La Presse LA PRESSE, MONTRÉAL, DIMANCHE 14 OCTOBRE 1990

Jocelyne Robert, le respect et la dignité

«Un coup de poignard dans mes valeurs», dit-elle après avoir vécu de près l'horreur du viol. La sexologue jure: «Il est maintenant clair que je vais reprendre le flambeau...»

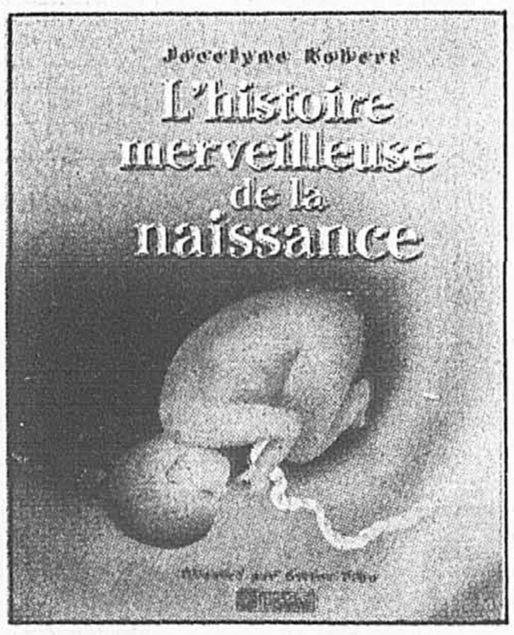
SONIA SARFATI
collaboration spéciale

«Quand un homme et une femme ont toujours envie d'être proches l'un de l'autre, quand ils ont le goût de se cajoler et de se faire mille baisers, on dit qu'ils sont amoureux. Quand ils s'embrassent, se collent, quand ils sont encore plus proches que proches, quand ils se caressent avec toutes les parties de leur corps, on dit qu'ils font l'amour.»

Dans son dernier livre, la sexologue Jocelyne Robert aborde *L'Histoire merveilleuse de la naissance*.

Ceci sans escamoter d'étapes — celle de la conception en particulier — comme cela se fait dans bien des ouvrages traitant du sujet et s'adressant aux enfants.

Comme on le remarque dans l'extrait qui précède, Mme Robert met de l'avant, à travers ce dernier texte, les trois principes qui, depuis une douzaine d'années, font l'essence de son discours sur la sexualité: le respect, le consentement véritable et la dignité.



Ces trois principes, elle les met en évidence dans les conférences et les cours qu'elle donne et, bien entendu, dans ses livres: la série *Ma sexualité* (de 0 à 6 ans, de 6 à 9 ans et de 9 à 12 ans), *Pour jeunes seulement — Photoroman d'éducation à la sexualité* et *Parlez-leur d'amour...*

Trois principes dans lesquels elle croit profondément. Mais qui ont été fortement ébranlés il y a quelques semaines.

Lorsqu'une personne qui lui est proche s'est fait violer.

«Un coup de poignard dans mes valeurs, déclarait Jocelyne Robert en entrevue. Je me suis sentie tellement impuissante... et tellement révoltée.»

Révolte qui perce encore dans sa voix, dans ses yeux.

«J'ai parlé du viol, j'ai écrit sur le sujet, mais je me suis rendue compte qu'inconsciemment, je ne pensais pas qu'une telle chose puisse se produire dans mon entourage. Je n'étais pas prête à accepter qu'un tel drame puisse arriver à quelqu'un que j'aime... et je crois, je sais, que personne ne peut se préparer à ça», poursuit-elle douloureusement.

Dans ses conférences, dans ses livres, la sexologue s'est toujours fait un point d'honneur à parler de la sexualité de manière positive. Les MTS, le viol, l'inceste, la prévention, tout cela faisait partie de son «programme». Mais il n'était pas question pour elle de se limiter à ces thèmes.

«Il est maintenant clair que je vais reprendre le flambeau», affirme-t-elle.

Ainsi, dans une prochaine conférence dont elle doit choisir le thème, elle parlera des agressions sexuelles faites aux femmes. Et sur ce qu'on peut faire pour essayer de remédier à ce fléau.

Car il y a, croit-elle, un travail de base à faire. Un travail social et d'éducation. Qui pourrait commencer, par exemple, avec une présence masculine plus importante dans les garderies et les écoles primaires.

«Beaucoup de jeunes garçons ne peuvent s'identifier à de beaux modèles d'hommes, dit Jocelyne Robert. Ce pourrait être un moyen, parmi d'autres, d'y remédier.»

«Il faut aussi faire savoir aux hommes qui ont cette *pulsion* qu'ils ont leurs pairs contre eux. Que la violence faite aux femmes n'est pas qu'un problème de féministes. Les hommes révoltés par cette réalité doivent s'impliquer davantage. Ils sont présentement trop passifs.»

Reste que Jocelyne Robert ne met pas le positivisme de côté. Parce que trop souvent, l'enfant entend parler de sexualité par le biais de discours sur les abus, la pornographie, le viol, les MTS. «On lui transmet un message de désespoir, de merde», dit-elle fermement.

Ce n'est pas le cas des enseignements de Mme Robert. Bien loin de là. Car, que dire d'autre de *L'Histoire merveilleuse de la naissance* sinon qu'il est un livre lumineux.

Lumineux par la clarté de ses propos. Lumineux aussi par la franchise de l'auteure qui ne se dérobe sur aucun aspect de l'aventure pré-natale. Lumineux finalement par les illustrations de

SUITE A LA PAGE C2

PHOTO LA PRESSE, JEAN GOUPIL

Clavel et Laborit: la vie, le plaisir, la recherche et l'écriture

■ **L'écrivain Bernard Clavel et l'homme de science Henri Laborit, deux hommes bien différents... que Lucie Côté a rencontrés au cours des derniers jours.**

L'un assure: «J'ai toujours eu envie de m'exprimer!». C'est le moins qu'on puisse dire. Cette envie a conduit Bernard Clavel à édifier une oeuvre qui, étalée sur 35 ans, comprend 70 ouvrages publiés, dont 27 romans, des recueils de nouvelles, des essais et une vingtaine de livres pour enfants.

En plus de ses fréquentes visites ici, Clavel, dont la femme est Québécoise, a vécu dix ans dans le nord du Québec. Ce séjour prolongé, le contact avec les habitants et des recherches minutieuses ont fait germer *Le Royaume du Nord*, la plus récente des trois grandes séries de l'écrivain, qui rend d'une manière admirable le Québec, de l'Abitibi des années trente aux gigantesques travaux de la baie James.

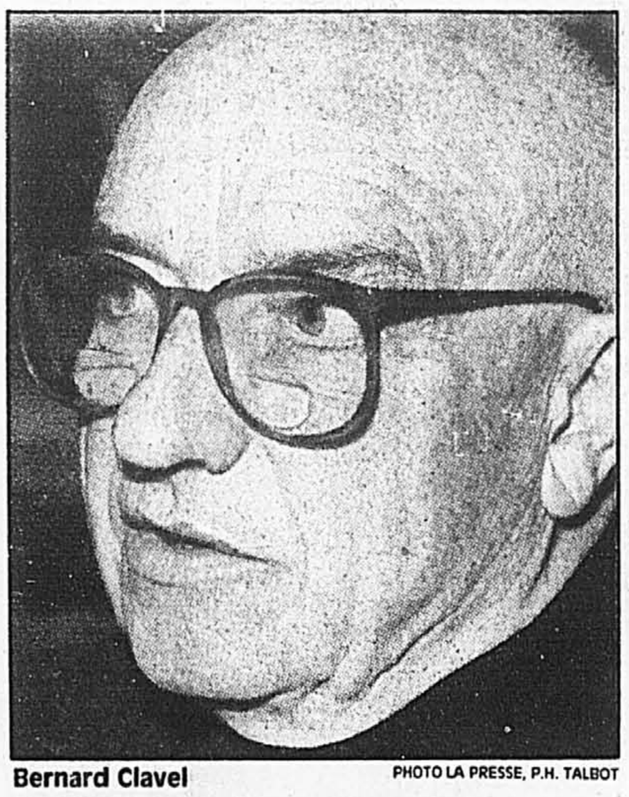
Bernard Clavel écrit déjà son prochain livre mais n'en parle pas: «J'écris pour me raconter une histoire, me faire plaisir. Si j'en parle, je n'aurai plus envie de l'écrire.»

À 75 ans, Henri Laborit, chirurgien, scientifique et auteur de plus de 25 ouvrages, travaille toujours comme chercheur à son laboratoire de Boucicaut à Paris. «Je n'ai pas de raisons de prendre ma retraite, s'exclame-t-il, presque offusqué. Je vais continuer tant que je serai capable, j'ai encore des choses à trouver...

Le plus récent ouvrage de grande diffusion de Laborit — les autres sont illisibles pour le lecteur moyen — paru l'an dernier chez Grasset en France et aux Éditions de l'Homme ici, est *La vie antérieure*, une autobiographie qui retrace les grands événements de sa vie privée et de sa carrière scientifique.

«J'ai des choses à dire et j'aime bien écrire. Quand je me mets sur un bouquin, je l'écris en deux mois, ça va tout seul, parce que je l'avais en tête depuis un an ou deux. En ce moment, je n'ai pas d'idée claire, mais je voudrais écrire un roman», indique-t-il.

En pages C4 et C5



Bernard Clavel PHOTO LA PRESSE, P.H. TALBOT

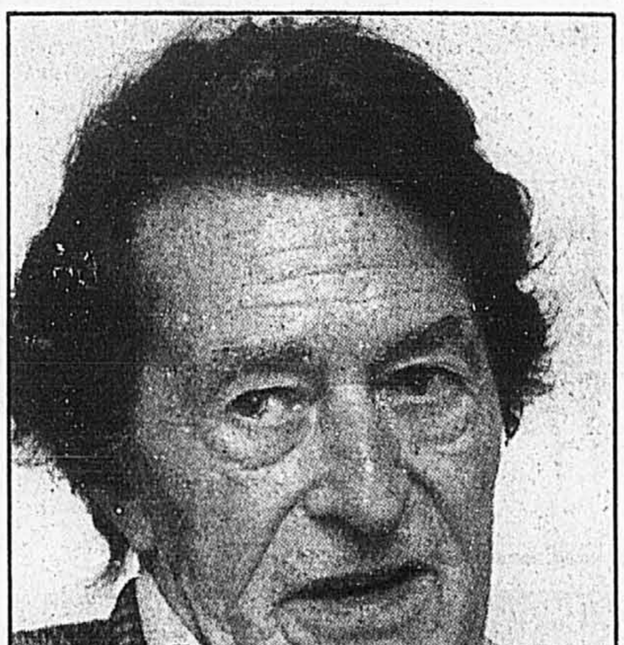
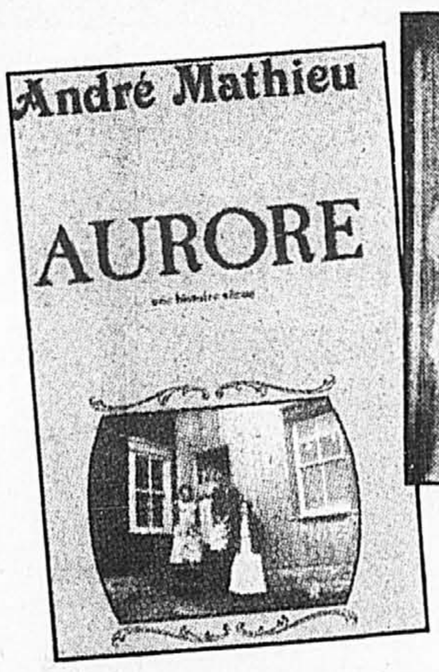


PHOTO LA PRESSE, PIERRE CÔTÉ
Henri Laborit

Les dessins de Hans-Georg Rauch, l'architecte né dans un monde en ruines...

En page C7



Pauvre petite!

■ Aurore fait partie du patrimoine québécois: *La Petite Aurore, l'enfant martyre* fut notamment, en 1952, le premier grand succès du cinéma québécois. Aujourd'hui, André Mathieu reprend l'histoire dans une brique bien documentée mais lourde de fautes de style et de prétention, estime Sonia Sarfati. Dommage.

En page C6

Un livre de Peter Hadekel et Ann Gibbon
PETER HADEKEL • ANN GIBBON
STEINBERG
Le démantèlement d'un empire familial
STEINBERG
Le démantèlement d'un empire familial
EN VENTE PARTOUT
Libre Expression

Courrier des arts

Un Signe de... cendres froides?

Mme Payette,

Il ne reste plus, dans *Un Signe de Feu*, une seule des qualités — magies et séductions — qui ont naguère pu faire le succès de *Des Dames de Coeur*:

— plus de personnages — au fil du temps ils sont tous devenus des «utilités» sans cohérence personnelle à qui vous faites dire et faire n'importe quoi — et pour cette raison précisement:

— plus de complicité entre vos acteurs — ils ne savent plus où vont leurs personnages et ont manifestement perdu confiance, chacun d'eux se défend du mieux qu'il peut, mais pour son propre compte, pas très bien en définitive, et quoique ce soit excusable dans de telles conditions ce n'en est pas moins désolant;

— plus de ton d'ensemble, de style: la réalisation apparait de plus en plus mécanique — on ne semble pas savoir davantage où on s'en va derrière la caméra que devant;

— des dialogues de plus en plus consternants;

— des rebondissements tout à la fois invraisemblables et prévisibles... Mme Payette: arrêtez le massacre! Une animatrice de la radio de Radio-Canada à Québec a même annoncé le menu de votre épisode du 24 septembre en ces termes: «Préparez vos mouchoirs. (...) Tout le monde pleure, ce soir, à *Un Signe de Feu.*» Le parti des rieurs en croissance accélérée!

Mme Payette, il n'y en a plus qu'une plus moche que la vôtre: *La Maison Deschênes*!

Guy GENEST
prof. de cinéma, de théâtre et de littérature, Cégep de Limoilou

L'École des femmes: *magistral!*

■ J'ai assisté à la cinquième représentation de l'*École des femmes* de Molière au TNM. Je dois avouer que j'ai été séduite par cette pièce admirablement bien dirigée et jouée. Quel plaisir! D'excellents comédiens: Normand Chouinard, spectaculaire; Guy Jodoin, étonnant et Anne Dorval, remarquable (pour ne nommer que ceux-ci), une superbe mise en scène de René-Richard Cyr, un éclairage splendide, une très belle musique, un imposant décor et de magnifiques costumes.

La pièce a subi certains changements, mais ils sont orchestrés de manière si subtile que même ceux qui ont déjà lu le texte ne seront pas contrariés par ces modifications. Ils adoreront.

René-Richard Cyr n'aime pas qu'on dise que ses mises en scène sont géniales; alors pour faire plaisir à ce talentueux artiste, je dirai que la mise en scène de l'*École des femmes* est tout simplement magistrale. C'est un spectacle exceptionnel à voir absolument!

Marie-Élaine PHILIPPE
Mont-Saint-Hilaire

Lise Payette

René-Richard Cyr

Jocelyne Robert, le respect et la dignité

SUITE DE LA PAGE C1

Gilles Tibo. Claires, belles, et dégageant cette «lumière» (justement) que reconnaitront ceux qui connaissent son oeuvre.

«J'ai longtemps cru que tout avait été écrit sur la naissance, raconte Jocelyne Robert. Pourtant, beaucoup de jeunes me posaient, dans leurs lettres, des questions sur ce sujet.» Conclusion: si tout avait déjà été dit, tout n'avait pas été compris.

La compréhension de l'aventure de la naissance revêt pourtant une importance primordiale pour l'enfants qui, par ses questions, essaie «de s'approprier sa propre vie», indique la sexologue.

Ce qui va beaucoup plus loin que le simple aspect «tuyauterie» de la chose. Voilà pourquoi dans son livre, Jocelyne Robert aborde tout l'aspect culturel, social et affectif de la naissance.

Un ouvrage très bien documenté, donc, qui se permet un brin de poésie et d'humour de temps en temps. Un ouvrage pour la famille tout d'abord. Ce qui ne veut pas dire qu'il est interdit aux éducateurs...

L'HISTOIRE MERVEILLEUSE DE LA NAISSANCE, Jocelyne Robert, Les Editions de l'homme, 1990, 92 pages.

PHOTO JEAN GOUPIL, *La Presse*

Jocelyne Robert

Best-sellers

Editions québécoises
Fiction (romans)

1	Le Coup de poing	Louis Caron	Boréal	(2)
2	Un dernier blues pour octobre	Pierre Turgeon	Libre Expression	(1)
3	Les Filles de Caleb	Arlette Cousture	Québec/Amérique	(3)

Essais

1	La Chasse à l'éléphant	Richard Martineau	Boréal	(3)
2	Maintenant ou jamais	Pierre Bourgault	Stanké	(3)
3	Les Québécois violents	Marc Laurendeau	Boréal	(1)

Editions étrangères Fiction (romans)

1	Le Fantôme de Lady Margaret	Mary Higgins-Clark	Albin Michel	(4)
2	Danger immédiat	Tom Clancy	Albin Michel	(7)
3	Le Miroir aux tiroirs	Jacques Laurent	Grasset	(1)

Essais

1	Innocence perdue	N. Sheehan	Seuil	(16)
2	Jamais sans ma fille	Mah Moody	Press Pocket	(3)
3	Malicorne	Hubert Reeves	Seuil	(1)

Livres pratiques

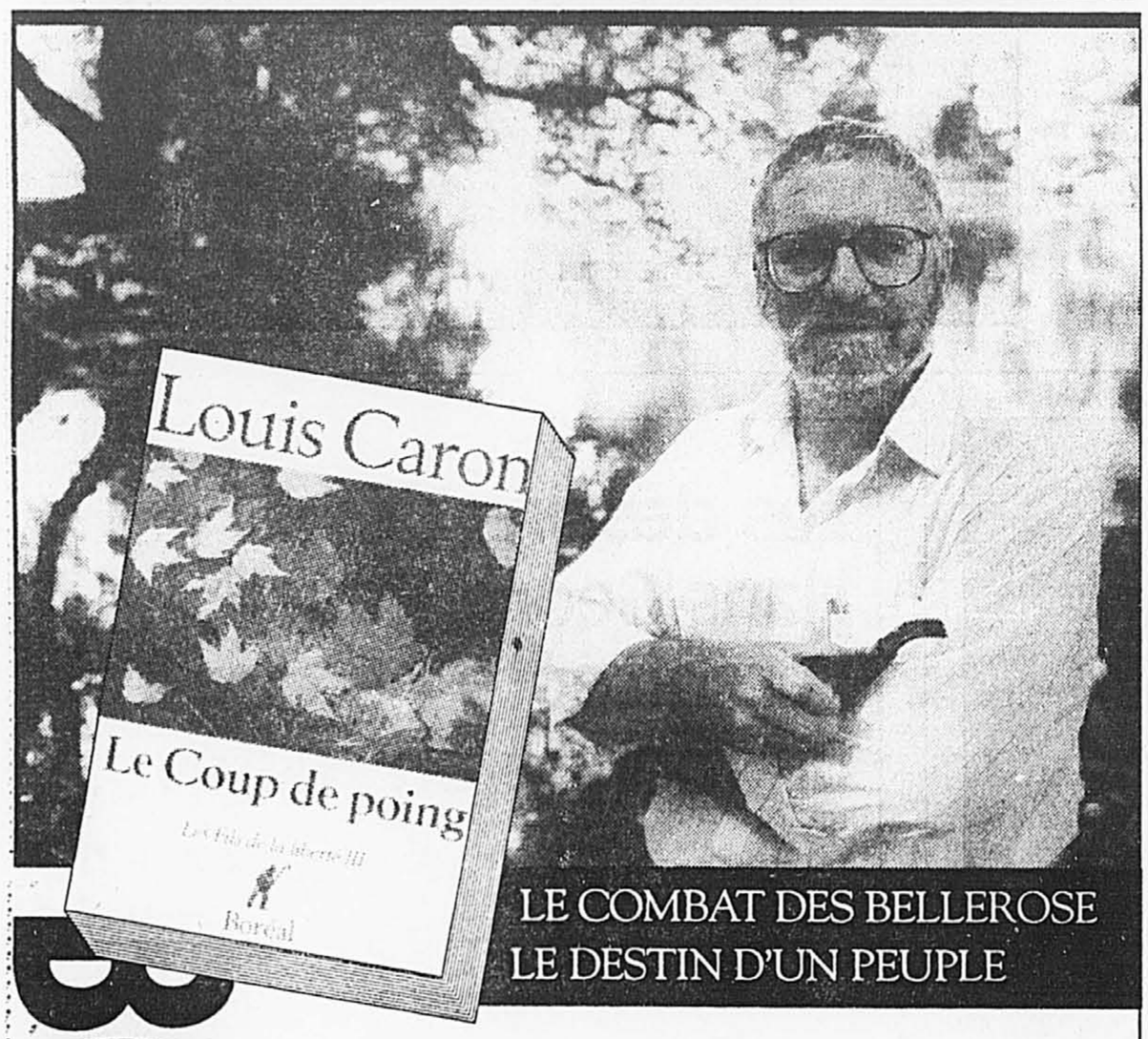
1	Le Chemin le moins fréquenté	Scott Peck	J'Ai Lu	(11)
2	Petite Larousse illustré	En collaboration	Larousse	(9)
3	Menus et recettes du défi alimentaire de la femme	L.L. Lagacé	L'Homme	(19)

Les listes nous sont fournies par les librairies suivantes: **Bertrand, Les Bouquinistes** (Chicoutimi), **Champigny, Demarc, Ducharme, Le Fureteur** (Saint-Lambert), **Garneau** (Québec), **Guérin, Hermès, René Martin** (Joliette), **Le Parchemin, Payette** (Sherbrooke), **Guy Poirier** (Trois-Rivières), **Raffin, Renaud-Bray, Sons et Lettres, Village-Cartier** (Hull)

Julia Bettinotti
La corrida de l'amour

L'amour se vit, Harlequin l'écrit,
Julia Bettinotti, *La corrida de l'amour*, 156 p., 16,95 $
Bettinotti le décrit
Distribution: Socadis 514 331 33 00

XYZ
C.P. 5247 succursale C Montréal (Québec) H2X 3M4



LE COMBAT DES BELLEROSE
LE DESTIN D'UN PEUPLE

BORÉAL

Louis Caron
Le Coup de poing
Les Fils de la liberté III
368 pages - 22,95$

«...Louis Caron, au sommet de son œuvre...»
Réginald Martel, *La Presse*

LE VRAI ROMAN D'OCTOBRE

"L'ouvrage est d'une vérité saisissante quant aux faits et d'une efficacité exemplaire sur l'imagination du lecteur. Voici ce qu'on pourrait appeler le vrai roman d'octobre."
Jean Royer LE DEVOIR

"Parmi tous les romans qui abordent la crise d'octobre, c'est celui de Pierre Turgeon qui embrasse le plus large, cerne le plus étroitement la réalité documentaire (...) C'est un roman remarquable et nécessaire."
Jean-Roch Boivin VOIR

"C'est une grande leçon d'écriture. Personne n'a tenté une chose aussi grande, aussi importante."
Georges-Hébert Germain LA BANDE DES SIX

"Battant le chaud et le froid, l'humour et le drame, Pierre Turgeon a choisi la voie de l'effort en tirant la substantifique moelle de l'équipée d'Octobre."
Jacques Cossette-Trudel

"Je le recommande. C'est un bon roman qui mérite d'être lu."
Jacques Lanctôt

La stratégie du bouffon
SERGE LENTZ
Auteur de *Les années sandwiches* et *Vladimir Roubaiev*

‹‹... Du Pagnol libéré et libertin.››
Yves Salgues, Madame Figaro
‹‹Rabelais au Vatican... Serge Lentz n'y va pas de plume morte dans ce roman truculent.››
Catherine David, Le Nouvel Observateur

ROBERT LAFFONT

En quelques lignes

Fins de séries

Dans sa production automnale, La Courte Échelle met un point final à la série des Inactifs et à celle de Babouche.

Avec *Le Retour des Inactifs*, Denis Côté termine en effet sa trilogie de science-fiction qui se déroule en 2014, à Lost Ark. À une époque où le chômage est si répandu que les Inactifs sont plus nombreux que les travailleurs. Ces Inactifs ont une idole — *L'Idole des Inactifs*, Michel Lenoir. Fameux joueur de hockey qui, avec la journaliste Virginia Lynx, les pousse à se révolter — *La Révolte des Inactifs* — contre l'horrible David Swindler, un être prêt à tout pour continuer à diriger le Freedom State. Bref, une série pleine d'action, de suspense. Dans laquelle les inactifs se montrent particulièrement... actifs.

Gilles Gauthier a, lui aussi, décidé qu'il était temps d'en finir avec Babouche. Ceux qui ont aimé (et ils sont nombreux) cette chienne moche, vieille mais ô combien attachante, se doutent de ce que cela veut dire. Oui, Babouche est morte. Et Carl se retrouve avec un grand trou dans le coeur. Un grand trou que sa mère et Garry, son meilleur ami, tenteront de combler. *Ma Babouche pour toujours* est, finalement, un livre plein de vie. Même s'il parle de la mort.

Sonia sarfati

MA BABOUCHE POUR TOUJOURS, Gilles Gauthier, Premier Roman, La Courte echelle, 1990, 62 p.

LE RETOUR DES INACTIFS, Denis Cote, Roman +, La Courte echelle, 1990, 157 p.

Lispector en français

Dans son tout petit récit, touchant et simple, *La femme qui tuait les poissons*, l'écrivain brésilien Clarice Lispector raconte à ses enfants comment, par sa négligence, elle a causé la mort des poissons rouges de son fils.

Elle rappelle aussi, avec une anecdote pour chacun, tous les animaux avec lesquels elle a vécu: plusieurs chiens, dont seulement deux furent heureux, une petite guenon nommée Lisette, à qui, dans un grand élan d'affection, un des fils compare sa mère, un lézard. Et elle raconte également les animaux de ses amis, les chiens Bruno Barberini de Monteverdi et Max, une perruche, un hippocampe.

Dans un texte accessible et très aéré, la narratrice s'adresse constamment à ses lecteurs comme à un auditoire. Elle leur pose des questions, puis enchaîne avec ses petites anecdotes qui ne sont qu'en apparence naïves. Un enchantement.

Le livre comprend aussi un entretien réalisé en 1976 pour le Musée de l'Image et du son de Rio et une postface de la traductrice. Dans l'entretien, Clarice Lispector parle de son écriture et entre autres de son deuxième roman, *Le Lustre*, publié en 1946 alors qu'elle n'avait que 20 ans.

Les Éditions Des Femmes viennent justement de traduire ce beau roman d'apprentissage qui annonçait déjà de manière éclatante le grand écrivain à venir.

Lucie Côté

LA FEMME QUI TUAIT LES POISSONS, Clarice Lispector, Ramsay. Et LE LUSTRE, Éditions Des Femmes.

Liberté d'octobre

La revue *Liberté* consacre son numéro d'octobre aux événements de 1970. Une dizaine de témoignages marquants d'acteurs de cette époque secouée façonne un numéro qui brosse à larges traits différents aspects de la Crise d'octobre.

Les frères Rose, Paul et Jacques, nous livrent des poèmes de combats et de déchirements. Francis Simard relate les sentiments qui l'ont agité pendant ses années de prison. Jacques Cosette-Trudel propose une analyse de l'impact de la crise 20 ans plus tard tandis, que Heinz Weinmann décortique l'an 1970 comme l'année zéro du Québec.

Dans ce numéro spécial on trouve également un extrait du dernier livre de Pierre Turgeon, *Un dernier blues pour Octobre*.

Marie-France Léger

LE QUEBEC EN OTAGE, Revue Liberte, 191.

Un château en Espagne?

Troisième recueil d'André Marquis, *Nul vieux château* est un long poème en quatre parties qui met en scène des dragons, des chevaliers, des belles et des princes charmants.

Cet étrange procédé métaphorique de l'amour courtois n'a que pour ultime objet une «frauduleuse histoire d'amour» où les épées et les batailles affirment l'inconséquence de l'amour entre hommes et femmes. Triste constat, il va sans dire, où l'illusion est reine, où derrière «toute surface brumeuse», il y a des dragons au «souffle incandescent» prêts à vous occire. Quelques passages heureux sur le «territoire de chair» de la femme, sur le bonheur du sexe — tout de même! — mais toujours le poète nours ramène aux «méandres du couple».

Cette thématique, répétée et assujettie à une écriture quasi linéaire, devient lassante après quelques pages. De cette histoire et de ce procédé, on aurait pu faire un texte plus ramassé et plus percutant.

Gilles Toupin

NUL VIEUX CHÂTEAU, par André Marquis, Les Herbes Rouges, Montréal, 1990.

Les mots simples de Lise Tremblay

LUCIE CÔTÉ
collaboration spéciale

LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

■ C'est un livre de petit format, sobrement présenté, avec des phrases sans fioritures, graves, éperdues. Elles ne racontent pas une histoire, ou alors cette histoire se serait enlisée. Les personnages sont pathétiques, à peine présents, comme effleurés seulement, et pourtant ils s'insinuent dans l'esprit du lecteur au fil des pages.

L'hiver de pluie de Lise Tremblay inaugure la collection «Romanichels», dirigée par André Vanasse chez XYZ. Cette collection «veut donner la parole à de jeunes auteurs, mais aussi à des auteurs chevronnés. L'esprit de la collection est de miser avant tout sur la qualité littéraire. Nous nous intéressons à des écrivains dont la voix est forte et originale, dont le travail d'écriture ne néglige ni la forme ni l'histoire», précise-t-on chez XYZ. Des textes de Christian Mistral et de Louis Hamelin suivront, à la fin de l'automne et en janvier.

Dans son premier roman, Lise Tremblay a créé un climat étouffant, qui lui permet de parler efficacement de la solitude, de l'errance, de la folie et de suggérer aussi, faire vivre ce que ressentent ses personnages, tous des marginaux. «J'ai parlé de l'homme maigre qui vivait avec la grande fille. Il passait ses nuits éveillé à épier et à guetter les bruits, à essayer d'en découvrir la provenance, à trouver des coupables.»

La narratrice lit Jacques Poulin, habite dans la vieille ville qu'il décrit dans ses livres, tente sans doute aussi d'écrire un peu comme lui, avec la même économie de mots, le désir de ne laisser que l'essentiel. Dans un cartable rose elle écrit des lettres qu'elle ne fait pas parvenir à leur destinataire.

«Jimagine que c'est à ce moment-là que je me suis mise à vous parler toute la journée, à entretenir une conversation avec vous qui n'a pas cessé depuis. Ce n'était plus de simples pensées comme avant. Non, je vous tenais un discours, j'imaginais vos réponses, mais je me sentais toujours mal à l'aise, anxieuse. J'avais décidé de conserver la plupart des lettres que je vous envoyais. Ces trois jours, je vous ai écrit des lettres éclatées dans lesquelles je vous racontais les périples de la femme qui marche.»

La narratrice est cette femme qui s'interroge sur les mots, celle qui marche, qui semble vouloir se fuir, s'éloigner de son corps qu'elle n'aime pas, qu'elle cache sous des amas de vêtements. «Ceux qui marchent s'aperçoivent de loin, ils ont le temps de s'éviter. Ils ont honte. Ils ne parlent pas. Je pense maintenant qu'ils marchent pour trouver un sens à leur vie. La femme qui marchait n'avait pas de mots. L'errance, c'est un mot qui est venu après.»

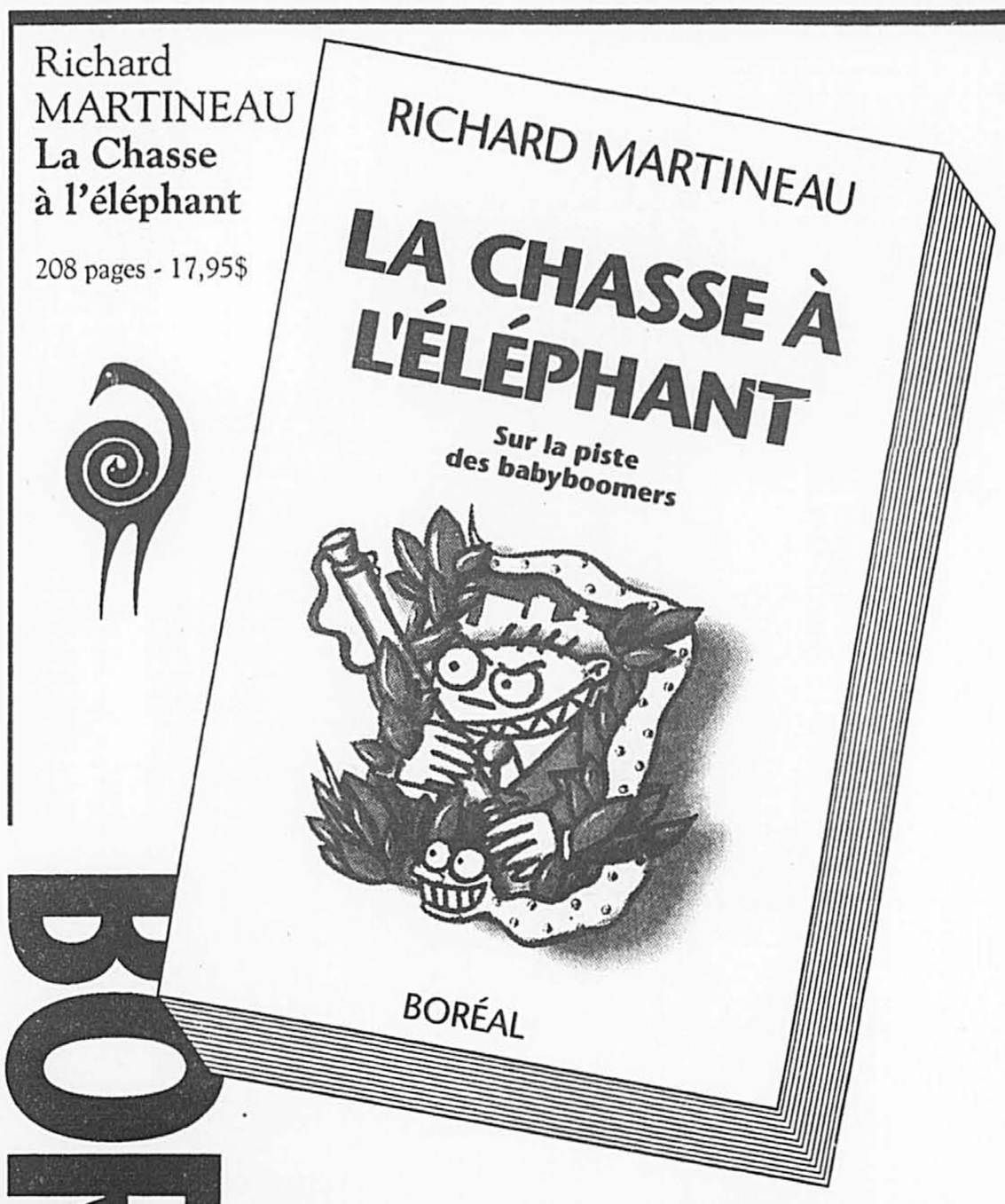
Les mots simples et le ton de Lise Tremblay conviennent bien à ce désespoir de vivre qu'elle a voulu raconter.

L'HIVER DE PLUIE de Lise Tremblay, XYZ, Collection Romanichels, montréal, 1990, 108 pages.

André Vanasse

Lise Tremblay

Richard MARTINEAU
La Chasse à l'éléphant
208 pages - 17,95$

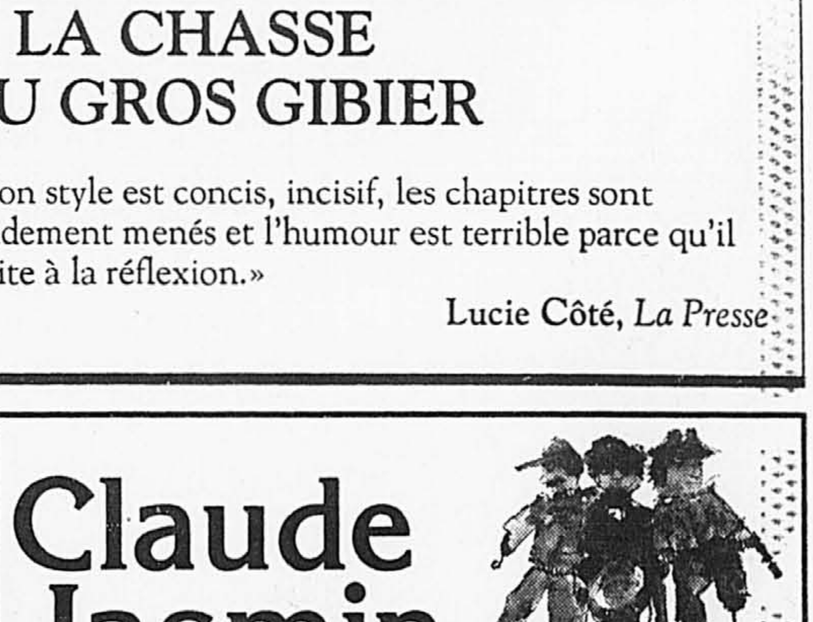


RICHARD MARTINEAU, À LA CHASSE AU GROS GIBIER

« Son style est concis, incisif, les chapitres sont rondement menés et l'humour est terrible parce qu'il incite à la réflexion.»
Lucie Côté, *La Presse*

Claude Jasmin

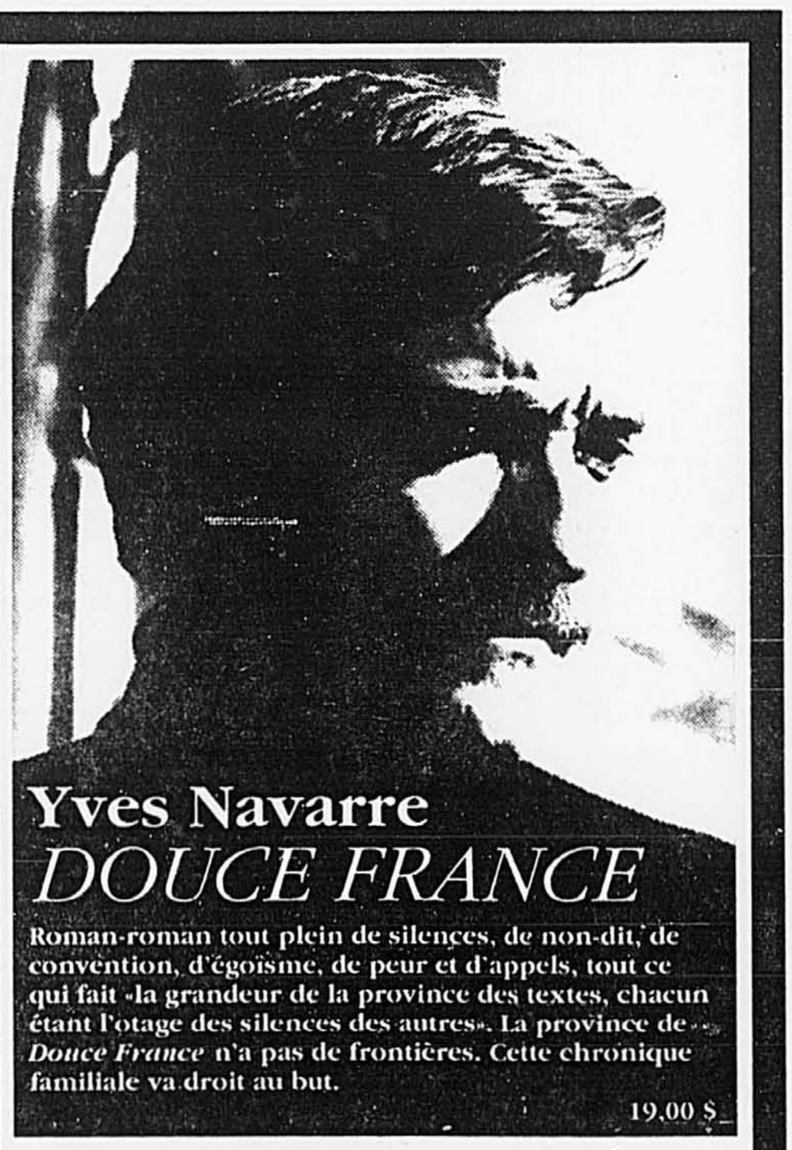
LE GAMIN
Roman



L'histoire d'un gamin de douze ans, menée d'une main de maître par un Claude Jasmin «dangereusement en forme».
«Le Gamin: un roman déchaîné...»
Lucie Côté, *La Presse*

l'HEXAGONE
Lieu distinctif de l'édition littéraire québécoise

184 p. — 14,95 $



Yves Navarre
DOUCE FRANCE
Roman-roman tout plein de silences, de non-dit, de convention, d'égoïsme, de peur et d'appels, tout ce qui fait «la grandeur de la province des textes, chacun étant l'otage des silences des autres». La province de *Douce France* n'a pas de frontières. Cette chronique familiale va droit au but.
19,00 $

La littérature d'aujourd'hui LEMÉAC

LA PRESSE/CULTURE

Livres et Galeries d'art

Chef de division: MARIO ROY
Chef de section Evénements spéciaux: ALAIN DE REPENTIGNY
Secretaire de rédaction: FLEURETTE BÉLANGER
Pupitre: NICOLE BEAUCHAMP, JEAN-CLAUDE DUSSAULT, YVON LABERGE,
Litterature quebecoise: RÉGINALD MARTEL
Collaborateurs réguliers:
Essais: MARC-FERNAND ARCHAMBAULT
Galeries d'art: RAYMOND BERNATCHEZ
Information generale: LUCIE CÔTÉ Le monde: CHARLES DAVID
Littérature française: JACQUES FOLCH-RIBAS
Roman policier: GILBERT GRAND
Littérature étrangère: CAROLE-ANDRÉE LANIEL
Economie: RUDY LE COURS Périodiques: MARIE-FRANCE LÉGER
Bande dessinée: JOCELYNE LEPAGE En traduction: CLAUDE MARCIL
Livres pratiques: HUGUETTE ROBERGE
Littérature jeunesse: SONIA SARFATI Poésie: GILLES TOUPIN
Société: PIERRE VENNAT

LIVRES

Au plaisir de lire

JACQUES FOLCH-RIBAS
collaboration spéciale

Deux romans avec le parfum des îles

Ils étaient quatre, quatre amis, et ils vivaient dans une île, la plus inspirée peut-être des îles, l'Île Saint-Louis. En plein Paris mais à l'écart. C'était en 1935.

Les grands matamores d'Europe s'agitaient au loin. Hitler criait, Mussolini vagissait, Staline bougonnait, ou s'en allait vers des guerres et des meurtres collectifs très bruyants. À l'Île Saint-Louis, les bruits parvenaient étouffés, tout cela n'avait pas l'air vrai, c'était en 1935. Et puis quand on est un *ilien* (c'est un mot fort aimé des cruciverbistes), on est différent. Demandez à ceux de l'Île d'Orléans et à ceux d'Angleterre. On se croit à l'abri des exagérations du monde.

C'est arrivé un peu par hasard, quelqu'un a parlé de la Commune de Montmartre, puis on a eu l'idée que l'Île Saint-Louis pourrait être autonome. Ce serait la République la plus agréable à habiter, indépendante, différente, joyeuse, riche de plaisirs particuliers, loin des agitations du vaste monde. En somme, une République Sérénissime, comme celle de Venise jadis.

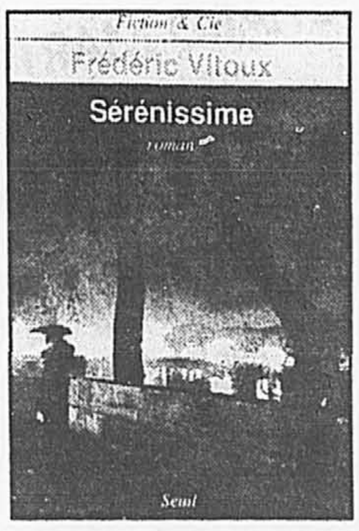
D'où le titre de ce roman. Un village qui voudrait bien rester village, au centre d'une ville qui est Paris. Une utopie, en somme. J'aime bien les utopies romancées, vous y trouvez des plaisirs désuets, des amitiés chatouilleuses, toutes sortes de petites aventures qui font une chronique vivante et qui en disent très long, parfois, sur les «grandes questions de l'heure» — sans avoir la prétention d'y toucher.

Et puis, ici, l'amitié est vécue avec bonheur. Nos quatre amis sont très différents, ce sont de vrais villageois insulaires et populaires: Yvonne la libraire, à l'enseigne de l'Encrier, rue des Deux-Ponts, Louis l'étudiant en arts, Adolphe le réactionnaire, et Maurice, imprimeur de gauche. Des copains, disparates mais amis: on ne choisit pas ses copains. Ce sont eux qui vont déclencher l'opération «indépendance de l'Île Saint-Louis», fonderont un journal, écrivant la Constitution de la future république... et auront beaucoup de plaisir, nous aussi, parce qu'ils savent que tout cela n'est pas réaliste, ni politique, ni rien, simplement désinvolte, et plaisant. C'est un roman qui raconte, une promenade au pays d'utopie et d'amitié, une histoire de résistance devant la pression d'un monde qui, de l'autre côté du fleuve, est en train de devenir fou.

o

Avec Axel Gauvin et son roman *l'aimé*, il s'agit d'une toute autre folie. Cela se passe à la Réunion (qui est une île) où l'on parle une langue créole et le français par-dessus le marché, où la nature est d'une exubérance presque mortelle et surtout où l'on vit dans un isolement du monde, si pervers qu'il en devient folie — et poésie, donc.

Ce livre suinte la poésie. Il y a des pages superbes, les mots se bousculent l'un l'autre, se répètent, incantatoires, c'est une musique tout à fait nouvelle, inventée et utilisée en fugues et variations par une auteur poète. C'est un ilien, un Réunionnais, qui nous offre tous les fantômes, tout le lyrisme, tout le baroque des malheurs de l'éloignement.



L'histoire? Une histoire d'amour entre la grand-mère «Margrite» et son petit-fils «Ptit-mé» qui lui est confié à l'âge de douze ans dans l'état le plus misérable qui soit. Une histoire des malheurs accumulés, une histoire pour raconter le mauvais sort, une histoire de la folie lointaine, l'histoire d'une enfance perdue au milieu de personnages colorés, cruels, bons comme le pain, idylliques et splendides. Tous. C'est un nouveau monde à découvrir.

SÉRÉNISSIME, par Frédéric Vitoux, roman, 262 pages, Collection Picton & Cie, éditions du Seuil, Paris, 1990.

L'AIME, par Axel Gauvin, roman, 249 pages, éditions du Seuil, Paris, 1990.

PHOTO PIERRE CÔTÉ, *La Presse*

Henri Laborit

Henri Laborit: de moins en moins de temps et de plus en plus de choses à faire

LUCIE CÔTÉ
collaboration spéciale

■ À 75 ans, Henri Laborit, chirurgien, scientifique et auteur de plus de 25 ouvrages, travaille toujours comme chercheur à son laboratoire de Boucicaut à Paris.

«Je n'ai pas de raisons de prendre ma retraite, s'exclame-t-il, presque offusqué. Je vais continuer tant que je serai capable, j'ai encore des choses à trouver. Nous vivons dans un monde de productivité; dès que quelqu'un se trouve à la retraite, il n'a plus de motivation, plus de raison de vivre, observe l'homme de science. La découverte est ma motivation, ma raison de vivre. J'ai fait un certain nombre de découvertes, je me suis amusé. J'aime comprendre ce que les autres n'ont pas compris, trouver ce que les autres n'ont pas trouvé», explique avec passion celui qui a mis au point les cocktails lytiques qui devaient révolutionner l'anesthésie.

Avec son franc-parler, son éclectisme, sa curiosité insatiable, Henri Laborit n'a pas toujours suscité l'unanimité. La décision de travailler à Boucicaut a aussi nui à sa carrière dans la Marine en l'empêchant d'obtenir le grade de médecin-général, ce dont il se moque d'ailleurs éperdument.

«J'ai toujours fait ce que j'ai voulu et j'ai provoqué des haines, commente-t-il. Je faisais des recherches interdisciplinaires à une époque où le mot n'existait même pas. J'étais d'abord chirurgien dans la Marine, comme mon père, médecin colonial, mais j'ai fait des découvertes à 35 ans qui ont fait le tour du monde, alors ça n'était pas sérieux. J'ai eu une existence scientifique de marginal.»

Pour s'amuser, Henri Laborit, qui affirme que c'est l'amour qui le garde vivant, a écrit il y a dix ans *Copernic n'y a pas changé grand-chose*, un roman qui, d'abord «franchement porno, puis, épuré, est resté très érotique, a été écrit pour montrer que tous les discours logiques aboutissent à l'absurde», précise l'auteur.

Le plus récent ouvrage de grande diffusion de Laborit — les autres sont illisibles pour le lecteur moyen — paru l'an dernier chez Grasset en France et aux Éditions de l'Homme ici, est *La vie antérieure*, une autobiographie qui retrace les grands événements de sa vie privée et de sa carrière scientifique.

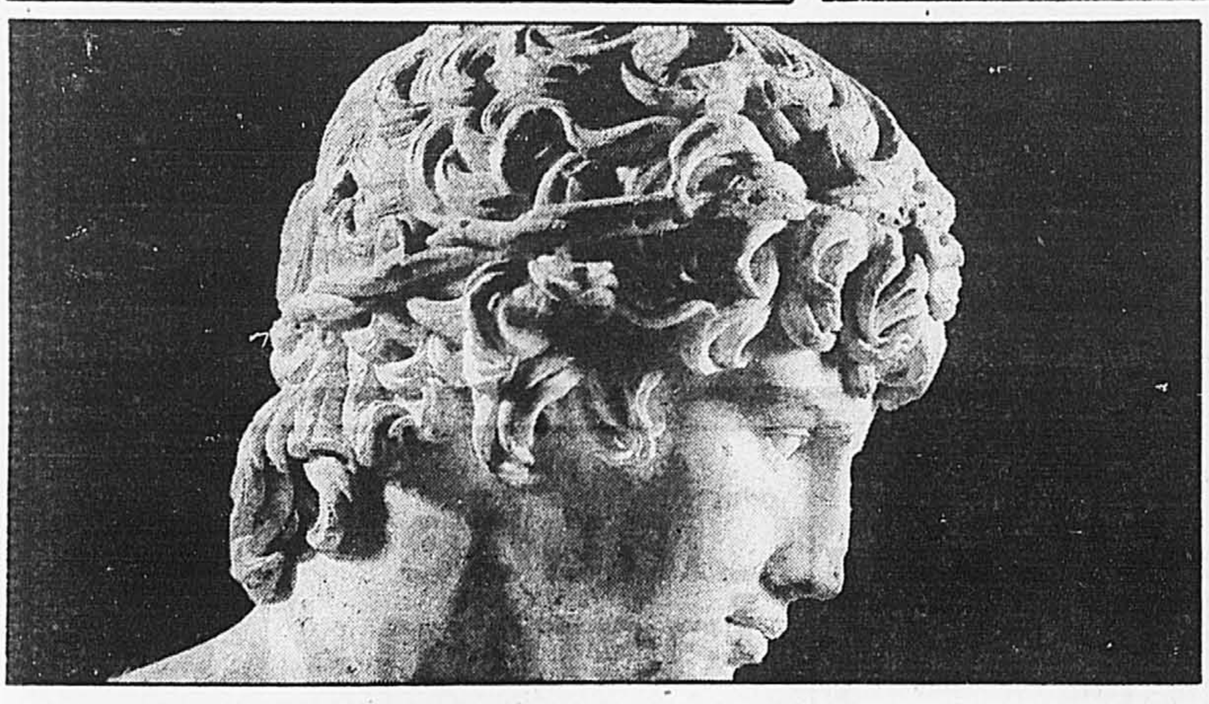
«J'ai des choses à dire et j'aime bien écrire. Quand je me mets sur un bouquin, je l'écris en deux mois, ça va tout seul, parce que je l'avais en tête depuis un an ou deux. En ce moment, je n'ai pas d'idée claire, mais je voudrais écrire un roman», indique-t-il.

Invité à Montréal pour prononcer une conférence sur «La perspective de la mort imminente comme dernier stress de la vie», Henri Laborit reprend patiemment les grandes étapes de ses recherches, exposées dans *La vie antérieure*, pour livrer ses vues sur la question. «Je m'intéresse au stress depuis 40 ans, signale le chercheur, mais en parlant plutôt de *choc*.» C'est justement cet intérêt qui mènera à la mise au point des cocktails lytiques.

«Il y a un processus de mémoire dans le stress qui n'existe pas pour le choc. Cette mémoire et l'inefficacité d'une action, quand on ne peut pas contrôler un milieu, qu'on ne peut ni fuir ni lutter, poursuit Henri Laborit, conduit à l'inhibition de l'action».

Laborit a consacré un de ses livres à cette question, qui était aussi le thème de *Mon oncle d'Amérique*, le film d'Alain Resnais, réalisé en 1980, dans lequel joue l'homme de science. Ainsi, selon M. Laborit, la «campagne terroriste» contre le sida, toujours mortel, et le sentiment de culpabilité, suffisent à inhiber le système immunitaire des séropositifs, les rend sans défense et par conséquent vulnérables au virus. Henri Laborit parle de sa propre mort avec un haussement d'épaules.

«J'attends de voir. J'essaie de comprendre ce que la physique quantique a pu nous apprendre. Je me fais une image du monde cosmique dans lequel je suis situé. Je verrai bien. Mais j'ai de moins en moins de temps et de plus en plus de choses à faire.»



L'art et l'or et la fortune d'Apollon

RUDY LE COURS

ÉCONOMIE

■ Depuis la nuit des temps, l'or exerce une fascination qui ne s'est jamais démentie.

Les rapports entre le métal jaune, ceux qui le possèdent, l'art et les artistes, présentent autant d'attraits.

Ils prennent la forme tantôt du mécénat le plus noble —empreint de pouvoir et d'orgueil — tantôt du négoce le plus vulgaire, quand ce n'est pas d'un amalgame fortuit ou préparé des deux.

Curieux que tout cela, nous invite à constater Maurice Rheims dans *Les Fortunes d'Apollon*. Dans ce premier tome, il nous convie à d'innombrables escales sur les côtes de l'océan Histoire, depuis l'Antiquité gréco-romaine jusqu'à la Renaissance.

Rheims navigue à vue au cours de cette odyssée dans le passé. Il nous fait découvrir les mille et une facettes des rapports entre l'artiste et son client, protecteur ou maître, entre l'or façonné en objet d'art ou en monnaie d'échange

Point d'analyse ni d'idée-force au long de ces quelque quatre cents pages. L'auteur nous mène à son gré de phare en phare, partout où l'art et l'or brillent pendant que, pour eux, le fer transperce et tranche, que le sang coule et gicle.

La curiosité

Le seul guide de Rheims dans cette équipée, c'est la curiosité. Grâce à cette rose des vents aux pointes infinies et imprévisibles, Rheims nous amène à remarquer d'innombrables détails sur lesquels d'autres capitaines aguerris passent sans s'arrêter.

Comment se fait-il que subsistent nombre de sculptures de bronze remontant à la Grèce ancienne alors que les artefacts de métal jaune sont extrêmement rares? À l'époque, tout comme aujourd'hui, l'or ne valait-il pas bien davantage que les alliages de cuivre et d'étain? Monarques et chefs militaires n'adoraient-ils pas s'entourer de leur lustre?

L'or était tellement plus précieux, remarque Rheims, qu'on n'hésitait pas — surtout aux siècles médiévaux — à fondre l'effigie dorée d'une Diane ou d'un Apollon pour s'acquitter d'un tribut ou, pire, pour commander une nouvelle oeuvre à un sculpteur ou un joaillier en grâce. On reculait d'autant moins quand la pièce sacrifiée représentait le butin d'une bataille héroïque ou d'un pillage profitable.

Il faudra attendre de nombreux siècles pour que l'artiste, pourtant depuis longtemps affranchi, acquière un statut tel que son travail devienne à la fois renommé et respecté.

En revanche, l'attrait pour l'or, remonte presque à sa découverte. Il rend malade, cupide, celui qui se laisse éblouir par son éclat. «Le métal-dieu est tel le papier tue-mouches; à peine en a-t-on effleuré un fragment qu'il n'est plus possible de se défaire du rouleau poisseux», écrit Rheims dans une langue qui scintille tout autant que l'objet de son discours.

Durant le périple, l'auteur n'enseigne pas, malgré son érudition évidente. Il renseigne seulement.

Il nous présente une kyrielle d'hommes et de femmes peints, gravés, statufiés, pour des raisons que la grande histoire a souvent oubliées. Il les rappelle ou les révèle au détour d'une phrase, d'une page tout au plus.

Le pillage

La curiosité lui permet de nous présenter les transformations de la relation entre la fortune — aux deux sens du terme — et l'art au travers de grands événements. Par exemple, la IVe Croisade qui, en pillant Byzance, a détruit d'innombrables trésors de l'Antiquité pour mieux enrichir la papauté, la France et surtout Venise.

Au fil de ces innombrables coups d'oeil, Rheims remarque comment les progrès de la technique ont transformé l'objet d'art, l'ont assorti de fonctions utilitaires. Naîtront les enluminures appelées à rendre la lecture plus attrayante ou, moins noblement, les tableaux d'horreurs commandés par l'Église pour mieux assujettir et abrutir les croyants.

Rheims boucle cette première croisière historique, en nous faisant à peine entrevoir les côtes des Amériques, d'où arriveront chargées d'or les caravelles espagnoles qui donneront naissance à de fabuleuses fortunes et à des travaux artistiques colossaux dès le XVIe siècle. Il nous y guidera dans un deuxième tome.

LES FORTUNES D'APOLLON, L'ART, L'ARGENT, LES CURIEUX, DE CRESUS AUX MEDICIS, Maurice RHEIMS; Seuil; 1990; 423 pages.

PUBLICITÉ

BEST-SELLERS

Québec / Amérique

Fiction (romans)

1	Les Filles de Caleb	Arlette Cousture
2	Volkswagen Blues	Jacques Poulin
3	Anne dans sa maison de rêves	Lucy Maud Montgomery
4	Les murs de brique	J. Gagnon
5	Juliette Pomerleau	Yves Beauchemin

Fiction (romans jeunesse)

1	Histoire de la Princesse et du Dragon	Élisabeth Vonarburg
2	Bach et Bottine	Bernadette Renaud
3	Cassoplée ou l'été polonais	Michèle Marineau
4	J'ai besoin de personne	Reynald Cantin
5	La Grenouille et la Baleine	Viviane Julien

Essais/ouvrages de références

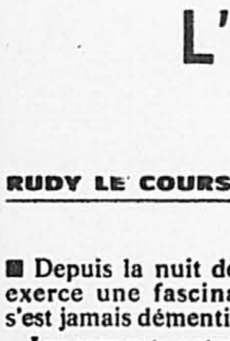
1	Écrire de la fiction au Québec	Noël Audet
2	Multidictionnaire	Marie-Éva de Villers
3	Dictionnaire thématique visuel français/anglais	Ariane Archambault & Jean-Claude Corbeil

La liste des best-sellers Québec/Amérique a été établie à partir des rapports des distributeurs sur plus de 1000 points de vente sur tout le territoire du Québec.
Pour toute information sur les ouvrages de Québec/Amérique: 393-1450

RÉCITS

LES ÉTERNELLES FICTIVES
Des femmes de la Bible
Francine Campeau
114 p.
14,95$

ROMAN

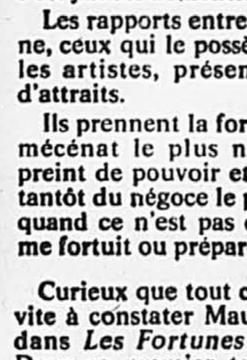


OCCUPATION DOUBLE
Lucie Désaulniers
102 p.
12,95$

ROMAN

TRENTE ANS DANS LA PEAU
Pierre Monette
112 p.
12,95$

ROMAN



SÉQUENCES. TROIS JOURS EN NOVEMBRE
Jacques Saint-Pierre
134 p.
14,95$

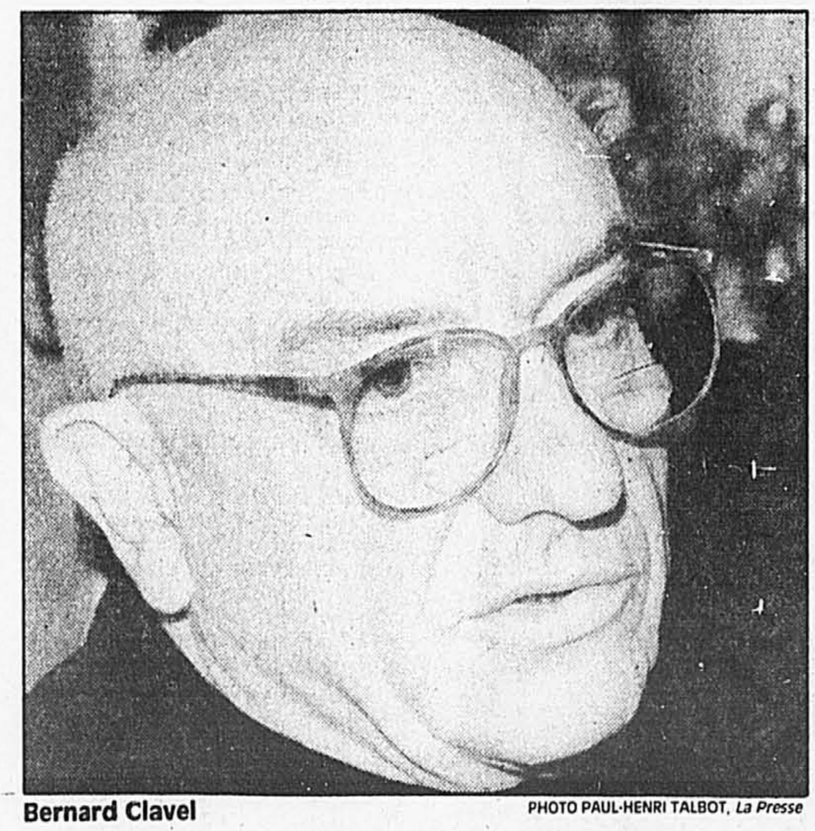
TRIPTYQUE
C.P. 5670, succ. C
Montréal H2X 3N4
Tél.: (514) 524-5900

Bernard Clavel : écrire pour se faire plaisir

LUCIE CÔTÉ
collaboration spéciale

■ «J'ai toujours eu envie de m'exprimer», remarque simplement le prolifique écrivain Bernard Clavel. Cette envie l'a conduit à édifier une oeuvre qui, étalée sur 35 ans, comprend 70 ouvrages publiés, dont 27 romans, des recueils de nouvelles, des essais et une vingtaine de livres pour enfants.

L'écrivain est autodidacte. Le jeune Bernard peint beaucoup et écrit des poèmes «comme tout le monde», mais il quitte l'école à 14 ans et se retrouve en apprentissage chez un pâtissier. «Je n'ai pas fait d'études classiques ou littéraires, j'avais peur, l'impression que je n'arriverais pas à écrire. J'ai écrit des tas de choses impubliables, des centaines et des centaines de pages. Je pense qu'on nait romancier, qu'on a, ou qu'on n'a pas, une nature de romancier. Mais c'est comme tous les métiers: il faut l'apprendre. C'est dur, on est seul», observe Bernard Clavel qui, au début, pour gagner sa vie, a justement pratiqué un peu tous les métiers.



Bernard Clavel — PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, *La Presse*

«Ça a été très enrichissant, très utile, pour écrire mes livres ensuite, apprécie-t-il. J'ai presque toujours mené deux ou trois vies en même temps, précise-t-il encore. À Lyon, je travaillais la nuit dans un journal, le jour à la radio, et j'écrivais pour moi le soir, le samedi, les jours de fête et pendant les vacances.» Au grand découragement de son médecin.

Ses lecteurs assidus louent l'apparente facilité d'écriture de Bernard Clavel. Mais lui explique, en riant, que sa femme Josette Pratte, «cette gamine qui a seulement publié deux romans et en prépare un troisième», alors que lui en a déjà écrit des dizaines, lui a fait récrire sept fois *Maudits sauvages*, le sixième et dernier tome de la série du *Royaume du Nord* et trois fois *Quand j'étais capitaine*, son plus récent roman. «La facilité de mes livres est très travaillée, souligne l'écrivain. Il faut bosser beaucoup. Josette a un sens critique que je n'ai pas. Elle me montre les défauts de mes livres, m'oblige à recommencer. Mon oeuvre y a gagné», explique-t-il, reconnaissant.

Pour tenter d'expliquer sa popularité — ses livres ne cessent d'être réédités et le tirage de certains d'entre eux, au programme des écoles françaises et disponibles en format de poche, atteint les millions d'exemplaires — Bernard Clavel énumère les «chances» qu'il a eues. D'abord l'adaptation de *L'Espagnol* à la télévision et celle, plus tard, au cinéma, de deux autres romans, contribuent à le faire connaitre à de très nombreux lecteurs.

Puis, la «chance» continue avec l'attribution du prix Goncourt en 1968 aux *Fruits de l'hiver*. Et finalement, quelques écrivains, Hervé Bazin, Marcel Aymé, Gaston Bachelar et Jean Reverzy, s'intéressent à lui et l'encouragent à écrire.

En plus de ses fréquentes visites ici, Bernard Clavel, dont la femme est Québécoise, a vécu dix ans dans le nord du Québec. Ce séjour prolongé, le contact avec les habitants et des recherches minutieuses ont fait germer *Le Royaume du Nord*, la plus récente des trois grandes séries de l'écrivain, qui rend d'une manière admirable le Québec, de l'Abitibi des années trente aux gigantesques travaux de la Baie James. «Je préfère venir au Québec en hiver, raconte Bernard Clavel. Il faut toujours essayer de voir un pays dans son paroxysme, sa saison la plus forte. Les deux plus beaux spectacles de la nature au Québec, c'est la débâcle dans les eaux du Saint-Laurent et l'immensité du territoire. La première fois, ça m'a donné un coup au coeur extraordinaire. On ne se lasse pas du fleuve. La semainedernière, j'étais dans le Bas du fleuve, j'ai fait une dizaine d'aquarelles en trois jours.»

L'an dernier, après avoir terminé *Le Royaume du Nord*, Bernard Clavel a cru qu'il ne pourrait plus jamais écrire. «J'ai été habité 12 ans par cette histoire, indique-t-il. Après, j'ai eu l'impression d'un vide terrible. Quand on vient de faire un truc important comme *Le Royaume du Nord*, on ne se lance pas dans un autre gros projet. Alors j'ai eu envie d'écrire *Quand j'étais capitaine*.» Dans ce roman publié au début de l'été chez Albin Michel, comme la série des romans précédents, l'auteur se raconte une enfance. Un été mouvementé passé à se fabriquer de merveilleux souvenirs en jouant à la guerre.

Bernard Clavel écrit déjà son prochain livre mais n'en parle pas: «J'écris pour me raconter une histoire, me faire plaisir. Si j'en parle, je n'aurai plus envie de l'écrire.»

Le miroir déformant du métier de journaliste

PIERRE VENNAT

SOCIÉTÉ

■ Les journalistes, les Québécois encore moins que les autres, écrivent peu sur leur métier. Il est plus facile de jouer les gérants d'estrade du Canadien, des Expos ou des Nordiques ou même de juger de la performance des gouvernements Bourassa ou Mulroney, que de se prononcer sur la couverture journalistique que ses confrères ont fait de la crise d'Oka ou des pourparlers ayant mené à l'échec de la ratification de l'Accord du lac Meech.

Pierre Sormany, professeur de méthodes journalistiques à l'Université de Montréal mais lui-même excellent journaliste sur le terrain, vient de lancer un volumineux ouvrage sur *Le métier de journaliste*. Ouvrage qui se veut d'abord et avant tout un guide des outils et des pratiques du journalisme au Québec, mais qui ne craint pas de porter des jugements, quelques fois sévères, souvent justes, sur les carences de notre profession.

Les doléances contre les journalistes ne manquent pas. Lorsqu'on vit un événement de l'intérieur, il revêt toujours une importance si grande que le jugement des reporters ne peut paraitre qu'injuste, arbitrairement, largement en deça de nos propres convictions!

Le jugement suivant prend alors forme: les journalistes détiendraient en quelque sorte le monopole arbitraire de l'information des citoyens; leur façon de sélectionner certaines nouvelles aux dépens des autres, puis de choisir sous quel jour ils présenteront ces nouvelles, contribuerait bien souvent à biaiser l'information. Combien de politiciens auront fait référence à ce «filtre déformant».

Et pourtant, il est presque impossible d'en sortir. Sormany cite l'exemple du quotidien montréalais *Le Jour* qui, de 1973 à 1976, a cherché à présenter à ses lecteurs une couverture de l'actualité privilégiant certains domaines négligés par les autres médias: la vie communautaire et régionale, la consommation ou la protection du patrimoine, par exemple.

«Pour y parvenir, il a fallu souvent écarter des déclarations ministérielles ou des événements jugés trop officiels. Résultat: les lecteurs du *Jour* furent les premiers à s'en plaindre: on faisait, disaient-ils, un journal tout à fait à côté des événements, un journal pour Martiens.»

Tout ceci a pour effet que les médias en finissent par rechercher le «plus grand dénominateur commun». En langage clair, au Québec, cela signifie que la presse, dans son ensemble, s'adresse en priorité à la classe moyenne ou supérieure, à laquelle appartiennent la majorité des lecteurs de journaux ou d'auditeurs d'information télévisée.

Cette distorsion plus ou moins explicite des priorités de l'information serait sans doute moins lourde de conséquences si les entreprises de presse représentaient chez nous l'évantail complet des acteurs sociaux et des groupes d'intérêt. Mais la presse d'ici, comme son modèle américain, est une presse de «centre», qui fonctionne pour l'essentiel dans un système de type capitaliste et adopte d'emblée les grilles d'analyse propres au libéralisme économique.

Cela dit, tout n'est pas noir. Comme le conclut Sormany, il y a encore place, dans les médias, pour les journalistes qui, malgré toutes les contraintes, parviennent à fouiller un dossier au-delà des messages préfabriqués des agents d'information, à en dégager des significations inédites, à convaincre leur patron de la justesse de leur analyse et à faire diffuser leur travail.

«Le milieu n'est pas encore assez cynique pour jeter l'information approfondie, même s'il la sollicite de moins en moins».

LE METIER DE JOURNALISTE, Pierre Sormany, Les Editions du Boréal

La vie des livres

RÉGINALD MARTEL

Quelques précisions utiles

J'ai consacré récemment un article aux **Presses d'Amérique**, qui font de l'édition à compte d'auteur. J'ai cru utile de mettre en garde les auteurs contre une pratique qui est presque toujours coûteuse et risquée. Pour eux, bien sûr.

Mme Élaine Caire, la directrice générale de cette maison, a lu dans mon article «une inexactitude d'importance», qu'elle explique comme suit: «Ainsi, lorsque nous disons *notre* réseau de distribution, nous employons ce possessif dans le même sens que lorsqu'on dit *mon avion, mon imprimeur ou mon journal* sans évidemment qu'on en soit effectivement propriétaire. De là sans doute votre méprise.»

En effet, et je la regrette. Mais continuons.

«Le 20 septembre dernier, les Presses d'Amérique ont signé un contrat de distribution de deux ans avec Québec-Livres, un des réseaux les plus performants du Québec qui, comme chacun sait, distribue des éditeurs aussi prestigieux que Libre Expression et Québec/Amérique. Une clause de confidentialité du contrat m'interdit de vous en faire tenir copie, mais vous pourrez confirmer cette information en communiquant avec le directeur des relations Éditeurs, M. Germain Lapierre de Québec-Livres.

«Il serait utile que vous publiiez un rectificatif pour informer correctement vos nombreux lecteurs ainsi que les libraires, et pour rétablir la réputation de notre jeune maison à laquelle votre chronique, basée sur une fausse information, porte grandement préjudice.»

Voilà, c'est fait et de bon coeur. Je rappelle tout de même aux auteurs dont les éditeurs ont refusé leurs manuscrits que l'édition à compte d'auteur n'est pas une solution à leur problème. En règle générale, le risque financier doit appartenir à l'éditeur; les auteurs ont bien assez des autres risques.

À la mémoire de...

Cécile Chabot, née à L'Annonciation en 1907, nous a quittés cette année. Elle fut publiciste, peintre, poète et conteur. La semaine dernière, on a dévoilé à Montréal, rue Stirling, une plaque commémorative. La vie littéraire est faite aussi de ces choses.

M. Jean Éthier-Blais, qui est capable de toutes les délicatesses, était évidemment de l'événement. Il a dit des choses qui méritent d'être lues par un grand nombre de personnes, peut-être justement parce que Cécile Chabot n'avait pas l'ambition d'être lue ou célébrée plus que quiconque, ni ne le fut.

Il a parlé de l'oeuvre, il a parlé de l'écrivain. Dans la première, le président du PEN Club a entendu «une voix personnelle dont les harmoniques étaient faites d'amour de la terre, des êtres humains, du soleil, de la neige, pour tout dire, de Dieu»; chez l'auteur, il a noté qu'elle «aimait rire comme elle aimait écrire ou peindre; fille de notre terre québécoise, elle a su dans ses livres et ses dessins reproduire ce côté poétique et bohème, ce côté mélancolique et profond, ce côté de paroles et de chants, tous ces côtés qui sont les nôtres».

Peut-être peut-on trouver encore, chez Fides, les souvenirs réunis sous le titre *Et le cheval vert*, publiés en 1980; ou le poème intitulé *Cri pour les quatre coins du monde*, paru aussi chez Fides en 1976; ou plus sûrement les textes choisis parus aux Presses Laurentiennes en 1983: *le Choix de Cécile Chabot dans l'oeuvre de Cécile Chabot*.

Les responsables de la Fondation Cécile-Chabot entendent installer sur des murs de la ville d'autres plaques commémoratives, pour constituer un mémorial littéraire montréalais.

De tout en bref

Des lecteurs pressés auraient confondu, dans une récente histoire de plagiat, des livres qui ne devaient pas être confondus. À moins que ces écrivains ne nous aient joué un sale tour, M. **Pierre Turgeon** est bien l'auteur d'*Un dernier blues pour octobre*, paru aux éditions Libre Expression, et M. **Louis Caron** est bien l'auteur du *Coup de poing*, paru aux éditions du Boréal. Et **Georges Simenon** est bien l'auteur de *Maigret se défend*, jusqu'à preuve du contraire.

M. **Paul Auster**, auteur américain de titres parus en Arles aux éditions Actes Sud (*Moon Palace, la Trilogie new-yorkaise, l'Invention de la solitude* et *le Voyage d'Anna Blume*), rencontrera ses lecteurs samedi prochain 20 octobre à la librairie Flammarion de 13 h 30 à 15 h.

Rappelons que le mardi 16 octobre à 20 heures, au restaurant Palace Duluth, aura lieu la soirée «À livre ouvert» de la Société des écrivains canadiens, section de Montréal. Le journalisme sera le sujet de cette rencontre à laquelle participeront M. **Jacques Renaud**, Mme **Lysiane Gagnon** de *La Presse* et M. **Jean Éthier-Blais**.

À son émission *Littératures actuelles*, aujourd'hui à 14 h à la chaine FM de Radio-Canada, l'écrivain et réalisateur M. André Major a inscrit une lecture critique de *la Chasse à l'éléphant*, de M. **Richard Martineau**, et de *l'Écran du bonheur*, de M. **Jacques Godbout**.

Au sommaire du dernier numéro de la revue *Nuit blanche*, signalons entre autres choses un dossier consacré à M. Michel Tournier et un article intitulé «Alain Grandbois: héros des temps modernes et des années folles». Mme **Anne-Marie Guérino** remplace à la direction de la revue M. **Denis Brun**, qui a été nommé directeur général du (nouveau) Salon du livre de Québec.

Pour insomniaques sérieux: Ludlum!

CLAUDE MARCIL
collaboration spéciale

TRADUCTION

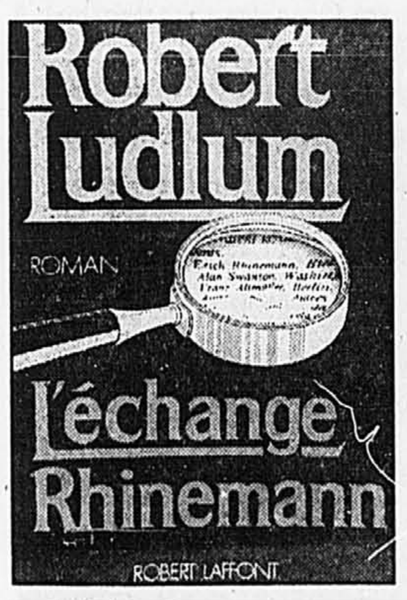
■ Publié en anglais en 1974, *L'échange Rhinemann*, récemment traduit, est un des premiers thrillers de Robert Ludlum.

L'ouvrage n'est pas aussi captivant que *L'héritage Scarlatti* mais dépasse de loin les derniers romans touffus de cet auteur prolifique.

Ancien metteur en scène, Ludlum écrit des scénarios complètement «sautés» mais crédibles.

L'échange Rhinemann raconte une incroyable collaboration, en pleine guerre mondiale, entre fonctionnaires nazis et américains; chacun ayant un besoin crucial de l'autre.

Les Allemands ont besoin de diamants pour leur fusées, les Américains de gyroscopes pour bombarder l'Allemagne. Seul Ludlum pouvait imaginer l'intermédiaire idéal, le juif antisémite Rhinemann, financier allemand réfugié en Angleterre.



Le héros, David Spaulding, agent secret chevronné, courageux, intelligent et célibataire, se voit confier la logistique de la partie américaine de l'entente. Mais il ignore tout de la transaction entre les Allemands et les Américains. Spaulding va découvrir successivement le pot aux gyroscopes, une veuve américaine et le joies de la vengeance.

Comme toujours avec Ludlum, le syle saccadé est intéressant: «Il n'était plus qu'à quarante minutes de Buenos Aires. Buenos Aires. La face cachée des choses, les silhouettes floues de Leslis Jenner Hawkwood, du cyptographe Marshall, d'un homme nommé Franz Altmüller, des individus bizarres qu'il avait croisés dans la 52e et la 38e Rues, sous un porche obscur, dans un bâtiment après les heures de service, dans un escalier. Un homme dans un ascenseur, qui n'avait pas peur de mourir. Un ennemi qui faisait preuve d'un immense courage... ou d'un fanatisme extrême. Un dément».

Pour insomniaques sérieux.

L'ÉCHANGE RHINEMANN, par Robert Ludlum, Éditions Robert Laffont

Vos ancêtres seraient-ils venus de la Vendée?

VINCENT PRINCE

■ On parle souvent de l'origine bretonne, normande, poitevine, champenoise ou picarde des Canadiens français. On sera donc assez surpris d'apprendre, en lisant le bouquin qué vient de publier un prêtre octogénaire français, l'abbé Léon Auger, qu'une assez forte proportion d'entre nous sommes plutôt descendants de la Vendée.

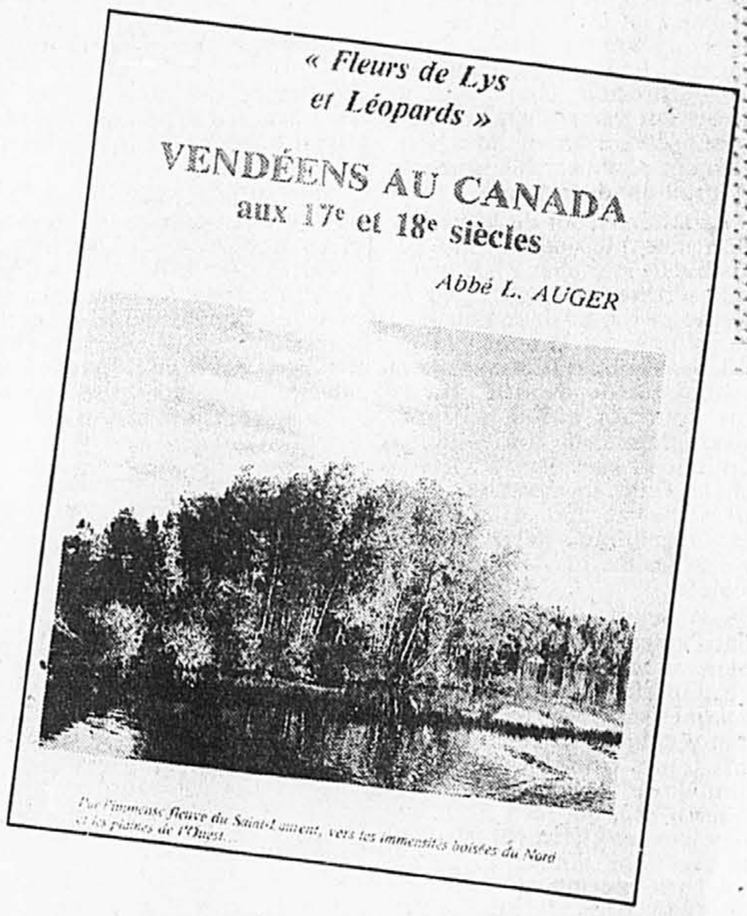
Au fait, selon l'abbé Auger, qui a longtemps fouillé les registres de l'état civil de la Vendée et qui a fait au moins une dizaine de séjours au Québec en prenant contact avec nos meilleurs généalogistes, la Vendée serait l'un des départements français qui a le plus contribué à la colonisation française chez nous avec plus de quatre cents volontaires. Ceux-ci se seraient établis surtout dans les régions de Québec, Trois-Rivières, Montréal; un petit nombre aurait même débordé en Acadie.

Si vous vous appelez Albert, Allaire, Allard, Archambault, Arnaud, Audet, Barbeau, Benoît, Bercier, Bergeron, Bérieau (Bériault), Bernard, Bernier, Bergeron, Bilodeau, Bisson, Bissonnette, Blanchet (Blanchette), Blouin, Bluteau, Boissy, Bonenfant, Bourgoin (Bourguignon), Bouchard, Boulet, Brion, Brisset, Brodeur, Brousseau (Brosseau), Buteau, vos chances de vous retrouver avec un ancêtre vandéen sont bonnes.

Il en va de même pour ce qui est des Caillé, Cardinal, Caya, Chabot, Chamard, Chamberland, Chapleau, Chayer, Corneau, Cossette, Crépeau, Cyr, Daigneault, Devaut (Deveau ou Devault), Drapeau, Dubé, Duceppe, Dugré, Dupont, Dupré, Ferland, Filteau, Fleury, Fontaine, Garnier (Grenier), Gauvreau, Geoffrion, Gingras, Girard, Godin, Gougeon, Gourdeau, Gratton, Grégoire, Grignon, Guignard, Huguet, Laguerre (Laquerre), Larrivée, Mailhot, Manseau, Michel, Montpetit, Morand, Morissette, Morneau, Motard, Nadeau, Nolan, Neveu, Paquet, Poulin, Proulx, Renaud, Richard, Rivet, Roberge, Rousseau, Simonneau, Tapin, Tessier, Thibodeau, Turcotte, Vachon, Vandette, Voyer.

Évidemment, faut-il le rappeler, les gens qui portent ces noms ne sont pas nécessairement d'origine vandéenne, mais ils auraient intérêt, s'ils ne l'ont déjà fait, à orienter leurs recherches dans ce sens, et à consulter l'abbé Auger. Dans la plupart des cas, l'abbé Auger précise non seulement l'identité des parents des colons venus s'établir ici de Vendée, mais, également, la localité dont ils étaient originaires. Son travail en est vraiment un de bénédictin.

Il nous rappelle que certains de ces colons ont joué chez nous un rôle important, comme cet amiral Des Herbiers de l'Etenduère, qui, en 1747, avec sa flotte de 250 vaisseaux, sauva, contre les Anglais, le Canada de la famine. Plusieurs de ces Vendéens ont participé à la défense de la colonie naissante de la Nouvelle-France ou de l'Acadie. D'autres ont occupé des fonctions de premier plan chez nous, comme, par exemple, le notaire royal Jacques Gourdeau, à Québec, Jacques Alexis de Fleury, qui fut lieutenant-général civil et criminel à Montréal et qui sera le seigneur, plus tard, de la seigneurie de Deschambault; enfin, Pierre-Michel Fromenteau, qui devait devenir seigneur de Maskinongé.



Des personnages importants sont issus de ces pionniers. Notons les cardinaux Bégin, Villeneuve, Léger qui ont, dans leur lignée généalogique, des ancêtres venus de Vendée. Il en va de même pour Sir Adolphe Chapleau, Sir Wilfrid Laurier, Sir Lomer Gouin, Louis-Joseph Papineau, Henri Bourassa, Mgr Jean-Claude Turcotte, archevêque de Montréal, Mgr Vachon, d'Ottawa, le poète Louis Fréchette, etc. Enfin François Bourassa, venu de Saint-Hilaird-de-Loulay, et établi d'abord à Laprairie, deviendra l'ancêtre du premier ministre actuel du Québec, Monsieur Robert Bourassa, tandis que Jean-Baptiste Drapeau, venu de Foussais évêche de Larochelle, vers 1680, comptera le maire Jean Drapeau parmi ses descendants.

VENDEENS AU 17e ET 18e SIÈCLES, par l'abbe Leon Auger, distribué au Québec par les Editions du Fleuve, 533, rue Cherrier, Montreal. 192 pages.

LIVRES

La marâtre de l'oeuvre cinématographique...

Pour comprendre la violence faite aux enfants

MARC-FERNAND ARCHAMBAULT
collaboration spéciale

ESSAIS

■ Il y a quelques années je fus frappé et bouleversé par les ouvrages d'Alice Miller. Elle révélait avec force la souffrance des enfants et surtout l'indifférence du monde adulte à l'endroit de cette souffrance.

Elle dénonçait avec beaucoup d'à propos la pédagogie «noire», celle qui prétend agir pour le bien de l'enfant. Nous avons tous été marqué par cette domination des adultes sur nous, enfant, et nous avons peine à nous souvenir de la cruauté souvent inconscientes de nos parents.

Dans ces deux derniers ouvrages elle revient sur le même sujet avec un ton et ce qui apparaît être une prétention qui est assez agaçante. Non pas qu'il faille nier l'importance de la souffrance ou de la domination de l'enfant dans nos sociétés.

Alice Miller fait le procès de la psychanalyse et explique sa rupture avec ce discours parce qu'il aurait empêcher de découvrir ce fait primordial et fondamental de la violence des adultes envers les enfants. Freud aurait découvert vers 1897 qu'à entendre ses patientes et ses patients, ils auraient tous et toutes été soumis à des agressions de la part des parents. Freud, même s'il reconnaissait en son père une sorte de tyran pervers, ne pouvait admettre ces faits et construisit tout un appareillage pour tout camoufler et même rendre impossible toute nouvelle dénonciation.

L'idée n'est pas neuve du moins pour qui a lu le *Scénario Freud* de Sartre. Même en admettant que la psychanalyse ait désormais masqué cette violence première cela ne permet pas de l'invalider de manière aussi radicale qu'Alice Miller semble le souhaiter. Elle pousse le bouchon un peu loin lorsqu'elle affirme que toute oeuvre philosophique n'est que le récit sous une forme codée des traumatismes de l'enfance dont l'adulte ne saurait se souvenir. C'est du moins ce qu'elle affirme et tente de prouver dans un long chapitre sur Nietzsche dans *La souffrance muette de l'enfant* et qu'elle soutient sans aller plus loin à propos de Heidegger. On imagine à ce titre l'ampleur des traumatismes du Hegel de *La Science de la Logique*.

Alice Miller tient sa découverte, celle du refus systématique de reconnaître la souffrance de l'enfant, comme capitale pour l'humanité. C'est là l'origine des guerres, du despotisme oriental et occidental, des philosophies qui éloignent de l'émotion. Ça tourne à l'idée fixe. Et au prêchi-prêcha.

Il n'est pas nécessaire d'entrer dans ces travers pour examiner avec sérieux ce problème. Il est impérieux que nous éradiquions de nous-mêmes les racines de cette violence.

Alice Miller nous permet de mieux saisir ce qui conduit des hommes et des femmes à violenter, à tuer leurs enfants.

LA SOUFFRANCE MUETTE DE L'ENFANT, par Alice Miller, Aubier, 1990.

LA CONNAISSANCE INTERDITE, par Alice Miller, Aubier, 1990.

Aurore une autre fois martyrisée...

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

■ «Pourquoi un roman et pas un livre sérieux?», se défend André Mathieu dès la première ligne du «pré-prologue» d'*Aurore, une histoire vécue*.

Sa méfiance, il la dirige vers *Homo Québécus*. «Celui-là qui a usurpé le nom de fierté pour qualifier l'orgueil ne craint pas non plus d'appeler la tendresse du «braillage». Et ce n'est pas demain la veille du jour où une si pauvre mentalité va changer chez notre divin *Homo Québécus*.»

Manière élégante mais plutôt compliquée d'indiquer à ceux qui critiquent... qu'ils ne comprennent rien. Pourtant, si critiques il y a à faire envers *Aurore*, ce n'est pas tant pour le genre «roman» que pour la façon dont l'auteur traite le genre en question.

Oui, comme le croit M. Mathieu, un roman, ça peut émouvoir, ça peut permettre de creuser les âmes. Ça peut beaucoup de choses. Mais ça peut aussi être bien écrit.

Un exemple, la description du père de la plus célèbre enfant martyre du Québec: «Le jeune homme, vu de près dans son manteau ouvert, n'aurait certes pas inspiré Jules Verne s'il n'était pas mort quelques mois auparavant...»

Quant à la mère d'Aurore, c'est la description de sa démarche qui retient l'attention: «La jeune fille marcha jusqu'au poêle d'un pas qui lui imprimait une légère secousse aux reins, laquelle se répercutait dans la nuque et y provoquait ce bref rejet en arrière de la tête qui lui donnait un charme si particulier.» Je n'en doute pas.

André Mathieu n'en est pourtant pas à ses premières armes: il a écrit 17 romans depuis 1977. Cette année, sa maison d'édition (Éditions du cygne) publie trois nouveautés. Trois livres de quelque 500 pages. Trois livres signés André Mathieu.

Ce qui explique peut être la qualité littéraire d'*Aurore*.

Pourtant, on ne peut le nier, le martyre de la petite Aurore version André Mathieu est très documentée. L'auteur commence en effet son récit en 1905, à l'époque où les parents de l'enfant «se fréquentent».

Suivent le mariage, quelques séances bâclées de devoir conjugal, les naissances, l'entrée en scène de la «marâtre», la maladie et la mort suspecte de la mère et puis, aux alentours de la 300e page, l'histoire mainte fois reprise du martyre — rappelons que *La Petite Aurore l'enfant martyre* fut, en 1952, le premier grand succès du cinéma québécois.

Au fond, peut-être est-ce pour faire sentir toute l'horreur des sévices endurées par cette enfant que l'auteur s'est plu à tarabiscoter son texte. Histoire de faire souffrir davantage ses lecteurs.

Et, tant qu'à parler de souffrances, notons que les 60 dernières pages du volume sont livrées aux réflexions profondes de l'auteur.

«Le roman Aurore a valeur de 540 pages, écrit-il. C'est que chacune contient 15 p. cent de plus que la normale en raison de la grosseur du caractère et du nombre de lignes. Ceci afin de pouvoir livrer librement, aisément car gratuitement ma prise de position en tant qu'écrivain et citoyen sur l'avenir de mon peuple.»

Une question, M. Mathieu: Qui vous le demandait?

AURORE, UNE HISTOIRE VÉCUE, André Mathieu, Éditions du Cygne, 542 pages, 1990

Les 40 ans de Charlie Brown

JOCELYNE LEPAGE

BANDE DESSINÉE

■ Charles M. Schulz est probablement l'auteur de «comics» le plus populaire au monde. Les personnages qu'il a créés en 1950, Snoopy et Charlie Brown, auxquels les Lucy, Schroeder, Linus, Sally et autres sont venus s'ajouter dans les années suivantes, nous sont tellement connus qu'ils font partie, dirait-on, de la famille.

Et pas seulement de la famille américaine puisque *Peanuts* paraît chaque jour dans 2 200 quotidiens à travers le monde, en 28 langues, ce qui lui donne quelque 100 millions de lecteurs, un record. Sans oublier les nombreuses anthologies de *Peanuts* qui se sont vendues à 300 millions d'exemplaires, la cinquantaine d'émissions spéciales de télévision, les films, les shows et les bébelles... «Pas mal, dit Schulz, pour un gamin qui s'était vu refuser ses dessins par le journal de l'école!»

Mais Schulz n'est pas seulement l'auteur de B.D. le plus populaire au monde, sans doute aussi le plus riche, il est également celui qui s'est mérité le plus d'éloges et d'exégèses de la part de savants toutes catégories et toutes nationalités. À commencer par Umberto Eco, qui fut l'un de ses traducteurs en italien, et que l'on retrouve dans l'introduction au livre paru récemment aux éditions Deux Coqs d'Or-Bagheera: *40 ans de vie avec Snoopy*.

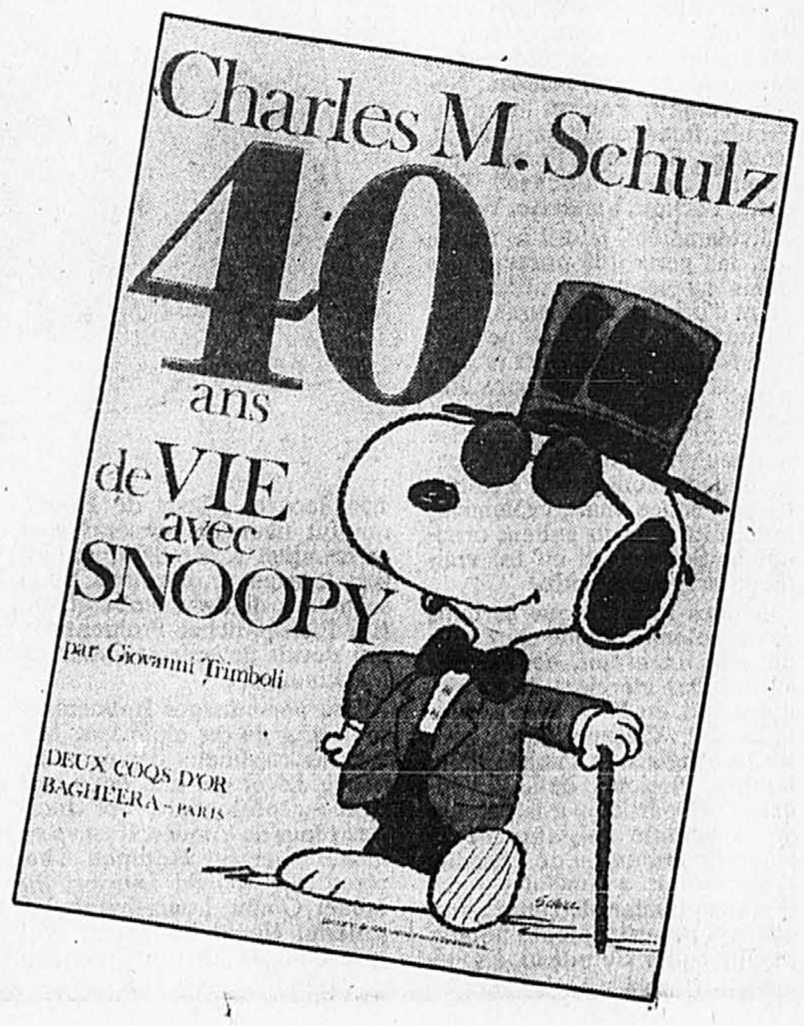
Ce livre-hommage à la couverture argent, made in Italy, présenté dans un boîtier comme un livre d'art, rassemble des textes écrits par plusieurs personnes, dont Umberto Eco et autres spécialistes, mais aussi Schulz lui-même ainsi que son fils Charles Junior. Outre la biographie incontournable, le lecteur a droit à diverses interprétations de l'oeuvre de Schulz, sous des angles différents, toujours très faciles à lire.

Mais la partie la plus intéressante et la plus importante du livre est celle qui laisse parler les images. Ce sont les images, en effet, qui racontent le mieux la naissance et l'évolution des personnages de Schulz. Ce sont elles également qui nous permettent de saisir son art de plus en plus sophistiqué à mesure que le dessin lui, s'épure.

Pour illustrer cette évolution, celle des personnages d'abord, on a eu recours à des planches de 1950, 1960, 1970, 1980 consacrées à chacun des principaux acteurs de la comédie humaine signée Schulz. Puis pour la sophistication des histoires (toujours les mêmes, mais jamais pareilles), on nous présente des bandes qui correspondent à chaque année de 1950 à 1990 et enfin, des histoires plus longues (d'une page) en couleurs représentant les planches du dimanche.

L'ouvrage est beau, se lit bien et est visiblement destiné au grand public.

La 40ème anniversaire de Charlie Brown et de Snoopy a donné lieu à une grande exposition Schulz en Europe et aux Etats-Unis. *La Presse* a appris cette semaine que cette exposition, modifiée quelque peu pour être plus muséale, fera partie des manifestations qui marqueront l'ouverture, à l'automne de 1991, de la nouvelle aile du Musée des beaux-arts de Montréal. Charles M. Schulz devrait être alors des nôtres en compagnie de Snoopy.



Une collection remarquable

MONTRÉAL
SON HISTOIRE
SON ARCHITECTURE

Apprenez à mieux connaître l'architecture et l'histoire de votre ville, par l'image et par la photo.
Les habitués de «Rendez-vous 92», dans l'édition dominicale de *La Presse*, noteront l'importance accrue accordée à l'illustration et découvriront que les textes du livre contiennent une foule de détails qu'il avait fallu supprimer dans le quotidien, faute d'espace. L'auteur propose également un lexique qui facilite la compréhension du texte et pas moins de huit index afin d'accélérer la recherche.

éditions ello la presse

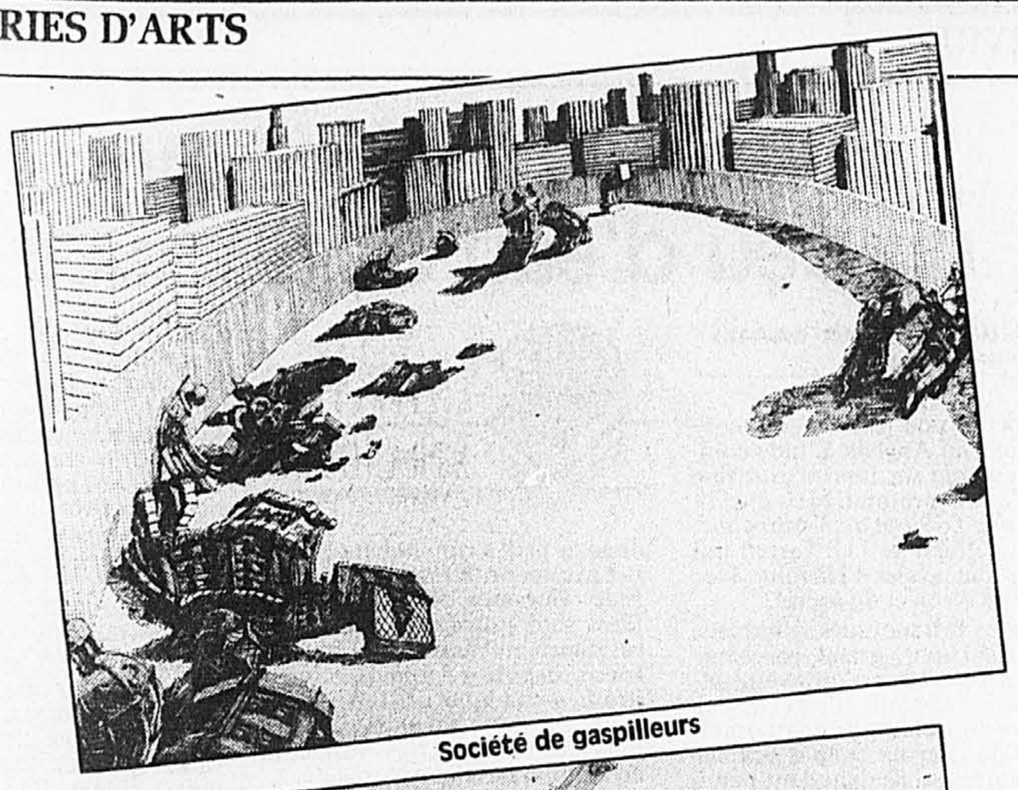
Tome I — 346 pages — 525 illustrations — 24,95 $
Tome II — 421 pages — 650 illustrations — 29,95 $
Tome III — 560 pages — 550 illustrations — 29,95 $

Coupon de commande
( ) tome I ..... $
( ) tome II ..... $
( ) tome III ..... $
Total $
Plus 3$ pour frais de poste par volume $
TOTAL $
MANDAT-POSTE OU CHÈQUE SEULEMENT
Aucun échange, ni remboursement ne sera accepté.

MANDAT-POSTE OU CHÈQUE À L'ORDRE DE GUY PINARD
Retournez ce coupon à l'adresse suivante:
La Presse
7, rue Saint-Jacques Ouest
Montréal (Québec) H2Y 1K9
a/s Guy Pinard
Nom .....
Adresse .....
Ville .....
Code postal ..... Tél. ( ) .....

EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE

GALERIES D'ARTS



Société de gaspilleurs

Le dessein des urbanistes

Le monde de demain selon Hans-Georg Rauch

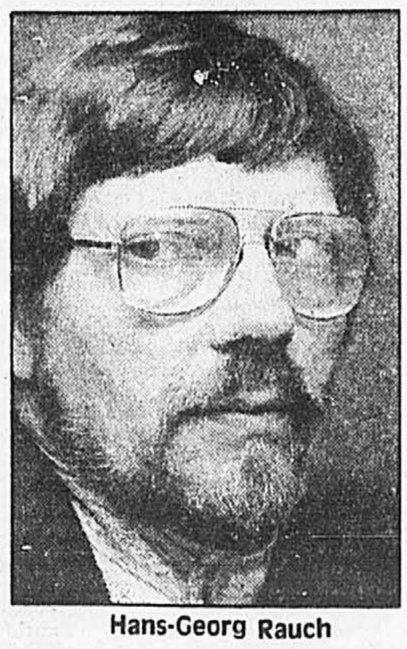
RAYMOND BERNATCHEZ

■ *Dans le cadre de l'événement Environnement 2000*, la Ville de Montréal et le Goethe-Institut présentent jusqu'au 21 octobre, à la Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce (3755 Botrel), une exposition des dessins de l'artiste allemand Hans-Georg Rauch.

Dans un texte de présentation, Jean-Marc Charpentier explique que Rauch, né à Berlin en 1939, est en quelque sorte un architecte de l'image fasciné par les structures complexes.

«L'architecture surchargée de l'époque baroque constitue un de ses sujets d'étude favoris, souligne Charpentier. Ces grandes constructions prétentieuses et décadentes représente à ses yeux non seulement l'incarnation d'un pouvoir hautain faisant abstraction de l'individu mais aussi la matérialisation des aspirations d'une société disparue.

«Né à Berlin en 1939, Rauch, poursuit Charpentier, a grandi dans un monde en ruines. Dans son esprit, toute construction porte en elle l'évidence inéluctable de sa propre destruction. Héritage d'un passé obscur, les ambitieuses constructions qu'il s'applique à représenter sont vouées à l'écroulement car tout ce que l'humanité bâtit contre nature s'écroulera tôt ou tard. Les végétaux aux formes raffinées, tordues par la pollution, tout comme



Hans-Georg Rauch

les foules compactes, où chaque individu devient la matière première d'une marée humaine au comportement destructeur, sont pour lui autant de cathédrales lézardées par l'absurde.

«De façon plus globale, c'est la planète en tant que refuge de la vie humaine qui est menacée par la vanité et la stupidité des puissants de ce monde. Face à la destruction apocalyptique de l'environnement terrestre, Rauch semble se demander si la vie humaine pourra se maintenir sur terre, où si la nature devra recommencer à nouveau le jeu de l'évolution.»

Voilà qui résume assez bien l'homme et le contenu de l'exposition *Le monde de demain selon Hans-Georg Rauch* que nous pourrons voir à la Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce jusqu'au 21 octobre. Une exposition présentée dans plusieurs salles, sur deux étages.

Au premier étage, une trentaine de dessins à la plume de la série architecturale. Une trentaine de dessins à la plume également de la série des bois et des écorces. Le bois et l'écorce est la «matière première» des oeuvres, ce par quoi tout s'incarne. Par exemple, un voilier naviguant sur une superposition d'écorces représentant les vagues de la mer. Au premier étage également, dessins, collages, montages du monde de demain. Un monde froid, lunaire, habité par des hommes fourmis besognant parmi des édifices de science-fiction.

Au deuxième étage, d'étonnantes représentations de scènes de champs de bataille et de paysages écossais plus ou moins désolés et défolies.

«Les gens ne comprennent pas l'importance du temps qui passe et de la mort qui est tout au bout, a écrit Rauch. Je me demande toujours comment la nature prend finalement soin de nous, si nous avons une âme et comment elle fonctionne.»

Soulignons que cette exposition sera reprise à la Maison de la culture Mercier (8105 Hochelaga) du 6 novembre 1990 au 6 janvier 1991.

EXPOSITIONS

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) - Exposition «L'art conceptuel, une perspective». Jusqu'au 21 octobre.

MUSEE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (1379 o., Sherbrooke) - Auj., de 10 h a 21 h, exposition «Un regard passionné: chefs-d'oeuvre de l'impressionnisme et autre toiles de maitres de la collection Emil. G. Bührle». Dessins et estampes. Du mar. au dim., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 7 décembre.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL (Pie IX et Sherbrooke) - Exposition «La narration dans la tapisserie» et bijoux de Lois Etherington Betteridge, Du merc. au dim., de 11 h a 17 h. Jusqu'au 11 novembre.

MUSÉE MARC-AURÈLE FORTIN (118, Saint-Pierre) - Peintures de John F. Marok et Marc-Aurèle Fortin. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h.

MUSEE DART DE SAINT-LAURENT (615, boul. Sainte-Croix, Saint-Laurent) - Exposition «Casaubon: papiers-reliefs 1980-1990». Du mar. au ven. et dim., de 12 h a 17 h. Jusqu'au 21 octobre.

MUSEE DAVID M. STEWART (Le Vieux Fort, île Sainte-Hélène) - Exposition «Armes anciennes». Tous les jours, de 10 h à 17 h, sauf mardi.

MUSÉE DE LACHINE (110, Chemin LaSalle) - Sculptures et dessins de Pierre Leblanc. Installation/peinture de Céline Goudreau. Du merc au dim: de 11 h 30 à 16 h 30.
(5175, de Maisonneuve o.) - Exposition «Volume temporaire». Jusqu'au 19 octobre.

ART ET ARTE (3886, Saint-Hubert) - Sculptures sur verre de Michele Lapointe, assemblages sur bois d'Yves Paré, tableaux au sable de Nicole Tremblay, pastels de Villar Errecard et encres de Francisco Ruiz. Du jeu. au dim., de 12 h à 17 h 30. Jusqu'au 20 octobre.

ART 45 (2155, Mackay) - Oeuvres de Michael Smith. Jusqu'au 3 novembre.

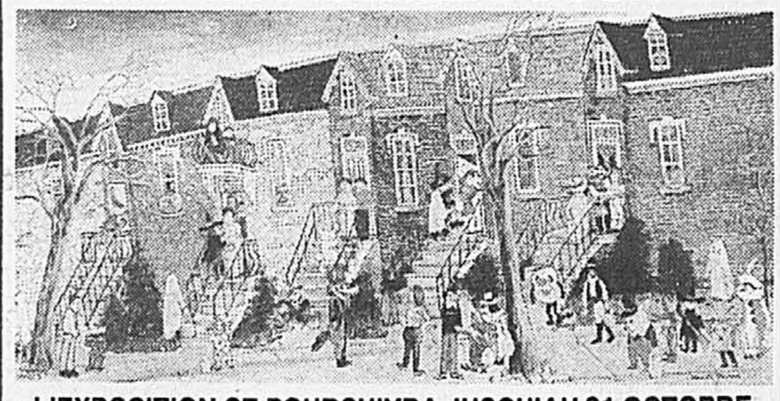
BOA OBJET D'ART (4859, Saint-Laurent) - Sculptures de Richard Rajotte et Serge Lotosky. Mar., merc., de 11 h à 18 h; jeu., ven., de 10 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 26 octobre.

SUITE À LA PAGE C8

EXPOSITION
Dedoyard
Du 14 au 21 octobre
VERNISSAGE
Dimanche 14 octobre
à 13 heures
Galerie d'art Relais des Époques
1516, rue Sherbrooke ouest
Montréal
Renseignements:
934-0468

La galerie du Vieux Village
FÊTE DES COULEURS 1990
3ième ÉDITION
LE 14 OCTOBRE À 13 HEURES
VERNISSAGE DES OEUVRES DE LA «FÊTE DES COULEURS»
peintres invités:
Bruni Umberto, LeRoux Michel, Bergeron Christian, Clark Rémi, Brunoni Serge
Hébert Jacques, Rioux Louise, Breton Gilbert, Lapierre Viateur, Chagnon Huguette
Un coton ouaté blanc aux couleurs de la Fête sera offert au prix de 25$
HEURES ET JOURS D'OUVERTURES
Jeudi: 19h à 21h - Vendredi: 13h à 21h
Samedi et dimanche: 13h à 17h
22, DE MONTBRUN
Boucherville, Qc J4B 4T8
Tél.: (514) 641-1757

EXPOSITION MARCELLE BOUCHARD



L'EXPOSITION SE POURSUIVRA JUSQU'AU 21 OCTOBRE
GALERIE michel-ange
430, RUE BONSECOURS
VIEUX-MONTRÉAL • 875-8281
DU MARDI AU DIM. DE 11 À 18 H.
ACHETONS TABLEAUX COMPTANT

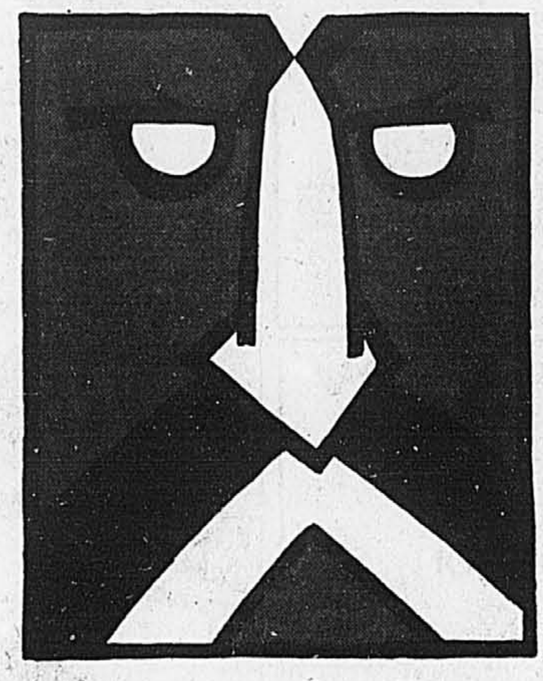
ZOYA NIEDERMANN
Sculptures récentes
ALEX KATZ
Peintures et gravures des années 68 à 89
Jusqu'au 27 octobre 1990
GALERIE DOMINION
1438, rue Sherbrooke Quest
Mardi au vendredi de 10h à 17h30
845-7833 / 845-7471
Samedi de 10h à 17h

L'ART DE VIVRE AU JAPON
GALERIE TANSU
• ANTIQUITÉS
• DÉCORATION INTÉRIEURE
• CADEAUX

• Meubles traditionnels
• Tansu, tables, ibachi • Soies, tissus brodes • Porcelaines, bronzes • Estampes, gravures
• Kimonos, obis • Poupees anciennes • Peignes du 19e S. • Laques
PRIX SPÉCIAUX D'OUVERTURE
1622A, Sherbrooke ouest 939-3834

PREMIÈRE EXPOSITION
SUZI
(Suzanne D'Aoust)
VERNISSAGE
le mercredi 24 octobre 1990 à 19 h 30
L'exposition se poursuivra jusqu'au 7 novembre
1555A, rue Sherbrooke ouest 2e étage, Montréal 933-2337
Galerie Manhattan Inc.

L'OPÉRA PAR VITTORIO



DU 3 AU 28 OCTOBRE 1990, 806, RICHELIEU, BELOEIL J3G 4P6, (514) 467-6151, 464-1077
GALERIE ARALLÈLE

l'événement VAN GOGH à Montréal

les éruptions solaires de.. JULES MICHEL rencontrent les signes de feu de.. Van Gogh 90
du 12 au 18 octobre 90
Immeuble Maçonnique
1850, Sherbrooke ouest
Montréal, Québec
Tél.: 656-0089
du Maurier Arts Ltd. Les Arts du Maurier Ltée
SURENTEC INC.
BANQUE NATIONALE Notre banque nationale
SIDBEC-DOSCO INC.

VOUS ÊTES INVITÉS À RENCONTRER L'ARTISTE
COLETTE BOIVIN
SAMEDI LE 20 OCTOBRE DE 13 h à 17 h
EXPOSITION DU 20 OCT. AU 30 OCTOBRE 1990

GALERIE ART ET STYLE
4875 A, Sherbrooke ouest, MONTRÉAL Tél.: (514) 484-3184

APPRENDRE À COMPRENDRE LA PEINTURE

Voici la possibilité de suivre **un cours pour apprendre à mieux comprendre, analyser et apprécier les oeuvres d'art** et ce, dans un langage clair à l'aide d'exemples pertinents.

Il vise également à mieux **vous faire comprendre les différents langages et tendances de la peinture et l'évolution de celles-ci du début du siècle à nos jours.**

De plus, nous tracerons un **parallèle entre la peinture québécoise et canadienne, et les courants internationaux.**

Nous étudierons aussi le **marché de l'art, dont, entre autres, la fiscalité et les assurances.**

La session débutera le 29 octobre pour une durée de huit semaines consécutives, soit les lundis, mardis ou mercredis de 19 h à 22 h ou les mardis après-midi de 13 h à 16 h. Avec la participation de M. Guy Robert et M. Robert Bernier.

INSCRIPTION/RÉSERVATION: Pour s'inscrire, il vous suffit de téléphoner:

352, RUE ROY EST, MONTRÉAL (entre Saint-Denis et Drolet)
849-5049
281-0892

LES COURS APPRENDRE À COMPRENDRE LA PEINTURE

EXPOSITION
ANDRÉ BERTOUNESQUE
Du 16 oct. au 22 oct.
Vernissage
le mardi 16 octobre
à 19 h 30
GALERIE ARNO
60, rue Aqueduc
Victoriaville

EXPOSITION
oeuvres récentes
FERNAND TOUPIN, R.C.A.
du 19 octobre au 10 novembre
GALERIE BERNARD DESROCHES
1444, RUE SHERBROOKE OUEST, MONTRÉAL, CANADA H3G 1K4 (514) 842-8648

→

LA CENTRALE (4060, Saint-Laurent, Suite 205) - Oeuvres de Monique Regimbald-Zeiber. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 28 octobre.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte Saint-Catherine) - Photographies d'enfants. Jusqu'au 8 novembre.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE (1920, Baile) - Auj., de 11 h à 17 h, exposition «Ernest Cormier et l'Universite de Montréal». Exposition «Passages à l'Université de Montréal», photographies de Gabor Szilasi. Merc., ven., de 11 h à 18 h; jeu., de 11 h à 20 h; sam., dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 28 octobre.

CENTRE D'EXPOSITION CIRCA (372, Sainte-Catherine o.) - Oeuvres d'André Fournelle. Du merc. au ven., de 12 h à 17 h 30; sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 20 octobre.

CENTRE DE DESIGN DE L'UQAM (200, Sherbrooke o.) - Exposition «100 ans d'affiches d'automobiles». Du merc. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 21 octobre.

CENTRE DES ARTS VISUELS (350, Ave. Victoria) - Portraits en tissu de Jeannie Kamins et céramiques de Susan Meindl. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 27 octobre.

CENTRE INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (Place du Parc, 3576, Ave. du Parc) - Oeuvres de Liliana Berezowski, Jean-François Cantin, Petah Coyne, Rose-Marie Goulet, Micah Lexier, Mediavox, Roberto Pellegrinuzzi, Suzanne Roux et Claude Simard. Du merc. au dim., de 12 h à 19 h.

GALERIE AMRAD ART AFRICAIN (1522, Sherbrooke o.) - Poupées. Jusqu'au 15 novembre.

GALERIE ANTIDOTE (5588, Sherbrooke o.) - Peintures de Mary Hayes. Jusqu'au 20 octobre.

GALERIE ARTES (102, Ave. Laurier o.) - Peintures de Johanne Cullen, J.-P. Riopelle, Tapies. Sculptures de G. Bélanger, I. Pott et K. Rehm.

GALERIE ARTICULE (4060, Saint-Laurent, Suite 106) - Auj., installation de Lani Maestro.

GALERIE SIMON BLAIS (4521, Clark) - Gravures de Shiochi Hasegawa. Du mar. au sam., de 9 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 27 octobre.

GALERIE CHANTAL BOULANGER (372, Sainte-Catherine o., local 502) - Oeuvres de Roland Poulin. Jusqu'au 21 octobre.

GALERIE CHRISTIANE CHASSAY (20, Marie-Anne o.) - Oeuvres d'Andrew Dutkewych, Trevor Gould et Michel Goulet. Jusqu'au 10 novembre.

GALERIE CLARK (1591, Clark, 2ième étage) - Auj., de 12 h à 18 h, oeuvres de Judith Berry et Suzanne Grisé.

GALERIE CONCORDIA (1455, de Maisonneuve o.) - Peintures de Leopold Plotek. Du lun. au ven., de 10 h à 20 h; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 20 octobre.

GALERIE DANIEL (2159, Mackay) - Peintures de Stephen Lack. Jusqu'au 3 novembre.

GALERIE DARE-DARE (4050, Saint-Laurent, Suite 211) - Auj., de 12 h à 17 h, sculptures, photos, installation de Monique Veillette.

GALERIE DAZIBAO (4060, Saint-Laurent, Suite 104) - Auj., photographies d'Aram Dervent.

GALERIE D'ART DE BOUGAINVILLE (4511, Saint-Denis) - Peintures de Raymonde Duchesne. Jusqu'au 26 octobre.

GALERIE D'ART DE BOUGAINVILLE (4511, Saint-Denis) - Peintures de Raymonde Duchesne. Jusqu'au 24 octobre.

GALERIE ESPACE GLOBAL (914, Mont-Royal e.) - Auj., de 13 h à 17 h, peintures d'Olivier Andres.

GALERIE ESPERANZA (2144, Mackay) - Nus et paysages de Tom Wesselmann. Du merc. au sam., de 11 h à 17 h 30. Jusqu'au 31 octobre.

GALERIE FOKUS (68, Ave. Duluth e.) - Auj. et dem., photographies de Ted Evangelakos.

GALERIE JOCELYNE GOBEIL (2154, Crescent) - Bijoux d'artistes contemporains du Québec et de l'étranger. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 20 octobre.

GALERIE SAMUEL LALLOUZ (372, Sainte-Catherine o.) - Oeuvres de Irene F. Whittome. Jusqu'au 10 novembre.

GALERIE D'ART LAVALIN (1100, boul. René-Lévesque o.) - Oeuvres de Randall Anderson, Sylvie Bouchard, Michel Daigneault, Cathy de Monchaux, Jean-Pierre Harvey et Craig Wood. Du mar. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 21 octobre.

GALERIE LEE VERRE D'ART (1518, Sherbrooke o.) - Oeuvres de Jeff Goodman. Jusqu'au 31 octobre.

GALERIE L'EMPREINTE (272, Saint-Paul e.) - Auj., de 10 h à 22 h; dem., de 11 h à 18 h, acryliques sur toile de Jean-Luc Arseneau et émaux sur cuivre d'Anita Trottier.

GALERIE L'INFORMELLE (307, Sainte-Catherine o.) - Oeuvres sur papier de Renée Lavaillante. Jusqu'au 20 octobre.

GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours) - Oeuvres de Marcelle Bouchard. Jusqu'au 21 octobre.

GALERIE OBORO (3981, Saint-Laurent) - Dessins et photographies de Barbara Claus. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 11 novembre.

GALERIE OPUS 2 (Édifice Cooper, 3981, Saint-Laurent, Bureau 210) - Oeuvres de Suzanne Hill, Evelyn Dufour, David Silverberg et Yang Zheng-Xin. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h; jeu., de 12 h à 21 h.

GALERIE FRÉDÉRIC PALARDY (307, Sainte-Catherine, Sutie 515) - Oeuvres de Raymonde Godin. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 17 octobre.

GALERIE PINK (1456 o., Notre-Dame) - Oeuvres d'Alain James Martin. Du merc. au dim., de 13 à 17 h. Jusqu'au 28 octobre.

GALERIE PORT-MAURICE (8420, boul. Lacordaire) - Aquarelles de Corinne Pelletier et Michèle Masse-Thévenin. Lun., de 13 h à 21 h 30; mar., merc., jeu., de 10 h à 21 h 30; ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 21 octobre.

GALERIE RELAIS DES ÉPOQUES (1516, Sherbrooke o.) - Peintures de Georges Dedoyard. Jusqu'au 21 octobre.

GALERIE SUZANNE RÉMILLARD (1227, Amherst) - Oeuvres de Dubois, Hétu, Ilie, Latour et Marcotte. Jusqu'au 11 novembre.

GALERIE SÉKAI (4281, Notre-Dame o.) - Peintures de Maxine Stanfield. Jusqu'au 26 octobre.

GALERIE SHAYNE (5471, Ave. Royalmount) - oeuvres de Helen Zenith et Francine Richman.

GALERIE SKOL (4060, Saint-Laurent, loc. 107) - Oeuvres de Mireille Plamondon. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 28 octobre.

GALERIE STEAWART HALL (176, Bord du Lac, Pointe-Claire) - Exposition «Bionics de la nature au modèle». Du lun. au ven., de 14 h à 17 h; lun., merc., de 19 h à 21 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 4 novembre.

GALERIE TROIS POINTS (307, Sainte-Catherine o., Suite 555) - Oeuvres de Françoise Tounissoux. Jusqu'au 27 octobre.

GALERIE UQAM (Pavillon Judith-Jasmin, Salle J-R120, 1400, Berri) - Exposition «Derouin serie 89-90 Equinoxe» et oeuvres de Louise Boisvert. Du mar. au dim., de 12 h à 18 h.

GALERIE JEAN-PIERRE VALENTIN (1434, Sherbrooke o.) - Oeuvres de Elene Gamache. Jusqu'a vendredi.

GALERIE BRENDA WALLACE (372, Sainte-Catherine o., Suite 508) - Oeuvres de Micah Lexier. Du mar. au sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 20 octobre.

GALERIE WESTMOUNT (4912, Sherbrooke o.) - Peintures de Deborah Putman. Jusqu'au 27 octobre.

LA MAISON AUX FENÊTRE ROUGES (2019, Moreau) - Auj., de 12 h à 18 h, environnement de Johanne Chagnon. **MAISON D'ART SAINT-LAURENT** (742, Décarie, Saint-Laurent) - Oeuvres d'Albini Leblanc. Jusqu'au 21 octobre.

MICHEL TÉTREAULT ART CONTEMPORAIN (1192, Beaudry) - Oeuvres de Jacques Payette. Jusqu'au 20 octobre.

OCCURRENCE (911, Jean-Talon e., Bureau 039) - Auj., de 12 h à 17 h, oeuvres de Lucie Duval.

PALAIS DE LA CIVILISATION (île Notre-Dame) - Exposition «Cité-Ciné Prise 2 et «Norman McLaren». Tous les jours de 10 h à 22 h; ven., sam., de 10 h à minuit. Jusqu'au 21 octobre.

HORS MONTRÉAL

CENTRE D'EXPOSITION DE SAINT-HYACINTHE (405, Saint-Simon, Saint-Hyacinthe) - Installations de Francine Larivée. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 11 novembre.

CENTRE D'EXPOSITION DU VIEUX PALAIS (185, du Palais, Saint-Jérôme) - Oeuvres de Giuseppe Fiore et Alain Buscarlet. Du mar. au ven., de 12 h à 17 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 21 octobre.

GALERIE ACTION (190, Laurier, Saint-Jean-sur-Richelieu) - Oeuvres de Robert Savoie. Jusqu'au 4 novembre.

GALERIE A L'OMBRE DU CLOCHER (144, Chemin de Saint-Jean, La Prairie) - Oeuvres de Matto. Jusqu'au 20 octobre.

GALERIE PIERRE BERNARD (141, Champlain, Hull) - Artistes de la galerie. Lun., mar., de 11 h à 15 h; merc., jeu., ven., de 10 h à 17 h30; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 20 octobre.

GALERIE D'ART DU COLLÈGE ÉDOUARD-MONTPETIT (100, de Gentilly e., Longueuil) - A compter de merc., oeuvres de John Francis et Carole Pilon. Du lun. au jeu., de 12 h à 17 h; merc., de 18 h 30 à 21 h; dim., de 14 h à 17 h.

GALERIE DE LA GARE (317, Saint-Denis, Saint-Lambert) - Oeuvres de J.M.Berubé, H. Brunet, M. Bédard, L. Calvé, G. Castonguay, G. Dedoyard, M. Delorme, M. Duguay, F. Faucher, L. Fournier, T. Fournier, P.Y. Lamarche, N. Lauzon, S. Marinier, M. Rivar, G. Plante, G. Thibault, A. Soly et Zero Zoo.

GALERIE DU CENTRE (250, Saint-Laurent, Saint-Lambert) - Peintures de Lê-Hà Nguyen. Du mar. au ven., de 12 h à 17 h et de 19 h à 21 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 28 octobre.

GALERIE HORACE (906 King o., Sherbrooke) - Sculptures de John Gouws et photographies Ide Mireille Laguë. Du merc. au ven., de 12 h à 17 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 28 octobre.

GALERIE LETOURNEAU (387, Saint-Pierre, Saint- Constant) - Peintures de Raymond Letourneau. Jusqu'au 28 octobre.

GALERIE D'ART LISETTE MARTEL (467, Notre-Dame, Montebello) - Auj., oeuvres d'André Bertounesque, Anne-Marie Bost, Littorio Del Signore, John Der, Louise Kirouac et Claude Langevin.

GALERIE D'ART MAXAN (611, Richelieu, Saint-Marc-sur-Richelieu) - Oeuvres de 20 artistes contemporains et traditionnels, dont Jean-Paul Jérôme et Louis Joubert. Du merc. au dim., de 12 h à 18 h.

GALERIE MONTCALM (Maison du Citoyen 25, rue Laurier, Hull) - Exposition «Transparences 90», de Paul Lajoie. Du mar. au dim., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 4 novembre.

GALERIE D'ART SAINT-JEAN (566, Notre-Dame o., Victoriaville) - Auj., peintures de Claudette Lafleur.

GALERIE LINDA THIBODEAU (806, Richelieu, Beloeil) - Oeuvres de Vittorio. Du merc. au ven., de 10 h à 17 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 28 octobre.

GALERIE TSILLA (Aux Atriums, 680, Victoria, Saint-Lambert) - Oeuvres de J. Lortie, S. Cosgrove, S. Cadorette, J. Giunta, Y. Breton, G. Rouault, B. Côté, J. Nash, M. Mauro, D. Grenier, M. Maltais, D. Manning et H. D'Anty. Mar., merc., de 12 h à 18 h; jeu., ven., de 12 h à 21 h; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 3 novembre.

HAUT 3e IMPERIAL (164, Cowie, Granby) - Sculptures de John Francis et Carole Pilon. Du merc. au dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 4 novembre.

LA GALERIE (87, Saint-Paul, Saint-Jean-sur-Richelieu) - Oeuvres de Jacques Hébert. Du merc. au dim., de 14 h à 17 h. Jusqu'au 26 octobre.

LA GALERIE (75, Saint-Antoine, Trois-Rivières) - Oeuvres de Guy Langevin. Du lun. au dim., de 14 h à 17 h; jeu., ven., de 19 h à 21 h. Jusqu'au 4 novembre.

MAISON LACOMBE (895, Visitation, Joliette) - Auj., de 13 h à 17 h, peintures de Huguette Desmarais.

MAISON ANDRÉ-BENJAMIN PAPINEAU (5475, boul. Saint-Martin o., Chomedey) - Peintures et pastels de Marie Migneron. Jusqu'au 4 novembre.

MUSÉE PIERRE BOUCHER (858, Laviolette, Trois-Rivières) - Exposition «L'Archeologie tunisienne». Du mar. au dim., de 13 h 30 à 16 h 30 et de 19 h à 21 h 30. Jusqu'au 15 novembre.

MUSEE CANADIEN DES CIVILISATIONS (Hull) - Expositions «Vive la feuille d'erable!», «Visages des dieux», «Au-delà de la Montagne d'or» et «L'art de guerir».

MUSEE D'ART DE JOLIETTE - Exposition «D'où regarder...d'autres rêves». Jusqu'au 28 octobre.

LIVRES

Avaler l'Histoire avec un peu d'eau et du sucre!

CAROLE-ANDRÉE LANIEL
collaboration spéciale

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

■Encore une fois l'Inde racontée par un Anglais. L'Inde comme colonie sur fond d'exotisme et d'ennui profond. Mais quel livre que *Le siège de Krishnapur*, quel conteur ce J.G. Farrell qui nous fait avaler l'Histoire avec un peu d'eau et du sucre!

Si les Britanniques s'ennuient à Krishnapur, grand bien leur fasse, ce n'est pas nous qui allons nous plaindre de la chaleur et des bestioles qui nous permettent de jeter un coup d'oeil sur les corps qui se dénudent peu à peu. S'ils ne voient dans l'exotisme que la barbarie, nous serons davantage en mesure d'apprécier leur lamentable échec de colonisation. Et si la mutinerie éclate, la «révolte des cipayes» dira l'histoire, il n'y aura que plus d'action, plus de rebondissement.

Et quoi d'autre encore dans ce roman? Des bals où les femmes deviennent des fiancées, des moments d'inquiétude qui se transforment en suspense et entre deux batailles, esprit et philosophie se rencontrent pour prendre le thé. 410 pages de souffle chaud et humide, 410 minutes d'étonnement et d'admiration.

Nous sommes donc en 1857, dans la petite communauté britannique de Krishnapur, en Inde. Hommes, femmes et enfants sont retranchés dans une résidence où bientôt nourriture, force, espoir et pudeur viendront à manquer. Les révoltés avancent pour anéantir ces colons qui leur ont ravi religion, économie, politique et société.

Au fil des jours et des coups de canon, l'Inde devient peu à peu un pays différent; l'image d'indigènes heureux guidés sur le chemin de la civilisation ne repose plus sur rien. Une grande partie de la vie indienne demeure inaccessible à l'Anglais qui débarque ici, bardé de sa religion et de ses moeurs. Mais ce n'est certes pas le moment de se soucier de ce genre de chose, Krishnapur est assiégé et risque fort de disparaître sous les assauts répétés, et ma foi très sérieux, des cipayes.

Le siège de Krishnapur a obtenu le Booker Prize lors de sa parution en anglais. Son auteur, Farrell (1935-1979) a passé une grande partie de sa vie à voyager, notamment en Extrême-Orient. Les innombrables détails historiques, les menues descriptions du quotidien et certains des personnages du roman sont tirés de la masse énorme de journaux intimes, lettres et mémoires rédigés par des témoins oculaires. Pour le reste, il faut s'en remettre à l'imagination fiévreuse du jeune auteur.

Il ne faudrait pas, pour une raison ou pour une autre, passer à côté de ce roman où l'humour est parfois cruel, l'amour parfois vain, et l'action de rigueur, comme au cinéma. On ne peut pas ne pas sourire aux jugements que porte l'Homme Blanc sur l'Indien, pardon l'Hindou, et sur la femme à cette époque essentiellement tournée vers le progrès. On célébrait alors la Grande Exposition de Londres... la «Foire aux Vanités du Monde», dirait un des personnages. Et il aurait certainement profité de la tribune pour ajouter que la «culture est un artifice, un cosmétique que les gens riches appliquent sur la vie pour en masquer la laideur».

LE SIÈGE DE KRISHNAPUR, J.G. Farrell, traduit par Jean-Baptiste de Seynes, Fayard, 1990.

DUVET EXXA 149$ MANTEAUX
550, PRÉSIDENT-KENNEDY, 843-6248
ST-JEAN-1, PLACE DU MARCHÉ

HOMMAGE À BREL
«Une vibrante interprétation...» Denis Lavoie, La Presse
DITES, SI C'ÉTAIT VRAI
SUPPLÉMENTAIRES CE SOIR, DEMAIN et les 28, 29 oct., 20 h 30
«On est tout de suite sous le charme.» Carmen Montessuit, Journal de Montréal
Yves Raymond
THÉATRE RESTAURANT LA LICORNE
4559, RUE PAPINEAU MONTRÉAL (QUÉBEC)
(514) 523-2246

AUDITIONS
LES GENS DE MON PAYS
Fondé en 1972, l'ensemble folklorique LES GENS DE MON PAYS est un groupe composé d'étudiants et de travailleurs de la région de Montréal partageant un intérêt particulier pour le riche folklore du Québec et de la Bulgarie.
Le groupe a présenté de nombreux spectacles à travers le Québec ainsi qu'en Ontario, au Manitoba, aux Etats-Unis, en France, en Grèce, en Italie et en Bulgarie.
Pour la saison artistique 1990-91, LES GENS DE MON PAYS sont à la recherche de nouveaux danseurs et danseuses pour combler des postes vacants.
Les personnes intéressées à travailler de façon sérieuse au sein du groupe sont priées de communiquer avec nous afin de passer une audition qui se déroulera le 15 octobre à Outremont.
EXIGENCES:
Avoir au moins 18 ans et des aptitudes pour la danse et le chant. Avoir un intérêt pour les cultures étrangères (chants, danses, musiques). Pouvoir consacrer une bonne partie de ses moments libres (répétition le lundi soir); aimer la vie de groupe, le travail, les voyages...
Renseignements et inscriptions: (514) 593-4704

SALON DE LA PROTECTION CIVILE
EXPOSITION
Matériel et services d'urgence
17 octobre 1990 11 h à 22 h
18 octobre 1990 11 h 17 h
Prix d'entrée pour tous: 6 $
COLLECTE DE SANG CROIX-ROUGE
17 octobre 1990 13h à 17h
Donne droit à un laissez-passer pour l'exposition
Palais des Congrès de Montréal
Pour renseignements: 951-1256

12e SALON INTERNATIONAL DE L'ÉSOTÉRISME ET DES ARTS DIVINATOIRES DE MONTRÉAL
LIVRES, MEDIUMS, ASTROLOGIE, SANTE, HEALING, AURAS, TAROT, CHIROLOGIE, CLAIRVOYANCE, BIORYTHMIE, MEDITATION, NUMEROLOGIE, REINCARNATION
Prix d'entrée: Adultes: 7$ Aîné(e) 5$
19 oct. 16 h-23 h
20 oct. 11 h-23 h
21 oct. 11 h-19 h
• Conférences et démonstrations continues •
PLACE BONAVENTURE

DERNIÈRE CHANCE DE LES VOIR EN 1990 !
ROCK ET BELLES OREILLES
EN SPECTACLE CE SOIR 20h00
THÉÂTRE SAINT-DENIS 1
ENCORE DE BONS BILLETS DISPONIBLES
BILLETS EN VENTE À LA PORTE DANS LES COMPTOIRS TICKETRON ET PAR TÉLÉTRON 288-2525
UNE PRODUCTION DE SPECTRA

CKOI 96,9 FM présente
LE CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS
SPECTRUM
La Presse
318, RUE STE-CATHERINE OUEST MÉTRO PLACE DES ARTS
BILLETS EN VENTE AU SPECTRUM (TOUS LES JOURS DE 10H00 À 22H00) ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON + FRAIS DE SERVICE * INFO 861-5851

BANQUE NATIONALE PRÉSENTE
LES DÉCOUVERTES
Juste pour rire
MISE EN SCÈNE LARRY-MICHEL DEMERS
PATRICK HUARD • PAUL LAROCHE • MARC LARRIVÉE • DANIÈLE PARADIS
TOURNÉE 1991
BANQUE NATIONALE Notre banque nationale
du 16 octobre au 3 novembre 1990 à 20h30
élysée 35, RUE MILTON, 849-4056 MÉTRO ST-LAURENT
BILLETS EN VENTE AU THÉÂTRE ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON COMMANDES TEL. AVEC CARTE DE CRÉDIT (frais de service) 288-2525
Télévision Quatre Saisons

10 ANS DISQUE SUR DISQUE
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT
« Hommage à l'OSM » 31 octobre
CHARLES DUTOIT, chef
CECILIA BARTOLI, mezzo-soprano
SARAH CHANG, violon
SUPPE, Ouverture -Cavalerie légère-
HOLST, Jupiter de -The Planets-
TCHAÏKOVSKY, Ouverture 1812
RAVEL, Boléro
AUSSI
PAGANINI, Concerto pour violon n° 1 — 1er mouvement
ROSSINI, Extrait de -la Cenerentola-
MOZART, Extrait de -la Clemenza di Tito-
ET
toute une surprise de l'OSM.
BILLETS: 26$, 21$, 16$
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Réservations téléphoniques: (514) 842-2112. Frais de service. Redevance de 1$ sur tout billet de plus de 10$.

LNI
Journée mondiale de l'alimentation
MARDI PROCHAIN 20h00

MARJO
13-17-18-19-20-25-26-27-28 OCTOBRE

Les soirées Labatt Blues
TEXAS BLUES MASTER ALBERT COLLINS
21 OCTOBRE, 20h30

CONCERT DOUBLE DE L'ANNEE POUR L'HALLOWEEN
LOS LOBOS ET DIRTY DOZEN BRASS BAND
MARDI 30 OCTOBRE, 20h30

SPECTACLES À VENIR: (Billets en vente)
. SAMEDI PM (laissez-passers gratuits) 15 OCTOBRE
. MONTRÉAL MUSIQUES ACTUELLES 1er AU 11-NOVEMBRE
. SKINNY PUPPY 13 NOVEMBRE
. IGGY POP 15 NOVEMBRE
. GINO VANELLI 17 ET 18 NOVEMBRE

LE SPECTACLE Bud DU MOIS
Découpez cette annonce et écoutez CKOI-FM tous les soirs à 19h pour savoir où l'échanger pour obtenir un véritable billet gratuit.
CKOI 96,9 FM
vilain pingouin ET FRENCH B
MERCREDI 24 OCTOBRE 20h30
La Presse Budweiser

Le Gala Excellence La Presse 1990

HOMMAGE À

MAURICE RICHARD

ET AUX 52 "PERSONNALITÉS DE LA SEMAINE"

AVEC

Marie-José Turcotte

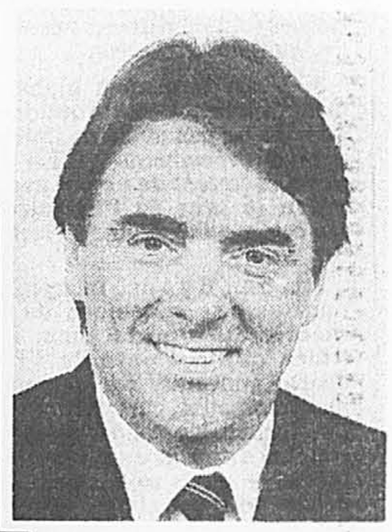
Gino Quilico

Petula Clark

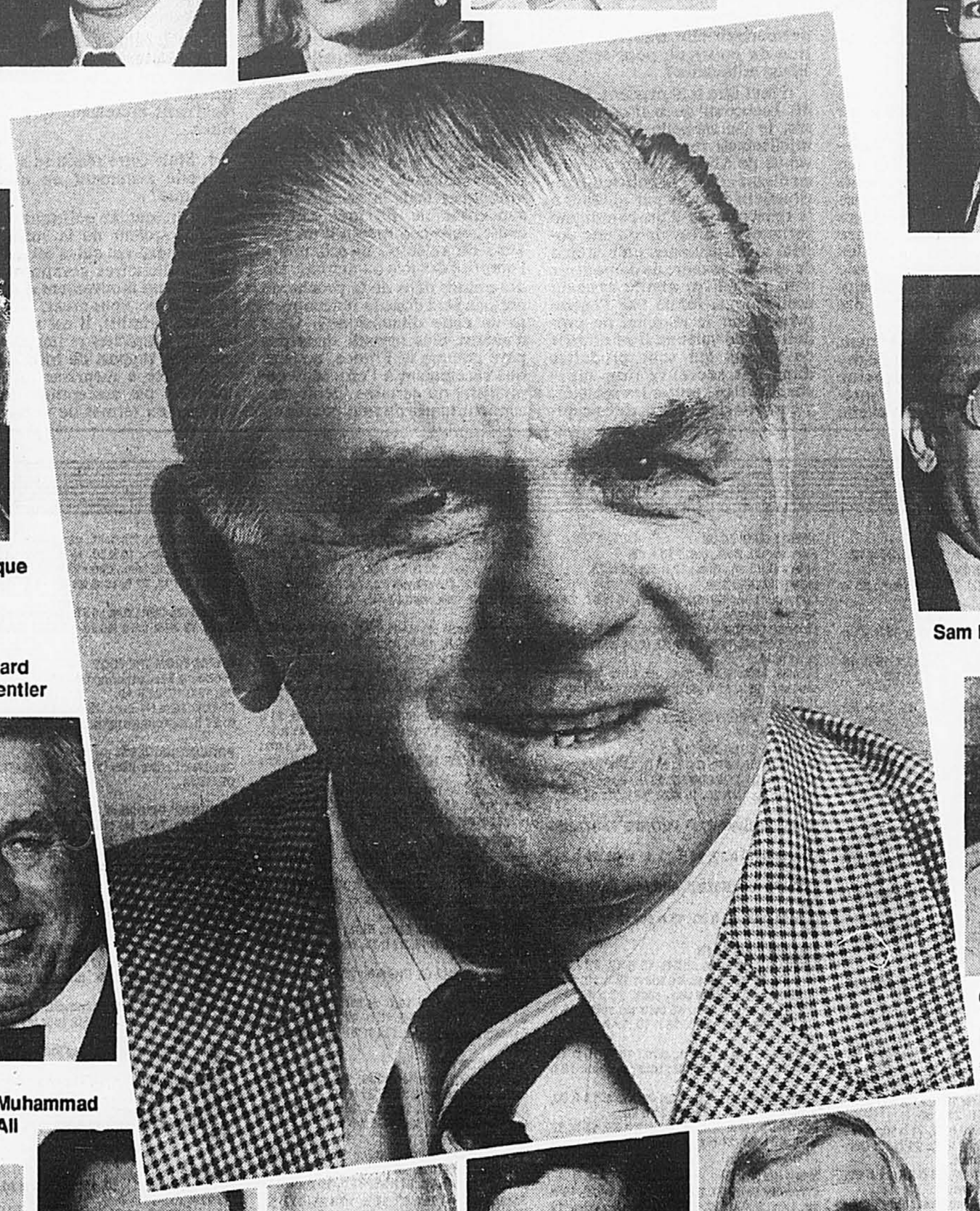
Clémence DesRochers

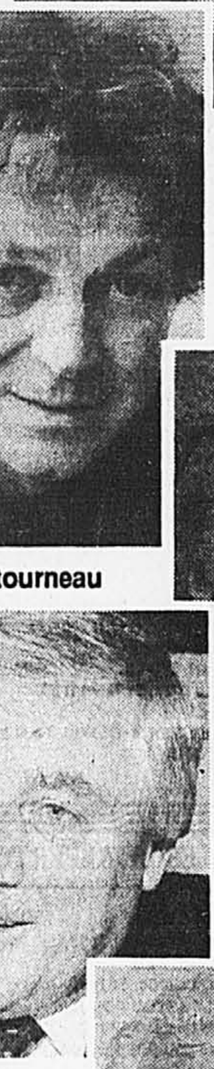
Wilhelmenia Fernandez

Nana Mouskouri


Jean Pagé

Jean Béliveau




Dominique Michel

Édouard Carpentier

Pierre Létourneau

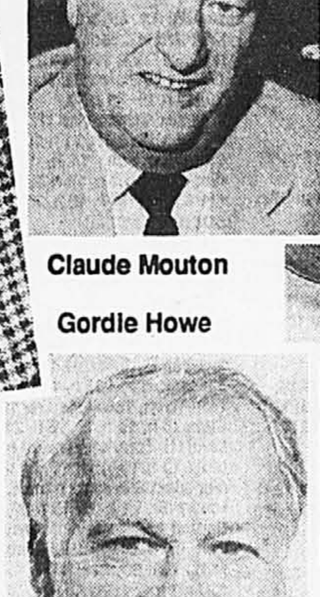
Muhammad Ali

Dickie Moore

Émile Genest

Henri Richard

Réjean Houle


Bernard Geoffrion

Pierre Bouchard

Claude Mouton

Sam Etcheverry

Wayne Gretzky

Tim Raines

Gordie Howe

...et Guy Lafleur, Chris Evert, Gilles Tremblay, Lionel Duval, Richard Garneau, Serge Turgeon, Liza Frulla-Hébert, Jean-Guy Talbot, Marcel Bonin, André Pronovost, Robert Rousseau, Dollard Saint-Laurent, Kenny Mosdell, Gerry McNeil, Roger Meloche, Serge Savard, Yvan Cournoyer, Jacques Lemaire et plusieurs autres.

Animé par Marie-José Turcotte et Jean Pagé, le Gala Excellence présente les 52 «personnalités de la semaine» et couronne la Personnalité de l'année 1990

Radio-Canada Télévision

CE SOIR

aux Beaux Dimanches, 20 h

Réalisation: Roger Fournier

Direction musicale: Paul Baillargeon

Jacques Julliard

Le XXe siècle est déjà mort l'automne dernier

FULVIO CACCIA
collaboration spéciale

■ Le XXe siècle est mort l'automne dernier sous les décombres du socialisme autoritaire. Le XXIe siècle est déjà commencé; il sera marqué au sceau de la démocratie et d'une révolution morale qui passera par une critique radicale (et non communiste) du capitalisme. Telles sont les conclusions auxquelles aboutit Jacques Julliard dans son récent ouvrage *Le génie de la liberté*, publié aux Éditions du Seuil. Esprit racé, tenté un moment par le démon de la politique, cet historien de formation est un des meilleurs observateurs de la scène politique française. Les éditoriaux qu'il signe au Nouvel Observateur dénoncent souvent avec une mordante ironie les moeurs politiques de la gauche hexagonale dont il est par ailleurs un des plus fidèles sympathisants. Proche de Michel Rocard mais de sensibilité chrétienne, cet homme disert allie avec bonheur la distante acuité du chercheur (il dirige depuis 1987 l'école des Hautes Études en Sciences sociales) à la pugnacité du pamphlétaire. *Le génie de la liberté* le prouve abondamment. Par le ton incisif, ce précis de culture politique contemporaine n'est pas sans rappeler chez nous les pages vitrioliques qu'adressait durant les années soixante un certain Pierre Elliott Trudeau aux indépendantistes de gauche. Nous sommes allés rencontrer Jacques Julliard dans ses bureaux au *Nouvel Observateur*.

Jacques Julliard

1. Vous reprochez globalement aux intellectuels occidentaux de ne pas avoir su anticiper les événements à l'Est et par conséquent de ne pas avoir prévu le sens de l'histoire? Qu'est-ce qui a faussé la lecture?

À la base, il y a une interprétation un peu mécanique de la théorie du totalitarisme. De l'idée que ces pays de l'Est étaient gouvernés par des régimes totalitaires, caractérisés par une formidable solidarité entre eux, on a tiré la conclusion —, fausse — qu'ils se situaient en dehors du temps et de l'histoire. Les grands spécialistes de ces régimes, notamment en France, ont largement sous-estimé l'avènement de tout changement à l'Est. Il y a peu certains d'entre eux allaient même jusqu'à affirmer que l'arrivée de Gorbatchev au pouvoir n'était que de la propagande en faveur des Occidentaux. À cet égard les intellectuels des extrêmes (de gauche comme de droite) ont été particulièrement myopes. Ajoutez à cela la longévité formidable des hommes politiques à l'Est et vous avez là les conditions requises qui peuvent conduire à une mauvaise évaluation de la situation.

2. Que reste-t-il du communisme?

Ce qui reste vivant c'est la critique du capitalisme. Je dirais même que cette critique devrait se renforcer maintenant que l'hypothèque communiste est levée et qu'apparaissent plus que jamais au grand jour les défauts du libéralisme. Aujourd'hui, les dangers ne sont plus externes mais internes. La menace contre l'environnement est une des plus manifeste mais la principale demeure sans doute l'incapacité de ce régime de se donner des valeurs.

3. Vous concluez justement par là en paraphrasant Peguy qui proclame que la prochaine révolution sera morale. L'intégration de la sphère spirituelle permettrait-elle une redéfinition du politique pour le troisième millénaire?

Il faut être très prudent. On a dit beaucoup de bêtises là-dessus. Je me rappelle de certains intellectuels français saluant la venue de Khomeiny au pouvoir en disant «enfin la politique spirituelle!» Je crois par ailleurs à la redécouverte d'un paradigme permanent, à savoir qu'une société ne vit pas sans un système de valeurs. Je tente de démontrer dans mon livre que le système économique, fondé sur l'entreprise et sur le marché, ne produit pas de valeurs. Il se nourrit de valeurs qui sont produites dans des secteurs non marchands. Dans toutes les sociétés, y compris dans celles dites capitalistes, les saints, les héros et les artistes, ont traditionnellement échappé au système marchand. Ce sont eux qui produisent des valeurs. Dès lors qu'on est tenté d'étendre ce système mercantile à ces domaines, il y a péril en la demeure. Et le danger ne concerne pas seulement ces secteurs névralgiques mais la société dans son ensemble. En tout état de cause, celle-ci a besoin d'un système de valeurs qui échappe à l'emprise des lois du marché. Un des grands défis de la prochaine période sera donc la redécouverte de cette dimension-là. C'est d'autant plus urgent, dans des pays comme la France, acquise que récemment à l'efficacité capitaliste, où certains idéologues seraient tentés de tout penser en termes d'échanges. Heureusement de larges secteurs de la jeunesse, bien qu'en acceptant la légitimité du secteur marchand, réagissent autrement que leurs aînés.

4. Mais cette réaction se traduit-elle justement au niveau politique?

Pas du tout. Le politique est le dernier secteur de la société à comprendre ce qui s'est passé. Les publicitaires comprennent plus vite un mouvement d'idées. Le politique, vous savez, demeure assez primitif, il est régi par des lois simplettes et immuables (pouvoir, rapport de force...) et a tendance à mépriser tout ce qui n'est pas susceptible de se traduire en termes de votes; un phénomène qui apparait assez tardivement d'ailleurs.

5. Vous faites de la société civile la clef de voûte du renouvellement de la vie politique. Cette cassure entre le civil et le politique n'est-elle pas irréversible?

C'est structurel en effet. Je crois que la politique tend à se réduire de même que la primauté des politiciens sur la société. Faut-il le déplorer? Non dans la mesure où la société, en se complexifiant, apprend à se gérer elle-même sans passer par la sphère politique. L'échec fondamental du socialisme c'est d'avoir cru que seul la politique pouvait gérer la société. Au sein du libéralisme, le politique a un rôle limité; dans les régimes socialistes, il possède au contraire un rôle totalitaire en quelque sorte.

6. Aujourd'hui où tracer la ligne de partage entre les droits collectifs et libertés individuelles?

Les sociétés libérales, occidentales, mettent l'accent sur les libertés individuelles; alors qu'au sein des sociétés «holistes», selon Dumont, et que dans certains cas, on pourrait qualifier de totalitaires, — ce ne sont pas les mêmes, le collectif est privilégié. L'affrontement entre l'Irak et l'Occident est exemplaire à cet égard. Pour Hussein la vie de l'individu n'est pas prioritaire; en revanche il sait que cela l'est pour les Occidentaux. D'où le chantage aux otages. Le progrès des valeurs individuelles est très net de nos jours. Toutefois ces mêmes valeurs individuelles ne prémunissent pas la société contre certaines situations. La guerre constitue un moment où la logique de ces valeurs est suspendue temporairement pour le bénéfice de la collectivité. Car dans toute collectivité existe la notion de sacrifice.

7. Dans un récent éditorial vous avez pris fait et cause pour la souveraineté du Québec. Comment l'entrevoyez-vous à la lumière des récents événements survenus avec les Mohawks?

Mon appui à l'égard des Québécois n'est pas nouveau. Je me sens très proche d'eux. J'ai parlé de la souveraineté et non d'indépendance comme Lévesque. Dès lors que l'identité culturelle et linguistique québécoise est menacée par la structure de l'État fédéral et par le comportement des anglophones, le droit à la souveraineté des Québécois me paraît prioritaire. Quant aux Mohawks, ils donnent aux Québécois une leçon de modestie. La souveraineté n'est pas une panacée. On trouve toujours plus indépendantiste que soi. Dans notre monde moderne, il ne peut y avoir d'indépendance sans association.

Spectacles

CINÉMA

AFFRANCHIS (LES)
Berri (3). Tous les soirs: 20 h 45.
Brossard (3). Sam., dim.: 21 h; tous les soirs: 21 h.
AFTER DARK MY SWEET
Loews (4): 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.
BANDE (LA) À PICSOU
Versailles (6): Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30.
BELLES À CONFESSE
Bijou: 10 h 55, 13 h 30, 16 h 05, 18 h 45, 21 h 20.
CHASSEUSES D'ETALONS
Eve: 11 h 10, 15 h 05, 18 h 55.
CHEEK TO CHEEK
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.
CHRISTA
Eve: 12 h 25, 16 h 20, 20 h 15.
58 MINUTES POUR VIVRE
Carrefour Laval (1). Sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30.
Cineplex Centre-Ville (3). Tous les jours: 13 h 15, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 25.
Paradis (3). Sam., dim.: 13 h 15, 16 h 10, 19 h, 21 h 15; tous les soirs: 19 h, 21 h 15.
CITÉS-CINÉS
Palais de la Civilisation (île Notre-Dame). Tous les jours, de 10 h à 22 h. Ven., sam.: de 10 h a minuit.
CYRANO DE BERGERAC
Imperial: 12 h 45, 15 h 35, 18 h 25, 21 h 15.
Impérial (1, Trois-Rivières). Tous les soirs: 18 h 40, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 30.
DADDY NOSTALGIE
Complexe Desjardins (4). Tous les jours: 12 h 40, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 20; lun., mar., merc.: 17 h 05, 19 h 10, 21 h 20.
DARK ANGEL
Carrefour du Nord (2, Saint-Jerome). Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h15, 19 h 15, 21 h 15; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15.
Laval 2000 (2). Sam., dim.: 13 h 20, 15 h 15, 17 h 35, 19 h 35, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 35, 21 h 30.
Longueuil (1). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; tous les soirs: 19 h, 21 h.
DEATH WARRANT (V.F.)
Omega (1, Longueuil). Tous les soirs: 21 h 30.
Versailles (6). Tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. **DESPERATE HOURS**
Fairview (1). Tous les soirs: 18 h 45, 21 h 10; sam.: 16 h 20, 21 h 15; dim.: 16 h 20, 18 h 45, 21 h 10.
Greenfield (1). Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 50, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.
Palace (5): 13 h 30, 16 h, 18 h 40, 21 h 05; sam.: 13 h 30, 16 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.
Versailles (5). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 15; sam., dim.: 17 h, 19 h 10, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.
DESSOUS (DES) NOIRS
Eve: 10 h, 13 h 50, 17 h 45, 21 h 35.
DUCKTALES: THE MOVIE
Fairview (1). Sam., dim.: 13 h 45.
Palace (3). Sam., dim.: 13 h.
FANTASIA
Loews (1): 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: minuit.
FANTÔME À PRENDRE
Bijou: 9 h 50, 12 h 25, 15 h, 17 h 35, 20 h 10.
FILLE (LA) DU MAQUIGNON
Cineplex Centre-Ville (2). Tous les jours: 13 h 10, 17 h 10, 19 h 10.
FLATLINERS
Cinéma Egyptien (2). Tous les jours: 15 h, 21 h 40.
Pointe-Claire (3). sam., dim.: 13 h 20, 16 h, 19 h, 21 h 20; tous les soirs: 19 h, 21 h 20.
FUNNY ABOUT LOVE
Du Parc (3). Tous les soirs: 18 h 45, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30.
GHOST
Dorval (2). Tous les soirs: 18 h45, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 25.
Loews (2): 13 h 05, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.
GLOIRE (LA) DE MON PÈRE
Brossard (1). Sam., dim.: 13 h 45, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 25; tous les soirs: 19 h 05, 21 h 25.
Cinema Egyptien (3). Tous les jours: 14 h, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 30.
Cineplex Centre-Ville (7). Tous les jours: 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 10.
Crémazie. Ven.: 14 h, 19 h, 21 h 25; sam., dim., mar.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 25; lun., merc., jeu.: 14 h, 19 h, 21 h 25.
GOODFELLAS
Cinéma V (1). Tous les soirs: 18 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 14 h 45, 18 h 20, 21 h 20.
Du Parc (2). Tous les soirs: 18 h 30, 21 h 20; sam., dim.: 14 h 15, 18 h 30, 21 h 20.
Greenfield (2). Tous les soirs: 18 h 30, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 30, 15 h 20, 18 h 30, 21 h 25.
Impérial (3, Joliette). Tous les soirs: 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h, 15 h 45, 19 h, 21 h 35.
Jean-Talon. Tous les soirs: 19 h, 21 h 40; sam., dim.: 13 h, 15 h 45, 19 h, 21 h 40.
Laval (1). Tous les soirs: 18 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 10, 15 h 10, 18 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: minuit.
Loews (3): 12 h 05, 15 h 05, 18 h 05, 21 h 05. Dernier spectacle sam.: minuit.
Pine (5, Sainte-Adele). Tous les soirs: 20 h; sam.: 18 h 50, 21 h 50.
GRAND (LE) BLEU
Cineplex Centre-Ville (9). Tous les jours: 14 h, 17 h 10, 20 h 30.
HENRY AND JUNE
Berri (1). Tous les jours: 13 h 30, 16 h1 5, 19 h, 21 h 30.
Cinema Egyptien (1). Tous les jours: 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30.
HOMME (L') QUI VOULAIT SAVOIR
Cineplex Centre-Ville (5). Tous les jours: 15 h 45, 21 h 30. **I COME IN PEACE**
Astre (2). Sam., dim.: 13 h 10, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; tous les soirs: 19 h, 20 h 50. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.
Place Alexis Nihon (2). Tous les jours: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Pointe-Claire (6). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; tous les soirs: 19 h, 21 h.
ILS VONT TOUS BIEN
Berri (4). Tous les jours: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.
IL Y A DES JOURS ET DES LUNES
Parisien (5): 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15.
Versailles (3). Tous les soirs: 18 h 30, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.
IMAX - TO THE LIMIT
Vieux-Port. Du mar. au dim.: 14 h 30, 20 h 30.
IMAX - VIVRE AU SOMMET et ENVOL
Vieux-Port. Du mar. au ven.: 10 h, 11 h 30, 13 h, 19 h, 22 h; sam.: 13 h, 16 h, 17 h 30, 19 h, 22 h; dim., 11 h 30, 13 h, 16 h, 17 h 30, 19 h.
JUNGLE (THE) BOOK
Fairview (2). Sam., dim.: 13 h 45.
Palace (4). Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 15.
LIGNES INTERDITES
Carrefour Laval (2). Sam., dim.: 16 h 05, 21 h 15; tous les soirs: 21 h 15.
Cinéma Capitol (4, Drummondville). Sam., dim.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30.
Cinéma Joliette (3). Sam. et tous les soirs, sauf lun.: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30
Cineplex Centre-Ville (2). Tous les jours: 14 h 50, 21 h 30.
LIVRE (LE) DE LA JUNGLE
Versailles (5). Sam., dim.: 13 h, 15 h.
MARI (LE) DE LA COIFFEUSE
Parisien (4): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 30.
MARILYN CHAMBERS' PRIVATE FANTASIES (5)
Guy: 10 h, 12 h 20, 14 h 40, 17 h 05, 19 h 25, 21 h 50.
MARILYN CHAMBERS' PRIVATE FANTASIES (6)
Guy: 11 h 10, 13 h 30, 15 h 50, 18 h1 5, 20 h 35.
MARKED FOR DEATH
Astre (1). Sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; tous les soirs: 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.
Bonaventure (1). Sam. et tous les soirs: 19 h 20, 21 h 30; dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.
Carrefour Laval (6). Sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45; tous les soirs: 19 h 30, 21 h 45.
Place Alexis Nihon (1). Tous les jours: 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 50.
Pointe-Claire (5). Sam., dim.: 12 h 55, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15; tous les soirs: 19 h 10, 21 h 15.
MEMPHIS BELLE
Carrefour Laval (5). Sam., dim.: 13 h 05, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 40; tous les soirs: 19 h 30, 21 h 40.
Cineplex Centre-Ville (1). Tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 25.
Dauphin (1). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15; tous les soirs: 19 h, 21 h 15.
Dorval (1). Tous les soirs: 18 h 45, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 20.
Du Parc (1). Tous les soirs: 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 45, 19 h, 21 h 10.
Longueuil (2). Sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 10; tous les soirs: 19 h 05, 21 h 10.
Palace (2): 12 h 20, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 55.
Paradis (1). Sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30.
Pine (1, Sainte-Adele). Tous les soirs: 20 h 20; sam.: 19 h 20, 22 h.
Versailles (2). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.
MILLER'S CROSSING
Dauphin (2). Sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30.
Décarie (2). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h 05, 21 h 25; tous les soirs: 19 h 05, 21 h 25.
Faubourg Sainte-Catherine (1). Tous les jours: 13 h 30, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
MON FANTOME D'AMOUR
Cinéma Capitol (1, Drummondville). Sam., dim.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30.
Du Plateau (1): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
Greenfield (3). Tous les soirs: 18 h 40, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 18 h 40, 21 h 20.
Impérial (2, Joliette). Tous les soirs: 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 35.
Impérial (2, Trois-Rivières). Tous les soirs: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
Laval (2). Tous les soirs: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h1 5, 16 h, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: minuit.
Le Paris (2, Saint-Hyacinthe). Tous les soirs: 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 15 h 25, 19 h, 21 h 25.
Rex (2, Saint-Jerome).Tous les soirs: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h1 5, 19 h, 21 h 30.
Universite. Tous les soirs: 18 h 30, 21 h; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 05, 18 h 30, 21 h; merc.: 21 h 45.
Versailles (1). Tous les soirs: 18 h 30, 21 h; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.
MOODY BEACH
Berri (5). Tous les jours: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Brossard (2). Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30.
Carrefour Laval (4). Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; tous les soirs: 19 h 20, 21 h 35.
Cinéma Capitol (3, Drummondville). Tous les soirs: 21 h 30.
Cinéma Joliette (2). Sam. et tous les soirs: 19 , 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Paradis (2). Sam., dim.: 21 h 20; tous les soirs: 21 h.
MR. DESTINY
Fairview (2). Tous les soirs: 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 16 h 40, 19 h, 21 h 25.
Palace (1): 13 h 45, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.
NARROW MARGIN
Cinéma V (2). Tous les soirs: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 45, 19 h, 21 h 30.
Palace (3): 12 h 45, 14 h 55, 17 h, 19 h 20, 21 h 35; sam., dim.: 14 h 50, 17 h, 19 h 25, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.
NIKITA
Cineplex Centre-Ville (4). Tous les jours: 13 h 30, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 40.
NUIT D'ETE EN VILLE
Commodore (Cartierville). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15; tous les soirs: 19 h, 21 h 15.
Complexe Desjardins (3). Tous les jours: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 05, 21 h 10.
PACIFIC HEIGHTS
Astre (3). Sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. Tous les soirs: 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.
Décarie (1). Sam., dim.: 12 h 45, 15 h, 17 h15, 19 h 30, 21 h 45; tous les soirs: 19 h, 21 h 30.
Faubourg Ste-Catherine (2). Tous les jours: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 40.
Pointe-Claire (4). Sam., dim.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 25.
PETIT (LE) MONSTRE
Berri (3). Tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h.
Brossard (3). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h; tous les soirs: 19 h.
Carrefour du Nord (1, Saint-Jérome). Sam., dim.: 13 h, 15 h , 17 h, 19 h, 21 h; tous les soirs: 19 h, 21 h.
Cinéma Capitol (3, Drummondville). Sam., dim.: 13 h 30, 19 h; tous les soirs: 19 h, sauf jeu.
Cinéma Joliette (1). Sam., et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Laval 2000 (1). Sam., dim.: 13 h 55, 15 h 40, 17 h 25, 19 h 15, 21 h; tous les soirs: 19 h 15, 21 h.
Paradis (2). Sam., dim.: 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h, 19 h40; tous les soirs: 19 h 15. **POST-CARDS FROM THE EDGE**
Faubourg Ste-Catherine (4): 13 h, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15.
Pointe-Claire (1). Sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30.
PRESUME INNOCENT
Cineplex Centre-Ville (5). Tous les jours: 13 h 05, 19 h.
PRESUMED INNOCENT
Dorval (4). Tous les soirs: 18 h 30, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h4 5, 18 h 30, 21 h 15.
Loews (5): 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.
PUMP UP THE VOLUME
Astre (4). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; tous les soirs: 19 h, 21 h.
Bonaventure (2). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h; dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Carrefour Laval (2). Sam., dim.: 13 h 30, 19 h; tous les soirs: 19 h.
Cinéma Capitol (2, Drummondville). Sam., dim.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30.
Cinéma Égyptien (2). Tous les jours: 13 h, 17 h 10, 19 h 25.
Cineplex Centre-Ville (6). Tous les jours: 15 h 05, 19 h 15, 21 h 15.
Pointe-Claire (2). sam., dim.: 12 h 50, 14 h 55, 17 h, 19 h 05, 21 h 10; tous les soirs: 19 h 05, 21 h 10.
RAFALES
Du Plateau (2): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Impérial (3,Trois-Rivières). Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.
Omega (2, Longueuil). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h 15, 17 h, 19 h 15, 21 h 15.
Parisien (3): 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 35.
SOLEIL MÊME LA NUIT
Complexe Desjardins (1). Tous les jours: 13 h, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35.
STATE OF GRACE
Place Alexis Nihon (3). Tous les jours: 13 h, 15 h 50, 18 h 45, 21 h 30; merc.: 13 h, 15 h 50.
TAKING CARE OF BUSINESS
Palace (4): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 16 h 15, 19 h, 21 h 15; jeu.: 13 h 30, 16 h 15, 21 h 45. Dernier spectacle sam.: 23 h 25.
TATIE DANIELLE
Carrefour Laval (3). Sam., dim.: 12 h 30, 14 h45, 17 h, 19 h 15, 21 h 35; tous les soirs: 19 h1 5, 21 h 35.
Complexe Desjardins (2). Tous les jours: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 40; merc.: 12 h 30, 14 h4 5, 17 h, 21 h 40.
TAXI BLUES
Parisien (2): 13 h 20, 16 h, 18 h 40, 21 h 25.
TES AFFAIRES SONT MES AFFAIRES
Omega (1, Longueuil). Tous les soirs: 19 h; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h.
Versailles (4). Tous les soirs: 19 h 30, 21 h 45; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle sam.: 23 h 55.
UNE HISTOIRE INVENTÉE
Impérial (1, Joliette). Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.
Le Paris (3, Saint-Hyacinthe). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 10, 15 h1 5, 19 h 10, 21 h 15.
Parisien (6): 12 h 35, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 30.
Pine (2, Sainte-Adele). Tous les soirs: 20 h 10; sam.: 19 h 10, 22 h.
UN WEEK-END SUR DEUX
Berri (2). Tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
UP DESIREE LANE
L'Amour: 12 h 25, 15 h 25, 18 h 25, 21 h 25.
VOLEUR (LE) DE SAVONETTE
Parisien (7): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25.
WELCOME HOME,ROXY CARMICHAEL
Dorval (3). Tous les soirs: 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 15.
Palace (6): 12 h 25, 14 h 30, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.
WILD AT HEART
Faubourg Ste-Catherine (3). Tous les jours: 13 h 40, 16 h 15, 19 h, 21 h 25.
WITCHES
Cineplex Centre-Ville (6). Tous les jours: 13 h 15, 17 h 05.

SALLES DE RÉPERTOIRE

À L'EST D'EDEN
Ouimetoscope: 16 h 15.
BABAR-LE FILM
Ouimetoscope: 14 h 15.
CERCLE (LE) DU POUVOIR
Ouimetoscope: 19 h.
CHANT (LE) DES SIRÈNES
Ouimetoscope: 19 h 15.
DES AMIS POUR LA VIE
Cinéma ONF (Complexe Guy-Favreau): 21 h.
ERASERHEAD
Ouimetoscope: 21 h 15.
GRAND (LE) BLEU
Ouimetoscope: 16 h.
HENRY V
Cinéma de Paris: 16 h 30, 21 h 30.
ICICLE (THE) THIEF
Rialto: 19 h 15, 21 h 30.
ILE (L') AUX BALEINES - À LA QUÊTE DU NARVAL
Parallèle: 21 h.
JUNGLE (THE) BOOK
Rialto: 15 h.
LOOK WHO'S TALKING
Cinéma de Paris: 14 h 30, 19 h 15.
METROPOLIS
Ouimetoscope: 21 h.
SALUT VICTOR
Cinéma ONF (Complexe Guy-Favreau): 19 h.
TIE ME UP, TIE ME DOWN
Rialto: 17 h.
TOURNÉE D'ANIMATION
Ouimetoscope: 19 h 30, 21 h 30.
UNE SYMPHONIE DU HAVRE - LE PACIFIQUE: UN PARADIS EN PÉRIL
Parallèle: 19 h.
VALSEUSES (LES)
Ouimetoscope: 14 h.

La Presse

THÉÂTRE À L'AFFICHE

PÉRIODE DU 14 OCTOBRE AU 18 NOVEMBRE 1990
Volume 1, numéro 4 / Prochaine parution: dimanche 18 novembre

TOUT SUR LE THÉÂTRE À MONTRÉAL

THÉÂTRE GRAND PUBLIC

ADDOLORATA (lecture)

De Marco Micone.
Production du RÉSEAU DES MAISONS DE LA CULTURE.
Mise en scène de Serge Denoncourt.
Distribution: Markita Boies, Catherine Lachance, André Robitaille et Alain Zouvi.

L'auteur a écrit cette pièce féministe en 1980 sur la condition des immigrants italiens. Dix ans plus tard, le réseau des maisons de la Culture propose, dans le contexte de l'événement Cosi mi piace, *une lecture du texte de Micone.*

Jusqu'au mercredi 31 octobre. 20 h. Admission générale: gratuite, avec réservation.

En tournée. 16 octobre: Maison de la Culture Côte-des-Neiges (872-6895). 17 octobre: Maison de la Culture du Plateau Mont-Royal (872-2266). 19 octobre: Maison de la Culture Pointe-aux-Trembles (872-6006). 24 octobre: Maison de la Culture Maisonneuve (872-6898). 25 octobre: Maison de la Culture Mercier (872-8754). 26 octobre: Maison de la Culture Frontenac (872-7880). 27 octobre: Maison de la Culture La Petite Patrie (872-1731). 31 octobre: Maison de la Culture Marie-Uguay (872-2356).

ADIEDI

De Jelena Kohout.
Production des PRODUCTIONS DU GRAND MONDE.
Mise en scène de Louise LaHaye. Décor, costumes et éclairage de Michel Demers. Musique de Pierre Moreau.
Distribution: Normand Daoust, Martin Faucher, Johanne Fontaine, France Labrie et Louis-Dominique Lavigne.

Pour un employé solitaire qui n'aspire qu'à l'anonymat et à l'amour fou, la dure réalité d'être confronté à une morale totalitaire qu'un pauvre petit chien réussira à confondre.

Du mercredi 17 octobre au samedi 10 novembre. 20 h 30, du mar. au sam. Relâche: dim. et lun. Durée: 1 h 30. Admission générale: 17 $. Prix pour étudiants.

La Nouvelle Compagnie théâtrale - Salle Fred-Barry.
Réservations: (514) 253-8974.

À QUELLE HEURE ON MEURT? (extraits)

De Réjean Ducharme.
Production d'ESPACE GO, des PRODUCTIONS BRANLE-BAS et du CONSEIL DES ARTS DE LA CUM dans le cadre de ses tournées *Jouer dans l'Île.*
Montage des textes et mise en scène de Martin Faucher. Scénographie de Danièle Lévesque. Éclairage de Sylvie Galarneau. Musique et arrangements de Christian Thomas.
Distribution: Suzanne Lemoine et Benoît Vermeulen.

Mille Milles et Chateaugué, deux adolescents en fuite, sont enfermés dans une chambre. Arrêtés dans le temps, ils recréent un monde à leur image qui les protège de la souillure du dehors. Absolus, ils préfèrent mourir purs que vieillir tièdes.

En tournée. 2 novembre: Maison de la Culture Frontenac (872-7881). 7 novembre: Maison de la Culture Maisonneuve (872-2200). 8 novembre: Maison de la Culture Notre-Dame-de-Grâce (872-2157). 9 novembre: Maison de la Culture Rosemont (872-0081). 10 novembre: Maison de la Culture Ahuntsic (872-8749). 24 novembre: Maison de la Culture La Petite Patrie (872-1730).

BÉRÉNICE LA REINE HUMILIÉE

De Jean Racine.
Production des PRODUCTIONS DE LA FEMME GAUCHÈRE.
Mise en scène de Yanick Auer. Espace scénique de Paul Savoie. Costumes de Jacinthe Demers. Éclairage de Claude Benoît.
Distribution: Diane Aubin, Yanick Auer, Jean-François Blanchard, Yves Bourque, Violette Chauveau et Jean-Stéphane Roy.

Bérénice parle de passion, d'amour fou et impossible. L'approche qu'en fait Jean Racine est d'une incontestable modernité. Les protagonistes, à l'instar des couples d'aujourd'hui, se séparent dans la douleur et non dans la mort.

Du mercredi 14 novembre au vendredi 16 novembre. 20 h, mer. et ven.; 14 h, le jeu. Durée: 1 h 45. Admission générale: gratuite, avec réservation.

Maison de la culture Frontenac.
Réservations: (514) 598-5810.

CHAMP DES MORTS (LE)

D'après *Spoon River Anthology* d'Edgar Lee Masters.
Traduction et adaptation de Roland Lepage.
Production de L'OPTION THÉÂTRE DU CÉGEP DE SAINT-HYACINTHE.
Mise en scène de Manon Vallée.
Distribution: les finissants et finissantes de l'option théâtre.

Un petit village. Des gens qui y ont vécu au début du siècle. Au cimetière de ce village, ils dorment dans leur mort. Ils prendront l'image de leur jeunesse pour venir nous dire leur vie. Au sortir de cette zone mystérieuse, cette mort que nous avons tous en commun, ils nous parleront de la vie.

Du vendredi 12 octobre au samedi 20 octobre. 20 h. Relâche: lun. Durée: 1 h 30, sans entracte. Admission générale: 3 $.

Salle Léon-Ringuet.
Réservations: (514) 773-6800, poste 274.

CHARGE DE L'ORIGNAL ÉPORMYABLE (LA)

De Claude Gauvreau.
Production du THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE.
Mise en scène d'André Brassard. Décor de Michel Crête. Costumes de Marc-André Coulombe. Éclairage de Manon Choinière. Musique de Pierre Moreau.
Distribution: Paul Cagelet, René Richard Cyr, Robert Lalonde, Sylvie Léonard, Michel Paré, Adèle Reinhardt et Monique Spaziani.

Une pièce troublante sur la grande noirceur des années duplessistes, sur le sort réservé à ceux qui échappent aux normes, sur tous les artistes que l'on considère comme fous et qui se révoltent à coups de mots, d'oeuvres d'art ou de coups de tête dans des portes fermées.

Du mardi 13 novembre au samedi 8 décembre. 20 h, du mar. au ven.; 16 h et 21 h, le sam. Relâche: dim. et lun. Admission générale: de 17 $ à 27 $. Prix pour étudiants, étudiants en théâtre et âge d'or. Prix de groupe.

Théâtre du Nouveau Monde.
Réservations: (514) 861-0563.

Jusqu'au 20 octobre: **L'ÉCOLE DES FEMMES** au Théâtre du Nouveau Monde; **GLENNGARRY GLEN ROSS** au Restaurant-Théâtre La Licorne; **LA MAISON SUSPENDUE** au Théâtre Port-Royal; **VOIX PARALLÈLES** au Café de la Place.
Jusqu'au 21 octobre: **L'ARBRE DES TROPIQUES** à l'Espace la Veillée; **OUR COUNTRY'S GOOD** au Centaur Theatre.

ÉCHANGE (L')

De Paul Claudel.
Production de la SOCIÉTÉ DE LA PLACE DES ARTS.
Mise en scène et décor de Daniel Roussel. Costumes de Mérédith Caron. Éclairage de Claude Accolas. Trame sonore de Richard Soly.
Distribution: Marc Béland, Markita Boies, Luc Durand et Patricia Nolin.

Deux couples, le premier... un businessman qui a fait fortune et une actrice au caractère vamp très prononcé: l'autre... une paysanne française et un Américain au sang indien. L'Échange *est une pièce sur l'argent, sur la convoitise humaine, sur l'individualisme qui provoquent inévitablement la solitude. Tout s'échange, tout se troque, même l'amour.*

Du mercredi 7 novembre au samedi 22 décembre. 20h. Relâche: dim. et lun. Admission générale: de 14 $ à 18 $.

Théâtre du Café de la Place - Place des Arts.
Réservations: (514) 842-2112.

ENNEMI DU PEUPLE (L')

De Henrik Ibsen. Traduction de Michel Dumont et Marc Grégoire. Adaptation de Charles Marowitz.
Production de la COMPAGNIE JEAN DUCEPPE.
Mise en scène de François Barbeau. Décor d'André Hénault. Costumes d'Anne Duceppe. Éclairage de Luc Prairie. Musique de Michel Robidoux.
Distribution: Michel Daigle, Victor Désy, Paul Dion, Jasmine Dubé, Michel Dumont, François Dupuis, Alain Fournier, Benoît Girard, Michel Goyette, Marc Grégoire, Jean Harvey, Ginette Hébert, Raphael Hébert ou Alexis Brunelle-Duceppe, Danielle Lépine, Gilles Michaud, Gérard Paradis, Gilles Pelletier, Dominique Proulx, Guy Provost et Louise Turcot.

La prospérité d'une ville repose sur ses installations balnéaires. L'arrogant docteur Stockmann, découvrant que la pollution industrielle rend les eaux dangereuses pour la santé, veut dénoncer la situation. La fermeture des bains serait catastrophique pour la ville et tous sont contre lui. Une collectivité obéit-elle toujours aux exigences de son portefeuille?

Du mercredi 31 octobre au samedi 8 décembre. 20 h, du mar. au ven.; 16 h 30 et 21 h, le sam. Relâche: dim. et lun.
Admission générale: de 13,50 $ à 23,50 $. Prix de groupe. Abonnements.

Théâtre Port-Royal - Place des Arts.
Réservations: (514) 842-2112.

FOLLE À LIER

De Tom Topor. Traduction de Benoît Girard.
Production des TOURNÉES JEAN DUCEPPE et du CONSEIL DES ARTS DE LA CUM dans le cadre de ses tournées *Jouer dans l'Île.*
Mise en scène de Monique Duceppe. Décor de Raymond Corriveau. Costumes de François Barbeau. Éclairage de Luc Prairie. Musique de Richard Soly.
Distribution: Louis de Santis, Edgar Fruitier, Jean Lafontaine, Normand Lévesque, Jean Marchand, Louise Marleau, Paul Savoie, Gisèle Schmidt et Hélène Trépanier.

Accusée de meurtre, une femme conteste l'opinion des psychiatres qui s'opposent à ce qu'elle subisse son procès. Son comportement ne correspond en rien à ce qu'on peut normalement attendre d'une personne de sa condition sociale. Quelle sera la décision du juge?

En tournée. 14 octobre: Ville de LaSalle (367-1000). 17 octobre: Maison de la Culture Mercier (872-8755). 19 octobre: Maison de la Culture Ahuntsic (872-8749). 24 octobre: Ville de Pierrefonds (620-5111). 27 octobre: Ville de Montréal-Nord (328-4150). 28 octobre: Ville de Saint-Léonard (328-8585).

GRANDS GAMINS

De Jean Comeau.
Production du THÉÂTRE DU BATELEUR.
Mise en scène, costumes et musique de Jean Comeau. Décor et éclairage de Mario Deschambault.
Distribution: Steve Bastien, Stéphanie Béchara, Ginette Gagnon, Manon Garceau, Rosaire Martin, Bernard Morrier, Mario Toti, Lyne Tremblay et Réal Turgeon.

Des employés se retirent en campagne, durant un congé, pour mieux se connaître. Un peu comme ceux qui jouent à la guerre ou vivent des «fins de semaine ou crime», ils entreprennent de jouer le jeu de l'enfance. Le choc de l'expérience les laissera transformés.

Du vendredi 2 novembre au samedi 10 novembre. 20 h, du jeu. au dim. Relâche: du lun. au mer. Durée: 2 h, avec entracte. Admission générale: de 7 $ à 10 $. Prix de groupe. Abonnements.

Maison des Arts de Laval.
Réservations: (514) 622-3535.

HONNEUR PERDU DE KATHARINA BLUM (L')

De Heinrich Böll. Adaption de Pierre-Yves Lemieux.
Production du THÉÂTRE DE L'OPSIS.
Mise en scène de Serge Denoncourt. Décor de Louise Campeau. Costumes de Luc J.Béland. Éclairage d'Yvon Baril. Bande sonore de Claude Lemelin.
Distribution: Michel A. Cardin, Anne Caron, Pierre-Yves Lemieux, Isabelle Miquelon, Luc Morissette, Luce Pelletier, Benoît Rousseau et Sophie Vajda.

Un mercredi, une femme quitte son appartement pour se rendre à une réception. Quatre jours plus tard elle abat un journaliste. Pourquoi? C'est que, devenue la proie de ce journaliste, Katharina Blum a fait l'apprentissage de la révolte. On intente ici le procès d'un type de journalisme, et celui du lecteur complice...

Du mardi 9 octobre au samedi 10 novembre. 19 h, du mar. au sam. Relâche: dim. et lun. Durée: 1 h 30, sans entracte. Admission générale: de 11 $ à 15 $. Prix pour étudiants, âge d'or et groupes.

Théâtre Élysée.
Réservations: (514) 849-4056 et ticketron (514) 288-2525.

ILLUSION COMIQUE (L')

De Corneille.
Production de la NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE.
Mise en scène d'André Brassard. Décor de Michel Crête. Costumes de Luc J. Béland. Éclairage de Michel Beaulieu. Musique de Christian Thomas.
Distribution: Jean Archambault, Marie Charlebois, Sylvie Ferlatte, Jacques Galipeau, André-Jean Grenier, Marie-France Lambert, Roger Larue, José Malette, Guy Nadon, Cédric Noël.

Le premier acte n'est qu'un prologue, les trois suivants sont une comédie imparfaite, le dernier est une tragédie; et tout cela cousu ensemble fait une comédie. Une pièce où l'illusion triomphe et où le réel et le théâtral s'entrechoquent jusqu'à nous faire perdre pied.

Du mardi 16 octobre au jeudi 22 novembre. 20 h, ven. et sam.; matinées étudiantes: lun. au jeu. Relâche: dim. Admission générale: de 12 $ à 23,50 $. Prix pour étudiants et âge d'or. Prix de groupe. Abonnements.

La Nouvelle Compagnie théâtrale - Salle Denise-Pelletier.
Réservations: (514) 253-8974.

INVITATION AU SUPPLICE (L')

Adaptation d'un roman de Vladimir Nabokov.
Production de l'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE.
Mise en scène de Gregory Gladyj. Décor, costumes et éclairage des finissants et finissantes de la section Décoration et Technique française de l'École nationale de théâtre.
Distribution: les finissants et finissantes de la section française d'interprétation de l'École nationale de théâtre.

Version théâtrale du roman antiutopique de Nabokov. Cette pièce traite de la douloureuse préparation d'un homme à sa propre exécution et retrace la quête d'identité de ce dernier dans un environnement totalitaire imaginaire. Chassé du «paradis», le protagoniste est ainsi délivré d'un monde illusoire engendré par un matérialisme violent.

Du mardi 6 novembre au samedi 10 novembre. 20 h, du mar. au sam.; 14 h 30, le sam. Entrée libre.

Monument National.
Informations: (514) 842-7954.

JE SUIS À TOI

De Judith Thompson. Traduction de Robert Vézina.
Production du THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE.
Mise en scène de Claude Poissant. Décor de Marc Sénécal. Costumes de Linda Brunelle. Éclairage de Michel Beaulieu. Musique de Claude St-Jean et Bernard Poirier (Trafic d'Influence).
Distribution: Chantal Baril, Louise Bombardier, Sophie Clément, James Hyndman, Alexis Martin et Luc Proulx.

Je suis à toi. Un chapitre déchiré d'une histoire d'amour. Deux soeurs mal aimées qui s'aiment comme deux soeurs. Elles ont trente ans. Je suis à toi. Un concierge amoureux. Une mère enveloppante. Un enfant inattendu. Je suis à toi. Une tragi-comédie d'une auteure volcanique qui n'en est pas à sa première secousse.

Du jeudi 8 novembre au samedi 15 décembre. 20 h 30, du mar. au sam.; 16 h 30, le sam. Relâche: dim. et lun. Durée: 1 h 40, sans entracte. Admission générale: 17 $. Prix pour étudiants et âge d'or. Prix de groupe.

Restaurant-Théâtre La Licorne.
Réservations: (514) 523-2246.

OH LES BEAUX JOURS

De Samuel Beckett.
Production d'ESPACE GO.
Mise en scène de Brigitte Haentjens. Décor de Stéphane Roy. Costumes de Louise Jobin. Éclairage de Michel Beaulieu. Musique de Jean Sauvageau.
Distribution: Sylvie Drapeau et André Thérien.

Winnie et Willie, deux clowns gris dans un univers asthmatique et dérisoire où l'air est terriblement rare. Winnie, enterrée jusqu'à la taille puis jusqu'au cou dans un petit mamelon de terre, n'a que son ombrelle et ses mots pour se protéger du soleil qui plombe sur son désert.

Du mardi 30 octobre au samedi 1er décembre. 20 h, du mar. au sam. Relâche: dim. et lun. Durée: 1 h 30, sans entracte. Admission générale: de 17 $ à 20 $. Prix pour étudiants.

Espace Go.
Réservations: (514) 271-5381, (514) 522-1245.

RUY BLAS

De Victor Hugo.
Production du THÉÂTRE DU RIDEAU VERT.
Mise en scène de Guillermo de Andrea. Décor de Michel Demers. Costumes de François Barbeau. Éclairage de Claude Accolas.
Distribution: Sylvain Bellerose, Denis Bernard, Serge Bossac, Yvette Brind'Amour, Georges Carrère, Ruth Dahan, Luis de Cespedes, Françoise Deschênes, René Gagnon, Roch Lafortune, Jacques Lorain, Nathalie Mallette, Widemir Normil, Geneviève Rioux et Serge Turgeon.

Don Salluste, grand d'Espagne, destitué de son titre par la Reine Maria de Neubourg, trame sa vengeance. Il fait engager son laquais, Ruy Blas, comme écuyer de la reine. Ruy Blas tombe éperdument amoureux de Dona Maria, qui d'ailleurs le lui rend bien. Mais Don Salluste, que cette idylle dérange, démasque son valet de chambre...

Du mardi 30 octobre au samedi 24 novembre. 20 h, du mar. au ven.; 16 h et 21 h, le sam.; 15 h, le dim. Relâche: lun. Durée: 2 h, avec entracte. Admission générale: de 19,25 $ à 23,25 $. Prix pour étudiants et âge d'or. Prix de groupe. Abonnements.

Théâtre du Rideau Vert (Théâtre St-Denis).
Réservations: (514) 849-4211, Ticketron et Télétron: (514) 288-2525.

PENTHÉSILÉE

De Henrich Von Kleist et des textes de Marina Tsvétaeva. Traduction de Stefan Geissler.
Production du GROUPE DE LA VEILLÉE.
Conception et réalisation de Carmen Jolin. Décor de Téo Spychalski. Costumes de Claire Garant. Éclairage de Léo Lagassé.
Distribution: Daniel Desputeau et Carmen Jolin.

Reprise du spectacle créé à La Veillée en mars dernier. Le montage dramatique ne retient que les scènes essentielles du drame et met en scène la Reine des Amazones et sa passion guerrière pour le héros troyen Achille. Viennent s'ajouter des extraits de lettres, journal intime et poésies de Marina Tsvétaeva.

Du vendredi 26 octobre au samedi 10 novembre. 20 h 30. Relâche: lun. Durée: 1 h 15, sans entracte. Admission générale: de 10 $ à 15 $. Prix de groupe.

Espace La Veillée.
Réservations: (514) 526-6582.

SIX GUITRY M'ÉTAIENT CONTÉS

De Sacha Guitry. Adaptation de Marie Codebecq.
Production des PRODUCTIONS DU PETIT GAUCHER.
Mise en scène de Marie Codebecq et Joseph Saint-Gelais. Décor et costumes de Marie Codebecq. Éclairage de Jeanne Laperle.
Distribution: Marie Codebecq, Charles Mignault et Louis Sincennes.

Six pièces en un acte de Sacha Guitry. On retrouve avec joie l'éternel triangle amoureux, qui nous emmène dans le Paris des années folles et qui nous fait tantôt rire, sourire et soupirer... L'amour en tirades et en chansons. Du Guitry dans tout l'éclat et l'esprit qu'on lui connaît.

Du mardi 2 octobre au samedi 27 octobre. 20 h 30. Relâche: dim. et lun. Durée: 2 h, avec entracte. Admission générale: 17 $. Prix pour étudiants et âge d'or. Prix de groupe. Forfait souper-théâtre.

Théâtre La Poudrière.
Réservations: (514) 522-1245, (514) 954-1344.
Salle Albert-Dumouchel
Réservations: (514) 373-5794, (514) 373-5797.

VOIX D'ORPHÉE (LA)

De Jean-Pierre Ronfard.
Production du NOUVEAU THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL.
Mise en scène de Jean-Pierre Ronfard. Éclairage de Sylvie Morissette. Musique de Catherine Gadouas.
Distribution: Louise Bouchard, Catherine Gadouas, François Langlois, O'Neil Langlois, Francine Poitras et Jean-Pierre Ronfard.

Qu'est-ce que la voix? la place de la voix? le mystère de la voix dans le phénomène spectaculaire? C'est ce que traitera Jean-Pierre Ronfard dans la Voix d'Orphée, *tout en racontant à sa manière le mythe du premier des musiciens, sa descente aux enfers en quête d'Eurydice, sa défaite et sa gloire.*

Du mardi 9 octobre au samedi 27 octobre. 20 h 30. Relâche: dim. et lun. Durée: 1 h 10, sans entracte. Admission générale: de 12 $ à 15 $. Prix de groupe.

Espace Libre.
Réservations: (514) 521-4191.

THÉÂTRE JEUNES PUBLICS

AUTRE MONDE (UN)

De Réjane Charpentier.
Production du THÉÂTRE DE L'OEIL.
Mise en scène d'André Laliberté. Décor de Richard Lacroix. Éclairage de Luc Désilets.
Distribution: Sylvie Comtois et Jean Cummings.

Du noir et du vide, la grande ELLE fera d'abord naître une montagne. C'est là que, petit à petit, apprendront à vivre un rosier qui pique, une mouffette qui pue, un petit homme solitaire, un écureuil en mal d'amour, un petit dragon qui deviendra grand, un mouton, un nuage et une fourmi.

Du mercredi 7 novembre au dimanche 25 novembre. 10 h et 13 h 30, du mer. au ven.; 15 h, le sam. et dim. Relâche: lun. et mar. Durée: 45 min., sans entracte. Admission générale: 7 $ (enfants); 9 $ (adultes). Prix de groupe. Abonnements.
POUR LES 4 À 8 ANS.

Maison-Théâtre Annexe.
Réservations: (514) 288-7211.

GRAIN DE SABLE

De Marion Vallée, une idée originale de Jocelyn Bathalou.
Production du THÉÂTRE 1000 TOURS.
Mise en scène d'Alain Grégoire. Décor de Mario Bouchard, Martine Gagnon et Suzanne Parent. Éclairage de Dominique Gagnon. Musique de Michel Côté. Chorégraphie de Dulcinée Langfelder.
Distribution: Jean Belzil-Gascon et Martin Faucher.

En ce premier janvier de l'an 2000, Jacques Dewar, archéologue, n'est plus sûr de rien. Depuis huit mois qu'il fouille, seul, le ventre de cette île déserte, il était pourtant bien certain que... Et voilà que, venu de nulle part, Bail débarque au milieu de ses trésors.

Du mercredi 7 novembre au dimanche 25 novembre. 10 h et 13 h 30, du mer. au ven.; 15 h, le sam. et dim. Relâche: lun. et mar. Durée: 55 min., sans entracte. Admission générale: 7 $ (enfants); 9 $ (adultes). Prix de groupe. Abonnements.
POUR LES 9 À 12 ANS.

Maison-Théâtre.
Réservations: (514) 288-7211.

PARADE

Création et production du THÉÂTRE BISCUIT.
Mise en scène de Vladimir Ageev et Benoît Dubois. Musique de Michel Hinton.
Marionnettistes: la troupe du théâtre Biscuit.

Un chien laid, que son maître a brutalement abandonné, erre longuement dans la ville puis rencontre un clown qui deviendra son ami et le fera jouer dans son numéro. Avec les autres membres de la troupe, saltimbanques et magiciens, ils connaîtront la gloire.

Jusqu'au dimanche 16 décembre. 15 h, le sam. et dim.; sur demande, du mar. au ven. Relâche: lun. Durée: 35 min., sans entracte. Admission générale: 5,50 $ (enfants); 6,50 $ (adultes). Prix de groupe.
À PARTIR DE 3 ANS.

Théâtre Biscuit.
Réservations: (514) 845-7306.

PLEURER POUR RIRE

De Marcel Sabourin.
Production du THÉÂTRE DES CONFETTIS.
Mise en scène de Reynald Robinson. Décor de Yvan Gaudin. Éclairage de Yvan Gaudin et Christian Fontaine. Musique de Robert Caux.
Distribution: Hélène Blanchard, René-Edgard Gilbert et Judith Savard.

Dans la maison du grand, du très grand Tôa, vit Môa. Môa a un chagrin qu'elle ne peut pas pleurer car Tôa l'en empêche. Môa étouffe et, interrogeant son miroir, elle voit apparaître Sôa, son double espiègle, magique, irrationnel et intuitif qui l'aidera à verser sa première larme...

Du mercredi 17 octobre au dimanche 4 novembre. 10 h et 13 h 30, du mer. au ven.; 15 h, sam. et dim. Relâche: lun. et mar. Durée: 60 min., sans entracte. Admission générale: 7 $ (enfants), 9 $ (adultes). Prix de groupe. Abonnements.
POUR LES 6 À 12 ANS.

Maison-Théâtre.
Réservations. (514) 288-7211.

Théâtre à l'affiche est un projet du Conseil québécois du théâtre qui en assume la responsabilité éditoriale ainsi que la coordination. Des tirés à part de *Théâtre à l'affiche* sont disponibles dans les théâtres de Montréal. Le Conseil québécois du théâtre remercie le journal *La Presse* de sa collaboration ainsi que, pour leur participation financière, les organismes suivants: le ministère des Affaires culturelles du Québec, la Commission d'initiative et de développement culturels de la Ville de Montréal (CIDEC) et le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal (CACUM).

Le Conseil québécois du théâtre
(514) 849-1592

Palmarès

MICROSILLONS

FRANÇAIS

NS	SD	CS	ARTISTE – TITRE – COMPAGNIE
7	1	1	JULIE MASSÉ Julie Massé Victoire-Sélect
18	2	2	MARJO Tant qu'il y aura des enfants Kébec-Disc-Trans-Canada
4	6	3	LA JUNGLE EN FOLIE La Crise d'Oka Animal Trans-Canada
31	3	4	LAURENCE JALBERT Laurence Jalbert Audiogram-Sélect
98	4	5	GERRY BOULET Rendez-vous doux Double-Sélect
42	5	6	LES B.B. B.B. Isba-CBS
16	8	7	PATRICIA KAAS Scène de vie CBS-CBS
4	7	8	VILAIN PINGOUIN Vilain Pingouin Audiogram-Sélect
4	9	9	MARIE PHILIPPE Marie Philippe II Trafic-MCA
7	10	10	JEAN LELOUP L'amour est sans pitié Audiogram-Sélect
16	11	11	MARC GABRIEL Karianne Station 12-Trans-Canada
17	12	12	MARTINE ST-CLAIR Caribou PGC-Sélect
16	13	13	NIAGARA Religion Trafic-MCA
2	18	14	GENEVIÈVE PARIS Miroirs Audiogram-Sélect
1	•	15	LUC DE LAROCHELLE Sauvez mon âme Trafic-MCA
46	•	16	PATRICIA KAAS Mademoiselle Chante Polydor-Polygram
31	17	17	MARIE-DENISE PELLETIER Survivre Star-Sélect
6	16	18	LA COMPAGNIE CRÉOLE Dansez avec... Saisons-Trans-Canada
30	19	19	MARIO PELCHAT Couleur passion Showgun-Trans-Canada
73	15	20	FRANCIS CABREL Sarbacane CBS-CBS

ANGLAIS

NS	SD	CS	ARTISTE – TITRE – COMPAGNIE
6	2	1	ROGER WATERS / VARIOUS The Wall-Live In Berlin Mercury-Polygram
25	5	2	CÉLINE DION Unison CBS-CBS
10	1	3	JON BON JOVI Blaze Of Glory / Young Guns II Mercury-Polygram
3	9	4	AC / DC The Razors Edge Atco-WEA
16	4	5	NEW KIDS ON THE BLOCK Step By Step Columbia-CBS
12	11	6	WILSON PHILLIPS Wilson Phillips SBK / Capitol-Capitol
3	8	7	INXS «X» Atlantic-WEA
17	3	8	M.C. HAMMER Please Hammer Don't Hurt Em Capitol-Capitol
1	•	9	IRON MAIDEN No Prayer For The Dying Capitol-Capitol
43	7	10	PHIL COLLINS But Seriously Atlantic-WEA
4	12	11	GEORGE MICHAEL Listen Without Prejudice Columbia-CBS
11	6	12	POISON Flesh And Blood Capitol-Capitol
8	14	13	BLACK BOX Dreamland RCA-BMG
9	10	14	MARIAH CAREY Mariah Carey Columbia-CBS
27	13	15	DEPECHE MODE Violator Sire-WEA
1	•	16	DEEE-LITE World Clique Elektra MCA
27	15	17	SINEAD O'CONNOR Do Not Want What I... Chrysalis-MCA
1	•	18	THE CHRISTIANS Colour Island-MCA
2	17	19	RUSH Chronicles CBS-CBS
11	16	20	SNAP World Power Arista-BMG

CS: Cette semaine. SD: Semaine dernière. NS: Nombre de semaines au palmarès. Les titres énumérés sont les microsillons et 45 tours qui se sont le mieux vendus cette semaine.

RADIO ACTIVITÉ MD

VIDÉOCLIPS

PALMARÈS MUSIQUE PLUS

CS	SD	NS	ARTISTE – TITRE – COMPAGNIE
1	2	7	VANESSA PARADIS TANDEM
2	3	6	LES B.B. T'ES DANS LA LUNE
3	5	5	DEPECHE MODE POLICY OF TRUTH
4	7	5	BLACK BOX EVERYBODY EVERYBODY
5	6	5	PAUL YOUNG OH GIRL
6	9	4	THE CHRISTIANS WORDS
7	1	9	MAXI PRIEST CLOSE TO YOU
8	10	4	PHIL COLLINS SOMETHING HAPPENED ON THE...
9	4	5	NEW KIDS ON THE BLOCK TONIGHT
10	15	3	*MARJO JE SAIS, JE SAIS
11	14	3	LISA STANSFIELD THIS IS THE RIGHT TIME
12	18	3	INXS SUICIDE BLONDE
13	8	8	WILSON PHILLIPS RELEASE ME
14	19	4	*BOOTSAUCE PLAY WITH ME
15	21	2	*CÉLINE DION WHERE DOES MY HEART BEAT NOW
16	11	9	JON BON JOVI BLAZE OF GLORY
17	23	2	DEEE-LITE GROOVE IS IN THE HEART
18	12	5	*DANIEL LAVOIE PAPE DU RAP
19	25	2	SNAP OOOPS UP
20	26	2	*THE JEFF HEALEY BAND WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS
21	13	7	PRINCE THIEVES IN THE TEMPLE
22	27	1	JANET JACKSON BLACK CAT
23	28	1	*ROCK ET BELLES OREILLES RE FE LE ME LE
24	29	1	PATRICIA KAAS LES MANNEQUINS D'OSIER
25	30	1	*MOTION LA FEMME EST LÀ
26	•	•	*MARC GABRIEL KARIANNE
27	•	•	AC / DC THUNDERSTRUCK
28	•	•	*MCJ & COOL G SO LISTEN
29	•	•	MARIAH CAREY LOVE TAKES TIME
30	•	•	CLAUDIA PHILLIPS CACHE TA JOIE

MusiquePlus

CS: Cette semaine. SD: Semaine dernière. NS: Nombre de semaines au palmarès. Les titres énumérés sont les disques compacts et vidéoclips qui se sont le mieux vendus cette semaine.

Les radiodiffusions du Metropolitan débuteront le 8 décembre avec *La Traviata*

CLAUDE GINGRAS

■ La 51e saison des radiodiffusions en direct du Metropolitan Opera de New York commanditées par Texaco, le samedi après-midi à Radio-Canada, débutera le 8 décembre et se poursuivra jusqu'au 20 avril. Sauf indication contraire, toutes les radiodiffusions débuteront à la même heure, soit à 13 h 30.

La saison radiophonique s'ouvrira avec *La Traviata*, de Verdi. Dans les trois principaux rôles, Diana Soviero, Jerry Hadley et Brian Schexnayder. Au pupitre: Rico Saccani. On se rappelle que c'est dans le même rôle de Violetta que Diana Soviero fit ses débuts ici, à l'Opéra de Montréal, en 1981.

La programmation 1990-91 du «Met» comprendra quatre opéras de Mozart, en hommage au 200e anniversaire de la mort du compositeur. Comme à l'accoutumée, le public pourra assister, au studio 12 de la Maison de Radio-Canada, aux radiodiffusions et aux entractes animés localement.

Placido Domingo

Voici les titres des opéras à l'affiche et les noms des principaux interprètes.

8 décembre: *La Traviata* (voir détails plus haut);

15 décembre (13 h): *Salome*, de Richard Strauss, avec Hildegard Behrens;

22 décembre (13 h): *Andrea Chénier*, de Giordano, avec Aprile Millo, Nicola Martinucci et Sherrill Milnes;

29 décembre: *Semiramide*, de Rossini, avec June Anderson et Marilyn Horne;

5 janvier: *Faust*, de Gounod, avec Richard Leech, Cheryl Studer, James Morris et Gino Quilico;

12 janvier (13 h): *Rigoletto*, de Verdi, avec Hei-Kyung Hong et Juan Pons;

19 janvier: *Boris Godounov*, de Moussorgsky, avec Paata Burchuladze;

26 janvier: *Un Ballo in maschera*, de Verdi, avec Aprile Millo, Luciano Pavarotti, Leo Nucci et Elena Obraztsova;

2 février (13 h): *Don Giovanni*, de Mozart, avec Thomas Hampson;

9 février: *Die Zauberflöte*, de Mozart, avec Kathleen Battle, Luciana Serra et Francisco Araiza;

16 février: *Fidelio*, de Beethoven, avec Elizabeth Connell et Gary Lakes;

23 février: *La Bohème*, de Puccini, avec Hei-Kyung Hong et Placido Domingo;

2 mars: *Luisa Miller*, de Verdi, avec Susan Dunn, Luciano Pavarotti et Leo Nucci;

9 mars: *Der Rosenkavalier*, de Richard Strauss, avec Mechthild Gessendorf en Maréchale, rôle qu'elle reprendra à Montréal en avril;

16 mars: *Kat'a Kabanova*, de Janacek, avec Gabriela Benackova, Leonie Rysanek et Wieslaw Ochman, dir. Sir Charles Mackerras;

23 mars: *Le Nozze di Figaro*, de Mozart, avec Samuel Ramey, Felicity Lott, Frederica von Stade et Andreas Schmidt; 30 mars: *I Puritani*, de Bellini, avec Edita Gruberova, Chris Merritt et Paul Plishka;

6 avril (12 h 30): *Parsifal*, de Wagner, avec Placido Domingo, Jessye Norman et Ekkehard Wlachiha;

13 avril: *Tosca*, de Puccini, avec Teresa Stratas, Neil Shicoff et James Morris, et Placido Domingo comme chef d'orchestre;

20 avril: *La Clemenza di Tito*, de Mozart, avec Hei-Kyung Hong, Roberta Alexander et Tatiana Troyanos.

À noter que James Levine, le directeur musical du «Met», ne dirigera que cinq opéras sur un total de vingt: *Un Ballo in maschera*, *Don Giovanni*, *Di Zauberflöte*, *Parsifal* et *La Clemenza di Tito*.

ÎLE DE FRANCE
OUVERT TOUS LES DIMANCHES DÈS 17 H
TABLE D'HÔTE COMPLÈTE
À partir de 12.95$
801, boul. de Maisonneuve Ouest
Stationnement au sous-sol
Tél.: 849-6331

EN PRIMEUR
Belle à confesse
Fantôme à prendre
bijou
Les dessous Noirs Christa
Chasseuses d'éclairs
EVE
RECEVEZ UNE CASSETTE SÉLECTION EVE VIDÉO AVEC UN ACHAT D'UNE CASSETTE AU PRIX RÉGULIER

GUIDE CINÉMA CINÉPLEX ODÉON
Pour information appelez: 849-FILM 11 am - 10 pm
AMERICAN EXPRESS Cartes Acceptées Cards Welcome
LE FILM A L'AFFICHE DÉBUTE DIX MINUTES APRÈS L'HEURE INDIQUÉE DANS L'HORAIRE

DU 12 AU 18 OCTOBRE 1990

LE FAUBOURG
1616 ouest, rue Ste-Catherine
MILLER'S CROSSING (14 ans) Dolby Stéréo THX / 1:30 - 4:30 - 7:00 - 9:30
PACIFIC HEIGHTS (14 ans) Dolby Stereo THX 1:00 - 3:05 - 5:15 - 7:30 - 9:40 / Coupons refusés
WILD AT HEART (18 ans) Dolby Stéréo 1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:25
POSTCARDS FROM THE EDGE (G) Dolby Stereo / 1:00 - 3:00 - 5:05 - 7:10 - 9:15

PLACE ALEXIS NIHON
Métro Atwater
MARKED FOR DEATH (18 ans) Dolby Stéréo 12:30 - 2:50 - 5:10 - 7:30 - 9:50 Coupons refusés
I COME IN PEACE (14 ans) Dolby Stéréo 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
STATE OF GRACE (18 ans) Dolby Stéréo 1:00 - 3:50 - 6:45 - 9:30 Excepte le Mercredi 17 octobre: 1:00 - 3:50

ÉGYPTIEN
1455, rue Peel
HENRY AND JUNE (18 ans) Dolby Stéréo 1:15 - 4:00 - 6:45 - 9:30
PUMP UP THE VOLUME (14 ans) Dolby Stereo 1:00 - 5:10 - 7:25
FLATLINERS (14 ans) Dolby Stereo 3:00 - 9:40
LA GLOIRE DE MON PÈRE (G) Dolby Stéréo 2:00 - 4:30 - 7:15 - 9:30 / Coupons refusés

POINTE-CLAIRE
6361, Trans-Canadienne
POSTCARDS FROM THE EDGE (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30
PUMP UP THE VOLUME (14 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 12:50 - 2:55 - 5:00 - 7:05 - 9:10 Sem.: 7:05 - 9:10
FLATLINERS (14 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:20 - 4:00 - 7:00 - 9:20 Sem.: 7:00 - 9:20
PACIFIC HEIGHTS (14 ans) Dolby Stereo THX Sam. et Dim.: 12:45 - 2:55 - 5:05 - 7:15 - 9:25 Sem.: 7:15 - 9:25 / Coupons refusés
MARKED FOR DEATH (18 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 12:55 - 3:00 - 5:05 - 7:10 - 9:15 Sem.: 7:10 - 9:15 / Coupons refusés
I COME IN PEACE (14 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem.: 7:00 - 9:00

BONAVENTURE
Place Bonaventure
MARKED FOR DEATH (18 ans) Sam. et Sem.: 7:20 - 9:30 Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:30 Coupons refusés
PUMP UP THE VOLUME (14 ans) Sam. et Sem.: 7:00 - 9:00 Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

CENTRE-VILLE
2001, Université, Station Métro McGill
MEMPHIS BELLE (G) (v. française) 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:25
LA FILLE DU MAQUIGNON (G) 1:10 - 5:10 - 7:10
LIGNES INTERDITES (14 ans) / 2:50 - 9:30
58 MINUTES POUR VIVRE (14 ans) 1:15 - 4:15 - 7:05 - 9:25
NIKITA (14 ans) / 1:30 - 4:45 - 7:15 - 9:40
PRESUME INNOCENT (G) / 1:05 - 7:00
L'HOMME QUI VOULAIT SAVOIR (G) 3:45 - 9:30
WITCHES (G) / 1:15 - 5:05
PUMP UP THE VOLUME (14 ans) (v. française) 3:05 - 7:15 - 9:15
LA GLOIRE DE MON PÈRE (G) Dolby Stereo (v. française avec sous-titres anglais) 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:10 / Coupons refusés
DARK ANGEL (14 ans) (v. française) 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20
LE GRAND BLEU (G) / 2:00 - 5:10 - 8:30

DÉCARIE
6900, boul. Décarie
PACIFIC HEIGHTS (14 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45 Sem.: 7:00 - 9:30 / Coupons refusés
MILLER'S CROSSING (14 ans) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:05 - 9:25 Sem.: 7:05 - 9:25

BERRI
1280, rue St-Denis
HENRY ET JUNE (18 ans) Dolby Stéréo (v. française) / 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30
UN WEEK-END SUR DEUX (G) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
LE PETIT MONSTRE (G) Dolby Stéréo 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00
LES AFFRANCHIS (14 ans) Dolby Stéréo 8:45
ILS VONT TOUS BIEN (G) Dolby Stéréo 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30
MOODY BEACH (G) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

COMPLEXE DESJARDINS
Basilaire 1
LE SOLEIL MÊME LA NUIT (G) Dolby Stéréo 1:00 - 3:05 - 5:15 - 7:25 - 9:35
TATIE DANIELLE (G) 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:20 - 9:40 Excepté le 17 octobre: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 9:40 Coupons refusés
NUIT D'ÉTÉ EN VILLE (14 ans) 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:05 - 9:10
DADDY NOSTALGIE (G) 12:40 - 2:50 - 5:05 - 7:10 - 9:20 Excepté les 15, 16 et 17 oct.: 5:05 - 7:10 - 9:20

CRÉMAZIE
8610, rue St-Denis
LA GLOIRE DE MON PÈRE (G) Dolby Stéréo Sam., Dim. et Mardi: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:25 Ven., Lun., Merc. et Jeudi: 2:00 - 7:00 - 9:25 Coupons refusés

LE DAUPHIN
2396 est, rue Beaubien
MEMPHIS BELLE (G) (v. française) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15 Sem.: 7:00 - 9:15
MILLER'S CROSSING, UN CADAVRE SOUS LE CHAPEAU (14 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:15 - 9:30 Sem.: 7:15 - 9:30

LONGUEUIL
Place Longueuil - 825 ouest, rue St-Laurent
DARK ANGEL (14 ans) (v. française) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem.: 7:00 - 9:00
MEMPHIS BELLE (G) (v. française) Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:05 - 9:10 Sem.: 7:05 - 9:10

BROSSARD
Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau
LA GLOIRE DE MON PÈRE (G) Sam. et Dim.: 1:45 - 4:30 - 7:05 - 9:25 Sem.: 7:05 - 9:25 / Coupons refusés
MOODY BEACH Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Sem.: 7:30 - 9:30
LE PETIT MONSTRE (G) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 Sem.: 7:00
LES AFFRANCHIS (14 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim.:9:00 / Sem.: 9:00

CARREFOUR LAVAL
2330, boul. Le Carrefour
58 MINUTES POUR VIVRE (14 ans) Sam. et Dim.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30
PUMP OF THE VOLUME (14 ans) Dolby Stéréo (v. française) Sam. et Dim.: 1:30 - 7:00 / Sem.: 7:00
LIGNES INTERDITES (14 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 4:05 - 9:15 / Sem.: 9:15
TATIE DANIELLE (G) Sam. et Dim.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:35 Sem.: 7:15 - 9:35 Coupons refusés
MOODY BEACH (G) Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:20 - 9:35 Sem.: 7:20 - 9:35
MEMPHIS BELLE (G) Dolby Stéréo (v. française) Sam. et Dim.: 1:05 - 3:15 - 5:25 - 7:30 - 9:40 Sem.: 7:30 - 9:40
MARKED FOR DEATH (18 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45 Sem.: 7:30 - 9:45 / Coupons refusés

LAVAL 2000
Centre 2000, 3195 ouest, boul. St-Martin
LE PETIT MONSTRE (G) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:55 - 3:40 - 5:25 - 7:15 - 9:00 Sem.: 7:15 - 9:00
DARK ANGEL (14 ans) Sam. et Dim.: 1:20 - 3:15 - 5:35 - 7:35 - 9:30 Sem.: 7:35 - 9:30

ASTRE
9480, Boul. Lacordaire
MARKED FOR DEATH (18 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40 Sem.: 7:10 - 9:20 Coupons refusés
I COME IN PEACE (14 ans) Dolby Stéréo Sam. et Dim.: 1:10 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem.: 7:00 - 8:50
PACIFIC HEIGHTS (14 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20 Sem.: 7:00 - 9:10 Coupons refusés
PUMP UP THE VOLUME (14 ans) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem.: 7:00 - 9:00

LE PARADIS
8215, rue Hochelaga
MEMPHIS BELLE (G) Dolby Stereo (v. française) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40 Sem.: 7:15 - 9:30
LE PETIT MONSTRE (G) Sam. et Dim.: 1:00 - 2:40 - 4:20 - 6:00 - 7:40 Sem.: 7:15
MOODY BEACH (G) Sam. et Dim.: 9:20 / Sem.: 9:00
58 MINUTES POUR VIVRE (14 ans) Sam. et Dim.: 1:15 - 4:10 - 7:00 - 9:15 Sem.: 7:00 - 9:15

COMMODORE
5780, boul Gouin ouest, Cartierville
NUIT D'ÉTÉ EN VILLE (14 ans) Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15 Sem.: 7:00 - 9:15

"UN CLASSIQUE HOLLYWOODIEN CE FILM VOUS SOULÈVERA ! 5 ÉTOILES SUR 5." - Avery Raskin, CKVU TV VANCOUVER
Memphis Belle
VERSION FRANÇAISE
Centre-ville, Dauphin, Longueuil, Carrefour Laval, Paradis

STEVEN SEAGAL
ILS ONT ATTAQUÉ SA FAMILLE. ILS ONT TUÉ SON ASSOCIÉ. ILS N' AURAIENT PAS DÛ S' EN PRENDRE À CE TYPE...
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
MARKED FOR DEATH
Coupons refusés
Place Alexis-Nihon, Bonaventure, Carrefour Laval, Astre, Pointe-Claire

" UN SUSPENSE INGÉNIEUX ET FOUGUEUX.
PACIFIC HEIGHTS
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
Coupons refusés
Faubourg, Pointe-Claire, Décarie, Astre

PHILIPPE CAUBÈRE
LA GLOIRE DE MON PÈRE
UN FILM DE YVES ROBERT
D'APRÈS L'ŒUVRE DE MARCEL PAGNOL
Coupons refusés Distribution ACTION FILM
Egyptien, Crémazie, Brossard
Centre-ville
(v. française avec s.t. anglais et narration anglaise)

Tatie Danielle
UN FILM DE ETIENNE CHATILIEZ
Coupons refusés
Complexe Desjardins, Carrefour Laval

MICHEL CÔTÉ CLAIRE NEBOUT
MOODY Beach
Berri, Brossard, Carrefour Laval

MARCELLO MASTROIANNI
Ils VonT ToUs Bien!
Berri

DIRK BOGARDE JANE BIRKIN ODETTE LAURE
Daddy Nostalgie
UN FILM DE BERTRAND TAVERNIER
Complexe Desjardins

CHARLOTTE GAINSBOURG NASTASSJA KINSKI
dans un film de PAOLO ET VITTORIO TAVIANI
LE SOLEIL MÊME LA NUIT
Complexe Desjardins

NUIT D'ÉTÉ EN VILLE
JEAN-HUGUES ANGLADE
MARIE TRINTIGNANT
UN FILM DE MICHEL DEVILLE
Complexe Desjardins, Commodore

EN VERSION FRANÇAISE
CE N'EST PAS UNE RENCONTRE DU 3e TYPE... C'EST LA DERNIÈRE.
DOLPH LUNDGREN
DARK ANGEL
"I COME IN PEACE"
Centre-ville, Longueuil, Laval 2000

un film de MALOUIN
LA FILLE DU MAQUIGNON
DISTRIBUTION prima film
Centre-ville

Henry & June
COUPONS REFUSÉS V.française: Berri V.o. anglaise: Egyptien

MILLER'S CROSSING
EN VERSION FRANÇAISE UN CADAVRE SOUS LE CHAPEAU
V. française: Dauphin
V.o. anglaise: Faubourg, Décarie

ZZ TOP: au poil

ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

■ La «symbolique» de ZZ Top est bien connue: les vieux chars modifiés, les longues barbes et les poupounes sexy. Inutile d'ajouter qu'hier soir au Forum, cette fameuse trilogie a été exploitée à fond. Ainsi, on démarrait le concert en simulant le bruit de la jouissance féminine en le superposant au vrombissement d'une puissante bagnole... Voyez le genre?

ZZ Top n'a jamais fait une indigestion de subtilité...

Derrière un imposant décor qui simule un cimetière d'auto, sous une pluie de lasers, le célèbre *power trio* a brassé les oreilles des 12,000 personnes rassemblées au Forum, l'une des plus importantes foules rock ces derniers mois. Et le dernier microsillon de ZZ Top, *Recycler*, n'était pas encore sur le marché! Il y avait un besoin, dirons-nous.

Les deux poilus aux guitares (le batteur, Frank Beard, s'est taillé la haie depuis belle lurette) arpentent la *cour à scrap* et malaxent à fond leur accords.

Et les effets scéniques se multiplient... Après s'être fait bouffer par une simili-grue qui mène les carcasses d'automobiles à l'ultime compression, nos barbus ressortent d'un conteneur comme de petits pains de métal! Par la suite, des minettes vachement roulées viendront faire le ménage sur la scène encombrée de «déchets industriels». On dit que ces dames avaient été préalablement recrutées dans les plus chic bars de danseuses en ville...

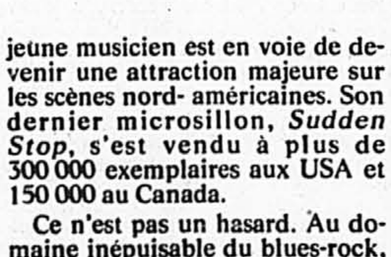
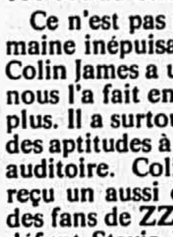
Hormis les légendaires obsessions de nos trois sbires, on peut parler d'un bon show. Hyper-pro. De la variété misant sur des valeurs rétrogrades, certes, mais du blues-rock pas piqué des vers. A vrai dire, c'est plus tordant que révoltant. Dusty Hill et Billy Gibbons pourraient fort bien se joindre à Dong dans un sketch de la «ptite vie» ! ZZ Top ne fait rien de sérieux, tout est prétexte au party.

Ces messieurs raclent leurs gorgotons de leurs voix graves et éraillées, ils usent intelligemnent de la distorsion, la guitare de Billy Gibbons mène un train qui en fera transiter plus d'un. J'oserais même ajouter que ces trois musiciens sont parfaitement capables de meubler l'aréna d'excellentes brassées blues-rockeuses. Si la matière principale de ce concert était constituée des titres du nouveau disque de ZZ Top, on a évidemment eu droit à des classiques du groupe, tels *Blue Jean Blues*, *Gimmie All Your Lovin*, etc.

Vingt ans après la fondation de leur trio, nos barbus accrochent encore beaucoup de monde. Je n'irais pas jusqu'à dire que le concept de ZZ Top est toujours au poil, mais on ne peut nier que ces Texans savent comment procéder.

En vedette américaine, un imberbe de Saskatoon a épaté la galerie. C'était mon troisième concert du chanteur-guitariste Colin James et je puis vous dire que le jeune musicien est en voie de devenir une attraction majeure sur les scènes nord- américaines. Son dernier microsillon, *Sudden Stop*, s'est vendu à plus de 300 000 exemplaires aux USA et 150 000 au Canada.

Ce n'est pas un hasard. Au domaine inépuisable du blues-rock, Colin James a un sacré talent et il nous l'a fait entendre une fois de plus. Il a surtout prouvé ses grandes aptitudes à mobiliser un large auditoire. Colin James n'a pas reçu un aussi chaleureux accueil des fans de ZZ Top pour rien. Le défunt Stevie Ray Vaughan, qui l'a souvent embauché pour ses premières parties, avait du pif... Colin James lui a d'ailleurs rendu hommage hier soir, ça allait de soi.

DONNEZ-MOI DES AILES


Marc-André Coallier
SOCIÉTÉ POUR LES ENFANTS HANDICAPÉS DU QUÉBEC
2300 ouest, boulevard René-Lévesque. Montréal (Québec) H3H 2R5
Tél.: (514) 937-6171

Isabelle Miquelon et Pierre-Yves Lemieux dans «L'honneur perdu...»

L'Opsis présente avec force une pièce qui met la presse en cause

JEAN BEAUNOYER

■ Le théâtre de l'Opsis a encore osé. En fait, ce jeune théâtre a pris tous les risques. D'abord celui de s'attaquer à une certaine presse en endossant le roman de Heinrich Böll et puis de bouleverser les règles du jeu au théâtre afin de nous présenter un spectacle-reportage qui n'a aucun équivalent à ma connaissance.

C'est du neuf, de l'inédit joué sur un rythme fou qui fait parfois penser à du théâtre-clip. Le metteur en scène Serge Denoncourt a fait des merveilles avec le roman de Böll en montant une pièce résolument moderne reflétant comme jamais la véritable réalité des années 90.

Personne jusqu'à maintenant n'avait osé marquer aussi profondément une oeuvre théâtrale avec le caractère des médias, sa vitesse d'exécution, le matraquage de la pensée, le triomphe en gros titres des sophismes, les flashes, les bruits.

Nous vivons dans une société de médias et il fallait bien qu'un jour, le théâtre se... mouille. Et l'Opsis a plongé avec un courage, une honnêteté et une sensibilité qu'il faut louer. Parce que cette pièce était piégée dès le départ. Il aurait été facile de se livrer à un règlement de compte avec les journalistes. Parce qu'il aurait été facile de juger, de dénoncer pour dénoncer.

Rien de tout ça. *L'honneur perdu de Katharina Blum*, son titre l'indique bien, c'est l'histoire d'une réputation détruite à jamais par les journaux à sensation. On assiste à une enquête de la police mais on découvre rapidement que le véritable procès aura lieu dans les journaux. Katharina Blum accepte de se faire interroger par la police mais ne peut supporter de voir son intimité violée par la presse. Et elle tuera le journaliste sans aucun regret.

La pièce explique comment elle en est arrivée là et Denoncourt a utilisé tous les moyens pour le raconter. Des bouts de film, des enregistrements, des animateurs et le jeu des comédiens. C'était le risque de jouer sur tous les plans, de mêler les genres et je crois que c'est une réussite remarquable. Un pari durement gagné. J'accroche peut-être sur le jeu des acteurs qui n'est pas toujours égal, pas particulièrement homogène, tout en reconnaissant qu'il faudra un certain temps pour s'ajuster à un rythme époustouflant qu'a imposé Denoncourt. Mais que de trouvailles! Que d'originalité, de vigueur!

Et l'occasion de remettre bien des choses en question non seulement dans nos journaux mais dans une société qui nourrit ce type de journalisme. Dans la pièce, le véritable drame apparait subitement lorsqu'on voit une lectrice qui serait tenté de croire aux plus sordides ragots. La presse divise des ménages, détruit des carrières, provoque la violence et pourtant on s'accroche à ces journaux comme s'ils étaient des fenêtres qui nous permettent de regarder dans le salon, la chambre à coucher du voisin. On a évité de situer ce drame allemand dans un contexte québécois. Quelle merveilleuse idée!

L'honneur perdu de Katarina Blum, d'après le roman de Heinrich Böll, adaptation de Pierre-Yves Lemieux, mise en scène de Serge Denoncourt, décor de Louise Campeau avec Michel A. Cardin, Anne Caron, Pierre-Yves Lemieux, Isabelle Miquelon, Luc Morissette, Luce Pelletier, Benoit Rousseau et Sophie Vajda. Une production du théâtre de l'Opsis à L'Elysée depuis le 9 octobre.

Un mal de gorge met fin à un spectacle de Céline Dion

Presse Canadienne

SHERBROOKE

■ **La chanteuse Céline Dion a déclaré forfait, vendredi soir, devant quelque 1 500 spectateurs à la troisième chanson («C'est ça, l'amour») de son spectacle, à Sherbrooke. Raison: vilain mal de gorge.**

Déterminée à donner quand même son récital, la vedette s'était rendue, vers 19 h 15, au Sherbrooke Hospital où on lui a proposé une médication légère.

Avec un retard d'une quinzaine de minutes sur l'heure prévue du lever du rideau, les artistes Claudine Mercier et François Massicotte, qui assument, en «américaine», la première partie du spectacle entraient en scène.

Après l'intermission, à 21 h 15, Céline Dion s'est risquée sous les feux de la rampe, dans un cadre digne des meilleures prestations américaines, mais visiblement déjà en difficulté vocale.

Le producteur exécutif de la tournée, René Grimaux, a expliqué à la presse qu'il eût été hasardeux de poursuivre, «au point de compromettre sa carrière ou à tout le moins l'actuelle tournée».

Céline Dion

Céline Dion, qui doit faire son entrée montréalaise sur la scène du Saint-Denis mardi, «cassait» son nouveau spectacle, mercredi et jeudi dernier, à Drummonville, où tout s'est très bien passé, mis à part, selon M. Grimaux, une légère fatigue.

Il n'est donc absolument pas question, dit le producteur René Angelil, d'alarme sérieuse.

«Il s'agit d'un de ces tours que joue parfois cet instrument magnifique, mais fragile qu'est la voix», a-t-il annoncé aux spectateurs présents qui, compréhensifs, se sont retirés dans le calme, voire dans le respect.

Une fois en coulisse, l'artiste aurait ressenti plus de chagrin que de véritable douleur physique.

«Elle a mal, mais ça n'est pas physiquement», a rapporté M.Grimaux.

Décès de Douglas Edwards, présentateur-vedette à CBS

Agence France-Presse

NEW YORK

■ **Douglas Edwards, qui a été le premier présentateur-vedette des informations à la télévision américaine pour le compte de la chaîne CBS, est décédé hier à l'âge de 73 ans, a annoncé la chaine.**

Douglas Edwards, qui était l'un des pionniers du journalisme radio et télé aux Etats-Unis, souffrait d'un cancer, a-t-on ajouté de même source. Il est décédé à Sarasota (Floride).

Après avoir travaillé pour CBS-radio, il avait rejoint le réseau télévisé pour en présenter le journal national en 1948. Il devait occuper ce poste pendant 14 ans, jusqu'à ce qu'un autre présentateur-vedette lui succède, Walter Cronkite.

FAMOUS PLAYERS INFO-FILM 866-0111 11h00 à 22h00

WELCOME HOME ROXY CARMICHAEL — WINONA RYDER, JEFF DANIELS — v.o.anglaise — PALACE 12:35 2:30-4:40 7:05-9:20 — DORVAL Tous les soirs 7:00-9:15 dim 1:00-3:00 5:00-7:00-9:15

Taxi Blues — version française — Le PARISIEN 1:20-4:00 6:40-9:35

HARRISON FORD — PRESUMED INNOCENT — version o.anglaise — LOEWS 1:00-3:40 6:20-9:10 — DORVAL Tous les soirs 6:30-9:15 dim 1:00-3:45 6:30-9:15

CYRANO — aucun laissez-passer — IMPÉRIAL 12:40-3:35 6:25-9:15 — aussi à l'IMPÉRIAL (Trois-Rivières)

DESPERATE HOURS — version o. anglaise — PALACE 1:20-4:00 6:40-9:05 — GREENFIELD PARK Tous les soirs 7:20-9:20 dim 12:50-3:10 5:15-7:20-9:20 — FAIRVIEW Tous les soirs 6:45-9:10 dim 4:20 6:45-9:10 — VERSAILLES Tous les soirs 7:10-9:15 dim 5:00 7:10-9:15

PRIX AIR CANADA (Film plus populaire du Festival des Films du Monde) PRIX DU MEILLEUR FILM CANADIEN — UNE HISTOIRE INVENTÉE — Plus le court-métrage: L'HEURE RÊVÉE — ASTRAL — Le PARISIEN 12:35 2:45-5:00 7:10-9:30 — aussi à l'affiche aux PINE (Ste-Adèle), IMPÉRIAL (Joliette) et LE PARIS (St-Hyacinthe)

COMÉDIE D'AMOUR — Le PARISIEN 1:05 3:05-5:10 7:15-9:20

AFTER DARK, MY SWEET — Jason Patric, Rachel Ward — version o. anglaise — ASTRAL — LOEWS 1:45-4:20 7:00-9:30

JAMES DELUSHI — TES AFFAIRES SONT MES AFFAIRES — v. française de: TAKING CARE OF BUSINESS — VERSAILLES Tous les soirs 7:30-9:45 dim 1:00-3:05 5:15-7:20-9:45 — LONGUEUIL OMEGA Tous les soirs 7:00 dim 1:00 3:30-7:00

FANTASIA — ANIMATION — version o.anglaise — LOEWS 1:15-4:00 6:45-9:30

Memphis Belle — version o.anglaise — PALACE 12:20 2:30-4:45 7:10-9:25 — CINÉMA DU PARC Tous les soirs 7:00-9:10 dim 1:30-3:45 7:00-9:10 — DORVAL Tous les soirs 6:45-9:20 dim 1:15-4:00 6:45-9:20 — VERSAILLES Tous les soirs 7:10-9:15 dim 1:00-3:00 5:00-7:10-9:15 — Ste Adèle cinema PINE Tous les soirs 8:20

«Un bon film populaire est nettement plus intéressant à découvrir qu'un mauvais film (songe).» —R.H. Roy, L'ACTUALITÉ — RAFALES — Plus le court-métrage: ENFANTILLAGE — Le PARISIEN 1:00 3:10-5:15 7:30-9:35 — Cinéma du PLATEAU 1:30 3:30-5:30 7:30-9:30 — LONGUEUIL OMEGA Tous les soirs 7:15-9:15 dim 1:00-3:15 5:00-7:15-9:15 — aussi à l'IMPÉRIAL (Trois-Rivières)

VAN DAMME 18 ans — DEATH WARRANT — version française — VERSAILLES Tous les soirs 7:30-9:30 dim 5:30 7:30-9:30 — LONGUEUIL OMEGA Tous les soirs 9:30

FUNNY ABOUT LOVE — v.o.a. — CINÉMA DU PARC Tous les soirs 6:45-9:30 dim 1:15-4:00 6:45-9:30

Mr. DESTINY — version o.anglaise — Touchstone Pictures — PALACE 1:45-4:15 6:45-9:15 — FAIRVIEW Tous les soirs 7:00-9:25 dim 4:00 7:00-9:25

ROBERT DE NIRO, RAY LIOTTA — GoodFellas — version o. anglaise — LOEWS 12:05-3:05 6:05-9:05 — PLAZA JEAN-TALON Tous les soirs 7:00-9:40 dim 1:00-3:45 7:00-9:40 — CINÉMA DU PARC Tous les soirs 6:30-9:20 dim 2:15 6:30-9:20 — GREENFIELD PARK Tous les soirs 6:30-9:25 dim 12:30-3:20 6:30-9:25 — CINÉMA V Tous les soirs 6:20-9:20 dim 2:45 6:20-9:20 — LAVAL Tous les soirs 6:10-9:15 dim 12:10-3:10 6:10-9:10 — aussi aux PINE (Ste-Adèle) et IMPÉRIAL (Joliette)

MON FANTÔME D'AMOUR — v. française de: GHOST — UNIVERSITÉ Tous les soirs 6:30-9:00 dim 1:30-4:05 6:30-9:00 merc 9:45 — LAVAL Tous les soirs 7:00-9:30 dim 1:15-4:00 7:00-9:30 — GREENFIELD PARK Tous les soirs 6:40-9:20 dim 1:00-3:30 6:40-9:20 — Cinéma du PLATEAU 2:00-4:30 7:00-9:30 — VERSAILLES Tous les soirs 6:30-9:00 dim 1:30-4:00 6:30-9:00 — aussi aux REX (St-Jérôme), IMPÉRIAL (Joliette), IMPÉRIAL (Trois-Rivières) et LE PARIS (St-Hyacinthe)

LE VOLEUR DE SAVONNETTE — Le PARISIEN 1:10 3:10-5:10 7:15-9:25

JEAN ROCHEFORT, ANNA GALIENA — LE MARI DE LA COIFFEUSE — Le PARISIEN 1:20 3:30-5:20 7:20-9:30

«C'est un bon Lelouch... Vous allez vous régaler.» —F. Grimaldi — «Lelouch nous donne de véritables instants d'émotion.» —F. Lafuste, LE DEVOIR — CLAUDE LELOUCH — IL Y A DES JOURS... ET DES LUNES — aussi un court-métrage au PARISIEN seulement — Le PARISIEN 1:00-3:45 6:30-9:15 — VERSAILLES Tous les soirs 6:30-9:15 dim 1:00-3:45 6:30-9:15

Gene Hackman, Anne Archer — NARROW MARGIN — version o.anglaise — COLUMBIA TRI-STAR FILMS OF CANADA — PALACE 12:45-3:55-6:00 7:25-9:35 — CINÉMA V 12:50-3:50-6:50 7:25-9:25 Tous les soirs 7:00-9:30 dim 1:30-3:45 7:00-9:30

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

19:30 (10) — Ferland Nadeau en direct
Invités sérieux: Pierre Marc Johnson, Pierre Jeanniot, Gérald Larose et André Ouellette. La partie variétés: Gaston Mandeville, Luc de la Rochelière, Marie Philippe et Daniel Lemire.

20:00 (2) (9) (13) — Le Gala Excellence 1990 de La Presse
Un hommage au grand joueur de hockey Maurice Richard, et le dévoilement de la personnalité de l'année. Invités: Clémence DesRochers, Wilhelminia Fernandez, Gino Quilico, Nana Mouskouri, Petula Clark et Pierre Létourneau.

21:00 (17) — «Chambre avec vue»
Un délicieux film du réalisateur britannique James Ivory, dans lequel on voit des victoriens qui se déchainent, et le bonheur de trouver l'âme soeur.

21:30 (12) — «La Croisée des destins»
Pour revoir Ava Gardner. En Anglais, c'était Bhowani Junction.

22:20 (2) — Scully rencontre
Le chef spirituel des Thibétains, le Dalai Lama.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
(2)	Téléjournal / Découverte		Star d'un soir		Les Beaux Dimanches: Le Gala Excellence 1990 de La Presse				Téléjournal/Scully		Sports/Pol. prov.	Ciné-Club (23h35)
(3)	NFL Football (16h00)		60 Minutes		Murder, She Wrote		Movie:«Murder Times Seven»				CBS News / Arsenio Hall	
(5)	League of Women Voters	The News	Hull High		Lifestories		Movie: "A Quiet Little Neighborhood: A Perfect Little Murder»				Sunday Scorboard	
(6)	The Magical World of Disney		Family Hour: Road to Avonlea (9e de 13).		Movie: "The Challenge"				Sunday Report/Venture	Nat. Business (22h55)	Newswatch	San Francisco
(7)	Le TVA - Week - end	Docteur Doogie	Rira bien...	Ferland/Nadeau en direct			Ciné-maximum: "Infidelité"				Le TVA - Réseau	Vision Mondiale
(8)1	Le TVA - Week - end	Docteur Doogie	Rira bien...	Ferland/Nadeau en direct			Ciné-maximum: "Infidelité"				Le TVA - Réseau	Vision Mondiale
(8)	Newsline	Evergreen	W-5 with Eric Manning		Am. Fun. Home Videos	Am. Fun. People	Movie: «In Defense of a Married Man»				CTV Weekend News	Nightline
(5)	Eyewitness News	ABC News	Life Goes On		Am. Fun. Home Videos	Am. Fun. People	Movie: "In Defense of a Married Man"				News	Reunion
(9)	Téléjournal / Découverte		Star d'un soir		Les Beaux Dimanches: Le Gala Excellence 1990 de La Presse				Téléjournal/Scully		Sports/Pol. Prov.	Ciné-Club (23h35)
(10)	Le TVA - Week - end	Docteur Doogie	Rira bien...	Ferland/Nadeau en direct			Cinema du dimanche: "Peggy Sue s'est mariée"				Le TVA - Réseau	Vision mondiale
(12)	Pulse	Travel, Travel!	W-5 with Eric Manning		Am. fun. Home Videos	Am. Fun. People	Movie: «In Defense of a Married Man»				CTV Weekend News	Pulse
(13)	Téléjournal / Découverte		Star d'un soir		Les Beaux Dimanches: Le Gala Excellence 1990 de La Presse				Téléjournal/Scully		Sports/Pol. Prov.	Ciné-Club (23h35)
(17)	Passe-Partout	À plein temps	Degrassi	Le Clap	Cinémotions: "Elise la magnifique"			Cinéma Hollywood: «La croisée des destins»				
(22)	ABC News	Memories Then & Now	Life Goes On		Am. Fun. Home Videos	Am. Fun. People	Movie: "In Defense of a Married Man"				ABC News/Movie	
(24)	Bibi et Geneviève	Doctor Who	Degrassi	Ici bat la vie	Ex-libris		Championnats du monde d'orthographe				A comme artiste	Visiontario
(33)	All Creatures Great and Small		Wild America	Naturescene	Nature		Masterpiece Theatre: Ginger Tree (1re de 4)		Talking Heads	I Know A Song (22h40)	Crimes Of Passion (23h05)	
(35)	Carnets de L.-J.		Caméra 90		Spécial Dimanche: Zone Interdite: Les Drogues		Cinéma: «Chambre avec vue»					Le Grand Journal
(57)	Fit and Fat...(17h30)		Creatures Great/Small	Mailbag (19h53)	Great Railway Journeys of The World		Masterpiece Theater: Ginger Tree (1re de 4)		American Masters		Shelley	Are You Being Served?
(15)	Cuisinez avec (18h15)	Le Divan	Le Journal télévisé	Sentiers	●Caractères: Noir c'est Noir			Résistances		Jeunes Solistes		
(20)	Dadabiz		Transit	●Musique Vidéo	Musique Vidéo	Musique Vidéo	Musique Vidéo		Musique Vidéo		Nu Musik	
FC	In Country (17h00)		True Love				Harlem Nights				The Neon Empire	
RDS	L.C. Football (15h30)	Sports 30	Revue 89 des Expos	●Football: Les Rams de Los Angeles vs les Bears de Chicago						●Aventure	Sports 30	Blue Bonnets
SE	Équipe de rêve (18h05)				Portion d'éternité/L'Amour à quatre temps							Le Couleur Pourpre

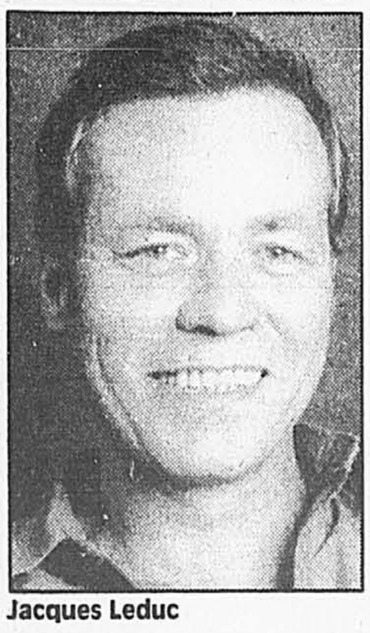
● Changement de dernière heure.

Francine Grimaldi

collaboration spéciale

Le rêve de Jacques Leduc

J'ai toujours détesté les répondeurs automatiques. Je sais que c'est stupide car vous pouvez laisser directement votre message à la personne concernée sans intermédiaire, mais moi c'est l'intermédiaire «machine» qui m'agace avec son long bib sonore qui m'agresse le tympan, sans parler de la musique que certains croient bon d'ajouter pour calmer les moeurs des gens pressés qui appelleront sans doute. Je ne devrais pas haïr enregistrer un message

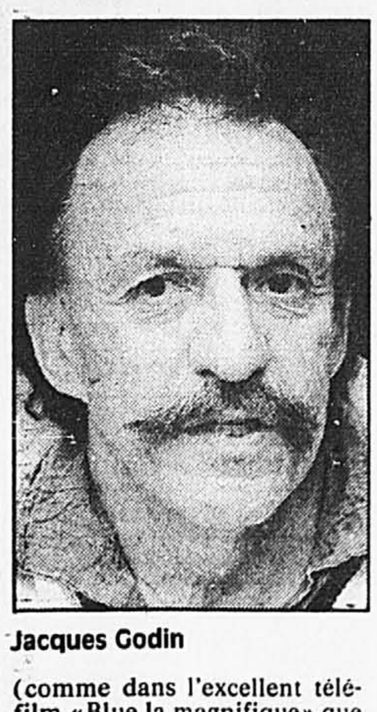


Jacques Leduc

puisque j'adore faire ça tous les matins à la radio! En fait je crois que ce qui me dérange le plus c'est le son disgracieux de la tonalité mais vendredi j'ai été agréablement surprise en appelant le réalisateur Jacques Leduc: retraité de l'ONF après 26 ans de services, il s'en va dans le privé comme on dit et réalisera «La vie fantôme» d'après le roman de Danielle Salenave pour les productions MAX Films. Je voulais justement savoir où en est la préproduction. Leduc n'était pas là. Sur son répondeur il salue en racontant le rêve ensoleillé qu'il vient de faire! Mini bip ,très doux! Je lui demande de me rappeler. Les filles du bureau chez MXA Films aiment bien appeler chez lui, il change son message de présentation tous les jours et c'est chaque fois une agréable surprise parait-il...

ELSA ZYLBERSTEIN VIENT TOURNER AU QUÉBEC

■ La jeune actrice française Elsa Zylberstein est arrivée à Montréal pour tourner en vedette, et dans le rôle-titre: «Alisée», 3e long métrage du réalisateur québéquois André Blanchard («Beat» et «L'hiver bleu» en Abitibi). C'est une comédie poétique qu'il a écrite avec Azise Kinédo en France et «Alisée» sera co-produit par les productions du Regard avec Arcadia Film de Paris. Le tournage commencera à Montréal mardi et se poursuivra jusqu'au 16 novembre avec Jacques Godin dans le personnage de George-Etienne, son 25e rôle au cinéma, celui qui aidera la petite Alisée à retrouver son saxophoniste de père qu'elle n'a pas connu parce qu'il à fui Paris en mai 68 et depuis, plus de nouvelle. En cherchant du côté des cabarets où son père aurait pu jouer, elle rencontre une ex-vedette de clubs, Nora, qui sera campée par Denise Filiatrault



Jacques Godin

(comme dans l'excellent téléfilm «Blue la magnifique» que vous pouvez d'ailleurs voir ce soir à Radio Québec!). Également en vedettes, il y a Roger Joubert (Vous vous souvenez comme il crève l'écran dans «Des amis pour la vie»?). Il va jouer le chauffeur de taxi amoureux de Nora. Puis il y a André Montmorency dans le rôle du psychiatre qui soigne George-Etienne pour amnésie... La fin? Je l'ai oubliée.

PASCALE BUSSIÈRE VEDETTE DE «MOÏSE»

■ Pascale Bussière («Sonatine» de Micheline Lanctot) sera bientôt la vedette de «Moïse», un scénario de la comédienne Michelle Allen choisi dans le cadre du Projet «Fictions 1626» et qui sera réalisé par Howard Goldberg à partir du 21 octobre. L'action se déroule sur 24 heures. Le temps d'une décision. Pascale décide d'abandonner son bébé. Elle croit qu'elle a plus de talent comme musicienne que comme mère. Elle veut tenter sa chance à New York. Son enfant est recueilli à Outremont par un couple de juifs sans enfant: Chantal Beaupré et Alexis Martin, pour qui ce bébé trouvé est un véritable don du ciel et, avec l'accord du rabbin, joué par Iron Tiger, ils décident de l'appeler «Moïse». Vous allez penser «mère indigne» mais non voyons! Vous vous doutez bien qu'après avoir posé son geste, Pascale a vu plus clair dans sa situation et, si j'ai bien compris, elle va rééquilibrer son échelle des valeurs! Howard Goldberg en tirera surement de belles images si j'en juge par ses images des films publicitaires sur «Chagall» et «Shogun» pour le musée des beaux Arts, ou son «Métropolis» pour Radio Québec. «Moïse» en 26 minutes sera son plus long film. À tous le mot de Cambronne.

REGARDS DE JEUNES...

■ La course mène à tout, à condition d'en sortir! Mario Bonenfant, ancien champion de «La course autour du monde» avec le caméraman Marc Cayer, 2e prix de «La course Amérique-Afrique», ont réalisé leur 1er grand documentaire: «Regards de jeunes sur le grand âge». Pas génial comme titre mais c'est clair.C'est Marc-André Coallier qui anime cette rencontre Nord-Sud, jeunesse et vieillesse, tournée au Québec, en France, au Cameroun et au Sénégal. Si ce 1er «Regard de jeunes...» capte l'intérêt lors de sa diffusion au réseau Quatre Saisons le 1er novembre, il y aura peut-être d'autres «Regards» C'est ce que souhaite Michel Desgagné, ex-journaliste à l'émission «Nord-Sud» pour qui «Regards de jeunes...» est la première oeuvre en qualité de producteur indépendant. Il dit:«J'ai créé COPROM (compagnie de production en communication) afin de promouvoir des émissions où les jeunes communicateurs professionnels démontrent leurs talents.» Wow! Qu'on se le dise! Desgagné est lui-même un bon documentariste. Son reportage «Great Zimbabwe» pour «Nord-Sud» a remporté le Prix Unesco en 89 lors de la 1ere Biennale internationale sur le Film et l'Archéologie, à Tipasa en Algérie. Pour l'instant le documentaire réalisé par Mario Bonenfant sera aussi diffusé en Europe par TV5 et dans toute l'Afrique francophone via les télévisions nationales et ce, grâce à une entente avec la fameuse agence de la francophonie dirigée par Jean-Louis Royl'Agence de Coopération Culturelle et Technique. J'ai aussi pu produire cette première émission grâce à la participation de l'ACDI et du Secrétariat du 3e de la ministre Monique Vézina et d'autres. «C'est parti!

«LA COUR EN DIRECT» SOUS FORME DE JEU

■ Tiens, parlant télévision, vous connaissez «La cour en direct»? Hé bien vous pouvez maintenant en jouer. Il ne s'agit pas de télé interactive, ni d'un nouveau jeu vidéo mais d'un jeu de société créé sous la haute surveillance d'un avocat qui a vu à tous les détails légaux pour que vous «Soyez juge». Ce jeu est lancé par les producteurs de «La cour en direct» Robert Sésé et Gérald Ross de la maison SEMA. Une bonne idée n'est-ce-pas?...

L'ALIMENTATION EN SPECTACLES

■ La Journée Mondiale de l'Alimentation ne risque pas de passer inaperçue cette année et c'est pas triste. Par exemple aujourd'hui y a une marche pour la fin de la faim dans le monde qui débute à 13h au Carré St. Louis, suivie d'un goûter-causerie au «Chic Resto-Pop» au 3532 rue Adam, là où a tourné son excellent documentaire Tahani Rached. Ensuite, agréable soirée de danse et de musiques exotiques à La Playa, au 4459 Saint-Laurent, avec le percussionniste malien YaYa Diallo et les rythmes latins de Paolo Ramos. Mardi soir au Spectrum vous pourrez assister à un match d'improvisation autour du thème «Environnement et alimentation». L'équipe des Rouges de l'entraineur Johanne Fontaine sera composée de Patrice Lécuyer, Gaston Lepage, Raymond Legault, Marie Michaud et Sylvie Potvin. L'équipe des Bleus menée par Claude Laroche est composée de Martin Drainville, Luc Senay, Sylvie Gagnon, Manon Gauthier et il y a 2 autres joueuses qui viennent d'accepter de jouer le jeu aussi: Diane Jules et Pierrette Robitaille. Ça promet!

■ Sur ce, bon dimanche.

Les uns et les autres

«Un rôle, ça se mérite...»

Robert De Niro

Avec les *Affranchis*, Robert De Niro en est à son sixième film avec Martin Scorsese. Le magazine *Première* en a parlé avec lui.

— Scorsese vous donnne-t-il plus de liberté que d'autres réalisateurs?

— Oui, dans le sens où il vous laisse toujours libre d'essayer des variantes. Parfois, on se dit: «C'est complètement fou, ça ne fonctionnera pas», et puis, finalement, ça marche. Mais il ne perd pas de vue pour autant qu'il est le metteur en scène: ce qu'il vous laisse faire doit fonctionner dans les limites strictes du film et des personnages.

— Scorsese dit que vous êtes le seul acteur qui le surprenne autant...

— Surprendre son réalisateur, je crois que c'est important. Parce que la plupart des metteurs en scène se contentent du minimum que vous leur proposez. Moi, souvent, je demande qu'on me laisse essayer d'autres approches, en recommençant plusieurs fois les scènes: à force d'essayer encore, ça peut toujours devenir meilleur...

— Vous avez dit un jour qu'un rôle, ça se méritait. Vous le pensez toujours?

— Oui, c'est toujours vrai pour moi. Il faut un minimum de travail pour se sentir à l'aise avec le rôle et les dialogues de son personnage. Je ne suis pas toujours à l'aise mais, en même temps, un acteur doit parfois surmonter ses scrupules et faire confiance à son instinct, cesser d'hésiter sous prétexte qu'il ne se sent pas suffisamment prêt.

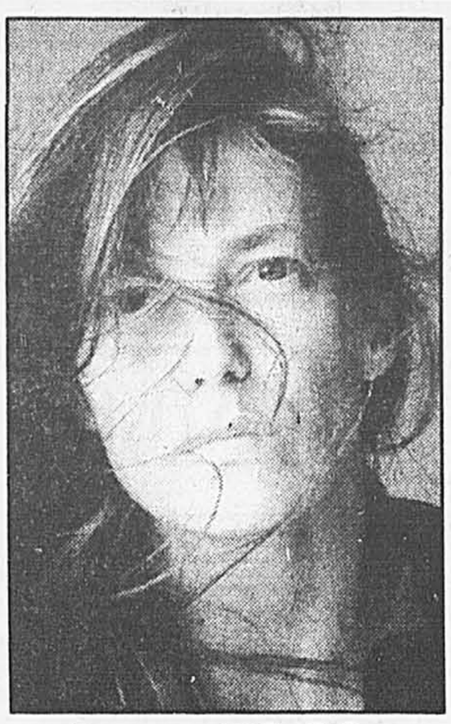
— Il y a longtemps que vous voulez passer de l'autre côté de la caméra...

— J'y pense depuis toujours. Mais j'aime vraiment le métier d'acteur. Une des raisons pour lesquelles je veux être réalisateur, c'est que je pense ainsi faire fonctionner d'autres parties de de mon cerveau. En tant qu'acteur vous n'êtes obsédé que par une chose: votre rôle. Il vous faut être prêt lorsqu'on vous appelle, après deux heures d'attente, à retrouver instantanément l'état d'esprit nécessaire au rôle et à la scène en cours... Un metteur en scène, au contraire, doit être en permanence sur le plateau, il doit se soucier de plusieurs choses à la fois et prendre constamment des décisions. J'ai très envie de ça. Plus tard, je voudrai aussi écrire les films que je réaliserai. Pour ne plus dépendre de personne.

— Recevez-vous beaucoup de scénarios?

— J'en reçois beaucoup, mais j'en lis très peu, seulement ceux que me conseillent les gens qui travaillent pour moi. De temps en temps, je lis aussi le scénario d'un ami, parce que là, je ne peux pas faire autrement...

Vous avez dit...



Jane Birkin

«Pour moi, le rire est la plus grande qualité qu'on puisse trouver chez quelqu'un. J'adore rire. Mes films préférés sont ceux de Billy Wilder et de Mel Brooks. Fanny Ardant aussi me fait rire. Sur une île déserte, je n'emporterais que quelqu'un qui mè fasse rire. Si on me quittait pour une femme plus jeune ou plus belle que moi, je trouverais ça normal. Le plus vexant, le plus dur, ça serait pour quelqu'un qui faire rire.»

Elle

Pop-corn

- *Casino Royale* est le seul film de la série des James Bond qui ait perdu de l'argent dans sa version théâtrale. Cinq réalisateurs se sont par ailleurs succédés dans le tournage de ce film; il s'agit, dans l'ordre chronologique, de ***John Huston***, ***Ken Hughes***, ***Robert Parrish***, ***Joe McGrath*** et ***Val Guest***.
- L'Iran ne disposerait que de six caméras capables d'enregistrer le son en filmant.

LES MOTS

TENIR LA JAMBE À QUELQU'UN

— Bavarder longuement avec lui, ne le laissant pas vaquer à ses affaires comme si on lui tenait effectivement la jambe.

Suzanne grogne mais ne mord pas

■ Les garçons de table d'un restaurant de New York ne pouvaient s'expliquer la mauvaise humeur que leur manifestait ***Suzanne Pleshette***, généralement d'un naturel très avenant. Son mari leur apprit finalement que Suzanne incarnait ***Leona Helmsley*** dans le film de télévision *The Queen Of Mean*, et qu'il lui fallait toujours un peu de temps pour sortir de son rôle.

■ ***Madonna*** a semé la consternation dans un club de culture physique de Los Angeles dont le vestiaire des femmes était fermé pour réparations, en pénétrant sans hésiter dans celui des hommes, où elle a entrepris de se changer sans manifester la moindre gêne. Les hommes nus ou presque qui déambulaient dans le vestiaire ont été pris de panique en voyant arriver la chanteuse, mais ils devaient avouer par la suite que le jeu en valait la chandelle...

■ Un nouveau film sur ***Marilyn Monroe*** est en voie de préparation. Et si le producteur, ***Frank Yandolino***, obtient gain de cause, c'est ***Melanie Griffith*** qui incarnera Marilyn. Pourquoi Melanie, lui demande-t-on. «Elle possède la sensibilité, la vulnérabilié, et la voix de Marilyn», répond Yandolino.

■ Le couturier-cinéphile ***Jean-Paul Séné*** ne fabrique que des vêtements inspirés du cinéma américain des années quarante, cinquante et soixante. (21, rue des Halles, 750001 Paris).

■ Parlant de ***Kathleen Turner***, ***Debra Winger*** affirme que «certaines personnes ne donnent jamais aux autres l'occasion d'apprendre à les aimer, parce qu'elles s'aiment trop elles-mêmes».

■ ***Wim Wenders*** a commandé à ***Philippe Starck*** un bureau incliné en pierre et bois, inscrusté d'écrans télé. Pas de siège prévu pour le réalisateur qui travaille debout.

■ ***Mickey Rooney*** a tout prévu pour le cas où l'un des enfants qu'il a eus de ses nombreuses femmes aurait la mauvaise idée d'écrire un livre critiquant un peu trop son papa. «Cela m'est tout à fait indifférent, explique l'acteur, je n'en ai couché aucun sur mon testament...»

■ Les Amérindiens ont jeté un sort sur ***Robert Redford*** à cause de son nouveau film, *The Dark Wind*. Ils sont furieux, semble-t-il, parce que ***Lou Diamond Phillips*** doit y incarner un Navajo, alors qu'il est à moitié Cherokee.

■ ***François Dupeyron*** (*Drôle d'endroit pour une rencontre* avec Depardieu et Deneuve) vient de commencer le tournage de son deuxième film, *Un fruit mûr*. L'histoire d'une femme mariée qui a une aventure avec un homme marié. À l'affiche, des acteurs inconnus.

■ ***Michael J. Fox*** retournait à sa ferme du Vermont, venant de Hollywood, lorsqu'en ouvrant la porte d'une des toilettes de l'avion, il surprit un couple dans une situation quelque peu compromettante. Abasourdi, il ne put que murmurer: «Excusez-moi, je reviendrai lorsque vous aurez fini...».

■ ***Tom Jones*** vieillit: le chanteur, qui a aujourd'hui 50 ans, a voulu exécuter l'autre jour l'une de ses fameuses contorsions pelviques en tournant un vidéo sur la musique de ***Paula Abdul***, et s'est étiré un muscle. Il a fallu faire appel à une doublure pour toutes les images prises au-dessous de la nuque du célèbre Gallois.

■ ***Linda Hamilton*** est peut-être déçue de ce que *Beauty and the Beast* ait été annulé, mais tout porte à croire qu'elle se consolera rapidement: elle va en effet toucher 1 million$ pour jouer avec ***Arnold Schwarzenegger*** dans une suite de leur fameux *Terminator*.

■ Après avoir été Don Juan au théâtre, ***Pierre Arditi*** joue un séducteur repenti dans *Plaisir d'amour* que tourne en Martinique ***Nelly Kaplan*** (*La fiancée du pirate*). Il se retrouve confronté à l'archétype de la féminité, représenté par trois comédiennes: ***Françoise Fabian***, ***Dominique Blanc*** et ***Cécile Sanz de Alba***.

■ ***Jackie Collins*** approuve entièrement la liaison de sa soeur aînée, ***Joan***, avec ***Robin Hurlestone***, même si, à 32 ans, celui-ci est de 26 ans plus jeune que Joan, qui en a 57. La romancière de 49 ans, qui est mariée depuis 22 ans à ***Oscar Lerman***, un propriétaire de club de nuit, affirme par ailleurs que la seule façon de garantir la durée d'un mariage est de s'imaginer que l'on a de bouillantes relations sexuelles avec quelqu'un d'autre.

■ ***Kim Novak*** possède un troupeau d'oies auquel personne n'oserait se frotter. Inquiète des récents cambriolages dont ont été victimes plusieurs de ses voisins, à Carmel, elle a décidé de faire dresser ses 12 oies par un expert, qui les a rapidement transformées en gardiennes féroces.

■ Non content d'avoir ramassé 10 millions$ pour *Look Who's Talking*, ***Bruce Willis*** vient de lancer un T-shirt «parlant» grâce auquel il compte bien doubler cette somme. Le visage du bébé du film, Mikey, est imprimé sur la chemise, et lorsqu'on lui presse le nez, on entend la voix de Bruce. L'acteur touchera 50 pour cent des profits.

■ ***Boy George*** est l'objet de l'adulation générale à Bombay, où il a enregistré un disque avec la chanteuse pop la plus célèbre de l'Inde, ***Asha Boshle***. Boy George admet qu'il y avait longtemps qu'il s'était fait assiéger de cette façon par les foules.

■ ***Clint Eastwood*** a dû quitter le Festival du film d'Edimbourg sans ses chaussures. Il les avait retirées pour se reposer les pieds, lors de la présentation de son film, *White Hunter, Black Heart* et, en dépit des 20 gardes du corps qui l'entouraient, un admirateur réussit à s'en emparer et à prendre la fuite.

Sources: AFP, Star, Première, Globe

Nicole, Garcia, cinéaste

La vedette d'*Un week-end sur deux*, Nathalie Baye et la réalisatrice Nicole Garcia.

Avec *Un week-end sur deux*, sa première réalisation, Nicole Garcia établit, selon le magazine *Première*, qu'elle est une vraie cinéaste, originale, inspirée, et au talent très sûr. Le magazine a fait le point avec elle.

— *Un week-end sur deux*, c'est tout d'abord un rôle de femme formidable. Vous auriez aimé qu'on vous le propose?

— J'aurais adoré, oui! Mais ma chance, c'est peut-être justement qu'on ne m'ait rien proposé de semblable, car je n'aurais pas tourné ce film. Avec son intelligence, Nathalie Baye a tout de suite senti que, dans sa diversité, ce n'était pas un rôle convenu...

— Le choix de Nathalie Baye s'est imposé d'entrée?

— Pas du tout! Lorsque j'écrivais le film, avec Jacques Fieschi, je ne pensais à aucune actrice en particulier: je savais seulement que je ne voulais pas le jouer moi-même. Cette histoire, je voulais vraiment la cadrer... Je ne m'imaginais pas faisant la navette entre le devant de la caméra et l'oeil de l'objectif; j'aurais sans doute été happée par le peronnage alors que je tenais tant à le construire!...

— Nathalie n'est jamais que votre «instrument»...

— Oui, mais avec une autre actrice, c'aurait été un autre film! ce film, elle le marque de son empreinte, à jamais: elle est cette fille aux abois, en tailleur droit déchiré, qui relève sa jupe pour faire la roue sur la plage... Elle *est* Camille. Elle *est* le film...

— Vous vous pensiez capable de faire ce film aussi bien?

— Ça ne s'est pas fait tout seul! J'ai beaucoup travaillé. Énormément travaillé. Pendant deux ans, j'ai vécu cette aventure de manière obsessionnelle, ma vie entière a tourné autour de ce projet. Je sais que c'est le lot de tous les réalisateurs mais, moi, je venais d'un autre métier, où un film ne prend que quelques semaines, puis vous passez à autre chose...

— Et maintenant?

— Maintenant, je ne peux parler que de mon désir de recommencer...

Annonces classées

Suite de la page A15

MARCHANDISES ET SERVICES

222 ANIMAUX

CHATONS Abyssin, enregistrés, vaccinés, 350 $, service d'accouplement. 1-514-460-2061.

CHATONS Himalayens et service d'accouplement, 493-7673.

CHATONS Himalayens, choix de couleurs et accouplement. 253-0691

CHATONS 2 mois, mâle 7 mois, vaccinés, Himalayens, 383-0482.

CHEVAL, jument Quarter Horse, enr., 5½ ans, couleur bai, 15 mains, 2 500$ à discuter. 659-1501.

CHIEN Golden Retreiver, mâle 1 an, enregistré, vaccine, castré, bon chien de garde, 200 $. 585-7415.

CHIENS et chiots variés, 75$ et plus, chats assortis. 652-2301

CHIENS Yorkshire 2 mois, très belle qualité et très petits, 637-4906.

CHIOTS cockers épagneuls, 180 $. 581-4659.

CHIOTS Bouvier des Flandres, enr., 6 sem., 1-819-336-3026.

CHIOTS Danois, 3 mois ½, 300 $ ferme, 1-834-8142 ou 1-883-0933.

CHIOTS Labrador noirs, enr., vaccinés, élevés par particulier, 275 $. 270-3036 ou 1-(819)-425-7958

CHIOTS Lhase Apso et Shih-Tzu. Jour: 1-373-2094, soir: 1-371-8886.

CHIOTS Lhasa, Shih-tzu, 2 ½ mois, enr., vaccinés. 967-9368

CHIOTS DALMATIEN enr., tatoués, vaccinés, ect. (514) 661-8984.

ÉPAGNEUL cocker, belle portée de chiots bicolores, enregistrés. 400$, 491-6832

GOLDEN Retreaver femelles, Labrador noir, chocolat, Golden mâle 7 mois, 1-788-2971.

JUMENT, 5 ans, entraînée (selle anglaise), jour: 878-9711.

LABRADOR, chiots, noirs, jaunes, vaccinés, enr., garantie, 479-8486.

LEVRIER russe, femelle, 1 an, lignée champion, enr., 300 $. 1-514-242-1251.

MINI Shaggy BENGIE pure, vaccinés, dressés. B.L. Enrg. 256-7997

MONTAGNARDS des Pyrennées, chiots femelles, enr. 600$. (1-613) 673-5837

PENSION chevaux. Box. Ecurie privée. Rougemont. 1-797-2142.

SHAR-PEI blond 3 mois, vacciné, pure race, aubaine 800$, 383-6767

SHIH-TZU mâle 1 an et 3 mois, propre. 321-9718.

ST-BERNARD, chiots enregistrés, 250 $ +, pension int. 1-565-0262.

TERRE-NEUVE, enregistrés, lignées USA et can. 589-7221.

WEST Highland, (5), 2 mois, enr. vaccinés. 598-1610.

YORKSHIRE Terrier, chiots, enr., tatoués, vaccinés. Réduit. 966-0637.

223 MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION

ARMOIRES de cuisine et s.bains directement de l'usine. Ouvert au public, payé et emporté au prix incroyable. CUISI-KIT 433-3479.

REVETEMENT aluminium isolé 0,81 5 pi car. vinyle D-4, 0,62 $ pi car. portes patio, portes d'acier, portes bois, coulissantes, aluminium et vinyle. P.F.E. 254-8113.

224 COLLECTIONS, MONNAIE, TIMBRES

ACHAT collections, accumulations. Terres Australes, Polynésie, St-Pierre Miquelon. 735-0837

EXPOSITION DE MONNAIES ET DE TIMBRES
Dim. 14 oct. Hôtel Ramada Inn, 1005 rue Guy, 9h à 17h. 482-5305.

SUPER encan de timbres, mardi le 16 oct. à 19h. Lots en montre et catalogues disponibles. Tout les jours. Montréal Timbres et Monnaies, 1878 Ste-Catherine est, 527-1526.

225 ANTIQUITÉS, OEUVRES D'ART, ARTISANAT

. . ACHETONS COMPTANT . .
- GRAVURES LOUIS ICART
- Tableaux, statues
- Bijoux, or, argent, sterling
- Latique, Galle, Daum, etc.
- Successions complètes

ANTIQUITES GUY, 2325 Guy
APPELER 935-3600

. ACHAT ANTIQUITES .
de toutes sortes. 453-6301, 483-3282

ACHETE bouteilles anciennes de parfum commercial et bijoux anciens. Elisabeth 933-9249.

ACHETE LIVRES D'ART PEINTURES CANADIENNES ET EUROPEENNES DE QUALITE. INF.: 479-8943

ACHETONS antiquités, payons comptant. 937-0942.

ACHETONS ANTIQUITES 598-0827
. LES BEAUX OBJETS

ANDY WARHOL
14 sérigraphies colorées à la main de la collection "Les chats de ma mère". 100 000 $ négociable. Robert Bélanger 418-842-0753, 418-681-7836.

ART AFRICAIN superbe collection Brabée. 362-1025.

COLLECTION d'anges (64) à vendre, 600 $. 340-9132.

INCROYABLE mais vrai, les sceptiques seront combles. Antiquites Claude L'Heureux, 2076 Gouin est. 387-3595

LA MAISON DES ENCANS ACHETONS OBJETS DE VALEUR 598-5248

LOUIS ICART
COLLECTIONNEUR payant meilleur prix pour Icart et Gallé, Lalique, Daum et tableaux anciens. 931-8309

MEUBLES antiques: set de cuisine pâle, en chêne, 4 chaises; set chambre noyer, bureau, coiffeuse, vanité et banc; lit Queen Anne avec table de chevet; 2 bureaux + petite table en noyer. 589-6852.

MOBILIER s/manger 1930, noyer solide, 9 marc., excellente condition, 341-7443; 341-1050.

ORGUE de Barbarie avec rouleaux, 5 000 $. 738-5423.

RADIO de table, 6 tubes. Stéphane, Laval, soir: 625-5746.

SET de cuisine antique 150$ en bon ordre. 321-8883.

228 ON DEMANDE A ACHETER

ACHETONS poêles frigos, climatiseurs. C. Bourgeois 386-7123.

RAMASSONS articles ménagers, pour entraide. 670-6899

237 PERDU

PERDU montre-bracelet diamants pour dame. Près de Queen Mary et Earnscliffe. Récompense généreuse. 481-7776.

PERDUE jeune femmelle Boxer, brun, bringée, le 4 oct. à N.D.G. Récompense. 481-1371.

239 MARCHANDISES DIVERSES

VEAU DE LAIT (naturel), premier choix, 3$ la lb, enveloppé, directement du producteur, poids 175 - 250 lb, Soir (1-514) 777-3292

251 ENTRETIEN DE LA MAISON

DECAPAGE bois et métaux, artisanal, industriel, 866-0404.

ENTRETIEN ménager; peinture, sablage. Rés. et comm., 385-4648.

JOINT de brique, réparations de brique, menuiserie et réparations générales. 662-3191.

PETITES et grosses rénovations, gypse, peinture, hommes d'expérience. Georges 671-3239.

RENOVATION, réparation de plâtre et peinture. Finition de plancher fibre de verre. 529-6345

RENOVATIONS générales, réparations, peinture, 277-4957

RENOVATIONS générales de tout genre, maçonnerie spécialisée pierre et brique et fissures de solage. 692-5916 après 6h.

RÉPARATIONS de brique, joints de brique, finition de ciment, pierre, Claude Miron 667-6908.

SPECIALITE: balcon fibre de verre, rampes, aluminium, réparations briquéet ciment. 527-8132.

255 ENTREPRENEURS

A A A bon prix, rénovations de tout genre et système intérieur complet. Service 24h. 981-7174.

ARTISAN, rénovations générales, plâtre, peinture, escalier ciment, solage, infiltration d'eau? Estimation gratuite. 441-4461

CONSTRUCTION, rénovations générales, rés., comm., licence RECQ, 966-0861 jour ou soir.

CONSTRUCTION, rénovations, 15 ans d'expérience. 656-9980.

PLATRIER, joints, pose de gyproc, estimation gratuite. 255-9245.

PLOMBERIE, bon marché, heures ou contrat, 655-5926 ou 647-4395.

RENOVATIONS: s/bains et cuisine, spécialité pose de tuiles céramique, marbre, granit, ardoise. Giorgio: 326-2821 après 18h30
CERAMIQUE MYSTIQUE
SPECIALISTE sur toutes sortes de ciment, flagston, pave uni, joints de briques, silicone et asphalte. 489-1693, 489-5998.

257 PLANCHERS

AAA Planchers Marineau, sablage & finition au choix 678-0169.

259 PORTES ET FENÊTRES

PORTES 2" et fenêtres aluminium de couleur. Qualité supérieure. Directement manufacturier. Garantie ecrite. Estimation gratuite. 274-1319.

261 PEINTURE

A BON PRIX. Peinture, ménage ESTIMATION GRATUITE. 955-5368

CONSEILLER-peintre, décorateur, service complet de suggestion de couleurs, et exécution de travaux de peinture. Raisonnable. 447-6300

PEINTRE 10 ans d'expérience travail de qualité prix abordable, 435-6037, estimation gratuite

PEINTURES, murales pour enfant, faites à la main. Bas prix! 634-3233.

266 GARDERIE

GOUVERNANTE bilingue et expérimentée, secteur Ville St-Laurent. Références sur demande. 331-4146.

270 TRANSPORT, DÉMÉNAGEMENT

A BAS prix, appeler Pierre Panneton. Déménageur. Estimation gratuite, boîtes vides 937-9491.

A BAS PRIX déménagement, transport, petit ou gros. 955-7862

CAMIONNETTE 18$ l'heure. Aussi main d'oeuvre disponible, 276-7739.

A.R. TRANSPORT INC.
Petits et gros déménagements, très bon prix, assurance. Visa, Mastercard acceptées, 387-6354.

DÉMÉNAGEMENT professionnel! 24h! Special oct.! 721-0388.

DEMENAGEMENT: Coût total par tel., aide sociale acceptée. 443-8302

DEMENAGEMENTS tous genres a prix modique. 527-1811 521-5819

DEMENAGEMENT, livraison, prix modique, 523-7418.

DEMENAGEMENT local et longue distance, emballage, 385-3390.

DEMENAGEMENTS et transport à petit prix. Gilles 765-3423.

DISPONIBLE en tout temps. Emballage, entreposage, local, longue distance, assurance, 253-3275.

FAISONS déménagement, estimé par téléphone. 597-1885.

GILLES JODOIN Transport Inc. Assurances complètes, 253-4374.

J'AI camions pour transport des déchets, de démolition ou autres. 374-4367.

LIT-D'EAU, déménagement divers, service professionnel de qualité, videz/remontez sans souci, aussi modèle en stock disponible, bas prix, Denis, 325-5846

PETITS à gros déménagements. Pouvez aider! 385-4648.

PETITS et grands déménagements local ou longue distance. 948-1168.

PETITS, moyens déménagements, bon prix. 329-4093.

PRENDRAIS petits déménagements, livraison ou autres travaux avec petit camion. 729-4448

274 SANTÉ, ESTHÉTIQUE

MASSAGE Californien, travail professionnel, Marc: 597-1638.

MASSAGE: dites adieu au stress et optez pour la détente, 282-1076.

SOYEZ en forme grâce aux bienfaits des systèmes à champs magnétiques de B.D.L. Augmentez votre niveau de bio-énergie, retrouvez: santé, jeunesse, sommeil.
Location court et long terme.
B.R.S. MARKETING
514-683-3461; 514-685-8787

SUPER MASSAGE Californien. Detente therapeutique. 288-1188.

277 TRAITEMENT DE TEXTE

TRAITEMENT de texte W.P. 5.0 pour tout genre de travaux. Cueillette et livraison si requis. 271-7643.

TRAITEMENT DE TEXTE
Rédaction, traduction
correction d'épreuves
machine à dicter, copie laser
Equipe qualifiée
cueillette et livraison
521-4528

280 SERVICES DIVERS

BRIQUE! Réparations cheminées et joints de brique! 688-8982

A. CARTES AFFAIRES, 9 $ le 1000, Imprimerie Express, 597-2807

COUPLE désire faire sécurité avec leur roulotte: M.G. C.P. 344, succ. Brossard, Que. J4Z 3N3.

COUTURE de tous genres. Tel. 682-6811

DECAPAGE! Retouche! Refinition meubles! "Professionnel" 955-7837.

HOMME A TOUT FAIRE: ouvrage general, les fin sem. 685-8788 jour.

ORCHESTRE pour mariages, party de bureau, etc. Top-40 et sociale. Richard 963-1687.

PEINTRE expérimenté, rapide, précis, honnête, Michel. 766-3437

PROBLEMES santé, enfants, adulte, paid, famille, justice. Solution immediate. 499-0690

PROFESSIONNELLE en ressources humaines, intéressée à offrir ses services pour des projets en ressources humaines comme consultante pour des PME ou grosses compagnies. Si intéressé, contactez: 683-7791 après 18 h.

RÉPARATION télécopieurs (fax), frais raisonnables. 523-0848.

RÉPARATIONS de laveuse, sécheuse, frigidaire, poêle, 948-1168

OFFRES D'EMPLOIS

(Tous les postes annoncés sont ouverts également aux femmes et aux hommes)

306 SANTÉ, SERVICES COMMUNAUTAIRES

ASSISTANT(E)-DENTAIRE
Assistant(e)-Dentaire avec expérience requis(e) pour notre bureau à Lasalle (disponible le 22 octobre). Les heures de travail lundi au jeudi 12h30 à 21h30 et le vendredi de 8h30 à 17h30. Laissez votre nom et no. tél. sur notre répondeur entre 9h am et midi seulement. 367-1204

ASSISTANTE DENTAIRE centre-ville, bilingue, avec expérience, 285-8771

ASSISTANTE DENTAIRE
Avec expérience, bilingue, dynamique, beaucoup d'entregent, 32h30 sem. de jour et de soir. Info Sylvie Gringras 254-3261.

HYGIENISTE dentaire demandé(e) pour remplacement congé de maternité, environ 3 jours sem. (le jour), durée 4 à 6 mois, expérience en orthodontie un atout, pour int. 352-7060.

PHARMACIE
Avons besoin d'une personne responsable, dynamique et ponctuelle, connaissant les produits pharmaceutiques (MVL), pour étalage et travail partiel de laboratoire. Assurance et avantages sociaux aloutés au salaire. Demander le pharmacien au 259-6991

307 ÉDUCATION

ECOLE de musique recherche professeurs pouvant enseigner piano, orgue, chant, accordéon, initiation, flûte, clarinette, saxophone, violon et guitare. 695-0345.

ECOLE PRIVEE DE MONTREAL: recherche:
- PROFESSEURS(ES) SUPPLEANTS, court et long termes
- UN(E) ANIMATEUR(TRICE) pour son pensionnat: de bonnes connaissances académique et une expérience pertinennte sont requises. Envoyer C.V. à La Presse: ref: 4809, C.P. 6041, Succ A, Montréal H3C 3E3

308 GARDERIE

EDUCATEUR(TRICE), spécialisé(e), en technique de garderie, (ou equivalent), groupe 4 ans, Secteur St-Laurent, 334-4512 - 335-2461

310 BUREAUX

BUREAU de courtier d'assurances, près Centre Rockland, recherche candidat(e) junior bilingue pour formation dans le domaine. Communiquez avec Linda Mahoney au 387-6212.

COMMIS-DACTYLO bilingue, travail général de bureau, minimum 60 m/m, region Côte-des-Neiges, $300-$400 sem. plus bénéfices. Appeler M. Rahmy, 731-6316.

Emploi stable 16 000 $
Personne d'âge moyen, bilingue, sachant garder un inventaire et connaissance générale de bureau, pour executer tâches diverses pour projet d'habitation. Envoyer C.V. à: La Presse ref. 03555, C.P. 6041 Succ. A, Montréal H3C 3E3.

GROSSISTE en voyages recherche agent(e)s de réservations, bilingues, travail temps plein. Se presenter entre: 9h et 11h30 et 13h et 17h au: 50 Crémazie ouest, suite 623.
Demandez Hala Bou Nicolas

NOUS sommes à la recherche d'une personne pour effectuer des travaux de dactylographie et pour procéder à l'entrée de données sur ordinateur. Vitesse et précision sont nécessaires. Envoyez c.v. au 4005, rue Richelieu, Montréal (Quebec) H4C 1A1.

RECEPTIONNISTE BILINGUE
Dactylo, travail général de bureau. Secteur Côte-des-Neiges. Envoyer C.V. à: Case Postale 332, 5858, Côte-des-Neiges, Mtl Qc H3S 2S6

SECRÉTAIRE JURIDIQUE ET RÉCEPTIONNISTE
Bureau d'avocats dynamique au centre-ville, recherche:
- Secrétaire bilingue avec 1 à 2 ans d'expérience en litige et corporatif
- Réceptionniste bilingue
Conditions et rémunération selon experience. Pour rendez-vous, contacter
Mme Ginette Venne, 288-9150

SECRETAIRE informatisée: voir rub. 350 l'annonce du College d'Informatique Marsan.

SECRETAIRE juridique, minimum 5 ans d'expérience, bilingue, expérience corporative un atout, centre-ville, 844-8631.

SECRETAIRE juridique, bilingue avec expérience à temps plein, 483-2444.

OFFRES D'EMPLOIS

(Tous les postes annoncés sont ouverts également aux femmes et aux hommes)

310 BUREAUX

SECRETAIRE COMPTABLE
Bilingue, sens de l'initiative, comptabilité sur informatique.
Emploi permanent à Dollard-des-Ormeaux, 337-3232.

313 INFORMATIQUE

BUREAU de consultants en informatique à Ville St-Laurent recherche un(e) tehcnicien(ne) en micro-informatique, avec 2 ans d'expérience. Poste à temps plein ouvert immédiatement. Contacter Ginette au 331-6760

316 ASSURANCE

BUREAU DE COURTIERS D'ASSURANCES GÉNÉRALES situé à Brossard, requiert les services d'un(e) preposé(e) bilingue, pour s'occuper d'un module de lignes personnelles. Expérience min. 2 ans. Salaire selon exp. et compétence, 659-8961

COMPAGNIE d'assurances voyages recherche ajusteur pour réclamations, annulation de voyages, frais médicaux, bagages. Expérience requise 2 à 3 ans. Bilingue. Salaire et avantages interessants. Faire parvenir c.v., confidentiel, à Victor Barbeau Directeur, a/s Cie. D'Assurance Voyageur, 1500 rue du Collège, suite 400, St-Laurent H4L 5G6.

COURTIER recherche souscripteur(trice) pour module autos et maisons, connaissance de l'ordinateur et de l'anglais sont des atouts. Salaire selon compétence, benefices marginaux. 729-6001.

COURTIER D'ASSURANCES
Réceptionniste/téléphoniste bilingue/commis de bureau.
Connaissance de l'informatique un atout.
Communiquer avec Mlle Bidégaré
Au: 849-7757

319 VENTE, COMMERCE

ARMOIRES de cuisine, vendeur(se) expérimenté(e), bilingue, ambitieux(se). Après 18 h 30 421-1435

AVEZ-VOUS besoin de $50 000 et plus par année? En ville ou en province, si vous êtes sérieux(ses) et ambitieux(ses), 514-444-4060.

FAITES par mois votre salaire annuel et beaucoup plus tout en étant: libre, vous-même, heureux, gagnant et atteignez votre but. Ceci peut-être la chance de votre vie. Maturité et auto indispensable. 437-7999.

LINGERIE BRIÈRE
Complexe Desjardins recherche une personne mature avec expérience de vente en lingerie fine, temps plein ou partiel. 352-7780.

REPRESENTANT(E) à temps partiel, domaine de la médecine sportive, doit posseder une automobile et être bilingue. Commission seulement, Diplôme essentiel. Envoyer c.v. à: B.P. 3161, Markham Industrial Park, Markham, Ontario L3R 6G5.

REPRESENTANTS(ES) pour faire des expositions d'un matériau de construction dans les centres d'achats. Salaire et commission. Usine Les Tuiles Europe Limitée 664-1666 monsieur Boyer.

TELEMARKETING
Galeries d'arts
Secteurs Chomedey/St-Lambert, du lundi au jeudi, 9h à 17h, Salaire (selon experience)
10$ à 15$ H PLUS COMMISSION
Compagnie avec 15 ans d'existence. Superbe atmosphère et une équipe enthousiaste vous attendent. Téléphonez au:
687-1584

VENDEUR(EUSE) avec expérience. Magasin de vêtements pour dames centre-ville. Bilingue et dynamique. Bon salaire. 393-8260.

VENTES INTERNES A LAVAL
Nous sommes un centre de commerce regroupant plusieurs milliers d'entreprises.
Nous recherchons une personne bilingue capable de négocier avec des dirigeants d'entreprises.
Nous offrons un programme complet de formation ainsi qu'une gamme d'avantages sociaux.
La rémunération initiale pourra varier entre 13 000 $ et 18 200 $ selon votre experience.
Veuillez téléphoner à Paul Lacroix au 629-3530.

322 CLUBS, RESTAURANTS, HÔTELLERIE

BARMAN-BARMAID-Serveur(se), placement & cours de bar. 849-2828

CUISINIER(ÈRE) expérience min. 3 ans. Envoyez C.V. à: Marc Decanck, Hostellerie Rive Gauche, 1610 Richelieu, Beloeil, J3G 4S4

Joignez-Vous à une Équipe Gagnante et en Pleine Expansion
Nous recherchons les personnes suivantes pour nos établissements actuels et futurs
CAISSIER(ÈRE)S
BARMEN / BARMAIDS
SERVEUR(EUSE)S
AIDE-CUISINIER(ÈRE)S
expérimenté(e)s et bilingues
Se présenter, du lun. au ven., de 8 h à 10 h a.m. au:
1106, de Maisonneuve O.
1481576-R 322

322 CLUBS, RESTAURANTS, HÔTELLERIE

NOUVEAU pub, serveur(se) barman, barmaid, temps plein, temps partiel, 3814 Notre-Dame ouest.

RESTAURANT français à St-Jean-sur-Richelieu recherche un(e) second(e) de cuisine, minimum 5 ans d'expérience, horaire du soir, demandez le chef Jean-Jacques Maurer au 347-4353

nouveau
Collège LaSalle
Placement gratuit.
Barman - Barmaid
Serveur - Serveuse
Cours intensifs bar, service aux tables, cuisine.
De jour et de soir.
939-4410 Prix imbattables!
1476959-R 322

323 ALIMENTATION

CUISINIER connaissant parfaitement la cuisine française pour traiteur, sem. de 5 jours, 272-4086.

UN POSTE de responsable est offert dans un magasin d'alimentation naturelle très connu de Montréal. Personne dynamique et énergique, expérience requise dans vitamines, alimentation naturelle, travail de 20 à 45 heures par semaine, salaire selon expérience. Sylvie 385-3028, 385-0155

VENDEUR(EUSE)S à temps plein ou partiel, a commission, revenu au-dessus de la moyenne pour une entreprise en pleine expansion. Tél: 686-2434

325 TECHNIQUE, MÉTIERS

INSPECTEUR BILINGUE
DOMAINE AIRCRAFT
AQUAR-4. Expérience requise. 494-2335

INSTALLATEUR D'ALARME
3-5 ans d'expérience. Très bon salaire selon expérience, auto fournie. Inf. 227-1242. Envoyer C.V. Au 48 St-Vincent
Ste-Agathe-des-Monts J8C 2A6

MACHINISTE avec expérience pour travailler sur tour et milling. 652-0661 Martin Lapointe.

MECANICIEN(NE)S
Concession Volvo recherche mécanicien(ne)s d'expérience préférablement dans le produit Volvo. Informations 725-9394, M. Poulliot.

MECANICIEN de machines fixes, 3e classe; avec certificat, pour opérer chaudière au bois et au gaz. Rotation d'équipes avec primes. Personnes interessées veuillez remplir demande d'emploi au 1220 Marie-Victorin, Longueuil.

PERSONNE de service, reparation d'équipement de cuisine. Connaissance du gaz, electricité, réfrigération. 321-7762 ou 585-6591

PHOTOGRAPHIE
Technicien(ne)s à temps plein. Vendeur(euse)s à temps plein. Connaissance en photographie essentielle, belle présentation, bilingues.
Veuillez communiquer avec:
Le Centre Japonais de la Photo
Promenades de la Cathedrale
849-4877
Pointe-Claire 694-9034

REMBOURREUR d'expérience demandé, 321-7519.

TECHNICIEN AUTOMOBILE pour attenuateurs de voitures importees demande immédiatement. Expérience nécessaire. Pour plus d'informations, André: 633-0920

21 000$/AN
Personne à tout faire avec connaissances en plomberie et en menuiserie, pour vaste complexe immobilier. Emploi stable et permanent. Voiture necessaire. Envoyer C.V. à La Presse, Ref. 03630, C.P. 6041, succ. A, Mtl. H3C 3E3.

327 COIFFURE, ESTHÉTIQUE

CHAISE à louer 60$ par semaine Papineau (Mont-Royal). 529-0272.

COIFFEUR(EUSE) ATTENTION ! Travaillez à votre compte, maximisez vos revenus nets, gerez vous-même votre temps et argent, temps plein ou partiel, pas d'investissement requis, S. Gallo 721-5060 494-1552

COIFFEUSES, auto, partiel, hôpitaux, centres, domiciles. 766-3553.

328 INDUSTRIE DU VÊTEMENT

OPERATEUR(TRICE) overlock requis(e) immédiatement, pour légers travaux a domicile, 279-8063.

PATRONNISTE, MINIMUM 5 ANS D'EXPERIENCE DANS LA ROBE, PIERRE L'ESPERANCE, 382-7271

STYLISTE
Manufacturier de robes bien établi, situe à St-Léonard, est à la recherche d'un(e) styliste competent(e) et très experimente(e), prêt(e) à relever un défi, pour travailler avec une equipe dynamique. Minimum 5 ans d'experience. **Pour rendez-vous, téléphonez LIA, du lundi au vendredi, de 9h à 17h:**
FAROUCHE
327-2901

331 ENTRETIEN, SÉCURITÉ

COUPLE concierge, 72 app., à Laval, maintenance, réparations, préférence semi-retraite, app. fourni + salaire. 279-5396,

COUPLE CONCIERGE bilingue, avec expérience, pour 250 logements, à Montréal. Location et entretien (dame). Salaire plus commissions sur location. App. fourni 3½. 499-1950.

N.D.G.
GARDIEN DE NUIT
Pour édifice résidentiel. Fin de semaine (2 jours). Personne responsable, sobre, honnête. Idéal pour personne retraitée ou préretraitée. 737-7593

RECHERCHONS un couple ou une personne seule pour un gardien de nuit dans résidence de personnes âgées avec expérience requise. 327-4411

334 SERVICES DOMESTIQUES

ENGAGEMENT IMMEDIAT! Cuisinier(e), exp. min. 5 ans. Famille demeurant à Westmount. Possibilité logement fourni, bonnes conditions de travail. Envoyez c.v. et références: La Presse réf. 03615, a/s M. Paul Desmarais Junior, C.P. 6041 Succ. A, Mtl H3C 3E3.

OUTREMONT, legers travaux menagers, 4 jours, 11h à 17h. Garderie 3 enfants après l'école (7-11-14 ans), 739-0677 après 17h.

334 SERVICES DOMESTIQUES

RECHERCHONS gardienne fiable expérimentée, non fumeuse, pour garder bébé de 8 mois chez-nous, du lund. au vend., 7:30 à 17:30 h, (nourrie, logée si désiré), références requises. Contactez Jour: 340-2916 après 18 h: 683-7791.

RESPONSABLE, sérieuse, gardienne 5 jours, 7h30 à 17h30, non fumeuse, références. Après 18h 382-2015

340 EMPLOIS DIVERS

AGENT(E)S PASSAGERS
Temps plein et partiel
Aéroport Mirabel
Faire parvenir vos C.V. À:
M. Y. AIR SOL SERVICES INC
C.P. 328, Aéroport Mirabel
Mirabel (Québec), J7N 1A3

RECHERCHE chef de groupe dynamique et ambitieux(se). Message 24 h. 345-5594

343 EMPLOIS DEMANDÉS

ELECTRICIEN cherche grosse maintenance d'appartements et fait autres travaux. 368-4340.

346 PRÉPARATION DE CURRICULUM VITAE

(CENTRE-VILLE) CONSEILPRO
C.V. professionnel. 499-9414

C.V. professionnel. Allons à domicile (8h à 21h). 255-6163, 622-7628

C.V. français/anglais. Service rapide. Agence l'Entrevue 287-1926

C.V. 29.95 $. 845-0686
Ouvert 7 jours de 9 h à 21 h

350 ÉDUCATION, INSTRUCTION

5 COURS PRIVE 5 mathématique, Lotus, Bedford, 20 $/h. 697-5233

COURS guitare, solfège, harmonie. Débutants, avancés, 722-7630.

APPRENEZ LA TENUE DE LIVRES MANUELLE OU INFORMATISEE EN 4 SEMAINES!
INSTRUCTEURS C.A.'S ET SPECIALISTES EN INFORMATIQUE
Leçon d'introduction GRATUITE
Service de placement GRATUIT
Prochains cours:
17 et 27 oct. 90
ECOLE COMMERCIALE LONDON
Métro Snowdon
733-5217 · 733-8261
Etabli 1970 Permis CP0167

AIDE-MALADES
Cours préposé(e) aux bénéficiaires
La seule école où votre formation est vraiment complète.
Cours jour et soir
GRATUIT service de placement
MAISON D'ENSEIGNEMENT
HELENE QUEVILLON
272-2129
Permis no. CP 0530

ANGLAIS, cours privés par professeur anglophone diplômé. 50 $/2 heures, 933-4310.

ANIMATEUR RADIO/TELEVISION
Cours - Jacques Le Page 355-5771.

APPRENEZ le métier de fleuriste, déplants gratuits. 388-6957

COURS WordPerfect D.O.S. Lotus, cours privé personnalisé. 762-5443

COURS AIDE-MALADES
INSTITUT F.P.D. 668-0185

COURS DE RADIO
Animation, pub., info., diction, narration, démo. mise en ondes.
C.F.T.R. 843-4321

EMPLOIS DISPONIBLES
en secretariat informatisé. Apprenez l'informatique de bureau durant 15 semaines le jour. Wordperfect 5.0, Lotus, Bedford, DBase, DOS. Aide financière du Ministere de l'Education. Collège d'informatique Marsan, permis 749770. 842-8643.

SUPPORT d'apprentissage visuel pour la compréhension des mathématiques de base. Vision Renaissance. 11 688 Suzor-Coté. Montréal. H3M 2J2. 331-8408

SERVICES PERSONNELS

404 AGENCES DE RENCONTRES

AGENCE L'AMOUR A DEUX, professionnelle et consciencieuse, but sérieux, 387-4256, ext. 7.

AGENCE RICHARD IERE CLASSE
8264 HOCHELAGA 353-1375

LE TEMPS DES FÊTES approche... Une amitié pourquoi pas! Auto- Contact: 5 & 5: 521-9438

405 CLUBS DE RENCONTRES

La Ligne Rencontre, 1-976-9898
L'âme soeur vous attend.
3$ pour frais d'appel
Téléphone a tonalité. 763207 Ont.

Rencontres par téléphone
19761976
Dépose sans frais ton message sur le 768-6969. C'est gratuit !
1476229 R-406

410 ASTROLOGIE, CARTOMANCIE

A ABORDER AVEC CONFIANCE. Astromancie, Tarots, Cristaux Revélations précises 1991; amour, finances, travail, 288-1188

ANNA astrologue africaine, tarot, coquillages, numérologie, vous aidera spirituellement, 727-5281.

MME ROZANE, clairvoyante, 253-9104

TAROT, numérologie, ai étude et expérience, Micheline 989-5864.

415 CONSULTATIONS

BESOIN d'aide? Danie Beaulieu, psychologue/hypnologue, 331-4300.

432 STUDIOS DE MASSAGES

CHINOIS, Shiatsu, Européen, sauna. 3 ave Cornwall, 738-7917.

STUDIO K
Massage, esthétiques, sauna. 2075, de la Montagne, ste 30. 843-7374

440 ESCORTES MASSAGES RENCONTRES ET AUTRES

A L'Horizontal viens relaxer 7 jrs/sem. de 8 à 21h. Choix d'hôtesses. Appelles au 845-7393

ANCIEN danseur 27 ans 6' 175lb blond yeux verts. 522-3283.

ESCORTE LINDA
389-4885

FEMME occasionnelle pour hommes. 40 ans et plus. 334-3053

FILLE DE REVE. 1-976-9010
Nouveau message tous les jours. 3$ pour frais d'appel. 763207 ONT.

LINDA 493-1482
24 H. - SATISFACTION GARANTIE

SALON JOUR ET SOIR
Avant ou après le travail, c'est très important de prendre un petit moment pour venir relaxer chez nous. 254-5735

TRANSPORT ET VÉHICULES AUTOMOBILES

AUTOBAINES

511 CAMIONS (ACHAT, VENTE, LOCATION)

AATTENTION contracteurs: Ford F-150, '89, 45 000 km, 3/4 tonne tow pack, 4X4, Supercab, 4.9 l man. 5 vitesses, garantie 4 ans, 115 000 km PEP +, avec remorque 14'X8', 2 essieux, freins elect. 16 000$. 672-8851 Bob.

AEROSTAR cargo 86, 4 cyl., 5 vit., état neuf, 80 000 km, 4 950 $. 953-1276

AEROSTAR XLT 89, impeccable, 30 000 km. Faut voir. 255-1747

ASTRO CL 89, 2 tons, 8 passagers, air, regulateur de vit., vitres elect., mags, Pirelli, pneus d'hiver, excellent état, 16 500 $. 332-9025.

BLAZER 4x4, 91, 4.3 l, 7 500 km. Vente ou échange. 649-5786.

BLAZER 4X4, 1970, bon produit pour l'hiver, 800$. 365-6401 soir.

BLAZER 4X4, 87, noir, 55,000 km, très propre, équipé de A à Z (air, élec., régulateur vit., etc.) Freins et suspension à gaz neufs. 14,500 $. 514-538-2265.

BLAZER 86 4x4, 70 000 km, equipe, mag, bijoux, un seul proprio, 10 995 $. Jeff Auto. 669-3634

BRONCO '86, 4x4, 5 vit., garantie. Riau Auto 725-2413

BRONCO II 1988 Eddie Bauer 4X4, Automobile Delec 722-5555.

CAMION Datsun, 1982, diesel, transmission défectueuse. 588-5876

CAMION GMC 90, Sclerra 1500, aut. boîte fibre de verre. 430-5608

CAMION 6 roues, GMC 74, 1 tonne, 1 400$ discutable. 381-6414.

CARAVAN SE 86, tout équipé, impeccable, Gestion C.L. 386-8565

CHEROKEE Laredo 89, 14 000 km, 4x4, 5 vit. Jour 599-2468, 471-8432.

CHEVROLET Pick up 88, S10, moteur 2.5 L, 5 vit., très propre, 7 900 $. 670-7127 après 15h.

CHEVROLET Pick up S10 89, 5 vit., cassette, boître fibre de verre, 56 000 km, 8,700 $. 342-6252.

CHEVROLET Van 1980, 8 cyl. mécanique A-1, 1100$, 625-9244.

CHEVY Van 88, campeur, très équipé, réduit à 14 900 $, 354-7262.

CHEVY VAN 76, 58,000 milles, 2800 $, 324-1974

DODGE Ram van 350, 1985, 85 000 km, 2 500 $, 598-0646.

DODGE Ram 1984, 87 000 km, aut. pas de rouille, très propre, 3600$, 955-8029.

511 CAMIONS (ACHATS, VENTE, LOCATION)

DODGE Van RAM 1986, aut., propre, 4 500 $. 737-9423

DODGE Van 81, extra longue, A-1, 2850 $, 388-3557, 497-6961.

DODGE Van, 250, 85, 5 places, cellulaire, 2 850$ 463-2635soir

F 150 81, aut., P.D.C. Autos 462-3933.

FORD pick-up 4X4, 75, + pelle à neige, 1 700$. Vinci Auto 682-4000

FORD Aerostar '88 XLT, 7 passagers, air., 321-5681.

FORD Bronco 87, aut. 6 cyl. 4X4, 9 700 $. 683-2094.

FORD Bronco 11, 88 ½, 54 000 km, 2X4, man., 10 600$. 671-1901.

FORD Cataway 87, rétrogéré, 14' AUTO METZ 687-2330.

FORD Econoline, 1977, 8 cyl., 800 $. Particulier. 325-4364

FORD Econoline E150, 48 000 km, 6 cyl. A-1, 6 600 $, 689-7923

FORD E150 86, 6 cy

TRANSPORT ET VÉHICULES AUTOMOBILES

AUTOBAINES

550 AUTOS À VENDRE

DAYTONA rouge, 1988, 2.5 L, seulement 36 000 km, demande 9800 $, particulier, 634-5507

DAYTONA E.F.I. '88
65 000km, comme neuve, après 17h: Olivier 963-2010.

DODGE Aries familiale 83, aut., servos freins et direction, Am-Fm stereo, support a bagages, A-1, pas de rouille, 1500 $, 488-4337.

DODGE Aries 83, familiale, impeccable, 85 000 km. 474-5628.

DODGE Ariska 83, 2 portes, aut., toit ouvrant, 100 000 km, 800 $, 355-8300

DODGE Caravelle, 83, 2 portes, aut., trans au plancher vitres elect., très propre, 120 000 km, 1 175 $, 355-8300

DODGE Caravan 87, 5 places, 6 cyl., aut., FM, marche pied, 66 000 km, Delec Auto 722-5555.

DODGE Caravan 87, SE, 95 000km, man. 7 200 $. Après 17h: 352-1450.

DODGE Caravan SE 89, 7 passagers, 24,000 km, 16 mois d'usage, parfait état, très bien equipée, 15,600 $. 669-6887 avant 22h.

DODGE Colt DL 84, 4 Michelin neufs, radio Blaupunkt, en bonne ordre, 1250 $ negociable, 686-6826, 497-8398

DODGE Omni '87, 48 000 km, 5100 $, 747-6249.

DODGE Omni 1987, charcoal, excellente condition, bas km, 2900$; après 18h30 733-4756.

DODGE Omni 85, 4 portes, 5 vit. 78 500 km, tres propre, 2200 $, 388-9511 jour, 389-6339 soir.

DODGE Omni, 1979, très propre, prix a discuter. Sylvain. 522-5976.

DODGE Reliant, 82, aut., servo freins et direction, 4 portes, blanc, très propre, 750 $, 355-8300

DODGE Shadow 89, blanche, aut., stereo cassette, impeccable, 9 000 km, 9 900$. 677-1705.

DODGE Shadow, 87, 94 000km, aut., 4 portes, 4 850 $. 334-6139.

DODGE Voyageur SE 89, Turbo, 34 000 km, 13 800 $, 477-9153

DODGE 600, 85, 73 000 km, tres propre, mécanique condition A-1 2 900 $, bien equipe, 446-0264

ENCORE 85, tres propre, P.D.C. Autos 462-3933.

ESCORT GT, 87, noire, special 4 350 $, Auto Sphère, 729-9220.

ESCORT L 86, 85 000 km, radio, bon état, pas de rouille. 499-9570

ESCORT L 86, 4 portes, aut., servos, A-1, 2 700$. 331-4793.

ESCORT L 86, 5 vit., 110 000 km, pneus silencieux et batterie neufs, excellent état, 2 800 $, 677-3997.

ESCORT L 86, 4 portes, 99 000 km, 5 vit., 2900 $, 494-2372 soir.

ESCORT LX 89, 7 000 km, 4 portes, aut. air, am/fm cassettes, 5999 $ ferme. 952-9908.

ESCORT LX 90, accidentee, air, 1975$, Balmor 381-3948

ESCORT 1982, 400$
APPELER AU 524-8637 apres 18h.

ESCORT 1984, 82,000 km, 2 portes, 5 vit., très propre, 1,900 $ negociable, 955-8029.

ESCORT 84, man., P.D.C. Autos 462-3933

ESCORT 86, man., comme neuf, 2350 $, 654-8004

ESCORT L familiale, 84, 4 cyl aut., 45 000 km, A-1 2 500 $, 955-6497

ESTRIE AUTO CENTRE
CONCESSIONNAIRE VOLVO

'90, 760 turbo, noire, démonstrateur
'90, 245, aut., demonstrateur
'89, 740 GL, aut.
'86, 760 GLE, aut.
4367 Boul. Bourque
Rock Forest
(819) 564-1600

EXCEL GL 1988, cassette, garantie Automobile Delec 722-5555.

EXCEL GLS 86, 5 vit., 5 portes, mécanique A-1, propre, 1 950 $. 363-2820 ou 329-3912 poste 421

EXCEL 88, 25,000 km, comme neuve, super propre, garantie, aut., 5900$. 644-1476

EXCEL 88, 4 vit., grise, toit ouvrant, garantie prolongee. 356-0962

EXCEL GLS 86, 5 vit., 5 portes, 98 000 km, 2 500 $. 376-5033

EXCEL GLS 86, 5 vitesses
CONCORDIA AUTO 273-2373

EXCEL, '89, 34 000km, 6 900 $, 987-9801. Rejane.

FAIRMONT 83, 6 cyl., P.D.C. Autos 462-3933.

FAMILIALE, Olds, 80, propre, bon état, 800$, 487-5197

FAUT VENDRE!
Audi 5000 CD Turbo quattro 87, 70 000 km, carte Audi janv. 91, 23 500 $ negociable, 819-263-2713.

FIERO '86, rouge, 5 vit., 83 000 km, A-1, 4 Eagle GT neufs, 4 pneus d'hiver. Impeccable. MDF 686-0319

FIERO GP 1985, 6 cyl. 69 000 km, Automobile Delec 722-5555.

FIERO SE 1986, 31 000km, aut., V6, equipee, propre, 6 450 $. 591-8421.

FIERO 1985, blanche, 35 000 km, bonne condition, 934-3907

FIERO 84, man., accidentee, en marche, 1275 $, Balmor 381-3948

FIERO 84, 50,000km, man., 3,500$ ferme. Apres 18h: 341-2272

FIERO 85, blanche, 35 000 km, bonne condition, 934-3907

FIREBIRD Formula, 87, 78,000 km, 8200 $. Echange acceptee. 337-1348

FIREBIRD 87, 58,000 km, air, aut., equipee. A voir. 8200$, 629-6069.

FIREBIRD Trans Am 1978, 400 po cu., aut., T-top, mecanique A-1, 3450$, 525-1491, 594-0442.

FIREFLY turbo 88, blanc, a voir! Automobile Delec 722-5555.

FIREFLY turbo 90, rouge, 24 000 km, 9 800 $. 453-3806

FIREFLY LE 89, 26 000 km, garantie 100 000km, equipee, 8000$. 686-3962.

FIREFLY 87, 5 vit., 68,000 km, stereo cassettes, 4,595 $. 486-8695, 175018 Canada Inc.

FIREFLY 87, or, 5 vit., 70 000 km, A-1, 4200 $, 362-0765.

FIREFLY 88, 5 vit., toit ouvrant, mecanique A-1, 4 500 $. 526-7318.

FIREFLY 88, 5 vit., 74 000km, garantie GM, 4999 $. 952-9908.

FIREFLY, turbo, 88, 67,000 km, A-1, garantie, 7250 $. 258-2390

FIRENZA 1984, legerement endommagee, en marche, 40 000 km, 4 portes, 1850$, Balmor 381-3948

FORD Bronco 2, 1987, 4x4, Edition Eddie Bauer, bleu foncé, 11 500$, 63 000 km. Apres 17h 368-3717

FORD Escort 85, man., 65,000km, tres bonne condition, 383-7553

FORD Escort GT 86, 5 vit., mags, 2 portes, A-1. Al-An Auto, 523-7998.

FORD Escort 85, 4 portes, aut., toit, 75 000 km, Sygau Autos 585-9769

FORD Escort 82, 4805, avant 5hpm 449-1435 ou 655-0230 Steve.

FORD Escort station 1983, 108,000 km, bon etat, radio am-fm stereo, 750 $, 939-3211.

FORD Escort 84, man. 123 000 km, mecanique A1, 1300$. 620-3977

FORD Escorte GL, 1988, 5 vit., MTL 4 CYL. 678-0971

FORD Escort 84, 4 portes, aut., 70 000 km, 1 800$. Automobile Action Express 952-8806.

FORD Festiva blanche 1989, excellente condition, toit ouvrant, radio am-fm cassette, garantie prolongee, apres 18h 441-2747.

FORD Festiva 90, neuve, 7,995$, cause auto gagnee, 1-835-3548

FORD Granada, 1982, 6 cyl., aut., Sedan, 77,000 km, original. 967-7712

FORD LTD Crown Victoria 1982, V-8, 101 000km aut., air, equipee, 2 portes, couleur chamois, tres propre, 3000 $ negociable. 274-7381.

FORD Mustang, Cobra GT, 89, 5 l, 5 vit., 37 000 km, La Forge Auto 586-1820, 984-0597

FORD Ranger 85, avec cabine, etat A-1, negociable, 629-0660, 18h

FORD Taurus, 87, bien equipe, 55 000 km, La Forge Auto, 586-1820, 984-0597

FORD Taurus familiale 1990, avec air bag, 27 000 km, equipee, comme neuve, 14 000 $ ferme. 287-1590, 767-0135

FORD Tempo 85, GL, 4 portes, rouge, propre, pneus 4 saisons, toit ouvrant, A-1, 3 600 $. Josee: 691-1154 ou 363-3209

FORD Tempo GL 1985, aut., tout equipee, 69,000 km, 3,350 $. 374-6373.

FORD Tempo 87, 4 portes, garantie, 4 900$. Vinci Auto 682-4000.

FORD Tempo 85, GL aut., 4 portes, 642-9968 498-4424. Auto Ronsard

FORD Tempo GLX 85, tout equipee, 2 300$. Faut vendre. 351-6271, 289-9009 M. Gauthier.

FORD Tempo L '87, aut., air, 52 000 km, 6300 $. 473-5824.

FORD Tempo GLX, 84, tout equipe, 120 000 km, 3 900$ 762-9292

FORD 79, excellente condition, pas de rouille, 30,000km, 1,300$, 322-1202

FORD Capri RS 1985, 5.0 litres. Noire. Impeccable. Chasse Toyota 522-6344.

FORD Festiva, 89, aut. radio AM-FM, economique, 35,000km, finance disponible. Contacter Armand 737-7373
AVO MAZDA

FORD PROBE LX, 89, air climatise, 5 vit., 11 500 $. Soir: 669-4118.

FORD RANGER 84
1/2 tonne, diesel, 178,500 km, $3,600. 353-2993. 9h a 17h

FORD T-BIRD 1983, moteur V6 aut., gris, int. gris, très propre, prix 3 200 $. 679-1328

FORD TEMPO 87, bas millage, climatise. Chasse Toyota 522-6344.

FOX GL 87, 73 000 km, 4 pneus hiver, 5 900 $, 965-1125.

GMC Safari 1990, 8 passagers, tout equipee, 15,200 km, 634-4688.

GMC Safari 88, tout équipée, garantie. Toyota Duval 655-2350.

GOLF diesel 86, 5 vit., tres economique, 4 000$ ferme. 424-0388.

GOLF GL Woldsbird bleue metallisée, 1989, 12 000 km, 12 500 $ negociable. 762-9508.

GOLF 1985, diesel, 4 portes, grise, 140 000km, 4 500 $ ou meilleure offre. 597-1331.

GOLF 86, A-1, diesel, man. 4 portes, 110 000 km, 933-3584

GOLF 88, blanche, 72 000 km, impeccable, A-1, 8000 $, 668-3213.

GOLF 1990, manuelle, air, 21,000 km, $367 mois, Jean-François 381-2176

GRAND AM 88, equipe, 71,000 Km, gar., 10,000 $, prive, 458-7173

GRAND PRIX 81, 74 000 km, equipee, 1795$. 324-4762.

GRAND PRIX SE, 89, rouge, tout equipé, aut., 98 000 km, (autoroute) 13 500 $, 767-5290

GRAND PRIX SE, 89, blanc, tout equipe + cellulaire, garantie 92, 16 500 $., 33 000 km, 1-774-1448

GRAND PRIX, 79, mecanique A-1, 850 $. Entre 9h et 15h 252-1379.

HONDA Accord EX 89, grise, 5 vit., 17 000 km, impeccable, 15 800 $. Soir et fin de sem. 637-0132.

HONDA Accord LX 86, 5 vit. 4 portes, A-1, 6 700$. 452-2185.

HONDA Accord EXR 90, 4 portes, aut., 9,000 km, 19,500 $, 293-5125.

HONDA Accord S 1987, 5 vit., pneus freins système d'échappement neufs, excellent etat, 8500 $ negociable. 458-5980, 694-1756.

HONDA Accord EXI 90, 5 vit., air, 24 000 km, 17 200 $, 659-7458

HONDA Accord hatchback 1987, aut., prix demandé 8500 $, 433-7446

HONDA Accord 82, 2 portes, aut., 85 000 km, 966-1686.

HONDA Accord LX 1989, 4 portes, 5 vit., 12 500 km, 13 900 $ discutable. 467-7289

HONDA Accord 83, aut., hatchback, 2 200 $. 663-7262

HONDA Accord LX 1985, rouge, man., tres propre, 5 000 $. 629-1148

HONDA Accord EXR, 1990, seulement 260km, neuf, aut., charcoal, 20 900 $, valeur 24 800 $. 953-1276.

HONDA Accord EXI 89, 2 portes, 5 vit., tout equipée, 48,000 km, 15,400$. 442-1990.

HONDA Accord LX 87, 79 000 km, tres bon etat, 9200 $, 739-4593.

HONDA Accord 90 EX, 5 vit., air, tout equipe, 19 000 km, couleur cappucino, 17 500 $, 655-9249 soir.

HONDA Accord EXI 87, aut., aubaine. Auto JM, res.: 461-0200

HONDA Accord EXI 86, propre. 9 800 $ negociable, 944-2168.

HONDA Accord EXI 89, man., 44 000km, A-1. 15 000 $, 677-7070.

HONDA Accord LX 86, 72,000 km, prix 8 900 $. 465-2467

HONDA Accord EXI 1986, aut. parfaite condition, air climatise, systeme d'alarme, 86 000 km, faut voir, 9200$, Michel 964-2316.

HONDA Accord LX 90, 11 000 km, 15 200$, 498-1940.

HONDA Accord EX 89, tout equipee, air, lumieres anti brouillard, garantie millage illimite 44 mois, 69 000 km, 13 800 $, 467-9666.

HONDA Accord LX 1986, aut., 85 000 km, regulateur de vit., impeccable, 7600 $, Paul 747-2870 avant 18h. Apres 745-6085

HONDA Accord LX, 1984, 4 portes, 5 vit., extra propre, 86,000 km, 4400 $. 669-4315

HONDA Accord EXI 1988, air, 72 000km. MTL 4 CYL. 678-0971.

HONDA Accord LX '87, 4 portes, 5 vit., 55 000 km, 9 200 $. 340-1685

HONDA Accord 83, aut., propre, 3 850$. Vinci Auto 682-4000.

HONDA Accord EXI 86, air, tout equipe, 9 500 $. 669-6585.

HONDA Accord LX 88, 31 000 km, 4 pneus hiver/ 4 été, aut., 12 000 $. Jour 875-0530 Mme Guilbert, soir 445-5172

HONDA Accord EXI 87, 5 vit., toit, air, 98 000 km, 9 500$. 444-0477

HONDA Accord EXR 1990, 4 portes, blanche, aut., toit, air, anti-vol, 21 000 km, 20 000$. 585-5820.

HONDA Accord 1980, aut. anti-rouille tous les ans, 1500$, 672-7945.

HONDA Accord 83, 5 vit., 4 p., 110 000 km, 8 roues, 2600$. 522-4757

HONDA Accord 83, 5 vit., hatchback, 2100$. 672-3637.

HONDA Accord LX, 85, 4 portes, tres propre, 4500 $. 629-8342

HONDA Accord EX 84, 4 portes, aut., bon état, bon prix, 733-1439.

HONDA Accord LX 87, 4 portes, 5 vit., 4 pneus et roues, 56 000 km, impeccable! 9800 $, 622-6452

HONDA Accord LX '88, charcoal, 5 vit., 28 000 km, garantie prolongee, etc. 12 300 $. 353-6100

HONDA C.R.X. 85, 5 vit., comme neuve! Al-An Auto, 523-7998.

HONDA Civic hatchback 1986, 66,000km, femme proprietaire, dossier, d'entretien disponible, encore garantie, vente cause demenagement, 5,200$. 341-3957

HONDA Civic 1986, comme neuve, Automobile Delec 722-5555.

HONDA Civic GL 87, 5 vit., 80 000 km, pneus d'hiver, 6700 $, 273-1858.

HONDA Civic DX 88, 4 portes, 5 vit., A-1, 8200 $ negociable, garantie 1993 km illimité, 589-7985

HONDA Civic 81, 5 vit., moteur A-1, propre, 750 $, 766-5497.

HONDA Civic 88 DX, aut., air climatise, 44 000 km, excellent etat, 8 700 $ negociable. 524-9487

HONDA Civic LX 88, 4 portes, bon état, prix negociable, 437-4774

HONDA Civic Station 83, 5 vit., tres propre, 2350 $ negociable, 686-6826, 497-8398

HONDA Civic, 83, man. 5 vit., bonne condition, 1 000 $, 488-0115

HONDA Civic DX, 4 portes, 1989, 5 vit., 36,000 km, plusieurs extra. 10,900 $, 434-2068

HONDA Civic GL, 86, 4 portes, 5 vit., comme neuf, 5200 $. 669-7593

HONDA Civic SI, 1990, man. rouge, avec air, 700 km, 14 600$ ou bail de location, 642-7712 après 18 h.

HONDA Civic 1500 S, 1984, 5 vit., legerement endommagee, en marche, 2350 $ Balmor 381-3948

HONDA Civic DX 90, 12 000 km, noire, toit ouvrant, 11 600$. 256-4224.

HONDA Civic SI 89, blanche, 45 000km, equipée, Alpine, Pirelli hiver neufs, Josée 878-9941.

HONDA Civic GL 85, Berline, 5 vit., 4 850 $, M.G. Auto, 662-3131

HONDA Civic 83, 4 portes, 5 vit. 142 000 km, 2300$. 963-1422

HONDA Civic GL 85, A-1, 4 portes, 4 695 $. Atomium Auto 623-3373.

HONDA Civic 1500S, 1986, 5 vit. 64 000km. MTL 4 CYL. 678-0971.

HONDA Civic DX 90, 11 000 km, noire, extra, 12 500 $, 766-9441.

HONDA Civic 89, DX, 4 portes, man., garantie 2 ans, 922-4877

HONDA Civic DX 90, 2 portes, 5 vit., gris, 4,200 km, equipée, 11,500 $. 932-6664 jour, 482-0304 soir.

HONDA Civic 1500 S, 1984, 5 vit., legerement endommagee, en marche, 2350 $ Balmor 381-3948

HONDA Civic DX 90, 12 000 km, noire, toit ouvrant, 11 600$. 256-4224.

HONDA Civic SI 89, blanche, 45 000km, equipée, Alpine, Pirelli hiver neufs, Josée 878-9941.

HONDA Civic GL 85, Berline, 5 vit., 4 850 $, M.G. Auto, 662-3131

HONDA Civic 83, 4 portes, 5 vit. 142 000 km, 2300$. 963-1422

HONDA Civic GL 85, A-1, 4 portes, 4 695 $. Atomium Auto 623-3373.

HONDA Civic 1500S, 1986, 5 vit. 64 000km. MTL 4 CYL. 678-0971.

HONDA Civic DX 90, 11 000 km, noire, extra, 12 500 $, 766-9441.

HONDA Civic 89, DX, 4 portes, man., garantie 2 ans, 922-4877

HONDA Civic DX 90, 2 portes, 5 vit., gris, 4,200 km, equipée, 11,500 $. 932-6664 jour, 482-0304 soir.

HONDA Civic, 83, man. 5 vit., bonne condition, 1 000 $, 488-0115

HONDA Civic DX, 4 portes, 1989, 5 vit., 36,000 km, plusieurs extra. 10,900 $, 434-2068

HONDA Civic GL, 86, 4 portes, 5 vit., comme neuf, 5200 $. 669-7593

HONDA Civic SI, 1990, man. rouge, avec air, 700 km, 14 600$ ou bail de location, 642-7712 après 18 h

TRANSPORT ET VÉHICULES AUTOMOBILES

AUTOBAINES

550 AUTOS À VENDRE

VOLKSWAGEN Golf 85, 4 portes, 5 vit. bas milloge, 4750$. 738-3387

VOLKSWAGEN

JETTA Carat 89 blanc aut.
JETTA GL 89 turbo diesel, air
JETTA GL 88 aut., 43 000 km
GTI 16 valves 87, 44 000 km
Scirocco 87 toit, mags, 58 000 km
Scirocco 86, toit, mags, 60 000 km

AUTO HAMER 748-6961

VOLVO DL 240 1987, gris charcoal, 5 vit., carrosserie impeccable, mécanique A-1, 120 000 km (grande route seulement), 4 pneus d'été neufs, 4 pneus d'hiver, toit ouvrant, attache remorque, urgent. 581-5057

VOLVO GL 82, aut., servofreins direction, 108,000 km, excellente condition, 4,650 $. 596-1833.

VOLVO 240 DL 1987, 51 000 km, Automobile Delec 722-5555.

VOLVO 740 turbo intercooler familiale, 1985, accidentée, 4800 $. Garage Legris 666-2214

VOLVO 740 GLE '87, 64 000 km, équipée luxe. 387-2112.

VOLVO 760 turbo, 89, 6 mois d'usure. 492-6646.

VOLVO 79, 4 portes, man., au plus offrant. 655-6796.

VOLVO 80, radio AM/FM, 144 000 km, condition A-1, 2000 $, 278-4257.

VOLVO 88, 740 turbo, 83 000 km, raison: auto fournie. 622-0898.

VOLVO MECANIQUE 35 $ h

DL 245 '84, 5 vit., garantie.
TURBO, diesel 760 '83, 5 vit.
GL 245 '84, aut., air.
DL 244 '87, 5 vit., garantie.
EUR AUTO 1-431-7209 (6 jours)

VOLVO 82 A 89

240, aut., 88, 40 000 km, garantie
245 GL, 82, man., air, 3200 $
740 GLE 85-87, 76 000 km, aubaine
740 Turbo 85, super, 100 000 km
760 GLE 84-85-86-87, 53 000 km, tout équipés, cellulaire gratuit
BMW 318-325-733-528, garantie

Volvo pour tous les budjets, échange accepté, ouvert 7 jours, 9 h à 9 h, Auto Originale 433-7595.

VOLVO 88 760 Turbo, noir, impeccable. 48,000 km. 4 pneus d'hiver, Cellulaire à vendre ou balance de location. 682-0196 (24 h).

550 AUTOS À VENDRE

VOLVO, '88, familiale, man. balance de garantie Volvo, 14 500 $, Swedish Auto, 946-6495.

VOYAGEUR LE 1987, tout équipée, 76 000 km, 655-3428 après 17h

VOYAGEUR SE 1988, 93,000 km, excellente condition, 481-9921 entre 18h et 21h.

VOYAGEUR SE '87, 64 000 km, très propre, marchand 327-6540.

WESTFALIA 81, tout équipé, man. 85 000 km. 655-7296. A voir.

575 ACHAT, VENTE, LOCATION, ÉCHANGE

.....ACHETONS AUTOS 82 à 89 M. KAMEL: 386-9565

ACHETONS autos, camions, payons plus. Paget 330-9935 composer votre no. tél. et nous rappelons dans les 30 minutes.

ACHETONS autos et camions pour pièces. 100 $ à 2 000 $, remorquage gratuit 24 h. Ramassons aussi ferraille. 629-0718.

ACHETONS autos, camions, pour pièces, payons plus. 338-3939

ACHETONS AUTOS

Telles quelles, 24h, 7 jours, payons comptant, remorquage. 664-4108.

580 ENTRETIEN ET RÉPARATIONS

DIFFERENTIELS, transmissions manuelles reconstruits, installons, Joron Auto 2144 Papineau, 522-7775

585 PIÈCES ET ACCESSOIRES

MOTEUR 327 4 barils avec transmission automatique. "powerglide", soir: 692-4501.

PNEUS d'hiver (4), Pirelli, 185/70SR13 sur jante, Toyota, 4005, 667-3059.

TOIT et portes rigides Jeep CJ 7, à vendre. 430-8278.

PLEIN AIR ET VÉHICULES RÉCRÉATIFS

606 ARTICLES DE SPORT

ACHAT - VENTE - ECHANGE Skis, hockey, patins, neufs et usagés. Sport Aux Puces. 668-6590.

ARC à poulie "Golden Eagle" de chasse, avec équipement - 45-70 lb, état neuf. (514) 449-3729.

EQUIPEMENT ski alpin neuf grand style, skis Blizzard blancs Thermo-Titanal 205, fixations Salomon Team 747, bottes Salomon SX 71 (10-10½), 675 $, 668-0906.

HALTERES regulières ou olympiques 0,52 la lb, Life Cycle avec ordinateur 2 499,99 $. HEX Dumbbell 0,72$ la lb ainsi que plusieurs autres articles pour l'entrainement. 273-6527.

PISTOLET Beretta 9 mm, 92 F, avec etuis, etat neuf. A.A.A.F. requis, 850$. (514) 449-3729.

611 BICYCLETTES

MARINONI Spécial, de montagne, 700$/meilleure offre, 529-8316

618 SKI

PLANCHE à neige neuve Nortech avec fixations, 329 $. 344-1055

633 VILLÉGIATURE, VOYAGES

FLORIDE homme dans la soixantaine prendrait passager, en auto,début novembre, 463-1629

655 MOTOCYCLETTES

HONDA 78, 750cc, 4 cyl., 350 $ négociable. 322-7819

KAWA Ninja 1000 '86, bon état. 2 800 $ négociable. 441-1356

SCOOTER, idéal pour la ville, bas millage, 360$, 739-5955.

YAMAHA Zuma II, 1990, 4 000km, parfaite condition. 445-8686.

658 BATEAUX-MOTEUR, YACHTS, VOILIERS

A-1!!!! Vous cherchez une aubaine, en voici une vraie! BENETEAU FIRST 325, 1986. Luxueux, performant, très équipé. Besoin urgent. Faut vendre cette semaine! 493-9289 (soir)

658 BATEAUX-MOTEUR, YACHTS, VOILIERS

BAYFIELD 25 pi, barre à roue, canadien, aubaine pour vente rapide. 581-3448, 581-3406.

CHRIS-Craft, 30', 1968, moteur neuf, 25 000 $, 689-4062. Après 18h.

MCGREGOR 23', dériveur tester avec remorque 2 essieux, 3 voiles, moteur, démarreur élect. sonar, poptop, 5 lits, 819-233-2963

PLAN de JNF, 34', en acier, + plusieurs pièces, 447-1755

REGAL Commodore 277 XL 1987, 2x205 c.v., super équipé, dernier prix 49 000 $, Gilles 497-2447.

REGAL Commodore, 28 pi, condition A-1, à vendre ou echanger contre voilier, chalet ou condo 984-3097

REMORQUE 6 roues, ajustable pour bateau de 30 pi et +, construction professionnelle. Visible au Club Nautique Longueuil, 3 500 $. 842-6533

THUNDERCRAFT 18 pi 84, "in board" V-6 185 HP, toit neuf, impeccable! Vente rapide! 386-8565

659 PLANCHES À VOILE

BIC 750, 3 voiles, gréments et accessoires. 525-1790

667 ROULOTTES, TENTES-ROULOTTES ET MOTORISÉS

A LOUER MOTORISE 22 PI PARTICULIER. 471-0746

A LOUER, motorise triple E, 88, 32 pi, tout équipé, location semaine ou mois, 819-324-0110.

CAMP WAGON GMC Brougham '80, 90 000 km, A-1, tout équipé. Prix a discuter. 819-537-7692

CAMPEUR Dodge Ram allongé 1988, de Campwagon, comme neuf, auvent, 4 pneus neufs, 55,000km, 28 500 $. 465-3225.

FORD 150 Van 81 Clubwagon, A-1, équipé, propre, 9500 $, 488-7340.

MOTORISE classe C, 24 pi, tout equipee, neuve! A vendre ou a louer. Reservez tôt! 252-9101

MOTORISE Triple E 87, 22', bien équipe, 31 500 $, 386-4083.

MOTORISE 79, 24', bien entretenu, 22 000$. 669-9178

MOTORISE 89, 23', 5000 km, etat neuf, auvent, air, garantie, 667-6566

MOTORISE, classe C, 24 pi., equipement au complet, a louer saison hiver, reservez tôt, 662-3131

ROULOTTE APALACHE 1982, 24 pi, couche 6 personnes, air climatisé, impeccable, valeur $11,000 réduit $9,500 non nég. 9h à 17h 353-2993, 665-0324

ETES-VOUS OBSERVATEUR ?

RÉPONSES

1) Genou gauche de l'homme.
2) Manche gauche de la chemise incomplète.
3) Raccord du gonfleur plus roue sur le cylindre.
4) Moyeu du cylindre avant plus grand.
5) Silencieux du tuyau d'échappement incomplet.
6) Petit tuyau d'échappement plus long.
7) Toit de la cabine complété à l'avant.
8) Derrière le siège, bouchon du réservoir déplacé.

Génies en herbe

En collaboration avec Genies en herbe Pantologie Inc., 3535, boul. Rosemont, Montréal H1X 1K7

A VARIÉTÉS

1. Chicago.
2. Démosthène.
3. Il était gardien de but.
4. Par l'empereur Hadrien.
5. La peinture (peintre grec).
6. Jackie Robinson.
7. Aristote.
8. L'Arc de Triomphe.
9. Achille.
10. A Bruxelles.

B MYTHOLOGIE

1. Joyeuse.
2. Mnémosyne.
3. De faim et de soif au sein de l'abondance.
4. Le phénix.
5. Les colonnes d'Hercule.
6. En étoiles.
7. Cerbère.
8. Six.
9. L'Ogre.
10. Sept.
11. Eaque, Minos et Rhadamante.
12. Aglaé, Thalie, Euphrosine.

C SCIENCES

1. 33 vertèbres.
2. Archimède.
3. Un nombre premier.
4. 1.
5. La pyrotechnie.
6. A mesurer le degré d'humidité de l'air.
7. Allemand.
8. Le pont aux ânes.
9. Le têtard.
10. Les vertébrés et les invertébrés.

D PEINTURES

1. Matisse.
2. Ingres.
3. Seurat.
4. Vermeer.
5. Manet.
6. Goya.
7. Gericault.
8. G. Moreau.
9. S. Dali.
10. Magritte.

E LITTÉRATURE

1. B
2. C
3. E
4. D
5. A

DÉCÈS, PRIÈRES, REMERCIEMENTS

INDEX DES DÉCÈS

-BEAULIEU (LALONDE, Berthe) Montréal
-BELISLE (André) Farnham
-BOUDRIAS (Muguette) Montréal
-BRUNET (Dosithé) St-Damien
-BURON (DESBIEN, Madeleine) Montréal
-CARON (Jeanne) Montréal
-COLLETTE GRAVEL (Jeanne) Sorel
-DESMEULES (Père Jean-Roch) St-Félix-de-Valois
-DESSAIN (Chantal) Montréal
-DESSUREAULT (Jean-Paul) Sorel
-FRANCOEUR (Gaston) Trois-Rivières
-GOULET (Josaphat) Montréal
-HAMEL (Marguerite) St-Jérôme
-JORON (DELORME, Annette) Montréal
-LABELLE (Antoinette) Montréal
-LAUZON (Denise) Montréal
-LAVOIE (Gérard) Pierrefonds
-LE DUC (Jacques) Montréal
-Mc ALEAR (Jeannine) Montréal
-MARTEL (Jean-Guy) St-Félix-de-Valois
-MASSE (Yvan) Montréal
-POIRIER-ROBERGE (Thérèse) Montréal
-PREVOST (Maurice) Mont-St-Hilaire
-RIVARD (Pierre) Outremont
-ROBERT (Alfred) Montréal
-RONDEAU (Thomas Marie) Laval

BEAULIEU (LALONDE, Berthe)
À Montréal, le 13 octobre 1990, est décédée Mme vve Henri Beaulieu, 87 ans, née Berthe Lalonde. Elle laisse dans le deuil ses enfants: Conrad (Pauline Maillé), Hon. Mario (Louise Thomas), Réjane (Jean-Claude Favreau), ses petits-enfants, ses arrière-petits-enfants, son frère Percy, sa soeur Stella. Exposé aux salons:
Urgel Bourgie Ltée
745 Crémazie Est
Montréal
Les funérailles auront lieu lundi le 15 octobre à 11h en l'église St-Vital et de là au cimetière Repos St-François d'Assise. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures des visites: dimanche de 15h à 17h et de 19h à 22h.

BELISLE (André)
À Farnham, le 10 octobre 1990, est décédé M. André Bélisle, 72 ans, époux de feu Marcelle Delisle. Il laisse dans le deuil ses enfants: Jean (Andrée De Repentigny), Monique (Pierre Desroches), Jocelyne (Maurice Sigouin), Huguette (Jocelyn De Gagné), France (Pierre Delmaire), Gilles, Réal (Lucie Boulet), ses petits-enfants: Alexandre et Philippe Desroches, Dominic et Christian Delmaire, Francine et Laurent Bélisle. Exposé à la résidence funéraire:
Magnus Poirier Inc.
7388 Viau
St-Léonard
Les funérailles auront lieu lundi le 15 octobre en l'église de l'Immaculée-Conception, à 10h et de là au cimetière Notre-Dame-Des-Neige.

BOUDRIAS (Muguette)
À Montréal, le 12 octobre 1990, à l'âge de 62 ans, est décédée Mme Muguette Gauthier, épouse de feu Marcel Boudrias. Elle laisse sa fille Linda (Pierre St-Louis), ses fils: Gilles (Sylvie Sauvé) et Michel (Chantal David), ses petits-enfants: Éric, Sébastien, Simon et Maxime, ses soeurs: Thérèse (Lucien Lafond), Jacqueline (Gérard Valiquette), ses frères: Jacques (Pierrette), Jean (Lucie), André (Huguette) et Guy, son beau-frère Jean Boudrias, ses neveux et nièces, ainsi que de nombreux parents et amis. Exposée aux salons:
Alfred Dallaire Inc.
3254 Bellechasse
(angle St-Michel)
Montréal
Les funérailles auront lieu lundi le 15 courant à 11h en l'église Ste-Bibiane, 5600 12ème av., Rosemont et de là au crématorium:
Alfred Dallaire Inc.
2750 Marie-Victorin Est
Longueuil
Heures des visites: dimanche de 14h à 17h et de 18h à 22h, lundi à compter de 9h A.M.

BRUNET (Dosithé)
Au Centre d'Accueil Montcalm, St-Ligori, le 12 octobre 1990, à l'âge de 85 ans, est décédé M. Dosithé Brunet, époux d'Yvonne Lafond, demeurant à St-Damien de Brandon, autrefois de Montréal. Les funerailles auront lieu lundi le 15 octobre à 14h en l'église de St-Gabriel et de là au crématorium Michel Léveillé Inc., 350 boul. de l'Industrie, Ville St-Gabriel. Le défunt est exposé à compter de 14h dimanche au:
Centre Funéraire
Michel Léveillé Inc
124 rue St-Gabriel
Ville St-Gabriel
Il laisse dans le deuil, outre son épouse, ses enfants: M. Mme Richard Brunet (Claire Delisle), de Montréal, M. Mme Léo Brunet (Thérèse Cabana), de Boucherville, M. Mme Fred Carraro (Monique), de Québec, M. Mme Normand Brunet (Huguette Blanchette), de St-Damien, M. Mme Ronald Brunet (Lucie Clermont), de Joliette, M. Denis Brunet de St-Damien, plusieurs petits-enfants et arrière-petits-enfants, frères et soeurs, beaux-frères, belles-soeurs et autres parents.

CARON (Jeanne)
À Montréal, le 13 octobre 1990, à l'âge de 97 ans, est décédée Mme veuve Féreol Caron, née Jeanne Duchaine, mère de Roland, époux d'Olivette Forgues, Lucille, épouse de Ralph Russo, Denise, épouse de Denis Messier, Réjane, épouse de Noël Drapeau, Monique, épouse de Louis Herczeg, grand-mère de onze petits-enfants et onze arrière-petits-enfants. Exposée aux salons:
Urgel Bourgie Ltée
2095 de Salaberry
Montréal
Les funérailles auront lieu mardi le 16 octobre à 11h en l'église St-Joseph de Bordeaux et de là au cimetière Notre-Dame-Des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures des visites: dimanche et lundi de 14h à 17h et de 19h à 22h.

DESSAIN (Chantal)
À Montréal, le 11 octobre 1990, est décédée à l'âge de 54 ans, Dame Chantal Dessain, née Descampe. Elle laisse dans la douleur son époux Monsieur Pierre Dessain, ses enfants: Monsieur et Madame James Dessain et leurs filles Chloé et Fanny, Monsieur Pascal et Monsieur Mathieu Dessain, sa belle-mère Mme James Dessain, ses frères et soeurs: Monsieur et Madame Emmanuel Descampe, Monsieur et Madame Damien d'Hoop, Monsieur et Madame Édouard Descampe, Monsieur et Madame Bernard de San et leurs enfants, ses beaux-frères et belles-soeurs: Madame François-Xavier de Hemptinne, Monsieur et Madame Adrien Dessain, Monsieur et Madame Michel Dessain et leurs enfants. Les funerailles auront lieu le mardi 16 octobre à 11h à l'église St-Joseph de Mont-Royal, suivies de l'inhumation au Parc Commémoratif de Montréal. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Prière de ne pas envoyer de fleurs, des dons à la Société Canadienne du Cancer seraient appréciés. Exposée aux salons:
Urgel Bourgie Ltée &
Parc Commémoratif
de Montréal
3955 Côte-De-Liesse
angle Ste-Croix
Ville-St-Laurent
Heures des visites: lundi le 15 octobre de 19h à 21h.

DESSUREAULT (Jean-Paul)
À l'Hôpital Hôtel-Dieu de Sorel, le 13 octobre 1990, à l'âge de 65 ans, est décédé Jean-Paul Dessureault, époux de Charlotte Baril, demeurant à Tracy. Il laisse dans le deuil outre son épouse, ses enfants: Francine, de Longueuil, Ginette (Richard Fortier), de Longueuil, Denis (Yolaine Pépin), de Verchères, Julie, de St-Gabriel-de-Brandon, deux petites-filles: Valérie et Marie-Pier, ainsi que de nombreux parents et amis. Exposé à compter de dimanche à 19h au salon funéraire:
Gilbert Mandeville
912 Chemin St-Roch
Tracy
Les funérailles auront lieu mardi le 11h en l'église St-Jean Bosco, suivies de la crémation. Heures des visites: lundi de 14h à 17h et de 19h à 22h.

FRANCOEUR (Gaston)
Au Centre Hospitalier Ste-Marie de Trois-Rivières, le 12 octobre 1990, est décédé à l'âge de 89 ans M. Gaston Francoeur, époux en premières noces de feu Eva Leclerc et en secondes noces de Mariette Bourgault, demeurant à Trois-Rivières. Il était autrefois directeur de l'Institut de Papeterie, président de la Commission Scolaire de Trois-Rivières, président de la Société St-Jean-Baptiste et président du Club Richelieu. De plus, un fonds boursier a été créé en son hommage. Les funérailles auront lieu lundi le 15 courant en l'église St-Pie X à 13h30. Le défunt est exposé au:
Centre Funéraire
Rousseau & Frères
445 des Volontaires
Trois-Rivières
dimanche de 14h à 17h et de 19h à 22h; lundi, jour des funérailles, à compter de 11h30. L'inhumation aura lieu au cimetière St-Louis. Le défunt laisse dans le deuil son épouse Mariette Bourgault, ses enfants: Marguerite (Louis Côté), de Ville Laval, Charlotte (Dr Fernand Gauthier), Pierrette (André Levasseur) de Shawinigan, Michel (Françoise Tremblay), de Charette, Monique (Peter Heller), de Ville Laval, ainsi que plusieurs petits-enfants, arrière-petits-enfants, neveux et nièces, cousins, cousines et ami(e)s. Des dons à l'Association du Diabète du Québec et à la Fondation Gaston Francoeur seraient appréciés.

NECROLOGIE

BURON DESBIEN (Madeleine)
À Montréal, le 12 octobre 1990, est décédée Mme Madeleine Desbien Buron, 74 ans, épouse de feu Fernand Buron. Elle laisse dans le deuil ses enfants: Jean-Pierre (Helen), Serge (Nicole), Hélène (Claude), Normand (Lise), Richard (Carmen), ses petits-enfants: François, Robert, Martine, Brigitte, Richard, Nancy, Tracy, Mélanie et Francis. Elle laisse également ses soeurs: Hilda et Yvette (Jean-Louis), son frère Jean-Paul (Estelle), ainsi que ses neveux et nièces. Exposée aux salons:
Urgel Bourgie Ltée
7018 Marseille
Montréal
Les funérailles auront lieu lundi le 15 octobre 1990 à 10h en l'église St-Fabien et de là au cimetiere Repos St-François d'Assise. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures des visites: dimanche de 14h à 17h et de 19h à 22h, lundi à compter de 8h30.

HAMEL (Marguerite)
À St-Jérôme, le 12 octobre 1990, à l'âge de 83 ans, est décédée Marguerite Carrière, épouse de Charles Hamel. Outre son époux, elle laisse ses enfants Jeannine (Guy Racine), Jacqueline (René Beauparlant), Claudette (Pierre Beaulieu), Fernand (Lise Prud'homme), sa belle-fille Doreen Kirk, ses petits-enfants et arrière-petits-enfants. Exposée à compter de dimanche, 14 h, au salon de la maison funéraire:
Trudel Inc.
400 Labelle
St-Jérôme
Les funérailles auront lieu lundi le 15 octobre à 14 h en l'église St-Pierre, suivi de l'inhumation à St-Jérôme.

LABELLE (Antoinette)
À Montréal, le 13 octobre 1990, à l'âge de 84 ans, est décédée Mme veuve Paul-Émile Labelle, née Antoinette Sarazin, mère de Pierrette, épouse de Paul-Émile Ebacher. Elle laisse également dans le deuil sa bru Thérèse Martineau, épouse de feu Jacques Labelle et ses petits-enfants: Marc et Nathalie. Exposée aux salons:
Urgel Bourgie Ltée
4780 Salaberry
Montréal
Les funérailles auront lieu lundi le 15 octobre 1990 à 10h en l'église Ste-Odile et de là au cimetière Notre-Dame-Des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures des visites: dimanche de 14h à 17h et de 19h à 22h.

NECROLOGIE

Mme Jeanne (Gravel) Collette
A l'hôpital de Sorel, le 12 octobre 1990, est décédée, à l'âge de 90 ans et 9 mois, Mme Jeanne Gravel, épouse de Jean-Baptiste Collette. Mme Collette de St-Antoine-sur-Richelieu, autrefois de Montréal et de St-Marc-sur-Richelieu, laisse dans le deuil son époux et de nombreux parents, dont ses enfants: Camille (Mme Maurice Watier), Cécile (Mme Claude Duckett), Marcelle (Mme Robert Lamy), Jacques (et son épouse Lise Tanguay), ses petits-enfants et arrière-petits-enfants, sa soeur Pearl (et son époux M. Jules Lemoyne), ses belles-soeurs: Mmes Cécile Bédard, Jeanne St-Onge et Liliane (Adrien) Collette. Exposée au salon funéraire:
Maurice Demers Inc.
231 boul. Laurier
Beloeil
dimanche le 14 octobre de 14 à 17 h et de 19 à 22 h. Les funérailles auront lieu le lundi 15 octobre à 14 h à l'eglise St-Marc-sur-Richelieu suivi de l'inhumation au même endroit.

Exprimez vos condoléances par un don aux Oeuvres du Cardinal Léger

Vous aiderez aussi les plus pauvres du monde.

Envoyez votre don directement au Cardinal ou utilisez les cartes disponibles dans les maisons funéraires.

Nous enverrons à la famille éprouvée votre message de sympathie.

Fondation Jules et Paul-Émile Léger
130, av. de l'Épée
Outremont H2V 3T2

Centraide

1446558 B 995
1446558 F 995

LAUZON (Denise)
À Montréal, le 11 octobre 1990, à l'âge de 60 ans, est décédée Mme Denise Bachand Lauzon, épouse de Guy Lauzon sr. Outre son époux, elle laisse dans le deuil ses enfants: Andrée (Pierre DesRuisseaux), Francine (Pierre Sarrazin), Michelle (Fauster Jean-François), Claire, Guy jr (Francine Lemyre), Jean, Denis, et Yves ainsi que ses 10 petits-enfants, son frère Alban et ses deux soeurs Rollande et Madeleine, ainsi que sa belle-soeur Hélène (Marcel Corbière). Elle ne sera pas exposée. Les funérailles auront lieu lundi le 15 octobre à 11 h en l'église St-Thomas d'Aquin et de là au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Des dons à l'Institut de cardiologie de Montréal seraient appréciés. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Direction
Urgel Bourgie Ltée

NECROLOGIE

Josaphat Goulet
À Montréal, le 11 octobre 1990, est décédé à l'âge de 87 ans, Monsieur Josaphat Goulet, co-fondateur des Immeubles Goulet Courtier Inc., époux de feu Violet Crawshaw, père bien aimé de Maurice (Claire Brunet), Rita (Pierre Bélanger), Roger (Rita Houle), Lise (Maurice Beauregard), Yvon (Renée St-Jacques), Huguette (Léo Nobert), grand-père de Stéphane, Félix, Brigitte, Pascal, Carole, André, Hélène Michel, François, Johanne, Diane, Chantal, Christina, France, Marie-Josée, Geneviève, Etienne-Charles et deux arrière-petits-fils Simon et Eric.
Les funérailles auront lieu à l'église Notre-Dame du Foyer, lundi le 15 octobre 1990 à 11 heures et de là au Repos St-Francois d'Assise.
Exposé aux salons
Alfred Dallaire Inc.
3254 rue Bellechasse
(coin boul. St-Michel)
Montréal
Pour exprimer votre sympathie, des dons à l'Institut Cardiologique de Montréal seraient appréciés.

Exprimez vos condoléances par un don aux Oeuvres du Cardinal Léger

Vous aiderez aussi les plus pauvres du monde.

Envoyez votre don directement au Cardinal ou utilisez les cartes disponibles dans les maisons funéraires.

Nous enverrons à la famille éprouvée votre message de sympathie.

Fondation Jules et Paul-Émile Léger
130, av. de l'Épée
Outremont H2V 3T2

NECROLOGIE

LAVOIE (Gérard)
À Pierrefonds, le 13 octobre 1990, est décédé M. Gérard Lavoie, 68 ans, ex-époux de Jacqueline Cardinal, père de Mary-Lea Scowby, Lise, Yvon (Maria Varello), Diane (Wilfrid Ste-Marie), Gilles, Gislaine (René Bossé), grand-père de plusieurs petits-enfants. Il laisse également sa mère Mme Bertha Lavoie, ainsi que plusieurs frères, soeurs, beaux-frères, belles-soeurs, neveux et nièces. Exposé aux salons:
Urgel Bourgie Ltée
16114 Gouin ouest
Ste-Geneviève
Les funérailles auront lieu lundi le 15 octobre 1990 à 14h en l'église St-Raphael de l'Île Bizard et de là au cimetière Ste-Geneviève à Pierrefonds. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures des visites: dimanche de 14h à 17h et de 19h à 22h.

NECROLOGIE

JORON (DELORME, Annette)
À Montréal, le 12 octobre 1990, est décédée Mme vve Philippe Joron, 95 ans, née Annette Delorme. Elle laisse dans le deuil ses enfants: Louise (Gérard Garneau), Pierre (Françoise Fortin), Monique (feu Bernard Gobeille), Françoise (Douglas Bullock), Marie-Josée (Yan Overweel), Rodolphe (Pierrette Marois), de nombreux petits et arrière-petits-enfants, ses soeurs: Émilienne, Germaine, son frère Paul-Aimé, beaux-frères, belles-soeurs, neveux et nièces. Exposée aux salons:
Urgel Bourgie Ltée
400 Henri-Bourassa E.
Montréal
Les funérailles auront lieu lundi le 15 octobre 1990 à 14h en l'église St-Benoit et de là au cimetière St-Laurent. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Des dons à la Société Canadienne du Cancer seraient appréciés. Heures des visites: dimanche de 14h à 17h et de 19h à 22h.

NECROLOGIE

RONDEAU (Thomas-Marie) (Onil)
A la Fraternité Val-des-Rapides, de Laval, le 11 octobre 1990, est décédé le Père Thomas-Marie (Onil) Rondeau, dominicain.

Né à Kingsey Falls, comté de Drummond, le 22 mars 1904, il était le fils de feu Edouard Rondeau et de feu Celestine Martineau.

Il fit ses études primaires à Danville et ses humanités au Séminaire St-Charles Borromée de Sherbrooke, de 1919 à 1925.

Entré chez les Dominicains, à Saint-Hyacinthe, en 1925, il fit ses études philosophiques et theologiques à Ottawa ou il fut ordonné prêtre le 1er mai 1930. Il fut successivement: vicaire à la paroisse St-Jean-Baptiste d'Ottawa (1932-1933); prédicateur de retraites (1932-1939); prieur du couvent de St-Hyacinthe (1939-1942); père-maître des frères étudiants dominicains à Ottawa (1942-1954); prieur du couvent de St-Hyacinthe (1954); prieur provincial (1955-1967). Depuis 1968, il était au sanctuaire du Rosaire et de Saint-Judes (3980, rue St-Denis), comme collaborateur. il laisse dans le deuil ses frères: Lucien et Aimé (Charley) de Detroit; Willie, d'Asbestos et Clément, de Montréal; ses soeurs Marguerite, S.M. et Bernadette, de Montréal et plusieurs neveux et nièces. La dépouille mortelle sera exposée au couvent des Dominicains, 5375, avenue Notre-Dame-de-Grâce, à partir de 15 h le dimanche 14 octobre.
Les funérailles auront lieu en l'eglise Notre-Dame-de-Grâce de Montréal, le lundi 15 octobre, à 10h30

L'inhumation se fera le même jour, à 14h30 au cimetière de la communauté, au 2200 rue Girouard, Saint-Hyacinthe. La direction des funérailles a été confiée à la maison
Urgel Bourgie Ltée

LE DUC (Jacques)
À l'Hôpital Reine-Elisabeth, le 12 octobre 1990, est décédé M. Jacques Le Duc, 69 ans. Il laisse dans le deuil son épouse Jeanne-Marie et ses fils: Dominique et Pierre. Exposé aux salons:
Urgel Bourgie Ltée
3860 boul. Décarie
Notre-Dame-De-Grâce
Les funérailles auront lieu mardi le 16 octobre 1990 à 10h en l'église Notre-Dame-De-Grâce et de là au cimetière Notre-Dame-Des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures des visites: lundi de 18h à 22h.

Mc ALEAR (Jeannine)
À Montréal, le 13 octobre 1990, à l'âge de 57 ans, est décédée Mme Jeannine Mc Alear, née Boivin, épouse de M. Maurice Mc Alear. Outre son époux, elle laisse dans le deuil sa fille Nancy, ses frères et soeurs: Lucienne, Jeanne d'Arc, Élie, Alphée, Laurent, Clément, Lucien, Florence et Céline, beaux-frères, belles-soeurs, neveux et nièces, parents et amis. Exposée aux salons:
Alfred Dallaire Inc.
2645 H-Bourassa Est
Montréal
Les funérailles auront lieu lundi le 15 octobre 1990 à 11h en l'église St-Antoine-Marie-Claret et de là au crematorium Alfred Dallaire Inc, Laval. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures des visites: 14h à 17h et de 19h à 22h.

NECROLOGIE

Père Jean-Roch Desmeules o.ss.t. trinitaire
Père Louis-Marie o.ss.t.
Accidentellement, à St-Félix-de-Valois Cté Joliette, le 10 octobre 1990 à l'âge de 70 ans, est décédé le Père Jean-Roch Desmeules o.ss.t. trinitaire, missionnaire à Madagascar, fils de feu Louis Desmeules et de feu Blanche Bouchard.
Il laisse dans le deuil, ses frères de la famille religieuse Trinitaire, ses soeurs Mme Yvette Blais, Mme Yolande Edmunds, Mme Andrée Martel, plusieurs neveux et nièces ainsi que de nombreux amis.
Premier juvéniste trinitaire canadien, le Père J.-R. Desmeules fait son cours classique au Collège de Montréal.
Chez les Trinitaires, il prend l'habit religieux, le 12 août 1940 et fait sa profession solennelle, le 20 août 1944.
Pendant son scolasticat, il fréquente le séminaire de philosophie de Montréal et poursuit ses études théologiques au Grand Séminaire de Montréal avec les Sulpiciens.
Il reçoit l'ordination presbytérale, le 15 septembre 1946, en l'église St-Jean-de-Matha de Montréal
Durant sa vie religieuse et sacerdotale chez les trinitaires, le Père J.-R. Desmeules assume diverses fonctions dans sa communauté religieuse et dans le diocese de Montréal.
Il est supérieur des religieux du Séminaire de la Très-Sainte-Trinité et professeur de cette maison de l'avenue des Pins à Montréal.
Longtemps, le Père est aumônier au Collège Marianapolis chez les soeurs de la congrégation Notre-Dame, chez les religieuses au couvent du Sacré-Coeur, et confesseur de plusieurs communautés de religieuses de Montréal.
Pendant plusieurs années, il travailla pour un groupe d'immigrants de Montréal, à les accueillir, les loger, les convertir et les préparer aux sacrements.
Par la suite, il est aumônier de la prison des hommes de Montréal (Bordeaux).
En 1962, il quitte le Canada pour Madagascar où il sera missionnaire 28 ans à la mission trinitaire canadienne de Maintirano.
Avec beaucoup de dévouement, il est supérieur des religieux à plusieurs reprises, curé de la paroisse et responsable de nombreuses églises de brousse dans les petits villages des environs.
Il était un soutien pour son évêque et l'Eglise diocésaine locale. Le Père J.-R. Desmeules était au Canada en vacances bien méritées et il devait repartir pour Madagascar à la fin du mois d'octobre.
Prière de ne pas envoyer de fleurs. Des dons pour la "Mission Trinitaire de Madagascar" seraient très appréciés. Exposé aux salons
Urgel Bourgie Ltée
2805 Allard
(métro Monk)
Montréal
Les funérailles auront lieu lundi le 15 octobre à 11 h en l'église St-Jean-de-Matha et de là au cimetière de St-Bruno. Heures des visites: dimanche de 14 à 17 h et de 19 à 22 h, lundi ouverture à 9h.

MARTEL (Jean-Guy)
À St-Félix-de-Valois, accidentellement, le 10 octobre 1990, à l'âge de 60 ans, est décédé M. Jean-Guy Martel, époux d'Andrée Desmeules. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants: Johanne (Claude Roy), Danielle, Benoit (Jocelyne Savaria), Claude (Rosaire Daigneault) et ses petits-enfants; Amélie, Marie-Ève, Karine et Rémi. Il laisse également sa mère Mme Blanche Lavigne Martel, son frère Léo (Murielle Taylor), plusieurs belles-soeurs, neveux, nièces, parents et amis. Exposé aux salons:
Urgel Bourgie Ltée
2805 Allard
(métro Monk)
Montréal
Funérailles lundi le 15 octobre à 11 h en l'église St-Jean-de-Matha et de là au cimetière Notre-Dame des Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Des dons à l'Association du Diabète du Québec ou à l'Institut de Cardiologie de Montréal seraient appréciés. Heures de visites: dimanche de 14 à 17 h et de 19 à 22 h, lundi ouverture à 9 h.

MASSE (Yvan)
À Montréal, le 12 octobre 1990, à l'âge de 52 ans, est décédé subitement M. Yvan Massé, époux de Louise Gagné. Outre son épouse, il laisse dans le deuil sa fille Manon (Gaétan Hébert), sa soeur Francine, son frère Gilles, son père Lucien, et de nombreux autres parents et amis. Exposé dimanche le 13 et 14 octobre de 14 à 17 h et de 19 à 22 h au complexe:
Alfred Dallaire Inc.
2750 est
boul. Marie-Victorin
Longueuil
Une réunion de prières aura lieu lundi le 15 octobre à compter de 10 h à la chapelle du complexe Alfred Dallaire Inc. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre

JE PESAIS 142 LIVRES; JE PÈSE MAINTENANT 110 LIVRES. JE MAINTIENS MON POIDS DEPUIS JUIN 1987.

J'AI PERDU 32 LIVRES EN 3 1/2 MOIS, SOIT UN PEU PLUS DE 2 LIVRES PAR SEMAINE.

LA MÉTHODE NUTRI BAR A CONTRIBUÉ À CHANGER MON COMPORTEMENT ALIMENTAIRE.

JE N'AVAIS PLUS DE TAILLE

Après m'être bien regardée dans mon miroir, je me suis rendue compte que je n'avais plus de taille. Je me suis empressée de me peser. Incroyable, je pesais 142 livres. À 31 ans, pour une femme de 5 pieds 1 pouce, c'était beaucoup trop. Le 1er mars 1987, je me prenais en main et je débutais mon régime d'amaigrissement.

JAMAIS JE N'AVAIS RESSENTI LE BESOIN DE SUIVRE UN RÉGIME AUPARAVANT

Quand est arrivé le temps de choisir le régime que je suivrais, je n'ai pas hésité longtemps. Je ne voulais pas suivre un régime de groupe. Il me semblait inutile de me déplacer régulièrement pour assister à des rencontres. Je voulais un régime que je pourrais suivre partout, un régime qui ne demande pas trop d'effort et surtout qui a bon goût. C'est pour ces raisons que j'ai choisi la méthode NUTRI BAR.

J'AI ADAPTÉ LE RÉGIME NUTRI BAR À MES BESOINS

En m'inspirant des menus NUTRI BAR, j'ai pris pour le petit déjeuner 1/2 pamplemousse, 1 rôtie de blé entier avec 1/2 cuillerée à thé de margarine et 1 café au lait sucré avec 1/2 cuillerée à thé de miel. Lorsque j'avais un creux dans l'avant-midi, je mangeais une pomme comme collation.

Pour dîner, je mangeais une tablette NUTRI BAR au chocolat avec un thé. Durant l'après-midi, je mangeais un fruit ou un légume. Mon souper se composait d'une tablette NUTRI BAR au chocolat. En soirée, plutôt que de manger des croustilles ou du chocolat et de boire des boissons gazeuses, je prenais un fruit et je buvais un verre d'eau, ce que je ne faisais pas avant d'entreprendre mon régime.

DÈS LA PREMIÈRE SEMAINE J'AI PERDU 10 LIVRES

Même si j'ai dû me priver, les résultats après seulement une semaine étaient très encourageants. Je pesais déjà 10 livres de moins. Même avec cette perte de poids très importante la première semaine, je me sentais très bien. Je sais que l'on conseille habituellement de ne pas perdre plus que 2 à 3 livres par semaine, mais dans mon cas, je ne considère pas avoir fait rien d'exceptionnel pour avoir perdu autant de poids la première semaine. Par la suite, la perte de poids a été beaucoup plus lente. Je n'ai perdu qu'environ 1.7 livre par semaine. Mais cela a été suffisant pour m'inciter à poursuivre mon régime.

NUTRI BAR FACILITE L'AMAIGRISSEMENT ET AMÉLIORE LA SANTÉ

Tout au long de ma période d'amaigrissement, j'ai continué à accomplir ma tâche quotidienne sans difficulté. Ma santé s'est améliorée de jour en jour. Ma digestion était meilleure et j'avais éliminé ma cellulite. J'étais finalement bien dans ma peau. En aucun cas, je me suis sentie frustrée au contraire, j'appréciais chacune des bouchées que je prenais. J'ai réappris à goûter la saveur des fruits et des légumes.

MAINTENANT QUE J'AI ATTEINT MON POIDS IDÉAL, JE DOIS CONSERVER LES BONNES HABITUDES ALIMENTAIRES ACQUISES DURANT MON RÉGIME

Quand j'ai finalement atteint le poids désiré et que je considère idéal dans mon cas, j'ai diminué ma consommation de NUTRI BAR à une par jour durant une période de 6 mois. Maintenant que mon poids s'est stabilisé, je prends trois repas équilibrés. Je ne sale plus mes aliments. Je mange quotidiennement ma salade verte et des fruits. Étrangement, je me contente de portions beaucoup plus petites, mon appétit a énormément diminué. Cette méthode a contribué à changer mon comportement alimentaire. Je réalise maintenant que je mangeais trop et que je grignotais des choses engraissantes après les repas.

AVEC LA MÉTHODE NUTRI BAR, J'AI APPRIS À CONTROLER MON POIDS

Aujourd'hui je suis capable de contrôler mon poids en prenant 3 repas par jour. J'en suis arrivé à ne plus grignoter de mauvaises choses entre les repas, notamment des chips, du chocolat et des boissons gazeuses. Je bois également 4 à 5 verres d'eau par jour.

LES RÉSULTATS SONT LÀ POUR LE PROUVER

	AVANT	APRÈS	PERTE
Tour de bras	12 pces	10 pces	2 pces
Tour de poitrine	36 pces	35 pces	1 pce
Tour de taille	34 pces	29 pces	5 pces
Tour de hanche	40 pces	37 pces	3 pces
Tour de cuisse	22 pces	20 1/2 pces	1 1/2 pce
Vêtements	13-14 ans	7-8 ans	

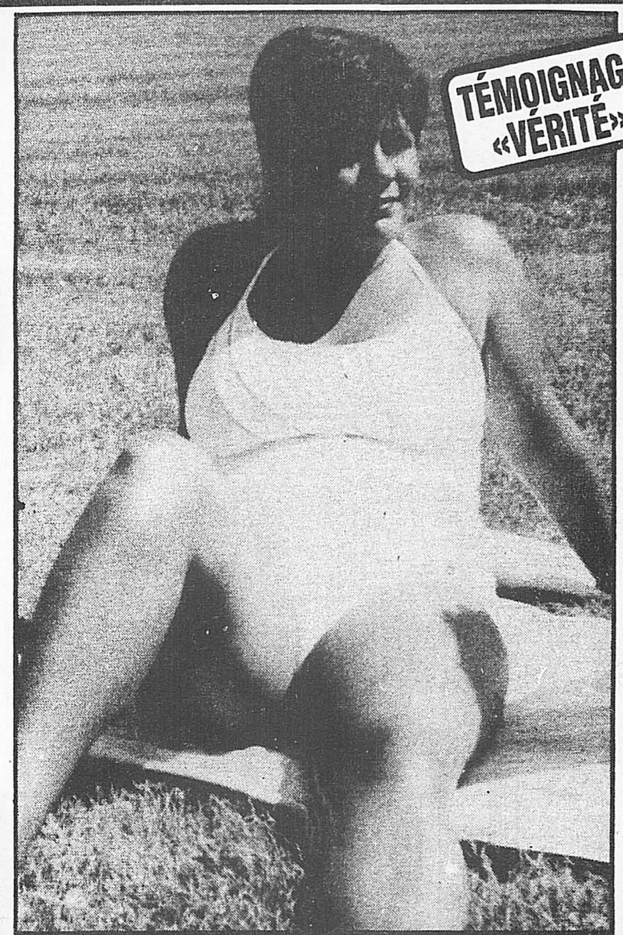
J'AI SUBI UN EXAMEN MÉDICAL QUI CONFIRME MON EXCELLENT ÉTAT DE SANTÉ

Après avoir perdu du poids, j'ai rendu visite à mon médecin. Un examen médical complet a alors confirmé mon bon état de santé. Je n'ai d'ailleurs douté un seul instant de cet état de santé, puisque le bien-être physique que j'ai ressenti après avoir maigri ne peut tromper.

NUTRI BAR M'A PERMIS DE ME REDÉCOUVRIR, DE M'ACCEPTER ET D'ÊTRE FIÈRE DE MON APPARENCE

Aujourd'hui, je suis fière de ma taille et quand je me regarde dans mon miroir, je remercie NUTRI BAR. Si jamais il m'arrive de reprendre un peu de poids, je sais que je peux compter sur NUTRI BAR.

Carole Blouin
Pointe-aux-Trembles



CES PHOTOS SONT-ELLES VÉRIDIQUES?

Certaines personnes ont de la difficulté à croire que les photos "avant et après" que nous publions, sont véridiques. La transformation est souvent tellement marquée qu'on peut comprendre cette attitude. En fait, lorsqu'une personne perd 45 livres, il est bien évident que le changement corporel qui se produit est considérable. Mais lorsqu'on se donne la peine de bien regarder les photos, on peut se rendre compte qu'il s'agit bel et bien de la même personne, même si celle-ci est coiffée ou maquillée différemment parce qu'elle a le goût de le faire.

REMPLACE UN REPAS COMPLET

Inclus dans chaque boîte un livre comprenant des menus pour maigrir en santé.

SANTÉ NATURELLE : 369, CHARLES PÉGUY, LA PRAIRIE (QUÉBEC) J5R 3E8