



Une année record  
au box-office

Page 3

Kubrick avait-il  
vu juste?

Page 4

Helen Hunt et Tom Hanks

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MERCREDI 3 JANVIER 2001

# Macha Limonchik mord dans *La Vie, la vie*

ISABELLE MASSÉ  
collaboration spéciale

**Macha Limonchik. On a un certain plaisir à prononcer le doux nom tout en « chhhh » de cette comédienne dont les origines remontent à l'Ukraine. Allez-y ! Essayez à haute voix ! Dans les semaines à venir, on risque de l'avoir sur les lèvres deux fois plus souvent. Car, en plus d'incarner Esther dans *2 Frères*, « Machhhhha Limonchhhhhik » devient Claire dans *La Vie, la vie*, à compter du 8 janvier (à 19 h 30, à Radio-Canada).**

Un cadeau du ciel, rien de moins, pour la comédienne de 31 ans. « Je travaille à la télé depuis longtemps, explique-t-elle. Je n'ai jamais vécu de longs temps morts professionnellement, mais ce rôle est arrivé au bon moment. J'étais un peu insatisfaite de ce qu'on me proposait à la télévision. Je la regarde beaucoup et depuis toujours. J'ai un grand respect pour ce médium. Je suis donc exigeante. J'attendais avec impatience de pouvoir mettre toute ma créativité au service d'une émission. Je n'ai jamais voulu incarner de personnages stéréotypés — je me serais ennuyée — dans des séries de longue haleine. Dans *La Vie, la vie*, les personnages sont très près... de la vie ! Dans une même scène, ils peuvent être à la fois sensibles, drôles, gaffeurs, méchants et jaloux. »

Claire, la première. Une femme-enfant dans la trentaine « tête en l'air, maladroite, entière », mais surtout une journaliste qui en a marre de la légèreté des articles qu'on lui propose d'écrire pour des magazines féminins. « Elle a des désirs de profondeur et de contenu. Elle vit certaines frustrations par rapport à sa carrière. Elle a aussi un homme dans sa vie. Son entourage persiste à dire que ce n'est pas un gars pour elle. Mais elle ne peut s'en passer, même s'il est un peu méprisant à son égard. »

Autour d'elle, quatre amis de longue date, tous dans la trentaine, qui vivent en bande leurs joies et leurs peines. Il y a Marie (Julie McClemens), sa meilleure amie. Simon (Patrick Labbé), la douce moitié de Marie. Jacques (Vincent Graton), le frère homosexuel de Marie qui est propriétaire d'un resto-bar. Et Vincent (Normand Daneau), un aspirant scénariste qui travaille « en attendant » dans un club vidéo. « C'est le pendant masculin de Claire. Tout comme elle, il est resté adolescent. Ils n'ont que deux clés à leur trousseau, celles de leur vélo et de leur maison. Et ils les perdent tout le temps... »

Avec le regard, le sourire et l'accent pas tout à fait français, pas tout à fait québécois de Macha Limonchik, héritage de plusieurs années d'études au collège Marie-de-France à Montréal, parions que Claire aura tout de même le cha-

risme des femmes qui assument leur trentaine. Est-ce un hasard ? Les personnages interprétés par la comédienne — pensez notamment à sa Marie-Ève dans *Un peu, beaucoup*, à la folie de Janette Bertrand, il y a deux ans — débordent de sensualité. « Ce n'est pourtant pas voulu. On m'a souvent proposé d'incarner des poulettes et des secrétaires cochonnes. Mais ces rôles ne correspondaient pas à ma vraie nature. J'ai le corps que j'ai, mais ce n'est pas une arme de séduction. Je suis très pudique. Je ne me déshabillerai jamais à l'écran. En vieillissant, on m'offre moins ce genre de rôles. Ce ne sont pas les plus beaux de toute façon. »

Une chance inouïe

On ne peut qu'être exigeante lorsqu'on a commencé sa carrière sous la gouverne de Robert Lepage. Macha Limonchik venait à peine de décrocher son diplôme à l'École nationale de théâtre lorsque le metteur en scène lui a demandé de s'envoler en Europe et en Asie pour jouer dans ses créations. L'aventure durera cinq ans, de 1992 à 1996. « Mais un mois à la fois. Ce qui m'a permis de faire des choses ici en même temps et de me faire connaître. Ce fut une chance inouïe. Moi qui pensais qu'on étudiait à l'École nationale pour ne plus travailler par la suite et qui étais prête à manger des rôties au beurre d'arachide pendant longtemps ! J'ai donc accepté sa proposition sur-le-champ. Faire le tour du monde n'était peut-être pas souhaitable pour ma carrière, mais c'était maintenant ou jamais. J'ai pu apprendre le métier sans être vue. Sans me demander ce qu'on pensait de moi. Sans les journalistes québécois qui scrutent à la loupe. Robert Lepage donne beaucoup de liberté aux comédiens. Il est ouvert au dialogue. Je n'avais que 22 ans et mon opinion était aussi valable que celle d'un autre. »

Il aurait été tentant de faire carrière en Europe, après un si beau départ... « Petite, je rêvais de devenir une vedette. Pas tant pour être adulée, mais pour qu'on sache que j'existe. Malgré ma gêne extrême, je voulais jouer. C'était mon secret. Et aussi une intuition. Je savais que je pourrais m'épanouir en exerçant ce métier. Je n'attendais que d'avoir 18 ans pour entrer à l'École nationale. Mais, autant l'Europe m'enchantait, autant je demeure une femme nord-américaine. Je crois qu'il est plus difficile de réussir là-bas, car on exige davantage d'une femme. Le système est encore très hiérarchisé. Je m'ennuie toutefois de voyager. »

Normal quand on a grandi dans le quartier multicolore de Côte-des-Neiges, à Montréal, avec des amis hongrois, chiliens et vietnamiens. « J'ai souffert par la suite de ne pas être entourée de gens qui viennent d'ailleurs. C'est plus blanc autour de moi aujourd'hui, notamment dans mon milieu de travail, et c'est dommage. »

Comment dit-on Limonchik en chinois ?



Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

Macha Limonchik incarne une journaliste et femme-enfant dans la trentaine « tête en l'air, maladroite, entière » dans *La Vie, la vie*.

# Un feuilleton sur les mariages mixtes déchaîne les passions en Égypte

Associated Press

LE CAIRE — Du jamais vu à la télévision égyptienne pour les traditionnels feuilletons du ramadan : une chaîne publique a diffusé un feuilleton sur un mariage interreligieux, où l'on parle de sexualité et de différences religieuses. Cette première a soulevé de vives controverses, mais remporté un réel succès auprès des téléspectateurs.

*Awan al-Ward*, ou *Le Temps des roses*, raconte l'histoire de Rose, une chrétienne copte mariée à un musulman, qui élève sa fille Amal dans la foi musulmane. *Awan al-Ward* a été l'un des feuilletons les plus regardés durant ce ramadan par les Égyptiens, qui ont l'habitude de passer des heures devant les émissions spécialement conçues pour ce mois de jeûne.

« C'est la meilleure série de ce ramadan. Elle aborde un sujet nouveau, des situations que nous rencontrons dans notre vie quotidienne », estime Nadin el-Hosseini, un jeune musulman de 17 ans.

Le scénariste Wahid Hamid, également musulman, explique que le ministère de l'Information lui a demandé d'écrire un feuilleton sur l'unité nationale. C'est ainsi qu'est né *Le Temps des roses*. Le réalisateur Samir Seif, copte, ajoute : « Nous avons essayé de créer une série divertissante, mais pas superficielle. Nous voulions de la profondeur, un contenu qui suscite la controverse ». Et ils ont atteint leur but.

Selon la loi musulmane, une chrétienne qui épouse un musulman peut garder sa religion mais les enfants du couple doivent être musulmans. En revanche, un chrétien désirant épouser une musulmane doit d'abord se convertir à l'islam. L'église copte — qui revendique 10 % de la population égyptienne — ne tolère pour sa part aucun mariage interreligieux.

Le père Marcos Khalil, de l'Église Suspendue du Caire (ainsi nommée par qu'elle apparaît suspendue aux murs anciens), considère que *Awan al-Ward* « viole les lois de l'Église selon lesquelles un chrétien ne peut épouser un musulman ». Il y a quelques semaines, un

groupe de coptes a demandé à un tribunal d'interdire le feuilleton, qu'ils jugent offensant pour les chrétiens. Une autre action en justice a été engagée afin que soient « filtrées » les « erreurs théologiques ».

Le feuilleton soulève aussi la colère de certains musulmans, mais pour d'autres raisons. *La Voix d'Al-Azhar*, le journal de la prestigieuse université islamique du Caire, a sévèrement critiqué la série après un épisode dans lequel l'un des personnages est apparu en bikini. Selon ce journal, dénuder la chair et débattre de la virginité constituent « une horrible faute » de la télévision égyptienne, insultante et diffamatoire pour les femmes musulmanes.

Reste que les téléspectateurs plébiscitent *Awan al-Ward*. Par exemple Samar, une copte de 30 ans mariée à un musulman depuis six ans, ne manque aucun épisode. « Je veux voir ce qui va se passer », confie-t-elle. Samar, qui n'a pas voulu préciser son nom de famille, a été reniée par sa famille, qui a menacé de la tuer quand elle a épousé Hossam, un musulman.

Milad Hanna, un écrivain copte qui milite pour une meilleure représentation de la culture copte, estime que la mise en scène de l'unité nationale opérée dans *Le Temps des roses* n'est qu'un « cautère sur une jambe de bois ».

Depuis des années, les relations entre chrétiens et musulmans sont un sujet sensible en Égypte. Au début de cette année, 21 personnes — la plupart coptes — ont été tuées dans le sud du pays au cours d'affrontements entre chrétiens et musulmans, considérés comme les pires heurts qu'a connus l'Égypte ces dernières décennies.

Quatre-vingt-seize personnes arrêtées lors ces affrontements ont récemment été relâchées, leur libération coïncidant avec la diffusion de *Awan al-Ward*. Le juge a demandé au prévenu copte le plus âgé et à son homologue musulman de se serrer la main. Les deux hommes sont tombés dans les bras l'un de l'autre, sous les bravos de l'assistance.

## EN BREF

### C'est l'année de l'astronaute

LES AUTORITÉS de Fairfield, au Connecticut, honorent cette année Keir Dullea, interprète de l'astronaute Dave dans *2001, Odyssée de l'espace*, de Stanley Kubrick. Le comédien, âgé maintenant de 64 ans et qui habite non loin, recevra ce mois-ci le prix annuel du Fairfield Arts Council, qui salue une personne faisant honneur à sa communauté. « Nous pensons que c'est le bon moment de le nommer artiste de l'année, étant donné la coïncidence. Ça nous est apparu tout naturel », a expliqué le responsable Ryan Odinak. Keir Dullea, qui a joué dans 24 films en tout, est également distingué pour sa contribution au théâtre à travers le Connecticut.

### Hausse de fréquentation des parcs

SELON LE magazine *Amusement Business*, l'achalandage des parcs thématiques a augmenté de trois pour cent en 2000, soit la même progression qu'en 1999. L'an dernier, dans les 50 parcs les plus importants d'Amérique du Nord, quelque 175 millions de personnes se sont farci l'attente en ligne, afin d'utiliser les divers manèges et attractions. La Floride et la Californie regroupent les 10 établissements les plus courus, ceux du groupe Disney y occupant les cinq premières places ; la succursale d'Orlando arrive en tête avec 15 millions d'entrées. *Amusement Business* note aussi que l'endroit le plus fréquenté est situé hors continent, soit le Disneyland de Tokyo avec 16,5 millions de clients en 2000.

### Mort d'un romancier

L'ÉCRIVAIN Louis-René des Fo-

rêts, auteur réservé d'une oeuvre exigeante, est décédé samedi à Paris à 82 ans, des suites d'une pneumonie, rapportait le quotidien *Le Monde*. Confidentiels mais admirés de Raymond Queneau ou Michel Leiris, les romans et poèmes de ce maître, étranger aux écoles littéraires, déclinent les thèmes de la parole absente, de l'enfance et du deuil. Après *Les Mendians* (1943), suivi par *Le Bavard*, *La Chambre des enfants*, le poème *Les Mégères de la mer* et des traductions, Louis-René des Forêts s'adonna aussi à la peinture et au dessin. Reconnu enfin comme auteur d'une oeuvre des plus originales, il publie en 1997, au Mercure de France, une édition définitive de l'autoportrait *Ostinato*, saluée comme un événement. Né en 1918 à Paris, des Forêts fit des études de droit et de sciences politiques à Paris ; mobilisé en 1939, il s'engagea dans la résistance en 1941. La mort accidentelle de sa fille en 1965 le marqua et il s'abstint d'écrire pendant plus de 20 ans. Louis-René des Forêts siégea aussi au comité de lecture de Gallimard, de 1966 à 1983.

### Mort accidentelle d'un chanteur

LE CHANTEUR Jimmy Zambo, très connu en Hongrie, s'est tué accidentellement hier en manipulant une arme, rapportait l'agence officielle MTI. Au terme d'une soirée arrosée à son domicile, cet amateur de chasse et d'armes de 42 ans se serait tiré une balle dans la tête avec un Beretta 9mm, en manipulant le cran de sûreté. La police a démenti les rumeurs de suicide et affirmé qu'il s'agissait d'un accident. De son vrai prénom Imre, Zambo avait débuté dans une chorale d'enfants à la radio, avant de travailler dans des discothèques aux États-Unis entre 1982 et 1986. Tous ses albums ont dépassé le million d'exemplaires vendus.

## BOX OFFICE

du 29 décembre 2000 au 1<sup>er</sup> janvier 2001

Film	Recettes du week-end	Recettes totales	Nombre de semaines
1 Cast Away / Seul au monde	619 698	1 866 208	2
2 What Women Want / Ce que femme veut	401 367	2 066 459	3
3 Miss Congeniality / Miss Personnalité	272 299	787 546	2
4 Vertical Limit / Limite extrême	231 269	1 665 123	4
5 The Grinch / Le Grincheux	209 087	3 016 493	7
6 The Family Man / Père de famille	185 967	511 036	2
7 Dracula 2000 / Dracula 2000	123 726	434 057	2
8 Crouching Tiger, Hidden Dragon / Tigre et dragon	123 573	691 236	4
9 The Emperor's New Groove / Un empereur nouveau genre	114 472	406 027	3
10 102 Dalmatians/Les 102 dalmatiens	107 421		

Source: Alex Films Inc.

www.alexfilms.com

## Cast Away reste en tête

Agence France-Presse

LOS ANGELES — Le film d'aventures *Cast Away*, avec Tom Hanks dans le rôle d'un Robinson Crusoe des temps modernes, est resté pour la deuxième semaine consécutive en tête du box-office nord-américain, selon des estimations publiées dimanche par la société spécialisée Exhibitor Relations.

*Cast Away* devrait rapporter ce week-end 31,1 millions de dollars de recettes aux États-Unis et au Canada, soit un total de plus de 100 millions de dollars depuis sa sortie, selon Exhibitor.

*What Women Want*, une comédie romantique où Mel Gibson a soudainement le don de deviner chacune des pensées des femmes qu'il croise, arrive en deuxième position, avec 22,6 millions de dollars de recettes at-

tendues, suivi de *Miss Congeniality* avec Sandra Bullock (15,4 millions de dollars)

*The Family Man*, comédie de Noël sur un New-Yorkais (Nicolas Cage) ne manquant pas d'argent et de succès mais ne trouvant pas de sens à sa vie, arrive en quatrième position (14 millions de dollars), suivi de la dernière production de Disney, *The Emperor's New Groove* (11,8 millions).

Vient ensuite *Dr. Seuss' How the Grinch Stole Christmas*, un conte de Noël (7,8 millions), *Vertical Limit* (6 millions), *Dracula 2000* (5,3 millions), *Dude, Where's my car* (4,6 millions) et *Crouching Tiger, Hidden Dragon*, film en chinois du Taïwanais Ang Lee (3,5 millions de dollars).

## VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

19:00 a - REQUIEM CONTRE UN PLAFOND

Yves Jacques en mélomane qui veut se suicider, mais est dérangé par son voisin du dessus qui pratique le violoncelle. Bien mal.

19:30 K - SABRINA

Charmant conte de fées dans lequel un riche — Harrison Ford — tombe amoureux de la fille de son chauffeur, Julia Ormond.

20:00 a - BEAN

Le passage du héros de la télé au cinéma n'est pas toujours réussi. Mais les fans vont aimer quand même.

20:00 0 - LA MAFIA

Grand reportage consacré aux débuts de la Mafia en Amérique.

20:00 1 - BIOGRAPHY

La belle Raquel Welch dans cette semaine consacrée à la forme physique.

21:00 t - THE WEST WING

Si vous aviez raté des épisodes du début de cette saison, voici le deuxième. Les accros peuvent regarder deux fois parce que c'est excellent. On apprend les raisons de l'attentat contre le président des É.-U.

22:00 3 - BIOGRAPHIES

Nicolas Cage, un grand acteur de cinéma, est raconté.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO		
RC	a	q	Ce soir	Requiem contre un plafond	Caserne 24	Cinéma / BEAN (5) avec Rowan Atkinson, Peter MacNicol				Le Téléjournal/Le Point		Les Nouvelles du sport	Cinéma (23:18)	4	4	RC	
	c	j	Le TVA 18 heures	Drôles de maisons	Poule aux oeufs d'or	...records Guinness	Abus d'influence (1/2)			Le TVA	Sports / Loteries	Cinéma / QUELQUES HEURES POUR SURVIVRE (5)		7	7		
TVA	o	r	Charlie Brown	Cinéma / LA BALLADE DES DALTON (4)		National Geographic / Le Requin-tigre				Cinéma / MICROCOSMOS (3) Documentaire		Cinéma / TU NE MENTIRAS PAS (3) (22:23)	Cinéma (23:26)	8	8	TVA	
	y	A	Grand Journal (17:00)	Minisérie / La Justice du Texas avec Peter Strauss	Cinéma / SABRINA (4) avec Harrison Ford, Julia Ormond					Le Grand Journal	Cinéma / LA FILLE EN ROUGE (5) avec Gene Wilder, Charles Grodin			5	5		
TQ	z	H	Pulse	Access H.	Becker	Bette	...New York	The West Wing		Nikita		CTV News	Pulse / Sport	11	11	TQ	
	l		News	Twice in a Lifetime	Little Men					Law & Order			News	45	58		
TQS	h		CBC News: Canada Now	Road Again	Country...	the fifth estate		The Nature of Things		The National / CBC News		National Update	Cinéma	13	13	TQS	
	D		News	ABC News	Spin City	Frasier	College Football / Orange Bowl: Oklahoma - Florida State						News	22	22		
TOS	b		News	CBS News	E.T.	Bette	...New York	Cinéma / THE FIRST WIVES CLUB (4) avec Goldie Hawn, Bette Midler				Late (23:35)		21	21	TOS	
	g		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Ed	The West Wing		Law & Order		News	Tonight (23:35)	20	23		
CTV	J		Newshour	Bus. Report	Points North	Great Streets		Masterpiece Theatre / The American		Crown...		Cinéma / LITTLE WOMEN (3)		43	20	CTV	
	O		BBC News	Nightly Bus.	Newshour	Force More Powerful: A Century of...		Force More Powerful: A Century of...				BBC News	Charlie Rose	46	24		
PBS	1		Night Court	NewsRadio	Law & Order	Biography / Raquel Welch		American Justice		IR: The Dark Side of Parole		Law & Order		47	39	PBS	
	2		Cafe Campus Blues	Videos	...for Variety	Spoken Art: The Jinker				Cinéma / FIND THE LADY (6) avec L. Dane		NYPD Blue		72	34		
CABLE	3		Contact Animal / Le Panda...	Le Super Spectacle OLO I	Familles célèbres / Clooney	Insecta	Scandales!	Biographies / Nicolas Cage		Cinéma / LES MOISSONS...				31	31	CABLE	
			...DW-TV	Roumanie	Rete Italia...	Cinéma / POLVORE DI STELLA (4) avec Albert Sordi, Monica Vitti	...Chine	Urban Soul	Pakistan	Roumanie Variété				14	14		
CABLE	(		Hommes sans réponses...	Quartier latin	Gilles Houde	Grands Prix... de l'invention	Choix, cours	La Morale et l'Individu...		Branche-toi.qc.ca		Grammaire		18	26	CABLE	
	5		Crocodile Hunter	@discovery.ca		Wild Discovery / Zebra	Deadly Force / Dambreak...	Sex Files	...Magazine	@discovery.ca				37	37		
CABLE	-		Prêt à partir	Plaisirs...	Romantique	Votre santé	...Gourmand	Les plus beaux voyages...	...quartiers	Travel Travel		Prêt à partir		23	51	CABLE	
	6		Little Lulu	Lion King's	Gargoyles	Alf	...I Shrunk the Kids: TV Show		Cinéma / A MOTHER'S COURAGE...			Cinéma / THE DEVIL AND MAX DEVLIN (5)			68		
CABLE	w		Sabrina	Drew Carey	Buffy the Vampire Slayer	Cinéma / MRS. DOUBTFIRE (4) avec Robin Williams, Sally Field				Angel		Change of...		36	46	CABLE	
			News (17:30)	First National	Bob &...	E.T.	Price to Play	Without Warning		That '70s Show	Frasier	Prime Bus.	Sportsline	3	3		
CABLE			Shaka Zulu	Tournants...	H. Guillemin	New York				Cinéma / MARIE STUART, REINE D'ÉCOSSE (4) avec Vanessa Redgrave, Glenda Jackson				25	53	CABLE	
			Secret...	Archaeology	Hist. Bites	Mansion	Turning Points	Mission - Northwest Passage	Seven Brides for Uncle Sam	Tour of Duty				49	47		
CABLE			Pet Project	Good Dog	Fashion File	The Wave	The Cruise	...Homes	Extra	Real World	Birth Stories	...Miracle	The Cruise	...Homes	71	29	CABLE
	X		Les Immortels / Jacques Brel	Ed Sullivan	Pop up vidéo	Musicographie / Prince	Les Immortels / Jacques Brel	Storytellers / N. Merchant	Musicographie / Prince					32	48		
CABLE	8		Top5M+com	Clip	S*P*A*M	Buzzé... quiz	M. Net	Farmclub.com	Clip	La Courbe	Clip			30	30	CABLE	
	9		BBC News	Bus. News	CBC News	Health...	Counterspin	The National	Antiques Roadshow	Counterspin				48	25		
CABLE	0		Euronews	Journal Actions	Journal RDI	...à l'écoute	L'Empire de la mafia	Le Téléjournal et Le Point		Enjeux		Le Journal...	...à l'écoute	19	19	CABLE	
	!		RDS Motorisé	Sports 30 Mag	Hors-jeu	Hockey junior / Demi-finales: Canada - Finlande				Sports 30 Mag	Monde du sport	Qc Courses	Des chiens...	33	33		
CABLE			Les Contes d'Avonlea	Medicopter		Tramontane				Les Sopranos		Brigade spéciale		24	52	CABLE	
			Danger Bay	T & T	Dead Man's Gun	Fast Track	F/X			Cinéma / THE SCULPTRESS - PART TWO (4) avec P. Quirke				40	40		
CABLE	.		Highlander	Babylon 5		Sliders		First Wave		Star Trek: Voyager		X-Files			32	CABLE	
	)		Sportscentral	Last Word...	NHLPA's...	You Gotta see this		World Pool Championship - 2000		Sportscentral		NHLPA's...	Last Word...	38	38		
CABLE	..		Pas sorcier	Voit	Panorama		L'Histoire de l'oeie		Cinéma / TAXI DE NUIT (4) avec Laure Marsac	À l'aube...		Panorama				CABLE	
	Z		Super Structures de the...	48 Hours		Greatest Engineering Feat	Junkyard Wars / Hotrods; Ballistic Missiles			Greatest Engineering Feat				39	27		
CABLE	#		Off the Record	Sportsdesk	That's Hockey	Am. Pageant	College Football / Orange Bowl: Oklahoma - Florida State					Go!...		28	28	CABLE	
	Y		La Classe...	Air Academy	Av. mouche	Méga Bébé	Baskerville	A. Anaconda	Simpson	Super Zéro	X-Men	Cybersix	Simpson	Ned... triton	34		45
CABLE	P		Pyramide	Journal suisse	Journal FR2	Envoyé spécial		Les Arts...	Médi. (21:03)	Nunavik: des animaux...		Panorama	Journal belge	Soir 3	15	15	CABLE
	+		Anne of...	Mechanics	Spilled Milk	Imprint	Studio 2		Cause of Death		Cinéma / VIDEO FOOL FOR LOVE (4) Documentaire		Your Health	74	56		
CABLE	U		Salut beauté!	Les Copines...	...mieux-être	...en vedette	Diagnostic	Dos Ado / Culte de la beauté	Salut beauté!	Les Copines...		Le sexe dans tous ses ébats		35	44	CABLE	
			L'Actuelle	Rendez-vous avec...		Question Santé	L'Actuelle		Action Emploi			Traficomm		9	9		
CABLE	\$		Two of a...	Monster...	Monst...	Grade Alien	Worst Witch	Freaky...	Crush	...the Band	Stressed...	Gunnam...	Student...	Freaky...	44	18	CABLE
			Grand Test	Technofolie	L'Empire des sciences	Invasion Planète Terre		Aux frontières de l'inexpliqué	Rencontres...	Mystères...		Star Trek		26	54		
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO		



Nicolas Cage

Photo AFP ©

# Une autre année record pour le cinéma américain

MARC-ANDRÉ LUSSIER

LES STATISTIQUES de la toute dernière semaine de l'an 2000 auront fait pousser aux bonzes de l'industrie du cinéma américain un grand soupir de soulagement. Une fin d'année exceptionnellement riche en films populaires aura eu pour effet de permettre de recouvrer les pertes d'une saison estivale particulièrement désastreuse. Et d'inscrire in extremis un nouveau record.

Les Nord-Américains (tout le territoire canadien, rappelons-le, fait partie du marché intérieur américain) ont en effet dépensé aux guichets des multiplexes la rondelette somme de 7,45 milliards de dollars en l'an 2000, une augmentation de l'ordre de 2 % sur les 7,31 milliards de 1999.

Pour la troisième année consécutive, le studio Disney obtient le titre de grand champion de l'année. Bien que plusieurs des productions de l'oncle Walt n'aient pas obtenu le succès escompté (la plus populaire du catalogue est *Dinosaur*), celles-ci ont en revanche été assez nombreuses, et relativement performantes (de 50 à 60 millions de dollars en moyenne). Elles ont à

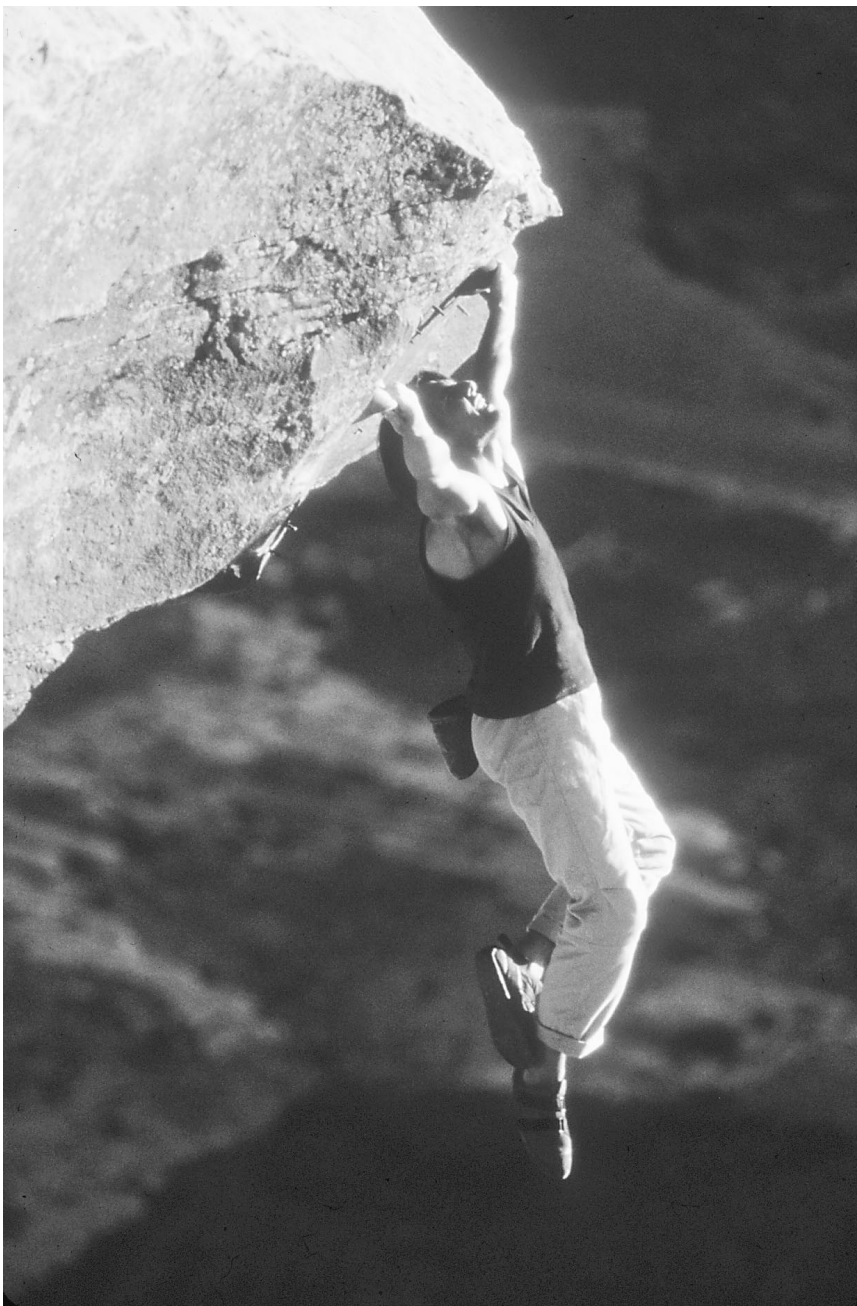
tout le moins permis au studio de conserver la position de tête.

La prestation la plus spectaculaire demeure toutefois celle du studio Universal. Après quelques années de vaches maigres et de ratages spectaculaires, Universal s'est glissé en deuxième position cette année, grâce notamment à *Dr Seuss' How The Grinch Stole Christmas*, qui, avec des recettes de l'ordre de 255 millions de dollars, a ravi à *Mission : Impossible 2* le titre du film le plus populaire de l'année. Même chez Universal, personne ne s'attendait à un tel succès.

Avec *Gladiator*, *Chicken Run* et *What Lies Beneath*, le studio Dreamworks peut aussi pavoiser.

Cela dit, les hollywoodiens peuvent collectivement se prosterner devant les chiffres du dernier trimestre.

Outre *The Grinch*, *What Women Want*, comédie romantique avec Mel Gibson, et surtout *Cast Away* avec Tom Hanks, auront contribué à établir de nouveaux records pour la période des Fêtes (qui commence avec le Thanksgiving américain). Les recettes pour cette période sont d'environ 1,3 milliard de dollars, soit une augmentation de 18 % par rapport à 1999.



Mission : Impossible 2, avec Tom Cruise, s'est fait ravir le titre du film le plus populaire de l'année par *The Grinch*.

## EN BREF

### Le « Post-It » le plus cher du monde

UN MINI-PORTRAIT dessiné sur un « Post-It » par l'artiste d'origine américaine R. B. Kitaj pour une vente caritative, a été adjugé pour 640 livres (environ 1400 \$), entrant dans le livre Guinness des records comme la vignette autocollante la plus chère du monde, a rapporté cette semaine *The Independent*. Plusieurs artistes avaient créé une oeuvre pour cette vente aux enchères sur Internet au profit d'associations caritatives, organisée par la société 3M à l'occasion des 20 ans du lancement de ses « Post-It » jaunes. L'oeuvre de Kitaj, baptisée *D'après Rembrandt*, a été achetée par un Britannique de Nottingham juste avant la clôture de la vente à Noël, précise le quotidien.

### Une oeuvre avec 45 femmes nues

UNE ARTISTE américaine compte présenter en février une mise en scène de 45 femmes nues à l'occasion de la présentation de la nouvelle Kunsthalle de Vienne, lieu d'exposition d'art expérimental. Ce spectacle de sculptures vivantes immobiles, conçu par l'artiste Vanessa Beecroft à l'intérieur du bâtiment, doit durer trois heures le 16 février prochain. Le but est de montrer la façon dont cette construction humaine se modifie au fil des heures en raison de la fatigue des mannequins, selon un communiqué de la Kunsthalle.

## SPECTACLES

### Salles de répertoire

**AUJOURD'HUI OU JAMAIS**  
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 21h.

**CLAK - BOBINO - NIC ET PIC**  
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Séguin) : 19h30.

**COOTIE WILLIAMS AND HIS ORCHESTRA - LATCHO DROM**  
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 17h.

**IMITATION OF LIFE**  
Cinéma du Parc (3) : 19h15.

**IN A SAVAGE LAND**  
Cinéma du Parc (2) : 17h15, 19h30.

**MEET THE PARENTS**  
Cinéma du Parc (3) : 17h15.

**PIÈGES**  
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 19h.

**REQUIEM FOR A DREAM**  
Cinéma du Parc (2) : 21h45.

**SICK, LIFE AND DEATH OF BOB FLANAGAN**  
Cinéma du Parc (3) : 21h30.

**STATE AND MAIN**  
Cinéma Impérial : 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30.

**WINTER SLEEPERS**  
Cinéma du Parc (1) : 17h, 19h20, 21h40.

### Théâtre

**THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)**  
*Mambo italiano*, de Steve Galluccio. Trad. de Michel Tremblay. Mise en scène de Monique Duceppe. Avec Michel Poirier, Patrice Godin, Véronique Le Flaguais, Normand Lévesque, Pierrette Robitaille, Mireille Deyglun, Maude Guérin et Adèle Reinhardt. Du mar. au ven., 20h ; sam., 16h et 20h30. (Du 4 janvier au 3 février 2001)

**THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)**  
*Cent ans de chansons*, avec Louise Forestier, Jacques Godin, Serge Postigo, Lynda Johnson, Kathleen Fortin, Hélène Major et Louis Gagné. Du mar. au ven., 20h ; sam., 15h et 20 ; dim., 15h.

### Variétés

**CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL**  
*British Invasion*, revue musicale inspirée des années soixante, avec 14 musiciens, chanteurs et danseuses à gogo : 21h, sauf lun.

**CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)**  
We Da People, Overbass, Grimskunk, Vulgaires Machins : 20h30.



Grâce à **Bleue** avec la collaboration de **Charmin de Royale**

votez pour votre humoriste préféré et courez la chance de gagner

# un voyage pour 4 personnes

au nouveau SuperClubs Breezes Costa Verde de Cuba avec Caribe Sol.

# Les OLIVIER Concours

**Bulletin de participation**

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_ app. : \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_

Téléphone résidence ( ) \_\_\_\_\_

Téléphone travail ( ) \_\_\_\_\_

Indice repéré à Salut, Bonjour! \_\_\_\_\_

Date de l'émission \_\_\_\_\_

Jean-Michel Anctil  
 Yvon Deschamps  
 Lise Dion  
 André-Philippe Gagnon  
 Patrick Huard  
 Mario Jean  
 Pierre Légaré  
 Daniel Lemire  
 Peter MacLeod  
 Stéphane Rousseau

Voyage formule super inclut 4 étoiles. Le tirage aura lieu le vendredi 9 février 2001. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Réservé aux 18 ans et plus. Aucun achat requis. Règlements du concours disponibles dans toutes les stations Radio Énergie. Postez les bulletins de participation à : Concours Les OLIVIER, a/s Radio Énergie, C.P. 1027, Station B, Montréal (Québec) H3B 3K5. Un bulletin de participation par enveloppe seulement. Date limite de participation : le vendredi 2 février à 17 h.

**ACTION!**

Les vendredis et samedis dans La Presse

# CINÉMA

**CONCOURS MAMBO italiano**

**vous fait voyager!**

Partez à la découverte de la région Basilicata, grâce à La Presse, l'Agence de promotion touristique - Région Basilicata et l'Office national italien du tourisme.

Courez la chance de gagner un magnifique voyage de deux semaines, pour deux personnes, en Basilicata! Le voyage comprend le vol aller-retour, l'hébergement, les repas, le transport et les visites guidées.

Pour participer, rien de plus simple : retournez le coupon-réponse à : Compagnie Jean Duceppe, Concours « Mambo Italiano vous fait voyager! » C.P. 1029 Succ. Desjardins Montréal, Québec H5B 1C2.

le lundi 5 février à 12h.

**Coupon de participation**

Qui est l'auteur de la pièce Mambo Italiano? \_\_\_\_\_

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_ Âge \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_ App. \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_ CP \_\_\_\_\_ Tél. rés.: ( ) \_\_\_\_\_ Tél. trav.: ( ) \_\_\_\_\_

Pour être valide, le coupon doit être complété. Ce concours s'adresse aux personnes âgées de plus de 18 ans. Les règlements du concours sont disponibles aux bureaux de la Compagnie Jean Duceppe. Les fac-similés ne sont pas acceptés. La valeur du prix est de 5000 \$. Le tirage aura lieu aux bureaux de la Compagnie Jean Duceppe.

**Basilicata**

Dans le sud de l'Italie! Découvrez le plus vaste parc naturel d'Europe, les trésors archéologiques, les châteaux, la mer, la culture et la gastronomie de la Méditerranée!

**MAMBO italiano** de Steve Galluccio

mise en scène de Monique Duceppe

traduction de Michel Tremblay

**DUCEPPE**

JUSQU'AU 3 FÉVRIER



Le commandant David Bowman (Keir Dullea) en mission.



Le réalisateur Stanley Kubrick.

Photo AFP ©

## 2001 : la fiction n'a pas rejoint la réalité

Associated Press

LOS ANGELES — Quand *2001, l'Odyssée de l'espace* sortit en 1968, une partie des critiques éreintèrent ce film de Stanley Kubrick jugé parfaitement assommant... mais devenu l'une des oeuvres majeures du cinéma mondial. Certains chercheurs se souviennent aujourd'hui de l'émotion alors ressentie, même si la fiction, au bout du compte, n'a pas rejoint la réalité.

Alors journaliste au *New York Times*, Renata Adler ne cacha pas son scepticisme devant ce film relatant un voyage vers Jupiter. Elle le jugea à la fois « hypnotique et immensément ennuyeux ».

Sa consœur du prestigieux magazine *Harpers's*, Pauline Kael, évoqua un « film amateur », tandis qu'Arthur Schlesinger Jr considérait qu'il « échappait à tout contrôle » — comme HAL, l'ordinateur de bord — et

amalgamait « souci du petit détail » et « incohérences en grand ». Le critique de *La Presse*, Luc Perreault, découvrait au contraire « le seul film depuis *Citizen Kane* à nous donner l'impression d'avoir pendant deux heures et quarante minutes côtoyé une oeuvre moderne, écrite dans une langue tout à fait appropriée au propos ». « Décidément, concluait Luc Perreault, Kubrick est un très grand cinéaste. »

Le film, pour la plupart, était trop long. La version originale « durait environ huit heures », se souvient l'écrivain Ray Bradbury, qui assista à la première à Hollywood en compagnie d'Arthur C. Clarke, auteur du roman porté à l'écran et coauteur du script avec Kubrick. « C'est un beau film, mais ils ne savaient pas s'arrêter », poursuit Bradbury, un peu trahi par ses souvenirs... ou son ennui d'alors.

Kubrick, en fait, retrancha 17 minutes au film pour lui donner son format actuel de deux heures et dix-neuf minutes. « Je pensais que c'était vraiment rasoir », sourit Harlan Ellison, auteur de science-fiction et scénariste. « J'ai écrit un article pour réduire le film en pièces. Je l'ai vu de nouveau quelques années après et j'ai compris que Kubrick l'avait remonté. Et là, j'ai plutôt aimé. Le papier que j'avais fait est plutôt embarrassant... »

Richard Terrile, en 1968, avait 17 ans. « C'est exactement ce que je voulais voir, au bon moment », s'enthousiasme ce scientifique qui dirige aujourd'hui le programme Planètes extra-solaires/Projet sondes solaires

au Jet Propulsion Laboratory de la NASA, à Pasadena.

« C'était en 1968 et nous allions sur la Lune en 1969. Il y avait un enthousiasme extraordinaire concernant l'avenir. Durant cette décennie, nous étions partis de zéro pour arriver à marcher sur la Lune. » Mais, remarque Richard Terrile, *2001, l'Odyssée de l'espace*, n'a pas décrit de façon exacte ce que serait la réalité.

« Pour beaucoup de gens impliqués dans la recherche spatiale, c'est une sorte de point de référence, un objectif idéal à se fixer », dit-il. Mais « les gens qui l'ont réalisé n'étaient pas scientifiques ou ingénieurs. C'était des cinéastes, de très grands cinéastes, mais ils ne pouvaient pas savoir où en seraient les choses en 2001. »

Marc Rayman, aujourd'hui responsable du programme Deep Space 1 (espace intersidéral) à Pasadena, vit *2001* à l'âge de 11 ans et trouva le film « merveilleux ». Même si, avoue-t-il, « comme tout le monde, je n'ai pas compris la fin... »

Selon lui, « *2001* nous en dit plus sur 1968 que sur l'avenir ». Par exemple, les progrès décrits dans le film en matière de transports — télétransportation, notamment — n'ont pas eu lieu. « Les avions que nous pilotons, les voitures que nous conduisons, la nature du transport en général, tout cela n'a pas véritablement changé. Nous sommes allés sur la Lune en 1969 et nous n'avons pas les moyens d'y retourner maintenant en 2001. Voilà quelque chose que nous n'aurions pas prédit », note le chercheur.

## Découvrez le Centre des sciences du Vieux-Port de Montréal !



### LES EXPOSITIONS SCIENTIFIQUES INTERACTIVES

Venez jouer avec la science et défiez vos connaissances !

Assistez virtuellement un chercheur en génétique, créez une page Web, gérez un réseau électrique... en tout, plus de 27 heures d'activités surprenantes pour toute la famille !



### DAUPHINS LE CINÉMA IMAX®

Le monde fascinant des dauphins sauvages.  
Une production de MacGillivray Freeman Films.

Et en prolongation, CIRQUE DU SOLEIL™ PASSAGES en IMAX® 3D

### LE CINÉ-JEU IMMERSION

Un tout nouveau jeu d'arcade interactif ! Sur une station spatiale en 2020, prenez le contrôle d'un outil médical virtuel et voyagez à l'intérieur du corps humain !



### RESTAURANTS ET BOUTIQUE THÉMATIQUE

**5\$ DE RABAIS**

Stationnez au Vieux-Port et profitez d'un rabais de 5 \$\* à l'achat d'un billet pour deux activités et plus.  
\*Valable pour une personne jusqu'au 14 janvier 2001 inclusivement.



www.isci.ca  
Quai King-Edward, Vieux-Port de Montréal  
**INFOS ET ACHATS DE BILLETS**  
**(514) 496-ISCI 1 877 496-ISCI**



### La Presse vous offre la chance

de gagner 2 billets pour un concert de l'OSM qui présente le *Requiem* de Verdi, avec près de 200 musiciens et chanteurs sur scène, sous la direction du maestro Charles Dutoit !

Le 16 janvier, 20 h, à la Place des Arts.

**La Presse**

La  
bonne nouvelle  
du jour !



Jusqu'au 7 janvier 2001, nous publierons quotidiennement les noms de 10 gagnants abonnés à *La Presse*.

La valeur totale des prix offerts est de 4 200 \$. Les règlements du concours sont disponibles à *La Presse*. Les gagnants devront répondre à une question d'habileté mathématique pour mériter leur prix. Ces personnes recevront automatiquement leur prix par la poste.



**OSM**  
ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL  
CHARLES DUTOIT

**Abonnez-vous et vous pourriez être aussi parmi les chanceux du jour.**

### Voici les chanceux d'aujourd'hui

**(514) 285-6911**

Pour appels interurbains seulement :

**1 800 361-7453**

Mme Bilodeau de Varennes  
M. Bourque de Saint-Bruno  
M. Capone de Saint-Léonard  
M. Grimard de Saint-Hilaire  
M. Henri de Valleyfield

M. Lefrançois de L'Épiphanie  
M. Lévesque de Varennes  
Mme Lorquet de Boucherville  
M. Milante de Carignan  
M. Pépin de Vaudreuil



# Napster rallie la maison de disques allemande Edel

Agence France-Presse

NEW YORK — La maison de disques indépendante allemande Edel Music va permettre à l'américain Napster de diffuser ses enregistrements sur le futur service payant du site, selon un communiqué commun diffusé hier.

Cet accord, avec effet immédiat, doit aider Napster, qui s'est allié en octobre 2000 au géant allemand des médias Bertelsmann, à développer un service par abonnement en attirant d'autres partenaires musicaux, souligne le communiqué.

« Nous sommes enchantés de voir qu'une maison de disques aussi progressiste qu'Edel Music ait reconnu que les intérêts des amoureux de la musique et des musiciens sont renforcés par le service que Napster développe », a déclaré le PDG de Napster, Hank Barry, dans le communiqué.

Napster s'est attiré les foudres de l'industrie musicale en créant un système d'échange de musique gratuit entre internautes, qui a séduit en un an 25 millions de participants, un succès sans précédent dans la jeune histoire d'Internet.

Face à la pression des professionnels, qui lui ont intenté un procès pour violation des droits d'auteur, et poussé par la nécessité de gagner de l'argent, Napster s'est finalement allié à Bertelsmann, un des cinq grands de l'édition musicale, pour développer un service payant.

Bertelsmann Music, qui édite des célébrités comme Elton John et U2, et Napster essaient depuis de convaincre les quatre autres grands éditeurs musicaux mondiaux (Sony Music, Warner Music, Universal Music et EMI) de retirer leur plainte et de rallier l'alliance.

La maison de disques Edel Music, fondée en 1986, est le plus grand groupe d'édition musicale indépendant en Europe. Elle compte parmi ses artistes Sash et le groupe Gregorian.

# Les 60 morts de l'année



CLAUDE GINGRAS  
MUSIQUE

Notre liste traditionnelle des morts de l'année en musique révèle que Montréal fut particulièrement éprouvée en l'an 2000. Trois noms viennent immédiatement à l'esprit : le baryton Louis Quilico, qui chanta Rigoletto plus de 500 fois à travers le monde, le compositeur Jean Papineau-Couture, également réputé comme pédagogue, et l'historien Gilles Potvin, qui fut l'initiateur de l'Encyclopédie de la musique au Canada.

A ces disparus s'ajoutent trois musiciens de l'Orchestre Symphonique de Montréal : Michael Leiter, contrebassiste pendant 30 ans, William Lunn, membre de la section des altos (tous deux actifs à l'orchestre jusqu'à ces derniers temps), ainsi que René Auger, qui avait été à l'emploi de l'OSM pendant près d'un demi-siècle comme violoniste puis directeur du personnel.

Dans le contexte montréalais, mentionnons encore Henri Bergeron, populaire commentateur musical de radio et de télévision, le compositeur Bengt Hambraeus, d'origine suédoise et longtemps professeur à McGill, ainsi que Caro Lamoureux, qui fut l'un des vedettes des Variétés-Lyriques et aurait eu 97 ans aujourd'hui même.

En plus de Papineau-Couture, la musique canadienne a perdu les compositeurs Violet Archer, élève de Bartok, Jean Coulthard, élève de Vaughan Williams, et Louis Applebaum, auteur de nombreuses partitions pour le théâtre et le cinéma. Chez les compositeurs de l'étranger : l'Italien Franco Donatoni, les Américains Alan Hovhaness et Vivian Fine, l'Allemand Bernhard Heiden, l'Écossais Iain Hamilton, le Français Olivier Greif et l'Estonien Lepo Sumera.

Beaucoup de disparus également dans le monde du chant, les plus connus étant la soprano Suzanne Danco, les barytons Walter Berry et Bernard Kraysen, les té-



PHOTO THÉÂTRE La Presse ©  
Louis Quilico dans le rôle du baron Scarpia, dans l'opéra Tosca, de Puccini, présenté par l'Opéra de Montréal en 1987.

nors Carlo Cossutta et Cesare Valletti, la basse Kim Borg. D'autres noms encore : Alexander Young et Frank Patterson, ténors, Walter Cassell, Pablo Elvira et Armand Mestral, barytons, Marian Nowakowski, basse, Rina Gigli, soprano et fille de l'illustre ténor, Irra Petina, mezzo-soprano, l'ancien soprano-enfant Master Ernest Lough, et deux Canadiens : le baryton Morley Meredith et le ténor John Arab.

Trois départs chez les chefs d'orchestre : Pierre Colombo, Martin Rich et David Shallon. Chez les instrumentistes : les pianistes Friedrich Gulda et Edward Kilenyi, le flûtiste Jean-Pierre Rampal, les

violonistes Oscar Shumsky et Eli Goren, l'organiste Pierre Segond, le hautboïste Ronald Roseman, le trompettiste Philip Jones, le virtuose de la flûte à bec Bernard Krainis, ainsi que le violoniste torontois Kenneth Perkins, l'un des fondateurs du Quatuor Orford.

Dans d'autres secteurs de l'activité musicale : Goetz Friedrich, metteur en scène d'opéra, Victor Borge, le fantaisiste du piano, Werner Klemperer, fils du célèbre chef d'orchestre et comédien figurant fréquemment comme récitant dans des oeuvres musicales, Antoine Geoffroy-Dechaume, musicologue du baroque, Oleg Podgorny, directeur du Printemps de Prague, Dorel Handman, pianiste et producteur de disques, Thea Dispeker, doyenne des agents d'artistes, Lionel Salter et Henry Pleasants, critiques britanniques, et Klaus Piper, éditeur de Brendel et de Menuhin.

Ironiquement, cette année 2000 marquant le 250<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Bach a vu la disparition d'un musicien portant le nom du Cantor : John S. Bach, chef de chœur de Calgary, Alberta, et descendant du compositeur, est mort à 91 ans.

## Le « Met » à la radio

À la radiodiffusion en direct du Metropolitan samedi, 13 h 30, Radio-Canada : Fidelity, de Beethoven. Avec une distribution cosmopolite : la Finlandaise Karita Mattila (Leonore), le Canadien Ben Heppner (Florestan), le Russe Sergueï Leiferkus (Don Pizarro) et l'Allemand René Pape (Rocco). Au pupitre : James Levine. Aux extraits de Montréal : Jean-Jacques Nattiez, Dany Vallerand et Louis Bildeau.

## Mardi et mercredi : l'OSM

C'est relâche de concerts cette semaine encore. Reprise mardi et mercredi prochains, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, avec un programme « Grands Concerts » de l'Orchestre Symphonique de Montréal. Au pupitre : Keith Lockhart, le jeune chef des Boston Pops. Soliste : le violoniste grec Leonidas Kavakos. Principales oeuvres au programme : le premier Concerto de Paganini et la deuxième Symphonie de Sibelius.

## EN BREF

### Un feuilleton radio fête ses 50 ans

LE FEUILLETON radiophonique rural *The Archers* (Les Archers) a fêté lundi ses 50 années d'existence sur la BBC Radio 4, qui devait diffuser dans la soirée son... 13 169<sup>e</sup> épisode. Six jours sur sept à 19 h GMT, près de 4 millions et demi d'auditeurs britanniques se pressent autour de leur poste de radio pour écouter les tribulations des Archers, une famille exploitant une ferme dans le petit village — fictif — d'Ambridge, selon la radio publique. Le premier épisode date du 1<sup>er</sup> janvier 1951. Depuis, ses quelque 50 personnages ont prononcé pas moins de 35 millions de mots, transformant ce rendez-vous en une véritable institution.

UN FILM DU RÉALISATEUR DE CINÉMA PARADISO

2 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES

MEILLEUR FILM ÉTRANGER

MEILLEURE TRAME SONORE - ENIO MORRICONE

UN FILM DE GIUSEPPE TORNATORE AVEC MONICA BELLUCCI

**MALÉNA**

version originale italienne avec sous-titres français

13 ANS

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODEON DAUPHIN

CINÉPLEX ODEON LAVAL (Galeries)

CINÉPLEX ODEON BROSSARD

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

CINÉPLEX ODEON ÉGYPTIEN

4 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES

MEILLEUR FILM (GÉNÉRAL OU COMÉDIE)

MEILLEURE ACTRICE - JULIETTE BINOCHE

MEILLEUR ACTEUR SECUNDAIRE - JUD DENCH

MEILLEUR MUSIQUE ORIGINALE - RACHEL PORTMAN

**Chocolat**

version française

Précédé du court-métrage *Seize heures* Un film par Guy Lampron, acclamé à travers le monde, produit par la compagnie Montréalaise COMED

13 ANS

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

CINÉPLEX ODEON DAUPHIN

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

CINÉPLEX ODEON ÉGYPTIEN

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

CINÉPLEX ODEON ÉGYPTIEN

ATTENTION, ON TOURNE!

v. l. de STATE AND MAIN

Un film de David Mamet

Alec Baldwin

Sarah Jessica Parker

13 ANS

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

CINÉPLEX ODEON DAUPHIN

CINÉPLEX ODEON BROSSARD

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

CINÉPLEX ODEON ÉGYPTIEN

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

CINÉPLEX ODEON ÉGYPTIEN

WES CRAVEN PRÉSENTE

**DRACULA 2000**

version française

13 ANS

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

CINÉPLEX ODEON DAUPHIN

CINÉPLEX ODEON BROSSARD

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

CINÉPLEX ODEON ÉGYPTIEN

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

CINÉPLEX ODEON ÉGYPTIEN

**The Beatles**

**'A Hard Days Night'**

version originale anglaise

image et trame sonore entièrement restaurées

13 ANS

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

CINÉPLEX ODEON DAUPHIN

CINÉPLEX ODEON BROSSARD

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

CINÉPLEX ODEON ÉGYPTIEN

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

CINÉPLEX ODEON ÉGYPTIEN

**Les Onions & Dragons**

13 ANS

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

CINÉPLEX ODEON DAUPHIN

CINÉPLEX ODEON BROSSARD

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

CINÉPLEX ODEON ÉGYPTIEN

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

CINÉPLEX ODEON ÉGYPTIEN

**UNA PAPA**

v.o. russe avec sous-titres français

GAGNANT GRAND PRIX ET PRIX DU JEUNE PUBLIC FESTIVAL DE NANTES 99

GAGNANT MEILLEUR CONTRIBUTION ARTISTIQUE FESTIVAL DE TOKYO 99

13 ANS

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

CINÉPLEX ODEON DAUPHIN

CINÉPLEX ODEON BROSSARD

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

CINÉPLEX ODEON ÉGYPTIEN

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

CINÉPLEX ODEON ÉGYPTIEN

**En exclusivité au**

PARISIEN

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

CINÉPLEX ODEON DAUPHIN

CINÉPLEX ODEON BROSSARD

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

CINÉPLEX ODEON ÉGYPTIEN

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

CINÉPLEX ODEON ÉGYPTIEN

www.famousplayers.com

**LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS**

Super écran Super son Super différence

STARCITE MONTRÉAL TEL: 514-899-8986

VOCE QUE FEMME VEUT (AUCUN LASSIEZ PASSER) (G) 12:45 2:00 3:45 4:40 7:05 7:35 9:55 10:25

SEUL AU MONDE (AUCUN LASSIEZ PASSER) (G) 12:30 3:40 7:00 10:15

LES JONGES ET DRAGONS (G) Déconseillé aux jeunes enfants 12:10 2:50

CAST AWAY (AUCUN LASSIEZ PASSER) (G) 1:00 4:10 7:25 10:35

MISS PERSONNALITÉ (AUCUN LASSIEZ PASSER) (G) 1:20 4:30 7:35 10:20

DRACULA 2000 (V.F.) (AUCUN LASSIEZ PASSER) (13+) Horreur 2:35 4:45 7:05 9:30

LIMITE EXTREME (G) Déconseillé aux jeunes enfants 1:30 4:50 8:00 10:55

MISS CONGENIALITY (AUCUN LASSIEZ PASSER) (G) 12:15 3:55 5:20 7:55 10:40

PERÉ DE FAMILLE (AUCUN LASSIEZ PASSER) (G) 1:40 4:30 7:30 10:30

PARAMOUNT TEL: 514-842-5828

977 rue Ste. Catherine O. ☎ ♿

CAST AWAY (NO PASSES) (G) 12:10 12:40 3:15 3:50 6:30 7:00 9:45 10:25 couche-lard ven.sam 12:45 2:00

WHAT WOMEN WANT (NO PASSES) (G) 12:25 1:10 4:10 4:30 7:10 7:25 10:05 10:20 couche-lard ven.sam 2:00

MISS CONGENIALITY (NO PASSES) (G) 12:10 1:10 4:10 7:10 10:05 couche-lard ven.sam 12:40

PROOF OF LIFE (13+) Violence 12:20 3:10 6:40 9:40 couche-lard ven.sam 12:20

DRACULA 2000 (NO PASSES) (13+) Horreur 12:15 2:30 4:45 7:05 9:30 couche-lard ven.sam 12:00

102 DALMATIENS (G) 1:40 4:15

FINDING FORRESTER (G) 12:40 4:05 6:55 10:05 couche-lard ven.sam 12:20

CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON (G) Déconseillé aux jeunes enfants 1:05 2:15 4:00 5:00 7:20 7:45 9:55 10:30 couche-lard ven.sam 12:35

VERTICAL LIMIT (G) Déconseillé aux jeunes enfants 1:30 4:30 7:15 10:00 couche-lard ven.sam 12:50

EMPEROR'S NEW GROOVE (G) 12:10 2:25 4:40 6:45 8:45 couche-lard ven.sam 11:05

COLOSSUS LAVAL TEL: 450-978-0213

2800 rue Cosmodôme

CAST AWAY (NO PASSES) (G) 12:30 2:00 3:40 5:00 7:00 8:00 10:15 couche-lard ven.sam 11:00

DRACULA 2000 (NO PASSES) (13+) Horreur 12:15 12:30 2:30 2:45 4:55 7:20 9:20 9:35 couche-lard ven.sam 11:40 11:50

VOCE QUE FEMME VEUT (AUCUN LASSIEZ PASSER) (G) 12:20 1:00 3:10 3:50 7:00 7:30 9:40 10:20 couche-lard ven.sam 12:15

LE GRINCH (AUCUN LASSIEZ PASSER) (G) 12:40 1:15 6:50

MISS CONGENIALITY (NO PASSES) (G) ven.sam 12:10 3:20 7:10 9:45 dim 12:10 3:20 9:45 couche-lard ven.sam 12:05 dim 12:00

VOUCE, WHERE'S MY CAR? (NO PASSES) (G) 12:35 3:35 9:30

UNBREAKABLE (G) ven.sam 1:05 4:05 7:40 10:30 dim 1:05 4:05 7:40

FINDING FORRESTER (G) ven.sam 1:05 4:05 7:40 10:30 dim 1:05 4:05 7:40

LES RAZMOKETS A PARIS (G) 12:15 pm

PROOF OF LIFE (13+) Violence 12:45 3:55 7:40 10:30

WHAT WOMEN WANT (NO PASSES) (G) 2:05 4:45 7:25 10:25

EMPEROR'S NEW GROOVE (G) 12:10 2:10 4:10 6:45 8:40

LIMITE EXTREME (G) 12:55 4:00 7:35 10:10

CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON (G) Déconseillé aux jeunes enfants 12:25 2:55 7:15 9:50 couche-lard ven.sam 12:10

PREUVE DE VIE (13+) Violence 12:00 3:05 7:15 10:10

VERTICAL LIMIT (G) Déconseillé aux jeunes enfants 12:05 2:50 6:40 9:15 couche-lard ven.sam 11:45

102 DALMATIENS (G) 12:50 3:25

UNBREAKABLE (G) 9:55 9:25 couche-lard ven.sam 11:55

COLISÉE KIRKLAND TEL: 514-694-6992

3200 rue Jean-Yves ☎ ♿

DUNGEONS & DRAGONS (G) 12:00 2:35

WHAT WOMEN WANT (AUCUN LASSIEZ PASSER) (G) 12:40 1:50 3:50 4:45 7:10 7:45 10:05 10:25

VOUCE, WHERE'S MY CAR? (AUCUN LASSIEZ PASSER) (G) 12:45 2:50 8:00 10:00

HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS (AUCUN LASSIEZ PASSER) (G) 12:35 3:30 7:05 9:30

DRACULA 2000 (AUCUN LASSIEZ PASSER) (13+) Horreur 2:20 4:45 7:30 9:45

FAMILY MAN (AUCUN LASSIEZ PASSER) (G) 1:40 4:30 7:25 10:15

MISS CONGENIALITY (AUCUN LASSIEZ PASSER) (G) 12:10 5:10 7:40 10:20

CAST AWAY (AUCUN LASSIEZ PASSER) (G) 12:30 3:45 7:00 10:10

102 DALMATIENS (G) 1:25 3:10

EMPEROR'S NEW GROOVE (G) 12:15 2:10 4:25 6:45 8:45

PROOF OF LIFE (13+) Violence 12:50 4:00 7:35 10:30

FRIGRATS IN PARIS (G) 1:25 pm

UNBREAKABLE (G) Déconseillé aux jeunes enfants 7:20 9:40

VERTICAL LIMIT (G) Déconseillé aux jeunes enfants 1:30 4:20 7:15 9:55

FAMOUS PLAYERS 8 GREENFIELD PARK

5000 boul. Taschereau Tel: 450-672-2229 ☎ ♿

MISS CONGENIALITY (AUCUN LASSIEZ PASSER) (G) ven.sam 1:35 4:15 7:10 9:25 dim 1:35 4:15 7:10

WHAT WOMEN WANT (AUCUN LASSIEZ PASSER) (G) ven.sam 1:15 4:25 7:40 9:40 dim 1:50 4:25 7:00

ATTENTION ON TOURNE (G) 1:10 3:50 6:50 9:20

HIMALAYA (FST) (G) 2:40 5:00 7:20 9:45

LES RAZMOKETS A PARIS (G) 12:45 pm

NOTTE GAUCHE DU FROG (G) 1:50 4:10 6:40 9:10

102 DALMATIENS (G) 1:40 4:00

INDSTRUCTIBLE (G) 7:30 9:50

UNBREAKABLE (G) 1:20 4:30 7:10 9:30

MISS CONGENIALITY (AUCUN LASSIEZ PASSER) (G) 12:10 5:10 7:40 10:20

CAST AWAY (AUCUN LASSIEZ PASSER) (G) 12:30 3:45 7:00 10:10

102 DALMATIENS (G) 1:25 3:45

POULETS EN FUITE (G) 12:40 pm

PREUVE DE VIE (13+) Violence ven.sam 1:15 4:10 6:55 9:40 dim 1:15 4:10 6:55

UNDER SUSPICION (13+) ven.sam 2:45 5:20 7:35 9:50 dim 2:45 5:20 7:35

LES RAZMOKETS A PARIS (G) 1:55

Taxi (V.F.) (G) ven.sam 3:40 5:30 7:40 9:35 dim 3:40 5:30 7:40

LE SIXIEME JOUR (13+) Violence ven.sam 2:35 5:05 7:35 10:05 dim 2:35 5:05 7:35

MVP (V.F.) (G) 12:35 pm

LIMITE EXTREME (G) ven.sam 1:25 4:10 7:25 9:55 dim 1:25 4:10 7:25

BOUNCE (G) ven.sam 7:15 9:45 dim 7:15

FRIGRATS IN PARIS (G) 1:40 3:20 5:15

HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS (AUCUN LASSIEZ PASSER) (G) ven.sam 2:10 4:45 7:05 9:15 dim 2:10 4:45 7:05

DUNGEONS ET DRAGONS (G) Déconseillé aux jeunes enfants ven.sam 1:45 4:00 7:10 9:25 dim 1:45 4:00 7:10

POULETS EN FUITE (G) 12:40 pm

PREUVE DE VIE (13+) Violence ven.sam 1:15 4:10 6:55 9:40 dim 1:15 4:10 6:55

UNDER SUSPICION (13+) ven.sam 2:45 5:20 7:35 9:50 dim 2:45 5:20 7:35

LES RAZMOKETS A PARIS (G) 1:55

Taxi (V.F.) (G) ven.sam 3:40 5:30 7:40 9:35 dim 3:40 5:30 7:40

LE SIXIEME JOUR (13+) Violence ven.sam 2:35 5:05 7:35 10:05 dim 2:35 5:05 7:35

MVP (V.F.) (G) 12:35 pm

LIMITE EXTREME (G) ven.sam 1:25 4:10 7:25 9:55 dim 1:25 4:10 7:25

BOUNCE (G) ven.sam 7:15 9:45 dim 7:15

FRIGRATS IN PARIS (G) 1:40 3:20 5:15

HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS (AUCUN LASSIEZ PASSER) (G) ven.sam 2:10 4:45 7:05 9:15 dim 2:10 4:45 7:05

DUNGEONS ET DRAGONS (G) Déconseillé aux jeunes enfants ven.sam 1:45 4:00 7:10 9:25 dim 1:45 4:00 7:10

POULETS EN FUITE (G) 12:40 pm

PREUVE DE VIE (13+) Violence ven.sam 1:15 4:10 6:55 9:40 dim 1:15 4:10 6:55

UNDER SUSPICION (13+) ven.sam 2:45 5:20 7:35 9:50 dim 2:45 5:20 7:35

LE PARISIEN 480 rue Ste. Catherine O. Tel: 514-866-3856 ☎ ♿

VOCE QUE FEMME VEUT (AUCUN LASSIEZ PASSER) (G) 1:40 4:20 7:00 9:40

UN EMPEREUR NOUVEAU GENRE (G) Pour enfants 1:00 2:50 4:40 6:40 9:40 11:00

ATTENTION ON TOURNE (G) 1:10 3:50 6:50 9:20

HIMALAYA (FST) (G) 2:40 5:00 7:20 9:45

LES RAZMOKETS A PARIS (G) 12:45 pm

NOTTE GAUCHE DU FROG (G) 1:50 4:10 6:40 9:10

102 DALMATIENS (G) 1:40 4:00

INDSTRUCTIBLE (G) 7:30 9:50

UNBREAKABLE (G) 1:20 4:30 7:10 9:30

MISS CONGENIALITY (AUCUN LASSIEZ PASSER) (G) 12:10 5:10 7:40 10:20

CAST AWAY (AUCUN LASSIEZ PASSER) (G) 12:30 3:45 7:00 10:10

102 DALMATIENS (G) 1:25 3:45

POULETS EN FUITE (G) 12:40 pm

PREUVE DE VIE (13+) Violence ven.sam 1:15 4:10 6:55 9:40 dim 1:15 4:10 6:55

UNDER SUSPICION (13+) ven.sam 2:45 5:20 7:35 9:50 dim 2:45 5:20 7:35

LES RAZMOKETS A PARIS (G) 1:55

Taxi (V.F.) (G) ven.sam 3:40 5:30 7:40 9:35 dim 3:40 5:30 7:40

LE SIXIEME JOUR (13+) Violence ven.sam 2:35 5:05 7:35 10:05 dim 2:35 5:05 7:35

MVP (V.F.) (G) 12:35 pm

LIMITE EXTREME (G) ven.sam 1:25 4:10 7:25 9:55 dim 1:25 4:10 7:25

BOUNCE (G) ven.sam 7:15 9:45 dim 7:15

FRIGRATS IN PARIS (G) 1:40 3:20 5:15

HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS (AUCUN LASSIEZ PASSER) (G) ven.sam 2:10 4:45 7:05 9:15 dim 2:10 4:45 7:05

DUNGEONS ET DRAGONS (G) Déconseillé aux jeunes enfants ven.sam 1:45 4:00 7:10 9:25 dim 1:45 4:00 7:10

POULETS EN FUITE (G) 12:40 pm

PREUVE DE VIE (13+) Violence ven.sam 1:15 4:10 6:55 9:40 dim 1:15 4:10 6:55

UNDER SUSPICION (13+) ven.sam 2:45 5:20 7:35 9:50 dim 2:45 5:20 7:35

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier Tel: 450-688-7776 ☎ ♿

MVP: MOST VALUABLE PRIMATE (DT) (CC) (G) 12:30 pm

WHAT WOMEN WANT (AUCUN LASSIEZ PASSER) (G) ven.sam 1:50 4:25 7:40 9:40 dim 1:50 4:25 7:00

VOCE QUE FEMME VEUT (AUCUN LASSIEZ PASSER) (G) ven.sam 1:20 4:35 7:20 10:05 dim 1:20 4:35 7:20

FRIGRATS IN PARIS (G) 1:25 pm

UNBREAKABLE (G) 1:50 4:10 7:05 9:30

HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS (AUCUN LASSIEZ PASSER) (G) 12:25 5:10 7:20 9:35

PROOF OF LIFE (13+) Violence 1:15 6:40

VERTICAL LIMIT (G) Déconseillé aux jeunes enfants 4:00 9:40

FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE 185 boul. Hymus Tel: 514-697-8095 ☎ ♿

FRIGRATS IN PARIS (G) 12:15 pm

WHAT WOMEN WANT (AUCUN LASSIEZ PASSER) (G) ven.sam 2:05 4:40 7:00 9:30 dim 2:05 4:45 7:00

MISS CONGENIALITY (AUCUN LASSIEZ PASSER) (G) ven.sam 1:30 4:10 7:00 9:30 dim 1:30 4:10 7:00

EMPEROR'S NEW GROOVE (G) ven.sam 12:45 2:30 4:30 6:55 8:45 dim 12:45 2:30 4:30 6:55

102 DALMATIENS (G) ven.sam 1:10 3:30 7:05 9:15 dim 1:10 3:30 7:05

UNBREAKABLE (G) ven.sam 1:15 3:45 7:25 9:40 dim 1:15 3:45 7:25

VOCE QUE FEMME VEUT (AUCUN LASSIEZ PASSER) (G) ven.sam 1:20 4:00 7:10 9:45 dim 1:20 4:00 7:10

UNBREAKABLE (G) 1:20 4:30 7:10 9:30

PAY IT FORWARD (G) ven.sam 2:20 4:50 7:25 9:55 dim 2:20 4:50 7:25

CHICKEN RUN (G) 12:30 pm

DETERRENCE (G) ven.sam 2:25 4:40 7:15 9:35 dim 2:25 4:40 7:15

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. Tel: 514-353-7881 ☎ ♿

DRACULA 2000 (V.F.) (AUCUN LASSIEZ PASSER) (13+) Horreur ven.sam 1:15 4:00 7:00 9:40 dim 1:15 4:00 7:00

CAST AWAY (NO PASSES) (G) ven.sam 12:50 3:50 6:50 9:50 dim 12:50 3:50 6:50

FRIGRATS IN PARIS (G) 12:30 pm

WHAT WOMEN WANT (NO PASSES) (G) ven.sam 2:15 4:40 7:25 10:00 dim 2:15 4:40 7:25

EMPEROR'S NEW GROOVE (G) ven.sam 1:00 2:50 4:40 6:45 9:00 dim 1:00 2:50 4:40 6:45

POULETS EN FUITE (G) 12:40 pm

VERTICAL LIMIT (G) ven.sam 2:30 5:00 7:35 10:05 dim 2:30 5:00 7:35

MISS CONGENIALITY (NO PASSES) (G) ven.sam 1:30 4:15 7:15 9:40 dim 1:30 4:15 7:15

UNBREAKABLE (G) 1:45 4:25 7:05 9:45 dim 1:45 4:25 7:05

UNBREAKABLE (G) 1:45 4:25 7:05 9:

**Bibliothèque  
et Archives  
nationales**

**Québec** 

*La Presse*

3 janvier 2001

Page C7 manquante

# L'amateur de rock aura de quoi se mettre sous la dent en 2001

PHILIPPE ZELLER  
Presse Canadienne

**L'an 2000 ne s'est pas révélé un grand cru en matière de rock. Qu'à cela tienne, l'année qui commence s'annonce doublement meilleure.**

Pas moins de trois festivals sont prévus dès ce mois-ci, tous en Amérique du Sud. Le premier d'entre eux, *Rock In Rio*, aura lieu du 12 au 14, puis du 18 au 21 janvier à Barra da Tijuca, dans le secteur ouest de Rio de Janeiro, au Brésil. Y prendront part une centaine d'artistes et de groupes, parmi lesquels Oasis, Guns N' Roses, Neil Young, Sheryl Crow, Beck, R.E.M., Sting, Foo Fighters, Red Hot Chili Peppers et Queens Of The Stone Age, de même qu'une brochette de vedettes locales.

Oasis, Beck et R.E.M. seront également du Buenos Aires Hot Festival, les 16, 17 et 18 janvier dans la capitale argentine. Quant au troisième de ces grands rassemblements sous le soleil sud-américain, il se tiendra du 18 au 21 janvier à Caracas, au Venezuela, Oasis figurant une fois encore à l'affiche, aux côtés de Sting, Sheryl Crow et Collective Soul, notamment.

Porté disparu depuis 1993, Guns N' Roses a refait surface le jour du Nouvel An à Las Vegas, au Nevada, lors d'un spectacle intime ayant servi de répétition à son grand retour sur scène, le 14 janvier, dans le cadre de *Rock In Rio*. L'été prochain, Axl Rose, seul rescapé de la formation d'origine de Guns, et ses mercenaires entreprendront une série de concerts visant à assurer la promotion d'un nouvel album (*Chinese Democracy*) dont la date de sortie n'a pas encore été déterminée.

À l'instar de Guns, Eric Clapton et U2 ont confirmé qu'ils reprendraient la route, cette année. Le fameux guitariste britannique donnera à Londres, en février, le coup d'envoi d'une tournée mondiale qui se prolongera tout au long de 2001, le groupe irlandais devant en principe l'imiter en mars à Miami, en Floride.

Aerosmith, qui se produira à la mi-temps du 35<sup>e</sup> Super Bowl, match de championnat de la Ligue nationale de football prévu le 28 janvier au Raymond James Stadium de Tampa, en Floride, et Megadeth devraient également se lancer, chacun de leur côté, dans une virée autour du monde, à la suite du lancement de leurs nouveaux albums, vraisemblablement ce printemps. Les Black Crowes et Oasis comptent quant à eux faire cause commune, au cours de l'été, le temps d'une tournée américaine dont les détails demeurent à être précisés.

Au rayon disques, par ailleurs, l'amateur aura largement de quoi se mettre sous la dent. A déjà été confirmée la mise en marché de nouveautés de Frank Black & The Catholics (*Dog In The Sand*), Death By Stereo (*Day Of The Death*) et des Donnas (*Turn 21*), ce mois-ci; de Bryan Ferry (*The Paris Concert*), Double Trouble (*Been A Long Time*), Jeff Beck (*You Had It Coming*), Run-D.M.C. (*Crown Royal*) et Rod Stewart (*Human*), en février; ainsi que de Buckcherry (*Time Bomb*) et Maxwell (*Now*), en mars. Outre ceux d'Aerosmith, Guns et Megadeth, des albums de Clapton, Ben Harper, David Byrne, Radiohead, R.E.M., Tool et des Crowes doivent aussi voir le jour, ces prochains temps.

## En bref

La tournée d'adieu de Tina Turner s'est révélée la plus lucrative de l'an 2000 en Amérique du Nord, ayant valu à la chanteuse pas moins de 80,2 millions \$US, selon Pollstar, magazine de l'industrie musicale. À la suite de Turner se classent le « boys band » « N Sync (76,4 millions \$US), le Dave Matthews Band (68,2 millions \$US), Kiss (62,7 millions \$US), les stars country Tim McGraw et Faith Hill

(48,8 millions \$US), Bruce Springsteen et son E Street Band (45,9 millions \$US), Crosby, Stills, Nash & Young (42,1 millions \$US), Metallica (42,0 millions \$US) et Britney Spears (40,5 millions \$US).

Sting, Bon Jovi et Styx se produiront avant le coup d'envoi du 35<sup>e</sup> Super Bowl, match de championnat de la NFL, prévu le 28 janvier au Raymond James Stadium de Tampa, en Floride. L'ex-chanteur de Police et les deux groupes rock s'ajoutent à une affiche à laquelle figuraient déjà Ray Charles et les Backstreet Boys. Le groupe pop PYT, de Tampa, sera également

de la partie. À la mi-temps, il reviendra à Aerosmith et N Sync de faire patienter les spectateurs.

Nick Massi, chanteur et arrangeur des Four Seasons, a succombé à un cancer, le 24 décembre, à son domicile de West Orange, au New Jersey. Il était âgé de 73 ans. À la fin des années 50, Massi avait rejoint Frankie Valli au sein des Four Lovers, ensemble par la suite devenu les Four Seasons. Il était demeuré avec la formation jusqu'en 1965, quittant celle-ci par lassitude des tournées. En 1990, les Four Seasons ont été admis au sein du Rock and Roll Hall of Fame.

HOMME

JUSQU'À

70%

de rabais

sur marchandise sélectionnée



Nulle part ailleurs

MAIL CHAMPLAIN  
CARREFOUR LAVAL



## Collecte de sang

**Ligne Info-Collecte : (514) 832-0873 · 1 800 343-SANG**

**www.hema-quebec.qc.ca**



Profitez du temps des Fêtes pour sauver une vie!

Xiomara Michaël-Ménard, 3 ans.  
Greffée du foie.

Transfusée 2 fois.

