

Ici Radio-Canada

Programme
de la télévision

Semaine du 9
au 15 octobre 1982

Volume 16
numéro 41



Aux Beaux Dimanches: Appelez-Moi Stéphane

(article page 9)

Semaine du 27 septembre:

● Claude Lafortune et ses amis Claire et François de la série **Si tous les gens du monde...** présentent les enfants d'Haïti à nos enfants le dimanche 10 octobre à 9h45. Il sera très intéressant pour les petits Canadiens de voir comment vivent, mangent, boivent, sont éduqués, les petits Noirs dans cette république d'Haïti située dans la mer des Caraïbes et dotée d'un climat tropical qui attire tous les hivers des milliers de touristes québécois.

● C'est à 11 heures le dimanche 10 octobre, si la session a débuté, que les téléspectateurs pourront suivre les débats de **l'Assemblée nationale** à Québec.

● La belle Jaimie Sommers, dite **la Femme bionique** sera la vedette d'un épisode intitulé *Gagner, c'est l'essentiel* le lundi 11 octobre à 17 heures. Un agent secret en mission dans le sud-est asiatique a caché une cassette contenant des secrets d'État dans une auberge d'Arim. Pour corser les choses, un rallye important se tient dans les environs, ce qui risque d'attirer en ville des tas de concurrents au courant de l'affaire. Jaimie est envoyée au rallye comme copilote afin de dénicher la cassette avant les autres concurrents. En vedette: Lindsay Wagner dans le rôle-titre avec Richard Anderson et John Eleric.

● **La Série mondiale 1982 de baseball** débute le mardi 12 octobre à 20 heures. Au cours de la semaine, le réseau français de télévision de Radio-Canada diffuse également les parties du mercredi 13 à 20 heures et du vendredi 15 à 20h20. Les téléspectateurs sont priés de noter que les émissions habituellement présentées les mardi, mercredi et vendredi à compter de 20 heures peuvent être décalées ou reportées à la semaine suivante.

● Le mercredi 13 octobre à 11h55 la série britannique **Bizarre, bizarre** présente une intrigue intitulée *L'Homme de paille*. Un nouvel agent d'assurances arrive dans une petite ville d'Angleterre avec l'intention d'y fonder un bureau. Au lieu de loger à l'hôtel comme tout le monde il préfère s'installer dans une pension dont la charmante propriétaire l'a séduit. Le pauvre agent d'assurances sera bientôt très intrigué par le drôle de comportement de sa logeuse.

● L'animateur de **Daniel Bertolino, l'exploration et vous...** invite les téléspectateurs de Radio-Canada à le suivre en Grèce le mercredi 13 octobre à 17h30. Pays fascinant, berceau de la civilisation méditerranéenne, la Grèce est dotée de visages multiples, de civilisations différentes comme ses paysages tour à tour luxuriants ou extrêmement austères. Daniel Bertolino réalise cette série documentaire produite par Via le monde inc.

● Le mercredi 13 octobre à 23h20 reprise de la série **Maitres et valets** mettant en vedette Jean Marsh, Pauline Collins et Gordon Jackson. On verra au cours de ce premier épisode arriver chez les Bellamy une nouvelle femme de chambre qui se prétend espagnole et qui affirme bien haut posséder d'étranges pouvoirs. La nouvelle venue essaie d'épater les vieux domestiques de la maison dans cette histoire intitulée *les Premiers pas d'une femme de chambre*.

● Le vendredi 15 octobre à 10h30 **Moi aussi je parle français** présente la Beauce québécoise. Dans cette belle région du pays, on rencontre des hommes et des femmes de forte stature morale et physique. On dit que les Beaucerons sont originaux, typiques et hauts en couleur et que leur langage est particulier: à peu de caractéristiques près, il est pourtant semblable à celui de toute la population rurale du Québec.

● Jacques Languirand, concepteur et animateur de la série **Vivre sa vie** nous présente le vendredi 15 octobre à 11h55 un épisode intitulé *Tarzan ou l'homme coupé de la nature*. Au cours de cette émission Jacques Languirand tente d'expliquer comment la révolution industrielle a provoqué une rupture entre l'homme et la nature. Dans un effort pitoyable pour se rapprocher de ses sources, l'homme a inventé Tarzan, un mythe qui apparaît aujourd'hui comme une manifestation de l'inconscient collectif face à la technologie envahissante qui fait oublier totalement à l'homme ses racines. Réalisation: Robert Séguin et Charles Binamé.

12h30 Allô Bou Bou. Lundi 27: Yoland Guérard, François Dompierre, Judith Chevalier; Festival de gastronomie de Granby; Jean-Paul Jeannot nous parle de l'opéra Norma; fabrication de paravents en soie et plexi, avec Claire Sarazin; **mardi 28:** entrevue avec les auteurs de la pièce *Mon homme*, la récupération de l'énergie avec Jean-Louis Simard; Angèle Arsenault et Suzanne Parayre; **mercredi 29:** Soeur Angèle prépare un boeuf bourguignon; le salon des vins et spiritueux; le magicien Rojam; Marie-Michèle Desrosiers et Georges Coulombe; **jeudi 30:** Nicole Labonne nous parle de la fête de la lune; l'équipe de *Passe-Partout* nous parle de leur 4e album; Michel McLean; **vendredi 1er octobre:** la danse du dragon, avec un groupe de danse chinois; journée internationale de la musique; André Gagnon, imitateur; Yvon Deschamps parle du gala de l'ADISQ; festival d'automne de Rimouski.

Semaine du 27 septembre:

13h30 Au jour le jour. Lundi 27: Annuler: le bio-jeu; inscrire: entrevue avec Maureen McTeer; **mardi 28:** ajouter rencontre avec un médecin, à l'occasion du congrès international sur l'hypertension; **mercredi 29:** ajouter la 10e saison de l'université populaire et les Grands Explorateurs; **jeudi 30:** ajouter: résultats d'une enquête sur la malnutrition chez les adolescents; **vendredi 1er octobre:** annuler la campagne Centraide, inscrire: une époque, via le 50e anniversaire de CKAC.

Samedi 2 octobre:

11h00 Les Héros du samedi. Ajouter: l'équipe Hermès de Villeray rencontre les Jets de Ahuntsic. Annuler analyste: Francis Millien. Inscrive: Robert Millien.

Semaine du 4 octobre:

12h30 Allô Bou Bou. Annuler: du centre commercial *la Grande Place*, inscrire: du centre commercial *le Carrefour* à Rimouski.

Semaine du 4 octobre:

13h30 Au jour le jour. Lundi 4: la cuisine de nos origines (**1 de 10**), avec Jehane Benoit; les boutiques érotiques; chronique sur la condition féminine, avec Claudette Lambert; comment choisir ses chapeaux, avec Rollande Vachon; **mardi 5:** la chasse au caribou, le dépeçage, la conservation, comment l'apprêter; le Québec Chronicle Telegraph, l'un des plus vieux journaux anglophones du Québec; chronique du livre, avec Danielle Marcotte; rencontre avec Ray Vincent, motivateur; **mercredi 6:** à quoi servent les larmes; chronique qualité de vie et loisirs, avec Jean Bureau; les huitres; l'achat, comment les apprêter; **jeudi 7:** la chasse au caribou; quelques anecdotes, avec Jérôme Lemay; savoir protéger sa maison contre les cambrioleurs; chronique santé, avec France Nadeau; les voitures d'occasion; **vendredi 8:** Solange Chaput-Rolland et Gérald Godin nous parlent de *Monsieur le ministre*; tante

Anna ou les réflexions d'une infirmière sur les foyers de vieillards; le point sur l'hypoglycémie; chronique arts et spectacles avec Cécile Rodrigue; la psychologie de l'amaigrissement, avec Alain Clément.

Mardi 5 octobre:

20h30 Quincy. L'Oeillet blanc. Lors d'un voyage, Quincy sert d'appât auprès de grands trafiquants de diamants qui attendent une importante livraison.



Ici Radio-Canada télévision

Société Radio-Canada
Case postale 6000, Montréal (Québec)
Code postal: H3C 3A8
Téléphone: 285-3453

Rédacteur en chef: Laurent Detillieux
Adjointe aux publications:
Marguerite Beaudry
Rédacteurs: Gil Cimon, Fernand Côté,
René Houle, Claude Lacombe, Jacques Légaré

Responsables des horaires:
Françoise Leboeuf, Claire Trudel
Photographes: André Le Coz,
Jean-Pierre Karsenty

Composition:
Caractéra (Montréal) Inc.
Photomontage: R.P.J. Litho Inc.
Impression: Keylitho Ltée

Dépôt légal
Bibliothèque nationale du Québec —
numéro D 715-377
ISSN 0226-4781

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada télévision peuvent être reproduits librement.

Pour commander un abonnement ou faire part d'un changement d'adresse, communiquer avec

Ici Radio-Canada télévision
a/s Agence d'abonnement Periodica, Inc.

C.P. 220, Ville Mont-Royal, P.Q.
H3P 3C4 Téléphone: 274-5468

Tarifs d'abonnement
Pour le Canada: six mois: 10\$; un an: 18\$; deux ans: 35\$
Pour l'étranger: six mois: 12\$; un an: 21\$; deux ans: 40\$

Avis au destinataire: inclure sans faute l'étiquette adressée à votre nom pour faire effectuer tout changement d'adresse

Concours 30e anniversaire

«Il y a dix ans, quand nous avons commencé à réunir des oeuvres d'art pour la collection de Radio-Canada, j'ai songé à un concours axé sur la belle toile de Jean-Paul Lemieux *les Noces de juin*. Pour des raisons fort valables à l'époque, le projet n'a pu se concrétiser... nous dit M. Laurent Duval, directeur des Relations publiques des Services français de Radio-Canada. Je suis ravi que cette idée prenne vie à l'occasion du 30e anniversaire de la télévision de Radio-Canada. Dès que nous avons eu le feu vert, j'ai aussitôt approché Richard Martin, chef du service des Émissions dramatiques. Avec l'enthousiasme qui le caractérise, Richard Martin a endossé le concours sans hésitation. Quant à Gilbert Forest, chef du service des Textes aux Programmes de la télévision, tout comme Richard Martin, il a accueilli la suggestion avec plaisir, allant même jusqu'à accepter de faire partie du jury à titre de secrétaire, sans droit de vote. À propos du jury il faut signaler qu'il sera composé de sept personnalités dont trois de Radio-Canada et quatre de l'extérieur. Dès que tous les gens contactés auront donné leur accord nous publierons la liste complète.»

Dans le cadre du 30e anniversaire de la télévision canadienne, la **Société Radio-Canada** lance un concours de textes dramatiques dont l'argument doit être tiré de la



toile du peintre réputé, **Jean-Paul Lemieux, Les Noces de juin**, qui fait partie de la collection d'oeuvres d'art de la Maison de Radio-Canada à Montréal.

PRIX:

Un prix de **cinq mille dollars** (5 000\$) sera accordé au gagnant. S'il y a diffusion, le cachet couvrant ces droits sera établi selon la convention SRC/SARDEC en vigueur au moment de la signature du contrat.

La Société s'engage en outre à négocier un contrat d'édition.

Règlements et modalités:

1. Le **CONCOURS 30e ANNIVERSAIRE** est ouvert à tout citoyen canadien âgé d'au moins 18 ans et qui n'aura pas plus de 30 ans à la date de la clôture du concours. Les employés de la Société Radio-Canada et les membres de leur famille ne peuvent y participer.
2. Ne seront admises que les oeuvres dramatiques inédites, de langue française, d'une durée de soixante (60) minutes, conçues pour la télévision.
3. Au gré de leur fantaisie, les auteurs devront s'inspirer du tableau suggéré, **LES NOCES DE JUIN**, de Jean-Paul Lemieux. Ils devront toutefois tenir compte des limites suivantes:
 - a) l'action ne doit pas se situer dans plus de **DEUX LIEUX**, y compris celui qu'illustre le tableau;
 - b) le nombre des personnages ne doit pas dépasser celui du tableau et doit se limiter à **HUIT** pour les premiers rôles.
4. Les manuscrits doivent être soumis en trois (3) exemplaires, dactylographiés à double interligne sur feuilles 21,5 cm x 28 cm (8 1/2 x 11). Nombre approximatif de pages: 100.
5. Les manuscrits devront être présentés sous un pseudonyme. La formule d'inscription ci-jointe, remplie par l'auteur, sera mise sous enveloppe cachetée et accompagnera les manuscrits. Le pseudonyme et le titre du texte doivent être inscrits sur cette enveloppe.
6. Les manuscrits doivent parvenir **AVANT LE 14 JANVIER 1983, À MIDI**, au Secrétariat des Relations publiques, bureau A-36-1, Société Radio-Canada, C.P. 6000, Montréal, Québec, H3C 3A8.
7. Les noms des auteurs ne seront dévoilés au jury qu'une fois qu'il aura fait son choix du texte gagnant.
8. La décision du jury sera finale. Ce jury sera formé de trois représentants de la Société Radio-Canada et de quatre personnalités du monde du théâtre.
9. La proclamation officielle aura lieu vers la mi-mars 1983.

N.B. LES MANUSCRITS NE SERONT PAS RETOURNÉS. Ils seront détruits trente (30) jours après la proclamation, en présence de deux témoins. Ceux qui désirent récupérer leurs manuscrits pourront le faire à l'intérieur de ce délai au bureau des Relations publiques.

FORMULE D'INSCRIPTION AU CONCOURS 30e ANNIVERSAIRE DE LA TÉLÉVISION

Pseudonyme: _____

Date de naissance: _____ N° d'assurance sociale: _____

Titre du manuscrit: _____

Emploi: _____

Nom véritable: _____

Publications (livres, revues, journaux): _____

Adresse: _____

Numéros de téléphone: rés.: _____ bur.: _____

Prix littéraires ou bourses: _____

"Je, soussigné(e), déclare être l'auteur du manuscrit mentionné ci-dessus. J'en détiens tous les droits et je garantis la Société Radio-Canada contre tous recours. Je déclare être habilité(e) aux fins des présentes et j'accepte les règlements du concours."

Signature: _____ Date: _____

N.B. Il est bien entendu que ces renseignements ne seront pas connus du jury avant le choix du gagnant.

Saison 82-83

Début: le samedi 9, 20h00

Trente ans déjà

Depuis 1952, la télévision de Radio-Canada est le témoin privilégié des activités des Canadiens de Montréal et de la ligue Nationale de hockey. De Dick Irvin à Toe Blake et de Scotty Bowman à Bob Berry, l'histoire des Canadiens est indissociable de **la Soirée du hockey**. Depuis 1952, la voix française du hockey à la télévision est celle de René Lecavalier. À l'aube d'une nouvelle saison de **la Soirée du hockey**, nous l'avons rencontré pour parler de l'évolution du métier de commentateur au cours de ces années.

Une oeuvre de pionnier

René Lecavalier possédait une riche expérience radiophonique quand **la Soirée du hockey** est venue le chercher à l'automne 1952; il était, selon ses propres mots, un «homme de radio», animant de nombreuses émissions musicales et de variétés en plus d'être l'hôte des radioromans les plus populaires de l'époque. Par ailleurs, il avait toujours nourri une véritable passion pour le sport. Il nous rappelle que tout jeune écolier, il passait ses heures de dîner au Forum à voir les Canadiens pratiquer. C'est pourquoi il créa en 1951 un magazine sportif radiophonique qui lui vaudra d'être pressenti pour décrire les matchs télévisés des Canadiens.

Tout était à inventer. Il était impensable de transposer à la télé les traditions de la radio. Il fallait, en particulier, trouver un rythme satisfaisant sans décrire ce que le public avait sous les yeux. Dès l'année suivante, un nouveau défi se présenta. Michel Normandin, qui décrivait les parties à la radio, choisit de consacrer tout son temps au football et il fut décidé que René Lecavalier décrirait simultanément les parties à la radio et à la télévision. Celui-ci souligne les exigences différentes des deux médias. À la radio, d'après la description, chaque auditeur met la partie en images à sa façon; à la télévision il faut, tout en étant fidèle au déroulement de l'action, intégrer plus de commentaires. Pour satisfaire les deux publics il y a donc un équilibre à trouver, un art dans lequel René Lecavalier fait preuve d'une maîtrise inégalée.

Il nous rappelle aussi qu'à l'origine, les reportages télévisés ne duraient qu'une demi-heure, s'al-

longeant progressivement pour atteindre le format actuel. À l'époque, on craignait que la télévision n'éloigne le public du Forum. Cependant, nous dit-il, l'expérience d'un match télévisé est fort différente de celle d'un match sur place.

Un survol de l'évolution de **la Soirée du hockey** ne serait pas complet si on ne soulignait pas le travail remarquable accompli par René Lecavalier pour améliorer le français du hockey, travail qui a été salué au cours des années par de nombreuses récompenses, prix de journalisme et doctorats honorifiques.

Un métier exigeant

Décrire une partie de hockey n'est pas un métier de tout repos. De tous les sports-spectacles, le hockey est celui dont le rythme est le plus exigeant, nécessitant de la part du commentateur une concentration de tous les instants.

Quant au style à adopter à la télévision, René Lecavalier aime comparer un match de hockey à un film ou à une pièce de théâtre. Au début, on définit les enjeux de la lutte qui s'engage, la force relative des deux équipes, le style de jeu perfectionné par les entraîneurs, les grandes lignes de la stratégie. D'autres éléments sont à considérer pour placer le match dans son contexte. Le Canadien traverse-t-il une bonne période? est-il affecté par les blessures? etc. Par la suite tout s'enchaîne, la situation évolue d'une période à l'autre, d'un but à l'autre, chaque partie développe sa personnalité propre dont le commentateur doit rendre compte. Pour René Lecavalier c'est là un des aspects les plus fascinants du sport en général et du hockey en particulier.

Pour être en mesure d'offrir une telle description assortie de commentaires judicieux, René Lecavalier travaille sérieusement à la préparation de chaque match, étudie les guides de presse, les sommaires des derniers matchs des équipes qui s'affrontent le soir et toute la documentation disponible. Pas question de se laisser surprendre par l'arrivée d'une recrue dans la partie. Il faut être en mesure de parler de chaque joueur car, dans un sport d'équipe, on ne peut deviner lequel se mettra en évidence, lequel sera blessé etc.

Contrairement à ce que plusieurs croient, l'identification des joueurs

est l'un des éléments les plus simples dans le travail de René Lecavalier. Le fait de suivre régulièrement des joueurs en action, tant dans les pratiques que dans les parties, depuis son enfance, lui a permis de développer un instinct sûr grâce auquel il reconnaît les joueurs en très peu de temps d'après leur position, leur style de patinage, leur façon de manier le bâton et les formations employées par l'entraîneur. La vitesse du jeu et l'angle de la passerelle ne permettent pas de commencer à chercher les numéros.

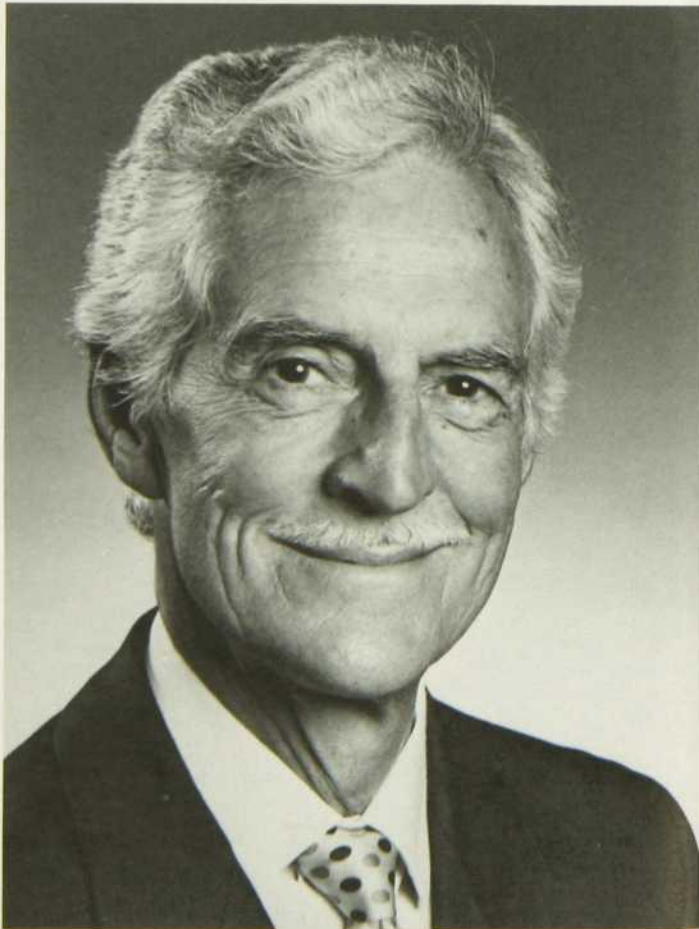
Dans un autre ordre d'idées, il considère les voyages comme la part la plus difficile de son métier, particulièrement au cours des séries éliminatoires où il faut tout préparer en très peu de temps. À cet égard, il conte une anecdote significative survenue en 1981. Cette année-là, à la fin des huitièmes de finale, on attendait le résultat d'un match décisif entre Pittsburgh et Saint-Louis,

René Lecavalier

partie nécessitant beaucoup de temps supplémentaire, pour savoir laquelle de sept destinations possibles allait être la bonne le lendemain matin.

Le hockey d'aujourd'hui

René Lecavalier se réjouit du fait que l'offensive prenne de plus en plus de place au hockey et il croit que cette tendance observée l'an dernier se poursuivra en 1982/83. D'après lui, il s'agit d'un juste retour des choses. L'équilibre avait été rompu suite aux expansions trop rapides alors que les entraîneurs d'équipes peu talentueuses ne voyaient d'autres solutions que de fermer le jeu le plus possible pour rester dans le match. Par bonheur, la Ligue étant mieux équilibrée, ce genre de tactique tend à disparaître. René Lecavalier mentionne aussi que les contacts fréquents avec les Russes et l'arrivée d'excellents



Baseball, Jeux du Commonwealth, football, hockey bantam

semaine du 9

Une semaine fantastique

La semaine du 8 octobre sera l'une des plus remplies que les amateurs de sport pourront vivre à la télévision de Radio-Canada. En effet, en plus du retour de **la Soirée du hockey**, ils pourront assister à la conclusion des **XIIe Jeux du Commonwealth**, aux débuts des **Séries mondiales**, à deux parties de football et à un match de hockey bantam.

Les XIIe Jeux du Commonwealth

C'est par un reportage de quatre heures que se termineront les Jeux de Brisbane à la télévision de Radio-Canada. Le samedi 9 octobre, de 13 heures à 17 heures, les téléspectateurs pourront suivre la dernière journée des compétitions ainsi que les cérémonies de clôture. L'équipe de Radio-Canada à Brisbane est composée, entre autres, des commentateurs Richard Garneau, Lionel Duval, Pierre Dufault, Serge Arseneault, Jean Pagé, Gérard Potvin et Camille Dubé; des analystes Jean-Paul Baer, Claude Hardy, Jean-Marie de Koninck et Daniel Robin; des réalisateurs Jacques Primeau et Jacques Viau ainsi que du producteur délégué Gaston Dagenais.

La Série mondiale

C'est le mardi 12 octobre à 20 heures que débute sur nos ondes la **Série mondiale 1982**. Les deux premiers matchs de cette classique mettant aux prises les champions des ligues Américaine et Nationale seront présentés au domicile de ces derniers. La deuxième partie vous sera présentée le mercredi 13 octobre à 20 heures et la troisième, en direct du domicile des champions de l'Américaine, sera télédiffusée le vendredi 15 octobre à 20 heures. Notons qu'au cours de cette série, le règlement du frappeur délégué sera en vigueur. Commentateur: Raymond Lebrun; analyste: Jean-Pierre Roy; animateur: Pierre Dufault; réalisateurs: Michel Quidoz et André Latour.

Du football américain et canadien

Le dimanche 10 octobre, le **Football de la ligue Nationale** inscrit à son horaire la partie opposant les Redskins de Washington aux Cowboys de Dallas, deux vieux rivaux, au Texas Stadium. Commentateur: Raymond Lebrun; analyste: Jean Séguin; réalisateur: François Lavallée.

Le lundi 11 octobre, jour de l'Action de grâces, à 13h30, on pourra suivre un match du **Football professionnel canadien** entre les Roughriders de la Saskatchewan et les Tiger Cats de Hamilton en direct du stade Ivor Wynne. C'est une rencontre très importante pour les deux équipes: les Tiger Cats luttent avec les Argonauts de Toronto pour le premier rang dans l'est et les Roughriders tentent d'arracher une participation aux séries éliminatoires dans la très forte division Ouest. Pierre Dufault décrira la partie en compagnie de l'analyste Pierre Dumont. Reporter: Camille Dubé; statisticien: Pierre Murphy; réalisateur: Jacques Viau.

Hockey bantam

Aux **Héros du samedi**, le 9 octobre à 11 heures, Claude Quenneville et le professeur Georges Larivière, une autorité reconnue mondiale en matière de hockey, décriront une partie de hockey bantam disputée à la patinoire de l'université de Montréal. Réalisateur: J. Henri Parizeau.

Au générique:

Commentateur: René Lecavalier
Analyste: Gilles Tremblay
Reporters: Richard Garneau
 Lionel Duval

Coordonnateurs:
 André Brisset-des-Nos
 Gérard Lefebvre

Décorateur: Jean Constantineau

Directeurs techniques:
 Michel Boileau
 Jean Laliberté
 Robert Auclair

Assistants à la production:
 Gilbert Delasoie
 Gilles Lortie

Assistants à la réalisation:
 Brenda O'Farrell
 Francine Lamoureux

Réalisateurs: Michel Quidoz
 Jacques Primeau

G.C.

LA SOIRÉE DU HOCKEY 1982-83*

Samedi 9 octobre	Chicago à Montréal	20h00
Samedi 16 octobre	N.Y. Rangers à Montréal	20h00
Samedi 23 octobre	Québec à Montréal	20h00
Samedi 30 octobre	Boston à Montréal	20h00
Samedi 6 novembre	Vancouver à Montréal	20h00
Samedi 13 novembre	Minnesota à Toronto	20h00
Samedi 20 novembre	Philadelphie à Montréal	20h00
Samedi 27 novembre	Détroit à Montréal	20h00
Samedi 4 décembre	Boston à Montréal	20h00
Samedi 11 décembre	Buffalo à Montréal	20h00
Samedi 18 décembre	Montréal à Calgary	20h00
Dimanche 26 décembre	Québec à Montréal	20h00
Samedi 1er janvier 1983	Hartford à Toronto	20h00
Samedi 8 janvier	Boston à Montréal	20h00
Samedi 15 janvier	Montréal à Pittsburgh	20h00
Samedi 22 janvier	Buffalo à Montréal	20h00
Samedi 29 janvier	Washington à Montréal	20h00
Samedi 5 février	Vancouver à Toronto	20h00
Mardi 8 février	Match des Étoiles à Uniondale	20h00
Samedi 12 février	N.Y. Rangers à Montréal	20h00
Samedi 19 février	Calgary à Toronto	20h00
Mardi 22 février	Québec à Montréal	20h00
Samedi 26 février	Washington à Montréal	20h00
Samedi 5 mars	Edmonton à Toronto	20h00
Samedi 12 mars	New Jersey à Montréal	20h00
Samedi 19 mars	Buffalo à Montréal	20h00
Samedi 26 mars	St-Louis à Montréal	20h00
Samedi 2 avril	Boston à Montréal	20h00

* Calendrier valable pour la région de Montréal. Les téléspectateurs des autres régions du pays voudront bien consulter l'horaire de leur station locale pour connaître l'heure des matchs et les clubs impliqués.

Second regard

dimanche 10, 17h00

L'Affaire Jésus: Et moi je vous dis

Lors de la cinquième émission de **Second regard** consacrée à Henri Guillemin et à *L'Affaire Jésus*, le dimanche 10 octobre à 17 heures, nous apprendrons tout d'abord de la bouche de l'auteur que c'est à propos de la Résurrection que les apôtres rencontrèrent la plus vive résistance auprès de leurs auditeurs et qu'aujourd'hui encore nombre de non-croyants sympathiques au christianisme n'acceptent pas cette croyance qu'ils trouvent absurde.

Pour Henri Guillemin, c'est un fait, rapporté par un incroyant, M. Guignebert, qui emporte son adhésion. En effet, selon ce dernier, comment se fait-il que les apôtres, complètement transfigurés au point d'accepter le martyre et la mort plutôt que de cesser de répandre la Bonne Nouvelle à travers tout le monde méditerranéen?

Évidemment, Henri Guillemin ne sait pas plus que nous ce qui s'est vraiment passé; mais il demeure convaincu que les apôtres étaient sûrs de l'avoir vu et entendu et qu'ils ne se seraient pas laissés tuer pour une imposture...

Abordant ensuite la question de ce qu'était et n'était pas Jésus, Henri Guillemin nous dit que le Christ n'était sûrement pas un professeur de morale avec interdictions à la chaîne. Ce n'était pas non plus un doloriste ni un comptable qui additionnait et soustrayait des mérites dans un calepin. Et ils nous rapporte à ce propos la belle parabole de l'ouvrier de la onzième heure. Jésus n'a pas créé de rites et il a même dit cette chose extraordinaire à la Samaritaine: «Un temps viendra où on ne priera plus Dieu dans tel ou tel endroit mais en esprit et en vérité». C'est-à-dire au fond de chacun de nos cœurs.

Pour expliquer ensuite ce qu'était vraiment Jésus et la Bonne Nouvelle qu'il apportait au monde, Henri Guillemin commence par une sorte de détour calculé où il démontre qu'il n'est pas vrai que la religion soit le résultat de l'ignorance et de la peur. Il s'inscrit en faux contre Jacques Monod qui prétend que la science établit l'insignifiance de l'homme et qu'elle parviendra à établir l'inexis-

tence de Dieu. Bien au contraire, l'homme est non seulement capable de concevoir l'évolution mais il peut même l'anéantir. Et c'est la biologie elle-même, la spécialité de Monod, qui nous prouve l'«intelligence» des cellules et qu'il faut un programmeur pour avoir programmé les milliards de neurones du cerveau humain. L'évolution est orientée vers la vie et, en même temps, en un sens très précis, à travers une complexité croissante. Un incroyant comme le scientifique Claude Bernard écrivait: «L'évolution répond à une idée directrice.» Pourquoi serait-il interdit d'appeler Dieu ce point Oméga vers lequel se dirige toute l'évolution?

La connaissance scientifique n'est pas notre seule voie de connaissance, c'est ce que présentait un Freud et ce croient un savant tel François Jacob et un philosophe agnostique comme Jankélévitch qui écrit: «Il n'est pas une phrase que nous prononcions tout au long de notre vie qui ne comporte quelque jugement de valeur».

Henri Guillemin nous dit également qu'il n'y a pas d'individu, si frustré ou si souillé soit-il, qui ne sente au fond de lui-même un élément qui le voue à l'espérance. Et c'est ce que le philosophe athée Jean-Paul Sartre avait découvert quelques jours avant sa mort: la dimension d'obligation, la contrainte intérieure que nous avons en chacun de nous. Beaucoup de ces athées admettent finalement qu'il existe au fond de l'individu humain une intuition fondamentale du bien et du mal. C'est ce que le Christ nous a apporté: «Le Royaume de Dieu est en nous». Il a voulu dire, selon Henri Guillemin, «que nous sommes faits substantiellement avec la connaissance intuitive de Dieu». Et il conclut cette cinquième émission avec une phrase de l'écrivain communiste Henri Barbusse: «Nous sommes de la race de Dieu». «Quelque chose au fond de nous sait Dieu comme la boussole sait le pôle.»

Assistante à la réalisation: Vivianne Legault. Réalisation: Alain Grothé.

R.H.

Rencontres

mardi 12, 23h20

Hubert Reeves et sa conception de l'univers

Astrophysicien québécois de réputation internationale, Hubert Reeves est l'auteur d'un livre dont on parle beaucoup: *Patience dans l'azur*.

Interrogé par Marcel Brisebois pour l'émission **Rencontres** du mardi 12 octobre à 23h20, Hubert Reeves, après avoir décrit l'immensité de l'univers dont les centaines de milliards de galaxies s'étendent à l'infini, nous explique que cet univers n'est pas stable mais extrêmement bien structuré. Les astrophysiciens savent maintenant que toute cette quantité de matière en expansion dans l'espace a un âge situé entre 15 et 20 milliards d'années. Ils savent également décrire le magma du début jusqu'à 1 millionième de seconde près; mais ils demeurent impuissants à dire ce qu'il y avait avant cette fraction de seconde. Les propriétés de cet univers sont tellement fantastiques qu'ils sont incapables d'en décrire les lois physiques. Impossible d'atteindre au moment zéro parce qu'il s'agit d'énergie infinie...

Par ailleurs, au plan métaphysique, Hubert Reeves croit en une «intention» ou finalité de l'univers que l'on peut appeler Dieu si l'on veut. Cependant, au plan religieux, il ne veut pas donner une structure trop rigide à ses croyances. Il ne pense pas que personne puisse dire avoir atteint à la vérité. L'esprit humain, en constante évolution, ne peut atteindre en ce moment à aucune vérité définitive mais, à l'encontre des Sartre, Camus et Monod, il ne croit pas à l'absurdité du monde ni au hasard absolu. «L'aventure de l'univers passe en nous et se passe en nous». L'homme fait partie intégrante du cosmos au même titre que les étoiles et représente sur terre le plus haut niveau de la complexité de la matière, laquelle est apte à s'organiser jusqu'à produire un être qui se pose des questions et qui, de ce fait, est extraordinairement organisé.

Assistante à la réalisation: Denise Panaccio. Réalisation: Raymond Beaugrand-Champagne.

Le Temps des choix

jeudi 14, 22h00

«L'industrie au pied du mur»

Le jeudi 14 octobre à 22 heures, Radio-Canada proposera le quatrième document télévisuel de la série **Le Temps des choix**.

Intitulée *L'Industrie au pied du mur*, cette étude nous démontrera comment, avant 1973, l'énergie employée pour la fabrication de nos produits de consommation comptait pour une infime partie de leurs coûts de revient. Or, depuis que, pour leur fabrication, on utilise maintenant en guise d'énergie l'électricité, le gaz ou le pétrole (1200% d'augmentation depuis 1973), les prix des produits de consommation n'ont cessé d'augmenter, en bonne partie à cause, justement, du prix de l'énergie.

Nous verrons donc au cours de cette émission quelles formes d'énergie les industries du Québec et du Canada en général utilisent. On étudiera également l'impact du coût de cette énergie sur les prix des produits qu'elles fabriquent et comment les entreprises industrielles se sont «ajustées» à la crise.

La plupart des grandes industries du Québec comme celles, par exemple, des pâtes et papiers, de l'aluminium, des métaux, du ciment, de la pétrochimie, etc., sont «énergivores», si l'on peut dire. Et cette crise a eu un effet considérable sur les emplois. Si elle en a créé de nouveaux elle en a également fait perdre beaucoup, comme on peut le constater, par exemple, dans l'industrie automobile. Pour 100 000 voitures importées de l'étranger en Amérique, 8 500 ouvriers de l'automobile perdent leur emploi tandis que 16 000 travailleurs d'usines de sous-traitance doivent chercher un nouveau gagne-pain. C'est un désastre. Il semble que personne, pas même les gens de la General Motors, n'avait prévu que l'importation des petites voitures produirait un effet aussi catastrophique...

Recherche et documentation: Jean-Marc Charpentier. Texte: Guy Fournier. Narration: Jean Besré. Réalisation: Yves Plouffe et Aimée Danis. Production: les Productions de Verseau Inc., en collaboration avec Radio-Canada et Hydro-Québec.

Science-réalité
dimanche 10, 18h01

Le Trèfle à quatre feuilles
dimanche 10, 18h30

Des algues dépolluantes

À **Science-réalité**, le dimanche 10 octobre à 18h01, l'animateur Donald Dodier nous proposera un intéressant reportage tourné à Val-Cartier, près de Québec, où l'on utilise des algues pour purifier l'eau. Reporter: Pierre Desrosiers.

Dans un autre ordre d'idées, on verra comment les crocodiles peuvent être utiles aux recherches sur les maladies du rein. En effet, cet animal est le seul dont les reins produisent une urine alcaline plutôt qu'une urine acide. Une étude du métabolisme des reins du crocodile pourrait donc donner de précieux renseignements. Reporter: Daniel Pinard.

Voilà donc une autre édition captivante et diversifiée de **Science-réalité** sur les ondes de Radio-Canada. Réalisation: Michel Lebel.



Le dimanche 10 octobre à 18h30, la télévision de Radio-Canada présente la première édition de son magazine culturel **le Trèfle à quatre feuilles**, avec l'animateur Raymond Charette entouré ici de ses quatre chroniqueurs: Francine Périnet (arts plastiques), Jacques Folch-Ribas (littérature), Josette Féral (théâtre) et Denis Héroux (cinéma). Une réalisation de Lise Chayer et de Roger Fournier.

Début du magazine culturel le Trèfle à quatre feuilles

C'est le dimanche 10 octobre à 18h30 que la télévision de Radio-Canada présentera la première édition de son magazine culturel intitulé **le Trèfle à quatre feuilles**. Cette émission réalisée par Roger Fournier et Lise Chayer sera animée par Raymond Charette. Et autour de l'animateur nous retrouverons quatre chroniqueurs: Denis Héroux (Cinéma), Jacques Folch-Ribas (Littérature), Francine Périnet (Arts plastiques) et Josette Féral (Théâtre).

Chaque édition du **Trèfle à quatre feuilles** présentera trois chroniques choisies parmi les arts plastiques, le théâtre, la littérature et le cinéma. Précisons qu'en fait, le cinéma fera l'objet d'une chronique toutes les semaines. Ainsi, ces quatre grandes

rubriques comprendront la majeure partie de l'activité et de l'actualité artistiques. Et c'est dire l'importance de cette nouvelle émission pour tous ceux qui s'intéressent à l'art, à ses formes diverses et à ses courants, de même qu'aux créateurs, à leurs oeuvres et aux interprètes de ces oeuvres. Aucun amateur de peinture, de théâtre, de littérature ou de cinéma ne voudra manquer cette nouvelle émission culturelle avec Raymond Charette, le dimanche à 18h30, à la télévision de Radio-Canada.

La réalisatrice Lise Chayer et son assistante Hélène Marcoux s'occuperont des séquences filmées de l'émission et le réalisateur Roger Fournier et son assistante, Louise Guay Smith, sont les responsables de la réalisation en studio. Secrétaire de production: Francine Dubreuil.

Vaut mieux en rire
dimanche 10, 19h30



Roger Lebel, Michel Forget et Fernand Gignac

«Miracle Japonais»

Quelles sont les solutions envisagées lorsque l'économie se fait hara-kiri? La plus farfelue de ces solutions sera proposée par nul autre que Mario Duquette, en sa qualité de directeur de la chambre de commerce de Laval. C'est ainsi qu'au cours de l'épisode intitulé *Miracle Japonais*, présenté le dimanche 10 octobre à 19h30, Fernand Gignac, sous les traits du ministre japonais de l'Économie, sera reçu par toute l'équipe de l'agence Lemay lors d'une réception donnée en son honneur.

Il n'en faut pas plus pour que les membres de l'agence, kamikazes dans l'âme, se mettent à rêver au pays du soleil levant et des geishas. Ces rêves seront brouillés par une amie de madame Lemay. Puisque cette amie gère déjà un club de

santé, elle songe à ouvrir un studio de massage. Mario semble être la personne toute désignée pour la comptabilité du nouveau salon, à la condition qu'il laisse sa pudeur au vestiaire. Mario et son patron iront constater sur place la crédibilité d'un tel salon. Reste à savoir qui rira jaune lors de **Vaut mieux en rire**, présenté dans le cadre des **Beaux Dimanches**, le 10 octobre à 19h30. Lors de l'épisode *Miracle japonais*, vous aurez l'occasion d'applaudir, outre l'équipe régulière: Danielle Quimet, Gaston Lepage, Jean-Guy Moreau, André Dubois, France Castel, Gaston L'Heureux et Jacques Fauteux.

Réalisation: Jacques Payette.

Jo-Ann Querel, Danielle Quimet, Gérard Poiner et Jean-Pierre Chartrand



Les Jeunes solistes francophones: Roland Perrenoud
le 10, 22h20



Roland Perrenoud, hautboïste

En troisième partie de l'émission **les Beaux Dimanches**, le 10 octobre à 22h20, la télévision de Radio-Canada nous propose un concert de la série *les Jeunes solistes francophones* qui mettra en vedette le réputé hautboïste suisse Roland Perrenoud et un orchestre symphonique dirigé par Vladimir Jelinek, dans le fameux concerto de Richard Strauss si apprécié des virtuoses. C'est une émission du réalisateur Jean-Yves Landry.

Le *Concerto pour hautbois et petit orchestre* de Richard Strauss fut composé en Suisse au cours de l'année 1945. Il se divise en trois mouvements marqués Allegro moderato, Andante et Vivace-Allegro. Ce concerto fut créé en 1946, au Tonhalle de Zürich sous la direction de Volkmar Andrae. Dans son appréciation de l'oeuvre de Richard Strauss, le musicologue français Claude Rostand précise que «dans la tranche d'oeuvres instrumentales (concertos, duo concertant, etc.) que Richard Strauss composa pendant les sept dernières années de sa vie, il retourna à l'essentiel de son style de jeunesse de caractère néo-classique auquel vient se mêler un certain esprit mozartien». Plus loin, l'auteur dit que la virtuosité des dif-

férents solos est traitée avec «une constante discrétion, ce qui donne à l'oeuvre un caractère de monologue ou de conversation intérieure».

Le hautboïste Roland Perrenoud, qui fut hautbois-solo de l'Orchestre Philharmonique de Groningen aux Pays-bas et hautbois-solo de l'Orchestre Philharmonique de la Radio-TV hollandaise, a gagné le Prix du Soliste de l'Association des musiciens suisses avant d'être invité comme soliste avec l'Orchestre de la Suisse romande, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, et l'Orchestre de Chambre de Grenoble. Depuis, Roland Perrenoud poursuit une brillante carrière tant en Europe qu'en Amérique. Les critiques sont unanimes pour parler de sa technique parfaitement rodée et capable de maîtriser toutes les difficultés ainsi que de sa sensibilité qui est celle de l'authentique musicien.

Une oeuvre intéressante et fort bien exécutée par le jeune hautboïste Roland Perrenoud à l'émission **les Beaux Dimanches**, le 10 octobre à 22h20, dans une réalisation de Jean-Yves Landry: le *Concerto pour hautbois et petit orchestre* de Richard Strauss.

C.I.

Au Générique

Dispositif scénique: Léo Brisset
Éclairages: Michel Audet
Prise de son: Jean-Marc Rioux
Direction technique: René Yelle
Assistant à la production: Pierre Fournier
Assistante à la réalisation: Marielle Bellemare
Réalisation: Jean-Yves Landry

Appelez-moi Stéphane

le 10, 20h50



Marc Messier, Monique Miller, Serge Thériault, Véronique LeFlaguais, Frédérique Bédard et Gilles Renaud

Le talent à la portée de tous

Rien n'est à la fois plus ridicule et plus dramatique que la vocation sans le talent. C'est le triste sort de maints artistes ratés que de se mentir pour vivre et surtout d'essayer vainement de mentir aux autres...

Et telle est la situation de Stéphane Sylvain, comédien-cabot tout droit sorti de minables commerciaux de télévision qui fait dans le «théâtre» pour tous au centre d'un CLSC de banlieue. Personnage principal d'**Appelez-moi Stéphane**, — l'une des plus désopilantes comédies de Claude Meunier et Louis Saïa, qui tint l'affiche durant plusieurs mois à Montréal et en province — ce cabotin prétentieux soulève à la fois le rire et la pitié.

Sous l'habile direction du réalisateur Louis-Georges Carrier, **Appelez-moi Stéphane** sera proposé aux téléspectateurs dans le cadre des **Beaux Dimanches**, le 10 octobre à 20h50.

Dès les premières images on comprendra le pourquoi de l'énorme succès d'**Appelez-moi Stéphane**. En effet, d'entrée de jeu, le rire déjà sans secoue et ne nous lâchera plus jusqu'à la fin de cette comédie loufoque et grincante à souhait.

La scène se passe dans un de ces centres de culture populaire de banlieue où l'on enseigne à qui le veut bien des activités multiples et des disciplines hétéroclites qui vont de la céramique à la danse en passant par le macramé et le «théâtre».

Ici, sous la direction fallacieuse d'un cabotin imbu de lui-même, et vêtu à l'artiste comme il se doit, des gens ordinaires viennent monter un

spectacle. Et Stéphane, dont le dernier rôle a été celui d'une noix dans un mauvais commercial de télé, a tout son temps parce qu'il est en ce moment «un peu sabatique de ce côté-là.» Il peut donc entreprendre de monter un «boulevard de moeurs» adapté à la canadienne avec ses apprentis-comédiens. Ceux-ci se présentent à lui. Il y a là la bonne épouse crispée qui tire du grand et qui fait un peu dans le culturel; l'éternelle mère d'un tant-



net vulgaire; le timide qui veut se donner une personnalité; le farceur de service à qui on ne la fait pas et la bonne grosse fille naïve et sensuelle au coeur sur la main...

Et c'est tout ce petit monde incertain de ses talents que Stéphane va prendre en main, va «casser», hausser chacun au-delà de lui-même au point que peut-être, laisse-t-il entendre, ils pourront tous concourir à un festival d'été.

Et commence alors dans un «sérieux» hallucinant de drôlerie, une leçon de mise en forme corporelle, une expérience de détente psychique avec plongée dans le subconscient durant lesquelles Stéphane, insensible au ridicule de tout ce qui se passe et de tout ce qu'il fait et dit, poussera peu à peu son petit monde jusqu'au «psychodrame».

S'écoulant parler avec maintes fautes de langage, que voient encore moins ses élèves, Stéphane réussit malgré tout à les pousser à déballer leurs moindres secrets, dont il saura par ailleurs tirer parti...

Tout cela se passe dans une atmosphère du plus haut comique où se mêle peu à peu à notre rire aux larmes un malaise, une inquiétude, un fond de tristesse. Car, si ridicules que soient ces gens, ce sont des êtres humains naïvement sincères, qui inconsciemment se cherchent, qui veulent comprendre et se comprendre, qui veulent évoluer, changer... Mais Stéphane, le plus

responsable d'eux tous, dans l'égoïsme puéril, le cynisme et l'insincérité, aura malgré tout contribué à les transformer; mais on ne sait si c'est pour le meilleur ou pour le pire...



Le texte d'**Appelez-moi Stéphane** est fort intéressant à lire mais il est essentiellement fait pour les feux de la rampe ou la télévision. Cette comédie se veut jouée par des comédiens de première force et montée par un metteur-en-scène de premier ordre. On imaginera sans peine tout ce qu'il faut de talent pour jouer le non-talent avec naturel et pour incarner avec justesse tout ce qui représente le contraire de soi.

Les auteurs Claude Meunier et Louis Saïa, le réalisateur Louis-Georges Carrier et les comédiens et comédiennes Gilles Renaud, Monique Miller, Véronique LeFlaguais, Marc Messier, Serge Thériault et Frédérique Bédard présentent donc aux **Beaux Dimanches**, un spectacle inoubliable.

R.H.

Au Générique

- Texte: Claude Meunier et Louis Saïa
- Stéphane: Gilles Renaud
- Jacqueline: Monique Miller
- Gilberte: Véronique LeFlaguais
- Réjean: Serge Thériault
- Jean-Guy: Marc Messier
- Louison: Frédérique Bédard
- Musique: Léon Bernier
- Décors: Hugo Wuetrich, assisté de Louise Bourdages
- Costumes: Gilles-André Vaillancourt
- Habilleuse: Gisèle Morrisette
- Maquillages: Norma Orango
- Coiffures: Paulette Fernandez
- Arts graphiques: Fernand Vézina, Pierre Décarie
- Ensemblier: Jean-Claude Rozec
- Chef machiniste: Gaston Beaulieu
- Machinistes: Sylvio Charron, Joseph Vézina, Léonidas Riffon, Jean-Marie Blier
- Caméramans: Réal Angers, Claude Bédard, Robert Beauchemin, Jean-Jacques Vallières
- Pilote de la grue mécanique: Raymond T. Fortin
- Contrôle d'images: Noël Blanchet
- Aiguilleur: Yves Tétreault
- Effets sonores: Régis Rivet
- Pilote de perche et chariot: Pierre Contant
- Perchistes: André Binette, Roger Girard
- Prise de son: Hervé Bibeau
- Montage magnétoscopique: Jean-Luc Chaput
- Assistants-techniciens: Robert Bédard, Raymond Chaput, François Thibault, André Roussin, Guy Fleurant, Michel Collin
- Assistant à l'éclairage: Michel Théberge
- Éclairage: Michel Audet
- Assistant à la production: Jean-Paul Robinette
- Assistante à la réalisation: Monique Brossard
- Direction technique: René Yelle
- Réalisation: Louis-Georges Carrier

Ciné-club

dimanche 10, 23h33

Télé-sélection

lundi 11, 20h00

Les Grands Films

jeudi 14, 20h00

Cinéma

vendredi 15, 23h20

«Les Enfants du paradis» deuxième partie

Le dimanche 10 octobre à 23h33, le **Ciné-club** de Radio-Canada met à l'affiche la deuxième et dernière partie du film de Marcel Carné et Jacques Prévert *les Enfants du paradis* (1945). Cette deuxième époque a pour sous-titre *l'Homme blanc*. Rappelons d'abord que le film met en vedette Arletty, Jean-Louis Barrault, Pierre Brasseur, Marcel Herrand, Pierre Renoir, Maria Casarès, Étienne Decroux, Léon Larive et Louis Salou.

Dans son Dictionnaire des films, Georges Sadoul résume ainsi l'action de la deuxième partie des *Enfants du paradis*. Debureau, célèbre, est marié à Nathalie qu'il n'aime pas. Garance est entretenue par un comte richissime et Frédéric Lemaître, qui est jaloux, en profite pour jouer Othello. Lacenaire assassine le comte. Debureau et Garance connaissent le bonheur, mais Nathalie les sépare et, le soir du carnaval, l'homme, désespéré, se perd dans la foule.

Le film a connu un succès considérable et il est resté 54 semaines en exclusivité, à Paris, totalisant 41 millions de francs de recettes.

«La Dernière Mélodie»

Le lundi 11 octobre à 20 heures, **Télé-sélection** nous propose à la chaîne française de Radio-Canada *la Dernière Mélodie* (The Last Song), un drame réalisé par Alan J. Levi. Cette production américaine met en vedette Lynda Carter, Ronny Cox, Louanne, Don Porter, Nicholas Pryor, Dale Robinette et Paul Rudd.

Deux jeunes frères jouent sur le chantier de construction des Industries Brockhurst dans la ville de Landry au Texas. Jeffrey échappe sa balle dans un trou dans lequel il n'hésite pas à descendre pour la récupérer. Comme il éprouve beaucoup de difficulté à remonter à la surface il appelle à l'aide son frère Bobby. Et les parents des jeunes frères arrivent sur les lieux pour constater la mort de leur enfant. Un médecin attaché à la compagnie Brockhurst vient alors affirmer que Jeffrey s'est blessé à la tête en tombant et que sa mort fut presque instantanée. Mais Bobby tente de convaincre ses parents du contraire en affirmant que cela ne s'est pas produit de cette façon. Mais le père de Jeffrey ne veut pas croire son fils Bobby. Pourtant il lui faudra bien changer d'avis...

C'est un film tourné pour la télévision qui a remporté un certain succès aux États-Unis.



«Va voir maman... papa travaille»

«Va voir maman, papa travaille»

Le jeudi 14 octobre à 20 heures, à l'émission **les Grands Films**, la télévision de Radio-Canada nous proposera *Va voir maman, papa travaille* un drame sentimental réalisé par François Leterrier, d'après le roman de Françoise Dorin. Cette production française de 1977 met en vedette Marlène Jobert, Philippe Léotard, Vladimir Andrès, Daniel Duval, Micheline Presle, Catherine Rich, Macha Méril et Sylvie Joly.

Mariée à un imprésario, Serge, et mère d'un gamin de cinq ans, Agnès tente cependant un retour au monde du travail dans une boutique de décoration intérieure. Au cours d'une sortie avec son fils Jérôme, elle fait la rencontre de Vincent, divorcé et père d'une fillette, avec lequel elle sympathise. Vincent cherche à la revoir et une idylle s'ébauche entre eux même si le travail d'Agnès et la présence de Jérôme posent des difficultés aux rendez-vous. Lorsqu'Agnès annonce à Serge son intention de le quitter, celui-ci la retient en lui disputant la garde de Jérôme.

On a dit que François Leterrier a fait un film à la fois alerte et plaisant de ce roman à succès ou transparaissent les préoccupations féministes de Françoise Dorin.

«L'Infirmière de la compagnie»

Le vendredi 15 octobre à 23h20, la chaîne française de télévision de Radio-Canada met à l'affiche de l'émission **Cinéma l'Infirmière de la compagnie** (Whiffs), une comédie policière réalisée par Ted Post en 1975. Cette production américaine met en vedette Elliott Gould, Eddie Albert, Harry Guardino, Godfrey Cambridge et Jennifer O'Neil.

Après avoir servi de cobaye à toutes sortes d'expériences sur des produits destinés à la guerre chimique ou bactériologique, le soldat Frapper est réformé de l'armée pour mauvaise condition physique. Il essaie divers emplois sans succès puis s'allie à un voleur pour entreprendre des opérations criminelles à l'aide de gaz qu'il vole aux laboratoires militaires. Les deux compères vont même jusqu'à organiser la mise à sac de toute une ville. L'intervention des forces militaires risque de faire échouer leur projet, mais ils arrivent à s'en sortir.

On a dit avec raison que la guerre chimique n'est pas le sujet le plus naturel pour une comédie de style loufoque.

«La Dernière Mélodie»



Ce programme est établi à l'heure de l'Est. Les téléspectateurs de CBAFT, Montréal, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique, pour toute émission qui passe simultanément aux diverses stations de la chaîne française. Les stations affiliées ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions de la chaîne française.

SAMEDI 9 OCTOBRE

7h25 OUVERTURE ET HORAIRE

SAMEDI - JEUNES

À l'intention des jeunes téléspectateurs, l'animatrice Lise Marchand présente, entre 7h30 et midi, chacune des émissions de la matinée.

7h30 OUM, LE DAUPHIN BLANC

Dessins animés. Les aventures d'un dauphin qui vit quelque part sous les Tropiques, au fond d'une petite crique.

7h45 GRANGALLO ET PETITRO

Dessins animés. Parodie des aventures du Far West.

8h00 CAPITAINE CAVERNE

Dessins animés. Trois fantômes dirigent un hôtel dont le chasseur est un alligator et les clients, des vampires, des monstres et des sorcières. Prod.: Hanna-Barbera.

8h30 PASSE-PARTOUT

Anim.: Marie Eykel, Jacques L'Heureux et Claire Pimparé. Prod.: ministère de l'Éducation du Québec.

9h00 BELLE ET SÉBASTIEN

Dessins animés réalisés d'après l'œuvre de Cécile Aubry. L'histoire d'un enfant et de son énorme chien des Pyrénées dans un village frontière des Alpes. *La Frontière*.

9h30 CANDY

Dessins animés. La vie campagnarde d'orphelins vivant auprès d'une vieille dame et d'une religieuse. *Une lettre d'Annie*.

10h00 LES AVENTURES DE VIRULYSSE

Théâtre de marionnettes. Texte et réalisation: Gilbert Gratton. *Une explosion au labo*. L'oncle Albert travaille dans son laboratoire à une expérience dangereuse. Pendant ce temps, Virulysse, de plus en plus agile, commence à marcher. Deux visiteurs se présentent à la grille du jardin et s'avancent en direction de Péraline lorsqu'une explosion retentit du côté du laboratoire...

10h30 NIC ET PIC

Deux souris parcourent le monde à bord d'une montgolfière. Marionnettes créées et manipulées par Pierre Régimbald et Nicole Lapointe. Avec les voix de Jocelyne Goyette et Louise Matteau. Texte: Michel Cailloux. Réal.: Hélène Roberge. *Le Portrait magique*.

11h00 LES HÉROS DU SAMEDI

Hockey bantam à la patinoire de l'Université de Montréal. Anim.: Claude Quenneville. Analyste: Georges Larivière. Réal.: J.-Henri Parizeau.

12h00 FILMS D'ART

L'École de New York. Documentaire réalisé par Michael Blackwood. L'école d'expressionnisme abstrait de New York, ses influences, ses méthodes et son évolution (All.).

13h00 LES JEUX DU COMMONWEALTH

De Brisbane en Australie. Comm.: Richard Garneau, Lionel Duval, Pierre Dufault, Gérard Potvin, Serge Arsenault, Jean Pagé et Camille Dubé. Analystes: Jean-Marie de Koninck, Jean-Paul Bauer, Daniel Robin et Claude Hardy. Réal.: Jacques Primeau et Jacques Viau. Producteur délégué: Gaston Dagenais. Cérémonie de clôture.

17h00 LA COURSE AUTOUR DU MONDE

Concours cinématographique mettant en compétition des candidats de quatre pays de la Communauté des télévisions francophones (Canada, France, Luxembourg et Suisse). Anim.: Reine Malo. Juré permanent: Richard Gay. Réal.: Marcel Laplante.

18h00 LE TÉLÉJOURNAL

Lectrice: Louise Arcand.

18h05 NOIR SUR BLANC

Magazine d'information animé par Denise Bombardier. Réal.: Michel Beaulieu.

19h00 LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY

20h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY

Début. Du Forum de Montréal, les Canadiens reçoivent les Black Hawks de Chicago. Comm.: René Lecavalier, Richard Garneau et Lionel Duval. Analyste: Gilles Tremblay. Réal.: Michel Quidoz et Jacques Primeau.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL

Lectrice: Louise Arcand.

22h50 NOUVELLES DU SPORT

23h05 LA POLITIQUE FÉDÉRALE

Le Parti conservateur.

23h15 CINÉMA

Une femme à sa fenêtre. Drame sentimental réalisé par Pierre Granier-Deferre, d'après le roman de Drieu La Rochelle, avec Romy Schneider, Philippe Noiret et Victor Lanoux. À Athènes en 1936, un agitateur politique poursuivi par la police trouve refuge chez l'épouse d'un diplomate italien (Fr.-it.-all. 76).

1h05 CINÉ-NUIT

La Cité de la violence (The Family). Drame policier réalisé par Sergio Sollima, avec Charles Bronson, Jill Ireland et Telly Savalas. Deux chefs de bandes rivales se disputent les services d'un tueur professionnel (It.-fr. 70).

2h50 FIN DES ÉMISSIONS

DIMANCHE 10 OCTOBRE

7h25 OUVERTURE ET HORAIRE

7h30 ROQUET, BELLES OREILLES

Dessins animés.

8h00 DÉMÉTAN, LA PETITE GRENOUILLE

Dessins animés. Histoire d'une petite grenouille qui voyage avec sa famille en quête d'un coin de pays paisible. *Ne pleure pas, Démétan*.

8h30 PASSE-PARTOUT

9h00 LES NOUVELLES AVENTURES DE POPEYE

Dessins animés. *Le Ballet inachevé*.

9h30 KLIMBO

Un conteur folkloriste illustre ses propos au même rythme qu'il les énonce. Avec Kliment Denchev, Marie-Michèle Desrosiers et Jean-Guy Moreau. Texte: Marie-Francine Hébert. Réal.: Guy Comeau. *Le Lion et la souris*. Un lion se croit plus fort et plus intelligent que tout. Lorsqu'un jour il tombe dans le piège des chasseurs, une minuscule souris en profite pour reprendre confiance en elle et s'imposer à lui. Les rôles sont alors inversés. Mais bientôt tous deux comprennent qu'il ne sert à rien d'avoir de l'intelligence si on ignore comment s'en servir.

9h45 SI TOUS LES GENS DU MONDE...

L'animateur Claude LaFontaine et ses deux amis, Claire et François, font chaque semaine connaissance avec des enfants de différents pays. Avec les voix d'Ève Gagnier, Henri Bergeron et Mirielle Lachance. Manipulateurs: Nicole Lapointe et Pierre Régimbald. Texte: Henriette Major. Réal.: Gérard Chapdelaine. *Les Enfants d'Haiti*. Claude nous fait connaître de jolies légendes et chansons haïtiennes.

10h00 LE JOUR DU SEIGNEUR

De l'église St-Jean-Baptiste à Winnipeg. Célébrant: Pierre Gagné, prêtre. Réal.: Richard Siméons, CBWFT — Winnipeg.

11h00 LA SEMAINE À L'ASSEMBLÉE NATIONALE

Début. Anim.: Noël Gauthier. Réal.: Jocelyn Lemieux, CBVT — Québec.

12h00 LA SEMAINE VERTE

Dossier: Culture et transplantation des gros arbres. Réal.: Raymonde Crête. Chronique horticoles: les plantes de serres froides. Commentaires sur l'actualité agricole. Court sujet: un hôpital pour chevaux en Hollande. Anim.: Yvon Leblanc. Réal.: Jean-Paul Plouffe, Denis Faulkner, Madeleine LaFrance et Armand Fortin.

13h00 FOOTBALL DE LA LIGUE NATIONALE

Du Texas Stadium, match entre les Redskins de Washington et les Cowboys de Dallas. Comm.: Raymond Lebrun. Analyste: Jean Séguin. Réal.: François Lavallée.

16h00 HEBDO-DIMANCHE

Magazine sur l'actualité régionale canadienne. Anim.: Louise Arcand. Réal.: Michel Hébert.

16h30 FILM

17h00 SECOND REGARD

Première partie: les actualités religieuses, avec Myra Cree. Deuxième partie: «L'Affaire Jésus». Présentation, par Henri Guillemin, de sa vision du personnage de Jésus (5e de 6). Réal.: Alain Grothé.

18h00 LE TÉLÉJOURNAL

18h05 SCIENCE-RÉALITÉ

Magazine scientifique animé par Donald Dodier. Parmi les sujets: le métabolisme rénal du crocodile, un phénomène unique dans la nature. Rep.: Daniel Pinard. — La dépollution de l'eau par les algues. Rep.: Pierre Desrosiers. Réal.: Michel Label.

18h30 LE TRÈFLE À 4 FEUILLES

Début. Magazine culturel animé par Raymond Charette. L'émission contient chaque semaine trois chroniques choisies parmi les domaines suivants: les arts plastiques présentées par Francine Périnet, le théâtre, avec Josette Féral, la littérature, commentée par Jacques Folch-Ribas et le cinéma, avec Denis Héroux. Réal.: Lise Chayer et Roger Fournier.

19h00 MÉTRO-BUOLOT-DODO STC

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants). Téléroman écrit par Réal Giguère. Collaboration au scénario: Louise Bureau. Avec Dominique Michel, Donald Pilon, Mireille Thibault, Claude Blanchard, Marc Legault, Yvon Leroux et Denis Larue. *Le Chômeur*. Un chômeur au comportement bizarre se présente à la compagnie Liverpool pour demander du travail. Réal.: Daniel Roussel.

19h30 LES BEAUX DIMANCHES

Vaut mieux en rire. *Miracle japonais*. Comédie réalisée par Jacques Payette. Texte: André Dubois. Réal.-coord.: Jean Bissonnette. Parmi la distribution: Michel Forget, Robert Label, Marthe Choquette, Nicole Fillion, Jean-Pierre Chartrand, Gérard Poirier, Jo-Ann Quérel, Normand Chouinard, Fernand Gignac, Danielle Ouimet, Gaston Lepage, Jean-Guy Moreau, André Dubois, France Castel, Gaston L'Heureux, Jacques Fauteux et Serge Christianssens.

20h30 LE TÉLÉJOURNAL

Lectrice: Louise Arcand.

20h50 LES BEAUX DIMANCHES STC

Appelez-moi Stéphane. (Émission avec sous-titres codés pour les malentendants). Comédie écrite par Louis Saia et Claude Meunier. Réalisation: Louis-Georges Carrier. Avec Gilles Renaud, Monique Miller, Véronique Le Flaguais, Serge Thériault, Marc Messier et Frédérique Bédard. Réunis dans un C.L.S.C. de la banlieue de Montréal, des hommes et des femmes veulent monter un spectacle de théâtre sous la direction fallacieuse d'un comédien-cabot.

22h20 LES BEAUX DIMANCHES

Les Jeunes Solistes francophones: Roland Perrenoud. Le hauboisiste suisse Roland Perrenoud nous interprète le *Concerto pour hautbois et petit orchestre* de Richard Strauss. Orchestre

symphonique dirigé par Vladimir Jelinek. Réal.: Jean-Yves Landry.

23h05 SPORT-DIMANCHE

23h20 LA POLITIQUE PROVINCIALE

23h29 PRÉSENTATION DU CINÉ-CLUB

Anim.: Richard Gay.

23h33 CINÉ-CLUB •

Les Enfants du paradis (dern. de 2). Film d'époque écrit par Jacques Prévert et réalisé par Marcel Carné, avec Jean-Louis Barrault, Pierre Brasseur, Pierre Renoir et Marcel Herrand. *L'Homme blanc.* Devenu célèbre, Debureau est marié à Nathalie, qu'il n'aime pas. Garance est entretenue par un comte riche et Lemaitre, jaloux, en profite pour jouer Othello. Lacenaire assassine le comte. Debureau et Garance connaissent le bonheur, mais Nathalie les sépare toujours (Fr. 50).

0h50 FIN DES ÉMISSIONS

LUNDI 11 OCTOBRE

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE

9h00 EN MOUVEMENT

La dépense d'énergie. Anim.: Pierre Tessier. Part.: Lise. Réal.: Jean-Claude Houde, CBVT — Québec.

9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR

Série d'émissions sur le français oral, destinée aux élèves de l'élémentaire II. Prod.: ministère de l'Éducation du Québec. *Verbo part pour Québec.*

9h30 À TIRE D'AILE

La vie quotidienne d'une maisonnette un peu spéciale. Avec Mammie (Hedwige Herbiet), Chiffon le ouistiti et Pistache la perruche (marionnettes) et Valentin (un vrai pigeon voyageur). Voix: Guy Migneault et Chrystiane Drolet. Manipulateur: Paul Latreille. Texte: André Cailloux. Réal.: Roger Lord, CBOFT — Ottawa.

9h45 TAPE-TAMBOUR

Anim.: Lucie Saint-Cyr (Coucouli) et Antoine Durand (Ripinson). Réal.: Hubert Blais et Pierre Duceppe.

10h00 PASSE-PARTOUT

10h30 RIEN QUE POUR VOUS

De Jonquière, Magazine social et familial animé par Renée Lavigne. Réal.: Pierre Lawrence, CKRS. *Hygiène et soins de beauté, maquillage et coiffure (1re de 5).* — *Les Voyages (5e de 6).* Conseils pratiques avant le départ. — *Les Finances (5e de 8).* Banque, placements, clubs de placements, la Bourse, etc.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE

Anim.: Clémence Desrochers. Prod.: Interimage. Confection de coussins, avec François Décarie. — Préparation d'amourettes aux légumes, avec Richard Bastien.

11h30 LE CLUB DES CINQ

Série européenne adaptée de l'oeuvre d'Enid Blyton. *Les Cinq dans la tour du contrebandier (1re de 2).*

11h55 ANGIE

Comédie américaine mettant en vedette Donna Pescow et Robert Hays. La soeur d'Angie prend la relève au restaurant.

12h23 LE TÉLÉJOURNAL

Lectrice: Michèle Virolay.

12h30 ALLÔ BOU BOU

Émission de variétés diffusée en direct du Complexe Desjardins. Anim.: Jacques Boulanger. Directeur musical: Cyrille Beaulieu. Réal.: Royal Marcoux. Réal.-coord.: Henriette Grenier.

13h30 FOOTBALL PROFESSIONNEL CANADIEN

Du stade Yvor Wynne de Hamilton, match entre les Roughriders de Regina et les Tiger Cats. Reporter sportif: Pierre Dufault. Comm.: Pierre Dumont. Anim.: Camil Dubé. Statisticien: Pierre Murphy. Réal.: Jacques Viau.

16h00 BOBINO

Avec Guy Sanche et les marionnettistes Christine Lamer et Gaétan Gladu. Texte: Michel Cailloux. Réal.: Thérèse Dubhé.

16h30 AU JEU

Anim.: Josée Cusson et Serge Thériault. De l'école Saint-Marcel, de Pointe-aux-Trembles. Réal.: Hélène Robert.

17h00 LA FEMME BIONIQUE

Science-fiction réalisée par Alan J. Levi, avec Lindsay Wagner, Richard Anderson et John Eleric. *Gagner, c'est l'essentiel.* Un agent secret opérant dans le sud-est asiatique a caché une cassette contenant des renseignements importants dans une auberge d'Anram. Un rallye international a lieu dans les environs. Jaimie y est dépêchée à titre de co-pilote, avec mission de précéder d'autres concurrents au courant de l'affaire.

18h00 CE SOIR

Les grands titres des nouvelles nationales, internationales et locales. Anim.: Gabi Drouin. Météo: Jocelyne Blouin. Réal.: Martin Cloutier, Jean-François Woods et Lucie Payeur. — Les actualités locales. Anim.: Pierre Maisonneuve. Réal.: Fleur Jeanerret, Raymond Bernatchez et Jacques Brosseau.

18h40 NOUVELLES DU SPORT

18h50 TÉLEX ARTS

Anim.: Winston McQuade. Réal.: Marcel Brisson, Jean Collard et Martin Gaudreau. Réal.-coord.: Louis Arpin.

19h00 LE VAGABOND STC

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants). Aventures réalisées par Jan Darnley-Smith. *Le Van Gogh.* Le chien Vagabond vient en aide à une artiste aux prises avec des gangsters.

19h30 TERRE HUMAINE STC

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants). Téléroman écrit par Mia Riddez-Morisset. Avec Guy Provost, Jean Duceppe, Marjolaine Hébert, Jean-Jacques Desjardins, Julien Bessette, Alain Charbonneau,

Anne-Marie Rocher, Louise Matteau et Danielle Schneider. Martin est déçu de la façon d'agir de Véronique. Chez les Jacquemin, les travaux de rénovation vont bon train. Réal. est heureux de pouvoir faire sa part. Réal.: Gilles Perron.

20h00 TÉLÉ-SÉLECTION

La Dernière Mélodie (The Last Song). Drame réalisé par Alan J. Levi, avec Lynda Carter et Ronny Cox. Un professionnel de l'écoute électronique enregistre par hasard une conversation d'une extrême importance pour la survie entière de la population d'une ville. Les personnes piégées ne lésineront cependant pas sur les moyens à prendre pour faire disparaître toute trace de cette bande magnétique (E.-U.).

22h00 LAPRADE POP

Émission de variétés animée par Serge Laprade, avec l'orchestre Montréal Pop, sous la direction de Marc Fortier. Réal.: Lucien Létourneau.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL

Anim.: Bernard Derome. Météo: Jocelyne Blouin. Réal.: Jacques Jean, Lise Tremblay-Mons, Francine Charron et Roger Dufresne. Réal.-coord.: Guy Filion.

23h05 NOUVELLES DU SPORT

23h20 LE TREFLE À 4 FEUILLES

Reprise de l'émission diffusée la veille à 18h30.

23h50 LES JORDACHE

Drame réalisé par David Greene, d'après le roman d'Irwin Shaw, avec Peter Strauss, Nick Nolte et Susan Blakely (5e de 12). Devenu boxeur, Tom est à la recherche de sa famille pour rembourser la dette de 3000 dollars. Il apprend par des voisins que son père s'est suicidé et que sa mère a quitté la ville. Rudy vient de terminer brillamment ses études. M. Calderwood lui offre un emploi permanent dans sa compagnie.

1h00 FIN DES ÉMISSIONS

9h30 À TIRE D'AILE

9h45 TAPE-TAMBOUR

10h00 PASSE-PARTOUT

10h30 DE BIEN BELLES CHOSES

De Trois-Rivières. Anim.: Lise Thibault. Réal.: Marcel Lamy, CKTM. Confection d'un sous-main et d'accessoires de bureau. — *Filet (1re de 2).* Démonstration d'une ancienne technique de travail à l'aiguille.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE

Conseils sur l'achat des raquettes et des harnais, avec Emile Miron. — Recettes de pommes de terre Marly, de gaufrettes au beurre et de concombres frisés, avec Rolande Desbois.

11h30 PICOTINE

L'histoire de personnages merveilleux vivant dans un monde imaginaire. Avec Linda Wilscam, Michel Dumont, Guy L'Écuyer, François Tassé, Lionel Villeneuve et Louisette Dussault. Auteurs: Linda Wilscam et Michel Dumont. Réal.: Maurice Falardeau. *Pe-naud, maître farceur.*

11h55 AU PAYS DE L'ARC-EN-CIEL

Aventures illustrant la vie en plein air dans le nord de l'Ontario, près du lac Huron. Avec Stephen Cottier, Susan Conway et Albert Millaire. Réal.: David Main. *L'Enfant de la jungle.* Des enfants new-yorkais font un séjour au pays de l'arc-en-ciel.

12h23 LE TÉLÉJOURNAL

12h30 ALLÔ BOU BOU

13h30 AU JOUR LE JOUR

Chronique du livre, avec Danièle Marcotte.

14h30 CINÉMA

Le Pacha. Drame policier réalisé par Georges Lautner, d'après un roman de Jean Laborde, avec Jean Gabin, Dany Carrel et André Pousse. Un commissaire de police enquête sur la mort d'un inspecteur qui avait partie liée avec les voleurs d'un chargement d'or (Fr. 68).

16h00 BOBINO

16h30 EDGAR ALLAN, DÉTECTIVE STC

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants). Avec Albert Millaire, Michel Mondié, Marie-Michèle Matteau, Walter Massey, Ronald France et la voix d'Edgar Fruitier. Texte: Yves-Edouard Arnau. Réal.: Jean Picard. *L'Écho du Saunier d'or.* Suite à un appel téléphonique, Edgar Allan se rend à l'auberge de l'Albatros, dans un village délaissé par tous ses habitants. Pourquoi Victor Grossomodo n'a-t-il pas, comme tous les autres, quitté ce village hanté?

17h00 GRIZZLY ADAMS

Accusé à tort d'un crime, un trappeur s'est réfugié en région sauvage où il vit avec son ours. Avec Dan Haggerty, Denver Pyle et Don Shanks. Réal.: James L. Conway. *Le Faucon.* Adams et son ours Ben viennent en aide à Deborah Metcalf et son père qui se sont empêtrés dans une rivière.

18h00 CE SOIR

18h40 NOUVELLES DU SPORT

18h50 TÉLEX ARTS

MARDI 12 OCTOBRE

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE

9h00 EN MOUVEMENT

Le réchauffement musculaire. Anim.: Monique Tremblay. Part.: Suzanne.

9h15 L'ÉGLISE EN PAPIER

La vie de Paul et de toute l'Église primitive racontée avec des personnages en papier. Texte: Henriette Major, Auteur et manipulateur: Claude Lafortune. Narrateur: Gilles Dupuis. Avec les voix de Gilles Pelletier, Jacques Thisdale, Pière Sénécal, Serge Benoit, Jean-Paul Clément et Pierre Lebeau. Réal.: Gérard Chapdelaine. *La Première Communauté.*

19h00 GRAND-PAPA

Téléroman écrit par Janette Bertrand. Avec Jean Lajeunesse, Amulette Garneau, Pierre Dufresne et Alexandre Guité. Charles Henri se terre dans sa maison, Jean-Paul envoie sa femme faire le ménage chez-lui.

19h30 LES GIROUETTES STC

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants). Téléroman écrit par Jean Daigle. Avec Lionel Villeneuve, Murielle Dutil, Sophie Clément, Michel Côté, Jean-Pierre Matte et Colette Courtois. Solange demande conseil à sa belle-soeur Yvette. Gilles vient consulter Médée par affaires. Solange a une conversation avec son frère Léon. Réal.: Maurice Falardeau.

20h00 LA SÉRIE MONDIALE 1982

Anim.: Pierre Dufault. Comm.: Raymond Lebrun. Analyste: Jean-Pierre Roy. Réal.: Michel Ouidoz et André Latour.

EN CAS DE PLUIE:**20h00 LA BONNE AVENTURE STC (Émission avec sous-titres codés pour les malentendants).**

Téléroman écrit par Lise Payette. Avec Nathalie Gascon, Serge Dupire, Michelle Léger, Christiane Pasquier, Pierre Brisset des Nos, Bénédicte Tétrault, Sébastien Brunet, Joanne Côté, André Cartier et Marie Guimont. Réal.: Geneviève Houle.

20h30 À COMMUNIQUER**22h30 LE TÉLÉJOURNAL****23h05 NOUVELLES DU SPORT****23h20 RENCONTRES**

Inv.: Hubert Reeves. Astrophysicien réputé en France, né à Montréal, il a fait ses études au collège Brébeuf et aux universités de Montréal, McGill et Cornell (É.-U.); ex-professeur à l'U. de M. et conseiller à la NASA, il est directeur des recherches au CNRS tout en étant rattaché au Centre d'études nucléaires de Saclay et à l'Institut d'astrophysique de Paris. Auteur de *Patience dans l'azur: l'évolution du cosmique*. Entr.: Marcel Brisebois, ptre. Réal.: Raymond Beaugrand-Champagne.

23h50 REFLETS D'UN PAYS

De Vancouver. Entrevue avec Renald Rabu, chorégraphe. Francophone vivant dans l'Ouest, il nous parle de sa carrière, de sa troupe, de ses chorégraphies et de leur impact sur la côte ouest. — *27 ans en français*. Groupe de femmes de majorité anglophone qui se réunit deux fois par mois depuis 27 ans, pour le plaisir de parler français. En 1954, c'était le bilinguisme avant le temps! Rech. et anim.: Hélène Deggan et Stéphanie de Broglie. Réal.: Jacques Segar, CBUFT — Vancouver.

0h50 FIN DES ÉMISSIONS**MERCREDI 13 OCTOBRE****8h55 OUVERTURE ET HORAIRE****9h00 EN MOUVEMENT**

Obésité. Anim.: Pierre Tessier. Part.: Lise.

8h15 L'ÉVANGILE EN PAPIER

La vie de Jésus illustrée à l'aide de personnages en papier. Texte: Henriette Major. Auteur et manipulateur: Claude Lafortune. Voix de Jacques Thisdale et Armand Labelle. Narrateur: Gilles Dupuis. Musique: Mario Bru-nneau. Réal.: Gisèle Massey. *Arrivée de Jésus, son baptême*.

9h30 À TIRE D'AILE**9h45 TAPE-TAMBOUR****10h00 PASSE-PARTOUT****10h30 LA FINE CUISINE D'HENRI BERNARD**

La fine cuisine adaptée par le chef Henri Bernard à la cuisine familiale: recettes, techniques de base, cuisson et équilibre des menus. Réal.: Alex Page. Au menu: saumon au gratin.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENTINE

Confection de chandelles, avec Raymond Lévesque. — Préparation d'un gâteau aux bananes, avec Claudette Taillefer.

11h30 LES ENFANTS DU 47A

Aventures réalisées par Alan Coleman, avec Christine McKenna, Nigel Greaves, Gaynor Hodgson et Russell Lewis. Des jeunes sont obligés de se débrouiller seuls pendant l'hospitalisation de leur mère. *Le Cambrioleur*.

11h55 BIZARRE, BIZARRE

(Tales of the Unexpected). Drame réalisé par Herbert Wise, avec S. McKenna et Anthony Preston. *L'Homme de paille*. Un agent d'assurances part pour une petite ville d'Angleterre dans l'intention d'y établir un bureau. À son arrivée, il préfère à l'hôtel de la place une coquette villa dont l'enseigne porte l'inscription «Chambre et pension». Mais il sera bientôt troublé par le comportement bizarre de sa logeuse.

12h23 LE TÉLÉJOURNAL**12h30 ALLÔ BOU BOU****13h30 AU JOUR LE JOUR**

Chronique qualité de vie et loisirs, avec Jean Bureau.

14h30 LE TEMPS DE VIVRE

Avec un groupe de l'Île Perrot. Anim.: Pierre Paquette. Réal.: Gaston Laporte.

16h00 BOBINO**16h30 IL ÉTAIT UNE FOIS L'ESPACE STC**

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants). Dessins animés. Prod.: Procidis. Musique: Michel Legrand. Réal.: Albert Barillé. *Les Cro-Magnons*.

17h00 LES PIERRAFEU

Dessins animés. Prod.: Hanna-Barbera. Avec les voix de Paul Berval, Claude Michaud, Denise Proulx et Monique Miller. *La Folie de la radio mobile*. Fred et Arthur se procurent un poste de radio mobile. Pour ne pas avoir à céder les ondes, ils se font installer un amplificateur et font entendre leurs voix à travers les cordes à

linge, les grille-pain, les bornes-fontaines...

17h30 DANIEL BERTOLINO, L'EXPLORATION ET VOUS STC

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants). Série documentaire réalisée par Daniel Bertolino. Prod.: Via le Monde Inc. *La Grèce*. L'histoire a donné à la Grèce des visages multiples, des civilisations différentes. Mais toujours et inlassablement, au travers des siècles, il y eut des Grecs pour se réclamer d'elle.

18h00 CE SOIR**18h40 NOUVELLES DU SPORT****18h50 TÉLEX ARTS****19h00 QUINCY**

Série dramatique mettant en vedette un pathologiste doublé d'un fin limier. Avec Jack Klugman et Yuki Shimoda.

20h00 LA SÉRIE MONDIALE 1982 EN CAS DE PLUIE:**20h00 LA BONNE AVENTURE STC (Émission avec sous-titres codés pour les malentendants).**

Téléroman écrit par Lise Payette.

20h30 CINÉ-SOLEIL

Éric Tabarly et les autres.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL**23h05 NOUVELLES DU SPORT****23h20 MAÎTRES ET VALETS**

Début. Feuilleton britannique qui retrace la vie d'une famille bourgeoise londonienne ainsi que de ses domestiques. Avec Jean Marsh, Pauline Collins et Gordon Jackson. Réal.: John Hawkesworth. *Les Premiers Pas d'une femme de chambre*. Pour se rendre intéressante, une nouvelle domestique prétend être d'origine espagnole et posséder d'étranges pouvoirs.

0h20 CINÉMA •

Le Grand Jeu. Drame réalisé par Jacques Feyder, avec Marie Bell, Françoise Rosay, Pierre-Richard Wilm et Charles Vanel. Un soldat de la Légion étrangère croit retrouver dans une prostituée d'un bordel africain la «femme du monde» qu'il a aimée (Fr. 33).

2h15 FIN DES ÉMISSIONS**JEUDI 14 OCTOBRE****8h55 OUVERTURE ET HORAIRE****9h00 EN MOUVEMENT**

La fatigue. Anim.: Monique Gagnon. Part.: Suzanne.

9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR

La Cabine voyageuse.

9h30 À TIRE D'AILE**9h45 TAPE-TAMBOUR****10h00 PASSE-PARTOUT****10h30 LES ATELIERS STC**

(Émission avec sous-titres codés pour les malentendants).

Anim.: Jacques Houde. De Rouyn. Entretien avec Mme Cliche, fermière. Réal.: Michel Bélanger.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENTINE

Confection d'une robe de nuit pour fillette, avec Marie-Josée Lanoix. — Encadrement de reproduction, avec Philippe Roy.

11h30 BOUT D'CHOU ET CASSE-COU

Dessins animés. *Le Monstre malin*.

11h55 LA ROUTE DE L'AMITIÉ

Aventures réalisées par René-Bonnière, avec Neil Dainard, Duncan Regehr, Megan Follows et Derrick Jones. *Le Nouvel Eden*. Matt et Jenny apprennent que les parents qu'ils recherchent se trouvent possiblement à quelques milles de l'auberge où ils se sont arrêtés.

12h23 LE TÉLÉJOURNAL**12h30 ALLÔ BOU BOU****13h30 AU JOUR LE JOUR**

Chronique sur la santé, avec France Nadeau.

14h30 CINÉMA •

Cadet d'eau douce (Steamboat Bill Jr.). Comédie réalisée par C. Reisner, avec Buster Keaton, Ernest Torrence et Tom Lewis. Un père compte sur son fils pour lui aider à exploiter son vieux bateau à vapeur malgré le nouveau service par bateau que vient d'inaugurer un banquier, maître de la ville (sous-titré) (É.-U. 28).

16h00 BOBINO**16h30 POP-CITROUILLE**

Chansons, mini-comédies. Avec André Cartier, Denyse Chartier, Michèle Deslauriers et Ghislain Tremblay. Musiciens: Céline Prévost, Denis Laroche, Jean-Marie Benoit et Marie Bernard. Réal.: François Côté.

17h00 TÉLÉ 5**Les Mystères de Paris (4e de 6).**

Drame réalisé par André Michel, d'après le roman d'Eugène Sue, avec Christine Deschaumes, Sigmar Solbach et Jacques Seiler. *La Ferme de Bouqueval*. Mme Sèraphin paie Tortillard et la Chouette pour se débarrasser de Marie, la protégée de Rodolphe. Marie fait connaissance avec Julien et n'est pas insensible à sa cour discrète.

18h00 **CE SOIR**
18h40 **NOUVELLES DU SPORT**
18h50 **TÉLÉX ARTS**
19h00 **VIVRE À TROIS**

(Three's Company). Comédie américaine réalisée par Bill Hobin, avec Joyce Dewitt, Susan Somers et John Ritter. Jack cuisine un mets spécial pour Chrissy qui doit recevoir un ami.

19h30 **MONSIEUR LE MINISTRE STC (Émission avec sous-titres codés pour les malentendants)**. Téléroman écrit par Solange Chaput-Rolland. Collaboration au scénario: Michèle Bazin. Avec Michel Dumond, Andrée Lachapelle, Nathalie Gadouas, Jacques Lussier, Stéphanie Bessette, Gabrielle Mathieu, Marc Grégoire, Danielle Bissonnette et Charles Rougier. Le ministre de la Famille aura-t-il une promotion? Louise, son épouse, s'avère une peintre talentueuse. Son ancien professeur est de plus en plus intéressé par son travail. Mais son mari détiendrait toujours la première place dans sa vie. La politique et la peinture peuvent-elles faire bon ménage? Réal.: Héléne Roberge.

20h00 **LES GRANDS FILMS**
Va voir maman, papa travaille. Drame sentimental réalisé par François Leterrier, d'après le roman de Françoise Dorin, avec Marlène Jobert, Philippe Léotard et Vladimir Andrès. Une mère de famille tente un retour au monde du travail dans une boutique de décoration intérieure. Au cours d'une sortie avec son jeune fils, elle fait la rencontre d'un homme, divorcé et père d'une fillette, avec lequel elle sympathise (Fr. 77).

22h00 **LE TEMPS DES CHOIX**
Émission scientifique qui traite des choix que la société devra faire pour assurer son avenir énergétique. Réal.: Aimée Danis et Yves Plouffe. Prod.: les Productions du Verseau Inc. (4e de 11). **L'Industrie au pied du mur**. Avant 1973, l'énergie brûlée dans nos usines comptait pour une infime partie du prix de revient des produits fabriqués. Aujourd'hui, l'énergie est tellement coûteuse que les industries doivent s'adapter ou fermer leurs portes.

22h30 **LE TÉLÉJOURNAL**
23h05 **NOUVELLES DU SPORT**
23h20 **CINÉMA**

Les Fêtes galantes. Comédie réalisée par René Clair, avec Jean-Pierre Cassel, Marie Dubois et Jean Richard. L'histoire du siège du château de Beaulieu par les troupes du comte d'Alenbergh et l'explication de certains détails du tableau qui a perpétué le souvenir (Fr. 65).

0h50 **FIN DES ÉMISSIONS**

VENREDI 15 OCTOBRE

8h55 **OUVERTURE ET HORAIRE**
9h00 **EN MOUVEMENT**
Les maladies cardio-vasculaires. Anim.: Pierre Tessier. Part.: Lise.
9h15 **LES 100 TOURS DE CENTOUR**
L'Anniversaire des papiers.

9h30 **À TIRE D'AILE**
9h45 **TAPE-TAMBOUR**
10h00 **PASSE-PARTOUT**
10h30 **MOI AUSSI, JE PARLE FRANÇAIS**
Exploration, à travers la richesse, la quantité et la diversité, des propos et des images de cette grande communauté d'être qu'est la francophonie. Prod.: Interimage Inc. (4e de 13). *La Beauce*. Les Beaucerons du Québec ont toujours représenté, dans l'imagerie populaire, des hommes hauts en couleur tant par leur langage que par leur caractère. S'il est vrai que les Beaucerons sont des natures fortes, leur parler est cependant, à peu de caractéristiques près, celui de toute la population rurale québécoise.

11h00 **LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE**
Les techniques du batik, avec Josée di Stasio. — Recettes d'entrées chaudes aux champignons.

11h30 **DU NEUF AU ZOO**
Magazine qui nous montre ce qui se passe dans les zoos du monde et que le visiteur ne peut voir: la naissance d'un éléphant, les soins vétérinaires, etc. L'animateur est d'un grand comique: c'est un chimpanzé.

11h55 **VIVRE SA VIE**
Anim.: Jacques Languirand. Réal.: Robert Séguin et Charles Binamé. *Tarzan ou L'Homme coupé de la nature*. La révolution industrielle a provoqué une rupture entre l'homme et la nature: le mythe de Tarzan est apparu comme une manifestation de l'inconscient collectif de l'homme technologique en mal de racines.

12h23 **LE TÉLÉJOURNAL**
12h30 **ALLÔ BOU BOU**

13h30 **AU JOUR LE JOUR**
Chronique des arts et spectacles, avec Cécile Rodrigue.

14h30 **TÉLÉ-FEUILLETON**
La Vie de Marianne. Drame réalisé par Pierre Cardinal, d'après un roman de Marivaux, avec Nathalie Juvet, M. Ribowska et Colette Berge (5e de 6). *La Dernière des Créatures*. Une rencontre inopinée révèle à ses hôtes l'origine modeste de Marianne. Du coup, les rumeurs les plus malveillantes circulent comme si elle était la dernière des créatures.

15h30 **WOODY LE PIC**
Dessins animés.

16h00 **BOBINO**
16h30 **BOF ET COMPAGNIE**

Avec un groupe de clowns inter-prétés par Pierre Beaudry (Bof), Denis Mercier (Crac), Michèle Deslauniers (Plume), Pierre Lenoir (Fred), Sylvie Léonard (Puce) et Johanne Garneau (Millie). Réal.: Michel-F. Gélinas et Franck Duval.

17h00 **HISTOIRES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI**
Winnetou. Feuilleton réalisé par Marcel Camus, d'après l'oeuvre de Jean-Claude Deret, avec Pierre Brice, Eric Do, Rolf Wolter et Jean-Claude Deret (3e de 7). Prod.: Antenne 2. *Hawkins City*. Les aspects du commerce de l'alcool frelaté, à une certaine époque, en Amérique du Nord.

18h00 **CE SOIR**
18h40 **NOUVELLES DU SPORT**
18h50 **TÉLÉX ARTS**
19h00 **GÉNIES EN HERBE**
Anim.: Pierre McNicoll. Rencontre opposant le collègue Saint-Alexandre, de Gatineau (Québec) à l'école Cité des jeunes, de Kapuskasing (Ontario). Réal.: Jacques Renaud, CBOFT — Ottawa.

19h30 **VIVRE À TROIS**
(Three's Company). Comédie réalisée par Bill Hobin, avec John Ritter, Joyce Dewitt et Susan Somers.

20h00 **LA SÉRIE MONDIALE 1982**
EN CAS DE PLUIE:

20h00 **À COMMUNIQUER**

22h30 **LE TÉLÉJOURNAL**
23h05 **NOUVELLES DU SPORT**
23h20 **CINÉMA**

L'Infirmière de la compagnie (Whiffs). Comédie policière réalisée par Ted Post, avec Elliott Gould, Eddie Albert et Jennifer O'Neil. Après avoir servi de cobaye à diverses expériences sur des produits destinés à la guerre chimique ou bactériologique, un soldat est licencié de l'armée pour mauvaise condition physique. Il essaie quelques emplois sans succès puis s'allie à un voleur pour entreprendre des opérations criminelles (É.-U. 75).

0h50 **CINÉ-NUIT**
Mon nom est Shangai Joe. Western réalisé par Mario Caiano, avec Chen Lee, Carla Romanelli et Klaus Kinski. Au Texas, un homme se heurte à l'hostilité générale, car il est un disciple de l'Ordre du feu, qui se voue à la sauvegarde du bien et à l'anéantissement du mal sous toutes ses formes (It. 73).

2h20 **FIN DES ÉMISSIONS**

CBAFT — MONCTON

LUNDI 11 OCTOBRE:
18h00 **COUP D'OËIL**
(du lundi au vendredi incl.).
18h30 **CE SOIR ATLANTIQUE**
(du lundi au vendredi incl.).
19h30 **LA FEMME BIONIQUE**
23h00 **REFLEXIONS**
MARDI 12 OCTOBRE:
19h30 **LE VAGABOND**
MERCREDI 13 OCTOBRE:
19h30 **LAPRADE POP.**
JEUDI 14 OCTOBRE:
19h30 **SPORT MAG.**
VENREDI 15 OCTOBRE:
19h30 **DANIEL BERTOLINO, L'EXPLORATION ET VOUS STC.**

CBGAT — MATANE

MARDI 12 OCTOBRE:
19h00 **À COMMUNIQUER**

CJBRT — RIMOUSKI

MARDI 12 OCTOBRE:
19h00 **SURVOL.**

CBVT — QUÉBEC

LUNDI 11 OCTOBRE:
18h00 **CE SOIR DE QUÉBEC**
(du lundi au vendredi incl.).
18h39 **L'ENTREVUE**
(du lundi au vendredi incl.).
19h00 **QUÉBEC MAGAZINE**
(du lundi au vendredi incl.).
22h55 **TÉLÉJOURNAL RÉGIONAL ET NOUVELLES DU SPORT.**

MERCREDI 13 OCTOBRE:
17h00 **GÉNIES EN HERBE**
19h30 **GRAND-PAPA**
19h30 **LE VAGABOND**

VENREDI 15 OCTOBRE:
17h00 **L'INCROYABLE HULK**
19h30 **MAGAZINE SPORTIF RÉGIONAL**

CBOFT — OTTAWA

SAMEDI 9 OCTOBRE:
22h45 **TÉLÉJOURNAL RÉGIONAL ET NOUVELLES DU SPORT**
(dimanche également).

LUNDI 11 OCTOBRE:
18h00 **ACTUALITÉ**
(jusqu'au vendredi incl.).
23h00 **TÉLÉJOURNAL RÉGIONAL ET NOUVELLES DU SPORT**
(jusqu'au vendredi incl.).

MARDI 12 OCTOBRE:
19h00 **ÉMISSION LOCALE**

CBFT — TORONTO**LUNDI 11 OCTOBRE:**

- 13h30** CINÉMA.
Typhon sur Nagasaki.
18h08 CE SOIR EN ONTARIO
(jusqu'au vendredi incl.).
23h00 TÉLÉJOURNAL ONTARIEN
(jusqu'au vendredi incl.).

CBEFT — WINDSOR**SAMEDI 9 OCTOBRE:**

- 1h00** CINÉ-NUIT.
Les Chiens de printemps.

LUNDI 11 OCTOBRE:

- 17h00** YOGI L'OURS.
17h30 LA SOEUR VOLANTE.
20h00 TÉLÉ-SÉLECTION.
Docteur Justice.
22h55 TÉLÉJOURNAL ONTARIEN.
(jusqu'au vendredi incl.).

VENDREDI 15 OCTOBRE:

- 15h30** ROQUET, BELLES OREILLES.
19h30 DANIEL BOONE.

**CBWFT — WINNIPEG
et CBKFT — RÉGINA****SAMEDI 9 OCTOBRE:**

- 11h00** FILMS D'ART.
12h00 LES JEUX DU
COMMONWEALTH.
16h00 LA COURSE AUTOUR DU
MONDE.
17h00 LE TÉLÉJOURNAL.
17h05 NOIR SUR BLANC.
18h00 LE MONDE MERVEILLEUX
DE DISNEY.
19h00 QUINCY.
20h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY.
Chicago à Montréal.
21h30 LE TÉLÉJOURNAL.
22h05 LA POLITIQUE FÉDÉRALE.
22h10 CINÉMA.
Baquero.
23h40 CINÉ-NUIT.
De sang froid.

DIMANCHE 10 OCTOBRE:

- 11h00** LA SEMAINE VERTE.
12h00 FOOTBALL AMÉRICAIN.
Washington à Dallas.
15h00 HEBDO-DIMANCHE.
16h00 SECOND REGARD.
17h00 LE TÉLÉJOURNAL.
17h01 SCIENCE-RÉALITÉ.
17h30 LE TRÉFLE À QUATRE
FEUILLES.
18h00 MÉTRO-BOULOT-DODO.
18h30 LES BEAUX DIMANCHES.
20h00 LE TÉLÉJOURNAL.
20h20 LES BEAUX DIMANCHES
(suite).
22h05 NOUVELLES DU SPORT.
22h20 CINÉ-CLUB.
Les Enfants du paradis. (dern. de 2).

LUNDI 11 OCTOBRE:

- 10h30** LE CLUB DES CINQ.
11h00 ANGIE.
11h23 LE TÉLÉJOURNAL.
11h30 ALLÔ BOU BOU.

- 12h30** FOOTBALL CANADIEN.
Saskatchewan à Hamilton.
15h00 BOBINO.
15h30 RIEN QUE POUR VOUS.
16h00 LES TROUVAILLES DE
CLÉMENCE.
18h30 TERRE HUMAINE STC.
19h00 TÉLÉ-SÉLECTION.
J'aurais voulu chanter.
20h30 LA FAMILLE LABOSSIÈRE.
21h00 LAPRADE POP.
21h30 LE TÉLÉJOURNAL.
(jusqu'au vendredi incl.).
22h10 RENCONTRES.
22h40 LES JORDACHE.

MARDI 12 OCTOBRE:

- 18h30** LES GIROUETTES STC.
19h00 LA SÉRIE MONDIALE 1982.
22h10 MOI, CLAUDE, EMPEREUR.
23h10 CINÉMA.
Centaures.

MERCREDI 13 OCTOBRE:

- 18h30** PILE OU FACE.
19h00 LA SÉRIE MONDIALE 1982.
22h10 MOI, CLAUDE, EMPEREUR.
23h20 CINÉMA.
Voyage en Italie.

JEUDI 14 OCTOBRE:

- 18h30** MONSIEUR LE MINISTRE STC.
19h00 LES GRANDS FILMS.
Va voir maman, papa travaille.
21h00 LE TEMPS DES CHOIX.
23h10 CINÉMA.
La Nuit de la St-Germain.

VENDREDI 15 OCTOBRE:

- 18h30** TÉLÉ-POINT.
19h00 LA SÉRIE MONDIALE 1982.
22h10 CINÉMA.
La Guerre des bootleggers.
0h10 CINÉ-NUIT.
Considérons l'affaire comme
terminée.

CBXFT — EDMONTON**SAMEDI 9 OCTOBRE:**

- 11h00** LES JEUX DU
COMMONWEALTH.
15h00 LES HÉROS DU SAMEDI.
16h00 LE TÉLÉJOURNAL.
16h05 NOIR SUR BLANC.
17h00 LE MONDE MERVEILLEUX
DE DISNEY.
18h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY.
Chicago à Montréal.
20h30 FILMS D'ART.
21h30 LA COURSE AUTOUR DU
MONDE.
22h50 LE RÉGIONAL.
(dimanche également).
23h05 CINÉMA.
Mon père n'a jamais écouté mes
chansons.

DIMANCHE 10 OCTOBRE:

- 11h00** FOOTBALL AMÉRICAIN.
Washington à Dallas.
14h00 HEBDO-DIMANCHE.
14h30 COURT MÉTRAGE.
15h00 UNIVERS INCONNUS.
16h00 LA SEMAINE VERTE.
23h05 CINÉ-CLUB.
Les Enfants du paradis (dern. de 2).

LUNDI 11 OCTOBRE:

- 11h30** FOOTBALL CANADIEN.
Régina à Hamilton.
14h00 BOBINO.
14h30 LE CLUB DES CINQ.
14h45 ANGIE.
15h15 COURT MÉTRAGE.
15h30 ALLÔ BOU BOU.
18h30 RÉFLEXIONS.
23h00 LE RÉGIONAL.
(jusqu'au vendredi incl.).
23h15 LE TRÉFLE À 4 FEUILLES.
23h45 LES JORDACHE.

MARDI 12 OCTOBRE:

- 17h00** GRAND-PAPA.
17h30 CE SOIR.
18h00 LA SÉRIE MONDIALE 1982.
20h30 GRIZZLY ADAMS.
21h30 PILE OU FACE.
22h00 LES GIROUETTES STC.
23h15 RENCONTRES.
23h45 CINÉMA.
L'Esprit de la mort.

MERCREDI 13 OCTOBRE:

- 17h30** CE SOIR.
18h00 LA SÉRIE MONDIALE 1982.
20h30 QUINCY.
21h30 DANIEL BERTOLINO.
L'EXPLORATION ET VOUS.
22h00 AFFAIRES PUBLIQUES.
23h15 MAÎTRES ET VALETS.
0h05 CINÉMA.
Chevalier sans armure.

JEUDI 14 OCTOBRE:

- 18h30** HAROLD LLOYD.
23h15 CINÉMA.
Le Canardeur.

VENDREDI 15 OCTOBRE:

- 17h00** GÉNIES EN HERBE.
18h00 LA SÉRIE MONDIALE 1982.
20h30 LAUREL ET HARDY.
21h00 BONNE FÊTE MAMAN.
23h15 CINÉMA.
Sabata.

CBUFT — VANCOUVER**SAMEDI 9 OCTOBRE:**

- 10h00** LES JEUX DU
COMMONWEALTH.
14h00 LES AVENTURES DE
VIRULYSSE.
14h30 NIC ET PIC.
15h00 LES HÉROS DU SAMEDI.
16h00 LE MONDE MERVEILLEUX DE
DISNEY.
17h00 CINÉMA.
19h30 LA COURSE AUTOUR DU
MONDE.
20h30 LE TÉLÉJOURNAL.
20h35 NOIR SUR BLANC.
21h30 FILMS D'ART.
23h10 CINÉMA.
La Marquise d'O.
1h00 CINÉ-NUIT.
Le Juge et l'assassin.

DIMANCHE 10 OCTOBRE:

- 9h00** LE JOUR DU SEIGNEUR.
10h00 FOOTBALL AMÉRICAIN.
Washington à Dallas.
13h00 HEBDO-DIMANCHE.
13h30 COURT MÉTRAGE.

- 14h00** LES NOUVELLES AVENTURES
DE POPEYE.
14h30 KLIMBO.
14h45 SI TOUS LES GENS
DU MONDE...
15h00 UNIVERS INCONNUS.
16h00 LA SEMAINE VERTE.
23h05 CINÉ-CLUB.
Les Enfants du paradis (dern. de 2).

LUNDI 11 OCTOBRE:

- 10h30** FOOTBALL CANADIEN.
Régina à Hamilton.
13h00 BOBINO.
13h30 RIEN QUE POUR VOUS.
14h00 LES TROUVAILLES DE
CLÉMENCE.
14h30 LE CLUB DES CINQ.
14h55 ANGIE.
15h23 LE TÉLÉJOURNAL.
15h30 ALLÔ BOU BOU.
18h00 LE VAGABOND.
18h30 TERRE HUMAINE STC.
19h00 LE RÉGIONAL.
(jeudi également).
19h30 LE TÉLÉJOURNAL.
(jusqu'au vendredi incl.).
22h30 RÉFLEXIONS.
23h00 LE TRÉFLE À 4 FEUILLES.
23h30 LES JORDACHE.

MARDI 12 OCTOBRE:

- 17h00** LA SÉRIE MONDIALE 1982.
20h00 CE SOIR.
(mercredi et vendredi également).
21h30 GRAND-PAPA.
22h00 LES GIROUETTES STC.
22h30 PAR 27.
23h00 RENCONTRES.
23h30 REFLETS D'UN PAYS.

MERCREDI 13 OCTOBRE:

- 17h00** LA SÉRIE MONDIALE 1982.
20h30 LES PIERRAFEU.
21h00 DANIEL BERTOLINO.
L'EXPLORATION ET VOUS.
21h30 QUINCY.
22h30 MAÎTRES ET VALETS.
23h30 CINÉMA.
Casseurs de gang.

JEUDI 14 OCTOBRE:

- 18h00** VIVRE À TROIS.
18h30 MONSIEUR LE MINISTRE STC.
22h00 PILE OU FACE.
22h30 LE TEMPS DES CHOIX.
23h00 CINÉMA.
Brannigan.
VENDREDI 15 OCTOBRE:
17h00 HAROLD LLOYD.
18h00 LA SÉRIE MONDIALE 1982.
20h30 HISTOIRES D'HIER ET
D'AUJOURD'HUI.
21h30 GÉNIES EN HERBE.
22h00 L'INCROYABLE HULK.
23h00 CINÉMA.
Les Petits Câlins.
1h00 CINÉ-NUIT.
Les Galettes de Pont-Aven.

Début du magazine culturel: Le Trèfle à quatre feuilles

(article page 7)

