

La Presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, LUNDI 9 NOVEMBRE 1992

Il y a de l'espoir pour les bottes négligées de l'hiver dernier



DANIELLE BONNEAU

Que faire avec les bottes négligemment rangées à la fin de l'hiver dernier... en se disant qu'on y verrait à l'automne?

Même si elles sont sèches et tachées de calcium, il y a de l'espoir, indique Vartan Arslanian, propriétaire de la cordonnerie Stallion. On peut recourir aux services d'un cordonnier (ce qui coûtera entre 20 \$ et 30 \$, selon l'état de ses bottes) ou tenter sa chance et les remettre en condition soi-même. Il faut toutefois savoir quels produits utiliser.

M. Arslanian, cordonnier depuis six ans, a remporté en mars dernier, à Memphis, la Coupe canadienne d'argent (1992 Canadian Silver Cup) décernée par le Shoe Service Institute of America au membre canadien qui aura le mieux réussi à remettre à neuf les chaussures usées d'un homme et d'une femme. Une chaussure de chaque paire était totalement restaurée, tandis que l'autre, intouchée, servait de point de repère.

Lorsque vient le temps de mettre ses bottes en condition pour l'hiver, certaines étapes doivent être respectées. M. Arslanian recommande, tout d'abord, de nettoyer les bottes. Le produit «de-salter», par exemple, imbibé sur une éponge, pourra enlever les taches de sel.

«Il ne faut utiliser que des produits destinés au cuir ou au suède, insiste-t-il. Certaines personnes prennent du vinaigre, mais c'est beaucoup trop fort. Cela assèche le cuir.»

Lors du premier nettoyage, il conseille d'utiliser le produit généreusement et de ne pas se gêner. Le cuir étant sec, il doit être mouillé.

M. Arslanian suggère ensuite de placer des embauchoirs dans les bottes lorsqu'on les fait sécher. Elles garderont ainsi leur forme. Selon lui, d'ailleurs, nous devrions toujours placer des embauchoirs dans nos chaussures et nos bottes, lorsque nous les enlevons. Un peu comme nous plaçons nos vêtements sur des cintres, chaque soir, pour qu'ils ne se



Vartan Arslanian: «Les chaussures et les bottes, ce sont comme des bijoux. Il faut en prendre soin pour qu'ils durent le plus longtemps possible.»

PHOTOS MICHEL GRAVEL, La Presse

froissent pas. Les bottes et les chaussures, ainsi, ne retrousseront pas et le cuir pourra mieux respirer et ne se fendrera pas.

«Les bottes doivent sécher à la température normale de la pièce et non être placées devant un calorifère, le foyer ou une bouche d'air, continue-t-il. Sinon, le cuir va sécher.»

Le jour suivant, il conseille d'utiliser un nettoyeur à sec.

«Nous avons enlevé le sel, mais pas le cirage et l'huile de vison accumulés au cours de l'hiver précédent, dit-il. On en met un peu sur un linge de coton et on frotte légèrement en rond. Cela sèche tout de suite. On applique ensuite du silicone liquide ou dans une bombe aérosol. Ce qui rend le cuir imperméable. Pour le suède, je préfère un produit de protection conçu spécifiquement pour lui. Il en existe également faits spécialement pour le nylon.»

Selon lui, le produit des bombes aérosol ne bouche pas les pores du cuir et lui permet de respirer. C'est pourquoi il recommande, pour les bottes de tous les jours, d'utiliser du silicone liquide. Celui-ci contient un peu plus d'huile et résiste mieux aux intempéries. M. Arslanian recommande ensuite, lorsque le cuir est souple, d'appliquer de l'huile de vison ou de la pâte Dubbin.

«La pâte peut être un peu dure, reconnaît-il. Il faut bien frotter pour qu'elle pénètre dans la botte. Si malgré tout, elle demeure à la surface, particulièrement sur les coutures, on peut utiliser le sèche-linge pour l'amollir un peu. Sinon, les particules de poussière se colleront sur la pâte et noirciront la botte en certains endroits.»

Sur les bottes du soir, M. Arslanian conseille, après avoir utilisé la bombe aérosol, d'appliquer du cirage. Car il fera briller les bottes, contrairement à l'huile de vison ou à la pâte Dubbin.

Ensuite? Vous l'avez deviné. Le cordonnier, qui a été bijoutier pendant 15 ans et prend son nouveau métier autant au sérieux, suggère de mettre des embauchoirs dans les bottes.

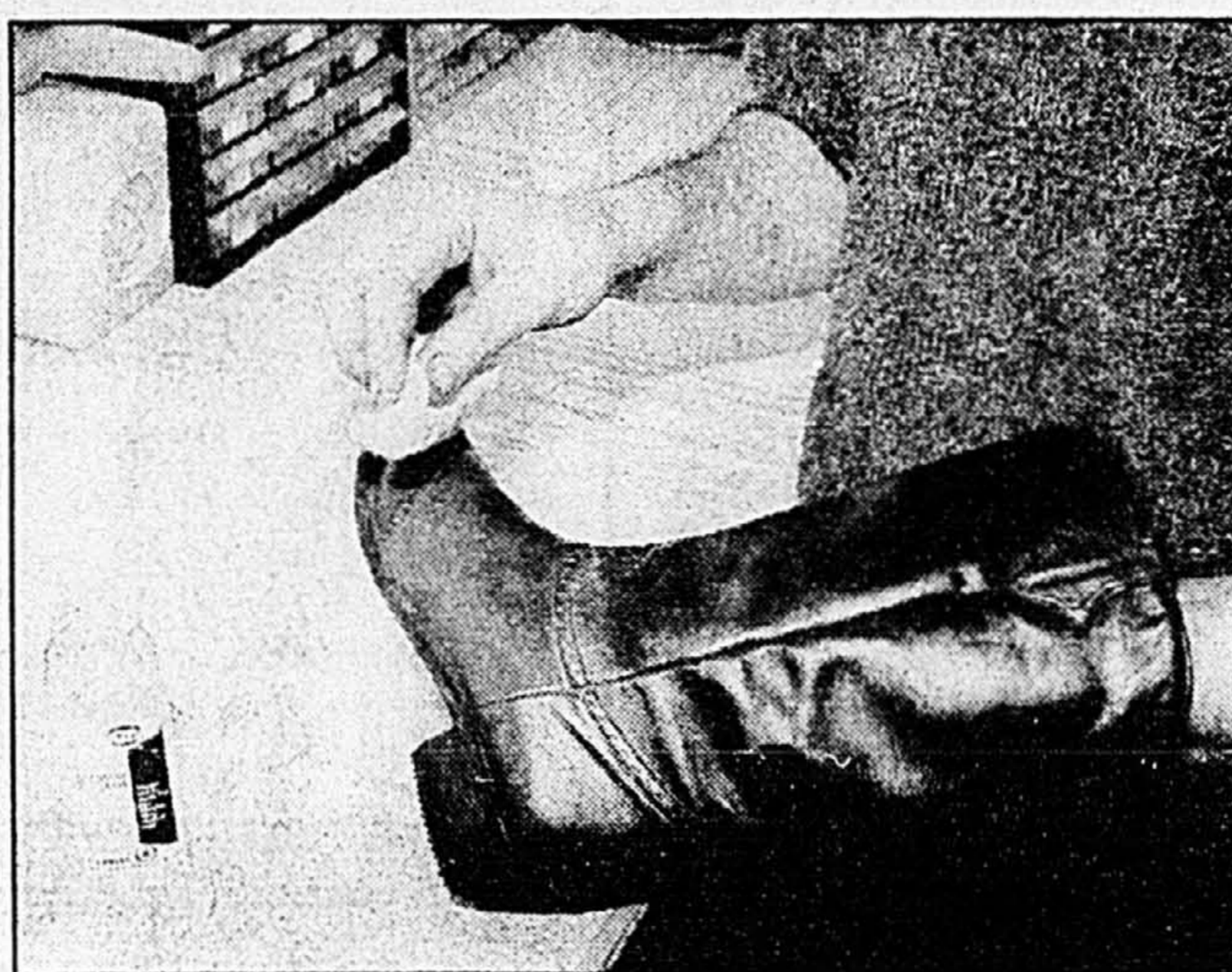
«Les chaussures et les bottes, ce sont comme des bijoux, dit-il. Ce sont des investissements. Il faut en prendre soin pour qu'ils durent le plus longtemps possible.»



Le produit «de-salter», imbibé sur une éponge, enlève les taches de sel.



Il est recommandé de placer des embauchoirs dans les bottes lorsqu'on les fait sécher. Elles garderont ainsi leur forme.



Le nettoyeur à sec enlèvera le cirage et l'huile de vison accumulés au cours de l'hiver précédent.



Sur les bottes de tous les jours, (à gauche), M. Arslanian recommande d'utiliser du silicone liquide. Sur les bottes du soir (à droite), il conseille d'appliquer du cirage.

Les consommateurs désirent augmenter la durabilité de leurs achats

DANIELLE BONNEAU

La plupart des gens ne prennent pas soin de leurs chaussures et de leurs bottes, déplore Vartan Arslanian, propriétaire de la cordonnerie Stallion.

«Nous lavons souvent nos vêtements, nous les faisons périodiquement nettoyer à sec et nous les réparons lorsqu'ils sont troués, souligne-t-il. Mais il n'en est pas de même avec les chaussures et les bottes. Et pourtant, elles en auraient davantage besoin, car elles sont en contact avec le chaud et le froid, la pluie et la neige, la boue et le gravier, la glace et le sel.»

Un nombre grandissant de consommateurs, toutefois, désire savoir comment prendre soin de ses chaussures et de ses bottes, afin qu'elles soient plus belles, plus longtemps, souligne Delphine Foxton, vice-présidente des relations publiques chez Tana Canada.

Depuis le début de septembre, deux fois plus de gens que l'an dernier, à pareille date, ont appelé le service de relations publiques de la firme pour savoir comment entretenir leurs bottes et leurs chaussures, indique-t-elle.

«Nous avons envoyé deux fois plus de brochures, dit-elle. Il a fallu en recommander. Les gens nous appellent pour deux raisons: pour savoir comment entretenir leurs bottes et leurs chaussures neuves, ou encore, après avoir ressorti leurs bottes de l'hiver dernier, ils veulent des conseils pour les remettre en bon état.»

Pour conserver ses bottes en bonne condition, elle recommande de les nettoyer régulièrement afin de prévenir une accumulation de poussières et de saletés. Elle suggère d'utiliser le «Savon pour cuir», qui est efficace sur les bottes en cuir souple brillant, les bottes de cuir mat et les bottes de travail.

Ce produit, tout comme un vrai savon, doit toutefois être frotté sur les bottes à l'aide d'un linge humide, on doit le faire mousser et l'essuyer. Il nécessite donc un peu de temps. S'ajustant au mode de vie



Tana a mis au point des produits pour les gens pressés: le tout nouveau «Soin pour bottes d'hiver» nettoie les bottes de cuir, la «Cire liquide» les fait briller, et le «All Protector» les protège. Selon les circonstances, le cirage «Retouche», qui couvre les éraflures, peut également être utile.

PHOTO MICHEL GRAVEL, La Presse

des années 90, la compagnie Tana vient de lancer, à l'intention des gens pressés, le produit «Soin pour les bottes d'hiver». Après avoir enlevé les saletés se trouvant à la surface des bottes, on vaporise, on essuie avec un chiffon et les

bottes brillent, souligne Mme Foxton.

«Les consommateurs veulent que l'entretien des bottes soit simple et rapide, dit-elle. Par la suite, nous leur recommandons d'appliquer du cirage pour nourrir, protéger et faire briller le

cuir. Il n'y a rien de tel pour raviver la couleur des bottes. Différents types de cirage sont disponibles. Le plus facile à utiliser est la «Cire liquide auto-brillante». Elle sèche vite et donne un fini lustré et naturel.

«Retouche», de son côté, aussi efficace que les pâtes pour couvrir les éraflures, est lui aussi plus facile à utiliser, souligne-t-elle.

Une fois les chaussures et les bottes nettoyées et cirées, elle recommande de les protéger avec un produit de protection. Lorsqu'elles ne sont pas portées, par ailleurs, elle conseille d'insérer dedans un embauchoir pour empêcher le cuir de se fendiller.

Kiwi Canada a également conçu toute une gamme de produits à l'intention des consommateurs qui sont pressés et ne veulent pas consacrer beaucoup de temps à l'entretien de leurs chaussures et de leurs bottes.

Selon Audrey Fernandes, directrice de produits pour le soin des chaussures, les consommateurs désirent plus qu'avant prolonger la durée de vie de leurs chaussures et de leurs bottes.

«Ils achètent un peu moins de chaussures, indique-t-elle. Ils doivent donc en prendre mieux soin. C'est aussi le cas dans d'autres domaines. Les gens, par exemple, portent davantage leurs vêtements avant de s'en débarrasser.»

Entretien ses chaussures et ses bottes ne coûte pas très cher, souligne-t-elle. Le «Savon pour le cuir» coûte environ 3 \$ et peut durer aisément deux saisons. L'huile de vison, qui rendra les bottes échantées, est vendue environ 4 \$. Le coût des produits de protection, de leur côté, varie en fonction du type de produit acheté. Le silicone liquide, ainsi, est vendu environ 4 \$, tandis que la bombe aérosol coûte environ 7 \$. Le coût du cirage varie également en fonction du type de produit choisi. La pâte à cirer, par exemple, est la moins chère. Elle coûte environ 2 \$. La cire liquide coûte environ 3 \$, tandis que le cirage «Elite» (le plus pratique) est vendu environ 5 \$.

«Les produits traditionnels sont encore populaires, précise Mme Fernandes. Rien ne vaut le bon vieux cirage en pâte pour faire briller ses chaussures ou ses bottes. Mais de plus en plus de gens optent pour les produits les plus pratiques.»

Lambinage collégial: solution magique?

Un peu moins de la moitié des cégepiens terminent leurs diplômes dans les délais prévus. Les autres laissent tomber des cours en chemin, changent d'orientation, hésitent, magasinent, et peuvent mettre jusqu'à cinq, six ou même sept ans à décrocher leur DEC, quand ils ne décrochent pas tout court.



Ce lambinage coûte cher: l'État paie en moyenne 7 000 dollars par an pour un étudiant de niveau collégial inscrit à temps plein. Faites le calcul: si la moitié des 150 000 collégiens prennent un retard d'une seule session, la facture s'élève à quelque 25 millions! Ces «prolongations» entraînent aussi des coûts sociaux et humains difficiles à comptabiliser, mais qui n'en sont pas moins évidents. Le problème n'est pas unique aux collégiens — les étudiants d'université ne sont pas tous des champions dans la course au diplôme — mais c'est là qu'il prend les proportions les plus alarmantes. Rien d'étonnant à ce que la question ait surgi dès les premiers jours de la commission parlementaire sur les cégeps.

Faut-il imposer une sorte de ticket modérateur aux cégepiens retardataires, de sorte que s'ils se traînent trop les pieds,

ils soient obligés de payer des frais de scolarité? C'est ce que pensent les Chambres de commerce, la Fédération des cégeps et l'Association des collèges privés. Cette formule, qui ne soulèvera jamais l'enthousiasme des foules étudiantes, et qui perce une brèche dans le principe de gratuité des études collégiales, n'en mérite pas moins réflexion. Mais il faut éviter d'y voir une potion magique qui, à elle seule, règlera tous les problèmes.

Bien sûr, cette sorte de CAM-instruction à durée limitée aurait l'avantage de faire pression sur l'étudiant, de l'obliger à mieux définir son orientation, et aussi de le sensibiliser au fait que ses études ne sont pas vraiment gratuites — que la société en assume le coût. Et donc, en bout de ligne, d'éliminer les abus les plus flagrants. Cela dit, le ticket modérateur demeure le moyen le plus superficiel de traiter le syndrome du lambinage collégial. S'il est appliqué aveuglément, sans être combiné à des soins visant à réduire les sources du problème, il risque éventuellement de faire plus de mal que de bien.

On sait par exemple que plus des deux tiers des étudiants de niveau collégial travaillent, et que la moitié d'entre eux n'ont pas d'autre choix. Il est normal que certain d'entre eux, tout en voulant étudier le plus sérieusement du monde, découvrent en cours de route combien il est difficile de combiner études et

emploi, et qu'ils mettent un peu plus de temps à se rendre au DEC. L'imposition du ticket modérateur risquerait de détourner plusieurs d'entre eux vers des voies lentes par définition: les études à temps partiel ou l'éducation aux adultes. Pour éviter cet effet pervers, le ticket devrait être assorti d'une certaine marge de tolérance.

D'autre part, les séjours prolongés au cégep sont aussi le fruit de certains défauts congénitaux des écoles (une instruction bancale et une mauvaise orientation au secondaire) et du réseau collégial (programmes flous et mal définis). Si bien que les étudiants qui débarquent au cégep ne savent pas trop ce qu'ils veulent, qu'ils ne savent pas non plus très bien à quoi s'attendre et qu'ils sont mal encadrés pour découvrir rapidement leur «vocation». Si l'on se contente d'appliquer des mesures punitives sans tenter de clarifier ces zones troubles, on risque de décourager les jeunes et, ultimement, d'amplifier le décrochage.

Bref, le ticket modérateur est une idée intéressante, mais qui doit être manipulée avec d'innombrables précautions, et conjuguée à des réformes de fond, qui prendront leur origine dès l'école secondaire. La ministre Robillard qui, depuis le départ du ministre Michel Pagé, s'occupe de tous les paliers d'éducation à la fois, est bien placée pour y voir.

Agnès GRUDA

Le canard boiteux rue dans les brancards

Le président George Bush a tiré la première salve dans une guerre commerciale entre les États-Unis et la Communauté européenne. Les États-Unis ont décidé d'imposer des droits de douane de 200 p. cent sur le vin blanc, l'huile de colza et le glutène de blé provenant d'Europe.



Les États-Unis ripostent ainsi contre les subventions accordées par la Communauté à la culture de graines oléagineuses. À deux reprises, le GATT a condamné cette politique mais il n'a pas pour autant autorisé les États-Unis à exercer des représailles. La Communauté, à l'instigation de la France, pourrait donc décider de riposter à son tour.

C'est ainsi que naissent les guerres commerciales. Chacun s'entête à défendre son bon droit jusqu'au jour où le commerce international dans son ensemble périclète, personne ne croyant qu'une escalade de mauvais procédés entre les États-Unis et la France n'affligerait pas aussi tous les autres pays commerçants comme le Canada.

Et tout cela pour des oléagineux? Le coup américain est vraisemblablement censé être une thérapie de choc visant à débloquent les négociations du GATT. C'est une façon de montrer au monde ce qui nous arrivera si les principaux membres du GATT ne parviennent pas à un accord général. Sans la volonté de progresser continuellement, le statu quo serait rapidement infesté d'une accumulation de mesures protectionnistes. Cette thérapie aurait déjà un certain effet, car des dissensions éclatent au grand jour au sein de la Communauté européenne.

Le président Bush se livre à une manœuvre dangereuse. Il y a cependant une issue de secours s'il a mal calculé son coup. Le 20 janvier, c'est Bill Clinton qui sera président. Il pourra remercier M. Bush si la manœuvre a mené à un accord au GATT. Mais si on se dirige vers une guerre commerciale, il pourra simplement désavouer la politique de son prédécesseur sans affaiblir sa propre position dans les négociations.

Frédéric WAGNIÈRE

CHRISTOPHE COLOMB 500 ANS!



DRÔITS RÉSERVÉS

La boîte aux lettres

Pop Art au Musée des Beaux-Arts

Tout le monde sait qu'il y a présentement au Musée des Beaux-Arts de Montréal une importante exposition sur le Pop Art.

Ce mouvement né en Angleterre dans les années 50 est ensuite réapparu à New York dans les années 60 où il a eu l'impact qu'on lui connaît avec les Rauschenberg, Oldenbergs, Dine, Warhol, etc. Se servant souvent de l'ironie et de l'humour, le Pop parlait de la vie de tous les jours. Il était le reflet de la société en transformation et utilisait l'efficacité des techniques publicitaires pour amener (comme disait je ne sais plus qui) «l'Art dans la rue et la rue dans l'Art».

Ce que l'on sait moins, c'est que ce mouvement a eu, à Montréal dans les années 60 une vivacité et une importance maintenant trop peu connue. Sans jamais avoir été organisés en groupe comme par exemple les automatistes et les plasticiens qui les précèdent immédiatement, quelques artistes, dont Lemoyne, Cozic, Ayot et moi-même, ont élaboré et ce, pendant plusieurs années, une oeuvre Pop originale et parallèle au mouvement américain.

En plus des expositions et manifestations individuelles de toutes sortes de chacun de ces artistes, on peut se rappeler certains événements de groupe comme:

— La semaine «A» à l'Université de Montréal en 64.

— Présence des Jeunes au Musée d'Art contemporain de Montréal en 66.

Et enfin, «Pop Québec» au Centre Saidye Bronfman en 72 qui venait en quelque sorte clore cette époque; mais, venait la clore tellement bien, que tout le monde semble l'avoir oubliée, y compris les historiens d'art et les chercheurs de nos universités.

Ce que je déplore maintenant, c'est que le Musée des Beaux-Arts n'ait pas cru bon, à l'occasion de cette grande exposition, de montrer ce qui s'est fait ici en Pop Art dans les années 60. D'autant plus que le directeur, Pierre Théberge, connaît bien la production des artistes québécois de cette époque. Il a manqué l'occasion de donner à ce mouvement la place qui lui revient et de l'inscrire dans le courant international.

Cela étant dit, il lui reste cependant la possibilité de monter dans les mois à venir une exposition cohérente en s'assurant la collaboration des artistes concernés. Il aura ainsi une information de première main puisque ces artistes sont encore tous actifs.

Gilles BOISVERT
Val-Morin

Gratuité: la RIO s'explique

Mmes Jocelyne Dessureault
et Andrée Tremblay,
Garderie la Roche H-M inc.

Nous avons bien reçu votre lettre du 14 octobre et il nous semble important de clarifier la situation.

Les visites de garderies, d'écoles, et d'autres institutions semblables sont considérées comme des visites de groupe. Ainsi, elles peuvent profiter, en respect avec notre politique tarifaire, des avantages prévus à leur égard, c'est-à-dire des tarifs de groupe.

En ce qui concerne la gratuité pour les enfants de moins de 5 ans, elle ne s'applique que pour les tarifs individuels dans le cas précis où les parents accompagnent les enfants.

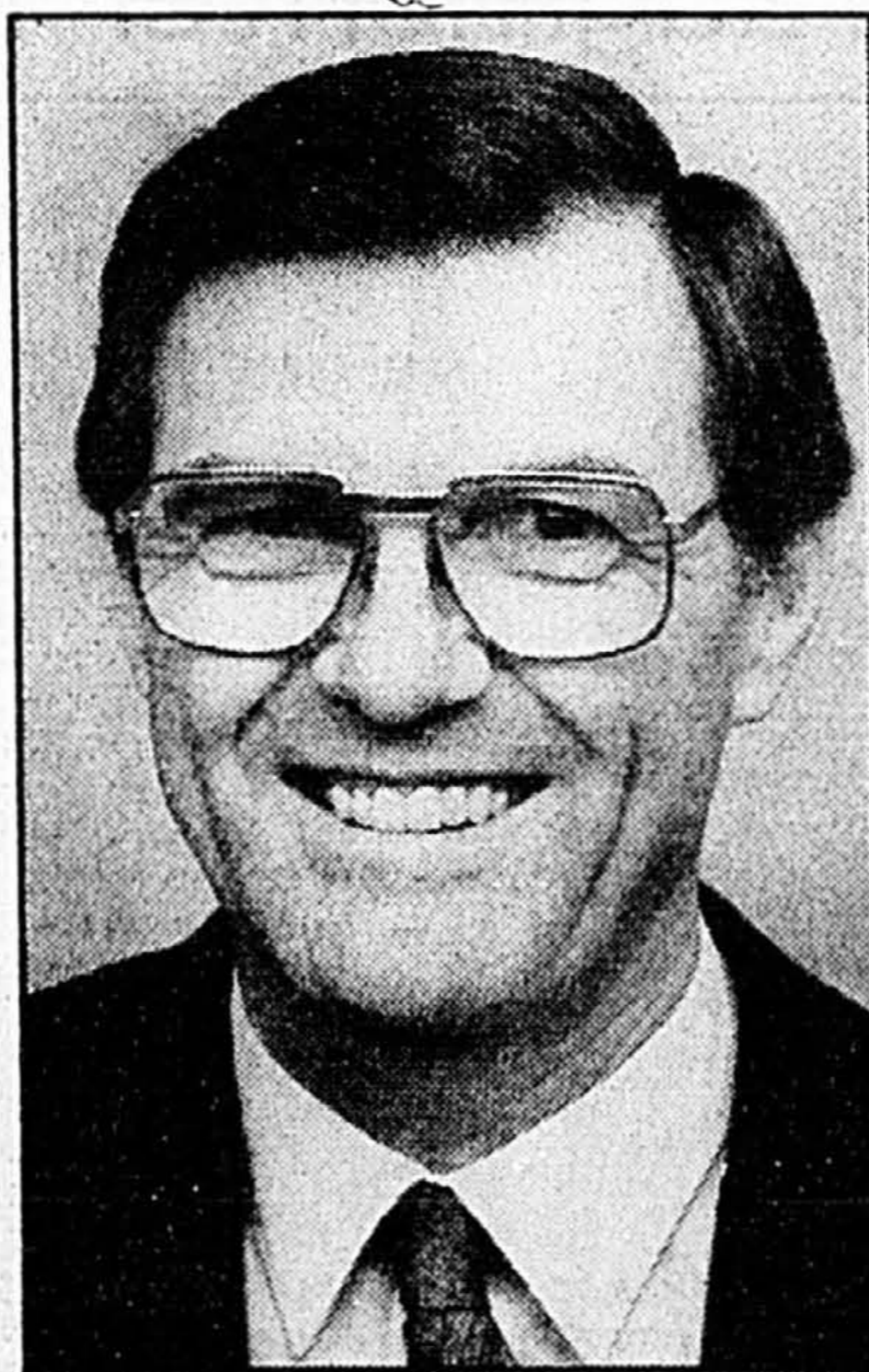
Par ailleurs, nulle part sur les tableaux de renseignements la gratuité n'est mentionnée. Alors, si dans le passé vous avez pu profiter d'un tel avantage, il n'est que le résultat de la largesse de certains employés.

Mentionnons de plus que la Régie des Installations Olympiques n'est pas le seul intervenant touristique à exiger un droit d'entrée pour les jeunes de garderies. Le Musée des beaux-arts, entre autres, exige aussi de tels frais. Par ailleurs, signalons que, n'étant pas propriétaire de la Ville de Montréal, la RIO n'a pas à respecter les politiques de celle-ci.

Chaque année, la RIO met en circulation plus de 2 millions de coupons promotionnels, allant des 2 pour 1 à la gratuité. Ces différents coupons s'adressent à toute la communauté montréalaise et québécoise. Une journée portes ouvertes est organisée annuellement et permet l'accès gratuit à tous nos produits. En plus, à l'occasion du congé des Fêtes, les jeunes de moins de 17 ans auront ac-

cès gratuitement, cette année, au funiculaire.

Robert LÉPINE
directeur des
services touristiques, RIO



Pierre Gagnier

Le Parti civique en bonne santé

M. Gilles Gauthier,

Quelle ne fut pas ma surprise à la lecture de votre article du 3 novembre, intitulé «Le Parti civique doit liquider sa dette de 40000\$ avant de fusionner avec le PMM»!

Tel qu'une personne-ressource du Parti a déjà eu l'occasion de vous le souligner, votre titre est faux.

La fusion de deux formations municipales est un processus très complexe et repose sur des opérations comptables complètes. Ce que la loi prescrit, c'est que le bilan des deux formations politi-

ques impliquées dans une démarche de fusion, doit être positif... Il faut comprendre de cette disposition que pour chacun des partis, les actifs (meubles, frais payés d'avance, etc.), doivent avoir une valeur supérieure au passif (dette). On y stipule en aucun temps que les deux partis ne doivent pas avoir de dette. Il s'agit de deux choses bien différentes.

Le bilan consolidé du Parti civique de Montréal est actuellement en révision, afin de refléter sa situation actuelle, qui est excédentaire.

Je me permettrai d'ailleurs de vous faire un petit rappel historique. En mars 1990, vous aviez fait grand cas de la dette de notre parti qui, à l'époque, se chiffrait à près de 325000\$. Quel parti politique peut se vanter, deux ans après une défaite électorale, d'avoir pratiquement éliminé sa dette? Pourtant, c'est bien ce que le Parti civique de Montréal a réalisé depuis deux ans.

Depuis l'automne 1991, le Parti civique a définitivement le vent dans les voiles. Devenue Opposition officielle au printemps dernier lors de mon adhésion et celle de Michel Benoit, notre formation politique, n'a cessé de cumuler les succès.

Notre Assemblée générale de juin dernier a attiré plus de 250 délégués, représentant plus de 2000 nouveaux membres de toutes les régions de notre ville, nous nous sommes donné un nouvel exécutif jeune et dynamique, nous avons finalement signé un protocole d'entente avec le Parti municipal de Montréal afin de regrouper les forces d'opposition montréalaises, et, tout récemment, nous remportons une victoire des plus décisives sur l'administration Doré en récoltant plus de 50 p. cent des voix exprimées lors de l'élection partielle de Saint-Jacques.

Ce bilan, nous le considérons plus que positif. Il est la preuve tangible du renouveau du Parti et de la pertinence des efforts que nous avons déployés depuis un an.

Vous me direz qu'il reste du pain sur la planche? Je vous répondrai que OUI, le travail ne manque pas. Toutefois, le Parti civique de Montréal compte aujourd'hui sur une équipe dynamique qui n'a pas peur de relever les défis. Notre priorité des prochains mois demeure la mise sur pied d'associations de quartiers tout aussi fortes et structurées

que celle de Saint-Jacques, qui nous a permis de récolter le succès que nous connaissons.

Cette tâche, nous la réussirons d'autant plus vite que tous les intervenants qui considèrent l'administration Doré comme dépassée se joignent à nous et retroussent leurs manches. Démocratique et ouvert, le Parti civique de Montréal pourra alors lancer le plus fantastique défi de son existence, soit une campagne au leadership qui lui donne un leader fort, articulé et charismatique afin de lui assurer la victoire et la relance de Montréal.

Pierre GAGNIER
Conseiller municipal de Cartierville
et Chef du Parti civique de Montréal

On enseigne la violence!

Où croyez-vous qu'on apprenne la violence, si ce n'est à la télé?

Dans *La Presse* du 3 novembre, cahier A, on apprend que le CRTC annonce ses «intentions» sans toutefois agir, et cahier D, on lit qu'un enfant de six ans a tenté de poignarder sa mère parce qu'elle l'avait grondé et envoyé au lit.

Toute cette influence violente dont les jeunes et moins jeunes sont témoins, où l'ont-ils imaginée si ce n'est à la télé. Le CRTC peut s'en laver les mains en demandant aux parents de contrôler le contenu des émissions. Comment prévoir les scènes de violence des films s'adressant à tous (*Batman, Ninja Turtles* et cie) ou encore comment éviter les extraits qui annoncent les films à venir et qui servent de la violence à tous, aussi gratuitement.

Ce n'est sûrement pas à tous les coins de rue que le jeune enfant qui a voulu poignarder sa mère a appris un tel comportement.

Avez-vous déjà essayé de censurer les vidéoclips présentés aux jeunes adolescents? C'est demander aux parents d'accompagner l'ado en permanence pendant qu'il les regarde. Bourrée de violence, de racisme et de sexisme, c'est la musique qu'on leur offre. C'est ça l'ère extraordinaire des vidéoclips?

Quelle preuve faut-il au CRTC pour comprendre? Il est grand temps que le gouvernement agisse. C'est urgent!

Francine MASSON

Opinions

Philosophie: la voie de l'opportunisme?

PIERRE DESJARDINS

L'auteur est professeur de philosophie au Collège Montmorency.

Le comité de coordination provinciale de philosophie s'apprête à présenter à la commission parlementaire sur l'enseignement collégial un mémoire officiellement né de consultation auprès des départements de philosophie des collèges de la province, mémoire qui a trait à l'enseignement de la philosophie.

Comme enseignant en cette matière, je tiens à me distancer publiquement de ce mémoire qui ne représente pas mes positions, pas plus qu'il ne représente vraiment, à mon avis, celles de l'ensemble des professeurs de philosophie à travers la province. En fait, je doute sérieusement de la représentativité de ce mémoire: je ferai ici simplement remarquer, par exemple et entre autres, que toute la question des habiletés intellectuelles présente dans ce mémoire n'a été présentée et entérinée par les délégués en réunion qu'en mai 1992, avant même que les départements n'aient été eux-mêmes officiellement consultés. En outre, le mémoire de la coordination prétend que les professeurs travaillent sur cette question depuis trois ans, ce qui est faux.

De plus, je pense que la présentation de ce document est très loin de servir les intérêts de l'enseignement de la philosophie. Car ce mémoire met de l'avant une idéologie bien particulière: celle du néolibéralisme économique. Or non seulement cette idéologie ultraconservatrice ne correspond en rien à la tendance que nous retrouvons actuellement dans la communauté philosophique de chez nous mais de plus, c'est en profitant de la situation menaçante actuelle (on sait qu'il a été question de réduire le nombre de cours obligatoires en cette matière), situation qui chez certains, il faut le dire, s'est vite transformée en état de panique totale, que l'exécutif de la coordination a réussi à faire entériner son document par les délégués de chaque collège.

Via le mémoire présenté par le syndicat des enseignants et enseignants du cégep Montmorency à la commission parlementaire, le département de philosophie auquel j'appartiens insiste grandement et justement selon moi sur l'importance d'une formation fondamentale identique pour tous et surtout, sur l'idée que celle-ci ne soit en aucun cas transformée en une «formation fonctionnelle» sous-tendue par une vision utilitariste et pragmatiste de l'éducation.

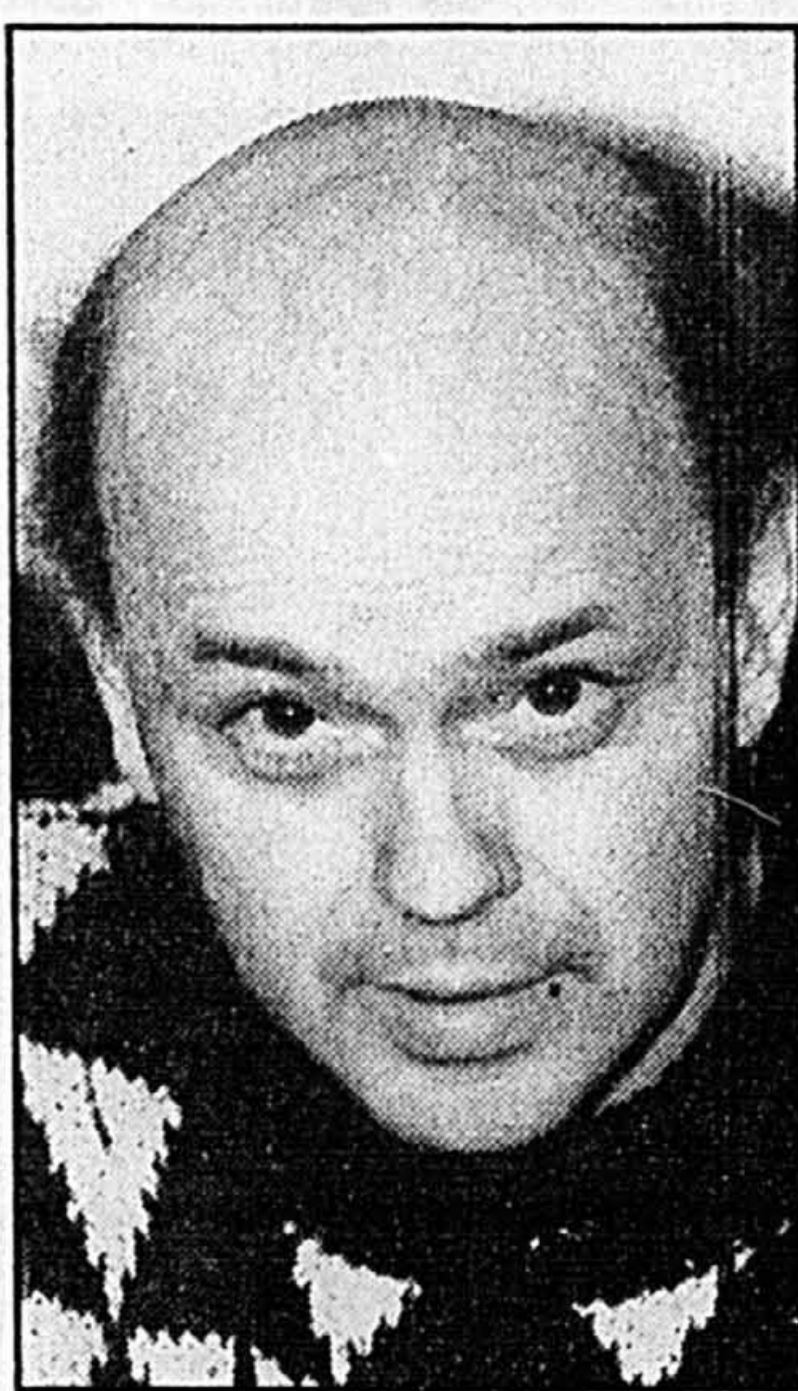
Or dans un article publié dans La Presse du 23 septembre 1992, le coordonnateur provincial et

vice-président de «Philosophie au Collège», M. Pierre Cohen-Bacrie, soutient au contraire que le contexte actuel de «compétitivité mondiale de l'économie» justifie le développement de l'esprit de concurrence chez les jeunes et cela, suivant les «besoins pressants de l'économie contemporaine» (...). Il va de soi que dans un tel souci de vouloir «coller» aux désirs du marché, «l'approche-programme», tant souhaitée par le «Conseil des Collèges», devient pour l'auteur de cet article l'instrument tout désigné d'avance. Pour favoriser au maximum cette approche, chacun des cours de philosophie devrait selon lui être transformé suivant chaque programme pour s'adapter parfaitement aux spécificités en besoins de formation selon la demande du marché.

Cette «approche» pragmatique entre toutefois selon moi en nette contradiction avec l'idée d'une formation fondamentale valable pour tous les étudiants au collégial. Car une telle formation, loin de devoir se réduire à une simple liste de (compétences formelles à acquérir (habiletés intellectuelles), telle que souhaitée par M. Cohen-Bacrie, doit rester, tout au contraire, ce qu'elle a toujours été dans l'enseignement collégial selon les vœux mêmes du rapport Parent: la clé de voûte de tout le système éducatif collégial. Et dans cette formation fondamentale de base, l'apprentissage de la philosophie comme fonction critique devient alors essentiel et prend véritablement la tout son sens. Dans le mémoire syndical présenté à la commission parlementaire par mon collège, il est d'ailleurs spécifié à juste titre que:

«C'est ici que la fonction critique de la philosophie prend toute sa valeur dans son apport à la formation fondamentale. Pour cette discipline rien ne va de soi a priori et il convient pour elle d'examiner les valeurs qui semblent autrement évidentes pour quiconque. L'intérêt d'une telle approche est d'abord de faire apparaître de manière explicite de telles valeurs. Cela permet aux élèves de prendre l'habitude d'envisager clairement les valeurs en cause.» (p. 13)

Dans un récent article sur les cégeps, (Le Devoir du 29 octobre 1992), Jean-Robert Sansfaçon, du Collège de Saint-Jérôme, indiquait qu'il existe actuellement une forte tendance ici et ailleurs à vouloir faire de l'éducation «une marchandise parmi d'autres qui doit répondre aux besoins immédiats du marché»; or, ajoutait-il aussitôt, «c'est cette tendance qu'il faut renverser». Aussi soulignait-il que ce n'est certes pas, comme certains «pédagogues frustrés en mal de pouvoir» le voudraient, c'est-à-dire en standardisant encore davantage l'enseignement par «l'or-



Pierre Desjardins

donnance pédagogique des programmes de manière à assurer leur univocité», comme cela peut être le cas avec l'approche-programme par exemple, ou encore, par l'imposition d'exams d'État communs, qu'on parviendra à faire ce renversement essentiel au maintien d'une qualité éducative.

Dans son livre «La fin de l'histoire et le dernier homme», Francis Fukuyama, ancien conseiller au département d'État américain et maintenant chef de file de la pensée néo-libérale aux États-Unis, et dont s'inspire largement M. Cohen-Bacrie, considère que l'humanité est parvenue au stade de la fin des luttes idéologiques avec l'effondrement du communisme à travers le monde; aussi croit-il que le vainqueur de cette lutte idéologique, le libéralisme économique de type américain, devra s'étendre désormais à l'ensemble de la planète, son bien-fondé ayant été prouvé hors de tout doute selon lui par cette victoire. Pourtant, déjà aux États-Unis, plusieurs voix s'élèvent pour dénoncer l'effet dévastateur d'une telle idéologie; non seulement est elle la cause d'un taux de chômage devenu incontrôlable, mais, dans son unique préoccupation de faire du profit, elle ronge ce qui reste de mesures sociales devenues à ses yeux trop coûteuses.

Il est jusqu'à un certain point normal, et j'en suis pleinement conscient car l'histoire peut malheureusement le vérifier, qu'en période de récession ou de difficultés économiques s'exerce un certain mouvement idéologique vers la droite conservatrice: mais est-il pour autant normal que ce mouvement, sous l'hypocrisie prétexte du souci pédagogique, ait comme premiers défenseurs ceux-

là mêmes qui normalement sont chargés de veiller aux bonnes valeurs morales et éthiques d'une société? Il est inadmissible que de soi-disants philosophes, ces fameux «Chiens de garde» de la cité, comme les appelait encore fièrement il n'y a pas si longtemps un Paul Nizan par exemple, soient devenus par opportunisme professionnel les défenseurs du régime en place, s'érigeant ainsi en fossoyeurs de l'opposition idéologique pourtant absolument nécessaire à la santé de nos démocraties libérales.

Je n'oserais pas parler ici de certains autres de mes collègues, moins théoriciens mais encore plus opportunistes, qui vous diront simplement qu'au moment où les jobs sont en péril il urge de les sauver d'abord, et que tout ce qui est possible doit être mis en oeuvre pour ce faire; pour eux, dans la mesure où le document de la coordination est déjà sur la table et qu'il a réussi à faire une sorte de consensus au niveau provincial, il faut en profiter, et cela, même si ce consensus est truqué et bien fragile. Car il est certain que la prise de position pro-économique que nous retrouvons à pleine page dans le mémoire de la coordination provinciale ne peut être que très bien vue et reçue par le gouvernement au moment où, justement, l'économie va si mal.

C'est évidemment contre ce genre d'argumentation basement corporatiste que je m'élève: car je ne suis pas de ceux-là qui croient qu'il faille aller jusqu'à s'abaisser à dénaturer le sens de la philosophie elle-même pour parvenir à en sauver l'enseignement. Cette façon de procéder me semble être à tout point de vue un contre-sens auquel nous devrions refuser absolument de prendre part. Car peut-on se permettre d'ébaucher et de présenter «collectivement» un document de la sorte tout en se sentant lié d'aucune façon par son contenu idéologique? Pareille stratégie qui est de l'ordre de la prostitution intellectuelle n'a pas sa place dans un univers philosophique et ceux qui la défendent ou la mettent de l'avant n'ont pas à être ménagés et doivent en porter l'odieux.

Theodor Adorno, grand penseur du XX^e siècle chassé de l'Allemagne nazie, dira fort éloquemment, en parlant de cette matière bien particulière qu'est la philosophie:

«Si tant est que la philosophie est encore nécessaire, ce sera comme par le passé en tant que critique, en tant que résistance à l'hétéronomie envahissante, ne serait-elle qu'une tentative impuissante de la pensée à rester maîtresse d'elle-même, et à dénoncer suivant ses propres critères de fausseté toute nouvelle mythologie, ou acquiescement aveugle et résigné.» (in: «Modèles critiques», éd. Payot, 1984, p. 16)

L'Europe à l'ordre du jour de Clinton



Quand je suis arrivé aux Nations-Unies il y a un peu plus de quatre ans, le mur de Berlin était toujours en place. Ce mur, à plusieurs égards, était un facteur de stabilité en Europe.

Sur le continent européen, le mur cloisonnait deux idéologies: le communisme à l'Est et le capitalisme à l'Ouest. Les forces armées des pays membres du pacte de Varsovie et celles de l'OTAN se livraient à une guerre froide, bien protégées par ailleurs par ce mur intimidant. La crainte d'un holocauste nucléaire leur interdisait d'appuyer sur la gachette.

De même, sur le parquet de l'assemblée générale de l'ONU à New York, le mur isolait deux discours invariablement discordants. Chaque camp cependant livrait toujours un discours qui reflétait un consensus.

Si je ne fus pas étonné de la rhétorique uniforme des diplomates des pays de l'Est qui était dictée par Moscou, je dois reconnaître que les interventions harmonieuses des pays membres de la Communauté européenne m'ont beaucoup surpris. À l'époque, il fallait en effet être bien naïf pour s'étonner que l'Allemagne de l'Est et la Tchécoslovaquie soient de connivence. Mais j'admettais avoir été souvent déconcerté d'entendre Athènes et Londres, par exemple, tenir le même réquisitoire sur des dossiers aussi complexes que ceux du Moyen-Orient et du Cambodge.

L'écroulement du mur de Berlin a rompu cet équilibre. Après les premiers moments de liesse, la situation n'a cessé de se détériorer. Tout à fait naturellement, les pays membres de l'ancien pacte de Varsovie ont vite affiché leur indépendance. Dans plusieurs dossiers, les interventions de la Hongrie ou de la Pologne sur le parquet de l'Assemblée générale tranchaient avec celles de Moscou.

Lors du débat concernant la résolution odieuse des années 70 qui décrétait l'équivalence du sionisme et du racisme, j'entendis encore mon ami Yuli Vorontsov, ambassadeur de l'ex-Union soviétique, me dire en haussant les épaules qu'il ignorait comment allaient voter certains pays qui avaient été téguidés depuis Moscou pendant des décennies.

Il est manifeste que l'imprévisibilité des décisions de ces pays à l'ONU est due d'abord et avant tout à l'instabilité politique de cette région du continent européen. En effet, l'échiquier politique y est de plus en plus inquiétant.

La Yougoslavie s'est démembrée dans un concert de violence et d'horreur qui a choqué l'humanité. La disparition de la Tchécoslovaquie est programmée quant à elle pour le 1er janvier 1993 et, même si le divorce s'annonce amiable jusqu'ici, des indices à l'horizon laissent présager que la rupture ne sera pas sans heurts. La Hongrie s'inquiète du sort que les gouvernements roumain, serbe et slovaque réservent aux trois millions de Hongrois qui vivent dans ces pays. En Russie, le leadership du président Eltsine est de plus en plus contesté par des factions du courant national-communiste. Certaines des réactions de Eltsine suscitent des remous chez ses voisins. Ainsi, il y a deux semaines, il ordonnait la suspension du retrait des troupes russes stationnées dans les pays baltes au grand dam de ces populations. La semaine dernière, il décrétait l'état d'urgence en Ossétie du Nord et dépêchait des troupes dans le Caucase.

Depuis la désintégration de l'Union soviétique, le monde assiste, impuissant, à de violents affrontements entre diverses républiques maintenant indépendantes, affrontements qui causent chaque jour des centaines de morts. À l'intérieur des frontières de certains pays, tels que la Russie et la Géorgie, des combats éclatent presque chaque semaine entre les membres de diverses ethnies. Il ne faut pas oublier que quelques-uns de ces pays disposent d'ogives nucléaires dont ils refusent toujours de se départir.

Entre-temps, à l'Ouest, depuis la chute du mur, l'Europe ne cesse de vivre des soubresauts et la Communauté cherche à se redéfinir. On peut affirmer sans exagération qu'une tourmente souffle sur l'Europe des douze et que l'instabilité qu'elle entraîne est troublante.

En politique étrangère, le drame yougoslave a suscité des remous qui perdurent. Malgré des efforts louables, les douze ont été impuissants à ce jour à mettre un terme aux massacres éhontés qui se déroulent quotidiennement sur le territoire de l'ex-Yougoslavie. Il y a un an, nous avons vu l'Allemagne imposer à la Communauté la reconnaissance de la Slovanie et de la Croatie. Nous sommes toujours témoins du refus de la Grèce de permettre un consensus par lequel la Communauté reconnaît l'indépendance de la Macédoine conformément à l'avis unanime du comité Badinter.

L'union financière et monétaire des douze annoncée à Maastricht ne fait plus l'unanimité. Le Danemark a déjà dit non. La France a dit oui de justesse. La semaine dernière, à Westminster, les parlementaires britanniques ont entériné par trois voix seulement le processus de ratification du traité. Les sondages en Allemagne et en Angleterre laissent présager que, si MM. Kohl et Major choisissaient de consulter leurs populations respectives par voie de référendum, le traité de Maastricht ne serait pas ratifié.

L'Allemagne joue un rôle capital au cœur de cette nouvelle Europe en proie à de profondes transformations. Même si elle s'est «occidentalisée» depuis 1945, elle n'en conserve pas moins des affinités historiques avec l'Est. Plus que tout autre leader européen, M. Kohl a facilité financièrement la levée du rideau de fer. Le coût de l'unification allemande est devenu prohibitif et la Bundesbank, en maintenant ses taux d'intérêt élevés, répartit ce coût entre tous les pays européens. Les Britanniques, et même les Français, critiquent sévèrement la politique monétaire allemande.

L'extrême droite se livre à des actes de violence contre les Juifs allemands et les réfugiés qui ont trouvé asile en Allemagne. Le gouvernement Kohl réagit en déportant en Roumanie des gitans dont les ancêtres ont déjà tant souffert aux mains des nazis.

Non, l'Europe n'est plus le continent stable que maintenait en équilibre le mur de Berlin. La chute du mur a déchainé, d'un côté comme de l'autre, des perturbations majeures dont on ne peut encore prévoir le dénouement. Selon moi, il s'agit là du premier dossier de politique étrangère qui devra être à l'ordre du jour de Bill Clinton lorsqu'il arrivera à la Maison Blanche en janvier.

Me Yves Fortier a été ambassadeur du Canada à l'ONU d'août 1988 à janvier 1992. Il est aujourd'hui président et associé principal au cabinet juridique Ogilvie Renault, de Montréal.

Le référendum passé, d'autres cinglants messages attendent nos gouvernements

CAMILLE BOLTÉ
MARTIN DESAETELS et
A. MONTAMBAULT

Les auteurs sont trois étudiants en droit à l'Université de Sherbrooke.

L'économie canadienne et québécoise peut maintenant respirer d'aise: les discussions constitutionnelles sont terminées, et nos politiciens redécouvrent ses vertus jusqu'alors pudiquement tenues dans l'ombre. Pourtant, ne devrions-nous pas plutôt nous inquiéter justement de cette manifestation soudaine d'enthousiasme, pour un problème qui est éminemment plus difficile à résoudre, compte tenu de la performance globale de notre chère élite politique.

La constitution canadienne, depuis les cinq dernières années, a subi les assauts répétés de nos apprentis sorciers, avec pour seul résultat qu'aujourd'hui, comme auparavant, la population canadienne sait de quelle sorte de société elle ne veut pas mais demeure incapable de s'entendre sur les points qu'auraient en commun les régions du pays. Nos élus ne risquent-ils pas, en se portant à la défense de l'économie, d'éveiller à nouveau la méfiance de la population, jusqu'alors distraite par leurs gamineries constitutionnelles?

De toute évidence, la population est maintenant plus que jamais critique et insatisfaite face à la performance des gouvernements qui, il faut l'avouer, donnent des signes de plus en plus manifestes de leurs incompétences. Par exemple, au Québec, Monsieur Bourassa, grand économiste devant l'éternel, a réussi le tour de force de maintenir les déficits et les taxes à un niveau record, avec en prime un taux de chômage qui tarde à se mettre au régime. Les solutions ne sont pas légion, peu s'en faut. Pour créer des emplois, il faut de l'argent, et malheureusement cette



Robert Bourassa

denrée rarissime ne se trouve généralement que dans les poches des contribuables qui eux commencent à trouver qu'ils ont bien légers, récession oblige. Augmenter les taxes? Couper les dépenses? D'un côté comme de l'autre cette solution risque bien plus de lui faire perdre ses prochaines élections, pour le peu de bénéfices à court terme qu'il peut en retirer.

Et s'il y a une chose à laquelle Monsieur Bourassa n'a jamais pu résister, c'est l'attrait des pouvoirs que lui confère la charge qu'il occupe. Augmenter le déficit? La tentation serait grande si ce n'est qu'il est déjà à un niveau qui frôle l'intolérable. Solliciter les investissements de l'étranger relève du rêve, plus que de la réalité, la récession frappant tous les pays. Et



Jacques Parizeau

elle n'est certes pas sur le point de se terminer. Il ne reste donc qu'à espérer que le citoyen moyen redécouvre les vertus de la consommation, malgré le fait que le niveau de ses épargnes demeure bien anémique.

Qu'en serait-il, si Monsieur Parizeau se retrouvait du jour au lendemain dans la fosse aux lions des responsabilités étatiques? Il ferait face aux mêmes problèmes, et n'aurait pour les combattre que les mêmes solutions de son adversaire. C'est ce qui est probablement le plus désolant de la situation à laquelle nous sommes présentement confrontés. Le Québec fait face au problème lancinant de la compétitivité internationale, alors que notre classe politique appartient à un passé qui ne connaît que la solution ô combien simple de repor-

ter à plus tard les décisions qui plus souvent qu'autrement auraient pu être prises alors que l'économie connaissant une vigueur intéressante.

Au milieu des années 80, le gouvernement aurait dû accumuler les surplus budgétaires, pour se créer une confortable marge de manœuvre en prévision d'une récession que tous les experts attendaient. Mais les politiciens semblent avoir plus de ressemblance avec les autruches et la population, elle, avec les moutons.

Devenir compétitif, efficace et performant, ne sont pas que des concepts réservés à la population; ceux qui ont pour mandat de gérer les fonds publics doivent aussi s'ajuster en fonction d'une meilleure planification des besoins à long terme de l'économie québécoise et canadienne. Mais il faut cependant reconnaître que d'investir à long terme et de couper dans les dépenses, constituent des choix difficiles sur le plan électoral. D'autre part, la population, excédée par la morosité économique et sociale, après avoir envoyé un cinglant message par le biais du référendum sur la constitution, enverra probablement à nouveau le même signal de mécontentement, lors des prochaines élections fédérales et provinciales.

On risque fort d'opter pour un changement qui n'en sera pas un, mais plutôt d'un salutaire coup de balai qui sera une leçon pour les vainqueurs comme pour les vaincus; cependant, si le Parti québécois revient au pouvoir, comme en 1976, la population n'adoptera la souveraineté qu'en autant qu'elle croit le nouveau gouvernement suffisamment compétent pour bien la gérer et en autant qu'elle ne croit plus à la viabilité du régime fédéral. Si la tendance se maintient, l'échec de l'économie basée sur la fédération actuelle fera de plus en plus consensus, mais pour ce qui est de la capacité de gestion de nos élus, les paris restent ouverts.

Théâtre

Violette Leduc est de retour

JEAN BEAUNOYER



Une pièce qu'il faudra surveiller dans les prochains jours, c'est l'oeuvre de Jovette Marchessault, *La terre est trop courte, Violette Leduc*, qui sera à l'affiche au Théâtre d'Aujourd'hui du 13 novembre au 16 décembre. Il ne s'agit pas d'une création puisque cette pièce a été créée au Théâtre expérimental des femmes, il y a dix ans. Mais le propos est toujours aussi intéressant car il s'agit de démesure et d'écriture. En fait, c'est le cheminement de Violette Leduc qui a éprouvé toutes les difficultés du monde à se faire éditer et sa rencontre avec des gens devenus célèbres. Les personnages sont connus: rien de moins que Simone de Beauvoir, Jean Genet, Nathalie Sarraute, Maurice Sachs, la femme d'André Malraux et des parents de Violette Leduc.

À l'époque, c'est Luce Guillebeault qui interprétait le personnage principal et Guy Nadon qui jouait sûrement Genet. La pièce avait obtenu beaucoup de succès et on pourra toujours la revoir puisque Martin Faucher a signé une nouvelle mise en scène avec une approche bien différente... j'allais dire masculine. On sait que les féministes ont changé de discours, d'attitude et ont même appris à se moquer d'elles-mêmes (signe évident de santé).

J'ai rencontré Christiane Proulx qui interprète l'immense personnage de Violette Leduc après avoir joué le rôle de Sylvia Plath et même celui de Catherine de Russie aux *Grands Esprits* à la télévision. Des rôles d'écrivaines et de personnages démesurés qui doivent bien lui ressembler quelque part:

«C'est un concours de circonstances. Je n'ai jamais songé à une carrière d'écrivaine et ces personnages sont intéressants à jouer. Violette Leduc ne connaît pas la demi-mesure, c'est une femme qui a eu beaucoup de mal à se faire éditer. C'était une obsédée sexuelle qui était constamment à la recherche de l'amour. Elle devait être invivable et extrêmement attachante à la fois. La pièce raconte les quinze dernières années de sa vie, sa rencontre avec d'autres écrivains et possiblement une auto-censure qui l'empêchait de s'exprimer totalement».

J'imagine qu'on lit toutes les biographies, les informations concernant les personnages qu'on interprète sur scène: «Dans ce cas-ci, souligne Christiane Proulx, il n'y a pas de biographie de Violette Leduc même si elle racontait sa vie dans ses livres. J'avais très peu de références mais j'ai utilisé le témoignage écrit de Simone de Beauvoir et quelques notes. Il ne s'agit pas de faire une imitation du personnage

mais d'aller chercher sa raison d'être. Violette était aimable et détestable à la fois, et c'était un véritable vampire qui vidait littéralement ses amis. Elle a eu un mari et une amante, et n'a jamais vraiment assumé sa sexualité. Il lui a fallu le livre pour se réaliser. Sa vie trouble, explosive l'a menée à une oeuvre».

J'ai pensé à une pièce littéraire, à de longs débats sur la littérature: «Pas du tout. C'est une pièce très accessible avec des personnages très incarnés. Surtout Violette. On connaît les livres des personnages de la pièce mais à part Simone de Beauvoir, ils étaient très peu médiatisés. On sait que Genet était délinquant, homosexuel et qu'il volait quelque chose à chaque réception pour protéger son image mais on n'en sait pas beaucoup plus. On pouvait facilement créer. En fait, c'est la vision de Jovette Marchessault de tous ces écrivains.

«L'action se situe dans les années 40, la période d'après-guerre en France alors que la culture bouillonnait. Aujourd'hui, il y a des zones grises», conclut Christiane Proulx.



Christiane Proulx

Et comment donc! Surtout en France où on regarde de plus en plus vers le passé.

THÉÂTRE À RISQUE

Le Théâtre à risque porte bien son nom. En période de récession alors qu'on mise de plus en plus sur les valeurs sûres, les reprises et les auteurs établis, le Théâtre à risque devient indispensable. La troisième présentation de ce festival aura lieu du 17 novembre au 6 décembre à Montréal. Les créations seront présentées cette année au Studio C-Ciné-Cheetah, au Théâtre d'Aujourd'hui, au théâtre La Chapelle, à La Licorne, à l'Espace Tangente et aux Fofoues électriques. On y présentera *Helter Skelter* du remarquable groupe Momentum, *Le vivre, Playing Bare, Méchant motel, Cabaret neiges noires, Cru, Chaos, K.O. Chaos et Serpent kills* et bien d'autres délires nécessaires pendant les 20 jours du théâtre à risque.

Un pick-up roule sur le continent



ALAIN BRUNET

Dans le coffre du pick-up, un accordéon diatonique, des micros, des amplis, des instruments de son. Au volant, une artiste calme, sûre de ses moyens, sûre du millage effectué.

Dans la tête de la conductrice roulent les références sonores de ce continent. Dans le corps de la conductrice résonnent les échos harmonisés de ce continent. Ils risquent de résonner bien fort ce soir à l'auditorium du Cégep de Maisonneuve: Danielle Martineau donne le coup d'envoi au Coup de coeur francophone, précédant Stephen Faulkner.

La musicienne ratisse la Louisiane, investit l'espace celtique de la Côte Est, sculpte le rock qu'elle a ramassé au centre des USA, croise sur le delta du blues, traverse les ondes du Québec.

Dans la caravane de Danielle Martineau, trois tricotiers de cordes country-folk-rock-bluegrass-zydeco et un batteur; trois anglos et un franco regroupés sous la bannière Rockabayou.

Sans bruit

Assise à la table de la cafétéria, Danielle Martineau sourit calmement, ne cherche pas à vendre un produit. Elle n'est pas le genre à ruer dans les brancards, à faire un gros tapage pour s'imposer... Loin de considérer cette relative introversion comme un handicap, elle ne cherche surtout pas à changer d'attitude. «Et Lyle Lovett, lui? Il ne bouge pas sur scène, et pourtant on s'entend pour dire qu'il est excellent», soulève-t-elle, souriante aux lèvres. Sans lever le ton, bien entendu.

Elle a 41 ans, mais on lui en donnerait 10 de moins. On n'imagine pas spontanément Danielle Martineau maman d'une paire de jeunes adultes: une étudiante de 20 ans en psycho-éducation et un garçon de 19 qui compte investir le territoire des communications.

C'est qu'elle en mène large, la dame. Elle est de ces artistes-entrepreneurs, de ces créateurs déterminés tout autant que «low profile». Indépendante, Danielle Martineau ne compte pas sur les



Danielle Martineau entourée des musiciens de son groupe.

grosses ligues de la pop-culture pour mener ses projets à terme.

«La seule façon d'avancer, c'est de se mettre en situation de jouer», souligne-t-elle à quelques reprises au cours de cette jase sympathique.

«Le milieu musical, soutient-elle, a besoin de d'autres images que celle de la très jeune chanteuse. Je n'ai absolument rien contre les jeunes femmes qui débutent dans le métier, je loue leurs efforts pour percer ce milieu difficile. Mais je sais aussi que je ne suis pas une poulette sur laquelle un promoteur va miser. Alors je me suis organisée pour que ça arrive.»

S'organiser, cela signifie notamment vendre sa maison et en investir une partie des profits sur une production digne des grosses ligues — le disque de Danielle Martineau a été lancé il y a quelques mois, sur étiquette Bros.

La danse folklorique

Issue des hautes sphères de la danse folklorique, Danielle Martineau a fait dans le cajun avant d'opter pour la carrière solo; elle s'est d'abord fait connaître par le biais du groupe Josephine, qui s'est dissous il y a quelques mois à peine.

Mais la trajectoire de l'artiste

s'est amorcée bien avant l'expérience cajun: au terme d'études musicales qui l'auront menée au Conservatoire de Québec, Martineau embrassera une contre-culture aux accents québécois, folkloriques, pour devenir une personne-ressource de la danse traditionnelle. Reconnue à l'échelle nationale comme chorégraphe et danseuse, elle a entre autres dirigé les Danseries de Québec au milieu des années 70.

Puis les genoux de la danseuse ont lâché, et la chorégraphe a voulu passer à autre chose. «J'aurais pu continuer à faire des recherches sur la problématique de la danse, mais ça m'emmerdait», se rappelle l'artiste. Et voici la transition: au début des années 80, elle se passionne pour l'accordéon diatonique. «J'étais fascinée par la façon dont les Cajuns se sont réappropriés cet instrument». Quelques années plus tard, son groupe, Josephine, opéra pour le genre cajun. Pourquoi un style louisianais? «Pour les mêmes raisons qu'on fait du rock ou du jazz», répond-elle.

Par le biais d'associations comme le Folk Alliance, ou de troupes de danse, Martineau a tourné partout aux États-Unis et a participé à plusieurs festivals européens comme les FrancoFolies de

La Rochelle ou le Womad de Reading, Angleterre.

Le cycle de Josephine s'est terminé l'an dernier. Danielle Martineau a déménagé ses pénates à Montréal, formé son propre groupe: le violoniste Michael Ball, le guitariste Jason Lang, le bassiste Scot Lang et le batteur Philippe Brochu.

Fort d'un véhicule musical tout neuf, l'auteur-compositeur-interprète expose ses rélexions dans un langage simple, dépouillé.

Si les soeurs McGarrigle se «promènent sur Sainte-Catherine», Danielle Martineau va «prendre une marche sur la rue Ontario» dans sa Fête à Montréal, éditorialisant sur la vie des petites gens. Dans *Le temps d'une valse*, elle soupire en écoutant les nouvelles; «c'toujours pareil/toujours les mêmes qui gagnent». Elle peut aussi causer d'amours naissants ou déchus, évoquer l'errance sur la terre d'Amérique, reprendre des thématiques rurales, villageoises. «Moi et la belle on a été 2 au bal! On a été dans tous les honky-tonk...»

«La forme de la chanson folklorique qui m'inspire est comparable à la peinture naïve», souligne cette femme qui ne vise qu'à faire rimer sa vie. Objectif louable s'il en est un.

Georg Tintner : un phénomène!



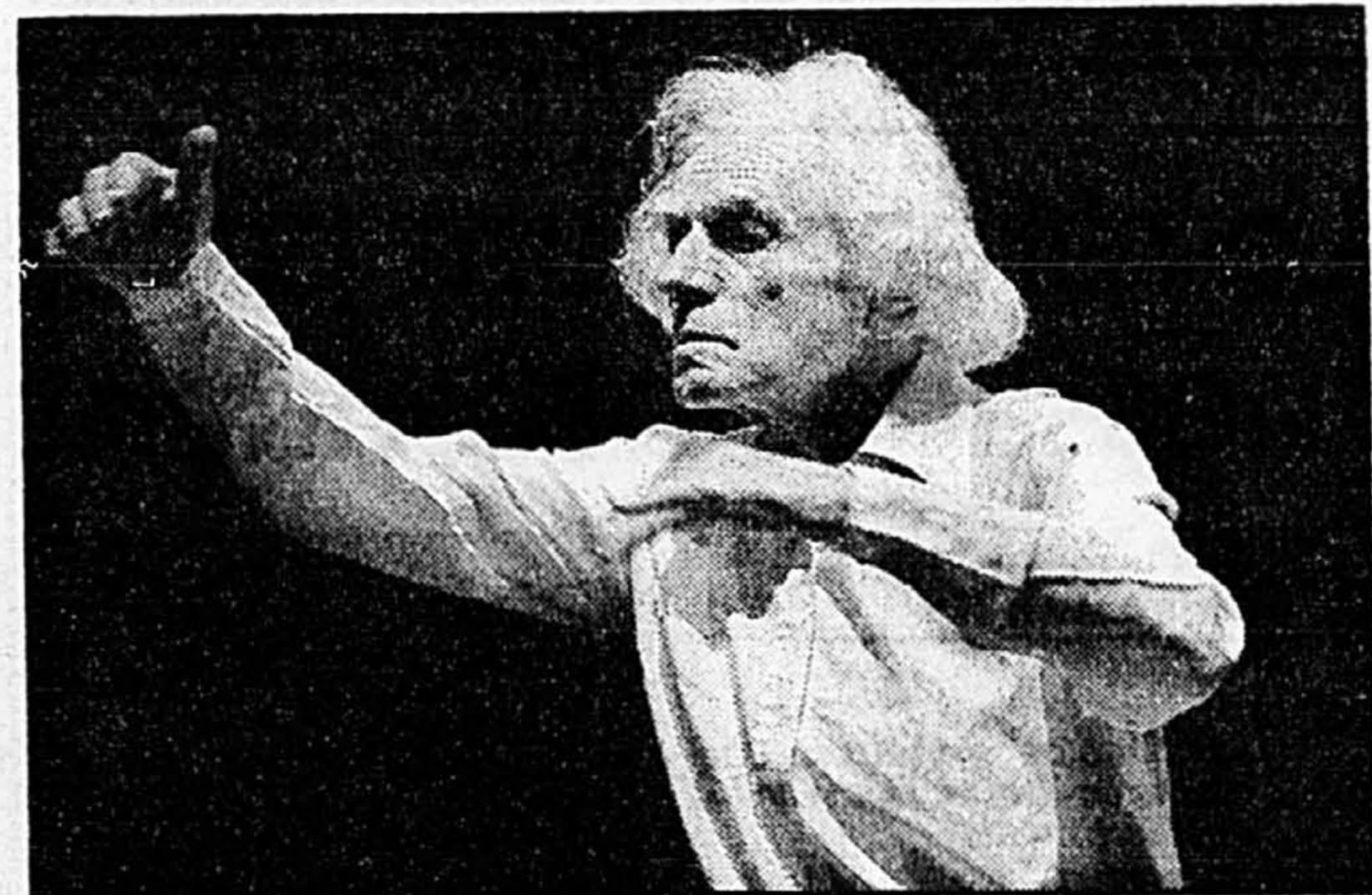
CLAUDE GINGRAS

Georg Tintner est décidément un phénomène! À 75 ans, le petit homme nerveux à la crinière toute blanche semblerait à peine fatigué — les jeunes de l'orchestre le paraissent, eux, et nous l'étions certainement! — lorsque, à 22h40, il remonta au pupitre une quatrième ou cinquième fois pour saluer le public, l'orchestre et de nouveau le public après avoir dirigé une *Huitième* de Bruckner qui lui avait demandé 82 minutes presque ininterrompues de concentration et de déploiement des deux bras, et ce

après une première partie de programme substantielle.

Car la *Huitième* de Bruckner est habituellement donnée seule: il n'y a rien d'autre au concert et celui-ci se termine vers 21 h 30. Invité cette saison à l'Orchestre symphonique de l'université McGill, Georg Tintner — qui n'est pas tout à fait un chef comme les autres, préfère le calme de Halifax aux grands circuits, dirige sans baguette et place ses violons de part et d'autre de l'avant-scène — avait fait précéder le Bruckner d'une première partie de programme de longueur normale.

C'est-à-dire que sa *Huitième* commençait à peu près à l'heure où se termine celle des autres... Comme prélude au Bruckner, M. Tintner avait écarté le répertoire courant ou facile au profit d'œuvres très peu familières. Il lança d'abord l'orchestre dans une page



Georg Tintner

absolument inconnue: l'ouverture, wagnérienne et riche en événements, de la musique de scène que Hans Pfitzner composa pour une pièce de Heinrich von Kleist intitulée *Das Käthchen von Heilbronn*, l'histoire d'un chevalier et d'une dame prénommée Käthchen. Il fournit ensuite l'encadrement orchestral approprié aux trois jeunes chanteurs qui se partageaient les onze mélodies du cycle que Chostakovitch basa sur des textes populaires anonymes décrivant la vie (peu confortable) des juifs au pays de Staline, cycle dont le titre se traduit habituellement en français par *De la poésie populaire juive*.

Le Pfitzner — dont il existe un enregistrement dirigé par le compositeur — reçut une exécution impressionnante qui mit la salle comble en confiance. On possède aussi un enregistrement du Chostakovitch réalisé par les créateurs, avec le compositeur au piano (il s'agit de la version originale de 1948; l'orchestration entendue samedi est de 1964). Les trois solistes, tous élèves à McGill, n'ont certainement pas chanté comme des débutants. Ils avaient mémorisé le texte russe et avaient adopté une couleur vocale évoquant celle des premiers interprètes. Des trois, je signale en particulier le magnifique contralto Margaret Joyce Ball: déjà, le maintien, la voix et l'engagement d'une artiste de carrière.

Le Bruckner suivait après l'entracte. Georg Tintner, qui a grandi dans l'environnement de cette musique, en transmet le souffle, l'émotion et la noblesse à ses cent jeunes musiciens, garçons et filles, suspendus à son regard. Quelques petits accidents de parcours, inévitables dans les circonstan-

ces, ne nuisirent en rien au déroulement, qui fut continuellement passionnant à suivre.

M. Tintner ne faisait d'ailleurs que répéter un exploit puisqu'il avait dirigé le même programme la veille. Infatigable, M. Tintner. Samedi soir, au lieu de se retirer dans sa loge à l'entracte, comme le font les autres, il demeura sur scène et causa avec des auditeurs.

Une heure chez le diable

Vendredi, la première soirée de théâtre musical du festival de dix jours centré sur Mauricio Kagel était consacrée à *La Trahison orale*, «épopée musicale sur le diable» (disait le programme). Le spectacle était annoncé comme devant durer une heure et demie. J'ai regardé et écouté cela pendant une heure et je suis parti. Une heure qui se ramène à peu de choses: un texte facile, enfantin, parfois même assez bête, une distribution faible, une «musique d'ambiance» qui souvent engloûtait les voix, un traitement visuel sans originalité et... un auditoire qui riait à tout moment, même quand il n'y avait rien de drôle.

McGILL SYMPHONY ORCHESTRA. Chef d'orchestre invité: Georg Tintner. Solistes: Victoria Pinnington, soprano, Margaret Joyce Ball, contralto, et Michiel Schrey, ténor. Samedi soir, Pollack Hall de l'université McGill.

Programme: Ouverture de *Das Käthchen von Heilbronn*, op. 17 (1905) — Pfitzner. *Iz Yevreiskoi Narodnoi Poesii*, pour soprano, contralto, ténor et orchestre, op. 79 (1948-1964) — Chostakovitch. Symphonie no 8, en do mineur (1884-1890) — Bruckner (édition Haas, 1939).

«LA TRAHISON ORALE», épopée musicale en 36 tableaux pour comédiens et ensemble instrumental, texte et musique de Mauricio Kagel (1981-83). Markita Boies, Gabriel Gascon et Alain Fournier, comédiens, et Nouvel Ensemble Moderne, dir. Lorraine Vaillancourt. Vendredi soir, Salle Multimédia du Musée d'Art contemporain. Dans le cadre de «Kagel, Biennale 92 du NEM».

Télévision

Hollywood, P.Q.

DANIEL LEMAY



Maintenant établi à Los Angeles, l'ancien animateur-vedette de CKMF achète des gugusses dans les ventes de garage, les retape et les revend dans un réseau que l'on devine richement exclusif.

Leopold était parmi la demi-douzaine de Québécois auxquels l'émission *Caméra 92* (Quatre Saisons, le dimanche à 19 h) a rendu visite pour voir comment ils s'arrangeaient avec leur «rêve américain». Un bon reportage de Catherine Lemerrier et André Dufour, bien monté, rythmé. Un détail: des sous-titres auraient été préférables à la post-synchro pour les interventions en anglais.

Coco Leopold a changé de beat. À part son commerce, il sert de conseiller aux jeunes Québécois et autres étrangers

qui débarquent à L.A. Tiens-toi ici, fais pas ça, va voir Untel... Il travaille aussi comme bénévole auprès des sidatiques; dans la vaste communauté gay de la Californie, une personne sur deux est atteinte du sida: «Chaque hôpital compte un étage de sidatiques», dira-t-il en expliquant que là-bas, le «mythe du corps» a ses règles strictes: le moins de vêtements possible mais de couleur voyante, rouge, orange ou jaune, pour contraster avec le bronzage foncé. La cuisine «énorme» est aussi à l'ordre du jour.

Pourquoi Douglas Leopold a-t-il quitté Montréal? Parce qu'il prenait «trop de place» dans un milieu qui supporte mal les superstars: «Ils se fichent de toi».

On connaît mieux la carrière de Daniel Pilon qui, à 47 ans, est parfaitement intégré à la jungle hollywoodienne. Dix-huit millions de téléspectateurs le voient chaque jour dans le soap *Days of our lives*.

Le chanteur Gino Vanelli, lui, avait quitté Montréal à cause des mauvaises conditions de production. Il a trouvé le top à L.A. mais n'a pu s'habituer à la ville: «Trop de so-

leil». Il vit maintenant en Oregon.

Caméra 92 avait rencontré Tony Roman lors de son passage à Montréal, l'an dernier, pour une déplorable performance rétro au festival Laurentide Rock. Il est connu pour avoir popularisé la chanson Doo Wah Dee-dee (version française) et pour avoir amené Nanette Workman au Québec. Elle est restée; il est parti, «fâché» de la tournure politique mais on ne sait trop pourquoi. Tony Roman produit maintenant de la musique de films. «Réussit? C'est être capable de payer ton loyer, avoir un char et pouvoir mettre du gaz dedans.»

Luc Robitaille, c'est une autre histoire. Il n'a pas choisi Los Angeles; c'est Los Angeles qui l'a choisi. Pour marquer des buts pour les Kings, ce qu'il fait avec une belle régularité. Robitaille a épousé une chanteuse pop qui, en attendant la gloire, se plaint qu'il ne soit pas beaucoup à la maison. «À Montréal, dit Robitaille, les joueurs de hockey ne sont pas traités comme des humains; ici, tout le monde est une star, tout le monde est traité de la même façon.» Faudrait en reparler avec ceux qui ont mis la ville à sac, l'an passé...

Et avec la comédienne Karen Racicot qui continue d'en-

Un Québécois est récompensé à la Foire du livre de Brive

MICHEL DOLBEC
de la Presse Canadienne
BRIVE-LA-GAILLARDE, France



Daniel Sernine

L'écrivain montréalais Daniel Sernine a remporté hier le prix 12-17 Brive-Montréal de littérature pour adolescents, pour son roman fantastique *Le cercle de Khaleb*, publié chez Héritage.

Cette récompense, créée l'an dernier et dotée d'une bourse de 5000\$, lui a été décernée à la Foire du livre de Brive-la-Gaillarde, jumelée depuis trois ans au Salon du livre de Montréal, qui s'ouvrira jeudi.

Le Prix Brive-Montréal est destiné aux auteurs qui s'adressent aux lecteurs de 12 à 17 ans. Il est remis à deux lauréats, un Québécois et un Français, choisis par des jurys de trois membres siégeant simultanément à Brive et à Montréal. Le gagnant français est Yves Heurté, pour *Le Passage du Gitan*, publié chez Gallimard.

En trois jours, environ 100 000 personnes sont entrées gratuitement dans la grande halle du marché de Brive-la-Gaillarde chanté par Georges Brassens pour rencontrer quelques-uns des 350 écrivains venus de Paris. On pouvait y croiser la plupart des grandes vedettes du roman français.

Dans cette foule se trouvaient un peu plus d'une demi-douzaine d'écrivains québécois, notamment Jacques Godbout, le médieviste Paul Zumthor (*La Traversée*) et Flora Balzano (*Soigne ta chute*). Il n'y avait par ailleurs qu'un seul éditeur important, Borel, représenté par son tout-puissant directeur exécutif, Pascal Asathiany.

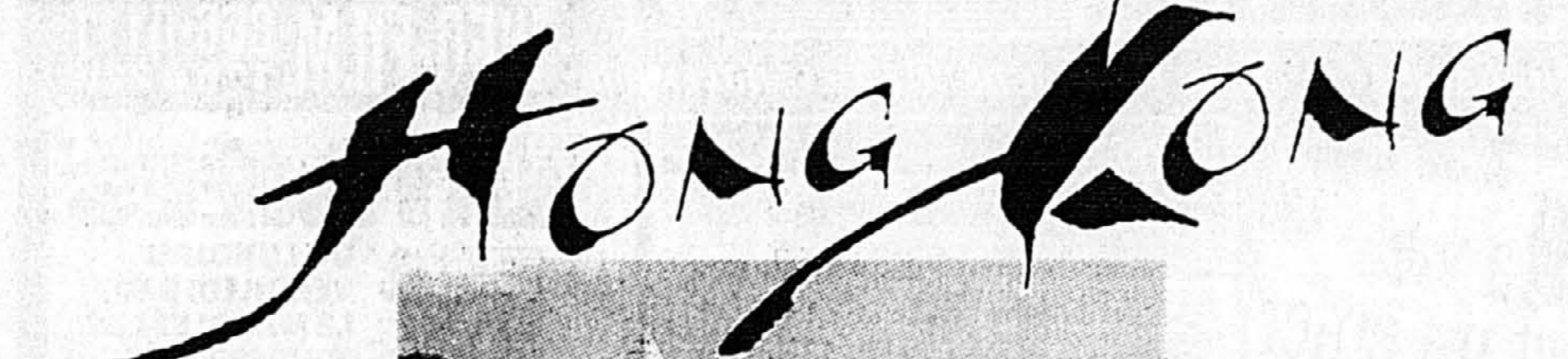
Le patron de la Foire de Brive, Marcel Martina, prédit que les liens avec les Québécois ne pourront que se développer. «Nous avons un objectif prioritaire, explique-t-il, c'est la défense de la langue française. Il est donc tout à fait naturel de chercher à se

renforcer par le jumelage avec le Salon du livre de Montréal, qui a un grand rôle à jouer. Pour moi, Montréal doit devenir le premier

salon mondial du livre francophone.»

Le jury montréalais du Prix 12-17 était présidé par Michele Prevost. L'an dernier, le prix avait été décerné, du côté québécois, à l'auteur Denis Côté.

UNE ESCAPADE ROCK DÉTENTE SUR HONG KONG



Pour participer:
- Écoutez CITE ROCK DÉTENTE.
- Du lundi au vendredi, jusqu'au 13 novembre, à sa chronique voyage, tous les matins à 8 h 12, Lio Kiefer vous pose une question sur cette magnifique destination qu'est Hong Kong.
- La réponse à cette question est dans La Presse chaque jour.
- La troisième personne à nous appeler au 790-0107, avec la bonne réponse, obtient automatiquement une chance au tirage des 2 forfaits-voyages.



Envolez-vous vers Hong Kong

grâce à **CITE** 107.5 FM et **La Presse**

À GAGNER: 2 FORFAITS POUR DEUX PERSONNES À HONG KONG

incluant transport aérien aller et retour Montréal/Vancouver avec Air Canada et Vancouver/Hong Kong avec Cathay Pacific, hébergement et guide sur place.

Ce concours est présenté en collaboration avec: **Air Canada**, **CATHAY PACIFIC**, **Kowloon Shangri-La HONG KONG**

ATTENTION!
Si la personne gagnante du jour est de plus abonnée à La Presse, c'est deux chances au lieu d'une qu'elle obtient au tirage final.

Ce tirage au sort se fera au cours d'un souper chinois auquel seront invités les dix finalistes, au restaurant TUNG AH. La valeur totale approximative des prix est de 9736 \$.

CALGARY PHILHARMONIC ORCHESTRA 1992 PIPELINE TOUR

CPO Mario Bernardi, directeur artistique et chef d'orchestre
Edith Wiens, soprano

Première à Montréal!
H. Berlioz *Le Corsaire: Ouverture, op. 21*
A. G. Bell *An Elementary Lyric (œuvre commandée pour la tournée)*
B. Britten *Les Illuminations, op. 18*
A. Dvorak *Symphonie no 7 en ré mineur, op. 70*

Lundi 9 novembre à 20 h
Billets: 12 \$, 18 \$, 24 \$, 32 \$ Admission: 790-1245

Sous le patronage de l'Honorable Peter Lougheed et Madame Lougheed (Canada) et l'Honorable Thomas Enders et Madame Enders (États-Unis).

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1,25 \$ (+ taxes) sur tout billet de plus de 10 \$.

Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts

CE SOIR



19h
Henri dévoile sa nouvelle flamme...
MARILYN

19h30
Sheila Copps plonge dans l'univers des Bleu Poudre.
TAQUINONS LA PLANÈTE

20h
La vengeance est douce au coeur de Marie-José...
JAMAIS DEUX SANS TOI

Votre soirée de télévision

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

8:10 2 — SRC Bonjour Moutrez-vous d'envie de parler à Manon Rhéaume? Depuis Atlanta, elle répondra aux appels des spectateurs.

18:30 65 — Sonia Benezra Invités: Nanette Workman, Luc Plamondon, Luce Duffault, Bruno Pelletier et Jean Leclerc.

19:30 2 3 15 — Taquinons la planète Sheila Copps y sera.

20:00 2 — Jamais deux sans toi Rémi, de plus en plus près de la retraite, songe à un condo en Floride.

21:00 15 — Santé à la une Attention messieurs: le sujet est la prostate et ses maladies. L'invité est l'auteur Dominique Lapierre.

21:30 17 — L'Observateur Un monsieur qui a pris l'argent de sa retraite pour l'investir dans la fabrication de bicyclettes au lieu de partir en Floride.

22:00 3 — Northern Exposure Toujours la meilleure série américaine.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Montréal ce soir	Marilyn	Taquinons la planète	Jamais deux sans toi	La Loi de Los Angeles	Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo / Sports	Politique fédérale			
3	The News	CBS News	Murphy Brown	Evening Shade	Hearts Afire	Murphy Brown	Love and War	Northern Exposure	The News	Sweating Bullets		
5	News 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Fresh Prince	Blossom	Movie: Fatal Memories		News 5	Tonight Show (23h35)		
6	Newswatch	Road Movies	The Odyssey	Fresh Prince	Northwood	CBC Prime Time News	Man Alive	Life: The Program	Witness			
7	Le TVA	Jeopardy	La Montagne du Hollandais	Les héritiers du rêve	L'Or du Temps	Ad Lib			Le TVA	Loto (23h49)		
8	Le TVA	Jeopardy	La Montagne du Hollandais	Les héritiers du rêve	L'Or du Temps	Ad Lib			Le TVA	Loto (23h49)		
9	Newsline	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Evening Shade	Murphy Brown	Movie: Fatal Memories			CTV National News	Nightline / Win		
10	Eyewitness News	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	FBI: The Untold Stories	American Detective	Football: Atlanta vs San-Francisco					
11	Montréal ce soir	Marilyn	Taquinons la planète	Jamais deux sans toi	La Loi de Los Angeles	Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Sports / Estrie ce soir				
12	Le TVA	Jeopardy	La Montagne du Hollandais	Les héritiers du rêve	L'Or du Temps	Ad Lib			Le TVA	Loto (23h49)		
13	Pulse	Entertainment Tonight	The Simpsons	The Young Indiana Jones Chronicles	Movie: Fatal Memories				CTV News	Pulse		
14	Montréal ce soir	Marilyn	Taquinons la planète	Jamais deux sans toi	La loi de Los Angeles	Le Téléjournal	Le Point (22h25)	La politique fédérale (23h20)				
16	Passé-Partout	Téléservice	Omni Science	Points de vue	Nord-Sud	L'Observateur	Sur la colline	Téléservice				Consommation
21	Newscenter 22	ABC World News	Star Trek	FBI: The Untold Stories	American Detective	Football: Atlanta vs San Francisco						
23	Polka Dot Door	Eureka's Castle	Eric's World	Hands Over Time	Vista	The Ruth Rendell Mysteries	Inprint		Successful Home Video	R-2000		
24	The MacNeil / Lehrer Newshour	Business Report	Wild Neighbors	Space Age	Great Performances		Jim Croce	Movie: Coma				
25	La Guerre des clans	Sonia Benezra	Coup de foudre	Cinéma: Retour pour L'Honneur		Murphy Brown	Le Grand Journal	Sports Plus	Sports Plus Extra			
27	ITN World News	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour	All Creature Great and Small	Masterpiece Theatre		Thieves Of Time	Eastenders	Masterpiece Theatre			
15	Scully rencontre	Chiffres et lettres	Le Journal télévisé	Vision 5 (19h35)	Téléobjectif	Santé à la une	Obsidienne	Dossiers justice	Les Grands Détectives			
20	Musique Vidéo	Fax: l'InfoPlus	Rock Velours	Musique Vidéo	Rock en bulle	Musique Vidéo						
FC	The Ray Bradbury Trilogy (18h15)		The Evens Leading Up To My Death		The Hitman		Close My Eyes (22h45)					
RDS	Héros de l'hiver	Sports 30	Le Hockey à RDS: Canadiens vs Calgary						Sports 30	Les pros du Québec		
SE	FX 2, Effets Très Spéciaux (18h05)			Les Joyaux des Dieux		Urgences				Le Grand Timide (23h15)		

● Changement de dernière heure.

VOUS POURRIEZ GAGNER LOS ANGELES.

À GAGNER!
Le grand prix OÙ LA LA.
• Deux billets en première classe pour Los Angeles sur les ailes d'Air Canada.
• Séjour d'une semaine à l'Hôtel Peninsula, Beverly Hills.
• 12 000 \$ comptant.
• Une invitation spéciale «premières loges» sur le plateau de America's Funniest Home Videos.

À FAIRE!
1 Aujourd'hui: identifiez la question qui apparaît dans cette annonce. 2 Ce soir: regardez l'émission-vedette ci-contre, à l'antenne de CFCF 12, pour découvrir la réponse à la question. 3 Demain: écoutez CKMF 94,3 ou CHOM 97,7 entre 7 h et 8 h ou entre 16 h et 17 h pour donner votre réponse par téléphone. 4 CKMF et CHOM nommeront quotidiennement chacune deux finalistes qui recevront deux sweat-shirts de l'émission-vedette, édition spéciale, ainsi qu'une invitation au tirage du GRAND PRIX OÙ LA LA, qui aura lieu au Hard Rock Café.

Comment gagner 12000\$ comptant et plus encore!

À REGARDER!
The Simpsons
ce soir à 19h30.

À SAVOIR!
Avec quelle langue étrangère Marge est-elle familière?

Merci aussi à: **La Presse**, **CKMF 94,3**, **Air Canada**, **Hard Rock Café**, **chom 97.7 fm**

Les détails et règlements complets du concours sont disponibles, sur demande, aux bureaux de CFCF 12, 405 avenue Ogilvy, Montréal (Québec), entre 10 h et 17 h du lundi au vendredi. Le concours se termine le 26 novembre 1992 et s'adresse aux personnes âgées de 18 ans et plus.

Spectacles

CINÉMA

ADULTES CONSENTANTS Centre Eaton (2): 12 h 25, 14 h 35, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 20. Châteauguay: 19 h 20, 21 h 30; sam., dim., mar.: 13 h 15, 15 h 10, 17 h, 19 h 20, 21 h

30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Cinéma Terrebonne (3): Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; ven., lun., mer., jeu.: 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10. Greenfield (3): 18 h 50, 21 h 05; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 45, 16 h 45, 18 h 50, 21 h 05; Imperial (1, Joliette): 19 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05; Laval (9): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 40, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle

sam.: minuit. Plaza Repentigny (4): 19 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05; Versailles (2): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 50, 14 h 50, 16 h 50, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

AMANT (L') Parisien (6): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 25.

APRÈS L'AMOUR Complexe Desjardins (3): 14 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

BELLE (LA) HISTOIRE Complexe Desjardins (2): 13 h 30, 17 h, 20 h 30.

BEST (THE) INTENTIONS Cinéplex Centre-Ville (6): 16 h 30, 20 h; sam., dim.: 13 h, 16 h 30, 20 h.

BETWEEN THE CHEEKS 2 L'Amour: 11 h, 14 h, 17 h, 20 h.

BLADE RUNNER V.F. Berris (5): 13 h 30, 15 h 50, 21 h 30.

CANDYMAN Cinéma Langelier (2): 21 h 25; sam., dim.: 15 h 30, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.

CINÉPLEX CENTRE-VILLE (6): 17 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 17 h 10, 21 h 10. Decarie (2): Sam. et tous les soirs: 21 h 20; dim.: 16 h 05, 21 h 20.

PLAZA ALEXIS NIHON (2): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15; merc.: 14 h, 16 h 30, 21 h 15.

CAPITAINE FRACASSE Dauphin (2): Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS Parisien (1): 11 h 20, 17 h 20, 21 h 30.

CHÉRIE, J'AI CONFLÉ LE BÉBÉ Chamby, Lun., mar., ven.: 21 h 30; sam., dim.: 15 h 30, 21 h 30.

COEUR DE COWBOY Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 10, 17 h, 21 h 10.

13 h 30, 16 h, 19 h 05, 21 h 25. Cinéplex Centre-Ville (4): 15 h 25, 19 h 05, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 25, 19 h 05, 21 h 20.

COEUR (UN) EN HIVER Parisien (3): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20.

COLLÈGE D'ÉLITE Laval (12): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: minuit. Parisien (1): 13 h, 19 h 20. Versailles (3): 19 h 10, 21 h 30.

CONFESSIONS D'UN BARJO Cinéplex Centre-Ville (5): 17 h, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 17 h, 21 h 10.

CONSENTING ADULTS Astra (2): 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Dorval (3): 19 h 10, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 25.

DU PARC (3): 19 h 10, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 15. Famous 8 (8): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 50, 19 h, 21 h 15. Laval (11): 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 05. Palace (3): 12 h 10, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15.

CÔTE (LE) OBSCUR DU COEUR Berris (5): 13 h 30, 16 h 15, 19 h 10.

CUIRASSÉ EN PÉRIL Châteauguay: 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Cinéma Langelier (4): 19 h 05, 21 h 25.

05; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Cinéma Terrebonne (7): Sam., dim., mar.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20; ven., lun., mer., jeu.: 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20. Cinéplex Centre-Ville (9): 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30. Laval 2000 (2): 19 h 05, 21 h 10; sam., dim.: 14 h 15, 16 h 20, 19 h 05, 21 h 10. Oméga (Longueuil): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 30.

Plaza Repentigny (2): 19 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 20, 14 h 20, 16 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Rex (St-Jérôme). Pour horaires, 438-0133.

DERNIER (LE) DES MOHICANS Cinéma Terrebonne (4): Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Cinéplex Centre-Ville (12): 19 h 20, 21 h 40; sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 17 h 05, 21 h 30.

DES SOURIS ET DES HOMMES Centre Eaton (5): 18 h 55, 21 h 10. Imperial (4, Joliette): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 17 h, 19 h 15, 21 h 25.

DR GIGGLES Astra (4): 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10. Berris (4): 16 h, 19 h, 21 h 30. Carrefour Laval (5): 19 h 30, 21 h 30.

SUITE A LA PAGE B 7

FAMOUS PLAYERS CES HORAIRES COUVRENT LA PÉRIODE DU 8 AU 12 NOVEMBRE

Daniel Auteuil La vie est un enfer

Jennifer 8 version o. anglaise

LES FEEBLES VERSION FRANÇAISE ET VERSION O. ANGLAISE

HELLRAISER III LES ÉCORCHÉS III

L'amant version française de THE LOVER

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

Le Zèbre

LE PARISIEN 480 Ste-Catherine 866-3856

IMPERIAL THX 1430 Bleury 288-7102

LOEGUS 954 Ste-Catherine 861-7437

CINÉMA DU PARC 3575 Ave. du Parc 844-9470

DORVAL 260 Ave. Dorval 631-8586

GREENFIELD PARK 519 Boul. Taschereau 671-6129

OMÉGA (Longueuil) Mail Maxi Centre 647-1122

INFO-FILM 866-0111 11h à 22h

MATINÉES À 5\$ DU LUNDI AU VENDREDI SAUF LE MARDI ET LES JOURS FÉRIÉS

FAMOUS PLAYERS 8

LAVAL 1600 Le Corbusier 688-7776

VERSAILLES Place Versailles 353-7880

CHATEAUGUAY 2400 St-Jean-Baptiste 691-2463

MATINÉES À 5.00\$ du lundi au vendredi à l'exception des mardis à 4.25\$ et des jours fériés

Certificats-Cadeaux en vente maintenant CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON

DU 6 AU 12 NOVEMBRE 1992

ASTRE 327-5001 9480, boul. Lacordaire

BERRI 849-FILM 1280, rue St-Denis

BROSSARD 849-FILM Mail Champlain-6600, boul. Taschereau

CARREFOUR LAVAL 2030, boul. Le Carrefour 849-FILM

CENTRE-VILLE 849-FILM 2001, Université, Métro McGill

COMMODORE 334-8560 5780, boul. Gouin ouest

CRÉMAZIE 849-FILM 8610, rue St-Denis

LE DAUPHIN 849-FILM 2396 est, rue Beaubien

DÉCARIE 849-FILM Decarie, sud de Jean-Talton

COMPLEXE DESJARDINS Basilliaire 1 849-FILM

CÔTE-DES-NEIGES 6700, Côte-des-Neiges 849-FILM

EGYPTE 849-FILM 1455, rue Peel

LAVAL 2000 849-FILM Centre 2000-3195 ouest, boul. St-Martin

LONGUEUIL 849-FILM Place Longueuil-825 e, rue St-Charles

NOUVEL ÉLYSÉE 288-1857 35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)

PLACE ALEXIS NIHON Métro Atwater 849-FILM

DR GIGGLES (18 ans) Dolby Stéréo

CUIRASSÉ EN PÉRIL (16 ans) Sam. et Dim.: 1:30-4:10-7:00-9:30

HERO (G) Dolby Stéréo

MR BASEBALL (G) Dolby Stéréo (v. anglaise) Sam. et Dim.: 7:00-9:40

MR SATURDAY NIGHT (G) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:50-4:25-7:10-9:35

LAVAL 2000 849-FILM Centre 2000-3195 ouest, boul. St-Martin

LA FENÊTRE Ven., Sam. et Dim.: 1:00-5:00

NUIT ET JOUR Ven., Sam. et Dim.: 3:00-7:00

LES MEILLEURES INTENTIONS (G) Dolby Stéréo

THE PLAYER (v. française) Ven., Sam. et Dim.: 12:30-5:15

PLACE ALEXIS NIHON Métro Atwater 849-FILM

DR GIGGLES (18 ans) Dolby Stéréo

NOVEMBRE, LE MOIS DE LA SANTÉ!

Comment vous sentez-vous? Certaines personnes ont une intolérance à des aliments: arachides, noix ou le glutamate, un condiment présent surtout dans la cuisine du Sud-Est asiatique. Pour ces allergies et celles aux produits de maquillage, aux plumes d'oreiller, aux poils de chat, la solution est simple: on évite d'en manger ou d'être en contact avec ces éléments.

Les allergies Selon le sondage CROP, 24% des Québécois souffrent d'un problème d'allergie. Les allergies causées par le pollen (congestion nasale, les yeux qui piquent et difficulté à respirer) sont les plus courantes.

VISA SANTÉ Le mercredi 21 b ou le dimanche 13 b à Radio-Québec Les 11 et 15 novembre: La vie après l'inceste La sécurité dans le transport scolaire Le tabac chez les jeunes

l'Amphithéâtre Bell MILLE ÉMOTIONS SERVIES SUR GLACE

La patinoire de l'Amphithéâtre Bell est maintenant ouverte au public! Venez patiner les lundis, mardis et jeudis de 11h30 à 21h00, les mercredis et vendredis de 11h30 à 17h30 et les samedis et dimanches de 11h30 à 22h00 (sauf en cas d'événements spéciaux)

sur le prix d'entrée lors de votre prochaine journée de patinage à l'Amphithéâtre Bell 1000 de La Gauchetière Ouest, métro Bonaventure

Spectacles

SUITE DE LA PAGE B 6

35; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. **CINÉMA JOLLETTE (2)**. Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. **CINÉMA LANGELLIER (3)**: 19 h 15, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25. **DERNIER SPECTACLE VEN., SAM. 23 H 30. CINÉMA TERREBONNE (2)**. Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 25. **DERNIER SPECTACLE VEN., SAM. 23 H 30. LONGUEUIL (2)**: 19 h 15, 21 h 25; sam., dim.: 14 h 10, 19 h 15, 21 h 25. **PLAZA ALEXIS NIHON (1)**: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. **PLAZA RESENTIGNY (3)**: 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. **POINTE-CLAIRE (6)**: 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 15.

ECORCHÉS (LES) 3
Du Plateau (2): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

ESCROCS (LES)
Boîte à films (1, St-Jean): 18 h.
Brossard (1). Sam. et tous les soirs: 21 h 30; dim.: 16 h 15, 21 h 30. **CARREFOUR LAVAL (2)**: 21 h; sam., dim.: 16 h 15, 21 h. **CHATEAUGUAY (2)**: 21 h 30; sam., dim., mar.: 15 h 30, 21 h 30. **CINÉMA JOLLETTE (3)**. Sam. et tous les soirs: 21 h 30; dim.: 16 h, 21 h 30. **CINÉMA LANGELLIER (2)**: 19 h; sam., dim.: 13 h, 19 h. **CINÉMA TERREBONNE (4)**. Sam., dim., mar.: 15 h 10, 21 h 10; ven., lun., merc., jeu.: 21 h 10. **DERNIER SPECTACLE VEN., SAM. 23 H 30. CINEPLEX CENTRE-VILLE (3)**: 15 h 35, 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 35, 19 h, 21 h 25. **PLAZA RESENTIGNY (5)**: 21 h; sam., dim.: 15 h, 21 h. **REX (St-Jérôme)**. Pour horaire, 438-0133. **St-Basile (3)**: 21 h 15; sam., dim.: 15 h 15, 21 h 15. **FEEBLES (LES)**
Centre Eaton (4): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 20. **Laval (4)**: 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 50, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10. **DERNIER SPECTACLE SAM., DIM. 23 H 30. VERSAILLES (4)**: 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 15. **DERNIER SPECTACLE SAM., DIM. 23 H 30.**

FENÊTRE (LA)
Cinéma Élysée (1). Ven., sam., dim.: 13 h, 17 h, 19 h, mar.: 15 h 15, 19 h 45; merc., jeu.: 15 h 30, 21 h 30.

FIEVEL AU FAR WEST
Cinéma Jollette (2). Ven., sam., lun.: 13 h 30. **1492**
Imperial: 12 h 45, 15 h 30, 18 h 15, 21 h.

1492 V.F.
Boîte à films (St-Jean). Sam. et tous les soirs: 20 h 15; dim.: 13 h 30, 20 h 15. **Du Plateau (1)**: 12 h, 15 h, 18 h, 19 h. **Famous 8 (1)**: 21 h 05. **Imperial (3, Jollette)**: 18 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30. **Laval (7)**: 18 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 10, 15 h 10, 18 h 10, 21 h 10. **Omega (2, Longueuil)**: 20 h; sam., dim.: 14 h, 20 h. **Paristien (7)**: 14 h, 17 h 30, 20 h 30. **St-Basile (2)**: 18 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30. **Versailles (6)**: 18 h 15, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 15, 21 h 10. **DERNIER SPECTACLE SAM., DIM. 23 H 30.**

GLENGARY GLEN ROSS
Faubourg Ste-Catherine (2): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. **PLAZA CÔTE-DES-NEIGES (3)**: 19 h 15, 21 h 20; sam., dim.: 14 h, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 20.

HELLRAISER 3
Dorval (2): 21 h 20. **Du Parc (2)**: 19 h 20; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 20. **Famous 8 (7)**: 19 h 10, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 25, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 25. **Laval (6)**: 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 50, 15 h, 17 h, 19 h 20, 21 h 30. **DERNIER SPECTACLE SAM., DIM. 23 H 30. LONGUEUIL (2)**: 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 14 h 10, 19 h 15, 21 h 30. **DERNIER SPECTACLE VEN., SAM. 23 H 30. PLAZA ALEXIS NIHON (1)**: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. **PLAZA RESENTIGNY (3)**: 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. **POINTE-CLAIRE (6)**: 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 15.

HERO
Decarie (2). Sam. et tous les soirs: 19 h; dim.: 13 h 35, 19 h.
Faubourg Ste-Catherine (3): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.
HEROS V.F.
Berri (3): 13 h 45, 19 h, 21 h 20. **Boîte à films (2, St-Jean)**. Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 15; dim.: 13 h, 15 h 15, 19 h, 21 h 15. **Brossard (3)**: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h 15, 19 h, 21 h 30. **CARREFOUR DU NORD (St-Jérôme)**. Pour horaire, 436-5944. **Carrefour Laval (3)**: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 10, 19 h, 21 h 30. **Châteauguay (4)**: 19 h 05; sam., dim., mar.: 13 h 15, 19 h 05. **Cinéma Jollette (3)**. Sam. et tous les soirs: 19 h; dim.: 13 h 30, 19 h. **Cinéma Langellier (5)**: 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 19 h, 21 h 20. **DERNIER SPECTACLE VEN., SAM. 23 H 30. CINÉMA TERREBONNE (8)**. Sam., dim., mar.: 13 h 10, 15 h 30, 19 h, 21 h 20; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 20. **DERNIER SPECTACLE VEN., SAM. 23 H 30.**
Plaza Resentigny (6): 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 10, 14 h 10, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

HOMME (L') DE MA VIE
Berri (2): 13 h 30, 16 h, 19 h 10, 21 h 15.
HOMME (L') D'ENCIMO
Cinéma Jollette (1). Ven., sam., lun.: 13 h 30.
HOWARD'S END
Commodore (Cartierville): 19 h.
HUSBANDS AND WIVES
Faubourg Ste-Catherine (4): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15. **PLAZA CÔTE-DES-NEIGES (2)**: 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 30.

IMAX - L'HOMME ET LA BÊTE - LES FEUX DU KOWEIT
Vieux-Port de Montréal: 10 h (sauf samedi), 13 h 30, 15 h 15, 17 h, 19 h (version française); 11 h 45, 20 h 45 (version anglaise).
IMAX - LES ROLLING STONES
Vieux-Port de Montréal: 23 h 30 (vendredi et samedi).

INDOCHINE
Cinéma Terrebonne (5). Sam., dim., mar.: 21 h; ven., lun., merc., jeu.: 21 h.
Paristien (2): 13 h, 16 h 30, 20 h.

JENNIFER 6
Centre Eaton (6): 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h.
JENNIFER 6
Dorval (1): 18 h 30, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15. **Greenfield (2)**: 18 h 15, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 18 h 15, 21 h. **Laval (5)**: 18 h 50, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 10, 16 h, 18 h 50, 21 h 25. **DERNIER SPECTACLE SAM., DIM. 23 H 30. LOEWS (3)**: 12 h 45, 15 h 30, 18 h 15, 21 h. **DERNIER SPECTACLE SAM., DIM. 23 H 30.**

JEU DE PUissance
Centre Eaton (5): 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40. **Chambly**. Lun., mar., ven.: 19 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 19 h 30. **Châteauguay (4)**: 19 h 15; sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15. **DERNIER SPECTACLE VEN., SAM. 23 H 30. CINÉMA TERREBONNE (5)**. Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. **Imperial (2, Jollette)**: 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. **Laval (11)**: 19 h 15; sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 15. **Omega (3, Longueuil)**: 19 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 19 h 15. **PLAZA RESENTIGNY (5)**: 19 h; sam., dim.: 13 h, 19 h. **10133 St-Basile (3)**: 19 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 17 h 15, 19 h 15. **Versailles (3)**. Sam., dim.: 12 h 45, 15 h, 17 h.

JOHNNY CURE DENT
Cineplex Centre-Ville (2): 15 h 05, 19 h 25; sam., dim.: 15 h 05, 19 h 25.
JOHNNY STECCHINO
Cinéma Égyptien (2). Sam. et tous les jours: 17 h 30, 19 h 30, 21 h 35; dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 35.

LAST (THE) OF THE MOHICANS
Cineplex Centre-Ville (7): 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. **POINTE-CLAIRE (3)**: 19 h; sam., dim.: 13 h 35, 19 h.

LEOLO
Commodore (Cartierville): 19 h.
LOVER (THE)
Loews (1): 12 h 10, 14 h 20, 16 h 35, 19 h, 21 h 20. **19 h 30, 21 h 35; dim.: 13 h 30, 15 h 40.**
MEET THE FEEBLES
Palace (6): 12 h 30, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 20, 21 h 40. **DERNIER SPECTACLE SAM., DIM. 23 H 55.**
MEILLEURES (LES) INTENTIONS
Cinéma Élysée (2). Ven., sam., dim.: 13 h 30, 17 h, 20 h 30; lun., mar.: 13 h 30, 17 h, 20 h 30; merc., jeu.: 13 h 30, 17 h, 20 h 30.
Dauphin (1). Sam. et tous les soirs: 20 h; dim.: 13 h, 16 h 30, 21 h 35; dim.: 13 h, 15 h, 17 h.

M. BASEBALL
Pointe-Clare (1): 19 h 15, 21 h 40; sam., dim.: 14 h 15, 16 h 40, 19 h 15, 21 h 40.
M. SAMEDI SOIR
Brossard (2): 19 h, 21 h 20; sam.: 14 h 15, 19 h, 21 h 20; dim.: 13 h 40, 16 h 15, 19 h, 21 h 20. **Carrefour Laval (4)**: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 40, 16 h, 19 h, 21 h 30. **Cineplex Centre-Ville (1)**: 15 h 30, 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 25. **Cremaise**. Sam. et tous les soirs: 19 h 05, 21 h 15; dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 15.

MR. SATURDAY NIGHT
Plaza Côte-des-Neiges (1): 19 h 10, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 50, 16 h 25, 19 h 10, 21 h 35. **Pointe-Clare (3)**: 21 h 30; sam., dim.: 16 h, 21 h 20.
NIGHT AND THE CITY
Cinéma Égyptien (1). Sam. et tous les soirs: 16 h 45, 19 h, 21 h 15; dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15. **PLAZA CÔTE-DES-NEIGES (4)**: 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 50, 16 h 20, 19 h, 21 h 25. **POINTE-CLAIRE (5)**: 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 20.

NUIT ET JOUR
Cinéma Élysée (1). Ven., sam., dim.: 15 h, 19 h; lun., mar.: 21 h 45; merc., jeu.: 13 h, 17 h.
OEIL (L') PUBLIC
Cineplex Centre-Ville (6): 15 h 10, 19 h 10.
OF MICE AND MEN
Famous 8 (1): 18 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 18 h 30. **Loews (4)**: 12 h 05, 14 h 35, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 40.

PARTY DOLL
L'Amour: 12 h 25, 15 h 25, 18 h 25, 21 h 25.
PASSENGER 57
Astre (1): 19 h, 20 h 50; sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 15 h 30, 18 h 15, 21 h 45. **DERNIER SPECTACLE VEN., SAM. 23 H 30.**
Berri (1): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. **Capitol (St-Jean)**. Sam. et tous les soirs: 19 h 15, 21 h 05; dim.: 13 h 15, 15 h 05, 19 h 15, 21 h 05.

Châteauguay (4): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim., mar.: 13 h 15, 15 h 10, 17 h, 19 h 30, 21 h 30. **DERNIER SPECTACLE VEN., SAM. 23 H 30. CINÉMA JOLLETTE (1)**. Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. **CINÉMA LANGELLIER (6)**: 19 h, 20 h 50; sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 50, 21 h 45. **DERNIER SPECTACLE VEN., SAM. 23 H 30. CINÉMA TERREBONNE (6)**. Sam., dim., mar.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 20 h 50. **DERNIER SPECTACLE VEN., SAM. 23 H 30. Du Parc (1)**: 19 h 15, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 40, 15 h 30, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 10. **Famous 8 (4)**: 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Greenfield (1): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10. **Laval (2)**: 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. **DERNIER SPECTACLE SAM., DIM. 23 H 30. PLAZA CÔTE-DES-NEIGES (6)**: 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 15. **PLAZA RESENTIGNY (1)**: 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 19 h 30, 21 h 30. **Rex (St-Jérôme)**. Pour horaire, 438-0133. **St-Basile (1)**: 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

PLAYER (THE) V.F.
Cinéma Élysée (2). Ven., sam., dim.: 21 h; lun., mar.: 12 h 30, 17 h 15; merc., jeu.: 19 h.
RESERVOIR DOGS
Loews (5): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 30.
RIVER (L) RUNS THROUGH IT
Carrefour Laval (6): 19 h 05, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 35.

Faubourg Ste-Catherine (1): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 20. **PLAZA CÔTE-DES-NEIGES (5)**: 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 35. **POINTE-CLAIRE (4)**: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
SCHOOL TIES
Famous 8 (2): 19 h 15, 21 h 35; sam., dim.: 12 h 15, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 35. **Loews (2)**: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 30. **DERNIER SPECTACLE 23 H 45.**

SNEAKERS
Châteauguay: 21 h 30. **DERNIER SPECTACLE VEN., SAM. 23 H 30. PLAZA ALEXIS NIHON (3)**: 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. **PLAZA CÔTE-DES-NEIGES (7)**: 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 40, 16 h 20, 19 h 05, 21 h 30. **POINTE-CLAIRE (2)**: 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 40, 16 h 15, 19 h, 21 h 35.

SUR LA TERRE COMME AU CIEL
Complexe Desjardins (4): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
TIRELIRE COMBINES ET COMPAGNIE
Cinéma Jollette (3). Ven., sam., lun.: 13 h 05.
UNDER SIEGE
Astre (3): 19 h 15, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. **DERNIER SPECTACLE**

ven., sam.: 23 h 20. **Centre Eaton (1)**: 12 h 10, 14 h 20, 16 h 30, 18 h 50, 21 h 05. **Decarie (1)**. Sam. et tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. **Dorval (4)**: 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 20. **Du Parc (2)**: 21 h 15. **Famous 8 (5)**: 18 h 50, 21 h 10; sam., dim.: 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 50, 21 h 10. **Laval (5)**: 19 h 20, 21 h 40; sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40. **DERNIER SPECTACLE SAM., DIM. 23 H 30. PALACE (2)**: 12 h 40, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40. **DERNIER SPECTACLE SAM., DIM. 23 H 30.**

VIE (MA) EST UN ENFER
Laval (1): 19 h 20, 21 h 40; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40. **DERNIER SPECTACLE SAM., DIM. 23 H 30. PARISTEN (5)**: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
VOLEUR (LE) D'ENFANT
Complexe Desjardins (1): 14 h, 17 h, 19 h 20, 21 h 40.

WATERLAND
Cinéma Égyptien (3). Sam. et tous les jours: 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
ZÉBRE (LE)
Famous 8 (3): 19 h 10, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 25, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 25. **Laval (8)**: 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 20. **DERNIER SPECTACLE SAM., DIM. 23 H 30. PARISTEN (4)**: 12 h 50, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 10. **Versailles (5)**: 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 45, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. **DERNIER SPECTACLE SAM., DIM. 23 H 30.**

NCT - SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine e.) - «Les bleus amoureux», de Réjean Béard, Maureen Martineau, François Roux et Yves Seguin. Mise en scène de Maureen Martineau. Avec Raymond Arpin, Réjean Béard et Yves Seguin. Présentation du Théâtre Parminou: 20 h. Jusqu'au 14 novembre.
LA LICORNE (4559, Papineau) - «La résurrection d'Ursule», de Louise Saint-Pierre. Mise en scène de Daniel Simard. Avec Danielle Proulx et Nathalie Coupal. Présentation du Théâtre de la Manufacture: 20 h 30. Jusqu'au 14 novembre.

ESPACE GO (5066, Clark) - «Les Bonnes», de Jean Genet. Mise en scène de René Richard Cyr. Avec Diane Lavalée, Adele Reinhardt et Andree Lachapelle: 20 h. Jusqu'au 14 novembre.
ESPACE LA VEILLÉE (1371, Ontario e.) - «Amerika», d'après Franz Kafka. Mise en scène de Gregory Haldy. Avec Kim Aleksander, Elizabeth Alhabach, Linda Roy, Claude Lemieux, James Hyndman, Jean Turcotte et Gregory Haldy. Du mar. au sam., 20 h 30; dim., 16 h. Jusqu'au 5 novembre.

MANUFACTURING CONSENT: NOAM CHOMSKY AND THE MEDIA
Cinéma Parallele: 21 h.
MARCHAND (LE) DE QUATRE SAISONS
Quimette: 19 h 35.
MORT (LA) VOUS VA SI BIEN
Paradis: 18 h 30.
NAKED LUNCH
Cinéma de Paris: 19 h.
OBSESSION FATALE
Paradis: 21 h.

PAS (LE) SUSPENDU DE LA CIGOGNE
Quimette: 21 h.
PLAQUES (LES) TECTONIQUES
Cinéma Parallele: 19 h.
REINE (LA) BLANCHE
Quimette: 21 h 15.
ROCK'N' NONNE
Unité Spéciale: 21 h.
UNITÉ SPÉCIALE
Unité Spéciale: 21 h.
ZÉRO DE CONDUITE
Conservatoire d'art cinématographique: 20 h 45.

DANSE
THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique) - «Absolutozero», de Eugene Ion. Avec Jo Lechay: 20 h 30, sauf lun., mar.; dim., 16 h. Jusqu'au 22 novembre.

MUSIQUE
UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall) - Trio Triptych. Oeuvres de Mozart, Vivaldi, Weber: 20 h.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - Orchestre Philharmonique de Calgary. Dir. Mario Bernardi. Edith Wiens, soprano. «Le Corsaire» (Berlioz). «An Elemental Lyric» (Bell). «Les Illuminations» (Britten). Symphonie no 7 (Dvorak): 20 h.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASSEUR - Ruben Martinez, ténor. Oeuvres de Donizetti, Massenet, Debussy, Verdi, Puccini: 20 h.

FESTIVAL MAURICIO KAGEL
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN - «Variétés» (répétition publique): 15 h; films: 20 h.

THÉÂTRE DE LA VILLE (180, de Gentilly e., Longueuil) - «Kushapatschikan» ou «La Tentre tremblante», de Gilbert Dupuis. Mise en scène d'Alain Fournier. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 21 novembre.

THÉÂTRE BISCUIT (221, St-Paul e.) - «Opera fou», de Vladimir Ageev. Sam., dim., 15 h.
MAISON THÉÂTRE (255, Ontario e.) - «Jo et Gaïa», de Reynold Robinson. Présentation du Théâtre du Gros Mécan. Sam., dim., 15 h. (6 à 12 ans). Jusqu'au 22 novembre.

THÉÂTRE ST-DENIS 2 - Sol: 20 h. Jusqu'au 14 novembre.
THÉÂTRE ST-DENIS - Jethro Tull: 20 h.
CLUB SODA (5240, Ave. du Parc) - Lundi Juste-pour rire: 21 h.
LA LICORNE (4559, Papineau) - Luc Hamel Jazz Quartet: des 20 h 30.

FOUFONNES ÉLECTRIQUES (87, Ste-Catherine e.) - DJ Cap'taine Rock: des 21 h.
BIDDLE'S (2060, Avylmer) - Billy Gerogette: de 17 h à 19 h; Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey: de 19 h à minuit.
P'TIT BAR (3451, St-Denis) - Jacques Rochon: des 21 h.
SOLMAR (111, St-Paul e.) - Carlos, Jose Joao et Luis Duarte: des 21 h. Jusqu'au 30 novembre.

LE JARDIN DU BARON FOU (5020, Notre-Dame e.) - «Les aventures du Baron (souper-théâtre): de 19 h 30 à minuit.
LA MAISON HANTÉE (1037, Bleury) - «La Maison Hantée» (souper-spectacle): de 19 h 30 à minuit.
PUB PEEL (1106, de Maisonneuve e.) - In City Dreams: des 21 h.

IMMOBILIER

133 A LOUER ILE DE MONTRÉAL

CUVILLIER 2307, 3/4, 2e étage, poêle frigo fournaux, 2955, 650-2255...
DE LAROCHE, 3/4, 4/1, 2e étage, poêle frigo fournaux, 2955, 650-2255...

133 A LOUER ILE DE MONTRÉAL

LASALLE, 3/4, 2e étage, poêle frigo fournaux, 2955, 650-2255...
LAVAIL COIN DULUTH, 4/1, 1/2, 2e étage, cour, 450 \$, 495-8277...

133 A LOUER ILE DE MONTRÉAL

METRO Mont-Royal, grand loft, poêle, 7953, 733-1444...
METRO Pte IX, 7/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

133 A LOUER ILE DE MONTRÉAL

N.D.G. (voisin gratuit), Cherchez appartement beau 3 1/2, 518-9780...
3 MOIS GRATUITS Valable jusqu'au 15 Nov. 92...

133 A LOUER ILE DE MONTRÉAL

RIDGEWOOD 3500, tranquille, poêle entièrement décoré, 3/1, 4/1, 733-2016...
RIDGEWOOD, très grand 4/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

133 A LOUER ILE DE MONTRÉAL

ST-DENIS, Villeray, 4/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
ST-DENIS, 4/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

133 A LOUER ILE DE MONTRÉAL

VILLE ST-LAURENT, 990 Côte Verdu, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
VILLE ST-LAURENT, 990 Côte Verdu, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

133 A LOUER ILE DE MONTRÉAL

VILLE ST-LAURENT, 990 Côte Verdu, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
VILLE ST-LAURENT, 990 Côte Verdu, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

141 LAVAL, RIVE NORD

* 2 MOIS GRATUITS * Fabreville, 604 Grattus, services, 2/1, meuble, chauffe, 425-7448...
A DUVERNAY bord eau 5/4, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

BOUCHERVILLE

Endroit idéal, près du fleuve, idéal pour pensionnat la nuit, 5/1, 4/1, 5/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
BROSSARD, 1200 boul. Provencher, 1 MOIS GRATUIT, 3/1, 4/1, 5/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

DUPUIS

Côte des Neiges 3780-3782, rue Dupuis, Renovés, tout équipé, chauffés, près de tous les services...
Conciergerie: 739-9386, 734-7454

ED-MONTPELLIER

ED-MONTPELLIER, 4/1, grand, option 2 chambres, réf. 10, 340-9138...
ED-MONTPELLIER, 4/1, grand, option 2 chambres, réf. 10, 340-9138...

ESPLANADE

ESPLANADE 5129, près Laurier, 4/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
ESPLANADE 5129, près Laurier, 4/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

FLORIAN

FLORIAN, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
FLORIAN, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

FULLUM

FULLUM, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
FULLUM, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

GRATUIT

Appartements et maisons de ville, Ne payez pas de loyer pendant 1 mois pour certains appartements de ville, deux et trois chambres ou maisons de ville de quatre chambres sur l'île des Soeurs, à cinq minutes du centre-ville...
Appartements et maisons de ville, Ne payez pas de loyer pendant 1 mois pour certains appartements de ville, deux et trois chambres ou maisons de ville de quatre chambres sur l'île des Soeurs, à cinq minutes du centre-ville...

HOGAN

HOGAN, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
HOGAN, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

HUTCHINGS

HUTCHINGS, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
HUTCHINGS, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

IBERVILLE

IBERVILLE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
IBERVILLE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

IBERVILLE

IBERVILLE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
IBERVILLE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

JEANNE D'ARC

JEANNE D'ARC, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
JEANNE D'ARC, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

KENSINGTON 250

KENSINGTON 250, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
KENSINGTON 250, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

Advertisement for 'Les Assoiffés' by Louis Tardif. Includes a photo of a woman and text describing the book's content about a woman's journey of self-discovery.

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...
LACASSE, 3/1, 2/1, 2e étage, poêle, 7953, 733-1444...

LACASSE

LACASSE, 3/1, 2/1

Horoscope

SCORPION du 24 OCTOBRE au 22 NOVEMBRE
La qualité de vos performances vous vaudra bientôt une promotion. Prévoyez donc des investissements...

SAGITTAIRE du 23 NOVEMBRE au 21 DÉCEMBRE
Votre versatilité étonne et séduit. Cependant, vous avez tendance à trop souvent changer d'avis...

CAPRICORNE du 22 DÉCEMBRE au 20 JANVIER
Vous vous reprenez dans une atmosphère plus réaliste. Vous exigez des preuves concrètes des sentiments...

VERSEAU du 21 JANVIER au 19 FÉVRIER
La lecture des grands classiques vous renseignera fort sur le danger énorme couru par ceux qui se laissent dominer par leurs passions...

POISSONS du 20 FÉVRIER au 20 MARS
Une avalanche d'événements nouveaux bouleverse votre vie et vous ne savez plus où donner de la tête...

BÉLIER du 21 MARS au 20 AVRIL
Un climat très positif règne dans votre vie. Vous êtes équilibré et vous pouvez ainsi jeter les bases de nouvelles amitiés...

TAUREAU du 21 AVRIL au 20 MAI
Une rentrée d'argent imprévue viendra cette semaine alléger le poids de vos soucis. Au plan émotif, il semble que vous ayez ressenti aux troubles extérieurs par le plus strict isolement...

GÉMEAUX du 21 MAI au 21 JUNE
Vous pouvez dès aujourd'hui commencer l'élaboration concrète de certains projets. Après la crise qui vous a secoué revient le temps des entreprises florissantes...

CANCER du 22 JUNE au 22 JUILLET
On apprécie votre intelligence vive, à telle enseigne que vous pourriez bien profiter de certains passe-droits au travail. Une promotion directe! Votre vie affective est calme et stable...

LION du 23 JUILLET au 23 AOÛT
Vous fendez les cheveux en quatre pour des vœux. Vos problèmes admettent souvent des solutions beaucoup plus simples que vous ne l'imaginez au départ...

VIERGE du 24 AOÛT au 22 SEPTEMBRE
Vous vous faites rapidement des amis et vos relations sociales connaissent un sommet d'éclat. On vous recherche pour votre grâce et votre intelligence...

BALANCE du 23 SEPTEMBRE au 23 OCTOBRE
La concordie règne dans vos rapports amicaux et vous vous sentirez très heureux. Évitez cependant d'être trop bavard, les informations circulent très vite dans le milieu où vous évoluez...

RÉPONSE À VOS QUESTIONS
Pourriez-vous me dire ce que me réserve l'avenir au plan du travail. Je suis né le 1er septembre 1941, à 2h05.

La prochaine année sera marquée par de lourdes contraintes sur le plan professionnel. Vous arrivez presque au terme d'une longue période où vous avez travaillé plus ou moins dans l'ombre. Vous avez la tête pleine de nouvelles idées, vous êtes prêt à révolutionner votre style d'action au travail, d'acquiescer de nouvelles connaissances techniques...

IMMOBILIER

144 PROPRIÉTÉS À LOUER
ST-FRANCOIS Local, bureau, avec option d'achat, rénovation, 4 chambres, 2 s.d.b., 2500 \$, aussi à vendre, 334-4111.

151 CHAMBRES, PENSIONS
ST-ANDRÉ 1805, près métro Berry, poêle-frigo, évier dans chambre, meublé, 2605, 265-6657.

157 APPARTEMENTS MEUBLES
APP. STYLE EXECUTIF V.M.R. Carré long terme, 387-3040.

180 ESPACES COMM. INDUSTRIELS
ST-LAMBERT, 2000 m. carré, 2500 \$, 375-1518.

186 BUREAU À LOUER
LE TADOUSSAC 45 et 135, Sherbrooke est, édifice de bureaux de 1900 m. carré à 6.750 \$ par m. carré, à 3.950 \$ par m. carré...

188 MAGASIN À LOUER
BOUL. des Laurentides, 1000 à 1400 m. carré, bon achalandage, près métro, Bourassa, grand espace de stationnement...

146 MAISONS DE CAMPAGNE
ST-MICHEL de Napierville, maison à louer, grand terrain, 779-2249.

153 CHALETS À LOUER
A MORIN HEIGHTS, 3 chambres, 2 s.d.b., 1200 \$, 332-3311.

160 PROPRIÉTÉS À REVENDRE
A BON PRIX, 200 m. de 4 P.A.T., 1989 à 1991, 581-1041.

186 BUREAU À LOUER
LE TADOUSSAC 45 et 135, Sherbrooke est, édifice de bureaux de 1900 m. carré à 6.750 \$ par m. carré...

188 MAGASIN À LOUER
BOUL. des Laurentides, 1000 à 1400 m. carré, bon achalandage, près métro, Bourassa, grand espace de stationnement...

188 MAGASIN À LOUER
BOUL. des Laurentides, 1000 à 1400 m. carré, bon achalandage, près métro, Bourassa, grand espace de stationnement...

147 ETATS-UNIS, HORS FRONTIÈRES
A ACAPULCO, condos, villas, 2000 \$, 514-9587-8782.

153 CHALETS À LOUER
A MORIN HEIGHTS, 3 chambres, 2 s.d.b., 1200 \$, 332-3311.

160 PROPRIÉTÉS À REVENDRE
A BON PRIX, 200 m. de 4 P.A.T., 1989 à 1991, 581-1041.

186 BUREAU À LOUER
LE TADOUSSAC 45 et 135, Sherbrooke est, édifice de bureaux de 1900 m. carré à 6.750 \$ par m. carré...

188 MAGASIN À LOUER
BOUL. des Laurentides, 1000 à 1400 m. carré, bon achalandage, près métro, Bourassa, grand espace de stationnement...

188 MAGASIN À LOUER
BOUL. des Laurentides, 1000 à 1400 m. carré, bon achalandage, près métro, Bourassa, grand espace de stationnement...

146 MAISONS DE CAMPAGNE
ST-MICHEL de Napierville, maison à louer, grand terrain, 779-2249.

153 CHALETS À LOUER
A MORIN HEIGHTS, 3 chambres, 2 s.d.b., 1200 \$, 332-3311.

160 PROPRIÉTÉS À REVENDRE
A BON PRIX, 200 m. de 4 P.A.T., 1989 à 1991, 581-1041.

186 BUREAU À LOUER
LE TADOUSSAC 45 et 135, Sherbrooke est, édifice de bureaux de 1900 m. carré à 6.750 \$ par m. carré...

188 MAGASIN À LOUER
BOUL. des Laurentides, 1000 à 1400 m. carré, bon achalandage, près métro, Bourassa, grand espace de stationnement...

188 MAGASIN À LOUER
BOUL. des Laurentides, 1000 à 1400 m. carré, bon achalandage, près métro, Bourassa, grand espace de stationnement...

147 ETATS-UNIS, HORS FRONTIÈRES
A ACAPULCO, condos, villas, 2000 \$, 514-9587-8782.

153 CHALETS À LOUER
A MORIN HEIGHTS, 3 chambres, 2 s.d.b., 1200 \$, 332-3311.

160 PROPRIÉTÉS À REVENDRE
A BON PRIX, 200 m. de 4 P.A.T., 1989 à 1991, 581-1041.

186 BUREAU À LOUER
LE TADOUSSAC 45 et 135, Sherbrooke est, édifice de bureaux de 1900 m. carré à 6.750 \$ par m. carré...

188 MAGASIN À LOUER
BOUL. des Laurentides, 1000 à 1400 m. carré, bon achalandage, près métro, Bourassa, grand espace de stationnement...

188 MAGASIN À LOUER
BOUL. des Laurentides, 1000 à 1400 m. carré, bon achalandage, près métro, Bourassa, grand espace de stationnement...

147 ETATS-UNIS, HORS FRONTIÈRES
A ACAPULCO, condos, villas, 2000 \$, 514-9587-8782.

153 CHALETS À LOUER
A MORIN HEIGHTS, 3 chambres, 2 s.d.b., 1200 \$, 332-3311.

160 PROPRIÉTÉS À REVENDRE
A BON PRIX, 200 m. de 4 P.A.T., 1989 à 1991, 581-1041.

186 BUREAU À LOUER
LE TADOUSSAC 45 et 135, Sherbrooke est, édifice de bureaux de 1900 m. carré à 6.750 \$ par m. carré...

188 MAGASIN À LOUER
BOUL. des Laurentides, 1000 à 1400 m. carré, bon achalandage, près métro, Bourassa, grand espace de stationnement...

188 MAGASIN À LOUER
BOUL. des Laurentides, 1000 à 1400 m. carré, bon achalandage, près métro, Bourassa, grand espace de stationnement...

147 ETATS-UNIS, HORS FRONTIÈRES
A ACAPULCO, condos, villas, 2000 \$, 514-9587-8782.

153 CHALETS À LOUER
A MORIN HEIGHTS, 3 chambres, 2 s.d.b., 1200 \$, 332-3311.

160 PROPRIÉTÉS À REVENDRE
A BON PRIX, 200 m. de 4 P.A.T., 1989 à 1991, 581-1041.

186 BUREAU À LOUER
LE TADOUSSAC 45 et 135, Sherbrooke est, édifice de bureaux de 1900 m. carré à 6.750 \$ par m. carré...

188 MAGASIN À LOUER
BOUL. des Laurentides, 1000 à 1400 m. carré, bon achalandage, près métro, Bourassa, grand espace de stationnement...

188 MAGASIN À LOUER
BOUL. des Laurentides, 1000 à 1400 m. carré, bon achalandage, près métro, Bourassa, grand espace de stationnement...

147 ETATS-UNIS, HORS FRONTIÈRES
A ACAPULCO, condos, villas, 2000 \$, 514-9587-8782.

153 CHALETS À LOUER
A MORIN HEIGHTS, 3 chambres, 2 s.d.b., 1200 \$, 332-3311.

160 PROPRIÉTÉS À REVENDRE
A BON PRIX, 200 m. de 4 P.A.T., 1989 à 1991, 581-1041.

186 BUREAU À LOUER
LE TADOUSSAC 45 et 135, Sherbrooke est, édifice de bureaux de 1900 m. carré à 6.750 \$ par m. carré...

188 MAGASIN À LOUER
BOUL. des Laurentides, 1000 à 1400 m. carré, bon achalandage, près métro, Bourassa, grand espace de stationnement...

188 MAGASIN À LOUER
BOUL. des Laurentides, 1000 à 1400 m. carré, bon achalandage, près métro, Bourassa, grand espace de stationnement...

147 ETATS-UNIS, HORS FRONTIÈRES
A ACAPULCO, condos, villas, 2000 \$, 514-9587-8782.

153 CHALETS À LOUER
A MORIN HEIGHTS, 3 chambres, 2 s.d.b., 1200 \$, 332-3311.

160 PROPRIÉTÉS À REVENDRE
A BON PRIX, 200 m. de 4 P.A.T., 1989 à 1991, 581-1041.

186 BUREAU À LOUER
LE TADOUSSAC 45 et 135, Sherbrooke est, édifice de bureaux de 1900 m. carré à 6.750 \$ par m. carré...

188 MAGASIN À LOUER
BOUL. des Laurentides, 1000 à 1400 m. carré, bon achalandage, près métro, Bourassa, grand espace de stationnement...

188 MAGASIN À LOUER
BOUL. des Laurentides, 1000 à 1400 m. carré, bon achalandage, près métro, Bourassa, grand espace de stationnement...

147 ETATS-UNIS, HORS FRONTIÈRES
A ACAPULCO, condos, villas, 2000 \$, 514-9587-8782.

153 CHALETS À LOUER
A MORIN HEIGHTS, 3 chambres, 2 s.d.b., 1200 \$, 332-3311.

160 PROPRIÉTÉS À REVENDRE
A BON PRIX, 200 m. de 4 P.A.T., 1989 à 1991, 581-1041.

186 BUREAU À LOUER
LE TADOUSSAC 45 et 135, Sherbrooke est, édifice de bureaux de 1900 m. carré à 6.750 \$ par m. carré...

188 MAGASIN À LOUER
BOUL. des Laurentides, 1000 à 1400 m. carré, bon achalandage, près métro, Bourassa, grand espace de stationnement...

188 MAGASIN À LOUER
BOUL. des Laurentides, 1000 à 1400 m. carré, bon achalandage, près métro, Bourassa, grand espace de stationnement...

147 ETATS-UNIS, HORS FRONTIÈRES
A ACAPULCO, condos, villas, 2000 \$, 514-9587-8782.

153 CHALETS À LOUER
A MORIN HEIGHTS, 3 chambres, 2 s.d.b., 1200 \$, 332-3311.

160 PROPRIÉTÉS À REVENDRE
A BON PRIX, 200 m. de 4 P.A.T., 1989 à 1991, 581-1041.

186 BUREAU À LOUER
LE TADOUSSAC 45 et 135, Sherbrooke est, édifice de bureaux de 1900 m. carré à 6.750 \$ par m. carré...

188 MAGASIN À LOUER
BOUL. des Laurentides, 1000 à 1400 m. carré, bon achalandage, près métro, Bourassa, grand espace de stationnement...

188 MAGASIN À LOUER
BOUL. des Laurentides, 1000 à 1400 m. carré, bon achalandage, près métro, Bourassa, grand espace de stationnement...

147 ETATS-UNIS, HORS FRONTIÈRES
A ACAPULCO, condos, villas, 2000 \$, 514-9587-8782.

153 CHALETS À LOUER
A MORIN HEIGHTS, 3 chambres, 2 s.d.b., 1200 \$, 332-3311.

160 PROPRIÉTÉS À REVENDRE
A BON PRIX, 200 m. de 4 P.A.T., 1989 à 1991, 581-1041.

186 BUREAU À LOUER
LE TADOUSSAC 45 et 135, Sherbrooke est, édifice de bureaux de 1900 m. carré à 6.750 \$ par m. carré...

188 MAGASIN À LOUER
BOUL. des Laurentides, 1000 à 1400 m. carré, bon achalandage, près métro, Bourassa, grand espace de stationnement...

188 MAGASIN À LOUER
BOUL. des Laurentides, 1000 à 1400 m. carré, bon achalandage, près métro, Bourassa, grand espace de stationnement...

147 ETATS-UNIS, HORS FRONTIÈRES
A ACAPULCO, condos, villas, 2000 \$, 514-9587-8782.

153 CHALETS À LOUER
A MORIN HEIGHTS, 3 chambres, 2 s.d.b., 1200 \$, 332-3311.

160 PROPRIÉTÉS À REVENDRE
A BON PRIX, 200 m. de 4 P.A.T., 1989 à 1991, 581-1041.

186 BUREAU À LOUER
LE TADOUSSAC 45 et 135, Sherbrooke est, édifice de bureaux de 1900 m. carré à 6.750 \$ par m. carré...

188 MAGASIN À LOUER
BOUL. des Laurentides, 1000 à 1400 m. carré, bon achalandage, près métro, Bourassa, grand espace de stationnement...

188 MAGASIN À LOUER
BOUL. des Laurentides, 1000 à 1400 m. carré, bon achalandage, près métro, Bourassa, grand espace de stationnement...

147 ETATS-UNIS, HORS FRONTIÈRES
A ACAPULCO, condos, villas, 2000 \$, 514-9587-8782.

153 CHALETS À LOUER
A MORIN HEIGHTS, 3 chambres, 2 s.d.b., 1200 \$, 332-3311.

160 PROPRIÉTÉS À REVENDRE
A BON PRIX, 200 m. de 4 P.A.T., 1989 à 1991, 581-1041.

186 BUREAU À LOUER
LE TADOUSSAC 45 et 135, Sherbrooke est, édifice de bureaux de 1900 m. carré à 6.750 \$ par m. carré...

188 MAGASIN À LOUER
BOUL. des Laurentides, 1000 à 1400 m. carré, bon achalandage, près métro, Bourassa, grand espace de stationnement...

188 MAGASIN À LOUER
BOUL. des Laurentides, 1000 à 1400 m. carré, bon achalandage, près métro, Bourassa, grand espace de stationnement...

147 ETATS-UNIS, HORS FRONTIÈRES
A ACAPULCO, condos, villas, 2000 \$, 514-9587-8782.

153 CHALETS À LOUER
A MORIN HEIGHTS, 3 chambres, 2 s.d.b., 1200 \$, 332-3311.

160 PROPRIÉTÉS À REVENDRE
A BON PRIX, 200 m. de 4 P.A.T., 1989 à 1991, 581-1041.

186 BUREAU À LOUER
LE TADOUSSAC 45 et 135, Sherbrooke est, édifice de bureaux de 1900 m. carré à 6.750 \$ par m. carré...

188 MAGASIN À LOUER
BOUL. des Laurentides, 1000 à 1400 m. carré, bon achalandage, près métro, Bourassa, grand espace de stationnement...

188 MAGASIN À LOUER
BOUL. des Laurentides, 1000 à 1400 m. carré, bon achalandage, près métro, Bourassa, grand espace de stationnement...

AGOURJOE
Aidez votre coeur: faites de l'exercice!
PARTICIPATION
Avis
L'article 11 de la Charte des droits et libertés de la personne déclare que:
Nul ne peut diffuser, publier ou exposer en public un avis, un symbole ou un signe...

MARCHANDISES ET SERVICES
MARCHÉ AUX PUCES
285-77-1111
Interurbains sans frais 1-800-361-5013
VENDEZ DE TOUT 12,49\$
2 lignes d'annonce, 4 jours.

228 ON DEMANDE À ACHETER
A. Romossens de la cave au grenier, 955-4788, 437-8886.
ABSOLUMENT besoin anciens meubles, (à monter), etc., 855-3047.
ACHAT meubles usagés, meubles, sofa à recouvrir, V.G.C., 335-4286.

251 ENTRETENIR LA MAISON
FERRAIS ENTRETIEN MENAGER
Avec références, 336-6054.
MENAGE, expérience, références, bureau, condo, logement, 770-5701.

255 ENTREPRENEURS
CARRELEUR, 6 ans d'expérience, céramique, marbre, douze, plancher chauffant, 606-335-6824.
RENOUVEUR GÉNÉRAL
RECO Neufrenvois, Gestion Pro et cie, 521-3010.

257 PLANCHERS
ADMIRABLE, pose, sable et feint tout bois, 674-9304, 971-9306.
LEPINE INC., sablage, feinture, cristall, qualité, bon prix, 377-7001.
PLANCHER sablage, finition ou choix, Economiste 270-5648.

261 PEINTURE
A BAS prix peinture, sablage, rénovation, Estimation, 776-6772.
UN PEINTRE EN ENFIN
Propre, Soigné, M. ROY, 868-3845
15 ANS d'expérience, ouvrage garanti, 655-2 couches, 311-0076.

274 ESTHÉTIQUE
SOMMS de beauté à petit prix! les stylistes de Madame Edith Seret vous invitent de 9h à 15h. Fashion, épilation, électrolyse, 254-7333.
TRADUCTION, anglais/français, 105-page, Rochel Gilbert 731-1161.

MARCHÉ AUX PUCES
285-77-1111
Interurbains sans frais 1-800-361-5013
VENDEZ DE TOUT 12,49\$
2 lignes d'annonce, 4 jours.

251 ENTRETENIR LA MAISON
FERRAIS ENTRETIEN MENAGER
Avec références, 336-6054.
MENAGE, expérience, références, bureau, condo, logement, 770-5701.

255 ENTREPRENEURS
CARRELEUR, 6 ans d'expérience, céramique, marbre, douze, plancher chauffant, 606-335-6824.
RENOUVEUR GÉNÉRAL
RECO Neufrenvois, Gestion Pro et cie, 521-3010.

257 PLANCHERS
ADMIRABLE, pose, sable et feint tout bois, 674-9304, 971-9306.
LEPINE INC., sablage, feinture, cristall, qualité, bon prix, 377-7001.
PLANCHER sablage, finition ou choix, Economiste 270-5648.

261 PEINTURE
A BAS prix peinture, sablage, rénovation, Estimation, 776-6772.
UN PEINTRE EN ENFIN
Propre, Soigné, M. ROY, 868-3845
15 ANS d'expérience, ouvrage garanti, 655-2 couches, 311-0076.

274 ESTHÉTIQUE
SOMMS de beauté à petit prix! les stylistes de Madame Edith Seret vous invitent de 9h à 15h. Fashion, épilation, électrolyse, 254-7333.
TRADUCTION, anglais/français, 105-page, Rochel Gilbert 731-1161.

276 RÉDACTION TRADUCTION
TRADUCTION, anglais/français, 105-page, Rochel Gilbert 731-1161.

277 TRAITEMENT DE TEXTE
POUR des documents Inscopos, meilleur prix 277-2090 Pasco.

278 BUREAU
COMMISS COMPTABLE, bilague, Remplacement copie de matériel, WordPerfect, 254-7333.

279 BUREAU
COMMISS COMPTABLE, bilague, Remplacement copie de matériel, WordPerfect, 254-7333.

OFFRES D'EMPLOI (Tous les postes annoncés sont ouverts également aux femmes et aux hommes).

310 BUREAUX
SECRETARIE JURIDIQUE
Responsable, sérieux, Bilingue
parlé et écrit, minimum 3 années
d'expérience juridique. Pour un
bureau d'avocat dynamique.
982-0888

319 VENTE, COMMERCE
AGENCE DE TÉLÉMARKETING
RECHERCHE DE TÉLÉVENDEUR(SE)S
AUX PERSONNES DÉSIREUSES DE REVENIR
SUR LE MARCHÉ DU TRAVAIL

319 VENTE, COMMERCE
AGENCE DE TÉLÉMARKETING
RECHERCHE DE TÉLÉVENDEUR(SE)S
AUX PERSONNES DÉSIREUSES DE REVENIR
SUR LE MARCHÉ DU TRAVAIL

319 VENTE, COMMERCE
AGENCE DE TÉLÉMARKETING
RECHERCHE DE TÉLÉVENDEUR(SE)S
AUX PERSONNES DÉSIREUSES DE REVENIR
SUR LE MARCHÉ DU TRAVAIL

350 ÉDUCATION, INSTRUCTION
GAGNER SA VIE EN INFORMATIQUE OU EN BUREAUTIQUE
Programmeur(e)-analyste (C.E.C 420.52)
Profession: Programmeur(euse)
Durée: 61 sem. Début: 1 février 1992

350 ÉDUCATION, INSTRUCTION
GAGNER SA VIE EN INFORMATIQUE OU EN BUREAUTIQUE
Techniques micro-informatiques (A.E.C 901.91)
Profession: Technicien en micro-informatique
Durée: 32 sem. Début: 1 février 1992

350 ÉDUCATION, INSTRUCTION
GAGNER SA VIE EN INFORMATIQUE OU EN BUREAUTIQUE
Micro-ordinateur général (C.E.C 247.50)
Profession: Technicien en génie électronique
Durée: 48 sem. Début: 1 mars 1993

350 ÉDUCATION, INSTRUCTION
GAGNER SA VIE EN INFORMATIQUE OU EN BUREAUTIQUE
Actualisation en bureautique (A.E.C 900.62)
Profession: Commis de bureau
Durée: 24 sem. Début: 23 nov. 1992

350 ÉDUCATION, INSTRUCTION
PHOTOGRAPHE PROFESSIONNEL
en moins d'un an!
Programme de photographie commerciale.
A.E.C. 570.34, Permis No. 749.553

350 ÉDUCATION, INSTRUCTION
PHOTOGRAPHE PROFESSIONNEL
en moins d'un an!
Programme de photographie commerciale.
A.E.C. 570.34, Permis No. 749.553

313 INFORMATIQUE
LE GROUPE PCA INC.
URGENT! BESOIN DE
PROGRAMMEUR(S) ET
PROGRAMMEUR(S)
ANALYSTE(S)
"MICRO"
Vous possédez une expérience
pertinente en RESEAU NOUVEAU
VISUAL BASIC, WINDOWS, LAN-
GUAGE "C", CLIPPER et êtes
disposé pour des postes perma-
nents ou contractuels.
Communiquez avec le
Service PCA à
550-8000
ou faites nous parvenir votre C.V.
à: Groupe PCA Inc.
4520 Sherbrooke est. bur. 300
Montréal, Québec H3J 1S9
TÉLÉCOPIEUR: 254-8007

316 ASSURANCE
COURTIER d'assurance situé à
Verdun recherche souscripteur
(100%) ayant expérience en tarifi-
cation auto et lignes personnelles,
bilingue et connaissance en mar-
keting. Ambiance de travail agré-
able et excellents avantages so-
ciaux. Appeler Hélène 768-4747

322 CLUBS, HÔTELS, RESTAURANTS
SERVEUR(EUSE)S demandé(e)s,
avec expérience, restaurant ré-
nommé, fine cuisine italienne,
démontre Alberto au 521-0194

331 ENTRETIEN, SECURITE
COUPLE SURINTENDANT
Résident à temps plein, entretien
d'un immeuble situé au centre-
ville. Habileté à la réparation et
entretien mécanique nécessaires.
Expérience préférable, connais-
sance de l'anglais. 737-7992.

340 EMPLOIS DIVERS
COUPLES DEMANDES
Comme préposés de salon funé-
raire, manoir, tout emmenager
ou déplaçable. Appeler 776-1111 poste
323 entre 9h et 17h

340 EMPLOIS DIVERS
COUPLES DEMANDES
Comme préposés de salon funé-
raire, manoir, tout emmenager
ou déplaçable. Appeler 776-1111 poste
323 entre 9h et 17h

340 EMPLOIS DIVERS
COUPLES DEMANDES
Comme préposés de salon funé-
raire, manoir, tout emmenager
ou déplaçable. Appeler 776-1111 poste
323 entre 9h et 17h

340 EMPLOIS DIVERS
COUPLES DEMANDES
Comme préposés de salon funé-
raire, manoir, tout emmenager
ou déplaçable. Appeler 776-1111 poste
323 entre 9h et 17h

340 EMPLOIS DIVERS
COUPLES DEMANDES
Comme préposés de salon funé-
raire, manoir, tout emmenager
ou déplaçable. Appeler 776-1111 poste
323 entre 9h et 17h

340 EMPLOIS DIVERS
COUPLES DEMANDES
Comme préposés de salon funé-
raire, manoir, tout emmenager
ou déplaçable. Appeler 776-1111 poste
323 entre 9h et 17h

319 VENTE, COMMERCE
400 \$ à 700 \$ / semaine
POSTES DISPONIBLES
Vente directe - TELEMARKETING
Bons en fermes ventes
André: 743-5008
Entri 8h30 et 10h, 16h et 17h

REPRESENTANT(E) DES VENTES
Téléchèque Canada,
le leaders mondial
dans le domaine de la
garantie de chèques,
est présentement à la
recherche de candi-
date(s) pour le poste
de représentant des
ventes.

323 ALIMENTATION
CAISSIER(E)RE expérience seu-
lement, temps plein, marché Ga-
llet, 5415 Galigne/Metro
C.D.N. 735-3611, demandez Julie.

334 SERVICES DOMESTIQUES
BOISBRIAND, gardienne chez-moi,
possibilité de louer. 433-6947.

331 ENTRETIEN, SECURITE
COUPLE SURINTENDANT
Résident à temps plein, entretien
d'un immeuble situé au centre-
ville. Habileté à la réparation et
entretien mécanique nécessaires.
Expérience préférable, connais-
sance de l'anglais. 737-7992.

340 EMPLOIS DIVERS
COUPLES DEMANDES
Comme préposés de salon funé-
raire, manoir, tout emmenager
ou déplaçable. Appeler 776-1111 poste
323 entre 9h et 17h

340 EMPLOIS DIVERS
COUPLES DEMANDES
Comme préposés de salon funé-
raire, manoir, tout emmenager
ou déplaçable. Appeler 776-1111 poste
323 entre 9h et 17h

340 EMPLOIS DIVERS
COUPLES DEMANDES
Comme préposés de salon funé-
raire, manoir, tout emmenager
ou déplaçable. Appeler 776-1111 poste
323 entre 9h et 17h

340 EMPLOIS DIVERS
COUPLES DEMANDES
Comme préposés de salon funé-
raire, manoir, tout emmenager
ou déplaçable. Appeler 776-1111 poste
323 entre 9h et 17h

340 EMPLOIS DIVERS
COUPLES DEMANDES
Comme préposés de salon funé-
raire, manoir, tout emmenager
ou déplaçable. Appeler 776-1111 poste
323 entre 9h et 17h

LA PETITE PRESSE

LA DEVIENE
POURQUOI EST-CE QUE
JE VOUS SUIS TOUJOURS?

LA DEVIENE
POURQUOI EST-CE QUE
JE VOUS SUIS TOUJOURS?

LA DEVIENE
POURQUOI EST-CE QUE
JE VOUS SUIS TOUJOURS?

LA DEVIENE
POURQUOI EST-CE QUE
JE VOUS SUIS TOUJOURS?

LA DEVIENE
POURQUOI EST-CE QUE
JE VOUS SUIS TOUJOURS?

PHILOMÈNE
SPLOUSH!

PHILOMÈNE
SPLOUSH!

PHILOMÈNE
SPLOUSH!

PHILOMÈNE
SPLOUSH!

PHILOMÈNE
SPLOUSH!

GARFIELD
AUJOURD'HUI À L'ÉMISSION À LA VIE
SAUVAJOUR, MON ASSISTANT BUBBA VA
TRAVERSER CETTE RIVIÈRE.

GARFIELD
AUJOURD'HUI À L'ÉMISSION À LA VIE
SAUVAJOUR, MON ASSISTANT BUBBA VA
TRAVERSER CETTE RIVIÈRE.

GARFIELD
AUJOURD'HUI À L'ÉMISSION À LA VIE
SAUVAJOUR, MON ASSISTANT BUBBA VA
TRAVERSER CETTE RIVIÈRE.

GARFIELD
AUJOURD'HUI À L'ÉMISSION À LA VIE
SAUVAJOUR, MON ASSISTANT BUBBA VA
TRAVERSER CETTE RIVIÈRE.

GARFIELD
AUJOURD'HUI À L'ÉMISSION À LA VIE
SAUVAJOUR, MON ASSISTANT BUBBA VA
TRAVERSER CETTE RIVIÈRE.

PEANUTS
TU TE SOUVIENS DE MOI?
MON NOM EST CORMAC...
MON PUPITRE EST
DERRIÈRE LE TIEN...

PEANUTS
TU TE SOUVIENS DE MOI?
MON NOM EST CORMAC...
MON PUPITRE EST
DERRIÈRE LE TIEN...

PEANUTS
TU TE SOUVIENS DE MOI?
MON NOM EST CORMAC...
MON PUPITRE EST
DERRIÈRE LE TIEN...

PEANUTS
TU TE SOUVIENS DE MOI?
MON NOM EST CORMAC...
MON PUPITRE EST
DERRIÈRE LE TIEN...

PEANUTS
TU TE SOUVIENS DE MOI?
MON NOM EST CORMAC...
MON PUPITRE EST
DERRIÈRE LE TIEN...

PIT ET PAT
L'ÉCONOMIE POURRIE
TE DÉRANGE-T-ELLE UN
PEU, TI-JEAN?

PIT ET PAT
L'ÉCONOMIE POURRIE
TE DÉRANGE-T-ELLE UN
PEU, TI-JEAN?

PIT ET PAT
L'ÉCONOMIE POURRIE
TE DÉRANGE-T-ELLE UN
PEU, TI-JEAN?

PIT ET PAT
L'ÉCONOMIE POURRIE
TE DÉRANGE-T-ELLE UN
PEU, TI-JEAN?

PIT ET PAT
L'ÉCONOMIE POURRIE
TE DÉRANGE-T-ELLE UN
PEU, TI-JEAN?

FERDINAND
JE PAIE UNE TAXE SUR
LE GAIN DE CAPITAL

FERDINAND
JE PAIE UNE TAXE SUR
LE GAIN DE CAPITAL

FERDINAND
JE PAIE UNE TAXE SUR
LE GAIN DE CAPITAL

FERDINAND
JE PAIE UNE TAXE SUR
LE GAIN DE CAPITAL

FERDINAND
JE PAIE UNE TAXE SUR
LE GAIN DE CAPITAL

CANDIDE
OH-OH!

CANDIDE
OH-OH!

CANDIDE
OH-OH!

CANDIDE
OH-OH!

CANDIDE
OH-OH!

CANDIDE
OH-OH!

CANDIDE
OH-OH!

CANDIDE
OH-OH!

CANDIDE
OH-OH!

CANDIDE
OH-OH!

L'avenir de la câblodistribution passe par la diversification au Québec

ANDRÉ BELLEMARE
de la Presse Canadienne
QUÉBEC

■ L'industrie de la câblodistribution au Québec a atteint une forme de maturité, presque de saturation en ce qui regarde les abonnements, et l'avenir passe par la diversification des services de la télévision par câble qui sera nécessaire pour faire face à une concurrence de plus en plus solide.

Cette industrie de pointe devrait à cet égard investir environ un milliard et demi de dollars au cours des dix prochaines années afin d'atteindre ses objectifs.

C'est ce qu'explique le directeur général de l'Association des câblodistributeurs du Québec, M. François-Pierre Le Scouarnec, à quelques heures de l'ouverture du septième congrès de l'organisme ce matin à Québec.

Sur le thème « Branchés sur l'avenir », le congrès de deux jours qui regroupera quelque 300 personnes tâchera d'identifier les nouveaux enjeux et proposera des solutions dans les domaines de la

technique, du marketing et de la gestion.

Le ministre des Communications Lawrence Cannon livrera son message aux congressistes ce midi.

En matinée, M. Le Scouarnec, ouvrira les discussions en présentant les grands éléments d'un plan de stratégie industrielle. Dans un document de 25 pages, il dévoilera les conclusions d'un ensemble d'études de marché, de sondages, de priorités de développement et des conditions de l'environnement.

Au banquet de clôture, demain soir, on remettra le prix Diane-Legrès pour la meilleure programmation communautaire et le prix Matteau pour la meilleure réalisation technique.

Essor considérable

L'Association, mise sur pied en 1974, réunit 84 entreprises de câblodistribution au Québec qui desservent 98 pour cent des abonnés, soit 1,6 million de personnes.

Cette industrie a pris un essor considérable depuis dix ans en raison du fait, notamment, que la



Le ministre des Communications, Lawrence Cannon

très grande majorité des foyers (96 pour cent) a maintenant accès au câble et que 70 pour cent sont branchés.

La fibre optique, les signaux numériques, la télé à la carte, la télé interactive et l'adressabilité font de plus en plus partie des habitudes des téléphiles Québécois.

La câblodistribution a fait ses débuts au Québec trois ans avant l'implantation de la Société Radio-Canada, en 1949. Des gens faisaient installer des antennes déjà à cette époque et pouvaient capter des émissions de radio et même de télévision des États-Unis.

Les Québécois ont toujours eu une certaine propension vers la distribution des ondes par câble et, au fil des ans, ont acquis une expertise de première main qui fait souvent l'envie d'autres pays, rappelle M. Le Scouarnec.

Il n'est pas surprenant que certaines personnes venant des États-Unis et d'ailleurs viendront assister au congrès voir ce qui se passe et en retirer des informations utiles.

Le système de télévision interactif, notamment, a d'ailleurs été inventé au Québec.

Un hélicoptère s'écrase contre un immeuble: 33 morts

Agence France-Presse
PÉKIN

■ Un hélicoptère s'est écrasé contre un immeuble d'une ville du centre de la Chine, jeudi, tuant 33 personnes et blessant 46 autres, a rapporté hier l'agence Chine nouvelle.

L'appareil, un Mi-17 hélicoptère qui avait été loué pour une campagne promotionnelle, a heurté un immeuble et a explosé. L'accident s'est produit dans le district de Yuan-nyang, dans la province Henan, a ajouté l'agence officielle.

Si vous êtes membre du CLUB, entrez le code suivant:

54652480

Sinon, composez, à Montréal, le 251-8688 ou, sans frais, le 1 800 563-8688.

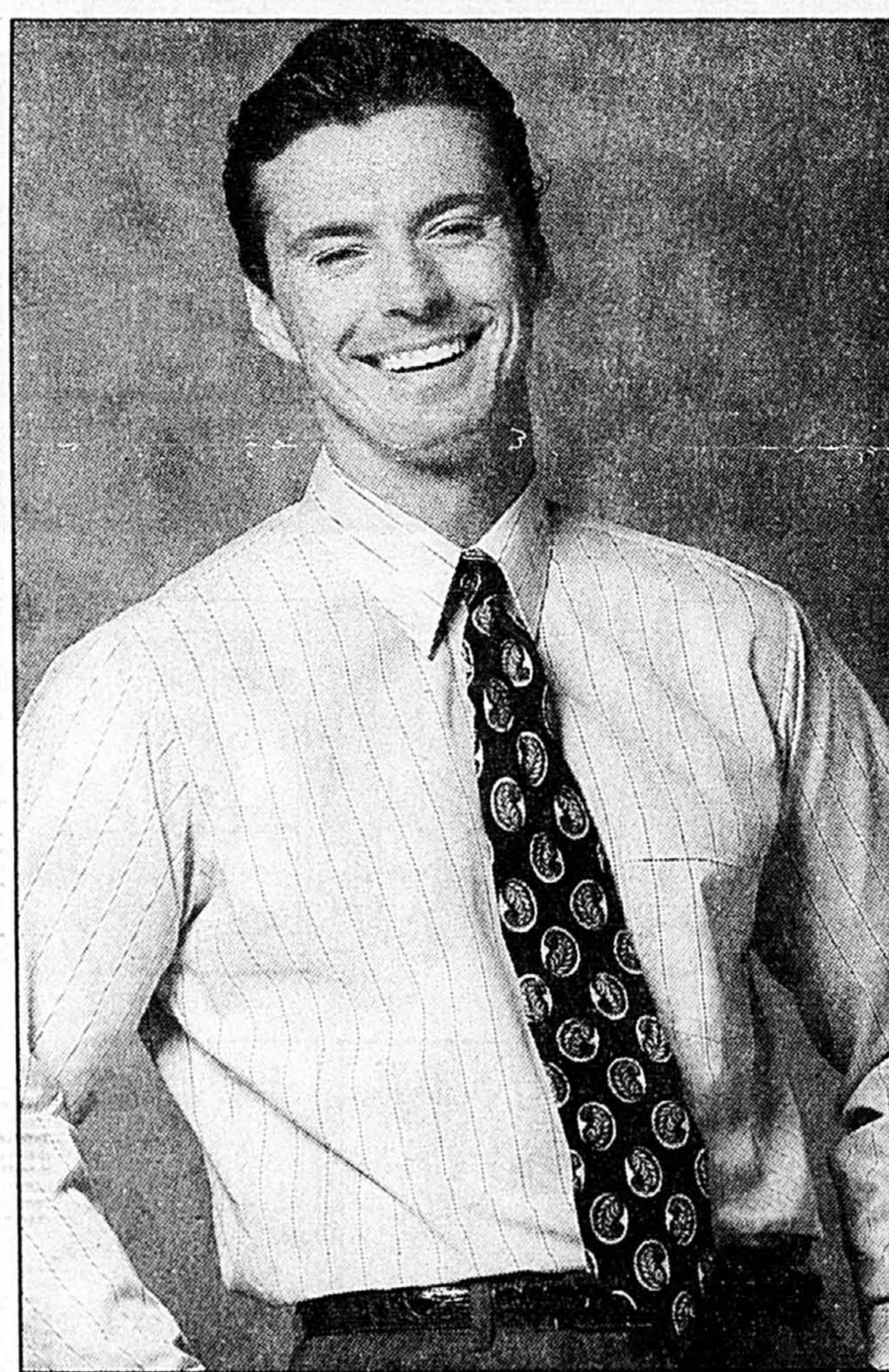
PLUS DE 3 000 POINTS OFFERTS, CETTE SEMAINE, DANS La Presse

CLUB Multi points

Jours la Baie

30% à 50% de rabais

Les chemises de ville Arrow: chacun y trouve son compte!



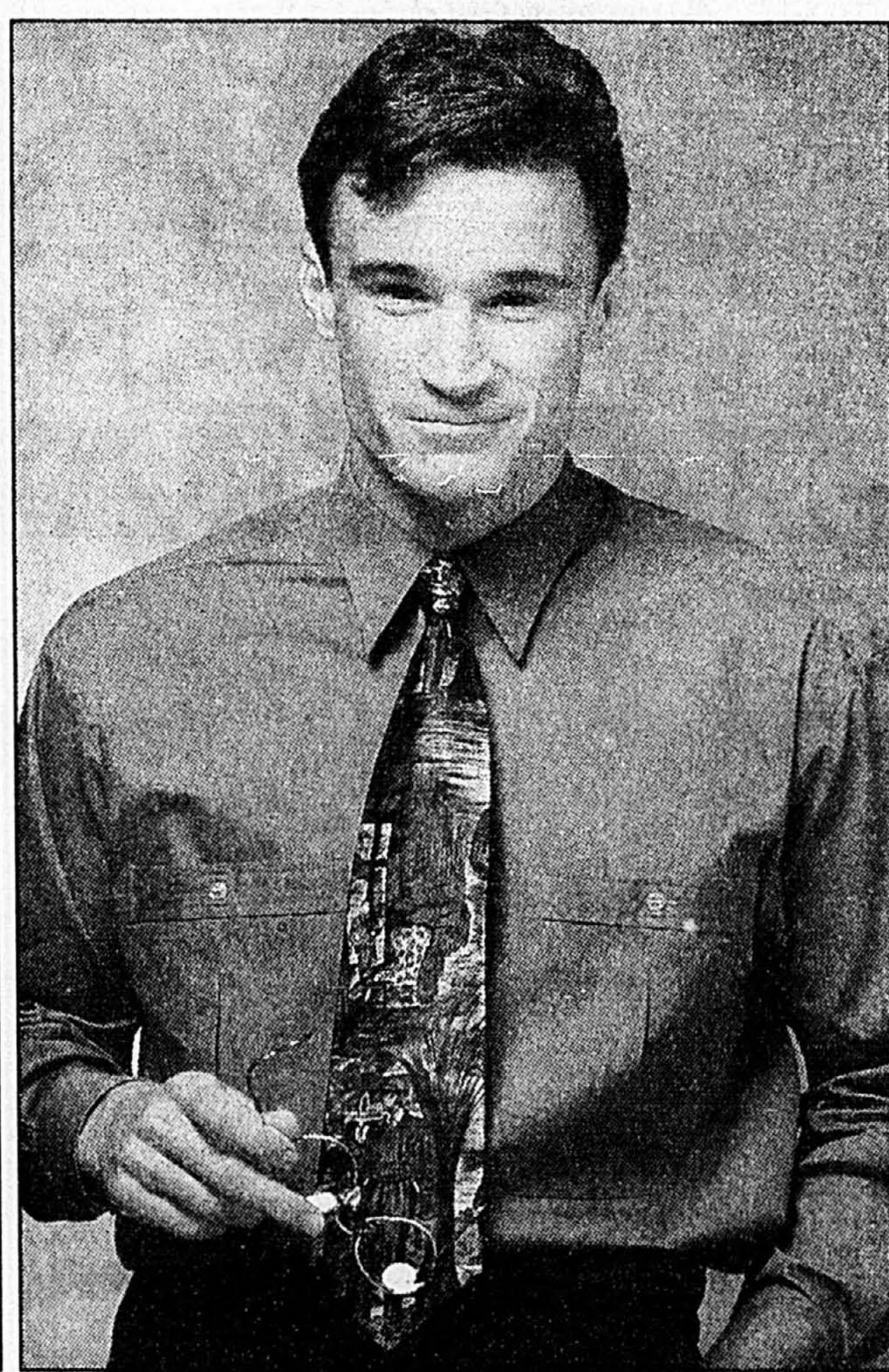
35% à 50% de rabais
Kent et Mach II d'Arrow
Confectionnées au pays, chemises Kent de coupe standard ou chemises Mach II de coupe cintrée. En polyester et coton, d'entretien facile.
Ord. 33 \$ à 45 \$.

Solde **1999 \$** ch.



35% à 40% de rabais
Chemises de ville Bradstreet d'Arrow
Chemises de coupe standard à manches longues, en mélange 55% coton/45% polyester, sans danger au lave-linge et au sèche-linge. Col et poignets thermocollés. Blanc ou à rayures fantaisie.
Encolures 15 à 17 1/2; manches 32/33 ou 34/35.
Après lancement 40 \$ à 45 \$.

Solde **2499 \$** ch.



30% de rabais
Chemises de ville Collarman d'Arrow
Pour toute occasion, chemises tout coton de coupe ample. Col et poignets thermocollés. Emmanchures cousues par piqûres simples et côtés cousus par piqûres doubles.
Blanc, noir, bleu ou mauve.
Le choix varie selon le magasin. Ord. 50 \$.

Solde **3499 \$** ch.

Du nouveau à la Baie!
Les ordinateurs DDI
Voici quelques exemples des occasions imbattables que nous vous offrons!

- Téléphone cellulaire Nokia 4000. (nécessite un raccord Cantel) (ord. 399 \$) **199 \$** ch.
- Télécopieur modem Zoltrix (transmission-réception) 9600 bauds **99 \$** ch.
- Ordinateur DDI 386SX-25 avec mémoire vive de 4 Mo, disque dur de 80 Mo. **2 488 \$** ch.
- Ordinateur DDI 386SX-33, 40 Mo, écran VGA et logiciel **1 478 \$** ch.
- Logiciel «Shareware» **4,99 \$** ch.

ENEZ NOUS RENCONTRER SANS TARDER À LA BAIE, CENTRE ROCKLAND OU FAIRVIEW / POINTE-CLAIRE!

ON PEUT PAS DEMANDER MIEUX!

LA BAIE

Ce solde se termine le samedi 14 novembre.

la Baie

Compagnie de la Baie d'Hudson