



**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

PRÉSENTE

**PROGRAMME
SAISON 2015-2016**

POUR LES JEUNES DE

8 À 12 ANS

DU 2^e AU 3^e CYCLE

CONTES D'ENFANTS RÉELS

9 MARS

LE CARROUSEL, COMPAGNIE DE THÉÂTRE

19 MARS



Photo : François-Xavier Gaudreault

60 MINUTES

LE SPECTACLE

L'enfant qu'on a, qu'on a été, qu'on est encore. L'enfance, l'âge tendre de la vie traversé par des adultes qui s'opposent, cèdent, s'objectent, absolvent. Être adulte et avoir des enfants, être enfant et avoir des adultes, c'est connaître la joie, la peine, la tendresse, la colère, le compromis...

Contes d'enfants réels, ce sont des enfants et des adultes, face à face, dos à dos, dans des situations qui oscillent entre le ludique et le dramatique, l'insolite et le quotidien, le rêve et la réalité, la poésie et le théâtre... Cette création se compose de six contes qui explorent la diversité des sentiments et émotions qui régissent les relations entre enfants et adultes.

ÉQUIPE DU SPECTACLE

INTERPRÊTES : SOPHIE VAJDA ET BENOÎT VERMEULEN • TEXTE : SUZANNE LEBEAU • MISE EN SCÈNE : GERVAIS GAUDREAU • ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE : MARIE-EVE HUOT • SCÉNOGRAPHIE : RICHARD MORIN • COSTUMES : LYSE BÉDARD • RÉACTUALISATION DES COSTUMES : SARAH LACHANCE • ACCESSOIRES : RICHARD MORIN ET FRANCINE MARTIN • LUMIÈRE : DOMINIQUE GAGNON • ENVIRONNEMENT SONORE : DIANE LEBOEUF ASSISTÉE DE : CHANTAL BENOÎT • MAQUILLAGES : PIERRE LAFONTAINE • DIRECTION DE PRODUCTION : DOMINIQUE GAGNON • RÉGISSEUR : DOMINIQUE GAGNON ET EMMANUEL COGNÉE

LE CARROUSEL, COMPAGNIE DE THÉÂTRE

Le Carrousel met au cœur de sa démarche de création la question du « Quoi dire aux enfants ? » et poursuit une profonde réflexion sur l'autocensure de l'artiste face au jeune public. Les directeurs artistiques Suzanne Lebeau et Gervais Gaudreault déploient leur passion à la mise en place d'un répertoire d'œuvres originales, considérées, au Québec et à l'étranger, comme des repères majeurs dans l'histoire du théâtre jeune public. Depuis 40 ans, le Carrousel cherche à décroquer les publics et les pratiques, avec la conviction qu'un théâtre qui

s'adresse aux enfants se doit d'interpeller et d'ébranler aussi les adultes.

Contes d'enfants réels, créé au FTA en 1993, a remporté de nombreux prix dont le Masque de la meilleure production jeunes publics en 1994. Ce spectacle a parcouru le Québec, la France, l'Espagne et l'Amérique du Sud (en version espagnole).

QUELQUES PERSONNAGES RENCONTRÉS



Julie qui veut jouer avec papa alors que papa veut lire tranquillement son immense journal rempli de nouvelles très importantes.

Le petit qui dit « NON ! » à sa leçon de violon. Est-ce aux adultes de toujours tout décider pour les enfants ? NON !



MOT DE SUZANNE LEBEAU

AUTEURE

J'ai écrit les *Contes d'enfants réels* sans m'apercevoir que je pénétrais dans un autre monde. J'ai emprunté le mot « conte », qui me semblait synonyme de liberté, en oubliant que les contes eux-mêmes obéissaient à des règles strictes. Je constate après coup que les enfants et les adultes de ces contes sont tout sauf des héros. Ils vivent la vie quotidienne pas à pas, se trompent, ne s'envolent que dans leurs rêves, n'ont pas de bottes de sept lieues, remettent cent fois sur le métier leur ouvrage. Leurs épreuves sont moins terribles, mais reviennent chaque matin. Leurs causes semblent moins nobles, mais sont tout aussi angoissantes.

Alors que reste-t-il des contes de mon enfance qui m'ont parlé d'âme à âme, s'attaquant comme un rongeur patient à l'inconscient, s'installant à demeure au plus profond de moi, dans mon intimité la plus secrète ?

Dans les contes, les siècles et les frontières n'existent plus. Qu'il fasse chaud ou froid, la peine d'une petite fille qui a perdu sa balle d'or ressemble à la peine d'une autre qui a perdu le sous pour le pain du souper. Les contes ne s'enfargent pas dans les détails, se foutent des convenances, oublient qu'il y a des enfants qui écoutent, des adultes qui jugent. Ils disent simplement que nous sommes tous humains, que nous vivons dans un monde qui l'est encore plus que nous, parce que nous l'avons fait ainsi.

THÉÂTROGRAPHIE RÉCENTE

- 2013 *Gretel et Hansel* - Suzanne Lebeau, Gervais Gaudreault
- 2012 *Une lune entre deux maisons* - Suzanne Lebeau, Marie-Eve Huot
- 2010 *Nuit d'orage* - Michèle Lemieux, Gervais Gaudreault
- 2009 *Le bruit des os qui craquent* - Suzanne Lebeau, Gervais Gaudreault
- 2006 *Souliers de sable* - Suzanne Lebeau, Gervais Gaudreault
- 2005 *Le Pays des genoux* - Geneviève Billette, Gervais Gaudreault

(Tous ces spectacles ont été présentés à la Maison Théâtre)

MOT DE GERVAIS GAUDREULT

METTEUR EN SCÈNE

Je lis les *Contes d'enfants réels*, stimulé par l'avalanche de mots, le rythme des phrases, la force des images. Une parole, une musique, un souffle m'envahissent. Je sens que le théâtre est tout proche... Il attend.

Je relis ces *Contes d'enfants réels*, je suis libre, libre de les situer où je veux, de les orchestrer comme je l'entends, tellement libre que je me perds, un moment, dans tous ces possibles.

Je dévore les *Contes d'enfants réels*, voyage jusqu'à Lausanne au Musée de l'Art brut, revisite les « patenteux » du Québec. Et le cadre surgit à cause de ces portraits d'enfants et d'adultes, comme une photo de famille qui emprisonne, le temps d'un instant, le temps de la mémoire, tous ces petits moments de vie.

Je vous offre nos *Contes d'enfants réels* tels un bouquet, pour fleurir, chers spectateurs, vos cœurs. Le théâtre est là... Il vous attend.

NOTES BIOGRAPHIQUES



SUZANNE LEBEAU
AUTEURE

Suzanne Lebeau se destine d'abord à une carrière d'actrice. Mais après avoir fondé le Carrousel avec Gervais Gaudreault en 1975, elle délaisse peu à peu l'interprétation

pour se consacrer exclusivement à l'écriture. Aujourd'hui, l'auteure a 27 pièces originales, 3 adaptations et plusieurs traductions à son actif et est reconnue internationalement comme l'un des chefs de file de la dramaturgie pour jeunes publics. Elle compte parmi les auteurs québécois les plus joués à travers le monde, avec plus de 150 productions répertoriées sur tous les continents. Ses œuvres sont publiées de par le monde et traduites en 23 langues.

La contribution exceptionnelle de Suzanne Lebeau à l'épanouissement de la dramaturgie pour jeunes publics lui a valu de nombreux prix et distinctions. Pédagogue d'expérience, l'auteure agit aussi comme conseillère auprès des jeunes auteurs d'ici et d'ailleurs. Elle donne régulièrement des conférences et des ateliers dans de nombreux pays.

PHOTO : FRANÇOIS-XAVIER GAUDREULT



GERVAIS GAUDREULT
METTEUR EN SCÈNE

Fondateur et directeur artistique du Carrousel avec Suzanne Lebeau, Gervais Gaudreault joue dans les toutes premières créations de la compagnie. Mais il aura bientôt la piqure pour la mise en scène. Dans

les années 80, il dirige *Une lune entre deux maisons*, premier spectacle du Carrousel à connaître un rayonnement international. Depuis, il signe la majorité des créations de la compagnie.

Au cours de sa carrière, Gervais Gaudreault a mis en scène près de 30 spectacles pour le Carrousel et pour d'autres compagnies. Son expertise de pédagogue et metteur en scène lui vaut plusieurs invitations en France, au Mexique et en Argentine. Il travaille actuellement à la mise en place d'un centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse : Le Cube.

PHOTO : FRANÇOIS-XAVIER GAUDREULT



SOPHIE VAJDA
INTERPRÈTE

Depuis plus de 25 ans, Sophie Vajda participe à la vie théâtrale montréalaise. Elle a joué notamment dans *Andromaque* (TNM), *Comédie russe*

(Théâtre de L'Opis), *Lorenzaccio* (Théâtre Denise-Pelletier), *Les 7 jours de Simon Labrosse* (Théâtre de la Manufacture) et de *Toxique* (Théâtre d'aujourd'hui). Pour le jeune public, elle a joué dans *Les Zurbains IV* (Théâtre Le Clou) et depuis 10 ans, dans *Contes d'enfants réels*, en français et en espagnol, au Québec comme à l'étranger.

On a pu la voir à la télévision, notamment dans *Au secours de Béatrice*, *Unité 9*, *30 vies*, *La Vie*, *la Vie*, *Histoires de filles*, *Les 7 jours de Simon Labrosse* et *Vrak la vie*, mais on la connaît surtout pour son rôle de Victoria Laporte dans le populaire téléroman jeunesse *Ramdam*.

PHOTO : MAXIME TREMBLAY



BENOÎT VERMEULEN
INTERPRÈTE

Benoît Vermeulen est un collaborateur de longue date du Carrousel. Formé à l'Option-théâtre du Collège Lionel-Groulx de Sainte-Thérèse, il

est cofondateur et codirecteur artistique du Théâtre le Clou, une compagnie de création pour adolescents fondée en 1989. À titre de comédien, il a participé à de nombreuses productions. Il a aussi été responsable, de 2007 à 2012, de la section enfance-jeunesse du Théâtre français du Centre national des Arts à Ottawa, en tant qu'artiste associé au directeur artistique Wajdi Mouawad.

Récipiendaire en 1997 du Prix John-Hirsch du Conseil des arts du Canada soulignant le travail d'un jeune metteur en scène prometteur, Benoît Vermeulen se voit remettre, en 2013, la Reconnaissance de mérite artistique pour sa contribution exceptionnelle à l'univers artistique du théâtre pour adolescents.

PHOTO : MAXIME TREMBLAY

LA MAISON THÉÂTRE

Située dans le Quartier des spectacles, la Maison Théâtre présente aux tout-petits, aux enfants et aux adolescents une sélection de spectacles parmi les plus significatifs du théâtre d'ici et d'ailleurs. Ce centre de diffusion et de médiation théâtrale donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 27 compagnies, la Maison Théâtre contribue de manière essentielle à l'essor du théâtre pour jeunes publics.

FONDATION
**MAISON
THÉÂTRE**



**MAISON
THÉÂTRE**

La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre, du Conseil québécois du théâtre et du Partenariat du Quartier des spectacles.

**POUR QUE PLUS DE PETITS
AIENT LA CHANCE DE VOIR GRAND!**

Soutenez nos programmes d'accessibilité en faisant un don. Un grand merci au nom des petits!

MAISONTHEATRE.COM/FONDATION

LIVRE SUGGÉRÉ PAR RENAUD-BRAY EN LIEN AVEC LE SPECTACLE CONTES D'ENFANTS RÉELS



LA VIE ET MOI
PICO BOGUE

CARNET WEB
Renaud-Bray
MAISONTHEATRE.COM

CONCOURS LES 13 CHANCEUX

SUIVEZ LA MAISON THÉÂTRE SUR 
ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER DES LIVRES
JEUNESSE EN LIEN AVEC NOS SPECTACLES

SUIVEZ RENAUD-BRAY SUR 
ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER DES
LAISSEZ-PASSER POUR LA MAISON THÉÂTRE

LES TIRAGES ONT LIEU
LE 13 DE CHAQUE MOIS.



MAISON
THÉÂTRE
POUR LES JEUNES
DE VOTRE ÂGE

PROCHAINS RENDEZ-VOUS POUR LES JEUNES DE 3 À 12 ANS



**DANS LE NOIR,
LES YEUX S'OUVRENT**
NUAGES EN PANTALON ET
CIRQUE-THÉÂTRE DES BOUTS DU MONDE
5 AU 19 AVR. 2016
5 À 12 ANS

Place au cirque-théâtre avec ses illuminations. Spectaculaire!



STRICT MINIMUM
THÉÂTRE À BOUT PORTANT
2 AU 7 MAI 2016
7 À 10 ANS

Une expérience théâtrale intime
pour enfants explorateurs.
Original!



LE CLAN DES PETITS HÉROS
EST FIER DE PRÉSENTER
LES PROCHAINS
RENDEZ-VOUS DE
LA MAISON THÉÂTRE.



Bon spectacle!



Conseil des arts
et des lettres
Québec

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

Canada



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE MONTRÉAL

Montréal

Culture
et Communications
Québec

UNE ÉCOLE
MONTRÉLAISE
POUR TOUS



PRO MAITHE 2016.03.09 x