



EMBLÉMATIQUE

PAVILLON D'ACCUEIL
DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE



**ASSEMBLÉE
NATIONALE
DU QUÉBEC**



EMBLÉMATIQUE

PAVILLON D'ACCUEIL DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE

PHOTOGRAPHIES DE LA COUVERTURE

Christian Chevalier

© Stéphane Groleau

PHOTOGRAPHIES DE L'INTÉRIEUR

Christian Chevalier

© Stéphane Groleau

Claude Mathieu PUB PHOTO

Emmanuel Coveney

Renaud Philippe

W. B. Edwards

Collection Assemblée nationale

Direction des communications, des programmes éducatifs
et de l'accueil

IMPRESSION

Division de la reprographie et de l'imprimerie
de l'Assemblée nationale

ISBN 978-2-550-84099-2

Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales
du Québec, 2019

SOMMAIRE

MOT
DU PRÉSIDENT
page 7

MOT
DU SECRÉTAIRE GÉNÉRAL
page 9

UNE INSTITUTION
PATRIMONIALE ANCRÉE
DANS LA MODERNITÉ
page 11

L'HÔTEL DU PARLEMENT,
D'HIER À AUJOURD'HUI
page 13

UNE RÉPONSE
AUX NOUVEAUX
BESOINS
page 17

CONCEPT
ARCHITECTURAL
ET SYMBOLISME
page 18

L'HISTORIQUE
DES TRAVAUX
page 20

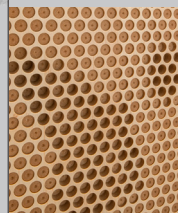
UN PARCOURS
ÉDUCATIF UNIQUE
page 22

L'EXPÉRIENCE VISITEUR :
HABITER LES LIEUX
page 50

UN PROJET SOUCIEUX
DU DÉVELOPPEMENT
DURABLE
page 51

REMERCIEMENTS
page 53

FAITS SAILLANTS
page 55



MOT DU PRÉSIDENT

C'est avec le sentiment du devoir accompli que nous dévoilons ce cahier souvenir qui relate les grandes étapes de la construction du pavillon d'accueil de l'Assemblée nationale.

S'appuyant sur sa riche histoire et son patrimoine, notre institution entre dans une nouvelle ère : plus moderne, sécuritaire et accueillante. Tournée vers l'avenir, notre *maison citoyenne* est plus que jamais accessible à toutes et à tous.

Je vous invite donc à vivre cette nouvelle expérience pour en apprendre davantage sur la démocratie québécoise. Prenez possession de votre Assemblée nationale, toujours emblématique, mais encore plus vivante, ouverte et expressive.

Bonne découverte de votre parlement!

Le président,

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

François Paradis

MOT DU SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

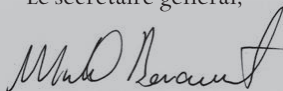
Depuis plusieurs années, nous caressons le rêve de voir l'Assemblée nationale du Québec devenir l'un des parlements les plus modernes et les plus accueillants du monde. Aujourd'hui, avec cet ambitieux chantier mené à terme, il ne tient qu'à nous que cette vision devienne réalité.

Dès ses débuts, ce projet aura été porté par tous les membres du personnel administratif et je tiens à les en remercier sincèrement. Ensemble, nous avons repoussé les limites des possibles pour cette institution si unique.

C'est donc avec une immense fierté que nous ouvrons maintenant toutes grandes les portes du nouveau pavillon d'accueil.

Bienvenue chez vous!

Le secrétaire général,

A stylized, handwritten signature in black ink, appearing to read 'Michel Bonsaint'.

Michel Bonsaint



UNE INSTITUTION PATRIMONIALE ANCRÉE DANS LA MODERNITÉ

L'Assemblée nationale du Québec joue un rôle essentiel dans notre société. Composée de 125 parlementaires élus dans autant de circonscriptions de l'ensemble du territoire, elle légifère dans les domaines qui relèvent de ses compétences, contrôle les actes du gouvernement et de l'administration publique tout en étant le théâtre des débats qui animent la société.

S'appuyant sur des principes tels la compétence, l'impartialité, l'intégrité, la loyauté et le respect, l'Assemblée nationale promeut les valeurs de neutralité, d'ouverture, d'excellence et de pérennité. Sur ce plan, la première institution du Québec est aussi gardienne de l'idéal exprimé par la devise *Je me souviens*, inscrite au fronton du parlement, puis réaffirmée à l'entrée du pavillon d'accueil.

L'Assemblée nationale, cœur de notre démocratie, fait connaître le travail de ses membres à la population. En regard de ce devoir d'accessibilité, l'institution a mis en œuvre le plus imposant chantier de son histoire depuis l'hôtel du Parlement (1877-1886). Avec l'inauguration du pavillon d'accueil en 2019, elle s'ouvre plus que jamais, multipliant les canaux de communication et proposant des initiatives originales pour encourager la participation au débat public.

Désormais, elle affirme une nouvelle personnalité qui, s'ajoutant à ses rôles fondamentaux, lui permet de remplir pleinement sa mission d'éducation civique.

Ainsi, l'Assemblée nationale est devenue une véritable *maison citoyenne*, unique, emblématique, pour l'ensemble de la population québécoise.



L'HÔTEL DU PARLEMENT, D'HIER À AUJOURD'HUI

Depuis le début de la colonie française, l'emplacement de l'hôtel du Parlement et ses environs ont tour à tour été forêt, champ de bataille, site d'exposition agricole et de manœuvres militaires, ainsi que terrain de cricket. Plusieurs siècles d'occupation humaine en ont fait l'un des endroits les plus transformés de Québec.

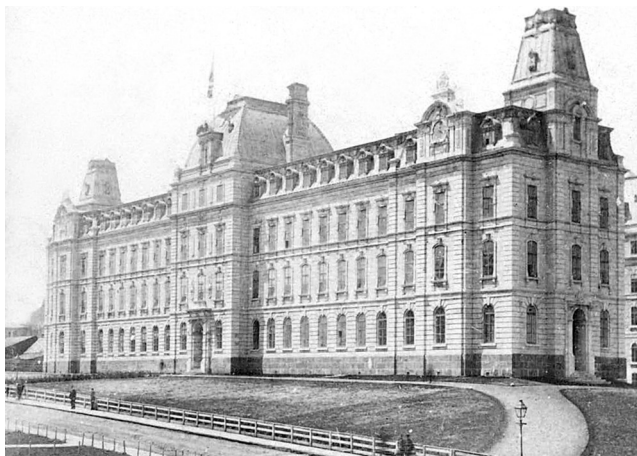
La construction de l'hôtel du Parlement (1877-1886) est un premier geste tangible et symbolique du gouvernement provincial pour faire de la ville une capitale. Autour de ce joyau patrimonial se greffent, avec le temps, d'autres bâtiments qui forment un quartier institutionnel témoignant de la croissance de l'État.

Édifices anciens prestigieux et gratte-ciels modernes sont échelonnés sur deux grands axes routiers, la Grande Allée et le boulevard René-Lévesque, et abritent aujourd'hui une grande part de l'administration publique québécoise.

Parmi eux se trouve l'Assemblée nationale, première institution et cœur politique du Québec.

1880

Les trois premières ailes de l'hôtel du Parlement sont complétées en 1880. Elles servent principalement à loger le personnel des différents ministères.



1895

La construction de la façade, de 1883 à 1886, vient compléter l'édifice parlementaire. Le faubourg Saint-Louis, qui borde le parlement, se reconstruit après les grands incendies de 1876 et de 1881.



1945

Alors que le quartier se densifie au 20^e siècle, plusieurs immeubles administratifs s'ajoutent au parlement : l'édifice Pamphile-Le May, siège de la Bibliothèque (1915), le restaurant Le Parlementaire (1917) et les édifices Honoré-Mercier (1925), Jean-Antoine-Panet (1932) et André-Laurendeau (1936). À l'exception de l'Honoré-Mercier, qui accueille aujourd'hui le Conseil exécutif, tous sont maintenant utilisés pour les besoins de l'Assemblée nationale.





1977

De nombreuses démolitions, à partir de 1960, permettent de construire une *cité administrative* faite de grands édifices gouvernementaux et d'ensembles hôteliers. L'essor de l'*État du Québec*, terme-clé de la Révolution tranquille, imprime fortement sa marque au cœur de la capitale. Ce type de développement urbain en hauteur, centré sur l'automobile, finit néanmoins par marquer un temps d'arrêt.



AUJOURD'HUI

À partir de 1990, des travaux de réaménagement sont entrepris pour rééquilibrer les fonctions urbaines de la colline Parlementaire. La volonté de créer un habitat diversifié et de qualité passe par le renforcement de la vocation résidentielle du quartier, qui devient plus vert, piétonnier et attrayant. L'hôtel du Parlement est quant à lui agrandi pour répondre aux besoins d'un parlement du 21^e siècle et recevoir, en toute sécurité, population et touristes.



UNE RÉPONSE AUX NOUVEAUX BESOINS

- / Offrir une sécurité adéquate tout en favorisant l'accès.
- / Créer de nouveaux espaces destinés aux activités parlementaires et institutionnelles.
- / Mieux accueillir la population et les touristes.
- / Effectuer des travaux de mise aux normes.

CONCEPT ARCHITECTURAL ET SYMBOLISME

La conception du pavillon d'accueil souterrain, réalisée par le consortium GLCRM et Provencher_Roy architectes, témoigne du souci de préserver le cachet patrimonial de l'hôtel du Parlement, qui possède l'une des plus belles façades narratives de tous les parlements d'Amérique du Nord.

Tant l'extérieur que l'intérieur de l'édifice d'exception présentent un programme d'ornementation symbolique, composé de plusieurs formes d'art. La statuaire, la sculpture, la peinture et l'art du vitrail donnent vie à une fresque nationale et à la célébration de personnages fameux de l'histoire du Québec. Pour ces raisons, l'œuvre conçue par Eugène-Étienne Taché porte bien son titre : *Je me souviens*.

Plus de 125 ans plus tard, le nouveau pavillon d'accueil apporte un symbolisme né d'une approche faite de ruptures fécondes et de continuité avec l'esprit de l'œuvre de Taché.

Parmi les principales concordances, le *Je me souviens*, gravé sur l'immense mur d'entrée, occupe une place d'honneur comme sur l'auguste édifice. Et si l'atmosphère immaculée, qui baigne les nouveaux lieux, évoque quant à elle la neutralité politique de l'institution, l'existence d'espaces peints en bleu et en rouge constitue des repères, essentiels en milieu souterrain, vis-à-vis chacune des Chambres.

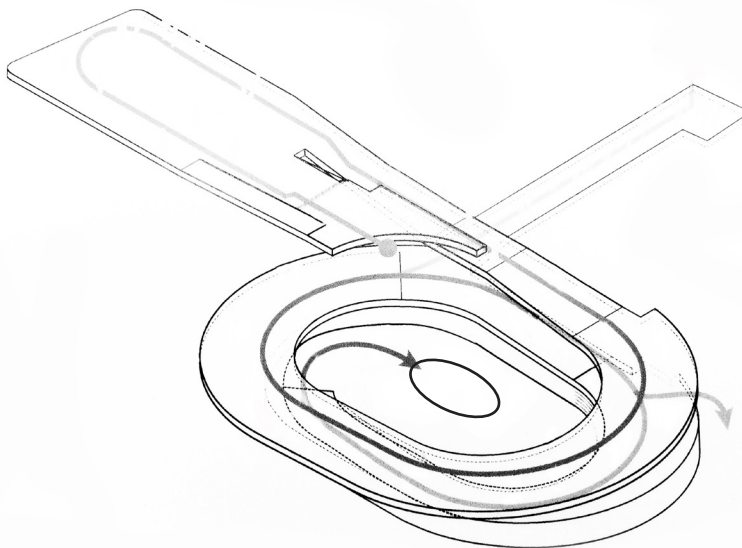
La plus remarquable des relations demeure sans nul doute celle créée par l'immense oculus de verre, situé au cœur même de l'agora. Cette percée visuelle ascendante vers l'extérieur, lumineuse et frappante, approfondit l'axe et la monumentalité de la tour centrale, suscitant à coup sûr l'émotion.

L'omniprésence du cercle est par ailleurs une constante dans le concept architectural du pavillon d'accueil. Loin d'être fortuite, cette forme rappelle l'agora, lieu symbolique de la démocratie athénienne, et l'idéal de l'égalité. Quiconque se trouvant sur son contour est à la même distance du centre. Certes, à première vue, le cercle semble rompre avec l'ornementation symbolique de l'hôtel du Parlement, conçue selon une stricte logique hiérarchique. En vérité, la circularité récurrente et intrinsèque au nouveau pavillon enrichit la symbolique d'ensemble : elle crée, plongeant sous terre, une nouvelle et puissante racine sémantique remontant jusqu'à l'Antiquité.

Enfin, les six immenses panneaux de bois microperforés, qui occupent une place d'honneur, présentent des scènes qui reflètent des valeurs fondamentales du Québec d'aujourd'hui. Cette approche originale rappelle la trame narrative formée par les statues de bronze en façade de l'hôtel du Parlement.

Le caractère amovible de ces murs permet l'évolution de la décoration dans le temps. En cela, cette caractéristique rejoint l'esprit d'ouverture de Taché qui, avec sagesse, laissait aux générations futures des espaces dans l'hôtel du Parlement pour célébrer leur propres héros. Sur ce plan, l'accent est davantage mis aujourd'hui sur les valeurs collectives que sur les figures édifiantes d'autrefois.

Ancien et nouveau dialoguent désormais avec leur personnalité propre, unis par l'héritage civilisateur qu'évoque le *Spectre des Lumières*. Cette éloquence symbolique, d'une ampleur renouvelée, se déploie au cœur même des lieux qui abritent la démocratie québécoise. Par osmose, ces éléments porteurs de sens s'échangent et renforcent ensemble celui du parcours accompli et à venir de notre collectivité.



L'HISTORIQUE DES TRAVAUX



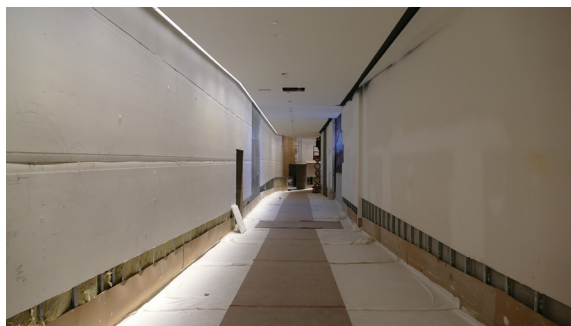
Début des travaux
Mars 2016



Fondations
Mai 2016 à décembre 2017



Divisions
Août 2017 à février 2019



Finition
Mars 2018 à avril 2019



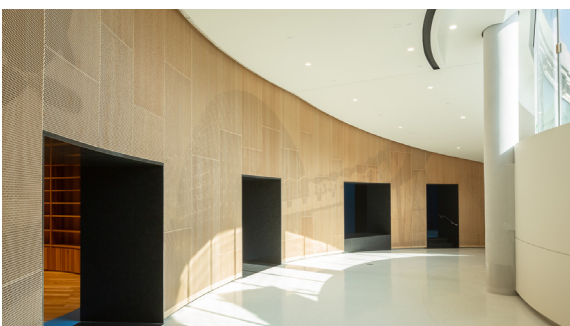
Géothermie
Juillet à octobre 2017



Électromécanique
Juillet 2017 à mars 2019



Installation
Mars à mai 2019



Fin des travaux
Juin 2019

UN PARCOURS ÉDUCATIF UNIQUE

Dans l'entrée principale,
un mur numérique présente
la beauté du territoire québécois.
Chaque région a des liens particuliers
avec l'Assemblée nationale,
centre politique du Québec.
Au premier coup d'œil,
on s'imprègne de la devise
du Québec : *Je me souviens*.





Boutique

Véritable vitrine du terroir, du talent
et du savoir-faire québécois,
la Boutique permet de découvrir
la qualité et la diversité des œuvres
et des produits artisanaux du Québec.
En un arc de cercle se révèlent
les trésors qu'elle recèle.



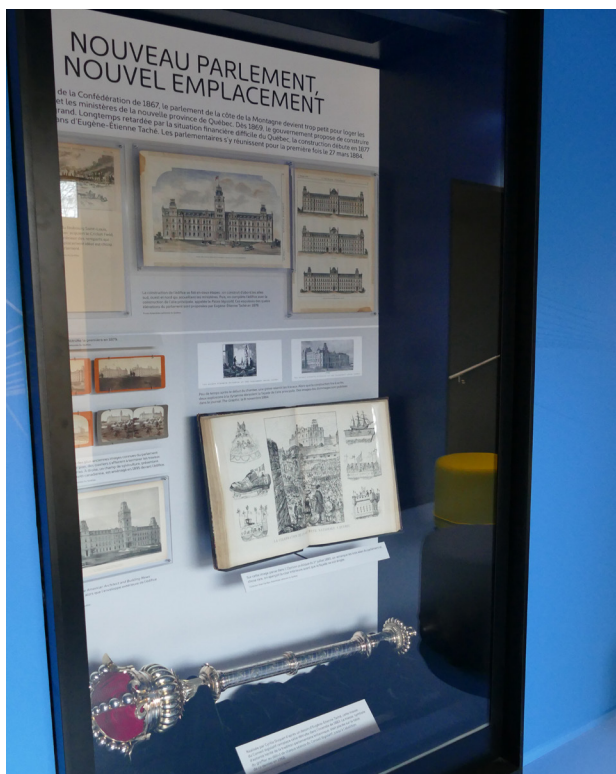


Parlement et démocratie

À deux pas de la Boutique,
une zone didactique
permet de comprendre l'essentiel
de la démocratie et du parlementarisme.

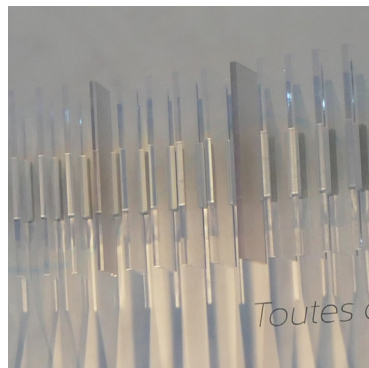
Des écrans interactifs
aux contenus ludiques et éducatifs
expliquent les activités parlementaires,
le fonctionnement de l'institution
et le rôle des personnes qui en font
partie. Clin d'œil au passé, des vitrines
d'exposition présentent des objets
et des documents patrimoniaux
de l'Assemblée nationale.





Capsule temporelle

Cette capsule scellée renferme des objets et des textes racontant notre présent en guise de témoignage destiné aux générations futures. Son ouverture aura lieu lors du 300^e anniversaire des premières élections de 1792, soit en 2092.



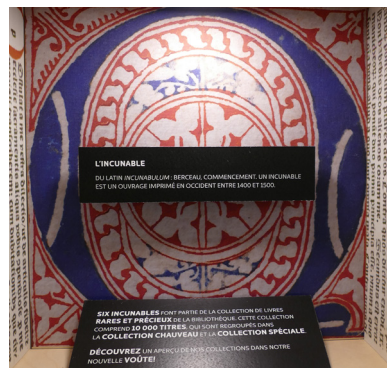
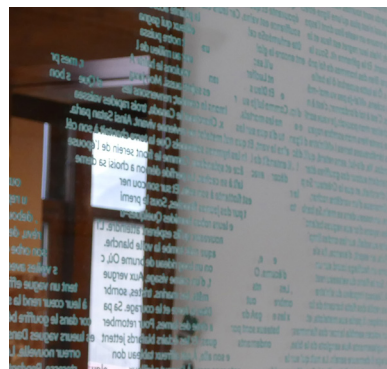
Naissance d'une loi

Une zone éducative explique
et schématise la naissance
et le cheminement d'un projet de loi
jusqu'à son statut de loi à part entière.



Tunnel de la Bibliothèque

Lieu d'une grande richesse
et méconnu du public,
la Bibliothèque est facilement
accessible par un tunnel.
Visiter la Bibliothèque,
c'est comprendre l'importance
de son rôle de soutien intellectuel
auprès des parlementaires
au quotidien.









Salle Multifonctionnelle

Espace de projection et d'éducation, la salle Multifonctionnelle peut accueillir jusqu'à 112 personnes. Son caractère modulable permet autant de tenir des ateliers et des activités jeunesse que de servir, par exemple, de salle de projection du film institutionnel.





Salles de commission parlementaire

Deux nouvelles salles de commission parlementaire, modernes et adaptées aux plus récentes technologies de télédiffusion, facilitent le travail parlementaire. Soucieuse de refléter l'égalité entre les femmes et les hommes dans ses murs, l'Assemblée nationale a nommé ces deux salles en l'honneur de parlementaires marquantes, soit Marie-Claire Kirkland et Pauline Marois.







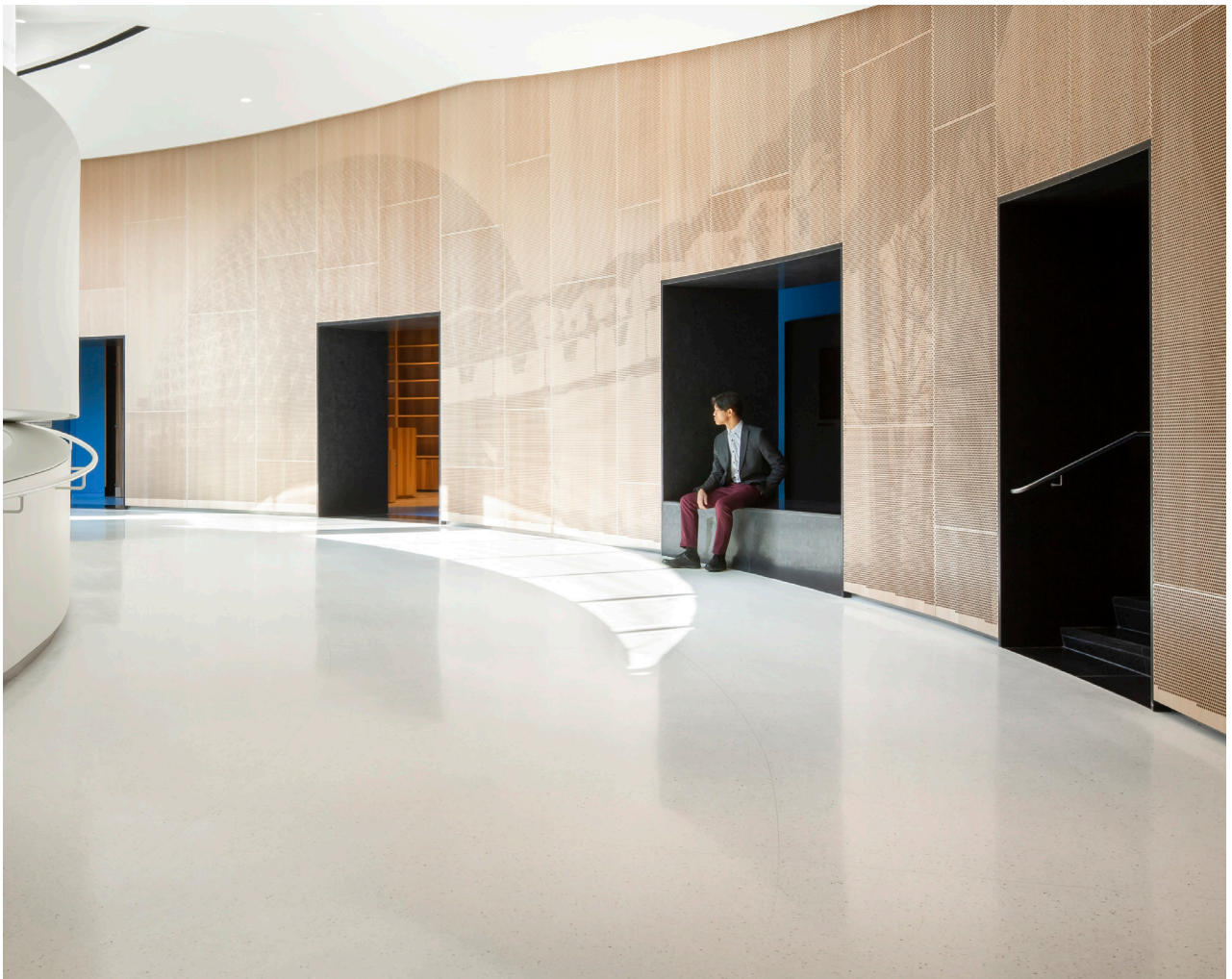
Agora

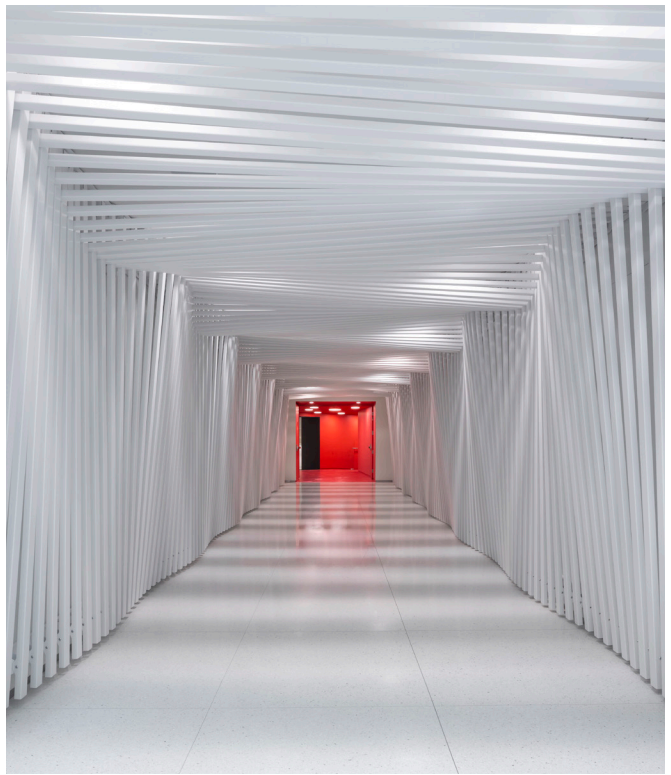
Située au cœur du nouveau pavillon,
l'agora est le lieu citoyen
de l'Assemblée nationale.
D'une capacité d'accueil maximale
de 230 personnes, l'endroit est doté
d'un projecteur situé au nez de l'oculus,
qui permet la diffusion d'images
sur l'immense mur central.





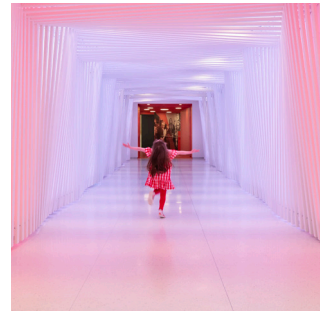
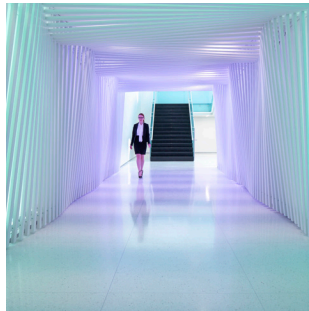






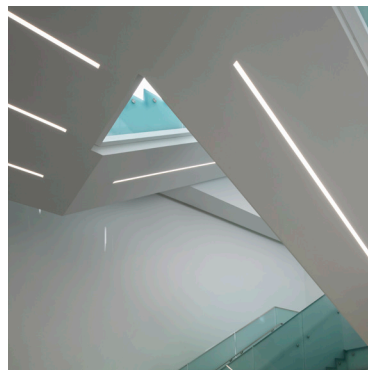
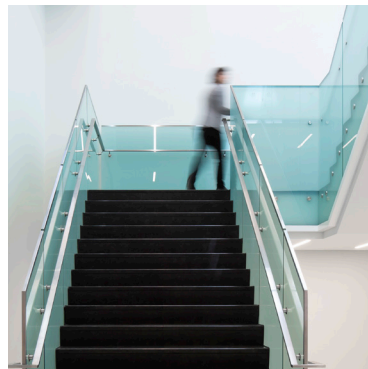
Spectre des Lumières

Le *Spectre des Lumières*, de l'artiste Jonathan Villeneuve, est l'œuvre d'art située dans le tunnel menant à l'hôtel du Parlement. Cette installation immersive propose une expérience à teneur universelle. L'œuvre en mouvement, au comportement dynamique, convie les spectatrices et spectateurs au cœur d'un environnement propice à l'intériorisation et à la réflexion. Son titre fait référence au Siècle des lumières, une période historique riche en développements scientifiques, artistiques, philosophiques, sociaux et politiques.



Transition entre modernité et patrimoine

Le parcours se poursuit tel un
crescendo vers l'hôtel du Parlement.





Comprendre, Agir, Ressentir et Inspirer

Quatre zones réservées aux expositions gravitent autour du hall central. Portant sur l'architecture, l'engagement citoyen et les arts, chacune invite à Comprendre, Agir, Ressentir et Inspirer au moyen du prisme unique de l'institution et de ses richesses.

L'hôtel du Parlement

Finalement, le point culminant du parcours est le cœur de l'hôtel du Parlement, soit la salle du Conseil législatif et, bien entendu, la salle de l'Assemblée nationale, lieu prestigieux et richement décoré où se tiennent les débats parlementaires depuis 1886.











L'EXPÉRIENCE VISITEUR : HABITER LES LIEUX

Le projet de l'expérience visiteur a été entièrement réalisé par les équipes de l'Assemblée nationale. Depuis la phase de réflexion, initiée en 2015, celles-ci ont élaboré un parcours révélant les multiples visages de l'institution grâce à différents vecteurs conviviaux et accessibles. Ensemble, ces équipes ont précisé les orientations, fait preuve de créativité, rédigé les contenus, proposé des solutions technologiques, contrôlé la faisabilité et mené à terme ce projet mobilisateur.

Ce travail de conception a fait naître des dispositifs variés qui permettent aux personnes en visite de vivre une expérience riche, significative et agréable, notamment au moyen :

- / D'écrans interactifs
- / D'un parcours numérique
- / D'une visite guidée renouvelée
- / D'ateliers éducatifs
- / De créations audiovisuelles
- / De zones d'exposition thématique
- / D'écrans d'information générale

Grâce à l'espace créé par le pavillon d'accueil, l'expérience visiteur propose une foule d'activités novatrices dans un milieu accueillant et sécuritaire, qui témoigne de l'importance de l'institution dans la société québécoise.

UN PROJET SOUCIEUX DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

La conception, la construction et l'opération du pavillon d'accueil ont été réalisées en respectant les critères du *Leadership in Energy and Environmental Design* (LEED), un système d'évaluation et de certification international pour les bâtiments durables. À cet effet, des matériaux régionaux à faibles émissions ou à contenu recyclé ont été privilégiés. On trouve également du bois certifié ainsi que des appareils de plomberie à faible débit. À l'extérieur, les espaces de stationnement ont été réduits et une partie de l'aménagement paysager est comestible grâce au réaménagement des potagers urbains. L'Assemblée nationale est fière d'adhérer aux principes du développement durable et d'agir promptement à l'égard des défis environnementaux.

REMERCIEMENTS

L'Assemblée nationale tient à remercier toutes les personnes qui ont contribué à l'idéation, à la conceptualisation, à la réalisation et à la construction de son pavillon d'accueil. Grâce à leur contribution, nous pouvons désormais offrir, dans un lieu sécuritaire, moderne et accueillant, une expérience unique, originale et créative.

FAITS SAILLANTS

AGRANDISSEMENT
DE 5 300 m²
*(comparativement aux 27 234 m²
que compte l'hôtel du Parlement)*

341 068
HEURES TRAVAILLÉES

92 ENTREPRENEURS
ET 674 EMPLOYÉS
ACCRÉDITÉS SUR
LE CHANTIER

3 300 MÈTRES
CUBES DE BÉTON
*(un peu moins qu'une piscine
olympique, 3 750 m³)*

600 TONNES
D'ACIER D'ARMATURE
*(un peu moins qu'un tombereau
utilisé dans le secteur minier,
623 tonnes)*

26 PUIITS DE GÉOTHERMIE
D'UNE PROFONDEUR
DE 183 MÈTRES
*(soit environ 1,4 fois la hauteur
du complexe G, 126 m)*

5,5 KILOMÈTRES
DE TUBULURES INSTALLÉES
SOUS LES PLANCHERS
POUR LE CHAUFFAGE
RADIANT

16 HEURES DE TRAVAIL
POUR DÉMONTER LA GRUE
À TOUR

70 TONNES D'AGRÉGATS
ET DE CIMENT POUR
LE FINI DE PLANCHER
EN TERRAZZO
*(environ le poids moyen
de 10 éléphants)*

3 125 FEUILLES
DE GYPSE (4 X 12)
POUR LES CLOISONS
ET PLAFONDS
*(couvre 2,5 terrains
de football américain)*

310 PANNEAUX
DE BOIS (4 X 8) POUR
LE MUR NARRATIF
*(couvre presque 5 terrains
de tennis, 978 m²)*

