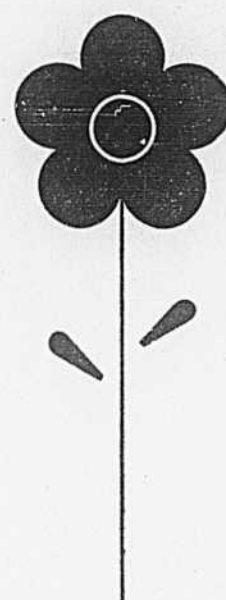
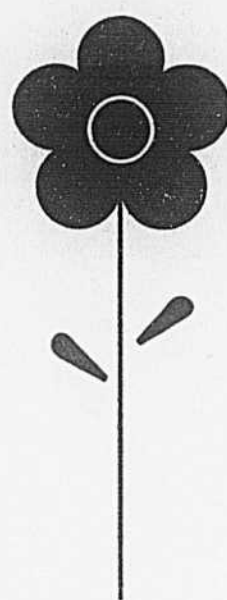
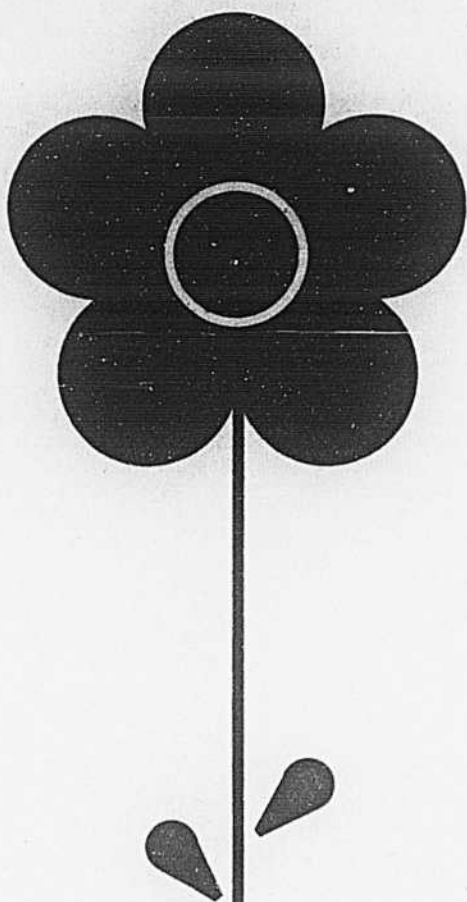
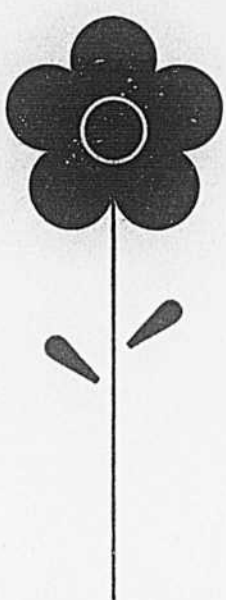
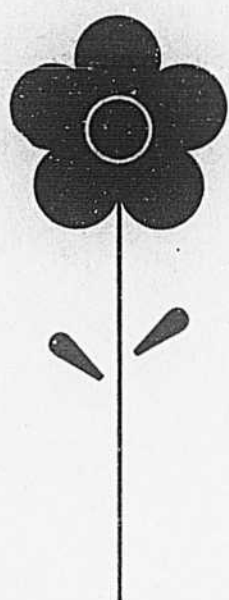


Charles Trenet: il est encore fou, et il chante encore!



par RUDEL-TESSIER

Charles Trenet est parmi nous. Et s'il est capable d'oublier un rendez-vous avec un journaliste, il lui reste la mémoire des poètes, qui se souviennent toujours des lieux qu'ils ont aimés.

Ainsi, pendant que je l'attendais à son hôtel, en compagnie du lapin qu'il m'avait posé, il se baladait au Parc Lafontaine et pendant que je l'attendais encore, en compagnie de Mme Nicolas de Koudriavtzeff, il revenait tranquillement à pied à son hôtel, en se lamentant sur les cadavres de "tourists rooms" qu'il découvrirait rue Dorchester, et pas du tout sur le journaliste qu'il faisait attendre. Il m'avait oublié!

J'espère que l'équipe de Télé-Métropole qui l'attendait depuis aussi longtemps que moi a pris la chose aussi bien — et s'est dit, comme moi, que les poètes, après tout, ne sont pas des comptables qui comptent le temps.

En province et à Ottawa

Le Fou chantant chante toujours, et cela lui fera pardonner d'être comme il est, comme il a sans doute toujours été, libre dans ce métier extrêmement contraignant, si on se laisse faire — pour ne pas dire si on accepte de le faire. Mais il y a les réalisateurs de télévision qui ont peut-être le droit de trouver qu'il exagère, quand il ne se présente pas, pour une émission qu'il avait accepté de faire. En toute simplicité! Mais c'est vrai que les réalisateurs sont comptables à leurs patrons et au public!

Cela dit, Charles Trenet tient l'affiche du Théâtre Saint-Denis, depuis lundi, et ensuite il ira chanter ses chansons le 2 mai à Chicoutimi (où il ira à catimini pour la rime!), puis à Ottawa, à Sherbrooke (le 7 mai) et enfin à Québec, où il tiendra l'affiche du Grand Théâtre les 8, 9 et 10 mai.

Quand il était aussi Canadien

Il est à Montréal depuis samedi, et bien content d'y être, sans doute, parce qu'il a

quand même beaucoup de bons souvenirs de ce Canada où il est venu si souvent, et longtemps à la fois, à une certaine époque. Ou il a écrit beaucoup de chansons, dont "Mes Jeunes Années", que les Compagnons de la Chanson chantent depuis un quart de siècle dans le monde entier, et ce "Beau Voyage au Canada", et "Dans les pharmacies", mais beaucoup d'autres encore.

On le sait, tout a recommencé pour Charles Trenet il y a deux ans, à l'Olympia de Paris. Mais on sait aussi que cela n'avait jamais cessé pour ceux qui se souvenaient de ses premières chansons et qui l'aimaient toujours, comme on aime les poètes. Et cela n'a sans doute surpris personne quand, récemment, "la Mer" a gagné coup sur coup deux prix, celui du référendum de la Chanson tenu par Guy Lux, qui demandait aux Français de désigner la plus belle chanson française de tous les temps.

On l'aime aussi en Allemagne

Mais il n'y a pas seulement "la Mer", parmi ses chansons, qui est chantée hors des frontières de la Francophonie. Le fait est que Charles Trenet m'a affirmé qu'il touche plus de droits d'auteur en Allemagne qu'en France, pour l'ensemble de son oeuvre.

Même si cela est vrai, cela ne peut être que parce que ses chansons sont les "plus françaises" des chansons de ces années-ci, comme elles l'étaient déjà, d'ailleurs, quand, juste avant la guerre, on crut qu'il révolutionnait la chanson française, alors que ses chansons étaient en réalité une sorte d'épanouissement. Si on s'est trompé, c'est parce qu'il avait assez de talent pour ne ressembler à personne, mais aussi parce que cette pauvre chanson française était fort mal en point quand ses chansons se mirent à sortir de son petit chapeau.

Quand il chantait à cheval sous la pluie

J'y pense! Quand Charles Trenet nous est arrivé, peu de temps après la guerre, nous n'avions pour ainsi dire pas de chansons à

nous, et ce n'est peut-être pas une simple coïncidence que ce soit à cette époque que nous nous soyons mis à aimer les chansons de Félix Leclerc. Je sais, en tout cas, que c'était les mêmes qui aimaient les chansons de Charles Trenet qui aimèrent les premiers les chansons de Félix Leclerc.

Cette fois, Charles Trenet chante ses chansons sur la scène du Saint-Denis, l'été dernier c'était Place des Nations, à Terre des Hommes, mais avant il avait chanté dans toutes les salles, dans de nombreux cabarets, et il se souvient, lui, que la première fois qu'il vint à Montréal il dut monter à cheval pour chanter ses chansons: on l'avait fait venir de New York pour participer à un "rodéo", assure-t-il. Il se souvient même que quand il chanta "Il pleut dans ma chambre", de la vraie pluie se mit à tomber, et qu'il chanta sous la pluie.

Cadet Rousselle a 3 maisons, lui 6...

Je ne lui ai pas demandé si c'était vrai qu'il songeait à se marier. Mais quelqu'un m'a raconté que sur la scène du Saint-Denis il met les choses au point. Il chante une chanson qu'il raconte avoir faite pour une amie, que celle-ci s'est mise à croire qu'il allait l'épouser, mais qu'elle ne lui en a pas encore parlé.

Je lui ai parlé de ses maisons, et il les a comptées sur ses doigts. Il en a six, dont sa maison parisienne qui est à La Varenne, tout près de Paris. Mais il a commencé à se dire que ce serait plus raisonnable d'en vendre deux ou trois, peut-être quatre. On imagine qu'il gardera sa maison de Narbonne et celle de Juan-les-Pins, où il passe beaucoup de temps.

Il n'a pas vieilli, depuis l'année dernière. Il a peut-être même rajeuni. Il m'a expliqué qu'il faisait beaucoup de natation, et beaucoup de marche. (Il n'a pas dit du footing, en dépit de la légende bien ancrée, au pays de Québec, qui veut que les Français ne fassent que du footing!)

Son photographe est venu avec lui

Il affirme qu'il fait presque tous les jours ses dix, douze kilomètres. Je l'ai cru car il faut bien qu'il fasse quelque chose pour se garder en si bonne forme, et puis parce que ses amis montréalais se sont toujours plaints des longues marches dans les rues de Montréal qu'il leur imposait.

Et le photographe qu'il a amené avec lui, l'a lâché en cours de route, mardi, et est rentré à l'hôtel en taxi, une bonne demi-heure avant lui. Mais ils avaient eu le temps de faire beaucoup de photos, dont quelques-unes à l'intérieur des carcasses de vieilles maisons bourgeoises du boulevard Dorchester, vouées à la démolition après avoir survécu longtemps à une époque, derrière des enseignes de "tourist rooms".

L'an dernier, il n'était pas resté assez longtemps. Cette fois il a déjà pris le temps (pour ne pas dire qu'il me l'a pris!) de bien regarder, et il s'inquiète un peu au sujet de Montréal.

A bien y penser c'est un événement

J'ai l'impression que nos grands buildings ne l'impressionnent pas beaucoup, et qu'il nous en veut un peu de démolir nos "tourist rooms" pour construire d'autres gratte-ciel.

A bien y penser, cette visite de Charles Trenet est un événement important. Qu'il nous revienne pour un soir, l'été dernier, cela ne signifiait pas grand chose, jusqu'à ce que des jeunes, venus par curiosité, pour entendre le "poète à papa", s'installent, très vite, pour leur compte, applaudissent, et s'émouvant.

L'an dernier, c'était une sorte de politesse que nous lui devions, une occasion de lui dire merci, que nous nous donnions. Mais il est arrivé ce qui est arrivé: un impresario s'est intéressé à lui, cette année, comme on s'intéresse aux artistes qui ont de l'avenir.

C'est merveilleux pour lui et pour nous que Charles Trenet ait encore de l'avenir — même s'il était assuré depuis longtemps de l'immortalité des poètes.



Tchaikovsky:
L'Amour de la Vie poussée jusqu'à la Fureur!

18ANS Adultes

Ken Russell

3e SEM. "LA SYMPHONIE PATHETIQUE"

Version française: The Music Lovers

VILLERAY

ST-DENIS JARRY 388-5577

GLENDIA JACKSON
RICHARD CHAMBERLAIN

7:30 - 9:30

Superbement drôle!

2e MOIS

DE FUNES — MONTAND

"LA FOLIE DES GRANDEURS"

Cinéma ODEON

CHAMPLAIN

STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

en couleurs

12:55 - 3:15 - 5:35
8:00 - 9:45

2e MOIS

James Bond

007

LES DIAMANTS SONT ETERNELS

"Diamonds Are Forever"

EN SUPPLÉMENT

"L'ASSAUT DES JEUNES LOUPS"

BERRI

ST-DENIS, STE-CATHERINE 878-2424

EN COULEURS

Salle Renoir

4e MOIS

14 ANS

SERGIO LEONE

IL ETAIT UNE FOIS DANS L'OUEST

6:00 - 9:00

de KEN RUSSELL

LES DIABLES

"THE DEVILS"

3e MOIS

le DAUPHIN

BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

18ANS Adultes

7:30 - 9:30

Sait Spectout

OU PRESQUE

● Lise Payette à un monsieur qui lui avouait qu'il aimerait bien la voir animatrice d'un talk-show à la télévision: "Moi, je voudrais bien, mais je ne sais pas dessiner." Un temps, puis elle ajoutait: "Mais ça devrait être plus facile d'apprendre à dessiner que d'apprendre à interviewer." Et pan dans l'oeil à Jean-Pierre!

● Jacques Normand n'a pas (vraiment) quitté CKVL. Rencontré cette semaine, il a expliqué qu'il en avait jusqu'à d'une émission à "lignes ouvertes", et que d'ailleurs cette formule ne devait, au départ, durer que quelques semaines. Un an après, il était temps de songer sérieusement à une autre formule. Ce qu'il devait faire hier, avec le propriétaire du poste de Verdun. Si donc ce brave Normand (qui a célébré cette semaine, et plutôt cent fois qu'une, son 50e anniversaire de naissance) n'injuriera plus les auditeurs de CKVL, il se fera tout de même entendre à la radio. Ce qui est une bonne nouvelle.

● Pierre Lalonde est ravi: cet été, il continuera à faire de la radio (parce qu'il aime ça), mais il en fera directement de sa maison de Ste-Marguerite (parce qu'il aime ça plus encore!). Cette idée, inspirée sans doute par la longue série de Jeannette Bertrand-Jean Lajeunesse, sera un des canons de la programmation estivale de CKAC.

● C'est sans doute une bonne idée de présenter René Simard au Forum le jour de la Fête des mères — ou presque, car Pierre David présentera ce spectacle des productions Mutuelle la veille du dimanche 14 mai. Mais il y en a



René Simard

qui s'étonneront qu'on fasse les frais de la présence au même spectacle de Johnny Farago, des Barons, d'Anne René, Jean Malo, Michel Jasmin et Jacques Boulanger. Est-ce

que le génial enfant ne serait pas capable de remplir à lui tout seul ce Forum qui n'est pas tellement plus grand, après tout, que le Colisée de Québec?

● Il arrive pas mal de choses à Michel Desrochers depuis qu'il fait "les p'tits matins" de la radio de Radio-Canada. Entre autres choses: la gloire. Mais son succès à la radio ne signifie pas nécessairement qu'il va faire le saut à la télévision, la saison prochaine. "J'ai entendu parler de cette rumeur qui veut que je devienne animateur d'un talk-show à la télévision, explique-t-il, mais les personnes responsables ou pouvant être responsables d'un tel projet, ne m'ont jamais parlé de ça, ni en termes officiels, ni en termes officieux."

● Parmi les artistes canadiens qui ont réussi à faire de leurs disques des "million sellers", il y a notamment les Bells et les Guess Who, dont l'avenir, en dépit de tout ça, serait très sérieusement compromis. On croit savoir, dans leurs maisons de disques, que ces deux groupes vont bientôt d'être démembrés.

● L'industrie du disque canadienne, qui vient tout juste de démarrer vraiment, compte maintenant, depuis environ deux ans, une bonne quinzaine de "million sellers" aux États-Unis. Ce qui est beaucoup plus que ce que l'industrie du disque québécoise a jamais réussi à faire en France, où seulement Marc Hamilton est arrivé à décrocher un "million seller".

● Nous avons publié la semaine dernière que Gilbert Bécaud avait établi une sorte de vente-record pour une seule (et première) journée: entre \$26,000 et \$30,000 de billets vendus. C'était inexact: pour "l'Opéra Verdi", en 67, on avait vendu près de \$40,000 en une seule journée. Mais revenons à Bécaud: les quelques 6,000 billets qui restent (les meilleurs sont déjà vendus, mais il en reste des bons), précise son attachée de presse) devraient être tous vendus une dizaine de jours avant sa première, le 15 mai.

● C'est l'auteur-compositeur Sylvain Lelièvre, ex-lauréat du concours "Chanson sur Mesure" et auteur préféré de Danièle Odera, qui fera la première partie de Frida Boccara au Patriote.

● John Lennon et son épouse Yoko Ono ne sauront pas avant le 2 mai prochain s'il pourront continuer d'habiter les États-Unis. En effet, le tribunal d'immigration a reporté leur cause à cette date mais il semble qu'une accusation pour possession de marijuana remontant à 1968 (en Angleterre) pourrait influencer la déci-

sion de l'immigration américaine.

● "Paris to Piccadilly", tel est le titre du spectacle de Sacha Distel qui fait salle comble à Londres, dans l'immense salle du théâtre Prince of Wales. Ce triomphe est la suite logique de celui que le chanteur français, aussi à l'aise dans la langue de Shakespeare que dans sa langue maternelle, a remporté pendant ses trois semaines de tournée en Grande-Bretagne.

● Les communiqués de presse du Théâtre du Nouveau Monde sont des petites merveilles de littérature... Le dernier, qui annonce le "Jules César" de Shakespeare, débute comme suit: "Dans les tragédies romaines au nombre de trois..." Je présume que Jean-Louis Roux ne lit pas les communiqués avant leur expédition. Lui, le puriste, en mourrait de honte!

● A la suite du compte rendu du Gala des Prix Orange et Citron dans la presse du 18 avril, dans lequel il était souligné que les quelques mots prononcés par Jean-Paul Nolet avaient été "perdus" à cause de difficultés techniques, ce dernier nous a fait parvenir copie de son texte que nous reproduisons ici. "Je ne suis pas responsable du choix de 'la Feuille d'Erable' comme Prix Citrouille, même si je suis d'accord

avec le jury. On n'a qu'à se rappeler mes prises de position de janvier dernier, à ce sujet, dans les journaux. J'ajoute que pour ma part j'aurais peut-être donné la palme à une autre émission que je me garderais bien de vous nommer, du moins pas 'Ce soir'..."

L'honneur qui m'échoit aujourd'hui m'a permis de faire une découverte assez inattendue: consultez le Grand Larousse, vol. 3, p. 162. Au chapitre des citrouilles, vous verrez qu'il existe telle chose que "la citrouille iroquoise". Piquée d'une feuille d'érable, en guise de totem, cette cucurbitacée passera peut-être à l'Histoire comme une "grosse légume" qu'on aurait dû laisser sur les tablettes." Et c'est signé Jean-Paul Nolet.

● Jean Préfontaine et son Jazz Libre donnent une série de spectacles grâce à une subvention du projet d'Initiatives locales, et ce, dans les maisons de quartier, chez les travailleurs de St-Henri et à l'Association espagnole. Ces spectacles exigent aussi la participation du public, avec improvisation (on fournit les instruments) et discussions; il en sortira un document visuel produit par l'équipe du Videographe.



● La salle Bonaventure du Reine-Elizabeth affiche, depuis le 24 avril, et jusqu'au 6 mai, une vedette américaine dont la réputation restait confidentielle, ici: Al Martino. Mais ceux qui ont vu "The Godfather" et qui lisent les éditoriaux, savent maintenant qu'Al Martino c'est ce personnage du film qui fait carrière sous la protection de son "parrain". Ils savent qu'Al Martino est un chanteur, et ils voudront peut-être aller l'entendre, s'ils l'ont aimé dans "The Godfather", où il chante un peu.



photo Antoine Désilets, LA PRESSE

Un Américain vient nous apprendre à nous battre

Il s'appelle Patrick Crean, il est né en Angleterre d'une mère espagnole et d'un père irlandais. Il est maître d'armes, responsable des combats à Stratford, professeur à l'école Nationale de Théâtre à Montréal, mais il a également été comédien, et surtout, doublure d'Errol Flynn au cinéma.

Patrick Crean n'a jamais été vraiment un cascadeur. Il préfère se dire directeur de combats. Quand il est devenu comédien, il avait surtout fait de l'escrime et s'amusait à régler des combats dans les spectacles auxquels il participait. "Le résultat n'était pas très heureux dit-il," et ce, par manque d'expérience et surtout m'expliquait-il, parce qu'il essayait trop de se mettre en valeur. "Depuis, j'ai compris! Je n'ai plus rien à prouver à ce point-ci de ma carrière, alors ça ne me dérange pas de mettre les autres en valeur. D'ailleurs je ne crois pas avoir jamais été un acteur ambitieux."

S'il est à Montréal aujourd'hui, c'est qu'on lui a demandé de régler les combats du "Jules César" que le Théâtre du Nouveau-Monde présentera d'ici peu. "C'est la première fois que j'ai le plaisir de travailler avec une compagnie française et j'avoue que j'avais très peur, mais cela m'a permis d'améliorer mon français et de faire rire tout le monde à cause des erreurs terribles que je fais. Le T.N.M. a été formidable pour moi."

Patrick Crean, dans ses temps libres, s'amuse à construire des avions miniatures et m'explique qu'il trouve un énorme plaisir à créer des choses, même s'il y consacre des heures et des heures. De la même façon qu'il est heu-

reux dans son atelier à Stratford, supervisant son armurerie et en réparant ses nouvelles acquisitions.

Placer une scène de combat, c'est comme écrire un scénario. Il note chaque geste des personnages impliqués, gestes qu'il a déterminés à l'avance à l'aide de deux petites épées de bois. D'ailleurs à son séjour montréalais se rattache une anecdote savoureuse. Préparant ses scénarios pour les combats, il soumet ses textes à Jean-Louis Roux et demande qu'on les imprime en français et en anglais. Proposition à laquelle M. Roux répondit qu'ici, la seule copie française suffirait. Et il rit de ses erreurs avec une telle bonhomie qu'on pourrait difficilement lui en tenir rigueur. En moyenne, il lui faut environ trois semaines pour régler les combats d'une pièce comme Jules César mais l'an dernier, on lui demanda d'al-

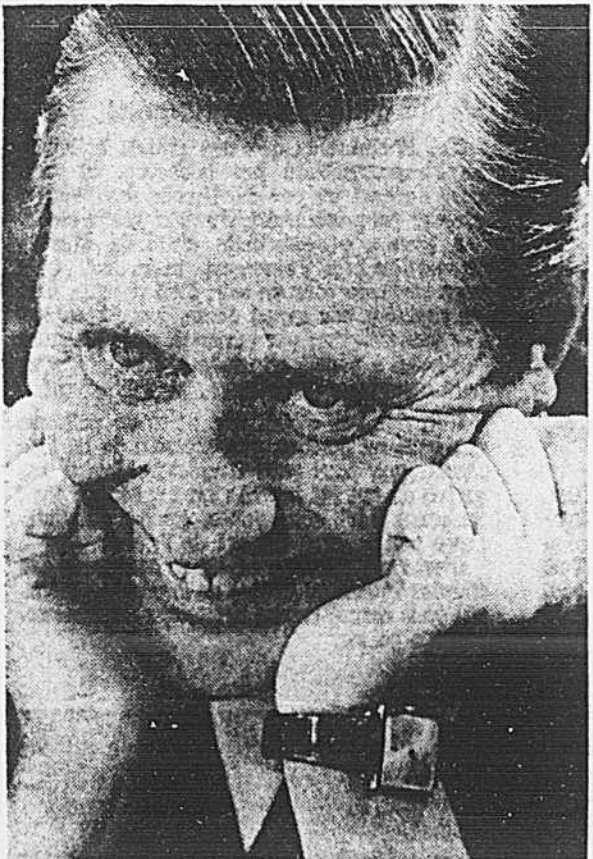
ler à New Haven régler les scènes de combat de Hamlet. Tout le temps dont il disposait était une journée. Et en huit heures de travail, tout était terminé.

On pourrait croire qu'un comédien se sente frustré de servir de doublure à une vedette comme Errol Flynn. "Moi, ça ne me frustrait pas du tout, dit-il. D'abord parce que nous allions travailler en Sicile et que je ne connaissais pas le pays, ensuite parce que cela me rapportait beaucoup. Mais surtout, je vous l'ai déjà dit, je n'ai jamais été un acteur ambitieux. Et puis, quand Flynn m'a dédié une photo: "Thanks for making me look so good" j'étais très heureux et satisfait. Moi, je suis beaucoup plus heureux dans mon atelier ou encore à faire travailler les comédiens pour des combats que j'ai réglés. Ce qui importe c'est d'être heureux et je le suis."

L'ÉDITORIAL

- ★ un instant de réflexion en compagnie d'hommes pensants.
- ★ une bolée d'humour servie à l'enseigne de Girerd.

la presse



Jacques Normand

GRAND SPÉCIAL

Archambault

España

Guitare classique

Fameuse marque "Espana" Modèle 2000. Cordes de nylon. Dos et éclisses en acajou, table de pin. Au complet avec étui.

Ord. 113.50 **74.50**
SPÉCIAL

LE MAGASIN DE MUSIQUE LE PLUS COMPLET AU CANADA

Ed Archambault INC.

500-est, Ste-Catherine, angle Berri

849-6201

JULES CESAR (nm)

DE SHAKESPEARE

★ un grand spectacle
★ une éblouissante distribution de 26 comédiens
★ plus de cent costumes

Première aujourd'hui
Réservez vos billets: 288 6139
Du mardi au vendredi 20h15, samedi 16h45 et 20h45.
Billets à \$1.50 pour étudiants et détenteurs de la carte "jeunes travailleurs" du TNM, 15 minutes avant chaque représentation (si disponible)

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS, Montréal 18 (Québec) Tél: 842-2112

du 10 avril au 7 mai

"SYMPHORIEN"

GILLES LATOÛPE PRÉSENTE

Texte: Marcel Gamache
DISTRIBUTION: Denis Drouin • Claudette De Lorimier • Robert Desrosiers • Louise Remy • Gilles Latoupe • Juliette Huot • Marc Favreau • Janine Sutto • Denise Andrieux • Suzanne Lavoie et Georges Carrière

Spectacle à venir: "A PLUMES ET À POIL" GUILDO ET FABIOLA et leur troupe.

Théâtre des VARIÉTÉS
4530 Avenue Papineau, Montréal 177
526-2527
FILMS TOUS JOURS 6.00 L.

PLANÉTIARIUM DOW

Les petits hommes Verts

RENSEIGNEMENTS 872-4210

ville de Montréal

De midi à minuit

VITE VENEZ AU parc belmont

C'est l'avant première

Samedi et Dimanche 29 et 30 AVRIL

Près du pont de Cartierville

DU NOUVEAU EN 72!

- VILLAGE ENCHANTÉ
- SOUCOUPPE VOLANTE
- ZIPPER

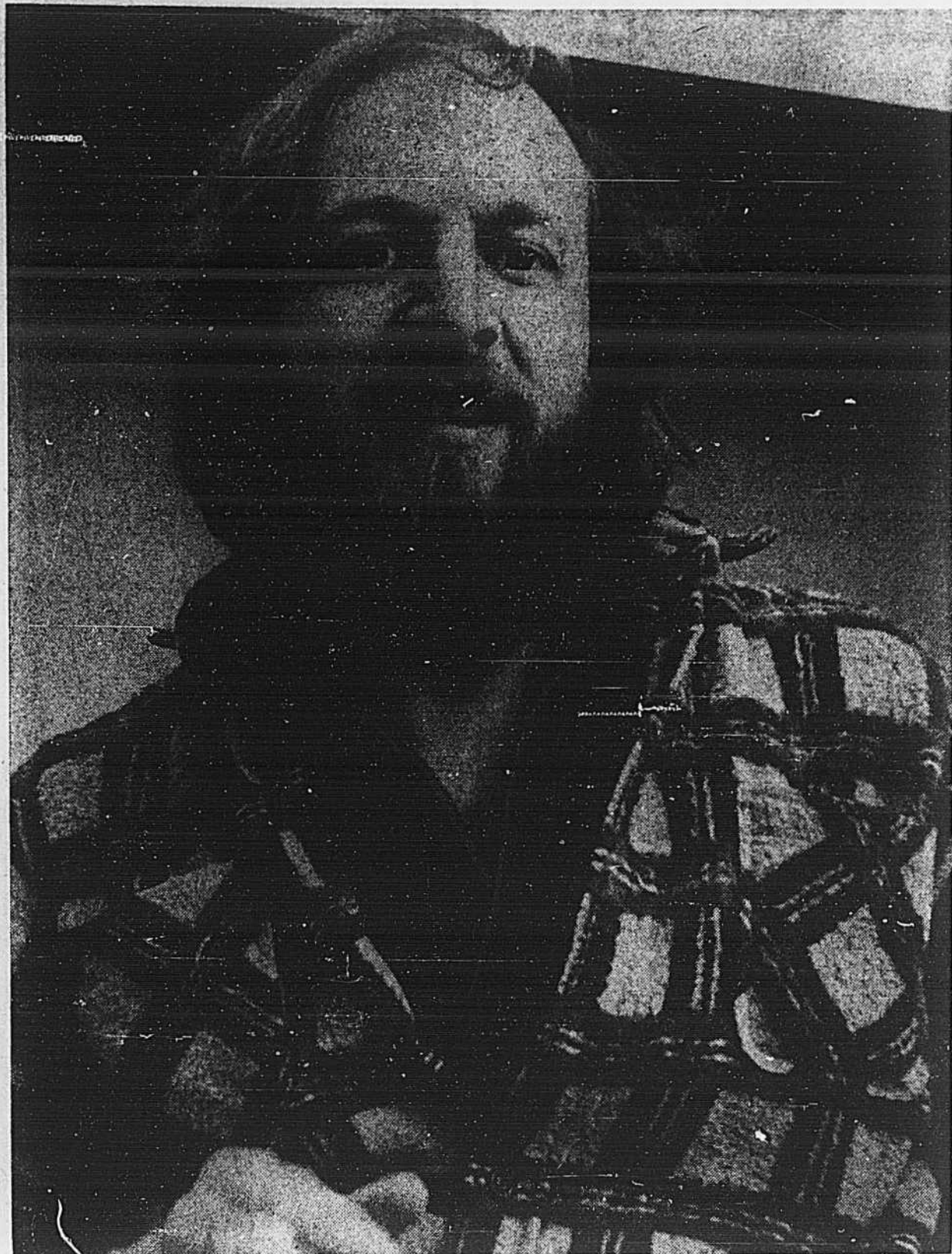


photo Michel Gravel, LA PRESSE

Mais avant il doit prendre le temps d'examiner trois propositions de producteurs, car il doit signer les contrats qu'on lui propose avant de partir.

Il a étudié cinq ans à Paris

Mais il n'ira pas seulement à Cannes. Il se propose de passer une semaine à Paris, où il a passé quatre ans et demi, au début de sa carrière. Je me rappelle que pour partir il avait dû refuser un rôle dans un feuilleton, qui lui assurait 180 dollars par semaine — ce qui était beaucoup d'argent à l'époque.

Il prenait, à cette époque, des leçons de Jan Doat, qui pensait de lui le plus grand bien, et ceux qui l'avaient vu travailler à l'école du T.N.M. (avec Guy Hoffman, Jean Dalmain, Jean Gascon) lui prédisaient le plus bel avenir. Et je ne sais plus qui me disait alors : "Celui-là ne sera pas un comédien comme les autres".

Le fait est que depuis "la Chambre blanche" beaucoup de gens savent qu'il n'est pas un comédien comme les autres. Et il n'est pas seulement un comédien, puisqu'il a écrit pour la télévision, le cinéma et la scène, et qu'il écrit des chansons, dont quelques-unes comptent parmi les plus grands succès de Robert Charlebois.

Il n'a pas renoncé à l'enseignement

Je lui ai dit, l'autre jour, que ses anciens élèves, à l'Ecole nationale, pensaient le plus grand bien de son enseignement. (Il avait une classe d'improvisation.) Je l'ai fait rire, mais il a reconnu qu'il avait la vocation de l'enseignement : "Oui, je crois que je suis doué pour l'enseignement !"

Il a quitté l'Ecole nationale, au bout de cinq années d'enseignement, m'a-t-il expliqué, parce qu'il croyait avoir épuisé son sac. Je lui ai prédit qu'un de ces jours il aurait son propre "atelier", et je suis assez certain que c'est une idée qu'il garde en réserve.

Mais il n'a pas mordu quand j'ai suggéré qu'il devait avoir envie de réaliser ses propres films. Il a souri, mais en secouant la tête : "C'est une envie qui ne m'est pas revenue depuis mes années d'école au T.N.M. ! Mais c'est vrai qu'alors, quand je pensais au cinéma, je me voyais derrière la caméra. En ce moment, j'ai envie de jouer de beaux rôles."

Jusqu'ici il a collaboré à quelques scénarios, mais on peut prédire sans risque de se tromper qu'il deviendra, un de ces jours, scénariste à part entière.

Un luxe qu'il se permet

C'est un homme qui fait beaucoup de choses (il emploie une secrétaire à plein temps), et il avoue qu'il n'a plus beaucoup de temps pour aller au spectacle, ni pour les lieux où on perd agréablement son temps.

Mais il ne fait pas de commerciaux. "C'est un luxe que je me paye !" explique-t-il. Et il précise : "C'est n'est pas un principe. C'est pour cela que je ne reproche à personne d'en faire. J'en ai refusé pour au moins \$30,000 dollars depuis "Deux femmes en or", mais si jamais j'avais besoin de cet argent-là, je ne serais pas obligé de marcher sur mes principes pour en faire !"

Marcel Sabourin habite une vieille maison victorienne centenaire, au bord du Richelieu, avec sa femme (qui n'a presque plus de temps pour la gravure), et leurs trois enfants.

Quand les enfants seront plus grands ils auront un chien et un chat.

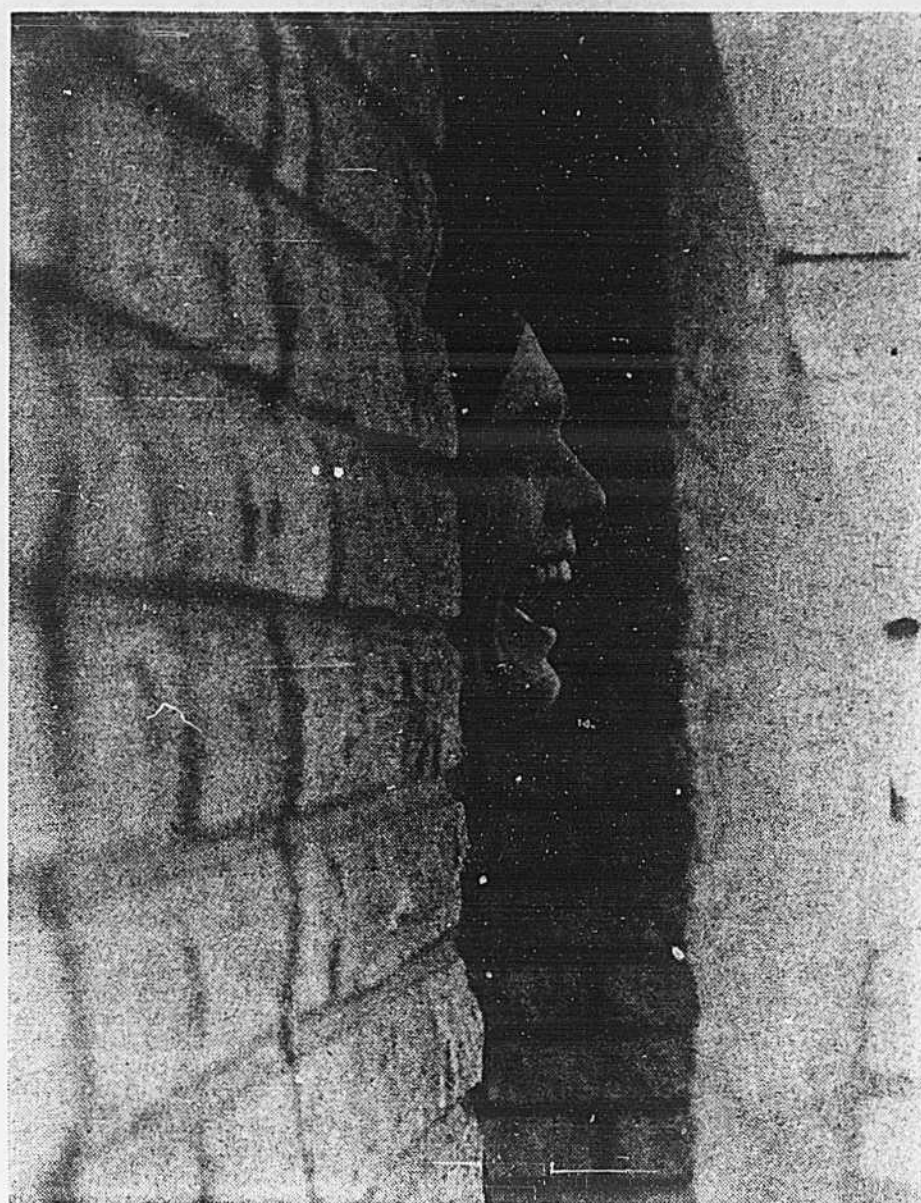


photo Antoine Désilets, LA PRESSE

Sylvain Lelièvre a dix ans d'expérience... mais pas de passé

Il y a une bonne dizaine d'années que Sylvain Lelièvre fait de la chanson, mais il est aussi peu connu de la plupart des gens que s'il avait débuté hier. Pour un autre, ça pourrait être une catastrophe; mais lui ne s'en fait pas trop, et il y voit même de bons côtés :

"Jusqu'ici, dit-il, je ne me suis jamais vraiment décidé à en faire une carrière. Il est donc normal que la plupart des gens ne sachent pas qui je suis. Par ailleurs, ça a ses avantages : je n'ai pas de passé. Même après dix ans, je ne suis pas un "has-been", comme trop d'autres qui ont eu leur heure de célébrité."

"En faisant la première partie de Frida Boccara cette semaine au Patriote, j'espère prendre un nouveau départ. La majorité des gens entendront mes chansons pour la première fois, sauf quelques-uns qu'ils ont entendus chanter par d'autres (notamment Danielle Odera), et pour lesquelles ils se diront : Tiens, c'est lui qui a fait ça ?"

"Et j'ai la satisfaction de partir avec un meilleur bagage que la plupart des débutants. J'ai une bonne centaine de chansons, dont la

moitié au moins sont vraiment utilisables. Et en fouillant dedans, je me suis rendu compte que même parmi les plus vieilles, celles qui datent de '63 et '64, il y en a qui demeurent très contemporaines, qui sont tout à fait dans l'esprit par exemple d'Elton John ou de Carole King..."

Sylvain Lelièvre a fait ses premières chansons à l'époque où Charlebois et Jean-Pierre Ferland n'existaient pas encore, ou si peu, et où Vigneault n'était qu'un nom connu d'un petit nombre d'initiés. Depuis ce temps, il n'a jamais cessé d'écrire et de se produire en spectacle de temps à autre, mais tout en continuant d'abord des études en architecture et en lettres, et ensuite une carrière de professeur.

Il a pourtant connu ses heures de gloire, mais elles n'ont pas eu de lendemain : il y a quelques années, une de ses œuvres avait remporté la grande prix du concours "Chansons sur mesure" de Radio-Canada et avait représenté le Canada au concours international en Europe. Plus récemment, une autre de ses chansons a gagné un des pre-

miers prix au concours "la Clé d'or" à Télé-Métropole. Il n'a jamais fait de disques, ni de spectacles importants. Il n'y tenait pas assez pour insister, et de plus, il le dit lui-même, il est arrivé juste un peu en retard :

"J'ai failli être le dernier des chansonniers, sourit-il, mais, je me suis retrouvé l'après-dernier, si l'on peut dire. A une certaine époque, c'est assez amusant, j'ai eu neuf propositions pour faire des disques. Mais chaque fois, c'était au moment où la compagnie se retirait du domaine des chansonniers : et au moment de faire l'enregistrement, on décidait que ça ne valait plus la peine. Ce qui fait que mon premier disque, je dois le faire cette année pour la compagnie de Gilles Vigneault..."

"J'ai toujours attendu le moment propice, le "timing" qui me paraît être le facteur important dans une carrière de ce genre. Je ne l'ai jamais senti arriver dans mon cas. C'est pourquoi, cette année, j'ai décidé de faire un effort : j'ai l'intention de faire plus de spectacles, je dois faire deux disques et publier deux livres. Après dix ans, je ne sais plus si c'est un démarrage ou un re-démarrage, on verra bien..."

Y.L.

Marcel Sabourin: ne pas confondre !

par RUDEL-TESSIER

Beaucoup de gens, même parmi ceux qui appartiennent au monde du spectacle, ont découvert Marcel Sabourin, il y a quelques années à peine, un dimanche soir, à l'écran de Radio-Canada.

Mais ce n'était pas une mauvaise façon de le découvrir, car on découvrirait alors du même coup l'auteur et le comédien. L'auteur de cette dramatique extraordinaire qui apportait au petit écran du non-vu, et l'acteur hors-

série qu'il est, à son meilleur peut-être.

Marcel Sabourin, ce n'est pas, et ce n'était pas déjà seulement l'auteur et l'interprète des "Cuisines". Avant et après "les Cuisines", il a joué dans un grand nombre de spectacles, il a tourné dix longs métrages, il a fait des mises en scène, il a collaboré à des scénarios, professé cinq ans à l'Ecole nationale de théâtre, écrit et joué des émissions pour enfants, écrit "Suparchipelargo" et de nombreuses chansons pour Robert Charlebois.

Marcel n'est pas Jean-Guy

Mais il est encore obligé de se défendre de ne pas être Jean-Guy Sabourin !

Il a l'air de s'en amuser, mais c'est bien possible que cela l'agace, surtout quand il est obligé d'expliquer que, non, il n'est pas professeur à l'Université du Québec, qu'il n'a jamais dirigé de théâtre à Ottawa, et, bien sûr, qu'il n'a ni fondé ni dirigé les Apprentis-Sorciers.

C'est encore plus agaçant d'être considéré pour les mérites des autres que de voir les compliments qui vous sont destinés adressés à un homonyme !

A la défense des "Belles-Soeurs"

En ce moment, Marcel Sabourin n'a pas envie qu'on parle de lui. Si ce n'est pour faire écho à l'indignation que

suscite chez lui l'affaire Tremblay, l'affaire des "Belles-Soeurs" de Michel Tremblay. Dans son esprit, il n'y a pas de doute possible : Mme Kirkland-Casgrain s'est mise à la tête des forces réactionnaires, qui vont pouvoir lancer, sous la bannière du ministère des Affaires culturelles, un assaut concerté contre la Nouvelle Littérature, le Nouveau Théâtre. (Marcel Sabourin n'a parlé ni de Nouvelle Littérature ni de Nouveau Théâtre, mais je pense que les lecteurs comprendront de quoi il s'agit.)

— On pouvait s'y attendre, Mme Kirkland-Casgrain est bien décidée à ce qu'on ne lui fasse pas honte à Paris ! Nous allons en voir d'autres ! Et vous verrez, nous apprendrons bientôt qu'on a accordé 60,000 dollars à des amateurs pour montrer un Feydeau ! Ce serait comique si ce n'était pas triste à se jeter la tête contre les murs !

Il se prépare à aller à Cannes

Marcel Sabourin va m'en vouloir de ne pas retenir de notre entretien que son indignation contre le ministre des Affaires culturelles et tous les autres qui sont responsables de cet "affront fait à Jean-Louis Barrault", comme il un peu de lui, de sa carrière, des films qu'il a faits et de ceux qu'il fera. Ainsi, il se prépare à partir pour Cannes où deux des films qu'il a tournés seront présentés.

POUR LA PREMIÈRE FOIS EN RÉCITAL À MONTREAL!

Gesser Enterprises Inc. présente

SAMMY DAVIS JR.

SHOW

avec **GEORGE RAODES**
CLAUDE THOMPSON
DANCERS

avec **BLINKY WILLIAMS**
TIMMIE ROGERS

23 au 28 MAI, 1972
Soirées : \$2.50, 3.50, 5.50, 6.50, 7.50
Mat (dim) : \$2.50, 3.50, 4.50, 5.50, 6.50
Billets en vente chez Sauvé Frères, rue St-Hubert, 273-6392 et aux Galeries d'Anjou, 351-6810.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montreal 18, 842-2112

EN RÉCITAL
CHARLES TRENET

NOUVELLES CHANSONS, ANCIENS SUCCÈS

THÉÂTRE ST-DENIS CE SOIR 8h.30 jusqu'au 30 avril

En vente : Théâtre St-Denis, CCA, 1822 ouest, Sherbrooke (guichets sous-sol) Chargex. Aussi Montréal et banlieues Compo-sez 932-2234

849-4211 — 932-2171

LES PETITS ENFANTS LALIBERTÉ présentent

DU 29 AVRIL AU 3 JUIN
"DÉDÉ MESURE"
de Jean-Claude Germain

avec : Nicole Leblanc, Michelle Rossignol, Murielle Dutil, Claude Maher, Maurice Gibeau, Jean-Pierre Piché et Gilbert Lepage.

AU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI 1297 rue Papineau
\$2.50 - Étudiants \$1.29 (sam.) \$1.99. Res. 523-1211

Un spectacle de Michel Gélinas avec la collaboration de CFGI

GILBERT BÉCAUD
En accord avec Felix Marouani
15-21 mai

Billets en vente chez Sauvé Frères, rue St-Hubert, 273-6392 et aux Galeries d'Anjou, 351-6810.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 18 (Québec) Tél. 842-2112

LAISSEZ-VOUS EMPORTER DANS LA DANSE



Débutez la soirée par un somptueux repas dans notre magnifique salle à manger, agrémentée par la musique de PHILLIS ROBIN à l'orgue des 18h.

Prix à partir de \$2.95

Puis, venez au sous-sol où tous les vendredis et samedis soirs les jeunes et les jeunes de cœur retrouvent un moment d'évasion, cet instant unique où la danse vous entraîne dans une ronde magnifique.

LAISSEZ-VOUS EMPORTER DANS LA DANSE

RESERVATIONS TELEPHONEZ A

866-3461
Ouvert tous les jours de 11h à minuit et dimanche des 17h.

980 rue ST-ANTOINE

- Stationnement gratuit
- Licence complète
- Pas de frais minimum
- Pas de frais de couvert

Si on s'y mettait...

J.P. Ferland
une présentation de **GMS**

25 AVRIL au 14 MAI

BILLETTS : Semaine - \$2.50 à \$5.00
Samedi - \$3.00 à \$5.50
2 spectacles samedi - 7 h. et 10 h.
100 BILLETS PAR SOIR A \$1.00 SUR SCÈNE

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, Montréal 18 (Québec) Tél. 842-2112

Mangez, buvez, dansez et amusez-vous le soir à

La Réserve

"UN GRAND RESTAURANT DANS UN GRAND HÔTEL"

La plus fine cuisine française servie dans une ambiance méditerranéenne sous l'autorité avisée du chef de réputation internationale Carlo Dell'Olio, aux sons de la musique de Freddy Ileo et de son orchestre.

WINDSOR
RUE PEEL AU CARRÉ DOMINION
Pour réserver une table s'adresser à Mario, le maître d'hôtel à votre service 866-9611

LUNCHS D'AFFAIRES... Pour dames et messieurs

Solange Chaput-Rolland: "If you can't beat them..."

par Ingrid SAUMART

On peut aimer ou ne pas aimer Solange Chaput-Rolland. On peut partager ou pas ses opinions, mais chose certaine, Solange Chaput-Rolland ne laisse pas indifférente. Elle connaît son métier, son qu'elle a quelque chose à dire et ne se gêne pas pour exprimer ses opinions, assez souvent au risque de se faire des ennemis. Ses mots, elle ne les mêche pas, que ce soit pour dire leur fait aux séparatistes, aux fédéralistes ou aux leaders syndicaux.

La semaine dernière, elle publiait au Cercle du Livre de France "les Heures Sauvages" avec en exergue: Regards 1970-71. Dans ce livre elle nous raconte ses réactions devant les événements qui ont secoué le Québec à partir de la crise d'octobre jusqu'à maintenant, alors qu'elle occupe le poste d'éditorialiste en chef à CKAC.

"De tous les postes que j'ai occupés dans ma vie, c'est celui-là qui me passionne le plus. L'équipe des reporters de CKAC est dynamique et ils travaillent bien. Moi, j'ai 52 ans et je n'ai rien à perdre, mais c'est très important de travailler avec des gens qui vous font confiance."

Solange Chaput-Rolland est probablement la femme journaliste qui a été le plus honorée au Canada ces dix der-

nières années. En '67, elle était choisie comme Femme de l'Année par la Canadian Press pour ses écrits politiques, en '71 elle recevait le Memorial Award pour la meilleure journaliste au Canada avec les textes pour la chronique et les entrevues qu'elle publie régulièrement dans The Gazette. "D'ailleurs, j'ai eu beaucoup de plaisir à recevoir ce prix. Je leur ai parlé de ce dicton qui dit: "If you can't beat them, join them." I joined them and I beat them..."

Cette année, c'est la B'Nai Brith qui fera d'elle l'une des trente femmes les plus fantastiques du Canada. A ce jour, elle a plus de dix livres à son actif, six en français, quatre en anglais, mais son métier est et sera toujours avant tout celui de journaliste et de chroniqueur politique.

"J'aime mon métier passionnément, dit-elle, mais je me demande s'il y a d'autres femmes qui se préparent pour devenir commentateur politique. Moi, je regarde autour de moi et je ne vois personne. C'est désolant."

"Je me suis toujours battue pour la théorie des deux nations et le continuerai. Si je ne suis pas indépendantiste aujourd'hui, c'est pas parce qu'au fond de moi je ne le suis pas. C'est une grande idée, celle qui a fait vivre tous les peuples."

"Malheureusement, certaines personnes ont rapetissé

tout ça pour en faire du racisme, et là, je ne peux pas être d'accord." D'ailleurs, en page 156 de son livre, elle écrit: "J'aimerais avoir écrit tout au long des années '70 et '71 des textes révolutionnaires qui me transformeraient en la Pauline Julien de l'écriture! Je n'ai fait que demeurer fidèle à la ligne intérieure qui me conduit lentement vers mon point final, c'est-à-dire à la fois contre les diktats d'un établissement politique, financier et culturel et contre l'extrémisme sous toutes ses formes."

En octobre dernier, Solange Chaput-Rolland a fait les manchettes pour avoir été congédiée (avant même d'être entrée en fonction) du poste CKLM où elle devait partager un commentaire éditorial avec Pierre Bourgault.

Quand elle a demandé aux responsables du poste d'expliquer les raisons de ce revirement, elle s'est vue répondre: "La direction a eu peur de Bourgault et elle n'a pas osé le congédier pour éviter une levée de boucliers; pour paraître neutres, les directeurs propriétaires vous ont donc congédiée en même temps."

A ceux-ci, elle répond: "Il est temps de dire aux hommes puissants qui agissent sur notre dos qu'ils finiront pas allumer la mèche sous la bombe de la contestation s'ils

n'acquièrent pas un peu plus de tenue. Je ne suis pas indignée parce qu'on m'a congédiée en même temps que Bourgault; je me sens au contraire rassurée quand à mon intégrité professionnelle..." Plus loin, elle ajoute: "Empêcher Bourgault et ses amis de travailler lorsqu'ils sont capables d'assumer des responsabilités est une injustice flagrante qui ne ralliera personne au capitalisme, ni au fédéralisme."

"Un indépendantiste n'a pas plus droit au travail qu'un homme sans opinion politique, mais il en a autant que nous tous. Pourquoi permettre la fondation du parti québécois si ses membres se retrouvent sur le pavé parce qu'ils affichent leurs convictions?"

A la suite des positions qu'elle a prises pendant la grève générale dans la fonction publique et para-publique, Solange Chaput-Rolland a reçu des téléphones de menaces qui lui promettaient de "casser sa jolie petite gueule". "Ca me fait un peu peur des choses comme ça, évidemment, mais ça ne changera pas ce que j'ai à dire. Je calcule que c'est mon devoir de le faire. Je n'a pas conscience d'avoir la possession tranquille de la vérité mais ne l'ayant pas, je ne serais jamais permis de dire que ceux qui ne partagent pas mes idées étaient des vendus."



Claude Blanchard: retour temporaire

Non, Claude Blanchard ne revient pas régulièrement à "Madame est servie", contrairement à ce qu'on a annoncé récemment. "A ma connaissance, déclare M. Jean Paquin, de la direction de Télé-Métropole, il n'en a jamais été question... et ce n'est que par les journaux que j'ai appris la "nouvelle". Ce qui est bien possible, c'est qu'on ait demandé à Claude de venir faire la dernière semaine de la saison comme co-animateur, selon la formule que nous suivons depuis son départ avec d'autres personnalités. S'il y a autre chose, personne ne m'en a avisé..."

Ce qui serait assez étonnant. En effet, il y a deux mois, le directeur des programmes Robert L'Herbier avait déclaré catégoriquement que Blanchard quittait l'émission définitivement et qu'il avait déjà quelqu'un d'autre en vue comme animateur une fois que la "période de transition" actuelle serait terminée. Et d'après M. Paquin, cette déclaration tient toujours...

Y.L.

**POUR PASSER
UNE PETITE ANNONCE
COMPOSEZ
87-47-111**

**POUR
CHANGER ou ANNULER
VOTRE ANNONCE
COMPOSEZ
874-7205**

la presse

PANTALONNERIE

Ste-Catherine est, coin Papineau

**POUR MARCHER ET SÉDUIRE
MÉLANGER LES COULEURS,
LES PANTALONS, LES PULLS.
Le TOUT bien fait pour le moule.**

la presse

étudiants!

trouvez-vous un emploi d'été grâce
à une annonce gratuite de l'Opération
coup de pouce de LA PRESSE

annonces GRATUITES

LA PRESSE sait ce qu'un emploi d'été représente pour un étudiant. C'est pourquoi elle vous offre ces annonces GRATUITES. Si vous êtes élève ou étudiant et que vous avez au moins 16 ans, publier une petite annonce de demande d'emploi d'été dans LA PRESSE ne vous coûtera absolument rien.

FAITES PARVENIR le coupon ci-dessous à l'adresse indiquée. LA PRESSE publiera votre demande d'emploi d'été au moins une fois entre le 18 avril et le 26 mai. Votre texte paraîtra peut-être plusieurs fois, selon le nombre de petites annonces reçues. La rubrique "Emplois d'été" paraîtra les mardis et vendredis dans le cahier des petites annonces.

REDIGEZ une annonce Succès. Evitez les mots inutiles comme "étudiant", "étudiante" (la rubrique étant divisée selon le sexe, inutile aussi de préciser ce détail). "accepterais", aimerais... Par contre, les précisions sur votre expérience passée, votre degré de scolarité, votre âge, vos connaissances linguistiques, votre résidence, si vous habitez l'extérieur de Montréal, sont utiles.

IMPORTANT Ces annonces ne sont offertes qu'aux personnes qui sont encore aux études et aux finissants de 1972.

bon à expédier à

la presse
DIVISION DES PETITES ANNONCES
OPERATION "COUP DE POUCE"
7, rue Saint-Jacques, Montréal 126

M. Mlle
ADRESSE APP
VILLE ZONE
TEL INSTITUTION
SIGNATURE

Envoi hebdomadaire
un seul mot
par case.
Ne pas dépasser le
nombre des cases.

la presse

c'est
avec plaisir
que nous vous
invitons à visiter
*"Le Salon
de la
Stéréophonie"*

Le plus imposant magasin
de la stéréophonie à Montréal
vous offre
à l'occasion de son ouverture
des valeurs exceptionnelles.

Offre d'Ouverture

~~\$269.95~~ = \$189.95

**AM/FM/FM STÉRÉO MULTIPLEX
AVEC UN SYSTÈME INTÉGRÉ À
CARTOUCHE, 8 PISTES**

**La perfection
(Kenwood KR-7070A)**
300 watts, sélecteur automatique, sélecteur automatique à distance avec contrôle de volume, sélecteur manuel, prix: \$895.00

Une révolution dans le monde du téléviseur. "La JVC Vidéosphère" qui représente le sommet de la technologie et de l'élégance.

- Peut être orientée dans n'importe quelle direction.
- UHF-VHF.
- Couleurs disponibles: blanc, rouge orangé et noir.
- Ecran de 9 pouces.

Prix: \$159.95.

Téléviseur Couleur JVC, écran de 20 pouces. Transistorisé à 100%.

- AFC (Contrôle de réglage fin de mise au point automatique).
- PSC (réglage par contrôle des couleurs pré-réglées).
- ABC (Contrôle automatique de brillance).
- UHF-VHF.

Prix: \$649.95.

(Haut-parleurs Bozak, Symphonie No. 1, modèle B-4000)
Réponse de fréquence: 35 à 20,000 Hz, impédance: 8 ohms., convergence: 6 dB/octave à 400 et 2,500 Hz, chaque ensemble se compose de 11 haut-parleurs combinés, prix: \$689.00 chacun.

Des accessoires qui font la différence

Elac-Miracord 50H, la table tournante des connaisseurs de musique.

La table \$199.95
La base 14.95
Le couvercle 14.95
La cartouche magnétique 50.00
Autres modèles Elac à compter de \$114.95

St-Laurent Rue Roy St-Denis
Avenue des Pins

Carte Chargeur. Plan de financement.

NORTEL

Le Salon de la Stéréophonie • 225 est. rue Roy, Montréal • Tél.: 845-8101

En France, Michèle Rossignol a décidé d'être une "maudite Québécoise"!

étaient aussi faciles à interviewer que Michèle Rossignol, j'avoue que je n'aurais plus jamais envie de changer de métier. Il suffit de poser une question et le tour est joué: c'est parti, et pour un bon moment. Parce qu'elle en a des choses à dire, Michèle Rossignol.

D'abord j'ai appris qu'elle était professeur à l'École Nationale de Théâtre parce qu'André Pagé, le nouveau directeur de cette école, a décidé de créer des ateliers pour permettre à ses élèves de sortir des sentiers battus. Cette expérience est menée parallèlement à l'enseignement classique et Michèle fait à ce moment, la mise en scène d'une pièce de Michel Garneau qui est une sorte d'exercice pour seize comédiens. Une pièce de groupe avec des numéros et des chansons. "C'est du travail qui sort des cadres habituels et ça m'intéresse."

Je me suis découvert une passion pour la mise en scène. Évidemment je ne me lancerais pas dans n'importe quoi mais moi aussi, je vais à l'école et pour moi c'est une expérience intéressante dans la mesure où j'apprends aussi quelque chose.

Cette année, Michèle Rossignol a travaillé très fort. En plus de jouer au Théâtre du Nouveau Monde ("Les Oranges...") et "La Note de Service", elle répète avec "les Petits Enfants Lali-berté" un spectacle qui débute cette semaine et qui s'intitule "Dédé Mesure". Elle dit du spectacle: "C'est du grand Germain. Nous avons aussi, les comédiens,

participé à l'élaboration du texte, nous avons fait des séances d'improvisation, de placotage. C'est une façon très rare (comprendre: peu souvent employée) de travailler, mais je trouve cela enthousiasmant. C'est le seul théâtre de recherche qu'il y ait ici et c'est important de le conserver. Malheureusement, on ne peut pas en vivre.

"Mais je me demande aussi si le fait d'être obligé d'aller travailler ailleurs en même temps, pour pouvoir vivre, n'apporte pas de l'eau au moulin, ne nous stimule pas."

Elle me raconte l'expérience de création collective qu'elle a vécue avec l'équipe des "Oranges sont Vertes", et avoue que devant les avalanches de lettres qu'elle recevait, elle était sidérée. "Cela me rappelait un peu les débuts de la télévision. Habituellement, les gens écrivent pour avoir une photo. Avec "les Oranges" c'était différent, les gens avaient tout simplement envie de nous parler. J'ai trouvé ça merveilleux."

Michèle a participé au tournage de deux films cette année: le premier avec André Brassard, "les Wai-tress", et l'autre, le premier long-métrage de Jacques Gagnier, "La Conquête", où elle partage la vedette avec Gilles Renaud.

"En tournant 'la Conquête', nous avons fait un film d'amis, ce qui est très rare. Cela n'en fera pas nécessairement un film génial, mais au moins il aura un style et un esprit cohérent. Après le tournage de ce film, je me

suis rendu compte combien nous en étions encore à nos débuts dans le cinéma après le faux début que nous avons connu avec les films "légers". Je ne sais pas si l'on peut dire que le film de Gagnier est un film à thèse, mais chose certaine, c'est que j'ai appris mon métier en le faisant. Avec Jean-Claude Labrecque, le caméraman, ils m'ont appris ce que c'était une caméra et comment ça fonctionnait. Tellement qu'en visionnant les copies de travail, je me suis rendu compte que j'étais pas mal moilleure à la fin qu'au début. Ça n'est pas comme en France..."

Et voilà, le mot fatidique était lâché. La France... Michèle Rossignol en garde, c'est le moins qu'on puisse dire, un fort mauvais souvenir. Sur le plan travail, évidemment. L'an dernier, elle s'est retrouvée à Paris pour tourner une série que nous verrons cet été à la télévision: "la Demoiselle d'Avignon". "Quand on m'a proposé la série, on m'a parlé d'un rôle très important, d'un personnage extravagant. J'ai accepté, mais il arriva que pour toutes sortes de raisons, on ne pouvait pas me faire parvenir le scénario avant que je parte pour Paris. Je me suis donc retrouvée à l'abandon à tourner la première scène, sans aucune répétition, avec 400 figurants, derrière moi et un manteau de vision de \$10,000 sur les épaules. Déjà, je trouvais ça exagéré comme situation, mais je n'ai rien dit, pas davantage quand on faisait des blagues sur les cachets ni quand on me prévenait à la dernière

minute qu'on avait besoin de moi. Jusqu'au jour..."

Jusqu'au jour où j'ai vu un commentaire de la secrétaire de production sur ma feuille de cachet. Ça disait: "Ce cachet est la vicissitude de la production". Là, j'ai fait une vraie crise de vedette, même si je savais très bien que je n'en étais pas une. Je leur ai dit: "Je sais très bien que sans ma participation vous ne pouvez faire le film. Je suis une vedette et vous allez me traiter en vedette". Après quoi, j'ai quitté le plateau et je suis allée dormir pendant douze heures, ce qui est très québécois. Inutile de dire qu'après cette scène j'ai eu droit à tous les égards, limousine et chauffeur, mais surtout à ce que l'on me préviendrait trois jours à l'avance de mes horaires de tournage ce qui est parfaitement normal. D'ailleurs je n'ai donné qu'un seul conseil à ceux qui sont allés après moi travailler sur des co-productions en France: "Ne soyez pas dociles. Il faut gueuler, ils ne comprennent que ça."

Michèle Rossignol qui est intéressée par tout ce qui est nouveau, par tout ce qui peut lui apporter de l'expérience m'affirme que la dernière des choses qui l'intéresse maintenant c'est de travailler en France. On lui a, depuis cette expérience assez peu heureuse, fait d'autres propositions qu'elle s'est empressée de refuser. Pour elle, la solution, c'est de faire du théâtre pour se faire plaisir et tout le reste pour pouvoir faire du théâtre de recherche.

LETTRE aux IDOLES

Chers Donald et Daniel Pilon,

Il faut que je vous le dise comme je le pense: le cinéma canadien n'aurait pu se passer de vous, et au train où vont les choses il n'aura pas envie avant longtemps de faire des films sans vous.

J'ai comme une sorte de certitude, depuis un bon moment, que les réalisateurs ne se passent de vous que quand vous n'êtes pas disponibles. Heureusement pour ceux qui doivent se passer de vous, vous n'êtes quand même pas tout à fait seuls! Ainsi, je pense qu'il y a quelque part, à Montréal, un réalisateur qui rêve de faire un film avec vous deux, Pierre Dufresne, Guy L'Ecuyer, Marcel Sabourin, Donald Lautrec, et peut-être le petit René Simard et le chien des Tremblay.

Mais, en ce moment, je me dis que le talent est une chose bien mystérieuse, je parle du talent qui tient à cette chose subtile qui fait les vedettes, qui est sans doute quelque chose d'inné, qui n'est pas, à proprement parler, sans doute, du talent, mais quelque chose de plus rare, de plus précieux, peut-être, de plus rentable, en tout cas, que le talent, et qui est peut-être (je multiplie les précautions!) une originalité, mais certainement un phénomène naturel qui tient de l'électricité.

Il a pourtant fallu vous découvrir,

et je me dis, depuis longtemps, que vous avez quand même eu de la chance. Je n'ignore pas que vous, Daniel, vous vous étiez fait une petite place dans le cinéma européen, mais comment avez-vous fait? Il a fallu, certainement, que vous comptiez avec la chance. Et vous, cher Donald Pilon, qui n'osiez sans doute pas penser que vous pourriez, vous aussi, faire du cinéma?

Il a fallu que Gilles Carle se mette à croire que vous pourriez. Est-ce que vous l'avez cru tout de suite? Est-ce que vous avez découvert alors que vous aviez toujours su que vous sauriez si seulement on vous donnait votre chance?

Quoi qu'il en soit, cela a bien peu d'importance. Vous savez maintenant que votre nom sur une affiche attirera dans la salle des milliers de personnes qui viendront pour vous. Quand on sait cela on n'est pas loin de penser qu'on a du talent, et cela doit faire plaisir.

Chers Daniel et Donald Pilon, le cinéma ne peut pas se passer de vedettes, et nous avons bien de la chance que notre cinéma en ait trouvé deux qui aient autant de talent que vous. Car nous nous en serions inventé qui n'auraient pas eu votre talent, autrement!

Alors, j'ai envie de vous dire merci!

P.P.H.

A Montréal, le 27 avril 1972.

WALL TO WALL WARHOL! 18 ANS
"Warhol's finest"
FLESH AND TRASH
VENDEUSE

NOTA BENE: Le Bureau de surveillance du cinéma, organisme créé par le gouvernement du Québec, a approuvé chacune des annonces de cinéma paraissant dans nos pages, et ce conformément à la loi sur le cinéma.

SUPERWOMEN! 18 ANS
2 AUSSY MEYER
THE ULTIMATE FILM
Faster Pussycat Kill Kill!
Good Morning and Good Bye!
EVE 12.00
2.45
9.35
8.25

LA COMTESSE NUE 18 ANS
à la recherche du Plaisir
2e film
VIENS MON PETIT OISEAU
couleur
IMPERIAL
COMTESSE-100, 4.05, 7.10, 10.20
VIENS... 2.30, 5.35, 8.40

À l'affiche!
tous les soirs à 8h.
"Pour une poignée de riz"
LES TOSHIRO MIFUNE
dans
SEPT SAMOURAI
d'Akira Kurosawa
un "eastern" extraordinaire!
Sous-titres anglais.
verdi 5380
514-361-2777

Y CASSENT TOUT!
LES BISSSES EN FOLIE
LE FILM QUI BRISE
TOUS LES RECORDS!
PARISIEN
ENTRÉE 50¢

STUDIO B MARIA CALLAS
"UNE GRANDE TRAGÉDIE
POUR UNE SUPERBE TRAGÉDINE"
UN FILM DE
PIER PAOLO PASOLINI
6e SEM.
couleur
7.30
9.40
MEDEA
ITALIEN, ST. FRANÇAIS

JE SUIS UNE NYMPHOMANE 18 ANS
UN EXPOSE TROUBLANT
24 FILM
Qui ou non... Qui sait??
TROP BON POUR L'ARMÉE
Mad Minute Pigalle

STUDIO A FERNANDEZ
DERNIERE SEMAINE
HEUREUX QUI COMME ULYSSE...
d'Henri Colpi
CHRONIQUEUR EN CHAIR ET EN OS
FACILE DE SE TRAITER EN L'ARRIÈRE
Les Cinémas du Vieux Montréal
116 St. Paul
864-7863

GAGNANT DE 3 PRIX DE L'ACADÉMIE
AUJOURD'HUI 1 REPRÉSENTATION 8:00 P.M.
ACHETEZ VOS BILLETS À L'AVANCE
QUICHETS OUVERTS DE 12:30 À 9:30 P.M.
TOUTS LES JOURS
LUNDI - MARDI - JEUDI - VENDREDI À 8 P.M.
MER. 2 P.M. - 8 P.M.
SAM. 1:30 P.M. - 5 P.M. - 9 P.M.
DIM. 2 P.M. - 7:30 P.M.
TOUTES LES CARTES D'ÂGE D'OR VALABLES
EN MATINÉE LE MER. ET SAMED.
SEULEMENT \$1.50
Fiddler on the Roof
A L'ÉCRAN
PLACE DU CANADA
861-1431 VIA CHATEAU CHAMPLAIN

7e MOIS
ATWATER-1
ALEXIS NIHON PLAZA
MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE!
14 ANS
FRENCH CONNECTION
1:00, 3:15, 5:20, 7:25, 9:35
935-4246

Élysée
35 MILTON / 842-6053
SALLE RESNAIS
POUR TOUS
ANNIE GIRARDOT PHILIPPE NOIRET
LA VIEILLE FILLE
un film écrit et réalisé par
JEAN-PIERRE BLANC
DEMAIN!
SALLE EISENSTEIN
LA RUPTURE
un film de CLAUDE CHABROL
Stéphane AUDRAN Jean-Pierre CASSEL
18 ANS Adultes
CE SOIR 7:30 SEULEMENT
FAUSTINE ET LE BEL ÉTÉ

LE SUCCES DE L'ANNÉE
opération fou-rire!
5e MOIS
DOMINIQUE MICHEL
YVON DESCHAMPS
TIENS-TOI BIEN APRÈS LES OREILLES À PAPA...
giles richer
jean bissonnette
JEAN-TALON CENTRE D'ACHATS JEAN-TALON
QUÉBEC LE CANARDIER
THÉTFORD PIGALLE
MAISONNEUVE CENTRE D'ACHATS
SHERBROOKE LE PREMIER
JOLIETTE VENUS
GRENVILLE LE LAURENTIN
ST-JEAN IMPERIAL

5e SEMAINE
L'orphelin à la voix d'or
Heintje
COMPLÉMENT DE PROGRAMME
MOINS DE 14 ANS & 100
CANADIEN 323-5180 PLAZA 274-6155

COMMENÇANT DEMAIN VENDREDI
UN REGARD DIFFÉRENT
PLEINS FEUX SUR FRANÇOIS
TRUFFAUT
MONTROSE 722-0302
3130 est, rue Bélanger

TOUT EST LÀ SOUS LE SOLEIL 5 spectacles entiers tous les jours DES MIDI
POUPOURRI
LES DEUX FILMS EN COULEURS VIVES
POUPOURRI & MIDI, 2:40, 5:00, 7:55, 10:15
ÉROTICO 1:30, 3:55, 6:30, 9:10
4e semaine
POUSSYCAT
en plus
FANNY HILL MEETS DR. EROTICO
18 ANS adultes

SACCO & VANZETTI 5e SEM.
C'est extraordinaire! AINSI REMARQUABLE QUE Z
71 FESTIVAL DE CANNES
RICCARDO GUCCIOLINI
Meilleur interprétation masculine
GIAN MARIA VOLONTE
FLEUR de LYS 854 STE-CATHERINE, EST
CINEMA de PARIS 186 STE-CATHERINE, OUEST

19e SEMAINE TRIOMPHALE! 18 ANS Adultes
WR: MYSTERIES OF THE ORGANISM
Directed by Dusan Makavejev
dialogue de Sergio Cotti
English-sub-titles
FESTIVAL 525 8600

7e SEMAINE 18 ans
Wild Honey
PLUS NAKED SEXES
en COULEURS
12:30 - 2:02
3:34 - 5:08
6:38 - 8:14 - 9:52
Cinema GUY

la presse
RECEVEZ LA PRESSE CHEZ VOUS BEAU TEMPS MAUVAIS TEMPS
Téléphonez à 874-6911
L'un de nos 4500 porteurs vous livrera votre PRESSE chez vous - du lundi au vendredi, 15h - Le samedi 25h
Au même prix que si vous allez l'acheter en dehors. Nous prenons les appels du lundi au vendredi, de 8 h à 6 h p.m. Le samedi de 8 h à 5 h p.m.
la presse

CINE-PARCS
3 FILMS EN COULEUR
SEAN FLYNN
ROBERT HOSSEIN
ELSA MARTINELLI
DUEL
OTIS DU CAPITAINE BLOOD
BOUCHERVILLE
AUTOMATÉ 70 LIT. 50 LIT. 58
655-5515
OUVERT 6:30 COMMENCE 7:00

CINÉ-PARC INF. 366 7602 GER. 643 8730
GRANDE RÉ-OUVERTURE
VENDREDI LE 28 AVRIL
SPÉCIAUX D'OUVERTURE
* Liquor gratuite pour tous, vendredi le 28 avril
* Torpe de 23 passes
2 GRANDS FILMS
JERRY LEWIS
2e Casse Pas Zanzetta
JERRY
SIDNEY POITIER
Spencer Tracy
Katherine Hepburn
DEVINE QUI VIENT D'INER
LE PROGRAMME DÉBUTE AU CREPUSCULE
ENFANTS MOINS DE 14 ANS: ENTRÉE GRATUITE

OUVERT TOUS LES SOIRS
Ciné-Parc St-Eustache
861-6565 Drive-In 627-4747
28 AVRIL AU 4 MAI
CINEMA 1 POUR TOUS
COULEUR
CINEMA 2
LOVE SICH
A la demande GÉNÉRALE POUR UNE 3e SEMAINE
Aucun lais- ser-passer ac- cepté pour ce programme
DRÔLE DE COUPLE
En anglais: "Joe Hill" et "Star Spangled Girl"
LES DYNAMITEROS
Ouvert tous les soirs, premier programme à 7:30 p.m. dernier programme complet à 9:30 p.m. ADMISSION PAR ADULTE 2.00
Enfant en dessous de 14 ans gratuit. CHAUFFETTES GRATUITES. 3 écrans courbes. SORTIE 14 DE L'AUTOROUTE route 640 ouest.



Avec le reste de la distribution, les trois vieux mendiants de "la Vraie Nature de Bernadette".

Le cinéma aux vétérans!

Gilles Carle a réuni dans "la Vraie Nature de Bernadette", trois vieux comédiens que bien peu de spectateurs ne reconnaîtront pas. Ils s'appellent Maurice Beaupré, Ernest Guimond et Julien Lippé.

Le trio qu'ils composent, dans ce film déjà parti pour le Festival de Cannes, et peut-être pour la gloire, remplit l'écran du début à la fin, et quand on a vu le film on se met à penser que nous avons plus de ressources qu'on en a encore utilisé. Car ces vieux comédiens viennent de démontrer encore une fois, il faut le dire, qu'ils peuvent très bien "jouer cinéma", et du même coup, peut-être, que d'autres comédiens de longue expérience au théâtre, à la radio et à la télévision... Enfin!

Mais l'occasion est bonne pour rappeler qu'avant de venir à Montréal, Maurice Beaupré avait fait une longue carrière à Québec.

À Québec, il avait sa troupe, qui jouait dans la ca-

pitale mais aussi dans la région. Nous allons le retrouver, à la télévision, dans "les Belles Histoires" de Claude-Henri Grignon, car elles vont revenir au petit écran, à l'automne, en reprise. Mais il a aussi un rôle dans "les Forges de Saint-Maurice" de Guy Dufresne, qu'on tourne en ce moment, pour la télévision.

Quant à Ernest Guimond, immortel Zéphyr du "Survivant" de Germaine Grévernont, il a non seulement joué d'innombrables rôles à la radio, à la télévision, mais à la radio et au théâtre c'était souvent dans ses propres textes. Il avait sa troupe, qui jouait ses pièces en province, et il était la vedette de la troupe avec sa femme. Et ce ne sont pas ses débuts au cinéma.

Le fait est qu'ils ont tous les trois fait plus ou moins de cinéma. Ernest Guimond davantage que les deux autres, car il doit avoir tourné dans une demi-douzaine de

longs métrages, et il a un rôle dans "Kamouraska".

Maurice Beaupré a joué lui aussi dans quelques longs métrages, et le père de Louise Marleau, dans "l'Amour humain", c'est lui.

Julien Lippé a joué dans un seul long métrage, c'était, je crois me souvenir, dans "les Belles Histoires", mais il a joué dans toutes les revues de Gratien Gélinas, mais je pense qu'il a aussi un rôle dans "le Temps d'une chasse", qui ne sortira qu'à la fin de l'été. Et on se souvient aussi de lui dans "les Plouffe", à la télévision.

Mais c'est bien possible que pour ces trois-là leurs rôles dans "la Vraie Nature de Bernadette" soient l'occasion d'un nouveau départ: le cinéma donne du prestige aux comédiens. Et ils ont la chance, tous les trois, de jouer des rôles importants dans un film très important — et d'y composer des personnages qu'on n'oublie pas.

R.-T. Sans me soucier le moins du

La force de Guy Béart, c'est d'être toujours démodé

par Yves LECLERC

Guy Béart n'a pas changé. Les gens qui l'ont aperçu par hasard l'autre soir dans une discothèque où il arrivait incognito ont tous eu la même réaction: "Tiens, mais c'est Béart!", exactement comme s'ils l'avaient rencontré la semaine d'avant, ou comme si c'était il y a un mois qu'il avait "volé le show" aux vedettes locales à la grande soirée du Forum pour amasser des fonds afin de construire cette Place des Arts où il n'a jamais chanté.

Pourtant, l'auteur de "l'Eau vive" n'est pas venu ici depuis huit ans, la "Nuit des étoiles" date d'il y a une douzaine d'années... et la Place des Arts fait tellement partie du paysage montréalais qu'on a l'impression qu'elle a toujours été là.

Non seulement Béart n'a pas changé physiquement, mais encore son comportement demeure le même, et quiconque a entendu une fois le "Bal chez Temporel" reconnaîtrait immédiatement ses chansons les plus récemment écrites.

Je l'écouterai mardi, dans sa chambre d'hôtel, chanter "l'Espérance folle" en s'accompagnant sur sa guitare, et la même scène aurait très précisément pu se passer il y a dix ans. Sauf pour le cadre, car la dernière fois que je l'ai vu, l'Hôtel Bonaventure n'était qu'un projet assez imprécis.

Ses textes, ses musiques, sa voix bien particulière conservent les mêmes qualités ambiguës que jadis: ils sont très contemporains d'une certaine façon, et d'une autre légèrement déphasés, légèrement en retrait des courants actuels, comme si on les apercevait à travers un rideau de gaze.

Ca, il le sait, et il ne s'en fait pas. Au contraire: "Ma force, dit-il, c'est d'être toujours démodé! Je fais un petit bonhomme de chemin en restant fidèle à moi-même et à l'idée que je me fais de ce que doit être une chanson.

monde des modes, des styles et des courants de ce qui "prend". Mon seul objectif véritable, c'est de rester naturel.

"On dit que ma carrière a connu des hauts et des bas, qu'on m'oublie puis me retrouve de temps à autre. D'une certaine façon, c'est exact.

"Ce qui se produit, sans doute, c'est que les gens suivent le goût du jour, les diverses "vagues" de la chanson, mais que de temps en temps, ils ressentent le besoin de quelque chose de simple, de direct, de pas forcé, de quelque chose qui ne change pas au rythme forcé du temps. Alors, ils "redécouvrent" Béart et quelques autres qui font comme moi... car je ne prétends pas être le seul à suivre cette voie. Et puis ils repartent sur une nouvelle mode, tandis que je continue tranquillement à faire mon métier à ma façon."

Ces retrouvailles périodiques, elles se produisent, dit-il, selon une espèce de rythme, une fois tous les cinq ou six ans. Il y a eu le premier départ en 1957, il y a eu un sommet vers le début des années '60, puis un autre (en France, pas ici où ses disques ne sortent plus) vers la fin de la dernière décennie. Il y en a peut-être d'autres qui se préparent pour bientôt. Probablement même, car après huit ans de vie sédentaire pendant lesquels il n'a même pas mis le pied hors de France, la bougeotte vient de le reprendre. Il se remet à courir les routes, comme autrefois.

Cependant, il n'est pas ici en voyage d'"exploration", comme on pourrait le croire. Il est simplement venu "en passant" saluer des amis et de vieilles connaissances. Sans avoir l'intention de se faire remarquer le moins du monde.

En fait, il se rend en Californie pour régler des problèmes de droits et d'édition, et, comme il le dit, "je ne pouvais pas mettre le pied au

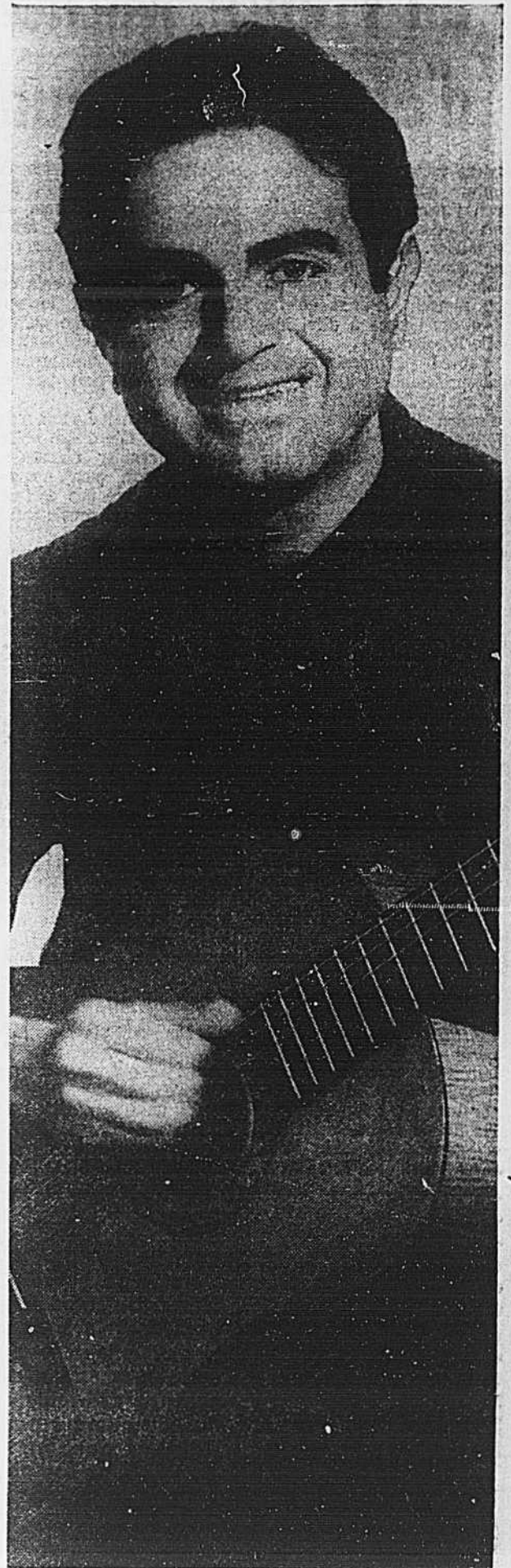
Nouveau Monde pour la première fois en huit ans sans venir faire un tour ici". Mais à son grand étonnement, dès qu'il est descendu d'avion à Dorval, les douaniers l'ont reconnu et salué, et même les opératrices de téléphone lui chantent ses chansons sur la ligne.

La première chose qu'il a sue, on lui arrachait la promesse de prendre part à diverses émissions de radio et de télé, ce à quoi il se prête d'ailleurs de bonne grâce. Va-t-il revenir chanter? Il n'en est pas encore sûr, mais il y songe sérieusement. Toutefois, il n'en serait pas question avant un an ou deux: il voit la chose professionnellement, et pour lui, il faudrait que certaines exigences soient remplies.

Par exemple, il voudrait, avant de se présenter sur une scène, faire le tour du métier, se rappeler à la mémoire d'un public qui ne l'a pourtant pas oublié par des apparitions à la radio et à la télé, et surtout par le disque. Ses cinq derniers microsillons n'ont même pas été mis en vente ici, et certains de ses "tubes" français des sept dernières années nous sont totalement inconnus.

Par contre, il faut dire que ses vieux succès, eux, restent dans la tête et sur les lèvres. Il en est d'ailleurs très fier: "Des chansons "faciles"? Bien sûr que c'en sont. C'est précisément ce que je voulais faire. Vous rendez-vous compte à quel point c'est difficile d'écrire une chanson qui accroche les gens immédiatement, mais en même temps qui ait assez de qualités pour durer, pour s'intégrer en quelque sorte au folklore d'aujourd'hui? C'est ce que je cherche chaque fois que j'écris. Je ne dis pas que j'y suis parvenu toujours... mais ça m'est arrivé."

Quand je l'ai quitté, en marchant le long d'un corridor de l'hôtel, je me suis surpris à fredonner: "Il n'y a plus d'après... A Saint-Germain-des-Près..."



Guy Béart

Au nom du père, du fils, et du boogie-woogie

par GEORGES-HEBERT GERMAIN
(collaboration spéciale)

J'ai vu s'évanouir deux personnes pendant une même chanson, un terrible bulldozer de boogie woogie: l'une (six pieds, 160 livres) m'est tombée dans les bras, l'autre par terre. On les a ramassées et sorties dans le hall l'une derrière l'autre. Il y avait un médecin dans les parages, un grand avec une barbe et des cheveux aux épaules. Il a ramené les malades et les a fait marcher quelque temps sur la rue Stanley devant l'Esquire Show Bar.

Il doit faire près de 100 degrés F à l'intérieur. Tout le monde s'accroche tant bien que mal au seuil critique des 140 décibels. C'est plein à craquer, sauf les étroites allées de service qu'on refuse de bloquer. Et les nouveaux venus racontent qu'il y a dehors une queue de deux ou trois cents pieds qui s'agitte désespérément devant la porte de l'Esquire dans l'espoir qu'on va y faire un peu de place. Pas question, j'y suis, j'y reste, je verrai le spectacle de neuf heures et demie, celui d' onze heures et celui de minuit et demi, le plus long, le plus chaud, le plus boogie des trois. Seuls les placeurs, les waiters et John Lee Hooker, son fils et ses musiciens sauront rester calmes et froids. Ils en ont vu d'autres, j'imagine, mais ils se souviendront sûrement de ce soir-là.

Avec plaisir

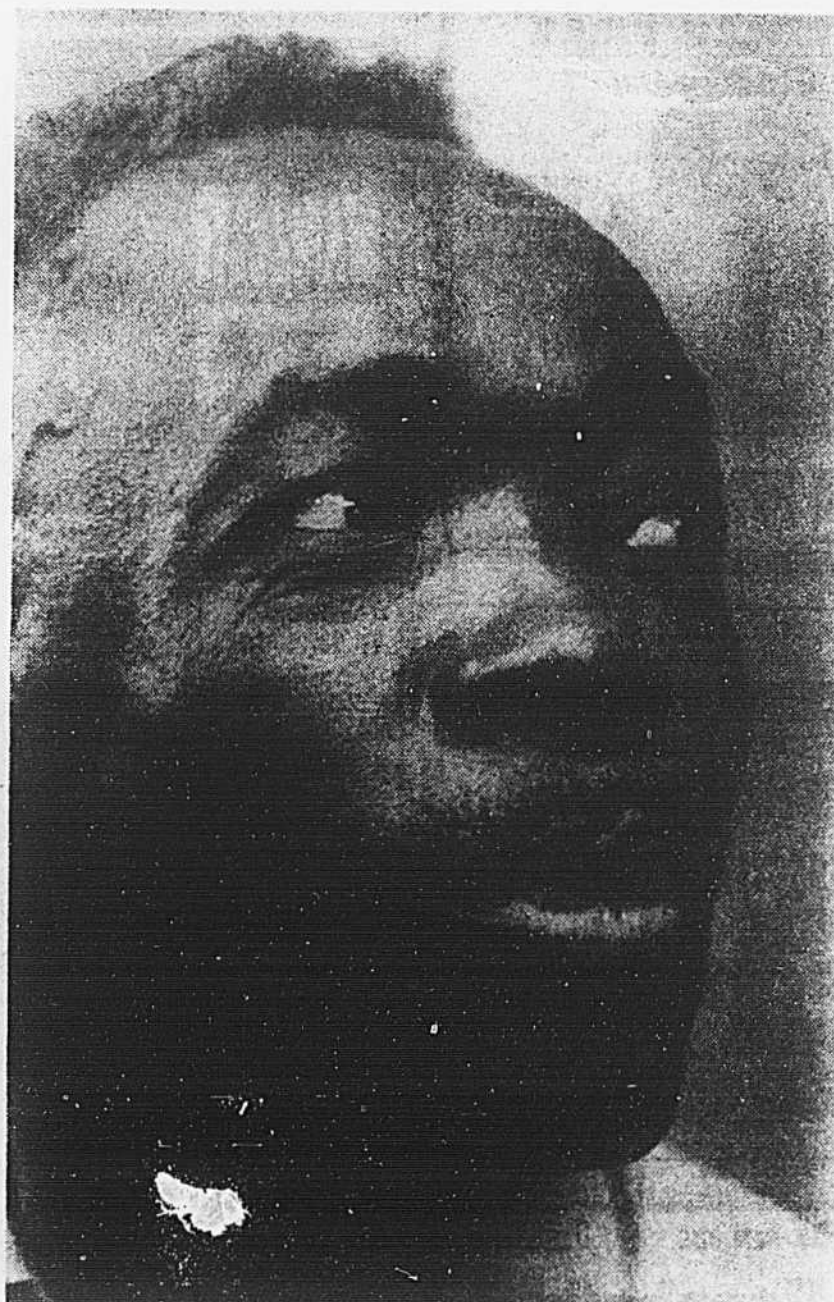
C'est le fils de John Lee qui a commencé. Il est venu faire quatre ou cinq petits blues bien tranquilles, bien ronds qu'il a développés avec la nonchalance et la sublime élégance des chanteurs noirs, une voix douce et onctueuse et agile qui rebondit drôlement sur les accords serrés que lui tendent les musiciens. Il est debout sur l'avant-scène, les yeux fermés, un beret marine sur le côté de la tête, il hoche la tête avec conviction, avec plaisir, "yeah, baby, baby, I love you..."

Les musiciens conduisent en fous. Ce sont des as, des pilotes de courses bien entraînés, téméraires, maniaques, casse-cou et incroyablement forts. Il y a tout au fond, le batteur et le bassiste, deux Blancs, qui ont cette tâche ingrate et peu reluisante à première vue de garder fidèlement un rythme plat, brut, dur et pratiquement incassable. Mais ils forment cet important barrage derrière lequel l'eau vive des guitares va s'accumuler et monter, monter jusqu'à déferler en trombes sur les turbines du blues qui vont se mettre à tourner et à produire de l'électricité, de la chaleur, de la lumière.

Les deux guitaristes sont confortablement installés de chaque côté de la scène, ils flottent dans une adresse et une dextérité inconcevables. Ils chevauent quelque temps à même hauteur, puis l'un dépasse l'autre qui le rejoint un peu plus loin, ils prennent ensemble des raccourcis, des détours, flânent, foinent, broutent, font des sauts, des tête-à-queue, des queue-leu-leu, des tête-à-tête, des têtes de nègres, ils vont partout, dans tous les sens sans jamais déraiper, sans jamais s'embourber ni briser ni même égratigner le rythme. Ils sont l'un et l'autre les plus extraordinaires guitaristes blues que je connaisse. Ils ont été formés à l'école des vieux maîtres, Hooker, Muddy Waters, King; ils ont profité aussi des nouvelles techniques que les jeunes, les p'tits derniers ont mises au point.

Jazz, folk et le reste

Une dernière courbe, on retombe en terrain plat et le fils annonce John Lee Hooker. Cris, délirés et rythmes lents. L'orchestre ne s'arrête pas, l'orchestre ne s'arrête jamais. Un grand mec au visage obsequieux, blanc et maigre, les cheveux lissés et collés à la Gene Vincent vient placer le micro et la



John Lee Hooker

chaise devant le micro et la guitare du patron sur la chaise. Et John Lee fait son entrée.

Lunettes noires, ample chemise rouge Michel Chartrand, un chapeau en loup marin, des bottillons en cuir jaune et 57 ans bientôt. Il

prend sa guitare, s'assied, place sa guitare contre lui, se croise les bras et se met à chanter. "I'm mad again". Il laisse filer et patiner ses musiciens pendant un moment et se contente de taper doucement sur sa guitare. La salle

enfle et gonfle comme un gâteau dans un four.

John Lee Hooker a sans cesse émigré d'une tradition musicale à une autre. Il a touché à toutes les formes du blues, du folksong et du jazz. En 1960, il s'est présenté aux deux festivals de Newport, celui du jazz et celui du folk. Dans l'un et l'autre il fut accueilli à bras ouverts comme un grand interprète et un grand musicien. Il a écrit à date quelque chose comme cinq cents chansons. La plupart d'entre elles parlent de lui, de sa vie, ses faits et gestes, ses amours, ses joies, ses peines. C'est une bonne grande réserve de sujets d'inspiration, soi-même; et il fut l'un des premiers musiciens à l'avoir exploitée avec autant d'avidité et de suite dans les idées. Connais-toi toi-même.

Et maintenant

On retrouve sur "The Folk Lore of John Lee Hooker" publié sur étiquette Stateside en 1961 quelques-unes des chansons qui l'ont rendu célèbre au cours des années 50 (il a enregistré pour la première fois en 1949, à l'âge de 34 ans). Il y raconte, "the Hobo", la vie de vagabond qu'il a dû mener dès l'âge de 14, 15 ans, cireur de souliers, garçon de ferme, "doorman", commis, ouvrier sur une chaîne d'automobiles à Detroit, toutes ces expériences, ces peurs, ces fatigues qui font "l'homme que je suis aujourd'hui". Ce qui est assez extraordinaire c'est que vers la même époque, Muddy Waters, qui est né dans la même ville et la même année que John Lee Hooker, écrivait et enregistrerait une chanson assez semblable, "Rolling Stone". Ces deux hommes ont créé et développé en quelques années les grands modèles musicaux et les grands thèmes d'inspiration du blues moderne.

John Lee a donc touché à tout. Et je me demandais bien ce soir-là à l'Esquire Show Bar de quoi aurait l'air ce qu'il allait nous sortir.

C'est la première fois qu'il vient à Montréal avec une musique aussi colorée, chargée, électrique, aussi puissante. Il est resté évidemment très proche des grandes traditions et des grands patterns qu'il a lui-même contribué à construire. Mais (son-t-ce ses désirs profonds ou ceux du public), ce qui l'intéresse pour le moment, c'est le bon gros galop du boogie woogie.

Le monde

Le boogie (je lis ça dans un grand livre), ça remonte aux années 30, ça commence dans les ghettos noirs de Chicago que la crise économique a surpeuplés. Les propriétaires subdivisent les appartements et soufflent les prix. Pour joindre les deux bouts, on organise des "house rent parties", des parties ou des soirées de loyer. Les invités apportent leur boisson, leur bouffe et un peu d'argent. On joue du piano et on danse. Les musiciens développent peu à peu un style particulier à ce genre de party, mélange de ragtime et de "rural blues", une musique puissante et rythmée, une grosse basse solide et confortable sur laquelle viennent se superposer les cris et les chants des invités, les guitares, flûtes, trombones, n'importe quoi. L'affaire se complique, se raffine et se sophistique, on superpose en contre-point des dessins mélodiques mieux structurés, mais la liberté des éléments du second étage harmonique reste totale. C'est la musique la plus pop, populaire possible en ce sens qu'elle s'accommode d'un grand nombre et d'une grande diversité de musiciens et d'instruments. C'est le boogie woogie.

C'est la "musique, le son, le monde et l'époque qu'ont chantés Canned Heat. Mais ce que nous présente John Lee Hooker à l'Esquire, c'est un boogie sublimé, imprenable, sauvage et merveilleusement fascinant, un boogie qu'il a vécu, qu'il connaît et qu'il aime sûrement plus que tout au monde.

Les Bel Canto: une histoire qui finit mal, une histoire qui commence mal



Au milieu des ex-Bel-Canto, René Letarte.

Peu de temps après l'explosion mondiale des Beatles, l'industrie du disque locale a été sursaturée de groupes. Des groupes qui faisaient un malheur pendant six mois ou un an et qui disparaissaient on ne sait trop comment. Des groupes qui étaient composés, la plupart du temps, d'étudiants qui abandonnaient les études longtemps avant la remise du diplôme le plus élémentaire, qui avaient envie d'être libres et de gagner de l'argent, des gars qui travaillaient assez longtemps dans le milieu du spectacle pour ne plus avoir envie de reprendre leurs études et qui ne trouvaient rien de mieux à faire que d'entrer à l'usine, une fois le rêve estompé, une fois la Corvette reprise par la maison de finances.

Mais il y eut tout de même, dans cette vague, des groupes à qui on promettait un avenir plus brillant, plus éclatant. Les Bel Canto étaient de ceux-là. Ils ont duré une dizaine d'années. La saison dernière, ils dispa-

raissaient discrètement, et à tout jamais. Le dernier groupe de cette vague à aller se perdre dans l'anonymat. Que reste-t-il des Bel Canto, aujourd'hui? Quelques disques qu'un vieux disc-jockey fera peut-être tourner dans une émission d'une autre époque, un très vague souvenir d'un groupe qui cherchait à s'approcher d'une certaine qualité et qui n'a jamais su s'imposer vraiment. "Nous étions des kétaires avec de la classe, se souvient ironiquement l'un d'eux. Notre gérant nous avait appris qu'il fallait toujours sourire en serrant la main d'un journaliste, et nous ne manquions pas de suivre ses conseils. Nous étions bien "dresés". Jamais un mot plus haut que l'autre. Si bien que même quand tout marchait pour le mieux pour nous, quand le Festival du disque nous avait reconnu comme le groupe le plus populaire, notre gérant n'arrivait pas à nous trouver d'engagements. Jamais, en dix ans, nous n'avons eu droit à un plus gros

cachet que \$1.600, moins les 25% du gérant, mais habituellement nous touchions autour de \$1.000 par semaine, à partager à cinq, une fois le gérant payé et tous les autres frais payés. Nous en avons mis du temps avant de comprendre que nous ne jouissions pas d'une plus grande liberté en faisant ce métier que lorsque nous étions employés à la petite semaine, à travailler de 8 heures a.m. à 6 heures p.m."

Aujourd'hui, les Bel Canto sont retirés du spectacle. A l'exception de René Letarte, tous sont retournés à leurs anciens métiers. Letarte, lui, a choisi de continuer dans le spectacle. "Mais, je ne me ferais plus reprendre avec des histoires de contrats de quinze, vingt ans. De toute façon, je suis encoeur pris avec un contrat pour quelques années, celui qui me lie à notre ancien gérant. Il refuse de le faire annuler, et c'est pour quoi j'ai décidé de renoncer à faire éditer de nouvelles chansons. Je préfère consacrer tout mon temps à faire

de la production dans le studio de Tony Roman: j'ai pris des mois à préparer le dernier 45-tours de Marie-Claire et Richard Séguin, je vais sûrement passer de nombreuses heures à travailler au disque de Claude Saint-Germain... J'apprends beaucoup depuis un an, et déjà je me sens assez fier des progrès que je fais. A l'automne prochain, je vais aller passer six semaines à Los Angeles, grâce à une bourse de \$1.250 du Conseil des Arts, pour aller faire un tour dans leurs studios et, surtout, pour prendre les vibrations de la ville".

En dehors de son nouveau métier de producteur, René Letarte s'est trouvé un autre centre d'intérêt: une commune chrétienne, où il va faire son tour le plus souvent possible. "Selon moi, l'évolution de l'homme, la vraie évolution, se fait dans les communes, où on apprend à se changer prur ensuite essayer de changer le monde. C'est ce qui va nous sauver de la décadence..."

Henri Genès veut revenir... chanter

Henri Genès n'est pas une vedette, mais quand on a autant de talent et autant de cordes à son arc que lui, c'est presque tout comme. C'est-à-dire qu'il est connu, en France et en Navarre, autant, peut-être, que les plus grandes vedettes. Cet acteur comique à l'accent méridional (qu'il ne faut pas prendre pour l'accent marseillais, car il est de Tarbes), est connu, ici, pour ses films (trente), et maintenant par ceux qui l'ont vu dans "Viva Napoli", et aussi par tous ceux qui se souviennent

de l'avoir vu à la télévision à "Music-Hall", il y a une dizaine d'années, et à quelques émissions, dont "Les Couches Tard", où il avait fait beaucoup d'effet. Mais il a joué au théâtre, il n'a jamais renoncé au tour de chant (comique), et il a joué dans beaucoup d'opérettes, avant de venir à Montréal, avec Rudy Hiri-goyen.

A la ville c'est un homme qu'on ne prendrait jamais pour un comique, gai juste ce qu'il faut, parlant sérieusement de choses sérieuses

(comme la mécanique du comique au théâtre), curieux des gens et du pays. C'est très sympathique.

Depuis qu'il est là, il s'est mis à se souhaiter de revenir, mais cette fois dans son tour de chant — qu'il a donné dans le monde entier, sauf au Japon et au Canada. Je lui ai fait plaisir en l'assurant que ça pourrait s'arranger. En attendant, il va continuer à prendre l'air du pays, en allant voir nos films ("Un enfant comme les autres" l'a im-

pressionné, et le prochain film sur sa liste c'est "Mon oncle Antoine"), et il a réservé sa soirée de lundi (jour de relâche de "Viva Napoli") pour le Patriote, dont on lui avait parlé à Paris.

A propos, Henri Genès a été plus étonné de constater que les chauffeurs de taxi le comprennent parfaitement en dépit de son accent de Tarbes, que par le fait qu'il n'avait aucun mal à comprendre l'accent québécois.

R. T.

UN VIBRANT HOMMAGE! 14 ANS
À UN CHEF D'OEUVRE CINÉMATOGRAPHIQUE

GAGNANT DE 6 OSCARS

UN FILM DE DAVID LEAN

DOCTEUR JIVAGO

VERSION FRANÇAISE

OMAR SHARIF — GERALDINE CHAPLIN — ALEC GUINNESS
JULIE CHRISTIE — ROD STEIGER — TOM COURTENAY

Dès **DEMAIN!**

RIVOLI 4519 PAPINEAU 521-6853
ARLEQUIN 1004 CATHÉRIE 288-2943
GRANADA 4353 CATHÉRIE 255-2428

RENÉ SIMARD
DANS SON PREMIER FILM

Touchant... Bouleversant...

UN ENFANT COMME LES AUTRES

UNE GRANDE PRODUCTION DENIS HEROUX EN COULEURS

À L'AFFICHE AU PAPINEAU ET VERSAILLES, DES DEMAIN AU LONGUEUIL ET CINÉ-PARC DOLLARD

PAPINEAU 4519 PAPINEAU 521-6853
VERSAILLES 7265 SHERBROOKE 352-4020

LONGUEUIL 318 CATHÉRIE 677-7333

CINÉ-PARC DOLLARD 684-8442

TRANSCANADIENNE SORTIE 35

Pour le 1er fois dans un Ciné-Parc!

ON SUIT LES ORDRES DES GENS EN HANT...
UN JOUR, ON AURA AUTRE CHOSE À FAIRE...

les smattes

un film de JEAN CLAUDE LABRECQUE

DONALD PILON • DANIEL PILON

LES FILMS MITCHELL PRÉSENTENT

À L'AFFICHE AUX 5 CINÉS!

ALOUETTE 318 CATHÉRIE 677-7333
CREMAZIE 318 CATHÉRIE 677-7333
GREENFIELD PARK 1 677-7333
MERCER 318 CATHÉRIE 677-7333
VERDUN 318 CATHÉRIE 677-7333

CINEMAS FRANCE FILM

centre de cinéma st-denis

DEUXIÈME SEMAINE

LE DERNIER FILM DE BOURVIL

Une aventure humoristique et grandiose, où le suspense et l'émotion le disputent aux péripéties étourdissantes de drôle!

Le Grand **BOURVIL**

LE MUR DE L'ATLANTIQUE

EN COULEURS Un film de Marcel Camus

SOPHIE DESMARETS • PETER MC ENERY • JEAN POIRET

1590, ST-DENIS 845-3222
METRO ST-DENIS-DEMONTIGNY

chevalier

MON ONCLE ANTOINE

1590, ST-DENIS 845-3222
METRO ST-DENIS-DEMONTIGNY

pierrot

UN HOMME ET SON PÉCHÉ DERNIER JOUR

SERAPHIN

Hector Charland
Nicole Germain

Bijou

1590, ST-DENIS 845-3222
METRO ST-DENIS-DEMONTIGNY

CINÉMA UNIS
Votre guide des meilleurs films

Cineparc 684-8442
DOLLARD

CE SOIR DERNIÈRE REPRÉSENTATION

En français, l'attaque sur Pearl Harbor!

Tora! Tora! Tora!

POUR TOUS

TRANS-CANADA sortie 35

Sortie nord sur Montée-des-Sources jusqu'à l'avenue Brunswick. Hier vers l'ouest jusqu'au ciné-parc.

2e film CAPTIVANT!

"LE CLAN DES SICILIENS"

JEAN GABIN ALAIN DELON IRINA DEMICK

Le soir à 9 40

Version anglaise au Cinéma-2

2 ÉCRANS GÉANTS — CHAUFFETTES \$2.00 par personne
Les tickets sortent à 5.15 p.m.
ENFANTS DE MOINS DE 14 ANS, GRATUIT

MEILLEUR FILM — MEILLEUR DIRECTEUR

— NY Film Critics Awards —

STANLEY KUBRICK'S

CLOCKWORK ORANGE

de Warner Bros.

À 2:00, 4:30, 7:00, 9:30 p.m.

LAISSEZ-PASSER ET CARTES DE L'ÂGE D'OR NON ACCEPTÉES

AVENUE
1224 AVE. GREENE 937-2747

"Un Bravo à Brando Dans 'The Godfather'"

14 ANS

"L'UNE DES CHRONIQUES DE LA CIE AMÉRICAINE LES PLUS BRUTALES ET LES PLUS ÉMOUVANTES, PRÉSENTÉE DANS LES LIMITES D'UN DIVERTISSEMENT POPULAIRE."

— Vincent Canby, New York Times

"LE PARRAIN" EST UN FILM SPECTACULAIRE, L'UN DES MEILLEURS FILMS DE GANGSTERS JAMAIS RÉALISÉS."

— Gene Shulz, NBC

PARAMOUNT PICTURES PRÉSENTENT

The Godfather

Lun. à sam. 9:30 a.m., 12:30, 3:30, 7:00, 10:15 p.m. Dimanche 1:30, 5:00 et 8:30 p.m.

LOEW'S
954 ST-CATHERINE, O. 866-5851

LAISSEZ-PASSER ET CARTES DE L'ÂGE D'OR NON ACCEPTÉES

CONSTAMMENT SOUMISES... TOUJOURS CONSENTANTES!

version française de LOVE CAMP 7

LE CAMP SPECIAL

COULEUR

LES ESCLAVES DU PLAISIR

CHATEAU & ELECTRA: Représentation à 1:15, 4:35, 7:45 p.m. VERSAILLES (Salon Rouge). Soirée à 8:15 p.m.

CHATEAU 1590, ST-DENIS 845-3222
ELECTRA 1590, ST-DENIS 845-3222
VERSAILLES 7265 SHERBROOKE 352-4020

JUGEZ VOUS-MÊMES! VOYEZ VOUS-MÊMES! pourquoi tout le monde parle de

Together

3e SEMAINE!

BONAVENTURE
PLACE BONAVENTURE 861-2725

DÈS DEMAIN!

DORVAL
260 DORVAL AVE 631-9977

Bonaventure, horaire: 1:15, 2:55, 4:35, 6:15, 7:50, 9:30 p.m. DERNIER PROGRAMME COMPLET 9:20 p.m.

(Salle Dorval) Finissant ce soir, "SUNDAY, BOOBY SUNDAY" et "MIDNIGHT COWBOY" (18 ans).

GAGNANT D'UN PRIX DE L'ACADÉMIE!

MEILLEURE ACTRICE

Jane fonda **klute**

18 ANS

PALACE 698 ST-CATHERINE O. 866-6991
MONKLAND 5504 AVE. MONKLAND 484-3579

PUS JULIE CHRISTIE
MRS. MILLER

Palace "Gilda" 1:00, 3:10 et 8:25 p.m.
"McGale" 2:55 et 7:10 p.m.
Monkland "Gilda" 3:30 et 7:50 p.m.
"McGale" 1:20, 3:30 et 8:50 p.m.

GAGNANT DE 2 PRIX DE L'ACADÉMIE!

A SAM SPIEGEL (FRANKLIN) SCHAFFNER PRODUCTION

Nicholas and Alexandra

MAT.: MER., SAM. et DIM. à 2 p.m.
SOIRÉES: DIM. à VEN. à 8:30 p.m.
SAMEDI à 5:30 et 9 p.m.

YORK 1487 ST-CATHERINE O. 937-8978

Cartes de l'âge d'or acceptées MATINÉES SEULEMENT \$1.25 Étudiants 20 et plus, mat. seule- ment \$1.25

GAGNANT DE 2 PRIX DE L'ACADÉMIE!

MEILLEURS ACTEUR ET ACTRICE DE SOUTIEN

THE LAST PICTURE SHOW

18 ANS

(CINÉMA 1) SCOTCHENEGES
PLAZA CÔTÉS DES NEIGES 735-5527

Programme complet à 12:55, 2:55, 4:55, 7:00 et 9:00 a.m.

GAGNANT D'UN PRIX DE L'ACADÉMIE!

meilleur film étranger

the Garden of the Finzi-Continis

LE PETIT cinéma ITALIEN COULEUR
PLACE VILLE-MARIE 866-2644

POUR TOUS

Horaires: 12:05, 1:45, 3:30, 5:10, 6:45, 8:50 p.m.

MEILLEUR DOCUMENTAIRE

Choquant • Magnifique
Sensuel • Mortel

THE HELLSTROM CHRONICLE

KENT 6100 SHERBROOKE O. 489-9707

Horaires: 1:15, 2:50, 4:30, 6:05, 7:45 et 9:25 p.m.

Le retour du plus grand spectacle familial de tous les temps!

the Ten Commandments

CAPITOL 890 ST-CATHERINE O. 866-6828

POUR TOUS

Horaires: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00 p.m.

Barbra Streisand — RYAN O'NEAL

"WHAT'S UP, DOC?"

A Peter Bogdanovich Production

CINÉMA WESTMOUNT
5038 SHERB. O. ET AVE. GAY 484-7195

POUR TOUS

Représentation complète à 1:00, 2:40, 4:20, 6:00, 7:40 et 9:20 p.m.

Le SANG des VIERGES

COULEUR DERNIER JOUR

ARLEQUIN
1004 ST-CATHERINE E. 288-2943

14 ANS

Représentation complète à 1:20, 4:00 et 7:40 p.m.

GEORGE HARRISON et ses amis

THE CONCERT FOR BANGLADESH

en son stéréophonique

cinéma
PLACE VILLE-MARIE 866-2644

POUR TOUS

Horaires: 12:10, 1:55, 3:45, 5:30, 7:20 et 9:20 p.m.

PLUS

HER PRIVATE LIFE

18 ANS Adultes

Un film de Godbout et Dompierre Pour rire en musique!

Louise Forestier Les Cyniques

2e GRAND FILM À CHAQUE CINÉMA

Représentation complète à 1:15, 4:30 et 7:45 p.m.

LIKE 13

DERNIER JOUR

Un film de Godbout et Dompierre Pour rire en musique!

Louise Forestier Les Cyniques

2e GRAND FILM À CHAQUE CINÉMA

GRANADA 4353 ST-CATHERINE E. 255-2428
VERDUN 318 CATHÉRIE 677-7333

AUX 2 CINÉMAS: soir dès 6 h. p.m.

SPEC service

CINÉMA

ALOUETTE: "Les Smat-tes": 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.
ARLEQUIN: "Le sang des vierges": 2:55, 6:15, 9:35. "Le vampire a soif": 1:20, 4:40, 8:00.
ATWATER (cinéma 1): "The French Connection": 1:00, 3:15, 5:20, 7:25, 9:35.
ATWATER (cinéma 2): "Dollars": 9:20. "The Love Machine": 7:25.
AVENUE: "A Clockwork Orange": 2:00, 4:30, 7:00, 9:30.
BERRI: "Les diamants sont éternels": 1:45, 5:45, 9:50. "L'assaut des jeunes loups": 12:00, 3:55, 8:00.
BIJOU: "Un homme et son péché": 12:10, 4:09, 8:00. "Séraphin": 2:02, 6:01, 9:57.
BOAVENTURE: "Together": 1:15, 2:55, 4:35, 6:15, 7:50, 9:30.
CANADIEN: "L'orphelin à la voix d'or": 2:45, 6:20, 9:55. "Les mariés de l'an II": 1:00, 4:35, 8:10.
CAPITAOL: "10

commandements": 12:00, 4:00, 8:05.
CHAMPLAIN: "La folie des grandeurs": 12:55, 3:15, 5:35, 8:00, 9:45.
CHATEAU: "Camp spécial no 7": 2:40, 6:00, 9:30. "Les esclaves du plaisir": 1:15, 4:35, 8:00.
CHEVALIER: "Le mur de l'Atlantique": 12:20, 2:42, 4:47, 7:09, 9:31.
CINÉMA CINQ: "Sacco & Vanzetti": En sem.: 7:00, 9:15.
CINÉMA COTE-DES-NEIGES (cinéma 1): "Last Picture Show": 12:55, 2:55, 4:55, 7:00, 9:00.
CINÉMA COTE-DES-NEIGES (cinéma 2): "Together": 1:20, 3:00, 4:40, 6:15, 7:55, 9:35.
CINÉMA DE MONTREAL: "La religieuse de Monza": "La flamme et le feu". "Thérèse et Isabelle".
CINÉMA DE PARIS: "Sacco & Vanzetti": 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15.
CINÉMA DU VIEUX MONTREAL: Studio A: "Heureux qui comme Ulysse": 7:30, 9:40. Studio B: "Médée": 7:30, 9:40.
CINE-PARC: "Chitty Chitty Bang Bang". "Les compagnons de la gloire": 7:15.
COMMODORE: "Le kid de Chicago". "Obsession". "Face d'ange".
CREMAZIE: "Les Smat-tes": 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.
DAUPHIN: Salle Renoir: "Il était une fois dans l'Ouest": 6:00, 9:00. Salle McLaren: "Les diables": 7:30, 9:30.
DOLLARD (cinéma 1): "Tora Tora Tora": 7:00. "Le clan des Siciliens": 9:40. (Cinéma 2): "Tora Tora Tora".
ELECTRA: "Les esclaves du plaisir": 1:15, 4:30, 7:50. "Camp spécial no 7": 3:10, 6:30, 9:50.
ELYSEE: Salle Resnais: "Faustine et le bel été": 7:30, 9:30. Salle Eisenstein: "La rupture": 7:30, 9:30.
EROS: "Her Private Life": 2:50, 6:10, 9:25. "Just For Six": 1:15, 4:30, 7:45.
EVE: "Faster Pussycat": 12:00, 2:45, 5:35, 8:25. "Good Morning Goodbye": 1:20, 4:10, 7:00, 9:45.
GRANADA: "Ixe-13": 2:30, 5:55, 9:15. "Diango le proscrit": 1:10, 4:30, 7:55.
GREENFIELD PARK (cinéma 1): "Un enfant comme les autres": 7:05, 9:10.
GREENFIELD PARK (cinéma 2): "Les Smat-tes": 7:30.
IMPERIAL: "La comtesse nue": 1:00, 4:05, 7:10, 10:20. "Viens mon petit oiseau": 2:30, 5:35, 8:40.
JEAN-TALON: "Tiens-toi bien après les oreilles à papa": 6:00, 8:00, 10:00.
KENT: "Lady and the Tramp": 1:35, 3:40, 5:40, 7:40, 9:45. "Bongo": 1:05, 3:10, 5:10, 7:05, 9:05.
LA SCALA: "La fille de Ryan": 2:00, 8:00. "Le dernier train": 12:30, 6:00.
LAVAL (cinéma 1): "Un enfant comme les autres": 7:05, 9:10.
LAVAL (cinéma 2): "Next".

"Desert Commandos": 6:20, 8:00.
LOEW'S: "The Godfather": 9:30, 12:30, 3:30, 7:00, 10:15.
LONGUEUIL: "Finale-ment": "Les Libertines": 7:30.
LUCERNE: "Airport": "Anne of the 1,000 Days": 7:00.
MAISONNEUVE: "Tiens-toi bien après les oreilles à papa": 6:00, 8:00, 10:00.
MERCIER: "Les Smat-tes": 5:30, 7:30, 9:30.
MIDI-MINUIT: "Trop mignon pour l'armée": 1:00, 4:15, 7:35. "Je suis une nymphomane": 2:30, 5:50, 9:10.
MONKLAND: "Klute": 3:30, 7:50. "McCabe & Mrs. Miller": 1:20, 5:30, 9:50.
OUTREMONT: "Les Maudits sauvages": 7:00. "Goin' Down the Road": 9:30.
PALACE: "Klute": 1:00, 5:10, 9:25. "McCabe & Mrs. Miller": 2:55, 7:10.
PAPINEAU: "Un enfant comme les autres": 12:50, 2:55, 5:00, 7:05, 9:10.
PARC: "Ixe-13": 6:30, 9:45. "Texas Jim": 8:15.
PARISIEN: "Les bidasses en folie": 10:30, 12:30, 2:40, 4:50, 7:10, 9:20.
PIERROT: "Mon oncle Antoine": 5:16, 7:20, 9:40.
PIGALLE: "Je suis une nymphomane": 11:50, 3:00, 6:20, 9:35. "Trop mignon pour l'armée": 10:15, 1:25, 6:40, 8:00.
PLACE DU CANADA: "Fid-ler on the Roof".
PLACE VILLE-MARIE: "The Concert for Bangladesh": 12:10, 1:55, 3:45, 5:30, 7:25, 9:20.
PLACE VILLE-MARIE (petit cinéma): "Garden of Finzi Continis": 12:05, 1:45, 3:30, 5:10, 6:45, 8:50.
REGAL: "Le kid de Chicago". "Obsession". "Face d'ange".
REX: "Un monde fou fou fou fou": 12:00, 2:50, 5:40, 8:30.
RITZ: "Orgissimo". "Baby Love": 6:00.
RIVOLI: "Un enfant comme les autres": 12:50, 2:55, 5:00, 7:05, 9:10.
SALLE HERMES: "Horse's Man": 8:08. "Girl in My Soup": 6:28, 10:02.
SAVOY: "Un enfant comme les autres": 7:05, 9:10.
SEVILLE: "Mary Queen of Scots": 12:30, 2:45, 5:00, 7:20, 9:40.
SNOWDON: "Cabaret": 12:25, 2:35, 6:45, 7:00, 9:10.
VAN HORNE: "Ryan's Daughter": 12:40, 4:15, 8:00.
VENDOME: "Flesh": 1:00, 4:25, 7:50. "Trash": 2:25, 5:55, 9:20.
VERDI: "Les sept Samou-raï": 8:00.
VERDUN: "Les Smat-tes": 5:30, 7:30, 9:30.
VERSAILLES: Salle rouge: "Camp spécial no 7". "Les escaliers du plaisir": 6:15. Salle bleue: "Un enfant comme les autres": 7:05, 9:10.
VIAU: "L'étrange vice de Madame Wardh". "Macadam oselle". "Cent dollars pour le shérif".
VIDEOGRAPHE: "Regarde d'où on est parti". "Bête de même": 8:00.



● Yvon Deschamps, qui promène son spectacle un peu partout au Québec depuis quelques mois et qui remplit toujours ses salles à pleine capacité, sera à la Butte à Mathieu cette fin de semaine. Avis à ceux qui n'ont pu trouver de billets pour aucune de ses cinquante-deux représentations à la Place des Arts ou au Théâtre Saint-Denis. Un spectacle que tout le monde devrait voir, au moins une fois.

VILLERAY: "Symphonie pathétique": 7:30, 9:30.
WESTMOUNT: "What's Up, Doc?": 1:00, 2:40, 4:20, 6:00, 7:40, 9:20.
WESTMOUNT SQUARE: "Hospital": 1:10, 3:10, 5:05, 7:05, 9:10.
YORK: "Nicholas & Alexan-dra": 8:30.

line Alarie. Spectacles: 10:30 et 1:30.
HOTEL LAPINIERE: Boul. Lapinière. Gilles Girard.
HOTEL PONT-VAIU: 31, boul. des Laurentides. Pierret Beauchamp. Spectacles: 10:30 et 1:30.
HOTEL AVIATION: 4325, Chemin Chamblay. Scarabées. Spectacles: 10:30 et 1:30.
LA PORTE SAINT-DENIS: 4596 Saint-Denis. Roméo Pérusse. Spectacles: 10:30 et 1:30.
LE QUEBECOIS: 223, boul. des Laurentides. Pont-Viau. Pierre Perpill. Spectacles: 10:30 et 1:30.

CABARETS

CAFE DE L'EST: 4558 est, rue Notre-Dame. Tex Lecor. Spectacles: sem.: 10:30 et 1:30. Samedi: 9:30, 11:30 et 1:30.
CHATEAU BERTHELET: Bertherville. Jacqueline Turner et Miche-

THEATRE DES VARIETES: 4530, rue Papineau. "Symphonie". Spectacles: sem.: 8:00. Samedi: 8:00 et 11:45.

Variétés

LE PATRIOTE: 1474 est Ste-Catherine. Frida Boccaro. Spectacles: sem.: 9:00. Ven. et sam.: 8:00 et 11:00. Dim.: 8:00.
ESQUIRE SHOW BAR: 1224 Stanley. Stanley Turrentine. Spectacles: 9:30, 11:30 et 1:30.
ASSOCIATION ESPAGNOLE (La Casanov): 485 ouest Sherbrooke. Claude Saint-Germain. En première partie: "Prix Oranges et citrons". Spectacles: jeudi, vendredi et samedi: 10:30. Le Jazz libre tous les mercredis.

LA BUTTE A MATHIEU: Val-DeDavid. Yvon Deschamps. Spectacles: samedi: 9:00 et 11:00.
LA BUTTE EN VILLE: 1279 St-Hubert. Jean Robitaille, pepsicologue. Spectacles: jeu. et ven.: 8:00. Sam.: 9:00 et 11:00. Dim.: 8:30.

THEATRE MAISONNEUVE: Place des Arts. Jean-Pierre Ferland. Spectacles: 8:30.
L'EVECHE: Hôtel Nelson. "La Maudite boisson". Spectacles: ven.: 10:00. Sam.: 9:15 et 11:45.

DISCO TRUIE: 1008 est, Ste-Catherine. "Carousel". Spectacles: 9:30 et 11:30.

THÉÂTRE

PLACE DES ARTS (salle Port-Royal): Ce soir, à 8 h. 15: "Jules César" de Shakespeare. Traduction de Jean-Louis Roux. Mise en scène

d'Albert Millaire. Décors et costumes de Mark Negin. Musique de Gabriel Charpentier. Avec Gilles Pelletier, Jean-Louis Roux, Yves Lévesque, Jacques Galipeau, Guy L'écuyer, Jean-Louis Paris, Louis-Aubert Pallascio, Jean-Denis Leduc, André Saint-Laurent, Bernard Assi-niwi, Marcel Girard, Alain Gélinas, Normand Lévesque, Hubert Gagnon, Robert La-londe, Jacques Hissdale, Yvan Saint-Onge et Jean Perraud. Production du Théâtre du Nouveau Monde.

THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — "Le Canard à l'orange" de Home-Sauvignon. Mise en scène de Guy Hoffmann. Avec André Lachapelle, Jean-Marie Lemieux, Dominique Briand, Louise Turcot et Lénie Scoffie. Ce soir, à 8 h.

NOUVELLE COMPAGNIE THEATRALE (1200 Bleury) — "Atelier 72", spectacle d'Yvan Canuel et Gilles Marsolais. Scénographie de Jean-Louis Garceau, costumes de Solange Legendre et accompagnement musical de Robert Charlebois. Avec Hélène Loisel, Jeanne Leroux, Louise Laprade, Claude Préfontaine, Gilles Renaud, Jean-Pierre Chartrand et Gilles Marsolais. Horaire variable. Tél. 866-1964.

LE PATRIOTE A CLEMENCE (1474 est, Ste-Catherine) — "Les Bonnes", de Jean Genêt. Mise en scène de Raymond Royer. Décors de Guy Monarque. Costumes de Gilles Lalonde. Avec Roger Garceau, Gilles Normand et Jacques Brouillet. Ce soir, à 8 h. 30.

THEATRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau) — Ce soir, à 8 h. 30: "Dé Mesure", texte et mise en scène de Jean-Claude Germain. Décors de Jean Bertrand. Avec Ni-

cole Leblanc, Michelle Rossignol, Murielle Dutil, Claude Maher, Maurice Gibeau, Jean-Pierre Piché et Gilbert Lepage. Production des Petits Enfants Laliberté.

CENTAUR THEATRE (453, St-François-Xavier) — "Electra" d'Euripide. Mise en scène et décors d'Alan Barlow. Eclairages de Vladimir Svetlovsky. Costumes d'Erla Gliserman. Avec Dana Yvey, Maurice Podfrey, Jennifer Phipps, Griffith Brewer, Richard Donat, Brian Stavechyn, June Keevil, Michael Dale et Antonio Lo Piloto. Ce soir, à 8 h. 30. Relâche le lundi.

LA POWDRIERE (116 Ste-Hélène) — "Wait Until Dark" de Frederick Knott. Mise en scène de Jack Crisp. Avec Joan Blackman, Len Watt, John Codner et Thomas Donohue.

REVUE THEATRE (1858, de Maisonneuve) — "Atonale" de Maria Huidschinski. Mise en scène d'Arleigh Paterson. Ce soir, à 9 h.

MUSIQUE

SALLE CLAUDE-CHAMPA-GNE (220 Bellingham) — Ce soir, à 8 h. 30: Mario Duchesne, violoncelliste, et John Newmark, pianiste. Programme: Trio en ré majeur (Leclair), Sonate op. 71 pour violoncelle et piano (Kabalevsky), Sonate en mi mineur pour flûte et piano (Bach) et Trio en sol mineur, op. 63 (Weber).

EGLISE IMMACULEE-CON-CEPTION (angle Papineau et Rachel) — Ce soir, à 8 h. 45: Bernard Lagacé, organiste. Présentation d'Ars Organi. Oeuvres de Bach et de Reger.

CHANGEMENTS

La liste ci-dessous ne comprend que les changements à l'horaire décidés par les stations émettrices depuis la parution du dernier Télé-Pressé.

tele presse au jour le jour TV

1:30 **2 7 9 11 13** Cinéma "Lettre de Sibérie" (4) Fr. 1958. Documentaire de C. Marker.
 2:30 **2 7 9 11 13** • Apollo XVI (Durée: 1h.30)
 5:00 **4** Les Joies du Cam-ping
 6:00 **7 10** • Madame est servie Inv.: René Caron, Colette Chabot, Me Robert Bourgeois et le ministre des Finances Raymond Garneau.
 7:00 **8 13** Untamed World "Survival"
 7:30 **2 7 9 11 13** • Les Grands Films "L'Homme d'Istanbul" (4) Esp. 1965. Film d'aventures d'A. Isasi avec Horst Buchholz et Sylva Koscina. Une jeune fille rend à Istanbul pour enquêter sur la disparition d'un savant.
 9:30 **2 9 11** Consomma-teurs avertis
7 • Mannix
13 • Claude Blanchard
 10:00 **2 9 11** Dossiers
 11:00 **10** • L'Actualité en marche "Apollo XVI" (15 min.)
 11:30 **12** • Pulse
 12:15 **12** Friday Night Fea-ture Movie "The Cad-dy"

CHANGEMENTS

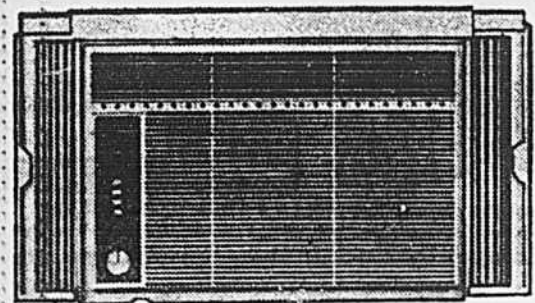
CLIMATISEURS de Marques connues

COUTENT MOINS CHER CHEZ PASCAL



PASCAL NE VOUS OFFRE QUE LES FABRICATIONS DE GRANDE RENOMMÉE CHRYSLER — ADMIRAL — WESTINGHOUSE

NOTRE VENDEUR SE FERA UN PLAISIR DE VOUS CONSEILLER DANS LE CHOIX DE L'APPAREIL QUI VOUS CONVIENT LE MIEUX



5000 BTU
à partir de **\$159⁹⁵**

6000 BTU
à partir de **\$229⁹⁵**

8000 BTU
à partir de **\$179⁹⁵**

9000 BTU
à partir de **\$289⁹⁵**



VENEZ NOUS VOIR AVANT D'ACHETER!

QUI EST NO. 1?

B.B.M. AFFIRME

Moyenne au 1/4 d'heure.
Adultes 18 ans et plus

LUNDI AU VENDREDI

7 hres AM à 7 hres PM

CKVL

71,800

**CJMS
CKAC
CBF
CKLM**

**63,000
47,900
18,300
6,500**

Source B.B.M. - Mars 1972

Rayonnement compris dans les 1000 MHz



chez Steinberg

NOS ACHATS BONIS SONT VALIDES POUR 4 SEMAINES!

P.S.- Et n'oubliez pas nos prix miracles pour plus de
5,000 articles **TOUS LES JOURS**, à l'année, qui
vous font toujours économiser sur chaque marché
N'IMPORTE QUAND!

ACHAT BONI DOUBLE ÉCONOMIE FROMAGE TRANCHÉ - CANADIEN, KRAFT PQT 1 LB 79¢	ACHAT BONI DOUBLE ÉCONOMIE MÉLANGES À GÂTEAU ASSORTIS, DUNCAN HINES PQT 19 OZ 39¢	ACHAT BONI DOUBLE ÉCONOMIE BISCUITS SODA CHRISTIE BTE 1 LB 39¢	ACHAT BONI DOUBLE ÉCONOMIE MAÏS en GRAINS ENTIERS - LE GÉANT VERT CANADA DE FANTAISIE BTE 12 OZ 19¢
ACHAT BONI DOUBLE ÉCONOMIE TOMATES ENTIÈRES - ORCHARD KING CANADA DE CHOIX BTE 28 OZ 26¢	ACHAT BONI DOUBLE ÉCONOMIE JUS D'ORANGE CONCENTRÉ, CONGELÉ ORCHARD KING BTE 12 1/2 OZ 29¢ NATURE OU SUCRÉ	ACHAT BONI DOUBLE ÉCONOMIE MARGARINE FLEISCHMANN À L'HUILE DE MAÏS PQT 1 LB 49¢	ACHAT BONI DOUBLE ÉCONOMIE BISCUITS ASSORTIS PEEK FREAN PQT 8 OZ 25¢
ACHAT BONI DOUBLE ÉCONOMIE EAU MINÉRALE STEINBERG BOUT. 30 OZ 17¢	ACHAT BONI DOUBLE ÉCONOMIE EAU de JAVEL CONCENTRÉE, STEINBERG CONT. 128 OZ 48¢	ACHAT BONI DOUBLE ÉCONOMIE DÉTERSIF LIQUIDE MIR 2 BOUT. 24 OZ 58¢	ACHAT BONI DOUBLE ÉCONOMIE SOUPE AUX POIS HABITANT BTE 28 OZ 19¢
ACHAT BONI DOUBLE ÉCONOMIE CAFÉ MOULU MAXWELL HOUSE SAC 1 LB 78¢	ACHAT BONI DOUBLE ÉCONOMIE NESTLE QUIK BREUVAGE AU CHOCOLAT BTE 2 LB 78¢	ACHAT BONI DOUBLE ÉCONOMIE FROMAGE TRANCHÉ STEINBERG PQT 1 LB 68¢	ACHAT BONI DOUBLE ÉCONOMIE EAUX GAZEUSES ASSORTIES, ICE CASTLE BOUT. 30 OZ 12¢ (BOUT. RETOURNABLES)

Ces achats bonis sont valides
dans tous nos supermarchés
de Montréal, St-Jean,
St-Eustache et St-Jérôme.

prix miracles
en alimentation
ON PEUT COMPTER DESSUS!

L'Europe réclame les fourrures québécoises

par Madeleine DUBUC
Pour la première fois, les manufacturiers de fourrure québécois ont été représentés au Salon des industries de la Fourrure (SIF), à Paris. Ce salon, qui réunit chaque année, Place Versailles, les



ENTREPOSEZ
ENTREPOSEZ

vos FOURRURES dans
LES VOUTES REFRIGEREES

Arthurs

Tél. 845-5181

Cueillette sous garantie

une eau
québécoise
de qualité
européenne.

LA SOURCE MONT ST-HILAIRE

fourreurs de tous les pays d'Europe et des Etats-Unis, s'est tenu cette année du 14 au 18 avril.

Deux maisons montréalaises exposaient au kiosque du Québec: Amsel et Amsel et la maison Gilles Allard. C'est M. Maurice Paquette, qui, au nom des manufacturiers et du gouvernement provincial a présidé aux cérémonies officielles et aux différentes présentations accompagnant habituellement ce genre d'événement.

Le marché

A son retour de Paris, M. Paquette se dit persuadé qu'un marché est en voie de s'établir entre le Canada, grand pays producteur de fourrure et l'Europe qui en réclame.

"Si des difficultés surgissent pour entraver l'établissement d'un marché," dit M. Paquette "elles viendraient du fait que les droits tarifaires entre les pays sont très

Au Salon international des industries de la Fourrure tenu à Paris du 14 au 18 avril, le représentant des manufacturiers québécois, M. Maurice Paquette, à droite sur notre photo, présente les modèles canadiens aux représentants du gouvernement français et aux officiels du Salon.

élevés, particulièrement en ce qui concerne la France. Le marché commun aidant, ces droits sont appelés à être uniformisés et les relations commerciales seront plus faciles".

Les fourrures canadiennes ont très bonne renommée en Europe. Elles sont appréciées autant pour leur beauté que pour leur préparation. La confection des vêtements de fourrure fabriqués au Canada est soignée et les techniques employées chez nous sont reconnues dans le monde entier.

Les fourrures populaires

M. Paquette nous fait remarquer que les fourrures les plus populaires de la production canadienne et québécoise demeurent le castor (bon premier), le lynx, la martre, la loutre. Quant au vison canadien, il s'exporte moins bien en Europe à cause de la concurrence directe avec la Russie.

Un des deux manufacturiers participants au SIF, M. Gilles Allard ajoute que l'emploi de la fourrure n'est pas le même en Europe qu'au Canada: "Pour les pays d'Europe situés dans la zone tempérée, comme la France", dit-il, "le vêtement de fourrure reste un vêtement de luxe. La coupe est particulièrement surveillée, mais il faut qu'elle soit belle d'abord, fonctionnelle ensuite. On se soucie peu, par exemple, qu'une longue fente à l'arrière d'un manteau laisse passer le vent ou que le col soit évase, si la mode le demande". C'est peut-être pour cette raison que les manteaux canadiens ont la réputation, par comparaison, d'être solides et confortables.

Quant à la mode dans la fourrure, elle est, aux dires des organisateurs du SIF, "revenue à la raison": les styles classiques sont de nouveau présents, la longueur s'est stabilisée au genou, les formes sont amples pour les fourrures légères, droites pour les fourrures à long poil. De façon générale, on aime encore le vison — même si on boude le vison canadien — l'astrakan, de préférence au mouton de Perse qui subit une éclipse; le castor; les animaux tachetés: guépards, panthères, léopards; le renard, le chat sauvage et la loutre.

La fourrure fait une apparition très remarquée dans les vêtements sport: cabans, canadiennes, blousons. D'autre part, la mode des fourrures teintées en couleurs vives s'intensifie.

La fourrure a, depuis quelques années, trouvé bien des adeptes chez les hommes. Elle continue à le faire de plus en plus pour les pardessus, les blousons et les chapeaux.

On retrouve enfin tous les accessoires de fourrure à porter avec les vêtements de drap: les toques en marotte, en loup, en renard, en lynx; les bérêts en vison; les casquettes; les sacs de fourrure en bandoulière; les écharpes et les cravates.

Nos ambassadeurs québécois de la fourrure nous ont rapporté un message optimiste. Si on leur fait confiance, au prochain Salon international de la Fourrure qui pourrait bien, l'an prochain, être incorporé au Salon du Prêt-à-porter, les fourrures du Québec seront encore là.



photo Réal St-Jean, LA PRESSE
M. Gilles Allard, manufacturier de Montréal dont les créations étaient présentes au Salon international de la Fourrure, à Paris, jette le coup d'oeil du maître sur une de ses dernières créations: un manteau de lynx canadien.

Protégez vos lainages et vos fourrures

agence Keystone

La rangement des lainages est une des grandes préoccupations des maîtresses de maison, car en dépit des anti-mites et des emballages plastiques utilisés pour présenter les vêtements, il arrive bien souvent qu'au bout de quelques mois on retrouve les lainages "mangés" par les mites!

Les mites, paraît-il, n'aiment pas la couleur verte. Pourquoi ne pas tapisser votre penderie de papier vert? Elles n'aiment pas non plus le soleil, l'air, l'humidité, le mouvement.

Les anti-mites volatiles (naphtaline, paradichlorobenzène) ne sont pas d'une efficacité constante. Ils sont pratiques pour l'usage courant; mais ils doivent être renouvelés souvent.

Pour les housses qui seront fermées pendant plusieurs mois, il est préférable d'utiliser des insecticides en poudre, car ce n'est pas leur odeur qui est nocive, mais le contact.

Les mites s'attaquent aux lainages surtout aux endroits tachés et imprégnés de sueur. Lavez bien vos lainages avant de les ranger. Les emballages hermétiques ne sont efficaces que s'ils ne contiennent pas d'oeufs de mites. C'est pourquoi, vous devez ranger des vêtements très propres dans les housses.

Le tabac est un excellent anti-mites. C'est peut-être une consolation pour les femmes de fumeurs; l'odeur tenace de la fumée imprègne les vêtements, qui sont ainsi protégés des mites.

Si votre appartement est chauffé pendant tout l'hiver attention vous devrez constamment vérifier vos lainages, car pour vous "la saison des mites" durera toute l'année!

Les insecticides qui ont eu tant de succès, sont un peu démodés; les mites, les mouches, les moustiques ont un organisme qui a su réagir et qui s'est plus ou moins immunisé. Ne soyez pas fidèle à un anti-mite, même s'il vous a donné satisfaction dans le passé.

D'autre part, sachez qu'il est très délicat d'utiliser des anti-mites pour protéger les fourrures. Leur parfum n'est pas très agréable et les fourrures ont justement la spécialité de fixer les parfums.

Les fourrures peuvent être protégées par des sachets ou des papiers parfumés à la lavande ou à la rose. Vous en trouverez dans les grands magasins ou pharmacies.

Beaucoup de femmes préfèrent utiliser leur propre parfum, mais sachez que le meilleur moyen est encore de confier votre fourrure à votre fourreur qui placera votre manteau en chambre froide pendant l'été.

L'ESCOUADE ANTI-POUSSIÈRE SINGER Des bourreaux de travail!

\$49.88
Modèle E-11

\$69.88
Modèle C-9

\$99.88
Modèle U-49

SILVER GLIDE*

- Cordon rétractile.
- Avertisseur pour le changement du sac.
- Triple filtrage.
- Succion puissante pour des nettoyages en profondeur.
- Plateau de rangement encastré.
- Offert avec tous les accessoires.
- Roulettes "anti-égratignures".

POWER GLIDE*

- Pèse moins de 11 livres.
- Très maniable, facilite le nettoyage des rideaux et tentures.
- Succion puissante qui emprisonne la saleté la plus coriace.
- Double filtrage.
- Pare-chocs très utile.
- Trousse d'accessoires.

Golden POWERmaster*

- Pied réglable pour tapis intérieur-extérieur à poils ras ou longs.
- Brosse vibrante à triple action nettoyante pour matraquer la poussière la plus rebelle.
- Cordon rétractile automatique.
- Moteur à deux vitesses pour les petits et gros nettoyages.
- Guidon à trois positions.
- Construction tout aluminium.

FACILITÉS DE PAIEMENT

SINGER

"La nouveauté de demain est chez Singer aujourd'hui!"

*Marque déposée de la Compagnie Singer du Canada Ltée

CENTRE DE COUTURE SINGER

CENTRE-VILLE 700 ouest, rue Sainte-Catherine 878-9351 OGILVY'S 1307 ouest, rue Sainte-Catherine 288-8481 PLAZA CÔTE-DES-NEIGES Montréal 731-9429	LES GALERIES D'ANJOU 7645 boul. Les Galeries D'Anjou Ville d'Anjou 353-6010 PLAZA SAINT-HUBERT 7058, rue Saint-Hubert, Montréal 270-1196 ROSEMONT 3136 est, rue Masson, Montréal 725-4709	CENTRE D'ACHATS FAIRVIEW Pointe Claire, Québec 697-3380 CENTRE D'ACHATS LONGUEUIL Longueuil, Québec 679-4870 CENTRE DE COUTURE 10807, boul. Pie IX, Montréal Nord 322-3705	WILDERTON SEWING CENTRE 2667 rue Van Horne, Montréal 735-0284 L'ACHINE 1025 rue Notre-Dame 637-3765 VERDUN 4717 rue Wellington 769-4541	CENTRE des MACHINES à COUDRE de l'EST 3894 est, rue Ontario, Montréal 526-1541 SAINT-JEAN, QUÉBEC 180 rue Saint-Louis 1-348-4305 BOL LEVARD SEWING CENTRE ARCADE Pie IX et Jean-Talbot, Montréal 729-1809
--	---	--	---	---

Le guidisme d'aujourd'hui: ni quétaine, ni garçonnier

par Mariane FAVREAU

De nombreuses jeunes femmes, aujourd'hui dispersées aux quatre coins de la province, se souviennent sans émotion de leurs années de guidisme.

Des feux de camp où l'on apprenait la poésie des vieilles chansons. Des camps où l'on se révélait plus vrai qu'à la ville. Des noeuds qui servaient à fabriquer tout et n'importe quoi. Du morse, du sémaphore, ces langages secrets qui permettaient de communiquer à l'insu de V.P. (les visages pâles, ceux qui n'étaient pas dans le coup).

Il reste peut-être, à ces femmes maintenant mères de famille, travailleuses, une certaine échelle de valeurs forgée au long de ces années d'adolescence où le dépassement de soi était une fin. Où l'effort physique, intellectuel et moral était le prix d'une personnalité épanouie.

Qu'en est-il aujourd'hui? Leurs filles peuvent-elles à leur tour bénéficier de ce même milieu de formation, faire des expériences semblables?

Oui et non, répondent des animatrices (on disait autrefois cheftaines). Les principes fondamentaux du guidisme, posés par Baden Powell au début du siècle, sont encore la base de ce mouvement de formation: santé, caractère, savoir-faire, service du prochain, connaissance et service de Dieu.

Mais on adapte les moyens à la jeunesse actuelle. Ainsi, Carole Favron, animatrice de Jeannettes, explique que cette branche reçoit les fillettes de neuf à 12 ans, soit plus tard qu'autrefois. "C'est un peu moins fleur bleue qu'autrefois. Par le jeu, l'expression, le bricolage, on amène les fillettes à prendre leurs responsabilités."

En somme, "la Jeannette apprend à se connaître par rapport aux autres", explique Mlle Favron. On fait appel à la participation pour décider des activités à faire. Et l'on fait un retour en arrière pour évaluer la valeur de ce qui a été accompli.

L'aventure de la vie

Cette participation, on la retrouve également au niveau des Guides proprement dites, les 12-15 ans. Là, dans des groupes de 24, les adolescentes trouvent l'aventure, vont à la découverte de choses nouvelles.

Si la B.A., l'engagement, le système des équipes existent toujours, les activités sont en train de changer. "Les Guides sont de moins en moins Tom Boy, explique Louise Sicuro, animatrice responsable de Guides. Les jeux sont moins rudes, le maquillage n'est pas interdit. L'effort, le dépassement est encore un point important mais pas tellement axé sur la technique ou l'action physique."

On mène à bien des "projets" qui sont choisis par le groupe, et qui peuvent être

aussi variés qu'un spectacle, un film, des excursions, de la photographie, du patinage de fantasia, etc.

Elles font donc chez les Guides des activités qu'elles ne pourraient pas faire ailleurs. Et Mlle Sicuro rappelle que l'école maintenant beaucoup plus ouverte apporte aux jeunes des activités qu'autrefois seul le guidisme leur permettait. Le mouvement doit donc se recycler en tenant compte non seulement de l'évolution des jeunes mais aussi du milieu.

Et maintenant que le camping est à la portée de toutes les familles, est-ce qu'on campe encore chez les Guides? Oui et c'est encore l'aboutissement de toute l'année. "Mais ce n'est pas du camping de salon, de dire Louise Sicuro. Et les jeunes guides elles-mêmes préparent le camp, aidées par leurs animatrices."

Outre le camp d'été qui est "la" grande aventure, on fait généralement un camp d'hiver qui permet un autre contact avec la nature et crée des liens plus étroits avec le groupe.

Le groupe "qui se respecte et qui s'aime", selon l'expression de Mlle Sicuro, permet "de faire valoir chaque fille dans ce qu'elle a de mieux".

Les Kamsoks

Et cette méthode de formation se continue dans une nouvelle branche appelée "Kamsok" ouverte aux 15-17 ans. Là, le groupe est plus

restreint (de 10 à 15) et les structures plus floues. L'animatrice est plutôt vue comme une personne-ressource à qui on confie ses projets, qui guide à l'occasion et aide chacune à donner le meilleur d'elle-même.

Et Michèle Rivest, animatrice de la branche Guide, explique qu'il n'y a encore que quatre groupes Kamsok à Montréal mais qu'ils répondent à un besoin. Le but de ces groupes est de permettre "de s'assumer pleinement, de trouver son équilibre dans le groupe. De devenir une femme équilibrée et complète."

Autrefois, la Guide était aisément reconnaissable à son uniforme: lourde ceinture à sifflet, à couteau, à corde; chapeau à large bord, tunique quasi militaire parsemée de décorations, etc. Maintenant, l'uniforme ne comprend qu'une jupe et un chandail et on ne le porte que dans certaines occasions: on s'habille pratique pour les activités.

La cordée, les fleurs

Une chose n'a pas changé, cependant, depuis une vingtaine d'années: c'est la Cordée. Ces deux jours où Jeannettes, Guides et Kamsoks offrent aux passants des petites fleurs qu'elles ont elles-mêmes confectionnées.

Cette année, tout le monde voudra arborer sa petite fleur rouge ou jaune. Quand on sait que la vente de cette fleur est la seule source de financement du mouvement



Carole Favron, Louise Sicuro et Michèle Rivest expliquent la nouvelle orientation du mouvement Guide tout en préparant des fleurs pour la Cordée des 5 et 6 mai.

Guide à Montréal, on se montre généreux. Car le mouvement a de grandes difficultés financières. L'an dernier, on n'a recueilli que \$13.000 et l'on voudrait obtenir davantage. On vendra ces fleurs, cette année, les 5 et 6 mai, partout dans les rues. Le mouvement Guide a besoin de fonds pour poursuivre son travail. Il a également besoin d'animatrices, de chefs qui prendront la relève. De nombreuses unités sont fermées parce qu'elles n'ont plus de chefs, explique Mlle Rivest. C'est ce qui explique la diminution des effectifs qui, de 2.250 qu'ils étaient en 1970, sont passés à 1.800 au dernier recensement, dans le diocèse de Montréal.

SPECIALS P S M PHARMACIES



Ensemble de biberons
CURITY
Ord. 5.95 PRIX PSM **3.19**



Q-TIPS
En 180 PRIX PSM **.67**
Ord. 1.19



Serviette féminines
CONFIDETS
En 48 PRIX PSM **1.79**
Ord. 2.39



Huile pour bébé
JOHNSON'S
9 on. PRIX PSM **.89**
Ord. 1.49



Papier mouchoir
KLEENEX CANADIANA
100 tissus doubles
Couleurs assorties
Ord. 26 PRIX PSM **5.97**



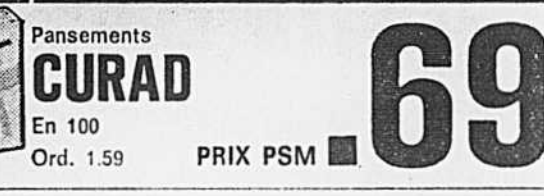
Pâte dentifrice
PEPSODENT
Format super Ord. 1.79 PRIX PSM **.89**



Serviettes féminines
CONFIDETS
En 12 PRIX PSM **.49**
Ord. .63



Pansements
CURAD
En 100 PRIX PSM **.69**
Ord. 1.59



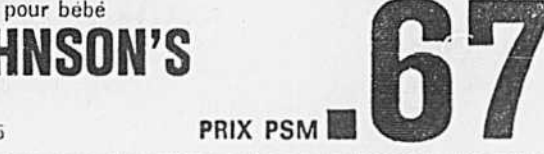
Shampooing colorant de Clairol
MISS CLAIROL*
En 7 PRIX PSM **1.59**
Ord. 2.75



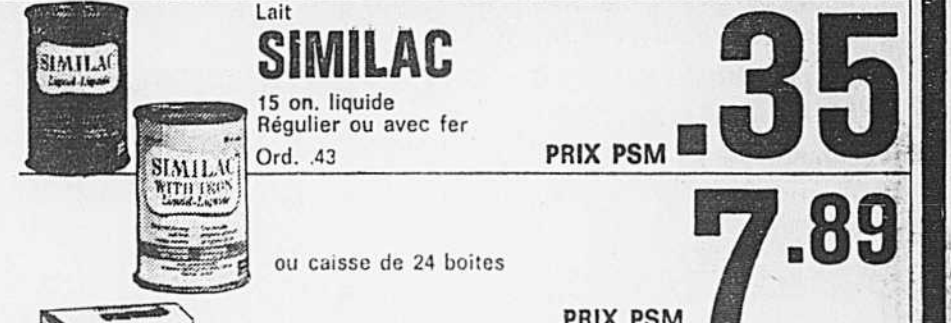
Huile pour bébé
JOHNSON'S
4 1/2 on. PRIX PSM **.63**
Ord. .93



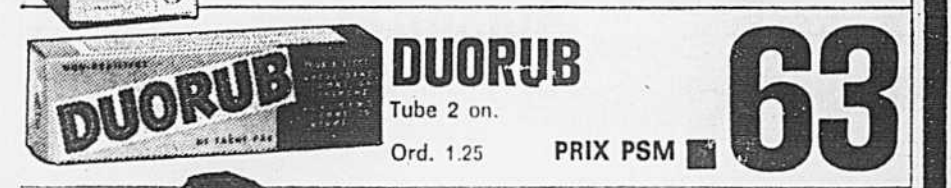
Poudre pour bébé
JOHNSON'S
9 on. PRIX PSM **.67**
Ord. .95



Nouveau rasoir électrique
SCHICK FLEXAMATIC 400
SPÉCIAL PRIX PSM **31.95**



Lait
SIMILAC
15 on. liquide
Régulier ou avec fer
Ord. 43 PRIX PSM **.35**
ou caisse de 24 boîtes PRIX PSM **7.89**



CORICIDIN "D"
En 24 PRIX PSM **1.29**
Ord. 2.19



DUORUB
Tube 2 on. PRIX PSM **.63**
Ord. 1.25



Clairol ondulateur instantané
KINDNESS-20
de CLAIROL PRIX PSM **13.95**
Ord. 24.95



Séchoir à cheveux
LADY SCHICK CONSOLETTA-307
Or PRIX PSM **22.95**
Ord. 34.95



Rasoir électrique
LADY SCHICK CROWN JEWEL
No. 110 PRIX PSM **13.95**
Ord. 18.95

	Ord.	SPEC.
CURITY Ensemble de biberons	5.95	3.19
Q-TIPS En 180	1.19	.67
CONFIDETS Serviettes féminines, en 48	2.39	1.79
JOHNSON'S Huile pour bébé 9 on.	1.49	.89
KLEENEX CANADIANA	.26	5.97
PEPSODENT Pâte dentifrice Format super	1.79	.89
LAVORIS Rinse-bouche 32 on. Pichet réutilisable	2.98	1.87
BAN Désodorisant en aérosol 3 on.	1.09	.79
CONFIDETS Serviettes féminines, en 12	.63	.49
CURAD Pansements — en 100	1.59	.69
FACELLE ROYALE Papier de toilette Essuie-tout	2.41	6.99
FACELLE ROYALE Petite taille	2.68	2.57
FLUSHABYES En 60	2.89	2.47
En 90	3.09	2.67
En 120	3.29	2.77

	Ord.	SPEC.
CREST Pâte dentifrice Format géant	.81	.59
HEAD & SHOULDERS	1.35	.93
KOTEX Tampons — En 10 Régulier ou ultra	.58	.43
Tampons — En 40 Régulier ou ultra	2.08	1.53
RIGHT GUARD Désodorisant 9 on.	1.99	1.19
BRECK Shampooing — 7 on	1.39	.97
CURITY Boules absorbantes	1.19	.57
FDS Désodorisant hygiénique Aérosol — En 3 on.	1.89	1.19
GILLETTE TECHMATIC	1.29	.89
GILLETTE Super — Lames en acier En 5	.79	.53
Super Lames en acier En 10	1.49	.93
KINDNESS-20 Ondulateur instantané	24.95	13.95
PROTEIN 21 Conditionneur En 4 on.	1.75	1.17
Conditionneur En 2 on.	2.50	1.71
LADY SCHICK Séchoir à cheveux	34.95	22.95

	Ord.	SPEC.
SCHICK FLEXAMATIC-400		31.95
LADY SCHICK Rasoir électrique	18.95	13.95
SCHICK Super Lames inoxydables En 7	1.09	.77
Rinse-crinée — 16 on Régulier avec corps — Citron	2.19	1.39

Prix en vigueur
du 27 avril au 13 mai 1972 inclusivement
Les quantités sont limitées
PHARMACIES P S M

	Ord.	SPEC.
VASELINE Jarre 8 on	.89	.63
MISS CLAIROL Shampooing Régulier	2.75	1.59
EDGE Gel à raser 25 on	1.35	.97
Shampooing colorant		
POUR BRUNETTES SEULEMENT	2.50	1.61
LOVING CARE Lotion colorante	2.50	1.59
VITALIS Fixatif — Texture souple 25 on	.99	.69
Fixatif — Texture souple Tube 2.5 on	1.09	.73
Aérosol 6 on	1.49	1.07
AQUA VELVA Lotion après la barbe	1.50	.99
CLEARASIL Coulemin chair 8 on	.89	.73
Savon	.41	.27
JOHNSON'S Huile pour bébé 4 1/2 on	.93	.63
JOHNSON'S Poudre pour bébé 9 on	.95	.67
SOFTIQUE Gel de bain 15 on — 3 arômes	1.75	1.29
NIVEA Crème — Jarre 4 on	1.59	1.09

	Ord.	SPEC.
NIVEA Lait de beauté — 6 on	1.79	1.23
LADY PATRICIA Fixatif 15.5 on	1.49	.87
SEL DE MER Laboratoires St-Hubert Inc	.75	.59
SIMILAC Lait — 15 on liquide Régulier ou avec fer ou caisse de 24 boîtes	43	.35
CORICIDIN "D" En 24	2.19	1.29
DUORUB Tube 2 on	1.25	.63
SLIM-MINT En 49	1.98	1.27
SOMINEX En 20	1.45	.97
NUPERCALIN Onguent 1 on	1.29	.97
Supportaires homomixes — En 12	1.59	1.19
CURITY Sacs à jeter En 100	1.89	1.19
BROMO SELTZER Format famille	1.35	.93
LUNETTES POUR FEMMES Cool-Ray Polaroid	2.50	à 8.00
LUNETTES POUR HOMMES Cool-Ray Polaroid	3.00	à 8.50

Formation agricole pour femmes rurales?

OTTAWA (PC) — Le ministre de la Main-d'œuvre et de l'Immigration, M. Bryce Mackasey, a indiqué aux communes qu'il prendra en considération la possibilité d'offrir aux épouses d'agriculteurs les cours de formation et de gestion agricoles. Interrogé par M. Gérard L'Esperance, (CS—Abitibi), il a

précisé que les fonctionnaires du fédéral et ceux du Québec s'entendraient pour mettre au point le programme de formation. M. Mackasey n'a pas élaboré davantage sur cette question étant donné qu'il fera une déclaration complète sur ce sujet dans quelques semaines, a-t-il ajouté.



Du pays du soleil, un chaud vêtement d'automne
Une création italienne tirée des collections du prêt-à-porter automne-hiver 72-73. De Capucci, le petit génie de la mode italienne, un chemisier long et douillet en lainage beige.

votre horoscope

(AGENCE SCHOLLE)

LES ENFANTS NES CE 27 AVRIL seront romanesques et sentimentaux. Leurs proches devront souvent les inciter à la discipline, à la bonne volonté et au perfectionnement de leurs aptitudes, car, du fait même qu'ils seront d'une sentimentalité hypersensible, ils s'efforceront, généralement, de satisfaire ceux qui leur seront attachés.

DU 21 MARS AU 20 AVRIL
BELIER

Il vous sera aisé de prendre, dans la matinée, des dispositions susceptibles de faciliter votre emploi du temps. L'après-midi sera propice aux achats que vous effectuerez dans des conditions avantageuses pour votre budget.

DU 21 AVRIL AU 20 MAI
TAUREAU

Il importera que vous ayez recours aux avis de votre entourage si vous devez prendre des engagements à longue échéance ou impliquant des risques, car les astres ne favoriseront guère la clarté de votre jugement.

DU 21 MAI AU 21 JUIN
GEMEAUX

Vous éprouverez quelques contrariétés au commencement de la journée. Mais si vous vous efforcez de maîtriser vos nerfs, vous bénéficierez de la bienveillance et de la compréhension de votre entourage.

DU 22 JUIN AU 22 JUILLET
CANCER

Vos relations avec autrui ne s'annoncent pas très bien; la nervosité sera dans l'air. Aussi, efforcez-vous d'une bonne humeur. Efforcez-vous de tenir vos comptes à jour.

DU 23 JUILLET AU 23 AOUT
LION

N'effectuez pas de démarches si vous n'êtes pas absolument sûr de leur opportunité. Les personnes que vous rencontrerez seraient versatiles ou peu enclines à vous accorder leur bienveillance. Laissez le temps travailler en votre faveur.

DU 24 AOUT AU 22 SEPTEMBRE
VIERGE

Les influences astrales stimuleront votre intuition et votre ingéniosité. Néanmoins, vous devrez faire des efforts personnels pour réaliser vos idées profitablement. A la fin de la journée, vous serez l'objet de marques d'affection qui vous réjouiront.

DU 23 SEPTEMBRE AU 23 OCTOBRE
BALANCE

Les astres n'étant guère favorables aux innovations, vous aurez intérêt à vous en tenir à vos occupations routinières. Si vous rencontrez quelque difficulté dans votre travail, certains de vos collègues pourront vous donner des conseils judicieux.

DU 24 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE
SCORPION

Soyez particulièrement vigilant pour ce qui concerne vos intérêts financiers, surtout

s'ils sont liés à ceux d'autrui, de crainte d'être contrarié par une décision unilatérale. Demeurez en éveil, au cours de la soirée, si vous sortez: vous pourriez faire une mauvaise rencontre.

DU 23 NOVEMBRE AU 21 DECEMBRE
SAGITTAIRE

Efforcez-vous de discerner vos intérêts propres au lieu de suivre les conseils séduisants de personnes que vous connaissez peu. Votre jugement sera assez sûr pour que vous puissiez lui faire confiance avantagèrement.

DU 22 DECEMBRE AU 20 JANVIER
CAPRICORNE

Quelques-uns de vos familiers auront tendance à se montrer maussades. Gardez-vous d'intervenir dans leurs affaires, pour sauvegarder votre tranquillité personnelle. Votre entourage sera plus sociable à la fin de la journée.

DU 21 JANVIER AU 19 FEVRIER
VERSEAU

Les astres seront favorables à vos relations amicales, ainsi qu'à vos écrits. Vous serez bien inspiré pour mettre à jour votre courrier, et notamment pour rédiger une demande ou une réclamation.

DU 20 FEVRIER AU 20 MARS
POISSONS

L'examen de vos comptes pourrait vous réserver une surprise désagréable concernant vos dépenses. Mais un peu de réflexion vous permettra de découvrir un moyen ingénieux pour rétablir à temps l'équilibre de votre budget.

Secouez dès maintenant vos tapis!

L'emploi de tapis dans une habitation s'est désormais largement diffusé. Il existe certes des tapis bon marché, mais ceux-ci en dépit de nettoyages fréquents, ne sont pas d'une longévité à toute épreuve.

En fait, l'acquisition d'un tapis de belle qualité est un investissement rentable dans la mesure où son usage se perpétue sur plusieurs décennies.

Il n'est pas rare qu'il franchisse le pas d'une génération à l'autre compte tenu, bien sûr qu'il n'ait pas été disposé dans un lieu de passages fréquents.

D'une façon générale, il est certaines directives qu'il faut s'astreindre à suivre à la lettre.

Pour éviter le risque de casser les fibres des tapis,

il faut se dispenser de les secouer par une fenêtre ou de les claquer contre un mur.

POUR UN ENTREPOSAGE SUR
Rafond FOURRURES INC.
8910, rue Hochelaga
Tél. 351-5610

DÉPOSITAIRE EXCLUSIF DES ORGUES CONN
Venez voir nos modèles CONN
\$995.00
à partir de
Autres marques connues à partir de **\$699.95**
CENTRE D'ORGUES DE MONTREAL ENRG.
1255 rue Amherst **527-3629**

"L'auriez-vous cru, il se marie! Et devinez qui a insisté pour acheter le diamant chez Birks?"

"C'est lui. Un amour d'homme... mais qui ne peut faire la différence entre une sanguine ou un caillou lunaire.

Mais sur les diamants il a appris beaucoup de choses. D'abord de certaines personnes qui ont été déçues en achetant des diamants à prix réduits, dans le gros ou en aubaine, pour découvrir plus tard que leur valeur ne correspondait pas au prix qu'elles avaient payé. Puis d'amis qui lui ont dit: 'Si tu n'es pas un expert en diamant, va consulter ceux qui le sont.'

Il apprécia particulièrement le style professionnel et sérieux de Birks où l'on trouve des diamants de qualités variées et tout un choix de bagues. Sans oublier la garantie qui lui assurait la valeur correspondant au prix qu'il a payé.

Les nouvelles montures de Birks sont magnifiques et originales. La mienne est tout simplement la plus fantastique au monde!"

FACILITES DE PAIEMENT
les **Diamants Birks** ont l'éclat de l'amour



la chaussure de Marche



Scholl



Les souliers de marche par excellence. forme confortable et support reposant... des chaussures vraiment pratiques et parfaites... celles qui soient vos activités. Disponibles en cuir brun foncé. Pointures 4-11 quelques-unes en largeur AA - EE \$21.50

Aussi en blanc...

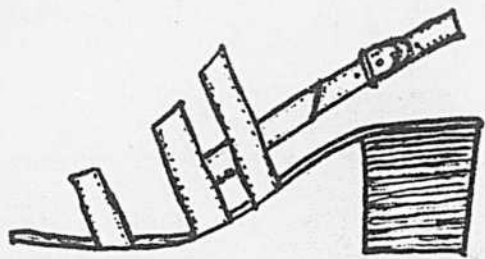


Scholl/CHAUSURES POUR LE CONFORT DES PIEDS
1801, rue Saint-Catherine (angle Saint-Mathieu) 935-6669

Reitman

LE MAGASIN DES FEMMES ÉLÉGANTES

Il plonge tout simplement. Des deux côtés.
Peter Pan
Il ne peut aller plus bas, être plus mou, doux ou simplifié.
Tricot de nylon fermement encadré d'une bande extensible et réglable qui contourne les bonnets, passe dans l'anneau-avant et continue en arrière pour fermer d'une seule agrafe. Blanc ou beige-miel. Bonnets 32 à 36 B et 34 à 36 C. Un vrai bijou.
2.50
Et faites encore un peu plus moelleux avec des coussinets kodel. Blanc seulement. Bonnets 32 à 36 A et 32 à 36 B.
3.50
Disponibles dans la plupart des magasins Reitman's.
*Marque déposée



40.

vanille. citron. cerise. réglisse
flam. marine

Simon
CHAUSSURES

1322 rue Richer 273-5858

*votre médecin
vous parle*

Les à-côtés médicaux

par le Dr T.-R. Van Dellen
(collaboration spéciale)

Un nouveau traitement pour le rhume de cerveau paraît aussi acceptable que tous les autres médicaments étranges préconisés depuis les dernières décades. Deux chercheurs israéliens rapportent que le refroidissement soudain des gros orsels par un réfrigérant chimique assèche les narines et guérit le rhume de cerveau. Selon ces médecins, réfrigérer les gros orsels baisse la température à l'intérieur du nez. A ma connaissance, un sac de glace placé sur le nez ou l'inhalation d'air froid n'a jamais guéri le rhume de cerveau et ce sont des moyens plus faciles à employer que la réfrigération des gros orsels.

x x x

De tous les moyens connus

de se suicider le plus inhabile et le plus difficile à prouver c'est la mort par parachutage. Chaque année il y a à peu près 35 morts causées par ce type d'accident. Celui-ci est attribué généralement au mauvais fonctionnement de l'équipement, à des erreurs de jugement et à l'inexpérience.

Mais il y a évidence que dans un ou deux cas la tragédie peut avoir été évitée. La victime n'a pas tiré sur la corde de déchirure ou elle l'a tirée trop tard — délibérément ou parce qu'elle était intoxiquée.

x x x

Selon un rapport de "La psychologie aujourd'hui", la notion consacrée que le sport améliore le caractère est erronée. Les psychologues californiens Bruce C. Ogilvie et Thomas A. Tutko en sont arrivés à cette conclusion après

avoir étudié 15,000 athlètes sur 27 équipes professionnelles et des centaines d'équipes de collèges ou d'écoles secondaires. Le caractère de ces individus existait bien avant qu'ils commencent à s'intéresser aux sports. Les auteurs apportent également des preuves à l'effet que la participation aux sports de compétition peut limiter la croissance émotionnelle chez certains individus.

x x x

Un nouveau type de matériel d'obturation de la même couleur que la dentition est à l'étude à l'Ecole de dentisterie de l'Université d'Emory. Il est fait de 78 pour cent de quartz. De l'avis du docteur Wilmer B. Evans, professeur de dentisterie opératoire, plusieurs années d'essais seront nécessaires avant qu'un jugement définitif soit porté sur sa vraie valeur.

TOURISME

Le cahier qui se lit comme un livre d'images, tous les samedis dans

la presse

MEUBLES EN TECK ET PALISSANDRE PAR ELITE DIRECTEMENT DE LA SALLE DE MONTRE DU MANUFACTURIER. ACHETEZ

au gros +10%

BONDI 9755 MEILLEUR A L'EST DE ST LAURENT AU SUD DE SAUVÉ

LUNDI SAMEDI 10 h 5 VENDREDI 10 h 9

PHARMACIE MONTREAL

Jean-P. Duquet, L.Ph.

845-7251

916 EST RUE SAINTE CATHERINE

LA PLUS GRANDE PHARMACIE DE DÉTAIL AU MONDE

SIROP GOUPIL
pour rhume
coqueluche
bronchite
8 oz 85¢
16 oz 1.50

ONGUENT GOUPIL
Pour hémorroïdes 1.50
GOUTTES GOUPIL
Pour maux d'oreilles 95¢

SOLUTION CARDA
Apéritif et digestif
SERVIR FROID
Satisfaction depuis plus
d'un quart de siècle.
DIGESTION LABORIEUSE
ESTOMAC REINS
VESSIE GAZ

PHARMACIE MONTREAL

CE COUPON VAUT \$0.50 AVEC CHAQUE ACHAT DE \$5.00
À NOS COMPTOIRS SEULEMENT

S.V.P. PRÉSENTEZ CE COUPON À LA CAISSIÈRE
POUR REMBOURSEMENT

NON-VALABLE SUR ACHAT DE
CIGARETTES, ORDONNANCES OU
PRODUITS ORTHOPÉDIQUES

Cette offre
expire le
10 mai 1972

PRIX SPÉCIAUX

**OUVERT
JOUR
ET NUIT**

NOUS NE FERMONS JAMAIS

	Prix sugg.	Prix spéc.
DYCHOLIUM 100 comprimés	7.00	3.89
ROBITUSSIN-D.M. 4 oz.	1.75	1.19
MAALOX 12 oz.	1.95	0.97
ANACIN 100 comprimés	1.45	0.87
SUPPOSITOIRES À LA GLYCERINE POUR ADULTES boîte de 100	2.95	1.59
NOXZEMA CRÈME POUR LA PEAU — 8 oz.	1.69	1.29
BROSSE À DENTS Dr. West	0.98	0.69
PHISOHEX 16 oz. (format original)	4.00	2.59
BAIN DE MER AUX ALGUES MARINES ET A L'HUILE DE VISON	4.95	2.98
PILULE CARTER FORMAT FAMILIAL	1.29	0.99
MUCINUM 30 comprimés	1.35	0.69
LOTION NEET 4 oz.	1.50	0.97
DIOVOL HORNER 12 oz. ou 50 comprimés	2.05	1.34
SELSUN 4 oz.	2.32	1.49
MONTCLAIR EAU MINÉRALE NATURELLE Caisse de 12 bouteilles, 30 oz.	4.44	3.56
EL TORO SHAMPOOING 12 oz.	2.49	1.57
SIROP CALCIUM SANDOZ 8 oz.	2.54	1.19
BAN DÉSODORISANT À BILLE 2 1/2 OZ	2.13	1.17
BAN DÉSODORISANT ULTRA-SEC AÉROSOL 7 oz.	1.87	0.99
DRISTAN 24 comprimés	1.45	0.93
COTON ABSORBANT 1 lb	2.00	0.89
ADORN VAPORISATEUR POUR CHEVEUX 13 oz	2.98	1.98
ALPHA-KERI HUILE 8 oz.	2.95	1.85
FROSST "217" 100 comprimés	1.85	0.99
BROMO-SELTZER Format familial	1.35	0.93

PRODUITS NATURELS

SIROP CALCIUM 8 oz. Prix sugg. 2.85	Spécial	1.09
CAPSULES D'AIL en 100 Prix sugg. 3.50	Spécial	0.99
CAPSULES D'AIL en 500	Spécial	3.98
CAPSULES D'HUILE DE SAFRAN (SAFFLOWER) en 100 Prix sugg. 1.85	Spécial	1.19
LEVURE DE BIÈRE 250 comprimés Prix sugg. 3.50	Spécial	1.39
LEVURE DE BIÈRE 500 comprimés	Spécial	2.19
CAPSULES DE VITAMINE E 25 U.I. en 100 Prix sugg. 3.50	Spécial	1.09
HUILE DE GERME DE BLÉ 100 capsules, 6 min. Prix sugg. 2.90	Spécial	1.09
HUILE DE GERME DE BLÉ 500 capsules, 6 min.	Spécial	3.98
GELÉE ROYALE 50 mg — 50 capsules Prix sugg. 5.50	Spécial	2.49
CAPSULES DE LECITHINE Fève de soya et vitamine D 250 capsules Prix sugg. 3.50	Spécial	2.49
HUILE DE FOIE DE FLÉTAN 100 capsules Prix sugg. 1.50	Spécial	0.99
Capsules d'huile de foie de morue 10 gouttes, 100 capsules Prix sugg. 1.65	Spécial	0.99
Capsules d'huile de foie de morue 20 gouttes, 200 capsules	Spécial	1.99

ACTIFED-PLUS
SIROP
POUR ENFANTS ET ADULTES
MAÎTRISE
LA TOUX
CAUSÉE PAR
LES RHUMES
ET
LES ALLERGIES

Sirap 4 oz. 1.09
Prix sugg. 2.01 Spéc.
18 comprimés
Prix sugg. 1.75 Spéc. 1.09

30 minutes
de stationnement
gratuit avec l'achat
de \$1.00. Notre terrain
est situé rue St André,
côté ouest juste
au sud de Ste-
Catherine

BAND-AID
pansements adhésifs
support
plastique
100 PANSEMENTS
FORMAT ORDINAIRE
Johnson & Johnson

Format ord.
Prix sugg. \$1.59
Spéc. .89

NOUS LOUONS ET VENDONS
DES CHAISES ROULANTES

Coricidin
24 COMPRIMÉS
CONTRE LE RHUME
ET LA GRIÈPE
CORICIDIN-D
24 comprimés
Prix sugg. \$2.19
Spéc. \$1.29

Quand le rhume
s'installe dans
la maisonnée.
Coricidin 'D'...
Ça vous en débouche
un coin.
CORICIDIN-D

Fermentol
DIGESTIF PAR
EXCELLENCE
16 OZ.
Prix sugg. \$2.70
Spéc. 1.59

**SERVICE
COMPLÉT
D'ORTHOPÉDIE
ANALYSE DE
GROSSESSE**

Modess
MAINTENANT
AVEC
DÉSODORISANT
SERVIETTES
FÉMININES
Boîte de 48
Prix sugg. 2.51
Spéc. 1.53

CAROID et SELS BILIAIRES 200 comprimés	Prix sugg. 2.99	Prix spéc. 1.99
BICHOLATE LILAS 100 comprimés	1.65	0.99
LISTERINE 20 oz.	1.99	1.19
VICHY CÉLESTINS	2 pour	0.98
VICHY CÉLESTINS Caisse de 12 bouteilles	7.08	5.49
BRECK SHAMPOOING 15 oz. Pour cheveux secs, normaux ou huileux.	2.19	1.49
SEL DE FRUIT ENO grand format	1.35	0.87
MÉTAMUCIL 12 oz.	3.60	2.15
LAIT DE MAGNÉSIE PHILLIPS 200 comprimés	1.65	1.19
LAIT DE MAGNÉSIE PHILLIPS 26 oz.	1.55	1.09
GELUSIL 100 comprimés	2.45	1.69
ANTIPHLOGISTINE RUB 2 oz.	1.49	0.79
HEMAREXIN 24 ampoules	9.90	4.65
ENFALAC ou SIMILAC Caisse de 24		8.49
ASPIRIN BAYER 200 comprimés	1.89	1.19
NORMOGASTRYL en 40	2.00	1.22
NEO-FERMENT DIGESTIF SANS SUCRE 16 oz.	2.50	1.29
MISS CLAIROL FORMULE CRÈME	2.25	1.49
AGAROL 22 oz.	1.99	1.19
POUDRE JOHNSON POUR BÉBÉ — 14 oz.	1.29	0.77
INFANTOL HORNER 16 oz.	3.40	2.49

NOMBREUX AUTRES RABAIS FORMIDABLES À NOS COMPTOIRS

La Société de la Baie James veut mériter la confiance des Indiens

QUEBEC (PC) — Les administrateurs de la Société de développement de la Baie James entendent mériter la confiance des Indiens des territoires du nord du Québec par des actions concrètes, au cours des prochains mois, plutôt que par des discours, a déclaré, hier le vice-président de cette entreprise gouvernementale, M. Fred Ernst, dans une causerie prononcée au congrès de l'Association des constructeurs de routes et grands travaux, à Québec.

M. Ernst a expliqué que les résultats des études en cours seraient communiqués aux autochtones dès qu'ils seront disponibles.

"S'il apparaissait que les conclusions d'études techniques et économiques devaient, dans certains cas, créer des problèmes sociaux, a-t-il précisé, nous en tiendrons compte, décidés à ne pas léser leurs intérêts réels, mais au contraire à leur offrir, comme aux autres Québécois, une occasion de choix et de détermination de leur avenir personnel."

Réaction de défense

Tout en disant douter que la majorité des Indiens soit décidée à protéger, dans tous ses aspects, le mode de vie ancestral, plutôt que de réaliser un compromis, le conférencier a déclaré qu'il comprenait leur réaction de défense à l'annonce du projet.

"Trop souvent, a-t-il dit, ils ont été trompés dans le passé par le colonisateur-exploiteur, et plus récemment par le blanc de bonne volonté mais sans pouvoir de décision".

M. Ernst a d'autre part indiqué que le cas des Indiens n'était pas le seul problème humain qui retient l'attention des responsables du projet.

Selon le vice-président de la Société de développement de la Baie James, il faudra également permettre aux habitants du Nord-ouest québécois, en proie à une sérieuse dépression économique occasionnée par l'épuisement progressif de leurs mines, de profiter pleinement de cette nouvelle chance qui se présente.

Chance unique

Il estime, par ailleurs, que ce projet constitue une chance unique pour les Québécois "au moment où les circonstances économiques nord-américaines semblent entraîner au Québec un taux de chômage inacceptable".

Au cours des dix prochaines années, a-t-il souligné, le Québec devra créer 75,000 emplois pour les nouveaux arrivés sur le marché du travail et pour ce faire, il faudra investir \$2 milliards dans des activités nouvelles industrielles ou de construction.

"Y a-t-il un seul autre projet possible au Québec qui permette, à profitabilité clairement démontrée, sans problème de marketing, avec capital action 100 pour cent contrôlée par les Québécois et dans un domaine où ceux-ci ont établi une compétence indiscutée, de relancer pour longtemps notre économie", a-t-il conclu.



CÉRÉMONIAL DU MARIAGE . . .

Vous trouverez chez "Classy" tous les habits de cérémonie, du style Prince-Albert au style Edvardian.

Un choix de plus de trente styles différents dans les habits de gala avec les chemises et cravates assorties. Ainsi toutes les personnes du cortège nuptial seront en grande tenue.

SERVICE DE LOCATION ÉCONOMIQUE

Classy
tenue de gala inc

- 1227, carré Phillips 861-3625
- 6580A, rue St-Hubert 274-3636
- 6984, rue St-Hubert 271-1166
- 4806, avenue du Parc 272-5704
- 5320, ch. Reine-Marie 482-5240
- Plaza Alexis Nihon 931-3333



ESCOMPTES
DE 33 1/3% À
50%

DURANT NOTRE VENTE PRINTANIÈRE

MOBILIERS DE SALLE À MANGER

	Prix courant	Prix de vente		Prix courant	Prix de vente
Or, vitrine.	\$299	\$199	STANLEY, mobilier de salle à manger, 9 articles.	\$1895	\$1295
Hexagon, vitrine.	\$495	\$295	STANLEY, mobilier de salle à manger, 9 articles.	\$2295	\$1595
Cave à vin.	\$599	\$429	CUSTOM, mobilier de salle à manger, 9 articles.	\$2295	\$1595
CUSTOM, mobilier de salle à manger, prov. franc., 9 articles.	\$1195	\$795	STANLEY, mobilier de salle à manger, 9 articles.	\$2495	\$1695
STANLEY, mobilier de salle à manger, 9 articles.	\$1495	\$995	CUSTOM, mobilier de salle à manger, 9 articles.	\$2695	\$1695
CUSTOM, mobilier de salle à manger, 9 articles.	\$1595	\$1095	STANLEY, mobilier de salle à manger, blanc et or, table sur tuteurs, 9 articles.	\$2495	\$1795
BASSETT, mobilier de salle à manger, 9 articles.	\$1295	\$995			

MOBILIERS DE SALON

	Prix courant	Prix de vente		Prix courant	Prix de vente
TROISTER, causeuse.	\$319	\$225	DIAMOND CANAPÉ 2 pièces.	\$895	\$429
SIMMONS "HIDE-A-BED".	\$339	\$259	HIBRITEN CAUSEUSE bleu glacier.	\$599	\$439
CUSTOM, CANAPÉ 2 pièces.	\$389	\$275	DIAMOND, 1 paire de chaises, contemp.	\$795	\$550
DIAMOND, causeuse.	\$619	\$399	NEWPORT, canapé à sections, blanc et or.	\$799	\$595

DÎNETTES

	Prix courant	Prix de vente
ESPAGNOL, 5 articles, table octogonale, noir et rouge	\$559	\$395
CONTEMPORAIN, 5 articles, table octogonale, bois de pécan.	\$479	\$319
CONTEMPORAIN, 5 articles, table ronde, dossier des chaises canné.	\$499	\$395

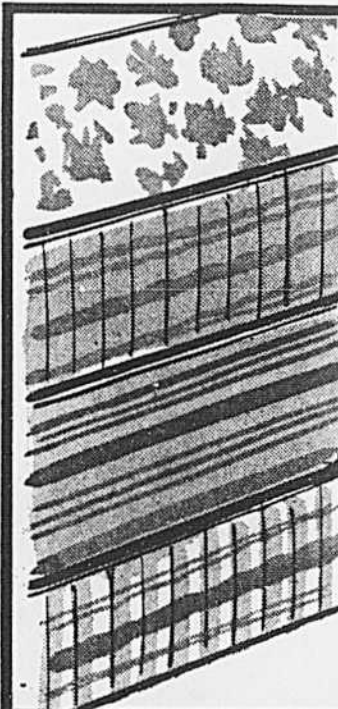
MOBILIERS de CUISINE

	Prix courant	Prix de vente
5 ARTICLES, table ronde, 4 chaises	\$149	\$99
ESPAGNOL, 5 articles, table ronde, 4 chaises.	\$139	\$89
5 ARTICLES, bleu, table, 4 chaises	\$329	\$229

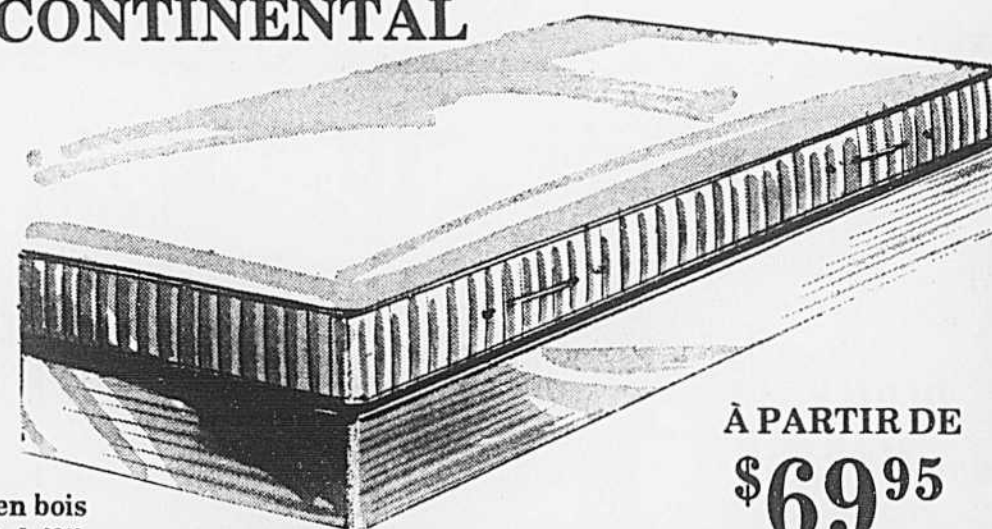
MOBILIERS DE CHAMBRE

	Prix courant	Prix de vente		Prix courant	Prix de vente
BASSETT, 5 articles, mobilier de chambre.	\$899	\$595	CUSTOM, 5 articles, mobilier de chambre.	\$1895	\$1295
CUSTOM "Contour 72", 5 articles, mobilier de chambre.	\$1395	\$895	STANLEY, 5 articles, mobilier de chambre.	\$1995	\$1395
PENTHOUSE, 5 articles, mobilier de chambre.	\$1395	\$895	STANLEY, 5 articles, mobilier de chambre.	\$2195	\$1349
BAETZ, 5 articles, mobilier de chambre.	\$1395	\$895	CONTINENTAL, 5 articles, mobilier de chambre.	\$2495	\$1495
BASSETT, 5 articles, mobilier de chambre.	\$1395	\$995	STANLEY, 5 articles, mobilier de chambre.	\$2195	\$1495
BASSETT, 5 articles, mobilier de chambre.	\$1495	\$1095	CONTINENTAL, 5 articles, mobilier de chambre.	\$2495	\$1595

SIMMONS LIT CONTINENTAL



Tête de lit en bois style colonial \$8⁹⁵



À PARTIR DE \$69⁹⁵

SPÉCIAL MOBILIER DE SALLE À MANGER

Table, 4 chaises, 2 fauteuils, cabinet 54" avec lumière, médaillon antique blanc et or.

Prix courant \$1,995

PRIX DE VENTE

\$995

STATUES - IMPORTATIONS ESPAGNOLES - TABLES
MIROIRS - CONSOLES ET ACCESSOIRES

Jusqu'à **50%** DE RABAIS

MARCHANDISE DE BONNE QUALITÉ
ENTIÈREMENT GARANTIE

LE MEILLEUR CHOIX AUX PREMIERS
ARRIVÉS QUI NE SERONT PAS DÉÇUS

ENTREPOSAGE GRATUIT • STATIONNEMENT GRATUIT
36 MOIS POUR PAYER

Station service Gulf à côté de chez Kay Van

Kayvan

4646, av. DU PARC

PRÈS AV. MONT-ROYAL

273-9901

Ouvert tous les jours de 9 h à 18 h — Jeu. et ven., 9 h à 21 h.

MIRACLE MART

Une des divisions de Steinberg Limitée

Le maquillage printanier d'Anne Marie

Un visage radieux pour le printemps avec l'aide des produits de beauté Anne Marie . . .

A. Fond de teint Anne Marie

A base d'huile de vison, donnera à votre teint un aspect naturel. Choix de teintes diverses flatteuses.

2²⁵ ch.

B. "Duo Blush" Anne Marie

2 teintes dans chaque poudrier pour aviver votre teint. TYROL pour les brunes et VENITIEN pour les blondes.

3⁹⁵ ch.

C. "Matic" Anne Marie

Dramatique dans un choix de teintes ravissantes pour allonger et épaissir les cils. D'emploi très facile.

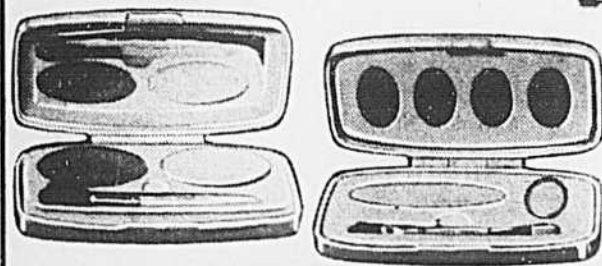
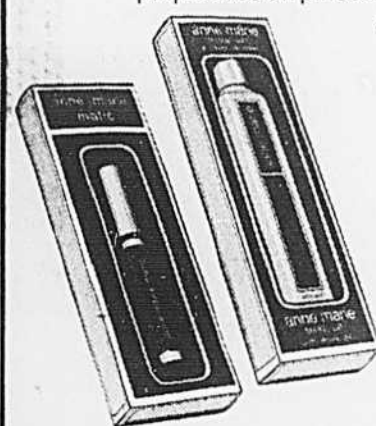
2⁵⁰ ch.

D. Ombre à paupières givrée Anne Marie

Comprend 6 couleurs: bleu, bistre, vert, jaune, mauve et blanc. Aspect translucide. S'applique avec un pinceau.

3⁹⁵ ch.

Produits de beauté



DISPONIBLE DANS TOUS LES
MAGASINS MIRACLE MART

Plus de femmes que d'hommes au Québec

A. Gold & Sons
présente

Ferradini pour hommes



\$50
LA PAIRE

"Portez à votre compte"

Une toute nouvelle chaussure qui nous vient d'Italie et qui fera sûrement son chemin... un bottillon léger et élégant conçu pour celui qui doit aller par monts et par vaux... tout en chevreau, avec semelle et talon plate-forme... havane pâle ou foncé... toutes pointures... venez le voir à nos magasins.

388 OUEST, RUE SAINT-CAATHERINE • 960 OUEST, RUE SAINT-CAATHERINE
LES GALERIES D'ANJOU • FAIRVIEW - POINTE-CLAIRE

Une spécialité MacFarlane-Lefebvre

OTTAWA (PC) — Le Canada demeure toujours un pays à prédominance masculine d'après le recensement de 1971 qui indiquait 10,795,369 hommes comparativement à 10,772,942 femmes.

Au Québec, cependant, tout comme en Ontario, les deux plus grandes provinces, ce sont les femmes qui dominent numériquement.

Au 1er juin 1971, on comptait 3,033,217 Québécoises contre 2,994,547 Québécois.

Le plus fort pourcentage d'hommes se trouvait à Terre-Neuve, avec 51 pour cent de sa population de sexe masculin ou 266,107; en Alberta avec 50.9 pour cent, et en Saskatchewan avec 50.8 pour cent.

C'est toutefois dans le Nord canadien qu'on dénombrait le

plus grand pourcentage de mâles qui constituaient 53.9 pour cent de la population du Yukon et 52.5 pour cent de celle des Territoires du Nord-Ouest.

Lors du recensement précédent, en 1966, le nombre d'hommes, au Canada, était encore plus important comparativement à celui des femmes soit 10,054,344 au regard de 9,960,536 personnes du sexe féminin.

La qualité de l'eau potable au Québec est satisfaisante

— Goldbloom

QUEBEC (PC) — M. Victor C. Goldbloom, ministre d'Etat responsable de l'Environnement, a certifié, hier, à l'Assemblée nationale que la qualité de l'eau potable est très satisfaisante dans la grande majorité des municipalités du Québec.

Un quotidien québécois tirait en manchette, le même jour, qu'une cinquantaine de municipalités distribueraient une eau potable de mauvaise qualité, pouvant aller jusqu'à causer des maladies à leur clientèle.

"C'est absolument faux", a lancé le ministre en se

penchant sur le journal qu'il avait en main.

Il a fait observer que cet article était basé sur le rapport mensuel de février des services internes du gouvernement, intitulé "Water and Pollution Control". Selon lui, ce rapport indiquait que 152 des 167 municipalités québécoises avaient des services d'eau potable "en parfait état".

Quant aux 15 administra-

tions municipales dont les services "laissent à désirer", M. Goldbloom a signalé qu'un avis écrit leur a déjà été adressé par son ministère pour qu'elles adoptent les mesures propres à rétablir la situation.

Partant des échantillons quotidiens prélevés dans chacune des municipalités, le ministre a affirmé qu'aucun cas de maladie n'avait été encore enregistré.



Laurent Pouliot

vous invite à visiter ses entrepôts de fourrures et à vous renseigner sur son service exclusif d'entreposage. Vous serez en mesure de constater la qualité des multiples procédés de remodelage, teinture et rasage de fourrures. Georges Pouliot Inc., manufacturier depuis 1914, 4435, rue de La Roche. Tel. 527-8664.

SYSTÈME MURAL DANOIS

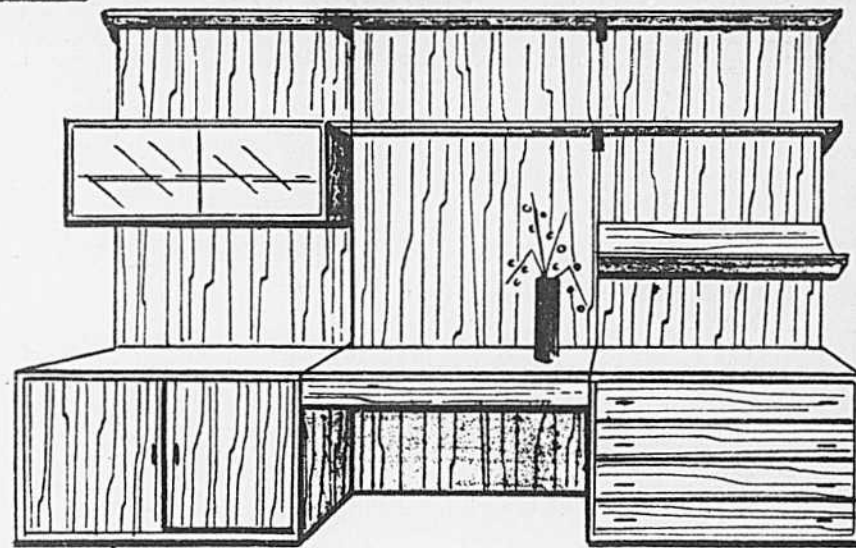
moins

40%

teck noyer palissandre

mobilia

1329 Greene Avenue, Westmount, Mtl. 932-5605
7815 Les Galeries d'Anjou, Ville d'Anjou 353-5710



SEPTIÈME TIRAGE D'OPUS 72

Dans le hall d'entrée de la Place des Arts, jeudi, le 20 avril à midi, avait lieu le septième tirage d'Opus 72, la super-loterie des comités bénévoles de l'Orchestre symphonique de Montréal.

LA GAGNANTE: Madame C. E. Lavallée résidente de Duvernay-Laval. Mme Lavallée a gagné un fourrure de \$500 offerte par les Frères Sylvestre.

Rappelons que cette super-loterie a été approuvée par le gouvernement du Québec et les recettes seront versées à l'OSM.

Les six autres tirages auront lieu à la même heure tous les deux jeudis dans le hall d'entrée de la Place des Arts.



NOUS RÉPARONS LES CLIMATISEURS

VENTE AVANT-SAISON DE CLIMATISEURS

Western
REFRIGERATION
2875 rue St-Joseph — Lachine

Téléphoner **637-2587**

faites l'essai...
123 OFFRE SPECIALE*
BAINS GRATUITS!

3 SACHETS GRATUITS!
Algamarin... l'unique. Faites en l'essai: obtenez gratuitement 3 sachets, contenant chacun un bain de mer, à l'achat d'un tube ou d'une bouteille au comptoir de cosmétiques.
Si après utilisation des 3 sachets vous n'êtes totalement satisfait, retournez intact le tube ou la bouteille que vous vous serez procuré. Nous en serons quittes pour 3 bains...



FORMAT 21 BAINS

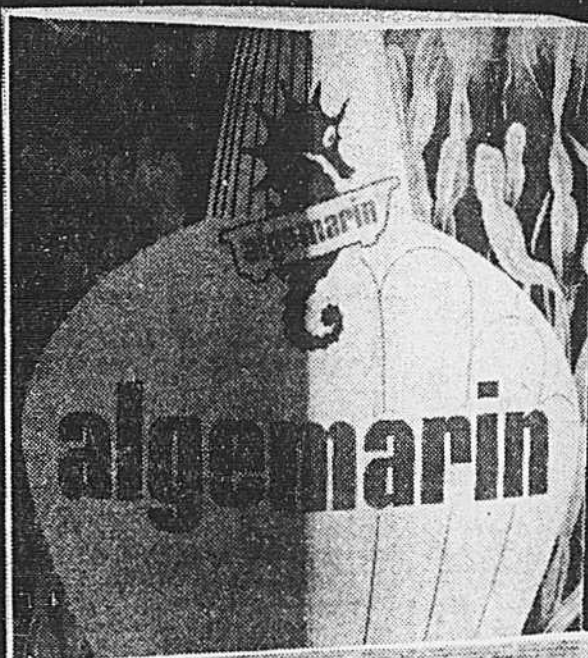
Valeur \$5.50 **PRIX CHOC \$3.49**

BAIN DE MER INSTANTANÉ... N'AJOUTEZ-Y QUE DE L'EAU.

Algamarin parfume, désodorise, adoucit l'eau et l'épiderme laissant votre baignoire impeccablement propre. Bain relax: laissez-vous caresser par cette eau de mer d'un bleu velouté... légèrement mousseuse.

FORMULE EXCLUSIVE.

Seul Algamarin est vendu dans plus de 78 pays. Algamarin... utilise aux XXIème Jeux Olympiques de Munich 72! Plusieurs ont tenté d'en imiter la texture, la couleur, le parfum (et même le contenant!)... sans succès. Voyez par vous-même l'effet que ça vous fait.



EN TUBES
Val: \$2.25

PRIX CHOC \$1.79

Cette offre se termine le 30 juin 1972.

PHARMACIES

SARRAZIN & CHOQUETTE

J. P. LAMY, A. LAJEUNESSE, R. SAURO, props

4 SUCCURSALES

921 est. rue Ste-Catherine 842-9622

6511, rue St-Hubert 272-8233

Chez Dupuis
rue Ste-Catherine
842-5151

Pharmacie Roussin
2823, rue Masson
727-2808



Minute!

Prends donc une bonne Player's Filtre



John Player & Sons
Division des Produits Importés Tobacco Ltd.

