henri Letondal lui confia le rôle d'Aline dans "Le Beau Voyage"; ille partie de la série "Histoires d'Amour" offerte par CKAC, La Presse.

3—Exactement la même personne...

4—Deux excellents acteurs: La belle, Mme Marthe Thierry et le distingué, Paul Gury.

Au plaisir!...

★

Q. 1—Claude Sutton et Thomas Sutton sont-ils frères?

2—Qui chante et qui annonce au programme "Mason 49"?

3—XXX

4—Est-ce Paul Foucreau qui fait "Claude" dans "Vie de Famille"?

5—Quels autres rôles joue-t-il à la radio? — Miarka.

R. 1—Claude et Tommy Sutton sont frères.

2—C'est M. Hector Pellerin qui à ce programme tient les fonctions d'annonceur et de chanteur.

3—Cela appartient au domaine du mystère!...

4—Exactement!... Vous pouvez l'entendre chanter tous les matins à l'émission "Le Troubadour matinal" à CKAC et le lundi, mercredi et vendredi, au même poste, au programme "A qui la chance?".

Au revoir petite!... Ne m'oubliez pas...

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUEBEC

SAMEDI, 23 NOVEMBRE 1940

MATIN

7.00 CKAC—Réveil de la bonne humeur. 7.30 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles et intermède. 7.45 CHLT—Prière du matin. 8.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBR, CKCH—Radio-Journal. 8.15 CHLN—Radio-Club. 8.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 8.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Prière du matin. 9.00 CBF, CBJ, CBV—Nouvelles. 9.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 9.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 9.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 10.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 10.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 10.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 10.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 11.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 11.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 11.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 11.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 12.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles.

10.15 CHLN—Demandes spéciales. 10.30 CBF, CBJ, CBV—Le trio Toronto. 10.45 CBF, CBJ, CBV—The Charlotiers. 11.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 11.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 11.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 11.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 12.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles.

12.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 12.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 12.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 1.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 1.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 1.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 1.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 2.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 2.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 2.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 2.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 3.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 3.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 3.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 3.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 4.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 4.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 4.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 4.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 5.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 5.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 5.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 5.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 6.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles.

6.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 6.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 6.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 7.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 7.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 7.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 7.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 8.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 8.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 8.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 8.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 9.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 9.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 9.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 9.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 10.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 10.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 10.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 10.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 11.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 11.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 11.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 11.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 12.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles.

CHLN—Variétés vocales. CHLP—Ensemble à cordes. CHLT—Causerie. CKAC—Interview. CKCH—A choisir. CKCV—Recital de violon. 8.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CJBR, CKCH—Orch. de danse. CHLN—Ondes joyeuses. CHLP—Radio petit monde. CHLT—The listener. CHRC—Orch. de concert. CKAC—Orch. de danse. CKCV—Ecole Bernier. 8.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Causerie. CJBR, CHLT, CKCV—Nouvelles in music. 8.30 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC—Key Board. CHLN—Danse-O-Manie. CHLP—Orch. Pinky Tomlin. CHRC—Les Montagnards. CKAC—Gay nineties revue. CKCH—Orch. Aviation. CKCV—Les Joyeux Québécois. 8.45 CHLP—Modern Salon Group. 9.00 CBF, CBJ, CBV, CHLT, CHNC—Radio-Hockey. CHLN—Concert miniature. CHLP—Gené Parr. CHRC—La revue du samedi soir. CKAC—Chansons express. CKCV—Echoes of the Screen. 9.15 CHLN—Cadence et romance. 9.30 CHLN—Musique de concert. CHLP—Petite musique. CHNC—Hockey. CKAC—Chansons animées. 9.45 CKAC—Les deux comédiens. CKCV—Club des marchands. 10.00 CHLN—Nouvelles. CHLP—Hit Review. CHLT—Music Hall. CHRC—Au foyer. CKAC—Diabliques rouges. CKCV—Music Hall. 10.15 CHLN—Ray Bloch présente. CHLP—Nouvelles. 10.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CJBR, CKCH—Radio-Journal. CHLN—Sophisticated Swing. CHLP—Just Relax. CHLT—Orch. de danse. CHRC—Au foyer. CKAC—Radio actualités. CKCV—Nouvelles. 10.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT, CKCH—Orch. symphonique. CKAC—Innages de guerre. CKCV—Nouvelles. CHLN—Nouvelles. 11.00 CHRC—Nouvelles. CHLP—Heure de la danse. CKAC—Ago, allo, ses sports. CKCH—Transcriptions. CKCV—Symphonie. 11.15 CHLT—Brain speaks. CHRC—Musique de concert. CKAC—Orch. de danse. 11.30 CHRC—Quatuor vocal. CKCH—Nouvelles du droit. CKCV—Musique de danse. 11.45 CHRC—Dances modernes. 12.00 CKAC—Orch. de danse (CBS), jusqu'à 1 h.



Q. 1—Nous avons eu une discussion au sujet du programme "Les Globes-Trotters"; auriez-vous la bonté de me dire qui fait Guy dans ce programme? — Thérèse D., de Verdun.

R. 1—Ma chère demoiselle, j'espère que vous sortirez gagnante, de cette discussion. Ce rôle est tenu, par Marcel Viéminck. Donnez-moi encore de vos nouvelles!...

★

Q. 1—A quand un interview de Roland Crépeau, le jeune ténor du programme "Rondes et Double-Croches"?

2—N'est-ce pas qu'il a une très jolie voix?

3—J'aimerais beaucoup avoir sa description? — Ki-Ki.

R. 1—A bientôt, sans doute!... 2—En effet ce ténor possède une bien charmante voix.

3—En voici une légère esquisse. Roland Crépeau est grand, plutôt mince, il a les cheveux et les yeux noirs. Oh!... il a en plus, une petite moustache... "C'est ce qui fait son charme", comme diraient Ventura et ses collègues.

★

Réponse à "Rat-dit-Ophile". Bonjour!... Bonjour!... Vous au moins, vous ne vous ennuyez pas en vacances, hein?...

Je ne peux répondre longuement à vos deux questions, mais, je crois, que vous comprendrez. 1—Cette personne est toujours à la radio. Son départ aurait causé un bien grand vide... 2—Oui, c'est exact!... Votre lettre est assez lisible... Revenez bientôt!

CHRC

est le pionnier de la radio à Québec — Des enquêtes désintéressées établissent son immense popularité auprès de l'auditoire.

184,380

Voilà le tableau des lettres reçues par les commanditaires à CHRC durant les neuf premiers mois de l'année 1940. Est-ce assez concluant?

CHRC — — Québec P. Q.

APRÈS-MIDI

12.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 12.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 12.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 12.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 1.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 1.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 1.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 1.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 2.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 2.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 2.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 2.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 3.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 3.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 3.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 3.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 4.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 4.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 4.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 4.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 5.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 5.15 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 5.30 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 5.45 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles. 6.00 CBF, CBJ, CBV, CHNC, CHLT—Nouvelles.

Riche et moëlleux!



5 GRANDS VERRES



Qualité et Quantité = SERVEZ TRÈS FROID =

QUI SERA Miss Radio 1941



Voici quelques photos d'artistes que nous publions à titre de suggestions seulement :
1. — Olivette Thibault; 2. — Marcelle Lefort;
3. — Yvette Brind'Amour; 4. — Marthe Lapointe; 5. — Judith Jasmin; 6. — Lucile Laporte; 7. — Andrée Basilières.

Lecteurs de "Radiomonde", à vous appartient le plaisir de choisir l'artiste de la radio canadienne-française qui devra être couronnée Miss Radio 1941.
Celle qui sera choisie sera couronnée au Bal des Artistes de la Radio, à l'Hôtel Windsor, le samedi précédant le Mardi Gras 1941. Votez dès maintenant pour votre favorite. Toutes les artistes de la radio, soit de Québec, Montréal, Ottawa, Hull, Sherbrooke, Trois-Rivières, Rimouski, Sainte-Anne-de-la-Pocatière, Chicoutimi, etc., sont éligibles. Remplissez le coupon ci-dessous et faites-nous-le parvenir.



COUPON de VOTATION

Veillez enregistrer mon vote pour

Mlle
qui, à mon avis, devrait être couronnée Miss Radio 1941.
Mon nom est
Adresse

Le coupon doit être mis à la poste avant minuit mercredi prochain. Après cette date, il ne sera pas valide.

No 4 Mettez ce coupon à la poste sans retard à "Radiomonde", Hôtel Ford, Montréal.