

CAHIER D'ARTS ET SPECTACLES

ARTS ET SPECTACLES

Consultez également **LE SOLEIL TÈLÉ MAGAZINE** ...votre horaire complet!

Faites vos jeux pour les Oscars!

◆ La 58e cérémonie de remise des prestigieux Oscars, lundi, organisée par l'Academy of Motion Pictures Arts and Sciences (lire Hollywood), pourrait nous réserver bien des surprises, la première étant la présence de Federico Fellini qui a accepté de remettre la statuette du meilleur réalisateur.

par Louis-Guy LEMIEUX

Deux autres surprises et une déception: pour la première fois, selon mon prétentieux jugement, un film tourné dans une autre langue que l'anglais pourrait recevoir un Oscar (Kurosawa, meilleur réalisateur pour "Ran"); autre première, une comédienne de race noire pourrait se voir décerner l'Oscar de la meilleure actrice (Whoopi Goldberg dans "The Color Purple"). La déception, c'est l'absence dans les mises en nomination de Woody Allen et de son film (le film de l'année): "The Purple Rose of Cairo"; Woody Allen n'a jamais caché son mépris pour l'académie et cette cérémonie d'auto-encensement.

Dans ce genre d'occasion, on peut prédire et gager sur qui gagnera à partir de critères d'ordre sentimental ou technique. On peut aussi faire carrément ses choix au risque de se tromper; faire des choix à partir de critères

A qui iront les Oscars?
Page 6

d'excellence est plus amusant. Voici les miens.

Le meilleur film

"The Color Purple" remportera l'Oscar du meilleur film parce que l'histoire est superbement racontée dans la grande tradition hollywoodienne et ne craint pas de jouer sur l'émotion vraie. En outre, le sujet est original et met en vedette des héros de race noire, ce qui est rarissime au cinéma

américain. Ajoutons à cela que le réalisateur s'appelle Steven Spielberg, qu'il est le roi du box office et que l'industrie du cinéma se culpabilise déjà de l'avoir oublié comme meilleur réalisateur.

"Out of Africa" de Sydney Pollack, "Witness" de Peter Weir et "Prizzi's Honor" de John Huston, tous de genres différents, peuvent aussi bien se sauver avec l'Oscar sans que personne crie au voleur. "Kiss of a Spider Woman", n'a aucune chance parce que c'est un film d'auteur.

Le meilleur réalisateur

Personne ne peut battre le vieux réalisateur japonais. Avant même d'avoir vu le film "Ran", à la seule lecture du livre du tournage, on savait déjà qu'il s'agissait d'un chef-d'oeuvre signé Kurosawa. Les membres de l'académie ne s'y sont pas trompés en changeant les règlements pour accueillir cette coproduction franco-japonaise. Tous les autres réalisateurs en nomination (Babenco, Pollack, Huston, Weir) seront les premiers à se lever pour applaudir.



"Le coeur qui cogne": comment réussir à vaincre indifférence et préjugés.

"Le coeur qui cogne" Quand il faut vaincre l'inertie des pouvoirs

◆ Moins d'un an après sa présentation au Public Theater de Joe Papp, à New York, "The Normal Heart" de Larry Kramer, que Time Magazine vient de déclarer "pièce de l'année", prend l'affiche à Québec, à l'Implanthéâtre. Jacques Lessard et Simon Fortin en signent la traduction qui est jouée jusqu'au 6 avril, par le Théâtre Repère sous le titre "Le coeur qui cogne".

par Martine R.-CORRIVAULT

Le sujet, l'apparition il y a deux ans en Amérique du Nord d'une maladie mortelle appelée "SIDA" dépitée, à l'époque, parmi la communauté homosexuelle, ne manquera pas de causer des titillements à certains. Mais le mal n'est qu'un prétexte: ce dont parle la pièce, c'est beaucoup plus de la bataille que doivent mener tous les hommes, dans la société moderne, contre l'immobilisme des pouvoirs en place.

"C'est éminemment une pièce sur le pouvoir, qu'il soit politique, journalistique, médical ou autre", précise Jacques Lessard qui a découvert l'ouvrage par hasard, dans une librairie d'aéroport, sous une publicité racoleuse annonçant une pièce de théâtre sur le SIDA.

Ceux qui sont là pour jouer
Page 6

"Cette pièce qui semble nous parler d'une épidémie mortelle nous parle d'une maladie encore bien plus envahissante: la démobilité, l'indifférence des hommes les uns envers les autres, l'égoïsme, la peur de s'impliquer", explique le comédien qui dirige la production du Repère et y tiendra le rôle de Ned, l'écrivain terrorisé par l'apparition de la maladie dans son milieu.

Changement au programme

La saison du Théâtre Repère prévoyait, à ce moment-ci, la création d'un texte collectif que l'on avait nommé "US". L'équipe des comédiens avait été retenue et dès le retour des congés des Fêtes, le travail devait commencer. Mais, en bouquinant dans une boutique d'aéroport pendant les vacances, le directeur artistique trouve "The Normal Heart" et commence à lire le texte, par curiosité.

C'est le choc, la révélation, le coup de foudre: "Un véritable cadeau, s'enthousiasme encore le comédien. Tout ce que nous comptons dire avec "US" était là, magistralement écrit, habilement construit. Je l'ai fait lire aux autres membres de la compagnie et nous avons commencé la traduction en remuant mer et monde pour obtenir les droits".

Kramer est un romancier américain (il a connu le succès avec un ouvrage intitulé "Fagots" à la fin des années 1970), mais il vit en Angleterre. Après lettres, téléphones et échanges avec l'auteur qui s'informe au Conseil des arts sur le sérieux de la compagnie théâtrale qui veut produire, qui veut traduire sa pièce, il donne son accord.

La distribution complétée, les répétitions commencent avec la traduction que l'on retouche au besoin. Et l'équipe du Repère savoure pour une fois le plaisir d'être un "petit théâtre": c'est la beauté de l'affaire. "Nous, les compagnies qui fonctionnons à la mitaine, nous pouvons nous revirer de bord rapidement, changer la programmation pour répondre à un hasard, à la nécessité d'un coup de coeur..."



Whoopi Goldberg et le film dans lequel elle joue "The Color Purple" sont de bons choix dans votre jeu.

EN NOMINATION POUR 11 PRIX DE L'ACADÉMIE — dont — MEILLEUR FILM MEILLEURE ACTRICE - MERYL STREEP

ROBERT REDFORD MERYL STREEP

7. SEM.

Le Film de SYDNEY POLLACK

SOUVENIRS D'AFRIQUE

version française de **OUT OF AFRICA**

KLAUS MARIA BRANDAUER

TERRY CLEGG KIM JORGENSEN JUDITH THURMAN et ANNA CATALDI JOHN BARRY KURT LUEDTKE SYDNEY POLLACK

UN FILM UNIVERSAL Une collaboration

POUR LES HORAIRES, CONSULTEZ LA CHRONIQUE

LE DAUPHIN LE SOLEIL

En nomination pour 4 «OSCARs» — dont —

16. SEM.

Meilleure chanson

RETOUR VERS LE FUTUR

FRONTENAC

DU PONT ET BOUL. CHAREST 529 9745

V'LA LES SCHTROUMPFs

de Peyo

2 ESCAPADES DE VIA RAIL A WONDERLAND

3 SCHTROUMPFs GEANTS EN PELUCHE

LES ALBUMS, LES FIGURINES ET LES COLORIAGES -SCHTROUMPFs- SONT EN VENTE PARTOUT!

FRONTENAC

DU PONT ET BOUL. CHAREST 529 9745

VAMPIRE, VOUS AVEZ DIT VAMPIRE?

14. SEM.

CINEMA LIDO

GALERIES ROND POINT LEVIS 837 0234

10.000 ans apres... **COCOON** la force de l'univers

CINEMA LIDO

GALERIES ROND POINT LEVIS 837 0234

UN SOMMET DANS L'HORREUR **Griffes de la Nuit**

ST-ROMUALD

DE WES CRAVEN

37 RUE DE L'ÉGLISE 838 6553

MICHEL SERRAULT UN FILM DE GEORGES LAUTNER UGO TOGNAZZI

L'AGENCE AUX FOLLES III

"ELLES" se marient

LA BONNE NOUVELLE / LA MAUVAISE NOUVELLE

"ELLES" HÉRITENT D'UNE FORTUNE SI ELLES SE MARIENT

POUR LES HORAIRES, CONSULTEZ LA CHRONIQUE.

CANARDIÈRE

LES GALERIES CANARDIÈRE 861 8575

OPÉRATION Beurre de Noctes

FRONTENAC

DU PONT ET BOUL. CHAREST 529 9745

14. SEM.

FRONTENAC

DU PONT ET BOUL. CHAREST 529 9745

"POUVOIR INTIME" EST UN COUP RÉUSSI. ON PEUT MÊME PARLER D'UN TOUR DE FORCE..." — Luc Perreault, LA PRESSE

"DU VRAI CINÉMA, UN PLAISIR MUSICAL, VISUEL, PRENANT DU DÉBUT À LA FIN ET MÊME PLUS..." — Genevieve Smith, JOURNAL DE MONTRÉAL

"... UN THRILLER CLASSIQUE". — Francine Laurandou, LE DEVOIR

POUVOIR intime

MARIE TIFO - PIERRE CURZI - JACQUES GODIN - ROBERT GRAVEL

JEAN-LOUIS MILLETTE - YVAN PONTON - ÉRIC BRISEBOIS - JACQUES LUSSIER

dans un film de YVES SIMONEAU produit par CLAUDE BONIN

2. SEM.

FRONTENAC

DU PONT ET BOUL. CHAREST 529 9745

POUR LES HORAIRES, CONSULTEZ LA CHRONIQUE

CULTURE

Entrevue avec le ministre québécois des Communications Richard French Pour une politique de promotion plutôt que de défense de la langue française

◆ La protection de la langue française et de l'identité culturelle du Québec dans les années 1980-90 ne doit plus passer par la voie législative, comme les lois 22 et 101 des années '60 et '70, mais par une philosophie de "promotion" de la culture populaire (culture de masse), telle la télévision, le disque et le cinéma.

par Yves BERNIER

"Ces mesures législatives ont permis de conscientiser les Québécois, francophones et anglophones, sur l'importance de sauvegarder la langue maternelle, garant de notre avenir distinctif au Canada et en Amérique du Nord, mais il est maintenant temps de passer à une autre étape", de souligner le nouveau ministre des Communications du Québec, M. Richard D. French, cette semaine, lors d'une entrevue au SOLEIL.

La philosophie qu'il entend mettre de l'avant dans les compétences de son ministère et en collaboration très étroite avec sa collègue des Affaires culturelles, Mme Lise Bacon, visera davantage, précise M. French, à "aider" à l'avancement des carrières d'artistes québécois comme les Pierre Bertrand, Paul Piché et Pierre Huet, pour ne nommer que ceux-là, plutôt que de légiférer ou réglementer l'usage du français ou de l'anglais au Québec.

Mais sur l'avenir financier et général de Radio-Québec, un de ces instruments de promotion dont il parlait et qui relèvent directement de sa juridiction, le ministre s'est refusé à tout commentaire, notamment quant aux coupures budgétaires de 10 pour 100 dont nous parlions dans nos éditions de jeudi.

Il a tout simplement indiqué qu'il ne voulait pas prendre l'habitude de commenter des parties détachées des crédits de son ministère, qui seront rendus publics dans quelques jours.

Il a quand même précisé qu'il rencontrerait aujourd'hui le conseil d'administration de Radio-Québec au sujet de ces coupures et des solutions envisagées.

Priorités

Après ses premiers 100 jours au ministère, M. French n'a même pas eu le temps de changer le décor et les tableaux qui ornent le bureau occupé par son prédécesseur, mais il a quand même trouvé le temps d'établir avec ses collaborateurs, ses sous-ministres (qui demeurent les mêmes pour l'instant), une liste des priorités de son ministère pour les six à huit mois à venir.

La première de ces priorités est la présentation d'un projet de loi sur la publicité gouvernementale, "dont l'ancien gouvernement a abusé à son profit".

"Pour la première fois, nous allons essayer de créer un cadre réglementaire qui tentera de définir ce qui est légitime et ce qui est propagande; par exemple, le gouvernement péquiste faisait souvent produire des annonces publicitaires pour la télévision qui ne vantaient que les programmes partisans du pouvoir et qui leur étaient favorables", explique-t-il.

"Le gouvernement a le droit et le devoir de faire connaître ses priorités qui touchent l'ensemble de la société qu'il représente. Mais il n'a aucun droit, il n'a que des devoirs quand on parle d'essayer d'influencer le choix du public sur ce qu'il pense des politiques gouvernementales."

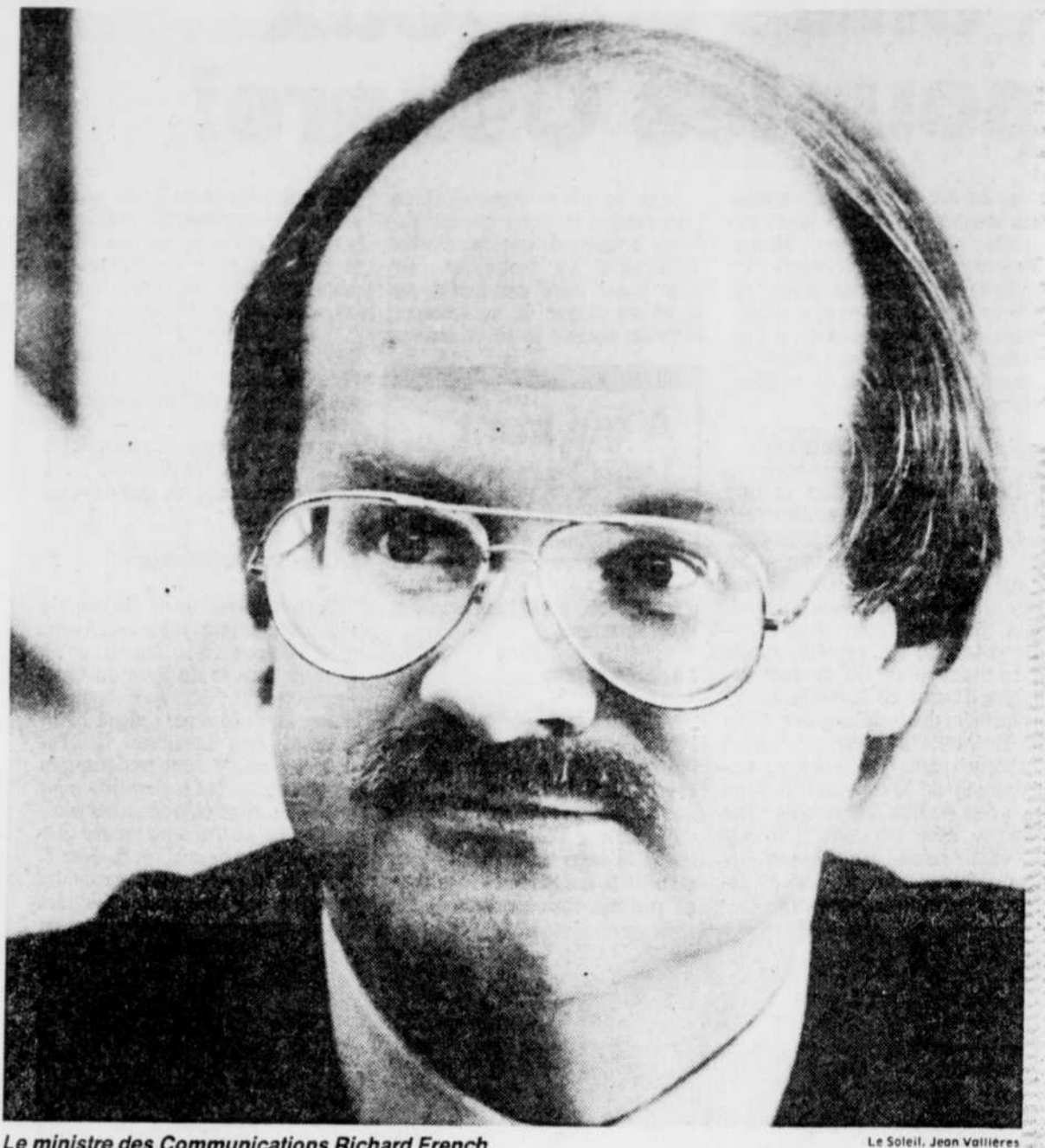
Sans donner de chiffres, le ministre a indiqué clairement qu'il avait déjà réduit "considérablement" les budgets de publicité gouvernementale, en soulignant qu'il passait son temps à refuser chaque semaine des projets de campagnes publicitaires "paresseuses et trop faciles".

Il trouve, par exemple, inconcevable que son ministère dépense des sommes importantes pour annoncer dans les journaux à grand tirage ou à la télévision des programmes gouvernementaux qui s'adressent à des groupes particuliers de citoyens qui ont à leur disposition des instruments d'information directs où il serait plus efficace d'annoncer, à des coûts inférieurs.

Autres dossiers

Parmi les autres dossiers qui le préoccupent, M. French s'est dit entièrement d'accord avec son prédécesseur, M. Jean-François Bertrand, pour dire que l'entente France-Québec sur les programmes de télévision (TVFQ 99) était une entente à sens unique et que la production québécoise y perdait au change. Si les câblés québécois consomment 2,500 heures de programmation française par année, en heures de pointe, les Français en voient à peine 100 en heures creuses.

Par contre, il s'est dit heureux de l'entente avec le consortium européen satellisé, TV-5, qui passe nos émissions aux heures de grande écoute. "Cette entente que j'ai cosignée avec mon collègue fédéral, M. Marcel Masse, s'inscrit justement dans la "promotion", une philosophie de leadership pour notre industrie audio-visuelle."



Le ministre des Communications Richard French.

Le Soleil, Jean Vallières

LE POINT
"GINGER ET FRED est un indispensable chef-d'oeuvre."

LE MONDE
"GINGER ET FRED est aussi un grand film d'amour."

TELERAMA
"On rit, on pleure, on est heureux, parce que FELLINI nous a régales d'un nouveau chef-d'oeuvre."

LE NOUVEL OBSERVATEUR
"Sur l'amour et la vie en général, MASTROIANNI et MASINA disent des choses bouleversantes. C'est le bonheur."

LE FIGARO MAGAZINE
"Ce film est de la race des chefs-d'oeuvre."

LIBÉRATION — "GINGER ET FRED un beau film émouvant."

FEDERICO FELLINI GINGER & FRED



GIULIETTA MASINA / MARCELLO MASTROIANNI

d'après un sujet original de FEDERICO FELLINI et TONINO GUERRA scénario de FEDERICO FELLINI / TONINO GUERRA et TULLIO PINELLI produit par ALBERTO GRIMALDI

Une coproduction PEA-ROME • REVCOM FILMS - LES FILMS ARIANE - FR3 FILMS PRODUCTION - PARIS • STELLA FILM - MUNICH

VIVAFILM VERSION ORIGINALE ITALIENNE (sous-titre français)

STE-FOY 1
PL. STE-FOY 656-0592

Dès vendredi le 28 mars

ART'UALITÉ

Kurosawa

◆ ROME (AFP) — Après Ran, un film sur la peste en Europe au XVIIIe siècle: le metteur en scène japonais Akira Kurosawa a exposé ses projets de tournage en Europe lors d'une rencontre avec cinéastes, critiques et journalistes à Rome, à l'occasion de la présentation de son dernier film.

Avant la peste, Akira Kurosawa compte terminer le tournage d'un documentaire sur le théâtre nô japonais, commencé avant Ran. "De toute façon, avant de commencer un film, je dois oublier celui que je viens de terminer. Et en ce moment, je dois suivre la présentation de Ran dans différents pays. Il est donc difficile de l'oublier. Et puis, ajoutez-il, je me suis fatigué pendant le tournage de mon dernier film."

Bourse CMQ

◆ Le Club musical de Québec récompensera par une bourse de \$250 la meilleure interprétation d'une oeuvre canadienne au Concours Noël-Vallerand qui doit avoir lieu prochainement.

Cette compétition, destinée aux jeunes instrumentistes à cordes — violon, violoncelle, alto et contrebasse — relève d'une initiative de l'Orchestre symphonique de Québec, qui entend ainsi honorer la mémoire de son ancien directeur général, décédé l'été dernier.

Par ce geste, le CMQ veut apporter sa contribution à l'évolution de la vie musicale canadienne et à promouvoir la diffusion des oeuvres de nos compositeurs.

LA FEMME SENSUELLE!

Je t'offre mon corps

EN PREMIER 8 ANS

3e SEM. 13h35

MIDI-MINUIT

UN GRAND FILM D'AVENTURES POUR TOUTE LA FAMILLE! de JEAN-CLAUDE LORD

Toby

cinéma LE PARIS place d'youville 694-0891

En nomination aux Oscars/86 MEILLEURS EFFETS SPÉCIAUX

Selection officielle films fantastiques AVORIAZ/86

WATSON: "Holmes, savez-vous que déjà plus de 23.000 spectateurs ont suivi notre première aventure?"

HOLMES: "ÉLÉMENTAIRE mon cher Watson!"

STEVEN SPIELBERG présente LA GRANDE AVENTURE QUI PRÉCÉDA LA LÉGENDE

SHERLOCK HOLMES

La première aventure de SHERLOCK HOLMES

14 ANS (PROHIBÉ)

"L'HISTOIRE TELLE QUE RACONTÉE EST SÉDUISANTE COMME TOUT CE QUE REALISE OU PRODUIT STEVEN SPIELBERG DEPUIS JAWS ET E.T."

une présentation de **CRÉ**

13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

MEILLEUR FILM - MEILLEUR REALISATEUR - MEILLEUR SCENARIO

MEILLEUR FILM DE L'ANNEE

MEILLEUR FILM DES 10 DERNIERES ANNEES

PARMI LES 5 MEILLEURS FILMS ET REALISATEURS

PARMI LES 10 MEILLEURS FILMS DE L'ANNEE

PARMI LES 10 MEILLEURS FILMS DE L'ANNEE

Brazil

En nomination pour 2 prix de l'Académie

Meilleure direction artistique Meilleure scénario

2e sem.

En nomination aux Oscars/86

"SAY YOU SAY ME" LIONEL RICHIE

BARYSHNIKOV HINES

SOLEIL DE NUIT

3e sem.

Kurosawa exprime de nouveau son pessimisme face à l'humanité

Ran, un somptueux opéra guerrier

RAN. Drame épique réalisé par Akira Kurosawa. Scén.: Kurosawa. Phot.: Takao Saito, Masaharu Ueda. Mus.: Toru Takemitsu exécutée par l'Orchestre symphonique de Sapporo. Production franco-japonaise. Int.: Tatsuya Nakadai, Akira Terao, Jimpachi Nezu, Ryu Daisuke. Japonais, 1985, couleur, 2h43. Dolby Stereo. En version française. Aux Galeries de la Capitale, salle 3.

◆ A 75 ans, pour son 27e film, après sept ans de mûrissement, Akira Kurosawa a réalisé avec "Ran" un somptueux opéra guerrier inspiré librement du roi Lear.

Comme dans "Kagemusha", son

avant-dernier film, où était déjà présent le thème de la guerre entre un père et son fils, Kurosawa a écrit et filmé une oeuvre pessimiste sur l'avenir de l'humanité. On a pu dire de ce cinéaste démesuré qu'il "convoquait les dieux pour être les témoins du désastre qui frappe les hommes par la faute des hommes..."

Le film a été rendu possible grâce à la collaboration exceptionnelle entre "l'empereur" japonais (c'est le surnom de Kurosawa au Japon) et le producteur indépendant français Serge Silberman (le financier de la plupart des films de Luis Bunuel). Le budget du film est d'environ \$10 millions et, fait uni-

que dans l'histoire du cinéma, ce film "étranger" a été mis en nomination à Hollywood pour l'Oscar du meilleur réalisateur.

Les fils indignes

Le cinéaste nous transporte à la fin des "principautés belligérantes" (1467-1582), époque durant laquelle les différents clans de l'archipel japonais se livrent des luttes acharnées pour sauvegarder leur suprématie.

Un grand seigneur, Hidetora Ichimoni (Nakadai, le comédien fétiche de Kurosawa et extraordinaire dans ce rôle), se sentant diminué par la vieillesse, décide de

se retirer au profit de ses trois fils. Croyant que les liens de sang en feront des alliés éternels, il sépare son empire en trois parties et installe ses fils dans chacun des trois châteaux qu'il possède.

Le plus jeune des trois fils se révolte contre cette décision en avertissant son père que, frères de sang ou pas, les nouveaux seigneurs n'auront rien de plus pressé que de se battre pour plus de puissance et qu'ils n'attendent même pas la mort du père. Outré par ces paroles qu'il juge sacrilèges, le vieux seigneur déshérite et bannit son fils cadet.

Le seigneur Hidetora avait marié ses deux fils aînés aux filles des chefs de clan qu'il avait vaincus et tués pour s'approprier leur domaine. L'une d'elles, l'épouse du fils aîné, s'est jurée secrètement de se venger et de détruire la famille d'Hidetora. Se servant de ses charmes, elle monte les deux frères aînés l'un contre l'autre et bientôt, la prophétie du fils cadet se réalise: c'est la guerre.

Ce sera le fils déchu qui viendra au secours de son vieux père qui erre, abandonné et fou, dans les ruines de ses anciennes possessions. Mais n'est-il pas trop tard pour changer le destin tragique de ces hommes?

Le chemin de l'homme

Deux phrases reviennent dans le film, qui résument la pensée du cinéaste-auteur: il n'y a "ni Dieu, ni Bouddha" pour influencer sur les actes des hommes; et "l'homme se trompe toujours de chemin..."

Kurosawa situe ses drames épiques dans des époques médiévales mais son propos est profondément contemporain. Dans toutes ses entrevues récentes, le danger, la folie du nucléaire, revient sans arrêt. La scène où le soleil devient noir à la mort du chef est fort révélatrice et

hautement cinématographique à ce sujet.

Techniquement, chaque film de Kurosawa fait faire au cinéma un pas en avant. Mais sa maîtrise de la technique est toute entière au service de ses recherches esthétiques. Il cherche la beauté ultime dans chaque geste, dans chaque image. Ses costumes et ses décors doivent être d'une fidélité totale à leur époque; on a pu l'accuser de ne trouver beau et vrai que ce qui coûte très cher.

Kurosawa est devenu le maître

incontesté des chevauchées épiques et des combats, avec des milliers de figurants, réglés comme des ballets classiques. "Ran" atteint un sommet dans ce domaine. Pourtant sa violence est plus poétique (toute dramatique) que cruelle ou sadique.

"Ran" dure près de trois heures et passe comme une petite heure. C'est après que la vision du film devient obsédante et plus belle encore. C'est le propre des grandes oeuvres cinématographiques.

Louis-Guy LEMIEUX



Peter (le fou) et Tatsuya Nakadai (le seigneur) dans une scène de "Ran".



Scène de "Ran" de Kurosawa: une transposition japonaise du Roi Lear.

Des films tels qu'ils devraient être vus... plus grands que nature

"Anne Trister" est un film des grands festivals internationaux. Louise Marleau n'a jamais été aussi belle. Un très beau film d'auteur." — Louis-Guy Lemieux - Le Soleil

"Les plus belles images du cinéma québécois..." — Richard Gay - Bon Dimanche

Anne Trister
Un film de LEA POOL

Sélection Officielle
36^e Festival International du Film de Berlin

LOUISE MARLEAU
ALBANE GUILHE

3^e sem.

Une production de ROGER FRAPPIER et CLAUDE BONIN.
ALBANE GUILHE - LOUISE MARLEAU - HUGUES QUÉSTER - LUDE LAURIER - NIVIT DOGBOUR - GUY TRAVETTE - HIRI MARGHEVARIAN

CANADIEN
PL. LAURIER 656-9922

Sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15

"ALLEZ VOIR CE FILM!"
FAITES-VOUS UN GRAND PLAISIR!
9 sur 10 Tout près de la perfection! — Richard Gay (BON DIMANCHE)

PARIS: CESAR du MEILLEUR FILM FRANCAIS
HOLLYWOOD: en nomination MEILLEUR FILM ETRANGER

14^e sem.

PRIMA FILM PRESENTE
ROLAND GIRAUD - MICHEL BOUJENAH - ANDRÉ DUSSOLIER
le NOUVEAU film de Coline Serreau

3 HOMMES
et un couffin

OU LES AVENTURES DE 3 PLAYBOYS ET LEUR BÉBÉ

LES GALERIES de la CAPITALE
5401 DES GALERIES 628-2455

Sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15

POLICE ACADEMY
3 BACK IN TRAINING

CINÉMA 2
PL. QUEBEC 525-4524

Sam., dim.: 13h15, 14h55, 16h35, 18h15, 19h55, 21h35

N'ALLEZ PAS VOIR L'AMOUR "en douce"
ALLEZ-Y FRANCHEMENT! IL LE MÉRITE.

EMMANUELLE BÉART DANIEL AUTEUIL

"Du charme avec Emmanuelle Béart et Sophie Barjac, de la drôlerie avec Jean-Pierre Marielle et Daniel Auteuil; cette comédie sentimentale pleine de fraîcheur, d'humour et de tendresse, a tous les atouts d'un très agréable divertissement." — TELE STAR

"Inutile d'ajouter que les acteurs sont parfaits. Comment pourrait-il être autrement sous la direction habile d'ÉDOUARD MOLINARO?" — CINÉMA

"Emmanuelle Béart est si jolie à regarder qu'on ne s'en lasse pas. Un excellent divertissement pour tous les amoureux... du cinéma!" — VSD

Après "L'EMMERDEUR" et "LA CAGE AUX FOLLES" le nouveau film de MOLINARO

JEAN-PIERRE MARIELLE • SOPHIE BARJAC
ROGER DUMAS • BLANCHETTE BUNOY
Producteurs délégués
FRANÇOIS CHAVANE ALAIN POIRE

L'AMOUR en douce

LES GALERIES de la CAPITALE
5401 DES GALERIES 628-2455

Sam., dim.: 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00

GUNG-HO

LA COMEDIE SANS FREINS
"GUNG-HO, une comédie et un montage énergiques!"
Tom Sabulis — Dallas Time Herald

2^e sem.

UNE PRODUCTION DE JOHN HUGHES

pretty in pink

UN FILM PARAMOUNT. REALISE PAR HOWARD DEUTCH.

CINÉMA 1
PL. QUEBEC 525-4524

Sam. dim.: 12h45, 14h50, 16h55, 19h00, 21h05

Le rire.
Les amants.
Les amis.
Les combats.
Le dialogue.
Les blessures.
La jalousie.
La passion.
Le stress.
La vraie vie.

UNE PRODUCTION DE JOHN HUGHES

pretty in pink

UN FILM PARAMOUNT. REALISE PAR HOWARD DEUTCH.

STE-FOY 1
PL. STE-FOY 656-0592

V.O. ANGLAISE
12h40, 14h20, 16h05, 17h45, 19h35, 21h20

En nomination pour 8 Prix de l'Académie

L'HONNEUR DES PRIZZI

STE-FOY 2
PL. STE-FOY 656-0592

13h15, 15h45, 18h15, 20h45

Il a livré son premier combat en 1536
Il vivra sa plus grande bataille en 1986
Il est immortel

HIGHLANDER

STE-FOY 3
PL. STE-FOY 656-0592

12h50, 14h50, 16h50, 19h00, 21h00

MICHAEL DOUGLAS KATHLEEN TURNER DANNY DEVITO

Le DIAMANT du Nil
THE JEWEL OF THE NILE

20TH CENTURY FOX • A MICHAEL DOUGLAS THE JEWEL OF THE NILE

LES GALERIES de la CAPITALE
5401 DES GALERIES 628-2455

Sam., dim.: 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20

Au Grand Dérangement

Un printemps en chansons



Eva

◆ Il y a de la chanson dans l'air, ce printemps, au Théâtre du Grand Dérangement.

par Louis TANGUAY

En effet, après la présentation de la pièce *Something Red* (jusqu'au 29 mars) et du spectacle de l'humoriste Denis Wetterwald, les 1er et 2 avril, la petite salle de la rue Saint-Stanislas, dans le Vieux-Québec, recevra successivement cinq auteurs-compositeurs-interprètes.

C'est ce qu'a laissé savoir, au cours d'une conversation téléphonique, Pierre Jobin qui agit comme producteur de ces spectacles.

Le premier sera Pierre Létourneau, du 3 au 13 avril, avec le spectacle qu'il a présenté d'abord à l'Anglicane, à Lévis, à la fin de janvier, et puis pendant trois semaines au Café-théâtre du Quartier latin à Montréal.

Du 15 au 20, la scène sera réservée à Suzanne Jacob, avec ses chansons et ses textes.

Pour les deux semaines suivantes, soit du 22 avril au 5 mai, ce sera au tour de la chanteuse d'origine allemande Eva, qui sera accompagnée de deux musiciens.

L'élément découverte de cette programmation sera probablement la venue à Québec pour la première fois de Jean Sommer, un artiste

français qui, au cours des 15 dernières années, a enregistré près d'une dizaine de microsillons, mais n'est presque pas connu ici.

Pour la dernière semaine de mai, rien n'est encore confirmé, mais Pierre Jobin tente de convaincre Laurence Lepage, un chansonnier qu'on n'a plus entendu depuis un bon moment, de venir chanter à Québec.

Les présentations auront lieu donc du mardi au dimanche à 20h, et pour ce qui est des lundis-bénéfices du Grand Dérangement, une seule date est fixée, celle du 24 mars, qui sera une soirée d'entretien et de lecture avec la comédienne Andrée Lachapelle.



Suzanne JACOB

Le Soleil, Jacques Deschênes

En nomination pour 4 Prix de l'Académie
Incluant: MEILLEUR RÉALISATEUR

MEILLEUR FILM ÉTRANGER DE L'ANNÉE

— SOCIÉTÉ NATIONALE DES CRITIQUES DE CINÉMA AMÉRICAIN

— L.A. FILM CRITICS CIRCLE

— NATIONAL BOARD OF REVIEW



"RAN est un mot d'ordre, de précision et de maîtrise... Deux batailles qui risquent d'être gravées longtemps dans la mémoire des cinéphiles. RAN ressemble à un opéra d'images et de son... Un très grand film."

— Luc Perreault, La Presse

"Visuellement magistral... 9 sur 10."

— Richard Guay, Bon Dimanche

"D'une hallucinante beauté. D'une beauté époustoufflante. Un chef-d'oeuvre."

— Martin Smith, Journal de Montreal

"Magistrale... Une perfection picturale renversante.. Spectacle magnifique."

— O.C.S.

*** "Un grand triomphe."

— Gene Siskel, Chicago Tribune

"Si le mot de "chef-d'oeuvre" veut encore dire quelque chose, c'est en voyant RAN que vous en comprendrez la parfait signification."

— Le Figaro

"Si la poésie de Shakespeare nous enchante l'oreille, celle de Kurosawa nous régale les yeux."

— Richard Schickel, Time Magazine

"RAN est là, en tout cas, pour l'éternité."

— François Chalais, France Soir, Spectacles

"Voyez RAN au moins deux fois pour éteindre votre regard."

— Max Tessier, La Revue du Cinéma

"Un film grandiose et limpide."

— Jean-Luc Douin, Telerama
DIMA FILMS présente

"Magistral."

— P.S., Première

"Une grandiose épopée — Un chef-d'oeuvre."

— François Régis Barbry, À Vie

"Allons-y carrément, RAN est le plus grand film de ces deux... non, de ces cinq... non, de ces dix dernières années."

— Nicolas Boukrief, Starfix

"RAN est un film dont la splendeur se compare à "Naissance d'une nation" de Griffith, "Napoléon" d'Abel Gance et "Ivan Le Terrible" d'Eisenstein."

— Vincent Canby, New-York Times

"Il sera admiré aussi longtemps que le cinéma existera."

— Elliot Stein, New York

"Vigoureux... étourdissant... éclatant."

— David Ansen, News Week

"À 16 ans, Newton inventa le calcul infinitésimal; à 21, Einstein formula sa théorie de relativité; à 17, Bach composa sa majestueuse toccata et la fugue en D mineur. Et alors, à 75 ans Akira Kurosawa nous donne RAN un chef-d'oeuvre légendaire."

— Jim de Brosse, Cincinnati Enquirer

"Le sacre de Kurosawa."

— Le Matin

"Un chef-d'oeuvre d'une effroyable beauté."

— Pierre Billard, Le Point

"Majestueux, raffiné, fascinant."

— François Forrestier, Art Spectacles

RAN

UN FILM DE
AKIRA KUROSAWA



Produit par SERGE SILBERMAN et MASATO HARA
Avec TATSUYA NAKADAI, AKIRA TERAU, JINPACHI NEZU, DAISUKE RYU



(Laisser-passer non-valable)
À L'AFFICHE

LES GALERIES
de LA CAPITALE
5401 DES GALERIES 628-2455

SAM. DIM.: 14h00,
17h15, 20h30

ART'UALITÉ

Gilles Dionne

Gilles Dionne, un céramiste de Québec, a pris la décision peu ordinaire d'aller vivre en Haïti. Il liquide donc toute sa collection d'oeuvres d'art, qui comprend des pièces de peintres tels que Thérèse Brassard, Michel Champagne, Benoît East, Guy Paradis. L'événement sera complété par la participation spéciale du joaillier Michel-Alain Forgues.

L'expo-vente aura lieu à la galerie Au parrain des artistes (306 A, Lavigne, à Québec) les samedi et dimanche 22 et 23 mars, de 13h à 16h30) et exceptionnellement le soir, de 19h30 à 22h. Les artistes de la collection de Gilles Dionne seront sur place pour accueillir les visiteurs. Les profits de la vente iront aux deux enfants haïtiens handicapés de l'artiste.

Claude Saint-Cyr

La Maison Blanchette (4187 côte de Cap-Rouge à Cap-Rouge) expose

jusqu'au 9 avril les huiles sur toile du peintre Claude Saint-Cyr. Entre autres mentions, cet artiste a reçu la médaille d'argent commémorant l'accession au trône de la reine en reconnaissance des services rendus, et le Grand Prix du Festival de Québec 1975. Il est l'auteur d'une chronique dans le Canada français traitant des différentes techniques de peinture.



Une oeuvre de Claude St-Cyr



Nos musiciens en concert

présentent

Un concert de haute qualité
par des artistes de la région de Québec,
au Château Frontenac:

Le dimanche 23 mars 1986 à 15h00

CHANTAL MASSON-BOURQUE, alto
MARIKO SATO, piano
MARCEL ROUSSEAU, clarinette
GÉRALD LÉVESQUE, piano

Oeuvres de:
PERGOLESE, CHAILLEY,
SCHUMANN, UHL.

Billet d'entrée: 7\$

Renseignements: 681-8380 - 687-4878

Une gracieuseté:

LE SOLEIL

BARDO

SPECTACLE MULTI-MEDIA



Dernière
ce soir

UNE PREMIERE A QUEBEC!

CHORÉGRAPHIE: LUC TREMBLAY
MUSIQUE ORIGINALE: BENTLEY JARVIS
"SCULPTURES DE LUMIÈRE": ROBERT MULDER

JEUDI 20, VENDREDI 21, SAMEDI 22 MARS, A 20 H.
BILLETS: 10\$, 8\$ (ÉTUDIANTS)

"...an accurate physical sensitivity..."
THE GLOBE AND MAIL TORONTO

En vente aux guichets du Palais Montcalm
à la Bibliothèque Gabrielle-Roy
et dans les magasins La Boite
Accès direct au stationnement
de la Place Jacques-Cartier

en collaboration avec LE SOLEIL
Auditorium Joseph-Lavigne
BIBLIOTHÈQUE Gabrielle-Roy
529-0924

Pierre Chénier et Claire Cloutier chez Estampe Plus

Le monotype: un fascinant moyen d'expression

◆ L'art du monotype est méconnu, tant chez les créateurs que chez les collectionneurs. Il s'agit pourtant d'un fascinant moyen d'expression, aux possibilités quasi illimitées, ce dont Pierre Chénier et Claire Cloutier nous offrent un faible mais non négligeable aperçu à la galerie Estampe Plus (49 rue Saint-Pierre à Québec) jusqu'au 30 mars.

par Marie DELAGRAVE
(collaboration spéciale)

"Impur", inclassable à l'intérieur des catégories traditionnelles parce que tout à la fois dessin, peinture et gravure, on comprend que le monotype ait longtemps été ignoré. Pourtant... de récentes recherches ont permis de découvrir que dès le XVIIe siècle, des graveurs comme Rembrandt, mais surtout son contemporain Giovanni Benedetto Castiglione, expérimentaient déjà les variations d'impression pour une même image, obtenues notamment en modifiant la nature et la consistance des encres, leur application sur la plaque, et la façon de presser la feuille de papier sur cette dernière.

Au XIXe siècle, ce sera au tour de Degas d'exploiter magistralement la richesse des effets du monotype, allant même jusqu'à rehausser après coup au pastel certaines parties trop "éthérées" de l'image. D'autres artistes (Milton Avery, Camille Pissaro, Paul Gauguin, Marc Chagall, Richard Diebenkorn) ont poursuivi dans cette voie, privilégiant cette pratique à un moment où à un autre de leur démarche mais pour ensuite l'abandonner, frustrés par le désintérêt du marché de l'art envers ce "produit" déconcertant.

Heureusement, en Amérique du Nord, la tenue d'expositions de monotypes dans certains musées et galeries américaines a permis à ce médium et à ses praticiens d'acquiescer progressivement leurs lettres de noblesse. Et, comme le relève le critique Barry Walker dans la revue Art News, cette quête de légitimation a culminé en 1980-1981, lors que le Metropolitan Museum of Art (à New York) et le Musée des beaux-arts de Boston ont organisé conjointement un important événement retraçant l'histoire du monotype.

Depuis, cet art a connu un nouvel essor, cet engouement se manifestant même au niveau du format, les Américains ("Think Big!") ne dédaignant pas en pousser les limites jusqu'au spectaculaire.

Définition

Techniquement, on s'entend généralement pour définir le monotype comme un exemplaire unique (en opposition aux multiples de l'estampe) d'une impression réalisée par transfert direct, par l'entremise

d'une image peinte sur une surface non absorbante (verre, plexiglass, métal). Ce processus implique une grande part de hasard et de spontanéité d'où découle son attrait pour les artistes aventureux.

Pierre Chénier (de Montréal) et Claire Cloutier (de Hull) reconnaissent avoir été (et être encore!) séduits par les possibilités offertes par le monotype, possibilités qu'ils sont loin d'avoir épuisées!

Ainsi en est-il pour Chénier, relativement nouveau venu dans le domaine des arts visuels (il est historien) et dont la galerie Estampe Plus présentait une exposition (de monotypes) à l'automne 1984. Les pièces d'alors privilégiaient les effets de textures, de matières à l'intérieur de compositions abstraites touffues.

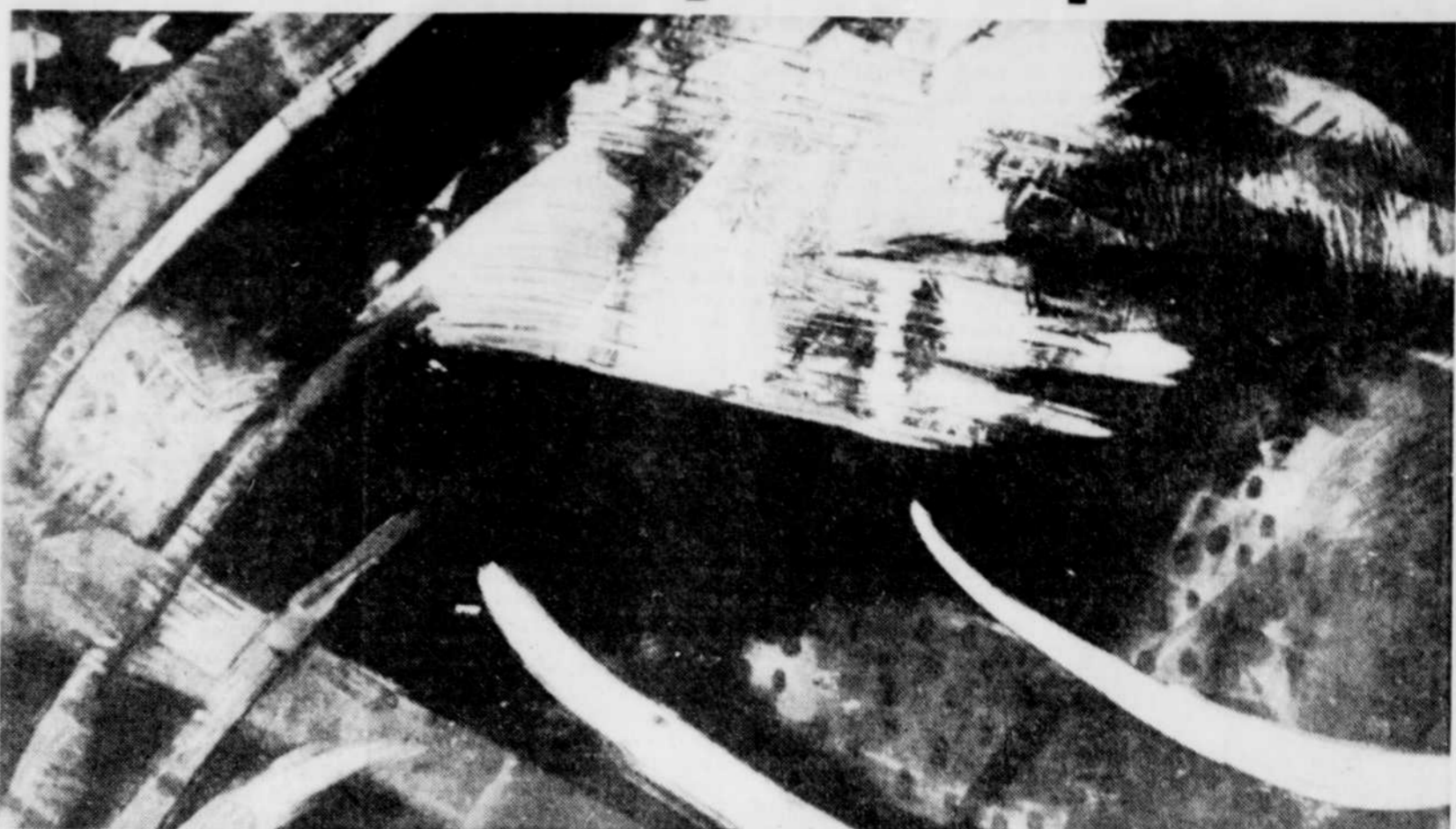
Les estampes d'aujourd'hui conservent cette orientation tout en introduisant de nouveaux éléments, comme l'affirmation accrue du geste du pinceau, la présence de motifs répétitifs décoratifs et surtout de certaines formes reconnaissables. Ce dernier point apparaît intéressant parce que plus "compromettant" au niveau du contenu de l'image. Même inconscient, le choix des sujets révèle toujours quelque chose...

Calme et tumulte

Malgré que ce ne soit pas particulièrement évident à l'exposition, où les monotypes sélectionnés, accrochés serrés, se démarquent surtout par leur uniformité, la démarche de Pierre Chénier apparaît "en instance de", c'est-à-dire en instance de développement. Cela se décline tant par les pièces sagement rangées dans le prétoire de la galerie que par les propos de l'artiste lui-même, manifestement de plus en plus préoccupé par la figuration et le collage. A surveiller, et de près.

A l'opposé des images tumultueuses de son confrère, les monotypes de Claire Cloutier se distinguent par leur calme apaisant. Véritables petites fenêtres ouvertes sur des univers secrets et mystérieux, ces estampes sont remarquables par leur transparence, pour leurs qualités de lumière, d'atmosphère et de couleur. Des ajouts intégrés de pastels secs accentuent d'ailleurs l'allure veloutée de l'ensemble, à la frontière du décoratif.

Du point de vue technique, il peut être intéressant de savoir que les monotypes de cette créatrice comportent, contrairement à "l'habitude" du procédé, plusieurs impressions (de six à 16, précise Claire Cloutier), ceci justement afin d'obtenir les effets de transparence mentionnés précédemment. A preuve que l'art du monotype ne connaît pas de "recette" prédéterminée. Elle s'élabore plutôt au fur et à mesure de l'exécution.



"Collage no 9", un monotype de Pierre Chénier, où le geste articule tout le dynamisme de la composition.

À la galerie Linda Verge

Jean Gaudet apprivoise la gestualité

◆ (MD) "Chronologie d'un geste": tel est le titre de l'exposition du Montréalais Jean Gaudet, présentée jusqu'au 30 mars à la galerie Linda Verge (190 Grande-Allée ouest, à Québec), mais cet événement aurait pu plus justement s'intituler "Chronologie d'une DEMARCHE". Car ce que propose le peintre relève beaucoup plus du reflet mouvant d'une transformation plastique en cours que de l'énonciation d'un propos clairement défini. Mais cet effet est volontaire.

"Je tenais à montrer mes pièces récentes car ma façon de travailler change tellement depuis quelque temps que j'ai craint que les gens ne puissent plus me suivre dans mon évolution", raconte Gaudet.

Il y a deux ans, cet artiste avait été remarqué à la Maison Louise-Carrier et à la galerie Linda Verge à cause de sa manière de peindre hyperréaliste, quasi photographique, ainsi que pour ses sujets: des nageuses à l'entraînement. Cependant Gaudet s'est lassé du défi technique requis par ses oeuvres, remarquant que, malgré le dynamisme de ses personnages en action, l'image résultante demeurait statique. Afin de mieux exprimer la vie et le mouvement, il s'est donc tourné vers... l'impétuosité de la gestualité. Mais non sans crainte!

Imaginez un peintre qui a toujours travaillé sans vraiment de surprise, d'une façon minutieuse et planifiée: pour lui l'apprentissage du geste spontané apparaît comme une entreprise des plus risquées! On ne s'étonne guère alors comment les premières pièces réalisées dans cet esprit peuvent sembler artificielles: c'est que Gaudet a d'abord représenté une tache gestuelle avant,

enfin, de se "laisser aller" à l'improvisation du moment.

L'artiste a également réévalué son répertoire de sujets, pour finalement revenir à son intérêt premier: les sportifs. Ainsi, les pièces les plus récentes mettent en scène des athlètes en pleine performance (et techniquement rendus d'une façon très réaliste), confrontés à un traitement plus gestuel de l'espace,

ce qui en accentue le cinématisme.

Si la "peur de gâcher" retient encore Jean Gaudet dans cette orientation (qui n'est pas sans parenté avec celle des Québécois Paul Béliveau et Agnès Riverin ou du Montréalais Gilles Boisvert), l'expérience devrait lui permettre d'acquiescer suffisamment de confiance pour que sa prochaine exposition soit encore plus convaincante.

Au Centre VU

"Le photographe" Michel Gaboury

◆ (MD) Malgré les apparences, il ne faut pas croire que le Centre VU (95 Dalhousie à Québec) délaisse la diffusion de la photographie au profit de recherches plus apparentées à la peinture actuelle. Ainsi, en dépit de leur allure frustre de bricolages peints, les oeuvres du Montréalais Michel Gaboury proposent une critique fort raffinée du médium photographique.

"Je tente de saisir la photographie par les arts plastiques, explique ce créateur. Pour ce faire, j'isole certains éléments populaires ou savants du pro-

cedé photographique, comme par exemple la chambre noire, l'ouverture qui laisse passer la lumière, le petit oiseau (qui sort dit-on de l'appareil au moment de la prise de vue), le voile noir sous lequel "se cache" le photographe (ce voile que j'imagine comme un parapluie) et une série de photographies de nuages réalisées entre 1923 et 1931 par l'Américain Alfred Stieglitz.

"Tous ces éléments sont par la suite pervertis par la peinture, le collage, les objets trouvés et / ou les constructions, de façon à leur donner un sens nouveau, qui correspond peut-être da-

vantage à notre époque et à ses incertitudes."

Certes, les peintures-objets de Gaboury apparaissent déconcertants, avec leurs points de vue sur la photographie qui oscillent entre la théorie et... l'humour (il faut voir ses oiseaux... chauves-souris!) ! L'allure de l'ensemble s'avère néanmoins très stimulante et l'on se rend bien compte que, si l'artiste "déconstruit la photographie" (référence au titre de l'exposition), ce n'est certainement pas pour la détruire mais bien pour mieux la comprendre. Jusqu'au 30 mars.

Un jour dans la mort de JOE HGG

Du 20 au 25 mars
(Inclusivement)
20hrs

Mise en scène: **MICHEL VIEL**

Auditorium
LES COMPAGNONS DE CARTIER

Admission: \$8.00 et \$6.00

Billets en vente au Guichet

LES SOIRS DE REPRESENTATION

BETWEEN THE LINES

WJLB

VENDREDI 18 AVRIL, 20H.

Plus qu'un simple groupe de fusion, c'est un phénomène.

LE QUOTIDIEN DE PARIS

Ils cassent la baraque.

L'HUMANITE

L'émotion éclate et le feeling se teint de nostalgies.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

Les plus gros vendeurs de disques de jazz en France.

LIBERATION

COLLABORATION

Renseignements: 659-6628

Billets en vente aux guichets de la salle Albert-Rousseau, au Grand Théâtre de Québec et aux six Proving participants, frais de service de 1\$.

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy

Le Théâtre Populaire du Québec présente

TPQ le jeu de l'amour

une comédie d'amour de Marivaux

Réjean Guenette, Sylvie Léonard, Yves Massicotte, Christiane Proulx, Marc La-Bèche

et du hasard

Mise en scène: Nicole Filion
Scénographie: Meredith Caron
Éclairages: Louise Lemieux

8 AVRIL, 20h

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy

RENSEIGNEMENTS: 659-6628

Billets en vente aux guichets de la salle Albert-Rousseau, au Grand Théâtre de Québec et aux six Proving participants, frais de service de 1\$.

DANSES ET MUSIQUE DU MONDE

23 MARS 1986 20:00

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy

Renseignements: 659-6628

ROCK ET BELLES OREILLES EN SPECTACLE

MISE EN SCÈNE DE LOUIS SAÏA

PRODUCTION SPECTRA SCENE

Billets 14.50\$ en vente au palais Montcalm, à la bibliothèque Gabrielle-Roy et dans les magasins Le Bata. Des frais de 1.00\$ par billet sont perçus. Commandes téléphoniques: 670-9011 Visa, MasterCard acceptées.

"La salle a été secouée de plusieurs bons éclats de rire."
Louis Tanguay, Le Soleil

"Le groupe sait se distinguer par un humour enjoué et rafraichissant."
Pierre O Nadeau, Le Journal de Québec

SALLE DE L'INSTITUT VEI

42, St-Stanislas, Québec
692-2135

CE SOIR

20H30

La Bordée présente

Bobépin

Avec GINETTE GUAY, PIERRETTE ROBITAILLE

Merci à nos 5000 spectateurs

SUPPLÉMENTAIRES 18-1 COMPLETES 21-22 25 et 26 mars

Quelques billets encore disponibles pour les 25 et 26 mars

OKEEFE LIMITEE

Réservations: 694-9631 1091½, rue St-Jean après 14h00

THÉÂTRE

Une pièce qui prend parti sans compromis

♦ "Le coeur qui cogne" décrit la lutte que des hommes ont dû mener pour conserver leur dignité tout en essayant de faire bouger la société, réagir les pouvoirs.

par Martine R.-CORRIVAULT

"C'est l'histoire d'un romancier, Ned (Jacques Lessard), qui apprend les dures lois de la jungle politique", explique l'homme de théâtre qui avoue que le personnage lui ressemble par son caractère intempêtif et don-quistottiste.

Autour de lui gravitent Bruce (Jacques Baril), l'homme apparemment solide mais qui meurt de peur; Tommy (Marco Poulain), ce-

lui qui pondère les choses; Micky (Jacques Leblanc), la victime, celui qui souffre; Hiram (Richard Fréchet), le traître, celui qui utilise le pouvoir dont il dispose pour servir ses propres intérêts; Félix (Normans Guay), l'être sûr de lui qui va son chemin; Ben (Jean Turgeon), le frère de l'écrivain qui représente les proches, la famille; et Emma, la femme médecin (Guylaine Tremblay), exigeante mais sincèrement engagée au service de ce en quoi elle croit. Rémi Montesinos complète le tableau avec des personnages épisodiques.

L'action se passe dans le milieu des homosexuels de New York, en-

tre 1981 et 1985 et les protagonistes sont directeur de banque, journaliste, avocat, étudiant, travailleur dans un département de santé, médecin, des petits bourgeois à l'aise, confrontés à une situation qui exige une action rapide et immédiate.

"La force de ce texte est de faire rapidement oublier la situation particulière des personnages et d'amener l'identification. On y parle de la démobilité observée dans notre société, de l'indifférence, de la peur de s'impliquer, de l'égoïsme, du "chacun pour soi", mais sans faire de sermon, sans le ton moralisateur habituel des pièces politiques. Ici, les héros sont faillibles, mais la pièce prend parti, sans compromis. "La dénonciation se fait sur le ton de l'humour, de la sensibilité, subtilement.

Et Jacques Lessard ajoute qu'elle s'inscrit "parfaitement dans la ligne d'engagement social et politique du Théâtre Repère qui veut valoriser les notions de respect, de conscience et la vertu de tolérance."

Denis Denoncourt a créé pour le spectacle un dispositif qui évoque l'espace blanc de la clinique mais se transforme en plusieurs lieux différents, tandis que Bernard Bonnier a réalisé un environnement sonore où l'on sent le rythme de la ville, toujours présente, au-delà des murs.

"Le coeur qui cogne" est à l'affiche de l'implantthéâtre, rue Crémazie, du 21 mars au 6 avril à 20h30, avec représentations les dimanches 23 mars et 6 avril à 15h.



Jacques Baril (Bruce) et Jacques Lessard (Ned) dans une scène de la pièce.



William Hurt méritera l'Oscar du meilleur interprète masculin.



Nul ne peut battre le vieux Kurosawa, chez les réalisateurs.

Les meilleurs acteurs, les meilleures actrices

♦ Whoopi Goldberg, mieux connue comme "stand up comic", en était à son premier rôle à l'écran. Spielberg, qui a le nez, a compris le premier que ce pouvait être une extraordinaire comédienne dramatique: elle est inoubliable dans "The Color Purple".

Seule Geraldine Page dans "The Trip to Bountiful" pourrait lui ravir l'Oscar et ce serait justement parce que Whoopi joue pour la première fois à l'écran et que Meryl Streep a déjà deux Oscars chez elle (meilleure actrice pour "French Lieutenant's Woman" et meilleure actrice de soutien "Kramer vs Kramer").

Le meilleur acteur
Même si Jack Nicholson est fameux dans "Prizzi's Honor" et Har-

ison Ford, excellent dans "Witness", il faut absolument donner cet Oscar à William Hurt, le tra vesti inoubliable de "Kiss of a Spider Woman". Cet acteur de théâtre joue sur tous les registres de la comédie dans le très beau film d'Hector Babenco. Hurt est dans ce film un mélange de Gérard Philippe et de Monty Clift.

Meilleurs seconds rôles

Gagez votre meilleure chemise sur Angelica Huston dans cette catégorie. Elle tient son bout et un peu plus face à Nicholson dans "Prizzi's Honor"; c'est une comédienne à suivre.

Par ailleurs, tout le monde pense que la lutte sera serrée entre Don Ameche ("Cocoon") et Klaus Maria Brandauer ("Out of Africa")

pour le meilleur second rôle masculin. Ameche gagnera par sentimentalité des gens du métier et parce que Brandauer n'avait pas suffisamment d'éclairage face à Streep et Robert Redford.

Seuls les membres de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences, qui regroupe la plupart des métiers reliés au cinéma, ont droit de vote. Ce n'est donc pas un vote populaire et on a pu dire que, certaines années, certains riches producteurs faisaient du lobbying la main sur le porte-monnaie.

Un Oscar assure le succès financier d'un film si ce n'est déjà fait et, dans le pire des cas, une seconde carrière internationale aux films primés.

Louis-Guy LEMIEUX

JAMES WILSON

MORRICE

Exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal

...ET SES CONTEMPORAINS

Oeuvres tirées de la collection permanente

27 février/20 avril

Sur les plaines d'Abraham
Tous les jours de 9h15 à 21h00
Entrée libre. Tél.: (418) 643-2150

MUSÉE DU QUÉBEC

Les sculptures de

GILLES MIHALCEAN

6 mars 20 avril

24, boulevard Champlain
Mercredi, samedi et dimanche de 12h00 à 18h00
Jeudi et vendredi de 12h00 à 20h30
Entrée libre. Tél.: (418) 643-7975

LA GALERIE DU MUSÉE DU QUÉBEC

SUR PLEINS YEUX LA NUIT DES CÉSARS

pour les passionnés de cinéma

Animée par Michel Drucker, cette onzième Nuit des Césars — équivalent français des Oscars américains — est une occasion privilégiée pour les cinéphiles de voir défiler, sur le plateau du Palais des congrès, tous les grands noms du cinéma français, de Charlotte Gainsbourg à Marie-France Pisier, en passant par Costa Gavras et Christophe Lambert. Placé sous la présidence de Madeleine Renaud et Jean-Louis Barrault, ce somptueux gala qui décerne annuellement ses prix rendra aussi des hommages spéciaux à Bette Davis, Maurice Jarre et Jean Delannoy.

La Nuit des Césars, un super spectacle avec les plus prestigieuses vedettes du grand écran, à voir absolument ce samedi 22 mars à 21h, en reprise le 29 mars à 13h30, à l'antenne de TVFQ, 99.



99 PLEINS YEUX SUR TVFQ SUR LE CABLE 99

"L'AMOUR C'EST L'ESPOIR!"



Un témoignage d'ANNETTE RABY

LE DOCUMENT EN EXCLUSIVITÉ

Vous avez vu le message de 30 secondes à la télévision, vous verrez le témoignage original dimanche 23 mars 13h 30 à Télé-4.

Une présentation



FONDATION GIGUÈRE AUTOMOBILE

JEUDI SOIR

Les Rencontres au Sommet

de l'eden



CHIK 99

Nous avons accueilli jeudi dernier, dans le cadre de nos "RENCONTRES AU SOMMET À L'EDEN" un groupe très sympa... (de gauche à droite):

1re rangée - Line Paré, Sylvie Bourque, Jean-Louis Therrien, Nathalie Légaré, Sylvie Simard, Louis Ouellet.
2ème rangée - Francis Dubé (CHIK FM), Jo-Anne Goulet (HILTON), Jacques Béland (GAGNANT - Rencontres au Sommet).

Le tout dernier spectacle de l'ex-Beatles John Lennon

◆ Après le lancement par Sony de la vidéocassette "John Lennon Live In New York City", c'est maintenant au tour de Capitol de lancer sur microsillon le tout dernier spectacle que l'ex-Beatles ait présenté.

A cette époque (1972), John Lennon est dans sa période la plus "engagée". Sa campagne pour la paix et son implication politique, comme par exemple lors de son concert de décembre 1971 en faveur de la libération de l'activiste John Sinclair, lui attirent de nombreuses tracasseries de la part des autorités américaines.

Quelques mois après cette prise de position, John Lennon apprend que son permis de séjour temporaire n'est pas prolongé et qu'il est susceptible d'être expulsé à tout moment.

Toutefois, le spectacle que l'on peut maintenant entendre grâce à ce nouveau 33-tours n'avait aucune visée politique.

Accompagné par le groupe américain Elephant's Memory, John Lennon donne, le 30 août 1972, à New York, sa ville d'adoption, un concert de bienfaisance en faveur de l'organisation One-to-One, vouée à l'aide aux enfants handicapés mentaux de la région de New York.

John Lennon interprète ici, à une exception près, des pièces de ses microsillons solo comme "John Lennon And The Plastic Ono Band" (1970) ou "Imagine" (1971) ou alors des "hits" du Plastic Ono Band.

Plusieurs versions prennent une allure différente, et ma foi pas désagréable du tout, et ce grâce au saxophone de Stan Bronstein.

J'avoue qu'au début j'avais un préjugé défavorable à l'endroit du groupe Elephant's Memory, mais celui-ci s'est vite dissipé: ces Américains se tirent très bien d'affaire.

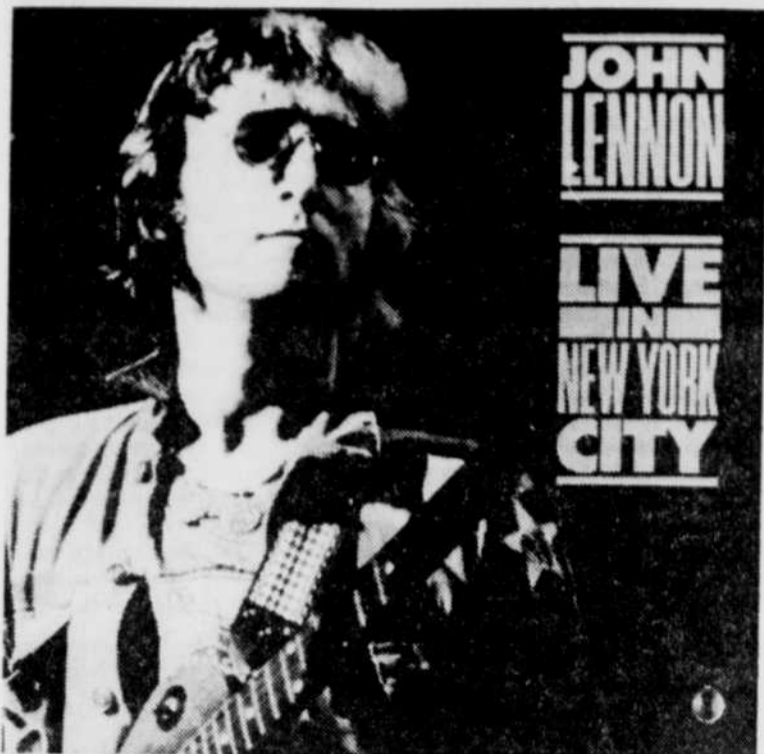
"John Lennon Live In New York City" est bien sûr un document intéressant pour tout fan digne de ce nom, mais au-delà de son caractère historique, il nous permet de constater que des pièces comme "Woman Is The Nigger Of The World" ou "Give Peace A Chance" sont toujours d'actualité et ce, même 14 années plus tard. L'oeuvre de Lennon n'a pour ainsi dire pas pris une ride, parce qu'il traitait de l'essentiel.

Peter Frampton
Premonition
(Atlantic 78 12901)

Le succès est une arme à double tranchant et ce n'est pas Peter Frampton qui vous dira le contraire.

Peter Frampton? Oui, oui, le Peter Frampton de "Comes Alive" et de la pièce "Do You Feel Like We Do" (1976), le Frampton "brulé" par son image de rocker à l'eau de rose.

Après avoir décroché le gros lot en 1976 avec son double microsillon en spectacle et sa guitare "talkbox", le pauvre Frampton a sombré dans un anonymat quasi complet.



Malgré tous ses efforts, Peter Frampton n'a pas réussi à raviver la "Framptonmania" des beaux jours et, après quelques disques, s'est éteint... pour finalement nous revenir avec ce nouveau 33-tours intitulé "Premonition".

Autant le dire tout de suite: ce microsillon est une des meilleures réalisations de Frampton. A son écoute, on perçoit toutes ses frustrations mais aussi tous ses espoirs.

Entouré de musiciens comme Omar Hakim (Sting) ou Tony Le-

vin (King Crimson), Frampton oscille entre la ballade et un rock musclé ou funky et nous rappelle qu'il est aussi un bon guitariste.

Histoire peut-être de conjurer le sort, Frampton a glissé une brève "passe" de guitare "talkbox", une sonorité qui a été sa marque de commerce mais qui a aussi contribué en un sens au désintéressement de son public.

Michel BILODEAU
(collaboration spéciale)



Une scène du film "Pretty in Pink"

Le film "Pretty in Pink" et les Psychedelic Furs

◆ (PC) — Les Psychedelic Furs n'ont pas fait tellement parler d'eux depuis le disque "Mirror Moves", lancé en 1984, et la tournée de neuf mois qui a suivi. Mais, subitement, ils se retrouvent avec un extraordinaire outil de promotion qui pourrait assurer leur succès aux Etats-Unis: le film "Pretty in Pink".

par Martin SMITH

Richard Butler, le leader du groupe, a expliqué à un journaliste de Melody Maker qui a retracé le groupe en Espagne, que l'actrice Molly Ringwald a fait entendre la chanson "Pretty in Pink" à John Hughes, le réalisateur du film "The Breakfast Club", et ce que celui-ci a décidé d'écrire un film basé en partie sur ce morceau des Psychedelic Furs.

Les Etats-Unis, ce rêve de tous les groupes rock, sont maintenant à la portée.

C'est tout de même étrange, car quand on voit Richard Butler en spectacle, il donne l'impression d'être de la race des aristocrates britanniques que la culture américaine laisse plutôt songeur. La réalité est toute autre.

"J'ai toujours eu une image de New York comme d'un endroit où Andy Warhol était omniprésent, où le Velvet Underground avait puisé son inspiration et où il y avait des émissions policières captivantes à la télévision. Cette image n'a jamais cessé de croître dans mon imagination et quand je suis arrivé à New York, tout cela était réel. J'ai donc décidé de m'y installer surtout parce que l'Angleterre me paraissait de plus en plus ennuyeuse."

Après leur mini-tournée en Espagne, les Psychedelic Furs iront en Italie puis entreront en studio pour enregistrer un nouveau disque.

THÉÂTRE REPÈRE

Le cœur qui cogne

de Larry Krömer avec Jacques Baril, Richard Fréchette, Normand Guay, Jacques Leblanc, Jacques Lessard, Rémi Montésinos, Marco Poulin, Guylaine Tremblay, Jean Turgeon, mise en scène Jacques Lessard

du 21 mars au 6 avril, 20h30

Danièle Dorice

Telle que je suis

CE SOIR 22 mars à 20h

22 DORICETTES
9 MUSICIENS

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TÉL. 643-8131

Des frais de service de 15 par billet sont perçus dans chaque marché d'alimentation. Proviso participant, aux guichets du Grand Théâtre et à la Salle Albert-Rousseau.

SWIMPLANTHÉÂTRE
25 CRÉMAZIE (CON SALABERRY) JOUÉES
STATIONNEMENT PLACE DE LA CAPITALE RÉSERVATIONS (418) 529-2183

Après 10 ans d'absence

Léo FERRÉ

Accompagné par l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal sous la direction de MARC BELANGER

SUPPLÉMENTAIRE 1er AVRIL, 20h.
Il reste encore de bonnes places.

30 MARS 20h00
Billets: 25 \$, 22.50 \$, 20 \$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TÉL. 643-8131

DES FRAIS DE SERVICE DE 15 PAR BILLET SONT PERÇUS PAR LE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC DANS CHAQUE MARCHÉ D'ALIMENTATION. PROVISIO PARTICIPANT AUX GUICHETS DU GRAND THÉÂTRE ET À LA SALLE ALBERT-ROUSSEAU.

SOMETHING RED

VERSION FRANÇAISE

Esso

"Something Red, un pièce à l'inquiétante violence." Paul Lefebvre, Le Devoir

"Si vous possédez une âme très romantique, il est certain que cette oeuvre vous choquera." Carmen Montessuit, Journal de Montreal

"Un texte solide, poignant, drôle par moment et d'une dureté insoutenable à quelques occasions." Raymond Bernatchez, La Presse

de Tom Walmsley
avec Danielle Fichaud, Jean-Denis Leduc, Danielle Lépine, Henri Chassé
une production du Théâtre de LA MANUFACTURE

18 au 29 MARS, mardi au samedi 20h
THÉÂTRE DU GRAND DÉRANGEMENT
30, St-Stanislas, Vieux Québec, rés.: 692-3000

Le Grand Théâtre
Les Jeunesses musicales du Canada et CITE-FM
présentent

CROQUE MUSIQUE

LE MOULIN À MUSIQUE

Adultes: 2,50\$
Enfants (moins de 12 ans): gratuit
Café et croissants disponibles sur place.

Le dimanche 23 mars, à 11h00
Foyer de la salle Octave-Crémazie

LE THÉÂTRE DU TRIDENT PRÉSENTE

LA VÉRITÉ DES CHOSES

(THE REAL THING) DE TOM STOPPARD

TRADUCTION RENÉ GINGRAS
MISE EN SCÈNE GUILLELMO DE ANDREA

AVEC DENIS BERNARD, MICHELINE BERNARD, VINCENT BILODEAU, LORRAINE CÔTÉ, SIMON FORTIN, ALBERT MILLAIRE, PAUL SAVARD

ALA SALLE OCTAVE CRÉMAZIE DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC DU 25 FÉVRIER AU 22 MARS 20H00 MATINÉE LE 15 MARS 14H00

DERNIÈRE REPRÉSENTATION CE SOIR À 20H

POUR INFORMATIONS 643-8131

DISQUES



Popularité, nostalgie et dynamisme en trois disques

La popularité de Linda de Suza est telle au Québec, que déjà depuis un bon moment il aurait fallu traiter de son nouveau micro-sillon.

par Louis TANGUAY

Mais mieux vaut un peu tard que jamais. Il faut aussi souligner l'arrivée de deux autres microsillons récents, pour des raisons de popularité dans le cas des Everly Brothers et de dynamisme dans celui de Gaétan Essiembre.

De Suza

Peu de temps après nous avoir présenté un double microsillon de style compilation et portant 28 titres, Linda de Suza nous propose cette fois-ci, sous le titre "Rendez-moi" (étiquette Carrere DK-640, distribution Diskade), dix chansons

dont la création et la production demeurent très fortement marquées par Pascal Auriant.

On y retrouve cependant aussi une participation importante, comme paroliers, de Didier Barbelivien et de Jean Ferrat et d'Antoine Leprest pour la musique.

Leur griffe méritait à elle seule qu'on s'arrête à ce disque. Plutôt que du côté de la chanson titre, c'est dans une création de Jean-Jacques Debout (C'est toi que j'attendais) qu'il faut chercher la chanson la plus caractéristique de Linda de Suza, une histoire d'amour et de plage.

Le propos des textes reste généreux, amoureux et enthousiaste à l'image de la chanteuse; la voix

est toujours aussi chaude et belle et le son donné au disque par le réalisateur Pascal Auriant est vivant. Mais l'ensemble, qui comprend une chanson en portugais, langue maternelle de l'artiste (Como um português sem fado) et une autre (Le destin) parlant de sa chance presque miraculeuse n'est pas sans faire penser à une certaine facilité.

Les Everly Brothers

Leur retour ensemble sur scène et sur double disque enregistré en public à cette occasion, en septembre 1983, avait été un événement important pour des milliers d'adeptes de Donald et Philip Everly, après des années de séparation.

Cette année, un autre microsillon du duo vient de paraître sous le titre "Born Yesterday" (étiquette Mercury, SRM-14117, distribution Polygram) comportant 11 chansons nouvelles sauf "Arms of Ma-

ry" de Sutherland et "Abandoned Love" de Dylan.

Mais, ce qui intéressera probablement plus les inconditionnels des Everly Brothers, c'est de savoir que le style du duo est resté celui qui a tellement marqué les années 50 et 60, avec des airs comme "Crying in the Rain" ou "Lucille".

Essiembre

Pour sa part, Gaétan Essiembre ne peut pas compter sur un répertoire d'une telle importance. Il a donc enregistré sur un mini-microsillon intitulé "Lemondiliéou" étiquette Groupe Concept PPF-2003, distribution Trans-Canada) quatre chansons caractérisées davantage par le dynamisme de l'enveloppe sonore que par la profondeur du contenu.

Cependant, cette "folie d'oser penser plus loin", pour reprendre une phrase imprimée sur la pochette, annonce peut-être pour l'avenir des idées prometteuses.

Advertisement for 'Y'a de la chanson dans l'air' featuring Pierre Jobin, Suzanne Jacob, and Jean Sommer.

Advertisement for 'Offenbach' production by the National Theatre of Canada, featuring Paul Savoie and others.

Advertisement for 'L'Inde Fabuleuse' and 'Les Grands Explorateurs' at the Grand Théâtre de Québec.

RADIO-MUSIQUE RADIO-CULTURE RADIO-CANADA 24 HEURES SUR 24 AU RÉSEAU FM STÉRÉO DE RADIO-CANADA

Radio schedule for Saturday, March 22, 1986, listing programs like 'Les Jeunes Artistes', 'Les Grands Religions', 'Jazz sur le Vif', etc., across various time slots.

Danse Migrations vise une pratique professionnelle

Richard Turcotte n'avait plus le choix. Incapable de mettre de l'eau dans son vin, c'est-à-dire d'accepter de réduire ses exigences artistiques pour pallier au problème de recrutement de ses danseurs, le directeur-fondateur de la troupe de danse ethnique Migrations se devait de prendre une décision.

par Léonce GAUDREULT

Où bien cette troupe, fondée en 1981 sur le campus de l'université Laval, choisissait d'abandonner le spectacle pour se cantonner à la dimension strictement "loisir" de ses membres, ou elle devait s'ouvrir sur l'enseignement professionnel, de manière à former ses propres danseurs à un niveau suffisamment élevé pour que ceux-ci puissent en venir un jour à en vivre. Rêve bien légitime de nombreuses compagnies de danse.

Tout en continuant à satisfaire les besoins en loisir, Migrations vient donc d'ouvrir une "option professionnelle" dans son enseignement. Le recrutement des élèves est déjà en cours. Avis aux intéressés (653-8290).

Parallèlement à cette ouverture académique, la direction cherche à

développer deux sources importantes d'engagements pour cette troupe qui deviendrait professionnelle, soit le marché du tourisme et du congrès et puis celui du milieu scolaire élémentaire. D'autres projets pourraient être développés plus tard.

Il y a une très grande demande pour des spectacles de qualité professionnelle destinés aux touristes, estime Richard Turcotte. C'est particulièrement vrai pour les organisateurs de congrès, nombreux, dont la capitale est l'hôte.

Plafonnement

Avec le temps, le directeur artistique s'est bien rendu compte qu'il ne pouvait exiger trop de danseurs à temps partiel. Malgré la meilleure volonté, on plafonne rapidement. Donc, plutôt que de vou-

loir constituer un trop vaste répertoire de danses internationales dont l'exécution laisserait à désirer, Richard Turcotte a préféré se concentrer sur quelques danses ethniques, québécoises bien sûr, mais aussi des pays balkans, dont il est un fervent admirateur.

Il n'était pas question aussi, ajoutera Yvette Michelin, la présidente de Migrations, qu'on réduise les exigences de la troupe pour la grossir. Elle ne comprend présentement que six danseurs.

"J'ai trop de respect pour les talents de Richard Turcotte pour l'inviter à diminuer ses critères de sélection, dans le but de régler les problèmes de recrutement." Les autres, qui ne peuvent faire le passage dans la troupe de spectacles, peuvent toujours compter sur l'option loisir du groupe pour satisfaire à leurs besoins.

Richard Turcotte est un mordu de la danse, depuis le cégep. Il en fait et l'enseigne depuis plus de 15 ans. Avant de fonder Migrations avec Marie-Christine Saint-Jacques, il avait été étroitement associé à une autre troupe de danse folklorique internationale, la Crémaillère. Il a participé aussi avec le groupe Laridaine, notamment avec les musiciens Adélarde Thomassin et Normand Legault, à la production de deux disques. Il prépare les chorégraphies de Migrations mais aussi pour d'autres troupes

telles que V'la l'bon vent ou les Danseurs de Sainte-Marie, tout en enseignant à l'École de musique de l'université Laval.

Hongrois pure laine

Sa passion l'a conduit à faire des recherches en Hongrie, en Turquie et en Bulgarie. Et, l'automne dernier, toujours à ses frais, il se rendait en Bretagne et en Roumanie avec ce même objectif.

Les danses québécoises l'intéressent pour le mouvement, mais en dehors de la gigue, elles n'offrent à son goût pas suffisamment de latitude pour satisfaire à des exigences de spectacles. Il en va autrement par exemple des danses hongroises qui, selon lui, exigent plus de caractère, sont très gestuelles et permettent un fort niveau d'improvisation. Il faut d'ailleurs le voir dans ces danses pour comprendre cette passion. Sa troupe émerveille les Hongrois eux-mêmes.

En créant cette option professionnelle à Migrations, Richard Turcotte a bon espoir de pouvoir attirer aussi des danseurs, qui ne sont pas issus du milieu de la danse traditionnelle. Ce n'est certes pas demain que Migrations deviendra une troupe de spectacles professionnelle. Il semble toutefois qu'elle a pris les moyens pour y parvenir, en choisissant la voie de la formation.



Richard Turcotte devient hongrois lorsqu'il danse ce pays.

Spectacle danse et musique du monde, dimanche

La compagnie Migrations donnera un exemple de son savoir-faire, demain soir, à l'occasion d'un spectacle de danse et musique du monde qu'elle produit à la salle Albert-Rousseau de Sainte-Foy. Elle offrira ce qu'elle fait de mieux, c'est-à-dire les danses hongroises.

Cette soirée, destinée à permettre à des troupes amateurs de vivre des expériences de grandes scènes, en dehors des sous-sols d'église, mettra en vedette des troupes de la région de Québec. Les danseurs de Sainte-Marie offriront des danses québécoises, les Tourbillons de Beauport présenteront un pot-pourri de danses internationales et la Manikoutai de la paroisse Saint-Rodrigue de Charlesbourg, des danses grecques. Enfin, le programme prévoit aussi des musiques boliviennes avec le groupe Pachamana formé de six étudiants de l'université Laval.

BERNARD CIMON
à l'accordéon,
au piano,
chantre FERRÉ,
ROUËL, etc.
et ses textes.

vendredi et samedi
des 22h00
entrée libre

le pape-georges
BISTROT À VIN
FROMAGES ET CHARCUTERIES
8, rue Cul-de-sac, Québec
692-1320 (derrière la Maison
Chevalier)

LE GROUPE
GALAXIE

Tous les vendredis et
samedis soir jusqu'au 29 mars

«ÉCOUTEZ»
les rencontres
CJRP
1060 Lafayette

avec NICOLE DION

LA FAYETTE
585, boul. Charest est, Québec 522-2053

Bell Canada présente

LA TOURNÉE

Juste pour rire!

LEMIRE GASTON

CLAUDE DOYON

POPECK

4-5 AVRIL À 20h00
Billets: 13,50\$ - 12,50\$

SALLE ALBERT ROUSSEAU
2410, chemin St-Foy, Sainte-Foy, Québec, G1V 1T3
699-6628

CONCERT DE PÂQUES
présenté par
La Société Lyrique d'Aubigny
sous la direction de
GUY BÉLANGER
Eglise St-Charles-Garnier
(boulevard Laurier)
vendredi saint 28 mars, 20h30

TE DEUM de Georges Bizet
LES SEPT PAROLES DU CHRIST de T. Dubois

Entrée: 7\$
Renseignements: 694-0372

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

17 au 20 AVRIL
22 au 25 MAI
4 et 5 JUIN
20h00

SUPPLÉMENTAIRES
2 au 11 OCTOBRE

«Mission accomplie. Sa performance vraiment phénoménale lui a valu un véritable accueil triomphal. A la fin du spectacle, les commentaires les plus élogieux étaient échangés par les spectateurs encore enthousiastes: FORMIDABLE! GENIAL! EXTRAORDINAIRE! QUEL PHÉNOMÈNE!»
- Louis Tanguay, LE SOLEIL

- Pierre O. Nadeau, LE JOURNAL DE QUÉBEC

«Son nouveau spectacle fait fuser autant le rire que l'étonnement. Une présentation ni plus ni moins qu'époustouflante.»
- Louis Tanguay, LE SOLEIL

Explorations dans les arts

Le programme Explorations du Conseil des Arts du Canada encourage la réalisation de projets novateurs, qu'il s'agisse de nouvelles orientations dans la création artistique, de la redéfinition des limites des formes actuelles, de l'interdisciplinarité, ou encore de l'activité qui tient compte des nouveaux besoins en art.

Tout particulier, groupe, ou organisme sans but lucratif ayant un projet original et bien conçu peut présenter une demande. Les projets sont évalués par des comités de sélection régionaux, un processus d'environ quatre mois.

La date limite pour soumettre une demande au prochain concours est le 1^{er} mai. La date limite du concours suivant est le 15 septembre.

Toute question concernant l'admissibilité d'un projet doit être réglée avant de soumettre une demande. Les formulaires doivent être obtenus et retournés avant la date limite.

Pour renseignements, écrire à:

Explorations
Conseil des Arts du Canada
C.P. 1047
Ottawa (Ontario) K1P 5V8

palais montcalm
Billets en vente au Palais Montcalm, à la bibliothèque Gabrielle-Roy et dans les magasins La Bûche. Renseignements: 670-9011 de 12h à 19h du lundi au vendredi.

Le lundi 24 mars 1986, à 20h.

Grand Théâtre de Québec

Salle Louis-Frédette

LES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

PROGRAMME

CONCERTO pour trompette Soliste: LOUIS LAROCHE, trompettiste Alexander Arutiunian

CONCERTO, opus 85 Soliste: CATHERINE SAINT-CYR, violoncelliste Edward Elgar

CONCERTO en ré mineur, opus 47 Soliste: JEAN-LUC PLOURDE, violoniste Jean Sibelius

ENTRACTE

8e SYMPHONIE en fa majeur, opus 83 Ludwig Van Beethoven
Au pupitre: RAFFI ARMÉNIAN

ENTRÉE LIBRE

INVITATION SPÉCIALE

AUX PERSONNES SEULES, SÉPARÉES OU DIVORCÉES.

Madame, monsieur... vous recherchez une agréable compagnie? Venez vous divertir à nos soirées dansantes, dans une ambiance chaleureuse!

DANSE avec ORCHESTRE

Vendredi et samedi soir:
MICHEL LAMBERT
et ses musiciens
Entrée: 2\$

Mercredi et jeudi soir Entrée: 1,50\$

Dimanche après-midi et en soirée Entrée: 2\$

DISCO-CLUB 30-60
550, de la Couronne — Tél. 524-2040

Orchestre symphonique de Québec

Directeur musical: Simon Streatfeild

SAISON 1985-86 63e saison

Simon Streatfeild Garrick Ohlsson

CONCERT GRANDE MUSIQUE

(série "A")
25 mars 1986, 20h

au pupitre: SIMON STREATFEILD
soliste: GARRICK OHLSSON, pianiste

M. GAGNÉ Symphonie itinéraire (pour le retour de Jacques-Cartier)

WEILL Symphonie no 2

BRAHMS Concerto pour piano no 1

9\$ à 20,50\$
6,50\$ et 8,50\$ (étudiants et personnes âgées de 65 ans et plus)

Ce concert est commandité par
la BANQUE NATIONALE DU CANADA

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL 643 8131

Les frais de service de 15 par billet sont perçus dans chaque marche d'ascension à l'usage participant aux guichets du Grand Théâtre et à la Salle Albert Rousseau.

"La fête des pères"

Quand Nourissier réfléchit sur la paternité

◆ La fête des pères, le dernier roman de François Nourissier, vient d'être publié en même temps que la réédition de son tout premier roman, L'EAU GRISE (1951). Trente-cinq ans les séparent, mais aussi une foule d'autres livres qui lui ont valu de nombreux prix: Femina, Goncourt, Grand Prix de l'Académie française. Un écrivain de métier.

Nourissier, dans des entrevues récentes (Apostrophes, Magazine littéraire), a présenté son nouveau roman comme une interrogation sur la paternité. Mais il ne faut pas

croire que La fête des pères n'est que cela.

Il n'y a pas en soi fausse représentation. Mais La fête des pères est avant tout l'histoire d'un homme qui se cherche et qui constate que son fils se cherche aussi. Point à la ligne.

Un écrivain célèbre, du nom de "N" (est-ce l'auteur?), part donner une conférence comme il en a déjà donné des centaines. Il est las. Il a préparé du réchauffé, du déjà dit mille fois. L'écrivain est triste. La gloire l'ennuie. Il en a fait le tour. Heureusement pour lui, il ren-

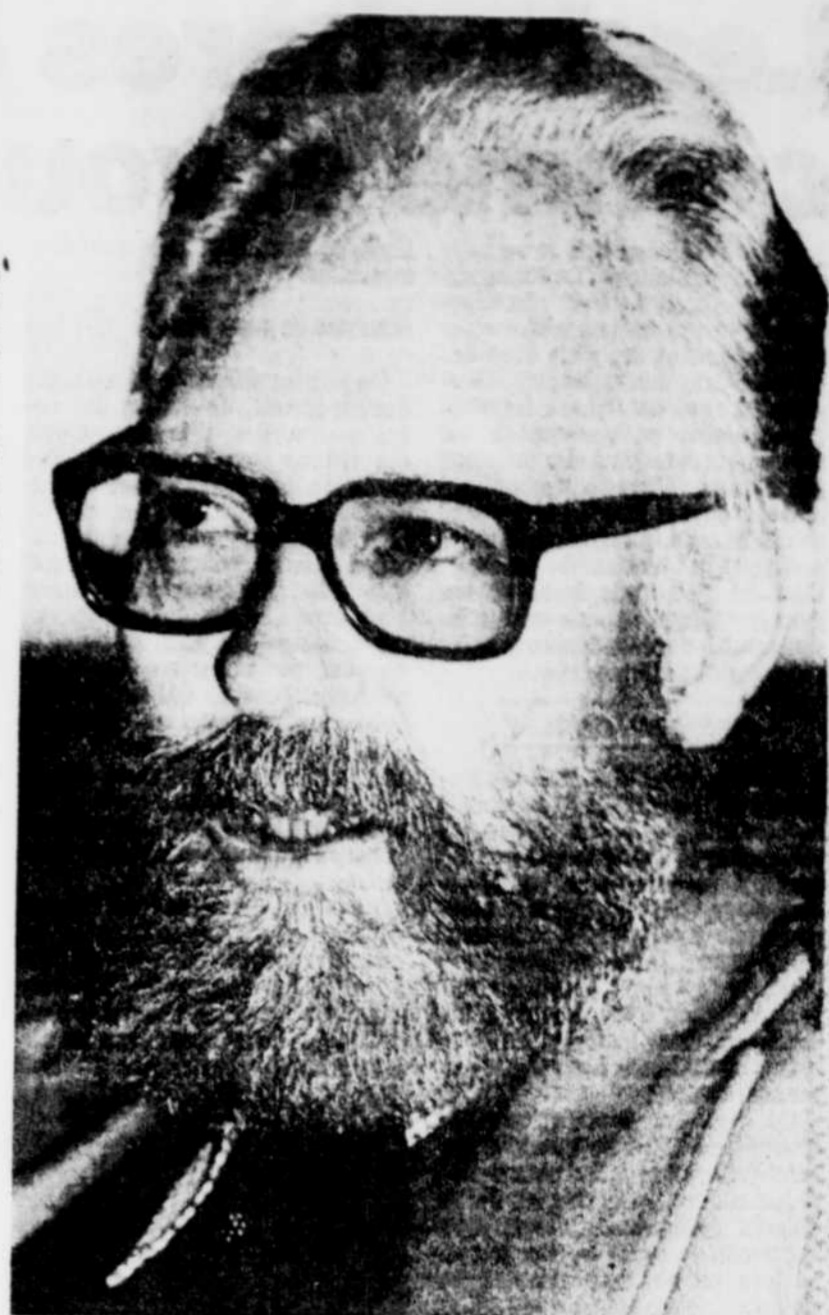
contrera lors de ce voyage une ancienne maîtresse. Elle a une fille qui a l'âge de son fils. On sent tout de suite qu'il la préfère à son fils. Le père rêve. L'écrivain est prêt à devenir autre chose qu'un père pour la fille. Et puis, il est peut-être même son père puisque la relation avec cette maîtresse coïncide avec les 18 ans de Bérénice?

Mais un écrivain peut-il être autre chose que le père de son oeuvre? Les enfants finalement, c'est ce sur quoi il n'y a pas de maîtrise possible, du moins pas longtemps. Un livre c'est différent, on sait que l'on en

est l'auteur. Un roman peut nous dépasser, mais il ne vit pas tout près de nous, on le met dans une bibliothèque et il se tait. Mais les enfants, ils nous échappent toujours.

Nourissier écrit tout cela d'une manière impeccable, dans un style simple et efficace. On pense à Mauriac qui avait l'art de ne pas nous encombrer de mots pour dire les choses les plus simples. LA FÊTE DES PÈRES c'est une réflexion sur la paternité, mais aussi sur l'enfant qui demeure caché dans tout adulte.

Marc CHABOT
(collaboration spéciale)



François Nourissier, lors d'une entrevue au Soleil, à Montréal, en 1982.

"La balade du chômeur"

Livre ou article de revue allongé?

◆ Olivier Todd est un ancien journaliste à L'EXPRESS. Il a quitté cet emploi en 1981 en claquant les portes. En 1984, il a publié une biographie de Jacques Bré. Un best-seller. LA BALADE DU CHÔMEUR est son sixième roman. C'est justement l'histoire d'un individu qui vient de perdre son emploi et qui croit bien pouvoir en retrouver un autre rapidement. Un sujet de roman intéressant, mais tout reste à faire.

Il faut bien le dire, puisque cela ne semble pas être une évidence:

rien ne prouve qu'un bon journaliste puisse être un bon romancier. Ce serait trop facile. La littérature est tout de même autre chose que le récit d'une foule d'événements spectaculaires ou ordinaires.

LA BALADE DU CHÔMEUR, c'est une article de revue allongé sur le chômage et ses déboires. Tout est là: l'homme sûr de lui qui croit qu'il s'agit de préparer un bon curriculum vitae pour refaire sa vie, puis le temps de la désillusion, la jalousie (parce que sa femme travaille), la gêne devant les copains, le

temps perdu devant le téléviseur, le cinéma l'après-midi, les attentes près du téléphone, les enfants qui ne doivent pas savoir. Tout est là, mais complètement à l'extérieur du personnage central, Robert Gonnay. On dirait que cet homme ne vit pas. On n'y croit pas, on n'embarque pas.

Un chômeur, même dans un roman, ça doit vivre, même si cette vie est triste et plate. Il y a une "intérieurité" du personnage qui n'est pas rendue. C'est une question de style. On finit même par se dire qu'on avait presque raison de foutre cet homme à la porte et on se réjouit presque qu'il ne trouve pas de travail. Or, ce n'est justement pas ce que Todd voulait.

Sur la jaquette du livre, on nous dit: "Cet homme a une particularité, regardez, il est devenu transparent". Il aurait fallu écrire: il l'a toujours été, on ne le trouve nulle part. Olivier Todd connaît bien la vie, mais il ne sait pas ici la rendre en littérature. Un chômeur n'est pas un être superficiel, c'est un homme qui vit le drame de la non-reconnaissance de ses possibilités. Pour le rencontrer, il faut lui donner une âme: c'est à ce moment-là que la littérature nous atteint.

Nourissier, François, LA FÊTE DES PÈRES, Grasset, 1985, 248 p., \$18.95.
Todd, Olivier, LA BALADE DU CHÔMEUR, Grasset, 1985, 245 p., \$18.95.

Changements au Télé-Magazine

Samedi 22 mars

13h00 EN TÊTE

— Entrevue avec Jean Lapointe. — Michel Boujenah (lauréat d'un César pour son rôle dans "Trois hommes et un Couffin"). — Le jeu d'improvisation musicale. — "Ginger et Fred" (dernier film de Fellini).

14h00 HISTOIRES D'HIÉR ET D'AUJOURD'HUI

17h35 IMPACTS

— L'avenir du film canadien avec Denis Héroux. — L'aide au Tiers-monde avec Monique Vézina, ministre aux Relations extérieures. — L'implication des coisses populaires au Canada. — Les investissements étrangers au Canada. — Le conservatisme canadien. — Les groupes de pression et leur implication sur la politique canadienne.

CONCERTS COUPERIN DU MUSÉE DU QUÉBEC

Dimanche 23 mars 14h30

Chapelle des Ursulines (rue du Parloir)

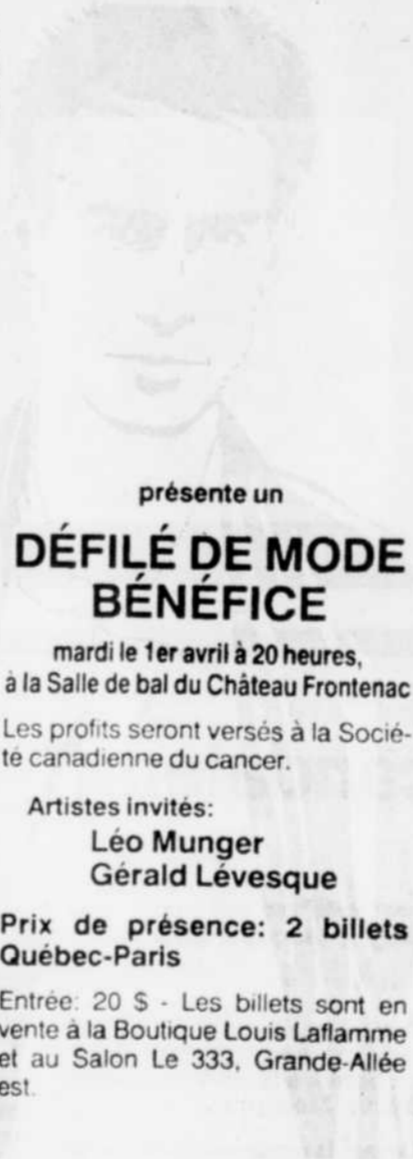
ARTISTES INVITÉS:

le Quatuor de saxophones **ARS NOVA**

Transcriptions pour quatuor de saxophones d'oeuvres des XVIIe et XVIIIe siècles

ENTRÉE LIBRE

Louis Laflamme inc
2, côte de la Fabrique, Québec 692-3774



présente un

DÉFILÉ DE MODE BÉNÉFICE

mardi le 1er avril à 20 heures, à la Salle de bal du Château Frontenac

Les profits seront versés à la Société canadienne du cancer.

Artistes invités:

Léo Munger
Gérald Lévesque

Prix de présence: 2 billets Québec-Paris

Entrée: 20 \$ - Les billets sont en vente à la Boutique Louis Laflamme et au Salon Le 333, Grande-Allée est.

Les éditions de **TOUTES**
PRÉSENTE
TULIPES PÉTANTES DE COULEURS
DE
CLÉMENCE DES ROCHERS
TIRAGE: 75 EXEMPLAIRES
FORMAT: 30CM X 37CM
UNE SÉRIGRAPHIE D'INTERPRÉTATION RÉALISÉE À LA MAIN CHEZ CRÉTAC
PRIX DE LANCEMENT: 65\$
APRÈS LE 31 MARS 86, LE PRIX SERA MAJORÉ À 80\$
755, RUE MARCHAND, QUÉBEC G1R 2W5
(418) 529-9423

La galerie d'art **Quatre Saisons**
vous invite
au vernissage des oeuvres récentes de
Emmanuel Garant
le dimanche 23 mars 1986
à 14 h.
l'exposition se poursuivra jusqu'au 30 mars

Quatre Saisons
GALERIE D'ART
1179, rue St-Jean Québec, tél. 692-0882

EXPOSITION "LE JARDIN DE LISE INNES"
112, Dalhousie
du 15 au 31 mars
Du mardi au dimanche de 12h00 à 17h00.
Vendredi de 12h00 à 17h00 et de 19h00 à 21h00.
Stationnement: 2 heures gratuites

Ariée De Grâce
huiles récentes
L'artiste sera présent au vernissage le 23 mars.
L'exposition se poursuivra jusqu'au 4 avril 1986.
Cette annonce tient lieu d'invitation à tous.

Michel de Kerdouy
4, Place Québec, Québec — Tél.: 522-4341
Une heure de stationnement gratuit. Faites tamponner votre billet

les Annonces classées du Soleil
t'en offrent toute une gamme.

647-3311

T'as envie d'une trompette,

"L'âge de l'ombre", de Marieke Aucante

Les berbères cloîtrés, comme si vous en étiez!

Une espionne blonde au pays des berbères cloîtrés! La Française Marieke Aucante ne dit pas exactement ce qui l'a poussée à s'enfermer pendant des mois avec des femmes, dans une maison de Ghardaïa, au bord du Sahara algérien.

lamique, c'est bien une invention masculine.

Femmes de personne

On ne peut pas parler de relations homme-femme, en dehors des relations sexuelles, et encore... L'une des femmes rencontrées par Aucante n'a pas vu son mari depuis quatre ans. Encore un an, et elle pourra toujours demander le divorce, mais se remarier est presque impossible.

façon de vivre. Le processus d'identification est si poussé que cette blonde Française aux yeux bleus devient une berbère à part entière. Et c'est là que le livre est hallucinant...

Infantilisation

A vivre coupée du monde pendant des mois, sur quelques mètres carrés, du sous-sol au rez-de-chaussée, du rez-de-chaussée à la cour, de la cour à la terrasse et de la terrasse au sous-sol, le corps et l'esprit d'Aucante s'ankyloset, régressent: "Autant, au début, j'avais souhaité bousculer le quotidien, autant je m'enfermais aujourd'hui dans le monotone confort de l'ordinaire. Ma réflexion, par manque d'entraînement, s'usait. Je me laissais aller à la facilité, à l'infantilisation."

Infantilisation, mot clé. On n'a pas à se demander pourquoi ces Inaame et ces Malika suivent cette voie: elles n'en connaissent pas d'autres. Mais ce n'est pas le cas de Marieke. On pense à un désir de retour à la mère, quand elle écrit: "Doucement installée dans le

ventre chaud de la maison, dégagée de toute responsabilité, l'usage de la liberté me réclamait un effort insurmontable."

Le retour à la mère se fait par la femme: "Je me caletrais auprès des femmes dont la chaleur et la sérénité me rassuraient..." Ce qui est bien, dans ce mode de vie, c'est qu'il exclut l'homme: "Parler avec les hommes ne me manquait pas. Avec eux, je pouvais deviner d'avance quels seraient les mots échangés. Toujours les mêmes. Intuile et fatigant". Elle découvre qu'elle aime parler chiffons avec les femmes, même si cette conversation est aussi prévisible. Mais elle a fait son lit.

Et quand il arrive que les hommes passent une soirée à la maison — entre eux, évidemment — Marieke est bien malheureuse: "A cause de l'odeur tenace des hommes, je m'endormis très difficilement. Cette odeur inhabituelle m'écoeura."

Je vous laisse le soin de découvrir comment elle s'en sort... si on peut jamais sortir d'une expérience aussi bouleversante.

L'âge de l'ombre. Récit. Par Marieke Aucante. Flammarion. 162 pages.



par Régis TREMBLAY

Marieke Aucante ne livre pas seulement un témoignage d'une grande authenticité, mais fait oeuvre littéraire, au milieu de sa valeur sociologique. "L'âge de l'ombre" est le roman de plusieurs vies de femmes et, au milieu d'elles, l'itinéraire spirituel de l'auteur. Aucante a réussi le tour de force d'éviter de moraliser sur la "condition féminine" des femmes voilées. Elle comprend, elle aime, elle s'émeut.

Ce livre est de ceux que l'on n'oublie pas... même avant la lecture! Enseveli sous les nouveautés, il hantait ma bibliothèque. Je repensais cycliquement à ce sujet captivant; je revoisais, sur la couverture, cet oeil mystérieux et magnétique... ou n'était-ce pas plutôt l'inverse? Un oeil noir me regardait, m'attendait.

Cette prunelle est celle d'Inaame, à moins qu'elle n'appartienne à Hadda, ou encore à Malika... Ces femmes mariées vivent avec la matriarche, la "chibania" Ma Zobra, sous le même toit qui les préserve aussi bien des regards des hommes que des rayons du soleil. C'est la tradition, c'est la religion. Elle défend tout aux femmes et permet tout aux hommes. Cette loi is-



Claude Duneton, lors de son récent passage à Québec.

"La puce à l'oreille"

Duneton, archéologue du langage

Claude Duneton est avant tout un expert de la langue française. Ce qui ne l'a pas empêché de jouer à l'archéologue, dans "La puce à l'oreille", comme il s'est fait historien, dans "Petit Louis, dit XIV", dont il me parlait récemment. Avec "La puce à l'oreille", il nous présente une édition de luxe, revue et augmentée, de son travail de 1978 sur les expressions populaires et leurs origines.

par Régis TREMBLAY

Le ton de ce livre est assez inhabituel: ce n'est ni un dictionnaire, ni un essai, mais quelque chose comme le roman historique des expressions que nous connaissons tous, sans nous douter de leur passé très chargé. Cette puce à l'oreille,

pour commencer, on ignore qu'elle avait un sens grivois, il y a des siècles, désignant aussi bien un tourment physique que moral! Eh bien, Duneton suit l'itinéraire de cette bestiole, dans un discours de six pages, badin mais documenté.

Duneton fait des pieds et des mains pour ne pas ennuyer le lecteur, se permettant digressions, blagues, fausses pistes. Il en met un peu trop, mais c'est le résultat qui compte: on ne consulte pas ce livre simplement comme un ouvrage de référence, on le lit d'un couvert à l'autre comme un récit haletant.

Instructif et réjouissant

Les expressions ne se présentent pas dans l'ordre alphabétique (bien qu'il y ait un lexique à la fin) mais

sont regroupées par thèmes qui, eux, vont de A à Z. Habituellement, cela débute par "Amour", le plus intéressant des sujets, on en conviendra. On est donc captivé dès les premières pages.

Justement, à propos de l'expression "faire l'amour" et du verbe "baiser", Claude Duneton pond six pages pleines de rebondissements! Il commence par nous dire que selon certains, baiser ne voulait dire qu'embrasser, et que faire l'amour avec quelqu'un signifiait très purement lui faire la cour. On croit tenir le fin mot, quand l'auteur déclare que ces pudibonds ont tort et que Furetière avait raison, quand il remarquait: "On dit odieusement qu'une femme baise, pour dire qu'elle n'est pas chaste." Quant à "faire l'amour", dès le XVIe siècle, c'était un euphémisme du trop leste verbe baiser... Mais on n'en pensait pas moins.

Tirer sa crampe, tremper son biscuit, la veuve Poignet, s'astiquer la colonne, etc. Duneton ne recule devant aucune fleur de langage amoureux. La suite est à l'avenant. Un exercice instructif et réjouissant!



647-3311

À LIRE! DES HEURES DE LECTURE PASSIONNANTE. LINDA EVANS. Recevez ces livres directement chez vous sans frais.

JOAN COLLINS. Extrêmement amusante, cette série de romans... La dernière avec Collins sera à la fois l'apogée et le déclin de sa carrière.

GINETTE RAVEL. Le livre de Ravel... d'Amour et d'Espérance... Découvrez la nouvelle GINETTE RAVEL.

Galerie Zanettin & Co. fondée en 1985. RÉTROSPECTIVE DU PEINTRE LOUISE CARRIER (1925-1976). DU 26 MARS AU 13 AVRIL. mardi au samedi, 11h à 18h; dimanche, 13h à 17h. Tél.: 692-1055. 28, côte de la Montagne, Québec, Qc G1Y 4E2.

AQUARELLE Session intensive avec OLIVIER TOUPIN. Théorie et pratique de l'aquarelle pour tous les niveaux. 4 samedis consécutifs à compter du 5 avril de 10h à 16 heures, à l'atelier du peintre près du Vieux-Port. RENSEIGNEMENTS: 694-0409.

LE FEUILLETON

Les archives secrètes d'Howard Hughes



Citizen Hughes

MICHAEL DROSNIN Presses de la Renaissance

Le "dossier scandaleux" sur Nixon

L'"attorney général" ne fut pas seulement celui qui mit sur le tapis l'opération Greenspun mais il poussa Liddy à considérer cette affaire comme urgente. (178)

Bennett lui-même fait un récit à peu près semblable mais prétend que ce fut Hunt qui suggéra la cambriolage après que lui, Bennett, eut révélé que Greenspun détenait des notes de Hughes. Tant Hunt dans son témoignage que Liddy dans son livre (p. 205) confirment la participation de Winte.

L'impatience manifestée par Nixon devant les tergiversations du groupe Liddy est décrite par Haldeman dans son livre (The Ends of Power, p. 10-11). C'est Magruder qui a parlé du coup de téléphone de Strachan, dans son témoignage devant la commission sénatoriale. Cette colère de Nixon contre O'Brien à propos de l'affaire ITT est rapportée à la fois par Haldeman dans son livre (p. 153-155), par Colson dans une interview et par Nixon lui-même dans ses Mémoires (vol. II, p. 54). Cette rencontre Hunt-Liddy-Colson est confirmée par ses trois participants. Et Magruder a témoigné que Colson l'appela pour le pousser à obtenir le feu vert pour le projet Liddy.

La rencontre Mitchell-Magruder au cours de laquelle Mitchell révéla le mobile Hughes derrière le Watergate m'a été décrite en détail par un informateur qui en avait une

connaissance directe et m'a accordé une interview enregistrée de plus de deux heures, à la seule condition de conserver l'anonymat.

Devant la commission sénatoriale et dans sa déposition devant la cour, Magruder déclare que Mitchell donna le feu vert pour le cambriolage du Watergate le 30 mars 1972. Selon son témoignage, ce fut Mitchell qui donna l'ordre du second cambriolage. Liddy déclare dans son livre (p. 237) que Magruder lui ordonna de photographier le "dossier scandaleux" que O'Brien possédait sur Nixon. "Le but du second cambriolage du Watergate, écrit Liddy, fut de découvrir ce que O'Brien pouvait posséder de compromettant pour nous et non de nous procurer quoi que ce fut sur lui ou les démocrates."

La réaction de Nixon aux arrestations de l'équipe du Watergate a été décrite par Haldeman dans son livre (p. 7-13) et par Nixon lui-même dans ses mémoires (vol. II, p. 109-113).

Haldeman reconstitua sa conversation du 20 juin 1972 avec Nixon dans son livre (p. 18-19) et, dans deux interviews ultérieures, il a confirmé que Nixon en personne

révéla l'aspect Hughes du Watergate, probablement dans ce fameux trou de dix-huit minutes, et indiscutablement lors d'une de ses conversations avec Haldeman dans les jours qui suivirent le cambriolage.

Épilogue: II. L'agonie

Les activités de Hughes à l'époque des arrestations du Watergate sont décrites en détail dans les journaux de bord tenus par ses assistants confirmés par un recoupement avec les programmes des 16 et 17 juillet 1972 de l'édition de Vancouver du TV Guide.

Le peu d'intérêt et d'attention que Hughes accorda au Watergate pendant plus d'un an est établi par les notes que ses assistants et son avocat lui adressèrent tout au long de cette période et par un témoignage écrit sous serment par un des Mormons.

La fuite des Bahamas a été décrite par un assistant dans une interview et par plusieurs autres lors de leur déposition. Les affaires avec Somoza apparaissent dans les notes rédigées ou dictées par Hughes, ainsi que par celles qu'il recevait de son état-major. Les préparatifs de Hughes pour sa rencontre avec Somoza et Shelton sont décrits en détail dans ses journaux de bord et la rencontre elle-même a fait l'objet d'une description par un second qui y assistait et par Shelton lui-même lorsqu'il fut entendu par le fisc. L'arrivée de Hughes à Vancouver nous a été décrite par un de ses employés qui y assista.

Le rôle d'agent double joué par Bennett dans l'affaire du Watergate a été décrit en détail dans le rapport du sénateur Howard Baker concernant son enquête sur l'activité de la CIA dans le Watergate et publié en appendice du rapport final de la commission d'enquête sénatoriale.

C'est Haldeman dans The Ends of Power (Times Books, 1978, p. 134-39) qui nous apprend que Nixon soupçonnait Bennett d'être "Deep Throat" et que l'axe Bennett-Hughes-CIA était selon lui le responsable de sa chute. Nixon lui-même y fait allusion dans ses mémoires, The Memoirs of Richard Nixon (Warner, 1978, vol. II, p. 578) où il écrit: "Maintenant que bien peu de gens semblaient se soucier de savoir qui avait ordonné le cambriolage, on apprit que les démocrates eux-mêmes connaissaient le cambriolage à l'avance et que l'organisation Hughes était peut-être impliquée. Et l'on entendait parler de bien bizarres alliances."

Ehrlichman a raconté en détail dans une interview sa rencontre du 24 juillet 1972 avec Nixon et a produit une copie du rapport délicat des services fiscaux qu'il avait remis à Nixon ce jour-là et qui révélait les paiements effectués par Hughes à O'Brien. "Il s'est mis dans tous ses états, il était véritablement enthousiaste, plus surexcité je crois que je ne l'ai jamais vu", s'est rappelé Ehrlichman. Ehrlichman raconte aussi que Nixon donna des ordres pour que les services fiscaux entendent O'Brien et le fassent mettre en prison, toutes choses confirmées par le rapport final de la

commission de la Chambre et de celle du Sénat. Cette conversation du 15 novembre 1972 entre Nixon et Dean est tirée d'une transcription d'une des bandes magnétiques de la Maison Blanche.

La participation de Hughes à concurrence de 150 000 dollars au financement de la campagne de 1972 de Nixon a été rapportée par Bennett dans ses déclarations devant la commission d'enquête sénatoriale et devant le procureur spécial. L'appel de Rebozo à Danner a été confirmé par Danner devant la commission sénatoriale d'enquête. La participation de Liddy est notée par ce dernier lui-même dans Will (St. Martin's Press, 1980, p. 215) et par Bennett dans ses interrogatoires par le Sénat. Bennett raconte qu'Evans sollicita encore 100 000 dollars dans sa déposition auprès du procureur spécial, où il évoque aussi son intervention pour que Nixon souhaitât l'anniversaire de Hughes par téléphone.

La description de la réaction de Hughes au tremblement de terre de Managua s'appuie sur les déclarations d'un domestique présent, sur les dépositions d'autres domestiques et sur les registres tenus par les Mormons.

prochain épisode "Persécution" contre Rebozo

ARTS ET SPECTACLES

Moins de chansons françaises à la radio

Le milieu artistique québécois s'indigne

MONTREAL (PC) — Une demi-douzaine d'organismes représentant chanteurs, comédiens, auteurs, musiciens et techniciens ont dénoncé avec "indignation", hier, la permission donnée aux stations de radio de réduire de 65 à 55

pour 100 le minimum de chanson française qui doit tourner en ondes. Mercredi, le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) avait donné ce feu vert aux stations AM et, dans le cas des FM,

la possibilité de l'obtenir à certaines conditions, comme la promesse d'un plan d'aide à la chanson francophone.

"C'est une brèche inacceptable et une insulte aux créateurs francophones, a déclaré Serge Demers, directeur général de l'Union des artistes. Nous allons prendre tous les moyens normaux et accessibles pour que la décision soit renversée." Rappelant qu'en 1973 la proportion exigée était de 75 pour 100 (de 6h à minuit), le chansonnier Pierre Létourneau estime que "le CRTC suit une pente dangereuse, même si nous sommes dans une meilleure situation qu'en France" (où des stations font tourner jusqu'à 90 pour 100 de musique vocale anglophone).

En 1980, la proportion a été ramenée par le CRTC à 65 pour 100. Puis plaçant les temps durs, la mode rock et "dance music", la station CKOI-FM, de Verdun, obtenait en 1983 de baisser à 55 pour 100. Depuis, le CRTC a rejeté toute requête pour descendre plus bas. Outre l'UDA, les organismes "pro-65 pour 100" sont la Société professionnelle des auteurs-compo-

siteurs du Québec, la Guilde des musiciens, l'Union des écrivains québécois, la Sardec, le Syndicat des techniciens du cinéma du Québec et l'Association des réalisateurs et des réalisatrices de films du Québec.

Au plan individuel, des interprètes comme Daniel Lavoie, Marie-Michèle Desrosiers et Lucien Francoeur prenaient part à la conférence de presse.

Ils espèrent notamment que le ministre fédéral des Communications, Marcel Masse, convaincra le cabinet Mulroney de renverser la décision du CRTC. Entretemps, le regroupement compte défendre son point de vue en audiences publiques du CRTC, prévues pour mai.

Pétition

Sous le titre SOS Chanson, les protestataires ont expédié à M. Masse une pétition signée par plus de 2,300 artistes et artisans demandant le maintien du quota de 65 pour 100 de chanson française.

Entre juillet et décembre 1985, les signataires avaient répondu en retournant à l'UDA une carte af-

franchie. En plus de défenseurs "évidents" comme Félix Leclerc, Paul Piché, Michel Rivard et Raymond Lévesque, on trouve des signataires qui chantent aussi en anglais comme René Simard, André-Philippe Gagnon et Judi Richards.

Copie de la pétition a été transmise à la ministre des Affaires culturelles Lise Bacon et à André Bureau, président du CRTC.

A l'argument des radios basses de quota voulant qu'il n'y ait pas assez de chanson française disponible sur le marché, Pierre Létourneau répond que "c'est une situation qu'elles ont elles-mêmes

créée. Elles n'osent pas miser sur la différence québécoise en chanson."

"De toute manière, ces pourcentages sont plus ou moins surveillés par le CRTC, a-t-il dit. Alors moins de chanson française tourne, moins de producteurs de disques sont intéressés et moins d'auteurs se sentent encouragés. C'est un cercle vicieux."

Et si un 33-tours en français a la chance de tourner aux FM CKOI, CKMF et CHOI (de Québec), ajoute Létourneau, "ils ne prennent qu'une chanson sur 10, la plus évidente, celle qui correspond le mieux à leur son américain."

T'as envie d'une trompette, les Annonces classées du Soleil t'en offrent toute une gamme.

647-3311

ENCAN PUBLIC SANS RÉSERVE. LE MARDI 1er AVRIL 1986 à 9h30. ÉQUIPEMENT DE CONSTRUCTION ET DE CAMIONNAGE. MILTON, ONTARIO. (8) PELLÉS RÉTROCAVEUSES À CHENILLES...

VILLE DE BEAUPORT appel d'offres. La Ville de Beauport demande des soumissions pour des travaux d'aqueduc, d'épuration et de voirie pour dix projets. Contrat A - Rue Ste-Christine (Dossier # C205-36).

appel d'offres. La Ville de Beauport demande des soumissions pour le sciage de chaînes de rues. Ces soumissions devront être transmises au bureau du greffier de la Ville de Beauport, 577, avenue Royale, avant 16:00 heures, le mardi 8 avril 1986.



La copie d'une pétition signée par plus de 2,300 artistes et artisans a été transmise à la ministre des Affaires culturelles, Lise Bacon et à André Bureau, président du CRTC.

Lise Bacon juge inopportune la décision du CRTC

MONTREAL (PC) — Selon la ministre des Affaires culturelles Lise Bacon, la décision du CRTC de laisser descendre à 55 pour 100 le minimum de chanson française en ondes est décevante et "apparaît inopportune en regard de l'état de ce secteur".

Hier, dans un communiqué, Mme Bacon a déclaré: "Je comprends mal qu'un organisme fédéral, chargé de protéger la culture canadienne dont celle du Québec, prenne une initiative qui aille dans le sens contraire".

Elle ajoute que le gouvernement du Québec a déjà beaucoup investi dans la chanson et que le geste du CRTC "risque d'affecter lourdement ce secteur".

Le marché domestique limité, "l'envahissement toujours plus important des produits étrangers, américains surtout, et la disparité des moyens de diffusion des mu-

siques anglaise et française placent nos créateurs et interprètes dans une situation difficile".

De plus, la ministre accorde "tout son appui" à l'Union des artistes et aux organismes qui dénoncent la décision du CRTC.

Comédie musicale

Par ailleurs l'union Godbout, porte-parole de la ministre, a révélé que le projet de comédie musicale du producteur montréalais Alain Simard venait d'être accepté par les fonctionnaires idoine.

Ce projet met en vedette Nanette Workman, entre autres, et recevra une aide de \$265,000 du MAC, conformément à un programme créé l'an dernier par Clément Richard, prédécesseur de Mme Bacon.

La comédie musicale doit être présentée au Spectrum, au prochain Festival international de jazz de Montréal.

Raymond, Chabot, Fafard, Gagnon Inc. Syndic. COUR SUPÉRIEURE (en matière de faillite). GÉRARD COLLIN INC., corporation légalement constituée ayant son siège social et principale place d'affaires au 75, 1re Rue nord, MONTMAGNY (Québec) G5V 3L8. DEMANDE DE SOUMISSIONS. Avis est, par les présentes, donné que des soumissions cachetées seront reçues par le syndicat soussigné à son bureau, au 888, rue St-Jean, suite 200, Québec (Québec), le ou avant le mercredi 30 avril 1986 à 11:00 heures pour l'achat des lots suivants en bloc ou en lots séparés.

LOT 9 Saboteuses verticales 48", ciseaux élévateurs, etc. (sujet à diverses charges). VALEUR APPROXIMATIVE: \$ 35,800.00. LOT 10 Chambres à peinture "Devilbis", étagères, ciseaux et table élévateur, plate-forme hydraulique de chargement, etc. (sujet à diverses charges). VALEUR APPROXIMATIVE: \$ 50,100.00. LOT 11 Chambres à peinture "Devilbis", incluant également système conventionnel et sans air, fours de séchage, convoyeur "Jervis", etc. (sujet à diverses charges). VALEUR APPROXIMATIVE: \$ 86,800.00. LOT 12 Divers équipements d'assemblage et pré-assemblage comprenant saboteuses verticales, horizontales et circulaires, cloueuses automatiques, serres de montage, établis et outillages, compresseurs à air, etc. (sujet à diverses charges). VALEUR APPROXIMATIVE: \$ 195,800.00. LOT 13 Compresseur à air, tour automatique "Mattison", scie circulaire, outillage d'entretien, machines à souder électrique et au gaz, tours à machinerie, profilleuse de tête et couteaux "York", etc. (sujet à diverses charges). VALEUR APPROXIMATIVE: \$ 75,700.00. LOT 14 Machineries diverses et surplus composés de saboteuses, tours, toupee, chaîne de débitage, appareillage électrique, etc. (sujet à diverses charges). VALEUR APPROXIMATIVE: \$ 78,500.00. LOT 15 Matériel et pièces de réparation pour outils, équipements et machines en magasin ainsi que plusieurs outils manuels (sujet à diverses charges). VALEUR APPROXIMATIVE: \$ 92,000.00. LOT 16 Mobilier et équipement de bureaux incluant, calculatrices, photocopieurs, machine à traitement de texte A.E.S., machine comptable "Burroughs", table à dessin, étagères, bureaux, chaises, coffre de sécurité, etc. (sujet à diverses charges). VALEUR APPROXIMATIVE: \$ 37,300.00. Toutes les soumissions, accompagnées d'un chèque visé de 5% du montant de la soumission pour le lot 1 et de 15% du montant de la soumission pour les autres lots, devront être cachetées et, sur le recto de l'enveloppe, la mention suivante devra être inscrite: "SOUMISSION DE GÉRARD COLLIN INC.", et devront être livrées au bureau du syndicat à l'adresse précitée avant la date et l'heure fixées pour l'ouverture des soumissions. Ladite ouverture des soumissions se fera au bureau du syndicat devant les soumissionnaires présents. INSPECTION DES ACTES. Les lots 1 à 16 pourront être inspectés le jeudi 27 mars 1986 de 9:00 heures à 17:00 heures, le mardi et mercredi 8 et 9 avril 1986 de 9:00 heures à 17:00 heures au 75, 1re Rue nord, Montmagny (Québec). Pour de plus amples informations concernant les lots 1 à 16, veuillez communiquer avec M. Mario Vaugois, du bureau du syndicat, au numéro (418) 647-3078. De plus, des visites pourront être également fixées sur rendez-vous en communiquant avec M. Mario Vaugois. Les soumissionnaires sont invités à assister à l'ouverture et à l'annonce des soumissions reçues le mercredi 30 avril 1986 à 11:00 heures au bureau du syndicat soussigné. Le syndicat ne s'engage à accepter ni la plus haute ni aucune des soumissions. AUTRES CONDITIONS ET RÉSERVES SE RAPPORTANT À LA VENTE DES BIENS. Le détail des conditions et réserves se rapportant à la vente des biens pourra être obtenu lors de la visite des actifs ou au bureau du syndicat. Ces conditions et réserves font partie intégrante de l'appel d'offres et il est de la responsabilité de chaque soumissionnaire d'en obtenir une copie. Daté de Québec, ce 20 mars 1986. JEAN-GERMAIN HUOT, LL.L., SYNDIC aux biens de Gérard Collin Inc. BUREAU DE: RAYMOND, CHABOT, FAFARD, GAGNON INC., Syndic. 888, rue St-Jean Bureau 200 QUÉBEC (Québec) G1R 5H6

KMG Poissant Richard-Thorne Riddell. Comptables agréés - Chartered Accountants. APPEL D'OFFRES. FRAUSAIR INC. 328, boul. Rochette BEAUPORT (QUÉBEC) G1C 1A2. DENIS PICARD, en sa qualité d'agent du Trust Royal, le Fiduciaire en vertu d'un acte de fiducie exécuté par FRAUSAIR INC., demande par la présente, une offre d'achat pour les actifs décrits ci-dessous. Des soumissions cachetées, portant clairement sur l'enveloppe la mention "SOUMISSION - FRAUSAIR INC.", et accompagnées d'un chèque visé représentant 20% de la soumission, seront reçues au bureau de l'agent Denis Picard, a/s Poissant, Richard, Thorne Riddell, 410, boulevard Charest est, suite 500 (Québec) G1K 8G3, jusqu'au 7e jour d'avril 1986, à 15h00 heures pour l'achat des actifs suivants, en bloc ou par lot. UNE SOUMISSION EN BLOC DOIT INDIQUER LA VALEUR ATTRIBUÉE À CHACUN DES LOTS. DESCRIPTION DES ACTIFS VALEUR APPROXIMATIVE. LOT I: BÂTIMENTS ET TERRAINS. a) Bâtiment construit en 1970, ayant une superficie de 33,608 pi. car. b) Bâtisse, entrepôt, ayant une superficie de 8,970 pi. car. Les bâtiments sont érigés sur les lots 890 pte, superficie de 254,410 pi. car. \$ 450 000. LOT II: MACHINERIE. Comprenant de l'équipement de métallurgie 555 000. LOT III: ÉQUIPEMENT DE MENUISERIE. Comprenant machines à edge, saboteuses, machines à coller, etc. 61 000. LOT IV: MATRICES DIE. 350 000. LOT V: ROULANT. a) Honda Prélude 1985 13 500 b) Datsun Pick-Up 1984 6 000 c) Roulotte motorisée 25 000. LOT VI: MOBILIER DE BUREAU. 16 418. LOT VII: INVENTAIRE. a) Matières premières consistant en des tissus, de la bonneterie, peinture, acier divers, acier en feuilles et de la quincaillerie 285 258. LOT VIII: PRODUITS PRÉ-USINÉS À L'ENTREPÔT 262 743. LOT IX: OUTILLAGE 20 014. VISITE DES ACTIFS. Les actifs pourront être examinés à la place d'affaires, le 25e jour de mars 1986 entre 9:00 heures et 16:00 heures ou sur rendez-vous en communiquant avec madame Suzanne Bédard à (418) 529-3721 au bureau de l'agent. Des copies de l'inventaire pourront être obtenues sur demande au préalable. CONDITIONS DE VENTE. Les conditions de vente seront fournies lors de la visite des actifs ou peuvent être obtenues au bureau de l'agent. Les conditions de vente font partie intégrante de chaque offre de soumission et la responsabilité en incombe à chaque soumissionnaire d'obtenir une copie des conditions de vente de l'agent. OUVERTURE DES SOUMISSIONS. Tous les soumissionnaires sont invités à assister à l'ouverture des soumissions au bureau de l'agent, le lundi 7 avril 1986 à 15h00, heure officielle de l'ouverture des soumissions. QUÉBEC, ce 19e jour de mars 1986. DENIS PICARD AGENT DU FIDUCIAIRE. BUREAU DE: POISSANT RICHARD THORNE RIDDELL 410, boulevard Charest est Suite 500 (Québec) G1K 8G3

"Bardo", la meilleure chorégraphie de la saison

♦ Si vous avez raté la saison de danse moderne à Québec, parce que vous n'êtes pas un mordu, ou si vous l'avez suivie mais en êtes un peu déçu, "Bardo" est pour vous! C'est

bien simple, c'est la meilleure pièce de l'année! Deux des trois représentations sont déjà passées, mais il vous reste celle de ce soir, 20h00, à l'auditorium Lavergne de la Bibliothèque, place Jacques-Cartier.

par Régis TREMBLAY

"Bardo", c'est la danse après la mort. C'est aussi le nom de la phase de transition entre le décès et la réincarnation, selon le Livre des morts tibétain. De ce thème surmaturel, Luc Tremblay a imaginé une chorégraphie proprement hallucinante, avec l'aide de Robert Mulder, pour la conception visuelle, et Bentley Jarvis, pour la musique. Cette pièce de près d'une heure est la pièce de résistance du spectacle, il va sans dire.

Vous croyez que tout cela est

plutôt morbide? Nenni. En fait, cette vie après la mort réunit tous les phénomènes et toutes les passions de l'autre existence, la nôtre. Bien plus, tout y est exacerbé, magnifié... et justifié! Cette danse de mort donne sens à la vie! Plus qu'un chorégraphe imaginatif, Luc Tremblay est un visionnaire!

Entre le linceul et la lange

A voyager ainsi entre la fin et le renouveau, entre le linceul et la lange, le spectateur est constamment sur le qui-vive. Quel passionnant itinéraire visuel et spirituel! Une expérience unique rendue possible grâce à la conviction, à la foi de cette magnifique troupe de jeunes danseurs, particulièrement Lucie Boissinot, Chantal Côté et Roger Sinha.

Lucie Boissinot, pour sa souplesse qui sait tout exprimer avec acuité. Chantal Côté, toujours aussi inspirée dans les corps-à-corps. Roger Sinha, pour son solo d'une violence parfaitement contrôlée.

Illuminations

La mise en scène est complexe et spectaculaire, mais jamais outrancière: tout tombe pile, tout est justifié. Pour couronner le tout, la pièce profite grandement des images et éclairages fantastiques de Robert Mulder. Des illuminations dans tous les sens du mot.

Il faut dire cependant que ce même Mulder est moins convaincant dans son "show de diapos" intitulé "To the wall". D'ailleurs, le public a de la difficulté à accepter cette sorte d'intermède, dans un spectacle de danse. Mélanger les genres est toujours dangereux.

N'oublions surtout pas "Faces", le solo de Lucie Boissinot, qui danse avec... une valise! Cet exercice de style est très original, donc jamais ennuyeux. De quoi mettre en valeur le corps élancé de Lucie Boissinot, formé au ballet. La technique classique, c'est quelque chose, tout de même!



Lucie Boissinot et Luc Tremblay en grande forme dans "Bardo", en fin de semaine, à l'auditorium Lavergne, place Jacques-Cartier. Ce soir, dernière représentation.

Tu veux la Gibson de Nanette... pour te satisfaire, feuillette les Annonces classées du Soleil.

647-3311

APPEL D'OFFRES AGRANDISSEMENT ET REAMENAGEMENT DE L'ECOLE ASSOMPTION

128 00, boulevard Lacroix SAINT-GEORGES-EST Beauce (Québec) G5Y 1M6

PROPRIÉTAIRE: Commission scolaire des Erables 11600, boulevard Lacroix SAINT-GEORGES-EST Beauce (Québec) G5Y 1L2

ARCHITECTE: Boily, Baillargeon, architectes 11515, 1re Avenue SAINT-GEORGES-EST Beauce (Québec) G5Y 2C7

INGÉNIEURS EN STRUCTURE, EN AMÉNAGEMENT EXTERIEUR, EN MÉCANIQUE DES SOLS: Fortin, Berberi, Gagné & Associés 1525, boulevard Dionne SAINT-GEORGES-OUEST Beauce (Québec) G5Y 3W2

INGÉNIEURS EN MÉCANIQUE ET EN ÉLECTRICITÉ: Guy Labbé & Louis Dion, inc. 11415, 1re Avenue SAINT-GEORGES-EST Beauce (Québec) G5Y 2C7

La Commission scolaire des Erables, propriétaire, demande des soumissions pour l'agrandissement et le réaménagement de la partie existante de l'école Assomption située au 128 00, boulevard Lacroix, Saint-Georges-Est, Beauce.

Seuls sont autorisés à soumissionner pour l'exécution des travaux, les entrepreneurs de construction au sens de la Loi sur la qualification des entrepreneurs de construction (L.R.Q., chap. Q-1) qui ont leur principale place d'affaires dans la province de Québec.

Les plans, devis, documents contractuels et autres renseignements pourront être obtenus au bureau de l'architecte, contre un dépôt de cent dollars (100.00\$) qui sera remboursé au soumissionnaire s'il remet les plans et devis en bon état, dans les trente (30) jours qui suivent l'ouverture des soumissions.

Les soumissions devront être accompagnées d'un chèque visé au montant de quatre-vingt mille dollars (80 000.00\$) à l'ordre du propriétaire, la Commission scolaire des Erables, ou d'un cautionnement de soumission, établi au même montant, valide pour une période de quarante-cinq (45) jours de la signature du contrat pour une garantie d'exécution des obligations pour gages, matériaux et services. Lorsque ces garanties sont sous forme de cautionnement, le montant de chacune d'elles correspond à 50% du prix du contrat et lorsqu'elles sont sous forme de chèque visé, le montant de chacune d'elles correspond à 10% du prix du contrat.

Les soumissions, dans des enveloppes cachetées et adressées au soumissionnaire, seront reçues au Centre administratif de la Commission scolaire des Erables situé au 11600, boulevard Lacroix, Ville Saint-Georges-Est, Québec G5Y 1L2 jusqu'à quatorze heures, heure en vigueur localement, le quinzième jour d'avril mil neuf cent quatre-vingt-six (15 avril 1986) pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leur soumission.

Toutes les soumissions devront être faites conformément aux dispositions du règlement sur les subventions à des fins de construction (R.R.Q., 1981, c.A-6, r.29) du 21 septembre 1982.

Le propriétaire ne s'engage à accepter aucune des soumissions reçues.

Le directeur général Patrick Rodrigue

1986-03-17

APPEL D'OFFRES

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE QUÉBEC
No Cour: 200-11-000039-860
No Actif: 028874
N/D: 793

COUR SUPERIEURE (en matière de faillite)

Dans l'affaire de la faillite de: **ROBERT BEDARD** 3125, boul. Laurier Sainte-Foy (Québec) G1W 2Z6 'Débiteur'

DEMANDE DE SOUMISSIONS

Avis est, par les présentes, donné que des soumissions sous pli cacheté, accompagnées d'un chèque visé, représentant au moins 15% du montant de la soumission, fait à l'ordre du syndic, seront reçues au bureau de ce dernier, le ou avant le 27 mars 1986 à 14 00 heures, pour l'achat des actifs suivants:

Description	Valeur approximative
Lot # 1 Pontiac Lemans 1980, 76 000 kilomètres (libre de liens)	4 150\$
Lot # 2 Aspirateur de marque Kirby Modèle Héritage 1984	1 300\$
Lot # 3 Renault Alliance 1983 Limited (libre de liens)	6 100\$

INSPECTION

Les lots ci-haut décrits pourront être examinés le 24 mars 1986, de 9 00 heures à 17 00 heures, à la Station-service L. Bédard, 2831, boul. Laurier, Sainte-Foy, Qué. (angle de l'Eglise).

OUVERTURE DES SOUMISSIONS

Les soumissionnaires sont invités à assister à l'ouverture et l'annonce des soumissions, au bureau du syndic, le 27 mars 1986 à 14 00 heures.

Les soumissions devront être scellées et porter sur l'enveloppe, la mention isiblement inscrite "Soumission Re. ROBERT BEDARD, en faillite".

CONDITIONS ET RESERVES SE RAPPORTANT À LA VENTE DE BIENS

Le détail de conditions et réserves se rapportant à la vente des biens pourra être obtenu au bureau du syndic. Ces conditions et réserves font partie intégrante de l'appel d'offres et il est de la responsabilité de chaque soumissionnaire d'en obtenir une copie.

Les personnes désirant des renseignements additionnels sur les items décrits, sont priées de communiquer avec: M. Gérard Fréchette, tel. (418) 658-5564.

MAHEU NOISEUX INC.
Syndic-Liquidateur
1195, avenue Lavergne, Sainte-Foy (Québec)
Tél.: (418) 658-5564
EDOUARD RICHARD, CA., SYNDIC

1195, avenue Lavergne, Sainte-Foy (Québec) G1V 4N1

Syndic-Liquidateur

AVIS

Prenez avis que Jacques Montminy, 106, route 283, St-Fabien de Pontet (Montmagny) G0R 2J0, titulaire du (des) permis de camionnage en vrac numéros Q-508-572-001A pour la région 03, s'adressera à la Commission des Transports du Québec pour obtenir le transfert de son (ses) permis, en faveur de Pierre Pare, 282, av. Ruel, Beauport (Montmorency) G1C 2G3.

Tout intéressé à ladite requête peut porter opposition ou intervention dans les cinq (5) jours qui suivent la deuxième publication dans ce journal à la Commission des Transports du Québec, 585, boul. Charest est, Québec G1K 7W5.

Appel d'offres

No 86-503

TRAVAUX ÉLECTRIQUES ET MÉCANIQUES ET INSTALLATION D'UN GROUPE ÉLECTROGÈNE D'URGENCE

Pour le 14 avril 1986, avant 11h00, heure locale

Toutes les conditions de cet appel d'offres sont contenues dans le document qui est disponible pour examen et qui peut être obtenu contre un paiement non remboursable de 100\$, et d'un autre paiement de 500\$ retournable, servant à garantir la remise des documents à Loto-Québec. Ces montants sont payables sous forme de chèque visé ou mandat établi à l'ordre de Loto-Québec, du lundi au vendredi, entre 9h et 16h à:

Loto-Québec
Service de l'approvisionnement,
19e étage
500, rue Sherbrooke ouest
Montréal (Québec)
H3A 3G6

Les soumissions devront être accompagnées d'un chèque visé ou d'un cautionnement de soumission de 15 000\$ et d'une convention relative à l'émission d'un cautionnement d'exécution au montant de 50% de la valeur du contrat, le tout payable à Loto-Québec et remboursable sous condition.

Seules les personnes, sociétés, compagnies et corporations ayant un bureau d'affaires au Québec sont admises à soumissionner.

Il est à noter qu'une visite suivie d'une séance d'information aura lieu le 4 avril à 9 00 heures.

Loto-Québec ne s'engage pas à accepter la plus basse ou toute autre soumission reçue.

Toute information peut être obtenue auprès du soumissionnaire au numéro (514) 282-8000.

Serge Ouellette
Chef de l'approvisionnement
Émis le 22 mars 1986

Conseil de la santé et des services sociaux de la région de Québec (03)

525, boulevard Hamel, Québec G1M 2S8 (418) 529-5311

AVIS D'INTÉRÊT PUBLIC

CONSULTATION DES GROUPES SOCIO-ÉCONOMIQUES DE LA RÉGION 03

La ministre de la Santé et des services sociaux nommera sous peu, par écrit, pour un mandat de trois ans, deux personnes au conseil d'administration de chacun des établissements publics de santé et de services sociaux de la région 03, soit:

- les centres hospitaliers,
- les centres d'accueil,
- les centres locaux de services communautaires (CLSC) et le Centre de services sociaux.

À cet effet, les groupes socio-économiques du territoire desservi par chacun de ces établissements sont invités à soumettre des candidatures au Conseil de la santé et des services sociaux de la région de Québec.

DATE LIMITE: Le 15 avril 1986.

Des dépliants explicatifs, des formulaires de candidature ainsi que des listes d'établissements sont disponibles auprès des responsables des groupes socio-économiques, à la Direction générale de chacun des établissements ainsi qu'à la Direction des services administratifs du Conseil de la santé et des services sociaux de la région de Québec.

Pour de plus amples renseignements, s'adresser au responsable des élections, Monsieur Jude Bourke au:

Conseil de la santé et des services sociaux de la région de Québec (03)
525, boul. Hamel — aile H
Québec (Québec)
G1M 2S8
Tél.: (418) 529-5311

Par: M. Jean-Yves Légaré, Directeur général CRSS-03

VILLE DE QUÉBEC

CONSEIL MUNICIPAL

ORDRE DU JOUR DE LA SÉANCE DU 24 MARS 1986

Prière

- 1.- Ratification du procès-verbal de la séance du Conseil municipal tenue le 10 mars 1986.
- 2.- Présentation de tous les documents, lettres et requêtes adressés au Conseil.
- 3.- Rapport du directeur général et des chefs de service.
- 4.- **RAPPORTS DU COMITÉ EXÉCUTIF**
- 112 - Modification au bail emphytéotique intervenu entre la Ville de Québec et la Coopérative d'habitation "Sous mon toit" de Québec, le 2 mai 1985, afin d'y inclure une partie du lot 437 du cadastre de la paroisse de St-Roch-Nord.
- 121 - Servitude de tolérance accordée en faveur du lot 435-573 du cadastre de la paroisse de Saint-Roch-Nord, propriété de monsieur Maurice Dumont, sur le lot 435-59 partie du même cadastre (emprise de la rue Ozanam).
- 114 - Nomination de Monsieur Yves Marchand à titre de directeur intérimaire du Service Technique.
- 115 - Transmission à la Commission de protection du territoire agricole du Québec d'une demande de monsieur Léopold Paquet relative à l'aliénation et à l'utilisation d'autres fins que l'agriculture d'une partie du lot 1001 du cadastre de la paroisse de Saint-Ambrose-de-la-Jeune-Lorette, division d'enregistrement de Québec.
- 116 - Approbation de la description et du classement de l'emploi de premier opérateur aux télécommunications au Service de la protection contre l'incendie.
- 117 - Approbation de la description et du classement de l'emploi de préposé à la signature des baux à l'Office municipal d'habitation de Québec.
- 118 - Approbation des descriptions et du classement des emplois de commis (système informatique), de commis (paie et entrées de données) et de commis au renouvellement des baux à l'Office municipal d'habitation de Québec.
- 119 - Approbation des descriptions et du classement des emplois d'agent des services aux requérants et d'agent des services aux locataires à l'Office municipal d'habitation de Québec.
- 120 - Adjudication de contrat à la firme Trottoirs et Chaines Pilote inc., concernant l'exécution de travaux de branchements d'aqueduc et d'égout pour la période s'étendant du 1er avril 1986 au 30 mai 1986.
- 121 - Adjudication de contrats à diverses entreprises concernant la levée des contenants à ordures.
- 122 - Autorisation de procéder à la modification de certaines appropriations budgétaires dans le dossier "réseau routier et gare intermodale" et de transférer à des mémos remboursement certains frais relatifs au terminus d'autobus et à l'édifice à bureaux lors de la signature d'ententes à cet effet.
- 124 - Vente par la Ville à la firme PBL Metal inc. d'un immeuble connu et désigné comme étant le lot 2360-39 du cadastre de la paroisse de Saint-Sauveur, pour un montant de 106 524 00\$.
- 125 - Vente par la Ville à la firme Techno-Métal inc. d'un immeuble connu et désigné comme étant le lot 2360-27 du cadastre de la paroisse de Saint-Sauveur, pour un montant de 38 833 85\$.
- 126 - Adjudication de contrats à diverses entreprises pour la fourniture et la pose de mélanges bitumineux, la scarification, le reprofilage à chaud et le planage à froid, durant l'exercice financier 1986.
- 127 - Adjudication de contrat à la firme Trochaires inc. pour l'exécution des travaux de réfection du Carré d'Youville, phase terminus d'autobus, secteur Est, pour un montant de 594 384 40\$.
- 128 - Contrat de services professionnels devant intervenir entre la Ville de Québec, la ministre des Affaires culturelles et la firme Ethnotech inc. en vue de la réalisation d'une étude intitulée "La fonction commerciale à Place Royale entre 1760 et 1820".
- 129 - Dépôt pour adoption en première lecture du projet de règlement 3146.
- 130 - Dépôt pour adoption en première lecture du projet de règlement 3163.
- 132 - Prise d'acte et approbation du rapport financier de la Ville de Québec pour l'exercice financier se terminant le 31 décembre 1985.
- 133 - Dépôt pour adoption en deuxième lecture, tel que modifié, du projet de règlement 3159.
- 134 - Adjudication de contrats à diverses entreprises pour la fourniture de produits d'ouvrage de fonte et en tôle de P.V.C., au cours de l'exercice financier 1986.
- 135 - Adjudication de contrat à diverses entreprises pour l'exécution de divers travaux d'arboriculture devant être exécutés dans la Ville, durant les exercices financiers 1986 et 1987.
- 136 - Résiliation de contrats intervenus entre la Ville et la firme Entretien d'édifices Varennes inc. concernant l'entretien ménager du Centre récréatif Lucien-Borne et du Centre récréatif Ferland.
- 5.- **ÉTUDE DES PROJETS DE RÈGLEMENTS POUR ADOPTION EN 1RE LECTURE**
- 3146 - Autorisant une entente avec la Ville de Charlesbourg et la Corporation municipale de La-Saint-Charles, relativement à la fourniture d'eau potable.
- 3163 - Autorisant une entente avec la Ville de L'Oratoire relativement à l'utilisation de conduites d'aqueduc et d'égout sanitaires et la construction d'infrastructures additionnelles.
- 3166 - Décrétant la poursuite du programme de subvention établi par le règlement 2942 ainsi que l'exécution de divers travaux de nature capitale au coût de 4 243 500.00\$, la Ville devant défrayer une part de 1 931 500.00\$ compte tenu d'une subvention de 2 312 000.00\$ qu'elle doit recevoir ainsi qu'un emprunt nécessaire à cette fin.
- 6.- **ÉTUDE ARTICLE PAR ARTICLE DES PROJETS DE RÈGLEMENT POUR ADOPTION FINALE**
- 3152 - Modifiant le règlement 2454 Concernant l'urbanisme dans les districts Champlain, St-Roch/St-Sauveur et Limoilou (x).
- 3154 - Concernant l'ouverture de la rue des Brûmes et le prolongement de la rue des Brûches (x).
- 3156 - Concernant la fermeture d'une partie de l'avenue Chauveau et l'élargissement du boulevard l'Ormière (x).
- 3160 - Concernant l'ouverture de la rue Place de Beaumarchais (x).
- 3161 - Décrétant l'acquisition de gré à gré ou par expropriation de diverses propriétés pour des fins municipales ainsi qu'un emprunt de 650 000.00\$ nécessaire à cette fin (x).
- 3162 - Décrétant la prolongation de l'imposition d'une réserve pour fins publiques en vue de l'aménagement d'un parc public dans les secteurs Les Saules et Neulchâtel (x).
- 3164 - Décrétant un emprunt de 1 200 000\$ afin de défrayer les coûts d'acquisition d'un immeuble, ainsi qu'une partie des coûts d'acquisition des immeubles requis pour fins de réserve foncière et d'habitation, en vue de l'établissement d'une collectivité nouvelle appelée "Lebourgneuf" dont l'acquisition a été décrétée par le règlement 2267 (x).
- (x) Pour leur adoption en deuxième lecture, il faut la majorité absolue des membres du Conseil.
- 7.- **INTERVENTIONS DES MEMBRES DU CONSEIL**
- 8.- **AVIS DE MOTION**
- 9.- **MOTION** Concernant la tenue d'une séance du conseil municipal dans le quartier Limoilou au sujet du projet d'épuration des eaux usées de la C.U.O.
- 10.- **PÉRIODE DE QUESTIONS ET DE RÉPONSES**
- 1° - Réponses à donner à des questions posées lors de séances antérieures.
- 2° - Matières ayant fait l'objet de l'avis prévu à l'article 6.3.2 du règlement numéro 2711.
- 11.- **CLÔTURE DE LA SÉANCE**
- N.B. Il pourra être ajouté à ou enlevé de cet ordre du jour toute matière ou sujet qui requiert l'approbation du Conseil si les circonstances le justifient.

Québec, le 21 mars 1986.

Le Greffier de la Ville
Antoine Carrier, avocat

TOUT, TOUT, TOUT,

Toute la semaine dans

LE SOLEIL

nos spécialités

LUNDI:

TOUT, TOUT, TOUT,
SUR L'AUTOMOBILE

MARDI:

TOUT, TOUT, TOUT,
SUR LA MODE

MERCREDI:

TOUT, TOUT, TOUT,
SUR LA CONSOMMATION

JEUDI:

TOUT, TOUT, TOUT,
SUR L'ÉCONOMIE

VENDREDI:

TOUT, TOUT, TOUT,
SUR LA FIN DE SEMAINE À QUÉBEC

*Vous aimez LE SOLEIL du samedi
Vous l'aimerez tous les jours...même le dimanche*

ABONNEZ-VOUS

LE **1** SOLEIL

647-3333*

* Pour l'extérieur de la région de Québec, composez le numéro sans frais: 1-800-463-2838
Heures d'appel: 7h à 17h30 - Samedi et dimanche: 8h à 12h