

TVA laisse tomber Jeopardy

Parce qu'il n'a pu s'entendre avec le détenteur des droits, le réseau TVA a décidé de retirer de sa grille le quiz américain Jeopardy.

Depuis deux ans, TVA payait 3000 \$ par émission en droits d'adaptation; le contrat arrivant à échéance, le réseau a relancé les négociations sur une base de 500 \$ par émission. Merv Griffin, concepteur et détenteur des droits du célèbre jeu, a jugé l'offre inacceptable et les négociations de dernière minute n'ont pu rapprocher les parties assez pour reconduire le contrat.

Jeopardy, animé par Réal Giguère, a attiré une moyenne de 719 000 auditeurs depuis septembre. L'émission a été diffusée à 18 h 30 jusqu'en février, quand TVA a décidé de la déplacer à 17 h 30, pour faire place au talk-show Virus, qui devait contrer les ravages de Sonia Benezra de Quatre Saisons. Devant des résultats décevants, Jeopardy a été ramené à 18 h 30 il y a quelques semaines.

Quel quiz animera Réal Giguère?

Télévision numérique: l'image se précise

Agence France-Presse
PARIS

Un groupe européen de travail sur la télévision numérique, visant à promouvoir l'adoption d'une norme de télévision numérique unique en Europe, devrait bientôt faire une «annonce stratégique», a-t-on appris hier de sources européennes concordantes.

Ce groupe de travail, créé il y a environ un an et baptisé European Launching Group for Digital Video Broadcasting, réunit les fabricants de téléviseurs européens Philips et Thomson, la Société européenne de satellites (SES), opérateur des satellites Astra, des représentants de la Commission européenne, ainsi qu'une panoplie de programmeurs publics et privés européens, a-t-on précisé.

Le groupe de travail a pour vocation de rechercher «une approche commune pour l'introduction de la télévision numérique en Europe, une norme unique étant dans l'intérêt du consommateur», a-t-on précisé à la SES.

Aux États-Unis, trois consortiums qui s'affrontaient pour la mise au point d'une norme de diffusion pour la télévision numérique, destinée à remplacer à terme les systèmes de diffusion analogiques actuels, ont annoncé lundi qu'ils rassemblaient leurs forces pour mettre au point ensemble une seule norme d'ici l'année prochaine.



Le maire Jean Doré, la ministre des Affaires culturelles, Liza Frulla, et le président du conseil de la Place des arts, M. Roger D. Landry, à l'inauguration hier du nouvel aménagement extérieur de la Place des arts.

PHOTO ROBERT NADON, La Presse

Trente ans plus tard, les Montréalais ont leur Place des uns et des autres!

JOCELYNE LEPAGE

D'un côté du cordon rouge, il y avait tous ces gens bien, assis sur des chaises noires, écoutant sagement les discours de Liza Frulla, la ministre des Affaires culturelles, Jean Doré, le maire de Montréal, et Roger D. Landry, le président du conseil de la Place des arts.

De l'autre côté du cordon, installés confortablement sur les marches de ce nouvel amphithéâtre en plein air qu'est devenue la Place des arts, il y avait des centaines de gens ordinaires, de tous âges, travailleurs et chômeurs, qui grignotaient leurs chips ou mangeaient leur lunch en attendant que les discours prennent fin et que commence la musique.

Il était midi et l'on inaugurerait avec un mélange de dignité protocolaire et de simplicité bon enfant le nouvel aménagement extérieur de la Place des arts qui, trente ans après l'ouverture de la salle Wilfrid-Pelletier, a pour la première fois l'air d'être achevée.

En 1963, quand la Place des arts a été inaugurée officiellement, on la surnommait la Place des autres, allusion au fait que bien peu de Montréalais avaient les moyens d'assister aux spectacles coûteux qu'on y présenterait. Dorénavant il faudra dire la Place des uns et des autres, les uns à l'extérieur, les autres (toujours les mêmes), à l'intérieur.

Une réussite

Non seulement les travaux d'aménagement sont-ils terminés (ou presque), mais encore l'ensemble donne-t-il l'impression d'être une réussite avec sa fontaine qui dégringole en escalier le long du Musée d'art contemporain et son grand bassin qui lance des jets d'eau en droite ligne avec l'allée centrale.

Le quadrilatère semble avoir été conçu (par Dimakopoulos et Associés) pour que les gens s'y installent, s'y sentent bien et assistent de temps à autre à des spectacles en plein air comme ce sera le cas pendant le Festival du jazz. Et au spectacle de la «Catherine».

Même les deux œuvres d'art intégrées à l'architecture en vertu de la Loi du «un pour cent» sont appropriées aux lieux. Celle de Pierre Granche, autour de laquelle on peut s'asseoir et

que l'on regarde d'en haut (elle est au niveau du métro), représente justement un amphithéâtre antique où les buildings de Montréal sont en quelque sorte les comédiens. Quant à la coupole de Claude Bettinger, à l'autre extrémité de l'allée centrale, elle a l'air d'un télescope qui va chercher la lumière pour la faire entrer dans le corridor du métro qui court, sous terre.

Il reste toutefois une partie à compléter, celle qui forme l'angle Saint-Urbain-de Maisonneuve. Il était question d'y ériger les conservatoires de théâtre et de musique qui relèvent du gouvernement québécois. Mais selon ce que Mme Frulla a dit hier à La Presse, ces projets sont pour le moment suspendus. Le ministère des Affaires culturelles étudie actuellement la situation des conservatoires dont il a la charge; le rapport d'un comité devrait être remis en octobre à cet effet. Il n'est pas certain que l'on construira sur le site de la PDA, a ajouté la Ministre. Il faudra tenir compte aussi de la Bibliothèque nationale qui doit être relocalisée et qui pourrait peut-être loger les conservatoires. Différents projets sont à l'étude.

Le Jardin des sculptures

La journée d'hier marquait également l'ouverture du Jardin des sculptures du Musée d'art contemporain, situé derrière le Musée. Ouverture est sans doute un terme inapproprié dans les circonstances puisque le Jardin est entouré d'une solide clôture et qu'on ne peut y avoir accès qu'en passant par le Musée, c'est-à-dire en payant l'entrée. On le considère, à vrai dire, comme une nouvelle salle à ciel ouvert qui pourrait servir de «teaser» (sic) pour attirer des visiteurs à l'intérieur, nous ont dit les gens du Musée.

Le Jardin, meublé de chaises en fer, n'est pas immense et contient six sculptures qui y sont toutefois bien à leur aise et rendent hommage à quelques générations de sculpteurs. On y trouve des Charles Daudelin (deux pièces), Armand Vaillancourt, Michel Goulet, Adrew Dutkewych et Ulrich Rückriem.

L'inauguration s'est faite hier matin au champagne et aux petits fours, et les discours de la ministre et du maire ont réveillé quelques clochards qui avaient passé la nuit dans l'édicule en verre au-dessus de la station Jeanne-Mance, d'où l'on a une vue magnifique sur les jardins du Musée.

La CBC perce le marché américain

DirectTV / Radio-Canada / Diffusion Power

DANIEL LEMAY

Des émissions du réseau anglais de Radio-Canada (CBC) et de la chaîne de nouvelles CBC Newsworld seront diffusées par satellite aux États-Unis à compter de l'an prochain.

L'entente avec la société américaine DirecTV a été rendue publique hier par le président et directeur général de la Société Radio-Canada, M. Gérard Veilleux. DirecTV, une filiale de GM Hughes Electronics de Los Angeles (propriété de General Motors), offrira un service de diffusion directe par satellite (DDS) comptant plus de 150 chaînes, américaines et étrangères.

L'entente annoncée hier comprend une version «internationale» de CBC Newsworld et une nouvelle chaîne généraliste appelée temporairement NorthStar. La grille de NorthStar sera composée en grande partie d'émissions canadiennes (de CBC principalement, de l'ONF et d'autres sources) et, à l'occasion d'émissions étrangères.

«Il s'agit d'une première, et à plus d'un égard», a déclaré M. Veilleux à La Presse. «C'est la première entente internationale de distribution pour DirecTV et la première entente internationale de la co-venture Radio-Canada / Diffusion Power.»

La compagnie a été formée l'an dernier par Radio-Canada et Diffusion Power Inc. (qui la contrôlent à parts égales) et sera enregistrée aux États-Unis. «Nous avons formé NorthStar, explique M. Veilleux, pour faire le marketing de services de télévision canadiens à l'étranger. Radio-Canada a une vaste expertise dans la production télévisuelle et Power est reconnue mondialement dans le monde des affaires.»

Diffusion Power possède des stations de télévision et de radio au Canada et Power Corporation, la société-mère (propriétaire de La Presse), contrôle la Compagnie luxembourgeoise de télédiffusion (RTL), une des grandes radios européennes et RTL Plus, la plus grosse télé privée d'Allemagne.

«L'autre aspect de cette synergie, continue M. Veilleux, est le jumelage d'une entreprise publique et d'une entreprise privée. Les Américains, en général, seront plus à l'aise avec une compagnie ordinaire comme NorthStar qu'avec une société de la Couronne comme Radio-Canada, qui n'a pas d'équivalent chez eux.»

Le Réseau français en Floride?

Radio-Canada, par ailleurs, n'a cédé à DirecTV que les droits de diffusion par satellite; la société d'État, via NorthStar, peut donc

conclure des ententes avec des câblo-distributeurs pour toucher des marchés précis.

M. Veilleux confirme que des négociations sont en cours avec deux câbles pour la distribution du signal du Réseau français de RC en Floride. Mais la situation est confuse: «Le gouvernement américain, qui avait levé toute réglementation sur le câble, est en train de faire volte-face. Nous attendons les développements.»

L'«ennemi»

DirectTV prévoit lancer son premier satellite (construit par Hughes Aircraft) en décembre et offrir ses nouveaux services en avril 1994. Du nombre, notons les all-news CNN et Headline News, la superstation généraliste WTBS, les chaînes musicales The Nashville Network et Country Music Television et d'autres chaînes spécialisées telles Disney (enfants), Sci-Fi Channel (science-fiction), etc. DirecTV offrira aussi une programmation à la carte: films, matches sportifs et événements spéciaux.

Le signal satellite de DirecTV sera aussi disponible au Canada, «un hasard géographique», dira M. Veilleux. Pour l'industrie canadienne de la câblodistribution, il en va tout autrement; Ken Stein, le président de l'Association canadienne de télévision par câble, a fait part de son indignation à l'agence Canadian Press, soutenant que Radio-Canada s'alignait avec l'ennemi en concluant une telle entente.

Rappelons que le Conseil de la radio-diffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) a tenu en mars dernier de longues audiences sur la structure du système canadien de télévision. L'industrie du câble avait alors demandé au CRTC d'interdire toute diffusion-satellite d'origine américaine en territoire canadien.

Les câbles canadiens prétendent que les services-satellite US — qu'ils ont dramatiquement surnommé death stars, les étoiles de la mort — représentent un danger majeur pour la survie du système et de la programmation canadiens. Ils demandaient par ailleurs de pouvoir refler aux consommateurs une partie de la facture de 7 milliards pour la modernisation de leurs infrastructures de câblodistribution. Le CRTC doit rendre son plan public avant l'automne.

Entre-temps, les foyers canadiens pourront s'abonner à DirecTV — d'autres services semblables verront aussi le jour — pour environ 25 \$ par mois. Il leur en aura d'abord coûté environ 850 \$ pour l'équipement de réception-satellite composé d'une antenne parabolique de 18 pouces, d'un décodeur et d'une télécommande.

Les «reality shows»: service d'intérêt public ou confessionnal burlesque?

JULES BÉLIVEAU

Certains crient au déshabillage éhonté fait sans vergogne devant les plus vastes publics. D'autres — et tout indique qu'ils sont fort nombreux — s'en régaler de longues heures durant et passeraient encore plus de temps devant leur téléviseur si celui-ci voulait bien leur en offrir davantage.

Les reality shows ont fait l'objet d'un vigoureux débat hier à la deuxième Conférence internationale sur les communications, la culture et les technologies, à Montréal. Ils ont inspiré à l'anthropologue Johanne Tremblay les

mots les moins tendres. Et ils se sont attiré les plus grandes louanges du vice-président responsable de la programmation à Télé-Métropole et à TVA, Michel Chamberland, et de «Monsieur Reality Show» lui-même, le producteur français Bernard Bouthier, de TF1, qui a à son actif des émissions comme Sexy Folies, Perdu de vue, L'amour en danger et Télé-matin 1.

Pour Johanne Tremblay, la télévision actuelle fait fausse route en permettant à des gens du commun d'étaler leurs misères les plus intimes à la grandeur de l'écran sans qu'une analyse plus

approfondie y soit apportée: elle se transforme «en un confessionnal burlesque et en un organe de surveillance».

L'anthropologue québécoise convient que le fait de laisser aux gens la possibilité de témoigner de leurs expériences de vie ne devrait pas faire problème. Mais elle soutient que c'est la façon particulière des reality shows de mettre en scène ces témoignages «qui nous amène à patauger dans une masse d'émotions molles et redondantes».

Bernard Bouthier a démontré par ses propos qu'il ne voyait pas de tout les choses du même oeil. «Ce que je cherche surtout à tra-

vers ces émissions, a-t-il dit, c'est de parler de la réalité et de faire parler les gens qui la vivent.» Et il a signalé le fait que toutes les personnes qui s'amènent de leur propre chef à ses émissions se servent de la télévision pour essayer de régler un problème personnel.

Le producteur français a indiqué que la seule émission Perdu de vue, qui est vue hebdomadairement en France par 9 millions de téléspectateurs, vaut à TF1 un courrier de 2000 lettres par mois. «Tous les adolescents disparus dont il a été question à cette émission sont rentrés chez eux», a-t-il noté avant de souligner qu'il en est venu après plusieurs années

de travail à la télévision à vouloir se servir de ce médium pour «aider les gens».

Le vice-président de Télé-Métropole et de TVA a fait valoir de son côté que le fait de permettre aux gens généralement peu connus de s'exprimer sur les ondes «fait une fiche de belle télévision». Il a affirmé que cela ne signifie pas pour autant que la télévision donne dans le freak show.

Selon Michel Chamberland, une émission comme celle de Claire Lamarche s'accorde parfaitement avec ce que recherche Télé-Métropole et le réseau TVA: faire une télévision «sensible, humaine, moderne et complice de

l'évolution de la société d'aujourd'hui et de demain».

Ni le producteur de TF1 ni le vice-président de Télé-Métropole n'ont semblé comprendre le raisonnement de l'anthropologue. Johanne Tremblay au sujet du risque que la perte du secret entraîne l'affaiblissement de l'identité des personnes et une position de vulnérabilité face au contrôle de l'État technocratique.

Bernard Bouthier et Michel Chamberland ont toutefois affirmé que les responsables d'émissions de télévision donnant la parole au monde ordinaire attachent, eux aussi, une grande importance à l'éthique.



DEMAIN DANS LA PRESSE

L'ÉTÉ CULTUREL AU QUÉBEC

Cahier spécial de 48 pages sur les théâtres d'été

Le Musée des beaux-arts l'aura, son Otto Dix

JOCELYNE LEPAGE

Le tableau du peintre expressionniste allemand Otto Dix, *Portrait of Dr Simons* (1925), sera acquis par le Musée des beaux-arts de Montréal grâce à l'aide financière qu'a finalement accepté de lui donner le ministère fédéral des Communications. Le ministre Warren Beatty, qui a changé d'idée, semble-t-il, viendra lui-même annoncer la nouvelle ce matin.

La Sixtine garde ses voiles

Agence France-Presse

CITÉ DU VATICAN

La quarantaine de voiles et de culottes apposés aux cours des siècles sur les nus peints par Michel-Ange sur les fresques du Jugement dernier ne seront pas effacés, a indiqué Gianluigi Colalucci, l'un des responsables de la restauration en cours de la chapelle Sixtine.

«La décision a été prise sur la base d'arguments historiques et techniques, en tenant compte d'une décision du Concile de Trente (réuni trois fois entre 1545 et 1563), a-t-il dit.

La question des culottes du Jugement dernier a passionné et divisé les experts et a même motivé une résolution du Parlement européen demandant le retrait de tous les vêtements rajoutés pour cacher la nudité des personnages.

Spectacles

SUITE DE LA PAGE C 2

SALLES DE RÉPERTOIRE

- A FEW GOOD MEN**
Cinéma de Paris: 21 h 30.
- AMANT (L')**
Nouvel Élysée: 13 h 30, 17 h 30.
- FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PUBLICITAIRE 92**
Nouvel Élysée: 15 h 45, 19 h 45.
- HENRY: PORTRAIT OF A SERIAL KILLER**
Cinéma de Paris: minuit.
- HUSBANDS AND WIVES**
Cinéma de Paris: 16 h 45.
- ICICLE (THE) THIEF**
Cinéma de Paris: 14 h 45.
- KING OF BEGGARS**
Cinéma du Complexe Guy-Favreau: 19 h.
- L. 627**
Nouvel Élysée: 21 h 15.
- MISSISSIPPI MASALA**
Conservatoire d'art cinématographique: 21 h.
- NIGHT ANGEL/HEALING SPIRIT**
Cinéma ONE: 19 h 30, 20 h 30.
- PEACH (THE) BLOSSOM LAND**
Cinéma du Complexe Guy-Favreau: 20 h 40.
- POULET AU VINAIGRE**
Conservatoire d'art cinématographique: 19 h.
- RENCONTRES: SÉRIE DE PETITES AVENTURES ET GRANDES CONSÉQUENCES**
Coopérative-Institut: 18 h 30.
- SAPEHEAD (THE)**
Cinématique québécoise: 18 h 35.
- SLUTS: (THE) AND GODDESSES VIDEO WORKSHOP: OR HOW TO BE A SEX GODDESS IN 101 EASY STEPS**
Cinéma Parallèle: 19 h, 20 h 15, 21 h 30.
- TANGO**
Nouvel Élysée: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
- TARNISHED (THE) ANGELS**
Cinématique québécoise: 20 h 35.

THÉÂTRE

- ESPACÉ LIBRE (1945, Fulum)** - «Comédies barbares», de Ramon Maria del Valle-Inclán. Texte français et adaptation d'Armando Llamas. Mise en scène de Jean Asselin. Merc., jeu., ven., 20 h 30.
- UOAM (Studio d'essai Claude-Gauvreau, salle J-2020, pavillon Judith-Jasmin, 405, St-Catherine e.)** - «Destination», de Guylain Jacques: 20 h.

VARIÉTÉS

- THÉÂTRE ST-DENIS** - Jean-Marc Parent: 20 h.
- CENTRE D'ESSAI DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL** (2332, Édouard-Montpetit) - Maryse Riquette: 20 h.
- OBORO** (4001, Berri) - Choeur Maha et les Poils d'ontourages: 20 h.
- LA BOÎTE À MARIUS** (5885, Papineau) - Denis Deguire et Frédéric: des 21 h 30.
- LES RETROUVAILLES** (1709, St-Denis) - Hayden Ashbury: 22 h.
- L'AIR DU TEMPS** (191, St-Paul e.) - François Marceau: des 21 h 30.
- LE BISTRO D'AUTREFOIS** (1229, St-Hubert) - Denis Rainville: des 22 h.
- BIJOU** (300, Lemoyne) - Trio François Bourassa: des 21 h 30.
- LES DEUX PIERROTS** (104, St-Paul e.) - Gilbert Lacombe et Dany Pouliot: des 20 h.
- LE PIÉROT** (114, St-Paul e.) - Alex Sohier et Mark Vinet: des 20 h.
- LA BUTTE ST-JACQUES** (50, St-Jacques e.) - Claude Gauthier: des 21 h 30.
- CAPÉ THÉLÈME** (311, Ontario e.) - Joel Haynes Jazz Quartet: des 21 h 30.
- LES BEAUX ESPRITS** (2075, St-Denis) - Carl Tremblay: des 22 h 30.
- BIDDLE'S** (2060, Aylmer) - Charlie Biddle, Ray et Wali Muhammad: de 17 h à 22 h; Quartet de Johnny Scott et Geoffrey Lapp: des 22 h.
- LE NEW ORLEANS** (1225, St-Laurent) - Nouvelle Génération: des 21 h.
- LE FLIP** (1148, Ave. du Mont-Royal e.) - Paradisio Blues avec Rich Toms: des 21 h.
- LE ST-LOUIS BLUES** (3590, St-Dominique) - Willie Ray et les Classics: des 22 h.
- JAILHOUSE ROCK CAPÉ** (30, Mont-Royal e.) - Six Finger Satellite, Babal Skull, Slaves on Dope: des 21 h 30.
- CAPÉ AMSTERDAM** (1175, Ontario e.) - Le rêve Disney, avec Sylvie Leblanc, Stéphane Rose et Louise Charette: des 20 h 30.
- LA CAVE DU ST-GABRIEL** (420, St-Gabriel) - Sylvie Legault: des 22 h.
- AUBERGE LE VIEUX SAINT-GABRIEL** (426, St-Gabriel) - «Le Barmaid s'appelait Georges... (souple-spectacle). Ven., sam., des 18 h 30.
- SOLMAR** (111, St-Paul e.) - Helena Cros, Carlos et Jose Joao: des 21 h.
- CHÂTEAU CHAMPLAIN (Café Conc', 1, Place du Canada)** - «Etouffé et Nuits Blanches de Russie de Yul Zayev»: 20 h, 23 h.
- THEÂTRE DE LA VILLE (Longueuil)** - «Avec un brin de folie». Présentation du Cirque de la Plaine Lune: 20 h.

La subvention fédérale est de 300 000\$ sur les 900 000\$ demandés au Musée par la famille Simons. Mais le Musée a trouvé auprès de particuliers, d'associations et de fondations les 600 000\$ qui manquaient.

On se souvient que la famille du Dr Simons, un Juif allemand qui a fui les Nazis et s'est installé à Montréal, avait offert de vendre le tableau au MBA pour moins d'un million alors qu'elle avait reçu une offre beaucoup plus intéressante d'un marchand d'art américain qui s'élevait, dit-on, à 1,4 million US. Les Simons voulaient que le tableau représentant leur père reste à Montréal.

Le Musée avait alors demandé

l'aide d'Ottawa dans le cadre d'un programme visant à conserver au pays les oeuvres d'art et le patrimoine. M. Théberge demandait 765 000\$, qui était le montant maximum pouvant être accordé. Malgré les recommandations favorables de la

Aquarelles d'Hitler: 10 millions...

Un tribunal de Houston a condamné le gouvernement américain à verser à Bill Price 10 millions de dollars de dédommagements pour la non-restitution de quatre aquarelles peintes par Hitler et de dizaines de milliers de photographies saisies par l'armée américaine, à la fin de la Deuxième guerre mondiale.

Commission d'examen des exportations de biens culturels, M. Beatty trouvait que c'était trop d'argent donné pour une seule oeuvre.

Les deux parties en sont toutefois venues à une entente dont on connaîtra les détails ce matin.

Alors qu'il effectuait des recherches pour un ouvrage sur Hitler artiste, Price avait découvert que les aquarelles et les photographies avaient appartenu à un photographe allemand, Heinrich Hoffmann, décédé en 1957. Selon sa famille, Hitler lui en avait fait cadeau.

CHEZ LA MÈRE TUCKERO
Rosbif • Fruits de Mer • Grillades

SOUPE AUX DEUX HOMARDS 12,95\$

Servi avec les 60 régals de notre table de crudités. Tant qu'il y en aura, période limitée.

VOTRE SOUPER DE FÊTE EST TOUJOURS GRATUIT

Le jour même avec preuve de naissance.

CENTRE-VILLE: 866-5525
ST-LAURENT: 737-0092

CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON MATINÉES À 5.00\$

du lundi au vendredi et exception des mardis, 9.25\$ et des jours fériés. POUR INFORMATION, APPELEZ 849-FILM de 11h00 à 22h00

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------|--|---|---|---|--|--|---|---|---|--|--|--|--|---|--|---|---|---|---|--|---|--|---|---|--|---|---|---|--|---|---|--|---|---|--|--|--|--|---|--|--|
| DU 28 MAI AU 3 JUIN 1993 | CREMAZIE 849-FILM
8510, rue St-Denis
FAILS DE LA MORT (v. française) (16 ans) *
Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15
Sem.: 7:15 - 9:15 | CLIFFHANGER (v. anglaise) (16 ans) *
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30
Sem.: 7:15 - 9:25
Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:45 | EGYPTIEN 849-FILM
1455, rue Peel
CLIFFHANGER (v. anglaise) (16 ans) *
Ven., Sam. et Dim.: 2:25 - 4:30 - 7:00 - 9:20
Lun. au jeudi: 4:30 - 7:00 - 9:20
Exc. le 2 juin: 5:00 - 9:30 | DRAGON (v. anglaise) (13 ans) *
Ven., Sam. et Dim.: 2:40 - 5:00 - 7:15 - 9:30
Lun. au jeudi: 5:00 - 7:15 - 9:30
Exc. le 2 juin: 5:00 - 9:30 | HOT SHOTS 2 (v. anglaise) *
Ven., Sam. et Dim.: 1:40 - 3:40 - 5:40 - 7:40 - 9:40
Lundi au jeudi: 5:40 - 7:40 - 9:40 | LE FAUBOURG 849-FILM
1516, rue St-Catherine
MUCH ADO ABOUT NOTHING (v. anglaise) (G) * THX
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15 | POESSE (v. anglaise) (16 ans) * THX
1:45 - 4:15 - 7:10 - 9:30 | LOST IN YONKERS (v. anglaise) (G) *
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:20 | SIDEKICKS (v. anglaise) (G) *
1:50 - 4:20 - 7:20 - 9:30 | LANGELIER 849-FILM
Vic de Famille à Yonkers (v. française) (G) *
Sam. et Dim.: 1:10 - 7:00 Sem.: 7:00 | SIDEKICKS (v. anglaise) (G) *
Sam. et Dim.: 2:50 - 4:20 - 7:00 - 9:20
Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:30 | DRAGON (v. française) (13 ans) *
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:25 - 5:10 - 7:15 - 9:20
Sem.: 7:10 - 9:20 | DAVE (v. anglaise) (G) *
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:25 - 5:15 - 7:20 - 9:20
Sem.: 7:20 - 9:20 | DES PILOTES EN L'AIR 2 (v. française) *
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:25 - 5:15 - 7:20 - 9:20
Sem.: 7:20 - 9:20 | 100% AMÉRICAIN (v. française) (G) *
Sam. et Dim.: 1:45 - 4:30 - 7:05 - 9:30
Sem.: 7:00 - 9:20 | CARFOUR LIVAL 849-FILM
2330, boul. Le Carrefour
DRAGON (v. anglaise) (13 ans) *
Sam. et Dim.: 1:35 - 4:00 - 7:05 Sem.: 7:05 | 100% AMÉRICAIN (v. française) (G) *
Sam. et Dim.: 1:35 - 4:00 - 7:05 Sem.: 7:05 | LOST IN YONKERS (v. anglaise) (G) *
Sam. et Dim.: 1:35 - 4:00 - 7:05 Sem.: 7:05 | DAVE (v. française) (G) *
Sam. et Dim.: 4:10 - 7:10 - 9:30
Sem.: 7:10 - 9:20 | SIDEKICKS (v. anglaise) (G) *
Sam. et Dim.: 1:40 | CLIFFHANGER (v. anglaise) (16 ans) *
Sam. et Dim.: 1:40 - 4:10 - 7:00 - 9:20
Sem.: 7:00 - 9:20 | TANGO (v. française) (13 ans) *
Sam. et Dim.: 4:05 - 7:05 Sem.: 7:05 | DRAGON (v. française) (13 ans) *
Sam. et Dim.: 1:35 - 4:20 - 7:05 - 9:25
Sem.: 7:05 - 9:25 | HOT SHOTS 2 (v. anglaise) *
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:40 - 9:40
Sem.: 7:40 - 9:40 | 100% AMÉRICAIN (v. française) (G) *
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:20
Sem.: 7:00 - 9:20 | CENTRE-VILLE 849-FILM
2001, Université McGill
L'INCORNU DANS LA MAISON (v. française) (G) *
Sam. et Dim.: 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25
Sem.: 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25 | LAST DAY OF CHEZ NOUS (v. anglaise) (G) *
Sam. et Dim.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
Sem.: 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05 | VIE DE FAMILLE A YONKERS (v. française) (G) *
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:20 - 7:00 - 9:20
Sem.: 3:45 - 7:00 - 9:20 | HOWARD'S END (v. anglaise) (G) *
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:45 - 6:30 - 9:10
Sem.: 3:45 - 6:30 - 9:10 | SCENT OF A WOMAN (v. anglaise) (13 ans) *
Sam. et Dim.: 1:35 - 4:30 - 8:00
Sem.: 4:30 - 8:00 | LA FLORIDA (v. française) (G) *
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:40 - 6:45 - 9:30
Sem.: 4:00 - 6:45 - 9:30 | DRAGON (v. française) (13 ans) *
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:40 - 6:45 - 9:30
Sem.: 4:00 - 6:45 - 9:30 | DRAGON (v. anglaise) (13 ans) *
Sam. et Dim.: 1:10 - 4:00 - 7:00 - 9:25
Sem.: 4:00 - 7:00 - 9:25 | COMPLEXE DES JARDINS 849-FILM
2330, boul. Le Carrefour
BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN (v. française) (G) *
2:00 - 5:00 - 7:30 - 9:35 | LA CRISE (v. française) (G) *
1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:15 - 9:10 | AUTOMNE OCTOBRE A ALGER (v. française) (G) *
2:00 - 5:00 - 7:30 - 9:30 | OLIVIER OLIVIER (v. française) (G) *
2:00 - 5:00 - 7:10 - 9:20 | LE DAUPHIN 849-FILM
2396, est. rue Beaubien
OLIVIER OLIVIER (v. française) *
Sam. et Dim.: 7:10 - 9:20 | LES ENFANTS DU DIMANCHE (v. française) (G) *
Dim.: 1:50 - 4:15 - 7:00 - 9:15
Sem.: 7:00 - 9:15 | DECARIE 849-FILM
Decarie, sud de Jean-Talon
SUPER MARIO BROS (v. anglaise) *
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Sem.: 7:30 - 9:30 | MADE IN AMERICA (v. anglaise) (G) *
Sam. et Dim.: 1:35 - 4:00 - 7:00 - 9:15
Sem.: 7:00 - 9:15 |
|---------------------------------|--|---|---|---|--|--|---|---|---|--|--|--|--|---|--|---|---|---|---|--|---|--|---|---|--|---|---|---|--|---|---|--|---|---|--|--|--|--|---|--|--|

PLACE ALEXIS NIHON

- CLIFFHANGER** (v. anglaise) (16 ans) *
2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20
- HOT SHOTS 2** (v. anglaise) *
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
- DRAGON** (v. anglaise) (13 ans) *
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:20
- POINTE-CLAIRE** 849-FILM
8361, Trans-Canada
DRAGON (v. anglaise) (13 ans) *
Sem. et Dim.: 1:30 - 4:20 - 7:00 - 9:20
Sem.: 7:00 - 9:20
- SIDEKICKS** (v. anglaise) (G) *
Sem. et Dim.: 1:30 - 4:20 - 7:00 - 9:20
Sem.: 7:00 - 9:20
- CLIFFHANGER** (v. anglaise) (16 ans) *
Sem. et Dim.: 1:30 - 3:25 - 5:15 - 7:10 - 9:10
Sem.: 7:15 - 9:15
- HOT SHOTS 2** (v. anglaise) *
Sem. et Dim.: 1:30 - 3:25 - 5:15 - 7:10 - 9:10
Sem.: 7:10 - 9:10
- CLIFFHANGER** (v. anglaise) (16 ans) *
Sem. et Dim.: 1:30 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Sem.: 7:00 - 9:30
- HOT SHOTS 2** (v. anglaise) *
Sem. et Dim.: 1:45 - 3:40 - 5:30 - 7:20 - 9:20
Sem.: 7:20 - 9:20

CINE-PARC CHATEAUGUY

- FAILS DE LA MORT** (v. française) (16 ans) *
2e film: AMOS ET ANDREW (v. française) (16 ans) *
2e film: MAMAN J'AI ENCORE RATE L'AVION (v. française) (16 ans) *
2e film: DISTINGUISHED GENTLEMAN (v. anglaise) (G) *
- MADE IN AMERICA** (v. anglaise) (G) *
2e film: THE CRUSH (v. anglaise) (13 ans) *
2e film: HOME ALONE 2 LOST IN NEW YORK (v. anglaise) (G) *
- DAVE** (v. française) (G) *
2e film: SANS RETOUR (v. française) (13 ans) *
2e film: LA MORT DE LA MORT (v. française) (16 ans) *
2e film: AMOS ET ANDREW (v. française) (16 ans) *

CINE-PARC LAVAL

- MADE IN AMERICA** (v. anglaise) (G) *
2e film: THE CRUSH (v. anglaise) (13 ans) *
2e film: HOME ALONE 2 LOST IN NEW YORK (v. anglaise) (G) *
- DAVE** (v. française) (G) *
2e film: SANS RETOUR (v. française) (13 ans) *
2e film: LA MORT DE LA MORT (v. française) (16 ans) *
2e film: AMOS ET ANDREW (v. française) (16 ans) *

Maintenant ouvert

- STE-THERESE** 979-4444
300, rue Sicard
DES PILOTES EN L'AIR 2 (v. française) *
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem.: 7:00 - 9:00
Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:00
- 100% AMÉRICAIN** (v. française) (G) *
Sam. et Dim.: 1:25 - 2:50 - 4:55 - 7:05 - 9:15
Sem.: 7:05 - 9:15
Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:25
- FAILS DE LA MORT** (v. française) (16 ans) *
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30
Sem.: 7:15 - 9:20
Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:45
- LA PART DES TENEBRES** (v. française) (16 ans) *
Sam. et Dim.: 1:10 - 3:40 - 6:45 - 9:10
Sem.: 6:45 - 9:10
Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:30
- VIE DE FAMILLE A YONKERS** (v. française) (G) *
Sam. et Dim.: 1:05 - 3:30 - 7:00 - 9:20
Sem.: 7:00 - 9:20
Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:30
- DAVE** (v. française) (G) *
Sam. et Dim.: 1:50 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30
Sem.: 7:20 - 9:30
Coucher tard: Ven.: 11:20 - Sam.: 11:40
- DRAGON** (v. française) (13 ans) *
Sam. et Dim.: 1:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30
Sem.: 7:10 - 9:30
Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:45
- SUPER MARIO BROS** (v. anglaise) *
Sam. et Dim.: 1:25 - 2:45 - 4:45 - 6:45 - 8:45
Sem.: 6:45 - 8:45
Coucher tard: Ven. et Sam.: 10:45

"UN SPECTACLE A COUPER LE SOUFFLE!"

Guy Flattery, COSMOPOLITAN Magazine
"UN DIVERTISSEMENT RAVISSANT... TRIOMPHALEMENT ROMANTIQUE, DRÔLE ET ÉMOUVANT."
Vincent Canby, NEW YORK TIMES

"UN SPECTACLE CINÉMATOGRAPHIQUE DÉBORDANT DE VIE... GLORIEUX... LE COUP DE GENIE DE M. BRANAGH TRANSFORME LA CAMÉRA EN CONTEUR D'HISTOIRES."
Caryn James, NEW YORK TIMES

"AUSSI FACILE QU'UNE COMÉDIE HOLLYWOODIENNE... UN SPECTACLE VISUEL ÉPOUSTOUFLANT."
Brian D. Johnson, MACLEAN'S

"PRÈS DE LA PERFECTION... L'INVARIABLE BRILLANCE DE EMMA THOMPSON DONNE À SON RÔLE UN ÉQUILIBRE PARFAIT DE SUBTILITÉ ET DE SINCÉRITÉ... BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN VAUT LA PEINE D'ÊTRE APPLAUDI."
Vit Wagner, TORONTO STAR

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

UN FILM ÉVÉNEMENTIEL DE KENNETH BRANAGH
KENNETH BRANAGH ROBERT SEAN LEONARD EMMA THOMPSON
MICHAEL KEATON KEANU REEVES DENZEL WASHINGTON



Alitalia

"UN FILM MAGNIFIQUE."
Jean-François Lévesque, LE POINT 8400, CANADA

"PASSIONNANT!"
★★★★ 1/2"

AUTOMNE
OCTOBRE A ALGER
prima film

DES JARDINS 849-FILM
CENTRE LAVAL 849-FILM
LE FAUBOURG 849-FILM
CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM

"DEUX FOIS BRAVO!"

SIGGEL & EBERT
"ENCORE ET ENCORE DES BLAGUES..."
Gene Siskel, THE TODAY SHOW

"ÇA A L'AIR DU SUCCÈS DE L'ÉTÉ, JE LE SENS... Mon Dieu! J'ai jamais tant ri."
Eiko Kompany, WASHINGTON POST

"J'AI RI AUX LARMES..."
Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA

"DES PILOTES EN L'AIR 2' EST FAIT À LA PERFECTION. J'ATTEND LE TROISIÈME AVEC IMPATIENCE."
Eleanor Engel, ATLANTA JOURNAL AND CONSTITUTION

"UNE SUITE QUI EST POUR UNE FOIS PLUS DRÔLE, PLUS ÉNERGIQUE QUE L'ORIGINAL."
Michael Medved, NEW YORK POST / SNEAK PREVIEWS

"DES PILOTES EN L'AIR 2' VOUS BOMBARDE DE GAGS, des petits gags, des gags inspirés, des gags légers, des gags subtils, des gags stupides, jusqu'à ce que vous soyez étourdi de tant rire."
Bob Campbell, NEWHOUSE NEWSPAPERS

DES PILOTES EN L'AIR 2

VERSION FRANÇAISE DE "HOT SHOTS 2"

- MAINTENANT OUVERT
- | | | | | |
|--|---|--|--|---|
| STE-THERESE 979-4444
300, rue Sicard | BERRI 849-FILM
100, St-Denis | LANGELIER 255-5551
Vic de Famille à Yonkers (v. française) (G) * | LAVAL 2001-1111
2001, Université McGill | TERREBONNE 471-6644
100, St-Denis |
| JOLLETTE 252-0369
100, St-Denis | PLAZA REPENTIGNY 494-4949
100, St-Denis | ST-HYACINTHE 779-9999
100, St-Denis | TROIS-RIVIERES 373-2070
100, St-Denis | CARREFOUR DU NORD 459-9999
100, St-Denis |
| ST-BASILE 441-7999
100, St-Denis | CINE-PARC STEUSTACHE 494-4949
100, St-Denis | CINE-PARC ODÉON 21ème FILM AUX CINE-PARCS | CINE-PARC BROMONT 494-4949
100, St-Denis | CINE-PARC TROIS-RIVIERES 373-2070
100, St-Denis |
| ALÉXIS-NIHON 849-FILM
100, St-Denis | EGYPTIEN 849-FILM
1455, rue Peel | CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM
2396, est. rue Beaubien | VERSAILLES 359-7888
100, St-Denis | ST-ADÈLE 229-7533
100, St-Denis |
| ASTRE 327-5600
100, St-Denis | CARREFOUR LIVAL 849-FILM
2330, boul. Le Carrefour | DORVAL 631-8586
100, St-Denis | ST-ADÈLE 229-7533
100, St-Denis | CINE-PARC LAVAL 849-FILM
100, St-Denis |
- PLUS 26 FILM DANS TOUS LES CINE-PARCS

LOUEZ UN CINÉMA POUR VOS ASSEMBLÉES. TELEPHONEZ AU (514) 374-7440

ASKA FILM présente
"CAPTIVANT de la première à l'ultime séquence... On a envie de retourner voir Olivier Olivier"
- Francine Laurendeau / LE DEVOIR

OLIVIER OLIVIER
UN FILM DE AGNIESZKA HOLLAND (EUROPA EUROPA)

LE MYSTÈRE. L'HISTOIRE DE BRUCE LEE

DRAGON

MAINTENANT OUVERT

STE-THERESE 979-4444 300, rue Sicard	CENTRE-VILLE 849-FILM 2001, Université McGill	LANGELIER 255-5551 Vic de Famille à Yonkers (v. française) (G) *	LONGUEUIL 849-FILM Place Longueuil - 825 - rue St-Charles	TERREBONNE 471-6644 100, St-Denis
CARREFOUR LIVAL 849-FILM 2330, boul. Le Carrefour	TERREBONNE 471-6644 100, St-Denis	ST-HYACINTHE 779-9999 100, St-Denis	REX ST-JEROME 474-4747 100, St-Denis	CARREFOUR DU NORD 459-9999 100, St-Denis
JOLLETTE 252-0369 100, St-Denis	PLAZA REPENTIGNY 494-4949 100, St-Denis	ST-HYACINTHE		



Paul Anka ramène tous ses vieux fans au Théâtre du Forum

ALAIN BRUNET

Négligé par le show-business depuis des lustres, les 3500 fans de Paul Anka ont évidemment été comblés hier soir. Sortis de leur torpeur, rajeunis pour une paire d'heures, ils ont acclamé leur favori au Théâtre du Forum...

Complet noir très «class», taille parfaite, front dégagé, sourire éternellement accroché, Paul Anka a fait frémir plus d'une dame hier soir, au Théâtre du Forum.

PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

da, bien entendu), se recueille ensuite pour adopter les poses dramatiques qu'exigent ses ballades réalistes.

Après tout, Paul Anka chante tous les aléas de la vie, les roses et les épines, n'est-ce pas?

Et le revoilà au milieu de la foule. Le gentleman danse avec l'une, prend la main de l'autre. Une belle lui tend une fleur, il lui remet son beau foulard. De la classe, je vous dis.

Tous les tics du crooner, Paul Anka les a.

Toutes les rengaines à succès, Paul Anka les a itou.

My Way (Comme d'habitude de Claude François) Diana, Put Your Head On My Shoulder, Lonely Boy, She's a Lady (écrite par Anka pour Tom Jones), la calypso My Home Town, la brésilienne Esso Besso (moi, pauvre inculte, qui pensait que c'était Robert de Montigny...), la classique Mack The Knife (un classique de Kurt Weill popularisé à nouveau par Bobby Darin à la fin des années 50), la pop-rock Twist and Shout (Beatles) et des dizaines d'autres.

Les tubes s'enfilent et se succèdent, le courant y passe sans problème aucun.

Anka nous interprétera aussi Times of your life, pendant que défilent les images de sa vie; se succèdent les sommets de la star adolescente, ses rencontres avec les grands du showbiz amerloque (Dick Clark, Ed Sullivan, etc.), l'arrivée de son épouse française, la naissance de ses cinq filles, etc. Par-fait, Paul Anka, «family man» s'il en est.

Cette idole adolescente des années 50 faisait donc revivre à ces crinières d'argent l'époque où ils s'arrachaient les cheveux à la simple vue du beau Paul.

Complet noir très «class», taille parfaite, front dégagé, sourire éternellement accroché, le crooner a ainsi fait frémir plus d'une dame.

Après que son grand orchestre chic chic, très Vegas de facture, eût enchaîné un pot-pourri instrumental de ses grands succès, la star surgissait au milieu des fans en train de regagner leur siège. Rien de tel qu'un bon bain de foule pour raffermir l'égo.

Paul Anka n'est pas particulièrement coincé. Il roule les hanches, lève les bras au ciel, fait les yeux doux à ces dames, accepte volontiers leurs nombreux baisers (affamées, ces dames!), présente ses musiciens, improvise, rate quelques notes entre ses envolées bien senties, rend hommage à son pays d'origine (le Cana-

FAMOUS PLAYERS

info-film: 866-0111 de 11h00 à 22h00

MATINÉES 5\$

HOT SHOTS! PART DEUX

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

Richard Dreyfuss
Vie de famille YONKERS

Disney
Aladdin

The Bruce Lee Story
DRAGON

DAVE

Bonnie et Clyde

POUR LES HORAIRES ET LES CINÉMAS CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ou TÉLÉPHONÉZ À INFO-FILM: 866-0111 de 11h00 à 22h00

UNE PROPOSITION IRRÉSISTIBLE. UNE CONTROVERSE PROVOCANTE.
PROPOSITION INDÉCENTE
v.f. de: INDECENT PROPOSAL

PARISIEN 866-3856
1:30-4:10-6:50-9:10

GREENFIELD PARK 871-5129
Tous les soirs 7:00-9:25
sam-dim 1:45-4:25
7:00-9:25

VERSAILLES 353-7880
Tous les soirs 7:00-9:30
samedi-dimanche-mardi
4:00-7:00-9:30
COUCHE-TARD sam 11:45

CENTRE LAVAL 688-7776
Tous les soirs 6:45-9:05
sam-dim 1:10-3:40-6:45-9:05
COUCHE-TARD sam 11:50

TERREBONNE 471-6544
1:10-4:05-6:50-9:10

CHATEAUGUAY 691-2463
Tous les soirs 6:45-9:15
sam-dim 1:00-3:45-6:45-9:15

PLAZA REPENTIGNY 697-8952
Tous les soirs 6:45-9:15
sam-dim 1:20-3:50-6:40-9:00
COUCHE-TARD sam 11:50

CARREFOUR DU NORD 492-5944
Tous les soirs 6:45-9:15
sam-dim 1:00-3:45-6:45-9:15

CENTRE EATON 866-3856
1:10-4:05-6:50-9:10
COUCHE-TARD sam 11:25

FAMOUS PLAYERS 8 697-8095
Tous les soirs 6:45-9:15
sam-dim 1:00-3:45-6:45-9:15

CENTRE LAVAL 688-7776
Tous les soirs 6:40-9:00
sam-dim 1:20-3:50-6:40-9:00
COUCHE-TARD sam 11:50

WHOO! GOLDBERG TED DANSON
MADE IN AMERICA
Maintenant à l'affiche!

VERSION O. ANGLAISE
CENTRE EATON 866-3856
12:15-2:30-4:50-7:10-9:30
1:00-3:30-6:00-8:30
COUCHE-TARD sam 11:00

FAMOUS PLAYERS 8 697-8095
Tous les soirs 7:10-9:30
sam-dim 12:10-2:30
4:50-7:10-9:30

CINÉMA DU PARC 844-9470
Tous les soirs 7:10-9:25

DORVAL 631-8586
Tous les soirs 7:00-9:15
sam-dim 12:20-2:30
4:40-7:00-9:15

GREENFIELD PARK 871-5129
Tous les soirs 6:55-9:15
sam-dim 1:35-4:15
6:55-9:15

VERSAILLES 353-7880
Tous les soirs 7:00-9:30
samedi-dimanche-mardi
4:00-7:00-9:30
COUCHE-TARD sam 11:45

VERSAILLES 353-7880
Tous les soirs 7:00-9:30
sam-dim 12:10-2:20-4:30
7:00-9:00
COUCHE-TARD sam 11:50

CENTRE LAVAL 688-7776
Tous les soirs 7:00-9:20
sam-dim 12:10-2:20-4:30
7:00-9:00
COUCHE-TARD sam 11:50

LA LEGENDE D'UNE PASSION INTERDITE
D'APRÈS LE ROMAN D'EDITH WHARTON

Un score parfait!
Liam Neeson est brillant.
Joan Allen et Patricia Arquette sont superbes.

ETHAN FROME

VERSION O. ANGLAISE
CENTRE EATON 866-3856
12:40-2:50-5:00-7:05-9:20
COUCHE-TARD sam 11:30

CENTRE EATON 866-3856
1:05-4:00-6:45-9:05
COUCHE-TARD sam 11:20

PLUS D'UN AN À L'AFFICHE!
GAGNANT DE L'OSCAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER
Catherine Deneuve • Vincent Perez
INDOCHINE
Un film de Régis Wargnier

PARISIEN 866-3856
1:50-5:00-8:15

VERSAILLES 353-7880
1:50-5:00-8:15

CENTRE LAVAL 688-7776
1:50-5:00-8:15

GAGNANT DE L'OSCAR DU MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL
LE CRI DES LARMES
(v.f.) «THE CRYING GAME»

PARISIEN 866-3856
12:15-2:30-4:45-7:00-9:15

VERSION O. ANGLAISE
CENTRE EATON 866-3856
1:05-4:00-6:45-9:05
COUCHE-TARD sam 11:20

VERSION O. ANGLAISE
CENTRE EATON 866-3856
1:05-4:00-6:45-9:05
COUCHE-TARD sam 11:20

LES VISITEURS
3e MOIS
Gaumont AIR FRANCE
CFOI
PARISIEN 866-3856
12:10-2:25-4:40-7:10-9:30
CENTRE LAVAL 688-7776
Tous les soirs 7:10-9:30
sam-dim 12:20-2:30-4:50-7:10-9:30
COUCHE-TARD sam 12:00

« ★ ★ ★ ★ ★ »
- John Griffin, THE GAZETTE
UNE SAVEUR DE PASSION
V.F. LIKE WATER FOR CHOCOLATE Un film de Alfonso Arau

VERSION FRANÇAISE
PARISIEN 866-3856
12:20-2:35-4:50
7:05-9:20
jeudi 12:20-2:20
4:35-9:30

VERSION O. ANGLAISE
LOEWS 861-7437
12:05-2:25-4:45-7:00-9:20
Tous les soirs 7:20-9:30

VERSION O. ANGLAISE
LOEWS 861-7437
12:05-2:25-4:45-7:00-9:20
Tous les soirs 7:20-9:30

"Une aventure excitante bourrée d'effets spéciaux et de personnages fantastiques."
- Jeff Craig, SIXTY SECOND PREVIEW
Ce n'est pas un jeu.

MARIO BROS.
version o.anglaise

SLIVER
VERSION O. ANGLAISE
A Paramount Communications Company
16 ANS+ ÉROTIQUE

Maintenant à l'affiche!
LBU Family Trends Alan ERIC
Aladdin. Nintendo
IMPERIAL THX 288-7102
12:30-4:45-8:00-7:15-9:30
COUCHE-TARD sam 11:40
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095
Tous les soirs 7:00-9:20
sam-dim 12:00-2:20-4:40-7:00-9:20

SHARON STONE WILLIAM BALDWIN TOM BERENGER
"LE FILM no.1 AU CANADA!"
Ne manquez pas ce film!
Absolument excitant! Il dépasse BASIC INSTINCT... Très érotique, très élégant et plein de suspense."
- David Sheehan, NBC-TV

SLIVER
VERSION O. ANGLAISE
A Paramount Communications Company
16 ANS+ ÉROTIQUE

SLIVER
VERSION O. ANGLAISE
A Paramount Communications Company
16 ANS+ ÉROTIQUE

Polanski poursuit Voici

Agence France-Presse
PARIS

Roman Polanski vient d'assigner l'hebdomadaire Voici pour avoir affirmé que le cinéaste délaissait sa mère, alors qu'elle est morte en 1942 à Auschwitz, a annoncé hier son avocat Me Gilles Dreyfus.

agé de 60 ans, délaissait totalement sa mère vivant à Cracovie (Pologne) et qu'elle se «laissait mourir».

La mère de Roman Polanski est morte en 1942 dans une chambre à gaz au camp d'extermination d'Auschwitz où elle avait été déportée par les Allemands.

Me Dreyfus réclame au nom de son client 46 000 dollars de dommages et intérêts pour «avoir porté gravement atteinte à sa vie privée».

Dans un numéro d'avril, Voici affirmait que l'auteur du Bal des Vampires et de Rosemary's Baby,

ANOTHER ROADSIDE ATTRACTION
Mutant en vedette
The Tragically Hip
Midnight Oil
Richard Séguin
Hothouse Flowers
Daniel Lavoie
et plus
Dim. 25 juillet Parc des Îles
Île Ste-Hélène, Metro Île Ste-Hélène

EN VENTE AUJOURD'HUI À 10H
NIAGARA
Théâtre du FORUM
LUNDI 26 JUILLET - 19H30
BILLETTS 25,50\$ & 22,50\$ & V.I.P. À 32,50\$
EN VENTE AU FORUM, ADMISSION OU AU 780-1245 (FRAIS DE SERVICE)

Mon amour, mon amour

Fournier-Deschâtelets à Radio-Canada

Presse Canadienne
SAINT-PAUL D'ABBOTSFORD

Guy Fournier et Louise Deschâtelets, conjoints dans la vie, se retrouveront à l'automne dans *Mon amour, mon amour*, une émission télévisée de variétés qui prendra l'antenne du lundi au vendredi, entre 12 h 30 et 13 h 30, à Radio-Canada.

Pour M. Fournier, qui a des textes sur la planche jusqu'en 1996, il s'agit d'un premier retour à une émission régulière depuis l'expérience de *La guerre des sexes* (toujours avec Mme Deschâtelets) à Télévision. Quatre Saisons, il y a quelques années.

«Un quiz tellement compliqué que le monde se demandait comment ça marchait», lançait-il avec humour à sa résidence de Saint-Paul d'Abbotsford, hier, lors d'une entrevue accordée à *La Voix de l'Est*.

L'animateur avait d'ailleurs donné à l'époque quelques cheveux gris au producteur de l'émission en se montrant gé-

néreux envers les concurrents. «Moi, ce que j'aime, c'est que le monde gagne dans un quiz. À la moitié de la saison, le producteur était aux abois: on avait 150 000\$ en prix à remettre et 120 000\$ de dépenses.»

Malgré son titre, *Mon amour, mon amour* n'aura rien d'une émission romantique, selon M. Fournier.

«Selon ce que j'ai entendu dire, il va y avoir trois éléments: une partie talk show, une partie magazine et une partie musicale», a-t-il précisé en promettant du même soufflé des éléments inusités, des surprises.

L'ancien réalisateur-coordonnateur des *Démons du midi*, Lucien Lévesque, se retrouvera aux commandes. Et il est question qu'un ancien de *Taquinons la planète* signe les textes.

Certaines émissions seront pré-enregistrées à partir du mois d'août, d'autres diffusées en direct, et il y aura des musiciens en studio.

Kim Basinger: faillite personnelle...

Agence France-Presse
LOS ANGELES

Kim Basinger a demandé à être mise en faillite personnelle, affirmant qu'elle ne peut payer les quelque huit millions de dollars exigés par la justice pour prix d'une rupture de contrat.

La demande, déposée devant un tribunal de Los Angeles, fait valoir que les pénalités imposées à l'actrice dépassent son patrimoine. Un de ses avocats a indiqué que l'actrice, qui était payée environ trois millions de dollars par film avant ses problèmes avec l'industrie du cinéma, disposait de cinq millions de dollars.

En mars, un tribunal de Los Angeles avait condamné Kim Ba-

«Unplugged»

À chacun son disque «Unplugged». Après notamment Paul McCartney, Eric Clapton et Arrested Development, c'est maintenant le tour de Neil Young, en plein trip acoustique, de souscrire à la tendance. Le compte-rendu du concert enregistré par la chaîne câblée MTV devrait être disponible sous peu.

Votre don va loin

DEVELOPPEMENT ET PAIX

singer à payer près de neuf millions de dollars de dommages et intérêts à la société Main Line Pictures, productrice du film *Boxing Helena*, pour avoir refusé au dernier moment de tourner.

La semaine dernière, un juge a réduit la peine à 7,4 millions de dollars, mais a ordonné à l'actrice de payer plus de 700 000 dollars

en frais de justice. Il a également imposé une caution de plus de 12 millions de dollars.

En se plaçant sous la protection de la loi sur les faillites, l'actrice peut ne pas payer la caution tout en évitant une saisie sur ses biens. Les responsables de Main Line Pictures ont aussitôt dénoncé une «manoeuvre».



Sam The Record Man

LE DISQUAIRE LE PLUS GRAND ET LE PLUS CONNU AU CANADA

BRUCE HORNSBY « HARBOR LIGHTS » INCL. « TALK OF THE TOWN », « FIELDS OF GRAY » ET D'AUTRES. Disque compact seulement Quantité limitée — Un par client 10⁹⁹		SPIN DOCTORS « POCKET FULL OF KRYPTONITE » INCL. « WHAT TIME IS IT? », « TWO PRINCES » ET D'AUTRES. Disque compact seulement Quantité limitée — Un par client 10⁹⁹	
THE WATERBOYS « DREAM HARDER » CASS. 8.99 CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 14.99	PIERRE DUMONT « J'AI OSE REVER » CASS. 8.99 CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 14.99	JANET JACKSON « JANET » CASS. 9.99 CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 15.99	KATHLEEN « ÇA VA BIEN ! » CASS. 8.99 CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 14.99
COUNTRY HEAT 3 INCL. DOLLY PARTON « I WILL ALWAYS LOVE YOU » CASS. 8.99 CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 14.99	ANTHRAX « SOUND OF WHITE NOISE » CASS. 8.99 CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 14.99	SUPER MARIO BROTHERS « THIS AIN'T NO GAME — SOUNDTRACK » CASS. 8.99 CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 14.99	VIVIENNE WILLIAMS « MY TEMPTATION » CASS. 8.99 CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 14.99
SUNSCREEN « O ₃ » CASS. 8.99 CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 14.99	ROSEANNE CASH « THE WHEEL » CASS. 8.99 CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 14.99	L. L. COOL J. « 14 SHOTS TO THE DOME » CASS. 8.99 CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 14.99	SOUL ASYLUM « GRAVE DANCERS UNION » CASS. 8.99 CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 14.99
Les 13 articles sont en vente au prix marqué 99¢ chez Sam The Record Man de Montréal les vendredis 28 mai, samedi 29 mai, dimanche 30 mai, et lundi 31 mai. UN SEUL QUATRE PAR CLIENT. Heures d'ouverture: Lundi et mardi de 9 h à 19 h. Mercredi à vendredi de 9 h à 21 h. Samedi de 9 h à 17 h. Dimanche 12 h à 17 h. *Vérifier les heures d'ouverture de chaque magasin.			

La folie des prix au GRAND écran! **4\$** Cinéma **PALACE** 698 Ste-Catherine O. 866-6991
Chaque film tous les jours! ★★

POINT OF NO RETURN Tous les jours 1:00-7:20 COUCHE-TARD sam 11:25	BEST of the BEST 2 Tous les jours 3:05-9:30 COUCHE-TARD sam 11:25	STRICTLY BALLROOM 1:00-3:00-7:15 COUCHE-TARD sam 11:30
The lover Tous les jours 12:20-7:30	POINT OF NO RETURN Tous les jours 5:45-9:35 COUCHE-TARD sam 11:20	CHILDREN OF THE CORN 2 2:15-4:00-5:45-9:35 COUCHE-TARD sam 11:20
FIRE IN THE SKY 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10	BORN YESTERDAY Melanie Griffith Tous les jours 1:15-7:25 lundi & mercredi 1:15	THIS BOY'S LIFE 3:05-5:15-9:20 lun & merc 3:05-9:20 COUCHE-TARD sam 11:25
UNFORGIVEN Tous les jours 4:50-9:05	DAMAGE Tous les soirs 7:30	COP AND A HALF BURT REYNOLDS 12:30-2:15-4:00

À L'AFFICHE DU 28 MAI AU 3 JUIN

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
BERNARD UZAN
DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

La Chauve-Souris

JOHANN STRAUSS

ASSISTEZ À CETTE JOYEUSE DÉMASCARADE
OÙ LES UNS MENTENT COMME CHACUN CHANTE: AVEC PLAISIR!

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

29, 31 MAI, 1^{ER}, 3, 5 ET 7 JUIN 1993 À 20 H

PREMIÈRE DEMAIN

INVITÉS SPÉCIAUX
Roger D. Landry
en Ruggiero di Pavalandrini
 et
Le Gran Scena Opera Company
parodiant les grandes divas

DISTRIBUTION
 Alfred: Gordon Gietz
 Rosalinde: Leigh Munro
 Adèle: Hélène Fortin
 Eisenstein: Louis Otey
 Dr Blind: Hugues St-Gelais
 Dr Falke: Grégoire Legendre
 Frank: Pierre Charbonneau
 Orlofsky: Bernard Meney
 Ida: Dominique Blier
 Frosch: Edgar Fruitier

Direction d'orchestre: Jacques Lacombe
 Mise en scène: Patrice Saint-Pierre

L'Orchestre Métropolitain
 Le Choeur de L'Opéra de Montréal

Chanté en allemand et dialogue français (surtitres français et anglais)

Billets en vente à L'Opéra de Montréal: (514) 985-2258. À la Place des Arts: (514) 842-2112.
 Aux comptoirs Admission: (514) 790-1245 ou 1 800 361-4595.

Les Concerts Bell

8^E TOURNÉE

L'Orchestre du Conservatoire de musique du Québec s'arrête dans votre ville

AU PROGRAMME

Richard Wagner
LES MAÎTRES CHANTEURS DE NUREMBERG
 Prélude au 1^{er} acte

Igor Stravinski
L'OISEAU DE FEU

Piotr Ilitch Tchaïkovski
SYMPHONIE N° 4 EN FA MINEUR OPUS 36

Chef d'orchestre: Jacques Lacombe

MONTRÉAL
 16 et 17 juin · 20 heures

Salle Maisonneuve

Laissez-passer disponibles à compter du 2 juin au guichet de la Place des Arts

Bell

Gouvernement du Québec
 Ministère de la Culture

SRC Radio Réseau FM Stéréo

Décès de l'encyclopédiste Roger-Georges Morvan

L'écrivain français Roger-Georges Morvan, auteur d'une monumentale encyclopédie internationale des sciences et des techniques, est décédé à Paris, à l'âge de 66 ans.

Né le 30 août 1926 à Nantes, Roger-Georges Morvan a été à partir de 1947 conférencier en France, en Afrique et au Canada sur le thème de la langue française. Fondateur en 1967, puis directeur un an plus tard, de l'*Encyclopédie internationale des sciences et techniques*, il fait paraître cet ensemble

de 9000 pages, reconnu par la communauté scientifique, entre 1968 et 1974. Quelque 800 scientifiques de haut niveau participent à cet ouvrage, qui n'a pu être réédité faute d'un partenaire financier.

Romancier, auteur de plusieurs essais et d'une méthode linguistique, il a été lauréat en 1973 du prix Alfred Verdaguer de l'Institut de France, du grand prix du rayonnement français de l'Académie française en 1975 et du prix Saintour de l'Académie française en 1985.



Denis Farmer a notamment travaillé avec les groupes Ville-Émard Blues Band, Harmonium, le tandem Fiori-Séguin et André-Philippe Gagnon.

Denis Farmer succombe à un anévrisme cervical

ALAIN BRUNET

Le batteur Denis Farmer, bien connu à Québec pour ses colla-

borations avec les groupes Ville-Émard Blues Band, Harmonium, le tandem Fiori-Séguin et André-Philippe Gagnon, est décédé mercredi des suites d'un anévrisme cervical.

pettiste est décédé d'un cancer l'hiver dernier), mais que son big band n'avait pas encore voulu de lui», poursuit Laporte, visiblement épuisé.

Le 7 mai dernier, jour de ses 44 ans, le batteur a éprouvé un sérieux malaise à la tête, à tel point qu'il s'est rendu à l'hôpital Saint-Luc pour voir ce qu'il en retournait.

Les médecins ont repéré un anévrisme cervical. Farmer a alors subi une première opération: il s'agissait de faire passer un cathéter pour débloquer l'artère qui faisait problème au cerveau — une malformation congénitale, dit-on.

L'opération aurait réussi à 70 pour cent, mais quelques légères complications ont fait en sorte que les médecins ont mis un terme au processus, préférant reconvoquer le musicien ultérieurement.

Pendant les dix jours qui ont précédé la deuxième opération, Farmer a repris du mieux. «Il était nerveux la première fois, mais ça s'était si bien passé qu'il se sentait rassuré pour affronter l'autre épreuve. Soixante-dix pour cent du problème était résolu», raconte l'auteur-concepteur Stéphane Laporte, qui signe les textes d'André-Philippe Gagnon depuis les débuts professionnels de ce dernier et qui, par le fait même, côtoyait Denis Farmer depuis huit ans.

«À la blague, il nous avait même dit qu'il était allé, lors de la première opération, à la rencontre de Lafliche Doré (le trom-

Mardi dernier, Farmer se présentait à nouveau à l'hôpital. «Let's do the twist», aurait-il lancé, enthousiaste, au personnel qui procédait à l'opération. Or, un caillot s'est formé au cours de cette intervention risquée. Farmer a alors ressenti à nouveau une forte douleur à la tête, et s'est montré de plus en plus confus. On a ensuite tenté différentes techniques pour remédier au malaise, mais en vain.

Le soir même, le batteur entraînait dans un coma profond pour ne jamais en ressortir. Mercredi matin, Farmer était considéré cliniquement mort.

«André-Philippe pleure depuis deux jours, souligne Stéphane Laporte, la gorge serrée. C'est Denis qui le poussait lors de ses shows, il lui transmettait toute une énergie. Il m'impressionnait d'autant plus car il avait des amis partout dans le monde, même en Australie. C'était un grand frère que tout le monde aimait. Un gros morceau vient de partir.»

Denis Farmer laisse dans le deuil son épouse Line, ses trois enfants (Marie-Eve, Stéphanie et Maxime) sans compter ses parents (originaires de Gatineau), ses trois frères et ses quatre sœurs. La dépouille sera exposée aujourd'hui seulement au salon D'Arche (7679 boulevard Taschereau, sur la Rive-Sud). Les funérailles auront lieu demain à l'église Saint-Maxime, 160 rue Charbon à Lemoine.

LE TOUR DE L'ÎLE ★

★ ★ **DÉCORE LA VILLE**

Vous habitez sur le parcours? Décorez la devanture de votre maison les 5 et 6 juin prochains et faites partie de la fête. De nombreux prix à gagner.

Les règlements sont disponibles au Tour de l'Île. Valeur des prix 3 000\$.

À GAGNER
Une paire de billets d'avion pour Amsterdam
Un ordinateur "Power Book"
PRIX DE PARTICIPATION:
Un certificat cadeau d'une valeur de 500\$ échangeable chez Canadian Tire

en collaboration avec

★ Pour vous inscrire vous devez résider sur le parcours
★ Inscriptions par téléphone
★ Date limite : 3 juin

InfoTour de l'interurbain Bell (514) 847-Tour

LE TOUR DE L'ÎLE ACCEPTE LES FRAIS D'APPELS

CKAC73AM

Ou Bruncher ce week-end

À L'HÔTEL DE LA MONTAGNE: Le Lutétia l'endroit par excellence unique à Montréal. Dans un cadre élégant Le Lutétia vous invite à découvrir son Brunch Royal. Venez déguster un Buffet Gastronomique (saumon fumé, fruits de mer, salades) Ensuite 3 services à table; Feuilleté d'œuf, poisson et rôti de bœuf et pour terminer une toronade de pâtisseries fraîches pour 23,75 \$. De 12 h à 15 h Le Lutétia 1430, rue de la Montagne. Réservation: 288-5656.

AU MODIGLIANI Brunch dominical inspiré d'Italie, de France et de Californie. Musique d'ambiance, piano, classique, live. Décoré à la manière d'un immense atelier d'artiste peintre. Restaurants Galeries Modigliani sauront vous charmer par leur ambiance, leur cuisine et leur décor. Bagel saumon fumé, œufs bénédicte, pains dorés à la façon de la Nouvelle-Orléans, etc. Le plupart des plats sont à 7,50 \$. 1874, rue Plessis, 522-2267, 1251, rue Gifford, 522-0422.

AUBERGE DES GALLANT - RIGAUD: Venez goûter au printemps... dans le parfum de la nature qui s'éveille, le fumet roissant de notre brunch à l'étable s'harmonise magnifiquement au décor somptueux du sous-bois où chevreuils, écureuils et oiseaux s'ébattent joyeusement! Réservations: 451-4961 (MI) ou 514-459-4241.

AUBERGE LE VIEUX ST-GABRIEL: Venez prendre un somptueux brunch dans la plus vieille auberge d'Amérique du Nord. Crevettes de Matane, moules et casserole de fruits de mer, rôti de bœuf, terrine et charcuterie, table à salades, plateau à fromage et chariot de desserts. Tous les dimanches de 11 h à 14 h 30. Adultes 17,95 \$/2 prix pour les enfants de 10 ans et moins. Stationnement gratuit. 426, St-Gabriel, Montréal Tél.: 878-3561

EL TORO: Buffet familial servi aux jardins terrasse. Garderie gratuite le midi. Rôti de bœuf, crevettes, saumon fumé, etc. 12,95 \$ - 4,95 \$ pour enfants de moins de 10 ans. 387-7367, 1647, rue Fleury est.

HÔTEL DES GOUVERNEURS PLACE DUPUIS: DIMANCHE: En couple ou en famille seul ou entre amis, le BRUNCH du DIMANCHE vous propose les douceurs d'une cuisine de fête. De midi à 14 h, ADULTES: 16,95\$, ENFANTS de moins de 12 ans: 7,95\$. SAMEDI: Venez déguster notre buffet au parfum de Méditerranée. La Grèce, l'Italie, le Maroc, l'Espagne ou rendez-vous! De 18 h à 22 h, ADULTES: 17,95\$, ENFANTS MOINS DE 12 ANS: 7,95\$. HÔTEL DES GOUVERNEURS PLACE DUPUIS 1415, rue St-Hubert, (angle Ste-Catherine et St-Hubert) POUR RÉSERVER: TÉLÉPHONE: 842-4881, FAX: 842-1584. Gâteau d'anniversaire et photo-souvenir gratuits. Stationnement 2\$.

HÔTEL LE CHANTECLER: Situé au cœur des Laurentides, à 45 minutes au nord de Montréal, Le Chantecler vous invite à son somptueux brunch du dimanche. Avec les montagnes en toile de fond, dégustez notre cuisine raffinée pour 21,50 \$ adulte et moitié prix enfants 12 ans et moins. Réservations: 393-8884

HOSTELLERIE LES TROIS TILLEULS: Au bord de la rivière Richelieu, près de Montréal, dans un décor rustique. Samedi et dimanche, petit déjeuner brunch 7 h 30 à 10 h, 9,75 \$; samedi midi, déjeuner table d'hôte 20,50 \$. Dim., brunch gourmand 11 h à 14 h 30, 24,50 \$. 856-7787.

HOTEL DES GOUVERNEURS- ILE CHARRON: DIMANCHE brunch familial: Brunch 10h30 et 13h00. Adultes: 17,95\$, âge d'or: 15,95\$, enfants de moins de 12 ans: 8,50\$. Buffet du soir, adultes: 16,95\$, âge d'or 14,95\$, enfants 8,50\$. SAMEDI soir: buffet Terre et Mer: homard, crevettes géantes, saumon fumé, huîtres fraîches, côte de bœuf et beaucoup plus... 36,95\$. 651-6510.1 Autoroute 20 sortie 891. Musique pendant les repas. Gâteau d'anniversaire et photo-souvenir.

L'ESCAPADE: Le Château Champlain, 36e étage, panoramique. Brunch à vous couper le souffle! Parmi les spécialités: contre-filet de bœuf Renaissance, mitonnée de fruits de mer au champagne, crème flambée au Grand Marnier. 22,75\$ par pers. et à moitié prix pour les enfants de 10 ans et moins. pour réserver: 878-9000, poste 562.

LE BEAVER CLUB: Brunch 22,75\$ Le soleil, les saveurs et les parfums de la Provence. Bouillabaisse Marseillaise, Gigot d'agneau Provençale, Gibelote de lapin aux aromates, ne sont que quelques-uns des plats en vedette de cette cuisine régionale parmi les plus réputées de France. Le Reine Elizabeth 900, boul. René Lévesque est. Pour réserver: 861-3511

LE MONTRÉALAIS: Dimanche midi en Italie, un brunch gorgé de soleil! Gnocchi de pommes de terre au gratin, Rôti de bœuf ou Chianti, Saltimbocca à la Romana, Crêpe à l'Amareto... pour 19,75\$ par pers. et à moitié prix pour les enfants de 10 ans et moins. Le Reine Elizabeth, 900 boul. René Lévesque O. Pour réserver: 861-3511.

LE TOIT ROUGE: Dimanche: Journée familiale avec son brunch et buffet du soir. Venez savourer notre fabuleux BUFFET CHAUD ET FROID À VOLONTÉ. Chaud: Rôti de bœuf, casserole de fruits de mer, filet de poisson, lasagne. Froid: Variété de viandes, charcuteries et salades. Notre savoureux comptoir de desserts: fruits frais, fondue au chocolat. Brunch du dimanche: de 11 h à 14 h 30, adultes: 13,95\$, enfants: 5,95\$. Buffet du soir: dès 17 h à 20 h 30, adultes: 13,95\$, enfants: 5,95\$. 5440, Sherbrooke est, au coin de l'Assomption, en face du village Olympique. Réservations: 259-3748. Stationnement gratuit.

Si vous désirez annoncer sous cette rubrique, appelez (514) 285-7228, du Québec 1 (800) 667-5961

Votre soirée de télévision

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Daniel Lemay

18:30 **9** — Sonia Benezra
Dernière de la saison, beaucoup de monde.

20:30 **10** — L'Heure juste
Jean-Luc Mongrain reçoit sa sœur Angèle. Pour jaser...

22:25 **2** **9** **13** — Le Point Médias
Les politiciens à l'école des médias: affronter les journalistes et bien « passer » à la télé.

23:00 **9** — Oliver Twist
Classique du cinéma britannique (1948) avec John Howard Davis, Alec Guinness et Robert Newton.

Soeur Angèle

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Montréal ce soir		Édith Butler	● On aura tout vu!	● Les Grands Films: Perry Mason: Homicide meurtrière.				Le Téléjournal	Point médias (22h25)	Météo/Sports	Cinéma (23h25)
3	The News		CBS News	Murphy Brown	Golden Palace	Dudley	Designing Women	Good Advice	Bodies of Evidence		The News	Dark Justice
5	News 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Secret Service		Movie: Robert F. Kennedy: The Man, The Myth, The Memories.				News on 5	Tonight Show (23h35)
6	NewsWatch (17h30)		● Stand By Me				● CBC Prime Time News		● Cruising Bar			
7	Le TVA	Jeopardy	International B & H	Perfecto	9-1-1	L'Heure juste	Les Héritiers du rêve		Ad Lib		Le TVA/Sports	Lotto (23h49)
8	Le TVA	Jeopardy	International B & H	Perfecto	9-1-1	L'Heure juste	Les Héritiers du rêve		Ad Lib		Le TVA/Sports	Lotto (23h49)
9	Newsline		Wheel of Fortune	Jeopardy	Family Matters	Unsolved Mysteries		Melrose Place			CTV National News	Nightline
11	News 8 New England	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Family Matters	Step By Step	Getting By	Where I Live	20/20		News 8 New England	Nightline (23h35)
12	Montréal ce soir	En Estrie	Édith Butler	● On aura tout vu!	● Les Grands Films: Perry Mason: Homicide meurtrière.				Le Téléjournal	Point médias (22h25)	Météo/Sports	En Estrie (23h25)
13	Le TVA	Jeopardy	International B & H	Perfecto	9-1-1	L'Heure juste	Les Héritiers du rêve		Ad Lib		Le TVA/Sports	Lotto (23h49)
14	Pulse		Entertainment Tonight	Tarzan	Family Matters	Step By Step	Beverly Hills, 90210		Picket Fences		CTV National News	Pulse
15	Montréal ce soir		Édith Butler	● On aura tout vu!	● Les Grands Films: Perry Mason: Homicide meurtrière.				Le Téléjournal	Point médias (22h25)	Météo/Sports	Cinéma (23h25)
17	Passé-Partout	Téléservice		Droit de regard	Droit de parole		Le Retour de Sherlock Holmes		Parler pour parler		Téléservice (R)	
22	Newscenter 22	ABC World News	Star Trek: The Next Generation		Family Matters	Step By Step	Getting By	Where I Live	20/20		Newscenter 22	Married w. Children
23	Polka Dot Door	Pinwheel	Paddington	Fourth Reading	The Science Edition		The Gravy Train				File international: Interrogation.	
24	The MacNeil/Lehrer Newshour		Business Report	Vermont This Week	Week in Review	Wall Street Week	Talking with David Frost		The Coronation		Movie: Oliver Twist.	
25	La Guerre des clans	Sonia Benezra		Coup de foudre			Cinéma: École de conduite en vacances.		Flash Modes	Le Grand Journal	Sports Plus	Sports Plus Extra
27	ITN World News	Business Report	The MacNeil/Lehrer Newshour		Week in Review	Wall Street Week	Mystery! Rumpole of The Bailey.		Black Adder	Allo, Allo	Cinéma: Queen of Hearts.	
15	Oxygène	Chiffres et lettres	Journal télévisé	Vision 5 (19h35)	Faits divers: les Parents.		Bouillon de culture				Théâtre de Sacha Guitry	
20	Rapacité (17h30)	Rock en bulle	Décompte Coca-Cola	FaxFlash (19h55)	Combat des Clips	FaxFlash (20h55)	Musique Vidéo	FaxFlash (21h55)	VidéoDance			
RDS	Pêche Safari	Sports 30	Hebdo Québec	Calcio 30			Les Internationaux de France				Sports 30	NBA Action
SE	L'Emprise de la danse (17h45)		Bingo (19h25)				Une ascrée famille!				Freejack (22h55)	
IMN	Secret Nation (17h15)		Near Mrs. (19h15)				Straight Talk				Folks! (22h45)	

● Changement de dernière heure.

OFFRES D'EMPLOI

(Tous les postes annoncés sont ouverts également aux femmes et aux hommes)

340 EMPLOIS DIVERS

INTERVIEWERS
BBM-ComQuest, ENTREPRISE NATIONALE D'ENQUÊTES
Sondages BBM-ComQuest offrent des postes temporaires...

340 EMPLOIS DIVERS

ACTIVITES SOCIALES
CE SAMEDI 29 MAI SOUPER RENCONTRE DANSANT FESTIVAL DU HOMARD A L'ILE DE FRANCE...

343 EMPLOIS DEMANDES

BOULANGER pâtissier français, expérience, cherche emploi Canada, spécialité du Pérou...

350 EDUCATION, INSTRUCTION

ANGLAIS - PRIVE - RECONNU
Cours intensif du 7 au 18 Juin
CONVULSIONS: 278-3999

346 PRÉPARATION DE CURRICULUM VITAE

A cv. laser, rapide et professionnel, 253-6133

350 EDUCATION, INSTRUCTION

A, COURS D'AGENT DE VOYAGE
Ecole Sigma (B.S. bourse), 721-9422

Avis
L'article 11 de la Charte des droits et libertés de la personne déclare que:
«Nul ne peut diffuser, publier ou exposer en public un avis, un symbole, un signe ou un document discriminatoire ni donner une autorisation à cet effet.»

404 AGENCES DE RENCONTRES

MARIÉE (EN MAS SEULE) ?
L'Agence EN FIANCÉS 325-9745

419 BILLETTS DE SPECTACLE

BILLETTS de hockey des Canadiens disponibles, 10 à 17h: 271-4324

406 LIGNES DE RENCONTRES

Liste avec No tél ou boîte vocale:
Thèmes, femmes, couples...

420 ACTIVITES SOCIALES

A tous les mercredis et vendredis:
Sousper-encore (514) 625-2025

410 ASTROLOGIE OCCULTISME

CLARVOYANTE: harot, cartes, lignes de la main, 678-1937

420 ACTIVITES SOCIALES

CHEV 92 Lumina APV, 6000 km, 94 000\$, 270-0046

414 MASSOTHERAPIE

A domicile, pour elle ou couple.
Cours: 6001 678-1937

420 ACTIVITES SOCIALES

LA L'ENVOLÉE vous invite dans une magnifique endroite, vue sur la rivière. Souper-rencontre dansant...

415 CONSULTATIONS

IMMIGRATION
VISA, LITIGES, 954-4540

414 MASSOTHERAPIE

A domicile, pour elle ou couple.
Cours: 6001 678-1937

415 CONSULTATIONS

IMMIGRATION
VISA, LITIGES, 954-4540

415 CONSULTATIONS

IMMIGRATION
VISA, LITIGES, 954-4540

415 CONSULTATIONS

IMMIGRATION
VISA, LITIGES, 954-4540

415 CONSULTATIONS

IMMIGRATION
VISA, LITIGES, 954-4540

415 CONSULTATIONS

IMMIGRATION
VISA, LITIGES, 954-4540

415 CONSULTATIONS

IMMIGRATION
VISA, LITIGES, 954-4540

415 CONSULTATIONS

IMMIGRATION
VISA, LITIGES, 954-4540

415 CONSULTATIONS

IMMIGRATION
VISA, LITIGES, 954-4540

415 CONSULTATIONS

IMMIGRATION
VISA, LITIGES, 954-4540

415 CONSULTATIONS

IMMIGRATION
VISA, LITIGES, 954-4540

415 CONSULTATIONS

IMMIGRATION
VISA, LITIGES, 954-4540

415 CONSULTATIONS

IMMIGRATION
VISA, LITIGES, 954-4540

415 CONSULTATIONS

IMMIGRATION
VISA, LITIGES, 954-4540

SERVICES PERSONNELS

ACTIVITES SOCIALES
CE SAMEDI 29 MAI SOUPER RENCONTRE DANSANT FESTIVAL DU HOMARD A L'ILE DE FRANCE...

420 ACTIVITES SOCIALES

ACTIVITES SOCIALES
CE SAMEDI 29 MAI SOUPER RENCONTRE DANSANT FESTIVAL DU HOMARD A L'ILE DE FRANCE...

440 RENCONTRES, ETC.

AGENCE VITAE. Choix exclusif hôtesses 30 ans+, aussi nat. non, 352-9119, 452-1102

445 STUDIOS DE MASSAGE

LA BRISE RIVER. Se déplace ou te reçoit. 678-9485

511 CAMIONS FOURGONNETTES

ST-Eustache, choix 150 camions A types, Corolla, Bellis, 452-1102

511 CAMIONS FOURGONNETTES

DODGE Caravan 86, 7 passagers, air, 105 000 km, très propre, sans rouille, 2 500 \$, 342-5128

550 A VENDRE

ACADIAN '84, out., 108 000 km, bon état, 4500 \$, 461-5039

AVO MAZDA

GMC Vandura 85, 86, 3/4 de tonne, 6 cyl., 270-0046

LA MI OUVRIER

CHRYSLER Blazer '91, sport, 2 portes, 4 cyl., 79 000 km, 1-793-4399

LA MI OUVRIER

CHRYSLER Blazer '91, sport, 2 portes, 4 cyl., 79 000 km, 1-793-4399

LA MI OUVRIER

CHRYSLER Blazer '91, sport, 2 portes, 4 cyl., 79 000 km, 1-793-4399

LA MI OUVRIER

CHRYSLER Blazer '91, sport, 2 portes, 4 cyl., 79 000 km, 1-793-4399

LA MI OUVRIER

CHRYSLER Blazer '91, sport, 2 portes, 4 cyl., 79 000 km, 1-793-4399

LA MI OUVRIER

CHRYSLER Blazer '91, sport, 2 portes, 4 cyl., 79 000 km, 1-793-4399

LA MI OUVRIER

CHRYSLER Blazer '91, sport, 2 portes, 4 cyl., 79 000 km, 1-793-4399

LA MI OUVRIER

CHRYSLER Blazer '91, sport, 2 portes, 4 cyl., 79 000 km, 1-793-4399

LA MI OUVRIER

CHRYSLER Blazer '91, sport, 2 portes, 4 cyl., 79 000 km, 1-793-4399

LA MI OUVRIER

CHRYSLER Blazer '91, sport, 2 portes, 4 cyl., 79 000 km, 1-793-4399

LA MI OUVRIER

CHRYSLER Blazer '91, sport, 2 portes, 4 cyl., 79 000 km, 1-793-4399

LA MI OUVRIER

CHRYSLER Blazer '91, sport, 2 portes, 4 cyl., 79 000 km, 1-793-4399

LA MI OUVRIER

CHRYSLER Blazer '91, sport, 2 portes, 4 cyl., 79 000 km, 1-793-4399

LA MI OUVRIER

CHRYSLER Blazer '91, sport, 2 portes, 4 cyl., 79 000 km, 1-793-4399

LA MI OUVRIER

CHRYSLER Blazer '91, sport, 2 portes, 4 cyl., 79 000 km, 1-793-4399

LA MI OUVRIER

CHRYSLER Blazer '91, sport, 2 portes, 4 cyl., 79 000 km, 1-793-4399

LA MI OUVRIER

CHRYSLER Blazer '91, sport, 2 portes, 4 cyl., 79 000 km, 1-793-4399

TRANSPORT ET VÉHICULES AUTOMOBILES

AUTOBANAES AUTOBANAES AUTOBANAES

511 CAMIONS FOURGONNETTES
PLYMOUTH Voyager SE '84, 4 cyl., 140 000 km, moteur neuf, boîte 5 vit., 2000 \$, 342-5128

511 CAMIONS FOURGONNETTES
TOYOTA Prévía '91, excellente condition, air climatisé, 3 vit., 636-2119 après 18h.

511 CAMIONS FOURGONNETTES
TOYOTA Prévía '91, excellente condition, air climatisé, 3 vit., 636-2119 après 18h.

511 CAMIONS FOURGONNETTES
TOYOTA Prévía '91, excellente condition, air climatisé, 3 vit., 636-2119 après 18h.

511 CAMIONS FOURGONNETTES
TOYOTA Prévía '91, excellente condition, air climatisé, 3 vit., 636-2119 après 18h.

511 CAMIONS FOURGONNETTES
TOYOTA Prévía '91, excellente condition, air climatisé, 3 vit., 636-2119 après 18h.

511 CAMIONS FOURGONNETTES
TOYOTA Prévía '91, excellente condition, air climatisé, 3 vit., 636-2119 après 18h.

511 CAMIONS FOURGONNETTES
TOYOTA Prévía '91, excellente condition, air climatisé, 3 vit., 636-2119 après 18h.

511 CAMIONS FOURGONNETTES
TOYOTA Prévía '91, excellente condition, air climatisé, 3 vit., 636-2119 après 18h.

511 CAMIONS FOURGONNETTES
TOYOTA Prévía '91, excellente condition, air climatisé, 3 vit., 636-2119 après 18h.

511 CAMIONS FOURGONNETTES
TOYOTA Prévía '91, excellente condition, air climatisé, 3 vit., 636-2119 après 18h.

511 CAMIONS FOURGONNETTES
TOYOTA Prévía '91, excellente condition, air climatisé, 3 vit., 636-2119 après 18h.

511 CAMIONS FOURGONNETTES
TOYOTA Prévía '91, excellente condition, air climatisé, 3 vit., 636-2119 après 18h.

511 CAMIONS FOURGONNETTES
TOYOTA Prévía '91, excellente condition, air climatisé, 3 vit., 636-2119 après 18h.

511 CAMIONS FOURGONNETTES
TOYOTA Prévía '91, excellente condition, air climatisé, 3 vit., 636-2119 après 18h.

511 CAMIONS FOURGONNETTES
TOYOTA Prévía '91, excellente condition, air climatisé, 3 vit., 636-2119 après 18h.

OFFRE SPÉCIALE

Vendez votre auto ou camion avec 2 lignes d'annulation

7 jours consécutifs pour seulement 1349\$

AUTOMOBILES BAULES

ANNONCES CLASSÉES 285-7111

ENCAIN POUR LE PUBLIC
75 véhicules, sans 29 mois. Fin. Enchères Automobiles de Laval: 666-1254

ENCAIN POUR LE PUBLIC
75 véhicules, sans 29 mois. Fin. Enchères Automobiles de Laval: 666-1254

ENCAIN POUR LE PUBLIC
75 véhicules, sans 29 mois. Fin. Enchères Automobiles de Laval: 666-1254

ENCAIN POUR LE PUBLIC
75 véhicules, sans 29 mois. Fin. Enchères Automobiles de Laval: 666-1254

ENCAIN POUR LE PUBLIC
75 véhicules, sans 29 mois. Fin. Enchères Automobiles de Laval: 666-1254

ENCAIN POUR LE PUBLIC
75 véhicules, sans 29 mois. Fin. Enchères Automobiles de Laval: 666-1254

ENCAIN POUR LE PUBLIC
75 véhicules, sans 29 mois. Fin. Enchères Automobiles de Laval: 666-1254

ENCAIN POUR LE PUBLIC
75 véhicules, sans 29 mois. Fin. Enchères Automobiles de Laval: 666-1254

ENCAIN POUR LE PUBLIC
75 véhicules, sans 29 mois. Fin. Enchères Automobiles de Laval: 666-1254

ENCAIN POUR LE PUBLIC
75 véhicules, sans 29 mois. Fin. Enchères Automobiles de Laval: 666-1254

ENCAIN POUR LE PUBLIC
75 véhicules, sans 29 mois. Fin. Enchères Automobiles de Laval: 666-1254

ENCAIN POUR LE PUBLIC
75 véhicules, sans 29 mois. Fin. Enchères Automobiles de Laval: 666-1254

ENCAIN POUR LE PUBLIC
75 véhicules, sans 29 mois. Fin. Enchères Automobiles de Laval: 666-1254

ENCAIN POUR LE PUBLIC
75 véhicules, sans 29 mois. Fin. Enchères Automobiles de Laval: 666-1254

ENCAIN POUR LE PUBLIC
75 véhicules, sans 29 mois. Fin. Enchères Automobiles de Laval: 666-1254

ENCAIN POUR LE PUBLIC
75 véhicules, sans 29 mois. Fin. Enchères Automobiles de Laval: 666-1254

ENCAIN POUR LE PUBLIC
75 véhicules, sans 29 mois. Fin. Enchères Automobiles de Laval: 666-1254

ENCAIN POUR LE PUBLIC
75 véhicules, sans 29 mois. Fin. Enchères Automobiles de Laval: 666-1254

ENCAIN POUR LE PUBLIC
75 véhicules, sans 29 mois. Fin. Enchères Automobiles de Laval: 666-1254

ENCAIN POUR LE PUBLIC
75 véhicules, sans 29 mois. Fin. Enchères Automobiles de Laval: 666-1254

ENCAIN POUR LE PUBLIC
75 véhicules, sans 29 mois. Fin. Enchères Automobiles de Laval: 666-1254

ENCAIN POUR LE PUBLIC
75 véhicules, sans 29 mois. Fin. Enchères Automobiles de Laval: 666-1254

MOT MYSTÈRE
PHARMACIE - Un mot de 8 lettres
D T C G T E V O B E C A L P O
M O E R D I N T E R E L T I F
E L S E N A I N E G R P E Q F
L E H E D I C I R O C T L U H
N T R E I M R G E N R R R E
S P A C T I F O L M Z O P X B
E R V T P U I X I R I E E
E T R U E U Q I O T E L X
G E A P A D I U I G N U S E
A M C P R M N E U N E V Q S P
R U Y A I E I E M R O N C E U
D A G H I U E I E M U T E A O
E B C O T O N E R V I N E T E

Solution du dernier problème: SERVICE

Pont Champlain : des travaux jusqu'à la mi-septembre

GEORGES LAMON

■ Ceux qui espéraient qu'avec tous les travaux routiers dans la région de Montréal cette année, le pont Champlain serait épargné, devront repasser.

Jusqu'à la mi septembre (et depuis le 19 avril), ils sont invités à s'armer de beaucoup de patience puisqu'entre 20 heures et 6 heures, une seule voie sera ouverte à la circulation, dans les deux directions. Cependant aux heures de pointe, les automobilistes continueront de bénéficier de six voies — trois dans chaque direction.

«C'est sacré le public, durant les heures de pointe», a dit Benoît Saint-Laurent, directeur général de la Société des ponts Jacques-Cartier et Champlain, hier au cours d'une visite des médias. «De jour, les deux voies sont suffisantes sur le pont. On a d'ailleurs aussi hâte de sortir de ce chantier. Après on n'y touchera plus avant plusieurs années.» Ces travaux auront coûté 36 millions.

D'ailleurs, il a admis qu'à la fin août, les 260 panneaux orthotropes — il en reste 48 à installer à l'approche du tablier dans les deux directions — seront en place (on en installe huit par nuit); il restera à terminer les soudures et à asphalter la surface avec un revêtement bitumineux spécial de

deux pouces d'épaisseur. Ces travaux d'asphaltage de la chaussée se feront le samedi, a assuré M. Saint-Laurent. Mais ils nécessiteront quand même la fermeture complète d'un côté du pont, dans les deux directions.

Selon l'ingénieur Therrien, l'avantage de ces panneaux orthotropes, c'est qu'ils permettent de remettre le trafic le matin, ce qui ne peut se faire avec le béton, puisqu'on doit attendre qu'il sèche. Le seul inconvénient avec les panneaux d'acier, c'est qu'en cas de pluie, il est impossible de les souder ensemble, la soudure, très sophistiquée et contrôlée minutieusement, «ne prend pas».

Par ailleurs, les ingénieurs ont testé plusieurs moyens pour tenter d'amoindrir la dénivellation inévitable de deux pouces entre la dalle de béton (100 tonnes) en place et le panneau orthotope (65 tonnes) qui vient s'y superposer. Cette différence de niveau incite les automobilistes et camionneurs à réduire leur vitesse, ce qui, selon M. Therrien, entraîne automatiquement un ralentissement du trafic.

«Il n'y a aucun danger pour les véhicules, a insisté M. Therrien, on peut passer sur les plaques de joint à 85 km/h facilement. Si les automobilistes accélèrent, ça réglerait cette question de ralentissement de trafic.»

Le femme qui aurait battu son enfant internée à Pinel


■ Se fiant aux recommandations des médecins, la juge Louise Provost, de la Cour du Québec, a ordonné mercredi que soit internée à l'Institut Louis-Philippe Pinel la jeune femme de 32 ans qui aurait battu son enfant en pleine rue, dans le nord de Montréal, il y a dix jours.

Dans une lettre de trois pages, un médecin de l'hôpital Reddy Memorial a suggéré au tribunal de garder la malheureuse sous observation pendant au moins trois mois avant de faire face à toute nouvelle procédure judiciaire. Elle souffre, a-t-il expliqué, de schizophrénie avancée.

D'entrée de jeu, reconnaissant les problèmes psychologiques de sa cliente, Me Gilles Trudeau, de l'Aide juridique, avait renoncé à la tenue de l'enquête sur cautionnement. Il a même annoncé sur-le-champ qu'il présenterait une défense d'aliénation mentale lors du procès.

La jeune femme est accusée de tentative de meurtre et de voies de faits graves pour avoir roué de coups sa fillette de sept semaines. Le triste incident s'est produit lundi de la semaine dernière, en face du 7960 rue Papineau. L'enfant est toujours hospitalisée.

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS



Société québécoise d'assainissement des eaux

Travaux dans la municipalité de Deschailons-sur-Saint-Laurent
Comté de Lotbinière
Appel d'offres no: 0581-40-01-41-42

Construction d'une station d'épuration du type «étangs aérés» comprenant un bâtiment de service et un chemin d'accès; fourniture et installation de conduites de relouement (100 et 150 mm); construction de deux (2) postes de pompage et divers travaux connexes.

DOCUMENTS DISPONIBLES: SOAE, Service gestion des contrats, 1019, boulevard René-Lévesque Ouest, Québec (Québec) G1S 1V2 Tél.: (418) 683-1328.

PRIX: 125,00\$ (taxes incluses) non remboursable, par chèque visé ou mandat payable à la Société.

De plus, pour cet appel d'offres, les soumissionnaires devront prendre connaissance du «Cahier des clauses générales d'appel d'offres, Société québécoise d'assainissement des eaux», publié par Les Publications du Québec (édition 1989). Ce cahier fait partie intégrante du document d'appel d'offres.

LIEUX DE CONSULTATION: Hôtel de ville de Deschailons-sur-Saint-Laurent; Ass. de la construction de Montréal et de Québec; ACRGTQ de Québec et de Montréal; Ass. de la construction de Québec, Région de la Mauricie - Bois-Francs; Société de Boucherville et de Québec.

OUVREURE DES SOUMISSIONS: Hôtel de ville de Deschailons-sur-Saint-Laurent: a/s Mme Claire Duhamel, secrétaire-trésorière, 1056, Route Marie-Victorin, Case postale 176, Deschailons-sur-Saint-Laurent (Québec) G0S 1G0. Le: mardi 22 juin 1993 à 15H00.

GARANTIE DE SOUMISSION:.....MONTANT: 200 000,00\$

FORME: Chèque visé tiré sur une institution bancaire faisant affaires au Québec ou un cautionnement de soumission.

RENSEIGNEMENTS: Madame Sylvie Rodrigue - Tél.: (418) 683-1328.

Seules les personnes, sociétés et compagnies, ayant leur principale place d'affaires au Québec, qui détiennent une licence appropriée en vertu de la Loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs de construction et qui ont obtenu le document d'appel d'offres directement de la Société sont admises à soumissionner.

La Société ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions.

Marc Pinsonnault, L.L.B., B.Sc.
Directeur, gestion des contrats

P-28-05-93

APPEL D'OFFRES

CONSTRUCTION À MONTRÉAL

LOT #22.1: Ameublement intégré (lot #6) pour le casino

LOT #22.2: Accessoires de w.c. et divisions de w.c. pour le casino

LOT #22.3: Rideau métallique pour le casino

Garantie de soumission: cautionnement de 10% de la valeur de la soumission applicable aux lots #22.1, #22.2 et #22.3.

Sont admis à soumissionner les entrepreneurs détenant la licence appropriée en vertu de la Loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs de construction, qui ont leur principale place d'affaires dans la province de Québec.


Les documents de soumission peuvent être obtenus à compter du 31 mai 1993 pour les lots #22.1, #22.2 et #22.3, à partir de 11h, par remise d'un montant non remboursable de 25\$ toutes taxes incluses, uniquement par chèque ou mandat-poste fait à l'ordre de Casiloc inc. filiale de Loto-Québec. (**L'AR-GEANT COMPTANT NE SERA PAS ACCEPTÉ**). Les documents sont vendus séparément, soit par lots distincts.

Vous pouvez vous procurer les documents de soumission à l'adresse suivante: Pavillon Chrétien, Chemin des Floralies, Île Notre-Dame, au rez-de-chaussée, au bureau de chantier du gestionnaire Decarel Concordia, téléphone: (514) 393-1697.

Les soumissions devront être accompagnées d'une garantie de soumission à l'ordre de Casiloc inc., filiale de Loto-Québec.

Loto-Québec se réserve le droit de n'accepter aucune soumission, même la plus basse.

Date et heure limites de réception des soumissions:
le mercredi, 9 juin 1993 à 15h
pour les lots #22.1, #22.2 et #22.3



V. Trudel
Mandataire Loto-Québec

Demande de soumissions publiques

1730-05-93

Fourniture d'équipements audio-visuel.

Documents disponibles
STCUM - Service de l'approvisionnement, Édifice administratif, 8845, boul. Saint-Laurent, rez-de-chaussée (réception), Montréal, à compter du **vendredi 28 mai 1993** de 8h30 à 12h00 et de 13h00 à 16h30.
(Information générale : Tél. : (514) 280-4927)

Prix
25,00 \$ (non remboursable) pour chaque exemplaire, en argent comptant, chèque visé ou mandat à l'ordre de la STCUM.

Ouvverture des soumissions
Siège social de la STCUM, à l'attention du secrétaire et directeur du Contentieux, 159, rue Saint-Antoine ouest, 9^e étage (réception), Montréal, le **mercredi 9 juin 1993** à 15h00.

Garantie de soumission
Chèque visé ou cautionnement de soumission de dix pour cent (10%) du montant total de la soumission.

Note
Les soumissions (l'originale et deux copies) doivent être présentées sur les formulaires spécialement préparés à cet effet et contenus dans les enveloppes fournies à cette fin et accompagnées de la garantie de soumission ci-haut mentionnée.

La Société ne s'engage à accepter, ni la plus favorable, ni aucune des soumissions et n'encourt aucune obligation envers les soumissionnaires.

Daniel Robert
Daniel Robert, avocat,
le secrétaire et directeur du Contentieux.




Société québécoise d'assainissement des eaux

Travaux dans la municipalité de Brigham
Comté de Brome-Missisquoi
Appel d'offres no: 1003-40-01-41-42

Partie «A» — Travaux d'assainissement
Ajout d'un nouveau système de déphosphatation et construction d'un nouveau bâtiment technique à la station d'épuration, correctifs à un poste de pompage et construction d'un nouveau poste, fourniture et installation de conduites d'égouts (100 à 250 mm) et divers travaux connexes.

Partie «B» — Travaux municipaux
Fourniture et installation de conduites d'égouts (200 mm) et de regards, branchements de service et autres travaux connexes.

DOCUMENTS DISPONIBLES: SOAE, Service gestion des contrats, 25H, rue de Lauzon, Boucherville (Québec) J4B 1E7. Tél.: (514) 449-4224.

PRIX: 125,00 \$ (taxes incluses) non remboursable, par chèque visé ou mandat payable à la Société.

De plus, pour cet appel d'offres, les soumissionnaires devront prendre connaissance du «Cahier des clauses générales d'appel d'offres, Société québécoise d'assainissement des eaux», publié par Les Publications du Québec (édition 1989). Ce cahier fait partie intégrante du document d'appel d'offres.

LIEUX DE CONSULTATION: Hôtel de ville de Brigham; Ass. de la construction de Montréal et de Québec; ACRGTQ de Québec et de Montréal; Ass. de la construction de Québec, région Brome-Missisquoi-Shefford; Société de Boucherville.

OUVREURE DES SOUMISSIONS:
Hôtel de ville de Brigham : a/s Mme Jacqueline Giroux, secrétaire-trésorière, 118, avenue des Cèdres, Brigham (Québec) J0E 1J0. Le **jeudi 17 juin 1993** à 14 h 00.

GARANTIES DE SOUMISSION:.....MONTANTS :
Partie «A» — Travaux d'assainissement 67 000,00 \$
Partie «B» — Travaux municipaux 12 000,00 \$

FORME: Deux chèques visés tirés sur une institution bancaire faisant affaires au Québec ou deux cautionnements de soumission.

RENSEIGNEMENTS: Monsieur Jacques Boulet - Tél. : (418) 683-1328.

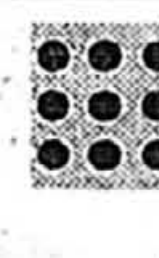
Seules les personnes, sociétés et compagnies, ayant leur principale place d'affaires au Québec, qui détiennent une licence appropriée en vertu de la Loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs de construction et qui ont obtenu le document d'appel d'offres directement de la Société sont admises à soumissionner.

La Société et la municipalité de Brigham ne s'engagent à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions.

Marc Pinsonnault, L.L.B., B.Sc.
Directeur, gestion des contrats

P-28-05-93

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS



COMMISSION DES SERVICES ÉLECTRIQUES DE LA VILLE DE MONTRÉAL

APPEL D'OFFRES

Contrat no 750

Exécution de travaux généraux pour des projets mineurs (construction ou modifications au réseau municipal de conduits souterrains) dans les limites de la Ville de Montréal.

Sont admis à soumissionner les entrepreneurs généraux ayant leur principale place d'affaires au Québec et détenant les licences appropriées en vertu de la Loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs de construction.

De plus, seules sont acceptées les soumissions des entrepreneurs qui se sont procurés les documents d'appel d'offres disponibles à compter du 28 mai 1993, au bureau de la Commission des services électriques situé au 75, rue de Port-Royal Est, bureau 610, à Montréal, contre un chèque visé, non remboursable de cent sept dollars (107\$).

La soumission doit être déposée à nos bureaux avant 10 h le 11e jour de juin 1993. La séance d'ouverture publique se tiendra immédiatement après.

Chaque soumission doit être accompagnée d'un cautionnement de soumission pour un montant de cent soixante-quinze mille dollars (175 000 \$).

L'entrepreneur soumissionnaire a la responsabilité de s'assurer du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leur soumission, et doit s'assurer qu'ils détiennent les licences et permis requis.

La Commission ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers les ou les soumissionnaires.

Secrétariat administratif
Commission des services électriques
de la Ville de Montréal

AVIS

Régime de retraite des employés de Wm. Underwood Co. (Canada) Ltd.
Prenant effet le 31 décembre 1990, le Régime susmentionné est partiellement liquidé pour les membres actifs et non actifs, couverts en vertu de l'entente collective conclue entre la société et le syndicat — Teamsters, Employés de la Laiterie, Boulangerie, Produits Alimentaires et les Ouvriers du Meuble, Local 973 et qui ont accumulé des prestations dans la province de Québec.

Prenant effet le 28 février 1992, le Régime est entièrement liquidé pour tous les autres membres.

Tous les membres affectés par les liquidations partielles et totales du Régime ont reçu un relevé décrivant leurs prestations et les options disponibles à partir de la date de terminaison. Tout membre actuel ou ancien, n'ayant pas reçu un tel relevé et qui estime avoir droit à une prestation en vertu du Régime ou de la Loi sur les Régimes de retraite est prié d'écrire à l'administrateur du Régime, à l'adresse suivante:

a/s D.V. Lotito
Directeur, Personnel et relations industrielles
Primo Funds Limited
3700 Steeles Avenue West
Suite 1100
Woodbridge, Ontario
L4L 8K8

ou à la Régie des rentes du Québec à l'adresse ci-dessous:
Place de la Cité
2635, boulevard Hochelaga
C.P. 5200
Sainte-Foy, Québec
G1K 7S9

dans les 30 jours suivant la date du présent avis. Le membre devra alors rappeler le numéro d'inscription au Régime (25527) et mentionner la date de son embauche et de sa cessation d'emploi.

Donnez généreusement à

LA FONDATION CANADIENNE DU REIN.

PROJET

EXPRESSION D'INTÉRÊT EN VUE DE LOUER

Nous aimerions recevoir des expressions d'intérêt en vue de louer de la part des propriétaires et promoteurs immobiliers ayant des projets qui satisfont aux critères de base énumérés ci-dessous.

- Au moins 110 000 pieds carrés de surface louable vacante et contiguë pour occupation par des bureaux.
- Un système de chauffage, ventilation et climatisation de première classe.
- Un type d'immeuble, dont l'emplacement et la finition renvoient une image de première classe, qui serait situé à l'intérieur des limites suivantes:
Limite ouest — avenue Greene
Limite sud — rue Notre-Dame
Limite est — rue Berri
Limite nord — rue Sherbrooke

La présente ne constitue qu'une demande d'expression d'intérêt. Veuillez ne nous fournir que les renseignements de base concernant l'immeuble ou son emplacement et la superficie disponible en pieds carrés. Aucun autre renseignement n'est souhaité ni demandé pour le moment.

Veuillez nous faire parvenir vos expressions d'intérêt d'ici le 4 juin 1993 à La Presse, réf.: 30606 C.P. 6041, Succ. A, Montréal, QC H3C 3E3.

appel d'offres

Gouvernement du Québec

MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE, DES PÊCHERIES ET DE L'ALIMENTATION

PROJET NO JH0100

Concession alimentaire (cafétéria)
Institut de technologie agro-alimentaire
Saint-Hyacinthe

Le ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation demande des soumissions pour la concession alimentaire (cafétéria) à l'Institut de technologie agro-alimentaire, de Saint-Hyacinthe.

Seuls sont admis à soumissionner les entrepreneurs qui ont leur principale place d'affaires au Québec, qui détiennent les permis requis selon les lois et règlements en vigueur et qui auront requis les documents à leur nom.

Un versement de 11 \$ non remboursable, soit en argent comptant, soit sous forme de chèque ou mandat-poste à l'ordre du ministre des Finances, est requis pour l'obtention des documents.

GARANTIE DE SOUMISSION EXIGÉE
Les soumissions devront être valides pour une période de quarante-cinq (45) jours et être accompagnées d'un cautionnement représentant 10% du montant de la soumission ou d'un chèque visé correspondant à 5% du montant de la soumission et fait à l'ordre du ministre des Finances.

VENTE ET CONSULTATION DE DOCUMENTS
La vente des documents sera faite à l'adresse suivante :
Ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation
Institut de technologie agro-alimentaire
3230, rue Sicotte, C.P. 70
Saint-Hyacinthe (Québec)
J2S 7B3
a/s de Madame Claudette Dufault
numéro de téléphone : (514) 773-7401

RÉCEPTION DES SOUMISSIONS
La réception des soumissions sera faite à la même adresse que ci-haut.

DATE ET HEURE DE RÉCEPTION DES SOUMISSIONS
Jeudi 10 juin 1993 à 15 h.
Le Ministère ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues.

Le gouv-ministre
Guy Jacob

Québec

RECTIFICATIF

Dans notre annonce publiée dans l'édition de La Presse du 27 mai, en page A5, la mention «Prix en vigueur jusqu'au 30 mai inclusivement» aurait dû plutôt se lire comme suit:

Prix en vigueur jusqu'au 30 mai 1993, soumis à certaines conditions.

Toutes nos excuses à notre clientèle.

mariette clermont



Pavillon Louvain Inc.

INVITATION À SOUMISSIONNER

PROPRIÉTAIRE: Le Pavillon Louvain Inc.
9600, rue St-Denis, Montréal (Qc) H2M 1P2
Tél.: (514) 381-7256

ARCHITECTE: Le Groupe Arcoop
1440, Ste-Catherine Ouest, bureau 400, Montréal (Qc) H3G 1R8
Tél.: (514) 878-3941

INGÉNIEURS: Libolron, Roy, Caron et associés
4030, chemin Bois-Franc, St-Laurent (Qc) H4S 1A7
Tél.: (514) 745-1400

Le Pavillon Louvain Inc., propriétaire, demande des soumissions pour le projet Relance III, rénovations et mise aux normes de vétusté et sécurité-incendie à Montréal.

Les documents contractuels pourront être obtenus au bureau de l'architecte, à l'adresse indiquée ci-dessus, à partir du lundi 31 mai 1993, à 9 h (H.A.E.), contre un chèque visé non remboursable de 50 \$ émis à l'ordre du propriétaire.

Les soumissions devront être accompagnées soit d'un cautionnement de soumission établi au montant de quarante-cinq mille dollars (45 000 \$) valide pour une période de quarante-cinq (45) jours de la date d'ouverture des soumissions, soit un chèque visé au montant de vingt-deux mille cinq cents dollars (22 500 \$) fait à l'ordre du propriétaire, soit d'obligations conventionnelles au porteur émises ou garanties par les gouvernements du Québec ou du Canada dont la valeur nominale est de vingt-deux mille cinq cents dollars (22 500 \$).

Les soumissions seront reçues au Pavillon Louvain, le jeudi 17 juin 1993, à 14 h (H.A.E.), pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour, à la même heure.

Seuls sont admis à soumissionner les entrepreneurs ayant leur principale place d'affaires au Québec et détenant la licence requise en vertu de la Loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs en construction.

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leur soumission, et doivent les informer des conditions qu'ils entendent leur imposer et s'assurer qu'ils détiennent les permis et licences requis.

Une visite des lieux aura lieu le mercredi 9 juin, à 10 h (H.A.E.), au Centre d'accueil, en présence des professionnels.

Le propriétaire ne s'engage pas à accepter la plus basse ou quelque autre des soumissions reçues.

ANDRÉ SOUCY
Directeur général

En attendant Tchekhov, les Roumains...

JEAN BEAUNOYER

■ Le traditionnel cocktail d'ouverture du Festival de théâtre des Amériques se tenait hier, pour cette cinquième édition, à l'espace extérieur du Musée d'art contemporain de Montréal.

Des discours brefs du président du conseil d'administration du FTA, le juge Michel Côté, et des sous-ministres Michelle Courchesne, des Affaires culturelles à Québec, et Marc Rochon, des Communications à Ottawa, un représentant de la ville de Montréal et de chaleureuses retrouvailles des artisans de ce festival.

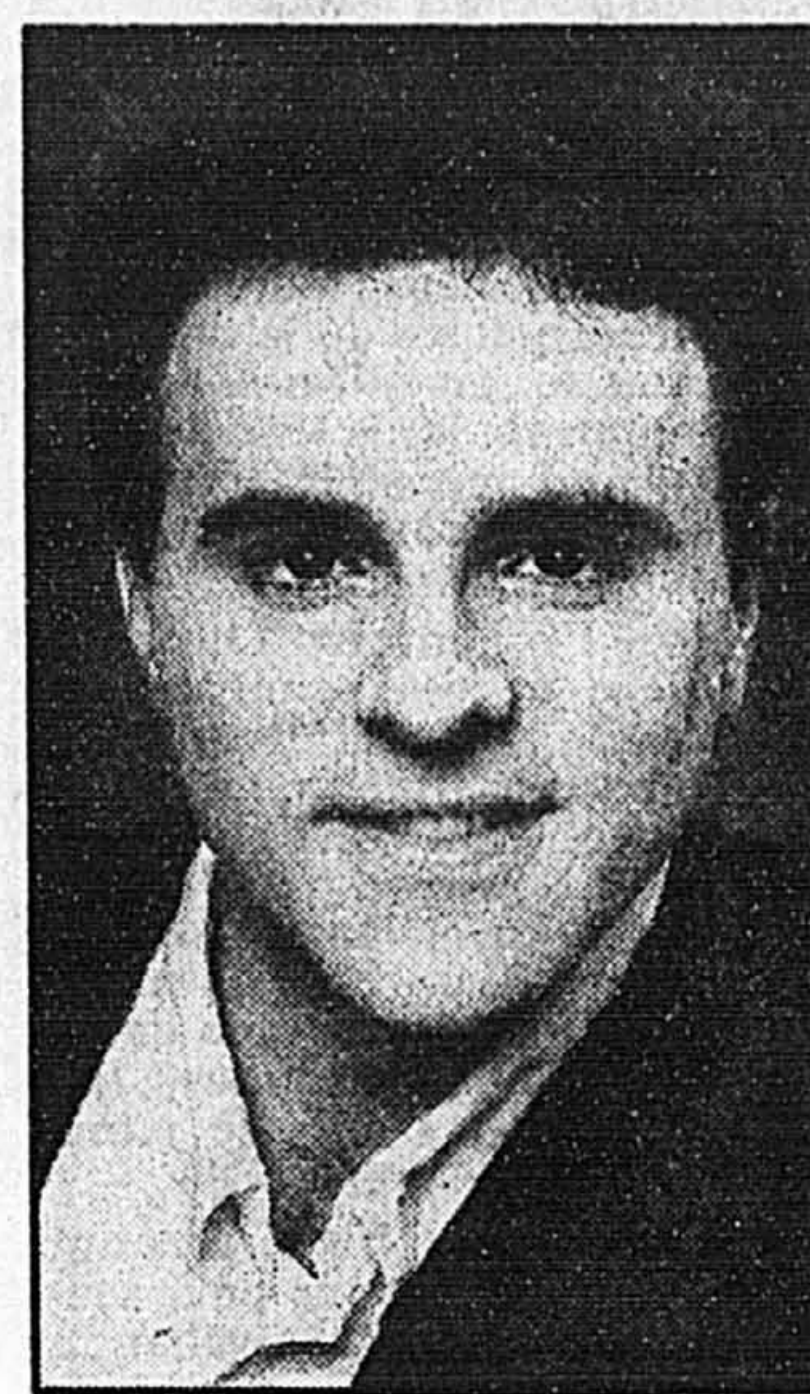
Parmi les invités, j'ai rencontré Pierre-Yves Lemieux qui participe pour la première fois au Festival de théâtre des Amériques. Son regard est neuf et son enthousiasme est celui d'un enfant qui déballe un gros cadeau.

Lemieux a préparé avec son groupe du théâtre de l'Opis, *Comédie russe*, inspirée de l'œuvre de Tchekhov et cette pièce qui sera présentée à compter du 31 mai à la bibliothèque Dawson, affiche complet pour les deux premiers spectacles et probablement les trois premiers spectacles. C'est inespéré pour une troupe encore très peu connue du grand public et surtout des festivaliers.

«J'aime l'ambiance de ce festival, note Lemieux. J'aime l'énergie, le «thrill» de jouer sans avant-premières, de tout risquer le soir du 31 mai en espérant que la sauce lève, ce soir-là. C'est une occasion unique de nous faire connaître par les visiteurs étrangers et peut-être de nous produire

à l'extérieur. Je sais que c'est un nouveau public que nous allons rejoindre de toute façon. Tout notre avenir dépend des réactions à notre première. Après le festival, nous devons jouer *Comédie russe* à Québec et au BIC à Rimouski mais rien n'a encore été prévu à Montréal. Il est cependant question de nous associer à la compagnie Jean-Duceppe pour présenter ce spectacle à l'automne à Montréal. Nous en avons discuté, hier et tout dépendra des réactions du 31 mai».

Lemieux nous a quitté précipitamment pour les enchaînements de ce Tchekhov qui pourrait être l'une des plus belles découvertes de ce festival. Le lendemain de la



Pierre-Yves Lemieux: un regard neuf.

première, Lemieux veut absolument rencontrer la troupe russe qui présente *Les trois soeurs* du même Tchekhov au Gesù.

Et pendant qu'on présentait Carles Santos qui s'exécutait magistralement au piano sur la terrasse du Musée d'art contemporain, j'ai rencontré une bonne partie de la délégation roumaine et plus particulièrement, celui qu'on me présentait comme le ministre de la Culture, Mircea Albulescu. Sur sa carte, on indique qu'il est secrétaire d'Etat et professeur d'université mais il se dit d'abord et avant tout, un comédien. On rapporte qu'il est l'un des plus grands comédiens de la

Roumanie et inutile de dire que le personnage est théâtral, captivant et j'ajouterais, quelque peu excessif:

«Vous verrez ce soir (vendredi) la plus grande pièce de Roumanie, le plus grand théâtre avec *Titus Andronicus* du Théâtre National de Craiova. Un carnage sur scène? Ouais... tous les menteurs, les hypocrites et les salauds sont tués. Vous savez, le théâtre de Roumanie est actuellement le meilleur théâtre d'Europe. Le théâtre chez nous, c'est dans la terre et moi je suis toujours comédien. Trouvez-moi un metteur en scène et je joue ici même».

On ne lui en demandait pas tant mais disons que le personnage est savoureux, attachant, plus grand que nature et nous rapproche un peu plus de la Roumanie, un pays qui prendra une grande place dans ce cinquième festival.

Un festival qui s'annonce particulièrement chaleureux, plus vivant que par le passé, plus visible par ses spectacles dans de plus grandes salles et je pense au théâtre Jean-Duceppe, à la NCT, au Théâtre d'Aujourd'hui et au Musée d'art contemporain. Que le théâtre commence avec le redoutable, l'inquiétant mais sûrement fascinant *Titus Andronicus* de Shakespeare dont nous parlerons demain.



Toronto sous le charme de Miss Saigon

À l'affiche pour trois ans; déjà pour 30 millions de dollars de billets vendus

SUZANNE DANSEREAU
Presse Canadienne

TORONTO

■ Après le succès des *Misérables*, de *Cats*, du *Fantôme de l'Opéra*, la fièvre de *Miss Saigon* vient d'atteindre le Canada anglais.

Et cette méga-production, dont la première canadienne avait lieu mercredi soir en grande pompe, à Toronto, prouve encore une fois que les comédies musicales importées de Broadway ou de Londres sont une formule gagnante à Toronto, capitale canadienne du théâtre anglo-saxon.

Avant-même que les critiques n'aient eu le temps de démolir ou d'encenser la pièce, la vente de billets pour *Miss Saigon* avait déjà dépassé le cap des 30 millions de dollars, à la veille de l'ouverture.

Du jamais vu au Canada. Et ce n'est qu'un début: les représentations de *Miss Saigon* doivent durer trois ans à Toronto.

Les producteurs du spectacle, Ed et David Mirvish, se réjouissent de ce succès de départ et se croisent les doigts pour l'avenir.

Ils ont misé gros. Non seulement ils ont défrayé 12 millions pour monter la pièce — sans compter les frais d'opération de 650 000\$ par semaine — ils ont aussi risqué 22 millions dans la construction d'un nouveau théâtre conçu spécialement pour *Miss Saigon*, le «Princesse de Galles».

Aussi ne faut-il pas se surprendre que le prix d'un très bon billet atteigne le sommet de 91 dollars.

Histoire d'amour

Écrit par les mêmes librettistes qui ont conçu *Les Misérables*, Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg, et largement inspiré de l'opéra *Madame Butterfly* de Puccini, *Miss Saigon* raconte la tragique histoire d'amour entre un soldat américain et une prostituée vietnamienne au moment de la chute de Saigon en 1975.

Partout où elle a été montée — à Londres, New York, Chicago et Tokyo — la pièce a eu un succès mitigé auprès des critiques, mais retentissant auprès du public.

À New York, certains ont soutenu que la pièce était raciste, sexiste, et qu'on soulignait qu'on avait «importé» un comédien britannique pour jouer le rôle d'un Asiatique.

À Toronto, les producteurs Mirvish n'ont pu éviter une petite manifestation d'un groupe asiatique anti-raciste le soir de l'ouverture.

Dans la communauté théâtrale canadienne-anglaise — pas celle des méga-productions, mais celles des théâtres qui en arrachent à cause de la récession — on regrette que le plus grand succès théâtral au Canada n'ait pas été écrit et conçu par des artistes canadiens.

«*Miss Saigon* ne fait rien pour le théâtre purement canadien», fait remarquer Richard Ouzounian, critique de théâtre à Radio-Canada.

Mais David et Ed Mirvish peuvent au moins se targuer d'avoir un casting presque entièrement canadien et très multi-ethnique: sur un total de 46 acteurs, 39 sont Canadiens.

Équipe inexpérimentée

Ils doivent toutefois composer avec une équipe jeune et inexpérimentée. La vedette principale, celle qui joue le rôle de Kim la prostituée, vient de Winnipeg et est originaire des Philippines.

Non seulement Ma Anne Dionisio, qui est âgée de 19 ans, n'a aucune expérience théâtrale, mais elle a aussi peu d'expérience de vie, à l'extérieur d'une famille très austère et catholique.

Elle se trouve donc dans l'étrange position d'avoir à jouer le rôle d'une prostituée alors que, dans la vraie vie, son père interdit à ses filles de fréquenter les garçons avant l'âge de 18 ans...

La co-vedette de Ma Anne, dans le rôle de Chris, le soldat américain, est un jeune chanteur new-yorkais âgé de 21 ans, H. E. Greer.

Mais la vraie star de cette comédie musicale est sans doute Kevin Gray, un autre acteur américain, qui joue le rôle du maquereau, et que l'on surnomme «l'ingénieur» dans la pièce.

Le théâtre

À bien y penser, la vraie star de *Miss Saigon* est peut-être le théâtre «Princesse de Galles» que les Mirvish ont construit sur la rue King, au centre-ville de Toronto, non loin du Royal Alexander Theatre dont ils sont également les propriétaires.

C'est la première fois depuis plus de 50 ans qu'un théâtre est construit sans l'apport des fonds publics au Canada, dit-on. Et le Princesse de Galles, nommé en l'honneur de la princesse Diana, est une réussite, une heureuse alliance entre le traditionnel et le moderne.

Il offre à son public les traditionnels fauteuils de velours rouge, très confortables, mais devient avant-gardiste avec d'énormes murales d'art contemporain signées Frank Stella, un artiste très bien coté à New York.

L'une des raisons pour laquelle les Mirvish ont choisi de construire le Princesse de Galles est la suivante: il n'y avait aucun théâtre à Toronto — et soit dit en passant nulle part ailleurs au Canada — assez grand pour loger un hélicoptère.

Et une des scènes de *Miss Saigon*, sûrement la plus spectaculaire, est celle où Chris quitte Saigon à bord d'un hélicoptère de l'armée américaine, alors que la petite Kim tente désespérément de le rejoindre.

DÈS DEMAIN

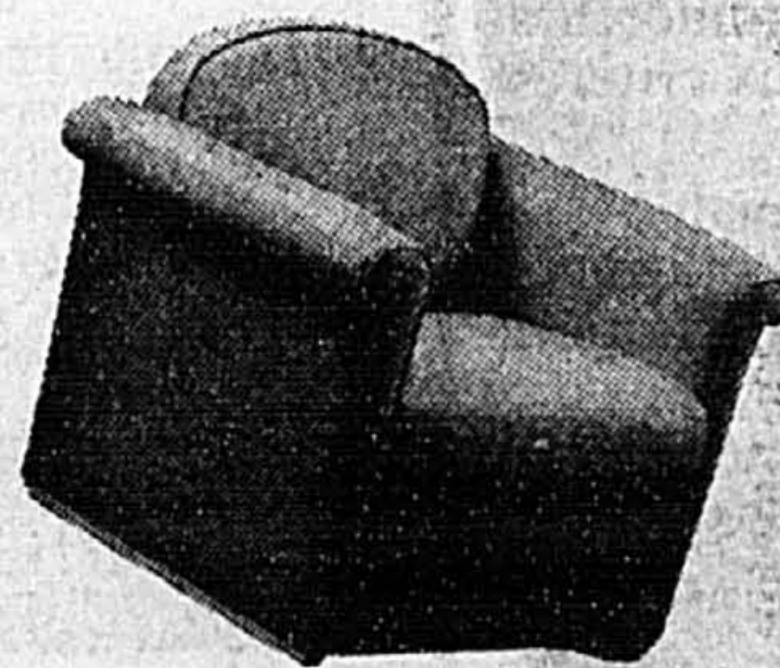
LES 29 ET 30 MAI PLANIFIEZ UNE VISITE DU SALON INTERNATIONAL DU DESIGN D'INTÉRIEUR DE MONTRÉAL

Dans une ambiance exceptionnelle rencontrez 200 EXPOSANTS PRESTIGIEUX. Les leaders des marchés résidentiel et de commercial qui présentent au SIDIM leurs nouveaux produits et les nouvelles tendances de l'industrie :

Meubles résidentiels, meubles de bureaux, revêtement de sol, éclairage, revêtement mural, tissu, papier peint, matériaux, accessoires, services.

Voyez les magnifiques réalisations de la Tribune des designers et de la Tribune des artistes.

COMMERCIAL



RÉSIDENTIEL

LE SALON INTERNATIONAL DU DESIGN D'INTÉRIEUR DE MONTRÉAL

au Palais des Congrès de Montréal, les 29 et 30 mai prochains (grand public)
Heures d'ouverture : samedi de 14 h à 19 h et dimanche de 10 h à 19 h

En collaboration avec

La Presse



Réalisé par la Société des designers d'intérieur du Québec et Ginette Gadoury.