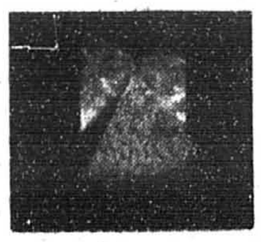
Cinéma



LA PORTE DES ÉTOILES
Un magnifique trou sidéral!
page D7

La créature de Victor Frankenstein

Un grand mal aimé...

BPI Entertainment Newswire

NEW YORK

■ «Le moment n'aurait pu être mieux choisi», affirme Kenneth Branagh en parlant de son nouveau film. Il s'agit de *Mary Shelley's Frankenstein*, qui a pris l'affiche, hier, et dont il est le réalisateur en même temps qu'il interprète le rôle titre — tandis que Robert De Niro incarne le monstre.

«Je jouais Hamlet, un homme préoccupé par la mort et la signification de la vie. Eh bien, *Frankenstein* était rempli de choses qui me préoccupaient. Nous pouvons presque créer la vie aujourd'hui; nous pouvons avoir des bébés en éprouvette, nous pouvons choisir le sexe de nos enfants. Le fait que nous soyons à un doigt de créer la vie nous-mêmes nous permet de réagir d'une façon différente à l'histoire de Frankenstein...»

C'est la lecture du roman écrit en 1816 par Mary Shelley qui a décidé Branagh à faire ce film. «Je suis presque devenu fou durant sa réalisation avec tous les effets qu'il fallait créer. Je crois que ma détermination à faire les choses comme il fallait m'a beaucoup aidé à jouer Frankenstein, qui souffrait du même genre d'obsession», souligne le réalisateur de 33 ans.

«Tous les acteurs ont en eux un peu de Frankenstein, si l'on songe que leurs personnages sont tous issus de modèles qu'ils ont tissés à partir de comportements observés ça et là. Mais la grosse différence entre mon Frankenstein et la version que tout le monde connaît est l'intelligence de la créature et le fait qu'elle possède une âme plus noble que celle de son créateur. Le film présente essentiellement le monstre comme un enfant maltraité et abandonné qui finit par se venger, et je pense que c'est ce qui a attiré De Niro.

«Je ne suis pas certain toutefois que Robert ait apprécié les prothèses qu'il a dû porter 12 heures par jour pour tourner le film!... Il lui a fallu un peu de temps pour parfaire sa diction: il est allé jusqu'à étudier les victimes de congestions cérébrales pour comprendre les énormes difficultés qu'elles avaient à s'exprimer et traduire ce handicap dans son personnage.

«De Niro et moi avons longtemps discuté de ce que devait être la philosophie du monstre, et nous en sommes arrivés à la conclusion que c'était aussi simple que profond: il ne désirait rien d'autre que de ne pas être seul. Il voulait un ami. En échange de la sympathie d'un être humain, il aurait fait la paix avec le monde!... Mais il lui a fallu payer très cher cette sagesse et cette autorité morale. Son créateur, Victor Frankenstein, n'a jamais daigné lui donner un nom: épouvanté par son apparence, il l'abandonne. Si bien que le thème de la responsabilité des parents est évident dans le film...

SUITE À LA PAGE D 2

La «créature» de Frankenstein: on reconnaît (ou non...) Robert De Niro. À droite: Kenneth Branagh en Victor Frankenstein, d'abord avec Elizabeth (Helena Bonham Carter), puis dans son laboratoire.

GRAPHISME: JOCELYNE POTELLE

de retour sur scène après 5 ans
paul piché

SUPPLÉMENTAIRES
SAM 19 et VEN 25 NOV 20h
SPECTRUM
318, STE-CATHERINE O. (Pl.-des-Arts (inf. 861-5851)
Billets au Spectrum, chez Admission et au 790-1245 (+frais)
La Presse
CKOI 102,1
SPECTRA

Quand le monstre se fait homme...

HUGUETTE ROBERGE

MARY SHELLEY'S FRANKENSTEIN

La Créature, incarnée par Robert De Niro, cherche à se réfugier dans une masure de paysan.

■ Conçus en 1816 par Mary Shelley, une jeune Anglaise qui n'avait pas encore 20 ans, le très fictif Docteur Frankenstein et sa non moins fictive Créature anonyme ont été, tout au long de ce siècle, au coeur d'une bonne demi-douzaine de films, à l'exclusion des nombreux sous-produits d'horreur qui ont saturé l'industrie.

Avec celui de Dracula le Vampire, ce conte fantastique est celui qui a le plus fait saliver les cinéastes.

L'Américain James Whale fut le premier, en 1931, à tourner une adaptation du roman de Miss Shelley. Et son *Frankenstein* a connu un tel succès, que le cinéaste s'est vu « forcé » par les Studios Universal de lui donner une suite, d'inspiration libre (*La Fiancée de Frankenstein*, 1935), avec le même Boris Karloff dans le rôle du Monstre.

Ces deux films figurent parmi les 100 meilleurs films fantastiques de l'histoire du cinéma.

Depuis 25 ans, le rêve cauchemardesque de la jeune Anglaise a inspiré des adaptations de genres et calibres variables, dont le *Frankenstein 80* de M. Mancini (1971), le *Frankenstein : The True Story* de Jake Smight (1973), le *Frankenstein Junior* de Mel Brooks (1974), le *Frankenstein 90* d'Alain Jossua (1984), le *Docteur Frankenstein* de D. Roberts (1988)...

Voici la dernière, *Mary Shelley's Frankenstein*, qui se veut la plus fidèle des adaptations du roman original de Mary Shelley.

Une oeuvre hybride, qui compte sur les noms, en tête de générique, et les talents combinés du cinéaste-acteur britannique Kenneth Branagh, à la direction et dans le rôle du Docteur Victor Frankenstein (et non Henry, comme celui de Whale), et d'un des plus fameux acteurs de composition du cinéma américain passé récemment à la réalisation (*A Bronx Tale*), Robert de Niro, dans la peau recousue de la Créature, qui n'a rien à envier aux personnages qu'il a déjà défendus dans *Elephant Man* et *Cape Fear*.

Fort du succès de ses films précédents (*Henry V*, *Dead Again*, *Peter's Friends* et *Much Ado About Nothing*), qui lui ont gagné l'estime et l'intérêt de l'industrie américaine, Branagh, considéré à 34 ans comme une des valeurs les plus sûres du cinéma britannique, y va de sa réalisation la plus ambitieuse à ce jour : un film fantastique — sujet oblige ! — doublé d'une tragédie-d'amour-à-psychologie-approfondie.

Avec cette superproduction hollywoodienne de plusieurs dizaines de millions de dollars lourds (Columbia Tri-star), qui prend d'assaut 27 écrans ce week-end dans ses deux versions, Branagh fait la preuve, comme si besoin était, que l'ambition perd son homme.

Ce qui est exactement le propos de *Mary Shelley's Frankenstein*, comme le faisait justement remarquer une jeune spectatrice à mes côtés, à l'issue de l'avant-première.

Une avant-première infernale, faut-il souligner, mais instructive, où non seulement le jeune public *rock'n roll* invité par MIX 96 et *Montreal Mirror* a, en deux heures, transformé la salle en porcherie, mais aussi, clairement fait savoir aux critiques présents, par leurs rires spontanés et bruyants aux moments les plus tragiques de la projection, qu'il n'y avait rien à prendre au sérieux dans ce film pourtant, à bien des égards, grandiose.

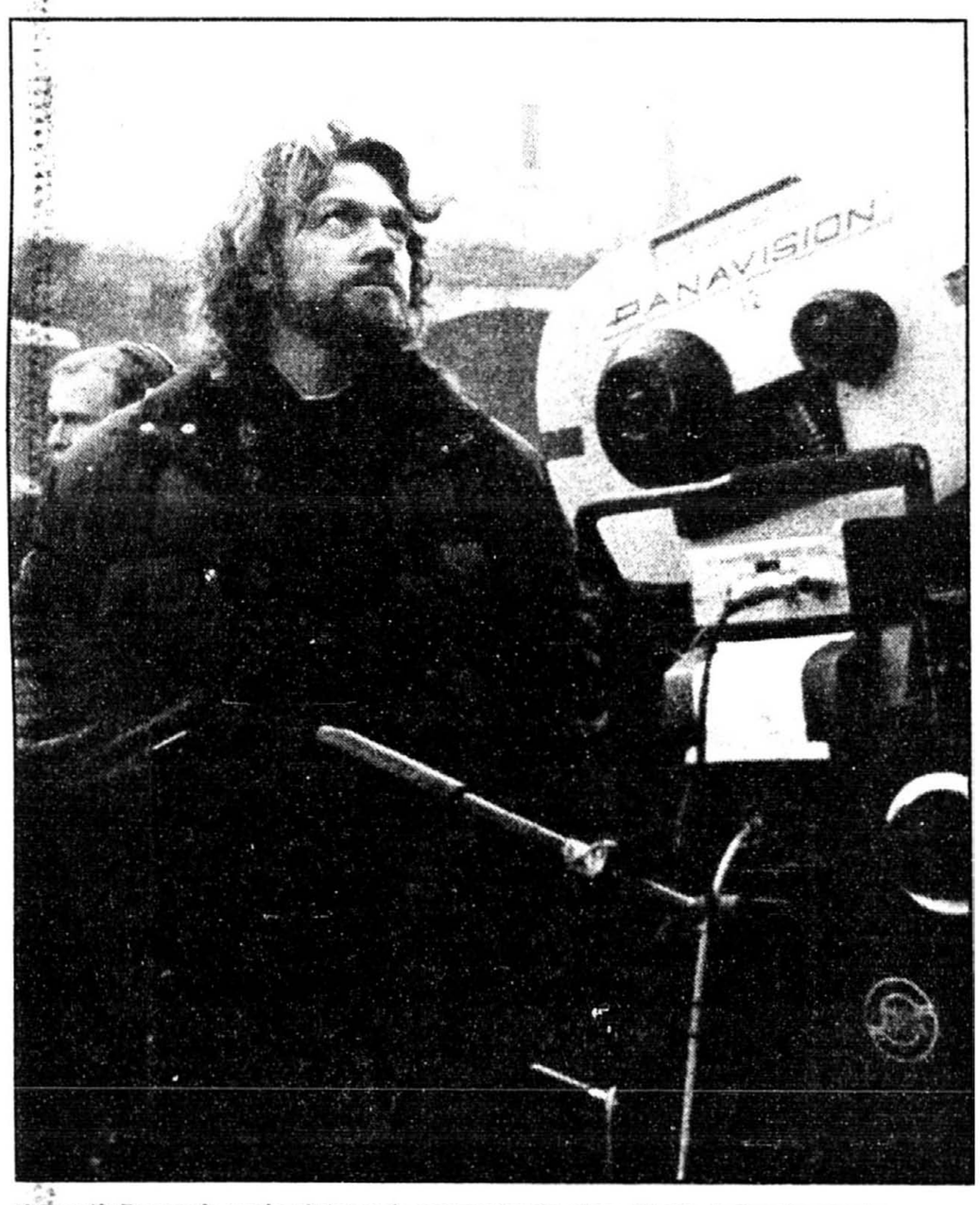
La mise en scène de Kenneth Branagh produit des scènes éblouissantes (celles de l'Artique et des Alpes, l'adoption d'Élizabeth enfant, le bal au Manoir des Frankenstein...), d'autres vraiment touchantes (la mort en couches de Mme Frankenstein mère, la rencontre de la Créature et du vieillard aveugle...). Mais d'autres aussi, faut-il ajouter, qui paraîtront outrancières à la majorité des spectateurs. Ceux qui n'ont pas lu le roman original, ne comprendront pas, par exemple, que pour lui rendre vie, Frankenstein doive dépecer (littéralement) sa femme adorée, dont sa Créature n'a (après tout !) qu'arraché le coeur !

Même métamorphosé par le maquillage prothétique qui lui a imposé, selon les besoins du tournage, des séances quotidiennes de « torture » d'une durée de quatre heures et demie, on peut reconnaître Robert de Niro à l'expression de son oeil droit (l'autre, bleui, est bien amoché !), mais surtout à son jeu, sobre et, dans les circonstances, convaincant.

Dans les rôles de Frankenstein et d'Elizabeth, Kenneth Branagh et Helena Bonham Carter m'ont en revanche semblé forcer un peu l'émotivité de leurs personnages, surtout dans la seconde moitié du film, où l'action bascule dans le fantastique absolu.

Pour conclure, force est de constater, que M. Branagh, dont l'intention avouée était de rendre à l'histoire de Mary Shelley sa « profondeur humaine », a donné dans l'humour involontaire et la confusion des genres, ce qu'il sera sûrement chagriné d'apprendre. Reconnaissons, à sa défense, que *Mary Selley's Frankenstein* avait affaire, mercredi soir, à un auditoire fort mal ciblé, alors qu'il s'agit manifestement d'un film conçu à l'intention d'un public beaucoup plus large que celui des seuls amateurs de films d'horreur.

MARY SHELLEY'S FRANKENSTEIN, de Kenneth Branagh, version française aux cinémas Berri, Dauphin, Cineplex Centre-Ville, Laval 2000, Lacordaire, Terrebonne, Longueuil, Carrefour du Nord, Châteauguay, Boucherville, Ste-Thérèse et Paris-St-Hyacinthe. En version originale anglaise, à l'Egyptien, Langelier, Place Alexis-Nihon, Plaza Côte-des-Neiges, Pointe-Claire, Galeries Laval, Brossard.



Kenneth Branagh sur le plateau de tournage de *Mary Shelley's Frankenstein*

« Ce film est le fruit de mon imagination celtique »

SUITE DE LA PAGE D 1

Kenneth Branagh poursuit : « L'on en vient à se demander qui, du créateur ou de sa créature, est le plus horrible. Nous avons tenté de présenter Victor Frankenstein comme un homme sans méchanceté, qui voulait simplement changer le monde. Ce n'est pas un savant fou, mais un savant possédé par une vision altruiste qui laisse finalement son obsession et sa vanité prendre le dessus et qui tente ensuite de revenir en arrière. Il aurait encore pu le faire lorsque la créature lui dit : *Tout ce que je veux, c'est la sympathie d'un être humain ; je m'enfuirai ensuite jusqu'aux limites les plus reculées de l'univers et vous ne me reverrez jamais...* Mais dans le roman, Frankenstein craint que le monstre ne se reproduise et qu'il ne crée lui-même toute une série d'êtres aussi horribles que lui. La tragédie, pour Victor, est qu'il est trop tard. À l'instar de Faust, il conclut un pacte avec le diable et il ne peut plus reculer. »

Contrairement aux autres films de Branagh, sa femme, Emma Thompson, ne fait pas partie du générique dans *Frankenstein*. Elle était pourtant très en vue dans *Henry V*, *Dead Again*, *Peter's Friends* et *Much Ado About Nothing*. « Emma vient de tourner deux films de suite, explique Branagh. *Junior* doit sortir sous peu, avec Danny DeVito et Arnold Schwarzenegger, je viens moi-même d'accoucher de ce monstre, et après cela, nous allons prendre des vacances, qui pourraient fort bien se résumer à un repos dans notre maison de Londres-Nord. »

Il ajoute qu'Emma et lui ne sont pas férus de réceptions. « Je n'aime pas sortir et me faire disséquer dans ces réunions sociales où vous n'êtes qu'une personnalité louée pour l'occasion. »

Et d'ailleurs, l'Angleterre ne semble pas avoir été aussi prompte à accueillir Branagh et sa femme que ne l'ont fait les États-Unis. Ce qui est peut-être dû au fait que Branagh se considère de plus en plus comme Irlandais. « Cela paraît évident désormais dans tout ce que je fais. Prenons ce film : c'est sans aucun doute le fruit de mon imagination celtique. Et puis, il y a ce phénomène bizarre à propos des Anglais et du succès, une espèce de culpabilité collective.

« Nous avions jadis cet incroyable empire. Et maintenant, nous ne pouvons même pas remporter une médaille d'or aux jeux Olympiques, nous ne pouvons pas gagner un match de football, et nous ne gagnons plus de prix Nobel. Nous ne sommes pas de grands industriels, nous ne sommes pas des pionniers. Mais nous avons un héritage et une histoire, qui nous forcent à continuer de croire que nous sommes des leaders mondiaux. Et je crois que cela nous rend fort mécontents de notre nation.

Mais en Irlande, tout ce qui est issu de ces îles — Liam Neeson, Stephen Rea — peu importe où ils vivent, ce sont des héros.

Branagh a établi un record du box office à la Royal Shakespeare Company par son interprétation de Hamlet, et il aimerait rejouer la pièce à New York (il s'est déjà produit sur les planches à New York dans *A Midsummer Night's Dream* et *King Lear*, puis en faire un film. « Je songe aussi à Macbeth. J'aimerais incarner certains de ces méchants personnages — Iago, Richard III... et l'« Ivanov » de Tchekhov est une pièce qu'il est très possible que je crée. Mais pour l'instant, tout ce que j'aimerais faire, c'est un film très tranquille, où rien ne se passerait, juste des gens discutant entre eux... »

Une sanglante comédie !

HUGUETTE ROBERGE

■ Avis aux amateurs de frissons et de rires ! Pour faire mesure comble avec le *Frankestein* de Mary Shelley concocté par le Britannique Kenneth Branagh, arrive aussi à l'affiche le *Draghoula* du Montréalais Bashar Shbib. Il s'agit d'une sanglante comédie bien de saison, qui a fait fureur lors de sa grande première, samedi soir dernier, à minuit, comme de raison.

Ce onzième film de sa signature, le prolifique jeune cinéaste diplômé de Concordia — surtout connu pour ses comédies romantiques *Julia Has Two Lovers* et *Lana in Love* — l'a tourné entièrement à Montréal sur un « budget ridicule », compte tenu du nombre de locations et de personnes impliquées, soit à peine 200 000 $ incluant la post-production !

En plus d'avoir produit toutes les musiques-chansons du film, le rocker heavy metal Criss Lee y fait ses débuts comme acteur dans le rôle central d'Harry, un jeune juif solitaire et tranquille, chercheur-généticien de profession, qui vit avec son insupportable maman, Ida (Victoria Barkoff).

Le jour, Harry travaille en laboratoire sur des rats, afin d'isoler dans leur sang le gène... de la culpabilité. Mais voilà qu'un matin, le directeur lui annonce qu'il doit couper son budget. Le jeune savant panique : il ne peut réduire le nombre de ses cobayes sans compromettre la validité de ses recherches. Heureusement, grâce à une petite annonce, il trouve de beaux rats de laboratoire, importés de Transylvanie et offerts à prix très bas par Armadona (Robyn Lane), une dame au charme mystérieux.

Harry se croit sauvé. Mais quand il est mordu par un des rats d'Armadona, il tombe sous le pouvoir de cette femme-vampire, résolue à faire de lui un membre de la « famille ». La vie d'Harry change alors radicalement, de nuit surtout, car le nouveau vanpire a de plus en plus soif de sang frais. Sa maman et sa collègue de labo, qui est amoureuse de lui, s'inquiètent devant son nouveau comportement de jour. Les deux enquêtent, et chacune croit pouvoir, à sa façon, ramener le pauvre Harry à sa condition antérieure. Faut voir comment elles s'y prendront !

Spéciaux, signés, tous les films de Shbib sont à prendre ou à fuir. Depuis son *Clair-Obscur*, un de ses premiers films, dépourvu de tout dialogue, mais très drôle, je prends. Son *Draghoula* home-made est un film fou, fou, fou, sans prétention, qui ne vise manifestement qu'à divertir un public complice. Et y réussit.

DRAGHOULA, Bashar Shbib au cinema Palace.

DRAGHOULA

Chriss Lee et Robyn Lane

Le cinéaste égyptien Youssef Chahine menacé de censure par Al-Azhar

Agence France-Presse

LE CAIRE

■ Le plus grand réalisateur égyptien, Youssef Chahine, est menacé de censure par Al-Azhar, l'instance religieuse musulmane suprême d'Égypte, qui a recommandé cette semaine l'interdiction de son dernier long métrage *L'Émigré*, inspiré du récit biblique de Joseph.

Dans un rapport remis au tribunal des déférés, Al-Azhar recommande l'interdiction du film estimant qu'il est contraire à la Charia (loi islamique) car il personnifie un prophète, a annoncé le juge Gabr Ibrahim Gabr devant les journalistes.

L'avis d'Al-Azhar a été sollicité par la justice à la demande d'un avocat, Mahmoud Abou al-Faid, qui a intenté un procès pour interdire le film.

L'Émigré connaît un grand succès depuis son apparition sur les écrans il y a cinq semaines, et selon les producteurs, 300 000 à 400 000 personnes l'ont déjà vu.

« Je fais confiance à la justice égyptienne et c'est tout ce que je peux dire », a déclaré à l'AFP M. Chahine, qui n'a pas assisté à l'audience. « Le film est dans les salles, si on me demande de le retirer, je le retirerai », a-t-il ajouté.

Le réalisateur a refusé toute polémique avec Al-Azhar, rappelant qu'il avait volontiers modifié le scénario de son film comme le lui avait demandé cette institution en donnant le nom de Ram à son héros au lieu de Joseph, pour ne pas personnifier un prophète.

Il s'en est pris en revanche au courant violent, réactionnaire et terroriste qui menace la pensée en Égypte.

Rappelant l'attentat intégriste contre le prix Nobel de littérature Naguib Mahfouz le 14 octobre, M. Chahine a souligné : « Ils veulent créer la panique et si nous paniquons, nous ne pourrons plus travailler. Si l'on veut m'empêcher de penser, je ferai le contraire. Mon devoir est de continuer quel qu'en soit le prix. »

« Les Égyptiens sont religieux mais n'ont jamais été fanatiques. Ils défendent une pensée libre. Il suffit pour s'en apercevoir d'écouter la musique et les éclats de rire qui s'échappent chaque soir des quartiers populaires du Caire », a-t-il encore dit.

Pour sa part, Me Abou al-Faid a affirmé aux journalistes ne pas être un islamiste mais avoir été scandalisé par la façon dont un prophète, cité par le Coran, est présenté.

« Le film, affirme cet obscur avocat, fait de Joseph une personnalité sensuelle. Est-ce qu'un prophète peut dire à propos d'une femme que *cette fille est délicieuse* », s'est-il exclamé, se référant à une phrase prononcée par Ram. « De plus, Joseph est présenté comme un impuissant dans ce film, ce qui est un appel à la permissivité », a-t-il ajouté.

Les partisans du film disent que son interdiction serait une violation de la liberté d'opinion et d'expression. « Soit, mais alors qui va défendre les droits des prophètes », a dit Me Abou Al-Faid.

Co-production franco-égyptienne, *l'Émigré* raconte l'histoire de Ram qui, il y a 3 000 ans, décide de quitter la terre aride où il vivait avec sa tribu pour l'Égypte des Pharaons, grand centre de la civilisation à cette époque, afin d'apprendre l'agriculture et de maîtriser la nature.

En dépit des épreuves, il arrive à lutter contre ses ennemis et, plus important encore, contre lui-même, en résistant à sa passion pour la femme de son maître égyptien.

Un autre plaignant, M. Mahmoud al-Kurdi, ancien professeur de religion comparée dans une université d'Arabie Saoudite, a estimé que ce film était une insulte à toutes les religions et a demandé à la Cour de prendre l'avis du pape copte orthodoxe Chenouda III.

Le tribunal poursuivra son audience le 3 novembre.

M. Chahine affirme penser déjà à son 37ème film.

ITALIE • ÉTATS-UNIS • FRANCE • CHINE
ALLIANCE VOUS OFFRE LES JOYAUX DU CINÉMA INTERNATIONAL

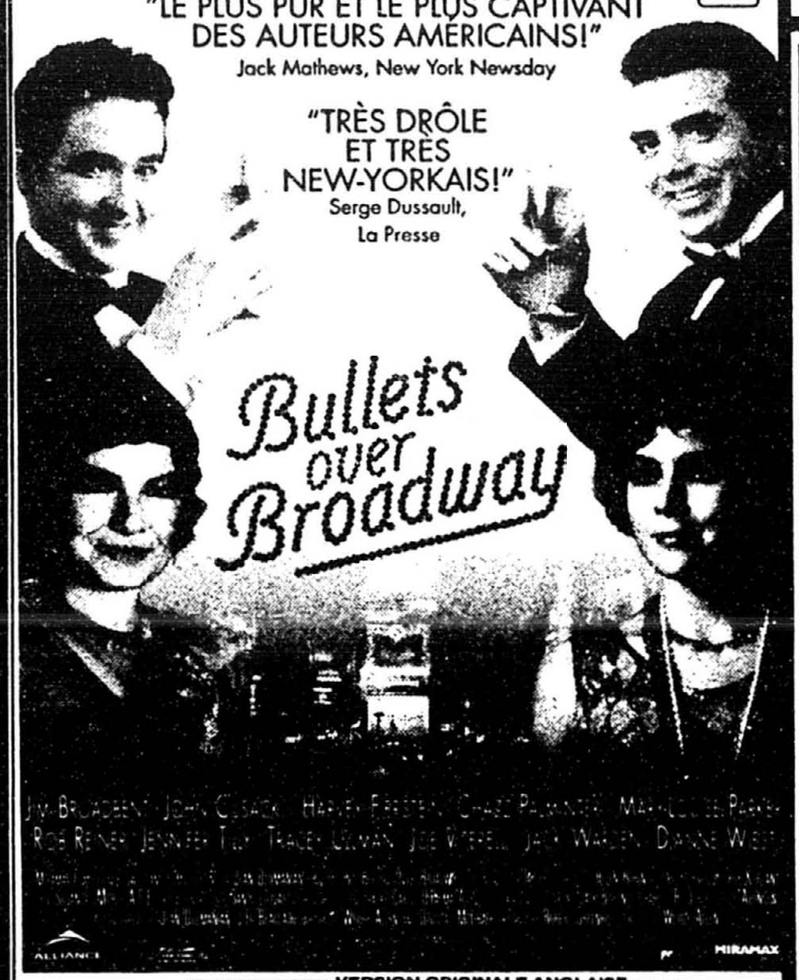
"DIEU QUE C'EST BRILLANT!
ET QUELLE ÉNERGIE ET QUELS RIRES CONTAGIEUX!
WOODY ALLEN EST AU SOMMET DE SA FORME COMIQUE."
Janet Maislin, The New York Times

"UN TOUR DE FORCE COMIQUE!
BULLETS EST INDISCUABLEMENT L'UNE DES MEILLEURES COMÉDIES DE WOODY: A S'ÉTOURDIR DE PLAISIR!"
Peter Travers, Rolling Stone

"SI HABILE ET DROLATIQUE!
BULLETS COMBINE PARFAITEMENT L'EXUBÉRANCE DE LA PERFORMANCE D'UN CAST FORMIDABLE ET DE LA PERFECTION DE L'ART DE FILMER..."
Richard Shickel, Time Magazine

"LE PLUS PUR ET LE PLUS CAPTIVANT DES AUTEURS AMÉRICAINS!"
Jack Mathews, New York Newsday

"TRÈS DRÔLE ET TRÈS NEW-YORKAIS!"
Serge Dussault, La Presse



VERSION ORIGINALE ANGLAISE
LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
EGYPTIEN 849-FILM 1455 rue Peel
CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges
GALERIES LAVAL 8 849-FILM 1545 boul. Le Corbusier

LE MASQUE
VERSION FRANÇAISE
CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2310 boul. Le Carrefour
OMEGA 647-1122 2665 Ch. Chambly, Longueuil

GAGNANT
PRIX DU FILM LE PLUS POPULAIRE
FESTIVAL DE VANCOUVER 1994

"DE LA HAUTE VOLTIGE"
Franco Nuovo, Le Journal de Montréal

"UN FILM-TESTAMENT, LE POINT D'ORGUE DU MAESTRO."
Le Point

"IRÈNE JACOB ET JEAN-LOUIS TRINTIGNANT FONT PREUVE DU SENS LE PLUS HAUT DE L'ART DE L'INTERPRÉTATION !"
Libération

TROIS COULEURS
ROUGE
UN FILM DE KRZYSZTOF KIESLOWSKI

version originale française
BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis
NOUVEL ELYSÉE 288-1857 15 rue Milton

version originale française avec sous-titres anglais
CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université, métro McGill

GUIDE HORAIRE CINEPLEX ODEON

*matinées à 4,99$ lun., jeu. et ven., mardis et mercredis à 4.99$ toute la journée, (excepté samedis et dimanches et jours fériés: Tarif Régulier)

MATINÉES À $4.99*

Pour informations, appelez 849-FILM 3456 de 11h00 à 22h00

DU 4 AU 10 NOVEMBRE 1994

BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis
FRANKENSTEIN (v. française) (13 ans) ★ 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:40 / Laissez-passer refusés
ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (v. française) Couche tard: Jeudi (10 nov.) À 11:30
TÉMOIN SILENCIEUX (v. française) ★ 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:15
FICTION PULPEUSE (v. française) (16 ans) ★ 1:30 - 5:00 - 8:30
SPÉCIALISTE (LE) (v. française) (13 ans) ★ 1:00 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45
ROUGE (v.o. française) (G) 7:15 - 9:20 / Exc. le 10 nov.: 9:30
RETOUR DES AVENTURIERS DU TIMBRE PERDU (LE) (v.o. française) (G) / 1:00 - 3:00 - 5:00

BROSSARD 849-FILM Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau
DOUBLE DRAGON (v.o. anglaise) (G) ★ Sam. et Dim.: 1:45 - 3:50 - 7:10 - 9:10 Sem.: 7:10 - 9:10
SPÉCIALISTE (LE) (v. française) (13 ans) Sam. et Dim.: 1:40 - 3:55 - 7:05 - 9:20 Sem.: 7:05 - 9:20
FRANKENSTEIN (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30 / Laissez-passer refusés

CARREFOUR LAVAL 2330, boul. Le Carrefour 849-FILM
MASQUE (LE) (v. française) (G) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:10 - 4:30 - 7:10 - 9:15 Ven., Lun. et Jeu.: 7:10 - 9:15
ONLY YOU (v.o. anglaise) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:00 - 4:00 - 7:15 - 9:20 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:20
FILLE DE D'ARTAGNAN (LA) (v.o. française) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:25 Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:25
PULP FICTION (v.o. anglaise) (16 ans) Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:45 - 8:00 Ven., Lun. et Jeu.: 8:00
PULP FICTION (v.o. anglaise) (16 ans) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:00 - 5:30 - 8:45 Ven., Lun. et Jeu.: 8:45
TÉMOIN SILENCIEUX (v. française) ★ 7:25 - 9:30
RETOUR DES AVENTURIERS DU TIMBRE PERDU (LE) (v.o. française) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 3:30 - 5:25

BOUCHERVILLE 449-6404 Autoroute 20, sortie Boul. Montagne
FRANKENSTEIN (v. française) (13 ans) ★ Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:20 - 4:15 - 7:00 - 9:40 / Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:40 Laissez-passer refusés
SPÉCIALISTE (LE) (v. française) (13 ans) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:10 - 4:00 - 7:00 - 9:20 / Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:20
FILLE DE D'ARTAGNAN (LA) (v.o. française) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30 / Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30
RETOUR DES AVENTURIERS DU TIMBRE PERDU (LE) (v.o. française) (G) ★ Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:00 - 5:00
HISTOIRE D'AMOUR (v. française) (G) ★ 7:10 - 9:20
PETITS GÉANTS (LES) (v. française) (G) ★ Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 3:00 - 5:00
TÉMOIN SILENCIEUX (v. française) ★ 7:15 - 9:15
RIVIÈRE SAUVAGE (v. française) (G) ★ Ven., Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:15 - 4:30 - 7:10 - 9:20 / Lun. et Jeu: 7:10 - 9:20

CENTRE-VILLE 849-FILM 2001, Université, Station Metro McGill
PETITS GÉANTS (LES) (v. française) (G) Sam. et Dim.: 1:15 - 4:15 / Sem.: 4:15
MUSTARD BATH (v.o. anglaise) (13 ans) 7:00 - 9:30
À L'OMBRE DE SHAWSHANK (v. française) (13 ans) Sam. et Dim.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:35 Sem.: 4:00 - 7:00 - 9:35
VENT DU WYOMING (v.o. française) (13 ans) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:30 - 7:00 - 9:25 Sem.: 4:30 - 7:00 - 9:25
GROSSE FATIGUE (v.o. française) (G) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:15 Sem.: 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:15
EAT DRINK MAN WOMAN (v.o. s.t. anglais) (G) Sam. et Dim.: 1:10 - 4:30 - 7:00 - 9:35 Sem.: 4:30 - 7:00 - 9:35
RIVIÈRE SAUVAGE (v. française) (G) Sam. et Dim.: 1:15 - 4:15 - 7:00 / Sem.: 4:15 - 7:00
ROUGE (v.o. s.t. anglais) (G) / 9:30
PRISCILLA QUEEN OF THE DESERT (v.o anglaise) (13 ans) Sam. et Dim.: 1:15 - 4:15 - 7:00 - 9:30 Sem.: 4:15 - 7:00 - 9:30
FRANKENSTEIN (v. française) (13 ans) ★ Sam. et Dim.: 1:15 - 4:10 - 7:05 - 9:35 Sem.: 4:10 - 7:05 - 9:35 / Laissez-passer refusés
SHAWSHANK REDEMPTION (v.o. anglaise) (13 ans) / Sam. et Dim.: 1:05 - 4:05 - 7:00 - 9:35 Sem.: 4:05 - 7:00 - 9:35

★ DOLBY STEREO dts digital

COMPLEXE DESJARDINS Basilaire 1 849-FILM
HISTOIRE D'AMOUR (v. française) (G) ★ 2:00 - 4:30 - 7:15 - 9:25
FILLE DE D'ARTAGNAN (LA) (v.o. française) (G) ★ / 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:35
JOURNAL INTIME (v. française) (G) ★ 1:55 - 4:15 - 7:15 - 9:25
PAS TRÈS CATHOLIQUE (v.o. française) (G) 1:45 - 4:00 - 7:10 - 9:20

CRÉMAZIE 849-FILM 8610 rue St-Denis
PORTE DES ÉTOILES (LA) (v. française) (G) ★ Sam. et Dim.: 1:40 - 4:05 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30 / Laissez-passer refusés

LE DAUPHIN 849-FILM 2396 est, rue Beaubien
FRANKENSTEIN (v. française) (13 ans) ★ Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30 / Laissez-passer refusés
FICTION PULPEUSE (v. française) (16 ans) ★ Sam. et Dim.: 2:00 - 5:00 - 8:00 / Sem.: 8:00

DÉCARIE 849-FILM Décarie, coin Vezina
STARGATE (v.o. anglaise) (G) ★ Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:20 Sem.: 7:00 - 9:20 / Laissez-passer refusés
ONLY YOU (v.o. anglaise) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:20 Sem.: 7:00 - 9:20

ÉGYPTIEN 849-FILM 1455 rue Peel
FRANKENSTEIN (v.o. anglaise) (13 ans) ★ 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30/Laissez-passer refusés
CARO DIARIO (v.o. s.t. anglais) (G) ★ 2:15 - 4:45 - 7:00 - 9:20 Exc. le 9 et 10 nov.: 2:15 - 4:45 - 9:20
BULLETS OVER BROADWAY (v.o. anglaise) ★ 2:00 - 4:30 - 7:10 - 9:30 / Laissez-passer refusés

LE FAUBOURG 849-FILM 1616 ouest, rue Ste-Catherine
PULP FICTION (v.o. anglaise) (16 ans) Dolby THX 2:00 - 5:10 - 8:20
PULP FICTION (v.o. anglaise) (16 ans) Dolby THX 1:30 - 4:35 - 7:45
WAR (THE) (v.o. anglaise) (G) ★ 1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:30 / Laissez-passer refusés
SHAWSHANK REDEMPTION (v.o. anglaise) (13 ans) ★ / 1:05 - 3:50 - 6:35 - 9:20

GALERIES LAVAL 8 849-FILM 1545, boul. Corbusier
HISTOIRE D'AMOUR (v. française) (G) ★ 7:20 - 9:30
PETITS GÉANTS (LES) (v. française) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:55 - 3:00 - 5:10
JOURNAL INTIME (v. française) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:55 - 3:00 - 5:05 - 7:10 - 9:15 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:10 - 9:15
FRANKENSTEIN (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:35 - 7:05 - 9:35 Ven., Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:35 / Laissez-passer refusés
FRANKENSTEIN (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:00 - 5:00 - 7:25 - 9:55 Ven., Lun. et Jeu.: 7:25 - 9:55 / Laissez-passer refusés
BULLETS OVER BROADWAY (v.o. anglaise) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:15 - 9:25 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:25 / Laissez-passer refusés
RIVIÈRE SAUVAGE (v. française) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:10- 4:50 - 7:10 Ven., Lun. et Jeu.: 7:10
ROAD TO WELLVILLE (v.o. anglaise) ★ / 9:25
FICTION PULPEUSE (v. française) (16 ans)★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 12:50 - 4:00 - 7:00 - 9:55 Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:55
WAR (THE) (v.o. anglaise) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:05 - 4:30 - 7:00 - 9:30 Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30 Laissez-passer refusés

LACORDAIRE 7 327-3000 5490, Des Grandes Prairies
FRANKENSTEIN (v. française) (13 ans) ★ Sam. et Dim.: 1:00 - 3:25 - 6:45 - 9:10 / Sem.: 6:45 - 9:10 / Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30 Laissez-passer refusés
LOVE AFFAIR (v.o. anglaise) (G) ★ Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:20 Sem.: 7:10 - 9:20 / Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30
PORTE DES ÉTOILES (LA) (v. française) (G) ★ Sam. et Dim.: 1:10 - 3:30 - 6:45 - 9:05 Sem.: 6:45 - 9:05 / Couche tard: Ven. & Sam.: 11:25 Laissez-passer refusés
CAUCHEMAR INSOLITE DE WES CRAVEN (LE) (v. française) (16 ans) ★ / 9:05 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:15
PETITS GÉANTS (LES) (v. française) (G) ★ Sam. et Dim.: 12:45 - 2:50 - 5:10 - 7:10 Sem.: 7:10
SPECIALIST (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Sam. et Dim.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:10 Sem.: 7:05 - 9:10 / Couche tard: Ven. et Sam.: 11:10
SILENT FALL (v.o. anglaise) ★ Sam. et Dim.: 12:50 - 2:55 - 4:55 - 7:00 Sem.: 7:00
SHAWSHANK REDEMPTION (v.o. anglaise) (13 ans) ★ / 9:15 / Couche tard: Ven. et Sam.: 11:50
PULP FICTION (v.o. anglaise) (16 ans) ★ Sam. et Dim.: 12:45 - 3:40 - 6:30 - 9:25 Sem.: 6:30 - 9:25

LANGELIER 255-5555 Carrefour Langelier
RIVIÈRE SAUVAGE (v. française) (G) ★ Sam. et Dim.: 3:00 - 9:20 / Sem.: 9:20
HISTOIRE D'AMOUR (v. française) (G) ★ Sam. et Dim.: 1:00 - 5:05 - 7:10 Sem.: 7:10 / Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30
TÉMOIN SILENCIEUX (v.française) ★ Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:05 - 7:15 - 9:20 Sem.: 7:15 - 9:20 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30
FICTION PULPEUSE (v. française) (16 ans) ★ Sam. et Dim.: 12:45 - 3:40 - 6:30 - 9:25 Sem.: 6:30 - 9:25
WAR (THE) (v.o. anglaise) (G) ★ Sam. et Dim.: 1:15 - 3:40 - 6:30 - 9:00 Sem.: 6:30 - 9:00 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:25
SPÉCIALISTE (LE) (v. française) (13 ans) ★ Sam. et Dim.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:10 Sem.: 7:05 - 9:10 / Couche tard: Ven. et Sam.: 11:10
FRANKENSTEIN (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Sam. et Dim.: 1:00 - 3:25 - 6:45 - 9:10 Sem.: 6:45 - 9:10 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30 Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 849-FILM Centre 2000, 3195 ouest, boul. St-Martin
FRANKENSTEIN (v. française) (13 ans) ★ Sam. et Dim.: 1:30 - 3:55 - 7:00 - 9:25 Sem.: 7:00 - 9:25 / Laissez-passer refusés
SPÉCIALISTE (LE) (v. française) (13 ans) Sam. et Dim.: 2:00 - 4:10 - 7:25 - 9:35 Sem.: 7:25 - 9:35

LONGUEUIL 849-FILM Place Longueuil - 825 ouest, rue St-Laurent
FRANKENSTEIN (v. française) (13 ans) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:05 - 9:30 Sem.: 7:05 - 9:30 / Laissez-passer refusés
TÉMOIN SILENCIEUX (v. française) Sam. et Dim.: 1:45 - 4:15 - 7:00 / Sem.: 7:00
FICTION PULPEUSE (v. française) (16 ans) / 9:10

NOUVEL ELYSÉE 288-1857 35 rue Milton, angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke
ROUGE (v.o. française) (G) ★ Sam. et Dim.: 1:00 - 3:15 - 5:20 - 7:30 - 9:45 Sem.: 5:20 - 7:30 -9:45
VIVRE! (v. française) (G) ★ Sam. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30 Sem.: 4:15 - 7:00 - 9:30

PLACE ALEXIS NIHON Metro Atwater 849-FILM
FRANKENSTEIN (v.o. anglaise) (13 ans) ★ 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:30/Laissez-passer refusés
ROAD TO WELLVILLE (v.o. anglaise) ★ 1:45 - 4:15 - 6:45 - 9:15
ONLY YOU (v.o. anglaise) ★ 2:00 - 4:20 - 7:05 - 9:20

CÔTE-DES-NEIGES 6700 Cote-des-Neiges 849-FILM
WAR (THE) (v.o. anglaise) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:40 - 4:10 - -7:05 - 9:40 Ven., Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:40 Laissez-passer refusés
ROAD TO WELLVILLE (v.o. anglaise) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:45 - 4:20 - 7:05 - 9:30 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:30
LOVE AFFAIR (v.o. anglaise) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:35 - 3:45 - 7:15 - 9:25 Ven., Lun. et Jeu.: 7:15 - 9:25
PULP FICTION (v.o. anglaise) (16 ans) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 3:15 - 6:30 - 9:20 Ven., Lun. et Jeu.: 8:00
BULLETS OVER BROADWAY (v.o. anglaise) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 3:30 - 5:25 - 7:30 -9:35 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:30 - 9:35 Laissez-passer refusés
FRANKENSTEIN (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:35 - 4:15 - 7:00 - 9:40 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:40 Laissez-passer refusés
SHAWSHANK REDEMPTION (v.o. anglaise) (13 ans) ★ / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:20 - 7:00 - 9:35 / Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:35

POINTE CLAIRE 6361, Trans-Canadienne
WAR (THE) (v.o. anglaise) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:20 Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:20 Laissez-passer refusés
ROAD TO WELLVILLE (v.o. anglaise) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:00 - 7:00 Ven., Lun. et Jeu.: 7:00
ONLY YOU (v.o. anglaise) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 4:30 - 9:30 Ven., Lun. et Jeu.: 9:30
RIVER WILD (v.o. anglaise) (G) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30
FRANKENSTEIN (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30 - 4:00 - 6:30 - 9:00 Ven., Lun. et Jeu.: 6:30 - 9:00 Laissez-passer refusés
FRANKENSTEIN (v.o. anglaise) (13 ans) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30 Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30 Laissez-passer refusés
PULP FICTION (v.o. anglaise) (16 ans) ★ Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:15 - 5:30 - 8:45 Ven., Lun. et Jeu.: 8:45

PRIX DE LA MISE EN SCÈNE CANNES '94

"Une véritable transfusion de bonne humeur et de joie de vivre!
Du Moretti au meilleur de sa forme, irremplaçable: un événement. La salle, pleine à craquer réagissait au quart de tour..."
Luc Perreault, La Presse

"Un hymne à la vie et à la renaissance signé par le plus grand cinéaste italien.
Un film magnifique de l'inclassable Moretti qui a imposé la puissance de sa stature au reste du monde!"
Le Figaro

"Difficile d'imaginer un film plus original et plus exquis:
SPLENDIDO!"
Elle Magazine

"L'un des sommets du festival de New York 94:
ABSOLUMENT CAPTIVANT!"
The New York Times

JOURNAL INTIME
(CARO DIARIO)
une comédie de
NANNI MORETTI

avec NANNI MORETTI RENATO CARPENTIERI ANTONIO NEIWILLE
JOURNAL INTIME une coproduction BANFILM • LA SEPT CINEMA • STUDIO CANAL • Paris • SACHER FILM Rome avec la collaboration de CANAL PLUS et RAI UNO réalisé par ANGELO BARBAGALLO • NELLA BANFI • NANNI MORETTI

VERSION FRANÇAISE
DESJARDINS 849-FILM Basilaire 1
GALERIES LAVAL 8 849-FILM 1545 boul. Le Corbusier

V. O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS
EGYPTIEN 849-FILM 1455 rue Peel

ALLIANCE

LA PLUS GROSSE "RIDE" EN VILLE...

Rob Salem, TORONTO STAR
"★★★★★
Pulp... n'est pas juste L'UN DES 10 MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE: C'est LE MEILLEUR! Tout ce que vous avez entendu d'osé et d'outrancier est VRAI. On y ressent plus de 'THRILLS' qu'en montagnes russes."

Bruce Kirkland, TORONTO SUN
"★★★★★
UNE ODYSSÉE CINÉMATOGRAPHIQUE INCROYABLE, DU PLAISIR À LA TONNE!
Tarantino fait plus que réinventer le cinéma américain, il réénergise toute l'industrie! "

Éric Fourlanty, VOIR
"CE TOUR DE FORCE LUCIDE ET JUBILATOIRE DE DEUX HEURES ET DEMIE EMPORTE TOUT SUR SON PASSAGE! C'est la planète Tarantino propulsée hors de l'orbite hollywoodienne avec des dialogues à couper au couteau et l'énergie d'un show rock."

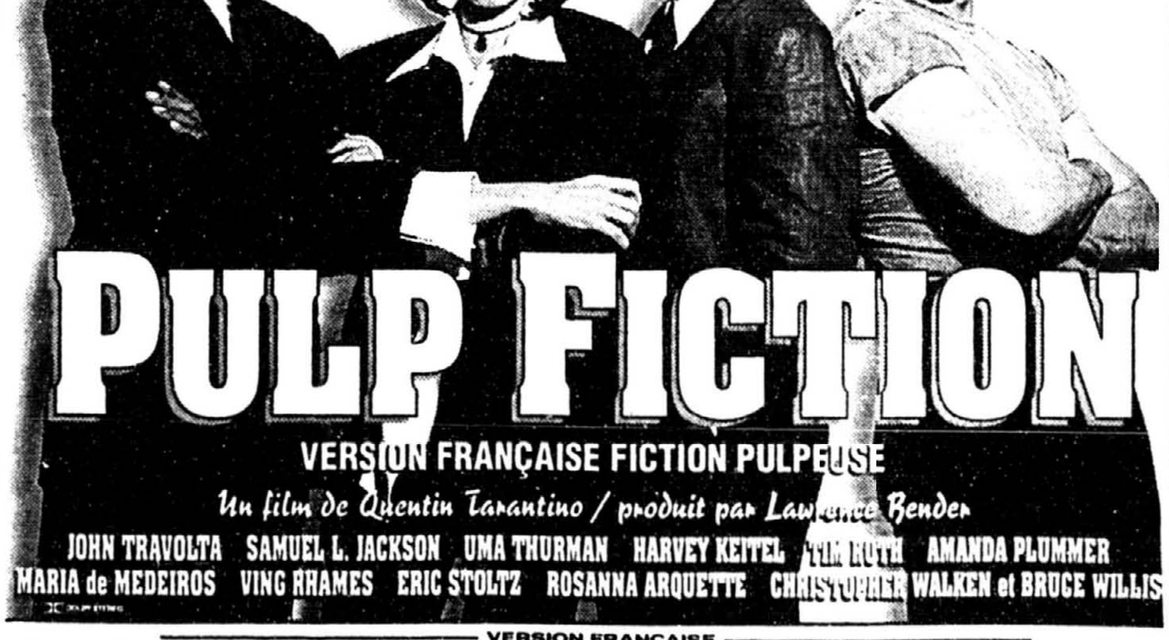
TIME MAGAZINE
"UN DIRECT AU COEUR QUI VOUS ÉLECTROCUTE SUR-LE-CHAMP! 'PULP FICTION' DOMINE ET DE LOIN TOUS LES AUTRES FILMS DE L'ANNÉE."

LOS ANGELES MAGAZINE
"VOUS N'AVEZ RIEN VU QUI RESSEMBLE À PULP FICTION: C'EST LE «CITIZEN KANE» DES FILMS D'ACTION. TARANTINO NOUS COUPE LE SOUFFLE À TOUS!"

GAGNANT
PALME D'OR
CANNES 1994

LE MONDE
"LE TYPE MÊME DE CONTE DE FÉES HOLLYWOODIEN NAPPÉ DE VITRIOL ET PARFUMÉ AU GAZ HILARANT."

LIBÉRATION
"LA CLASSE TARANTINO... AUSSI TORDANT QUE TORDU.
Une idée jouissive du cinéma. Des dialogues à grimper aux rideaux et une manière d'agencer le récit à réveiller les morts!"



PULP FICTION
VERSION FRANÇAISE FICTION PULPEUSE
Un film de Quentin Tarantino / produit par Lawrence Bender
JOHN TRAVOLTA SAMUEL L. JACKSON UMA THURMAN HARVEY KEITEL TIM ROTH AMANDA PLUMMER
MARIA de MEDEIROS VING RHAMES ERIC STOLTZ ROSANNA ARQUETTE CHRISTOPHER WALKEN et BRUCE WILLIS

CHOM 97.7 fm MUSIQUE PLUS MIRAMAX FILMS

VERSION FRANÇAISE
BERRI 849-FILM 1288 rue St-Denis
LE DAUPHIN 849-FILM 2396 Beaubien est
LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier
GALERIES LAVAL 8 849-FILM 1545 boul. Le Corbusier
LONGUEUIL 849-FILM 825 St-Laurent O.
TERREBONNE 471-6644 1280 rue St-Denis
STE-THÉRÈSE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse
TROIS-RIVIÈRES 375-3277 Fleur de Lys
ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
LE FAUBOURG 849-FILM 1616 Ste-Catherine O.
LACORDAIRE 7 327-3000 5490 boul. Des Grandes-Prairies
CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges
POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361 Trans-Canadienne
DORVAL 631-8586 260 Ave. Dorval
CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour

ALLIANCE

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, *7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9*

CINÉMA

A L'OMBRE DE SHAWSHANK
Cinema Ste-Therese 4: tous les soirs: 21 h 15, couche tard ven. et sam.: 23 h 50. Cineplex centre-ville 2: sam. et dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 35, sem.: 16 h, 19 h, 21 h 35. Omega 3: sam. et dim.: 13 h, 16 h, 20 h, sem.: 20 h. Rex 1: tous les soirs: 21 h 15. Terrebonne 4: tous les soirs: 21 h 15, couche tard ven. et sam.: 23 h 50. St-Basile 5: tous les soirs: 21 h 15.

ANDRÉ (V.F.)
Carrefour du Nord 6: sam. au mar.: 13 h, 15 h.

BLACK BEAUTY (V.F.) (SPECIAL)
Laval: sam. dim.: 12 h 30. Versailles: sam. dim.: 12 h 30.

BLACK BEAUTY (SPECIAL) (V.O.A.)
Dorval 3: sam. dim.: 12 h 30. Famous 8: sam. dim.: 12 h 30. Eaton Centre: sam. dim.: 12 h 30.

BROWNING VERSION
Du Parc: tous les soirs: 19 h 15, 21 h 20.

BULLETS OVER BROADWAY (V.O.A.)
Égyptien 3: tous les jours: 14 h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 30. Galerie Laval 5: sam. dim. mar. et mer.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25, ven. lun. et jeu: 19 h 15, 21 h 25. Plaza Côte des Neiges 5: sam. dim. mar. et mer.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35, ven. lun. et jeu.: 19 h 30, 21 h 35.

CARO DIARIO (V.O. s.t.a.)
Égyptien 2: tous les jours: 14 h 15, 16 h 45, 19 h, 21 h 20, exc.le 9 et 10 nov.: 14 h 15, 16 h 45, 21 h 20.

CAUCHEMAR INSOLITE DE WES CRAVEN (LE)
Châteauguay 5: tous les soirs: 21 h 30, couche tard ven. et sam.: 23 h 30. Lacordaire 4: tous les soirs: 21 h 05, couche tard: ven. et sam.: 23 h 15. Rex 2: tous les soirs: 21 h 30.

CHANT DES BALEINES (LE)
Eaton Centre: 12 h 30, 14 h 45, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 40, couche tard sam.: 23 h 45.

COLONEL CHABERT
Parisien: 12 h 05, 14 h 35, 18 h 45, 21 h 15.

DOUBLE DRAGON (V.O.A.)
Brossard 1: sam. et dim.: 13 h 45, 15 h 50, 19 h 10, 21 h 10; sem.: 19 h 10, 21 h 10. Cinema Châteauguay 3: sam. dim. mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 30, ven. lun. mer. et jeu.: 19 h 10, 21 h 30, couche tard ven. et sam.: 23 h 30. Famous 8: ven. sam. mar.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30, dim.: 13 h 10, 15 h 30, 17 h 50, 20 h 10, lun. mer. jeu.: 17 h 50, 20 h 10. Laval: tous les jours: 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30, couche tard sam.: 23 h 40. Eaton Centre: 12 h 20, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 25, couche tard sam.: 23 h 40.

DRAGHOULA (V.O.A.)
Palace: tous les jours: 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45.

DREAM IS ALIVE (THE) et GRAND CANYON (V.A.)
Imax: mar. jeu. sam.: 16 h 45.

EAT DRINK MAN WOMAN (V.O.A.)
Cineplex centre-ville 5: sam. et dim.: 13 h 10, 16 h 30, 19 h, 21 h 35, sem.: 16 h 30, 19 h, 21 h 35.

ED WOOD (V.O.A.)
Palace: tous les jours: 16 h 10, 21 h 25.

EN DIRECT DE L'ESPACE et GRAND CANYON (V.F.)
Imax: mar. jeu. sam.: 14 h 45, mer. ven. dim.: 14 h 45, 16 h 45.

ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE
Berri: couche tard jeudi à 23 h 30.

ÉVASION VERS L'EDEN
Carrefour Joliette 4: tous les jours: 21 h 15.

EXOTICA (V.O.A)
Loews: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 20, couche tard ven. sam.: 23 h 30.

FICTION PULPEUSE
Berri 3: tous les jours: 13 h 30, 17 h, 20 h 30. Cinéma Ste-Thérèse 6: sam. dim.: 12 h 45, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 25, sem.: 18 h 30, 21 h 25. Dauphin 2: sam. et dim.: 14 h, 17 h, 20 h, sem.: 20 h. Galeries Laval 7: sam. dim. mar. et mer.: 12 h 50, 16 h, 19 h, 21 h 55, ven. lun. et jeu.: 19 h, 21 h 55. Langelier 3: sam. et dim.: 12 h 45, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 25, sem.: 18 h 30, 21 h 25. Longueuil 2: tous les soirs: 21 h 10. Paris St-Hyacinthe 3: sam. et dim.: 13 h 15, 15 h 25, 18 h 50, 21 h 30, sem.: 18 h 50, 21 h 30. Terrebonne 1: sam. et dim.: 12 h 45, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 25, sem.: 18 h 30, 21 h 25.

FILLE DE D'ARTAGNAN (LA)
Carrefour du Nord 3: sam. au mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30, ven. mer. et jeu.: 19 h, 21 h 30. Carrefour Laval 3: sam. dim. mar. et mer.: 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 25, ven. lun. et jeu.: 19 h, 21 h 25. Cinéma 6 Boucherville 3: ven. sam. dim. mar. et mer.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30, lun. et jeu.: 19 h, 21 h 30. Complexe Desjardins 2: tous les jours: 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 35.

FLIC DU TEMPS (LE)
Omega 1: sam. et dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h 15, 21 h 30, sem.: 19 h 15, 21 h 30.

FORREST GUMP (V.F.)
Boîte à films 2: sam. et sem.: 19 h, dim.: 13 h 15, 19 h. Châteauguay Encore 1: tous les soirs: 21 h 30, couche tard ven. et sam.: 23 h. Cinéma Châteauguay 2: tous les soirs: 19 h, 21 h 30. Cinema Ste-Thérèse 7: tous les soirs: 21 h 05. Omega 2: sam. et dim.: 13 h, 15 h 45, 19 h, 21 h 30, sem.: 19 h, 21 h 30. Terrebonne 5: tous les soirs: 21 h 05. Greenfield Park 3: tous les soirs: 19 h 15, 21 h 50, sam. dim.: 13 h 30, 16 h 15. Laval: tous les jours: 13 h 20, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 45, couche tard sam.: 12 h 15. Palace: tous les jours: 13 h 30, 16 h 05, 18 h 45, 21 h 30. Versailles: tous les soirs: 19 h, 21 h 45, ven. sam. dim. mar. mer.: 13 h 10, 16 h.

FORREST GUMP (V.O.A.)
Famous 8: ven. sam. mar.: 13 h 15, 16 h 15, 19 h 15, 22 h 15, dim.: 14 h 30, 17 h 25, 20 h 25, lun. mer. jeu.: 17 h 25, 20 h 25. Laval: tous les jours: 13 h, 18 h 10. Loews: 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 30, couche tard ven. sam.: 12 h 05.

FRANKENSTEIN (V.F.)
Berri 1: tous les jours: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 40. Boîte à films 1: sam et sem.: 19 h, 21 h 30, dim.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30. Carrefour du Nord 4: sam. au mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30, ven., mer., et jeu.: 19 h, 21 h 30. Châteauguay Encore 2: sam. dim. mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30, ven. lun. mer. et jeu.: 19 h, 21 h 30, couche tard ven. et sam.: 23 h 45. Cinéma 6 Boucherville 1: ven. sam. dim. mar. mer. 13 h 20, 16 h 15, 19 h, 21 h 40, lun. et jeu.: 19 h, 21 h 40. Cinéma Ste-Thérèse 3: sam. dim.: 13 h, 15 h 25, 18 h 45, 21 h 10, sem.: 18 h 45, 21 h 10, couche tard ven. et sam.: 23 h 30. Cinéplex centre-ville 8: sam. dim.: 13 h 15, 16 h 10, 19 h 05, 21 h 35, sem.: 16 h 10, 19 h 05, 21 h 35. Dauphin 1: sam. et dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30, sem.: 19 h, 21 h 30. Lacordaire 1: sam. et dim.: 13 h, 15 h 35, 18 h 45, 21 h 10, sem.: 18 h 45, 21 h 10, couche tard: ven. sam. 23 h 30. Laval 2000 1: sam. et dim.: 13 h 30, 15 h 55, 19 h, 21 h 25, sem.: 19 h, 21 h 25. Longueuil 1: sam. et dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h 05, 21 h 30, sem.: 19 h 05, 21 h 30. Paris St-Hyacinthe 1: sam. et dim.: 14 h, 18 h 45, 21 h 30, sem.: 18 h 45, 21 h 30. Terrebonne 3: sam. dim.: 13 h, 15 h 25, 18 h 45, 21 h 10, sem.: 18 h 45, 21 h 10, couche tard ven. et sam.: 23 h 30. Carrefour Joliette 1: ven. au lun.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30, mar. au jeu.: 19 h, 21 h 30. Repentigny 1: sam. et dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30, sem.: 19 h, 21 h 30. St-Basile 1: sam et dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30, sem.: 19 h, 21 h 30.

FRANKENSTEIN (V.O.A)
Brossard 3: sam. et dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30, sem.: 19 h, 21 h 30. Châteauguay Encore 3: sam. dim. et mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30, ven. lun. mer. et jeu.: 19 h, 21 h 30, couche tard: ven. et sam.: 23 h 45. Egyptien 1: tous les jours: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. Galeries Laval 3: sam. dim. mar. et mer.: 13 h 30, 16 h 35, 19 h 05, 21 h 35, ven. lun. et jeu.: 19 h 05, 21 h 35. Galerie Laval 4: sam. dim. mar. et mer.: 14 h, 17 h, 19 h 25, 21 h 55, ven. lun. et jeu.: 19 h 25, 21 h 55. Langelier 6: sam. et dim.: 13 h, 15 h 25, 18 h 45, 21 h 10, sem.: 18 h 45, 21 h 10, couche tard ven. et sam.: 23 h 30. Alexis Nihon 1: tous les jours: 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 30. Plaza Côte des Neiges 6: sam. dim. mar. et mer.: 13 h 35, 16 h 15, 19 h, 21 h 40, ven. lun. et jeu.: 19 h, 21 h 40. Pointe-Claire 4: sam. dim. mar. et mer.: 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h, ven. lun. et jeu.: 18 h 30, 21 h. Pointe-Claire 5: sam. dim. mar. et mer.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30, ven. lun. et jeu.: 19 h, 21 h 30. Dorval 2: tous les soirs: 19 h 10, 21 h 40, sam. et dim.: 13 h 45, 16 h 15.

GROSSE FATIGUE
Cinéplex centre-ville 4: sam. dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 15, sem.: 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 15.

HISTOIRE D'AMOUR
Cinema 6 Boucherville 4: tous les soirs: 19 h 10, 21 h 20. Cinéma Châteauguay 4: sam. dim. et mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h 05, 21 h 30, ven. un. mer. et jeu. 19 h 05, 21 h 30, couche tard ven. et sam.: 23 h 30. Cinéma Ste-Thérèse 4: sam. dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, sem.: 19 h 10. Complexe Desjardins 1: tous les jours: 14 h, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 25. Galerie Laval 1: tous les soirs: 19 h 20, 21 h 30. Langelier 1: sam. et dim.: 13 h, 17 h 05, 19 h 10, sem. 19 h 10, couche tard ven. et sam.: 23 h 30. Paris St-Hyacinthe 5: sam. et dim.: 15 h 10, sem.: 21 h 30. Rex 1: tous les soirs: 19 h. Terrebonne 4: sam. dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, sem.: 19 h 10.

IMAGINE - 3D et ON THE WING (V.A.)
Imax: mer. ven. dim.: 11 h 45, mar. jeu. sam.: 20 h 45.

IMAGINE - 3D et À VOL D'OISEAU (V.F.)
Imax: mar. et jeu.: 10 h 15, 11 h 45, 13 h 15, 19 h 15, mer. ven. dim.: 10 h 15, 13 h 15, 19 h 15, 20 h 45, sam.: 11 h 45, 13 h 15, 19 h 15.

INTERVIEW WITH THE VAMPIRE
Eaton Centre: couche tard: 12 h 00.

JOURNAL INTIME
Complexe Desjardins 3: tous les jours: 13 h 55, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 25. Galerie Laval 2: sam. dim. mar. et mer.: 12 h 55, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15, ven. lun. et jeu.: 19 h 10, 21 h 15.

LITTLE GIANTS (THE)
Châteauguay Encore 1: sam. dim. et mar.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, ven. lun. mer. et jeu.: 19 h 15. Famous 8: ven. sam. mar.: 12 h 30, 14 h 25, 16 h 50, dim.: 12 h 45, 15 h 10. Laval: tous les jours: 13 h 45, 16 h 15.

LOVE AFFAIR (V.O.A.)
Lacordaire 2: sam. et dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 20, sem.: 19 h 10, 21 h 20, couche tard ven. et sam.: 23 h 30. Plaza Côte des Neiges 3: sam. dim. mar. et mer.: 13 h 35, 15 h 45, 19 h 15, 21 h 25, ven. lun. et jeu.: 19 h 15, 21 h 25. Famous 8: ven. sam. mar.: 12 h 15, 14 h 40, 17 h 05, 19 h 30, 22 h, dim.: 12 h 35, 15 h 10, 17 h 40, 20 h 15, lun. mer. jeu.: 17 h 40, 20 h 15. Laval: tous les jours: 12 h 10, 14 h 30, 17 h, 19 h 20, 21 h 45, couche tard sam.: 12 h 00. Loews: 13 h 45, 16 h 45, 19 h 20, 22 h, couche tard ven. sam.: 12 h 10.

MASQUE (LE)
Carrefour Laval 1: sam. dim. mar. mer.: 14 h 10, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 15, ven. lun. et jeu.: 19 h 10, 21 h 15. Omega 4: sam. et dim.: 13 h, 15 h, 19 h 10, 21 h 30, sem.: 19 h 10, 21 h 30.

MUSTARD BATH (V.O.A.)
Cinéplex centre-ville 1: tous les soirs: 19 h, 21 h 30.

NATURAL BORN KILLERS
Palace: tous les jours: 13 h 45, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 25.

NINA TANNENBAUN
Joliette 3: Lun.: 20 h.

NOSTRADAMUS (V.F.)
Rex 2: tous les soirs: 19 h. Laval: 12 h 20, 14 h 45, 17 h 05, 19 h 30, 21 h 50. Parisien: 13 h, 15 h 45, 18 h 55, 21 h 35. Versailles: tous les soirs: 19 h 10, 21 h 50, tous les jours: 13 h 15, 15 h 50, couche tard sam.: 12 h 20. Joliette 3: ven. au dim.: 13 h 35, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 30, lun.: 13 h 35, 16 h 05, mar. au jeu.: 19 h 05, 21 h 30.

NOSTRADAMUS (V.A)
Palace: tous les jours: 13 h 40, 19 h.

OCTOBRE
Laval: tous les jours: 16 h 10, 21 h. Parisien: 12 h 25, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 30. Versailles: tous les soirs: 19 h 25, 21 h 35, ven. sam. dim. mar. mer.: 12 h 40, 14 h 45, 17 h, couche tard sam.: 23 h 45.

ONLY YOU (V.O.A.)
Carrefour Laval 2: sam. dim. mar. et mer.: 14 h, 16 h, 19 h 15, 21 h 20, ven. lun. et jeu.: 19 h 15, 21 h 20. Décarie 2: sam. et dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 20, sem.: 19 h, 21 h 20. Alexis Nihon 3: tous les jours: 14 h, 16 h 20, 19 h 05, 21 h 20. Pointe-Claire 2: sam. dim. mar. et mer.: 16 h 30, 21 h 30, ven. lun. et jeu.: 21 h 30.

PARFUM D'YVONNE
Parisien: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

PARTY DOLL A GO GO
L'Amour: 12 h 20, 15 h, 17 h 40, 20 h 20.

PAS TRÈS CATHOLIQUE
Complexe Desjardins 4: tous les jours: 13 h 45, 16 h, 19 h 10, 21 h 20.

PETITS GÉANTS (LES)
Carrefour du Nord 5: sam. au mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, ven.: 19 h. Cinema 6 Boucherville 5: ven. sam. dim. mar. mer.: 13 h, 15 h, 17 h. Châteauguay 5: sam. dim. et mar.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, ven. lun. mer. et jeu.: 19 h 15. Cinema Ste-Thérèse 7: sam. et dim.: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, sem.: 19 h. Cineplex centre-ville 1: sam. et dim.: 13 h 15, 16 h 15, sem.: 16 h 15. Galerie Laval 1: sam. dim. mar. et mer.: 12 h 55, 15 h, 17 h 10. Lacordaire 4: sam. et dim.: 12 h 45, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 10, sem.: 19 h 10. Terrebonne 5: sam. dim.: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, sem.: 19 h. Joliette 2: ven. au lun.: 13 h 40, 16 h 10, 19 h 10, mar. au jeu.: 19 h 10.

PORTE DES ÉTOILES (LA)
Capitol St-Jean: sam. et sem.: 19 h, 21 h 20, dim.: 13 h 30, 19 h, 21 h 20. Carrefour du Nord 2: sam. au mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30, ven. mer., et jeu.: 19 h, 21 h 30. Cinema Ste-Thérèse 2: sam. dim.: 13 h 10, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 05, sem.: 18 h 45, 21 h 05, couche tard ven. et sam.: 23 h 25. Cremazie: sam. et dim.: 13 h 40, 16 h 05, 19 h, 21 h 30, sem.: 19 h, 21 h 30. Lacordaire 3: sam. et dim.: 13 h 10, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 05, sem.: 18 h 45, 21 h 05, couche tard ven. et sam.: 23 h 25. Paris St-Hyacinthe 2: sam. et dim.: 13 h 15, 15 h 25, 18 h 50, 21 h 30, sem.: 18 h 50, 21 h 30. Terrebonne 6: sam. et dim.: 13 h 10, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 05, sem.: 18 h 45, 21 h 05, couche tard ven. et sam.: 23 h 25. Greenfield Park 1: tous les soirs: 19 h, 21 h 30, sam. dim.: 13 h 15, 16 h 15. Laval: tous les jours: 13 h 35, 16 h 20, 19 h 05, 21 h 45, couche tard sam.: 12 h 20. Eaton Centre: tous les jours: 13 h, 16 h, 19 h 15, 21 h 55, couche tard sam.: 12 h 15. Versailles: tous les soirs: 19 h, 21 h 40, ven. sam. dim. mar. mer.: 13 h, 15 h 40, couche tard sam.: 12 h 15. Joliette 1: ven. au lun.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30, mar. au jeu.: 19 h, 21 h 30. Repentigny 2: sam. et dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30, sem.: 19 h, 21 h 30, couche tard sam.: 23 h 30. St-Basile 2: sam. et dim.: 14 h 05, 16 h 35, 19 h 05, 21 h 35, sem.: 19 h 05, 21 h 35.

PRISCILLA QUEEN OF THE DESERT
Cineplex centre-ville 7: sam. dim.: 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 30, sem.: 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

PULP FICTION (V.O.A.)
Carrefour Laval 4: sam. dim. mar. et mer.: 13 h 30, 16 h 45, 20 h, ven. lun. et jeu.: 20 h. Carrefour Laval 5: sam. dim. mar. et mer.: 14 h, 17 h 30, 20 h 45, ven. lun. et jeu.: 20 h 45. Faubourg 1: tous les jours: 14 h, 17 h 10, 20 h 20. Faubourg 2: tous les jours: 13 h 30, 16 h 35, 19 h 45. Lacordaire 7: sam. et dim.: 12 h 45, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 25, sem.: 18 h 30, 21 h 25. Plaza Côte des Neiges 4: sam. dim. mar. et mer.: 15 h 15, 18 h 30, 21 h 20, ven. lun. et jeu.: 20 h. Pointe-Claire 6: sam. dim. mar. et mer.: 14 h 15, 17 h 30, 20 h 45, ven. lun. et jeu.: 20 h 45. Dorval 4: tous les soirs: 20 h 20, sam. dim.: 14 h 20, 17 h 20.

PUPPET MASTER (V.O.A.)
Famous 8: ven. sam. mar: 12 h, 22 h, dim.: 13 h, 20 h 15, lun. mer. jeu.: 17 h 45, 20 h 10. Laval: tous les jours: 15 h 40, 21 h 10, couche tard sam.: 23 h 30. Eaton Centre: 12 h 35, 14 h 50, 17 h 15, 19 h 40, 22 h, couche tard sam.: 12 h 00.

QUAND J'AVAIS 5 ANS, JE M'AI TUÉ
Parisien: 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 25, 21 h 35.

QUIZ SHOW (V.O.A.)
Palace: tous les jours: 13 h 30, 18 h 50.

RAPA NUI (V.O.A)
Du Parc: tous les soirs: 19 h, 21 h 15.

REGARDE LES HOMMES TOMBER
Laval: tous les jours: 13 h 45, 18 h 30. Parisien: 12 h 10, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 20.

REINE MARGOT (LA)
Palace: tous les jours: 13 h 35, 20 h 30.

RETOUR DES AVENTURIERS DU TIMBRE PERDU (LE)
Berri 5: tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h. Carrefour du Nord 1: sam. au mar.: 13 h, 15 h, 17 h. Carrefour Laval 6: sam. dim. mar. et mer.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 25. Cinéma 6 Boucherville 4: ven. sam. dim. mar. mer.: 13 h 15, 17 h. Cinéma Châteauguay 2: sam. dim. et mar.: 13 h, 15 h, 17 h. Paris St-Hyacinthe 5: sam. et dim.: 13 h. Carrefour Joliette 4: ven. au lun.: 13 h 35, 16 h 05, 19 h 05, mar. au jeu.: 19 h 05.

RIVER WILD
Pointe-Claire 3: sam. dim. mar. et mer.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30, ven. lun. et jeu.: 19 h, 21 h 30.

RIVIÈRE SAUVAGE (LA)
Carrefour du Nord 1: tous les soirs: 19 h, 21 h 30. Châteauguay Encore 4: sam. dim. et mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h 05, 21 h 30, ven. lun. mer. et jeu.: 19 h 05, 21 h 30, couche tard: ven. et sam.: 23 h 30. Cinema 6 Boucherville 6: ven. sam. dim. mar. mer.: 13 h 15, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 20, lun. et jeu: 19 h 10, 21 h 20. Cinéma Ste-Thérèse 1: sam. dim.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 21 h 25, sem.: 19 h 15, 21 h 25, couche tard ven. et sam.: 23 h 35. Cineplex centre-ville 6: sam. dim.: 13 h 15, 16 h 15, 19 h, sem.: 16 h 15, 19 h. Galeries Laval 6: sam. dim. mar. et mer.: 14 h 10, 16 h 50, 19 h 10, ven. lun. et jeu.: 19 h 10. Langelier 1: sam. et dim.: 15 h, 21 h 20, sem.: 21 h 20. Paris St-Hyacinthe 5: sam. et dim.: 13 h 05, sem.: 19 h. Terrebonne 7: sam. dim.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25, sem.: 19 h 15, 21 h 25, couche tard ven. et sam.: 23 h 35. Joliette 2: tous les jours: 21 h 30. St-Basile 5: sam. et dim.: 13 h 45, 16 h 15, 18 h 45, sem.: 18 h 45.

ROAD TO WELLVILLE (V.O.A.)
Galeries Laval 6: tous les soirs: 21 h 25. Alexis Nihon 2: tous les jours: 13 h 45, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 15. Plaza Côte des Neiges 2: sam. dim. mar. et mer.: 13 h 45, 16 h 20, 19 h 05, 21 h 30, ven. lun. et jeu.: 19 h 05, 21 h 30. Pointe-Claire 2: sam. dim. mar. et mer.: 14 h, 19 h, ven. lun. et jeu.: 19 h.

ROLLING STONES AT THE MAX (V.O.)
Imax: ven. et sam.: 22 h 15.

ROUGE
Berri 5: tous les jours: 19 h 15, 21 h 30, excepté le 10 nov.: 21 h 30. Cinéplex centre-ville 6: tous les soirs: 21 h 30. Nouvel Elysee 1: sam. et dim.: 13 h, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45, sem.: 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45.

SILENT FALL (V.O.A.)
Lacordaire 6: sam. et dim.: 12 h 50, 14 h 55, 16 h 55, 19 h, sem.: 19 h. Famous 8: ven. sam. mar.: 14 h 30, 17 h, 19 h 30, dim.: 15 h 15, 17 h 45, lun. mer. jeu.: 17 h 45. Laval: tous les soirs: 19 h 35, 21 h 55, ven. lun. mar. mer. jeu.: 12 h 30, 15 h, 17 h 20, sam. dim.: 15 h, 17 h 20. Eaton Centre: ven. sam. dim. lun. mar. mer.: 19 h 05, 21 h 30, jeu.: 21 h 30, ven. lun. mar. mer. jeu.: 12 h 10, 14 h 25, 16 h 45, sam. dim.: 14 h 25, 16 h 45, couche tard sam.: 23 h 50.

SHAWSHANK REDEMPTION (V.O.A.)
Cinéplex centre-ville 9: sam. dim.: 13 h 05, 16 h 05, 19 h, 21 h 35, sem.: 16 h 05, 19 h, 21 h 35. Faubourg 4: tous les jours: 13 h 05, 15 h 50, 18 h 35, 21 h 20. Lacordaire 6: tous les soirs: 21 h 15, couche tard ven. et sam.: 23 h 50. Plaza Côte des Neiges 7: sam. dim. mar. et mer.: 13 h 30, 16 h 20, 19 h, 21 h 35, ven. lun. et jeu.: 19 h, 21 h 35.

SOLEIL TROMPEUR (S.T.F.)
Du Parc: tous les soirs: 20 h. Parisien: 12 h 30, 15 h 15, 18 h 15, 21 h 10.

SPÉCIALISTE (LE)
Berri 4: tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45. Boîte à films 2: tous les soirs: 21 h 45. Brossard 2: sam. et dim.: 13 h 40, 15 h 55, 19 h 05, 21 h 20, sem.: 19 h 05, 21 h 20. Carrefour du Nord 6: sam. au mar.: 16 h 50, 19 h, 21 h 30, ven. mer., et jeu.: 19 h, 21 h 30. Cinéma 6 Boucherville 2: ven. sam. dim. mar. mer.: 13 h 10, 16 h, 19 h, 21 h 20, lun. et jeu.: 19 h, 21 h 20. Cinéma Châteauguay 1: sam. dim. et mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 30, ven. lun. mer. et jeu.: 19 h 10, 21 h 30, couche tard ven. et sam.: 23 h 30. Cinéma Ste-Thérèse 8: sam. dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 10, sem.: 19 h 05, 21 h 10, couche tard ven. et sam.: 23 h 20. Langelier 5: sam. et dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 21 h 10, sem.: 19 h 05, 21 h 10, couche tard ven. et sam.: 23 h 10. Laval 2000 2: sam. et dim.: 14 h, 16 h 10, 19 h 25, 21 h 35, sem.: 19 h 25, 21 h 35. Paris St-Hyacinthe 4: sam. et dim.: 13 h 15, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30, sem.: 19 h 10, 21 h 30. Terrebonne 2: sam. dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 15, sem.: 19 h 10, 21 h 15, couche tard ven. et sam.: 23 h 20. Carrefour Joliette 2: ven. au lun.: 13 h 40, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 20, mar. au jeu.: 19 h 10, 21 h 20. Repentigny 3: sam. et dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30, sem.: 19 h, 21 h 30, couche tard sam.: 23 h 30. St-Basile 4: sam. et dim.: 13 h 45, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 15, sem.: 18 h 45, 21 h 15.

SPECIALIST (THE) (V.O.A.)
Lacordaire 5: sam. et dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 10, sem.: 19 h 05, 21 h 10, couche tard ven. et sam.: 23 h 10. Dorval 3: tous les soirs: 19 h 20, 21 h 45, sam. dim.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h 05. Greenfield Park 2: tous les soirs: 21 h 15, sam. dim.: 16 h 40. Famous 8: ven. mar.: 12 h 10, 14 h 35, 17 h, 19 h 25, 21 h 50, sam.: 14 h 35, 17 h, 19 h 25, 21 h 50, dim.: 15 h 05, 17 h 35, 20 h 05, lun. mer. jeu.: 17 h 35, 20 h 05. Laval: tous les jours: 12 h 15, 14 h 40, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 40, couche tard sam.: 23 h 55. Eaton Centre: tous les jours: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 45, couche tard sam.: 12 h 00. Versailles: tous les soirs: 19 h 30, 21 h 55, ven. mar. mer.: 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, sam. dim.: 14 h 50, 12 h 10, couche tard sam.: 12 h 10.

SQUANTO: WARRIOR'S TALE
Greenfield Park 2: tous les soirs: 19 h 10, sam. dim.: 13 h 50. Famous 8: ven. sam. mar.: 14 h 25, 16 h 50, 19 h 15, dim.: 15 h 25, 17 h 50, lun. mer. jeu.: 17 h 50, 20 h 15. Laval: tous les jours: 12 h 30, 15 h, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 50. Palace: tous les jours: 16 h 30, 19 h 30.

STAR TREK V: THE FINAL FRONTIER
Impérial: couche tard sam.: 12 h 00

STARGATE (V.O.A.)
Châteauguay 6: sam. dim. et mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h 05, 21 h 30, ven. lun. mer. et jeu.: 19 h 05, 21 h 30, couche tard ven. et sam.: 23 h 45. Décarie 1: sam. et dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 20, sem.: 19 h, 21 h 20. Dorval 1: tous les soirs: 19 h, 21 h 30, sam. dim.: 13 h 30, 16 h. Famous 8: ven. sam. mar.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 30, dim.: 12 h 30, 15 h 10, 17 h 50, 20 h 30, lun. mer. jeu.: 17 h 50, 20 h 30. Laval: tous les jours: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 45, couche tard sam.: 12 h 15. Loews: 13 h 20, 16 h 10, 19 h, 21 h 50 couche tard ven. sam.: 12 h 30. Versailles: tous les soirs: 19 h 15, 22 h, ven. sam. dim. mar. mer.: 13 h 20, 16 h 05, couche tard sam.: 12 h 30.

SWING & SWAP
L'Amour: 11 h, 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 40.

TÉMOIN SILENCIEUX
Berri 2: tous les jours: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 15. Carrefour du Nord 5: ven. au mar.: 21 h 30, mer. et jeu.: 19 h, 21 h 30. Carrefour Laval 6: tous les soirs: 19 h 25, 21 h 30. Châteauguay Encore 5: sam. dim. et mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h 05, 21 h 30, ven. lun. mer. et jeu.: 19 h 05, 21 h 30, couche tard ven. et sam.: 23 h 40. Cinéma 6 Boucherville 5: tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15. Cinéma Ste-Thérèse 5: sam. dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 20, sem.: 19 h 15, 21 h 20, couche tard ven. et sam.: 23 h 30. Langelier 2: sam. et dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 20, sem.: 19 h 15, 21 h 20, couche tard ven. et sam.: 23 h 30. Longueuil 2: sam. et dim.: 13 h 45, 16 h 15, 19 h, sem. 19 h. Terrebonne 8: sam. dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 20, sem.: 19 h 15, 21 h 20, couche tard ven. et sam.: 23 h 30. Carrefour Joliette 3: ven. au lun.: 13 h 45, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 25, mar. au jeu.: 19 h 15, 21 h 25. St-Basile 3: sam. et dim.: 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15, sem.: 19 h, 21 h 15.

VENT DU WYOMING (V.O.F.)
Cinéplex centre-ville 3: sam. dim.: 13 h 30, 16 h 30, 19 h, 21 h 25, sem.: 16 h 30, 19 h, 21 h 25.

VIVRE!
Nouvel Elysee 2: sam. et dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30, sem.: 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

WHALE MUSIC
Loews: 12 h 25, 14 h 40, 17 h 05, 19 h 25, 21 h 40, couche tard ven. sam.: 23 h 50.

WAR (THE)
Faubourg 3: tous les jours: 13 h 40, 16 h 15, 19 h,

Les studios d'Hollywood à la rescousse du cinéma européen

Reuter

BRUXELLES

■ Les principaux studios d'Hollywood ont accepté d'aider le cinéma européen.

Ils vont accorder de l'argent à la formation et en coopérant à des programmes de doublage et de distribution, a annoncé cette semaine Jack Valenti, président de la Motion Picture Association.Les membres de la MPA donneront 40000 $US à la Media Business School, un institut de Madrid parrainé par l'Union européenne, pour qu'elle mette au point un programme de formation de cinéastes et de scénaristes, a dit Jack Valenti à Reuter.

Il a ajouté que la MPA travaillerait aussi avec les Européens sur les techniques de doublage et coopérerait dans la distribution.

Ces décisions résultent de discussions entre cinéastes hollywoodiens et européens — la table ronde audiovisuelle américano-européenne — organisées par les députés européens Alan Donnelly et Mary Banotti.

Le prix Claude-Jutra va à *Louis 19*

Presse Canadienne

■ C'est le réalisateur québécois Michel Poulette, pour son film *Louis 19, le roi des ondes*, qui a remporté cette année le prix Claude-Jutra du meilleur premier long métrage, décerné par l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, a-t-on appris hier en fin de soirée.

Louis 19 était déjà en nomination pour le Génie 93 du meilleur film.

Michel Poulette a d'abord réalisé pour la télévision, notamment les séries *Rock et Belles Oreilles*, avant de réaliser les téléfilms *Coeur de nylon*, *Les Bottes* et *Cher Monsieur l'aviateur*. Il recevra son prix lors du 15e gala des prix Génie, le 7 décembre prochain à Toronto.

Le jury, composé de représentants de l'industrie et des médias, a de plus accordé des mentions spéciales aux films *Henry and Verlin*, de Gary Ledbetter's, et *Double Happiness*, de Mina Shum.

LINDA HAMILTON RICHARD DREYFUSS JOHN LITHGOW

UN CRIME BRUTAL. UN TÉMOIN MUET.

un film de Bruce Beresford

TÉMOIN SILENCIEUX

version française de SILENT FALL

WARNER BROS. ET MORGAN CREEK PRODUCTIONS

G VISA GÉNÉRAL

VERSION FRANÇAISE

BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis ★ Ⓓ | LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier ★ ♿ | LONGUEUIL 849-FILM 825 St-Laurent O ★ Ⓓ ♿ | CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour ★ ♿

STE-THERESE 979-4444 Plaza Ste-Therese ★ ♿ | TERREBONNE 471-5644 1280 rue St-Denis ♿ | BOUCHERVILLE 449-6404 Coin De Mortagne et Volta ★ ♿ | ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord

CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463 180 boul. D'anjou ★ ♿ | TROIS-RIVIERES 375-3277 Fleur de Lys ★ ♿ | MAISON DU CINEMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke | JOLIETTE 752-0366 Cinéma du Carrefour ★

PLAZA REPENTIGNY 657-6452 175 Notre-Dame (angle Iberville) ★ ♿ | GRANBY 776-6908 Fleur de Lys ★ | ST-BASILE 441-7952 267 boul. Laurier ★ ♿

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O ★ ♿ | FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 ★ ♿ | CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ ♿

LACORDAIRE 7 327-3000 ★ ♿ | STE-ADELE 229-7655 Cinéma Pine ★

"DEUX FOIS BRAVO!" SISKEL & EBERT ★★★★ 13 ANS + LANGAGE VULGAIRE

TIM ROBBINS MORGAN FREEMAN

À L'OMBRE DE SHAWSHANK

version française de THE SHAWSHANK REDEMPTION

COLUMBIA PICTURES

en version française au CENTRE-VILLE, Oméga LONGUEUIL, TERREBONNE, STE-THÉRÈSE, SOREL, Rex ST-JÉRÔME, Fleur de Lys TROIS-RIVIÈRES, Maison du Cinéma SHERBROOKE, ST-BASILE et en version originale anglaise au CENTRE-VILLE, FAUBOURG, LACORDAIRE, CÔTE DES NEIGES

"... la poésie d'un Spielberg!" Francine Grimaldi LA PRESSE

Rock Demers présente CONTE POUR TOUS #15

CLUB PARCE QUE DU BEURRE C'est DU BEURRE

un film de MICHAEL RUBBO

produit par ROCK DEMERS et KEVIN TIERNEY

avec MICHAEL STEVENS JOSIANNA MATHERS HEATHER GOUGOUEL PAUL NICHOLLS ANDREW BAUER GABOR ADELE GRAY TOMMY PIERRE TUTANGATA

air new zealand TMN

les productions La Fête Cook CKAC 730

au cinémas BERRI, CARREFOUR LAVAL, CHÂTEAUGUAY, Paris ST-HYACINTHE, BOUCHERVILLE, Maison du Cinéma SHERBROOKE, Carrefour JOLIETTE, Carrefour du Nord ST-JÉRÔME G

MALOFILM DISTRIBUTION

"Deux heures de pur délice... À savourer goulûment!" — Huguette Roberge, LA PRESSE G

"Amusant, captivant, fougueux!" — Valérie Letarte, SALUT, BONJOUR!

SOPHIE MARCEAU PHILIPPE NOIRET

CLAUDE RICH SAMI FREY

La fille de d'Artagnan

un film de BERTRAND TAVERNIER

DESJARDINS 849-FILM Basilaire 1 ★ Ⓓ | CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour ★ ♿ | BOUCHERVILLE 449-6404 Coin De Mortagne et Volta ★ ♿ | MAISON DU CINEMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke ★

La Presse CITE | STE-ADELE 229-7655 Cinéma Pine ★ | TROIS-RIVIERES 375-3277 Fleur de Lys ★ ♿ | ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord

SYLVESTER STALLONE SHARON STONE

13 ANS + VIOLENCE

LE SPÉCIALISTE

VERSION FRANÇAISE DE THE SPECIALIST

VERSION FRANÇAISE

BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis ★ Ⓓ | LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier ★ ♿ | LAVAL 2000 849-FILM 3195 boul. St-Martin O ★ ♿ Ⓓ | BROSSARD 849-FILM 6600 boul. Taschereau

BOUCHERVILLE 449-6404 Coin De Mortagne et Volta ★ ♿ | TERREBONNE 471-5644 1280 rue St-Denis ★ ♿ | STE-THERESE 979-4444 Plaza Ste-Therese ★ ♿ | CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste ★ ♿

SHAWINIGAN 539-6700 Cinéma Biermans ★ | ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris ★ | SHERBROOKE 565-0111 Cinema Capitol 59 King E ★ | ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord ★

ST-JEAN 346-4141 Boite à Films ★ | TROIS-RIVIERES 375-3277 Fleur de Lys ★ ♿ | GRANBY 776-6908 Fleur de Lys ★ | JOLIETTE 752-0366 Cinéma du Carrefour ★

VALLEYFIELD 371-1003 De Paris ★ | PLAZA REPENTIGNY 657-6452 175 Notre-Dame (angle Iberville) ★ ♿ | ST-BASILE 441-7952 267 boul. Laurier ★ ♿ | DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol ★

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O ★ ♿ | VERSAILLES 353-6180 Place Versailles ★ ♿ | GREENFIELD PARK 671-6129 519 boul. Taschereau ★ ♿ | LACORDAIRE 7 327-3000 ★ ♿

FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 ★ ♿ | DORVAL 631-8586 260 Ave. Dorval ★ ♿ | CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ ♿

MERYL STREEP

LA RIVIÈRE SAUVAGE

version française de THE RIVER WILD

G VISA GÉNÉRAL

CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LE GUIDE-HORAIRE CINÉPLEX ODÉON aussi à CHÂTEAUGUAY, BOUCHERVILLE, TERREBONNE, STE-THÉRÈSE, TROIS-RIVIÈRES, SHERBROOKE, ST-HYACINTHE, SHAWINIGAN, ST-JÉRÔME, JOLIETTE, DRUMMONDVILLE, VALLEYFIELD, REPENTIGNY, ST-BASILE, SOREL

LE VENT DU WYOMING

UN FILM DE ANDRÉ FORCIER

"À couper le souffle!" — Eric Fourlanty, Voir

SARAH-JEANNE SALVY · MICHEL CÔTÉ MARC MESSIER · FRANCE CASTEL

ckoi 96,9 FM | CENTRE-VILLE 849-FILM | 13 ANS + LANGAGE VULGAIRE | MALOFILM DISTRIBUTION

"... TONIQUE ET RAFRAÎCHISSANT" LE POINT

Pas très catholique

AVEC ANÉMONE

"... ÉNERGIQUE ... INCENDIAIRE!" — Odile Tremblay, LE DEVOIR

DESJARDINS 849-FILM Basilaire 1 ★ Ⓓ | G VISA GÉNÉRAL | MALOFILM DISTRIBUTION

"LE 'FRANKENSTEIN' DE MARY SHELLEY EST UN SUCCÈS MONSTRE." -Dana Hersey, AMERICAN MOVIE CLASSICS

ROBERT DE NIRO KENNETH BRANAGH

D'APRÈS L'OEUVRE DE MARY SHELLEY

FRANKENSTEIN

version française

TRISTAR PICTURES presents in association with JAPAN SATELLITE BROADCASTING, INC. and THE INDIE PROD COMPANY a AMERICAN ZOETROPE film KENNETH BRANAGH film MARY SHELLEY'S FRANKENSTEIN TOM HULCE HELENA BONHAM CARTER AIDAN QUINN IAN HOLM JOHN CLEESE PATRICK DOYLE KENNETH BRANAGH DAVID PARFITT FRED FUCHS STEPH LADY and FRANK DARABONT FRANCIS FORD COPPOLA JAMES V. HART JOHN VEITCH KENNETH BRANAGH

SDDS DOLBY STEREO TRI STAR

"ADMIRABLEMENT ROMANTIQUE... C'est l'équivalent cinématographique de tomber en amour." -Louis B. Hobson, CALGARY SUN

"Désespérément romantique... interprété intelligemment". *Valérie Grégory, EDMONTON SUN*

"La performance de Bening est un plaisir". *Liz braun, TORONTO SUN*

"Deux fois bravo! Tendre et émouvant. Un bon film". *SISKEL & EBERT*

"Une très belle histoire d'amour qui rescussite la romance". *Deborah Boland, CFTO TELEVISION*

"Bening est absolument magnifique, digne, élégante, drôle et intelligente". *Gemma Files, TORONTO EYE WEEKLY*

warren beatty annette bening

HISTOIRE D'AMOUR

version française de LOVE AFFAIR

garry shandling chloe webb pierce brosnan kate capshaw

avec la participation exceptionnelle de

katharine hepburn

warner bros. presents

warren beatty annette bening katharine hepburn love affair garry shandling chloe webb pierce brosnan kate capshaw ennio morricone andrew z. davis love affair delmer daves and donald ogden stewart mildred cram and leo mccarey robert towne & warren beatty warren beatty glenn gordon caron

VERSION FRANÇAISE

DESJARDINS 849-FILM Basilaire 1 ★ Ⓓ | LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier ★ ♿ | GALERIES LAVAL 8 849-FILM 1545 boul. Le Corbusier ★ | BOUCHERVILLE 449-6404 Coin De Mortagne et Volta ★ ♿

TERREBONNE 471-5644 1280 rue St-Denis ★ ♿ | STE-THERESE 979-4444 Plaza Ste-Therese ★ ♿ | CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste ★ ♿ | REX ST-JEROME 438-0133 1227 St-Georges ★

ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris ★ | PLAZA REPENTIGNY 657-6452 175 Notre-Dame (angle Iberville) ★ ♿ | TROIS-RIVIERES 373-1001 Impérial ★ ♿

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O ★ ♿ | FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 ★ ♿ | COTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges ★ ♿ Ⓓ

LACORDAIRE 7 327-3000 ★ ♿ | CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ ♿

G VISA GÉNÉRAL

VERSION FRANÇAISE

BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis ★ Ⓓ | CENTRE VILLE 849-FILM 2001 Université metro McGill ★ Ⓓ ♿ | LE DAUPHIN 849-FILM 2396 Beaubien est ★ Ⓓ ♿ | LACORDAIRE 7 327-3000 ★ ♿ | LAVAL 2000 849-FILM 3195 boul. St-Martin O ★ ♿ Ⓓ | LONGUEUIL 849-FILM 825 St-Laurent O ★ Ⓓ ♿ | BOUCHERVILLE 449-6404 Coin De Mortagne et Volta ★ ♿ | ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord ★

CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463 180 boul. D'anjou ★ ♿ | TERREBONNE 471-5644 1280 rue St-Denis ★ ♿ | STE-THERESE 979-4444 Plaza Ste-Therese ★ ♿ | MAISON DU CINEMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke ★ | ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris ★ | ST-JEAN 346-4141 Boite à Films ★ | SHAWINIGAN 539-6700 Cinema Biermans ★ | VALLEYFIELD 371-1003 De Paris ★

JOLIETTE 752-0366 Cinéma du Carrefour ★ | PLAZA REPENTIGNY 657-6452 175 Notre-Dame (angle Iberville) ★ ♿ | ST-BASILE 441-7952 267 boul. Laurier ★ ♿ | TROIS-RIVIERES 373-1001 Impérial ★ ♿ | DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol ★

DISTRIBUÉ PAR LES FILMS COLUMBIA / TRI-STAR DU CANADA

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

ALEXIS-NIHON 849-FILM Metro Atwater ★ Ⓓ ♿ | EGYPTIEN 849-FILM 1455 rue Peel ★ Ⓓ ♿ | LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier ★ ♿ | COTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges ★ ♿ Ⓓ | CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463 180 boul. D'anjou ★ ♿

POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361 Trans-Canadienne ★ ♿ Ⓓ | BROSSARD 849-FILM 6600 boul. Taschereau ★ ♿ | DORVAL 631-8586 260 Ave. Dorval ★ ♿ | GALERIES LAVAL 8 849-FILM 1545 boul. Le Corbusier ★ | STE-ADELE 229-7655 Cinema Pine ★

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

13 ANS + HORREUR

★ DOLBY STEREO CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LES GUIDES-HORAIRES CINÉPLEX ODÉON ET FAMOUS PLAYERS

Buten revu par Sussfeld : l'enfance punie

LUC PERREAULT

■ *Quand j'avais cinq ans je m'ai tué*, le film de Jean-Claude Sussfeld qui ouvrait le 13e Festival international du cinéma en Abitibi-Témiscamingue, a eu droit à une longue ovation samedi dernier. Le contraire aurait été surprenant. C'est qu'au départ, elles ne courent pas les rues les histoires d'amour mettant en vedette deux enfants de huit ans.

Quand les deux jeunes acteurs chargés d'incarner ces personnages parviennent à vous émouvoir aux larmes, c'est déjà un tour de force. Mais quand, en plus, le film qui raconte cette histoire allie le drame à la poésie et qu'il vous bouleverse par sa seule qualité de regard, comment résister ?

Dimitri Rougel, le petit interprète de Gil, le héros du film, possède un regard d'une intensité frappante. À 13 ans (on lui en donnerait trois de moins), on le sent droit et solide. Le succès du film en a déjà fait une vedette. Mais il a su garder la tête froide, soutient sa mère qui l'accompagnait lors de son passage à Rouyn-Noranda. Le jeune acteur fait présentement du théâtre. Il joue dans *On purge bébé* de Feydeau aux côtés de Pierre Richard et de Darry Cowl. Il avait eu droit à quelques jours de relâche pour venir au Québec.

Quant à sa partenaire, une fillette d'apparence peu banale, un peu chétive mais toute vibrante, elle a une voix qui sonne déjà étrange, très rauque et basse. Elle a de qui tenir : Salomé, l'interprète de Jessica, est la fille d'Évelyne Bouix et de Claude Lelouch. On la reverra d'ailleurs bientôt à l'écran dans le rôle de Cossette dans *les Misérables* que prépare en ce moment son papa.

L'action du roman de Howard Buten qui, au départ, se passait aux États-Unis dans les années 50, a été transposée en France au début des années 60. Il y est question d'un amour fou entre deux enfants, Gil et Jessica, un amour qui paraîtra monstrueux à la mère de Jessica au point qu'elle fera enfermer Gil dans une institution pour enfants perturbés.

Sussfeld dont ce film est loin de marquer les débuts au cinéma, alternant entre les longs métrages et la télévision, a mis neuf ans avant de réunir le financement nécessaire à la production. Il cherchait depuis longtemps un sujet tourné vers les enfants quand il a découvert le roman de Buten dont il est littéralement tombé amoureux.

« Déjà le style du livre de Buten m'avait beaucoup plu, me confiait le réalisateur. C'était une vision de l'enfance que je cherchais à retracer au cinéma. Il s'agissait de faire un film avec l'oeil d'un enfant comme un film à la première personne. Cette approche permettait en même temps d'expliquer aux adultes ce qui se passe dans la tête e certains enfants. S'y greffait le principe de l'enfermement arbitraire, l'injustice de cet enfermement. Il s'agit ici d'un enfant, ç'aurait pu être des prisonniers politiques : à travers le monde on enferme toujours les gens pour de bonnes raisons. Et puis l'amour, un amour interdit, c'est quelque chose de très romantique, je trouve. »

Il faut certes beaucoup aimer les enfants pour entreprendre un film comme le sien et les enfants, Sussfeld les adore. Sans pour autant les idéaliser. Certains enfants, selon lui, sont odieux. Il se dit en complet désaccord avec certaines visions de l'enfance. Par exemple, il ne lui serait jamais venu à l'esprit de montrer toute une classe en train de se mobiliser pour venir en aide à un enfant comme dans *la Fracture du myocarde*.

Le réalisateur précise qu'il aurait eu beaucoup plus de facilité à monter ce projet si l'action du film se passait aujourd'hui. Mais il tenait beaucoup à ce que ce film soit daté. En 30 ans, les méthodes utilisées dans les cliniques comme celle montrée dans le film ont beaucoup changé. Buten est lui-même un psychothérapeute spécialisé dans le traitement des autistes. Ce qu'il raconte dans son roman est en partie autobiographique.

« Il y avait un côté puritain qui existait alors et qui n'existe plus aujourd'hui, rappelle Sussfeld. S'il prenait aujourd'hui à une mère l'envie de faire enfermer un petit garçon retrouvé nu avec sa fillette, je doute qu'on l'écouterait. »

Incidemment, Sussfeld et Buten sont devenus de très bons amis. Depuis son succès en France, le romancier passe dans ce pays la moitié de son temps. Personnage en soi, le romancier poursuit en parallèle une carrière de clown sous le nom de Buffo. Sussfeld caresse par ailleurs un projet lointain : porter à l'écran le livre qui constitue la suite de *Quand j'avais cinq ans...* et qui s'intitule *le Coeur sous le rouleau compresseur*. Mais, pour ce faire, il faudra attendre que les deux acteurs, Dimitri et Salomé, aient atteint l'âge de leurs personnages, soit 18-20 ans.

PHOTO ROBERT NADON, *La Presse*

Dimitri Rougel, le petit interprète de Gil, le héros du film de Jean-Claude Sussfeld, possède un regard d'une intensité frappante.

BUVEZ DE MON SANG ET VOUS VIVREZ ÉTERNELLEMENT.

TOM CRUISE

ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE

LES CHRONIQUES DES VAMPIRES

Version française de INTERVIEW WITH THE VAMPIRE - THE VAMPIRE CHRONICLES

BRAD PITT
ANTONIO BANDERAS
STEPHEN REA
ET
CHRISTIAN SLATER

GEFFEN PICTURES PRÉSENTE

UN FILM DE NEIL JORDAN • TOM CRUISE • BRAD PITT • ANTONIO BANDERAS • STEPHEN REA CHRISTIAN SLATER

"ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE" KIRSTEN DUNST SEAN WILSON MONTAGE MICK AUDSLEY DÉCORS DANTE FERRETTI

PHOTOGRAPHIE PHILLIPE ROUSSELOT, A.F.C. MUSIQUE ELLIOT GOLDENTHAL REDMOND MORRIS SCÉNARIO PAR ANNE RICE D'APRÈS SON ROMAN

STEPHEN WOOLLEY DAVID GEFFEN NEIL JORDAN

DOLBY STEREO

WARNER BROS. WARNER ENTERTAINMENT COMPANY

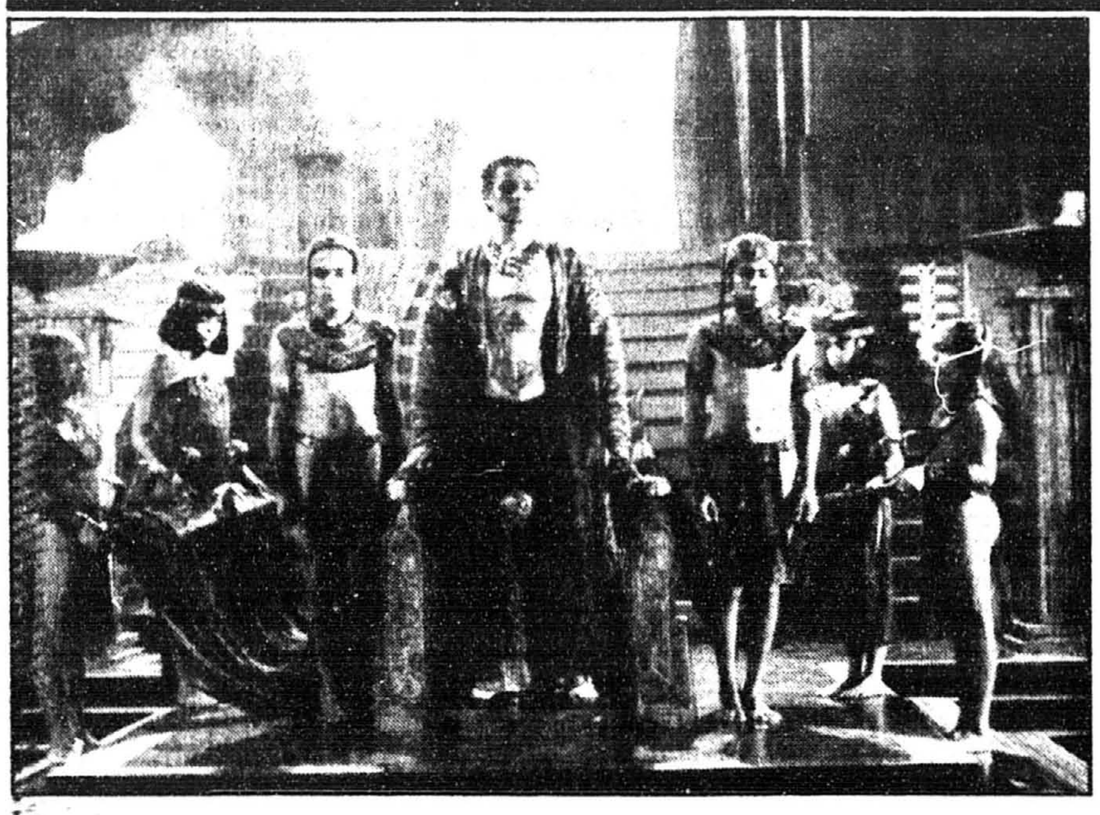
1994 GEFFEN PICTURES. ALL RIGHTS RESERVED.

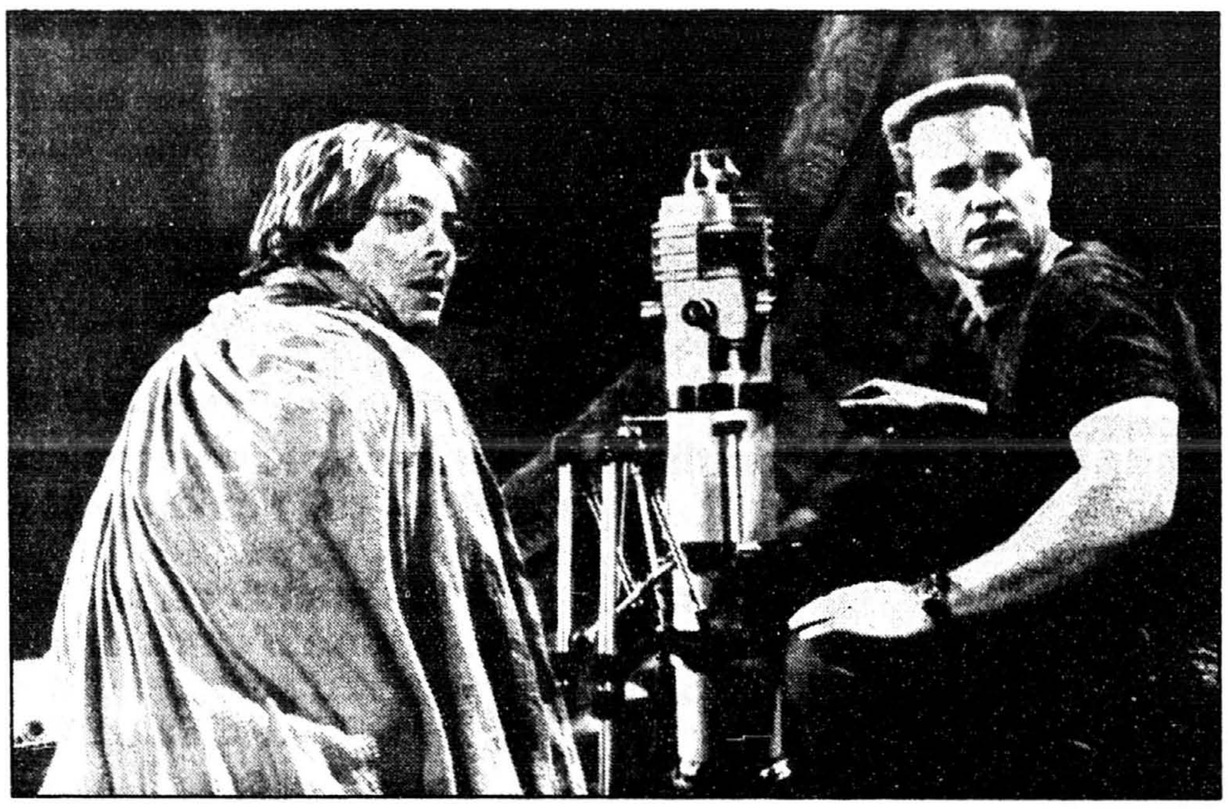
CKOI 96,9 FM

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 11 NOVEMBRE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE ET EN VERSION FRANÇAISE

PRÉ-PUBLICITÉ FILM EN ATTENTE DE CLASSIFICATION

LA PORTE DES ÉTOILES





En haut, à droite, Mili Avital. À gauche, on aperçoit Ra, une sorte de tyran au visage androgyne et à la voix synthétique, interprété par l'étonnant acteur irlandais Jaye Davidson. Ci-contre, James Spader (à gauche) et Kurt Russell.

L'attrait d'un autre monde

HUGUETTE ROBERGE

■ Pourquoi n'y aurait-il de vie que sur Terre, cette planète insignifiante dans l'infini de l'Univers ?

Se poser la question, c'est déjà se mettre à rêver d'un autre monde. Depuis toujours, du reste, l'être humain se languit d'un Ailleurs à la mesure de sa soif de bonheur et d'absolu. Que, bien sûr, seul le cinéma a les moyens de lui laisser entrevoir.

Voilà précisément ce que *La Porte des étoiles* (*Stargate*), à l'affiche dans ses deux versions depuis une semaine, nous donne à rêver, avec des images à couper le souffle, d'énormes déploiements de figurants, de costumes et de décors, une orgie de bruits et d'effets visuels très spéciaux, et un budget à l'avenant, c'est-à-dire astronomique.

L'exemple parfait de film dont la magie exige le grand écran. Les amateurs ne s'y trompent pas, et cela explique qu'avant toute couverture médiatique, ce film ait éclipsé tous les autres, dès son week-end de sortie : des recettes combinées de 330 000 $ pour les versions originale et française.

Petit conseil à ceux qui n'ont pas l'habitude du genre et désirent en savourer pleinement l'expérience : laissez-vous aspirer par le « trou » sidéral, ou l'illusion que ce film vous en offre, en négligeant ceux, sidérants, du scénario.

En 1928, dans les sables du désert égyptien, à proximité de Giseh et des grandes pyramides de l'Ancien Empire, des archéologues ont mis à jour un immense anneau de matériau et d'origine inconnus, gravé d'hiéroglyphes que personne n'est arrivé à déchiffrer jusqu'ici.

Or voilà qu'en 1994, motivé par une vénérable inconnue qui lui a cédé une médaille trouvée autrefois sur le site des fouilles de Giseh, le jeune égyptologue Daniel Dickson découvre enfin le code et la fonction de l'étrange anneau.

En station debout, celui-ci serait rien de moins qu'une porte permettant d'accéder à une autre dimension. Voir titre.

Daniel franchira cette porte, accompagné dans son expédition par un groupe de militaires, savants et techniciens, placés sous le commandement du colonel Jonathan O'Neil, dont l'approche se situe naturellement aux antipodes de la sienne, et dont l'objectif reste douteux.

Cet officier, qui vient de perdre son enfant, accepte cette dangereuse mission parce qu'il estime n'avoir plus rien à perdre, alors que Daniel brûle du feu sacré du savant sur le point de faire la découverte de sa vie.

Du déploiement

Avec leur équipage, les deux hommes, stéréotypés à l'extrême et incarnés par James Spader (Daniel) et Kurt Russel (Jonathan), se retrouveront, par un miracle... de l'ordinateur, sur une planète inconnue qui tient à la fois de l'Égypte antique et d'un monde futuriste à la fine pointe de l'imagination actuelle.

Ils y trouveront une société civilisée, mais hiérarchisée, dominée par Ra, une sorte de tyran au visage androgyne et à la voix synthétique, interprété par l'étonnant acteur irlandais Jaye Davidson (oscarisé pour son rôle de travesti dans *Crying Game*).

Dans ce monde nouveau, les deux héros feront des découvertes qui ne risquent pas de révolutionner le monde, mais changeront le cours de leurs vies respectives. L'un retrouvera le goût de vivre ; et l'autre, l'amour — quoi d'autre ! — sous les beaux traits de l'extra-terrestre Sha'uri, qui a permis à une jeune actrice israélienne, Mili Avital, de faire une entrée remarquée au cinéma américain.

Le réalisateur germano-américain Roland Emmerich (*Making Contact, Moon 44, Eye of the Storm, Universal Soldier*) en jette, au moins autant que le client en demande, avec *La Porte des étoiles*. De l'image, de l'action, du déploiement, du décor, du costume, de l'effet visuel et sonore, en veux-tu, en vl'à. Bref, tout ce qu'il faut, et un peu plus, pour nourrir les fantasmes *high tech* des générations montantes et leur faire oublier — ou pardonner — les trous et hyperboles du scénario commis conjointement par Emmerich et Dean Devlin.

Les amateurs d'aventures de science-fiction se régaleront, c'est sûr. Parmi les autres, plusieurs s'émerveilleront des prouesses techniques de la réalisation, avant d'éprouver un léger ennui dans le dernier tiers de ce voyage au-delà du réel, dont certains risquent d'émerger avec un « bandeau de douleur » autour du front, tant la trame sonore est assourdissante.

CINÉ ENTREPRISE est fière d'annoncer l'ouverture prochaine de sa nouvelle acquisition

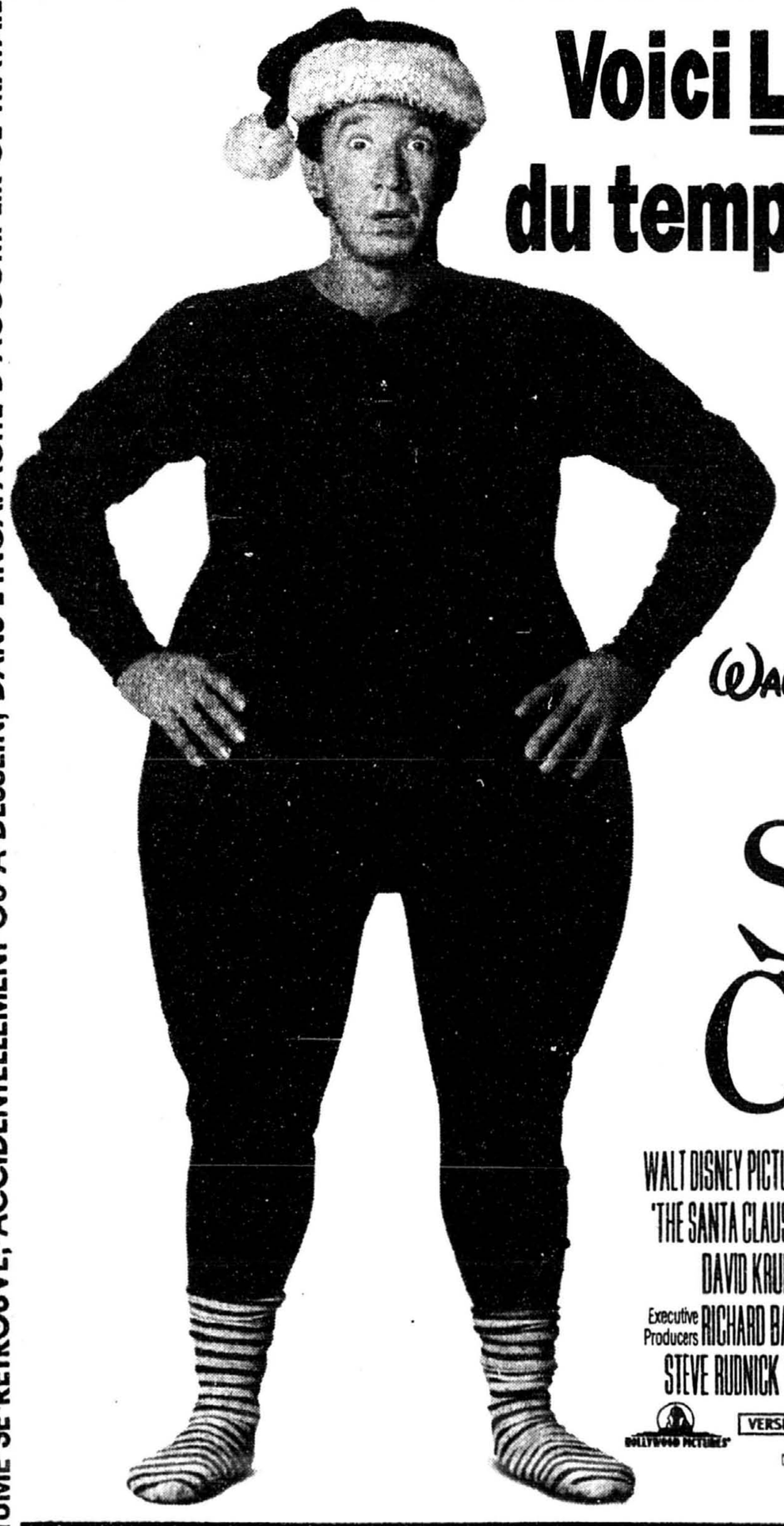
CINEMA Le MIRAGE 9480 boul. Lacordaire (anciennement l'Astre)

Un complexe de 5 SALLES de cinéma

OUVERTURE DÈS LE 11 NOVEMBRE!

CELUI QUI ENFILE CE COSTUME ET MONTE DANS LE TRAÎNEAU RENONCE À TOUS LES DROITS, RÉELS OU IMPLICITES, RELIÉS À SON IDENTITÉ PRÉCÉDENTE ET ACCEPTE PLEINEMENT LES DEVOIRS ET LES RESPONSABILITÉS DU PÈRE NOËL. J'USERA À CE QUE CELUI QUI PORTE CE COSTUME SE RETROUVE, ACCIDENTELLEMENT OU À DESSEIN, DANS L'INCAPACITÉ D'ACCOMPLIR CE TRAVAIL.

Voici LA comédie du temps des fêtes!



TIM ALLEN

WALT DISNEY PICTURES Présente

EN ATTENTE DE CLASSEMENT

THE SANTA CLAUSE

WALT DISNEY PICTURES presents In Association with HOLLYWOOD PICTURES TIM ALLEN 'THE SANTA CLAUSE' An OUTLAW Production JUDGE REINHOLD WENDY CREWSON DAVID KRUMHOLTZ and PETER BOYLE Music by MICHAEL CONVERTINO Executive Producers RICHARD BAKER RICK MESSINA JAMES MILLER Written by LEO BENVENUTI & STEVE RUDNICK Produced by BRIAN REILLY JEFFREY SILVER ROBERT NEWMYER

VERSION O. ANGLAISE

Directed by JOHN PASQUIN

Distributed by BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION, INC. © THE WALT DISNEY COMPANY

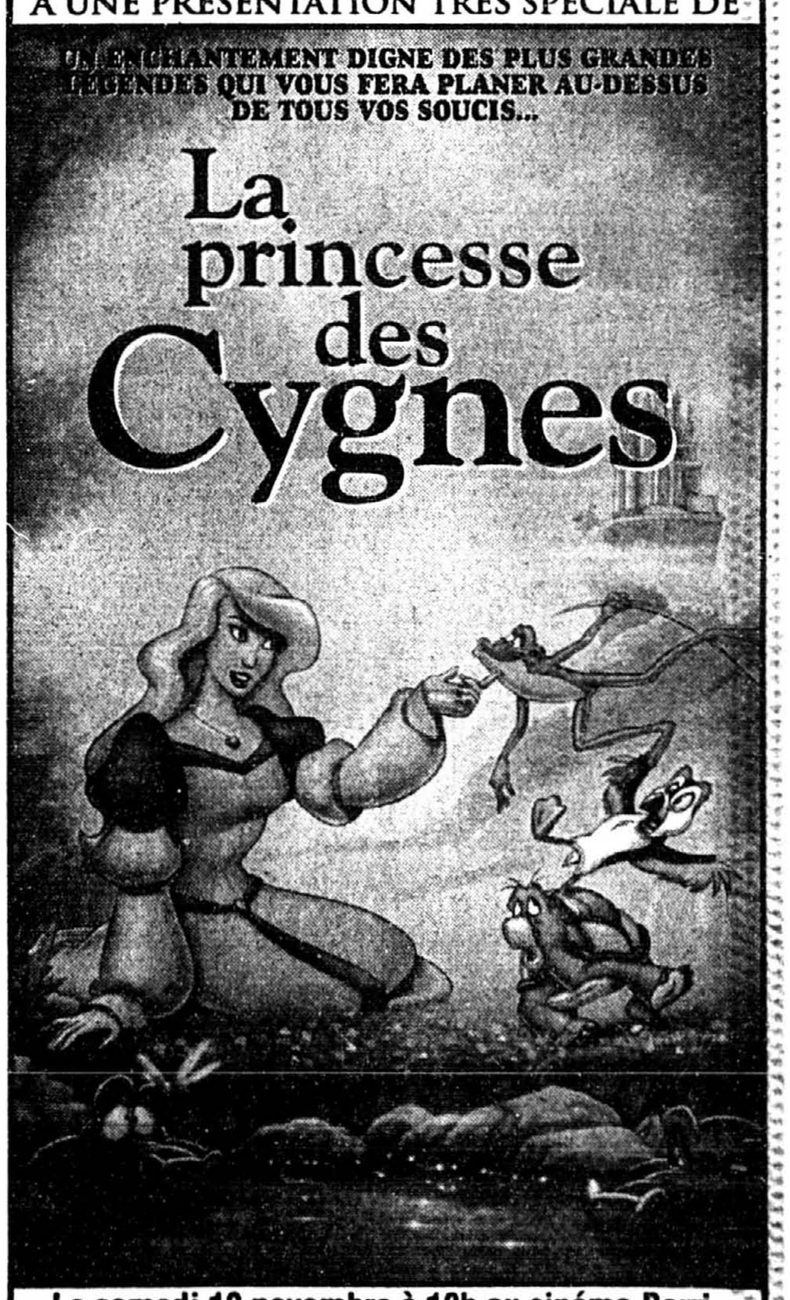
À L'AFFICHE DÈS VENDREDI LE 11 NOVEMBRE!

ALLIANCE VIVAFILM — La Presse — Cinéplex Odeon

INVITENT 400 PERSONNES À UNE PRÉSENTATION TRÈS SPÉCIALE DE

UN ENCHANTEMENT DIGNE DES PLUS GRANDES LÉGENDES QUI VOUS FERA PLANER AU-DESSUS DE TOUS VOS SOUCIS...

La princesse des Cygnes



Le samedi 19 novembre à 10h au cinéma Berri.

Retournez ce coupon-réponse à : *"LA PRINCESSE DES CYGNES"* avant le 9 novembre 1994. a/s Alliance Vivafilm, 5 Place Ville-Marie Bureau 1435, Montréal, Québec, H3B 2G2

Nom : _____ Âge : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Tél : _____ Tél. au travail : _____

• Le tirage aura lieu le 10 novembre 1994. • Cette annonce sera publiée dans *La Presse* du 3 au 6 novembre 1994. • La valeur des prix est de 3200$. • 100 gagnants recevront un laissez-passer pour 4 personnes par la poste. • Facsimilés reproduits à la main acceptés. • Règlements du concours disponibles chez Vivafilm.

BULLETS OVER BROADWAY

Woody cède un peu à la facilité

SERGE DUSSAULT

■ Woody Allen brode avec une maîtrise incroyable des films toujours différents et qui pourtant se ressemblent. Des films très sérieux, qu'il maquille en comédies.

Qu'il parle de Dieu, des femmes, de la mort, c'est toujours avec cet humour particulier dont il est, volontairement, la première victime. Comme Cyrano, « se la servant lui-même avec beaucoup de verve », mais n'acceptant pas qu'un autre la lui serve...

Comédie, donc, ce *Bullets Over Broadway* dont il a écrit le scénario avec Douglas McGrath. Un goût qui lui prend périodiquement, a-t-il expliqué, de ne pas travailler en solitaire. Woody n'apparaît pas dans le film, mais on sent sa présence. Dans l'intelligence des dialogues. Dans l'incongruité des situations. Le personnage qu'il joue si souvent - celui de l'intellectuel new-yorkais pusillanime, hypocondriaque, à la vie sentimentale compliquée - est incarné par un autre acteur (John Cusack) qui a pris, presque de façon gênante, ses tics et sa petite voix geignarde.

Dianne Wiest et John Cusack causent dans le film très bavard de Woody Allen.

Comédie qu'il a située à New York dans les années vingt, histoire de s'offrir un autre décor, une autre palette, dirait-on d'un peintre. Boîtes de nuit à la mode, *chorus girls*, appartements art déco, pègre qui règle ses comptes à la mitraillette dans les rues de Manhattan comme à Chicago, intellectuels qui refont le monde à la terrasse des cafés.

John Cusack incarne un jeune dramaturge qui se croit du génie. Il n'a eu que des fours. Personne ne veut plus financer son théâtre.

Et puis un jour, l'argent lui tombe du ciel. Venu des poches d'un mafioso (Joe Viterelli) qui pose une condition : que sa jeune maîtresse (Jennifer Tilly) ait un rôle important. Plus dinde qu'elle, impossible ! C'est un premier compromis qu'accepte le dramaturge. Il en viendra ensuite à modifier son texte. Pire : un béotien pratiquement illettré (Chazz Palminteri) fera le *rewriting*, et avec plus de talent que lui.

Comme quoi, laisse entendre Woody Allen, les intellectuels se font bien des illusions. Mieux vaut le rude apprentissage de la vie que l'université pour créer une oeuvre forte.

Woody Allen brosse du théâtre et des artistes un tableau qui ne manque pas de piquant. Vedette plus très jeune et alcoolique (Dianne Wiest) qui se veut l'égérie de l'auteur ; acteur boulimique et libidineux (Jim Broadbent) ; fofolle (Tracey Ullman) qui ne monte sur scène qu'avec son caniche dans les bras... Chaque personnage est une caricature. Haute en couleur. Woody est bien servi par ses interprètes.

Pourtant, *Bullets Over Broadway* ne m'a pas paru du meilleur Woody Allen. Il n'étonne pas comme *Zelig* ou *The Purple Rose of Cairo*. Il n'a pas le charme de *Manhattan*. Ni la profondeur de *Crimes and Misdemeanors*, sur l'absurdité de la vie et le silence de Dieu devant les crimes de l'humanité. Ni l'intérêt d'*Alice* ou de *Husbands and Wives*, son dernier film avec Mia Farrow.

J'ai trouvé *Bullets over Broadway* trop bavard (comme *Radio Days* et *Broadway Danny Rose*) et, malgré toutes ses qualités, il m'a semblé que le génial Woody avait un peu cédé à la facilité.

Mais il est comme les chats. Il va retomber sur ses pattes.

BULLETS OVER BROADWAY, de Woody Allen, Égyptien 3, Laval 5 et Côte-des-Neiges 5.

«ON NE PEUT RÉSISTER À CE FILM» • RENÉ HOMIER-ROY, VSD-BONJOUR
«NE LE MANQUEZ PAS» • CLAUDE DESCHÊNES, MONTRÉAL, CE SOIR
Soleil trompeur
Un film de NIKITA MIKHALKOV
Le réalisateur des «YEUX NOIRS» et d'«URGA»
«Tout simplement éblouissant, un chef-d'oeuvre.» • Louise Blanchard, Le Journal de Montréal
«Un grand film chaleureux, noble et émouvant.» • Georges Privet, Voir
«Mikhalkov, au cinéma, une valeur sûre.» • Luc Perreault, La Presse
«Sublime, vraiment magnifique, ce Soleil Trompeur vous séduit, vous trouble et vous éblouit.» • Odile Tremblay, Le Devoir
GRAND PRIX DU JURY CANNES 94 PRIX OECUMENIQUE
CFGL 105,7 fm · La Presse · TROIKA · BACIO
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ TOUS LES JOURS 12:20-3:15-6:15-9:10
CINEMA DU PARC 844-9470 3575 Ave. Du Parc SOUS-TITRES FRANÇAIS TOUS LES SOIRS 8:00

HIER UN BEST-SELLER DE HOWARD BUTEN, AUJOURD'HUI UN FILM SENSIBLE SUR L'ENFANCE BLESSÉE
"Un film authentique, plein de fraîcheur et de gravité. Dimitri Rougeul, l'enfant est étonnant" Paris Match
"Un film pour les grands où les petits s'éclatent. Un film grave, bourré d'émotion et de tendresse, plein de pudeur, d'audace et de délicatesse. QUELQUE CHOSE DE RARE" Studio
"Jean-Claude Sussfeld a réussi l'impossible. Le film tatoue le coeur autant que le livre." Spectateur
HIPPOLYTE GIRARDOT DIMITRI ROUGEUL SALOMÉ
UN FILM DE JEAN-CLAUDE SUSSFELD D'APRÈS LE ROMAN DE HOWARD BUTEN

QUAND J'AVAIS 5 ANS JE M'AI TUÉ
MAINTENANT À L'AFFICHE!
Ciel 98.1 · FRANCE FILM
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ MAISON DU CINÉMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke ★

La Reine Margot
13 ANS+ VIOLENCE

PALACE 866-6991 698 Ste-Catherine O. ★
CFP DISTRIBUTION

"QUIZ SHOW est le meilleur film américain de l'année." - Peter Travers, ROLLING STONES
"QUIZ SHOW est de toute évidence l'un des meilleurs films de l'année." - Gene Siskel, SISKEL & EBERT

QUIZ SHOW
VERSION O. ANGLAISE · HOLLYWOOD PICTURES
PALACE 866-6991 698 Ste-Catherine O. ★

LE FILM #1 AU CANADA
"Une grande aventure tumultueuse à travers le temps!" - Louis B. Hobson, CALGARY SUN

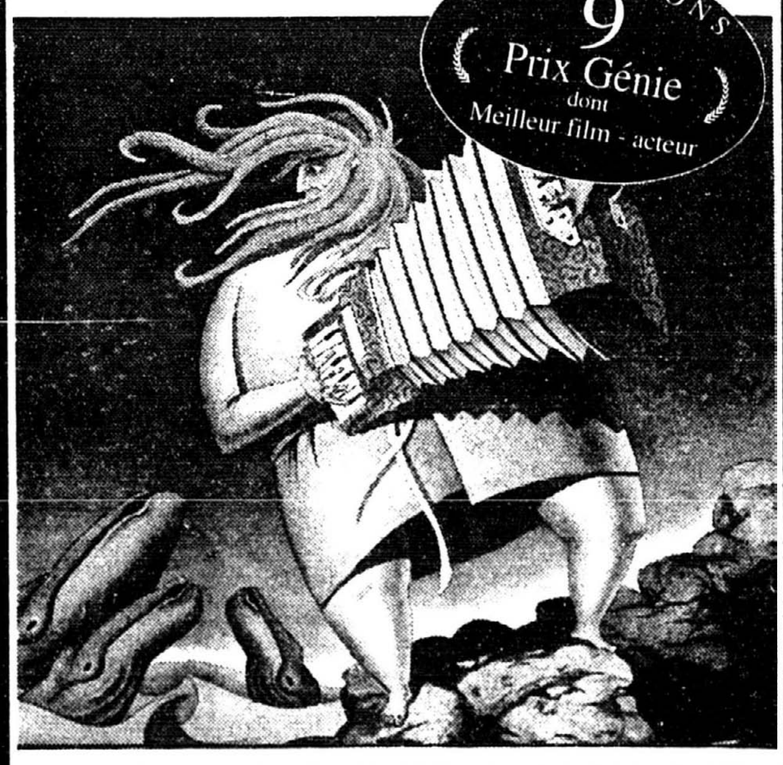
"Une extraordinaire aventure épique!" - Bob Healy, SATELLITE NETWORK
"Un voyage excitant et visuellement fascinant." - Paul Wunder, WBAI RADIO
"J'ai tellement aimé ce film; j'aimerais qu'ils commencent la suite demain!" - Jeff Craig, SIXTY SECOND PREVIEW

KURT RUSSELL JAMES SPADER
LA PORTE DES ÉTOILES
LE STUDIO
VERSION FRANÇAISE DE: STARGATE

Le Colonel Chabert
Un film de YVES ANGELO
Gérard DEPARDIEU · Fanny ARDANT · Fabrice LUCHINI · André DUSSOLLIER
D'après l'oeuvre d'Honoré de BALZAC Avec la participation de Claude RICH
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ · CFP DISTRIBUTION

"TROIS ACTEURS FABULEUX : LE CINÉMA FRANÇAIS À SON TOP NIVEAU!" Le Monde
"'REGARDE LES HOMMES' EST UN FILM REMARQUABLE, IMPÉRATIF. UN WESTERN PHALLOCRATIQUE, BREF, UN VRAI FILM NOIR!" Le Nouvel Observateur
"UN FILM ÉTONNANT, TOUT À FAIT IMPRÉVISIBLE, ADMIRABLEMENT BIEN FICELÉ ET D'UNE DENSITÉ RARE." Bernard Boulad, Le Devoir
REGARDE LES HOMMES TOMBER
13 ANS+

Alliance Vivafilm présente
JEAN-LOUIS TRINTIGNANT · JEAN YANNE · MATHIEU KASSOVITZ
un film de JACQUES AUDIARD
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ · CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★

"ALLEZ VOIR L'EXTRAORDINAIRE PERFORMANCE DE CHAYKIN!" - Brian D. Johnson, MACLEAN'S
"LE MORCEAU DE BRAVOURE DE CHAYKIN FAIT DE CE FILM UN MUST!" - Bruce Kirkland, TORONTO SUN
NOMINATIONS 9 Prix Génie dont Meilleur film - acteur

LE CHANT DES BALEINES
version française de WHALE MUSIC
BANDE SONORE DISPONIBLE SUR ÉTIQUETTE SIRE/WARNER BROS. · ALLIANCE
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. ★ VERSION FRANÇAISE · LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O. ★ VERSION ANGLAISE

AUCUN LAISSEZ-PASSER
DTS PRÉSENTE EN digital experience 6 PISTES DIGITALES DTS DANS CERTAINES SALLES
CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. ★ · VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★
GREENFIELD PARK 671-6129 519 Boul. Tachereau ★ · CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ · CREMAZIE 849-FILM 8610 rue St-Denis ★ · LACORDAIRE 327-3000 1345 boul. Des Grandes Prairies ★
PLAZA REPENTIGNY 657-6452 · TERREBONNE 471-6644 1260 rue St-Denis ★ · STE-THÉRÈSE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse ★ · ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris
ST-BASILE 441-7952 1280 rue St-Denis ★ · VALLEYFIELD 371-1003 Du Parc ★ · JOLIETTE 756-4377 Joliette ★ · DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol ★
ST-JEAN 347-2037 Capitol · ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord ★ · SHAWINIGAN 539-6700 Cinema Biermans ★ · TROIS-RIVIÈRES 373-1001 Impérial ★
Également à l'affiche au CARREFOUR DE L'ESTRIE (Sherbrooke)
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O. ★ · FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 185 Boul. Hymus ★ · VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★ · DORVAL 631-8586 200 Ave. Dorval ★
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ · DECARIE 849-FILM Decarie Square ★ · CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste ★ · STE-ADELE 229-7655 Cinema Pine ★
Également à l'affiche aux PROMENADES DE L'OUTAOUAIS (Gatineau)
★ DOLBY STEREO POUR LES HORAIRES CONSULTEZ LE GUIDE FAMOUS PLAYERS, CINÉPLEX ODÉON ou le CINÉ-HORAIRE LA PRESSE

Un film singulièrement... joyeux !

JOURNAL INTIME

Sorte de Woody à l'italienne et moralisateur à sa façon, Nanni Moretti s'est mouillé personnellement dans son septième long métrage.

HUGUETTE ROBERGE

■ Curieuse et touchante *road movie* que ce *Journal intime*, septième long métrage de Nanni Moretti, le plus original et le plus extraverti des cinéastes italiens actifs. Et sans doute son film le plus libre à ce jour. Pour cause : l'auteur de 41 ans, chez qui l'expérience récente de la maladie a aiguisé le sens de l'essentiel, s'y mouille personnellement, à l'écriture et des deux côtés de la caméra. Jusqu'à l'âme. Mais sans renoncer pour autant à nous faire rire.

C'est l'été à Rome. Il fait un temps splendide, et les cinémas de la ville n'ont rien d'autre à offrir que *Sexe, amours et pâturages*, *Désirs bestiaux*, *Blanche-Neige et les sept nègres*, ou alors des horreurs absolues comme *Henry, portrait d'un sérial killer*. Que faire ? Nanni Moretti décide d'ouvrir son *Journal intime* au spectateur, et de lui confier spontanément ce qu'il aime le plus et (sous-entendu, mais sans complaisance) qu'il a failli perdre. Tout en se permettant en contrepoint quelques regrets bien sentis et — on ne renie pas sa nature — quelques coups de gueule bien ciblés.

Dans un premier temps, nous sommes invités à caracoler avec Nanni sur sa Vespa à travers Rome, sa ville ouverte — déserte, comme dans le plus luxueux des rêves — et sa banlieue. Et nous découvrons, à l'aide d'une caméra qui le suit ou le précède, et va au besoin chercher la nuance dans son oeil noir, qu'il aime les maisons, qui ont de l'âge et de l'âme, les quartiers populaires, un vieux pont à balconnets plus beau que le Pont-Neuf, le clair-obscur des routes secondaires, la désolation des HLM de la périphérie, le plaisir simple des bals de rue.

Ah ! Bien danser ! C'est le rêve de Moretti, depuis qu'il a vu Jennifer Beals dans *Flashdance*. Et tiens, puisqu'on parle de rêve, voici justement son idole, qui apparaît en personne devant lui... et le rassure sur sa santé mentale ! Toujours sur sa Vespa, Nanni s'offre un détour nostalgique, sur une musique de Keith Jarrett, pour explorer le terrain vague en bordure du Tibre devenu la plage de Rome (Ostie), et y trouver le lieu exact où Pasolini, l'autre grand marginal du cinéma italien avant lui, a été assassiné en 1975..

Dans le deuxième cahier de son *Journal intime*, Nanni nous entraîne d'île en île dans la Méditerranée, à la recherche du paradis (illusoire, par définition) de la réflexion et de la création. Enfin, dans le dernier chapitre, c'est de médecin en médecin qu'il se promène, cherchant désespérément celui qui saura le soigner efficacement, pour l'avoir vraiment écouté. C'est bien son expérience qu'il raconte, dure s'il en fut, car la maladie a failli l'emporter, mais il le fait avec une telle légèreté et un humour tel qu'on ne peut s'empêcher de sourire, tout en reconnaissant la justesse et l'universalité du propos.

Sorte de Woody à l'italienne et moralisateur à sa façon, Moretti ne se prive pas de belles sorties, entre autres, contre le cinéma qui exploite le sang et le sexe, contre les critiques tordus (dont il se demande s'ils éprouvent du remords le soir, avant de s'endormir...), et contre les ex-révolutionnaires repus et tristes de sa génération. Mais dans *Journal intime*, le ton a changé. L'humour corrosif qui marquait la plupart de ses films précédents (*Bianca*, *La Messe est finie*, *Palombella rossa*...), a pratiquement disparu, occulté par l'irrépressible passion de vivre du cinéaste en rémission. *Journal intime* est un film singulièrement joyeux, qui a du reste valu à Moretti le prix de la mise en scène à Cannes, le printemps dernier.

La caméra de *Journal intime* sait prendre son temps, et respirer profondément, pour donner une de ces oeuvres qui ont du souffle, et dont Truffaut disait qu'« elles densifient la vie ».

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS ★ DOLBY STEREO info-film 866-0111 11h00 à 22h00 Consultez les GUIDES FAMOUS PLAYERS et CINEPLEX ODEON ou le CINÉ-HORAIRE LA PRESSE pour les horaires.

ROBERT A. HEINLEIN'S the puppet masters
NE FAITES CONFIANCE À PERSONNE
13 ANS + HORREUR
VERSION O. ANGLAISE CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. ★ FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 185 Boul. Hymus ★ CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★

Walt Disney Pictures presents SQUANTO A WARRIOR'S TALE
G VERSION O. ANGLAISE
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 185 Boul. Hymus ★
PALACE 866-6991 698 Ste-Catherine O. ★
GREENFIELD PARK 671-6129 519 Boul. Tachereau ★
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★
Aussi À l'affiche au CARREFOUR DE L'ESTRIE (Sherbrooke) et PROMENADES DE L'OUTAOUAIS (Gatineau)
Walt Disney Pictures

«... D'ORES ET DÉJÀ L'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'HISTOIRE DU CINÉMA QUÉBÉCOIS.»
- Georges Privet, Voir.
«Une grande réussite cinématographique. Un film à voir absolument, quelles que soient vos opinions politiques.»
- Paul Toutant, Montréal ce Soir.
«... un film admirable d'efficacité... criant de vérité.»
- Huguette Roberge, La Presse.
«... il a choisi de faire un film, un vrai, un bon, qui raconte une histoire... Une réussite cinématographique.»
- Franco Nuovo, Le Journal de Montréal.
«Un film affreusement nécessaire et parfaitement justifiable. Chaque individu qui se dit habitant de ce pays doit aller le voir.»
- Marc-André Lussier, CIBL
13 ANS +

OCTOBRE un film de PIERRE FALARDEAU
CKAC 730 CFP DISTRIBUTION
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★ CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★

« UNE PRODUCTION VRAIMENT HAUT DE GAMME... UN FILM PASSIONNANT. »
- Paul-Henri Goulet, Le Journal de Montréal
TCHEKY KARYO • AMANDA PLUMMER • JULIA ORMOND
RUTGER HAUER • F. MURRAY ABRAHAM
13 ANS +

CINQ SIÈCLES DE PRÉDICTIONS BOULEVERSANTES ET TERRIFIANTES. ET CE N'EST PAS FINI...
NOSTRADAMUS
VERSION FRANÇAISE PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ CFGL 105,7 fm CFP DISTRIBUTION
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles ★ CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ REX ST-JÉRÔME 438-0133 327 St-Georges ★ JOLIETTE 756-4377 Joliette ★
Également à l'affiche au CARREFOUR DE L'ESTRIE (Sherbrooke)

LE POUVOIR. LA JUSTICE. LES TÉNÈBRES. LA LUMIÈRE.
G
Les deux anciens fragments du médaillon sont leur seul espoir.

MAINTENANT À L'AFFICHE!
DOUBLE DRAGON
VERSION O. ANGLAISE CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O. ★ CKOI 96,9 FM CFP DISTRIBUTION
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 185 Boul. Hymus ★ CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier ★ BROSSARD 849-FILM 6600 Boul. Taschereau ★ CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste ★
VERSION FRANÇAISE DÈS VENDREDI LE 11 NOVEMBRE!

Du même réalisateur que MONSIEUR HIRE et LE MARI DE LA COIFFEUSE
«UN FILM TRÈS SÉDUISANT.» Le Monde
«LE PARFUM D'YVONNE A DES MOMENTS DE GRÂCE, DES INSTANTS ÉROTIQUES, SUR DES BELLES IMAGES.» Odile Tremblay, Le Devoir
JEAN-PIERRE MARIELLE
SANDRA MAJANI
HIPPOLYTE GIRARDOT
THIERRY DE GANAY présente
Un film de PATRICE LECONTE
D'APRÈS LE ROMAN DE PATRICK MODIANO «VILLA TRISTE»
13 ANS +

Le parfum d'Yvonne
CFP DISTRIBUTION
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. ★ et la participation de RICHARD BOHRINGER CITÉ 107,3 fm

GUIDE DES FILMS • FAMOUS PLAYERS
CES HORAIRES COUVRENT LA PÉRIODE DU 4 au 10 NOVEMBRE
SPÉCIAL D'AUTOMNE 4,99 $ ADMISSION GÉNÉRALE
MATINÉES TOUS LES JOURS DANS CERTAINS CINÉMAS Représentations avant 18h00

PARISIEN 480 Ste-Catherine O. 866-3856
PARFUM D'YVONNE (13+) DOLBY 12 15-2 30-4 45-7 00-9 15
COLONEL CHABERT (G) DOLBY 12 05-2 35-6 45-9 15
REGARDE LES HOMMES TOMBER (13+) DOLBY 12 10-2 40-4 55-7 05-9 20
NOSTRADAMUS (V.F.) (13+) DOLBY 1 00-3 45-6 55-9 35
QUAND J'AVAIS 5 ANS, JE M'AI TUE (G) DOLBY 12 45-3 00-5 10-7 25-9 35
SOLEIL TROMPEUR (G) DOLBY 12 20-3 15-6 15-9 10
OCTOBRE (13+) DOLBY 12 25-3 10-5 20-7 15-9 30

IMPERIAL 1430 Bleury THX 288-7102
STAR TREK V: THE FINAL FRONTIER (G) THX DOLBY COUCHE-TARD sam 12 00

CENTRE EATON 705 Ste-Catherine O. 985-5730
LA PORTE DES ETOILES (G) DOLBY 1 00-4 00-7 15-9 55 COUCHE-TARD sam 12 15
INTERVIEW WITH THE VAMPIRE (SAC) DOLBY COUCHE-TARD jeu 12 00
THE SPECIALIST (13+) DOLBY 12 15-2 30-4 50-7 10-9 45 COUCHE-TARD sam 12 00
LE CHANT DES BALEINES (G) DOLBY 12 30-2 45-5 10-7 30-9 40 COUCHE-TARD sam 11 45
SILENT FALL (G) DOLBY ven-sam-dim-lun-mar-mer 7 05-9 30 jeu 9 30 ven-lun-mar-mer-jeu 12 10-2 25-4 45 sam-dim 2 25-4 45 COUCHE-TARD sam 11 50
BLACK BEAUTY (SPECIAL) (G) DOLBY sam-dim 12 30
DOUBLE DRAGON (G) DOLBY 12 20-2 20-4 40-7 00-9 25 COUCHE-TARD sam 11 40
PUPPET MASTER (13+) DOLBY 12 35-2 50-5 15-7 40-10 00 COUCHE-TARD sam 12 05

LOEWS 954 Ste-Catherine O. 861-7437
STARGATE (G) DOLBY 1 20-4 10-7 00-9 50 COUCHE-TARD ven-sam 12 30
LOVE AFFAIR (G) DOLBY 1 45-4 45-7 20-10 00 COUCHE-TARD ven-sam 12 10
WHALE MUSIC (G) DOLBY 12 25-2 40-5 05-7 25-9 40 COUCHE-TARD ven-sam 11 50
EXOTICA (13+) DOLBY 12 15-2 30-4 55-7 10-9 20 COUCHE-TARD ven-sam 11 30
FORREST GUMP (G) DOLBY 12 45-3 45-6 45-9 30 COUCHE-TARD ven-sam 12 05

GREENFIELD PARK 519 boul. Taschereau 671-6129
LA PORTE DES ETOILES (G) DOLBY Tous les soirs 7 00-9 30 sam-dim 1 15-4 15
SQUANTO WARRIOR'S TALE (G) Tous les soirs 7 10 sam-dim 1 50
THE SPECIALIST (13+) Tous les soirs 9 15 sam-dim 4 40
FORREST GUMP (G) soirs 7 15-9 50 sam-dim 1 30-4 15

FAMOUS PLAYERS 8 185 boul. Hymus (Pointe-Claire) 697-8095
LOVE AFFAIR (G) DOLBY ven-sam-mar 12 15-2 40-5 05-7 30-10 00 dim 12 35-3 10-5 40-8 15 lun-mer-jeu 5 40-8 15
PUPPET MASTER (13+) DOLBY ven-sam-mar 12 00-10 00 dim 1 00-8 15 lun-mer-jeu 5 45-8 10
SQUANTO WARRIOR'S TALE (G) DOLBY ven-sam-mar 2 25-4 50-7 15 dim 3 25-5 50 lun-mer-jeu 5 50-8 15
FORREST GUMP (G) DOLBY ven-sam-mar 1 15-4 15-7 15-10 15 dim 2 30-5 25-8 25 lun-mer-jeu 5 25-8 25
STARGATE (G) DOLBY ven-sam-mar 1 30-4 15-7 05-9 50 dim 12 30-3 10-5 50-8 30 lun-mer-jeu 5 50-8 30
LITTLE GIANTS (G) DOLBY ven-sam-mar 12 30-2 25-4 50 dim 12 45-3 10
WES CRAVEN'S NEW NIGHTMARE (16+) DOLBY lun-mer-jeu 8 10 ven-sam-mar 12 00-10 05 dim 12 40-8 10
SILENT FALL (G) DOLBY ven-sam-mar 2 30-5 00-7 30 dim 3 15-5 45 lun-mer-jeu 5 45
DOUBLE DRAGON (G) DOLBY ven-sam-mar 12 10-2 30-4 50-7 10-9 30 dim 1 10-3 30-5 50-8 10 lun-mer-jeu 5 50-8 10
THE SPECIALIST (13+) DOLBY ven-mar 12 10-2 35-5 00-7 25-9 50 sam 2 35-5 00-7 25-9 50 dim 3 05-5 35-8 05 lun-mer-jeu 5 35-8 05
BLACK BEAUTY (SPECIAL) (G) DOLBY sam-dim 12 30

LAVAL 1600 Le Corbusier 688-7776
LOVE AFFAIR (G) DOLBY Tous les jours 12 10-2 30-5 00-7 20-9 45 COUCHE-TARD sam 12 00
LA PORTE DES ETOILES (G) DOLBY Tous les jours 1 35-4 20-7 05-9 45 COUCHE-TARD sam 12 20
REGARDE LES HOMMES TOMBER (13+) DOLBY Tous les jours 1 45-6 30
OCTOBRE (13+) DOLBY Tous les jours 4 10-9 00
LITTLE GIANTS (G) DOLBY Tous les jours 1 45-4 15
STARGATE (G) DOLBY Tous les jours 1 30-4 15-7 00-9 45 COUCHE-TARD sam 12 15
SQUANTO WARRIOR'S TALE (G) DOLBY Tous les jours 12 30-3 00-5 20-7 30-9 50
SILENT FALL (G) DOLBY Tous les soirs 7 35-9 55 ven-lun-mar-mer-jeu 12 30-3 00-5 20 sam-dim 3 00-5 20
BLACK BEAUTY (V.F.) (SPECIAL) (G) DOLBY sam-dim 12 30
FORREST GUMP (V.F.) (G) DOLBY Tous les jours 1 20-4 10-7 10-9 45 COUCHE-TARD sam 12 15
PUPPET MASTER (13+) DOLBY Tous les jours 3 40-9 10 COUCHE-TARD sam 11 30
FORREST GUMP (G) DOLBY Tous les jours 1 00-6 10
DOUBLE DRAGON (G) DOLBY Tous les jours 12 45-3 00-5 15-7 20-9 30 COUCHE-TARD sam 11 40
THE SPECIALIST (13+) DOLBY Tous les jours 12 15-2 40-5 05-7 15-9 40 COUCHE-TARD sam 11 55
NOSTRADAMUS (V.F.) (13+) DOLBY Tous les jours 12 20-2 45-5 05-7 30-9 50

PALACE 698 Ste-Catherine O. 866-6991
FORREST GUMP (V.F.) (G) DOLBY Tous les jours 1 30-4 05-6 45-9 30
QUIZ SHOW (G) DOLBY Tous les jours 1 30-6 50
ED WOOD (G) DOLBY Tous les jours 4 10-9 25
NATURAL BORN KILLERS (18+) DOLBY Tous les jours 1 45-4 15-7 05-9 25
DRAGHOULA (13+) DOLBY Tous les jours 1 45-3 45-5 45-7 45-9 45
SQUANTO WARRIOR'S TALE (G) DOLBY Tous les jours 4 30-6 30
LA REINE MARGOT (13+) DOLBY Tous les jours 1 35-8 30
WES CRAVEN'S NEW NIGHTMARE (16+) DOLBY Tous les jours 4 45-9 30
NOSTRADAMUS (13+) DOLBY Tous les jours 1 40-7 00

CINEMA DU PARC 3575 ave. du Parc 844-9470
RAPA NUI (G) DOLBY Tous les soirs 7 00-9 15
SOLEIL TROMPEUR(S.T.F.) (G) Tous les soirs 8 00
BROWNING VERSION (G) Tous les soirs 7 15-9 20

DORVAL 260 ave. Dorval 631-8586
STARGATE (G) DOLBY Tous les soirs 7 00-9 30 sam-dim 1 30-4 00
FRANKENSTEIN (13+) DOLBY Tous les soirs 7 10-9 40 sam-dim 1 45-4 15
THE SPECIALIST (13+) DOLBY Tous les soirs 7 20-9 45 sam-dim 12 40-2 50-5 05
BLACK BEAUTY (SPECIAL) (G) DOLBY sam-dim 12 30
PULP FICTION (16+) DOLBY Tous les soirs 8 20 sam-dim 2 20-5 20

VERSAILLES Place Versailles 353-7890
LA PORTE DES ETOILES (G) DOLBY Tous les soirs 7 00-9 40 ven-sam-dim-mar-mer 1 00-3 40 COUCHE-TARD sam 12 15
STARGATE (G) DOLBY Tous les soirs 7 15-10 00 ven-sam-dim-mar-mer 1 20-4 05 COUCHE-TARD sam 12 10
NOSTRADAMUS (V.F.) (13+) DOLBY Tous les soirs 7 10-9 50 ven-sam-dim-mar-mer 1 15-3 50 COUCHE-TARD sam 12 20
FORREST GUMP (V.F.) (G) DOLBY Tous les soirs 7 00-9 45 ven-sam-dim-mar-mer 1 10-4 00
THE SPECIALIST (13+) DOLBY Tous les soirs 7 30-9 55 ven-mar-mer 12 30-2 50-5 10 sam-dim 2 50-5 10 COUCHE-TARD sam 12 10
BLACK BEAUTY (V.F.) (SPECIAL) (G) DOLBY sam-dim 12 30
OCTOBRE (13+) DOLBY Tous les soirs 7 25-9 35 ven-sam-dim-mar-mer 12 40-2 45-5 00 COUCHE-TARD sam 11 45

"BLACK BEAUTY" VERSION FRANÇAISE et ANGLAISE 2$ Matinée samedi et dimanche à 12h30 Consultez le Guide pour les horaires et cinémas
Samedi 5 novembre à MINUIT! IMPERIAL THX 288-7102 1430 Bleury ★ 5$ STAR TREK V THE FINAL FRONTIER

Un film à voir avec beaucoup de sang froid!
Oneira Pictures International Présente
BASHAR SHBIB'S
DRAGHOULA
STEPHANIE SEIDLE, CHRISS LEE, ROBYN LANE, VICTORIA BARKOFF, BOBO VIAN
MIX 96 VARIETY
FRANCE FILM
VERSION O. ANGLAISE
Avec la participation financière de TÉLÉFILM CANADA
MAINTENANT À L'AFFICHE!
PALACE 866-6991 698 Ste-Catherine O. ★ EN EXCLUSIVITÉ!

Tout ce qu'il faut d'action, d'humour ...et de clichés!

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

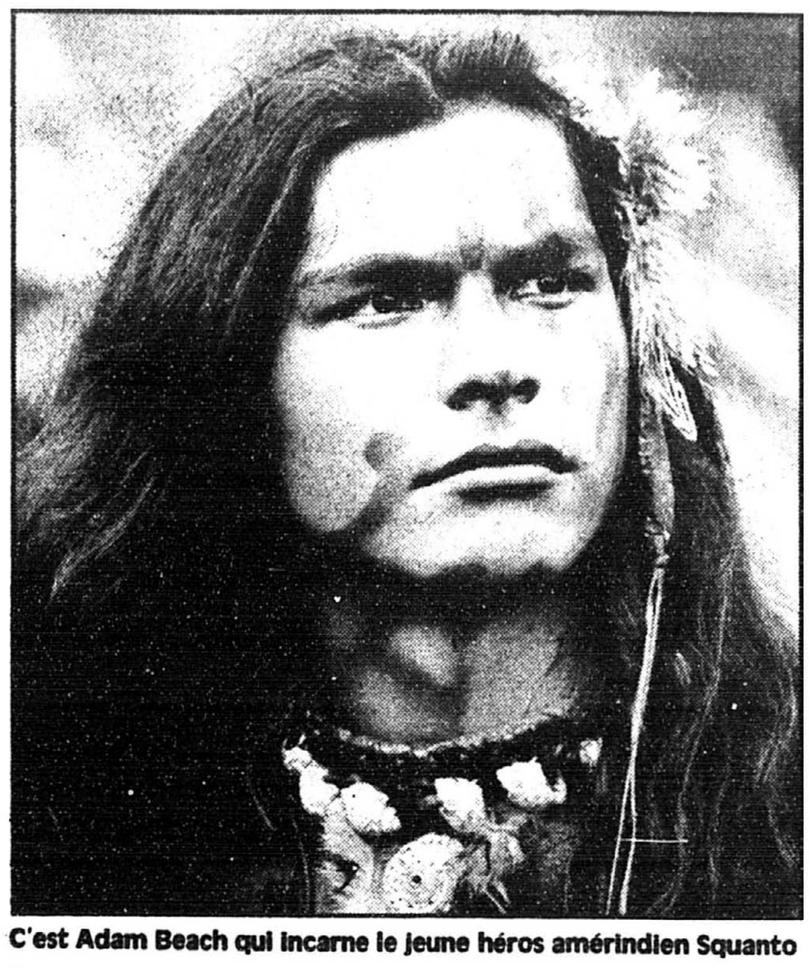
SQUANTO - A WARRIOR'S TALE

■ «Il y a eu trop de combats! Trop de larmes! Jetez vos armes, tous!» Ainsi parle Squanto, le guerrier... de la paix.

Le médecin blanc se précipite alors vers un jeune Amérindien blessé, pour extraire la balle qui aurait pu lui être fatale. Mais la fièvre ne tombe pas. Qu'à cela ne tienne, le sorcier de la tribu s'avance, avec ses herbes. Le gamin est bientôt sur pied. Blancs et Rouges décident de vivre en paix sous le soleil du Nouveau Monde. Il y a assez de place pour tous (croient-ils). Alléluia! Hugh!

C'est sur des images de partage (un repas «communautaire» qui sera considéré par l'Histoire comme étant la première célébration de la Thanksgiving) que se termine *Squanto - A Warrior's Tale*, la plus récente production des studios Disney.

Tiré d'un fait réel qu'il survole de façon simpliste, ce film réalisé par Xavier Koller (qui, en 1991, a remporté l'Oscar du Meilleur film étranger pour le magnifique et tragique *Journey of Hope*) multiplie les clichés: l'Amérindien, qui ne fait qu'un avec la nature, stoppe la charge d'un grizzly en lui chantant un air traditionnel et apprivoise l'aigle après avoir imité son cri à trois reprises. Quant aux «grands chefs blancs», heureusement que leur bassesse est compensée par la grandeur d'âme de leurs subordonnés!



C'est Adam Beach qui incarne le jeune héros amérindien Squanto

Malgré tout, on y trouve ce qu'il faut d'action et d'humour pour que l'intérêt demeure jusqu'à la dernière image — agrémentée du sourire dévastateur d'Adam Beach, dans le rôle titre.

Squanto - A Warrior's Tale relate dans un premier temps la «déportation» de Squanto, jeune Amérindien amené de force en Angleterre afin de montrer «du sauvage» à la population de Plymouth. Exposé comme un phénomène de foire, Squanto fait fureur (comme Sehaweh à Paris...). Et n'a qu'un désir, retourner chez lui. Il n'a toutefois pas la notion des distances: c'est à bord d'une barque volée, qu'après s'être évadé, il tente de retourner dans sa tribu!

Autant dire qu'il échoue... sur un rivage. Près d'un monastère, où il est recueilli par des religieux. Certains, ouverts d'esprit (comme Frère Daniel, interprété par Mandy Patinkin). D'autres, grincheux au grand coeur (tels Frère Paul, joué par Donal Donnelly).

Le jeune homme profite de ce séjour parmi les moines pour apprendre l'anglais, découvrir l'équitation... et l'amitié qui pourrait exister entre ses frères de sang et l'homme blanc. Quant aux moines, ils découvrent les confortables chaussures de cuir, le pop-corn et... ils comprennent que celui en qui ils voyaient au départ «un suppôt de Satan» est un être tout ce qu'il y a de plus humain.

Pendant ce temps, l'horrible Sir George (Michael Gambon), propriétaire de la Plymouth Company, poursuit ses recherches. Il y tient, à son Squanto. Qui, le printemps venu, parvient finalement à prendre le large. Cette fois, sur un véritable navire.

Malheureusement, pendant l'absence du guerrier, bien des choses ont changé — c'est là le propos de la seconde partie du film, rapidement expédiée (faute de temps?): la tribu du jeune Amérindien a été décimée par une maladie transmise par les Anglais.

La guerre commence alors. Bientôt suivie de la paix, négociée par Squanto. Une paix qui, nous révèle l'Histoire, va régner sur la Nouvelle-Angleterre pendant deux générations. Merci, Squanto!

SQUANTO: WARRIOR'S TALE, de Xavier Koller. Aux cinémas Greenfield Park 2, Famous 8, Laval et Palace.

Didier Farre présente
SYLVIE VARTAN
TCHEKY KARYO
MICHEL PICCOLI
après
"DE BRUIT ET DE FUREUR"
et
"NOCE BLANCHE"
le nouveau film de
JEAN-CLAUDE BRISSEAU
l'Ange Noir
un film écrit et réalisé par JEAN-CLAUDE BRISSEAU
avec LISA HEREDIA ALEXANDRA WINISKI PHILIPPE TORRETON CLAUDE FARALDO BERNARD VERLEY CLAUDE WINTER et CLAUDE GIRAUD
DÈS LE VENDREDI 11 NOVEMBRE

Du réalisateur de "THE WEDDING BANQUET"
EAT DRINK MAN WOMAN
Un film de ANG LEE
en version originale sous-titrée en anglais
Ciel | CENTRE-VILLE 849-FILM | MALOFILM DISTRIBUTION

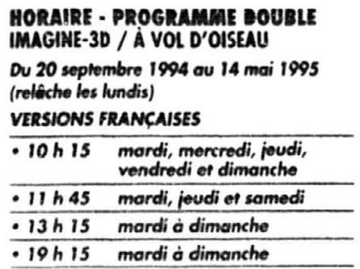
Sélection officielle
Festival du cinéma international
Abitibi-Témiscamingue 1994
Rêve aveugle
Un film réalisé par DIANE BEAUDRY
Avec LINDA SORGINI ANTOINE DURAND VANESSA ARTHUR AI THUY HUYNH
Scénario SUZANNE MANCINI-GAGNER Image ANDRÉ LUC DUPONT
Son RICHARD BESSE Montage image DANIÈLE GAGNÉ Conception sonore ALAIN SAUVÉ
Direction artistique CLAIRE ALARY Musique CLAUDE MILOT
Production MONIQUE LÉTOURNEAU DORIS GIRARD Réalisation DIANE BEAUDRY
DOLBY STEREO DANS CERTAINES SALLES
En avant-programme : *Une artiste*, un court métrage de Michèle Cournoyer.
CINÉMA ONF 496 6895
1564, RUE SAINT-DENIS
Samedi 5 et dimanche 6 novembre : 16 h 30, 20 h 30
ONF NFB
Familiarité

SOIS PRÊT
Passe à l'action
PRÉPARE-TOI À LA VIE AVEC NOUS!

La famille. Elle dure quand elle est tendre!
Année internationale de la famille
BUREAU QUÉBECOIS DE L'ANNÉE INTERNATIONALE DE LA FAMILLE

«CINQ GRANDS, GRANDS FILMS! À VOIR ABSOLUMENT!»

LES GRANDES NOUVEAUTÉS



Voyagez en trois dimensions dans l'esprit humain. Grâce aux lunettes 3D, vous découvrirez un monde de perceptions et de rêves. L'irréel deviendra réel. Des images spectaculaires qui explorent les grands mystères du cerveau. Un film fantastique! À en perdre la tête!

Découvrez les différentes techniques de vol et les fabuleuses machines volantes d'hier à aujourd'hui. Déployez vos ailes et parcourez le monde du haut des airs. Des images à couper le souffle! Un film présenté à Montréal dans le cadre du 50e anniversaire de l'Organisation de l'Aviation civile internationale (O.A.C.I.).

HORAIRE - PROGRAMME DOUBLE IMAGINE-3D / À VOL D'OISEAU
Du 20 septembre 1994 au 14 mai 1995 (relâche les lundis)
VERSIONS FRANÇAISES

• 10 h 15	mardi, mercredi, jeudi, vendredi et dimanche
• 11 h 45	mardi, jeudi et samedi
• 13 h 15	mardi à dimanche
• 19 h 15	mardi à dimanche
• 20 h 45	mercredi, vendredi et dimanche

VERSIONS ANGLAISES

• 11 h 45	mercredi, vendredi et dimanche
• 20 h 45	mardi, jeudi et samedi

LES GRANDS CLASSIQUES

Expérimentez la vie des astronautes de la NASA! Vivez leur formation et leurs missions. Marchez dans l'espace, côtoyez les satellites. Laissez-vous étourdir par la grandeur de l'univers. Un film qui vous fait voir des étoiles!

Ressentez le grand frisson! Vivez l'expérience du Grand Canyon, l'un des plus impressionnants sites naturels de la planète. Des images renversantes! Un film colossal.

HORAIRE - PROGRAMME DOUBLE EN DIRECT DE L'ESPACE / GRAND CANYON
Du 20 septembre 1994 au 15 janvier 1995 (relâche les lundis)
VERSIONS FRANÇAISES

• 14 h 45	mardi à dimanche
• 16 h 45	mercredi, vendredi et dimanche

VERSIONS ANGLAISES

• 16 h 45	mardi, jeudi et samedi

LE GRAND CHOC ROCK

Assistez au spectacle de l'énergie pure! Voyez la puissance des Stones sur un écran haut de sept étages. Vibrez au son audionumérique de 25 000 watts. Le grand choc rock de 90 minutes, enfin de retour à Montréal!

HORAIRE
ROLLING STONES «AT THE MAX» G
Du 23 septembre 1994 au 14 janvier 1995 (en version originale)

• 22 h 15	vendredi et samedi seulement

Au Vieux-Port de Montréal, angle de la Commune et Saint-Laurent, sur le quai King-Edward.

IMAX®
LES IMAGES QUI VOUS TOUCHENT.
RENSEIGNEMENTS : (514) 496-IMAX
(Réservations particulièrement recommandées les week-ends)
En vente chez ADMISSION 790-1245

LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL | Canada | La Presse | CKVL 850 | CKOI 96,9 FM

"'THE WAR' EST UN FILM ÉMOUVANT. À VOIR ABSOLUMENT."
Bonnie Churchill, NATIONAL NEWS SYNDICATE
DU RÉALISATEUR DE "FRIED GREEN TOMATOES"
the WAR
ELIJAH WOOD · KEVIN COSTNER
UNIVERSAL PICTURES presents an ISLAND WORLD picture an AVNET/KERNER production a JON AVNET film "THE WAR"
ELIJAH WOOD KEVIN COSTNER MARE WINNINGHAM LEXI RANDALL music by THOMAS NEWMAN co-executive producer KATHY McWORTER
executive producers ERIC EISNER TODD BAKER written by KATHY McWORTER produced by JON AVNET JORDAN KERNER
directed by JON AVNET A UNIVERSAL RELEASE
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE.
VEUILLEZ CONSULTER LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSET LE GUIDE-HORAIRE CINÉPLEX ODÉON.
LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS

municipalité régionale de comté du haut-st-maurice

UNIS POUR UN MIEUX ETRE

CORPORATION DU PONT DE RIVIÈRE-AUX-RATS

APPEL D'OFFRES
N° dossier: 943252-AO-01-105

MAÎTRE DE L'OUVRAGE:
CORPORATION DU PONT DE RIVIÈRE-AUX-RATS
800, rue Réal
La Tuque (Québec)
G9X 2S9
Tél.: (819) 523-6112
(819) 676-8959

MAÎTRE D'ŒUVRE:
CONSULTANTS MESAR INC.
695, avenue de la Station
C.P. 4018
Shawinigan (Québec)
G9N 7Y5
Tél.: (819) 537-5771
1-800-661-5771
Fax: (819) 537-4985

DESCRIPTION DES TRAVAUX: La Corporation demande des soumissions pour la construction d'un pont traversant la rivière St-Maurice dans le secteur de Rivière-aux-Rats à La Tuque. Les travaux à réaliser consistent en la construction d'un pont avec tablier en béton armé sur poutres d'acier ainsi que les remblais d'approche aux culées et la protection des talus en empierrement.

CONDITIONS D'ADMISSIBILITÉ: Seuls sont admis à soumissionner les entrepreneurs ayant demandé les plans, devis et documents de soumission en leur nom, dont la principale place d'affaires est située au Québec, et qui détiennent une licence en vertu de la Loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs en construction.

DOCUMENTS D'APPEL D'OFFRES: Les plans, devis et documents de soumission (réf. 943252) peuvent être obtenus à compter de 13 h 30, le lundi 7 novembre 1994, aux bureaux de CONSULTANTS MESAR INC., moyennant un paiement de 125 $ (incluant TPS et TVQ) non remboursable. Ce paiement sera en argent ou sous forme de chèque visé ou mandat poste au nom de la CORPORATION DU PONT DE RIVIÈRE-AUX-RATS.

CLÔTURE ET OUVERTURE DES SOUMISSIONS: Les soumissions, dans des enveloppes scellées et clairement identifiées « **SOUMISSION — CONTRAT 943252-AO-01-105** », doivent parvenir au bureau de la CORPORATION DU PONT DE RIVIÈRE-AUX-RATS avant 11 h le mardi 22 novembre 1994 et elles seront ouvertes immédiatement à cette même heure et au même endroit.

Pour être valable, toute soumission doit être accompagnée d'un chèque visé ou d'une garantie de soumission équivalant à dix pour cent (10%) du montant de la soumission émis au nom de la CORPORATION DU PONT DE RIVIÈRE-AUX-RATS et d'une lettre d'intention conforme aux exigences du cahier des charges.

La CORPORATION DU PONT DE RIVIÈRE-AUX-RATS ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'encourt aucune obligation envers les soumissionnaires.

LA TUQUE, le 20 octobre 1994.

Bernard Gagnon
Secrétaire adjoint
CORPORATION DU PONT DE RIVIERE-AUX-RATS

S2162046

COMMISSION SCOLAIRE DU GOÉLAND

APPEL D'OFFRES

PROJET	AJOUT D'UN GYMNASE ET RÉNOVATION, ECOLE SAINT-ROMAIN 557, rue Frontière, Hemmingford, Québec
PROPRIETAIRE	COMMISSION SCOLAIRE DU GOÉLAND 1250, boul. Taschereau, La Prairie, Québec Téléphone: 444-4484 Télécopieur: 659-6065
ARCHITECTURE	LES ARCHITECTES LECLERC ET ASSOCIÉS 5610, avenue Auteuil, Brossard, Québec Téléphone: 445-8733 Télécopieur: 445-5542
STRUCTURE	SOPRIN EXPERTS-CONSEILS INC. 375, boul. Roland-Therrien, #400, Longueuil, Québec Téléphone: 442-9991 Télécopieur: 442-9996
MÉCANIQUE ELECTRICITÉ	SOPRIN EXPERTS-CONSEILS INC. 375, boul. Roland-Therrien, #400, Longueuil, Québec Téléphone: 442-9991 Télécopieur: 442-9996
OBTENTION DES DOCUMENTS	Au bureau de l'architecte, à compter du 7 novembre 1994, sur appel téléphonique.
DÉPÔT	Cent vingt-cinq (125 $) dollars, remboursable (argent comptant ou chèque à l'ordre de la Commission scolaire du Goéland).
CAUTIONNEMENT	Chèque visé à l'ordre du propriétaire ou cautionnement de soumission au montant de soixante-quinze mille (75 000 $) dollars, valide pour 60 jours.
VISITE DES LIEUX	Le 14 novembre 1994 à 9 heures.
RÉCEPTION ET OUVERTURE DES SOUMISSIONS	Le 29 novembre 1994 à 11 heures, chez le propriétaire.

Cet appel d'offres représente un abrégé des textes officiels inclus dans les documents remis aux soumissionnaires.

Aimé Hill
Secrétaire général

S2163864

Le Groupe FULLER LANDAU Inc.

Gestionnaires & syndics de faillite

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE DES CRÉANCIERS
Dans l'affaire des faillites de:

2749777 CANADA INC., corps politique dûment incorporé selon la Loi ayant sa principale place d'affaires au 6630, Côte St-Luc dans la ville et district de Montréal, province de Québec, H4V 1G8.

AVIS est par les présentes donné que la compagnie débitrice susdite a déposé une cession le 2 novembre 1994 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 22e jour du mois de novembre 1994, à 10h00, au bureau du Séquestre Officiel, 5, Place Ville-Marie, 8e étage, dans la ville de Montréal (Québec).

2945-1473 QUÉBEC INC., corps politique dûment incorporé selon la Loi ayant sa principale place d'affaires au 262, rue Valiquette dans la ville de Ste-Adèle, district de Terrebonne, province de Québec, J0R 1L0.

AVIS est par les présentes donné que la compagnie débitrice susdite a déposé une cession le 28 octobre 1994 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 15e jour du mois de novembre 1994, à 14h30, au bureau du Séquestre Officiel, 5, Place Ville-Marie, 8e étage, dans la ville de Montréal (Québec).

NING JAN CHINESE DELI MANUFACTURING INC., corps politique dûment incorporé selon la Loi ayant son siège social et sa principale place d'affaires au 2865, rue Hochelaga, dans la ville et le district de Montréal, province de Québec, H3W 1J1.

AVIS est par les présentes donné que suite à l'Ordonnance de Séquestre rendue le 25e jour d'octobre 1994 à l'encontre de la compagnie débitrice susdite, la date de la faillite est réputée rétroagir à la date du dépôt de la requête soit le 16 septembre 1994, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 15e jour du mois de novembre 1994, à 15h00, au bureau du Séquestre Officiel, 5, Place Ville-Marie, 8e étage, dans la ville de Montréal (Québec).

DATÉ À MONTRÉAL, ce 5e jour de novembre 1994.

LE GROUPE FULLER LANDAU INC., Syndic
Patrick Sullivan, CIP, Administrateur désigné
Bureau 200, Place du Canada, 1010, rue de la Gauchetière Ouest, Montréal (Québec) H3B 2N2. Tél.: (514) 875-2865

Membre de / Member of HLB INTERNATIONAL

Lachine

PROVINCE DE QUÉBEC
VILLE DE LACHINE
SERVICE DU GREFFE

APPEL D'OFFRES
ASSURANCES GÉNÉRALES

Des soumissions cachetées, marquées «Assurances générales», adressées à Me Sylvie Aubin, greffière, seront validement reçues à l'hôtel de ville, 1800, boul. St-Joseph, Lachine (Québec) H8S 2N4, jusqu'à 12 h (midi), le mercredi 23 novembre 1994 et elles seront ouvertes immédiatement à cette même heure et au même endroit.

Les soumissions doivent être accompagnées d'un dépôt de 500 $, payable à la ville de Lachine, sous forme de chèque visé.

Toute la documentation pertinente sera disponible moyennant un dépôt de vingt-cinq dollars (25 $), NON REMBOURSABLE, à compter du mercredi 9 novembre 1994, à l'adresse mentionnée ci- haut.

La ville de Lachine ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions.

LACHINE, le 5 novembre 1994

Me Sylvie Aubin
Greffière

S2162240

AVIS

La cartouche vidéo Jungle Book pour Game Boy (n° de cat. 743-922), annoncée dans notre circulaire en vigueur jusqu'au 12 novembre 1994, n'est pas disponible dans tous nos magasins. Comme nous recevrons d'autres exemplaires de ces cartouches début décembre, nous accepterons volontiers vos commandes (renseignements en magasin). Quant à la cartouche vidéo Mighty Max pour SNES (n° de cat. 743-658) qui figure à la page 20, elle ne sera pas offerte par le fabricant avant janvier 1995. D'ici là, nous accepterons également les commandes pour cet article.

Nous nous excusons des inconvénients que cette situation a pu vous causer.

Distribution aux Consommateurs

APPEL D'OFFRES

FOURNITURE DE GAZ NATUREL

La Société du Palais des Congrès de Montréal demande des soumissions pour la fourniture de gaz naturel.

Le document d'appel d'offres pourra être obtenu à compter du 7 novembre 1994, entre 8 heures et 18 heures au 205, avenue Viger Ouest, 6e étage, Montréal, Québec, H2Z 1G2 contre une somme de vingt dollars (20 $), non remboursable versée en argent comptant ou par chèque visé.

Les soumissions devront parvenir à la même adresse, au plus tard le 16 novembre 1994 à 12 heures.

La Société ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues.

Diane Paquin
Chef / Approvisionnements et Contrats

S2163921

Palais des Congrès de **Montréal**

Suite des Avis légaux, Appels d'offres et Soumissions en page H8

JEAN FORTIN & ASSOCIÉS SYNDICS INC.

Jean Fortin & Associés Inc.
Syndic de faillite - Agent gestionnaire

AVIS DE VENTE PAR SOUMISSIONS

Des soumissions sont demandées pour la vente des biens suivants :

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE :

9001-3459 QUÉBEC INC.

Lot #1 Équipement de restaurant (grevé)

Valeur estimative: **100 000 $**

INSPECTION

L'inspection des actifs aura lieu **lundi le 7 novembre 1994 entre 10 h et 16 h**, au 4275, St-Denis à Montréal.

AVIS

Les soumissions seront reçues au bureau du syndic soussigné, jusqu'au **mercredi le 9 novembre 1994 à 15 h**. Les soumissions seront ouvertes en présence des soumissionnaires.

Les soumissions ne seront pas acceptées à moins d'être scellées et porter au recto de l'enveloppe et lisiblement inscrit **"SOUMISSION - 9001-3459 QUÉBEC INC."**

Les soumissions doivent être accompagnées d'un chèque visé fait à l'ordre du syndic et dont le montant représente au moins 15 % du montant de la soumission.

TOUTE INDICATION FOURNIE PAR LE SYNDIC N'ENGAGE AUCUNEMENT SA RESPONSABILITÉ.

CONDITIONS ET RÉSERVES

Avis est donné que les conditions énoncées au paragraphe (8) de l'article 114 des Règles régissant la faillite s'appliquent à la présente vente.

Ces conditions et celles rendues disponibles par le syndic lors de l'inspection, font partie intégrante de la demande de soumissions. On doit en obtenir copie au bureau du soussigné ou au moment de l'inspection.

Jean Fortin & Associés Inc.
50, Place Crémazie ouest, bureau 1105
Montréal (Québec) H2P 2W9
Tél.: (514) 382-3260

Montréal • Drummondville • Longueuil
Laval • Saint-Hyacinthe • Saint-Jean • Sorel

KPMG

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
No: 500-11-000907-937
41131905

COUR SUPÉRIEURE
(en matière de faillite)

Dans l'affaire de la faillite de:

VALORISATION DE MATÉRIAUX SECS VALMEC INC., corporation légalement constituée, ayant son siège social et sa principale place d'affaires au 444, rue Viau, Montréal (Québec) H1V 3N9.

DÉBITRICE

Avis est par les présentes donné qu'un jugement annulant la proposition de Valorisation de Matériaux Secs Valmec inc. a été rendu le 22 septembre 1994 déclarant celle-ci en faillite à la même date.

La première assemblée des créanciers sera tenue le 16e jour de novembre 1994 à 11 heures, au bureau de la Direction des faillites au 5, place Ville-Marie, 8e étage, Montréal (Québec).

Daté de Québec, ce 2e jour de novembre 1994.

Poissant Thibault-Peat Marwick Thorne Inc.
Syndic

925, chemin St-Louis
bureau 400
Québec (Québec)
G1S 4W6
Téléphone: (418) 681-5764
PATRICE VAN HOUTTE, LL.B., CIP.
Administrateur désigné

KPMG Poissant Thibault-Peat Marwick Thorne Inc.

S2163093

AVIS DE VENTE PAR SOUMISSIONS

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE :

2963-1876 QUÉBEC INC.
«Bureau Page»
3232, Jean Béraud
Laval, Québec

Des soumissions, sous enveloppe scellée, et devant porter au recto de l'enveloppe et lisiblement écrit le mot **"soumission"** ou le mot **"tender"** de même que le nom de la faillite pour laquelle les soumissions sont demandées, seront reçues et ouvertes en présence des inspecteurs, selon le cas, et des soumissionnaires, lesquels sont invités à assister à l'ouverture et à l'annonce des soumissions au bureau du Syndic, **St-Georges Hébert Inc.**, 401 Est, boul. St-Joseph, Montréal, Province de Québec, jusqu'au **jeudi 10 novembre 1994 à 14:30 heures,** pour l'achat en bloc ou en lots séparés des actifs ci-après mentionnés. Toutes les soumissions doivent être accompagnées d'un chèque visé à l'ordre du Syndic représentant 15 % du montant de la soumission. Le solde devenant dû et exigible sur acceptation ou à tels termes acceptables au Syndic et aux inspecteurs qui ne sont pas tenus d'accepter la plus élevée, ni quelque soumission que ce soit. Le dépôt sera remis au soumissionnaire si sa soumission n'est pas acceptée.

DESCRIPTION DES ACTIFS

LOT A : Mobilier de bureau tel que : chaises, fauteuils, bureaux, télécopieur, ordinateur et imprimante laser, etc. (Sujet à liens)
VALEUR : À DÉTERMINER

LOT B : Équipements divers tel que : couteau à papier électrique 20", trouseuse, brocheuse, scelleuse à chaleur, tables, étagères, etc. (Sujet à liens)
VALEUR : À DÉTERMINER

LOT C : Équipements tel que : photocopieur à plans «XEROX», relieuse à spiral «BROMCO», présentoir, etc. (Sujet à liens)
VALEUR : À DÉTERMINER

LOT D : Système informatique «Macintosh» 7100/66, moniteur couleur 16", imprimante laser QMS860, etc. (Sujet à liens)
VALEUR : À DÉTERMINER

INSPECTION DES ACTIFS

Les actifs peuvent être inspectés le **mardi le 8 novembre 1994 de 10:00 à 16:00 heures** à l'adresse suivante : 3232 Jean Béraud, Laval, Québec.

OUVERTURE DES SOUMISSIONS

Toutes les soumissions doivent être envoyées au bureau du Syndic soussigné au **401 Est, Boul. St-Joseph, Montréal, Québec, H2J 1J6 au plus tard le jeudi 10 novembre 1994 à 14:30 heures.** Toutes les soumissions seront ouvertes au bureau du Syndic soussigné, en présence des inspecteurs selon le cas, et des soumissionnaires, qui sont invités à assister à l'ouverture et à l'annonce des soumissions **le jeudi 10 novembre 1994 à 14:30 heures.**

CONDITIONS DE VENTE

Les actifs sont offerts selon les conditions prévues à la sous section 8 de la règle 114 de la Loi sur la faillite et l'insolvabilité au Canada et lesquelles font parties intégrante de cette demande de soumissions.

Ces conditions sont disponibles sur demande.

St-Georges Hébert Inc.
SYNDIC
401, boul. St-Joseph Est, Montréal (Québec) H2J 1J6
Tél.: (514) 844-1044 Télec.: (514) 844-5916

MISE AU POINT

Dans la circulaire « IDÉE BRILLANTE » de Sears, en vigueur du 3 au 20 novembre 1994 et distribuée le 2 novembre 1994, veuillez noter qu'à la page 12, pour l'appareil photo Minolta 35 mm N° 11420 offert à 79,99 $, l'illustration est inexacte.

Nous présentons nos excuses à notre clientèle.

SEARS

S21F4023

LES BÉBÉS DE L'ANNÉE 1994

Publiez dans *La Presse* une photo de votre petit chérubin né en 1994

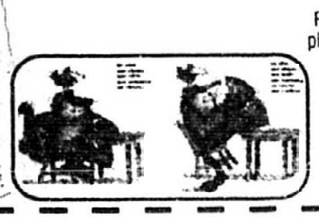
et présentez ainsi, à tous nos lecteurs, cet être charmant, incomparable, unique... une soie!

Le 31 décembre, *La Presse* publiera un cahier spécial: "LES BÉBÉS DE L'ANNÉE 1994".

Si votre enfant est né cette année, vous pourrez enfin montrer à tout le monde celui ou celle qui illumine vos matins!!!

Que vous soyez parents, grands-parents, oncles, tantes, ou amis, réservez votre annonce dès maintenant pour seulement 29,95 $, taxes incluses.

En prime *La Presse* offrira à ce bébé son premier livre, UN CHAT, de la collection Des mots en images des éditions la courte échelle



VOTRE BÉBÉ À LA UNE DU CAHIER
NOUVEAU CETTE ANNÉE
Votre bébé court la chance de faire la une du cahier sur "LES BÉBÉS DE L'ANNÉE 1994". En effet, nous choisirons au hasard, parmi toutes les demandes reçues, la photo d'un bébé qui servira à faire la première page, en couleurs, de ce cahier spécial. Les parents de notre vedette recevront, quant à eux, un encadrement de cette page.

William Brodeur Stevens
31 mai 1994, garçon de Martine et Larry

Remplissez le coupon et retournez-le, avec la photo qui ne doit pas excéder 5 po sur 7 po et ne pourra être retournée.
Date limite: le14 décembre 1994.
LES BÉBÉS DE L'ANNÉE 1994
La Presse, Annonces classées
C.P. 6041, succursale Centre-ville
Montréal (Québec) H3C 3E3

Nom: _____ Prénom: _____
Pour la facturation
Adresse: _____ App.: _____
Ville: _____ Code postal: _____
Tél.(dom): _____ (travail): _____
Prénom et nom du bébé: _____
☐Fille ☐Garçon Date de naissance: _____
Prénoms et noms des parents: _____
☐ Ci-joint un chèque ou mandat-poste de 29,95 $ à l'ordre de *La Presse* ltée.
☐ Je souhaite effectuer le paiement de 29,95 $ par carte de crédit:
☐ Visa ☐Master Card No de la carte de crédit: _____
Date d'expiration: / / Signature: _____

PRÉSENTÉS PAR La Presse la Baie

Le public de Rouyn-Noranda couronne *Vivre* de Yimou

Presse Canadienne

ROUYN-NORANDA

■ La cérémonie de remise des prix a mis fin jeudi soir à la 13e édition du Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue. Le long métrage *Vivre*, du cinéaste chinois Zhang Yimou, grand prix du jury au dernier festival de Cannes, a remporté le grand prix Hydro-Québec, décerné par le public au meilleur long métrage en compétition.

C'est un court métrage norvégien, *Soyez naturelle* de Haral Swart, qui a charmé le jury régional du prix Télébec. Le troisième et dernier prix, celui du meilleur film d'animation, est allé à *L'Anniversaire de Bob*, du duo canadien Alison Snowden et David Fine. Ce prix animé était également octroyé par le public.

Cette treizième édition du Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue a, une fois de plus, connu un succès monstre. Près de 15 000 spectateurs ont franchi les guichets des cinémas du festival: «Les gens ont un engouement pour le festival qui ne diminue pas, il ne fait qu'augmenter, le public est fidèle», affirme fièrement Guy Parent, un des trois organisateurs du festival.

De plus, les nombreux invités de ce prestigieux événement culturel en région ont grandement apprécié leur séjour dans le Nord-Ouest québécois. La plupart ont eu la chance de s'aventurer dans le sous-sol abitibien et ainsi découvrir le monde des mineurs, à l'exception de Sylvie Vartan et Jean-Claude Brisseau, vedette et réalisateur de *L'Ange noir*.

Aussi dynamique qu'à la première édition en 1982, l'organisation du festival pense déjà à l'année prochaine. Les trois fondateurs du festival ont reçu une invitation officielle en Italie l'été prochain: «C'est Mme Scattini, vedette de la comédie *Parenti Serpenti*, qui nous a offert de venir faire un saut dans son pays afin de rencontrer les grands réalisateurs. Elle a quitté Rouyn-Noranda le coeur gros, promettant de revenir avec ses amis», confie Louis Dallaire, vice-président du festival.

On peut la voir en peinture

L'ex-patineuse olympique Tonya Harding ne sombre pas facilement dans l'oubli. Ainsi fait-elle présentement l'objet de sérigraphies réalisées par Deforrestt (à gauche sur la photo), vendues entre 5000 et 30 000 $ pièce, dont elle assistait hier au vernissage, à Portland, dans l'Oregon.

PHOTO REUTER

Projections-échanges sur le vidéo indépendant à la maison de la culture du Plateau

HUGUETTE ROBERGE

■ Tous les mardis soirs de novembre, à la maison de la culture Plateau Mont-Royal (métro Mont-Royal), Ségolène Roederer, bien connue dans le milieu de la vidéo indépendante, anime des soirées de projections de documentaires réalisés par des vidéastes indépendants, avec période d'échange avec les auteurs invités.

Pierre Falardeau et Ève Lamont-Gaudreau étaient les invités de cette semaine, alors que leurs vidéos respectifs, *Continuons le combat* (1971) et *En-dehors du monde* (1994) étaient présentés aux participants. Voici la liste des invités pour les prochaines semaines, ainsi que les thèmes des discussions au programme.

● **Le 8 novembre:** présentation des vidéos *Toute langue fait feu* de Chantal Du Pont et Nicole Benoît, *Tout désir d'oubli disparu* de Johanne Fréchette, et *Un arbre à colorier* de Claudie Lévesque. Thème de la discussion: *Le documentaire expérimental, explorer d'autres langages?*

● **Le 15 novembre:** les vidéos *Pacte de rue* de Brigitte Nadeau et *Anicinabe* de Jacques Leroux et Françoise Dugré; et le thème: *Réaliser pour un organisme communautaire: un travail d'auteur?*

● **Le 22 novembre:** les vidéos *Gus est encore dans l'armée* de Lorraine Dufour et Robert Morin, et *Taxi sans détour* de Garry Beitel et Mireille Landry; et le thème: *Est-ce du documentaire? Est-ce de la fiction?*

● **Le 29 novembre:** les vidéos *Les Clochards* de Normand Cadorette et Pierre Parent, *Femmes soyez* de Carmen Lapchuckm, et *Hitch-Hicking* de Frank Vitale; et le thème: *Les archives vidéo: une mémoire fragile?*

En complément à ces soirées, qui débutent à 19 h 30 (admission gratuite), une exposition, conçue par l'artiste Paul Lascerte et l'archiviste Claude Paré, retrace les grands moments de l'histoire du Vidéographe, depuis sa fondation en 1971. Toutes les personnes intéressées sont les bienvenues.

OUPS!

■ Dans mon compte-rendu du lancement des célébrations du Centenaire du cinéma au Québec, paru dans ces pages mercredi dernier, un malheureux lapsus s'est glissé. Dans la liste des membres du comité d'organisation de cet événement, Mme Claire Chalouh aurait dû être présentée comme productrice et responsable du secteur Culture et loisir de la Société Radio-Québec (et non Radio-Canada, comme on a pu le lire). Mes excuses à la personne et à l'organisme concernés.

Vie des arts fait la chasse aux abonnés

Presse Canadienne

■ La revue trimestrielle *Vie des arts*, qui compte actuellement 3400 abonnés et reçoit des subventions annuelles de 154 000 $, lancait hier une opération visant à recruter davantage de lecteurs.

En plus d'avoir accès à un tarif légèrement inférieur pour un abonnement de deux ans, tout abonné aura droit d'aller gratuitement pour une période d'un an au Musée du Québec et au Musée d'art contemporain de Montréal en plus d'entrer sans frais à deux reprises au Musée des beaux-arts de Montréal.

L'annonce a été faite par les porte-parole des trois musées et de la revue *Vie des arts*, en présence de la ministre québécoise de la Culture et des Communications, Marie Malavoy, hier à Montréal.

L'abonnement de deux ans coûte désormais 45 $ plutôt que 49 $. Pour les étudiants, il passe de 24 $ à 20 $.

Vie des arts reçoit annuellement 80 000 $ du Conseil des arts du Canada, 53 000 $ du Conseil des arts et des lettres du Québec, et 21 000 $ de la Communauté urbaine de Montréal.

Votre prime Clinique :
Image moderne parfaite
À l'achat de 17,50 $ ou plus de produits Clinique.
En vigueur jusqu'au 12 Novembre.

« Image moderne parfaite », cadeau de Clinique, fait l'objet d'un grand événement. Votre prime de six produits offerts dans une charmante petite trousse à maquillage comprend : •Émulsion hydratante tellement différente, 20 ml •Hydratant surpuissant gel concentré extrême, 7 ml •Gel hydro-démaquillant, 30 ml •Rouge à lèvres adoucissant •Rouge à lèvres longue tenue •Peigne - Miroir.

Une prime par personne, jusqu'à épuisement des stocks.

Planifiez le renouveau de votre peau

Crème rénovatrice, merveille du renouveau de Clinique, pénètre l'épiderme et par son action continue aide à renouveler, à restructurer la surface de la peau et à lui donner une apparence plus fine. Particulièrement efficace pour combattre le teint terne, la peau rêche et pour réparer les dommages causés par les méfaits du soleil.

Crème rénovatrice	30 ml	21 $
Crème rénovatrice	60 ml	35 $

CLINIQUE
Soumis à des tests d'allergie.
Sans parfum.

C'est payant d'utiliser votre La Baie
nouvelle carte La Baie ici!

LA BAIE
JOLIMENT AVANTAGEUX

Compagnie de la Baie d'Hudson