

ici

MAGAZINE WEEK-END



MICHEL FORGET
QUAND LA TENDRESSE
FAIT SON CHEMIN



i6 CINÉMA
GOTHIKA: INDIGNE
DU CONTENANT

i7 DISQUES
DES MOMENTS INOUBLIABLES
POUR CORNEILLE

VOLUME 2 NUMÉRO 12 | SAMEDI 29 NOVEMBRE 2003

L'absurdité sans prétention

Les Frères Goyette poursuivent leur carrière avec la bénédiction des Cowboys Fringants

Trois-Rivières



FRANÇOIS HOUDE

Travaillant toujours sur un concept insaisissable, les frères Goyette continuent de sévir brillamment sur la scène culturelle régionale. Toujours aussi absurde, le groupe de musique/humour agrico-pop (appellation de leur cru) est même en progression depuis qu'il a reçu la bénédiction sans nuance des Cowboys Fringants qui les ont choisis pour faire la première partie de deux de leurs spectacles.

En vérité, les Frères Goyette profitent d'un certain courant qui porte notamment les Denis Drolet sur une vague de popularité. Entre les Denis Drolet et les Frères Goyette, il y a parenté. Un humour terriblement absurde soutenu par une musique originale à défaut d'être de grande qualité technique. Dans les deux cas, l'approche est tellement audacieuse qu'on se demande si le public peut suivre. Ça marche pourtant, bel et bien. Les Frères Goyette ont leurs fans.

Mardi soir dernier, au Gaminus, Mario Goyette offrait sa première prestation solo, c'est-à-dire sans ses six frères. Enfin, pas tout à fait puisque Sylvain Goyette était là ainsi que Ozzy, l'ennemi numéro un des Goyette réconciliés pour la circonstance. Sylvain Goyette ne joue d'aucun instrument: pendant que son frère était installé à la guitare, Sylvain construisait un cabanon en bois, carton et métal autour du musicien. Le spectacle devant se terminer tout juste après la pose de la porte avec une sortie monumentale de Mario Goyette du cabanon.



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: SERGE NOËL

Le premier spectacle solo de Mario Goyette a permis à son frère Sylvain Goyette, à gauche, d'ériger un cabanon autour de la vedette pendant le spectacle. Sylvain ne joue d'aucun instrument mais il bricole pendant les spectacles. C'est un spectacle concept à la façon Goyette.

L'humour des Frères Goyette ne se comprend pas, il se rit. Ça vous donne quand même une idée du style. Les Frères Goyette étant des personnages absurdes sortis de notre inconscient collectif ou de l'inconscience collective des membres du groupe. Des fermiers complètement tarés. Ding et Dong ruraux, genre. Faisant de la musique.

Difficile à décrire. Un exemple des propos du musicien vedette de la soirée. Il a ouvert en remerciant le public présent. «Je ne m'attendais pas à ce qu'il y ait autant de monde. Je veux vous en remercier tout de suite des fois que la place se viderait en cours de route et que j'aurais pas le temps de vous le dire.»

Expliquant le concept du spectacle et de la construction du cabanon, il demande à son frère Sylvain Goyette: «C'est quoi un cabanon?»
- «Ben disons que c'est comme une petite maison avec une tondeuse dedans.»

Au terme de la prestation musicale, marquée par une fort sympathique approximation, les Frères Goyette ont clos leur spectacle-concept en projetant sur un mur du «cabanon» leur court-métrage *Navet spatial*. Histoire où deux farmers décident de construire une navette spatiale en bois pour aller dans l'espace trouver le satellite vers lequel ils doivent orienter leur antenne parabolique.

Complètement déjanté. Y a-t-il un psychiatre dans la salle?

On est loin d'avoir tout dit du contenu des Frères Goyette si on n'a pas spécifié que cet humour parfaitement

absurde est dénué de toute prétention ou provocation. Dénué de tout sérieux.

C'est Simon Laganière, 23 ans, qui se cache derrière le personnage de Mario Goyette. Il est encore un peu le leader du groupe dont cinq des autres membres étudient à Montréal. Simon/Mario est toujours mal à l'aise de parler de l'orientation du groupe. Ils s'amuse, c'est tout ce qu'il faut en retenir. Ils aiment rire et ils ont trouvé une façon d'y arriver qui leur plaît. Et ça plaît suffisamment au public pour qu'ils fassent des spectacles une fois de temps en temps comme ils le feront à l'UQTR le 16 décembre prochain.

Ils ont déjà réalisé un album superbement intitulé: *Vos yeux, on chante!* Les 500 copies originales sont presque écoulees. Simon/Mario Goyette a déjà six chansons composées pour le prochain album dont le titre provisoire est: *Minimiser les dégâts*. «Sur le premier, c'était vraiment juste pour rire. Là, j'essaie plus de faire des rimes qui ont de l'allure», explique l'auteur avec une désarmante candeur.

L'association avec les Cowboys... n'a pas transformé la carrière des Goyette. «Moi, ça m'a fait capoter un peu qu'ils nous demandent de faire leur première partie et ça nous a fait du

bien à l'égo de constater qu'ils aiment ce qu'on fait. Ça a sûrement aidé à nous faire connaître mais à part ça, on ne peut pas dire que ça a transformé la vie du groupe», d'expliquer Simon/Mario.

Lui-même se considère comme une sorte de patenteux créatif. Technicien en multimédia à l'UQTR, il aime toucher à tout. Il a fait de la radio à CFOU, de l'impro au sein de la LIM l'an dernier, il fait de petits films qu'il présente à KINO 3R. «J'aime créer et je le fais à ma façon parce que c'est comme ça que j'aime le faire. J'évite de me poser trop de questions, ça gâche un peu le plaisir.»

On veut pour exemple de sa désinvolture son acceptation de faire un spectacle solo, le premier de l'histoire du groupe et de son histoire personnelle, à une semaine d'avis. «C'était pétéguelle mais ça élargit aussi les possibilités pour le groupe. Je pense que ça a bien été. Les gens ont ri. Il faudrait que j'améliore beaucoup de choses mais je suis content de l'avoir fait.»

Le 16 décembre, à l'UQTR, il aura ses frères Goyette avec lui en plus des Divans Bruns. À plusieurs, ça paraît moins quand on oublie les paroles d'une chanson. Mais c'est aussi moins drôle. ●



Les Frères Goyette au grand complet: devant, de gauche à droite: Maurice Goyette, Bob «Robert» Goyette et Monc Bibi Goyette. Au milieu, Mario Goyette. Derrière, de gauche à droite, Willbrun Goyette et Michel Goyette.

CLEMENT MORIN

MORIN
Livres - Café
Magazines - Papeterie fine

Heures d'ouverture
Lundi au samedi
8 h à 22 h
Dimanche
9 h à 22 h

4000, boul. des Forges, Trois-Rivières • Plaza de la Mauricie, Shawinigan

LES MEILLEURES VENTES DE LA SEMAINE
FINISSANT LE 22 NOVEMBRE 2003

LES FILLES DE CALEB TOME 3
Arlette Cousture / Éditions Libre Expression

AMOS DARAGON TOMES 4 ET 5
Bryan Perro / Éditions Les Intouchables

GUÉRIR
David Servan-Schreiber / Éditions Robert Laffont

LA GLORIEUSE HISTOIRE DES CANADIENS
Pierre Bruneau et Léandre Normand / Éditions de L'Homme

MÉMOIRES D'UN MÉDECIN DE CAMPAGNE
Gérard Desrosiers / Des Rosiers et associés éditeur

JFK LE DERNIER TÉMOIN
William Raymond / Éditions Flammarion

J'AI SERRÉ LA MAIN DU DIABLE
Roméo Dallaire / Éditions Libre Expression

LA MÉMOIRE BRISÉE
Paulette Dupont / Éditions La Plume d'Or

L'HISTOIRE DE PI
Yann Martel / XYZ Éditeur

LE BIEN DES AUTRES TOME 1
Jean-Jacques Pelletier / Éditions Alire

LES ACTIVITÉS À VENIR

LE DIMANCHE 30 NOVEMBRE 2003
à 11 h
nous recevons
Mme Francine Ruel
pour son livre
«D'autres plaisirs partagés»
Éditions Libre Expression

À NE PAS MANQUER!
À l'occasion de la parution du dernier
«Harry Potter et l'ordre de Phénix»,
la librairie restera ouverte
jusqu'à 2 h du matin,
du 2 au 3 décembre 2003.
Lecture, animation et tirage
seront au programme.

Les rencontres seront animées par
Mme Patricia Powers.

LES PROMOTIONS DE LA SEMAINE

L'HISTOIRE DU MONDE
ENCYCLOPÉDIE ILLUSTRÉE
Héritage Jeunesse

SPECIAL
3995\$

MON PREMIER
LAROUSSE DES POURQUOI?
Larousse

SPECIAL
1995\$



Michel Forget

Michel Forget est convaincu que la tendresse fait toujours son chemin

Sherbrooke (PC)

Michel Forget en est convaincu, parce qu'il en est la preuve bien vivante: la tendresse finit toujours par faire son chemin.

C'est elle qui a eu raison de sa délinquance, de sa rébellion, alors qu'il effectuait un séjour à Bosville, et même s'il reconnaît avoir mis un moment à comprendre, il sait aujourd'hui que c'est la tendresse qui l'a rescapé.

Or, c'est cette générosité qu'il n'a pas oubliée qui le fait carburger aujourd'hui, dans toutes ses implications, et qui l'amène à s'engager avec passion et, surtout, avec conviction, auprès des démunis, des sans-abris ou des familles monoparentales.

«On a toujours regardé le problème de la pauvreté de la même manière, sous le même angle, et

il est très facile de cogner sur les b.s. Mais à mon sens, il faudrait regarder le problème autrement, valoriser le rôle de mère de famille, la position de parent seul avec des enfants, en les rétribuant correctement pour éviter de pelletter les problèmes en avant et pour qu'un jour, la DPJ n'ait plus d'ouvrage.»

Pour Michel Forget, le travail de la mère de famille qui élève des enfants vaut autant que la préposée aux vêtements chez un nettoyeur Forget par exemple et le salaire minimum est requis pour tous.

Lui qui a vécu dans une famille monoparentale, avec une maman qui menait deux jobs de front, le jour et le soir; lui qui a connu la délinquance dont il a finalement pu se sortir; lui qui se présente aujourd'hui comme un rescapé parce que plein de gens, dans sa vie, se sont occupés de lui un moment connaît très bien le modèle et sait pertinemment de quoi il parle.

Michel Forget explique qu'il n'a jamais porté en lui de la graine d'escroc, mais que les mauvaises influences auraient certainement pu l'entraîner plus avant sur la pente de la criminalité.

«Je suis passé par Bosville mais je ne garde que de bons souvenirs de mon passage là-bas. Je souhaiterais même que tout le monde passe par là mais cela n'existe plus parce quand un affaire marche, on la flush. J'ai quand même fini par faire un bon payeur de taxes.»

Un contribuable qui, en vieillissant - il a 61 ans -, est devenu plus wise comme il le dit lui-même et plus sélectif dans les rôles qu'on lui propose.

Le Mario Duquette qu'il portait en lui et qu'il a véhiculé sept ou huit ans, avant qu'on ne repasse les émissions en reprise, est révolu car depuis le long épisode «Du tac au tac», il n'a plus jamais fait de comédie au petit et au grand écran.

Mais au théâtre, il a choisi le créneau du théâtre d'été qui l'amène à jouer 75 ou 80 soirs et, pendant l'année, il accepte les propositions essentiellement en fonction des gens avec lesquels il sera appelé à travailler.

«J'ai passé l'âge de courir d'une place à l'autre. Mais j'aime travailler avec des gens qui n'ont rien à prouver mais qui ont juste à être bons.»

Ainsi, le tournage de la télé-série «Lance et compte», la reconquête qui sera en ondes au printemps 2004 au réseau TVA vient tout juste de se terminer, tout comme la minisérie sur Félix Leclerc «Le fou de l'île» dans laquelle il interprète Jos Pichette, l'ami de Félix. La série sera en ondes à Radio-Canada à l'automne 2004.

Enfin, il sera aussi du nouveau long métrage de Claude Fournier «Je n'aime que toi» qui sortira en janvier prochain. Il y joue, aux côtés de Dorothee Berryman qui interprète sa femme, le rôle d'un vieil écrivain en mal d'inspiration et qui tombe en amour avec une jeune prostituée étudiante.

«Mon personnage m'amène dans un registre tout autre que celui dans lequel on me voit habituellement puisque j'y joue un homme conformiste, timide et embourgeoisé. C'est un rôle qui me sort complètement de ce que je fais habituellement.»

Et, au travers de tout cela, il y a aussi Michel Forget l'homme d'affaires. ●

Concert-bénéfice Passionnément Noël!

Mardi, 9 décembre, 20 h

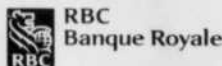
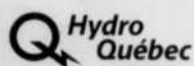
Ostr

Orchestre symphonique de Trois-Rivières

Plus de 60 musiciens et invités spéciaux : un grand Noël de chant et de symphonie!

Direction Gilles Bellemare

Billets : 39,50 \$ et 85 \$ (VIP)



www.ostr.ca

Vivez une symphonie de passions

Vie de STAR...d'ici



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: PATRICK BEAUCHAMP

Des chansons à croquer!

Récipiendaire du premier catégorie «groupe francophone» lors des Découvertes de la chanson de Magog, la formation Duo Impromptu sera de passage demain à 11 h au foyer Gilles-Beaudoin de la salle J.-Antonio-Thompson dans le cadre des matinées Muffins aux sons de l'OSTR. Au programme: des chansons à croquer sur le thème de la nourriture. La chanteuse Magali Lemieux et le claviériste Philippe Bournival interpréteront donc la gastronomie en chansons avec des accords marinés, des mélodies caramélisées et des arrangements bien épicés. Bourvil, Joe Dassin et La Bolduc viendront aussi y mettre leur grain de sel. Les Muffins aux sons sont une belle occasion pour les petits et grands d'assister à des spectacles accessibles caractérisés par une ambiance intime et décontractée. Adulte: 8 \$. Enfant: 5 \$.

Dan et Lou avec Denis Côté



Dan et Lou auront le privilège d'accueillir un invité de marque ce soir à 20 h alors qu'ils sont en spectacle au Pavillon St-Arnaud de Trois-Rivières. Les deux chanteurs interpréteront leurs chansons accompagnés du célèbre accordéoniste Denis Côté. De l'action en perspective!

LES BEAUX LIVRES

aux Éditions de l'Homme

NATURA
Louise Tanguay

LE DESIGN AU QUÉBEC
Marc H. Choko, Paul Bourassa et Gérald Baril

GRAND NORD
Patrice Hailey

LE QUÉBEC
Henri Dorion, Yves Laframboise et Pierre Lahoud

Flocons de neige
Kenneth Libbrecht et Patricia Rasmussen

LE VIEUX-QUÉBEC SOUS LA NEIGE
Claudel Huot, Michel Lessard et Gilles Pelletier

LES ÉDITIONS DE L'HOMME

www.edhomme.com



BILLETTERIE : 539-6444

Heures d'ouverture :

Lundi au vendredi : 12 h à 18 h

Programmation automne-hiver 2003-2004



Vendredi, 12 décembre	20 h	Les Violons du Roy (au profit de la Fondation du Séminaire Sainte-Marie)	30 \$
Dimanche, 14 décembre	14 h	Au Ballet de Casse-Noisette (prévente 7,50\$) (avec L.U.M.S. et Transcendance)	10 \$
Vendredi, 19 décembre	20 h	Martin Matte (supplémentaire) (étudiants, maximum 100 billets)	31 \$ / 25 \$
Samedi, 20 décembre	20 h	La Bottine Souriante	26 \$
Vendredi, 16 janvier	20 h	Cheech, les hommes de Chrysler sont en ville	26 \$
Samedi, 31 janvier	20 h	Laurent Paquin	25 \$
Vendredi, 6 février	20 h	Les Charbonniers de l'enfer	23 \$
Samedi, 14 février	20 h	La Boutique au coin de la rue	30 \$
Samedi, 27 mars	20 h	Des fraises en janvier	30 \$
Samedi, 1 mai	20 h	Pour le fun (avec Gilles Latulippe) (au profit de la Fondation de l'école Secondaire Val-Mauricie)	33 \$

Culture et Communications

Québec

VILLE DE SHAWINIGAN

Paiement direct accepté
Frais de service téléphonique 1,82 \$/billet
Taxes incluses

Michèle-Barbara Pelletier en rajoute à l'éventail de son jeu

LINDA CORBO
Trois-Rivières

Michèle-Barbara Pelletier n'avait encore jamais joué un personnage qui se rapproche autant de sa propre personnalité, jusqu'à ce que se présente celui de Céline Bourgeois, la belle de «Nez Rouge» qui tente tant bien que mal de ne pas tomber en amour avec un critique (Patrick Huard) qui lui a coupé les ailes en détruisant sa première oeuvre, jadis.

«C'est le personnage qui m'intéressait. Le côté un peu innocent, mignon, normal, maladroit, le désir de vengeance», définit-elle. «C'est un amalgame de ce que je suis. Ce personnage est très femme-québécoise-normale-pure-aine. On s'est toutes, un jour ou l'autre, fait laisser tomber. Normalement, je fais plus des personnages qui sont loin de moi.» Ceux qui sont plus éloignés de sa personnalité sont plus aisés, dit-elle. Mais malgré la proximité qui l'amène à toucher à ses propres émotions, la difficulté est bien contrebalan-

cée du fait que le ton est à la comédie et à la légèreté.

Comme comédienne, elle a toujours désiré aborder l'humour. «J'étais très jeune et je jouais à pleurer devant mon miroir», sourit-elle. «Jouer le drame, je l'avais facilement. Mais en même temps, j'avais envie de faire rire.»

Avec Patrick Huard à ses côtés, elle a profité d'un professeur merveilleux, dit-elle. «En plus, dans la vie, c'est un gars très drôle et très bon public», commente-t-elle. Or avec lui, elle a aussi appris à s'obstiner. «En fait, j'ai appris qu'on avait le droit d'argumenter sans être en chicanerie.»

C'est un peu avant d'entreprendre le tournage de la télé-série *Music Hall* que les deux se sont rencontrés, en 2001, relate-t-elle. «Ça a été tout de suite un coup de foudre d'artistes. On voulait avoir la possibilité de jouer ensemble, peut-être dans une petite pièce de théâtre, que quelques jours, rien de gros. Le but, ce n'était pas de faire de l'argent, c'était juste de se retrouver en-

semble sur un stage.»

Mais c'est sur grand écran que la rencontre professionnelle s'est produite. «C'est beaucoup plus que ce que je croyais.» Pour le jeu, et pour le film. «Je ne m'attendais pas à cet impact-là», réagit-elle. «C'est la première fois que je me retrouve en tournée de promotion à travers le Québec.»

Nez Rouge a été tourné l'hiver dernier, de la mi-janvier à la mi-février, toujours de soir et de nuit pour bien cadrer le propos. On se souviendra que la température n'avait rien d'une humeur clémente. «La journée la plus chaude, il faisait -28 degrés celsius et la plus froide, on a eu -40 degrés.»

Or Michèle-Barbara Pelletier a savouré l'équipe qui l'a entourée. «Il y a des artistes qui sont agréables, et d'autres qui sont vraiment agréables», note-t-elle. Elle s'est retrouvée dans la deuxième gang. Dans une énergie et un esprit qui cadraient parfaitement avec le ton joyeux de ce film et avec le voeu qu'elle avait formulé. Patrick Huard et

elle avaient tous deux le goût d'un «feel good movie», dit-elle en nommant «When Harry met Sally», en guise de référence. «Je voulais que ça amène le public à aimer leur relation. Je voulais que les gens aient le goût qu'ils finissent ensemble.»

Le tout avec Noël en toile de fond, une fête qui l'interpelle personnellement davantage dans sa nostalgie. «Très jeune, c'était les immenses parties chez ma grand-mère, avec beaucoup de monde et des jeux...» Mais depuis que la fête se fait plus commerciale, elle a pris une autre habitude le 24 décembre, celle de distribuer café et sandwiches dans les rues de Montréal, un exercice qu'elle a aussi répété à Trois-Rivières une année. «Mais ici, on n'avait rencontré personne alors on était aller porter tout cela dans une maison d'hébergement, dans Sainte-Marguerite», relate la Trifluvienne.

La modernité de Noël l'énerve. Et en ce sens, elle rejoint le réalisateur Érik Canuel qui a axé son film sur l'am-



IMAGE MÉDIA MAURICIE: SERGE NOËL

La Trifluvienne Michèle-Barbara Pelletier a fait escale dans sa ville cette semaine, au beau milieu d'une tournée de promotion qui l'amène un peu partout au Québec pour la sortie du film *Nez Rouge*.

biance de l'époque, à une ère contemporaine. Malgré tout, la comédienne s'étonne de voir à quel point le film est associé à cette fête. «En fait», note Michèle-Barbara Pelletier, «je n'ai jamais considéré que c'est un film de Noël.»

Érik Canuel y va de sa fibre romantique

Il place «Nez rouge» dans la lumière de ses Noëls d'enfance

LINDA CORBO
Trois-Rivières

Le moins que l'on puisse dire, c'est que le cinéaste n'est pas homme à se cantonner dans un genre précis. Après le cynisme de *La Loi du cochon*, avant le drame psychologique qu'il sondera avec son prochain long métrage *Le Dernier tunnel* et en préparation pour plonger dans la profondeur de nos racines avec *Le Survenant*, Érik Canuel baigne actuellement avec enthousiasme dans la magie de Noël. Avec *Nez Rouge*, qui est sorti sur nos écrans hier, il joue dans l'humour et la romance sur un fond lumineux de flocons blancs.

«Ce qui m'intéresse dans le fait de faire un film, c'est l'aventure humaine. C'est de grandir à travers un film et cette fois-ci, je voulais comprendre le romantique, je voulais voir si j'avais cette fibre.» Et que donc, Noël a fait resurgir chez lui les images de son enfance. «C'est moi quand j'étais ti-cul dans les rues de Montréal. C'était comme ça à l'époque. Avec cette luminosité», note le réalisateur de 42 ans. «Je suis de la génération où il y avait encore des grands-pères et des grands-mères, de la tourtière et des vraies affaires.»

Aujourd'hui Noël, il le scrute dans le regard des petits. «Noël, c'est mes enfants avec des yeux allumés. C'est de voir leur joie à déballer un cadeau. Pas pour le cadeau, pour la joie. La vie peut être un moment merveilleux et je profite de Noël pour le partager. C'est de renouer avec les valeurs que j'ai, c'est donner aux Québécois un moment chaleureux. C'est un clin d'oeil que je fais en leur disant: soyons donc bons entre nous autres.»

Et c'est une question d'affaires aussi, ajoute-t-il. «Je voulais aller rejoindre le grand public.» En ce sens, non seulement il ne s'en cache pas, mais il revendique volontiers le statut de cinéaste commercial.

Pour donner le ton à ce film, il bifurque sur le terme de comédie romantique pour lui opposer le qualificatif «romance comédie». «Quand on parle de comédie au Québec, c'est souvent interprété comme de la tarte à la crème. Un humour facile, grossier et pas très sophistiqué. Je voulais m'éloigner de ça», explique-t-il. «Je suis plus enclin à raconter une histoire, dans laquelle surviennent des moments drôles, des moments dramatiques, et poétiques.»

En ce sens, il veut se rapprocher bien davantage des comédies britanniques, à trois dimensions, que des américaines à deux dimensions, dit-il, «pour la profondeur, le réalisme, pour la relation entre les personnages.»

Et c'est dans cette veine qu'il a porté son choix sur le tandem de base Michèle-Barbara Pelletier et Patrick Huard. La première s'est imposée.



C'est sur le tandem Michèle-Barbara Pelletier et Patrick Huard que le réalisateur Érik Canuel a arrêté son choix pour faire ressortir sa fibre romantique sur grand écran à travers le long métrage *Nez rouge*, sorti en salles tout juste hier.

«Une grande comédienne, belle, bonne, que malheureusement on ne reconnaît pas d'une fois à l'autre parce qu'elle se change tout le temps. Je la voyais dans des galas, souriante, radieuse et c'est elle que je voulais.»

Pour le rôle masculin, il savait d'ores et déjà que Patrick Huard était à la recherche d'un premier rôle au grand écran et qu'il avait refusé plusieurs offres jusqu'à ce jour. «J'avais besoin d'un acteur capable de finesse des émotions autant que du sens du comique». Au moment venu, il a vérifié en «screen test» si la chimie passait entre les deux, ce qui s'est avéré pour le moins concluant.

Érik Canuel affirme qu'il ne savait pas que les deux s'étaient promis un jour de partager un plateau ensemble. «Il est arrivé la même chose dans *La Loi du cochon* lorsque j'ai réuni Sylvain Marcel et Jean-Nicolas Verreault sans savoir qu'ils étaient deux grands chums.»

Le réalisateur travaillera de nouveau avec Jean-Nicolas Verreault, qu'il a choisi pour faire son *Survenant*. Cette oeuvre, c'est en hommage à son père

(le regretté Yvan Canuel), qu'il la réalisera. «Mon père m'avait déjà demandé de faire quelque chose de québécois pure laine. Il est temps que je fasse honneur à mes racines», dit-il. D'autant plus que lorsqu'il scrute son arbre généalogique, Érik Canuel retrouve directement Louis-Joseph Papineau au sein de ses aïeux.

Le Survenant devrait sortir au printemps 2005. Mais dès mars prochain, le public pourra voir un tout autre genre avec *Le Dernier tunnel*, qui sera un film d'action aussi bien qu'un drame psychologique. Il a fait cette fois appel à Michel Côté et Jean Lapointe, entre autres, dans une action qui se situera autour d'un vol de banque. Avec ce film, il visite les sujets de l'amitié masculine et de la loyauté. «À quel point on peut sacrifier sa femme et sa famille pour une amitié masculine?», questionne-t-il.

Lorsqu'il a vu le résultat, il s'est lui-même laissé gagner. «Je me suis fait pleurer, même», commente-t-il. «Selon moi, c'est probablement la meilleure performance de Michel Côté depuis fort longtemps.» Ce qui n'est pas peu dire convenons-en.

Le sport à son meilleur

AVEC ROBERT MARTIN, STEVE TURCOTTE, PATRICK CHALUETTE, SERGE L'HEUREUX

surveillez le cahier Les Sports

Le Nouvelliste

Vous êtes à la recherche d'un cadeau pour les gens près de vous... Nous l'avons!

Les Éditions d'art Le Sabord vous suggèrent deux nouveautés

Vents rouges
Roman historique de Lyne Laverdière sur le grand feu de Trois-Rivières
24,95\$*TX

Ce lieu nommé les Trois-Rivières
Album photographique accompagné de citations
17,50\$*TX

Disponibles aux Éditions d'art Sabord et en librairies. Pour informations, contactez-nous au 819 375-6223



Ce soir 20 h

Belle et Bum

Vilain Pingouin, Bourbon Gautier, Anne-Marie Cadieux...

Avec Normand Brathwaite et Sophie Durocher.

CHRYSLER PACIFICA



21 h 30

Une carte du monde

Drame avec Julianne Moore, Sigourney Weaver. Une infirmière voit sa vie basculer...

Télé-Québec
telequebec.tv

Ça change de la télé

LES SORTIES D'ICI

TOUT SAVOIR • TOUT VOIR • TOUT ENTENDRE

EXPOSITIONS

MAISON HERTEL-DE-LA-FRESNIÈRE

Rue des Ursulines à Trois-Rivières, jusqu'au 14 décembre, «Une ville polaroid». 365 photos et poèmes qui présentent la région. Du lundi au vendredi de 8h30 à 17h et les samedis et dimanches de 10h à 16h30.

Info: 376-5308.

MUSÉE PIERRE-BOUCHER

Rue Lavolette à Trois-Rivières, jusqu'au 11 janvier, «Il était une fois... Noël», exposition de crèches de Noël d'un peu partout dans le monde. Du mardi au dimanche de 13h30 à 16h30 et de 19h à 21h. Entrée gratuite.

Info: 376-4459.

GALERIE D'ART DU PARC

Rue des Ursulines, à Trois-Rivières, jusqu'au 14 décembre, deux expositions: «Embarquement», estampe d'Aline Beaudoin et «Univers d'insectes», sculpture/installation de Marie-Josée Roy. Du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 13h30 à 17h. Samedi et dimanche de 13h à 17h. Entrée libre.

Info: 374-2355.

ATELIER PRESSE PAPIER

Rue St-Antoine à Trois-Rivières, jusqu'au 21 décembre, exposition d'œuvres récentes



«Une ville polaroid»: 365 photographes différents, 365 poèmes de Serge Mongrain... Une exposition à découvrir à la Maison Hertel-de-la-Fresnière jusqu'au 14 décembre.

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE

Rue Lavolette, Trois-Rivières, du mardi au dimanche de 10h à 17h, 7 expositions au programme: Québec all dressed, L'Ogre de la forêt à Gaultier, Faire de l'air, Double vie, Vivre ici, Tours de table et la réserve ouverte Robert-Lionel Seguin. Également dans le hall du Musée, jusqu'au 30 novembre.

«Ornithoptères, des papillons aux ailes d'oiseaux». Cette exposition dans le hall d'entrée est gratuite.

Info: 372-0406.

MAGASIN GÉNÉRAL LE BRUN

Rue Pied-de-la-Côte, à Maskinongé, «Terrasse des Noël d'autrefois», exposition permanente de cinq maquettes monumentales réalisées par Clément Plante entre 1991 et 2003.

Info: 227-2147.

GALERIE D'ART MAURICIENNE

Boul. Ste-Madeleine, secteur Cap-de-la-Madeleine, exposition des œuvres d'une dizaine d'artistes de la région. Petits formats, spécial des Fêtes.

Info: 376-1108.

GALERIE-RESTAURANT L'ESTELLE

Exposition permanente des œuvres de Lisette M. Hanna, sur la 50e Avenue à Sainte-Flore.

Info: 538-6968.

GALERIE-ATELIER DENIS LAPORTE

Sur la 50e Avenue à Ste-Flore, découvrez les œuvres de Denis Laporte et l'environnement dans lequel il crée. Du mercredi au dimanche de 14h15 à 16h et de 19h15 à 21h30.

Info: 538-5196.

MANOIR DE NIVERVILLE

Rue Bonaventure à Trois-Rivières, jusqu'au 19 décembre, «Terre et mer», exposition des œuvres de l'artiste trifluvienne Francine Turcotte. Du lundi au vendredi, aux heures normales de bureau.

Info: 372-4614.

STUDIO DES ARTS

Rue la Fosse, à Trois-Rivières, exposition permanente de peintures et de sculptures de Jocelyne Duchesne. Jusqu'au 24 décembre, 9 créateurs vous présentent une exposition de petits formats. Rendez-vous en tous temps.

Info: 691-3993.

AUBERGE LAC DES NEIGES

Au 100, Lac des Neiges, à Ste-Flore, exposition permanente d'acrylique sur toile d'André Trudel.

Info: 533-4518.

ARÔME CAFÉ

Sur la 6e Avenue, secteur Grand-Mère, jusqu'au 4 janvier, «Pot-pourri», exposition de photographies de Michel Audet «Odét». Du lundi au vendredi, de 7h30 à 21h. Samedi et dimanche, de 8h à 21h.

Info: 533-1148.



Pour célébrer le premier anniversaire de son ouverture, le Studio des arts Jocelyne Duchesne présente jusqu'au 24 décembre une exposition des petits formats de neuf créateurs.

LA PIERRE ANGLAIRE

À St-Élie de Caxton, jusqu'au 31 décembre, en collaboration avec Comsep Café, Claudine Juneau expose les photos de son reportage sur la café équitable.

Info: 268-3393.

GALERIE LE MOT-DIT

Rue Champlain à Trois-Rivières, jusqu'au 10 janvier, exposition des œuvres de Lausanne, peintre et Danj, photographe.

Info: 378-9364.

MUSÉE DES SOEURS DE L'ASSOMPTION

À Nicolet, exposition permanente d'objets anciens, de peintures, de sculptures et autres.

Info: 293-2011.

EMBUSCADE

Rue Badeaux à Trois-Rivières, jusqu'au 13 décembre, «Chaleur et rêveries», acrylique sur toile de Joane Veillet.

Info: 374-0652.

ATELIER CLAUDE MATTEAU

Rue Lavolette à Trois-Rivières, exposition permanente.

Info: 372-9162.

COMPLEXE CULTUREL FÉLIX-LECLERC

Jusqu'au 7 janvier, «La Pulsion», exposition présentée par le Carrefour Jeunesse Emploi de Francheville. Du lundi au vendredi de 13h30 à 17h30. Entrée libre.

Info: 523-2600.

GALERIE SAINT-ANTOINE

Rue Notre-Dame à Trois-Rivières, jusqu'au 6 décembre, exposition des œuvres récentes de Denise Lafrenière. Aussi exposition permanente des œuvres des artistes de la galerie.

Info: 373-0149.

MUSÉE LAURIER

À Victoriaville, au Pavillon Hôtel des Postes, jusqu'au 10 décembre, exposition des œuvres du regretté Jean-Paul Ladouceur. Au Lieu Historique National, jusqu'au 23 mai 2004, «Sir Wilfrid Laurier et la Première Guerre mondiale» et «L'abbé Rosaire Crochetière en mémoire». Du lundi au vendredi de 10h à 17h; samedi et dimanche, de 13h à 17h.

Info: 357-2185.

MUSÉE DES RELIGIONS

Jusqu'à la fin de 2003, «Culte et Collections», œuvres d'art évocatrices. Tous les jours de 10h à 17h.

Info: 293-6148.

CONSEIL ARTS ET CULTURE SHAWINIGAN-SUD

10e Avenue, secteur sud, jusqu'au 30 novembre, «Peinture et sculpture sur bois», exposition de Claudette Foster et Réjean Durand.

Info: 537-4222.

CENTRE CULTUREL DRUMMONDVILLE

Jusqu'au 21 décembre, à la galerie d'art L'Union-Vie, Jean-Pierre Gaudreau expose ses œuvres et aux Foyers du Centre culturel, jusqu'au 7 décembre, place à Serge Marin.

Info: 477-5518 poste 225.

ANOUIKISEM

Sur la rue Ste-Anne à Yamachiche, tous les dimanches de 11h à 16h et sur rendez-vous en tous temps.

Info: 296-3919.

CENTRE DES ARTS DE SHAWINIGAN

Jusqu'au 5 janvier, deux expositions: «Modulation», sculptures de Cécile Boucher et «Un monde d'odeurs» du Musée de la nature et des sciences de Sherbrooke. Tous les jours de 13h à 17h et du mercredi au samedi de 19h à 21h. Entrée gratuite.

Info: 539-1888.

ATELIER CÉLINE VEILLETTE

Oeuvres de Céline Veillette, sur rendez-vous en tous temps.

Info: 376-9805.

CAFÉ FIGARO

Sur la 5e Rue, à Shawinigan, jusqu'à la fin de novembre, le sculpteur Claude Des Rosiers expose pour la première fois ses peintures. Trois sculptures de pierre font aussi partie de l'exposition.

Info: 537-7322.

CAFÉ FOIN FOU

Rue Notre-Dame, à Champlain, jusqu'au 30 novembre, «Palimpsestes et iconolâtrie», exposition des œuvres du peintre Yves Cadorette.

Info: 295-3636.



Le vernissage d'une nouvelle exposition du Salon du maire a eu lieu cette semaine. Entourant le maire Lévesque, de gauche à droite, Marcel Dargis, Marlène Munroe et Normand Boisvert.

d'Alain Fleurent. Du mardi au dimanche de 14h à 17h.

Info: 373-1980.

ATELIER SILEX

Rue Père Frédéric à Trois-Rivières, à la galerie Espace 0... 3/4, jusqu'au 30 novembre, Chantal Brulotte de Victoriaville, y est en résidence de création pour réaliser une œuvre grand format sur une pierre pesant quatre tonnes. Du 3 au 21 décembre, exposition des œuvres de Chantal Brulotte. Lundi au vendredi, de 14h à 17h.

Info: 379-0121.

BIBLIOTHÈQUE ST-BONIFACE

Jusqu'au 13 décembre, exposition des œuvres de l'artiste peintre Hélène Paprocki. Le mardi de 13h à 15h, le mercredi et le vendredi de

19h à 21h et le samedi de 10h à 12h. Entrée libre.

Info: 535-3330.

LE ZÉNOB

Rue Bonaventure, jusqu'au 30 novembre, «Anatomia», techniques mixtes de Valérie Brouillard. Du 30 novembre au 15 janvier, exposition des peintures récentes de Gilles Devault.

Info: 378-9925.

CENTRE D'EXPOSITION PÂTES ET PAPIERS

Au parc portuaire de Trois-Rivières, exposition permanente et visite guidée faisant un survol historique de Trois-Rivières à travers l'industrie des pâtes et papiers. Tous les jours de 8h à 18h.

Info: 372-4633.

Vous avez une SORTIE à proposer?

ici
MAGAZINE WEEK END

Faites-nous parvenir votre sortie à l'adresse suivante :

ici@lenouvelliste.qc.ca

Notre texte doit être court. Nous acceptons les avis écrits par ordinateur seulement et le numéro de téléphone doit être inclus. Tous les avis doivent être soumis au plus tard vendredi midi, huit jours précédant la publication. Les sorties sont publiées selon l'espace disponible.



LES SORTIES D'ICI

TOUT SAVOIR • TOUT VOIR • TOUT ENTENDRE

SAMEDI 29 NOVEMBRE

Activités

SAINT-NICÉPHORE

Aujourd'hui et demain, 29 et 30 novembre, au Centre de loisirs Claude-Nault, 480, rue Lessard, 5e Salon des Artisans de Saint-Nicéphore. Entrée gratuite. Info: 475-3230.

Ateliers

MUSÉE PIERRE-BOUCHER

Atelier de crèches de Noël: fabrication de crèches de Noël avec du papier et du carton. De 9h à 11h30. Info: 376-4459.

Concerts

ÉGLISE SAINT-PIE-X

À Trois-Rivières, à 16h45, messe-concert avec l'Orphéon de Trois-Rivières.

Spectacles

MOULIN MICHEL GENTILLY

À 21h, «Le voyage en soi» avec un chanteur issu de la nouvelle génération d'artistes de l'Acadie. Mathieu D'Astous et ses quatre musiciens. Souper-spectacle à 18h30. Info: 298-2882.

AU P'TIT PUB

À 21h30, prestation du chansonnier Luc Bossé. Info: 372-5578.

SALLE J.-A.-THOMPSON

À 20h, spectacle de l'humoriste Lise Dion. Info: 380-9797.

THÉÂTRE BELCOURT

À Baie-du-Febvre, à 20h, l'interprète Pierrot Fournier présente son spectacle intitulé «Chante Breil». Info: (450) 783-6467.

COMPLEXE CULTUREL FÉLIX-LECLERC

À La Tuque, 19h30, «Joyeux Troubadours, nos chansons, nos traditions». Info: 523-2600.

DAN ET LOU

Au Pavillon St-Arnaud (Parc Pie-XII), Trois-Rivières, 20h, spectacle de Dan et Lou, accompagnés de Denis Côte. Info: 374-2422.

PIERRE ANGULAIRE

À St-Élie de Caxton, 20h30, prestation du groupe «Nitram et les Sept Grammes». Info: 268-3393.

DIMANCHE 30 NOVEMBRE

Activités

CAB DU RIVAGE

Sur le mail du Manoir du vieux moulin, 521, Notre-Dame, Cap-de-la-Madeleine. Salon des Métiers d'Art des bénévoles du CAB, de 11h à 16h. Info: 373-1261.

Cinéma

CINÉ-CAMPUS

À 14h, à la salle Léo-Cloutier du Séminaire St-Joseph, à Trois-Rivières, présentation du drame intitulé: «Loin du paradis». Info: 373-4211.

Concerts

SALLE J.-A.-THOMPSON

À 11h, au Foyer Gilles-Beaudoin, «Muffins aux sons» avec le Duo Improptu. Info: 380-9797.

Improvisation

MAQUISART

À 20h, la Ligue d'improvisation mauricienne présente le match opposant les Turquoises aux Bourgognes. Info: 379-0235.

Spectacles

SALLE J.-A.-THOMPSON

À 20h, spectacle de l'humoriste Lise Dion. Info: 380-9797.

LUNDI 1ER DÉCEMBRE

Activités

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE

Du mardi au dimanche de 10h à 17h, expérience «en prison» à la Vieille prison de Trois-Rivières, 200, rue Laviolette. Info: 372-0406.

Improvisation

A. L. VAN HOUTTE

Rue des Forges à Trois-Rivières, tous les lundis

jusqu'au 8 décembre, de 20h30 à minuit, «Jazz en ville» sous forme d'improvisation musicale entre la relève et des musiciens chevronnés.

MARDI 2 DÉCEMBRE

Cinéma

COMPLEXE CULTUREL FÉLIX-LECLERC

À La Tuque, 19h, film d'aventure intitulé «Le Traqueur». Info: 523-2600.

MERCREDI 3 DÉCEMBRE

Ateliers

CONSEIL ARTS ET CULTURE SHAWINIGAN-SUD

Tous les mercredis jusqu'au 17 décembre, ateliers libres offerts par l'Association des artistes-peintres du Centre-Mauricie. Info: 537-4222.

Cinéma

CINÉ-CAMPUS

À 19h30, à la salle Léo-Cloutier du Séminaire St-Joseph, à Trois-Rivières, présentation du drame intitulé: «Loin du paradis». Info: 373-4211.

COMPLEXE CULTUREL FÉLIX-LECLERC

À La Tuque, 19h, film d'aventure intitulé «Le Traqueur». Info: 523-2600.

Concerts

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE TROIS-RIVIÈRES

À 19h, à la salle Armando-Santiago, rue Radisson à Trois-Rivières, dans le cadre des «Mercredis du Conservatoire», violoncelle, violon, harpe, piano et trombone. Entrée libre. Info: 371-6748.

JEUDI 4 DÉCEMBRE

Spectacles

BAR L'HEXAGONE

À l'Hôtel Delta de Trois-Rivières, tous les jeudis jusqu'au 18 décembre, les 5 à 9 Latino jazz. Entrée gratuite. Info: 372-5979.

COMPLEXE CULTUREL FÉLIX-LECLERC

À La Tuque, 19h30, dans le cadre des «Jeuds-cabaret», prestation du groupe «Les Chauffeurs à pied». Info: 523-2600.

VENDREDI 5 DÉCEMBRE

Activités

CENTRE DES ARTS SHAWINIGAN

Aujourd'hui, demain et dimanche, Salon des Artisans, plus de 25 exposants. Vendredi et samedi de 13h à 21h30 et dimanche de 13h à 17h. Entrée gratuite. Info: 539-7472.



Mathieu D'Astous et ses quatre musiciens sont en spectacle au Moulin Michel Gentilly ce soir à 21h.

Cinéma

CINÉ-CAMPUS

À 19h30, à la salle Léo-Cloutier du Séminaire St-Joseph, à Trois-Rivières, présentation du documentaire intitulé: «Être et avoir». Info: 373-4211.

Concerts

CATHÉDRALE DE TROIS-RIVIÈRES

À 19h, «Cuvres et orgue» avec les élèves du Conservatoire de musique de Trois-Rivières, sous la direction de Serge Chevanelle. À l'orgue: Raymond Perrin. Entrée libre.

Improvisation

JOSS BAR

Rue Fusey, secteur Cap-de-la-Madeleine, match d'impro de la Ligue de Trois-Rivières et des environs. Le Rouge affronte le Bleu.

CONCERTS DE NOËL

GEORGES HAMEL

Ce soir, 20h, à la salle Aubin, 301, rue Jacques, à Sainte-Thècle. Georges Hamel y interprétera des airs de Noël ainsi que ses plus grands succès. Info: Armande au (418) 289-2791 ou André au (418) 289-3445.

LES SEMEURS DE JOIE

Le 30 novembre, 14h, à l'auditorium des Soeurs de l'Assomption de Nicolet, «Sous le ciel étoilé... Noël», avec la chorale Les Semeurs de Joie de Nicolet. Info: Jane d'Arc au 293-5502.

LES AMOUREUX DE LA MUSIQUE

Le 30 novembre, 14h, concert de Noël à l'église Notre-Dame-des-Anges, à Notre-Dame-de-Montauban. Le chœur, sous la direction de Reynald Lavoie, est accompagné de Louis Brouillette, organiste; Myliène Bélanger, flûtiste; Audrey Bouchard, hautboïste et Evelyn Auger, 1er trombone à l'orchestre symphonique de Québec. Info: 336-2016.

ÉCOLE DE MUSIQUE JACQUES-HÉTU

Le jeudi, 4 décembre, 19h, au sous-sol de la Basilique Notre-Dame-du-Cap, «La magie de Noël», concert présenté par les élèves de l'école Jacques-Héту. Info: 691-2501.

HARMONIE L'INSPIRATION

Le 4 décembre, 19h30, à la Polyvalente Le boisé, à Victoriaville, concert de Noël des Harmonies Le tandem et Prise 2. Info: 758-1084.

ENSEMBLE PAUL-LE JEUNE

Le 5 décembre, 19h30 et le 7 décembre, 13h30, spectacle de Noël de l'Ensemble vocal rock à l'auditorium Gratiem-Gélinas de l'École secondaire Paul-Le Jeune de St-Tite. Info: 365-5191 poste 213.

ORPHÉON DES TROIS-RIVIÈRES

Le 6 décembre, 20h, concert de Noël, au Centre communautaire Jean-XXIII, rue de la Montagne à Trois-Rivières-Ouest. Info: 374-4090.

CHOEUR DE CLARINETTES ET CHORALE MI-TEMPS

Le 6 décembre, 20h, à l'église Sainte-Cécile, rue Saint-Paul à Trois-Rivières, «Noël en chœurs» avec Denis Doucet à la direction des clarinettes et Jacques Milot à la chorale. Info: 373-5209.

SOIRÉE LYRIQUE

Le 6 décembre, 20h, à l'église Notre-Dame-de-la-Présentation, à Shawinigan-Sud, en collaboration avec la Maison Bellemare, concert au profit du Comité de protection des œuvres d'Ozias Leduc, avec la soprano Nicole Lorange

et un quatuor de jeunes artistes, sous la direction musicale de Claude Parenteau. En deuxième partie du concert, l'accent sera mis sur le répertoire de Noël. Info: 536-3652.

ENSEMBLE VOCAL AMADEUS

Le 6 décembre, 19h30, à l'église St-Léon-Le-Grand, concert de l'ensemble de la MRC de Maskinongé, sous la direction de M. Pierre Gadbois, accompagné au piano par M. Raymond Perrin. Info: Louiseville au 228-4002 et Yamachiche au 296-3835.

CHOEUR PRO-MUSICA

Le 6 décembre, à l'église Saint-Jacques de Grandes Piles, et le 7 décembre, 20h, à la chapelle du Séminaire St-Joseph de Trois-Rivières concert intitulé «Les Noël du monde». Info: Grandes Piles au 538-1152 et Trois-Rivières au 379-6096.

SENTIERS DE LA TRANSFIGURATION

Le 6 décembre, 19h30, à la chapelle du 10, rang St-Louis Ouest, Notre-Dame-du-Mont-Carmel, «Chantons Noël» avec Louise et Michèle Matte, sopranos et Yves Leclerc, pianiste. Info: 537-5558 ou 537-1672.

CHARLOTTE AU PAYS DES ANGES

Le 7 décembre, 14h, à la salle Rodolphe-Mathieu du Pavillon Michel-Sarrazin de l'UQTR, spectacle de Noël au profit de la Maison Grandi-Ose, centre de loisirs adaptés pour les handicapés et leurs proches. Rachelle Taylor (clavecin), Claire Tremblay (hautbois), Jackie Henry et Nicolas Gendron (narration). Info: 373-7440.

CHOEUR DES PÈLERINS

Le 7 décembre, 20h, à l'église Notre-Dame-des-Sept-Allégres, rue Saint-Maurice, Trois-Rivières, 9e concert annuel du Chœur des Pèlerins. Info: 376-3981.

CHOEUR DU ROCHER

Le 7 décembre, 20h, à l'église de Ste-Flore, concert de Noël présenté pour une 18e année par le Chœur du Rocher. Une partie des profits iront au Noël des Nôtres. Info: 533-5190.

CHORALES À VICTORVILLE

Le 7 décembre, 14h, à l'auditorium de la Polyvalente Le boisé, les Pops (8 à 12 ans), la chorale Le tandem-Le boisé (13 à 16 ans) et l'ensemble vocal LA-MI (adultes), tous dirigés par Isabelle Lambert, présentent leur grand concert de Noël. Info: 758-1084 ou 364-3165.

SAINTE-THÈCLE

Le 7 décembre, 19h, dans le cadre des fêtes du

Spectacles

MAQUISART

Rue des Forges, à Trois-Rivières, spectacle du groupe Venus 3. Info: 379-0235.

THÉÂTRE BELCOURT

À Baie-du-Febvre, à 20h, spectacle de l'humoriste Patrick Groulx. Info: (450) 783-6467.

PIERRE ANGULAIRE

À St-Élie de Caxton, 20h30, prestation du groupe «Les Chauffeurs à pied». Info: 268-3393.

CONSEIL ARTS ET CULTURE SHAWINIGAN-SUD

Dans le cadre des «Vendredis Intimistes», à 20h, présentation du spectacle de la soprano Nancy Groleau. Info: 537-4222.

SAMEDI 6 DÉCEMBRE

Spectacles

MOULIN MICHEL GENTILLY

À 20h, «Pur Blues» avec The Tony D Band. L'énergie brute du blues avec le guitariste Tony D et ses 3 musiciens. Info: 298-2882.

SALLE J.-A.-THOMPSON

À 20h, spectacle du chanteur Jean Leloup. Info: 380-9797.

DAN ET LOU

À l'auditorium de la Polyvalente des Chutes, avenue Albert-Tessier, Shawinigan, 20h, spectacle de Dan et Lou, accompagnés de Denis Côte. Info: 539-5416.

DIMANCHE 7 DÉCEMBRE

Improvisation

MAQUISART

À 20h, la Ligue d'improvisation mauricienne présente le match opposant les Bourgognes aux Oranges. Info: 379-0235.

Spectacles

SALLE J.-A.-THOMPSON

À 14h et 20h, «Concert de Noël» avec Alain Mossod et Sweet People. Info: 380-9797.

centenaire, à l'église de Sainte-Thècle, concert de Noël par les trois chorales paroissiales. Entrée gratuite. Info: 289-3588.

HARMONIE L'INSPIRATION

Le 9 décembre, 19h30, à la Polyvalente Le boisé, à Victoriaville, concert de Noël des harmonies régulières de la 1e à la 5e secondaire. Info: 758-1084.

UNION MUSICALE DE SHAWINIGAN

Le 14 décembre, 14h, à la salle Philippe-Filion du Centre des Arts de Shawinigan, la troupe Transcendance s'unit à l'union musicale pour présenter un spectacle où le ballet et la magie de Noël seront à l'honneur. Info: 536-5998.

ORCHESTRE DE JEUNES PHILIPPE-FILION

Le 20 décembre, à l'église Notre-Dame-de-la-Présentation, Shawinigan-Sud, concert de Noël en compagnie de «Les Ateliers de Violons». Info: 539-6000 ou 537-6160.

SAINTE-NARCISSE

Les 20 et 21 décembre, 20h, à l'église de Saint-Narcisse, une cinquantaine de choristes de l'endroit, avec la participation de quelques invités et musiciens, s'exécuteront sous la direction de M. Daniel Brouillette.

SPORTS • ARTS ET CULTURE • AFFAIRES • INFORMATIONS RÉGIONALES ET BEAUCOUP PLUS

VOUS NE SAVEZ PAS CE QUE VOUS MANQUEZ !

Vous lisez Le Nouvelliste seulement le samedi ? Vous ne savez pas ce que vous manquez le reste de la semaine. Profitez de notre abonnement à votre porte dès 6 h 30 le matin du lundi au samedi.

économisez **21%** sur le prix en kiosque en vous abonnant au **Nouveliste** du lundi au samedi

Téléphonez dès maintenant

376.2000 sans frais
1 877 933.2506

Le Nouvelliste

CAHIERS SPÉCIAUX • PHOTOS • CHRONIQUES • ACTUALITÉS ET BEAUCOUP PLUS

Redécouvrir Lucky Luke

Trois-Rivières (SF)

Jolly Jumper, les Dalton, Rantanplan et bien sûr Lucky Luke. Que de souvenirs impé-



risissables pour ceux qui ont eu la chance de vivre leurs belles années de jeunesse au croisement des décennies 70 et 80. Pour ces nostalgiques des bandes dessinées sans violence, DEP Distribution Exclusive et Dargaud-Marina viennent de lancer au Québec un coffret de quatre DVD de la populaire série Lucky Luke. En tout, ce sont 26 histoires totalisant 10 heures qui y sont répertoriées.

Et il n'y a pas que les «vieux jeunes» qui peuvent y trouver leur compte. Il s'agit également d'une excellente occasion pour faire découvrir aux jeunes d'aujourd'hui tout le charme de cet «homme qui tire plus vite que son ombre» et de son entourage inoubliable, de son cheval quelque peu grincheux en passant par les frères Dalton qui étaient finalement beaucoup plus imbéciles que dangereux. ●

Gothika: indigne du contenant

MARC-ANDRÉ LUSSIER

La Presse

Comme le titre l'indique, *Gothika* se veut avant tout un film de genre. À cet égard, Mathieu Kassovitz, qui signe ici son premier film américain, a su exploiter à fond les règles du film d'horreur: atmosphères sombres, décors inquiétants, effets visuels et sonores qui n'ont souvent d'autres buts que de procurer au spectateur les frissons attendus.

Si la réalisation du cinéaste français est de tout premier ordre (certains traits de mise en scène se révèlent même inspirés), il reste que, comme il arrive trop souvent dans ces cas-là, le contenu n'est pas digne du contenant.

C'est d'autant plus dommage que le point de départ du récit était riche de promesses. Le drame que vit la psychiatre Miranda Grey (Halle Berry) se transforme en effet en un cauchemar qui dépasse l'entendement.

Travaillant dans une institution où sont relégués les cas psychiatriques lourds, Miranda compte notamment, parmi ses patients, une femme (Pénélope Cruz) dont les délires à caractère sa-



Dans *Gothika*, Halle Berry joue une psychiatre (Miranda Grey) qui vit un cauchemar qui dépasse l'entendement.

tanique sont mis sur le compte d'une imagination un peu trop fertile.

Un accident bête viendra pourtant tout faire basculer. En voulant éviter de frapper une jeune femme avec sa voiture, Miranda est en effet victime d'un accident. Et sombre dans un coma dont elle ne sortira que trois jours plus tard.

Il appert pourtant qu'au moment du réveil, Miranda se retrouve désormais confinée dans une cellule. On lui apprend que son mari (Charles S. Dutton), un éminent médecin qu'elle aime autant qu'elle admire (il dirige l'institution), fut en effet assassiné dans des circonstances atroces. Et tous les soupçons se dirigent vers elle.

En fait, les preuves sont tellement accablantes que même si elle n'a plus aucun souvenir du fil des événements, Miranda ne peut clamer son innocence sans éveiller l'incrédulité de ses proches, y compris celle de son collègue Pete (Robert Downey Jr.). Un cauchemar, un vrai.

Les indices qu'elle parviendra à recueillir mèneront toutefois Miranda sur une piste au bout de laquelle se trouve une très macabre vérité.

Le principal écueil du scénario,

écrit par Sebastian Gutierrez (*Judas Kiss*), réside dans cette propension à faire déborder le récit en des zones d'où est exclue toute plausibilité (une psychiatre accusée de meurtre est intervenue dans l'institution où elle travaillait la veille?). Le dénouement de l'intrigue se révèle aussi pour le moins prévisible. Surtout, et c'est probablement l'aspect le plus décevant, les protagonistes n'ont pratiquement aucune profondeur psychologique.

Halle Berry, qui tient ici seule le haut de l'affiche pour une toute première fois, tente bien de pousser son personnage vers une certaine complexité, mais force est de reconnaître qu'à part exprimer la terreur, l'actrice n'a finalement pas grand-chose à se mettre sous la dent. On peut en dire autant de Robert Downey Jr., toujours excellent dans le rôle est pourtant ici platement dessiné.

Cela dit, le réalisateur Mathieu Kassovitz parvient à créer le climat voulu (notons que l'ancien pénitencier de Saint-Vincent-de-Paul sert ici de doublure à l'institution) et, grâce à sa solide mise en scène, donne aux amateurs du genre la bonne part de frissons. ●

CINÉMA À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

<p>Le chat dans le chapeau Comédie fantastiste. Conrad et Sally sont seuls chez eux par un jour de pluie et n'ont rien à faire. Jusqu'à ce que le chat dans le chapeau frappe à la porte et mettent les enfants en contact avec leur imagination.</p>	<p>Le manoir hanté Comédie fantastiste. Inspiré par le manège du même nom de Disney World, ce film raconte l'histoire d'un homme qui découvre l'importance de la famille grâce à l'intervention de quelques fantômes.</p>
<p>Les disparues Drame, western. Une mère fait appel à son propre père pour retrouver les psychopathes qui ont enlevé sa fille aînée avant que ceux-ci ne traversent la frontière.</p>	<p>La Matrice: révolutions Science-fiction. Le dernier chapitre de la trilogie de la Matrice.</p>
<p>Film de peur 3 Comédie. Un orphelin doté de pouvoirs magiques entreprend un voyage à travers le monde pour sauver notre planète des forces maléfiques qui veulent s'en emparer.</p>	<p>Mon frère l'ours Film familial. Au tournant de l'âge de glace, un garçon, Kenai, devient lui-même un ours après en avoir tué un. Le frère de Kenai tente de tuer l'animal qu'il soupçonne d'avoir attaqué son autre frère. La seule façon pour Kenai de survivre est de s'allier à son pire ennemi, un Grizzly nommé Koda.</p>
<p>Gothika Drame d'horreur. Une psychologue criminelle se réveille dans un cellule de l'institution psychiatrique qui l'emploie. Elle est accusée d'un meurtre dont elle n'a aucun souvenir. Dans sa quête pour retrouver la mémoire, elle devra faire</p>	<p>Nez Rouge Comédie romantique. Un critique d'art acerbe et une romancière sont réunis au moment de travailler tous les deux pour l'opération Nez Rouge. La romancière en profitera pour se venger du critique qui avait jadis démolie une pièce de théâtre qu'elle avait écrite.</p>
<p>Looney Tunes: les revolià Dessins animés. Dépité par l'attention portée à Bug Bunny, Daffy Duck quitte Hollywood en faisant équipe avec un homme à la recherche d'un diamant précieux alors que la direction des studios le poursuivent.</p>	<p>Les prisonniers du temps Film d'aventure. Capable de voyager dans le temps, un archéologue spécialisé dans la France du 14e siècle reste prisonnier de cette époque quand il rate la fenêtre lui permettant de revenir à son époque. Ses étudiants décident d'entreprendre le voyage dans le temps pour le secourir.</p>
<p>Le lutin Comédie fantastiste. Après avoir créé un chaos dans la communauté des lutins à cause de sa taille, un homme élevé chez les lutins est renvoyé à New York pour découvrir sa véritable identité.</p>	<p>Réellement l'amour Comédie romantique. À Londres, deux mois avant Noël, dix histoires d'amour s'entremêlent jusqu'à leur aboutissement aux réveillons, preuve que l'amour est partout et est la force motrice dans la vie de tous.</p>
<p>Maitre à bord: de l'autre côté du monde Film d'aventure. Au temps des guerres napoléoniennes, Jack Aubray, un capitaine, engage son navire dans une compétition avec un autre vaisseau, beaucoup mieux équipé, dans une course qui les mènera au bout du monde.</p>	<p>Consultez les annonces publicitaires des cinémas pour connaître l'horaire des films</p>

Le sport à son meilleur

AVEC ROBERT MARTIN STEVE TURCOTTE PATRICK CHAUVETTE SERGE L'HEUREUX

surveillez le cahier Les Sports

Le Nouvelliste

MIKE MYERS
LE CHAT DANS LE CHAPEAU
À L'AFFICHE SHAWINIGAN TROIS-RIVIÈRES CAP DE MADELEINE LOUISVILLE
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

« ABSOLUMENT CHARMANT!!! »

UN FILM QUI FAIT DU BIEN!!!
MON PÉRSICO, CTV MONTREAL

« RÉELLEMENT L'AMOUR EST UNE COMÉDIE ROMANTIQUE ÉPIQUE »
RICHARD SCHICKEL, TIME



L'ULTIME COMÉDIE ROMANTIQUE
réellement l'amour
Très comédie. Très romantique.
STUDIO CANAL

À L'AFFICHE SHAWINIGAN TROIS-RIVIÈRES 13 ANS+
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE
Le Manoir Hanté
haunted-mansion.com
À L'AFFICHE TROIS-RIVIÈRES CAP DE MADELEINE
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

TRANSFORME LA PASSION EN ACTION
RUSSELL CROWE
MAITRE BORD
DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

LE FILM LE PLUS INTENSÉMENT PUISSANT DE L'ANNÉE
« LES DISPARUES... NOUS AMÈNE DANS UN UNIVERS SOMBRE... MYSTIQUE. CATE BLANCHETT EST TOUT SIMPLEMENT SUPERBE »
RICHARD SCHICKEL, TIME MAGAZINE
Tommy Lee Jones Cate Blanchett
DISPARUES
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

Martin Scorsese au secours de la Statue de la Liberté

New York (AP)

Martin Scorsese offre ses talents de cinéaste pour une campagne de collecte destinée au renforcement de la sécurité de la Statue de Liberté qui permettrait sa réouverture, alors qu'elle est interdite au public depuis les attentats du 11 septembre 2001.

Le réalisateur de «Gangs of New York» va produire pour la télévision un documentaire sur «Lady Liberty» dont il sera le narrateur et qui sera diffusé en janvier.

Le gouvernement fédéral a dépensé des millions de dollars pour renforcer la sécurité dans et autour de la Statue de 45 mètres mais il manque environ 5,0 millions \$US avant que les visiteurs ne puissent gravir à nouveau les 354 marches conduisant à la couronne.

Au cours d'une conférence de presse donnée à la pointe du port de New York en face de la Statue de la Liberté, Martin Scorsese a expliqué qu'il avait eu «une réaction émotionnelle immédiate» quand on lui a demandé de créer le documentaire. Il a déclaré que ses ancêtres italiens ont vu la statue depuis le bateau qui les emmenait à Ellis Island, l'île qui a servi de transit à des millions d'immigrants vers le Nouveau

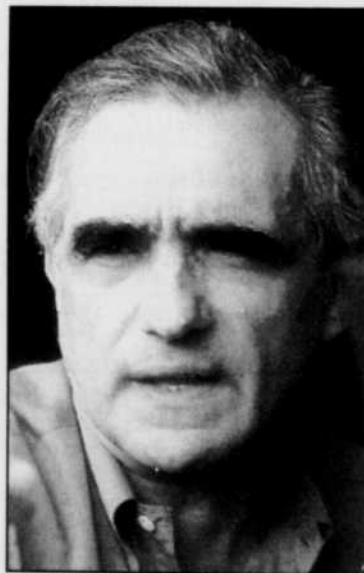


PHOTO: AP

Martin Scorsese

Monde. De son côté, le maire de New York, Michael Bloomberg, qui avait rejoint Scorsese, a souligné le symbolisme de la statue. «De nombreux Américains et de fils et de filles de New York se battent un peu partout dans le monde pour les libertés que représente la Statue de la Liberté», a dit M. Bloomberg.

«Ils poursuivent une guerre qui a commencé à seulement quelques pâtés de maison d'ici. La réouverture de la Statue de la Liberté est une autre manière de montrer que nous allons gagner cette guerre et que New York sera toujours le second foyer du monde.»

Le monument national de la Statue de la Liberté avait été fermé immédiatement après les attentats du 11 septembre 2001. L'île de 23 hectares avait été ouverte au public en décembre après l'installation de détecteurs de métaux au terminal de traversier partant de Manhattan. Mais la statue elle-même reste fermée au public. ●

Les spécialistes de la PETITE ANNONCE
Le Nouvelliste
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE
cyberpresse.ca
378-VENDU
537-VENDU

NOUVEAUTÉS DISQUES

Déflaboxe: pas accessible à tous

STÉPHAN FRAPPIER Trois-Rivières

C'est maintenant connu, Daniel Bélanger aime explorer. Et quand on a déjà vendu des millions de disques, on peut bien se permettre quelques tentatives.

D'ailleurs, la boîte est le prétexte métaphorique emprunté sur cet album-concept. Symboliquement, Bélanger y fait le portrait d'une «homme arrivé à un point tournant, livrant le combat de sa vie».

Chose certaine, Déflaboxe ne manque pas de punch. Au rythme des rounds (qui sont d'ailleurs les titres de toutes les pièces: round 1, round 2, etc), les styles s'entrecroisent.

Et comme rien n'est parfait, l'expérience de Daniel Bélanger n'est pas sans failles. Si les trouvailles musicales et les textes de Déflaboxe frôlent le génie, les lignes mélodiques donnent souvent l'impression de faire du sur-place.

Des événements inoubliables

Corneille a perdu les membres de sa famille au Rwanda

STÉPHAN FRAPPIER Trois-Rivières

Corneille, ça vous dit quelque chose? Si non, ça va venir. Vous l'avez peut-être aperçu il y a quelques jours à l'émission de Christiane Charette en compagnie du général Roméo Dallaire.

Dans ses chansons, Corneille se dit d'ailleurs incapable de se dissocier de ces événements. Comment pourrait-il en être autrement pour un homme qui a perdu tous les membres de sa famille lors de cette guerre?

«Je me sers de mes chansons pour passer des messages d'espoir. Ce n'est pas toujours dit directement: c'est plutôt quelque chose qui se vit et qui se partage de façon instinctive. Et je crois bien qu'à chaque fois que je vais écrire une chanson, il va y avoir des traces de ce qui s'est passé là-bas dedans.

«Ces événements ont changé la vie de millions de Rwandais», poursuit celui qui vient de faire une série de spectacles à la grandeur du Québec avec son bon ami Anthony Kavanagh.

APRÈS LA FRANCE, LE QUÉBEC!

Si Corneille n'a pas été en mesure de faire davantage la promo de sa carrière au Québec, c'est qu'il a été pris dans un véritable tourbillon au cours des derniers mois.



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: SERGE NOEL

Après avoir vécu l'horreur du Rwanda, le chanteur Corneille profite à plein de la vie et de son succès.

«Parce qu'on vient de loin» en sol européen. Mais là, il est de retour au Québec et il a bien l'intention de partager sa passion bien à lui du R&B avec l'ensemble des Québécois.

«L'engouement en France m'a pris de court», indique celui qui a reçu six nominations pour le dernier Gala de l'ADISQ. «Je ne pensais vraiment pas que ça allait marcher aussi vite en France, mais les Français ont tout de suite aimé ce que je fais.

Pourtant, le disque de Corneille avait préalablement vu le jour au Québec. Mais il n'avait pas provoqué le même tabac qu'en France.

«C'est un plus petit marché. Alors, les gens prennent moins de risques. Quand mon disque est sorti au Québec, ça ne ressemblait à rien et c'est plus difficile de percer dans un contexte comme ça», indique-t-il, ajoutant que la France était plus ouverte au nouveau

produit. «Le marché est plus grand et les influences musicales y sont beaucoup plus diverses. C'est donc plus facile de se trouver une place.»

Corneille va même jusqu'à suggérer qu'une loi oblige les diffuseurs de donner accès à un plus vaste éventail musical. «C'est rendu une question mathématique: on produit des formules qu'on est certain de vendre. Ça ne laisse plus de place pour l'originalité!»

Cette implacable loi du marché a même forcé l'auteur-compositeur-interprète à lui-même trouver les fonds nécessaires pour réaliser son premier disque.

«Les trois quarts de l'album sont déjà pensés. Je n'ai pas vraiment d'ap-

préhension, mais je dois continuer à travailler fort. C'est facile de monter, mais c'est plus difficile de se maintenir (une loi de la nature que semblent ignorer les gens de Star Académie selon lui). Pour moi, ceux qui ont le plus de mérite sont ceux qui font des carrières de 20 et 30 ans», termine celui qui, fort de cette popularité acquise en France, fera une tournée québécoise en 2004. Trois-Rivières est d'ailleurs sur l'itinéraire. ■

cinéma 330, av. St-Laurent, Centre-Ville, Louiseville. PRISONNIERS DU TEMPS (GDJE), NEZ ROUGE (G), LE CHAT DANS LE CHAPEAU (G)

SALLES DE QUILLES T.-R.-O. Du lundi au jeudi de 21 h 30 à 23 h 30. 15 \$ l'allée. 16 petites et 28 grosses QUILLES INFORMATISÉES.

CINÉPHILE Jeunesse DU CAP

Rafaël Jacob a visionné pour vous: «Maître à bord»

Sense sortir en juin dernier mais remis à novembre en croyant à ses chances d'être populaire au sein des membres de l'Académie, Master and Commander: The Far Side of the World (Maître à bord: De l'autre côté du monde en v.f.) constitue une sorte de réponse calme et contrôlée à un autre film d'action cacophonique et chaotique en salles, The Matrix Revolutions.

La structure de l'histoire ne comporte pas le développement habituel épique de trois actes; le scénario n'a vraiment que deux choses à explorer: la préparation de l'attaque d'un navire français par un navire anglais lors des guerres napoléoniennes, et l'amitié entre le commandant du dernier vaisseau (joué par Russell Crowe) et le docteur du bateau (Paul Bettany).

Et pourtant, on se laisse porter par la ballade, car on sent dès les premiers instants que l'on se trouve entre les mains d'un maître cinéaste en pleine commande de son art. Le réalisateur est le vénérable australien Peter Weir (Witness, Dead Poet Society, The Truman Show), et il établit dans les deux premières minutes l'ambiance du film entier.

Master and Commander nous laisse quelque peu sous notre appétit compte tenu du fait que l'on s'attend à un véritable chef-d'œuvre. On prévoit dès le début, voire plusieurs, au film, et on peut être intéressés par rapport aux éventuelles possibilités. Pour l'instant, cependant, ceux considérant aller voir le film doivent s'attendre à un film d'action particulier et différent, pour tout ce que ça a de bon et mauvais.

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE www.cinentreprise.com. INFO-HORAIRE: 693-9899. CINÉMA DU CAP. 300, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine. Semaine du 28 nov. au 4 déc.

Nez Rouge. Jacques BONIN et Claude VEILLET. Desjardins Assurances générales. avec Patrick Huard, Michèle Barbara, Pierre Lebeau, Sylvie Desrosiers.

LES CINÉMAS BIERMANS. 1553, Boulevard Biermans, Shawinigan. 539-8899. HORAIRE: 28 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE. LES DISPARUES, GOTHIKA, LE CHAT DANS LE CHAPEAU, LES TUNES REVOILÀ!, MAÎTRE À BORD, LE LUTIN, PRISONNIERS DU TEMPS.

Des polars pour les soirs d'automne

CINDY LEVESQUE
et SERGE L'HEUREUX

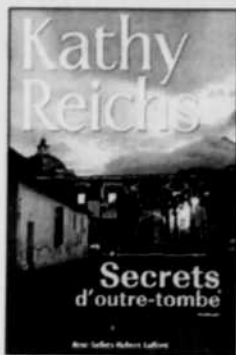
Trois-Rivières

Pour lecteurs avertis

Kathy Reichs n'a pas eu à chercher très loin pour trouver l'inspiration de son dernier roman, «Secrets d'outre-tombe». Comme elle, son personnage principal est anthropologue judiciaire et travaille en Caroline du Nord et au Québec, à Montréal. Là s'arrêtent les similitudes, pour ce qu'on en sait. Mais le roman est fortement teinté du point de vue d'anthropologue, ce qui rend les enquêtes parfois difficiles à cerner compte tenu du peu d'indices extérieurs à ce champ de pratique.

Temperance Brennan (l'anthropologue en question) est au Guatemala pour des fouilles concernant des crimes anciens lorsqu'elle est réquisitionnée pour éclairer les lanternes d'un inspecteur dans le cadre d'une autre affaire. Quatre jeunes filles ont disparu au Guatemala et un corps a été retrouvé dans une fosse septique. Temperance devra examiner les nombreux indices corporels et affronter l'opposition de certains membres haut placés qui ne veulent pas la voir s'en mêler. On ne pourra s'empêcher de constater les similitudes avec ses romans précédents, autant au niveau de l'intrigue que de la structure.

L'histoire intéressera fortement les adeptes d'autopsies et de techniques



tuelle. (Éditions Alire).

Entre le nombril et le genou

Morale à deux sous, jugements péremptaires et «fines allusions» sexuelles se disputent le haut du pavé dans «Meurs, mon amour, meurs», le dernier roman de Benoit Dutrizac, mieux connu pour ses frasques d'animateur à la télé que pour ses talents de romancier. Et c'est très bien ainsi. Son roman, dont l'action s'élève rarement au-dessus du nombril des personnages, met en scène un tueur à gages, Bernard Beef Biron (!), qui refuse d'exécuter un contrat sur la jolie Éline Leclerc pour la bête raison qu'il l'aime. Dans ce métier, les sentiments n'ont pas leur place, comme l'apprendront vite Beef et sa dulcinée, entraînés dans une suite d'aventures sanglantes et souvent vulgaires pour échapper aux méchants qui les poursuivent. Il y aurait pourtant eu, à travers ce ramassis de clichés sur les policiers corrompus, les infirmiers fifs et les avocats véreux, une histoire à développer, si l'auteur avait pris la peine de fouiller la psychologie des personnages, plutôt que dans leurs culottes. Porté par un «humour» au premier degré, farci de profondes réflexions du genre «L'alcool est à son cerveau ce que la 10W40 est au moteur de sa voiture: un lubrifiant», ce roman se complait dans une vulgarité gratuite, sans intérêt. Pour ados libidineux seulement. (Libre Expression). ●

scientifiques, mais les longues séquences argumentatives (comment se fait un clonage, comment fait-on l'analyse de poils de chat, etc.) en décourageront plusieurs. (Robert Laffont)

Le danger de l'ère moderne

Peut-on s'introduire dans un ordinateur pour voler des renseignements? Jusqu'où les «machines» permettent-elles de traquer, de surveiller et de contrôler l'information? Des peurs contemporaines, certainement. Et «Meurtre.com» ne fait absolument rien pour rassurer le lecteur.

Jeffery Deaver a choisi de planter son intrigue dans Silicon Valley, le royaume des nouvelles technologies, ce qui n'est pas peu dire. Dépassés par des meurtres perpétrés par un hacker particulièrement brillant, les membres de la brigade des crimes informatiques sont contraints d'aller chercher un autre hacker, Wyatt Gillette, enfermé en pri-

son pour avoir trouvé la clé du code utilisé par le ministère de la Défense.

Cette partie de cache-cache informatique entre deux «wizards» allumés est étonnamment synonyme de beaucoup d'action. Les scènes de fusillades sont certes peu nombreuses, mais l'intrigue ne faiblit jamais, allant même jusqu'à jouer avec les prédictions du lecteur: mais qui sont donc Phate, le meurtrier, et son complice Shawn? Et que sont donc les véritables motivations de Gillette? (Calmann-Lévy)

La vie mouvementée de Stan Coveleski

Stan Coveleski est de retour. Pour sa troisième enquête, le détective de Maxime Houde se frotte au monde interlope, et à ses anciens collègues de la Sûreté dans *Le Salaire de la honte*. L'affaire commence quand Coveleski offre un appareil photo à sa secrétaire pour

son anniversaire, un cadeau original en 1947. Il est loin de se douter que ce petit cadeau anodin mettra en danger la vie de la jolie Emma; pour la sauver, il devra conclure des ententes coupables avec un caïd du jeu et une impitoyable patronne de bordels, madame Beauchamp, tout en échappant aux attentions un peu trop insistantes d'un détective resurgi de son passé. Ce troisième roman s'inscrit dans le prolongement des deux premiers, *La Voix sur la montagne* et *La Mort dans l'âme*. Plusieurs aspects du récit, comme la relation difficile de Coveleski avec sa femme Kathryn, reprennent des éléments développés dans les deux premiers romans, qu'il est donc préférable d'avoir lu pour bien comprendre les subtilités de celui-ci. L'écriture reste un peu laborieuse, avec une utilisation abusive des phrases courtes et répétitives, mais Maxime Houde a un bon sens du rythme et la facilité du conteur na-

L'intégrale des trois mousquetaires

ISABELLE LÉGARE

Trois-Rivières

On peut avoir lu et relu le roman, vu et revu certaines des nombreuses variations théâtrales et cinématographiques qui se sont multipliées depuis sa publication, en 1844, il faut néanmoins renouer avec d'Artagnan, Porthos, Aramis et Athos qui reprennent vie (ils ont vraiment existé) dans la plus récente version littéraire de *Les trois mousquetaires* qui, bien sûr, étaient quatre.

La maison d'éditions Grond a eu la brillante idée de rééditer des chefs-d'oeuvre qui ne se démoderont jamais, à commencer par *Les fables de La Fontaine*, *Les contes et fables de Perreault*,

Vingt mille lieux sous les mers et *Alice au pays des merveilles*.

Cet automne, c'est le livre *Les trois mousquetaires* qui s'ajoute aux autres albums grand format faisant déjà partie de cette collection dont la particularité est d'offrir le texte intégral de leurs auteurs, rien de moins.

Les trois mousquetaires d'Alexandre Dumas, ce sont exactement 624 pages et plus de 500 illustrations couleurs signées Adolf Born, un peintre et dessinateur tchèque de 73 ans.

Je soupçonne des parents nostalgiques de l'acheter pour eux. D'autres attendront à Noël pour en faire cadeau à l'enfant dont ils sont pas mal certains (à

35 \$ la brique!) qui appréciera ces aventures d'une autre époque racontées au passé simple.

Pour dire vrai, aussi riche en mots et en images soit-elle, cette volumineuse version de *Les trois mousquetaires* ne s'adresse pas à tous les jeunes lecteurs. Six cent quelques pages, écrites en petits caractères, ce n'est pas rien.

N'empêche, ce volume fait la richesse d'une bibliothèque familiale. L'imagination, le style et le vocabulaire de Dumas méritent qu'on y fasse une place de choix, quitte à parcourir le livre avec son enfant, une page à la fois, seulement pour le plaisir de lui faire vivre des intrigues qui font aujourd'hui partie d'un patrimoine mondial. ●

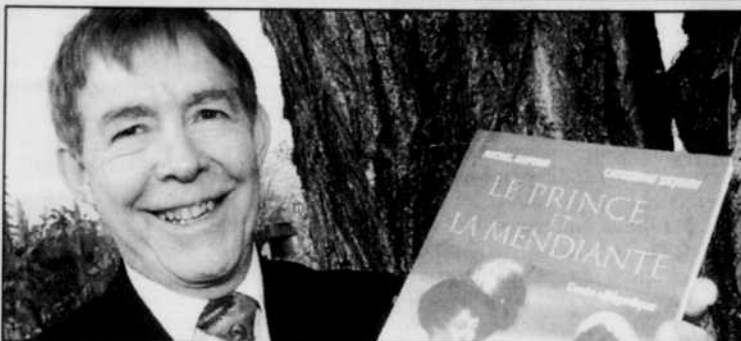


IMAGE-MÉDIA MAURICIE: FRANÇOIS GERVAIS

Avec ses allégories, Michel Dufour veut tout simplement améliorer la qualité de vie des gens.

Michel Dufour récidive

STÉPHAN FRAPPIER

Trois-Rivières

Et les résultats sont vraiment renversants.

L'allégorie, c'est l'art de pénétrer le subconscient humain à travers des histoires. Maître incontesté dans le domaine, l'auteur Michel Dufour vient de lancer son cinquième ouvrage intitulé «Le prince et la mendiant». Secondé par Catherine Neykov, l'écrivain de Chicouimi aborde dans ce récit les différentes étapes du deuil. Subtilement, le lecteur est transporté dans un voyage qui lui permet d'acquiescer les outils nécessaires pour passer à travers la difficile épreuve de la séparation. Une méthode à la fois douce et efficace d'affronter les dures et souvent blessantes réalités de la vie.

D'ailleurs, les précédents livres de Michel Dufour ont fait leurs preuves. «Allégories pour guérir et grandir» s'est vendu à plus de 60 000 exemplaires. Et les thèmes abordés sont tellement universels que des éditions espagnoles seront bientôt sur les tablettes en Amérique du Sud et au Mexique. Et cela c'est sans compter les éditions européennes. Bref, les allégories ont la cote.

En cours de route, Michel Dufour s'est également adressé aux jeunes avec «Allégo rit avec les jeunes». Du suicide au port du condom en passant par la drogue et les abus sexuels, tous les sujets y sont traités.

«Les allégories s'adressent à l'enfant intérieur. Ça touche le côté imaginaire, qui reste toujours magique», explique Michel Dufour, indiquant que les gens avaient tendance à laisser tomber leurs défenses (qui les empêchent souvent d'avoir la force d'affronter leurs problèmes) devant une histoire qui ne les concerne pas directement. «À chaque histoire, des solutions sont suggérées et les personnes peuvent par la suite les appliquer dans leur quoti-

Et des exemples, Michel Dufour en a des centaines à raconter. «Dans une de mes histoires, il y a un oiseau qui se fait arracher des plumes par son père mais ce dernier lui demande de ne pas en parler en personne», poursuit l'écrivain en faisant allusion au phénomène de l'inceste. «Un jour, un jeune garçon a entendu cette histoire et il s'est mis à pleurer. Le chat venait de sortir du sac.»

Évidemment, l'auteur ne pourrait mener à bien ce délicat processus sans l'apport de précieux collaborateurs. Sur son nouveau livre, «Le prince et la mendiant», il a bénéficié des précieux conseils de la psychologue parissienne Catherine Neykov. «Quand on décide de parler d'un sujet, on en fait vraiment le tour. Ensuite, je trouve des histoires qui incluent tous les éléments qui font partie de notre analyse.»

Et ce ne sont pas seulement ceux qui entendent ces histoires qui peuvent bénéficier de retombées positives dans leur cheminement. Ceux qui les racontent peuvent aussi en sortir gagnants. «Les allégories, c'est pour aider les autres et pour s'aider soi-même», résume Michel Dufour. «Moi-même, à chaque fois que je vis des choses difficiles, je me fais mes propres allégories et ça m'aide vraiment. C'est une belle façon de voir les choses plus positivement, de voir qu'il y a toujours de l'espoir.»

Visiblement, Michel Dufour aime aider les autres. C'est d'ailleurs ce qui le motive le plus quand il se creuse la tête pour trouver ses histoires. Et dites-vous bien qu'il a encore beaucoup de projets. «Le seul risque qu'on prend en lisant ces histoires, c'est d'améliorer sa qualité de vie», termine-t-il, visiblement fier d'y contribuer à sa façon. ●



Duo Impromptu

Premier prix Groupe francophone
Découvertes de la chanson de Magog
Chef Rough'n Toque (Philippe Bournival) et
Clémentine Plum-Pouding (Magali Lemieux)

Un spectacle
gourmand qui
séduira petits et
grands!

Ostr

Orchestre symphonique de Trois-Rivières
Directeur artistique: Gilles Béliereux

C. P. 1281
Trois-Rivières (Québec) G9A 5K8

Téléphone: (819) 373-5340
Télécopieur: (819) 373-6693

orchestre@ostr.ca

Une collaboration du quotidien Le Nouvelliste

Gastronomie musicale: le chef Rough'n Toque se prononce!

Publi-reportage

C'est ce dimanche 30 novembre à 11 h, au foyer Gilles-Beaudoin de la salle J.-Antonio-Thompson, que seront séparés les chaudrons des *Tupperware!* En effet, le Duo Impromptu cédera la place au chef Rough'n Toque ainsi qu'à son assistante Clémentine Plum-Pouding pour une expérience de gastronomie musicale en chansons, présentée dans le cadre des concerts *Muffins aux sons* de l'OSTR.

Nous vous proposons un extrait d'une entrevue menée par Madame Plum-Pouding vous permettant d'apprécier le savoir «musicoculinaire» du grand chef Toque.

Clémentine Plum-Pouding: Bonjour Toque! Dites-moi, comment entrevoyez-vous votre prochaine prestation «musicoculinaire»?

Chef Rough'n Toque: Tout d'abord, chère Clémentine, il faut savoir qu'en cuisine comme en musique tout ce qui fait «vroom!», «ding!», «pouet!» ou «zing!» peut être très utile. L'équipement fait le chef!

CPP: Parlant de l'équipement, que comptez-vous apporter pour votre présentation de demain?

RT: Les instruments de base: piano, trompette, melon à languettes, manguet et pédalo, sans oublier la noix de coco, le poisson

tropical et un dernier coup de pédale!

CPP: Toujours aussi original!

RT: Je n'ai pas reçu le prix Maestro Ragoût pour rien...

CPP: Pouvez-vous révéler au grand public quelques-unes des recettes qui seront dévoilées lors de cet événement?

RT: Je ne peux pas vous débiter tout ce que j'ai dans la toque... Mais attendez-vous à des accords marins, des mélodies caramélisées et des arrangements bien épicés. C'est là le secret d'un menu sonore équilibré!

CPP: J'ai les oreilles qui salivent déjà... Quel répertoire «culino-musical» réservez-vous à votre public?

RT: De quoi réjouir les plus gourmands, soit de véritables Beethoven de la popote sonore! Au programme, des chansons du Duo Impromptu, assurément, mais aussi de Bourvil, de Joe Dassin et de Vian, sans compter d'autres surprises propres à réjouir les tympans les plus exigeants!

CPP: Alors merci, cher Rough! C'est un rendez-vous à ne pas manquer! A la prochaine!

Magali Lemieux et Philippe Bournival
www.duoimpromptu.com

Billets disponibles à la billetterie de la salle (819 380-9797) et à la porte.
Le concert sera suivi d'un goûter léger offert par le café AL Van Houtte.

TVCOGECO

Horaires de la télévision locale de TVCogeco câble 11
Semaine du 30 novembre au 6 décembre 2003

Messe quotidienne en direct, du lundi au vendredi à 7 h 30
Le chapelier, du lundi au jeudi, après la messe (7 h 45)

Le dimanche 30 novembre
17 h 30 Chansons via country n° 11
18 h 30 C'est ça la vie n° 11
19 h 00 Les rendez-vous Nicolet-Yamaska n° 6
19 h 30 Clic! sur mes photos - Invité: Carole Bellerose
20 h 00 Une fois pour aujourd'hui - La guérison par le plaisir -
20 h 30 Au centre de la Mauricie n° 5
21 h 00 Rubriques municipales
21 h 30 Vision régionale n° 5

Le lundi 1er décembre
13 h 00 Cuisiner pour le plaisir n° 65
13 h 30 Parole et vie
14 h 00 Certifié Bio n° 11
14 h 30 Vision régionale n° 5
17 h 00 L'essentiel de l'anglais n° 11
17 h 30 C'est ça la vie n° 11
18 h 00 Les rendez-vous Nicolet-Yamaska n° 65
18 h 30 Au centre de la Mauricie n° 5
19 h 00 Une fois pour aujourd'hui - La guérison par le plaisir -

19 h 30 Les peintres n° 2
20 h 00 Clic! sur mes photos - Invité: Carole Bellerose
20 h 30 Vision régionale n° 5
21 h 00 Certifié Bio n° 11
21 h 30 Planifier pour mieux vivre n° 11

Le mardi 2 décembre
13 h 00 Astro Mag
13 h 30 Les nouveaux entrepreneurs n° 11
14 h 00 Claude Vallée rencontre
14 h 30 Culture Art
17 h 00 Vision régionale n° 5
17 h 30 Télé-Bingo (TVL Trois-Rivières) EN DIRECT
18 h 30 Clic! sur mes photos - Invité: Carole Bellerose
19 h 00 Rendez-vous Nicolet-Yamaska n° 6
19 h 30 Une fois pour aujourd'hui - La guérison par le plaisir -
20 h 00 C'est ça la vie n° 11
20 h 30 Qui rénove! n° 11
21 h 00 Majeurs et avertis n° 11

Le mercredi 3 décembre
13 h 00 Planifier pour mieux vivre n° 11
13 h 30 Le Feng Shui, l'art de trouver sa place n° 11
14 h 30 Qui rénove! n° 11
17 h 30 Chansons via country n° 11
18 h 30 Vision régionale n° 5

19 h 00 Sport Action
19 h 30 Au centre de la Mauricie n° 5
20 h 00 Clic! sur mes photos - Invité: Carole Bellerose
20 h 30 Claude Vallée rencontre
21 h 00 Les nouveaux entrepreneurs n° 11
21 h 30 Culture Art

Le jeudi 4 décembre
13 h 00 Cuisiner pour le plaisir n° 6
13 h 30 Chansons via country n° 11
14 h 30 Passion Couture n° 11
17 h 30 C'est ça la vie n° 11
18 h 00 Une fois pour aujourd'hui - La guérison par le plaisir -
18 h 30 Rendez-vous Nicolet-Yamaska n° 6
19 h 00 Sport Action
19 h 30 Rubriques municipales
20 h 00 Les peintres n° 2
20 h 30 Les nouveaux entrepreneurs n° 11
21 h 00 Vision régionale n° 5
21 h 30 Focus Art n° 11

Le vendredi 5 décembre
13 h 00 Passion Couture n° 11
13 h 30 Soirée québécoise n° 11
14 h 30 Les nouveaux entrepreneurs n° 11
19 h 30 Certifié Bio n° 11
20 h 00 Les nouveaux entrepreneurs n° 11

20 h 30 Claude Vallée rencontre
21 h 00 Culture Art
21 h 30 Vision régionale n° 5
22 h 00 Planifier pour mieux vivre n° 11

Pour les clients de Grand-Mère et Saint-Georges de Champlain, de 17 h à 24 h: Téléthon Le Noël des Nôtres en direct du Centre de la Culture de Grand-Mère.

Le samedi 6 décembre
17 h 00 Rubriques municipales
17 h 30 Au centre de la Mauricie n° 5
18 h 00 Chansons via country n° 11
19 h 00 Sport Action
19 h 30 Qui rénove! n° 11
20 h 00 Certifié Bio n° 11
20 h 30 Les nouveaux entrepreneurs n° 11
21 h 00 Claude Vallée rencontre
21 h 30 Focus Art n° 11

Pour information: 693-8353
Exterieur: 1 800 567-8353 - Télécopieur: (819) 379-2232

Vie de **STAR**

Elizabeth Taylor prend la défense de Michael Jackson

Los Angeles (AP) — Elizabeth Taylor est sortie de son silence sur les accusations d'agressions sexuelles qui pèsent sur Michael Jackson, en prenant la défense de son ami et en fustigeant les médias.

«Je crois que Michael est innocent et qu'il sera innocent», a dit l'actrice américaine dans un communiqué publié récemment par son agent.

Jusqu'à présent, Taylor avait refusé de s'exprimer dans les médias sur les charges qui pèsent sur la popstar qui a accueilli le mariage d'Elizabeth Taylor en 1991 dans son ranch de Neverland, près de Santa Barbara.

Michael Jackson devrait comparaître le 9 janvier prochain. ●



Shania Twain sera des prochains Billboard Music Awards

Las Vegas (PC) — La chanteuse ontarienne Shania Twain a confirmé qu'elle sera sur la scène des prochains Billboard Music Awards, en décembre à Las Vegas.

La cérémonie célèbre tous les types musicaux, ce qui fait que Mme Twain se retrouvera aux côtés d'autres artistes comme Beyoncé, Clay Aiken, Foo Fighters, Evanescence, No Doubt et Sting au cours de la soirée.

Les Billboard Music Awards récompense les chanteurs qui se sont démarqués au cours de l'année à partir des palmarès établis par la revue. Ils seront présentés le 10 décembre au MGM Grand Garden Arena, et c'est le réseau Fox qui en sera le diffuseur. ●

Robert Charlebois chantera avec son fils pour les Magasins-Partage

Montréal (PC) — Robert Charlebois montera sur scène mercredi, au Théâtre Corona à Montréal, pour venir en aide aux Magasins-Partage et ce sera l'occasion de le faire pour la première fois aux côtés de son fils, Jérôme.

Accompagné de six musiciens, il compte offrir une version modifiée de son spectacle présenté récemment au Casino de Montréal. Pour l'occasion, Robert et Jérôme Charlebois entonneront ensemble Wasichu.

Plus de 6500 ménages peuvent faire leurs emplettes à rabais pour le temps des Fêtes grâce aux Magasins-Partage. C'est la première fois que Robert Charlebois accepte de parrainer un organisme humanitaire. ●



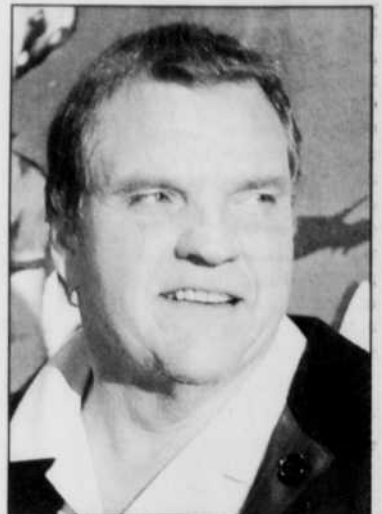
Meat Loaf est au repos après un séjour à l'hôpital

Londres (PC) — Meat Loaf est au repos forcé dans un endroit gardé secret après son séjour dans un hôpital de Londres.

On avait décidé de garder le chanteur sous observation à l'hôpital par mesure préventive après qu'il eut montré des signes de fatigue aigüe pendant son concert du 17 novembre dernier.

Des tests devaient être menés au cours des derniers jours, ce qui devrait permettre d'en savoir plus sur son état de santé et la poursuite éventuelle de la tournée.

Les premiers résultats laissent croire que Meat Loaf est devenu exténué à cause d'une infection virale prolongée. ●



TELEVISION



IMAGE-MEDIA MAURICIE: FRANÇOIS GERVAIS

Dan Bigras

Pour soulager la misère des jeunes...

DANIÈLE L. GAUTHIER

Montréal (PC)

Fidèle à ses potes de la rue, Dan Bigras remet ça, cette année encore, en présentant «Le Show du Refuge», organisme visant à aider les jeunes hommes, entre 17 et 24 ans, qui survivent tant bien que mal dans les rues de Montréal.

Le but: amasser une partie des 900 000 \$ nécessaires pour faire fonctionner la maison qui les accueille pour la nuit. Issus de différents milieux, ces jeunes, qui ont vécu l'éclatement de la famille, le décrochage scolaire, le chômage chronique, la pauvreté, se retrouvent dans un vide immense. Alors qu'ils ont la vie devant eux, voilà que l'avenir devient un défi quotidien puisqu'ils sont submergés par la misère et qu'ils ne voient pas comment ils parviendront à affronter les lendemains de leur jeune vie. Dan Bigras, sensible à leur total dénuement, en a fait sa cause.

Du Métropolis, ce dimanche, 19 h 30, à Radio-Canada, il accueille Luc De Larochellière, Garou, Éric Lapointe, Lulu Hughes, Martin Deschamps, Mario Pelchat, Stefie Shock, Corinne Zarzour, Shelley Stevens, Valérie Cormier ainsi que neuf musiciens et choristes.

JOURNÉE CONTRE LE SIDA

À l'occasion de la Journée mondiale de la lutte contre le sida, ce lundi, TV5 présente deux documentaires rappelant que la partie n'est toujours pas gagnée.

D'abord à 19 h 30, «Vivre positivement» raconte la vie d'un couple, tous deux séropositifs et qui parviennent tout de même à vivre heureux, à Bamako.

Puis, à 20 h 30, «Une histoire de l'AZT» souligne les conflits humains, politiques et économiques déclenchés autour de l'AZT, premier médicament véritablement efficace contre le sida. Devant la surenchère des laboratoires, on déplore la propagation de la maladie. ●



L'OGRE DE LA FORÊT À GAULTIER

EXPOSITION INTERDITE AUX PARENTS

centre-ville Trois-Rivières 819.372.0406 www.culturepop.qc.ca

Été (du 1^{er} juin à la fête du Travail inclusivement) : Tous les jours de 9 h 30 à 18 h 30

Automne - Hiver - Printemps : du mardi au dimanche de 10 h à 17 h

Fermé les 24, 25, 31 décembre et le 1^{er} janvier

Le MQCP est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec

Musée québécois de culture populaire

Les vacances au Musée

Le 27 et 28 décembre

Camp de Noël

Ateliers pour jeunes patentés de 6 à 12 ans. Explorez les salles du Musée et inspirez-vous des œuvres de l'artiste populaire Florent Veilleux pour fabriquer une œuvre cinétique faite à partir d'objets recyclés.

4000\$

(Incluant matériel, taxes en sus!)

De 9 h à 16 h. Réservation obligatoire au 819.372.0406

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

AUTOMNE - HIVER
juste pour vous...WILFRED
Le BOUTHILLIERVendredi
30 JANVIER
20 hen vente
aujourd'hui
11h

29-30 novembre	20 h	Lise Dion (supplémentaires)	CE SOIR ET DEMAIN!
30 novembre	11 h	Muffins aux sons (Foyer Gilles-Beaudoin) Duo Improptu	
5 décembre	17 h	Le Noël du pauvre	
6 décembre	20 h	Jean Leloup	COMPLET
7 décembre	14 h 20 h	Alain Morisod et Sweet People « Concert de Noël »	
9 décembre	20 h	Concert-bénéfice de l'OSTR	
10 décembre	20 h	Il était une fois présenté par l'École de danse Chantal Leclerc	
11-12 décembre	20 h	Jean-Michel Anctil (suppl.)	DERNIÈRES REPRESENTATIONS
13 décembre	20 h	Mes Aïeux Première partie : Fred Pellerin, conteur	
14 décembre	11 h	Muffins aux sons (Foyer Gilles-Beaudoin) Quatuor de saxophones Nota Bene	
14 décembre	14 h	Où est Santa? Série Danse / Théâtre-Enfance-Jeunesse présenté par la compagnie de danse L'Astragale	
18 décembre	20 h	Peter MacLeod (supplémentaire)	
20 décembre 21 décembre	19 h 30 14 h	Les Petits Chanteurs de Trois-Rivières « Depuis plus de 4000 ans »	
27-28-29 déc.	14 h	Carmen Campagne Spectacle de Noël	
17 janvier	14 h 30 18 h 20 h 30	Les Grands Explorateurs « Atlantique »	
18 janvier	20 h	Orchestre symphonique de Trois-Rivières Les Grands Concerts « Avenir et passion »	
20 janvier	20 h	La Boutique au coin de la rue Théâtre de répertoire	
21 janvier	20 h	Benoît Paquette Série Trois-Rivières, drôlement Bleue	
1 ^{er} février	11 h	Muffins aux sons (Foyer Gilles-Beaudoin) François Désaulniers	
6 février	20 h	Louis-José Houde (supplémentaire)	

Gâtez-vous pendant 3 semaines de découvertes musicales !

Trois-Rivières
en
chansons

Promotion BILLET DÉCOUVERTE

23 janvier	20 h	Robert Michaels Première partie : Madviolet
28 janvier	20 h	Richard Séguin
30 janvier	20 h	Wilfred LeBouthillier
1 ^{er} février	20 h	Marie-Claire Séguin
5 février	20 h	Ariane Moffat
8 février	14 h	Marie-Denise Pelletier
11 février	20 h	Yves Duteil

À l'achat d'un billet pour un spectacle de l'édition 2004 de Trois-Rivières en chansons, obtenez un BILLET GRATUIT parmi une sélection de spectacles, selon la disponibilité. Informations à la billetterie de la salle.



7 février	14 h 30 18 h 20 h 30	Les Grands Explorateurs « Transsibérien »
10 février	20 h	Tristan et Yseult Gaz Metro présente Les Sorties du TNM
15 février	15 h	Tsuru Série Théâtre-Enfance-Jeunesse
18 février	20 h	Bruno Coppens Série Trois-Rivières, drôlement Bleue
20 février	19 h 30	Groupe Les Voix magiques de La Tuque « Enchanter-moi »
24 février	20 h	Orchestre symphonique de Trois-Rivières Mardis Coups de cœur « Passion viennoise »
5 mars	20 h	Michel Barrette (supplémentaire)
16 mars	20 h	Le Malade imaginaire Théâtre de répertoire
17 mars	19 h 30	Les Grands Explorateurs « Un rêve à l'horizon » Soirée découverte
24 mars	20 h	Les finissants de l'École Nationale de l'humour Série Trois-Rivières, drôlement Bleue
26 mars	20 h	François Léveillé NOUVEAU SPECTACLE

Spectacle présenté à la salle Le Maquisart
323, rue des Forges

5 décembre	20 h	Vénus 3 Première partie : The Gamblers
------------	------	---

programmation complète sur www.troisriversplus.netEn automne
tout en couleurs...Centre culturel
Pauline-Julien :

(150, rue Fusy, secteur Cap-de-la-Madeleine)

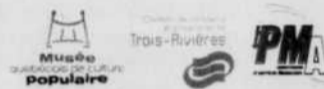
Le 6 décembre 2003 à 20h
Concerts intimistes Métro-Fourmier
Arturo Nieto-Dorantes présente « Dias de
Mar y Rio » Répertoire de musique latino-
américaine de concert pour piano seul basé
sur le folklore.Les 29, 30 novembre et les 6, 7 décembre 2003
Exposition « Métissage » avec
André Miro et Ginette Ross
De 13h à 17hExposants en art visuel
recherchés!Avant le 1^{er} décembreInformations :
André-Louis Vallée 371.1685Musée québécois de la culture populaire
(200, rue Lavolette)

Invitation spéciale

Trouvailles ou cadeaux?

Salon des métiers d'art
de Trois-Rivières

Les 5 et 6 décembre de 10h à 21h

Une occasion unique
d'admirer et d'acquérir les œuvres
de 36 créateurs professionnels!Les ateliers
Silex, espace 0...3/4
(1095, rue père-Frédéric)Du 3 au 21 décembre 2003
Exposition de Chantal Brulotte - œuvres réalisées en résidenceAtelier
Presse Papier
(73, rue St-Antoine)Du 28 novembre au 21 décembre 2003
Exposition d'Alain Fleurent - œuvres récentes
Vernissage vendredi le 28 novembre de 17h à 19hMusée
Pierre-Boucher
(858, rue Lavolette)Du 27 novembre au 11 janvier 2004
Exposition de crèches d'ici et d'ailleurs
« Il était une fois... Noël »
Artistes invités et collectionneursSamedi 29 novembre 2003 de 9h à 11h30
Les ateliers Piccolo
Animation et bricolage pour
les jeunes de 6 à 11 ansGalerie
d'art du Parc
(864, rue des Ursulines)Jusqu'au 14 décembre 2003
Exposition de Marie-Josée Roy « Univers d'insectes »
Sculpture / installationJusqu'au 14 décembre 2003
Exposition de Aline Beaudoin « Embarquement »
EstampeThéâtre
des Gens de la PlaceFoyer
Gaz Metro

Église Saint-James (salle arrière)

Traces
d'étoiles
PIÈCE DE CHRYST LOU JOHNSON
MONTÉE EN NOUVEAU SPECTACLERéservation au (819) 380-9797
Billets sont disponibles à la carte (10\$) sur des semaines à deux semaines
MARDI 10\$ VENDREDI 12\$ SABBAT 12\$Les billets pour les spectacles présentés au Centre
culturel Pauline-Julien sont en vente du lundi
au vendredi de 11h à 18h, à la salle J.-Antonio-
Thompson; ainsi que le soir de la représentation
au Centre culturel Pauline-Julien.
Achats téléphoniques : (819) 380-9797, sans frais
1-866-915-9797Partenaires
Patrimoine
canadien
Culture
et Communications
QuébecCORPORATION
DE DÉVELOPPEMENT
CULTUREL
DE TROIS-RIVIÈRES

BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES

(819) 380-9797

Sans frais : 1-866-416-9797

Frais de service téléphonique : 25 par billet

Prix de groupes disponibles | CERTIFICATS-CADEAUX

Offrez-vous
un fauteuil
de choix