

Théâtre d'Aujourd'hui saison 1999-2000 willy protagonoras enfermé
dans les toilettes 24 poses (portraits) théâtre d'ici
jacynthe, de laval les vieux ne courent pas les rues
théâtre de maintenant exils

L'équipe du Théâtre d'Aujourd'hui

Codirecteur général et directeur artistique
René Richard Cyr
Codirecteur général et directeur administratif
Jacques Vézina
Directeur technique et de production
Harold Bergeron
Directrice des communications
Jo-Anne Héroux
Adjointe administrative
Linda Bellemare
Gérant
André Morissette
Responsable groupes et abonnements
Valérie Grig
Secrétaire-réceptionniste
Chantal Mathieu
Concierge
Hubert Fréchette

Le Conseil d'administration

présidente
Léa Cousineau
vice-président
Vincent Bilodeau
trésorier
Benoît Gignac
Secrétaire
Claire Brassard
et les administrateurs
René Richard Cyr
Sylvie Godin
Suzanne Laurin
Anita Ramaciare
Jacques Vézina

Auteur en résidence
François Archambault

Prix des billets de spectacle : 20 \$ Prix de groupe : régulier 17 \$ étud./aîné 15 \$ (Groupe de 20 personnes)

■ La billetterie est ouverte du lundi au samedi de midi à 18 h et les soirs de représentation jusqu'à 20 h. ■ Les dimanches de représentation, la billetterie est ouverte de midi à 15 h.

■ Vous pouvez stationner votre véhicule à deux pas du Théâtre au coin des rues Saint-Denis et Roy - accès par la rue Roy - entre 16 h 30 et 3 h pour un coût maximal de 5 \$.

■ Vous pouvez recevoir gratuitement de l'information sur la programmation du Théâtre d'Aujourd'hui en laissant simplement vos coordonnées à la billetterie au (514) 282-3900.

■ Lorsqu'une pièce créée au Théâtre d'Aujourd'hui est publiée, vous pouvez vous procurer le livre à notre librairie, située dans le foyer du Théâtre.

Pour rejoindre le Théâtre d'Aujourd'hui : 3888, rue Saint-Denis, Montréal (Québec) H2W 2M2

Téléphone : (514) 282-3900 Télécopieur : (514) 282-7535 Courriel : tda@colba.net Site internet : www.colba.net/~tda

Le Théâtre d'Aujourd'hui est subventionné par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal, le ministère de la Culture et des Communications du Québec ainsi que par la Ville de Montréal.

Le Théâtre d'Aujourd'hui tient à remercier ses commanditaires pour leur soutien : Banque Nationale ■ Les Arts du Maurier ■ Pratt & Whitney Canada ■ Enveloppe Suprême

Rédaction du programme Annick Charlebois Conception du logo du Théâtre Éric Godin Conception graphique T-Bone Photo couverture Nathalie Tremblay Impression Gracieuseté de Pratt & Whitney Canada

Le Théâtre d'Aujourd'hui
est membre de Théâtres Associés



Jean-François Bérubé : photos de René Richard Cyr; Dominique Malaterre : photo de Serge Boucher; Yanick Mac Donald : photo de Sylvain Bélanger; André Panneton : photo de Louise Danis; Michel Gauthier : photo de Hugo Dubé; Monic Richard : photos de Adèle Reinhardt, Maude Guérin, Yves Desgagnés, Janine Sutto, Huguette Olligny; Georges Dutil : photo de Guylaine Tremblay; Izabel Zimmer : photo de Didier Lucien; Michel Dubreuil : photo de René Gingras; Pierre Dionne : photo de Marthe Choquette; Josée Lambert : photo de Jean-Pierre Boucher; Patrick Fabre : photo de Wajdi Mouawad; Pascal Sanchez : photo de Willy Protogoras enfermé dans les toilettes.

On dit qu'une image
vaut mille mots
mais un mot peut faire naître
en nous des milliers d'images



Depuis vingt ans, le théâtre répond à mon désir de m'exprimer et de communiquer. Après plus de cent participations à des productions théâtrales en tant que metteur en scène, comédien ou auteur, je suis frappé par l'impact profond et direct qu'ont les créations d'œuvres québécoises sur le public. Le théâtre a toujours été une tribune privilégiée pour l'expression de nos réalités, de nos inquiétudes et de nos désirs. Depuis trente ans déjà, le Théâtre d'Aujourd'hui s'est donné la mission de présenter pour la première fois des textes nouveaux, écrits par ceux et celles qui ont choisi le théâtre pour véhiculer des idées neuves et pour partager avec vous la grandeur et la beauté du geste artistique. Convaincu de la place primordiale du théâtre dans notre société, c'est avec joie que j'ai accepté le poste de directeur artistique du Théâtre d'Aujourd'hui, endossant du même coup l'important rôle de transmetteur d'idées et d'émotions. J'ai élaboré cette première saison portée par le désir de susciter une véritable rencontre entre la parole des créateurs d'ici et le public. Trois créations produites par le Théâtre d'Aujourd'hui prendront vie sur notre scène la saison prochaine. Après *Motel Hélène*, Serge Boucher nous propose *24 POSES (PORTRAITS)*, une dissection en règle de la famille, ces amis qu'on ne choisit pas. Puis, René Gingras nous kidnappe avec *JACYNTHE, DE LAVAL*, une terroriste de banlieue qui prend d'assaut un studio de télévision pour donner un sens à sa vie. Et finalement, Jean-Pierre Boucher jette un regard d'une étonnante vivacité sur la réalité des personnes âgées parquées dans des résidences avec *LES VIEUX NE COURENT PAS LES RUES*. En plus de ces trois pièces, je vous propose deux spectacles invités. En ouverture de saison, vous découvrirez l'adolescent qui s'isole et dit « non » dans l'éclatant *WILLY PROTAGORAS ENFERMÉ DANS LES TOILETTES* de Wajdi Mouawad, produit par le Théâtre Ô Parleur. Puis, en fin de saison, nous vous présenterons *EXILS*, une allégorie sur la recherche de notre identité et de nos origines, une création de Philippe Soldevila, Robert Bellefeuille et Marcia Babineau, dans une production du Théâtre de la Vieille 17 (Ottawa), du théâtre l'Escaouette (Moncton) et du Théâtre Sortie de Secours (Québec). Si la création québécoise, le théâtre qui se fait ici et se dit maintenant, éveille en vous le spectateur curieux et audacieux, la saison 1999-2000 du Théâtre d'Aujourd'hui est pour vous. C'est avec fébrilité et enthousiasme que je vous convie à venir nous voir, à venir **vous** voir. **À tantôt.**

René Richard Cyr

René Richard Cyr
Codirecteur général et directeur artistique

Trente ans de création québécoise



En 1968, trois troupes dirigées par André Brassard, Rodrig Mathieu, Jean-Pierre Saulnier et Pierre Collin se regroupent pour occuper à tour de rôle la minuscule scène du 1297, avenue Papineau. Dans cet ancien garage au plafond légendairement bas, ils présentent des œuvres d'Arrabal, de Ghelderode, de Mrozec... L'année suivante, l'auteur Pierre Bégin fera du Théâtre d'Aujourd'hui un lieu consacré exclusivement à la création, à la production et à la diffusion d'œuvres dramatiques québécoises. Des comédiens tels que Jean-Luc Bastien, Pierre Curzi, Louise Dussault, Muriel Dutil, Nicole Leblanc et Gilles Renaud donnent vie aux textes d'André Caron, de Jacques Collin, de Reynald Tremblay, mais surtout à ceux de Jean-Claude Germain, qui dirigera le théâtre de 1972 à 1982. Ce prolifique écrivain fait jouer au Théâtre d'Aujourd'hui une vingtaine de ses propres pièces, dont la festive série des *Enfants de Chénier* et l'inoubliable *Les Hauts et les bas d'la vie d'une diva* : *Sarah Ménard par eux-mêmes*. Il accueille également les premières œuvres de Suzanne Aubry, Victor-Lévy Beaulieu, Élisabeth Bourget, Michel Garneau, Jacques Godbout, Roland Lepage, Maryse Pelletier, Yves Sauvageau et Gilbert Turp.

Avec les années, la dramaturgie québécoise prend de l'ampleur. Déjà, nos dramaturges doivent se serrer un peu pour tenir tous dans l'unique espace consacré à leur travail. Sous l'égide des directeurs artistiques qui suivront Jean-Claude Germain – Gilbert Lepage (1983 à 1987), Robert Lalonde (1987-1988) et Michelle Rossignol (1989 à 1998) – des auteurs maintenant célébrés font leurs débuts. Le public montréalais découvre Michel Marc Bouchard, Normand Canac-Marquis, Normand Charette, René-Daniel Dubois, Carole Fréchette, René Gingras... Leurs textes, orchestrés par les meilleurs metteurs en scène, défendus par les plus grands interprètes et mis en valeur par les concepteurs les plus imaginatifs, donnent lieu à de mémorables moments de théâtre. Ce qui n'empêche pas l'exiguïté et l'inconfort du théâtre de l'avenue Papineau de se faire cruellement sentir...

1. *Les Hauts et les bas d'la vie d'une diva : Sarah Ménard par eux-mêmes* (1974) de Jean-Claude Germain, mise en scène : Jean-Claude Germain. Sur la photo : Nicole Leblanc. Photo : François Rivard
2. *Strauss et Pesant (et Rosa)* (1974) de Michel Garneau, mise en scène : André Pagé. Sur la photo : Guy Nadon et Denise Morelle. Photo : François Rivard
3. *Le Temps d'une vie* (1975) de Roland LePage, mise en scène : André Pagé. Sur la photo : Muriel Dutil. Photo : Daniel Kieffer
4. *Un pays dont la devise est je m'oublie* (1976) de Jean-Claude Germain, mise en scène : Jean-Claude Germain. Sur la photo : Guy L'Écuyer et Jean Perraud. Photo : Daniel Kieffer
5. *Du poil aux pattes comme les CWACS* (1982) de Maryse Pelletier, mise en scène : Claude Jutra. Sur la photo : Louise Deschâtelets et Chantal Beaupré. Photo : Daniel Kieffer
6. *La Trilogie des Brassard* (1991) de Michel Tremblay, mise en scène : André Brassard. Sur la photo : Rita Lafontaine et Sylvie Drapeau. Photo : Daniel Kieffer
7. *Les Muses orphelines* (1994) de Michel Marc Bouchard, mise en scène : René Richard Cyr. Sur la photo : Pascale Desrochers et Stéphane Simard. Photo : Daniel Kieffer
8. *The Dragonfly of Chicoutimi* (1995) de Larry Tremblay, mise en scène : Larry Tremblay. Sur la photo : Jean-Louis Millette. Photo : Yves Dubé



En octobre 1991, Michelle Rossignol réussit enfin à loger le Théâtre d'Aujourd'hui dans un « vrai » théâtre, construit à même l'ancien cinéma Carré Saint-Louis, rue Saint-Denis. *La Trilogie des Brassard* de Michel Tremblay inaugurerait ce nouvel espace, qui abrite deux salles où seront créées, entre autres, *Conte d'Hiver 70* d'Anne Legault, *La Terre est trop courte*, *Violette Leduc* de Jovette Marchessault, *Joie* de Pol Pelletier, *Marina, le dernier rose aux joues* de Michèle Magny, *La Reprise* de Claude Gauvreau, *Les Divines* de Denise Boucher et *La Salle des loisirs* de Reynald Robinson. À l'image de la société qui l'a vu naître, le Théâtre d'Aujourd'hui est vivant, mouvant et bigarré. Sur sa marquise apparaissent des noms aux consonances nouvelles : Pan Bouyoucas, Abla Farhoud, Wajdi Mouawad... Formidable creuset pour les auteurs d'ici, le Théâtre d'Aujourd'hui permet aussi à l'écriture de devenir répertoire. Ses productions voyagent : *Les Muses orphelines* de Michel Marc Bouchard, *Saganash* de Jean-François Caron, *La Fille de Christophe Colomb* de Réjean Ducharme, *The Dragonfly of Chicoutimi* et *Ogre* de Larry Tremblay ont

toutes visité l'Europe. La création québécoise respire et le Théâtre d'Aujourd'hui, en plus de présenter ses propres spectacles, peut accueillir plus aisément les productions d'autres compagnies, d'ici et d'ailleurs. Il est également l'hôte, depuis 1995, de la *Semaine de la dramaturgie* du Centre des auteurs dramatiques.

La saison 1999-2000, première saison du nouveau directeur artistique René Richard Cyr, marque les trente ans de création québécoise du Théâtre d'Aujourd'hui. Depuis sa fondation, plus de 150 œuvres y ont été présentées, 115 auteurs y ont fait entendre leur voix et il est, encore maintenant, le seul théâtre à se consacrer exclusivement à la dramaturgie nationale. Institution bien établie, légitime, le Théâtre d'Aujourd'hui continuera encore longtemps à donner la parole à nos grands maîtres des mots, ces auteurs qui nous font toucher du doigt l'imperceptible et le fuyant, qui jettent de l'huile sur nos feux et attisent nos désirs.



de wajdi mouawad

avec Éric Bernier, Valérie Blais, David Boutin, Manon Brunelle, Pascal Contamine, Nadia Drouin, Chantal Dumoulin, Denis Gravereaux, Stéphane Jacques, Philippe Lambert, Steve Laplante, Denis Lavalou, Anne-Catherine Lebeau, Macha Limonchik, Miro, Wajdi Mouawad, Mireille Naggar, Marc-André Piché, Anka Rouleau, Catherine Sénart.

willy protagonoras enfermé dans les toilettes

Spectacle récipiendaire du prix de l'Association québécoise des critiques de théâtre (1998).

On dit que c'est à cause d'une peine d'amour que Willy Protagonoras s'est enfermé dans les toilettes. Mais on dit aussi que c'est pour résister à tous ceux qui ont envahi l'appartement où il vit avec sa famille et qui ne veulent plus s'en aller. On dit que Willy remet tout en question. Bref, on dit beaucoup de choses à son sujet. Et Willy ne sort plus. Il ne sait pas pourquoi. Il n'est pas en mesure de s'expliquer, il manque de mots.

Il est trop jeune. Il s'enferme dans les toilettes, c'est tout. Et il a la profonde conviction que son refus de sortir est un geste de liberté.

Auteur de six pièces, parmi lesquelles *Littoral* (1997) et *Les Mains d'Edwige au moment de la naissance* (1999), Wajdi Mouawad a également adapté pour la scène trois grands classiques de la littérature et a une quinzaine de mises en scène à son actif.

Mise en scène : Wajdi Mouawad; décor : Michèle Laliberté; costumes : Charlotte Rouleau; éclairages : Éric Champoux; musique originale : Mathieu Farhoud-Dionne. **Du 8 septembre au 2 octobre 1999**

Une production du **Théâtre Ô Parleur**

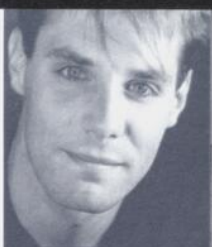
Une présentation du Théâtre d'Aujourd'hui



Wajdi Mouawad



Serge Boucher



de serge boucher

avec Sylvain Bélanger, Louise Danis, Hugo Dubé, Michel Forget, Marc Legault, Roger Léger, Adèle Reinhardt, Guylaine Tremblay.

24 poses (portraits)

24 poses nous invite dans la cour arrière du couple Nicole et Richard, alors que ce dernier célèbre son quarantième anniversaire de naissance. Entre les cadeaux qu'il reçoit et la distribution de « gratteux » à toute la famille, entre l'inventaire des « spéciaux » dans les circulaires de la semaine et les rivalités entre frères, sœurs, beaux-frères et belles-sœurs, entre l'alcoolisme repent de Papa, la fatigue chronique de Maman et leurs rêves de retraite se dessine le portrait de toutes les familles, avec tout ce qu'elles comportent de non-dits, de sous-entendus, et de « pas-entendus-du-tout ». Serge Boucher est l'auteur de *Natures mortes* et de *Motel Hélène*, une pièce pour laquelle il a reçu la Prime à la création du Fonds Gratien Gélinas. Il a également coécrit deux comédies avec Marie-Louise Nadeau.

Mise en scène : René Richard Cyr; assistance à la mise en scène et régie : Claude Lemelin; décor : Réal Benoît; costumes : Lyse Bédard; éclairages : Martin Labrecque. **Du 3 au 27 novembre 1999** Une création du Théâtre d'Aujourd'hui

en collaboration avec
LES ARTS
du Maurier



René Richard Cyr



René Gingras

de rené gingras

avec Patrice Coquereau, Maude Guérin et Didier Lucien.

jacynthe, de laval

Jacynthe, bardée d'explosifs, fait irruption dans un studio de télévision et réclame du temps d'antenne. Elle menace de tout faire sauter si on ne lui accorde pas ce qu'elle désire. Mais au fait, que désire-t-elle? Accompagnée d'un évadé de prison, cette femme troublée et drôlement névrosée, tantôt flamboyante, tantôt abattue, cherche un sens à sa vie. Elle parle d'elle, de son météorologue de mari, de la douceur, du chaos et de la douleur de n'être que ... Jacynthe, de Laval.

Le premier texte de René Gingras, *Syncope*, a remporté le prix du Gouverneur général du Canada en 1983. Depuis, il nous a donné, entre autres, *Le Facteur réalité* (1985) et *La Compagnie des animaux* (1990).

Mise en scène : Yves Desgagnés; assistance à la mise en scène et régie : Claude Lemelin; décor : Martin Ferland; costumes : Judy Jonker.

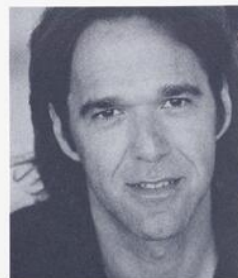
Du 12 janvier au 5 février 2000 Une création du Théâtre d'Aujourd'hui.

en coproduction avec le Théâtre français
du Centre national des Arts d'Ottawa.

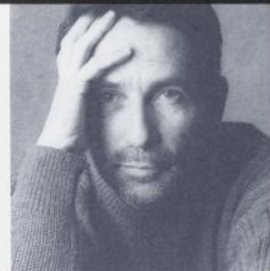


CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE

Yves Desgagnés



Jean-Pierre Boucher



de jean-pierre boucher

avec Catherine Bégin, Marthe Choquette, Pierre Collin, Claude Gai, Huguette Oigny, Gilles Pelletier, Janine Sutto et une autre comédienne.

les vieux ne courent pas les rues

S'inspirant d'une réalité trop peu montrée au théâtre, la pièce Les Vieux ne courent pas les rues est une partition truculente, à l'humour noir et aux accents acides, qui dessine avec une formidable vivacité l'univers de huit personnes âgées oubliées du monde. Se moquant de leur misère morale, jalouxant ceux qui se font « choyer » à l'infirmerie, se plaignant les uns des autres, ces réjouissants vieillards finiront par gagner leur ciel dans une grande orgie de petites pilules et de chocolats mous...

Jean-Pierre Boucher a publié plusieurs recueils de nouvelles, dont *La vie n'est pas une sinécure* (Boréal, 1995) et *Histoires fleuries* (Leméac, 1998).

Avec *Les Vieux ne courent pas les rues* il signe son premier texte dramatique.

Mise en scène : André Brassard; assistance à la mise en scène et régie : Roxanne Henry; décor : Richard Lacroix; costumes : Véronique Borboën; éclairages : Éric Champoux. **Du 1^{er} au 25 mars 2000** Une création du Théâtre d'Aujourd'hui

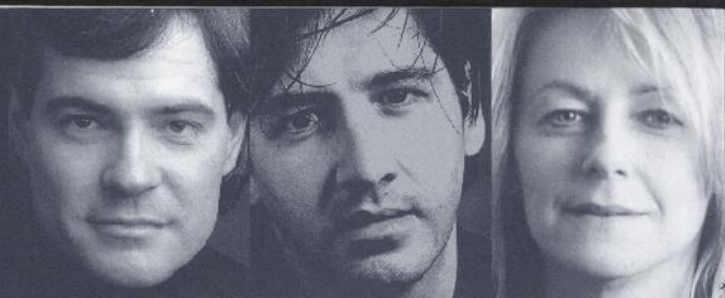


en collaboration avec



André Brassard





Une création de
philippe soldevila
robert bellefeuille
et marcia babineau

Avec Marcel Aymar, Robert Bellefeuille, Ginette Chevalier, Annie LaRochelle,
France LaRochelle, Diane Losier et Éloi Savoie.

exils

Comment définit-on notre identité? Par notre langue? Notre lieu de naissance? Ce qui, collectivement, nous distingue des autres est-il plus important que ce qui nous rassemble? Deux jumelles identiques, séparées à la naissance et ignorant toutes deux l'existence de l'autre, tentent de retrouver leurs parents biologiques. À travers cette quête, qui les mènera de Vancouver à Moncton, Exils nous offre une allégorie drôle et tendre de la recherche de nos origines.

Philippe Soldevila est directeur du Théâtre Sortie de Secours. Il a reçu en 1998, le prix John-Hirsch du Conseil des Arts du Canada. Comme auteur, il a signé, entre autres, *Le Miel est plus doux que le sang*, *Le Piège, terre des Hommes* et *Faust, pantin du diable*. Robert Bellefeuille est directeur artistique du Théâtre de la Vieille 17, où il a signé plus de onze textes et mises en scène. Sa pièce *Le Nez* a reçu le prix Chalmers (1984) et le prix Théâtre Le Droit (1995). Marcia Babineau est directrice artistique du théâtre l'Escaouette de Moncton. Comédienne et metteuse en scène, elle a dirigé plusieurs productions dont *Cap-enragé*, *Eddie et Pierre*, *Hélène et Michael*.

Mise en scène : Philippe Soldevila; dramaturgie et assistance à la mise en scène : Marcia Babineau; régie : Diane Fortin; décor : Jean Hazel; costumes : Normand Thériault; éclairages : Marc Paulin; musique : Marcel Aymar. **Du 19 avril au 6 mai 2000**

Une production du **Théâtre de la Vieille 17**
du **théâtre l'Escaouette**
et du **Théâtre Sortie de Secours**

Une présentation du Théâtre d'Aujourd'hui



Saison 1999-2000 Calendrier d'abonnement

Pourquoi ne pas vous abonner maintenant !

Deux formules d'abonnement

Abonnement à 5 spectacles

Willy Protogoras enfermé dans les toilettes

24 poses (portraits)

Jacynthe, de Laval

Les Vieux ne courent pas les rues

Exils

Abonnement à 3 spectacles

24 poses (portraits)

Jacynthe, de Laval

Les Vieux ne courent pas les rues

Privilegié car abonné !

- Vous économisez jusqu'à 35% sur le prix régulier.
- À l'achat d'un abonnement à 5 spectacles pour deux personnes, vous pouvez offrir à des amis une paire de billets au tarif 2 pour 1 pour le spectacle de votre choix dans la programmation 1999-2000.
- Vous pouvez échanger vos billets sans frais pour une autre représentation en avisant la billetterie 48 heures à l'avance.
- Vous bénéficiez de tarifs privilégiés de préabonnement pour la saison suivante.
- Vous êtes invité à assister au lancement de saison.
- Vous avez la primeur des activités et événements spéciaux du Théâtre d'Aujourd'hui.

Note aux dirigeants d'entreprise

Saviez-vous que le coût d'un abonnement théâtre – au moins trois spectacles – est déductible d'impôt à 100%?

Willy Protogoras enfermé dans les toilettes de Wajdi Mouawad

mercredi	8 septembre	20h	
jeudi	9 septembre	20h	complet
vendredi	10 septembre	20h	
samedi	11 septembre	20h	
mardi	14 septembre	20h	
mercredi	15 septembre	20h	
jeudi	16 septembre	20h *	
vendredi	17 septembre	20h	
samedi	18 septembre	20h	
dimanche	19 septembre	15h	
mardi	21 septembre	20h	

24 poses (portraits) de Serge Boucher

mercredi	3 novembre	20h	
jeudi	4 novembre	20h	complet
vendredi	5 novembre	20h	
samedi	6 novembre	20h	
mardi	9 novembre	20h	
mercredi	10 novembre	20h	
jeudi	11 novembre	20h *	
vendredi	12 novembre	20h	
samedi	13 novembre	20h	
dimanche	14 novembre	15h	
mardi	16 novembre	20h	

Jacynthe, de Laval de René Gingras

mercredi	12 janvier	20h	
jeudi	13 janvier	20h	complet
vendredi	14 janvier	20h	
samedi	15 janvier	20h	
mardi	18 janvier	20h	
mercredi	19 janvier	20h	
jeudi	20 janvier	20h *	
vendredi	21 janvier	20h	
samedi	22 janvier	20h	
dimanche	23 janvier	15h	
mardi	25 janvier	20h	

Les Vieux ne courent pas les rues de Jean-Pierre Boucher

mercredi	1 ^{er} mars	20h	
jeudi	2 mars	20h	complet
vendredi	3 mars	20h	
samedi	4 mars	20h	
mardi	7 mars	20h	
mercredi	8 mars	20h	
jeudi	9 mars	20h *	
vendredi	10 mars	20h	
samedi	11 mars	20h	
dimanche	12 mars	15h	
mardi	14 mars	20h	

Exils, une création de Philippe Soizevila, Robert Bellefeuille et Marcia Babineau

mercredi	19 avril	20h	
jeudi	20 avril	20h	complet
vendredi	21 avril	20h	
samedi	22 avril	20h	
mardi	25 avril	20h	
mercredi	26 avril	20h	
jeudi	27 avril	20h *	
vendredi	28 avril	20h	
samedi	29 avril	20h	
dimanche	30 avril	15h	
mardi	2 mai	20h	

* Soirée rencontre. À l'issue de cette représentation le metteur en scène, les interprètes et les concepteurs rencontrent le public.

Le Théâtre d'Aujourd'hui se réserve le droit d'apporter des changements à sa programmation.



Formulaire d'abonnement

- Monsieur Madame Nouvel abonné Réabonnement
 Je désire conserver les mêmes sièges que la saison dernière

Nom _____

Adresse _____

Ville _____

Code postal _____

Téléphone jour () _____

soir () _____

Mode de paiement

- argent comptant paiement direct
 chèque (libellé à l'ordre du Théâtre d'Aujourd'hui)
 carte de crédit Visa MasterCard

n° de la carte _____

date d'expiration _____

titulaire _____

signature _____

* Tarifs d'abonnement

Choix de représentations dans les deux premières semaines.
Indiquez les dates de représentation de votre choix.

Abonnement 5 spectacles

	nombre	total	dates désirées
régulier 75 \$ X	_____	_____	_____
** étud./ainé 65 \$ X	_____	_____	_____
	_____	_____	_____
	_____	_____	_____

Abonnement 3 spectacles

régulier 48 \$ X	_____	_____	_____
étud./ainé 42 \$ X	_____	_____	_____
	_____	_____	_____

*** J'appuie le Théâtre d'Aujourd'hui par un don de _____

Grand total : _____ \$

* Tous les prix comprennent la TPS et la TVQ.

** Tarifs réduits accordés sur présentation d'une preuve d'âge ou de statut d'étudiant à temps plein.

*** Un reçu fiscal sera émis sur demande pour tout don supérieur à 20 \$.

Contactez la billetterie au (514) 282-3900 ou télécopiez ce formulaire au (514) 282-7535

ou retournez ce formulaire dûment rempli dans l'enveloppe ci-jointe. Théâtre d'Aujourd'hui 3888, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2W 2M2

Saison 1999-2000
5 spectacles

Willy Protogoras enfermé dans les toilettes

de Wajdi Mouawad

Du 8 septembre au 2 octobre 1999

24 poses (portraits)

de Serge Boucher

Du 3 au 27 novembre 1999

Jacynthe, de Laval

de René Gingras

Du 12 janvier au 5 février 2000

Les Vieux ne courent pas les rues

de Jean-Pierre Boucher

Du 1^{er} au 25 mars 2000

Exils

une création de Philippe Soldevila, Robert Bellefeuille
et Marcia Babineau

Du 19 avril au 6 mai 2000

Théâtre d'Aujourd'hui

3900, rue Saint-Denis ☎ Sherbrooke

Montréal (Québec) H2W 2M2

Informations et réservations (514) 282-3900



Théâtre d'Aujourd'hui

3888, rue Saint-Denis

Montréal (Québec)

H2W 2M2



Pratt & Whitney Canada

Une société de United Technologies

POSTE MAIL

Société canadienne des postes / Canada Post Corporation

Port Payé

Postage paid

Nbre

Bik

00635979

96

MONTREAL

6317