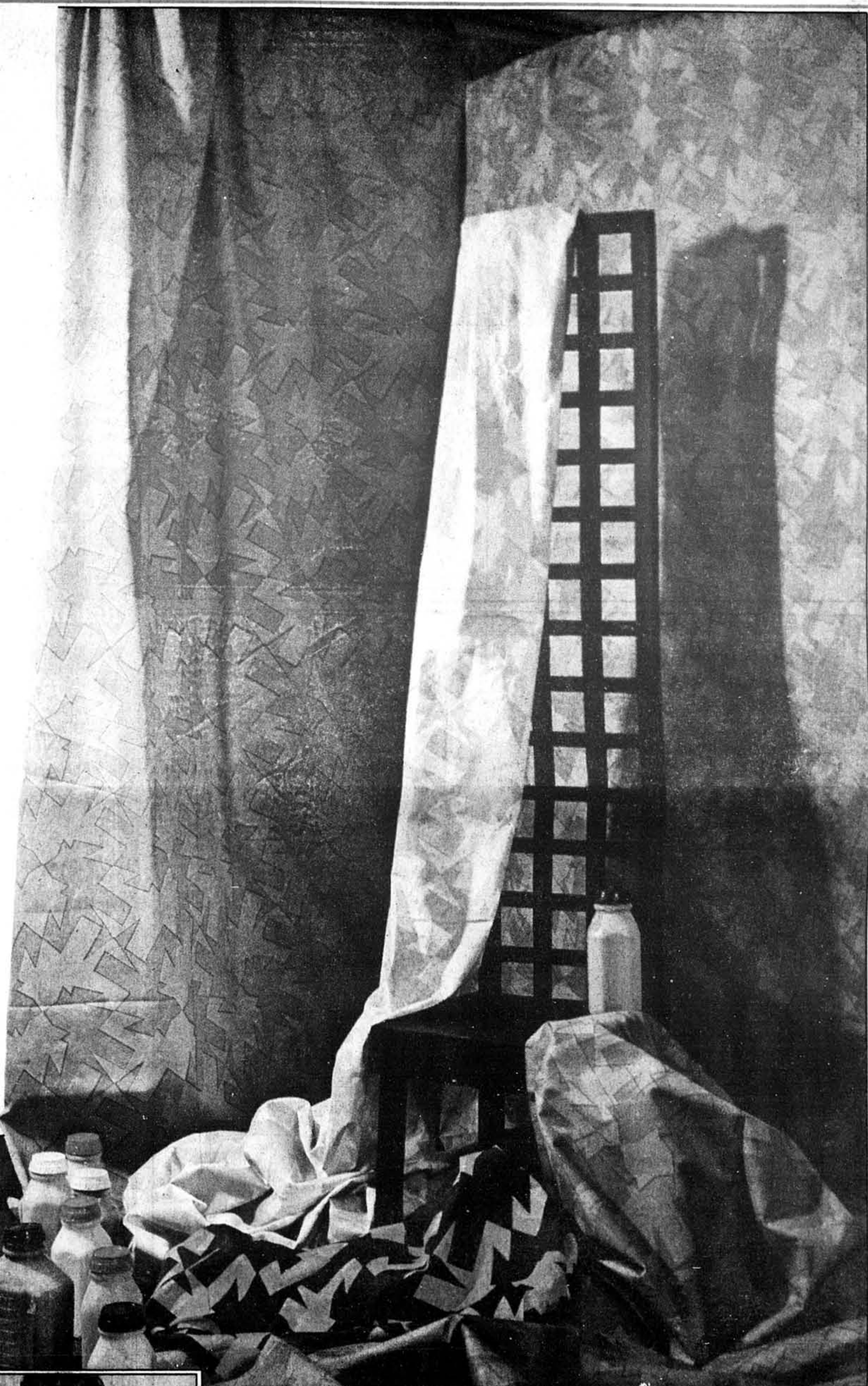


## DES TISSUS DESSINÉS À L'ORDINATEUR

Un signature familière,  
celle de Seri+,  
synonyme de versatilité  
dans la beauté  
et de perfection  
dans la technique

PHOTOS · JEAN GOUPIL



MADLEINE  
DUBUC



Le sigle Seri+ apparaît sur leurs produits depuis 1974 et des milliers d'admirateurs — inconditionnels — de leurs tissus recherchent, dans chacun des grands événements se rapportant à la décoration, la signature familière, synonyme de versatilité dans la beauté et de perfection dans la technique.

Seri+, pour qui ne le saurait pas, c'est la dénomination commerciale qui désigne la compagnie que forment Monique Beauregard et Robert Lamarre et qui signe les tissus d'ameublement dont ils sont les dessinateurs, auteurs et distributeurs. Tissus exclusifs, luxueux, et qui, dessi-

nés par eux et fabriqués d'après les méthodes de sérigraphie, ne sont jusqu'à maintenant manufacturés que sur commande particulière.

On a rencontré Monique Beauregard et Robert Lamarre dans leur atelier de la rue Notre-Dame alors qu'un métrage de tissu baptisé « Tessellation », dont le dessin avait été conçu à l'ordinateur par Robert, venait de recevoir le prix Alcan offert au Salon des Métiers d'art pour les meilleures réalisations en design pour un produit susceptible d'être diffusé.

C'était la première fois que le jury Alcan accordait une de ses distinctions à un tissu et cette « première » a profondément touché les deux artisans. D'autant plus que le procédé de travail à l'ordinateur est encore très nouveau. Les animateurs de Seri+ y travaillent depuis trois ans déjà et les expériences qu'ils en retirent, dira Robert Lamarre, se multiplient à l'infini.



# Les tissus, à l'heure de l'informatique

MADÉLINE DUBUC

■ On éprouve, à regarder travailler Robert Lamarre, à moins que ce ne soit Monique Beaugard, les deux animateurs de Seri+, la même curiosité que lorsque, petite fille, on restait les yeux rivés sur les mains de sa mère qui préparait un gâteau pour le souper ou encore qui brodait un petit canard sur la robe qu'on porterait au party de fête de ses six ans. Avec un mélange d'admiration respectueuse pour le travail de ces gens qui réussissent des choses merveilleuses avec des instruments encore un peu mystérieux pour les profanes.

Tout le monde ou presque a, de nos jours, eu à maîtriser une facette ou une autre des ordinateurs, de la secrétaire qui connaît les méthodes de traitement de textes au journaliste dont on a remplacé la machine à écrire par un écran cathodique, au planificateur de grandes oeuvres qui demande à la machine de garder ses idées de génie en mémoire. Et de les lui rappeler à l'occasion.

Quand il s'agit de dessiner des tissus sur ordinateur, un art dans lequel les animateurs de Seri+ sont en passe de devenir des experts après avoir été des pionniers, l'ordinateur va encore plus loin. Et, on s'émerveille alors que Robert Lamarre explique comment il « organise » ses idées — et ses images — pour produire un tissu à impressions comme celui qui lui a valu en décembre dernier le prix Alcan accordé au Salon des Métiers d'Art à un produit de classe éminemment vendable.

Au début, explique l'artiste, à l'aide d'un curseur en forme de flèche, il élabore sur l'écran un petit dessin en couleur : fleur, forme géométrique, oiseau stylisé ou autre chose. En manipulant ses manettes, il transformera son idée première et quand elle lui conviendra, il la

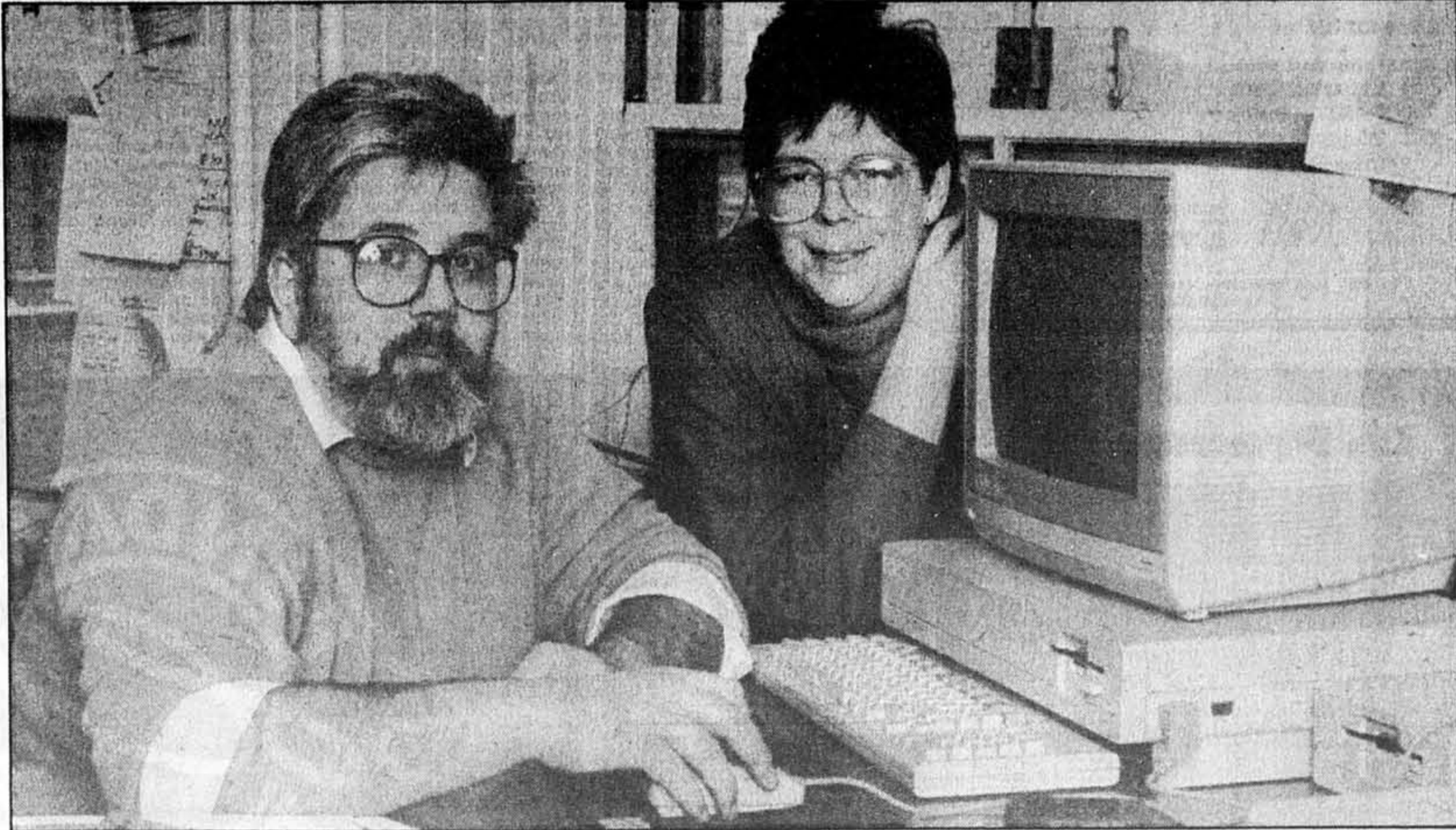


PHOTO JEAN GOUPIL LA PRESSE

multipliera à l'infini, il y ajoutera, s'il le desire, des éléments et, toujours par la grâce de son ordinateur, il établira ses couleurs, les changera, les enrichira.

Si l'explication qui précède est simpliste, le procédé ne l'est pas. Les gens de Seri+ qui l'ont adopté, sont passionnés par la nouvelle expérience. « Dessiner nos plans de tissus sur ordinateur, dira Monique Beaugard, c'est nous permettre d'OSER. La même division de couleurs peut donner un choix qui s'ouvre presque à l'infini ». Robert Lamarre ajoutera qu'il a été emballé par le procédé dès le

Robert Lamarre et Monique Beaugard de Seri+ devant l'écran de l'ordinateur sur lequel ils élaborent maintenant la majorité des dessins qui servent à orner leurs tissus d'ameublement.

début à cause des formes qu'il lui permet d'obtenir, mais surtout parce qu'il est merveilleux de pouvoir visualiser les interactions de couleurs, de les modifier et de les changer avant la décision finale.

« De plus, ajoute-t-il, en travaillant de cette façon, on a l'impression de jouer autant que de travailler ».

## PROMOTION AMIGA DE FÉVRIER

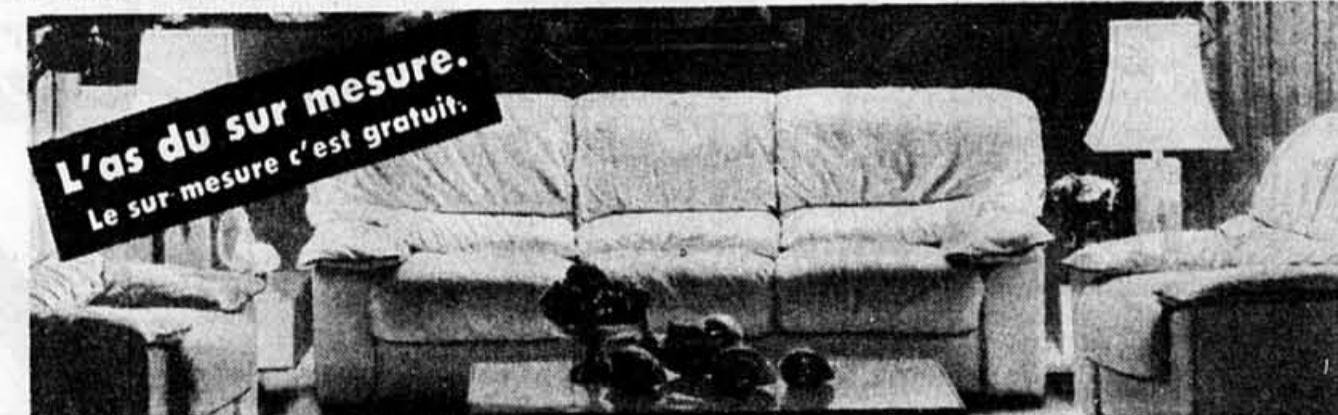
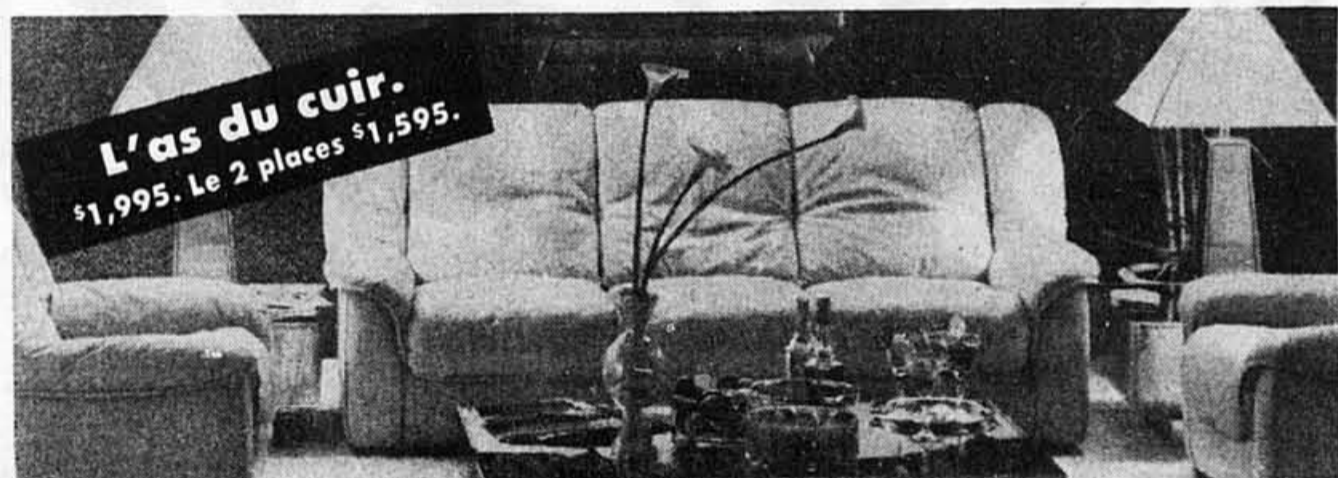
**1795\$**

le génie intuitif disponible chez: 791 MISTRAL (coin 8250 St-Hubert)

**Dumoulin**  
Votre Conseiller Informatique  
271-2316

<b>148\$</b> TEXTCRAFT Traitement de textes avec accents français et fonction «SEARCH & REPLACE»	<b>277\$</b> VIP PROFESSIONAL Chiffrier pour Amiga, modèle d'après le standard Lotus 1-2-3	<b>158\$</b> SUPERBASE Base de données avec gestion de fichiers - IMAGES en couleur	<b>188\$</b> AEGIS DRAW Programme de C.A.D. (C.A.D.) conception assistée par ordinateur professionnel.	<b>148\$</b> DELUXE PAINT II Logiciel de création graphique avec nouvelle fonction de perspective. 50 nouvelles fonctions.
--	--	---	--	--

## Les 3 As de Cuir N° 1.



Aujourd'hui pour être le n° 1 du salon cuir, il faut vraiment être un as! Chez Cuir n° 1, nous vous proposons une sélection de salons dans les meilleurs cuirs, des cuirs qui savent vivre, vieillir, se patiner doucement avec le temps, à des prix défiant toute concurrence. Cuir n° 1 c'est vraiment l'as du cuir!



En vous proposant toutes les formules de crédit possibles adaptées à vos moyens, Cuir n° 1 se met en 4 pour rendre le canapé de vos rêves accessible. Cuir n° 1, c'est vraiment l'as du crédit! Mais chez Cuir n° 1, nous vous proposons aussi des canapés cuir sur mesure au prix des canapés de série. Un service exceptionnel et gratuit, signé Cuir n° 1, l'as du sur mesure.

Seul à Montréal, plus de 100 modèles cuir en exposition.  
Ouvert jeudi et vendredi jusqu'à 21 h.

1425, boul. Dorchester ouest, Montréal. Tél.: (514) 871-9144  
PARIS • BRUXELLES • MONTRÉAL • QUÉBEC • BOSTON • WASHINGTON

RICHARD MORISSET, m.d.  
JOCELYNE DELAGE, m.a.

# LE SIDA

FLEAU RÉEL OU FICTIF?

la Presse



par Dr Richard Morisset, médecin microbiologiste et président du Comité SIDA-Québec et Jocelyne Delage, journaliste médicale.



### TOUT CE QUE VOUS DEVEZ SAVOIR SUR LE SIDA

- EN VENTE PARTOUT**
- les symptômes de la maladie
  - son mode de transmission
  - la prévention, etc.
- 186 pages

Deux façons rapides et efficaces de commander vos livres des Editions La Presse:

1. En composant le **285-6984** et en donnant votre numéro de carte VISA ou MASTERCARD. Ce service vous est offert du lundi au vendredi de 9 h à 17 h.
2. En nous faisant parvenir le bon de commande ci-joint.

OFFRE SPECIALE AUX ABONNÉ(E) DE LA PRESSE: 20% DE REDUCTION

BON DE COMMANDE 941  
Veuillez me faire parvenir ( ) exemplaire(s) du «Sida» au prix de 7,95\$ l'exemplaire, plus 1,50\$ de frais de poste et maintenance.

Je suis abonné(e) à LA PRESSE. Veuillez me faire parvenir ( ) exemplaire(s) du «Sida» au prix de 6,35\$ l'exemplaire, plus 1,50\$ de frais de poste et maintenance.

No d'abonné(e).....

IMPORTANT: Joignez à cette commande un chèque ou mandat payable aux Editions La Presse Ltée.

Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit comme mode de paiement.

MASTERCARD no.....

VISA no.....

À retourner aux:  
Editions La Presse Ltée  
44, Saint-Antoine ouest  
Montréal (Québec) H2Y 1J5

NOM.....

ADRESSE.....

VILLE.....

PROVINCE.....

CODE POSTAL.....

TEL.....

TOTAL ci-joint.....\$ (plus 1,50\$ pour frais de poste et maintenance avec chaque commande)

**GRAND SOLDE**  
**50%**  
 sur figurines

**LLADRÓ** et **DAO**  
 ainsi que sur cristal  
 et **LE CREUSET**  
**DURANT 3 JOURS:**  
 jeudi 26, vendredi 27 et  
 samedi 28 février



**BIJOUTERIE Everest INC.**  
 8910, boul. Lajeunesse, Montréal, Québec H2M-1R9  
 CHERBAKA, prop.

**Nouvelles d'ici**

Les semaines qui se succèdent voient se dérouler à Montréal une série d'événements qui mettent en vedette le design sous toutes ses formes et les artisans du design. Quelques-uns de ces événements se sont déroulés au cours des semaines passées, les autres sont inscrits aux agendas des professionnels ou des intéressés pour les jours et les mois à venir.

Au cours de la semaine dernière, le Centre MBO (Centre québécois de productivité du meuble et du bois ouvré) annonçait les résultats d'un concours organisé au cours des derniers six mois et qui réunissait les présentations de 104 concurrents. Les œuvres des designers du Québec, des provinces avoisinantes et de quelques états américains avaient été présentées sous pseudonymes. Un jury de sept personnes choisies

dans le milieu professionnel et présidé par Roger Rougier, président de Roger Rougier Inc., a sélectionné quinze gagnants dont trois recevront des prix en argent avec commande de leurs prototypes, six auront leurs prototypes commandités et six verront la photo de leurs maquette publiée.

**Virtu**

Organisée à Toronto et ayant, jusqu'ici, alerté un plus grand nombre de candidats venus des provinces de l'Ouest — 14 lauréats sur 21 sont de l'Ontario — le concours Virtu désignait également au cours de la semaine dernière ses lauréats. Cent quatre-vingt-dix concurrents étaient inscrits au concours. De Montréal, parmi les œuvres primées, deux noms à retenir : Guy P. Bélanger, pour « Table pica » et John Tong, pour « This is not a zoo », œuvres exposées au Centre InfoDesign de

la Place Bonaventure jusqu'au 15 mars.

Trois autres expositions en marche à InfoDesign pendant que se poursuit au Centre International de design du Vieux Montréal l'exposition des meubles français sélectionnés par VIA : **Concept Québec 87** : une exposition de pièces de mobilier conçues et fabriquées par des membres de l'Association des Fabricants de meubles du Québec. Tandem Design, produits et illustrations de produits présentés par les finissants au Baccalauréat en Design industriel de l'Université de Montréal. Et finalement, **Affinita Elletive**, exposition photographique de Carlo Guenzi, de Milan.

Un événement de prestige organisé par l'Association des fabricants de meubles du Québec et qui s'adresse à tous ceux qu'intéresse le monde du mobilier : con-

sommateurs, designers, décorateurs, fabricants, agents manufacturiers ou détaillants aura lieu le vendredi et samedi 27 et 28 février prochains au Centre Sheraton Montréal. Il s'agit d'un Symposium sur l'évolution internationale du design de mobilier, intitulé « Au fil des siècles... ». Un panel international dirigé par Jean-Claude Planchard, historien en art et architecte bien connu offrira une perspective internationale des tendances actuelles dans les principaux marchés internationaux autant en Europe qu'en Amérique. Parmi les conférenciers invités, on remarque les noms de Jan Bruggemans, architecte/urbaniste et Moniek E.N. Bucquoye, coordonnatrice générale de la Biennale internationale de design d'intérieur, tous deux de Belgique, Milo Baughman, designer d'intérieur et mobilier (États-Unis), Andréa Branzi et Carlo Guenzi, architectes et designers italiens.

**La Presse**

LE COLLÈGE MARIE-VICTORIN  
 et  
 LE MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION (D.C.C.)

vous invitent



À SUIVRE LE COURS MÉCANIQUE AUTOMOBILE dans **La Presse** le lundi et le jeudi dès le 9 mars 1987

À ASSISTER À UNE CONFÉRENCE prononcée par Monsieur Claude Martin, directeur adjoint du Service de la protection du consommateur du **CMA** au Collège Marie-Victorin le mercredi 1er avril 1987 Coût: 3 \$

À PARTICIPER À DES ATELIERS PRATIQUES en petits groupes au Centre de vérification du **CMA** à Montréal entre le 13 et le 24 avril 1987

RENSEIGNEMENTS, DÉPLIANTS, RÉSERVATIONS:  
 Collège Marie-Victorin 325-0150 poste 2382 ou 2274

**PENDANT**  
**Solde**  
**TRAVAUX**

**ROCHE-BOBOIS**

Roche-Bobois vous prépare une surprise pour bientôt: un Roche-Bobois tout nouveau tout neuf! En attendant, avant sa fermeture pour travaux, Roche-Bobois vous propose une vente tout à fait exceptionnelle, qui sera pour vous l'occasion de faire de vraies affaires:

meubles d'expositions, fins de séries, prototypes, salons cuir ou tissu, tables, chaises, chambres à coucher, éléments, petits meubles, objets de décoration, etc. Venez, et... vous verrez! Cette offre est valable pendant la durée de nos travaux.

1425, boul. Dorchester ouest - Tél. (514) 871.90.70

QUÉBEC • TORONTO • VANCOUVER • PARIS • LONDRES • GENEVE • NEW YORK • BEVERLY HILLS • WASHINGTON • PALM BEACH

**SUPER SPÉCIAL**

**3 JOURS SEULEMENT**  
 JEUDI jusqu'à 21 h 00  
 VENDREDI jusqu'à 21 h 00  
 SAMEDI jusqu'à 17 h 00



**CHARIOT POUR FOUR MICRO-ONDES**  
 Indispensable à l'organisation de votre cuisine! Fini mélamine blanc, roulettes, rangement fermé, 32" de haut.  
 Excellent achat! **89<sup>95</sup>**

**CITIZEN**  
 Il vous facilite la vie... son prix aussi!  
**FOUR MICRO-ONDES «SOUS-COMPTOIR»**  
 • Cuisson en 2 phases • Commande à touches • 10 niveaux d'intensité • Fini blanc • Décongélation automatique • Minuterie 100 minutes • Horloge numérique • 0.5 pi cu. (matériel de montage vendu en sus)

**\$278**

**BAS PRIX**

**RIEN DE MOINS POUR VOUS RENDRE LA VIE PLUS BELLE!**

**TÉLÉCOULEUR 14"**  
 • Tube-image axial à allumage rapide • AFT • Système auto. de la couleur • Commande rotative On / Off / Volume • Fini gris foncé / Boîtier similibois **299<sup>95</sup>**

**UNITÉ MURALE, 3 mcx**  
 Fini pacanier, gris ou amande. 2 unités possèdent une section-vitrine éclairée et un espace de rangement 2 portes. Section «bar» avec abattant, étagères, etc. 72" h x 25" L approx. **\$368 livré**

**CHAÎNE STÉRÉO... COMPLÈTE!**  
 • Cassetophone jumelé doublage haute vitesse • Récepteur AM / FM stéréo • Correcteur 5 gammes • Platine tourne-disque, entraînement à courroie • 2 H.P. genre «tours» • Meuble inclus **LLOYDS 299<sup>95</sup>**

**SÉCHEUSE AUTOMATIQUE**  
 • Cycle normal et de duvetage • Filtre à charpie • Tambour en porcelaine émaillée • Bouton de sûreté de démarrage • Blanche. **Hotpoint \$398 livré**

**ENSEMBLE DE TABLES**  
 3 mcx Une solution aux problèmes d'espace... Comprend 2 tables de bout et une table à café. Fini pacanier. Décoratif et économique! **99<sup>95</sup>**

**AUCUN INTÉRÊT**  
 POUR 6 MOIS Renseignez-vous!

Plus de 20 magasins dans la région métropolitaine... consultez votre annuaire!

POSSIBILITÉ DE CRÉDIT

LEGARÉ Woodhouse

**Woodhouse**

Pensez Meubles Pensez Legaré Woodhouse

# Wajda tournera *Les possédés*, de Dostoïeski, à Varsovie

Agence France Presse  
BERLIN

■ Andrzej Wajda dont le film *Chronique des événements amoureux* a été présenté hors compétition avant-hier au 37e festival de Berlin se prépare à tourner *Les possédés* d'après l'oeuvre de Dostoïeski. Le tournage doit commencer le 3 mars. Il se dérou-

lera à Varsovie, bien que la production soit française. Jerzy Radziwiłowicz (*L'homme de marbre*) interprétera Chatov. Il aura à ses côtés Isabelle Huppert, Omar Sharif, Bernard Blier, Lambert Wilson, Laurent Mallet, Philippine Leroy-Beaulieu et Jutta Lampe. Pour le scénario, Wajda a travaillé avec Jean Claude Carrière avec lequel il avait déjà écrit *Danton*.

Présentant à Berlin *Chronique des événements*

*amoureux* (Kronika Wypadkow Milosnych) — récit romantique d'un amour entre deux adolescents dans une petite ville à l'Est de la Pologne à la veille de la seconde guerre mondiale — Andrzej Wajda effectue une véritable rentrée. Ce cinéaste si prolifique — environ trente films à son actif — n'avait en effet rien réalisé depuis 1983 (*Un amour en Allemagne*). *Chronique des événements amoureux* est d'autre part la première oeuvre tournée en Pologne depuis

*L'homme de fer*, le film sur le syndicat Solidarité qui obtint en 1981 une Palme d'Or à Cannes.

« J'avais besoin d'un moment de réflexion, a expliqué le cinéaste au cours de sa conférence de presse donnée à Berlin. Je ne savais pas quel film faire. Je crois qu'entre *L'homme de fer* et maintenant, il y a une variation assez importante des attentes du public.

## Bob Walsh

### « Le blues, une façon joyeuse d'avoir de la peine »

MARIO ROY

■ « Le blues, c'est une façon joyeuse d'avoir de la peine... » dit Bob Walsh, en se plaignant d'une laryngite et en accordant sa guitare avant de monter sur la scène du Bistro d'autrefois, rue Saint-Hubert.

Walsh est un vieux routier de la guitare, du blues, des boîtes à chansons. Un anglophone de Québec — ce qui n'est plus si courant — qui, depuis 16 ans, a écumé tous les cafés de la rue Saint-Jean et des vieilles places de la

Joni Mitchell ; ou de Jim Corcoran.

Bob Walsh dit encore : « Je ne suis pas vraiment un spécialiste du blues. S'il y a autre chose à bouffer, je suis bien prêt à me mettre à table. » Et il chante : *I'm ready for you, hope you're ready for me...*

Ce n'est pas du temps perdu que d'aller l'entendre ce soir, demain ou samedi, rue Saint-Hubert, où il occupe seul la scène devant un public que l'on dit en général plus porté sur le style Saint-Germain-des-Près ; et qui doit bien être le premier surpris à se laisser prendre par ces accents de New York ou de l'Alabama.



Bob Walsh, pour trois soirs au Bistro d'autrefois, rue Saint-Hubert. PHOTO DENIS COURVILLE, LA PRESSE

vieille ville. Et qui a, depuis quatre mois, pris feu et lieu à Montréal où il se fait une petite vie, sur le Plateau, où serait-ce possible ailleurs ?

« Le blues, ça consiste aussi à raconter une certaine folie, à raconter la façon dont on a traîné sa bosse, à raconter les relations qu'on a eues avec les femmes, la façon dont on rate son coup lorsqu'on se réveille seul dans un grand lit vide... »

Et quoi encore ? À Québec comme ailleurs, il y a eu les Beatles, en 1965. Aujourd'hui, Walsh chante une version langoureuse, pleine de douceur et de nostalgie, de *Here comes the sun*, le petit chef-d'oeuvre de George Harrison qui ouvre *Abbey Road* de si magistrale façon. Il y a eu aussi les cafés d'étudiants, meublés à l'Armée du salut, abreuvés de café *cheap*, nourris de beignes plus ou moins frais achetés à la pâtisserie du coin, illuminés de B. B. King, de Muddy Waters, de Johnny Winter. Et de Bob Dylan.

Toute cette ambiance, Walsh la traîne avec lui, sans aucune coquetterie, sans poser, sans entretenir de mystère autour de ce métier qu'il pratique avec la conscience et l'assiduité d'un employé de banque ; mais avec, aussi, le plaisir profond de la musique, des notes pleines et rondes qui sortent de sa Takamine.

Et il emprunte ainsi l'âme de

## Une fondation pour les \$10 millions d'Andy Warhol

United Press International  
NEW YORK

■ La plus grande partie de la fortune d'Andy Warhol, évaluée entre \$10 et \$15 millions, sera consacrée à l'établissement d'une fondation pour l'avancement des arts visuels.

L'artiste, qui ne s'était jamais marié et n'avait pas d'enfants, a légué par ailleurs \$250 000 à chacun de ses deux frères, John Warhola, de Pittsburgh et Paul Warhola, de Clarton, Pennsylvanie.

En outre, Frederick Hughes, un ami de longue date qu'il avait nommé son exécuteur testamentaire, recevra lui aussi \$250 000.

Le testament, daté du 11 mars 1982, a été soumis pour homologation hier au juge Renee Roth, de Manhattan.

John Warhola, Hughes et un autre ami de Warhol, Vincent Freemont, seront les directeurs de la fondation.

L'artiste a succombé dimanche dernier à une crise cardiaque, quelques heures après s'être fait opérer de la vésicule biliaire. Il était âgé de 58 ans.

**LE CLIP SWISS QUARTZ**  
Un temps plus drôle. Le poignet libéré! Une montre qui s'accroche partout. Elle surgit. Son cadran pivote. Une, ou plusieurs, sur le chapeau, à la ceinture, sur le bloc-notes... ouverte à toutes les idées! Quartz suisse. Antichocs, résistante à l'eau, silencieuse. \$55. Accessoires disponibles.

Garantie Birks 2 ans • Certificat de remplacement de 1 pile

Parfaitement BIRKS

# PEU IMPORTE COMMENT VOUS LE REGARDEZ PASCAL VOUS DONNE LA MEILLEURE FAÇON D'ÉPARGNER

**2 SUPER MODES D'ACHAT**  
ACHAT MINIMUM 750\$ • SI CREDIT QUALIFIE APPROUVE

CHOIX #1 PAS DE PAIEMENT COMPTANT, PAS D'INTERET, PAS DE PAIEMENT AVANT  
**3 juillet 1987**

CHOIX #2 PAS DE VERSEMENT SUR COMPTANT  
payez en 24 versements consécutifs égaux **7.9%**  
D'INTERET ANNUUEL

Achat 750.00\$	Coût de Crédit 63.36\$	24 paiements de 33.89\$	Total 813.26\$
----------------	------------------------	-------------------------	----------------

Magasinez et comparez. Nous sommes convaincus que vous ne pourrez trouver une meilleure sélection de meubles ou de choix de paiement ailleurs que chez Pascal. Voici deux raisons de plus qui font que les gens voulant acheter des meubles vont chez Pascal.

- SERVICE GRATUIT DE COMMANDES SPÉCIALES
- SERVICE GRATUIT DE DÉCORATEURS

**Meubles Pascal**

Pascal à l'ouest — 3600, Côte Vertu  
Centre commercial le bazar 336-7170

Pascal à l'est — 6800, Jean-Talon est  
À l'ouest des galeries d'Anjou 254-4971

## LA DÉCORATION

## À SON MEILLEUR

- AFFICHES, REPRODUCTIONS, GRAVURES CONTEMPORAINES
- ENCADREMENTS PROFESSIONNELS
- LAMINAGE ET KITS D'ENCADREMENT

*atelier*

5190, BOUL. ST-LAURENT (COIN FAIRMOUNT) MONTRÉAL 276-2872

5190	1	5190
------	---	------

## L. ROCCO EBENISTE



**SALON 2 MCX**  
Sofa et  
causeuse **\$950**



**MOBILIER DE CHAMBRE style moderne** **\$899**  
fini laqué blanc, autres couleurs au choix  
Lit 39", 54", 60" **SUPER SPÉCIAL**



## MOBILIER DE CUISINE

Style oriental  
5 mcx. Bois solide  
laqué noir.  
Choix de couleurs.  
Choix de grandeurs de table.  
**Ord. \$1199 \$749**  
**SUPER SPÉCIAL**

MANUFACTURIER DE MEUBLES MODERNES OUVERT AU PUBLIC  
2414 est, MONT-ROYAL **521-0631** LIVRAISON IMMÉDIATE ou PLAN DE MISE DE CÔTE



## La Beatlemaniacs : c'est pas fini...

L'engouement pour les Beatles ne se tarit pas, et les imitateurs américains des Fab Four, avec leur spectacle *Beatlemaniacs* créée en 1977, continuent d'attirer les foules. Mais c'est dans de plus petites salles qu'on va maintenant voir un spectacle réduit, sans les grandioses décors qui l'animait il y a quelques années, sur la scène du théâtre Saint-Denis puis de la Place des arts. Les interprètes de *Beatlemaniacs* ont aussi vieilli. Il n'en reste finale-

ment qu'un qui soit un véritable sosie. A l'heure de la parution, sur disque compact, de l'oeuvre des Beatles, il y a cependant un regain de ferveur pour le célèbre quatuor britannique. Peu de gens peuvent se vanter d'avoir vu les Beatles. Aujourd'hui, c'est deux générations de pères, fils et filles, qu'on retrouve au Portage de l'hôtel Bonaventure, où *Beatlemaniacs* est représenté jusqu'au 7 mars.

PHOTO DENIS COURVILLE, LA PRESSE

Carlos présente son *Tropi* au Québec

JEAN BEAUNOYER

■ Carlos qui vient nous présenter, pour la première fois au Québec, un album intitulé *TropiCarlos*, n'est pas qu'un chanteur ou un amuseur public. En France, c'est avant tout un personnage. Joufflu, gros comme un ours, pas méchant, surtout pas méchant, Carlos a été et demeure l'ami de la plupart des artistes. Comme s'il avait eu le don de l'amitié.

« Ma mère est une psychologue célèbre, mon père médecin et moi, après avoir vu tant de problèmes, de maladie dans mon en-

fance, j'ai choisi la bonne humeur et le plaisir de vivre. Je sais que je suis un personnage de bande dessinée et je n'ai pas de message pour les gens. Je laisse ça au facteur ».

Il a débuté dans le show (« j'ai horreur du business ») avec Johnny Halliday et Sylvie Vartan en qualité de régisseur, attaché de presse, administrateur...on n'a jamais su précisément.

Par la suite, il s'est lié à tous les grands du métier et s'est trouvé une place sur scène. Des chansons humoristiques (*Seigneur Météo*), des chansons exotiques qui lui ont permis de récolter 22 disques d'or. Aujourd'hui il présente son spectacle, entouré de 18 personnes sur scène. Des cuivres, des belles filles pendant son show et tout le monde y trouve son compte.

Si le personnage sur scène est quelque peu superficiel et particulièrement racoleur, l'homme est attachant et je comprends facilement ses amitiés : « J'ai bien connu Jacques Brel et j'ai vécu près de lui dans ses dernières années. Je me souviens qu'il fallait fuir les photographes qui ne cherchaient que l'image d'un cadavre. Il a été extraordinaire à la fin de ses jours : alors qu'il se savait condamné, il était obsédé par l'idée d'aider les autres. Aux Marquises, il utilisait son avion pour chercher des médicaments aux malades. On pouvait tout lui demander.

J'ai fréquenté Boris Vian, j'ai connu Jean Rostand qui cherchait constamment à bien expliquer. J'ai visité le château écossais de Hugh Effner, propriétaire de *Playboy* où je n'ai rencontré que



PHOTO LUC PERRAULT, LA PRESSE

Peu connu au Québec, Carlos est tout un phénomène en France.

des vieux qui regardaient à peine les filles presque à poil.

« J'ai vécu les débuts des Beatles à l'Olympia de Paris. C'était fou, cette époque fabuleuse. Aujourd'hui c'est la banalisation de la musique avec les synthés. Mais le plus grand de tous, a été Coluche. Il a tout donné. Vous allez peut-être rire mais c'était un saint. C'était lui, la voix du peuple, il apportait un certain équilibre dans la société française. Depuis qu'il n'est plus là, les grèves recommencent, la tension monte parce qu'il n'y a plus personne

pour parler au nom des défavorisés.

« Je m'occupe maintenant des Restaurants du Coeur et c'est incroyable comme travail. Je ne sais pas comment il a fait. Il faut mobiliser des sociétés commerciales, impliquer beaucoup de personnalités...Coluche a tout fait jusqu'au bout. Même sa candidature à la présidence ».

Carlos n'est pas Coluche, ni Brel, ni Renaud, ni Halliday, ni Vian...mais sûrement leur meilleur témoin.

## Maurice au cinéma : happy end pour un amour homosexuel

Agence France Presse

LONDRES

■ Après le large succès remporté par *A room with a view* (Chambre avec vue), les deux cinéastes britanniques Ismail Merchant et James Ivory, ont choisi à nouveau un roman de l'écrivain britannique E.M. Foster, *Maurice*, pour leur prochain film.

Le roman, écrit en 1914, qui raconte l'histoire d'amour heureuse de deux jeunes garçons, n'a été publié qu'après la mort de l'auteur, en 1970, selon sa volonté clairement exprimée. L'écrivain, homosexuel et honorable enseignant du prestigieux King's College de Cambridge, craignait d'être poursuivi par la justice pour « incitation au crime » en racontant une histoire, considérée à l'époque comme le comble de l'immoralité.

À sa mort, ses exécuteurs testamentaires, deux professeurs du Collège de Cambridge, tombèrent immédiatement sur le manuscrit accompagné d'une note : « Publiable, mais cela en vaut-il la peine ? ». Inquiets de l'effet que pourrait avoir sur la réputation posthume de leur collègue la présentation à l'écran d'une telle histoire, ils ont d'abord hésité avant d'accorder aux deux cinéastes le droit d'utiliser le manuscrit.

James Ivory et Ismail Merchant expliquent précisément le choix de cette oeuvre de Foster plutôt qu'une autre par son caractère toujours actuel. « L'histoire de jeunes gens qui s'aiment, sans préjugé sur leur sexualité et sans tenir compte de ce qui les entoure » a un caractère « éternel », estime Ismail Merchant.

## Rien n'a changé

Le roman nous montre, poursuit Ismail Merchant, « que très peu de choses ont changé dans notre société depuis que Foster a écrit cette histoire », y compris le système de classe attaqué également dans *A room with a view*.

Par contre l'homosexualité n'est plus un sujet aussi tabou qu'elle l'était à l'époque de Foster. Les deux cinéastes n'ont pas hésité à conserver le hap-

py-end prévu par l'auteur. « Trop souvent, les histoires d'amour d'homosexuels se terminent mal, surtout au cinéma, remarque Ismail Merchant. Ce n'est pas nécessaire ».

Les deux principaux rôles seront tenus par deux jeunes acteurs britanniques, peu connus du public, James Wilby et Hugh Grant, tandis que Ben Kingsley jouera le rôle d'un hypnotiseur. Le film, dont le tournage a débuté, à Cambridge notamment, sortira en août prochain.

## Un David passe de \$4 000 à \$4 millions en 37 ans...

Agence France Presse

NEW YORK

■ Un tableau du peintre français Jacques-Louis David, qui avait été vendu pour moins de \$4 000 en 1950, a été revendu aux enchères, à New York, pour \$4 millions US.

Le prix des *Adieux de Télémaque et Eucharis* est le plus élevé jamais atteint pour un David, a précisé un porte-parole de Sotheby, la salle des ventes qui a effectué la transaction. En mai 1985, un autre tableau de David *La Vierge Vestale*, avait été vendu pour \$858 000 chez Christie's.

L'identité de l'acheteur n'a pas été révélée, mais les employés de Sotheby estiment qu'il s'agit d'un musée.

De son côté, Mme Nancy Harrison, experte chez Sotheby des oeuvres du 19e siècle, a déclaré que le tableau de David était « la peinture la plus importante du 19e siècle qui ait jamais été vendue en Amérique depuis une génération ».

D'après elle, le nouveau prix attribué aux *Adieux de Télémaque et Eucharis* reflète à la fois la rareté actuelle de telles oeuvres et une compréhension plus grande pour le thème de ce tableau.

OFFRE  
SPÉCIALE  
COMPLETS  
SUR MESURE



A COMPTER DE

419\$

Un mode de vie

ARMAND BOUDRIAS

400 RUE ST-HUBERT 725-0601 LES TERRASSES PLACE BONAVENTURE 969-5000 ST-ROCH 961-0000 GALLERIE DE L'ART APPEL

## Le meilleur de Girerd sortira chaque année

CONRAD BERNIER

Désormais, les Éditions La Presse publieront systématiquement *Le meilleur de Girerd... de l'année. Le Meilleur de Girerd... 1986* vient de paraître : un choix de 152 caricatures. Jusqu'ici, les Éditions La Presse avaient publié cinq albums de caricatures de Girerd. Chacun de ces albums s'est bien vendu.

L'album consacré à la question référendaire — *La question... quelle question?* — paru en 1979, s'est vendu à 8 000 exemplaires. En 1980, *Mort au travail* (des caricatures sur les grèves des professeurs, des étudiants et des fonctionnaires) a trouvé 3 000 acheteurs. En 1981, un premier album consacré exclusivement à Jean Drapeau — *Son honneur* — s'est révélé un autre succès de librairie avec 3 000 exemplaires vendus. Un *René Lévesque* a paru en 85 et s'est vendu à 5 000 exemplaires. En 1986, les Éditions La Presse ont recédé avec *Monsieur le Maire* : 5 000 exemplaires vendus.

Pour les porte-parole des Éditions La Presse, ce sont là des chiffres tout à fait rassurants. Aussi se déclarent-ils convaincus que *Le meilleur de Girerd... 1986* — cet album est déjà en vente dans toutes les librairies du Qué-

bec — connaîtra beaucoup de succès.

La sélection que commande ce genre d'album est une entreprise périlleuse. Ce qui a été sélectionné représente-il vraiment « le meilleur de Girerd... 1986 ». Un débat là-dessus serait interminable et n'aboutirait nulle part. À défaut de pouvoir tout publier, il faut choisir et courir le risque de faire des mécontents.

Toutes les caricatures du *Meilleur de Girerd... 1986* sont, bien sûr, de caractère politique. Les thèmes les plus utilisés : le terrorisme, les dictatures, les problèmes écologiques, le problème linguistique au Québec, les maldresses policières, les droits fondamentaux, les exigences syndicales, les ennus des dictateurs déçus, les scandales politiques, le stade olympique, les déchéments du PQ, les augmentations de taxes... Dans la galerie de têtes de Turcs : Kadhafi, Ronald Reagan, le général Pinochet, Jean-Claude Duvalier, Margaret Thatcher, Brian Mulroney, Robert Bourassa, Claude Ryan, Jean Doré...

Girerd, plus souvent qu'autrement, sort les griffes. Mais il lui arrive aussi d'être simplement drôle. Avec Jean Drapeau, par exemple : les dossiers de la baïonnette, de la réponse au juge Malouf, de la retraite, du départ pour Paris.



Louise Cousineau

## Une restructuration « non-sanglante » à la direction de Radio-Canada

La restructuration de la haute direction de Radio-Canada annoncée hier n'a pas vu le sang couler sur la rue Dorchester, puisqu'aucun grand boss n'est dehors, mais elle n'a pas non plus arrêté la machine à rumeurs puisque le nouveau poste clé de directeur général de la planification (diffusion et ressources) n'est pas comblé.

Qui sera le nouveau bras droit du vice-président Franklin Delaney? Le grand patron a déclaré hier que le poste serait comblé dans une semaine ou deux, et qu'il est en négociations avec une personne de l'extérieur. « Un homme ou une femme », selon M. Delaney. Il a ajouté que M. André Lamy, ex-grand patron de Téléfilm Canada, n'était pas candidat.

Cette restructuration est perçue comme non sanglante à Radio-Canada puisqu'elle ne coupe pas trop brutalement les pouvoirs des patrons en place. Ainsi, M. Robert Roy, qui était auparavant directeur général du réseau français, devient carrément directeur général des programmes, de qui relèvent toutes les décisions concernant la programmation (sauf en information). Un plus pour M. Roy, qui perd toutefois la haute main sur la confection de la grille des émissions.

Le gourou de la grille (celui qui décide où iront les émissions à l'horaire), M. Jean-Paul Kirouac, relève désormais du directeur général de la planification, la personne qui n'est pas encore nommée.

« Cela évitera les conflits d'intérêts à la direction des programmes », explique M. Delaney. Si par exemple l'information veut plus de temps dans la grille-horaire, la décision ne sera plus prise par la direction des programmes, comme avant, mais par la direction de la planification. Cette nouvelle direction dépend directement de M. Delaney.

### Information et affaires publiques

M. Pierre O'Neil, directeur général des programmes (information) est au même niveau dans l'organigramme que M. Robert Roy. Il conserve la haute main sur l'information télévision et radio, « pour des raisons d'efficacité », selon M. Delaney. Il n'est toutefois pas exclus, précise le vice-président, que l'on réétudie la séparation actuelle entre l'information et les affaires publiques (Derome est information, Nadeau est affaires publiques).

Sont également à ce haut palier MM. Jean-Baptiste Chardoula (exploitation) et Paul Rousseau (ventes).

Aux programmes, tous les

chefs (dramatiques, jeunesse etc) dépendent désormais directement de M. Roy. Celui-ci continue d'être secondé par ses deux directeurs généraux adjoints Andréanne Bournival (à la production extérieure) et Jean Dumas (à la production

interne). Auparavant, les chefs relevaient de M. Dumas. « Nous avons éliminé un palier de gestion », explique le vice-président Delaney. La déléguée aux communications Claire Samson a précisé que le duo Bournival-Dumas pourrait mieux harmoniser les productions externes et internes.

L'essentiel de la restructuration, a expliqué M. Delaney hier, est la séparation de la programmation et de la planification, et celle de la production et de la diffusion.

## Lautrec critique L'Ultraquiz et lance son Double Jeu

Fort du succès de critique de son quiz *Action Réaction*, l'émission la plus populaire au réseau Quatre Saisons avec plus de 500 000 spectateurs, Donald Lautrec, qui s'apprête à lancer le nouveau quiz *Double Jeu* lundi soir prochain, n'y est pas allé de main morte sur *L'Ultraquiz Lance et compte*.



Donald Lautrec

L'ex-chanteur devenu producteur a commencé par une comparaison musicale : « Quand t'as une bonne toune, c'est un hit même joué sur une guitare tout croche. Mais si la toune n'est pas bonne, elle ne deviendra pas un succès même jouée par un orchestre symphonique.

Alors, un jeu télévisé difficile à suivre, l'aurais beau l'envelopper à coups de \$35 000 par semaine de prix, ça ne prendra pas. »

En fin d'après-midi hier, Radio-Canada annonçait que la première de *L'Ultraquiz Lance et compte* avait obtenu 1 516 000 téléspectateurs.

Faisant allusion autant à *L'Ultraquiz* qu'à *Carte d'identité*, l'autre jeu-questionnaire de Radio-Canada, M. Lautrec a déploré qu'on exige si peu de l'auditoire, qui n'a qu'à deviner une réponse parmi un choix multiple. « On fait passer le monde pour des morons », dit-il. On est loin de *Tous pour un où le public était brillant*.

Pour ses jeux, Donald Lautrec a adopté un truc américain : le

concours qui élimine hors d'ondes les candidats moins doués. La qualité des concurrents du public à *Action Réaction* est bonne. Il procède actuellement à des éliminatoires pour sa nouvelle émission *Double Jeu* qui entrera en ondes lundi soir prochain à 19 h 30 et qui sera à l'affiche cinq soirs par semaine.

Le jeu sera animé par Guy Boucher, qui fera ainsi un retour à la télévision montréalaise après un séjour au monastère. Il semble que M. Lautrec ait d'abord pressenti Gérard-Marie Boivin pour ce poste, mais que l'ex-vice-président de Quatre Saisons Guy Fournier l'aurait trouvé trop intellectuel.

Aucune émission n'étant encore produite, nous n'avons pas vu de quoi précisément ça a l'air

à la télévision lors d'une conférence de presse hier, mais les journalistes se sont beaucoup amusés à répondre (plus ou moins brillamment) aux questions qui seront posées au public.

Il s'agit encore une fois d'associations de mots, contenant un piège à chaque jeu. Les équipes seront formées de couples, pas nécessairement mari et femme. Le duo gagnant sera invité à l'émission suivante (maximum cinq présences). Les prix seront intéressants : premier gros lot \$1 800, qui augmentera aux émissions suivantes.

Donald Lautrec aurait préféré que *Double Jeu* commence à 17 h, histoire de roder la nouvelle formule à une heure moins visible. « Ils auraient pu déménager *Action Réaction* à 19 h », soupire-t-il. Il anguisse un peu devant le calibre des émissions des autres canaux à 19 h 30.

Mais le grand patron de Quatre Saisons André Picard expliquait hier qu'il veut développer à 19 h 30, juste avant la diffusion du cinéma de 20 h, une habitude d'écoute qui gardera le public pour le film.

Pour revenir à *Action Réaction*, M. Lautrec est enchanté de savoir qu'il est maintenant utilisé dans les écoles pour développer le vocabulaire. « On a même des aveugles qui téléphonent pour que Pierre Lalonde n'oublie pas de dire les lettres à haute voix en ondes. »

## Le dimanche russe de Radio-Canada a connu un gros succès

Radio-Canada a connu un gros succès le dimanche 8 février avec sa programmation de soirée : les trois émissions présentées ce soir là : *Superstar Broue*, le *Téléjournal* et *Chantez-nous la paix* qui ouvrirait *Rendez-vous 87* se sont toutes classées dans les 10 premières places du palmarès BBM couvrant tout le réseau.

Le *Téléjournal* qui passait ce soir-là à 20 h, entre *Superstar Broue* et *Chantez-nous la paix*, s'est classé au no 2 du palmarès, avec 1 938 000.

*Peau de Banane* à TVA domine avec 2 089 000. TVA classe aussi *Dynastie* en troisième position avec 1 827 000 spectateurs.

*Chantez-nous la paix* (4e rang) a eu 1 796 000 et *Superstar Broue* (8e rang) 1 504 000.

Les autres émissions au palmarès de cette semaine de février sont en 5e place *Des dames de coeur* (1 651 000), en 6e le *hockey TVA Canadiens Nordiques* (1 575 000), en 7e la première de *L'Ultraquiz Lance et compte* (1 516 000), en 9e *Les Insolences d'une caméra* (1 459 000) et en 10e *Montreal en direct* (1 396 000).

On remarque que parmi les 20 premières places, 18 émissions sont des productions canadiennes.

Un détail intéressant pour cette semaine de sondages : *Star d'un soir*, à Radio-Canada, déloge facilement le téléroman *Epopée Rock* qui passe en même temps à TVA. Le score : 1 191 000 vs. 1 130 000.

### Les essais

## Jean-Paul Aron et la « glaciation » culturelle



JEAN-BASILE collaboration spéciale

La polémique que est un genre mineur paraît-il, un peu comme les petits Libertins du 19e siècle. On s'y doit d'écrire court et sec. Il faut être amusant, savoir ce que l'on dit et ne pas avoir peur de se fâcher avec tout le monde ou presque.

Jean-Paul Aron est de ceux-là. On connaît de lui un bien amusant *Le Penis et la démoralisation de l'Occident* (en collaboration avec Roger Kempf). On vient de reprendre en livre de poche *Les Modernes* (1), une suite de chroniques polémiques justement où il aborde librement, très librement, quelques-uns des grands événements qui marqueront le domaine français de 1945 à 1985. Cette époque fut mouvementée s'il en fut puisque la France, à peine relevée de la guerre, entreprenait de regagner sa place sur le marché libre de l'esprit.

Jean-Paul Aron est d'ailleurs universitaire, ce qui ne l'empêche aucunement de s'en prendre aux « clercs » car c'est ainsi qu'il appelle ses confrères. Il les oppose à la « caste » littéraire. Les premiers sont de vulgaires salariés. Les seconds sont des sortes d'esclaves stoïques ou de Brahmanes ! On voit que, de toute façon, Jean-Paul Aron met tout le monde dans le même sac.

La grande théorie de Jean-Paul Aron est la « glaciation » de notre vie culturelle, et pas seulement en français. Par « glaciation », il entend la mise sous séquestre de la liberté véritable et de l'inspiration au profit de « systèmes » qui d'ailleurs n'en sont pas. On se doute immédiatement que l'auteur réserve ses meilleures flèches à toute l'école de *Tel quel* qui a fait tant de ravages en France et ici. Sollers et comparses en prennent pour leur compte et Levi-Strauss aussi. En bref, l'auteur ne croit pas beaucoup à cette idée de « moderne » si ce n'est que ce mot, si ancien, est le masque de l'ambition. Et, parmi les ambitieux, le pire est, selon Jean-Paul Aron, Boulez à qui il consacre une chronique assassine. « Notre époque, écrit-il, a une peur névrotique de manquer le train. » Mais quel train ?

Ne parlons même pas du style qui est une des qualités essentielles d'un bon polémiste. Celui de Jean-Paul Aron est délicieux. Un des grands intérêts de ce petit livre est l'étendue de l'époque qu'il couvre. Ainsi on peut revivre ce que l'on n'a pas vécu : la tristement célèbre conférence d'Artaud au Vieux-Colombier en 1947, le Rapport

Khroutchev et l'invasion de Budapest en 1956, la sortie de *A bout de souffle* de Godard, le Putsch d'Alger, le tout se termine sur la grande exposition Manet de Paris en Paris en 1983 : « 221 numéros... dont une douzaine de chefs-d'oeuvre absolus, à l'aube de la grande glaciation, chant du cygne de la peinture. »

### BAISERS ET CANTIQUES

Je ne crois pas que Gabriel Matzneff soit très connu ici. En France, il est un « personnage » comme on dit car il porte vaillamment le double étendard de la pédophilie, pas très populaire, et du christianisme. Lui aussi a écrit des chroniques polémiques, notamment dans *Combat* et dans *Le Monde* dont il se sépara après un « scandale ».

Jean-Paul Aron est un universitaire, Gabriel Matzneff est un écrivain qui fait du journalisme quotidien. Aussi ses interventions sont plus ponctuelles et plus féroces quand le besoin s'en fait sentir. De Mitterrand, il dira : « l'aime les aventuriers, et cette folie du pouvoir qui les soulève comme un grand vent au-dessus de leur médiocrité naturelle... » Mais il parle aussi de de Gaulle et de Staline car, depuis des années, concernant ce dernier, il s'applique à dénoncer les excès du « stalinisme » qui n'est pas mort selon lui, quelles qu'en soient les apparences. Mais d'un autre côté, l'Occident capitaliste est « le champion du cynisme et de l'indifférence ». Quant aux pacifistes que la télévision nous a montrés défilant un peu partout en Europe, ce sont « des barbus crasseux et des nanas dépenaillées ».

Le pape en prend aussi pour sa tiare mais il faut souligner ici que Gabriel Matzneff est orthodoxe. « Si le pape n'existait pas, il faudrait l'inventer », écrit-il, et il écrit encore sur ce sujet : « Le pape a fait cadeau de sa tiare aux pauvres, c'est-à-dire au cardinal Spellman... »

Il ne faudrait pas croire que ces impertinences réduisent le propos de Gabriel Matzneff à des futilités parisiennes. Il s'attaque de plein front à toutes sortes de questions qui nous concernent tous mais il le fait à sa façon qui est directe, impitoyable pour l'adversaire.

Ces deux ouvrages, bien entendu, s'adressent à des lecteurs français et certains propos nous échappent donc. Ce n'est pas très important car sous tous polémistes de qualité, et Jean-Paul Aron et Gabriel Matzneff le sont, se cache un moraliste, c'est-à-dire des gens qui s'intéressent à notre pauvre monde et à notre précieuse vie.

(1) *Les Modernes* par Jean-Paul Aron, 390 pages, collection « Folio », éditions Gallimard.  
(2) *Le Sabre de Didi* par Gabriel Matzneff, 280 pages, éditions de la Table ronde.

## PAUL YOUNG / Réjouissant

DENIS LAVOIE

Hier soir au Forum, le chanteur britannique PAUL YOUNG, avec en première partie la chanteuse montréalaise LUBA.

Bon spectacle, sur toute la ligne, sans excès, reçu avec enthousiasme par un public peu nombreux (dans les 5 000 personnes), hier soir au Forum, avec un Paul Young dynamique et attachant.

Le chanteur britannique a surtout mis en évidence ses nouvelles chansons : « War Games », « Some People », « In The Long Run » et « Wonderland » entre autres, mais ce qui a fait la qualité du spectacle, c'est le chanteur lui-même, qui dégage beaucoup. Voix et personnalité attachante, Young a vite fait de réchauffer son public, déjà bien mis en train par la performance remarquable de Luba.

Juste un brin de sex appeal, un peu de fantaisie, on a assisté à ce qui se fait de mieux comme performance d'un chanteur qui a de l'expérience et du cœur, l'un des rares bons interprètes de « soul » à venir d'Angleterre.

Tel un prince charmant de la chanson, Young s'est vu offrir des bouquets de fleurs, chose rare lors de spectacles au Forum. Le chanteur a quant à lui serré quelques mains tendues par les filles qui se sont amassées à l'avant de la scène.

Ce n'était pas le délire rock, mais un spectacle chaleureux, de bon ton, qui s'est conclu par une interprétation électrisante de la chanson « Sex » suivie en rappel d'une vibrante interprétation de



En première partie de spectacle hier soir au Forum : Luba. Elle chante avec une véritable passion. En vedette du même spectacle, le britannique Paul Young. Peu de monde, beaucoup de chaleur.

plus de dix minutes, de son plus grand hit « Everytime You Go Away ».

Nous étions fort mal situés pour juger de la qualité du son qui a souffert d'ennuis techniques. Quant aux éclairages, vus d'un mauvais angle, il nous était bien difficile d'en juger. De toute façon, le charme du chanteur attire sur lui toute l'attention et c'est sans peine qu'il a soulevé son public du début à la fin. Il y avait pourtant deux fois moins de spectateurs qu'au précédent spectacle de Young à Montréal.

Le chanteur n'en a pas paru moins bon, lui qui a longtemps connu de bien plus petits publics, à ses débuts. Ces années passées à chanter dans les clubs en ont fait une belle bête de scène, qui charme sans roucouler, se roule par terre sans paraître démoniaque, danse avec son clavieriste sans choquer.

Paul Young démontre magistralement qu'on peut bien chanter pour toucher le public droit au cœur, sans l'aveugler de lumières et l'assommer par une superpuissance sonore.

On ne saurait passer sous silence la vigueur avec laquelle la chanteuse Luba a amorcé cette soirée. Il y avait visiblement beaucoup de ses fans au Forum qui l'ont rappelée sur scène pour interpréter ses deux plus grands succès : « Everytime I See Your Picture » et « Let It Go ». Luba nous a aussi interprété une toute nouvelle chanson, en plus d'interpréter exceptionnellement un vieux succès, « When A Man Loves A Woman ».

Luba s'est surpassée hier soir pour chanter avec une véritable passion.

**PROLONGATION**  
CE SOIR, DEMAIN, SAMEDI 21 H

**ROBERT MALTAIS**  
LA SANDWICHIERIE

«Belle voix profonde et chaude.»  
F. Grimaldi - CBF Bonjour

«Un spectacle plein d'humour et de tendresse. Y a des monologues vraiment très très drôles.»  
D. Quérard - Bon Dimanche

«C'est un beau poète.»  
Reine Malo - Bon Dimanche

327 est. Mont-Royal 843-6579

Le Théâtre de l'Opis présente une PREMIÈRE CANADIENNE

**GRAND petit**  
de Botho Strauss



Jusqu'au 7 mars  
Du mardi au samedi à 20 h 30  
Le dimanche à 15 h

«Un coup d'audace réussi.» — R. Dematchez, LA PRESSE

«Impitoyable, déroutant et remarquable...» — G. David, Le Matin

«Une découverte! J'en porte encore les marques...» — R. Martneau, Voir

«À voir absolument.» — P. Lefebvre, R-C

**SALLE FRED BARRY**  
Théâtre de création  
4353, rue Sainte-Catherine Est  
Métro Papineau autobus 34  
Réservations: 253-8974

Le Reine Elizabeth

**arthur**  
THÉÂTRE VARIÉTÉS GOURMANDISES

PRÉSENTE

UNE COMÉDIE MUSICALE SUR LE MOULIN ROUGE

**FRENCH CANCAN**

Du mercredi au dimanche à 20 h 30  
Vendredi: en français

Entrée: 12 \$ Vendredi et samedi: 15 \$

**FORFAITS DINER / SPECTACLE À PARTIR DE 39,75 \$**

Les prix sont sujets à changement sans préavis

MERCREDI, JEUDI, VENDREDI, SAMEDI, APRÈS LE SPECTACLE: DANSE AVEC ORCHESTRE

RÉSERVATIONS: 861-3511  
POSTE 2237 OU 2227, 2228, 2230

LES PRODUCTIONS DE CAFÉ-CONCERT INC.

**Amour amicalement**

Liveat: LUC PLASSON

Musique: Michel Berger

Mise en scène: Claude Girard

«Un spectacle où explosent le talent et la puissance des interprètes.»  
«Séminaires: un plaisir contagieux.»  
«Une réussite folle!»

**DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS**  
Ce soir et demain 20 h  
Samedi 17 h et 21 h

24, 25, 26, 27 fév., 20 h  
28 fév., 17 h et 21 h

**SUPPLÉMENTAIRES**

Billets en vente maintenant  
10\$, 15\$, 20\$, 25\$

Du 10 au 13 et du 17 au 20 février: 20h  
les 14 et 21 février: 17h et 21h

Théâtre Maisonneuve  
Place des Arts

Mel Howard et Gesser Enterprises Inc. présentent

**BALLET THÉÂTRE FRANÇAIS DE NANCY**  
Compagnie de 45  
Avec **PATRICK DUPOND**

Vaslav:  
Bach/Neumeier  
Symphonie pour un homme seul:  
Henry & Schaeffer/Bejart  
Pas de deux de Don Quichotte:  
Minkus/Petipa  
Symphony en D:  
Haydn/Kyllan



Lundi, 2 mars à 20h30  
Billet: 27\$, 24\$, 21\$, 17\$

**EN VENTE MAINTENANT**  
Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts  
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

**Hoenich ne quitte pas l'OSM**

■ Contrairement à ce qui a été annoncé dans ces pages hier, Richard Hoenich ne quitte pas l'Orchestre Symphonique de Montréal. Il y conservera son poste de basson-solo et de chef assistant, tout en remplissant, à partir de septembre, les fonctions de « artistic associate » (ou directeur artistique associé) à la Symphony Nova Scotia, de Halifax.

La Symphony Nova Scotia existe depuis cinq ans et a succédé à l'Atlantic Symphony, aujourd'hui dissous. C'est un orchestre de 45 musiciens dont le chef, récemment nommé, est l'Autrichien Georg Tintner (et non «Tinter», comme l'indiquait la dépêche de la PC).

M. Hoenich dirigera plusieurs concerts à Halifax et participera à la planification des saisons. Son contrat y est de trois ans.

**Norman Bethune**

■ Dans une dépêche transmise lundi après-midi la Presse Canadienne a fait erreur en affirmant que Téléfilm Canada assumerait 60 pour cent de la participation financière du Canada à la coproduction d'un long métrage sur le Dr Norman Bethune.

Il aurait plutôt fallu lire que la participation financière des intérêts canadiens dans la production de ce long métrage s'éleverait à 60 pour cent.


**DUCEPPE**

**DES SOURIS ET DES HOMMES**  
DE JOHN STEINBECK  
MISE EN SCÈNE FRANÇOIS BARBEAU

DU 18 FEVRIER AU 28 MARS

AVEC MICHEL DUMONT  
HUBERT LOISELLE

BENOIT GIRARD  
GUY PROVOST  
JEAN DESCHENES  
GILLES MICHAUD  
JOHANNE FONTAINE  
MICHEL DAIGLE  
J.A. ROBERT PAQUETTE  
PIERRE BOILEAU



Théâtre Port-Royal  
Place des Arts  
114 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

EN COLLABORATION AVEC **La Presse cjms 128**

**ESSAYEZ UN PIANO QUART DE QUEUE CHEZ EATON!**

Le modèle G-50 de Wagner au fini ébène lustré est peut-être l'instrument dont vous rêvez. Venez jouer quelques arpèges sur ce piano et voyez par vous-même. Et rappelez-vous, vous pouvez toujours vous fier à Eaton.

**5795<sup>00</sup>** ch.

Eaton Centre-ville seulement, 5e étage. Rayon 360.  
Achats en personne seulement.



**EATON**  
VOTRE GARANTIE DE QUALITÉ À JUSTES PRIX

**LE DOUZE EN PREMIÈRE**

**L.A. LAW**  
Ce soir à 22H00



CFCF  
cable 11

avec **JEAN-RENÉ OUELLET**  
GILDOIR ROY  
LUC GOUIN

«Trois comédiens inter-prètent avec brio l'une des meilleures pièces de la saison. Allez voir «DES ORPHELINS»!»  
Raymond Bernatchez, LA PRESSE

TRADUCTION: LOUISON DANIS  
MISE EN SCÈNE: JACQUES ROSSI

**2 DERNIÈRES DEMAIN ET SAMEDI 20 h 30**

Réservations: (514) 253-8974

4353, Ste-Catherine Est, Montréal  
Direction artistique: Jean-Luc Bastien

«Ça vaut le déplacement!»  
Francine Grimaldi, CBF Bonjour

«Une pièce magistrale qui ne laisse personne indifférent. On s'amuse, on s'émeut, on s'attendrit, on s'attache, à chacun des personnages.»  
Micheline Ricard, CIEL MF

**ORPHELINS**  
de Lyle Kessler

**VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION**

La Presse

Montand et Michèle Morgan. Et en plus, ça dure près de trois heures et demie. Bravo Radio-Canada!

**CHOIX D'ÉMISSIONS**  
par Louise Cousineau

20:00 — Looking into Painting  
Il existe peu d'émissions sur la peinture dans ce média visuel qu'est la télé. Celle-ci, dont c'est la première, vous apprend à regarder et apprécier les tableaux.

20:00 — «Il était une fois dans l'Ouest»  
Le meilleur film de Sergio Leone, avec Charles Bronson, Henry Fonda et Claudia Cardinale. La grande saga de la construction du train, avec images époustouflantes et musique extraordinaire d'Ennio Morricone.


20:00 — Le magazine  
Parmi les sujets à l'affiche: les guérisseurs au Québec.

23:40 — «Napoléon»  
Les fans des films de Sacha Guitry devront se résigner à se coucher tard. C'est un film à grand déploiement, en couleurs, avec Daniel Gelin, Yves

**HORAIRE RÉVISÉ**

14:30 — Cinéma  
L'amour est le plus fort. It. 1953. Drame psychologique réalisé par Roberto Rossellini avec Ingrid Bergman et Georges Sanders.

23:40 — Cinéma  
Le Désert rouge. Fr.-it. 1964. Drame psychologique réalisé par Michelangelo Antonioni avec Monica Vitti et Richard Harris.



**Charles Bronson: il était une fois dans l'Ouest.**

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
②	Montréal ce soir (18h)	Manon	Insolences de caméra	Présentation spéciale: Tendre est la nuit (2e de 3, suite demain 20h).				Le Téléjournal	Le Point (22h26)
③	The News (18h)	CBS News	Hollywood Squares	The Wizard		Simon & Simon		Neil Diamond Special... Hello Again	
⑤	Nightly News	Wheel of Fortune	M.A.S.H.	The Cosby Show	Family Ties	Cheers	Night Court	L.A. Law	
⑥	Newswatch (18h)	Ultra Show	Gzowski & Cie	Small Miracles (1re de 4).			Red Serge	The Ted Knight Show	The National News The Journal (22h25)
⑦	La Monde (18h)	Heure juste	Clair de lune		Coeur à tout	Contexte		Ad Lib	
⑧	La Monde (18h)	Heure juste	Clair de lune		Coeur à tout	Contexte		Ad Lib	
⑨	Newsline (18h)	Entertainment Tonight	The Campbells	The Cosby Show	Family Ties	Cheers	Night Court	Night Heat	
⑩	World News Tonight	New Newtywed Game	The New Dating Game	Our World			The Colby's	20/20	
⑪	La Bulletin de 18h30	Manon	Insolences de caméra	Présentation spéciale: Tendre est la nuit (2e de 3, suite demain 20h).				Le Téléjournal	Le Point (22h26)
⑫	Cosby	Magnum		Pour l'amour du risque		Contexte		Ad Lib	
⑬	Pulse (18h)	Entertainment Tonight	The Campbells	The Cosby Show	Family Ties	Cheers	Night Court	L.A. Law	
⑭	Les Nouvelles de 13	Manon	Insolences de caméra	Présentation spéciale: Tendre est la nuit (2e de 3, suite demain 20h).				Le Téléjournal	Le Point (22h26)
⑮	Téléservice	Quotidienne (19h26)	Nord-Sud	Le Magazine			Téléfilm: "La Baraka"		
⑯	World News Tonight	Three's Company	Benny Hill	Our World			The Colby's	20/20	
⑰	Today's Special	Doctor Who	Magic Shadows	Looking Paintings (1re)	Realities	Speaking Out: the Missionary Position.			Options
⑱	NewsHour (18h)	Business Report	This Old House	Hotline	Mystery I: Return of Sherlock Holmes.			Mapp and Lucia (4e)	
⑲	«Elle écrit au meurtre (Murder She Wrote)»	Lévesque	Graffiti	Cinéma: "Il était une fois dans l'Ouest"			Jolis à croquer!		
⑳	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour	Frontline: Nazi Connection.	Great Performances: "December Flower".			Ingrid		
㉑	Chiffres/lettres	C'est encore mieux l'après-midi		«Le beau, c'est ce que j'aime	«Bretagne, 6000 ans	Bouvard (22h05)	Le Journal (22h20)		

• Changement de dernière heure.

# Quoi faire aujourd'hui

## MAÏSONS DE LA CULTURE

**Notre-Dame-de-Grâce, 3755, rue Botrel (972-2157) :** spectacle de jazz avec le groupe Métosphère, le 26 février, à 20 h; dessins à l'encre de Chine sur papier de Jean-Louis Guitard, jusqu'au 1er mars. L'entrée aux expositions est gratuite.

## COLLECTES DE SANG

■ 26 février : à l'Université McGill, pavillon des sciences médicales McIntyre, 3655, rue Drummond, 6e étage, de 10 h à 18 h; à Longueuil, Place-Longueuil, 825 ouest, rue Saint-Laurent, de 10 h 30 à 20 h 30; à Anjou, Galerie d'Anjou, 7 999, boulevard des Galeries d'Anjou, de 10 h à 20 h 30.

■ 27 février : à l'Université McGill, pavillon des sciences médicales McIntyre, 3655, rue Drummond, 6e étage, de 10 h à 18 h; au Conseil de la santé et des services sociaux de la région de Montréal, 3725, rue Saint-Denis, salle 107, de 10 h à 16 h 30; au centre commercial Boulevard, 4 270 est, rue Jean-Talon, de 10 h 30 à 20 h 30.

## RELIGION ET SPIRITUALITÉ

■ La Mission chrétienne canadienne, 3166, boul. Henri-Bourassa est, présente un vidéo en deux parties sur la bible et la santé. La première partie est présentée le 27 février à 19 h 30. La seconde partie est présentée le 1er mars à 19 h. Entrée libre. Renseignements : 381-6116

## CONFÉRENCES

■ Le Centre Teilhard de Chardin (Montréal) inc., foyer du Gesù, 1200 de Bleury : conférence le 26 février à 19 h 30 de M. Romeo Lavoie intitulée « L'amour-énergie chez Teilhard de Chardin ». Entrée libre. Renseignements : 523-6966.

■ Le poète et essayiste Pierre Trottier sera le conférencier invité au dîner-causerie de la Société des écrivains canadiens, section de Montréal, le 26 février, à 18 h 30, au restaurant Le Caveau, 2063, rue Victoria. (métro McGill) Sa causerie sera axée sur l'érotisme entendue comme branche de l'éthique. Renseignements et réservations : 733-0754 ou 342-5122.

■ Dans le cadre des rencontres d'écrivains, la Maison des jeunes de Varennes, 2012, boul. René-Gauthier, à Varennes, reçoit l'écrivain Lucien Francoeur, le 26 février, à 19 h. Le thème de la soirée portera sur le cheminement littéraire de l'auteur. Entrée libre. Renseignements : 655-6184.

■ Le Musée des beaux-arts de Montréal présente une conférence de M. Jean-Claude Pichard, intitulée « La Venise de Doges et des marchands mécènes », le 26 février, à 18 h 30, à l'auditorium du Musée, 1 379 ouest, rue Sherbrooke. Prix d'entrée : membres de JAMM, 3 \$; étudiants et personnes de 65 ans et plus, 4 \$; autres, 5 \$.

■ M. Michel Butor, écrivain, philosophe et poète français, auteur de nombreux

romans et textes littéraires sur l'art, la musique, l'éthologie, et l'informatique, sera à l'UQAM le 26 février lors de l'inauguration du fonds Butor à la bibliothèque des arts, local A-1200, à 16 h 30. Autres activités : dialogue au

tour de Résistance avec Georges Godin, Michel Butor et Michel Launey (ce dernier sera présent sur cassette) à 10 h, au local J-3875; conférence publique de M. Butor intitulée Propos sur l'art et la littérature, au studio-théâtre

Alfred-Laliberté, local J-M400. Entrée libre.

## RÉUNIONS

■ Le Comité des sans-abris mis sur

ped par une résolution du conseil municipal tiendra une séance publique sur le thème « Les itinérants et itinérantes ayant aussi des difficultés en psychiatrie », le 26 février, à 19 h 30, au 155 est, rue Notre-Dame, local 202. Rensei-

Pour cette chronique veuillez adresser vos lettres comme suit : LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

# SPECTACLES

## CINÉMA

**Astre (1) :** «Platoon»: 19 h 15, 21 h 30.  
**Astre (2) :** «Le déclin de l'empire américain»: 19 h, 21 h 05.  
**Astre (3) :** «Allan Quatermain and the lost City of gold»: 19 h 15, 21 h 10.  
**Astre (4) :** «Les fugitifs»: 19 h, 20 h 50.  
**Berri (1) :** «Henri»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.  
**Berri (2) :** «Zone rouge»: 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15.  
**Berri (3) :** «Les fugitifs»: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.  
**Berri (4) :** «Bach et Bottine»: 13 h, 17 h, 21 h. «La guerre des tuques»: 15 h, 19 h.  
**Berri (5) :** «I love you»: 12 h 15, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 20.  
**Bijou :** «Bien au chaud»: 12 h 10, 14 h 45, 17 h 20, 20 h. «Stimulations pour voyeur»: 13 h 30, 16 h 05, 18 h 40, 21 h 20.  
**Bonaventure (1) :** «Death before Dishonor»: 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. «American Tail»: 13 h 10.  
**Bonaventure (2) :** «Wanted dead or alive»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.  
**Brossard (1) :** «Compte sur moi». Ven., 19 h 15, 21 h 15, en sem., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.  
**Brossard (2) :** «Bach et Bottine». Ven., 19 h 45; en sem., 12 h 30, 16 h 10. «La guerre des tuques». Ven., 18 h; en sem., 14 h 25, 18 h 05. «Gardien du futur». Ven., 21 h 35; en sem., 20 h, 21 h 35.  
**Brossard (3) :** «Platoon»: 19 h 10, 21 h 30.  
**Capitol :** «Crocodile Dundee». Ven., 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35; en sem., 19 h 30, 21 h 35.  
**Carrefour Laval (1) :** «Antarctica»: 13 h, 15 h, 17 h. «Mission»: 19 h, 21 h 30.  
**Carrefour Laval (2) :** «Black Widows». Ven., 19 h 05, 21 h 10; en sem., 12 h 50, 14 h 55, 17 h, 19 h 05, 21 h 10.  
**Carrefour Laval (3) :** «Henri». Ven., 19 h 10, 21 h 15; en sem., 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 15.  
**Carrefour Laval (4) :** «Bach et Bottine». Ven., 18 h; en sem., 14 h 20, 18 h. «La guerre des tuques». Ven., 19 h 50; en sem., 12 h 30, 16 h 10. «Les fugitifs». Ven., 21 h 50; en sem., 19 h 50, 21 h 50.  
**Carrefour Laval (5) :** «Death before dishonor». Ven., 19 h 05, 21 h 05; en sem., 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.  
**Carrefour Laval (6) :** «Platoon»: 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 35.  
**Carré Saint-Louis :** «Les adeptes

d'Eros»: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 15. «Josephine est de la fête»: 12 h 50, 16 h 45, 20 h 40. «Trafic d'étudiantes»: 14 h 05, 17 h 55, 21 h 50.  
**Chambly :** «Cap sur les étoiles». «Les aventures de Jack Burton». Lun., ven., 19 h 30.  
**Champlain (1) :** «Mission»: 19 h 10, 21 h 30.  
**Champlain (2) :** «Aliens II»: 21 h 05. «La mouche»: 19 h 20.  
**Châteauguay (1) :** «La belle et le clochard». Du lun. au jeu., 13 h 30, 15 h, 16 h 30. «Crocodile Dundee»: 19 h 15, 21 h 15.  
**Châteauguay (2) :** «Bach et Bottine». Du lun. au jeu., 13 h, 15 h, 17 h. «Le déclin de l'empire américain»: 19 h 15, 21 h 15.  
**Cinéma V :** «1918»: 19 h. «Turtle diary»: 19 h 15. «The Blues Brothers»: 21 h 15. «Trouble in mind»: 21 h 30.  
**Cinéma de Montréal (1) :** «Bach et Bottine»: 14 h, 17 h 30. «La guerre des tuques»: 12 h 15, 15 h 45. «Aliens II»: 21 h 15. «La mouche»: 19 h 20.  
**Cinéma de Montréal (2) :** «Astérix et Cléopâtre»: 14 h 35, 17 h 45. «Lucky Luke daisy town»: 13 h, 16 h 10. «Top Gun»: 21 h 30. «Teen Wolf»: 19 h 45.  
**Cinéma de Paris :** «Allan Quatermain and the lost City of gold»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.  
**Cinéma du village :** «Pacific Coast Highway»: 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h, 19 h 40, 21 h 20.  
**Cinéma Québécois :** «In a year with 13 moons»: 18 h 35. «The third generation»: 21 h.  
**Cinéplex (1) :** «Z and two naughts»: 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 20.  
**Cinéplex (2) :** «Stepfather»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.  
**Cinéplex (3) :** «Down by law»: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40.  
**Cinéplex (4) :** «Sid and Nancy»: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.  
**Cinéplex (5) :** «Aliens II»: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35.  
**Cinéplex (6) :** «Top Gun»: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35.  
**Cinéplex (7) :** «Decline of the American Empire»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 10.  
**Cinéplex (8) :** «Room with a view»: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.  
**Cinéplex (9) :** «Peggy Sue got married»: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.  
**Commodore :** «La balse américaine». «La grande giclé». «Que c'est bon».  
**Complexe Desjardins (1) :** «Compte sur moi»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.  
**Complexe Desjardins (2) :** «Les fous de Bassan»: 12 h 30, 14 h 45, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 45.

**Complexe Desjardins (3) :** «Les fous de Bassan»: 12 h 15, 16 h, 19 h 45. «Pouvoir intime»: 14 h 15, 18 h, 21 h 40.  
**Complexe Desjardins (4) :** «Nuit d'ivresse»: 12 h 30, 14 h 45, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 35; jeu., 12 h 30, 14 h 45, 17 h 15.  
**Complexe Guy-Favreau :** (200, Dorchester o.) — «L'invasion». «Le métier des armes»: 19 h, 21 h.  
**Conservatoire d'art cinématographique :** «Le jour S.»: 19 h. «Every girl should be married»: 21 h.  
**Crémazie :** «Hannah et ses soeurs»: 19 h 15, 21 h 15.  
**Dauphin (1) :** «Chambre avec vue»: 19 h, 21 h 20.  
**Dauphin (2) :** «Autour de minuit»: 19 h 05, 21 h 30.  
**Décarie (1) :** «Light of day»: 19 h, 21 h 10.  
**Décarie (2) :** «Black Widow»: 19 h 15, 21 h 20.  
**Dorval (1) :** «Over the Top»: 18 h, 19 h 50, 21 h 45.  
**Dorval (2) :** «From the Hip»: 19 h 15, 21 h 25.  
**Dorval (3) :** «Star Trek IV»: 19 h, 21 h 20.  
**Dorval (4) :** «Bedroom Window»: 19 h 05, 21 h 15.  
**Elysée (1) :** «La puritaine»: 19 h 10, 21 h 20.  
**Elysée (2) :** «37.2 le matin»: 19 h, 21 h 20.  
**L'Ermitage :** «Les fugitifs». Ven., 19 h, 21 h; lun. mar., 19 h, 21 h.  
**Eve :** «Interlude of Lust»: 10 h, 12 h 35, 15 h 12, 17 h 45, 20 h 20. «Stud Hunters»: 11 h 15, 13 h 50, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 40.  
**Fairview (1) :** «Mannequin»: 19 h 30, 21 h 30.  
**Fairview (2) :** «Outrageous Fortune»: 19 h 05, 21 h 10.  
**Faubourg Ste-Catherine (1) :** «Light of day»: 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.  
**Faubourg Ste-Catherine (2) :** «Black Widow»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.  
**Faubourg Ste-Catherine (3) :** «Men»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.  
**Faubourg Ste-Catherine (4) :** «Defence of the Realm»: 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45; mer., 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45.  
**Greenfield (1) :** «Jean de Florette»: 19 h, 21 h 20. A compter de sam., «Basil détective privé»: 12 h 25, 14 h 05, 15 h 45, 17 h 25.  
**Greenfield (2) :** «The Good Wife»: 19 h 10, 21 h 20. A compter de sam., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 20.  
**Greenfield (3) :** «Crocodile Dundee»: 19 h 30, 21 h 35. A compter de sam., «Astérix chez les Bretons»: 12 h 45, 14 h

20, 15 h 35, 17 h 30.  
**Guy :** «My Sinful Life»: 9 h 50, 12 h 25, 15 h, 17 h 35, 20 h 10. «Sound of Love»: 11 h 10, 13 h 45, 16 h 20, 18 h 55, 21 h 30.  
**Imperial :** «Star Trek IV»: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.  
**Jean-Talon :** «Henri»: 19 h 15, 21 h 15.  
**Kent (1) :** «Over the Top»: 18 h, 19 h 50, 21 h 45.  
**Kent (2) :** «From the Hip»: 19 h 15, 21 h 25.  
**L'amour :** «Endless Lust»: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55. «Taboo III»: 12 h 15, 15 h 15, 18 h 15, 21 h 15.  
**Laurier :** «Le temps des désirs»: 19 h 15. «Noir et blanc»: 21 h 30.  
**L'autre cinéma :** «La publicité 86: attention ça mord»: 19 h 15. «Bam Paya! Rends-moi mon pays»: 19 h 30. «La casa»: 21 h 15. «Les trois couronnes du matelot»: 21 h 30.  
**Laval (1) :** «Over the Top». Ven., 18 h, 19 h 50, 21 h 45. A compter de sam., 12 h 15, 14 h 10, 16 h 05, 18 h, 19 h 50, 21 h 45.  
**Laval (2) :** «Mannequin»: 19 h 30, 21 h 30. A compter de sam., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 30.  
**Laval (3) :** «Jean de Florette»: 19 h, 21 h 20. «Basil détective privé». A compter de sam., 12 h 25, 14 h 05, 15 h 45, 17 h 25.  
**Laval (4) :** «Crocodile Dundee»: 19 h 30, 21 h 35. A compter de sam., 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35.  
**Laval (5) :** «Twist again à Moscou»: 19 h 25, 21 h 35. «Astérix chez les Bretons». A compter de sam., 12 h 45, 14 h 20, 15 h 55, 17 h 30.  
**Laval 2000 (1) :** «Compte sur moi»: 19 h, 21 h.  
**Laval 2000 (2) :** «Le déclin de l'empire américain»: 19 h 20, 21 h 20.  
**Loews (1) :** «Outrageous Fortune»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 10. Dernier spectacle ven., 23 h 15.  
**Loews (2) :** «Mannequin»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle ven., 23 h 30.  
**Loews (3) :** «The Good Wife»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.  
**Loews (4) :** «Lady and the Tramp»: 12 h, 13 h 50, 15 h 40, 17 h 30. «Dead of Winter»: 19 h 20, 21 h 20. Dernier spectacle ven., 23 h 30.  
**Loews (5) :** «Golden Child»: 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h, 21 h 05. Dernier spectacle ven., 23 h 15.  
**Omega (1) :** «Top Gun». Ven., 14 h 40, 18 h 20, 22 h; du lun. au jeu., 21 h. «Top Secret». Ven., 13 h, 16 h 40, 20 h 20; du lun. au jeu., 19 h 30.  
**Omega (2) :** «Bien au chaud». Ven., 14 h, 17 h, 19 h 40, 22 h 40; du lun. au jeu., 20 h 40. «Une jeune veuve en extase».

Ven., 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h; du lun. au jeu., 19 h 30.  
**Quintoscope :** «La flûte enchantée»: 19 h. «Je-13»: 19 h 30. «La balade de Narayama»: 21 h. «Mon oncle Antoine»: 21 h 40.  
**Outremont :** «Toby»: 14 h. «Trois hommes et un couffin»: 16 h. «L'amour braque»: 19 h. «Désordre»: 21 h 30.  
**Palace (1) :** «Over the Top»: 12 h 15, 14 h 10, 16 h 05, 18 h, 19 h 50, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45.  
**Palace (2) :** «Critical Condition»: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 20.  
**Palace (3) :** «From the Hip»: 13 h 45, 15 h 55, 18 h 05, 20 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 35.  
**Palace (4) :** «From the Hip»: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 35.  
**Palace (5) :** «Bedroom Window»: 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 15.  
**Palace (6) :** «Crocodile Dundee»: 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.  
**Papineau (1) :** «Professeur d'amour»: 12 h, 14 h 40, 17 h 20, 20 h 05. «Emotions sexuelles»: 13 h 15, 16 h, 18 h 40, 21 h 25.  
**Papineau (2) :** «Danseuses nues demandées»: 11 h 50, 14 h 40, 17 h 30, 20 h 20. «Chalet des plaisirs»: 13 h 10, 16 h, 18 h 55, 21 h 45.  
**Paradis (1) :** «Top Gun»: 21 h 10. «Ferris Bueller»: 19 h 10.  
**Paradis (2) :** «Compte sur moi»: 19 h, 20 h 40.  
**Paradis (3) :** «Aliens II — le retour»: 20 h 50. «La mouche»: 19 h.  
**Parisien (1) :** «Manon des sources»: 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., 23 h 35.  
**Parisien (2) :** «Twist again à Moscou». Ven., 12 h 55, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35; en sem., 19 h 25, 21 h 35. «Astérix chez les Bretons». A compter de sam., 12 h 45, 14 h 20, 15 h 55, 17 h 30.  
**Parisien (3) :** «Le nom de la rose»: 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 35.  
**Parisien (4) :** «Rosa la rose»: 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 18 h, 19 h 50, 21 h 40.  
**Parisien (5) :** «Les enfants du silence»: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.  
**Place du Canada :** «Radio Days»: 19 h 15, 21 h 15.  
**Place du Parc (1) :** «Outrageous Fortune»: 19 h 05, 21 h 10.  
**Place du Parc (2) :** «The Good Wife»: 19 h 10, 21 h 20.  
**Place du Parc (3) :** «Children of a Lesser God»: 19 h 15, 21 h 20.  
**Place Longueuil (1) :** «Antarctica»: 12 h 55, 15 h, 17 h 15. «Le déclin de l'empire américain»: 19 h 30, 21 h 30.

Offrez-vous une vraie sortie METTEZ-VOUS-EN PLEIN LA VUE...

**RACHEL WARD, BRYAN BROWN, SAM NEILL**  
**THE GOOD WIFE**  
 LOEWS (904 STE CATHERINE) 1:00-3:00-5:00-7:10-9:20  
 PLACE DU PARC (1025 AVE DU PARC) 1:00-3:00-5:00-7:10-9:20  
 GREENFIELD PARK (119 BOUL TASCHEUR) 1:00-3:00-5:00-7:10-9:20

**MARIANNE BASLER**  
**Rosa la ROSE**  
 Le PARISIEN (480 STE CATHERINE) 12:30-2:20-4:10-6:00-7:50-9:40  
 VERSAILLES (PLACE VERSAILLES) 12:30-2:20-4:10-6:00-7:50-9:40

**JEAN de FLORETTE**  
 GREENFIELD PARK (119 BOUL TASCHEUR) 12:05-2:20-4:40-7:00-9:20  
 VERSAILLES (PLACE VERSAILLES) 12:05-2:20-4:40-7:00-9:20  
 LAVAL (CENTRE L'AMAL) 7:00-9:20

**Yves Montand, Daniel Auteuil, Emmanuelle Béart**  
**MANON des SOURCES**  
**JEAN de FLORETTE 2**  
 Le PARISIEN (480 STE CATHERINE) 12:05-2:20-4:40-7:00-9:20  
 PARISIEN 1 12:05-2:20-4:40-7:00-9:20

**LE DECLIN DE L'EMPIRE SOVIETIQUE!**  
**PHILIPPE NOIRETOV**  
 Le PARISIEN (480 STE CATHERINE) 7:25-9:35  
 LAVAL (CENTRE L'AMAL) 7:25-9:35  
 VERSAILLES (PLACE VERSAILLES) 7:25-9:35

**LE NOM de la ROSE**  
 Version française  
 Le PARISIEN (480 STE CATHERINE) 1:45-4:20-7:00-9:35

**Critical Condition**  
 PALACE (801 STE CATHERINE) 1:20-3:20-9:20

**DEAD OF WINTER**  
 LOEWS (904 STE CATHERINE) Soiree 7:20-9:20

**OVER THE TOP**  
 PALACE (801 STE CATHERINE) 12:15-2:10-4:05-6:00-7:50-9:45  
 KENT 1-DORVAL 1 Dim 12:15-2:10-4:05-6:00-7:50-9:45  
 LAVAL 1-VERSAILLES 1 12:15-2:10-4:05-6:00-7:50-9:45

**ISABELLE HUPPERT**  
**THE BEDROOM WINDOW**  
 PALACE (801 STE CATHERINE) 12:35-2:45-4:55-7:05-9:15  
 DORVAL (201 AVE DORVAL) 12:35-2:45-4:55-7:05-9:15

**Lady and the TRAMP**  
 PRIX SPÉCIAUX Adultes et adolescents.....\$3.50  
 Âge d'or et enfants.....\$3.00  
 LOEWS (904 STE CATHERINE) 12:00-1:50-3:40-5:30  
 FAIRVIEW 2 Matinées Sam Dim 12:00-1:50-3:40-5:30

**THE GOLDEN CHILD**  
 LOEWS (904 STE CATHERINE) 12:35-2:45-4:55-7:00-9:05

**EN NOMINATION POUR 7 PRIX DE L'ACADEMIE!**  
**MISSION**  
 PRIX SPÉCIAUX Adultes et adolescents.....\$3.50  
 Âge d'or et enfants.....\$3.00  
 VERSAILLES (PLACE VERSAILLES) 12:25-2:05-3:45-5:25  
 GREENFIELD PARK (119 BOUL TASCHEUR) 12:25-2:05-3:45-5:25  
 LAVAL (CENTRE L'AMAL) 12:25-2:05-3:45-5:25  
 CAPITOL-LAVAL 3-GREENFIELD 1-VERSAILLES 4 12:25-2:05-3:45-5:25

**YORK**  
 EN NOMINATION POUR 7 PRIX DE L'ACADEMIE!  
 YORLY STEREO  
 YORK 12:20-2:40-5:00-7:20-9:40

SPECTACLES

CINÉMA

Place Longueuil (2): «Henri» Ven., 19 h 15, 21 h 15; en sem., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Plaza Alexis-Nihon (1): «Platoon» 12 h, 14 h 30, 16 h 35, 19 h, 21 h 30.
Plaza Alexis-Nihon (2): «Death before dishonor» 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 45, 21 h 50, «American Tail» 12 h.
Plaza Alexis-Nihon (3): «Hannah and her sisters» 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 40, 21 h 45.
Rio (1): «Echanges de femmes pour le week-end».

Versailles (5): «Twist again à Moscou» 19 h 25, 21 h 35. «Asterix chez les Bretons» A compter de sam., 12 h 45, 14 h 20, 15 h 55, 17 h 30.
Versailles (6): «Jean de Florette» 19 h, 21 h 20. A compter de sam., 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.
Westmount Square: «Outrageous Fortune» 19 h 05, 21 h 10.
York: «The Mission» 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 40.

DANSE

L'Eskebel (1237, Sanguinet) — «Blanc casse». Avec Massimo Agostinelli, Hélène Leclair et Marie-Josée Gauthier, 20 h 30.

MUSIQUE

Université McGill (Pollack Hall) — Trio Basso (alto, violoncelle et contrebasse). Oeuvres de Huber, Mather, Kröll, Höller, Kagel et Hespôs. SMCQ, 20 h.
Université de Montréal (Salle Claude-Champagne) — Les Chamberistes de Montréal. Oeuvres de Barber, Beethoven, Boccherini et Schumann, 20 h. Entrée libre.

THÉÂTRE

Place des Arts (Salle Port-Royal) — «Des souris et des hommes», de John Steinbeck. Du mar. au ven., 20 h; sam., 17 h, 21 h.

Café de la Place (Place des Arts) — «Tchekhov Tchekhov», d'Anton Tchekov et Olga Knipper. Du mar. au sam., 20 h.

Théâtre du Rideau Vert (4664, Saint-Denis) — «La vérité des choses», de Tom Stoppard. Du mar. au ven., 20 h; sam., 17 h, 21 h; dim., 15 h.

Théâtre Denise-Pelletier (4353, Sainte-Catherine e.) — «Des orphelins», de Lyle Kessler. Ven., sam., 20 h 30.

Salle Fred-Barry (4353, Sainte-Catherine e.) — «Grand et petit», de Botho Strauss. Du mar. au sam., 20 h 30; dim., 15 h.

La Licorne (2075, Saint-Laurent) — «Le syndrome de Cézanne», de Normand Canac-Marquis. Du mar. au dim., 20 h 30.

Salon des Cent (1647, Saint-Denis) — «La waitresse», de Raymond Levesque. Du merc. au sam., 20 h.

Espace Libre (1945, Fullum) — «Mao Tse Tung ou soirée de musique au Consulat», de Jean-Pierre Ronfard, 20 h 30.

Studio-Théâtre du Conservatoire (100, Notre-Dame e.) — «Le placard», d'Arthur L. Kopit, 20 h.

Milieu (5380, Saint-Laurent) — «Six heures au plus tard», de Marc Perrier, adapt. de Michel Tremblay. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 17 h, 20 h 30.

Puzzles (333, Prince-Arthur) — «Anglo», d'Husten Howard. Du merc. au dim., 20 h 30.

Players' Théâtre (3480, Mctavish) — «Antigone». Présentation du Studio Ensemble, 20 h.

Théâtre de la Veillée (1371, Ontario e.) — «Masque n' Tape». Présentation du Théâtre de la Grosse Valise. Du mar. au dim., 20 h 30.

Le Reine Elizabeth (Salle Arthur) — «French Can Can». Ven., 20 h 30 (français); dim., merc., jeu., sam., 20 h 30 (anglais).

POUR ENFANTS

La Chaconne (342, Ontario e.) — «Les contes de Perrault». Présentation de Les Marionnettes de Claire et René. Dim., 13 h 30, 15 h 30.

VARIÉTÉS

Place des Arts (Salle Maisonnette) — «Starmania», opéra rock de Michel Berger et Luc Plamondon, 20 h. (Salle Wilfrid-Pelletier) — «Histoire de rire», 20 h.

Théâtre Saint-Denis (1594, Saint-Denis) — André-Philippe Gagnon, 20 h.

Les Deux Pierrots (104, Saint-Paul, e.) — Louis Morin, 20 h.

Spectrum (318, Sainte-Catherine o.) — Rock et Belles Oreilles, 20 h.

Le Grand Café (1720, Saint-Denis) — Show Sept, 22 h.

Le Bistrot d'Autrefois (1229, Saint-Hubert) — Marie-Perle Quintin et Alberto, 18 h. Bob Walsh, 22 h.

Puzzles (333, Prince-Arthur) — Trio de Lorraine Desmarais, 22 h.

Le Rising Sun 1 (286, Sainte-Catherine o.) — The Staff, à compter de 21 h.

Le Bistrot Jacques-Cartier (254, Saint-Paul e.) — Maurice Boyer, 19 h.

Biddle's (2060, Aylmer) — Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp, de 17 h à 22 h. Trio de Charlie Biddle, à compter de 22 h.

Le Bijou (300, Lemoine) — Lucianne Evans et Bongo Eddie Magix.

La Cage aux sports (2250, Guy) — Billy George, à compter de 17 h.

Balattou (4372, Saint-Laurent) — «Umayok», 22 h.

R.O.O.T.S. (87, Sainte-Catherine e.) — Jah Cutta, à compter de 20 h.

Le Pub (7425, Saint-Jacques o.) — Orchestre Velour, à compter de 21 h.

Bar New York (2144, Mackay) — Tango X3, avec Ramon Pelinski, Adolpho Gomez et Marc Denis. Sam., 21 h, 23 h; dim., 20 h 30; lun., 21 h, 23 h.

Bar 2080 (2080, Clark) — Légende et Barry Harris, à compter de 22 h.

Centre Sheraton (1201, Dorchester o.) — La Croisette: Jacques Ouellet. Du dim. au ven., de 18 h à 22 h. — L'Impromptu: Gérard Lambert. Du lun. au sam.: de 21 h à 2 h. — Le Boulevard: Trio de Denis Boivin. Sam., de 19 h à minuit.

Le Portage (Bonaventure Hilton international) — Beatlemania. Du mar. au jeu., 21 h 30, 23 h 30; ven., sam., 22 h, minuit.

Caf'Conc (Château Champlain) — «Panache», avec Michèle Richard et Mark Nizer. Du lun. au ven., de 21 h à 23 h; sam., 20 h 30, 22 h 30, minuit 30.

Le Ritz-Carlton (1228, Sherbrooke o.) — Bob Marsan. Du mar. au ven., de 20 h à 2 h; sam., de 21 h à 2 h. Roberto Medile; lun., de 20 h à 2 h. Marcel Rousseau. Du lun. au ven., de 17 h à 20 h.

Hôtel Méridien (4, Complexe Desjardins) — Tibor Ceasar. Du lun au ven., de 17 h à 20 h. Fred Naylor. Du mar. au sam., de 20 h à minuit.

PREMIERE CANADIENNE 18 ANS
Si profond mon amour...
EDDRESS MUST
VIDEO CASSETTES EN VENTE à partir de 12.95
Avec le film
ROTIQUE
CINÉMA
L'AMOUR
des 11000
BOIS ST LAURENT

ce soir 20 h
LE CINÉMA QUATRE SAISONS
IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST
Un classique de SERGIO LEONE avec CHARLES BRONSON, HENRY FONDA et CLAUDIA CARDINALE.
Télévision Quatre Saisons
35 5

EN NOMINATION POUR 5 CÉSARS!
PRIX SPÉCIAL DU JURY POUR LA PREMIÈRE ŒUVRE FESTIVAL DE RIO 1986
LA FEMME DE MA VIE
JANE BIRKIN CHRISTOPHE MALAVOY JEAN-LOUIS TRINTIGNANT
Un film de RÉGIS WARGNIER Distribué par LES FILMS RENÉ MALO
Dès demain! COMPLEXE DESJARDINS Tous les jours: 12:00 - 2:15 - 5:10 - 7:20 - 9:25

le directeur de NIGHTMARE ON ELM STREET nous revient avec sa plus terrifiante création.
WES CRAVEN
L'AMIE MORTELLE
PERSONNE DE VIVANT, NE JOUERA PLUS AVEC LA FILLE D'A CÔTÉ.
VERSION FRANÇAISE
DEADLY FRIEND
Dès demain!
ST-DENIS JEAN-TALON
1590, RUE ST-DENIS 845-3222 2, RUES À L'EST DE PHE II, 725-1000
BROSSARD ODEON LAVAL VALLEYFIELD ST-JÉRÔME

2 EN NOMINATION POUR PRIX DE L'ACADÉMIE DONT MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN - DENNIS HOPPER
«Du grand spectacle... émouvant, excitant, superbe.»
Dès demain!
GENE HACKMAN
HOOSIERS
BARBARA HERSHEY DENNIS HOPPER
HEMDEALE FILM CORPORATION
A CARTER DE HAYEN PRODUCTION GENE HACKMAN HOOSIERS
BARBARA HERSHEY DENNIS HOPPER EDITED BY C. TIMOTHY O'NEARA MUSIC BY JERRY GOLDSMITH
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY FRED MITRPHY ASSOCIATE PRODUCER GRAHAM HENDERSON
EXECUTIVE PRODUCERS JOHN DALY AND DEREK GIBSON WRITTEN BY ANGELO PIZZO
PRODUCED BY CARTER DE HAYEN AND ANGELO PIZZO DIRECTED BY DAVID ANSPRACH
LE FAUBOURG: 1:10 - 3:20
COUPONS ET LAISSEZ-PASSER Sam.-dim.: 12:15 - 2:30 - 5:30 - 7:40 - 9:30
DOLBY STEREO REFUSES 4:45 - 7:10 - 9:30
LE FAUBOURG SQUARE DECARIE

SMCQ 20 ans de création
Société de musique contemporaine du Québec
HUBER Trio mit Stabpandeira
MATHER Barbaresco
KRÖLL Capriccio sopra mi
HÖLLER Pas de trois
KAGEL Aus dem Nachlaß
HESPOS prestissimo trio basso
Concert présenté en collaboration avec le GOETHE INSTITUT de Montréal
CE SOIR — 20 heures
Salle Pollack
Billets: 85 555, rue Sherbrooke Ouest, Montréal Réservations 526-5117

CINÉMAS CINEPLEX ODEON
BERRI St-Denis & Ste-Catherine 288-2115
HENRI (G) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
ZONE ROUGE (G) 12:35 - 2:45 - 4:55 - 7:05 - 9:15
LES FUGITIFS (G) 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20
BACH ET BOTTINE (G) 1:00 - 5:00 - 9:00
2e film: LA GUERRE DES TUQUES
I LOVE YOU (G) 12:45 - 2:55 - 5:05 - 7:15 - 9:20
BONAVENTURE Place Bonaventure 861-2725
DEATH BEFORE DISHONOR (14 ans) 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
AN AMERICAN TAIL (G) 1:10
WANTED DEAD OR ALIVE (14 ans) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
BROSSARD Mail Champlain 466-5906
COMPTE SUR MOI (G) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
BACH ET BOTTINE (G) 12:30 - 4:10
2e film: LA GUERRE DES TUQUES
GARDIEN DU FUTUR (14 ans) 8:00 - 9:35
PLATOON (14 ans) 12:05 - 2:20 - 4:35 - 7:00 - 9:30
CARREFOUR LAVAL 2330, Ave. des Laurentides 683-3684
ANTARCTICA (G) 1:00 - 3:00 - 5:00
MISSION (G) 7:00 - 9:30
BLACK WIDOW (G) 12:50 - 2:55 - 5:00 - 7:05 - 9:10
HENRI (G) 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:15
BACH ET BOTTINE (G) 2:20 - 6:00
2e film: LA GUERRE DES TUQUES
LES FUGITIFS (G) 7:50 - 9:50
DEATH BEFORE DISHONOR (14 ans) 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
PLATOON (14 ans) 12:30 - 2:30 - 4:45 - 7:10 - 9:35
CHAMPLAIN Ste-Catherine & Papineau 524-1685
MISSION (G) (v.l.) Dolby Stereo 70mm 7:10 - 9:30
ALIENS 2, LE RETOUR (14 ans) 9:05
2e film: LA MOUCHE
COMPLEXE DESJARDINS Basile 1, 288-3141
COMPTE SUR MOI (G) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
LE DECLIN DE L'EMPIRE AMERICAIN (14 ans) 12:30 - 2:45 - 5:10 - 7:30 - 9:45
LES FOUS DE BASSAN (14 ans) 12:15 - 4:00 - 7:45
2e film: POUVOIR INTIME
NUIT D'IVRESSE (G) 12:30 - 2:45 - 5:15 - 7:30 - 9:35
Excepté le jeudi: 12:30 - 2:45 - 5:15
CRÉMAZIE St-Denis & Gilmour 358-4210
HANNAH ET SES SOEURS (G) 7:15 - 9:15
LE DAUPHIN Beauport/Chap. de St-Denis 721-6960
CHAMBRE AVEC VUE (G) Dolby Stereo 7:00 - 9:20
AUTOUR DE MINUIT (G) 7:05 - 9:30
2001 Université Cdn. de Maisonnette 849-4518
ZED AND TWO NOUGHTS (G) 1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:20
THE STEPFATHER (14 ans) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
DOWN BY LAW (noir et blanc) (14 ans) 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:40
SID & NANCY (14 ans) 1:30 - 4:00 - 7:50 - 9:30
ALIENS 2 (14 ans) 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35
TOP GUN (G) 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:35
THE DECLINE OF THE AMERICAN EMPIRE (14 ans) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:10
A ROOM WITH A VIEW (G) 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
PEGGY SUE GOT MARRIED (G) 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
JEAN-TALON 2, rue à l'est de Phe II, 725-1000
HENRI (G) 7:15 - 9:15
POUR CÉLÉBRER VOTRE CONGÉ SCOLAIRE
LES 2 GRANDS SUCCÈS D'ANDRÉ MELANÇON BACH et BOTTINE
REUNIS POUR LA PREMIÈRE FOIS!
ADMISSION GÉNÉRALE: 3.00\$

Récital de musique de chambre
ALEX DEYCH alto
YURI MEYROWITZ au piano
oeuvres de Schumann, Chostakovich, Hindemith, Brahms
Samedi 28 février 1987 à 20 heures
SALLE POLLACK Université McGill 555, rue Sherbrooke ouest
ENTRÉE GRATUITE

"GRANDIOSE... BEAU... TALENT IMPRESSIONNANT... MUSIQUE MERVEILLEUSE."
— HIGH VARIETY
"CETTE FRESQUE POPULAIRE DEVRAIT TOUCHER TOUS LES SPECTATEURS DU MONDE... ŒUVRE AMBITEUSE."
— Lettre d'un spectateur
Sarraounia
UNE REINE AFRICAINE
UNE FEMME QUI IMPOSE DANS UN MONDE DOMINÉ PAR DES HOMMES.
Dès demain! Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866-3856

A JOHN HUGHES PRODUCTION
SOME KIND OF WONDERFUL
PARAMOUNT PICTURES PRESENTS
A HOWARD DEUTCH FILM
SOME KIND OF WONDERFUL
ERIC STOLTZ MARY STUART MASTERSON CRAIG SHEFFER and LEA THOMPSON
STEPHEN HAGUE and JOHN MUSSER
MICHAEL CHINICH and RONALD COLBY
JOHN HUGHES
HOWARD DEUTCH A PARAMOUNT PICTURE
Dès demain!
DOLBY STEREO IMPÉRIAL IHX
DOLBY STEREO DORVAL 260 Ave. DORVAL 631-8586
DOLBY STEREO VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353 7880
DOLBY STEREO PLACE DU PARC 3575 Ave du PARC 844 9470
DOLBY STEREO KENT 6100 SHERBROOKE O. 489 9703